Kitāb al-Qānūn fī-ṭ-Ṭibb [the Canon of Medicine].

Contributors

Avicenna, 980-1037

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/njtrfud8

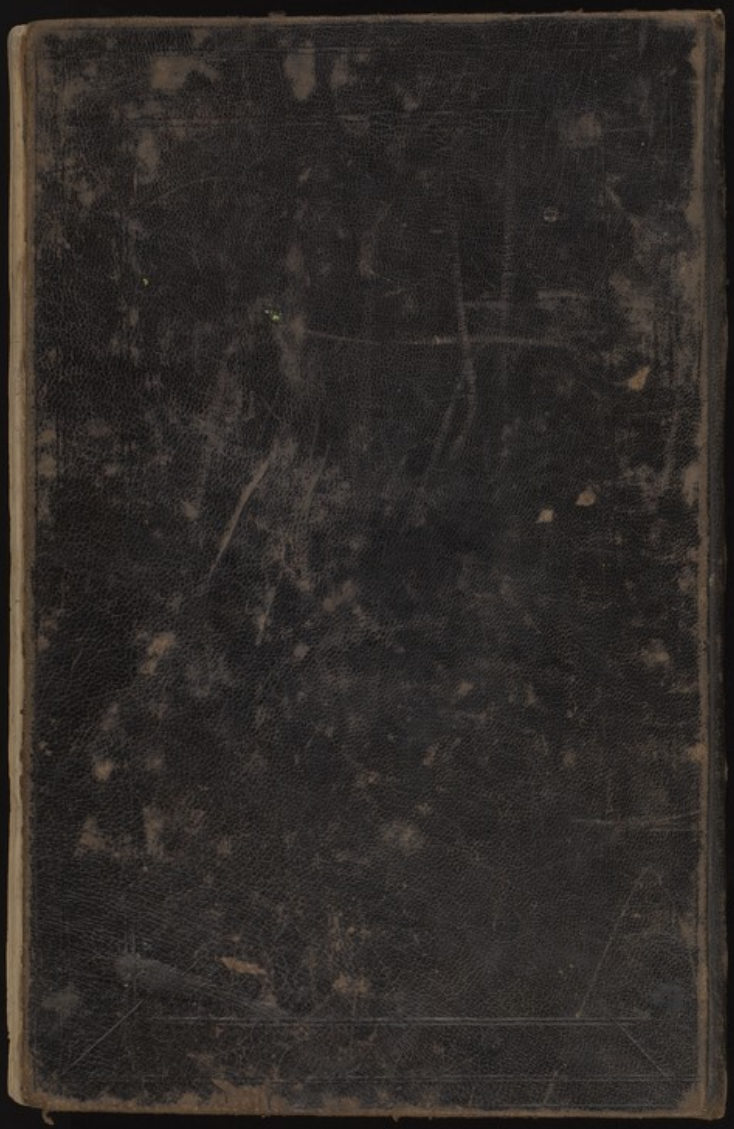
License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org



WMS. OR. 1a

Series A001

WMS. OR. 1a

39

2 66362/1

1

WMS. OR. 1a

WMS. OR. 1a

1A

66362(XIX 28)

Abū ʿAlī al-Ḥusain ibn ʿAlī ibn Sīnā al-Qānūnī
(Avicenna) fl. 1020 A.D.

al-Qānūn fiʾṭ-ṭibb (Canon Medicinae) lib. 1-3

..... ll., 29lines, 13 ,5"X8,5"

WMS. OR. 1a

WMS. OR. 1a

والمزاجات والاخلاط والاعضاء البسيطة والمركبة والارواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية
والله تعالى ولما الاسباب التي بها تحفظ الصحة والتي بتوسط بينها وبين ما هو من الماكول والمشروب
والمياه والهواء والمساكن والاستحمام والاعتقادات والصناعات والعادات المختلفة بالاشخاص الذين
النفسانية والسكونيات للانسان والاجناس الموادات على اختلاف من الامور الغريبة والتدبير المختلفة
والمشارب والاختيار للهواء وتعديل المركبات السكونيات واستعمال الادوية واعمال التي تحفظ الصحة
من بعض هذه الامور ما يحتاج عليه من جهة ما هو طبيب انما يقصد بالمباشرة فقط لا مجرد ما يصدق
بعضه تصديقا على اذ وضع له مقول من صاحب العلم الطبيعي وبعضها يلزمه ان يعرفه على جهة ما
كان من هذه كالمبادي فيلزمه ان يتقدر عليها فان مبادي العلوم كلها التي تسمى الموضوعات لها اعني
الطبيعة واذا شرع بعد المنطقي يتحدث في اثبات اغراضه والمزاج وما يتعلق بذلك مما هو من نوع ما
العلم الطبيعي فانه يلتفظ من حيث يورد في صناعة الطب البرس من صناعة الطب ويلتفظ من حيث يقول انه
انه شيأ لا يكون ذريعة اليه فالذي يحتاج الطبيب الماهية ويتقدم ما كان منه غير ممكن الوجود
الجوهر هو هذه الجملة الكون وكم حي والمزاجات انها هل حي كم حي وعلى الاخلاط انها هل حي كم
حي وكيف حي والقوى هل حي وكم حي وان حي والارواح هل حي وكم حي وان حي وان لكل نوع حال
وشبايه سببا وان الاسباب كم حي واما الاعضاء وما نفعها فيجب ان يصار فيها بالحس والشرح والذي
يجب ان يقصده الطبيب ويبرهن على الاعضاء التي سببها الجزوية وعلاماتها واتركيف زوال المرض ويحفظ
الصحة فانه يلزمه ان يعلى البرهان على ما كان من هذا الخفي او وجود تفصيله وتعديده وبيانه
وجالينوس اذا حاول اقامة البرهان على ان يحاول ذلك من جهة انه طبيب ولكن من جهة انه يجب ان
يبحث ويجوب ما يعيه الاجماع فليس ذلك له من جهة ما هو تفيه ولكن من جهة ما هو طبيب ولكن
الطبيب من جهة ما هو طبيب والفيلسوف ليس يمكنه ان يرهن على ذلك ولا نفع الجدل في العلم الثاني
في الاركان وهو من اجل ان الاركان حي اجسام بسيطة وحي اجزاء اولية لذات الانسان وغيره التي لا
يمكن ان تنحل في اجسام تخالفه الصور التي تقسمه المركبات وتحدث بامتزاجها الانواع المختلفة
من الكائنات فليس الطبيب من الطبيعي انها اربعة لا غير اثنان منها خفيفان واثنان بخلافها
فالخفيفان النار والهواء والثقيلان الارض والماء والاجرام جسم بسيط موضعه الطبيعي هو وسط
الكل يكون فيه بالطبع ساكنا وتحركه اليه بالطبع وان كان سيالا وذلك ثقل المطلق وخفة
بالبرد في طبعه اي طبعا يلزم اذا خلي وما يوجبه ولم يعوقه سبب من خارج ظهر عنه برد محسوس
يشبع وجود من الكائنات موجودة مفيد للاشخاص والثبات وحفظ الانواع الكائنة والهيات واما
الماء فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي ان يكون شاملا للارض شمولا للهواء اذا كانا على ما ينبغي
الطبيعي وهو ثقيل الاضافي وهو بارد رطب اي طبعه طبع اذا خلي وما يوجبه ولم يعاوقه
سبب من خارج ظهر عنه برد محسوس رطوبة وهي كونه في حيلة بحيث يجب بادنى سبب الى

ان تغرز في تحلل يقرأ في شكوكان نه لا يحفظ وجوده في الكائنات الفاسدة الهيات التي يوجد في ايجادها
من الشكل والتخطيط والتعديل كان الرطب اذا كان سهل الترك الهيات الشكلية تأتي سهل القبول لها كان الا
واذا كان على سبيل القبول للهيات الشكلية هو عسر الترك لها وهو مما تخرا اليابس الرطب شفاد الا اليابس رطب
قبولا للتهديد فالشكل سهلا واستفاد الرطب من اليابس حفظا لما حدث فيه من التقويم والتعديل
فوايا واجتمع اليابس الرطب عن تشبث والتحام الرطب باليابس عن سلامة واما الهواء فهو جرم بسيط موضعه
الطبيعي فوق الماء يحفظ النار وهذا اخفه الاضافي وطبعه حار رطب على ما بينا مما وجوده في الكائنات
تحفظ في كل ما تحفظ به يتحرك ويتحرك ما هو فيه بوضعه الطبيعي فوق الاجرام العنصرية كلها
بما هو كذلك وهو سريع المتحرك من الثلاثة الذي بتحرك عنه الكون والفساد لتجاوزه ذلك اخفها المطلق
وطبعها حار رطب وجودها في الكائنات لتنفخ فالمطف وتمزج بالعناصر فيخرج بها الى الفعل الجوهر
الهوائي والبخار من مخرجه برد العنصرين الثقيلين الباردين فيرجع عن العنصر الى المزاجية الثقيلان
اعوزه في كون الاعضاء في سكونها والخفيفان عون في كون الارواح وفي حركتها وتحريك الاعضاء
كان المحرك الاول هو النفس بهذه جملة الاركان

العلم الثالث في فصول الفصل الاول في المزاج

المزاج كيف حدوث لفاعل كيفيات متضادة موجودة في عناصر متصغرة الاجزاء بحاس كون كل واحد منها
اكثر الاخر اذا تفاعلت بقواها بعضها في بعض حدث عن جملتها كيفية متشابهة في جميعها هي المزاج
ولان القوى الاولية في الاركان المذكورة اربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وبسبب
المزاجات في الاجسام الكائنة الفاسدة انما تكون عنها وذلك اما بحسب ما يوجبه القسمة العقلية
المطلق عن مضاف الى شيء فهو على وجهين واحد الوجهين ان يكون المزاج معتدلا على ان يكون المقادير
من الكيفيات المتضادة في الممتزج متقاومة بكون المزاج كيفية متوسط بينها بالتحقيق
والوجه الثاني ان لا يكون المزاج بحسب الكيفيات المتضادة وسطا مطلقا ولكن يكون اميل الى واحد
الطرفين اما في احدى المضايقتين اللتين من الرطوبة واليبوسة والحرارة والبرودة واما في كليهما
لكن المعتبر في صناعة الطب الاعتدال والخروج عن الاعتدال البسيط هذا ولا ذلك بل يجب بتقدم الطبيب
من الطبيعي ان المعتدل على هذا المعنى ما لا يجوز ان يوجد اصلا فضلا عن ان يكون مزاج انسان
او عضو انسان وان علم المعتدل الذي تسعد الاطباء في مباحثهم للبرهو شفاء من الفاد والذي
هو التوازن بالسوية بين العدلين في القسمة وهو ان يكون قد توزعت فيه على الممتزج بدنا كان مخلطه
او عضوا من العناصر بكيفيتها وكيفيتها الفعل الذي يشتق في المزاج الاول اعني على اعدل النسب
لكن قد يعرض ان يكون عنه القسمة التي توزع على الانسان فيما جاء ما المعتدل الحقيقي وهذا الا
المعتبر يجب بدن الناس ايضا الذي هو ابعد من ذلك الاعتدال الذي يوجد في مزاج
الانسان من الاعتدال المذكور في الوجه الاول يعرض له ثلاثة اوجه من الاعتبارات فانه اما ان يكون

يجب النوع منها الى ما يختلف ما هو فيه واما ان يكون يجب صنف من النوع منها الى ما يختلف ما هو خارج
عنه في النوع واما ان يكون يجب صنف من النوع منها الى ما يختلف ما هو داخل في الصنف واما ان يكون
يجب الشخص من الصنف من النوع منها الى ما يختلف ما هو خارج عنه في صنفه وفي نوعه واما ان يكون
يجب الشخص منها الى ما يختلف من احواله في نفسه واما ان يكون يجب بعضو منها الى ما يختلف ما هو خارج
عنه في بدنه واما ان يكون يجب العضو منها الى احواله في نفسه والقسم الاول هو هذا عدل الذي نسبناه
بالقياس الى سائر الكائنات وهو الذي له عرض ليس مختصا لاحد وليس فيما ليس كذلك اعتدال له
والقريب احدان اذا خرج عنهما بطل المزاج عن ان يكون مزاج انسان واما الباقي فهو لا يعتدل
هذا المزاج العرضي ويوجد في شخص في غاية الاعتدال من صنفه في غاية الا عتدال الذي يتسع
النوع غاية الفهو وهذا ايضا وان لم يكن الاعتدال الحقيقي المذكور في اول الفصل حتى نمع وجوده فانه
يقرب وجوده وهذا الانسان ايضا انما يقرب من الاعتدال الحقيقي المذكور كيف اتفق ولكن نكاد في عصرنا
كالقريب البارد كالدماغ والرطبة كالكبد اليابسة كالعظام ولو توازنت قوتاها لكانتا قريبتين من الاعتدال
الحقيقي المذكور واما باعتبار كل عضو فكلا الاعضاء واحد وهو لمجموعها على ما نصفه واما بالقياس الى الاعضاء
الباقي الاعضاء الرئيسة فليس يمكن ان يكون مقاربا للذلك الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه الى الحرارة والرطوبة
فان مزاج الجمرة هو الغليظ والروح وهما حاران جدا مائلان الى الافراط في الحمرة والحرارة والى الرطوبة
وفي الحرارة تفوق بالرطوبة وبعتدي منهما والاعضاء الرئيسة ثلاثة كما سلف ذكرها والبارد منها واحد وهو
الدماغ وبرودته لا يبلغ ان يعدل حرارة القلب والكبد واليابس منها واحد وهو الطحال واليبوسة منه
ويبوسته لا يبلغ ان تعدل رطوبة الدماغ والكبد وليس الدماغ ايضا بذلك البارد ولا القلب ايضا بذلك
اليابس ولكن القلب بالقياس الى الامزجة يابس والدماغ بالقياس الى الاخرين بارد واما القسم الثالث
فهو ما يختص عرضا من القسم الاول عرض الاعتدال النوعي لا ان له عرضا سالما هو المزاج الصالح الا ما هو من
الامم يجب لهذا القياس الى اقليم من الاقاليم وطوبس الاهوية فان للهند مزاجا ما يخصه يحصل بسببه
مزاج آخر يخصهم ويصحبهم به كل واحد منها معتدل بالقياس الى صنفه وغير معتدل بالقياس الى الخر فان
البدن الهندي لو اكتيف بمزاج الصقلابي مرضا وهلك وكذلك حال البدن الصقلابي اذا كيف
بمزاج الهندي فيكون اذا لكل واحد من اصناف سكان المعمورة مزاج خاص لو اتفق هواؤه اطبعه وله
لم ينحط فما اقرار دتفريط واما القسم الرابع فهو حالة بين طرفي عرض مزاج الاقليم وهو احد
مزاجه ذلك الصنف واما القسم الخامس فهو اصنق من القسم الاول واما القسم السادس فهو الذي يجب ان
يكون الشخص معينا حتى يكون موجودا حيا صحيحا وله ايضا عرض يحيط طرفا الحرارة والرطوبة ويجب ان
تعلم ان كل شخص يستحق مزاجا يخصه بعينه ولا يكون لشاركه في النوع واما القسم السادس فهو الذي
بين هذين الحدين ايضا وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه

واما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب لنوع كل عضو من الاعضاء بخالف به عضو فاما الاعتدال الذي
يكون اليابس منه اكثر دلالة مما ان يكون الرطب منه اكثر دلالة فيجب ان يكون الحار منه اكثر تقصيا
منه واكثر نفاذا المزاج ايضا عرض مجتمع من اقتران وتفريط وعدد دون العدد المذكور في الامزجة المتفقة
واما القسم الثامن فهو الوسط بين هذين الحدين وهو المزاج الشخصي الذي اذا حصل له كان على افضل
ما ينبغي ان يكون عليه فاذا اعتبرنا الامزجة كان ازيدها الى الاعتدال الحقيقي هو الانسان واذا اعتبرنا
نقدم صح عندنا انه اذا كان في الموضع الموازي المعدل النهار عمارة وفيه نمو يناسب لا يحتاج
من الحيوان والنبات ان يكون تكونها اقرب الى اصناف من الاعتدال الحقيقي وصح ان نقول الذي
ان صناعة حرية اعتدال بسبب قرب الصنع فيها فان صناعة النسج هي التي تلي الاعتدال الذي
من مفازج جميعا او لا كثر عرضا منهما وان لم يكن مساوية شيا واحدا لصنعة اصلا ولا اضاد
قصدا لتحويل بنيانه مزاجهم دايما وكذا قد عملنا في تشريح هذا الرأي بما لم يعد كوه فاعتبار
كان الاقليم الرابع فانهم يحتر قون بدو لم شامة النصر عليهم وسمهم حينا بعد حينا بما عدا
كسكان الاقليم الثاني والثالث لا يحتر قون بدو لم بعد النصر عن رؤسهم كسكان الاقليم السادس وما هو
بعد منه عرضا في الاشخاص فهو اعدل شخص من اعدل صنف من اعدل نوع وما في الاعضاء فقد ظهر ان الاعضاء
الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال الحقيقي ويجب ان نعلم ان الحار القريب في عضو ما من ذلك الاعتدال
منه لجلده فانه لا يكاد يتفعل مما مزج به لشدة صفقه ثم ذو نضفه مفعل ويكاد يتعادل فيه نضج
الصديق والدم لشديد العصب وكذلك لا ينفعل عن جسم حسن الخلط من اصل الاجسام او اسهلها اذ كان انه
بالسوية وانما يعرف انه لا يجري انه كان مثله لما كان لا ينفعل لانه لا يجري لما كان مثليا كان لا ينفعل منه
لانه لو كان مخالفا لا ينفعل عنه فان الاشياء المتفقة الغامر المتساوية الطابع تنفعل بعضها عن بعض واما
لا ينفعل الشيء على شاكلته في الكيفية ولذا كان شاكلة في الكيفية شبيه مهاد ولعدم الجمود الذي
الكيفية واعدل حدود الراحة له ما كان على الاصابع واعدله ما كان على السبابة واعدل له ما كان على الابهام
منها فلذلك ما تأمل الاصابع الاخرى بكاد يكون بي كالحاكم بالطبع في مقادير الموسات فان
الحاكم يجب ان يكون منازيا على الجملة بين جميعا حتى يحس جزء مزاج الطرفين على التوسط تا العدل ويجب ان نعلم
مع ما قد عرفنا الا ذا قلنا الحار واذا معتدل على الخفيفة فذلك غير ممكن ولا ايضا اذا معتدل بالاعتدال
الانساني في امزاجه والا لكان من جوهر الانسان بعينه ولكنا نعني اذا ذا انفعل عن الحار العزيزي
في بدن الانسان بكيف بكيفه لم يكن ذلك الكيفية خارجة عن كيفية الانسان الى طرفي المزاج حتى اذا
لا اعتدال فالامور اما بالاعن الاعتدال وكلامنا معتدل بالقياس الى فعله في بدن الانسان وكذلك اذا
قلنا ان حارا وباردا وقلنا نعني الذي في جوهره بعامة الحرارة والبرودة ولا انه في جوهره اسخن من بدن الانسان
وابرد والا لكان المعتدل ما مزاجه مثل مزاج الانسان ولكنا نعني به احدث منه في بدن الانسان
حرارة او برودة فوق التي له لهذا قد يكون الدواء باردا بالقياس الى بدن الانسان حارا بالقياس

في نسخة ليس معتدل

الاجناس في الاختلاف امزجتها فان الانسان بارد امزجة من الذكور والذكور قدرت على الذكور وبيّنة
الخلق وارطب وابرد من الجمل كبرة فضل لحمه وقلة تريا مزجه لحم جواهر لحم سمين المحلف وان كان لحم الرجل
من جهة تركيبه بما يخالطه اخف فانه لكثافة اشتراكها ما تقدم من العروق وقلة لعصب
واهل البلاد الشمالية ارطب واهل البلاد الجنوبية ارطب والذين بخالفونهم في الخلق على العلامات الا
مزجه فتذكرها حيث نذكر العلامات كلية وجزئية التعليم الرابع وهو فصلان يتضمن الاول
التعليم الرابع في ماهيّة الغذاء ينقول الغذاء جسم رطب سيال ليحيل اليه الغذاء اولا فشه خلط مجرد وهو الذي
من شانه ان يصير من جوهر المتغذي وحده او مع غيره او الجزء يشابه البدن شيء مما يحلل منه ومنه
فضل وخلط مردي وهو الذي ليس من شانه ذلك او ليستحيل في الكبد الى الخلط المحمود وكون حفظه قبل
ذلك ان يدفع عن البدن ويقبض وتقول ان رطوبات البدن منها اولى ومنها ثانية فالاولى هو
الاربعة التي ذكرها والثانية فتمان اما الفضول وانما يحتاج فضل والفضول سنذكرها والتي بالذات التي
جي يخالف عن حالة الابتداء وتفترق في الاعضاء الاانها لم تصر خرية عضو من الاعضاء المغذوة بالفعل الثاني
وهي اصناف اربعة احدها الرطوبة المحمودة في مخاديق المزاج المعروف الصفار المجاورة للاعضا
الاصلية اما نبه لها والثانية الرطوبة التي جي بمنشأة في الاعضاء الاصلية بقوله الكثرة وهي مستعدة
لان يستحيل عنها الايفاد البدن الغذاء ولان قبل الاعضاء اذا جففها سبب من حركة عنيفة او غير
والثالثة الرطوبة الغريبة البعيدة بالا نقاء وهي التي استحال الى جوهر الاعضاء من طريق المزاج وليس
وليه ليحيل بعد من طريق الهوام النسلة لان بعد الهوام يكون عضوا لا رطوبة المداخلة للاعضاء الا
منذ ابتداء النشو التي بها اتصال جزايها وبعد اياس النطفة وبدا النطفة من الاخلاط ويقول ايضا
ان الرطوبات المخلطية المحمودة والفضلية تختص في اربعة اجناس من جنس الدم وهو افضلها وجنس البلغم
وجنس الصفرا وجنس السودا والدم حارا بالطبع برطبة وهي صفتان طبيعي وغير طبيعي والطبيعي احمر اللون
لا يتين له حلو جيدا وغير الطبيعي فمان فمنه ما قد تغير عن المزاج الصالح الذي خالطه ولكن بان عاسا
من اجيد في نفسه بيّنة وهذا اوخش ومنه ما اما قد تغيران حصل خلط مردي فيه وذلك فمنان تارة
ان يكون الخلط مرة عليه من خارج فقد فيه فاسده واما ان يكون الخلط حلو فيه نفسه مثلا
بان يكون بعض عضله واستحال الطبيعة مرة صفراء وكيفية مرة سوداء او بضا اواحدهما فيه وهذا
القسم بقسميه يخلف بحسب ما يخالطه واضافه من اصناف البلغم واصناف الصفرا
والمائية نضرة اره عكرا تارة رقيقا وتارة اسود شديد السواد وتارة وا بيض وكذلك تغير في رائحة
وطعمه ونضرة اره ملحا والى الحموضة واما البلغم فمنه طبيعي ايضا ومنه غير طبيعي والطبيعي هو الحلو الذي
يصلح ان يصير في وقته ما كولا ذه جزء للنضج وهو ضرب من البلغم الحلو وليس هو شيء يدل البرد
هو بالقياس الى البدن قليل البرد وبالقياس الى الدم والصفرا بارد وقد يكون من البلغم الحلو ما ليس
بطبيعي وهو البلغم الذي لا طعم له الذي سنذكره انا نفق ان ما خالطه دم طبيعي وكثير ما يحسن في

الجوازل في الغذاء فله الحق الطبيعي فاما يحيا يونس زعم ان الطبيعة اما تغذوه عضو كالقوة عضو مثله
بحيث يكون هذا البلغم قريب الشبه من البدن ويحتاج ايه الاعضا كلها فذلك اجري الدم ويحتي نقول
حقوق ان ذلك للحاجب حي لامرين احدهما ضرورية والاخر منفعة اما الضرورية فليسيبين احدهما ليكون قريبا من
الاعضاء فيغذي فتنا الاعضاء الواردة المهيا وما صلحا لاحتباس مدده من المعدة والكبد والاسباب عارضة
ابتلت عليه فواها جل رتبها العزونة فانضجي وهضمه وعدت به وكما الحرارة العزونة وهضمه وما
فكذلك الحرارة الغريبة قد تغذه ونقصه وهذا القسم الغذوة ليس الحرين وان الحرين لانسا كان
البلغم في ان المجاورة يسطيه وما وان شاركناه في ان المجاور الغريبة يحيله عضا فالمجاورة الثاني في
الدم يجيبه ليغذية الاعضا البلغمية المزاج الذي يحيل ان يكون في دمها تعاد بها بالفعل يحيل
على نسبة معلومة مثل الدماغ وهذا موجود للحرين وانما المنفعة فيحيل بتبل المفاصل الاعضاء الكثيرة
الحركة بلا يرين لها جفاف لسبب مادة للحركة لسبب الاحتكاك وهذه منفعة اعظم في
وانما البلغم الطبيعي فنه تقضي يختلف القوام حتى عند الحس وهو المجاري ومنه مستوي القوام في الحس
مختلفة في الخفة ويهيئها ومنه الرقيق جدا وهو الماجي ومنه وهو الغليظ جدا وهو الاعضى وهو
بالجملتي وهو الذي قد تحلل لطيفه لكثرة احتباسه في المفاصل والمنافذ هذا غلظ الجسم وان البلغم
غلظ مالح وهو كثرة ما يكون من البلغم رايبه واجفه وسبب كلا ملوحة حدوث ان خالطه طوبه مائيه
تحلل الطعم وعدمته ابزالا رضية محترقه بايبه المزاج مرة الطعم مخالطه باعتدال فانها ان كانت
مرارت ومن هذا يتولد الاملاح وتملح المياه وقد يضم من الرماد والقلي والنوره وغرة ذلك بان
يطبخ في الماء ويصفي ويطلى في ذلك الماء حتى ينعقد محلا اويترك بغته فتعقد وكذلك البلغم الذي
الذي لا طعم له اوطعمه قليل مرة غالبا له اذا خالطته مرة بايبه بالطبع محترقه مخالطه باعتدال
بالخبيه وبخته فهذا البلغم صفراوي واما جنوس فقد قال ان هذا البلغم ملح العفونة او المائية
نالطه وبخن نقول ان العفونة ملحه مما يحدث منه من الاحتراق والرماد منه فيخالطه رطوبة
واما المائية التي بخالطه فلا يحدث الملوحة وحدها اذا لم يقع السبب الثاني وبشه ان يكون
مائية او الفاسدة اقوا وانواصله وحدها تكون الكلام تاما وتن البلغم حامض وكما ان الحلو كان حي
فتين حلو لا مرارة في ذاته وحلو لامر بسبب مخالطه كذلك مخالطه حامض ايضا يكون حموضة على قسمين
احدهما بسبب مخالطة شيء عن بسبب وهو السوداء الحامض الذي سنذكره والثاني بسبب امر في
وهو ان بعض البلغم الحلو المذكور وما هو في طريق الحلاوة ما يعرض لشاربي العصارات الحلوة من
اولا ما العفص ايضا وهي البلغم ايضا عفص وحاله هذه الحال فانه ربما كانت عفوصته مخالطه
السوداء العفص ربما كانت عفوصته لسبب مرة في نفسه بمرة في نفسه بمرة اخذ بدا ينتحيل طبعه الى
العفوصة لجوي مائيه واخالته للبس الى الارضية قليلا قليلا يكون الحرارة الضعيفة تحلله
فضلة ولا الغليظة العفصة تحيل البلغم نوع زجاجي لجين يحلله الزجاج الذائب في الوجنة و

الباس لانه الرطوبة الغريبة لا الشاكلة ولكن لضعف الهضم يشرع هذا الانسان يكون بحيث يحصل فيه من المقاصل
ازعوجا ما يليه الى ناحية ضيق المعدة فيكون ذلك سببا لهذا ما يولد التخمة ايضا ويلزم من ذلك ان تكون التخمة
بالحقيقة وقد يمكن ان تعدا الثالثة وما يجري معه في العروض قضما ثالثا واذا توزع على الاعضاء فانصب كل عضو عند هضم رابع تفضل الهضم الاول وذلك المعدة يدفع من طبقاتها الاعضاء
وتفضل الهضم الثاني وهو في الكبد يدفع كثرة في البول بانه من جهة المحال والمدارة
تفضل الهضم الرابع انما يتبين بتدفع بالفعل الذي لا يحس به العرق فيما يوخذ الخارج بعضه من
مناذن محسوسة كالانف والصماخ او غير محسوسة كالمسام او خارجة عن الطبع كالادرار المخرج
او بما يتبين من زيادة البدن كالشعر يا لظفر وعلى ان من الاخلاط ما تنفعه الاعضاء ويستغرقها بعضها
وناذي لقسمة مسامه بيان كاد واسعة تامرّ يا في قوته فلم يمنع النضل ما لضعف ولا بالاخلاط
الرديئة سهولة الاستفراغ والتحلل وما سهل استفراغه وتحلل سهل استحالته الى الروح في
يتحلل معه واعلم انه كان لهذه الاخلاط اسبابا في تولدها فكذلك لها اسبابا في حركتها
فان الحركة والاشياء الحارة تحرك الدم والصفرا وربما حركت السوداء وبقوتها لكن الدعة تقوي
البلغم او صنوفا من السوداء والاوهام انفسها تحرك الاخلاط مثل ان الدم يحرك المثل الى الاشياء
الحمر ولذلك ينبغي المرعوف عن ان يتظر الى لون احر فيظن انه يقوله في الاخلاط وتوليدها
وانما اعتمد ان الخلط الفلاني في صلبها فالى الحكاء دون الاطباء التعليم الخامس فصل ٢٣
جمل الفصل ويحوي في باقيه العضو وقاله. فنقول الاعضاء اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط
المحمودة كان الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان والاعضاء منها ما هي مفردة و
ما هي مركبة والمفردة هي التي اي جزء محسوس اخذ منها كان شاركا للكل في الاسم والحد مثل
اللحم في اجزاء العضب في اجزائه والعظم في اجزائه وما يشبه ذلك ولذلك يسمى مثل هذه
الاجزاء والمركبة هي التي اذا اخذت منها جزاء اي جزاء كان لم يكن مشاركا للكل لا في الاسم ولا
في الحد مثل اليد والرجل والوجه فان جزأ الوجه ليس بوجه وجزا اليد ليس بيد وربما سمي عضوا
آلة لانها جاءت للات القصر في تمام الحركات والافعال وتاول الاعضاء المشابهة الاجزاء
العظم وقد خلق صلبا لانه اساس البدن ودعامة للحركات ثم العضروف وهو الذي يتعطف
واصل من بين والاعضاء والمنفعة في خلقته ان يحسن به اتصال العظام بالاعضاء الليئة
يكون اصلب واللين فتوكيا بلا متوسط فيناذي اللين بالصلب خصوصا عند الهزة تو
المحفظة بل يكون التركيب منه رجا مثل ما في عظم الكتف والزراسيف في اضلاع الخلف
ومثل المعروف الخنجري تحمل القص ايضا ليحسن بجا ورة المفاصل الخمسة كما نرى لصلابتها
وايضا اذا كان بعض العضل عتدا الى عضو يحرك عظم يشتد اليه وربما عوق به مثل صلابة
الاجفان كان هنالك وعلما ربما لا ونا مرها وايضا فانه قد تحس الحاجة في مواضع كثيرة

الى اعضاء تاتي على شيء توعي ليس بغاية الصلابة كما في الحوية ثم العضب وبحاجة ما يلين
بعض لدنه لينة في الانعطاف صلبة في الانفصال خلقت ليتم بها للاعضاء الاحساس والحركة
في الاوتار هي اجسام تنبت من اطراف العضل شبيه بالعصب علاقي الاعضاء المحركة فتاوة
وتجد بها ما يخدرها لتشنج العضلة راحتاعها لمورجوعها الى دورها وتارة توجبها بشر خاصة بها
العضلة عايدة الى وضعها اوتارا بدة فيه عجل مقدارها في طولها حال كونها ممنوعة المطبوع عليها
وهي اثراء عن بعض العضل وهي مولفة في الاكثر من العصب الشاذ في العضل الذي هي له
ومن الاجسام التي شاركوها ذكرا الاوتار هي التي تنبت منها رباطات وهي ايضا عصابة المرئي
والمسي والى من العظام الى جملة العضل فتشبهي اجسام وارا عريضة فاذا في العضلة سميت اغشية
فاما تاتي الى الفصل والعضو المتحرك اجتمع الى ذاته وتفصل وتاتم الرباطات التي ذكرها وهي اما
اجسام شبيهة بالعصب بعضها يسمى رباطا مطلقا وبعضها يسمى باسم العضلة فما اتصل من العضلة بالرباط
وما اتصل بالعظم والكل يسمى رباطا لكن وصل بين طرفي عظمي المفصل او بين الاعضاء الاخرى والحكم تدعى الى
شيء ما مع ما يسمى رباطا وقد يخص باسم العقد ليس بشيء من الروابط حس ذلك للاتاذي
كثرة ما يلزمه من الحاك والحركة ضعفه الرباط معلوم مما سلف الرباطات وهي اجسام تابتة من
الغشاء تمده مجوفة طولا عضبا شبه رباطية للجوهر هما كان منه ومنفعة بكونات خلف لترجيح
الغليظ فتفصل البخار الدخاني عنه والتوديع الروح على اعضاء البدن ثم الادرة وهي شبيهة بالشرايين
ولكنها تابته من الكبد وساكنة وهي لتوديع الدم على اعضائه الاغشية وهي اجسام منسجمة من ليف
عصابي غير محسوسة رقيقة التخلخل منسوجة تفضي سطوح اجسام لتحرى ويجري عليها المتابع منها
ليحفظ جملتها على تحلها وهيئتها لتفعلها من اعضا تحرى وترتبطها وما حوله العضد والرباط الذي
الى ليفها فانبثت منه كالكبة من العضل ومنها يكون للاعضا الغريبة لتحرى جوهرها اسافي
بالذات لما ولد منه وحساس للجسم المغروف فيه بالعرض وهذه الاعضاء مثل الرئة والكبد
الطحال بالكيتين فانها لا تحس بجواهرها البتة لكن انما يحس الاورد المساوة مولها عليها من الاغشية
واذا احدث فيها سريع اورام احساما للدرج فيحصل لغشا بالعرض للعضو الذي يحدث فيه واما
الرئة فيحصل جدا لغشا ومعلقة بالعرض الاترجان العضو والنقل الوريد ثم اللحم وهو حشو خلوي
هذه الاعضاء في البدن وقوتها التي تحدث بها وكل عضو لها في نفسه قوة عز وبه بها يتم له الغرض
وقد ذكر هو جذب الغذا واسكاله وتشبيهه والغاذية ودفع الفضل عنه ثم بعد ذلك تختص لا
عضا فعضا لما في هذه قوة اخرى تميز منه الى غيره وبعضها ليس لها ذلك ومن وجد اخر
له اي هذه القوة فضل اليه من جيره بعضها ليس له ذلك فاذا تركت حدث عضو فاسد
عضو قابل وعضو فاعل غير معط وعضو قابل معط ولا معط اما الفضو القابل المعطي فلم ذلك في وجود
فان الدماغ والكبد اجمعوا على ان كل واحد منها تقبل فيه الجوهر الحارة العزيزة والروح من الطب

اوتحاج المنبت

فصل

وعضو معط

وكل واحد منها ايضا مبدا قوة يطلبها غيره اما الدماغ فمن الحس عند قوم مطلقا وعند قوم لا مطلقا واما الكبد فمبدا التغذية عند قوم مطلقا وعند قوم لا مطلقا واما العضو القابل فانه كان في وجوده ابعد مثل القلب القابل لقوة نفسي للحيوان وليس هو مبدا القوة ويعطيها غيره بوجه واما الامتزاجان الاخران فاختلف في احدهما الاطباء مع اكثر من الفلاسفة فقال اكثر من الفلاسفة ان احدهما العضو القابل وهو الاصل لكل قوة وهو عندي ساري الاعضاء كلها القوى التي بعدها وابقى حي والباقي تدرك بالعقل واما الاطباء وقوم من الفلاسفة فقد قرنوا هذه القوى في الاعضاء لم يقولوا العضو معطيا عنها قبل القوة وقوله عند المحققين الذي نص اصح وقول الاطباء باطل بالعقل ثم اختلفوا في قسم الاخر الاطباء منهم والفلاسفة والفلاسفة قد حصروا بعد ان الاعضاء الرئيسة لها اس واما اشبهها اما ستي فمنها جعله ما لها من مبادي اخر لكنها تلك القوى اذا ومن تبعها عدّ كذا اضافها فلاجي بعد شيا اخر قوه منها ولا اضافها عضو قوى اخر وذهب طائفة الى ان تلك القوى ليس يخصها لكنها قابلة اليها من الكبد او القلب في اول الكون ثم استقرت فيه والطبيب يتبع الفحص عن مبادئها والعلاج بحسب ما يعلم ويعتقد في الاختلافين بالبرهان فيرجع اليه بسبل من حجة ما هو طبيب ولا يمنع شيء من مبادئه واعماله ولكن يجب ان يعلم ويعتقد في الاختلاف الاول انه لا يجد كان القلب مبدا في الحس والحركة للدماغ والقوة المغذية للكبد لم يكن فان الدماغ اما بنفسه واما بعد القلب مثل الكبد النفسانية بالقياس الى ساير الاعضاء والكبد كذلك مبدا للاثقال الطبيعية المغذية بالقياس الى ساير الاعضاء ويجب ان يعلم ويعتقد في الاختلاف الثاني انه لا عليه كان حصول القوة الغريزية في مثل هذا العضو عند اول الحصول للكبد او احقه بمزاجه فضلا اولم يكن ولا واحد ولكن الامران جميعا يعتقدان تلك القوة ليت نابضه اليه من الكبد بحيث لولا نبضه اليسير منها كان عند اعظم عدما ومعه بطل المعدة كما للحي والمحركة للدماغ من الدماغ عن تلك القوة ساريه غريزية للعضو ما يبقى حي مزاجه فحينئذ يشرح له حال الهضمة ويعرف له اعضاء جاذبة للريشة واعضاء مروحة واعضاء غير ريشية ولا مروحة فالاعضاء الريشة جميعا اعضاء مبادي للقوى الاولى في البدن المتصل انبعاثها في بقاء الشخص والنوع اما بجب بقاء الشخص فالريشة ثلاثة القلب وهو مبدا قوة للحيوة والدماغ وهو مبدا قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدا قوة المغذية واما بجب بقاء النوع والريشة هذه الثلاثة ايضا ورابع يخص النوع هو الاثنان الذكران لنطفة الاول يتبع بها الاثر ويتبع الاثر انثاها واما الانثى فلا يحل توليد المني الحاوية للقوى الفاعلة للتناسل الا انتفاع فلا افادة تمام الهضمة والمزاج الذكوري والانثوي الذين ساري العوارض اللازمة لا نواع الذكور لا من الاشياء الداخلة في نفس الحيوانية اولا الاعضاء الخادمة بعضها لجزء خدمة مخصة وبعضها لجزء خدمة موديه الخدمة المهيئة لشيء منفعة ولخدمة المودي يسمى خدمة على الاطلاق والخادمة المهيئة تتقدم نعل الرئيس واما القلب فخادمه المجيء مثل الرية والمودي مثل الشرايين واما الدماغ فخادمه

البيض هو مثل الكبد وسائر الاعضاء الغذاء يحفظ الروح والمودي هو مثل الاوردة واما الاثنيان فخادمها المني مثل الاعضاء المولدة للمني فالمودي اما الاول الاجلل ويعرف بهما ودينه ذلك الذي في الشاء عروق تدفع بهما الى الجهل فالمودي من زيادة الروح التي يتميز منه منفعة التي وقال بالسوس ان من الاعضاء ما له نفع منها ما له منفعة فقط ومنها ما له نفع ومنفعة سمّا الاول كالقلب الثاني كالرية والثالث كالكبد والاول اذا يجب بعض بالفعل ما يتم بالشيء وجده من هذه الافعال الداخلة في جملة الشخص اذ بقاء النوع سيما للقلب في توليد الروح والباقي بعضي بالمنفعة ما بقي لفعول ليفعل بعضو اجز وحتى صار الفعل تاما في افادة جملة الشخص اذ بقاء النوع والرية للمزاج واما الكبد فلا عضوها الثاني وقد الفضم الثالث والرابع بنا قسم العضو الكبد تاما حتى يصلح ذلك الدم لتغذية نفسه كون نفعا ولا منفعة وما قبله لا يعتبر للفعل منفعة كون نفعه منفعة وتقول ايضا من الاعضاء ما تكون عن المني وهي مشابهة الاجزاء الجسم ومنها ما تكون عن الدم كالشحم واللحم وما خلا منها تكون عن المنيين سمي الذكر وسمي الانثى الى انها على قول من جعفو من الحكما تكون عن مني الذكر كما تكون المخيين عن الانثى فيه وتكون عن مني الانثى كما تكون المخيين عن المنيين وكان مبداه العقد في اللفخة كذلك مبدا عند الصورة في مني الذكر وكما ان مبداه الانعقاد في المنيين تكذلك الانعقاد الصورة اعني القوة المشكلة هو في مني المراة وكما ان كل واحد من الاثنين جزء من جوهر الجنين الحادث منهما كذلك كل واحد من المنيين جوهر الجنين الحادث عنهما وعند الفول خلافا كثيرا قول جالينوس فانه يرى ان كل واحد من المنيين قوة عاذية وفاية للعقد ومع ذلك بلا منع ان قول ان الغاذية في الذكور هي القوة المنعقدة في الاثنى في اثنى واذا تحقق القول في هذا فمتى كينا في القوة الاصلية ثم ان الدم الذي كان ينفصل عن المراة في الاقراء يصير غذا فمنه ما يتحمل الى مشابه جوهر المني والاعضاء الكائنة منه فتكون غذاله وتربيه مالا يصير غذا لذلك فكون يصلح ان ينعقد في حشوها وملا الاعضاء بين الاعضاء الاولى فتكون لحما وشحما ومنه فضل لا يصلح لاحد الامرين فيرمى الى رفت القفا وذلك الطبيعة فضلا واذا ولد الجنين فان الدم الذي ولد كبره يجد مسدّ ذلك الدم وتولد عنه مادة تتغذى عن ذلك الدم والقيء تولد عن مسن الدم ومعقده الحر ايسر واما الشحم فانما يمنعه رد يعقبه ابرد ولذلك يجلد الحر وما كان من الاعضاء مختلفا من المنيين فانه اذا انفصل لم يتجزا الاتصال الحقيقي ولا بعضه في مثل مرارة الاجوال وفي سن العربي مثل الدماغ وشيء صغيرة من الاوردة دون الكبرة ودون الشرايين واذا انفعوا منه جزء بنت عضوه شيء ورد ذلك كما يعظم والعصب وما كان منه فانه ينبت بعد سلامه وينصل منه كالجرح اما كان من مواد ما يرم منه في الجنين بعد فاما ان يعهد المني ترتيبا فذلك العضو اذا فات امكن ان ينبت مرة اخرى مثل الشحم في سن الصبي واما البيتي على الدم مزاج اخر فانه لا ينبت مرة اخرى ونقول ايضا ان الاعضاء التي

الفصل الى مجانسة شيئا بعد شيء بالاعضاء الغريبة ثم نرجع الى جارتها الغضروفية ثم نرجع الى العظام
الاطباء والدماغ الى آخر الامر ونقول ان جميع الاعضاء المذكورة جملة الاولى في العظام
بحيث تحاذون فصلا الفصل الاول نقول الكلي في العظام والفاصل نقول ومن العظام ما
من البدن فيأس الا يحاجة عليه مثل فقار الصلبة فانا سائل ان يدرن على السنبلة على
المشبه التي تنصب فيها الاولاء وربط سائر المخ فانا بينا ومنها ما فيأسه من البدن فيأس المخ و
كعظم الجوح ومنها ما فيأسه فيأس السلاح الذي يدفع بها المحارم والذي هو الفقار
التي تدعى السناسن وهي على فقار الظهر كالشوك ومنها ما هو حشو بين نوح المفاصل في العظام
التي سماها الاقدمون ومنها ما هو مشدود للاجسام المتجاورة الى علاقة كالعظم الشبيه
بالابرة الموصل الحنجرة واللسان وعزها وجملة العظام وعامة في المليات وما كان من هذه العظام
انما يحتاج اليه للدعامة فقط ولا يحتاج الى التحريك دائما خلق مصمتا وان كانت فيه
السام والخلل والفرج التي لا بد منها واما كان يحتاج اليه منها لاجل المركة ايضا يقدر بها في
مقدار يخرقه ويجعل تجويفه في الوسط واحدا لتكون حركته غير محتاج الى مواتق الغضاء
ينصر بخواص سلب حركته وجميع عظامه وهو المخ في حشوه معاليه زيادة التجويف ان يكون جيد
وفائدة توجيد التجويف ان يبقى حركته اصلية فائدة سلامة حركته ان لا يتكسر عند الحركات العنيفة
وفائدة المخ منه لمعدوده على ما تحتاجه قبل وتبرطيه دائما فلا عنف تخفيف للحركة ويكون
وهي مجوفة كالمصمتة والتجويف يقل اذا كانت الحاجة الى الوثاقة اكثر وتكثر اذا كانت الحاجة
الى الخفة اكثر واما العظام الجاسئة حلقت لذلك الامر عند المذكور مع زيادة حاجة بسبب
شيء يجلب بتفريغه كالمرابحا المستنشقة مع الهواء في عظم المصاعد والفصل الدماغ الذي
منها والعظام كلها متجاورة مثلا ضه وليس من شيء من العظام وبين العظم الذي يليه
سائر كثيرة في بعضها سائر قليلة لواحق عضروفية او شبيه بالعضروفية حلقت
حلق المنفعة التي للعضاريف ومالم يجب فيه راعاة فالمنفعة حلقت منها لا لاجله
الا يفعل والمجاورات التي بين العظام على اصناف فمنها ما يجاور بمجاورة مفصل حس ومنها
ما يجاور بمفصل غير حس ومنها ما يجاور بمفصل من نوع وكونها ومعدودا وملزقا فا
الحس وهو الذي لاحد عظمتان يتحركه حركة سهلة من غير ان يحرك معه العظم الآخر
كمفصل الرسغ مع الساعد والمفصل الغير الحس نوعان احدهما ان يكون حركة احد العظمين وحده
صعبة وقليلة المقدار المفصل الذي من الرسغ والساعد او مفصل ما بين عظمين من عظام
الشيء واما المفصل النوعي هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك وحده الثاني شيء ما
عظام العضو واما المذكور فيه ما يوجد لاحد العظمين من زيادة والثاني دونه وكر بها ذلك

فلا ضلاع واما في الجوفين من الاعضاء
والعروق فمنبت اعشيتها من الغشاء
المستبطن لفصل الخلق كما
من الاوعي والطبيعي

للحركة فاكون آلة مبدأ الحس والحركة لهما جميعا عصبة واحدة ومن اثرة ذلك يكون مبدأ كونه
عصبة ونقول ايضا ان جميع الاعضاء المذكورة وفي اي شاء ومنفعة عضلية امر العدوي عضلي الصدر
والبطن المستبطن اما في الصدر كالحجاب والاودجة والشريانات والوريد فمنبت اعشيتها
من الغشاء المستبطن وايضا فان الاعضاء التي هي الاعضاء والتجويف اما لفعله كالمعدة والامعاء
فيها لطيف كالكبد لا تحتاج من الحركات الا بالقدر اما الارادة فسبب لطيف العضل واما الطبيعة
الرحم والعروق والمركبة لحركة الازمة الخفيف مخصوص برئيسة من وضع الطول والعرض والتوريب
فيحتاج الى لطيف المطاول والدفع اللطيف لما هو عرضا العاضد والاعضاء الرئيسة لما كان من الاعضاء
اي الطبيعة واحدة شيء الاورده فان اضاف لفعله ثلاثة منتبي بعضها اي يحتاج ربما كان ذا تشقق
فالطبيعة لما هو عرضا يكون في الطبيعة الخارجية والاخران في الطبيعة الداخلة الان اقول هو طول
الى طول طبيعي لما طول لما خلق كذلك لئلا يكون الدفع الحادث في الدافع معاونا لطبيعة الجذب والامساك
فيها الولي بان يكون اما الاتي الامعاء فان ما جتماعها يكون الى الامساك اشد به لما في الجذب والدفع
ونقول ايضا الاعضاء العضلية لحفظ باجتماع عزيمة عن خروجها منها ما جي ذات طبقة واحدة
منها ما جي ذات طبقتين واما خلق ذات طبقتين لمنافع احدها مساعدة الحاجة الى شدة الامساك
في وثاقة وجيئتها لئلا تشقق بسبب قوة حركتها بما فيها كالمرابين والثانية سهولة الحاجة الى شدة
الامتياط في امر الجسم الخزين منها لئلا يخلط ويخرج اما اشتعار الانفعال بسبب تخلخلها اذا
كانت ذات طبقة واحدة واما اشتعار الخارج بسبب اما تنهاتها الى انشقاق ذلك ايضا وهذه
الجسم المخزون هو مثل الروح والدم المخزنين في الشرايين القدين بجانب يحتاط في سوقها وبجانب
شياعها اما الروح فبا تفعل لما الدم فبا الشوق في ذلك بخطر عظيم والثالثة اذا كان عضو
يحتاج ان يكون كون واحد من الدفع والجذب فيحركه قوية اذ له بلا اختلاط ذلك كالمعدة
والامعاء واذا بتداذا الربان يكون كل طبقة من طبقات العضو بفعل بخصه وكان الفعل الواحد
احدهما عن مزاج مخالف للآخر كان التفريق بينهما اوصل للمعدة فانه اوبد بينهما ان يكون
الخمر وذلك اما كون بعض عضلي ذات يكون لها الهضم وذلك اما كون لحافي دافرة والكور
من الاخرى طبقة عصبية للحس طبقة لحمية الهضم ربما جعلت الطبقة الباطنة عصبية ولها
لحمانية لان الهاضم يجوز ان يصل الى المهضوم بالقوة دون الملاقات ولما لم يجز ان لا يلاقي
المحرين في حس اللمس قوله ايضا ان الاعضاء منها ما جي ترتيبة المزاج من لدم فلا يحتاج الدم في
تغذيتها الى ان يتصرف في احالات كثيرة من الهضم فلذلك لم يجعل بينه بخار يف ودخان ثم
بينها الغذاء الواصل مدة لم تتغذى به اللحم ولكون الغذاء كما لا بد له يتحلل منها ما جي في
بعد المزاج عنه فيحتاج الدم في ان يتحلل الى احالات كثيرة مندرجة الى شاكلة جوهر
كالعظم الغشاء الاسفل واكان من الاعضاء هكذا فانه يحتاج الى مان متاز من الغذاء فوق الحاجة في

الليه الى التحليل

فلذلك يجعل في الخلقة ما تجويف
واحد تجري عظامه مجرى يتحلل
في شبها الى حاسة شيء عظام الساق
والساعد اجتماعها بمنفرجة بيه بشكل
العظم

اللام في الكتاب المبوّب بثمين وجعل [illegible] وهو اسقم الى الدرز بين المقدمين صار شكل هكذا (ﻫ)

واما الدرز بين الكاذبان فانه انحدار يطول الراس على مواراة الدرز بين الجانبين وليس بعيد في العظم تمام العضو ولهذا يتعذر الفصل بين واذا انفصل الثلثة الاول الحقيقة صار شكل هكذا

وهكذا شكل الطبيعي لتمام الدرز واما اشكال الدرز غير الطبيعة فهي ثلثة احداها ان ينقص الشق المقدم فيفضل من الدرز والاكليلي الثاني ان ينقص الزاوية فيفضل من الدرز الذي الى الاذن اثنان يفضل الدرز الذي الى الجبهة خمسة الرأس كله كمشاري الطول والعرض قال فاضل الاطباء جالينوس هذا الشكل ما دام في الاب بعد ولد في الاول يشارك فيه ضعف الدرز وقد كان ضعف الدرز في الاول درزا في العرض درزان يكونان ههنا للطول درزا واحدا والعرض كذلك درزا واحدا وان يكون الدرز الطول ينقص من العرض الا ويتقصر من بطول الدماغ او جرمه فيؤدي ذلك مضاد للجاء ما مانع من صحة التركيب وصوب قول مقدم الاطباء اقراط اذ اجعل شكل الراس اربعة نقط

منها في تشريح ماء دون الفخ والراس بعد هذا خمسة عظام اربعة كالجدران واحد كالقاعدة وجعلت هذه الجدران اصلب من اليافوخ لان العظام والصدمات عليها اكثر ولان الحاجة الى تخلخل الفخ والنافوخ اشد لامرين احدهما ليتوفر فيه انبخار المتحلل والثاني ليسهل خروج الدماغ وجعل اصل الجدران موجزها لانها غاشية تحوط راس الحواس فالجدران الاول هو عظم الجبهة ويحده من فوقه الدرز الذي يكلي ومن اسفل درزا اخر عند درز الاكليل وما على العينين عند الحاجبين فصلا آخر يعد الطرف الثاني من الاكليلي والجدران اللذان منة ويسرة ينتهي الطرفان منها الاذنان وبجنبيهما للجدرين ليصلا بهما ويحد كل واحد منهما من فوق الدرز الذي ومن اسفل درز الطي في ومن طرف الدرز اللامي ومن مستهيا الى الاكليلي ومن قدامه جزء من الاكليلي ومن خلف جزء من اللامي وامام الجدار الرابع فيحده من فوق الدرز اللامي ومن اسفل الدرز المشترك بين الوريدين الوتدي ويتصل بين طرفي اللامي واما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يحمل ما يؤلف العظام ويقال له الوتدي ويحلق صلا لمنفذين احدهما ان الصلامة بين على المخ والثاني ان الصلب تمر فيولا للمفعة من الفضول وهو العظم موضوع تحت نفوذ ينصب له دائما فاحتيط في نصبه وفي كل واحد من جانبي الصدغين عظمان صليبان يسران العصبة المارة في الصدغ وصفتها في طول الصدغ على الوجاب يسمى عظام الدوح

في تشريح عظام الفكين منه والا نف اما عظام الفك الاعلى فحد لا من فوق درزها مشترك بينه وبين الجبهة ما ان يحاذي الصدغ ويحده من تحت منابت الاسنان ومن الجانبين درزيا في من ناحية الاذن مشترك بينه وبين العظم الوتدي الذي هو دراوي الى الخرائي ثم الطرف الاخر وهو منتهاه

الزاوية وليس كان الاخر ثم فيها مثلي الانسان في منابتها الا ان درزه الذي كل واحد من العظمين عارية انسان كالمشارة يمكن انسان هذا العظم بعضده به عارية ذلك العظم كما تركب الصغار وان صفاح الناس هذا الوصل ليسي شاما ودرزيا كما تفاصل عظم الفخ والمارق منه ما هو ملزف طولا مثل مفصل ما بين عظمي الساعد ومنه ما هو ملزق عرضا مثل مفصل القدم السفلي من فقار الصلب فان العليا منها غير موثقة فصل الثاني منها في شرح تحفه ومنفعة اما منفعة جمل عظام المخ في انها حاشه للدماغ ساتره واقيه عن الافات واما المنفعه في جعلها اكثر من عظم واحد فلان توقي بواحد فينفصل الى جملتين جمل معتبره بالامور التي بالقياس الى الاعظم نفسه وجمل صغيره التي بالقياس الى ما عوته العظم اما الجمله الاولى فينقسم الى منفعتين احديهما ان يعطي الدماغ ان يتمدد بعرض في الفخ انه في جزء منه من كراد عفونه لم يجد ان يكون ذلك عاما للفخ كله كما يكون لو كان عظما واحدا والثانيه ان لا يكون في عظم واحد مثلا اختلاف اجزاء في الصلابة واللين والتخلخل والتكاثف في الرقه والغلظ الاختلاف الذي يقتضيه المعنى المذكور عن قريب واما الجمله الثانيه فهي المنفعة التي هم بالذين منفعتها بالقياس الى الدماغ نفسه بان يكون لما عاد الاجزاء المعده عن التغذو بالعظم نفسه الغلظ طريق وسبك الفارغة تنفي الدماغ ومنفعة بالقياس الى ما يخرج من الدماغ لينفعه العصب الذي نبت في عظم الدماغ وجعل اصل الجدران اصلب من اليافوخ لامرين احدهما ليتوفر فيه انبخار المتحلل والثاني ليسهل خروج الدماغ وجعل اصل الجدران موجزها لانها غاشية تحوط راس الحواس فالجدران الاول هو عظم الجبهة ويحده من فوقه الدرز الذي يكلي ومن اسفل درزا اخر عند درز الاكليل وما على العينين عند الحاجبين فصلا آخر يعد الطرف الثاني من الاكليلي والجدران اللذان منة ويسرة ينتهي الطرفان منها الاذنان وبجنبيهما للجدرين ليصلا بهما ويحد كل واحد منهما من فوق الدرز الذي ومن اسفل درز الطي في ومن طرف الدرز اللامي ومن مستهيا الى الاكليلي ومن قدامه جزء من الاكليلي ومن خلفه جزء من اللامي وامام الجدار الرابع فيحده من فوق الدرز اللامي ومن اسفل الدرز المشترك بين الوريدين الوتدي ويتصل بين طرفي اللامي واما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يحمل ما يؤلف العظام ويقال له الوتدي ويحلق صلا لمنفذين احدهما ان الصلامة بين على المخ والثاني ان الصلب تمر فيولا للمفعة من الفضول وهو العظم موضوع تحت نفوذ ينصب له دائما فاحتيط في نصبه وفي كل واحد من جانبي الصدغين عظمان صليبان يسران العصبة المارة في الصدغ وصفتها في طول الصدغ على الوجاب يسمى عظام الدوح

في تشريح عظام الفكين منه والا نف اما عظام الفك الاعلى فحد لا من فوق درزها مشترك بينه وبين الجبهة ما ان يحاذي الصدغ ويحده من تحت منابت الاسنان ومن الجانبين درزيا في من ناحية الاذن مشترك بينه وبين العظم الوتدي الذي هو دراوي الى الخرائي ثم الطرف الاخر وهو منتهاه

اللام

فصل الثاني

فصل الثالث

فصل الرابع

اعني ان يبقى امامنا الا ضيق يسيرا فيكون حد زرد من عند وبين الثقبة الذي نذكره وهو الذي يقطع
على الجناك طولا لا فضلة حدوده وآماد زرد زه الداخله في حدوده فمن ذلك زرد يقطع على الجناك
طولا وهو زرد يخرج منه زرد من جانبيه واحد بين محاذاة ما بين الحاجبين الى محاذاة ما بين الشنين وزرد
من بين الحاجبين الى محاذاة ما بين زرد من عند منتهى حد الدرد ويصل عنه منحدرا الى
من بين الوريد عيه والياب من اليمين وزرد اخر مثله في الشمال فتحدد بين هذه الدرد الثلاثة
الوسطى والطرفين وبين محاذاة منابت الاسنان المذكوره عظام مثلثان لكن قاعدة المثلث
ليست عند منابت الاسنان بل عند عرض قبل ذلك بدرزة واحدة قريبة من قاعدة الحنيين كان الدرز
الثلثة بقارنة هذا القاطع الى المواضع المذكوره ويحصل دون المثلثين المذكورين جميعا
المثلث من منابت الاسنان فيما بين الدرزين الطرفين ويفصل احد العظمين عن الآخر جلبوق
عن الدرز الاوسط ليكون لكل عظم منهما درزا وبيتان فالبيتان عند هذا الدرز الفاصل وحده عند ذلك
ومنفرجه عند المنحنيين من درز والفك الا على درز بقل من الدرز المشترك الا على اخذ الى جانبه
العين فكما بلغ الشفرة نفسه الى جنبة فمنه يتجلب الدرز المشترك مع الجبهة ودرز نقرة العين حتى
يتصل بالحاجب ويخرج دونه تتصل كذلك من عنزان يدخل الشفرة ودرز ذلك يتصل كذلك بعد
دخول الشفرة وكل ما هو منها اسفل يا الفاس الى الدرز تحت الحاجب فهو بعد من الموضع الذي يا
الا على وكل العظم الذي يقرنه الدرز الاول من المثلثة اعظم الذي هو الثاني واما الا نفحة
لان نفعه ظاهر وهي ثلث احديها انه يعين يا التجويف الذي يشمل عليه في الاستان حتى حيز
هواء الاكثر وبعد ذلك يصل النفوذ الى الدماغ فان الهواء المستنشق وان كان بوت جله الى الرئة فان
شطرا صالحا المقدار يتفذ ايضا الى الدماغ يجمع ايضا للاستنشاق الذي طلب فيه النفس هوا
صالحا في موضع واحد لعلما الله تعالى ليكون الادراك وافق لهذه ثلثة منافع في منفعة واما
الثانية فانه يعين في تقطيع للاغذية كلها عند الموضع الذي يجاوز فيه تقطع المرور
مقدارا منها فان منفعتان في منفعة واحدة وبعد ما ينفعله الانفذ في تقدير وهو المرور في هو ما
يفعله النفل المتفوت مخلفا الى خلف لمزمار فلا يخرج له با لمدة واما الثالثة فلكون الفضول
المتدفعة من الراس ستردة عما لا يصار ايضا لكون الله معينة على نفضا با لنفي وهذان
منفعتان في منفعة وتركيب عظام الانف من عظمين كالمثلثين لهذي منهما مزاوتا هما من فوق
والقاعدة ان بما سان عند نقرة العين وبيقار تان وا وتين والنظان كل واحد منهما يركب احد
الدرزين الطرفين المذكورين في شرح عظام الوجه وعلى طرفيهما السافلين عضد فان لسان
بينهما على طول الدرز الواسطا في عضد قف الا على اصلي من الاسفل وهو الجلد اصلي من العضد وفي
منفعة العضد في الوسطا في ان نفصل الانفا المخرجين حتى اذا زلق من الدماغ نقطة مائية
في الا كثر الى احدهما ولم لمد جميع طرف الاستنشاق المودي الى الدماغ هوا مرطبا به من الروح

ومنفعة العضد وفي الطرفين امور لهذه احديها المنفعة المشتركة للعضاريفي الرابعة في الطرف
العظم كلها مرغنا سها ما بنه لكي يسترخ ويتوسع ان احتيج الى افضل استنشاق من الواردة فيما الذي
للعين في تفصل البخار الدخاني يا هيرا زها عند النفوذ النقاء منها وا وتعاد ما خلف عملا الآلة
وبنفعين خفيفين لان الحاجبين هنا اكثر منها الى الوناة وخصوصا لكونها ومن عن مرا
قابلة للافات ومن عين مرصد من الحرق واما الفك الاسفل فصير عظامه ومنفعه معلومة ويعني
جميع الذي فرق مفصل من لين وطرفاها الاخران يشرعند اخر كل واحد منهما نا شره معقفه يتركب مع
زايدة مهندمة طيا ساسية من العظم الذي ينتهي عنده ويوطه وفوج احدهما على الاخر وا طاب
الفصل الخامس في تشريح الاسنان واما الاسنان فبعا اسنان وثلثون سيا وربما عدت ثلثين وجد منها في
اناس وجدا لاربعة الطرفا نيه وكانت غيبة وعشرين سنا فرا الاسنان ثمنيان وربما عدت ثمانين من فوق و
شاذا من اسفل للقطع وثنا يان من فوق وثنا يان من تحت للكرا ثرين للطحن في كل جانب فوقا في ان
وخمسة فجملة ذلك اثنان وثلثون اوثمنه وعشرون والمتوجد بنت في الاكثر في وسط زمان القوة بعد
البلوغ الى الوقوف وذلك انا لوقوف ربما كان سنه لذلك ثنتي سنان الجواز للاسنان اصول
ورووس محددة وتركيب في نفث لعظام الحاجبة طما من المفكين وبنت على خانه كل نفيه زايدة مستديرة
عليها عظمه لينتعل على الرووس لشدة وهذا رابط قوته وما سوى الاضراس فان لكل واحد منها راس
واحد الا اضراس المذكوره في الفك الاسفل فوما يكون لكل واحد منها ثنا وا واحد واما الا ضراس
فما من الرووس راسان وربما كان ثلثة رووس وخصوصا للاخيرين ثلثة رووس دائما المذكوره في الفك الاعلى
فانها يكون لكل واحد منها ثلث رووس ثلثة رووس وربما كان وخصوصا للاخير بعده اربع رووس وكذلك
رووس الاضراس الاكبر منها ولزيادة عملها من يد المنفعة لانها معقفة والبقر يجعل بعضها الى بعض
رووسها واما السفلى فتقابل الاصبار وكرها ليس اشيء من العظام حمل البدنه الا للانسان فان جاوز
نال من الصور بشيء لطاحا اعجبته قوته نا يتها من الدماغ لينفذ ايضا بين الحاجر في الناووس
من الدماغ الفصل السادس منها في منفعة الصلب المخلوق لثنا فع اربع احديها لكون سكاع
المحتاج اليه في بقاء الحيوان لما ذكره من منفعة الضاع في موضعه بالشرح واما هيهنا فمذكر من
ذلك امرا مجملا وهو ان الاعصاب لو مست كلها من الدماغ لاصبح ان يكون الراس اعظم مما هو عليه
بكثره وليقبل عليها بدن جمله وايضا لاحتاجت العصبة الى قطع مسافة بعيدة حتى تبلغ اماكن الافعال
فكانت معرضة للافات شديدا لانقطاع وكان الوجا وهو قوتها في جذب الاعضاء الغليظة الى مبادئها
لها في جر جلده باسدا رجزء من الدماغ وهو الضاع عملي اسفل البدن كله لجذب ذلك من العين ليتوزع
عنه ثمنيه العصب في جوهره والجزء من الدماغ الذي هو مصاف فنه وقريبه للاعضاء ثم جعل الصلب لكاس وله
ثانيا نه ان الصلب وقاية وجنة للاعضاء الشريفة الموضوعة عنده فزاده ذلك خلق له شيئا
سرد ثالثة ان الصلب خلق ليكون المبتي لخلقه عظام مثل الحنك الا انتي في تجرالسفنة اولا

ثم ركبهما وربط بهما والخشب ثانيا لذلك خلق الصلب جلدا رابعا ليكون لغلام الاثنان ستة اول
ونوام ويكون من الحركات له لذلك خلق القلب من الافقرات منخلفه لاعنظما راعدا ولا عظاما كبيرة
المقدار وجعلت المفاصل بين الفقرات الاسلسلة نوحن لعلوم ولا موثقة ليمتنع الاعطاف
الفصل السابع منها في تشريح الفقرات فنقول الفقره عظم في وسطه تعب يغذو فيه
النخاع والفقرة قد يكون لها الرابع مزوايد منه وتسع من جانبي النقيرة من فوق واسفل و
ما كان الى فوق ناخصه الى فوق وما كان منها الى سفل ناخصه الى اسفل ويشكنه وربما كانت ثلاث زوايد
شبا اربعه من جهات وربما كانت واثنان من جهات وربما كانت ثمانيه والمنفعه في بعد الزوايد عن
بنظم منها الاتصال لا مفصلا مفرقي بعضها وربما لم يكن له في بعض الفقرات زوايد لاصل هذه
المنفعة ولكن للوقايه بالجنه والمقاومه لاتصال ولا ينتسج عليها رباطات وبج ظلم عريضة
موضوعه على طول الفقرات فما كان هذه موضوعا الى خلف ليسمى سوكا وسناسن وما كان منها موضوعا
به وتسع ليسمى ناخيه وانما وقايتها لا وضع ادخل منها في طول البدن من العصب لاعرق الوتين
وبعض الاصحيه وبحق الفقرة لاصلاح خاصه منفعه وبحانما تخلق فيها تقريرط بها رئيس الانضاع
محدبة تخدم فيها ولكل جناح منها هزبان ولكل ضلع زايدتان محدبتان من الاصحيه ما هو
ذو راسين فيشبه بجناح للضاعف وفي حرارة العنق وسنذكر منفعة وللفقرات عن الفقرة
نفيا اخرى بسبب ما يخرج منها من العصب وزايد خل فيه من العروق فبعض تلك المثقب يحصل بتمامها
في جرم الفقرة الواحدة وبعضها يحصل بما منها في فقرتين بالشركة فتكون موضوعا لخلد المشترك
بينهما وربما كان ذلك من جانبي فوق وسفل وربما كان من جانبين واحد وربما كان في كل واحد
من الفقرتين نصف دايرة تامة وربما كان في احديهما اكبر منه وفي الاخرى اصغر وانما جعلت
الفقره عن حنيني الفقرة ولم يجعل الى خلف لعدم الوقاية لما يخرج ويدخل هنالك ولغرض منه
للعضا ومات ليجعل الى قدام والا لوقعت في الموضع الذي عليها سيال الدبر بثقل الطبيعي و
الاراد يا ايضا وكانت تضعفها ولم يكن ان يكون منفعته الرطبة الثقب وكان المبل ايضا
على مخرج ذلك الاعصاب بعضطرابه ويوهنها وهذه الزوايد التي للوقاية قد عملها ربا طات
وعصب مثل ينسل ليلا ودي اللهم بالمماسه والزوايد المفصلية ايضا شاهنا فانها فوق
بعضها بعض اساقا شديدا بالعقبة الدوريه من كل الجهات الا ان تعقيبها من قدام اوثق وهي
خلف اسلس لان الحاجه الى الاحماء والاساء وعلى الفقاريه اسرع الحاجه الى الالتطاف والانفكاك
الى خلف فلما انتلت الرباط الى خلف ثقل الفضاء والواقع لا محالة هنالك وان اقل وطوبات
لزجر فقرات الصلب عما استوفق من تعقيبها من جهة انبثاقا فالا فراط كفظم واحد
محلوق للثبات والسكون عما التست من جهة كفظم كبرة محلوقه للحركة الفصل الثامن
في منفعة العنق وتشريح عظام العنق مخلوق لاجل فضيلة الرويه وفضيلة الزينة محلوق لطيفة

من منافع خلقها في موضعه وما كانت الفقرات العنقيه والجلد العالية منها محولا عليها حتها من الصلب
ان يكون اصغر ان المحولي يجب ان يكون اخف من المحمول اذ الاربعان يكون للحركة اكثر مما كان لدفاع
يجب ان يكون اغلظ واعظم مثل اول الفقرات الاربعة ان يحفظ لمخ والا على من مقاسات العصب الكبير ما يحفظ الاصغر
ويجب ان يكون المنفذ في مقادير العنق اوسع ولما كان الصغر وسعة المخ بقدر تمان وثمن ربما ويجب ان يكون
هنالك معنى من الوفاقه يدارك تمام بوهنه الامران المذكوران فوجب ان يكون اصل الفقرات كل ثلاث
جرم كل فقرة منها رابعا خلقت سنا منها صغيرة فانها لو خلقت كبيرة عائقت الحركات للانكسار
للافات عنه بعدا من الاشياء الغريبة فسنيتها جعلت تحتها كبارا ذوات راسين مقاعدة ولما
كانت حاجتها الى الحركة حاجتها الى الثبات ذليل فلذلها للعظام الكبيرة القلال الملتحمة فلذلك
سلت مفاصل حرتحتها بالنفاس الى مفاصل ما تحتها ولان ما تقوتها من الوناة فالسلامة تدريج
شوا واكثر منه جمعة ما يحيط بها ويجري عليها من العصب والعضل والعروق ويفني ذلك عن كثير
الوناة من المفاصل ولما قلت الحاجة الى شده ويسق المفاصل وكفى المقدار المحتاج اليه بالفعل
خلق زايدها الفصيلية الناخصه الى فوق واسفل عظيمة كبرة العرض كالموالي تحت العنق
وجعلت قوا عدها الطول وربما لها السلس وجعل مخارج العصب فيها شركة على ما ذكرنا ان الزم يحتمل
جرم كل فقرة منها الوتيها وسعها وسعة مجاري الضاع فيها فضاخاصه الا الوتين يستثنيها
بينها وبين حالها تفعل الا الان غريزا لعنق سبع بالعدد وتفذكان هذا المقدار معتدلا في العدد
في الطول وكل واحد منها الا الاولى جميع الزوايد الاحدى عشر المذكورة سلفا وخلقها
بادبع زوايد فضيلية ناخصه الى فوق الربع ناخصه الى اسفل وكل جناح ذو ثقب بين ذوات
مخرج العصب تقسم بين كل فقرتين بالنصف لكن الحرة الاولى والثانية خواص ليست لغيرهما
ان تعلم اولا ان حركة الراس منه وبسر بتتم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الاولى وحركة
من قدام ومن خلف مليتم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الثانية فيجب ان تعلم اولا في المفصل الاول
فنقول انه قد خلق على ما حصلي لفقرة الاولى من جانبها الى فوق فقرتان يدخل فيهما زايدا
من عظم الراس فاذا ارتفع احدهما وغارت الاخرى مالت الراس الى الغارة ولم يكن يكون المفصل
الثاني على هذه الفقرة لجعل له فقرة اخرى على حدة وبحانبتها به وانبتت من جانبها الفقرة
الخرجي بلي الباطن زايدة طويلة صليبة تخون وتغذو في العنق الاولى فلم الضاع والشفية
بينهما وهو غني المسه من الخلف الى المقدم الطول منها ما بين البعيرين والثبات وذلك لان
بين القدام والخلف ثلاث قدرين بالحزم من الامكان فوق ذلك الثالث فذ الواحد ولما تقدر والعرض
فوق يجب اكبر ما قدر واحد منهما وهذه الزوايدة ليسلى السرير فوق يجب الضاع عنها بالطات
وتبه انبتت لمعرفة ناحيه السن من ناحيه الضاع ليلا يشرح السن الضاع بحركتها ويقطعه
ان هذه الزوايد تطلع من الفقرة الاولى وتعوض من قوة في عظم الراس ويستدير عليها الفقرة

التي في عظم الراس زيها حركه الراس بن قدله خلف وهذا السراما آبتدا في قدام المنفعتين احدهما
ليكون احرز لها والثانيه ليكون لها بات الاعز من الحرزة داخلا لا خارجا وبخاصة العقره
الاولى انها لا سنسنه لها ليلا سعلها يتعرض بسببها للافات الزوائد الدافعة عما هو قوي
جي لعنها للحاليه للكبر والافات التي هي اضعف وايضا ليلا يمدح العضل والعصب اكثر
لموضع حولها مع ان الحاجه همنا الي شرك وان قيل وذلك ان هذه العقره كالها بضه
المدوره في وقايات الثانيه عن مثال الافات فيه هذه المعاني عرت عن الاحتياج وخصوصا
اذا كانت العصبه اكثر ها موضوعه مختبرا ومنعا صنعا العقر بها من المبدا فلم يكن الاحتياج يمكن
وبين خواص هذه العقره ان العصبه تخرج عنها لا عن جانبها ولا عن صدره ولكن عن
بينها لمان جاءني اعلاها الي خلفه لانه لو كان مخرج العصب حيث لنقم زايدتي الراس وجب
يكون حركتها العقوبه البعيده بذلك بضرا شديدا وكذلك لو كان الي جهة الثانيه الزائدتين
اللتان من خلال منها في تعرفي الثانيه بفصل سلس متحرك الي قدام وخلف ولم يصلح ايضا
ان يكون من خلف من قدام للعمل المذكور في بيان امر سايرالزوايات ولا من بين لرقه العظم
بينهما بسبب لس بدمن ان يكون دون مفصل الراس بسيرا والي خلف من بين اعني حيث
يكون رطا وبين الخالف والجايات وواجب ضرورة ان يكون المنفعتان صغرتين فوجبت
ان يكون العصب فيقا واما الحزة الثانيه فلما لم يمكن ان يكون مخرج العصب منها من
فوق حيث امكن لهذه واذ كان يخاف عليها لو كان مخرج عصبها كالاولى ان تندح وينتقض
عركه العقره الاولى عليها لتكيس الراس الي قدام او نقله الي خلف ولا امكن من قدام وخلف
لذلك ولا امكن من الجانبين والا لكان ذلك مشركا للاولى ولكان الثانيه غير قاصرة
لا تملا في تقصيرالاول ويكون لحاصل ايرادها ضعيفه مجتمعه معا ولكان ايضا كبيرة مع
وانتفع عذر الاولى في فساد المحال المذكور فيجب ان يكون النقير في الثانيه
في جانبي السنسنه حتى حازين نقيبي الاولى ويحصل يوم حظ الاولى المشاركه منهما وبين
الثانيه من الثانية مزيد مع الاولى وبالجملة فوجب ان يكون مفصل الراس الاولى مع الثانيه
سايرا ومفاصل العقار لشدة الحاجه الي الحركات التي تكون بها والي كونها بادية ظاهرة
واذا تحرك الراس مع مفصل احد العقرتين صارت الثانيه ملازمه لمفصلها الاخر
كالمتحدة حتى ان حركه الراس الي قدام والي خلف صار مع العقره الاولى كعظم واحد وان
الي الجانبين من عن تاريب صارت الاولى والثانيه كعظم واحد فهذا ما احضرها من امر
فقارا العنق وخواصها الفصل التاسع في تشريح فقار الصدر ومنافعها فقار الصدر
حي التي يحصل بها الاضلاع فتحوي اعضاء الصدر وهي احدى عشرة فقره ذات سنا
سن واحدة وفقرة لا جناحان لها فقد للتا بني عشرة فقره وسنا سنها عن سنادة

لان بها في منها الاعضاء التي هي اشرف واقوى واحتيج حرز ها القدر اصلب من غيرها لاتصال الاضلاع
بها والفقرات السبع العاليه منها سنا سنها اكبر ها واجفتها غلاظ التي للعنق بغاية بالغة فلذا خرج صوبها
في ذلك حتى زوايدها المفصليه فصار بواحوانا وافوق العاشره فان زوايدها المفصليه اخفضه
الي فوق حتى التي منها لا تعارض الدماغ الشاخصه الي اعلى لتحتص بها الحركات التي تهتدم في البقر
وسا سنها تحدب الي قدام والعاشره فان سنتها شخصة منتصبه والزوايدها المفصليه من كل
لجانبين معا لا تقوم قايما لم تقم من فوق ومن تحت معا عاشر العاشره فان فوقها الي ما فوق وتقوم الي على
وسا سنها تحدب الي فوق وسندماتع جميع هذا بعده ليس العقره الثانيه عشر احتجنا الزيادة
لحاجة ليس الاضلاع ناقصه واما الوفاء بها وجه احتجنا الوقاية مع منفعه اخرى
وذلك ان خرزات القطن احتجنا فيها الي فضل عظم وفضل قوة مفاصلا فلذا ما فوقها احتجنا
الي ان يجعل لفقره الفقرى المفاصل اكثر عددا فضوعف زوايدها مفاصلها واحتجنا الي ان يجعل
لجبة التي تليها من الثانيه عشر منتصبه بها فضوعف زوايدها المفصليه فذهب ما ذهب اليه
كان نصلح لان صرف الي الجناح في تلك الزوايدتم عرضت فصل تعريض فكا وبشبه ما استعرض
منها الجناح ايضا فاجتمعت المنفعتان معا في هذه الحلقه وهذه الثانيه عشر حي التي
يفصل بها ما بين الجناب وما فوق هذه الحزة فكان صغرها يعني عن هذه الاثنتان في كثير الزوايد
المفصليه بل عظم ما بينت منها من الساس واللاحقي تسعد حرز منها عن ذلك ولما كان حرز الصلب
اعظم من حرز العنق لم يجعل لصلبه المشترك منفعته من الحرز بين على الاستي الزوايد حرز اسبا
بان يزيد في العالية وتنقص في السافل حتى جعل لصلبه بما في واحده وثلاثة في الحرزة
العاشره وايما في حرز الصدر وحرز ا لقطن فاحتيج منها لان يجعل لصلبه بما منها وكانت
في حرز القطن لصلبه منه ونصفه بزة الجوزج القصب الفصل العاشر منه في تشريح فقار
القطن وعلى فقرات القطن سنا سن واحتيج عراض وزوايدها المفصليه السافله لتعرض
وبشبه الاحتجن الواحده وحي خمس فقرات والقطن مع المحركا لقاعده للفصل كله وهو دعامه
وعامود العظم العاند ومنبت الاعصاب للرجل الفصل الحادي عشر منه في تشريح البقر عظم
المحرفة وهي اشد الفقرات بندما وثانية مفصل لوا حوانها احتجنه والعصب منها يخرج عن
العصب الي جهة الجا بين ليلا يرضها مفصل الورك لزيادتيه كبرا وادخل الي قدام وخلف
ويحفظ لها الجنب شبيه بعظام القطن الفصل الثاني عشر منه في تشريح العصل العصص وهو آخر
فقارات ثمن عشرة لانه لا زوايد لها بينت العصب منها من ثقب مشتركة كما للرقبه لصغرها وأما
الثالثه فيخرج من طرفها عصب فرد الفصل الثالث عشر منه كلام كلي في منفعه العضل
عدد فلنذكر في عظام العضل كلاما معتدلا فنقول في جعل العضل واحدا ما تقول اما جعل العضل كثيرا
مخصوص بافضل الاتكال وعند ذا اعد الاتكال بعدا لاتكال عن بنوك الفات المعاوضات

فذلك العضلة زوج العانة الى داخل والساقط الى خارج واجتمعت عند الواسطة وهي العانة فيلم
معضلتان الى احدى الجهتين بتهندم عليها العضلتان معا والعانة واسطة الساتر الى في العدة
في الطول ولما كان الصلب قد يحتاج الى حركة الاستلقاء والاعتماد عليها بين وذلك بان تزيد
الواسطة الى هذه تلك الجهة ويمشل ما فوقها وما تحتها تلك الجهة كان طرفي الصلب يلان الى
القاء لم يحتاج لها نفع بل يعرضه جعلنا القم القفلائية والقوقائية متحدبة اليها اما القوقائية
فلانه لما كان السفلائية تضاعده بسهل نزولها الى هذه جمعة البل وكون القوقائية تحدب الى
سفل والسفلائية ان تحدب الى فوق الفصل الرابع عشر في تشريح الاضلاع الاضلاع
وغايته لما يحيط بها من الاربعة الصدر واعلى الالات الغذاء ولم يجعل عظما واحدا لبلاء مرور الاعصاب
ان عرضت دليل الانحناء اذا زادت الحاجة على ما في الطبع والملاك الاحشاء من الغذاء والتنفس
نا صح الى مكان واسع للبول المتحدرين ينحطها عضو الصدر المبينة في اعمال الصدر وما يتصل بها وقد
كان الصدر يحيط بالورد والقلب وما معها وجب ان يحتاط في وقايتها اشد الاحتياط فان نا شرا لاكا
العارضة لهما اعظم ومع ذلك فان تخصصها من جميع الجهات لا يضيق عليها ولا يمنعها فلذلك
الاضلاع السبعة العلى متحدبة على ما مضا مليفه عند الفصل يحيط العضل المرتفع من جميع الجهات ولما
الا ان الغذاء خلقت كالمحزة من خلف حتى لا يعدكه حاسه البصر له يتصل بين قذاله وبين حنك بسيرا في
انقطاع فكان اعلاها اقرب مسافة ما بين المرافق الباذرة واسفلها اعدها مسافة وذلك
مجمع الى وقايا عضا الغذاء من الكبد والطحال وعزز ذلك بوضع ما كان العدة فلا تضغطه عند
امتلائها من الاغذية ومن النفخ فالاضلاع السبعة العليا يسمى اضلاع الصدر وهي كما حاسبة
والبواسطة ان منها اكبرها والاطول اذا اضفرنا هذا الكلام وجدنا في الاشمال من الجهات على
المشمل عليه وهذه الاضلاع يميل الاعلى احدها الى اسفل ثم يكر كل المتراجعة الى ما فوق فيتصل
بالصعر على ما نصفه بعد حتى يكون اخالها اوسع مكانا ويدخل من كل واحد منها ما يدنان في
صعرين في كل جناح على الغضارات تحدب بفصل مضاعف كذلك السبعة العلى مع عظام الصدر
نا ما الخمسة متقاصرة واليا بنه فانها عظام تخالف اضلاع الزور وتخلق مرتبها متصل معها
ليامن الاكسار عند الصاد مات دليلا بلا في الاعضاء الملة والحجاب فصلا بينها وبين ما
يحرم منها وبين الاعضاء الليسه في الصلابة واللين الفصل الخامس عشر في تشريح العضل
آنفصل ولنقدم عن عظام سبعة ولم يخلق عظاما واحدا لمل وما عرف في بنا والمواضع من المنفعة ولكون
السلسي في ساعدي ما ربطيفه من اعضاء التنفس في الانباط ولذلك خلقت هذه موصولة بعضا
في الحركة الحنيه التي لها وان كانت بعاملها من نفسه وقد خلقت سبعة بعدد الاضلاع المنفصلة متصل
با سفل الفص عظم عضدي في عرض طرفه الاسفل الى الاستدارة لما سبي الحيز لمشاهدة الحفيز وهو زاوية
لقم العضد واسطة بين الفص والاعضا اللينه فيتصل قال الصلب بالمرفق على ما قدمنا مرارا

الفصل السادس عشر في تشريح الترقوة الترقوة عظم موضوع على كوة الصدر بين جانبي على الفص على عنق الكتف
وبحدبه فرجه بنفذ بينها العرق الساعده الى الدماغ والعصب الباذل منه يميل الى الجانب الى حتى
يلي الكتف ويربط به الكتف ليعلما جمعا العضد الفصل السابع عشر في تشريح الكتف خلق الكتف
احد بها كان تعلق منه العضد واليد فلا يكون العضد لضعفا الصدر سلاسة حركة كل واحد منا اليدين الى
ويضيق ويخلق وبالجملة الاضلاع ووسع لها بجهات الحركات الثلاثة ليكون وقايه حروفه الاعضاء المصورة
في الصدر ويقوم بدل سنا من الغضارات الحتى احبت لا تغرات بفاروالصادات فلا حلين ينشر بها
والكتف ويستدق من الجانب الوحشي وخلط من الجانب الانسي فتحدث عن ذلك فرجة الوحشي تعرف عنق
غاره وقد يحيل بخطاطين العضد المدور وطارزا بدنان احدهما الى فوق وهي الاعم وسمار العرق
بنباره بالملا الكتف مع الفوقوه وهي التي منع عن الخلاع العضد الى فوق الاخرى من ذلك وهي
اسفل مع ايضا وان العضد عن الاعتلاع لا يزال يستمر فوق كلا انعنت في الجهة الانسية لكون
الفا في اكثره على ظهره نزايده كالمثلث فاعنه الى الجانب الوحشي وزاد نه الانسي حتى لا تغلو
اذا كانت الفاعره الانسيا مثل الجلد والمتد عند العادمات دعنه الزيادة بقي لد السنبر فيقعر
محل ذلك الوقايه وليسي عن الكتف ومنها ما استعراض الكتف عند عنق ظهره بها سند وبالطرف
بها للعضلة المذكورة في بنا والعضاريف الفصل الثامن عشر في تشريح العضد عظم العضد خلق
سندي وان تكون اليد عن نزول الالات فطر فداه على محدب يدخل في نقره الكتف بفصل رخو غير
وثيق جدا وسبب بناوه هذا الفصل عرض الخلع كبيرا والمنفعة في هذه الوجاوه ان حامله
امان داما الحاجة فلا حاجة لها الان فلان العضدين كانت محاذاتان الكونهما
حركات حتى في تحمات حتى فلت هذه الحركات كثر عليه ويدوم حتى محاذاتان اربطه ويخلوها
في العضد في الاكثر الاحوال ساكن وبنا واليد تحرك لذلك اوثقت بنا والمفاصل الشديدة الاشاني في
وفصل العضد بفضله الربط اربعة نضمنه لربطه اربعة احدها مستعرض عما حي يحيط بالعضد كالحلقة
بالمفاصل دبر بالطات نا ذلان من الاجرام احدها مستعرض الطرف يشمل على طرفي العضد الثاني
واصلي بقول مع رابع بقول من الزيادة المتقاربه في اخر معدلها وتكلما الى الامر وما هو خوصا
عند مساسة العضد ومن ثنايا ان يستطيلا العضد فيتصلا بالفصل المفرده على بالله والعضد
تقدم الى الانسي محدب الى الوحشي ليكن بذلك ما يعتد عليه من العضل والعصب العرق وليود
بما ربطا بقه الانسان والجود اقبال احدى اليدين على الاخرى واما طرف العضد الساقط فانه قد
على ثنا يدنان سلاسفار والبقي بني الباطن منها الجل وادق ولا يفصل لها مع بقي وبقي وقايه
العصب عرق وقد الما بقي الظاهر منهم فصل المرفق سفره في الزيادة الاعلى والجود بنهما على الصفة
البقي بذكرهما لا محالة مرفي طرف ذلك المرفق ان من فوق الى قدام من تحت الى خلف والمفرقه
نا لا شبه الفوقانيه منها سلوه محمد لا حاجز عليها والمفرقه الوحشيه هي اكبر منها وما لي منها

النقرة الانسيه غير مملوة للاسفل والحفر لكالجدار المستقيم حتى اذا حركت فيها زائده الساعد
الجانب الوحشي وصلت اليه وتفقد وستوف بيان الحاجه اليها عن قريب وبالقرب من هذين الحرفين
عن الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد اما عن مرافقه من عظمين مثلثين طولهما وصماخا
الزندين والنقرة التي للذي على الابهام منها وادق وليس الزند الا على والسفلاني الذي في الخنصر
منهما اغلظ لانه حامل وليس الزند الا سفل ومنفعة الزند الا على ان يكون محركه على ان يكون الساعد
على الثناء والانبساط ومنفعة الزند الا سفل ان يكون محركه الساعد الى الانقباض والانبساط
ورد فوق الوسط لكل واحد منهما الاستغناء بما جعله من العضل العليظ على الخط المنحرف وعلط هذا
حالها جميعا الى كثرة حالات الزوايا عنها والكثرة ما المحققها من الحالات الدقيقة تحركات
المفاصل وقد بينا ما يحوز بها والزند الا على معوج كانه اخذ من الجنبة الانسيه شيء الرجليه مقوسا
والمنفعة في ذلك حسنة لاستعداد لحركة الالتواء والزند الا سفل مستقيم اذ الكان ذلك صالح
للانبساط والانقباض الفصل العشرون في تشريح المرفق واما مفصل المرفق فانه ملتحم من
معضل الزند الا سفل مع العضد فالزند الا على في طرفه مجوف فيها الفوه من الطرف الوحشي من
العضد من خط بينها وبين ما يليها في تلك النقره حدث المحركه السطحه والمقوسه واما الزند الا سفل
فليس شيء كمثاب المسن في الونا بنه وهي هكذا وهذا المحدب السطح الذي في
نقره ليهذم في الحد الذي بين زنده في الزند الا سفل في ذلك الحد ملتحم مفصل المرفق واذا تحرك
من لهذم الحد الذي بين زنده في الزند الا سفل في ذلك الحد ملتحم مفصل المرفق واذا تحرك
الزند الى خلف وبخت انبساطا لزند واذا عرض الحز الحديدي من النقره الحاله للفوه حبسها عن
زياده انبساط فوق العضد والساعد على الاستقامه واذا حركت العضد الحركه الاخرى الى قدام
فوق انقبضت اليد حتى يلاصق الساعد من الجانب الانسي والعضل وطرفا الزندين ما سفل
يجتمعان معا كشيء واحد يحدث فيهما نقره واسعه مشتركه اكثرها في الزند الا سفل وما يقصر عن
الا معار سي محدبا ملسا لبعد عن منازل الالفات وبينت خلف النقره من الزند الا سفل زائدة
الى الطول ما هي ذي تكلم في منفعتها كلها الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ مؤلف من
عظام كثيره ليلا يعدانه ان وقفت ليمكن بها نفوذ الكف عند القبض على احمال المستديرة
وليمكن ضبط الساعد الآلات وهذه العظام مؤلفة المفاصل مشدود بعضها ببعض ليلا تنشب
بنعطف الكف لما تحوبه وبحدب حتى لو كسلت جلوده الكف لوحدة هذه العظام كلها مفصله
فيعضها عن الحس ومع ذلك فان الربط تشد بعضها الى بعض فنراد معا الان منها لما يسيرا انقباض
ويدي الى نفوذ الكف عند القبض على الاحمال وهي سبعه واحد انبد واما سبعه الاصابع
فهي في صفين صف الساعد عظامه ثنتان لانه في الساعد فكان يجب ان يكون اعرض وعظام
الصف الثاني اربعه لانه في المنط والاصابع فكان يجب ان يكون اعرض وقد درجة العظام

الثلثة فرسنتها التي في الساعد اذ في اشد بعضه واتصالا وسرسنتها التي في الصف الآخر اعرض
ما نزل غلظا واضالا ولما العظم الثامن فليس مما يقوم صفي الرسغ ولحق انواء جميعه الى الكف
والصف الثلاثي يحصل له من طرفين اجتماع يدوين عظامه فيدخل في النقر التي ذكرنا في الزندين
فيحدث من ذلك متصل الانبساط والانقباض والزنده المذكوره في الزند الا سفل يدخل في نقره
في عظام الرسغ فيكون مفصل الانواء الانبطاح الفصل الثاني والعشرون في تشريح منطط الكف
ايضا مؤلف من عظام كثيره ليلا تفرد تعب وليمكن بها نفوذ الكف اذا احتيج الى القبض على الاحمال
والى ضبطها اليد الرسغ بعد هذه العظام مؤلفه المفاصل مشدوده بعضها ببعض ليلا تنشب وينعطف
عند ضبط الكف لما تحويه وبحاجتي لو كسلت جلوده الكف لوجد هذه العظام كلها متصلة يعود
عن الحس ومع ذلك فان الربط تشد بعضها الى بعض شدا رسما الان منها ما لا ان منها مغاوره لليسير انقباض
ويدي الى نفوذ الكف عند عظام المنط وبعد لانها اشمل بالمابع اربعه وهي متفاوتة في الطول الذي
بي الوسع ليحصل انصالها بعظام كما للمشطه المتصله ويفرح بسيل في جبهة الاصابع ليحسن انتظامها بالجمع
حي سفرحه مبانيه وقد نقرة من بالمي للوعه ومفصل الرسغ مع المنط مليم سعة في اوائل عظام
الرسغ يدخلها للنقر عظام المنط قد البت عما ذيف الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع
الاصابع الات يعين في القبض على الاشياء ولم يجعلن لحيبة حاليه عن لعظام وان كان قد يمكن مع
ذلك اختلاف الحركات كما لكثرة من المفاصل واتصالها واحدا وذلك ليلا يكون وتعالها رخيه
واضعف كما يكون لو تعينين وليه يحلق من عظم واحد ليلا يكون انعالها متعسرا كما يعين لكون ذي
يا قصر على عظام ثنتين لا محالة ان زيد في عدة هذا وفاد ذلك من زياده عدد حركات لها اوشك
لا محاله ان تصير ضعيفا في ضبط ما يحتاج الى زياده وذا فقد كذلك لو جعلت من اصابع
ثلثة ان يجلس عظام كانت الوفاة وزادوا الحركات بنقص على الكفاءة وكانت لحاجتها
الى التصرف لمفق بالحركات المختلفة اس منها الى الوفاة المجاورة للجدب خلقت من عظام ثنتين
ما اعرض ذرسنها ادق واسفلا به منها اعظم على التدريج حتى ان ادق ما بينها اطلال الا
تامل وذلك ليحسن لبسه ما بين لحاجي الى المحمل ويخلق عظما منها متدرجة الوفاة الانات وليت
واعدلت القبض بفضل الى ليكون الوفي على السبابات في الحركات دقي القبض والجر حلقت
سفرة الباطن بحدبة الظاهر لمحدبة ضبطها لما يقبض عليه وذلكها وغيرها لما ناب ذلك نقره
ولم يجعل لبعضها عند بعض نقره وبحدب لتحسن اتصالها كما لبني لواحد وما لا حتيج الى ان يحصل
منها بمنفعة عظم واحد ولكن للالات التي حاجته منها كالا بهام والخنصر بحدب في الجهة التي
لا يقاها اصبع ليكون لحمتها عند الالتواء عظام شبيه هذه الاستواء التي في الالات ويقل ما بينها
لحما لبد عمها وبسط من عند دس بحمل الالبات بالقبض ولم يجعل كذلك من خارج ليلا يعود
ليكون الجمع سلاحا من جملة نقرة الجبهة الا تامل جيدا عند الالتحاما كما لما صوق وجعلت الوسطى

طول مفاصل ثم التبصير السبابة ثم للخنصر حتى يستوي الوتر انما عند القبض ولا يفي فرجه ومع ذلك
لينقعر الاصابع والراحة على المقبوض عليه المتدرج الابهام عرف لجميع الاصابع ولو وضع في عدد
موضعه منفعة وذلك لانه لو وضع في باطن الراحة عدمنا اكثر الافعال التي الراحة ولو وضع
في جانب الخنصر لما كانت لليدان كل واحدة منهما مقبلة على الاخرى بما يجتمعان على القبض عليه وبعد
من هذا ان لو وضعت من خلف ولم يربطا الابهام بالمنط ليلا يضيق البعد بينها وبين سبابة والاصابع
فاذا اصلت الاربع من جهة على شيء وفاد منها الابهام من جانب اخر امكن ان تصل الكف على
شيء عظيم والابهام من وجه آخر كالصاع على القبض عليه الكف وبحضنه والبصر والخنصر كالعظم
من تحت وصلت سلامات الاصابع كلها بحروف وهم متداخلة بعضها وطوله لمزجه ليدوم بها
الاتصال لكل بخفضها للحركة وليشمل على معظم صلبها اربطه قوية وبثلاثي باعشه عضو وفيه
وجنوا الفرح في مفاصلها لزيادة الاشتياق عظام صغار يسمى سمسانية الفصل الرابع
والعشرون في تشريح الظفر الظفر مشابع اربع احرها ليكون سندا للانامل فلا تهن عند الشد
على الشيء الثانية ليمكن بها الاصابع من لمس الاشياء الصغيرة والثالثة ليمكن بها من
الاعصاء والرابعة ليكون سلاحا في بعض الاوقات الثلثة الاول ادبي سوح الشاء والراحة
الجلوبات الاخرى وحلق الظفر مشدود الطرف بما عرفت وحلقت من عظام لينه لتنظام من
غث باصاكها فلا يتصدع وحلقت دايمة النشوء اذا كانت بعرض الاحكاك والاعداد
الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام العانة ان عند البحر عظمين عنبه وبيرة ويتصلان في
الوسط بمفصل مرئي دسما كالاساس جميع العظام الفوقانية والحاصل الثاني السفلانية وكل
واحد منها ينقسم الى اربعة اجزاء الذي في الجانب الوحشي يسمى الربعة وعظم الحاجزة
والذي في الامام يسمى عظم العانة والذي في الخلف يسمى عظم الورك الذي في الاسفل
والذي في القدام يسمى عظم العانة والذي في الخلف يسمى عظم الورك الذي في الاسفل
يسمى المحكلان فيه الشعر الذي يدخل فيه راس المحدب وقد وضع على هذا العظم
اعضا شريفة مثل المثانة والرحم واعصابه المنيي من الذكران والنساء والبرء الفصل
السادس والعشرون يجب في منفعة الرجل جملة الكلام في منفعة الورك ان منفعتها في شيئين
احدهما الثبات والقيام وذلك بالقدم والثاني الاسقال منوبا وصاعدا وناز لا وذلك
بالفخذ والساق فاذا اصاب القدم انه عمر القوائم والثبات دون الاسقال لا بمقدارها
جناح اليه للاسقال من فضل ثبات يكون لاحد الرجلين واذا اصاب عضل الفخذ الساقي
انه سهل الثبات وعمر الاسقال الفصل السابع والعشرون في تشريح عظام الفخذ
عظام الرجل عظم الفخذ وهو عظم في البدن لانه حامل لما فوقه نازل الى ما تحته وثبت
العالي لينهدم في حق الورك وهو محدب الى الوحشي مقصع مقعر الى الانسي وخلف
فانه لو وضع على استقامة من اراد المحتى يحدث نوع من الفج كما يعرض لمن خلقه ملاك ولم

وقايته للعضل الكبار والعصب العرقي ويلم يحرك من المفصل حتى مستقيم ولم يحس عنه فجلوس ثم لوم وده
ثانيا الى الجهة الا انه يعرض نحو من نوع آخر ولم يكن للقوائم راحته اليها وعنها الميل فلهذا
وفي طرفه الاسفل ابدانان لاجل مفصل الركبة فليكلم اولا على الساق ثم على المفصل الفصل
الرابع والعشرون في تشريح عظام الساق كل واحد من اثنين عظمين احدهما اكبر والطول وهو الانسي ويسمى
القصبة الكبيري والثاني اصغر واضعف لا يلي الفخذ ويفقد دونه الا انه من اسفل فينتهي اليه الاكبر
ويسمى القصبة الصغري لما انه اخرب الى وحشي ثم عند الطرف الاسفل يخرب اخر الى
الانسي يسمى بالقوائم وبمثل القصبة الكبيري وبجانبه الخفيفة فوجعلت اصغر من الفخذ
وذلك انه لما اجتمع لها من جنب الزيادة في الكبر وهو الثبات وحملها ما فوقه والزيادة في الصغر
وهو الخفة في الحركة وكان الموجب لثاني الوتر بما تعرض المقصود في الساق لخلق اصغر والزيادة
الاول بما تعرض المقصود في الفخذ لخلق اعظم واعظم الساق فردا معدلا حتى لو زيد عليه
من عمر الحركة بما يعرض لصاحبه اما النيل والدلي ذو اما مقوع عرض من الضعف وعمر الحركة والعجز
حمل ما فوقه بما يعرض لدقاق السرى في خلقه ومع هذا فقد عرد نوعي بالقصبة الصغري
للصغري والقصبة الصغري منافع اخرى مثل متزا لعصب والعرق في بعضها وشاركه القصبة
في مفصل ايقدم لما كد ويقوي مفصل الاساط والاساس الفصل التاسع والعشرون في
تشريح مفصل الركبة ويحدث من صل الركبة بدخول الزايد بين الفخذ والساق في
في طرف عظم الساق وقد تقدم رباط مستعف وربابط ساد في الفوز وربابط بين الجانبين
تربيتي وهذيم مقدمها بالرسغ وهي عين الركبة وهي عظم الى الاستدارة ما فوق ومنفعة
ما فوق في عند الحق وحلقة العلق من الاعتماك والاعلاك وهو المفصل الممتاز مثل اليدين
وجعل موضعه الى قدام لان اكثر ما يلحق من عنف الاعطاف يكون الى قدام اذ ليس له
خلف انعطاف عنف واما الى الجانبين فانعطافه بنحي يسير جدا انعطافه الى قدام وهذا يجد
السعة عند الدبوغ بما يحتى وبها اشبه ذلك والله اعلم الفصل الثلثون في تشريح القدم وامام القدم
فقد خلقت له ثلثة اجزاء وجعل شكله مطلا الى قدام بليعين على الاستقامة بالاعتماد عليه وبلين
اخمص في الجانب الانسي ليكون سبل القدم عدلا الاستقامة وخصوصا الوجي المنحني الجهة المعاودة
اشبه القيام بما يحل ليشتد على الاعتماد على جهة الاستقلال بالحمل المشيه بالنقل بعد القوام وايضا
ليكون الوطي على الاشيا الناتئة مثل الحصى غير شديد يضر الثقل القدم على ما تشبه الوجع
وجرون المعاودة وقد خلقت القدم موقعه من عظام كثيرة لمنافع سنها حسا الاستقامة والاستمساك
على الموطوء عليه من الارض الى احتيج اليه فان القدم قد يمسك الموطوء لكف يمسك المقصود واذا
استمسك بتحرك ما حوله الى جهته وتحرد بها الاستمساك كان احرى ان يكون وقعه
لا تشكل من شكل بعد شكل ومنها المنفعة شكل اكثر عظامه وعظم القدم شبه وعشرون

عظم كعب به يكمل المفصل مع الساق وعقبه عمدة الثبات ويزدري بدالا حمس واربعة عظام الوسع
ها يتصل بالساق واحد منها كالمدور موضع في الجانب الوحشي وبه يحسن ثبات ذلك الجانب الوحشي
وخمسة عظام للقدم واما الكعبة فالا ثنان منه كعبا سمي كعوب ويقال ان كانه
اثرفي عظام القدم الثانية فيه كما ان العقب اثر في عظم الرجل الثاني منه في الثبات ذا الكعب
موضع بين الطرفين الناتيين من القصبة من جوانبه على ما علاه وانفتاحا
نبية الوحشي الا انه يحد ل فناء في العقب في نعم من دخول ذكر الكعب يليه بين الساق و
يحصل بها اعاد سوق المفصل فيها وهو من عليه الا عظام ثم موضع في الوسط المخنفة
كان يظن سببا لاحمال ما سقر فيه الوحشي والله ويسايره العظم الوسع
مفصليا وهذا الوزر في متصل بالعقب من خلف ومن يليه ثلاثة من عظام الرسغ من ثمانيا الوحشي
بالعظم الرديء الذي ان ثبت اعتدد تبع عظما مدورا وان ثبت جعلته اربع عظام الرسغ واما
العقب فهو موضع نخنا لكعبة عليه مستنده الى خلف لقاوم العضلات
استواء الوحلي بانضياف القدم على المستقر عند القيام وعلى مقدار
مثلثا الحالا استطالة ثم يدق يسيرا حتى يتصل عند لا حمل
مدور ما من خلق الى سوطه واما الوسع فيها لف مرسع الكف بالوحشي
الاعرد بكر المنفعة في ذلك ان الحاجة في الكف الى الحركة
في ثبات ولان كونه لاجزاء والمفاصل فضر في الاستمساك
ل من الاسترخاء والا تفراج المفرط كما ان عدم المخلخله اصلا
المفصل الملائم وقد علم ان الاستمساك بما هو اكثر عددا ومقدارا وفي ان الاحتواء مع الاستمساك
هو اكثر عددا واصغر مقدارا وفي الا ستقلال ما هو اقل عددا واغم مقدارا وفي بانبساط القدم
فقد خلق من عظام خمسة لتتصل بكل واحد منها واحده من اصابع اذ كانت مصطفة في سفح
اذ كانت الحاجة فيها الى الوثاقة اشد منها الى القبض والا شغال المقصودة في اصابع الكف وكل
سوى الابهام فهو من ثلثة عظام لان ذات الاصبع فانها من ثلاثة منين فقد علمت اذا في العظام
كفاية فنع هذه العظام ا تكون ما سبق وثاقة وارد بعين عظام سوى المصاغات
التشبيه بالكلام للبوثا بيان لام في الفقد ملة الثالث في المفصل وفي ثلثة وعشرون فصلا
الفصل الاول من المفاصل ثلثة الساكم كما في المفصل بالعقب لوزد الرباط فقوة
لما كانت للحركة الارادية الثالثة للاعضاء المتحركة بالقصد اصل الاعضاء المتحركة بالقصد في الحركة الاولى اذ كانت
حس الضاله بالعظام التي حي المخنفة اصل الاعضاء المتحركة بالقصد في الحركة الاولى اذ كانت
العظام عليه والعصب لجلها لعظم الحاجة الى ثباتها اشد من العظام شيا شيها بالعصب سوى اقتدار
رباط يجمعه مع العقب يسكنه في حي واحد ان لم يكن الرباط على كل حال دفعا

اذا كان العصب لا يبلغ مزايده ويجد ولا الى الاعضاء على جهة في مبتدئه وخلفه سلما بعقديه وكان عجم
عند مبتدئه بحيث يحتمل جرم المفاصل والتصاع وجرم الزلوق بحاذي المفصل فلو استدار الى العصب بعض
وهو على جهة الدفكي وخصوصا عند ما يتدرع وينغم وتشعبت في الاعضاء ويصير حصة الوظيفي
ن كبرا من الاصل عند ما يتباعد عن مبدأه مبتدئه كان في ذلك ما ذكر ناه فظهر بذلك ما في
ان افاده عظما تنفعل لجرم المليم منه ومن الرباط لمعاد ولي خلفه لحما وتغشيه عشا ان يتوسطه عمود كما
من جوار العصب يكون حمدة ذلك عضوا مرتفعا على العصب ليحفظها ويحميها في الفضاء المجاور هذا
العضو هو العضلة حتى اذا انفصلت حدث لونا لمليتة من الرباط والعصب الثالث منها الى جانب العضو
تشبيه وجذب ايضا واذا امتنع استرخى الى وضعه فاعد العضو الفصل الثاني في تشريح عضل
الوجه من المعلوم ان عضل الوجه هي على عدد الاعضاء المتحركة في الوجه والاعضاء المتحركة في الوجه
الجبهة والمنخران والجفنان العاليان والشفتان منكم من المنفعين والعينان وحدهما وطرفا الاذنين
والمنخران الاسفل الفصل الثالث في عضل الجبهة اما الجبهة فتحريكها بعضلة وتبقه مستعرضة
سط مختلط بالجبهة ويختلط بجلد حتى يكاد ان يكون جزا من قوام الجلد ويمتنع كشطه عنها الا
والضرر عنها ولا وزا ذا كان انبثاثه عنها جدا حتى خشنا فلا يحسن عزيمة مثله بالوجه وحركة هذا
العضلة ترفع الى جهات وتقريبها بعض المتفحص استرخاءها وانزالها الفصل الرابع في
تشريح عضل الحفلة واما الحركة للحفلة فهي بعضلتين مما في جوانبها الاربع فوق وانزل وللذا وهي كل واحد
منهما عريضة الى جهة وعضلتان الى النزهة يحاذيان الى الاستدارة وراء المقلة عضل تدمع العين
المجوفة التي ذكرناها بعد بعد تشبيهها بما وبما معا فيقفلها ومعنى الاسترخاء المحيط وتغطيها
الطرفين وحده العضلة تنقبض لا عينها الرباط بين المتشبه ما سكون في امرها وهي عند بعض المشرحين
عضلة واحدة وعند بعضهم ثلث عضلات وهي على كل حال فرباط واحد الفصل الخامس في تشريح
عضل الجفنين لما كان الاعلى منهما عونا محتاج الى حركة اذا عرض ما في وتم حركة الاعلى وحده
تذكر به التغميض وافتحهما يفتح بقرينة دعنا الله تعالى وتعالى مصدر نه الى بعض الالات ما اكون اذا تحرك
بي الشكيزمن الافات ما عرفناه وان كان فيه كون الجفن الاعلى ساكنا والاسفل متحركا لكن
عنا بالصانع مصدر ذلك الى تقريب لا فعال من صاد بها والى ما توجبه الاسباب الى غايتها على عادة
وانوم منهاج والجفن الاعلى اقرب الى مبتدئ الاعصاب العصبة الساكرا اليه لم يحتج الى خطاف
ما تقلا سب وما كان الجفن الاعلى يحتاج الى حركة الارتفاع عند فتح العين والاحداد وعند التغميض
يحتاج الى عضلة حاده الى اخر لم يكن بد من ان يا تيها العصب متخرا الى خلف ليرتفعا اليه وكان
جنيبة لا يخلوان كانت واحده من ان يتصل اما بطرف الجفن واما توسط الجفن ولو اتصلت بوسط الجفن
لتقطعت الجفن عند صاعده اليه ولو اتصلت بطرف لم يتصل الا بطرف واحد فلم يحسن اتيان الجفن على الا
وكان يوشك ان يشد التغميض في الجهة التي هي في الوزا ولا يضعف في الجهة الاخرى فلم يكن شيء

الانظباق وحائل المفصلي كلهم يجانبي عضل واحدة في عضلتان اما ان من جهة المذنبين حد ما ان الجفن
الى الاسفل حد ما منشابها واما متباعد الجفن فقد كان كفيه عضلة ابي وسط الجفن بشط طرف وزهاب
حروف الجفن فاذا انشجت تخلفت الذلك واحدة يتزل على الاستقامة بين العينين تسطل سعر ضه
جرم شبيه بالغضروف مدور تحت مذنب المدرب الفصل السادس في تشريح عضل الحدقة الذي له
حركتان احدهما ما بعد نحو الفك الاسفل والثانية يشركه الشفة وتحركه التي تابعة لحركه عضو آخر نسبتها
عضل ذكا العضل والحركه التي له مشتركة عضو خر نسبتها عضل يحيى له ولذلك العضو بالمشاركة واحد
واحدة في كل يجيبه عريضه ويعد الاسم بعد كل واحده منهما مركبة من اربعة اجزاء التي كان الشفة
بانها سار بعد مواضع احدهما منشاوه من الفوق ويتصل بنابها بطرفي الشفتين من الى اسفل وبعد
المم الى اسفل جاريا مورباً والثاني منشاوه من القص والتي فوق من الجانبين وستره بعضها على الورب
فالثاني من اليمين يقاطع الثاني من الشمال وبعده ينفصل الثاني من اليمين باسفل وفوق الشفة
اليسرى والثاني من الشمال بالضد واذا سح هذا الشفتين نحو الفم فاوتره الى قدام فعل سكل الفم
والثالث منشاوه من عند الناخر من في الكتف ويتصل فوق فصل فالث العضل ومصل الشفة الى الجانب
اما له منشابهة والرابع من سائر الرئة ويحمار جزاء الاذنين ويتصل باجزاء الحد وتحركه الحد
حركة ظاهرة جنبها الشفعة وربما قرب حد اس معذا الاذن في تعضل الثاني واتصل به فحركة الاذنة الفصل
السادس في تشريح عضل الشفة اما الشفة فمن عضلها اما ذكرنا انه مشركة لها والحد ومن عضلها التي
عضل اربع زوج منها بانيها من فوق جنبتها الوجنتين ويتصلان بقرب طرفها واثنان من اسفل وفي
هذه الاربع كفاية عن ذكر الشفة وحدها لان كل واحدة منها اذا تحركت وحدها الى ذلك الشق واذا
تحركت اثنان من جهتين متضادتين اجتمعا فيتم لهما حركتها الى الجهات الاربع وتحركها عن تلك
بهذه الاربع كفاية وهذه الاربع واطراف العضل المشتركة قد جا العضو جرم الشفة مخالطة لا
بقدر الجحم على غير ها من الجوهر الخاص بالشفة اذا كانت الشفة عضوا لحيا الاعظم فيه الفصل
الثامن في تشريح عضل المخ واما فوق الاربعة فقد يتصل بها عضلتان صغيرتان فوبتان اما
الصغيرة فلكي لا يضيق على بارالعضل التي حاجة اليها كثر لان حركات الحد والشفة اكثر عدداً
زا كثر تكرارا وداما والحاجة اليها اسرع من الحاجة الى حركة مادون الاربعة وخلقت فوقية لتدرك
بفوقيتها بقوات العظم وصورة بها من ناحية الوجنة وللحاجة الوجنة اولا واما اوردت من ناحية
الوجنة لان غير كها اليها الفصل التاسع في تشريح عضل الفك الاسفل قد خصل الفك
الاسفل بالحركة دون الفك الاعلى لمنافع منها ان تحريك الاخف احسن منها ان تحريك الاثقل
من لا اشغال على اعضا شريفة يمكن فيها الحركة اصلى بالسلامة ومنها ان الفك اذا علي لو كان يجب
تحركه لم يكن عضله وعضل الرأس بحذا ما فيه بالاساق تحركات الفك الاسفل لم يحتج فيها
الى ان يكون في ذلك حركات حركة الفم واطباقه وحركة المضغ والمسحق

لفل الفاء نزلة والطبقة تسبيل الباحثة . دوره وعمل الى الجانبين فتبين ان حركه الالجانبين
يجب ان يكون بعضل فاذا زمن على اسح الى فوق والفاغرة بالفتح والباحثة بالتزيب لخلق
للالجانبين عضلتان شرقان بطليق الصدغ ملتقين وقد صغر مقدارها في الانسان اذ هو
المخرج في الانسان صغير المقدار مناسبا لخفة الوزن واذ الحركات العارضة لهذا العضو اقل
عرضا بين العضلتين احف واما في سائر الحيوانات فالفك الاسفل اعظم اثقل ما للانسان فوجب
بها في انسان المهضم والقطع والقطع احتف وهما مان العضلتان الميتان تقربهما من الصدغ
الذي هو الدماغ الذي هو جرم في غاية اللين وليس بينهما وبين الدماغ الا عظم واحد رقيق
ولما يخلف من شاركه الدماغ اما في الانسان عرضت عرضت ولا وجاع ان اعفت ما يعرض
المعروف له الى الرسام وما شبهه من الاعضاء فيها الحالق تعالى عند منشابها وشبعها من الدماغ
في عظمي الزوج وقد ما في كن شبه بالاوخ مليئين من عظمي الزوج وبين تقاريح تغيب العقد
المار معها الملتوي حافاته عليها شا فصلته لي مجاوزة الزوج لتصلت جوهر بها بالبراسرا
وعدد عن منشها الاول قليلا قليلا ويكون احده من هاتين العضلتين عند بها وتر عظيم ينحدر
على حافة الفك الاسفل فاذا تشنج اشاله وهما مان العضلتان قد اعتنيا بعضلتين ساكنتين
داخل الفم منحدرتين من الى الفك الاسفل من معاذره اذ كان اصغا والبقيا ما وجب القدر
فيه بعضلة فوق والوق الباقة من هاتين العضلتين فتوى من وسطها لامر طرفها الوناة واما
يتعردا زال الفك فقد بقي لبعدها من الزوايا الامر اما التي حلف الاذن فتحدر لتحد عضلة
يسمى عضلة كريمة ثم تخالص وتزال وتاد وتا قد ثم سعر كريمة اجزي فيعلي لها وتصير عضلة
وتصير لبا بعرض بالاشداد المثال الاذان ثم لاذن معطف الى الذقن فاذا تقاصت حدثت
خلف فسفلا لا محاله ولما كان الثقل البلعي مبعثا على الاسفل كفى اثنان ولم يحتج الى مغيث واما
عضل المضغ منها عضلتان من كل جانب عضلة مثلثة اذا جعل بانيها الزاوية التي من زوايا
الوجنة استدلها اثنان احدهما صدر الى الفك الاسفل والاخرى وتلي الى ناحية الزوج وتسمى
ناحيه مستقيمه منها بعضها وتسبت كل زاوية ما يليها لتكون لهذه العضلة جهات مختلفة في المضغ
فلا يستوي حركتها في يكون لها ان يميل بكله منفعته يلتئم منها بعضها الحق والمضغ الفصل
العاشر في تشريح عضل الزبر حركات خاصة وحركات مشتركة مع خمس من حركات العنق ويكون
بها حركه منتظمة بسبل الزاوية وبسل الزاوية معا وكل واحده من الحركتين اعني الخاصة المشتركة اما ان
يكون مشتركه الى خلف واما ان يكون ما يليه ما يلي اليمين وتارة ان يكون ما يليه الى اليسار وقد يكون
بنيها بعضها حركه الالتفات على جهة الاستدارة اما العضل المشتركة للزبر فهما عضلتان وقد
من تاجنبين لا بقا تشنبان ملتويا من خلف الاذنين فوق ومن عظم العنق تحت ودر بعضان كل
العضلتين من ربها ظر ابقا عضلة واحدة ودر بها باطن بهما انهما عضلتان ودر بها ظر ابنهما ثلاث يحمل

لا يطرق احدهما يشغل غيره ياسين فاذا تحرك احدهما تحرك الراس والرقبة معا الى شقه ان تحركا جميعا تحرك الراس نكسا الى قدام معتدلا واما العضله المتكئه الراس والرقبة معا الى قدام فهو زوج موضع تحت الدرى خاص الى ناحية القعره الاولى والثانيه تلتحم جماتان تسحبا واستعمال الجزء والملتحم على القعرتين تكسر رقبته واما العضل المقطعه للراس وحده الى خلف فاربعة ازواج مدوسه تحت الاخير الذى ذكرناها ومبتدء هذه الازواج هو فوق العضل منها ما يأتى الناس ومنبته اعلى وسط الخلف ومنها ما يأتى الاجنحه ومنبتها الى الوسط فوق ذلك زوج ثانى جناحى القعره الاولى فوق زوج ثانى جناح سنه الثانيه وزوج ينشعب لبغله من مناجى الاولى سنه الثانيه وخاصيتان يعنى مثل الراس عندما ينقلب الى الحاله الطبيعه لما رسه وهن ذلك زوج راعه سدى من فوق وقد تحت الثالث بالوارب الى الوحشى فيلزم جناح القعره الاولى والرابعه الاولان الراس الى خلف بلا ميل ومع ميل لرجل والثالث بقوام اود الميل والرابع يقبل الى خلف مع نار يظاهرا والثالث والرابع ايهاما مال وحده ميل الراس الى جهة واذا انشجا جميعا ثبتا الراس الى خلف منقليا من غير ميل واما العضل المقطعه للراس مع العنق فثلاثة ازواج غاير و زوج محلل كل زوج منه مثلث تعدد من عظم موخر الدماغ وينزل لما قاه الى الرقبه واما الثلاثة الازواج المنبسط تحت فزوج يحدد على جانبا القفار وزوج يميل جدا الى الاجنحه وزوج يتوسط ما بين جانبى القفار والراس احيفه واما العضل المميل للراس الى الجانب فهى زوجان الراس الى خلف منقليا من غير ميل واما العضل المقطعه للراس مع العنق فثلاثة ازواج غاير و زوج محلل كل زوج منه مثلث تعدد من عظم موخر الدماغ وينزل لما قاه الى الرقبه واما الثلاثة الازواج المنبسط تحت فزوج يحدد على جانبا القفار وزوج يميل جدا الى الاجنحه وزوج يتوسط ما بين جانبى القفار والراس احيفه واما العضل المميل للراس الى الجانب فهى زوجان معضل الراس الزوج الى احد منهما موضعه القدام وهو الذى يصل بين الراس والقعاره الثانيه فزوجه بيلا والزوج الثانى موضعه للخلف وجمع القعره الاولى والراس فزوجه يزوجه بيره فاى هذه الاربعه تنشج مال الراس الى جهة مع تاريب وابى اثنين من جهة واحده تنشجا مال الراس اليهما جزء من يب وان تحركت العضلتان احاديا فى التكس والحلتان فلما الراس الى خلف واذا تحركت الاربع معا انتصب الراس سويا وهذه العضلات الاربع حى اصغر العضل لكنها يدارك بجوده موضعها وبالجوار بعضها بعضا الاخرى وبالله الاخرى بالكبر فذلك معضل الراس محتاجا الى اثنين محتاجان الى معينين متضادين احدهما الاوفق وذلك يتعلق باثنان المفصل وقلة مطاوعته للحركات الثانى كثرة عدد المحركات متعلق بالملاس المفاصل والا ورام المفاصل استقامة الى اوناة التى حصل بحكمه القفاى والعضل المحيط به لحصل الغرضان فنسأل الله احسن الخالقين وربنا لغا لمين

الفصل الحادى عشر

فى تشريح عضل الحنجره عضو عضوى فى خلق الله المعضو صوت وهى موافق من عشار يف ثلاث احدها الغضروف الذى يناله المحرى والحرى فلم الحلق يجب الذى من يسمى الدرقى والذى جى اذا كان منفرا بالطول بحدد الظاهر يشبه الدرقى وبعض التريه والثانى بنيه عضو وهن موضع خلفه الى العنق من بوط به يعرف بآنه الذى اسفله والثالث يكون عليها يتصل بالذى اسفله وبلا فى الدرقى من عنق

افصل وبينه وبين الذى لا اسم مفصل مضاعف سعر بين بينه بمقدم بنيهما نابذ نابى من الذى لا اسم له من لوطان جما بوط ليسى الكبرى الطرجمالى وبا نضام الدرقى الذى لا اسم له عند احدهما عن الاخر ويكون بن سبع الحنجره منبقها وبا كباب الطرجمالى على الدرقى ولذ وسا يا وذ نجا بنه عنه يكون انفتاح الحنجره العلا فها وعند الحنجره وذا بهما عظم مثلث وليسى العظم الاجى يشبها كيما ما اللاجى بى حرفى الونا يين ويكلا هذا لا والمنفعة فى خلفه هذا العظم ان يكون منشأ يستد ايثا منه لف عضل الحنجره فالحنجره محتاجه الى عظم الدرقى الذى لا اسم له دعضل بطر جمالى ولطيفه وعضل بعد الطرجمالى عن الاخرين نضغط الحنجره ويعضل المضغط الحنجره منها زوج بنشأ من العظم اللاجى فنابى مقدم الدرقى ولطيفه منه عاد فاذا نشج اور الطرجمالى الى قدام فوق فاسعت الحنجره وزوج بعد فى عضل الحلقوم الحادثة الى اسفل ويحن زوجى ان بعده فى المركان منهما وعنشا وهما من باطن القرا الى الدرق وفى كثره من الحيوان يصيبها زوج آخر وزوجان احدهما عضلتان بأسان الطرجمالى خلف بلحنجان اذا انسحا عضلتا الطرجمالى ويجذبانه الى خلف نيرا بحى مضاعه الدرقى فى دفن معنا الحنجره وزوج الى عضلتاه من الطرجمالى فاذا انسحا فضلتا عن الدرقى وعدتاه عنها فاعان فى ابساط الحنجره واما العضل المضغه للحنجره فنها زوج ثانى من ناحيه اللاجى ويتصل بالدرقى ثم استعرض تلتصق على الله لا اسم له حتى تحدد بطاء وزدته راه الذى لا اسم له فاذا انشج رفعها الريح عضل بعا بزين انفها عضلتان مضاعفتان يصل ما بين طرفى الدرقى والذى لا اسم له فاذا انشج عنفا سفل الحنجره وقد يظن ان زوجا منها مبتطن وزوجا ظاهرا واما العضل المطبقه فقد كان احرى وضاعها ان يخلق داخلا الحنجره حتى اذا انقبض جذب الطرجمالى الى اسفل فاطبقه لخلقه لذلك زوجا منها من اصل الدرقى يضعد من داخل الى حانبى الطرجمالى واصل الذى لا اسم له عنه وبره فاذا تعاضت شدة المفصل والحق الحنجره الطبا فا بقيام عضل الصدد والحجاب فى حصر النفس يطبقا معترضين ليلا يضفا داخل الحنجره فوزن بين لتدار كا بفوتهما فى كلمتا الطباق الحنجره وحصر النفس ما ادرنها الصغر من العقد وسكرا هو لعولى الاستقامه صاعدين مع نسل احران سليه الوا صل الدرقى لا اسم له وقد يوجد عضلتان من من عنان تحت الطرجمالى نعتان الزوج المذكور

الفصل الثانى عشر

فى تشريح عضل الحلقوم واما للحلقوم جزءا نذر وجبان عنه مائه الى اسفل احدهما زوج ذكرناه فى باب الحنجره الاخر زوج ثابت تحت الفص وهى تنصل بآ اللاتى ثم بالحلقوم فتحدره الى اسفل واما الحلق فعضلة جى بعضلتان وربما عضلتان من من عنان عند الحلق شا على الاوذ دراه

الفصل الثالث عشر

فى تشريح عضل العظم اللاجى واما العظم واما العظم الذى تلا عضل يخصه وعضل يشركه بنه عضو اخر فاما الذى عضل اللاجى فهو اوزاج منها ما هى من اللاجى بعضل الحلق المنبقيه الذى هو هذا العظم الذى عدبه الى اللحى وزوج منا من تحت

الذين تهم تحت اللسان الى الطرف الاعلى من هذا العظم وهذا ايضا يجذب مع العظم الى جانب الحي
ويزوج منشاء الزوايد المسهمة التي عند الاذان وتصل بالطرف الاسفل من المفيظ المستقيم الذي
على هذا العظم اما الذي يركبه غيره فقد ذكر ويذكر الفصل الرابع عشر في تشريح عضل اللسان
واما العضل المحرك للسان فهي عضلات سبع اعسان معترضتان باعسان من الزوايد المتهمة من
جانبيه واعسان مطولتان منشاهما من اعالي العظم اللامي وتتصلان بوسط اللسان واعسان
محركان على الورب منشاهما من الضلع المحيط من اصلاع عظم اللامي وبعدان في اللامي بما بين المطول
والمعترض واعسان بالجانبين اللسان فاللسان لما وصفنا اخذ موضعها اخذ موضع هذه المذكورة فقد آن لنا ان
نحده عرضا ونطولا ان يجميع عظم الفك فقد ذكر في جمل عضل اللسان عضل معترض يتصل ما بين
اللسان والعظم اللامي ويجذب احدهما الى الآخر ولا بعدان يكون العضل المحرك اللسان طولا الى
ما نريد محركه كذلك لان لها ان تحرك في نفسها بالامتداد وكلاهما ان تحرك في نفسها بالتقاصر الا ترى
الفصل الخامس عشر في تشريح عضل العنق والرقبة العضل المحرك للرقبة وحدها وجذبها وجذب منه
ويزوج يمرة واحدا نشيخ بحدة الجذب الرقبة الى جهتها بالورب واحد اسيين من جهة واحدة وان
نشيخا معا ما له الرقبة الى ثالث بعينه ويورب بل باستقامة واذا كان الفعل لاثر جهتها معا
الرقبة من جزء سبل الفصل الرابع عشر في تشريح عضل الصدر العضل المحرك للصدر منهما
ولا يبقى فصل ذلك المجاب للحاجز من اعضاء التنفس واعضاء الغذاء الذي تضعفه بعد ويزوج
موضع تحت الترقوة منشاه من حرف منذ الى رأس الكتف نصفه بعد ويعد متصل بالضلع الاول
ويسر عدة به ويزوج كل واحد منه مما عف لجزان اعلاهما يتصل بالرقبة ويجرها واسفلها
يحرك الصدر ويخالطه عضله سندكرها وهي المتصلة بالضلع الخامس والسادس ويزوج بمرتين
في الموضع المقعر من الكتف يتصل به ويزوج بنزل من الفقار الاولى الى الكتف ويصير كعضد ذا حد
ويتصل باسلاع المخلف ويزوج ثالث منشاه من الفقرة السابعة من فقرات العنق من فقرات
الاولى والثانية من فقرات الصدر ويتصل باصلاع القص فهذه هي العضلات التي اسلفناها واما
العضل الفاضه للصدر فمن ذلك ما يعرض بالعرض وهو الجاب اذا كان منها ما يعرض بالكفة
فمن ذلك يزوج ممدود تحت اصول الاضلاع العليا وتعالت شد بالجمع ومن ذلك يزوج عند
المراق فيها بالاصق القصر ما بين الحيزوم والترقوة ولا صق العضل المستقيم من عضل البطن ويزوج
الخران معا يترا واما العضل الذي يقبض وسط معا دون العضل الذي بين الاضلاع لكن
الاستقصا في التاصل يوجبان كون الفاضه فيها اخر ايا سطه وذلك ان بين كل طبقين
بالحقيقة اربع عضلات وان ظننت عضله واحدة وان هذه المتلونة عضله واحدة منتصبة
ليف مترب منه ما ينبطن ومنه ما يحل بالحمل منه ما يلي الطرف المقعر في من الضلع ومنه
ما يلي الطرف الاخر الغوري والمنبطن كله مخالف في الوضع فالحمل والذي على طرف المقعر

مخالف

مخالف كله في الوضع الذي على الطرف الآخر واذا كانت جهات الغمار معا بالعدد فالحري ان
يكون العضل اربعا بالعدد فما كان منها من منبطا فوق منبوا سط وما كان من منبوسط على ناصف
يلحق لذلك جملة عضل الصدر ثمانية وثمانين عضله وقد يعين عضل الصدر عضلتان
ثمانان من الترقوة الى رأس الكتف متصل بالضلع الاول منه ويشد الى فوق فيعين على مبادئ
الصدر الفصل السابع عشر في تشريح عضل الحركة العنيد عضل العضد وهي التي له
المفصل الكتف بها ثلاث عضلات ثابتها من الصدر ويجذبها الى اسفل فوق ذلك عضل منشاها
من خلف الذي يتصل بمقدم العضد عند مفوه رابق الذي وهي التي تقدم مغربة للعضد
الى المعتدل مع اختزال ليتسع الكتف وعضل منشاها على القص ويطبق انحي راس العضد فوق
مغربه الى الصدر مع ارتفاع يسير وعضل مفاعفه عظيمة منشاها جميع القص متصل باسفل
مقدم العضد اذا انغلت الليف الذي عرته الفوقاني اثبت بالعضد الى الصدر شاملا مرتبا
الاخر ثبت بالله حافظ ايه بما جميعا فيقل على الاستقامة وعضلتان تاسان من ناحيه
الحاجز متصلان ادخل من اتصال العضلة العظيمة الصاعدة من القص واحدة منها عظيمة تاتي من عند
الحاجز من ضلوع الخلف الا استقامه والثانية دقيقة تاتي من جلد الحاجز لامن عظمها اصل الى
اوسط من ثلاث وتصل فوق الصاعدة من ناحيه الذي غاوه وهذه بفعل الاولى على سبيل
المعاونة الا انها تنتهي الى خلف قليلا وخمس عضلات منشاها من على عظم الكتف وتصل ما بين
الحاجز والضلع الاعلى من الكتف وتغذ الى الجزء الاعلى من راس العضل فوشيء ما له يسيرا الى الانثنى
وعضلتان من هذه الخمسة منشاها الضلع الاعلى من الكتف احدهما وصل الجفنا من الاثر الجفنه
من الحاجز ويصل ما بين الحاجز والضلع الاسفل ويتصل براس العضد من الجانب الوحشي جدا تبعد
مع سبل الى وحشي والاخر متصله بهذه الاولى حتى كانا جزء منها وبعد هما ويتفوق فيها اكثر
هذه لا يتعلق الا باعلى الكتف فقط اكثرا وانصالها على النوب بنظام العضد الى الوحشي
والرابعة عضل لشغل الموضع المتقعر من خلف عظم الكتف ويتصل فوقها الاجزاء الداخله
من الجانب الانسي من راس عظم العضد فعلها الاول والعضد الى خلف وعضل اخرى منشاها
من الطرف الاسفل من الضلع الاسفل الكتف وتزحف يتصل فوق اتصال العظم الصاعد من
من الحاجز وتعطيها جزب على راس العضد الى فوق والعضد عضل اخرى ذات راسين تفعلان
وفعلا يسيرا كما وهي تاتي من اسفل الترقوة ومن العنق والمقدم راس العضد وتعاضب موضع وترا
لعضلة العظيمة الصاعدة من الصدر وتد فصلان احدهما بهما مع تورب يسيرا الى الراس الاخر من
خارج على ظهر الكتف عند اسفل ويميل الى خارج بتورب يسيرا ذا فعل بالجزب اشال على
الاستقامة وتمرينا راس زايد عضلة من عضل صغيره باتي من الذي واخرى مدقوية
في مفصل الكتف وربما جعل العضل المرفق معها شركه الفصل الثامن عشر في تشريح عضل

المحرك الساعد العضل المحرك لساعد منها ما يقبضه ومنها ما يبسطه وهذه موضوعة على العضد منها
ما يطبق بعضها ما مكبه وليست على العضد فالباسط يزج احدزه به بسط مع الى داخل الابهام
من تحت مقدم العضد ومن اضلع الاسفل مع الكتف ويتصل بالمرفق حيث اجزاء الدخل
الثاني بسطه مع ميل الى خارج لانها تأتي من تقار العضد ويتصل بالاجزاء المحاذية من المرفق
واذا اجتمعا عجل فعلهما بسطا على الاستقامة لاستحالة والقابضه زج احدزه به وهو عظم
يقبض مع الى داخل وذلك لان منشاها من الداخل الاسفل من الكتف ومن الفقار يخص كل
منشا راس يميل الى باطن العضد ويتصل وزنه عضلي الى مقدم الزند الاعلى والزج الثاني
يقبض الى الخارج لان منشاها من ظاهر العضد من خلف وهو عضل لها واثنان لجميعها
من وراء العضد والاخر من قدامه ويستبطن في ممرها قليلا الى ان يخلص الى مقدم الزند الا
اسفل وزج ويصل ما يميل ايضا الى الخارج الا اسفل وما يميل الى الداخل الا على بكون الجزء الحي
واذا اجتمعا فان العضلتان على فعليهما يقتضيان الاستقامة لا محالة ولا يستبطن العضلتين
اليا سطين عضل عجيب بعظم العضده والاشبه ان يكون جزءا من العضله القابضه الا حزوا
اليا علم الساعد فزوج احدزه به موضوع من خارج بين الزندين ويلاقي الزند الاعلى
بلا وتر والاخر منشاوه وتنق منطاول من الجزء الاعلى من راس العضد مما يلي ظاهرها وجلها
تزيد في الساعد وتغدد حتى يزيد مضل الزج فما في الجزء الباطن من الزند الاعلى ويتصل
وزعنا بي واما الكبير فزوج موضوع احدزه به بسيدي من راس العضد وتصل
بالزند الاعلى ودون مفصل الزج والاخر اقصر ليغله الى الاستواء وطرفه اشد عصبانيه
وبسيدي من نفس الزند الاسفل ويتصل بطرف الاعلى عند مفصل الزج الفصل التاسع عشر
في تشريح عضل حركة الزج واما المحرك مفصل الزج منها باسطه وبسطها ما عضد
مكبه ومنها ما يطبق على العضد الباسطة متصله بالاخرى كانها عضله واحده الا
ان هذه منشاوها من الزند الاعلى ويتصل وزنها بالعضلة الاولى من عرظله الزج اعني الكبير
حذاء ابهام فاذا حركتا كانتا من معا بسطتا الزج مع ميل كب وان حركت الثانية
وحدها بانعدلت بين الابهام والسبابه وعضله ملتفات على الزند الاعلى من الجانب الوحشي
ومنشاوها اسافل راس العضد ويتصل وزاذات راسين يتصل بوسطه المشط فقام الوسطى
والسبابه وداس وزنها يسكن على الزند الاعلى عند الزج وبسطه الزج بسط مع كب واما
العضل القابضه فزوج على الجانب الوحشي من الساعد والاسفل منها بسيدي من
الجانب الداخل من راس العضد وينتهي الى المشط فقام المخنصر والاعلى منها بسيدي
اعلى من ذلك وينتهي هناك وعضل معهما بسيدي من اجزاء العضله من وسط
موضع المذكورين ولهما الرفقان تقاطعان تقاطعا صليبيا ثم يضلان بالموضع الذي بين

السبابة والوسطى فاذا حركا معا قبضتا فهذه العوارض البواسطه تعينها بفعل الكب البسط اذا تحركت
منها منفردتان على الزج بل العضلة المتصلة بالمشط فقام المخنصر اذا تحركت وحدها بلغت الكف
والى ناحيتها عضل الابهام الذي نذكره وبعده تنتهي تلك الكف بالمرفق والمتصل بالزج فقام الابهام
اذا تحركت وحدها كف قليلا ومع المخنصر الذي نذكره كما ذكرنا ما الفصل العشرون في تشريح
عضل يحرك الاصابع اليه العضل المحرك للاصابع منها ما هي في الكف ومنها ما هي في الساعد ولو
جمعتا كلها على الكف ليقل بكثرة اللحم ولما بعد الريشات منها عن الاصابع طالت اوتارها ضعفت
بإغشيته نابتة من جميع النواحي وحفظتا نارها مستورها قوية لا يستمر من الجانب الوحشي
العضو فهنالك يستمر من ليحود اتمالها على العضو الخبري وجميع العضل الباسطة للاصابع موضوعة
وكذلك المحرك ماها الى اسفل فمن الباسطة عضل موضوعه في وسط ظاهر الساعد بين الجزء الذي
من الحامل للعضد الا اسفل ويزل الى الاصابع او تلو اوتارها المتصل الى اسفل فلاثة منها تصل
بعضها بعض في جانب هذه فواحدة بنت من الجزء الا وسط من راس العضد الوحشي بين زندي
ويزل دون الى المخنصر وبالبنصر واحدة من جيد عضلين بعضا عضلين منها اثنان من جزء
منشاوها من اسفل زند في العضل الى داخل ومن حافة الزند الاسفل بزيدان ودون الى الوسطى
وثانيتها وهي الثالثة منشاوها من الاعلى الزند الاعلى وزيد والى الابهام وعند هذه العضلة
عضله هي احدى العضلتين المذكورتين في عضل تحريك الزج منشاوها من الموضع الوسط من
الزند الاسفل وزنها بعد الابهام عن السبابة واما الفاضه فمنها ما هي على الساعد منها ما هي في
بطن الكف واما التي على الساعد فثلاث عضلات بعضها مضمونه فوق بعض موضوع في الوسط فالتي
وهو الاعلى مدفون من تحت متصلا بعض الزندان فعلها اثنين فيحيل ان يكون منها الجزء الذي
تواوها من وسط الراس الوحشي من العضد الى داخل ثم تفدد وتستر حزيزها ينقسم الى وتارا
خمسة تأتي كل وتر بباطن الى واحد من الاصابع الاربع فانها كل واحد منها تقبض المفصل الاول
والثالث منه واما الاول فظاهر مربوط هنالك وباطله لصقه عليها واما الثالث فلان راسها ينتهي
ويتصل به واما الثانية فانه الى الابهام فانها تقبض مفصله الثاني واما الثالث لانه انما يتصل بهما الفصلة
الثانية التي دون هذه اصغر منها وبسيدي من الراس الداخل راسي العضد ملتزن بالزند الاعلى
قليلا ويستتر على الحد المشترك من الجانب الوحشي وانا نبي وهو السطح الذي باطني من الزند الاعلى
وانما تجيء الابهام ما تنتهي الى داخل وتارات ان الى المفاصل الوسطى من الاصابع لتقبضها والا
الى الابهام الا تجيء الا تستمر وتوارها لكن من موضع اخر وهنا الا ان بعد الابتداء المذكور وهو
وتار من الزند الاسفل والا على ومنشاوها بعد الابتداء المذكور هو من راس الزند الاسفل والا على
منشا الثانية هنا من راس الزند الاسفل وقد جعل الابهام مقبضا في الانقباض على عضله وهذه
الاربع تنقبض بعضلتين بعضلتين لان لزخر فعل الاربع هو الانقباض واشرف فعل الابهام المخالط

والثاني عشر السبابة واما العضل الثالث فليست للعضو لكونها يمتد بوترها الى باطن الكف فتعرض على مستعرض الذي في نضع بنيات اسفل عليه والمقدم الباطن من الكف فتقوم على معالجة بعده التي هي على الوسع واما العضل المبتدي في الكف نفسها فهي ثمانية عشر عضلا منفردة بعضها يأتي بعض في مفاصل اصابع اليد اخل نصف اعلى خارج على المجاد فالتي في الصف الاول عددها ست عشرة تأتي الاصابع الى فوق والاربعة منها تنبت من اول عظام الرسغ والسادسة عشرة عرضية فيها ليف مورب وبراسها معلقان بمنطق الكف حيث يجاذي الوسطى وترها متصل بالابهام متدلي الى داخله عند الخنصر جيد محمي من العظم الذي يليها من الشط نصيلها الى اسفل وليس يحمي من هذه السعة للقبض وحمة للاشاله والاساس للخفض فيما التي في الصف الاعلى تحت العضل المتقدمة على الواحدة التي عن فيها جاء بسوس وحدة فهي احدى عشرة عضلة فان منها كل اثنين يتصل منهما بالمفصل الاول من مفاصل الاصابع واحد فوق آخر ليغمض هذا المفصل منها الاسفل ويغمض مع خط وخفض والعلى يقتضي مع بسوط وتبسيط واذا اجتمعا فان الاشتغال ذلك منها خاص بالابهام يقبض المفصل واساس للشاني كما عرفت. فتواعلة للخمس خمس والخامسة سوى الابهام والخنصر لكل واحد منهما ثلاثة انامل والقابض لكل اصبع اربع واميلات الى فوق لكل اصبع واحد الفصل الحادي والعشرون في تشريح عضل حركة الصلب عضل الصلب منها ما ينبه الى خلف ومنها ما حسه الى قدام وعن هذه ينفرع سائر الحركات فالتي ينبه الى جهة الخلف ويسمى بان تسمى عضل الصلب وهما عضلتان يجمعهما واحد منهما ملتف من ذنب وعشرين عضلا وان كل واحدة منهما ما بينها من كل فقرة ليف مورب الا الفقرة الاولى وهذا العضل اذا تمددت بالاعتدال نصبت فان اطرفت في المقدة تنبه الى خلف فاذا احتكت التي في جانب واحد منها الصلب اليه ولما العضل الخامسة فهو زوج موضوع فوق زوج من العضل المحرك للرجل والعنق التي اقدمه جنبتي المربي وطرفها الاسفل يتصل بخمس من انفقارات الصدرية العليا في بعض الناس وبسابع في اكثر الناس وطرفها الاعلى بالي الوابر والوتيه وزوج موضوع تحت هذا وبسيان المتين وهما يشتد يجان من العانة ويتعرضان عشر من الصدر ويحدثان الى اسفل يحان صناعا خائط والواسط كيفيته في حركة ربيجوده وهذه العضل لانه مع في الانحنا والانعطاف ولا حركة الطرفين الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن وعضلاه اما البطن فثمان وتشريحه في مبانيه التي منها المعوية على ما في الاحشا منها البرازيل والبول والاجنة في الارحام ومنها انها مذعر الجابر وبعينه عند البغي لذي الانقباض ذنبها انها يسخن المعدة والامعا ما دامتا في هذه الغاية نزوح مستفيض نزيل على استقامة من عند العضروف الخنجري وتنتهي طولا الى ابا بسط طرفه بما بينها وموهم هذا الزوج من اول الى آخره لحمي وعضلتان ثقالهما ثخان ومن منها هو فوق العشا المقدمة وعلى البطن كله وتخت البطن لا سيما والتقاطع الواقع بين

الاصابع

ليف هاتين وليف الاولين موجه تقاطع على نزوايا ما بينه ويزوجان موربان كل واحد منهما في حاشيته وبيره وكل زوج من عضلتين بتقاطعهما سبيا من الترسوى الى العانة من الجانبين الاخرين ويتقاطعان فيما بينهما فزدن اثنين من اليمين واليسار عند العانة وطرفا اسفل اخرين عند الجزي ويتقاطعان في كل جانب على الاجزاء اللحمية من العضلتين المارضتين وهذه الزوجان لا زالان لحمين ما دامتا العضلة المستقيمة باوتار عرضية كما بينا العشية وهذا ان الزوجان موضوعان فوق الطولانيين اولين فوق الدنيين الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الاحشا من اما للرجال فعضل المثانة وهي ثلاث لحفظ المحض وتنقيلها للاستبراء وكون كل حصية بلزمها زوج واما النساء فيكفين زوج واحد لكل حصيه فزد اذا لم يكن حصاهن مولاة بازدة كذلك حصيتي الرجال الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل المثانة واعلم ان لهم المثانة عضلة واحدة يحيط عامة سطحها الليف على منها ومنفعتها حبل البول الى وقت الارادة فاذا اريد الاراق انزجت عن نفسها فتضيقت العضلة المذكورة فالزق البول بعونه من الذاعة الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل العضل المحرك للذكر زوجان زوج عند عضلتان على جانبي الذكر وداء ممدود ناوسطا الجري الجري وليطاه فاستقام المنفرد جري فيها التي لسهولة وزوج ثبت من عظم العانة ويتصل باصل الذكر على الوراث فاذا اعتدل عوده انضمت الاثر مستقيما الى استداما الى خلف زيادة الاسترخا لاحدهما مال الى جهة الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل المنفرد عضل المنفرد عضل الاربع منها عضل يلزم فيها ويخالطها لحما تعلقه شديدة شبيه بخالط عضلة الشفة وهي بعض الشرح وشدته ويمتعض بالعصر بها الوراء ينه وعضل موضع يدخل من عنده فوقها بالقياس الى مراس الانسان وبطن انها ذات طرفين ويتصل طرفها باصل القضيب وزوج سوب فوق الجميع ينتفعها اسالة المنفرد الى فوق والما بعين خروج المنفرد الاسترخا بها الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة المخذا عظم عضل الفخذي التي بسطه ثم التي بقبضه لان اشرفها فعالها هاتان المحركتان والبسط اضل من القبض اذ انها اثنا ثاني البسط ثم الفصل المعده ثم المقربة ثم المديره والعضل الباسله الفخذ ومنها عضلة هي اعظم جميع عضل البدن وهي عضل تحمل عظم العانة والورك تليف على الفخذ كله من الخل ومن خلف حتى تنتهي الى الركبه والليفي اصلا مختلفة ولذلك صنوع افعالها صنوفا مختلفة فلان بعض ليفها منشاه من اسفل عظم العانة فبسطه ايلا الا انسي ولان بعض ليفها منشاوه ابعد من ذلك كثيرا فهو يسبل الفخذ الى فوق يسيرا الى الانسي ولان بعض ليفها منشاوه ابعد من ذلك كثيرا فهو يسبل الفخذ الى فوق ميلا الى الانسي ولان بعض ليفها منشاوه من خط الورك فهو يبسط الفخذ بسطا على الاستقامة صالحا ومنها عضلة جلد مفصل الورك كله مرخ خلف وطالته اربعة اصابع وهذا الاربعة منشاوها من الخاصرة الورك والعصعص اما منها الجبهان واحد عشاي واما الطرفان

يتصلان بالجزء اليسير من الفخذ بان حدبت بطرف واحد يبسط مع ميل اليه وان حدبت بالطرف
يبسط على الاستقامة ومنها عضلة منشأها من وسط عظم الحاجرة وينتهي على الزائد
الكبري التي تسوطها رخا فيطرها رخا يبطن الاعظم وعند فصلها الي قدام يبسط مع ميل الى
الانسي واخري منها وتصل الاولا باخل الزائدة الصغري ثم يخدر ويغمز فعلها الا
ان يبسطا يسيرا واما التي اكثر ومنشأها من سفل ثلثي عظم الحاجرة ومنها عضلة تنبت من نبل
عظم الورك مائلة الي خلف وتبسط بميل يسير الي خلف وتميله اما الله صالحة الي الانسي واما
الفصل الفابضه الفصل الفخذ فمنها عضل يقبض مع ميل يسير الي الانسي وهي عضلة مستقيمه
تخدر من منشأ ان احدهما يتصل بالجزء المتن والاخر من عظم الحاجرة وهي تتصل الزائدة الصغري
الانسية وعضلة من عظم العانة وتتصل بأسفل الزائدة الصغري وعضلة ممدودة الي جانبها علي
الوارب وكلها جوهن الكبري وربما نبتت من الشحي العانا بالمنتصب من عظم الحاجرة
وهي تخدر الساق ايضا مع قبض الفخذ واما الفصل المميلة الي داخل فقد ذكر بعضها في باب
البسط والبعض لهذا الموضع من غريب عضلة نبت من عظم العانة وتطول جدا حتي الي ثلاثة
عضلتان احدهما الي سن الفظم الدبر وربما المدوربان عضلتين احدهما عريضة من حتي
عظم العانة والاخري مخروطها مرا نسيه وهو ربان ملصقان وملتحمان عند الموضع الذي
يقرب من منحرز الزائدة الكبري وايضا احدي جدوه وهي تخدر الي جميعها مع قليل بسط
الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل الركبة وهي عضل الجزء الاعلي
الركبة منها ثلاث موضوعة قدام الفخذ وهي كبير العضل الموضوعة في الفخذ نفسها وعضلها البسيط
واحدة من هذه الثلاث كما لصاعفه لها ربيان منه بي احدهما من الزائدة الكبري والاخر من
مقدم الفخذ بظاهر فان احدهما الحق يتصل بالوضعة بنزان يصيرا وترا والاخر عضلي يتصل
بالطرف الانسي من الطرف الي الساق الاخران واحدهما هو الذي ذكرناه في قوابض
الفخذ اعني الذي ينبت من الحاجز الذي في عظم الحاجرة والاخري مبدؤها من الزائدة الوحشية
التي في الفخذ وهما ان يتصلان بحدران منهما وتر واحد مستعرض محيط بالوضعة وتر
تحتها الساق محكمها ثم يتصل باول الساق وتحط الركبة سد الساق وايضا عضل منشأها
في عظم العانة تحدر ومارة في الجانب الانسي من الفخذ علي بورشه ثم يلتحم الجزء المقوس
من اعلي عظم الساق بميلها الي الانسي وعضلة اخري في بعض كتب التشريح نفالها في
الجانب الوحشي بميل احد هما من عظم الورك خو رب في الجانب الوحشي حتي يأتي الموضع
المعرفي ولا عضل ممدود تربيا منها وتبسط مع اما الميل الوحشي فاذا بسطتا كلتاهما كان
مستقيما واما البعض للساق فمنها عضل ضفدعة طويلة تنشأ من عظم الحاجرة والعانة قرب
من منشأ الباسطة الداخلة من الحاجز الذي بين وسط الحاجرة ثم مسلها يا لقرب الي

داخل طرف الركبة ثم يزيد ويتجه الي الساق الذي في الموضع المعروف من الركبة ويلصق به ويتحد
الساق الي فوق ما يلي القفه الي ناحية الابهر وثلاث عضل الست وهي وسطي الإنسية
والوسطي بعضان مع ميل الي الوحشي والوحشه يقبض مع ميل الي الانسي فالانسية منشأها
من ناحيه عظم الورك ثم مرتوية حلقة الفخذ الي ان توافي الموضع المعروف من الساق في الجانب الوحشي
فيلتصق به ولونها الي الحمرة ومنشأها الاخر بين اصابع فاعده عظم الورك الركبة تفعل تواجهه
الوسطي وقد يطول الجزء الباقي من العضلة الباسطة فعضه من الجانب يربما يتصل الركبة بالعرض
فانه قد عرف متصلا وتبسط حتي الورك ويصلا بابه الفصل التاسع والعشرون في تشريح
عضل فصل القدم واما العضل المحرك لفصل القدم فاذا بنيرة مائل علي الساق هاوه الي جمعة ابهام
يتصل بما يقارب اصل الابهام ويسل القدم الي فوق واخري تنبت من راس الوحشه وتنبت
منها وتر يتصل بما يقارب اصل الخنصر ويسل القدم الي فوق وخصوصا اذا عاونها العضل الاتي
وكان ذلك علي الاستواء واما المعاضدة فرح منها منشأها من راس الفخذ الي
يخدران فعلان بالطرق موخر الساق لها وتنبت منهما وتر من عظم الاوتار وهو وتر العقب متصل
بعظم العقب بعظم العقب يحدب الي خلف مورما الي الوحشي فيكون ذلك سببا لمشاية
القدم علي الارض وتعينها عضلة منشأ من راس الفصبه الوحشية وباخيه اللين وتخدر
يتصل منها من عند وتر وسلها بل بني لحميه فيلتصق بوتر العضل الذي قبلها والتي قبلها
اذا اصابها تين العضلتين او وترهما اعزر منت القدم وعضلة تنشعب منها وتران وتر احد
منها يقبض القدم والثاني يبسط الابهام وذلك ان هذه العضلة منشأها من راس الفصبه
الانسية حيث تلاقي الوحشه وتخدر بينهما فتنشعب الي وترين احدهما يتصل بما يقارب اصبع
قدام الابهام وبعد الوتر يكون انقباض القدم والوتر الاخر يحدر من جزء هذه العضلة
يجاوز منشأ الوتر الاول ويسل الي الكعب الاول من الابهام يبسط وتر سبابي لا انسي فمنشأ من
الراس الوحشي من الفخذ عضلة ويتصل باحدي العضلتين العفتين ثم ينفصل عنها اذا اصاعد
باطن الساق وتنبت منه وترا يستبطن اسفل القدم وينفرش تحته كالعلي فاس العضل المقدم
باطن الراحة ويميل منفعتها الفصل الثلثون في تشريح عضل اصابع الرجل واما
العضل المحرك للاصابع فانها تقع بعض منها عضل كبيرة منها عضلة منشأها من راس الفصبه
الوحشيه ويتحد ممدودة عليها وتسل وترا ينقسم الي وترين الوسطي والنصر باخري
صغر من هذه منشأها من موخر الساق فاذا ارسلت الوترا انقسم وترها الي وترين يتصل
الخنصر السبابة ثم ينقسمان كل واحد من القسمين وتر يتصل بالمنشعبين الاخرين يصير وترا
واحدا يمتد الي الابهام فيقبضه وعضلة ثالثة تذكر انها من وحشي ظهر الفصبه
الانسيه ويتحدر بين القسمين وترسل لقبض القدم وجزا الي الكعب الاول من الابهام تمدده

بعض

بحي لبعض الحركة للاصابع التي وصفناها في الساق ويحركها في الكف الرجل تنها عضل عشر
احدها للمسبحة واول عرفها لينوس وهي تحرك الاصابع الخمس لكل اصبع عضلان
عنه وتبرة وتحرك الى القفص اما على الاستقامة ان حركتها معا او الميل حركت كل واحدة وتنا
اربع على الوسع لكل اصبع واحدة وعضلتان خاصتان بالابهام والخنصر للبعض وهذه
العضل مفاصيل جدا حتى اذا اصاب بعضها اوجدت من ذلك ضعف فعل باقي
بنيا يخصها دون ان يتوب عن هذه البنية بفعل يخص هذه ولهذا السبب يعسر تمثيل علة
القدم خاصة دون بعض سائر العضل الا صابع خمس عضل موضوعة فوق القدم من شانها ان
تميل الى الوحشي وخمس عضل موضوعة تحتها تصل كل واحدة منها اصبعا بالذي يليه من
الشق الانسي فيصله بالحركة الى الجانب الانسي وهذه الخمس مع اللتين بخصان الابهام
والمقصر هي على قياس السبع التي للراحة وكذلك الفعل الا ان تكون جميع عضل اليد تحس
باية وتسعة وعشرون عضلا

الفصل الثاني في تعديد ست فصول الفصل الاول كما ذكرنا في العضلتين

سفعه العصب منها ما هي بالذات ومنها ما هي بالعرض بالتي هي بالذات فاده الدماغ ثم
النخاع والاعضاء وحركة هي التي بالعرض فمن ذلك الشد بدا ليه وتقوية اليدين ومن ذلك
الاشعار بما يعرض من الافات للاعضاء العديمة للحس مثل الكبد والطحال والرئة فان هذه الاعضاء
وان تفذها الحس تفذ اجريا عليها الفاقه عصبة وعيشة بشاء عصبي اذ لو مرت تمدت
روح نادي بقل الويه وتفرق الريح الى الفاقه والى اصلها يعرض لها من ينقل احداث من
الدوح تمرت فالحس به ولا عصاب مبدوها على الوجه المعلوم هو الدماغ منتهى نفوذها
هو الجلد يخالطه ليفذ ثم منبت منه اعصاب من لاعضا المجاورة له وكون النخاع
مبدا للعصب على ترجمان فانه مبدا البعض بذاته ومبدا البعض بواسطة النخاع فان
منه والا عصاب المنبعثة هل الدماغ لا يستفيد منه الحس والحركة الاعضاء الرئوية والقلبية
والاحشا البالغة واما باقي الاعضا فانها يستفيد ما من اعصاب النخاع وتفذ لها باقي
في عناية عظيمة يختص بها بقل من الدماغ الى الاحشا من العصب فان الصانع تعالى اسلك
كما ذكرنا الحيا الرئوي والقلبي بسبب العصب وذلك لانها لما بعدت من المبدا وجب ان
تزيد به بسبل فتنى فضلا هاجة شوقت بين العضو وبين العصب في قوام مأتين بالحيوان
يتحرك العصب عند الامن واذ ذاك من مواضع احدها عند الحجزة والثاني اذا اصاب
الى اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز موضع الصدر والاعصاب الدماغية الامر
منها كان المنفعة به افاده الحس نفذ من منبعه على الاستقامة الى العضو حتى اذا كان
الاستقامة موته بما المقصود من اوفر الطرق وعلى ذلك تكون اشاير القابض ان لبعد
الوتي واذا كانت الاعصاب

الدماغ الفرع يبعد من شابهة في اللين في التدريج ما يولد في الاعصاب الحركة كلما كانت
كانت اقوى الحس اشد فاوه ذلك الدوله تقدم بحمله الى العضد بعد تفاوت نسلكوا ليعدوا من
البدا وتدرج في المضارب فذا هان كل واحد من الصفين على الواجب فينه من العضلين
اللين يحركه منه اذ كان حليا بقيد الحس فمنا من عقم الدماغ وحلوا بالعضلة الحركة فنجا
من موخره والحر الذي هو مقدم الدماغ الذي هو موخر الدماغ الصغير

الفصل الثاني في تشرح العصب الدماغي سبع

فيتبت من الدماغ ازواج من العصب
سبعة في الزوج الاول مبدوه من عمود النخاع من المقدم من الدماغ عند الزوائد
الشبيهتين بحلمتي الثدي اللتين عما الشم وهو صغير محرف ساس اثنات منها ا
ونبيا سر اثنات منها يمينا ثم يلتفان على تقاطع صليبي ثم ينفذ اثنات يمنا الى اليمنى
اليمنى والذاهب يسارا الى اليسرى ويتبع نوعا منها تحت عمل على الوظيفة التي
الزجاجية وقد ذكر جالينوس انها يفدان على التقاطع الصليبي من غير انعطاف
ذكر لو فرض هذا التقاطع منافع تلك احداها ليكون الزوج الثاني له الى احدى
غير محوجة عن السلان الى الاخرى اذا عرضت لها انه ولذلك ابصر كل واحدة من عينيه
اقوى ابصارا اذا غمضت الاخرى واصفى منها لو بحصلت الاخرى لا لمحفة وليفد
ما يريد السفه الجيد اشاعا اذا غمضت الاخرى وذلك القوة انقاع الروح
وان شابه ان يكون للعينين موذي واحد وود بان الله شيخ البصر بعضد هانه ويقو
الابصار يا لعينين ابصارا واحدا لفضل النفع في الحد المشترك ولذلك يعرض الحولان ردالبي
شبين عنها زول احدهما فتنى الى فوق الى اسفل فيسطح استقامة فقول الحوي الى
التقاطع ويعرض بين الحد المشترك حدا لا كسار الغصبة والثاني له كي يشدع كل عصبة
ويستند اليها ويصير كانها تنبت من قرب الحدقة والزوج الثاني من ازواج العصب
الدماغي منشاوه خلف منشا الزوج الاول وهما لا عنه الى الوحشي ويخرج الغشية
في الدليفرة الشملة على المقلة فيفد في عضل المقلة وهو الزوج غير حيا بقا
غلظه ليفه نفرة من المبدا يفوى على الضرب وخصوصا اذا معين له اذا الثالث
معروف بالي خريك عضو كبير وهو الفك الاسفل فلا يفضل عنه يحتاج الى معين غيره
كما تذكره واما الزوج الثالث فنشاوه الحد الثالث المحدث من مقدم الدماغ وهو خرج من
قاعرة الدماغ وهو مجاور لطا الزوج الرابع قبلا ثم يغامره ويشعب اربع شعب تخرج
من مخرج مدخل العين الباقي التي ذكره بعد واحد منه خرجه عن الرقبة حتى يجاوز
الحجاب فيتوزع في الاحشاء التي دون الحجاب فالباقي مخرجه من ثقب في
تذكره بعد واحد منه خرجه عن الرقبة حتى يجاوز الحجاب فيتوزع في الاحشاء التي

دون الحجاب الثاني الذي مخرج من ثقب في عظم الصدغ واذا انفصل انصبا بعصب المثقل
من الزوج الخامس الذي نذكره هاهنا وسمعه يطلع في الثقب الذي يخرج منه الزوج الثاني
اذا كان مقصده الاعضاء الموضوعة فدام الوجه ولم يحس ان ينفذ الزوج الاول مخرقا
اثر العصبتين فيضغطه فينبغي ان يطلق التخريف وهذا الجواز انفصل القسم الثالث انتهى
يميل الى ناحية الماق وتخلص الى عضل الصدغ والماصغين والحاجب والجفن الاعلى
والقسم الثاني ينفذ في الثقب المخلوق عند اللحاظ حتى يخلص الى باطن الانف فينعرق في
الطبقة المنبسطة للانف والقسم الثالث وهو قسم غير صغير يحلل في التجويف الذي
الهيضا في عظم الوجنة فيفترع في فرعين فرع منه يأخذ الى داخل تجويف القم فنوزع
في الاسنان واما حصبه الاضراس منها نظاهره واما حصبه سائرها فكما تحقق عن العصب
وموزع ايضا في اللسة العليا والفرع الاخر ينبت في ظاهر الاعضاء التي تشبه الوجنة
يطرف الانف والشفة العليا بعد ان اتى الجزء الثالث من الزوج الثالث واما
الشعبة الرابعة من الزوج الثالث فتخلص اولا فذا في نصبه في انف الانسان
ينعرق في طبقيها الظاهرة فيعد في التحسي الخاص به وهو الذي ربما يفصل من ذلك فيفرق
في عمود الانسان السفلي والمنخران في الشفة السفلى بالجزء الذي يأتي اللسان وذق
من عصب العين لان وصلة به هذا ولين ذا لين يعادل غلظ ذلك وزوقه واما الزوج الرابع
فمنشاوه من خلف الثالث ويميل الى قاعدة الدماغ بخلاف الثالث كما قلنا ثم يفارقه
ويخلص الى الحنك فنونيته للحس وهو زوج صغير الا انه اصلب من الثالث كما قلنا ثم يفارقه
ويخلص الى الحنك بنونيته للحس وهو زوج صغير الا انه اصلب من الثالث لانه يأتي
الحنك وصفاق الحنك اصلب من صفاق اللسان واما الزوج الخامس فكما ذكر فرد منه
ينشو بضفيرتين عن مجموعة المضاغ لا عند الكل ثم كل فرد منه زوج ومنه من تراجع
الدماغ والقسم الاول من كل زوج منه الى العضل المستطيل الصاخ فينعرق فيه كله
منبته بالمخيخ من الجزء المؤخر من الدماغ ويحس البضع واما القسم الثاني وهو
من الاول فانه يخرج من الثقب المثقوب في عظم الجبهة وهو الذي يسمى بالاعور
الاعور في الفرد الوسامه ويفرح مسلكه اراده لتطويل لسانه وتبعيده اخره عن
البلعوم لينفذ العصب فصل خروجه منه بجلد من البلعوم متبعة صلابة فاذا وتر اختلط بعصب الزوج
الثالث فصار اكثره الى راحته الخارج والعضل العريض وسائره الباقي منها الى عضل الصدغ
واما حلق الدقن في العصب الرابعة والسمع في الخامسة كان له السمع احتاجت الى ان
يكون مكشوفا عن جرم يسد اليها سبيل الصوت والله الذي وجب ان يكون عجرم توجب
من ذلك ان يكون عصب السمع اصلب كان منبته من مخ الدماغ اقرب واما انفرق في

عضل العين على عصب واحد واكثر اعصاب عضل الصدغ عين لان عصبه العين احتاجت الى افضل
سعف الاحتياج المعضل لمدة ما لقوة البصر في فضل غلظ احتاجا الى ان يحيى بفضله بجعل العظم
المستقر لضبط المقاله تقوى اكثر واما عصب الصدغ عين فاحتاجت الى فضل صلابة ولم يحتج الى
فضل غلظ بل كان اغلظ ما يثقل عليها الكرة ايضا المخرج الذي لها في عظم جرجي صلب عمل
ثقوبا كثيرا واما الزوج السادس فانه ينبت من مؤخر الدماغ متصلا بالخامس منه وداخله
ما غشيه وارتبطه كانها عصبة واحدة ثم يفارقها ويخرج من الثقب الذي في منتهى المدد
والاعلى وقد انقسمت قبل الخروج لمشقة اجزا لمشيها فخرج من ذلك الثقب معا ثم ينقسم منه
باحد رابعه الى عضل الحلق داخل اللسان ليعاضد الزوج السابع على حركتها واما القسم الثاني
يخرج الى عضل الكشف وما يفارقها ويغرق في الكرة في العضل المعترضة التي على الكشف وهذا
القسم حامل المقدار ينفذ منه قليلا الى ان يصل مقصده واما القسم الثالث يعني عظم الانسان
الثلاثة فانه يحدر الى الاحشاء في مصعد العرق الساقي ويكون مشدودا اليه بغلظه فاذا احاذى
المخرج يفرغ منه شعب انتهى عضل المخرج التي دونها الى وتر الحنجرة وعضل الحنجرة وعضل يفرقها
فاذا احاذى ترس الحنجرة صعد منها شعب الى العضل المتكئة الحنجرة دونها الى اسفل يعني الحنك
لا بد منها في الحياة الظر حمها ودرها فصحاذا لا بد من جذب الى اسفل لهذا لبعض العضل راجع
واما ان اخذ هذا من الدماغ لان الصحاحة لو اصعدت لصعدت صعبة غير مستقيمة من عضل
فلم يحتج بها الى اسفل على الاحكام واما حفظ من اسناد مركان ما ينه من الاعصاب
البتة والحاجة الى اللين ما كان منها قبل السادس نفذ نوزع في عضل الوجه والرأس وما
فيهما والسابع لا يزيل على الاستقامة وزيل السادس لموضع نوزع لحاله وما كان ينحاج
الصاعد الراجع الى مستند محكم شبه البكرة ليدور على الصاعد متأبدا بدان يكون وضعه
سنيفا صلبا قويا املس موضوعا بالقرب فلم يكن كالشريان الغليظ والصاعد من هذه الشعبة
اليسار يصا وفي هذا الشريان وهي منبعثة غلظ ينعطف على عرجاجية الى قوي كثيرا واما
الصاعد ذات اليمين فليس يحاذي هذا الشريان على سعة الاولى بل يحاذيه قدرا ويذرعه
لرقة تحيي الشعبة وقاعدة الاستقامة في الوضع الى قريب ما يلاقي الاعلى من
توشيقه بما يسند عنده ما ربط بل يسير به ليدارك بذلك ما فات من غلظه
في الوضع والحكمة في بعد هذه الشعبة الراجعة حتى ان يقارب مشرعة الشفتين وان تنبسط
عن البدقوه وصلابة وتوي العضل الرابع هو الذي شعر في الطبقتين من عضل المخرج
نعم عصبه منه قرنا وهذا العضل يحدد قشوشه شعر نفرق في اعشيتها الحمر والصفر وقرنا
في القلب نارة والاوردة والشرايين التي هناك بانيه ينفذ في الحجاب بشارك المتحد
من الجزء الثالث وينفرق في اعشية الاحشاء وينتهي الى الغطاء المرض واما الزوج السابع

بين اخر فقار الرقبة واول فقار الصلب وتخلط شعبها اختلاطا شديدا الكن اكثر السادس وبان
المطيح من الكتف وبعض منه اكثر من البعض الذي من الرابع واقل من البعض الذي
للخامس بان من الحجاب والسابع اكثره بأن العضد وان كان من شعبه ما بان عضل
الراس والعنق والصلب مشاعبه لشعبة الخامس وبان الحجاب واما الثامن فبعد الاختلاط
والمساحبة بان جلد الساعد والزناع وليس منه ما بان الحجاب لكن الصادر من سكان
الى ناحية السبد لابجاوز الكتف ومن السابع لابجاوز العضد واما الذاهب
بحو الساعد من الكتف فمن الثامن محلى ما بان اول الموابت من فقار العنق
وانما تم للحجاب من هذه الاعصاب دون اعصاب التخالع التي تحت هذه ليكون
الوارد عليها مقدرا من مشرف يحسن انتشاءها منه وحضرها اذ كان اول مقدرها
من الفضاء المنتفخ للعلة ولم يكن ان يأتيها عصب التخالع على استقامة من غير انكسار
بزوايته ولو كان جميع العصب المتحدد الى الحجاب نائه لان الزمالخ لكان يطول مسلكه
وانما جعل مستقل هذه الاعصاب من الحجاب وسطه لانه لم يمكن بحسن ابتنائها ان
وانتشارها تحته على عدل وهو بين لقل بطرق دون الوسط اكان يستقل بجميع المحيط
هو المتحرك من الحجاب فوجب ان يكون انتهاء العصب اليه لابتدأوه ولما وجب ان
يأتي الى وسط وجب تغلغله مزدوجة فوجب ان يحمي ويخفى وقايته حامية بجسمه من
الحجاب المنصف للصدر فنزل منكبا عليه لما كان فعل هذا لعضل معلا كر بما سقل الجسمة
بما وكثرة لئلا يبطل بافة لحق المبداء الواحد فصل الرابع في تشريح عصب فقار الصدر
وهي اثنا عشر زوجا الاول من ازواجه مخرجه هو بين الاولى والثانية من فقار الصدر وتقصر
الى جزئين اعظمها يتفرق في عضل الاسلاميح وعضل الصلب وتأتيها اعز مما يأتي
ممتد الى الاسلاميح الاول فيرافق ثامن عصب العنق ويمتد ان معا الى البدين حتى يؤديا
الساعد والكف واما الزوج الثاني فيخرج من النقبة التي تحت الثقبة المذكورة
مخرجه جزء منه الى ظاهر الصدر ويعضد الحرب باتيه بمخرج منخرج عن عضل الكتف المرتفع
عليه المحرك لعضله وعضل الصلب فما كان من هذه العصبة ستا من فقار الصدر فالشعب
التي لا تأتي الكتف منه تأتي عضل الصلب العضل التي بينها بين الاسلاميح الخارجين المزدوجة
خارج الصدر وما كان منبته من فقار اسلاميح الرصد فاما يأتي العضل التي بينها بين الاسلاميح
وعضل البطن ويجري مجرى شعب هذا الاعصاب عروق ضاربة وشاكنة تدخل
في مخاريطها الى التخالع فصل العاشر في تشريح عصب العقل فنذكر في اخباره منها بأن
عضل الصلب جزء عضل البطن والعضل المستطيلة للصلب لكن الثلثة العليا مجالا الصلب
الثالث من التخالع دون باقيها والزوج الثاني سنا فلان يرسلان شعبا كبارا الى ناحية

تشاوه من الجلد الشرسوفي الدماغ والتخالع وبعد اكثره منفرق في العضل المحرك اللسان والعضل
الشرسوفي الدرقي والعظم اللامي وبالجملة ان يتفرق في عضل الاخرى مجاورة ويعين
ولكن ليس في ذلك مذام لما كانت الاعصاب الاخرى منصرفة الى واجبات اخرى ولم يكن
محسوان يكبر النقب فيما يتقدم ولا من تحت كان الاولى ان يأتي حركة اللسان عصب من هذا
الموضع اذا قد أتى في حسه من موضع اخر فصل الثالث في تشريح عصب التخالع العنق وما اليه
العصب الثالث من التخالع السالف في فقار الرقبة فما بنه ازواج زوج يخرج من تقبتين
العصب الثالث من التخالع السالف في فقار الرقبة فما بنه ازواج زوج يخرج من تقبتين
الفقرة الاولى ويتفرق في عضل الرأس وحده وهو صغير ذنيق اذا كان الاوسط في مخرجه
ان يكون ضبطه على ما قلنا في باب الحفظ ويوصل اكثره الى الراس حس الموبان صعدا وبرا
الى اعلى القفا ويتعطف الى قدله وينبت على طبقة الحاجبة من الاذنين فيتصل بالمقصد
الزوج الاول بصغره وتصوره على ابنات ولا ابناط في النواحي التي لديه بالتماء وباتي
هذا الزوج التي خلف العنق والعضل العريضة بنو بتها الحركة والزوج الثالث منشاوه
ومخرجه من النقبة التي بين الثانية هو الثالثة ويتفرع كواحد فرعين فرع يتفرق
في عنق العضل التي هنالك منه شعب خصوصا المقبلة للراس مع العنق ثم يصعد سواد القفا
فاذا اجاذاها تنبث باصولها ثم ترتفع الى ربوتها فتغلط ربطة عضلية بينه من تلك السا
ثم يتفرقان منعطفين الى جهة الاذنين وفي عمار الانسان ينتهي الى الاذنين فيحرك عضل
الاذنين والفرع الثاني يأخذ الى قدله حتى يأتي العضل العريضة واول ما يصعد يلتف به
عرق في عضل يكتنفه ليكون انوس في نفسه وتتخالط ايضا عضل الصدغين في النهاية
والاكثر منه انما هو في عضل الخدين وانما الزوج الرابع فمخرجه من النقبة التي بين الثالثة
والرابعة نفسه كالذي قبله الى جزء مقدمه ومخرج الجزء المقدم منه صغير ولذلك
يخالط الخامس فيتصل منه شعبة كتنبيك تمتد على امرق السباتي
على ان باتي الحجاب الخارجة انما هي من الجانب المنصف للصدر والجزء الاكبر منه يتعطف
حيث يخلص الساس ويتصل بعضل الخد الاذنين في البهاء وقد فيلا نه يخدم مع الى الصلب
شعبة باتي الصلب ومخرجه من النقبة التي بين الرابعة والخامسة ويتفرع ايضا فرعين والعضد
الزوج الخامس ومخرجه من النقبة التي بين الخامسة والسادسة ويتفرع ايضا فرعين والعضد
العصب عن المقدم وهو اصغر مما باتي عضل الخد من وعضل وعضل تكميل الراس وباتي
العضل المشتركة للراس والرقبة والفرع الثاني يتفرع الى شعبتين شعبة تجري المتوسطة
بين الفرع الاول والثاني من الشعبة الثانية باتي اعالي الكتف ويخالطها خوص السادس والسابع
والشعبة الثانية يخالط شعبا من الخامس والسادس والسابع وينفذ الى وسط الحاجز وباتي
الزوج السادس والثامن فانها يخرج من بين الف على الولا والثامن مخرجه في النقبة الثالثة

الباقي
تخلص بين حاجة هذا الشريان الى الوقاية والى الملاسة المشتملة عليها الاغشاء والاعضاء
ويشبع ما يشبع منه وحدت الحاجة الى الشريانين من الثلاثين واما الشريان
الاخر وهو الاكبر وبسببه ارسطو طاليس ورابطي قائل ما يفتح من القلب يرسل شيئين
اكبرهما يستدير حول القلب ويتفرق في اطرافه والاخر يستدير ويتفرق في التجويف الايمن
وما يبقى بعد الشيئين فانما هو الفضل اعتبر شيئين اعظم يشبع للغذاء وصيرا صغر يشبع
للاعضاء والغاطق المرشح للاغذية وانما بدأ في مقداره على الاعضاء باكثر عدد
او اعظم مقادير في الاعضاء المرئية دون القلب على عشرة اولى اخشية ثلثمايه
هي من داخل الى الخارج فلو كان داخله اشد ثخنا لما كانت تنفع المنفعة المقصودة فيها
الا بمقدار مقداره ومقدارها كانتا تحركه بمشقة بعد لو كانت اربعة اصغر حدا وبطلت
منفعتها وان عظمت مقاديرها ضيقت المسلك واما الشريان الوريدي فله غشاء ان من الميان
الى داخل وانما اقتصر على الثخن ذينك هناك من الحاجة الى احكام التكرة ما هنا بل الحاجة
اليه اكثر لسهولة مدافع البخار الدخان والدم الغائر الى الوريد الفصل الثالث في تشريح الشريان
الشاعد في جزء او رجلي فانه ينقسم الى شيئين اكبرهما يأخذ مصعدا نحو الفخذ ثم ينزوي
الى الجانب الايمن حتى اذا بلغ الفخذ الرجل الوتر الذي هناك انقسم انقساما اشتمل
منها الشريانان المشيخيان وسيعطفان هبوطا ويسري مع الوريد بين الغاير بن الذين
تذكرهما بعد ويرافقانه في الانقسام على ما نذكره بعد واما الصغير الثالث فيتفرق في العضل
الالية على الاول المتقدم الفقارات الست العليا من الرقبة في الزاوي الوتر حتى يبلغ
راس الكتف شريانه الى اعضاء البدن واما الصغير الاصغر من شيئي الشاعد فانه
يأخذ من ناحيته لا بعد ويقتسم اقسام الثالث من الصغير الاكبر الفصل الرابع في تشريح الشريان
السباتيين ويقتسم عند انتهائه الى الرقبة الى قسمين متقدم وواحد من خلف المقدم يقتسم
قسمين متدرب يتبطن ما مذاق اللسان والعضل الباطن من عضل الفك الاسفل وقد يستظهر
يرتفق الى باطن الاذن الى عضل الصدغين ويجاورهما بعد بين مجلفين منهما شعب اكثيرة الى قحف الراس
وعلى اطراف الجبهة مع اطراف الذي يجاورهما واما الخر فيجري خلف الاذن والاصغر منهما يرتفق
اكثر الى خلف ويتفرق في العضل المجلف عضل الراس بعضه بترجيبي وبعضه في ناحية مؤخر الفقاع
واعلاه في غشاء ظهر عند الدبر الالية واما الاكبر فيدخل داخل هذا التقعر المجاذي الى
الشكة ويتفرع عنها قاذف طبقات على طبقات من عضل عضل من غيران يمكن احد
كل احد منهما ما انفراده الاستقلا بل غير بر ظاهر بكل الشكة ويتفرق قال وكان ظفر بهذه
دقيق ويتفرق الشكة ثم يجتمع منها كان اولا ثم يخترق الغشاء ويرتقي الى الدماغ ويتفرق
فيه في الغشاء الرقيق ثم في جرم الدماغ الى بطون ثلاثة سفلى وطولى وثلاثة شعبا التي قال

الثاني ويخالطها شيء من الزج الثالث وشعبه من اول اغشاء الجزء الان
هاتين الشعبتين لا يجاوزان مفصل الورك بل يتفرقان في عضلة وتلك تجاورها الى
الساقين وتقاربت حسب الفخذين والرجلين عصب كبير في انما لا يخرج كلها بعيد
غاية الى الباطن اذ ليس اتصال العصب بالكف كهيئة اتصال الفخذ بالورك ولا
انفصال له بمنبتا عصابه كانفصال ذلك بمنبت اعصابه وهذه العصبة يتوجه الى
ناحية الساق وتجاورها عضلاته ما يتبطن وسنه ما يتظهر ومنه ما يجوز مستراح الفصل
وانما كان العصل الذي تنبت من ناحيته هذه الغاشية طريق الى الرجلين من عضلاتين
ومن باطن الفخذين لكثرة ما هناك من العصل والعرق الغائر جزء من العصب الخاص
بالعضل المختص في الرجلين فاخذ في الجري الممتد الى الجنبين حتى يترجيب عضل الغاشية
شريحه بالى عضل الركبة الفصل السادس في تشريح عصب الجزء والعضل الرقيق الاول
يخالط العظيم على ناتيل وباقي الاوراج والعرق الثابت من طرف العضل يتفرق في
عضل الفخذ والعضيفة وعضلة المشاشة الوحدة في غشاء البطن وفي الاجزاء الاخر منه
المداخلة من عضلة الغشاشة والعضل المنبعثة من عظم العجز شعبة العرق في العصب الفصل الرابعة
في الشريانين خمسة عضل الفصل الاول في صفة شريانين العربي العرب يدعى الشريانين بطن
الاساءة منها ذات سفاتين واصليها المستبطن اذ هو المماس في الصدر بان وحركة صدر الزج
القريبة المقصود صيانته والوريد يقربه وغاية الشريانين من المختفيا لا يدرين بحركتي
القلب لان الايمن منه اقرب الى الكبد فوجب ان يجعل شغل لا يحدث العدا واستعداد
الفصل الثاني في تشريح الشريانين الوريدي وان ما يبتدئ من التجويف الاشريانان احدهما
يأتي الريه ويتقسم فيها لاستنشاق الهبوب وايصال الدم الذي يحدث الى الوريد من
القلب الى من غذاء الريه هو الطلب من القلب يصل الى الوريد وينبعث هذا المستحدث من ما في اجزاء
القلب حيث ينفذ فيه الاوردة البدء هو في طبقته واسفل عضلات سائر الشرايين وهذا يفتح
الشريان الوريدي وانما صلح من طبقة واحدة لكون الهبوب واسلس الخروج للاشياء الحادة والاكثيا
وليكون الطرق لترشح ما يترشح منه الى الريه من الدم اللطيف الجاري على الريه الذي هو
قارب كمال للتنفس في القلب ليس يخالج الى فضل نضج كحاجة الدم المجاذب في الوريد
الاجوف الذي تذكره وخصوصا اذ كان منه الى القلب قريب فيتأدى الى بطانة المنفخة بحرارة وافرة
فان العضو الذي يتغير بعضو يخف لا يخف مقاومته لذلك العضو عند لبهان ان يؤثر فيه تأثيرا
ناقصا لذلك التخفيف عن تخفين يؤثر ما لا يتغير عند مجاورة الشريانين وسائر اعضاء
العلبة واما الوريد الشرياني الذي نذكره فانه دون ان كان مجاورا لوريد فانه غائب منه موضعا ما
الى الجانب الايمن من القلب الوريدي فانما يتفرق في عضد الريه ويعين بها ان يمد اعضاء وشعبا

بمرة فرطات شعبا العرق الوريدية الثانية وانما صعدت هذه وانزلت تلك لان تلك سابتة
سابتة للدة الذهبي احس اوضاع اوعية الثانية ان تكون منكسة الاطراف وانما هذه فانما يهيئ
الروح والروح اللطيف تحرك ساعة لاحتياج الى تكيفن عاجلة بسبب ان خلوه للاد يحال افراط
استفراغ الدم الذي يحصل الى مسرير كرة الروح من الحركة والملاطفة كقاعدة فان بنت منه فالنتج
ماحتياج البدن لحذه فرشت الشبكة تحت الفتاح ينزدد الدم الشريان والروح فيها وتشبه با
لمزاج الدماغي بعد النضج ثم تخلص الدماغ على تدريج الشبكة سوغرجه بعد التقدير بين اعضاء
القلب الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل من الابهر واما القدر النازل فانه يحتوي على
الاستقامة ان يتوكأ على الفقرة الخامسة اذ ومنها عبارا سر القلب هناك الترتيبة كالمسند و
الذخاة التحول بعيد وبين عظام القلب المرئ اذا بلغ ذلك الموضع تخوف عنه بمسند فيرفع ل
يجامع شا شغل منطعا ما عنه بعد من اناته لجهاب للذا بها نفعد هذا الشريان النازل اذا بلغ ،
الفقرة الخامسة انحنى واعتمد الى اسفل ممتد على الصليب لان يبلغ عظم العجز بكما يعاد بي العضد يميز
يختلف منصلا منها شعبة متوجهة نحو عاء الرئة من الصدر وبانا طرافه قصبة الرئة ولا
زال يغلظ عند كل نفوذ يمزجها شعبه يصير الما بين الاصلاح والضلوع فاذا تجاوز الصدر تفرع منه
شريانا بانان بانان الجاب ، ينفرقان منه يمنة ويسرة بعد ذلك يخلف شريانا تفرق شعبة في العضلة
والكبد والطحال ويخلص من الكبد شعبة الى الثانية وبنت منه بعد ذلك شريانا بانى الجدار ل
المحتوي الغشاء الذي يقال شرحه من بعد ذلك ينفصل منه ثلثة شرايين الامعة يتصل الكلية
اليسرى وتفرق في لفافتها وما يحيط بها من الاشحام وبعيدها الخرج والاخران يصيران الى الكليتين
لتغذيتهما الكليتين بهما اما الذي فانها كثيرا ما يجذبان من المعدة والامعاء دما غير نقي ثم ينفصل بالجانبين
بانبان لاتبين فالان الى البيضة يتصعد في انما طلقته من الان الى الكبد البيضة تغذو طبيعتها كانت
منشا بانبان المحسنة البيضة عرين الكلية البيضة نظران الصبي يكون منشاه واما من الشريان الاعظم
المجوف الذي هو اصعب منها بانبان الكلية البيضة ثم ينفصل من الشريان الكبير شريانين يتفرقان بجانبي
العرق المحتوي الغشاء المستقيم شعبة تتفرق في المخارج من تفصل في تغذية الغشاء وتفرق تفصيل الحامرة ان
الانبوب من عند هذا ترجع صفيرة تتجه الى القتال الذي نذكره شعبة من عظم عبثة الغلاظ وتمر ذاهبة بانبان بعلة
د صغيرة بانبان متصلة بكل واحد منهما بعلى عظم الجزء الذي الخذين ويقبل من اناتهما الخذ يخلص
كل واحد منهما عرقا يأخذ الى المشانة الى الشرج بالمقعدان عند الشرج بتفرقان في الاجتماع من الجنبتين
واما في المستكلين فيكون قد حفظ طرفها وبعد اسلاحها تفرع منها عرق يتفرق في العضل الذي عند على
الجهر يأخذ بالمقعدة بانبان من الطرفة القصب بانبه باقي الرحم في النساء ومن يرجع صغير فيما
الذكران الى اطلاقها ما لفتحتين الخذين شعبة عظيمة من شعبتا بانبان الخصيتين بعد الانفصال
فالعضل الذي عند هناك يعذيه بعد انها الخذ شعبة كبيرة بالعضلة الشديدة بستطيل لمادة وهي في

ممتد الشبيه لوريدة التي ذكرها بعد من هذه الفصل وبعد ما وافق الاوردة كالاستة من الكبد الى
الرئة في ابدان الاجنة وشعب الضارب الوريدي والضارب الثانية الى العقرة الخامسة ويصعد
الى القلب والملاقيل الى الابط والساعدان حيث يتفرقان في الشبكة والشعبة التي في الخد
الجي اب والثانية الى الكتف مع شعبة والتي الى المعدة والكبد والطحال والامعاء والتي تخلد
من مران البطن والعرق الذي في عظم الجزء وحده واذا رأيتني الشريان العضل الموضع عن يمين
على الصليب الشريان الوريدي لكون احدهما حاملا للروح غاذيا الاعضاء الظاهرة فان الشريان تفرق تحت
الوريد ليكون استر باكن لوكون الوريد كما يجذبه دائما صحت الشريان الاوردة الشبيه احدهما زيتية
الاوردة بالاعضاء والحلال الشريان ينفرق بها يتهما من الاعضاء الا لاحق لبستي كون واحد منهما من الآخر
في الشرايين الجملة الخامسة وفيها خمسة فصول الفصل الاول في صفة الاوردة اما الكبد
السالكة فان منتهى جميعها من الكبد عرفان احدهما من الجانب الغوري ومنفعته في جذب الغذاء الى الكبد
ويسمى الجانب الاعور من الجانب الوريدي ومنفعته ايصال الغذاء من الكبد الى اعضاء وهي الاخرى الفصل
الثاني في تشريح الوريد المسمى بالباب ولبنداء بتشريح الغرق والباب الوريدي الذي يسمى الباب
لطرفها الغاوي في تجويف الكبد خمسة اقسام وتنفيع حتى بالى الكبد المحدبة وتذهب منها وريدان
الزرة وهذا الشعبي من اصول الشعبة الثانية ولحدالي عود منتهى والما الطرف الذي في تغورها فانه
كما يفصل من الكبد يتغم اصلها ثم انه تنمالى منها صغيران وسنة جي اعظم تلصق الصغير الصغير
ينصل بعض الغذاء المسمى بالاخلاط عزيزي ليجذب منه الغذاء وقد ينشعب منه شعب تتفرق في لحم
المسمى بالعرق والقسم الثاني يتفرق في سافل المعدة وعند الباب الذي هو فم المعدة السافل ويأخذ
الغذاء والما السنة اليافية فيأخذ منها بصير الى الجانب المسمى بالمعدة ليغذو ظهرها او باطن
المعدة الى الغذاء الاول الذي قد يتغذى منه بالملاقات والقسم الثاني في باقي ناحية الطحال
ليغذو الطحال وتشعب منه مثل وصول الى الطحال شعبة تغذو اللحم المسمى بالعرق من اسفل
منه الى الطحال ثم ينصل بالطحال ومع الضاربة يرجع منه شعبة صاعدة بقسم في الجانب الايمن من
المعدة ليغذو وواذا الغذاء الثاني فهو منه في الطحال وتوسطه صعدة منه جزء وتزل جزء فاما عد
يتفرق منه شعبة في النصف الفوقاني من الطحال ليغذو والجزء الاخر مزجي في حدة
المعدة ثم يجري جريان يتفرق منه في ظاهر الجانب المعدة ليغذو وجزء ينقض الى فم المعدة
ليدفع اليه الفضل الغضل الحامض من الطعام ليخرج في الفضول ويدفع الى فم المعدة الذي
المنتهية للشهوة وقد ذكرنا لها قبل وامالجزء الثاني منه فانه تجري الصاعدين من منه يتفرق
شعبة في النصف الاسفل من الطحال ليغذو وبين الجزء الثاني الى الى الترتيب فيتفرق منه ليغذو
والجزء الثالث من الستة الاول يأخذ الى الجانب الايسر يتفرق في جدار ول العرق الى المعدة
المستقيم بعض ما في العرق من حاصل الغذاء والجزء الرابع من الستة يتفرق كالشعر ينعطف يتفرق

في ظاهر من جهة المعدة مغايظ للجزء الوارد عليه من جهة الطحال بعضها يوجه الى يمين الثوب ينفرق فيه مقابلا للجزء الوارد عليه من جهة اليسار من شعب المروق فالطحال واما المحاس من السنة فليفرق في الجهة الاول التي حول معاقولون باخذ الغذاء والسادس كذلك اكثره ينفرق حول الصايمة وبانيه حول اللفائف الدقيقة المتصل بالاعور فيجذب الغذاء

الفصل الثالث

في تشريح الاجوف وما يصعد منه واما الاجوف فان اصلا ينفرق في الكبد نفسه الى جزء اكثر لكثير لصحب الغذاء من شعب الباب المستقيمة ايضا كالشعاب الاجوف نوارده من الكبد الى الجوف واما شعب الباب نوارده من نفعر الكبد الى جوفه ثم يطلع ساقه عند الحد بينقسم ضمين ثم صاعد وفيم حايط ناما الصاعد منه فنعرف الى الجاب ينفرد منه وخلف في الجاب عن يمين ينفرق منه الى مقابل لعدام يجاوز بي غلاف القلب فوسط اليه شعبة كثيرة ينفرع كالنهر وصعوده ثم ينقسم قسمين قسم منه عظم باقي القلب ينفذ عند ذات الفخذ الايمن وهذا العرق اعظم عروق القلب كلها لكان هذا العرق اعظم من سايا العروق في الانسان الفيم وهذا هو للغذاء والغذاء اغلظ من الدم يحتاج ان يكون سفله الدم واعظم وهذا كما يدخل القلب يخلف لراغيثه ثلاثه مسفقها من خارج الى داخل يجذب القلب عند مدوه منها الغذاء ثم لا يعلق عند الانبساط اغشيه اصلب الاغشيه هذا الوريد يخلف عند محاذات القلب فرقا ثم عرق يصير منه الى الوريد ما عند منتهى الثريان يفرق الاين منقطعا في التجويف الايمن الى الثقبة بين ذاتي اعشاين كالثريان فلهذا يسمى الوريد الثريان والمنفعة الاولى فيذلكان يكون ما بين شحم منه دم في عامة الوقت مثل كلا لجهم الدم اذا هذا الدم قريب للعهد بالقلب فيصح المنصب في الثريان الوريدي والمنفعة الثانية ان يصح نسل له فضل نضج واما القسم الثاني من هذه الاقسام الثلثة فيمتد بحول القلب ثم ينبت في داخله ليعذوه وذلك عند ما كان الوريد الاجوف في الاذن اليمنى داخلا في القلب واما القسم الثالث فانه من الناس من يسميه الى الجاب الايسر ثم يخرج الفقرة الخامسة من فقار الصدر وينزل كما عليها وينفرق في الاربعة الثانية والسفلى وما لمها من العضل وسايرا لاجرام واما الثاني من الاجوف بعد الاجزاء الذي اذا حاذى ناحية القلب صعد ينفرق منه في اعلى الاغشية المنصفة للصدر واعلى الغلاف الذي للقلب الرخو المسمى توتة ثم شعب يمرينه عند القرب من التوتة شعب منه شعبتان متوجهتان الى ناحية التوتة مورتين كما معصابتا عندها وتصير كل شعبة منها شعبتين واحدة منها من كل جانب يحدر على طرفي القسم بينه ويسره حتى ينتهي الى الخرق ويجلف في مرها شعبا ينفرق في عضل التي بين الاضلاع وبالثاني انواعها العروق المنبثة منها وينزل منها الى الغشاء الى العضل الخارج حده من الصلد واذا واما الخرق يرتب طايفة منها الى العضل المزاحمة المحركة للكتف وتنفرق منها وطايفة بين ل تحت العضل المستقيم وتنفرق منها شعب

بالاخر ها يتصل الاجزاء الشاعره من الوريد الجري الذي سنذكره واما الباقي من كل واحد من يخلف من شعب ينفرق في الصدر وعند والاضلاع الاربعة العليا وشعبه ينفذ واموضع الكتفين وشعبه باخذ نحو العضل الغابر في العنق ليغذوها وشعبه ينفذ في ثقب الفقرات الى العضل في الوريد ويجاوزها الى الراس وشعبه عظيمه هي اعظمها الاربع من كل جانب وينفرع فروعا اربعة اولها وتنفرق في العضل التي على العنق هي من التي بجراء مفصل الكتف وثانيها الى الجوز الصفاقات التي في الابط وثالثها ينفرط ما يا على الجانب الصدر الى المراق فوراءها اعظمها ينقسم ثلاثة اجزاء جزء ينفرق في العضل التي في نقعر الكتف وجزء في العضل الكبيرة التي في الابط والثالث اعظمها على العضد الى اليد وهو الذي بالابطي والذي سفي من الانشعاب الاول الذي انشعب احد فروعه هذا الاقسام الكثيرة فانه يصعد نحو العنق ويتوان بعين في ذلك ينقسم ثلثة منهم شعبين احدهما الوداج الظاهر والثاني الوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من التوتة فمن احدهما كما ينفصل اخذ الى قدام اولي جانب والثاني ياخذ ايضا الى قدام ويتصل ثم يصعد ويعلو مستظرا ثانيا من التوتة ويسند على التوتة ثم يصعد ويعلو مستظرا التوتة حتى يلتقي القسم الاول فيختلط به ينكون الوداج الظاهر المردون وقبل ان يخالط به ينفصل عنه الاجزان احدهما ما حدهما ثم يخلفان عن ينفي التوتة في الموضع الغابر والثاني ينزل مستظر العنق ولا تتالى في فروعه بعدة لك وينفرع من هذين الزوجين سعب عنكبوتيه يعوت الحنين لكنه قد ينفرع من هذا الزوج الثاني خاصة في جزئه اوبرة ثلثة محسوسة لها قدر سايرها غير محسوسه واحدة عنه الاوبرة عند على الكتف وهي التي بالكتفي وهي العمال والثنان عن حبي هذا الكتفي لمزاحمة الى راس الكتف معا لكن احدهما هناك ولا يجاوز بل ينفرق دينه واما الثاني المقدم منهما فيجاوزه الى راس العضد وتنفرق هناك واما الكتفي فيجاوز بهما جميعا اخر اليد هذا والوداج الظاهر بعد اختلاط فرقه فقد ينقسم اثنين ثم يتبطن جزء منه وينفرع شعبا صغارا تنفرق في الفك الاعلى وشعابها اعظم كثيرة تنفرق في الفك الاسفل واجزاء من كل صنف الشعب تنفرق حول اللسان وفي الظاهر من اجزاء العضل الموضوعة هناك والاخر الاخر يسه ظهر فينفرع فن في المواضع التي بالراس والاذن واما الوداج الغاير فانه يلزم المري ويصعد معه مستقيما ويخلف في صلكه شيا يخالطه الابيه من الوداج الظاهر وينقسم جميعا في المري فالخروج جميع اجزاء العضل الغابر ينفذ اخرى الى منتهى الذي ذكرنا اللابي وينفرع هناك منه فروع ينفرق في الاعضا التي بين العقارة الاولى والثانية وباخذ منه عروق شعر الى عند مفصل الراس والوتينه وينفرع منه فروع بالي القفا، المحل للقحف وبالي منتهى مجوف القحف وبعوض هناك في القحف ذا الثاني عند ارسال هذا الفروع ينفذ الى جوف القحف في منفذ الذي ذكرنا اللابي وينفرق منه شعب في غشا جاذ الدماغ ليغذوها القشاء الصلب ما حولها وتوتة ثم يرجع عند والجاب المحلل للقحف

منهماه

الكلى وفى الاجسام العريضة منها تنزع منه عرقان عظيمان الطاحنين يتوجهان الى الكليتين لنصفه
ماشية الدم اذا كان اما يجتذب منها غذاءها وهو ما يئه الدم وقد يشعب من هذين الطاحنين عرق
يأتى البضعة البيرى من الذكران والاناث وعلى المخ الذى مناه فى الشرايين لا يفارق فى
هذا وفى انه ينزع بعد هذين عرقان يتوجهان الى الانثيين فاما يأتى البيرى يأخذ دائبه
اشعبه من ايسر هذين الطاحنين وربما كان فى بعضهم كلا منشأ منه والذى يأتى البيضتين
فقد يتفق لان يأخذ فى المدة شعبة مرج ابمن هذين الطاحنين ويكون اكثر احواله ان لا
يخالطه وما يأتى الانثيين من الكلية وبعد المجرى الذى ينفصل منه المنى فينبض بعد احدار
كثرة معاطف عرقه راستدارة وربما يأتيها الطحال من الصلب واكثر هذا القرن يعب فى
القضيب وعرق الرحم وعلى ما بيناه من امر الضوارب وبعد ثياب الطاحنين وشعبهما من كا
لاجوف عن قرب عن الصلب فيأخذ فى الاعدار وينزع منه عند كل فقرة شعب وقد تنفصل منها
وينزع فى الفصل الموضوعة عندها فينزع عروق يأتى الطاحنين وينتهى الى عضل الصلب
ثم عروق تدخل فى ثقب الفقار الى النخاع فاذا انتهى الى آخر الفقار ينقسم قسمين منتهى
هما عن الاخر عنه ويسرة كل واحد منها يأخذ بلقاء مخه وينشعب من كل واحد منهما تيرا
ذاة الفخذ طبقات عشر واحد منها يقصد المسن والثانية ينفق الشعب شعرتين منها تقصد
بعض اسافل اجزاء الصفاق والثالثة تنزع فى الفصل الذى على عظم الجوف والرابعة تنزع
فى عضل المقعدة ظاهر المجرى والخامسة الى عمق الرحم من الثناء فتنزع فيه وربما ينفصل
والى المثانة ثم ينقسم للقاصد الى المثانة قسمين قسم تنزع فى المثانة وقسم يقصد عنقها
وهذا القسم فى الرجال اكثر خدا لمكان القضيب والمثانة قبل والسادسة وتوجه الى الا
الموضوعة على عظم العانة بالسابعة تقعدا الى العضل الذاهبة فى استقامة البدن وهذه العروق تجد
بالمراق العروق التى قلنا انها تخرج فى الصدا فى مراق البطن ويخرج من اصل هذه العروق
فى الاناث عروق الى الرحم من الجوانب تنزع منها عروق تساعد الى الثدى تشارك بها الآ
الثدى والثامنة يأتى العضل من الرجال والتاسعة اجمعها والتاسعة يأتى عضل الظهر الذى تنزع
فيها ياعانه تأخذ من ناحية الجانب ستظهره الى الخاصرتين وتتصل بأطراف عروق تجد
ولا سيما المخدرة من ناحية البدن ويصير من جملتها الى عظم الانثيين وما بقى من هذه
يأتى المخر فتنزع فيه فرع وشعب واحد منها ينقسم فى العضل التى على مقدم البطن وتنزع
عضل اسفل المخر والنسبة سبعة وشعب كثيرة تنزع عن المخر وما بقى بعد ذلك
كله ينقسم كما يتصل منفصل الى الركبة قليلا الى شعب ثلاث فالوسطى منها تمتد على نصف الصفق
الى منفصل الكعب والاوسط تمتد فى منتهى الركبة مخدرا وتشارك شعبا فى عضل الساق
وشعب شعبتين تعب احدهما فيما دخل من اجزاء الساق والثانية الى ما بين العضلتين

ثم ينزل من الثناء الرقيق الى الدماغ فتنزع فيه تفريق الضوارب ويشملها كلها على الصفات التى
ذكرت بها الى الموضع الواسع وهو الفضاء الذى ينصب اليه الدم ويجتمع فيه ثم تفرق عنه
فيما بين الطاحنين وتسمى المعصرة فاذا قاربت هذا الشعب البطن الاوسط من الدماغ اخذت
الى ان تصير رقيقة كبارا يمتص من المعصرة ومجاريها التى تشعبت منها ثم تمتد من البطن الاوسط
الى البطنين المقدمين وتلاقى الضوارب الصاعدة هناك وتنفسخ الغشاء المعروف بالشبكة
الشعبة الفصل الرابع فى تشريح اوردة البدن اما الكتفى منه وهو القفال فانه ينزع
منه اذا احاذى العضد شعبة تنفرق فى الجلد فى الاجزاء الظاهرة من العضد بالقرب
من مفصل المرفق ينقسم ثلاثة اقسام احدها احمر المذراع وهو يمتد على ظاهر الزند الاعلى ثم يميل
الى الوحشى ما بلا الى حدته الزند الاسفل وينفرق فى اسافل الاجزاء الوحشة من الوسخ و
الثانى يتوجه الى معطف المرفق فى ظاهر الساعد ويخالط شعبة من الابطى فيكون منها الاكحل
والثالث يتمتع ويخالط فى المعى شعبة ايضا يجى من الابطى ثانيا اولها ينتزع شعبا تنفرق
فى العضد التى هنالك ويعنى منه الا شعبة منها تبلغ الساعد واذا بلغ الابطى قرب مفصل
المرفق انقسم باسين احدهما يتمتع وينصل بالشعبة المنفذة من القفال بجاورة بقراريط
ينفصل احدهما الى الابحر حتى سلخ الحضر البيضر ينصف الوسطى وحزه وينقسم الى اخراه اليد
الخارجة التى ماس من الوسط والثانى من تسمى الابطى فانه ينزع عند الساعد وعا الرابعة
واحدة منها ينقسم فى اسافل الساعد الى الرسغ والثانى ينقسم نوق انقسام الاول ينقسم ايضا
والثالث ينقسم كذلك فى وسط الساعد والرابع اعظمها وهو الذى ينظم ويعلو ايضا ينزل وعلى
لصاق شعبة من القفال فيضر منهما الاكحل بالقيه هو ايضا سليق وهو ايضا يهود ويمتد
منه احزى والاكحل مندى من الانسى ويعلو الزند الاعلى ثم تقبل على الوحشى ويتنزع
فى عين على صورة حروف اللام اليونانية فيصير على جنبه على طرف الزند الاعلى ويأخذ
نحو الرسغ ويتفرق خلف الابهام وبين سبابته وبين السبابة وفى السبابة والخنصر الاسفل
ويتنزع الى نزع ثلاثة فنزع منه يتوجه الى الموضع الذى بين الوسطى والسبابة وينصل
شعبة من العرق الذى يأتى السبابة من الجزء الاعلى ويحدر به عرقا واحدا ويذهب فزع بأن
منه وهو الابسر فينفرق بين الوسطى والبنصر ويمتد الثالث الى البنصر الخنصر وجميع هذه
ينقسم فى الاصابع الفصل الخامس فى تشريح الاجوف النازل قد حتمنا القول فى
الجزء الصاعد من الاجوف وهو صغر حروه قليلا فى ذكر الاجوف النازل ينقول والجزء
النازل فاول ما يتفرع منه كما يطلع من الكبد وقبل ان يتوكل على الصلب هو شعب تنفرد
به يصل الى الكليه اليمنى وينفرق فيها وربما يضارها من الاجسام ليعدوها ثم من ذلك
ينفصل منه عرق عظيم يأتى الكلية البسرى وينزع ايضا كالشرد وينفرق فى الغرايف

ممتدا الى مقدم الرجل يخلط لشبهه من الوجهين المذكورين الثالث والاخير يميل الى الموضع المذكور من الساق ثم يمتد الى الكعب والى الطرف المحدب والقصبه العظمى ينزل الى الاخير المقدم وهو الضاغن وقد مارست هذه الثلاثه اربعه اشان وحشيان يأخذان الى العضم من ناحيه القصبه الصغرى واثنا انسان احدهما يعلو القدم وينفرق فى اعالى ناحيه الخنصر والثانى هو الذى يخالط الشبه الوحشيين من القسم الاسفل المذكور وينفرقان فى الاجزاء السفلية لقدمه هى عدد الاوردة واذا اعددا ساعلى تشريح الاعضاء المشابهة والاجزاء فاما الابديه فسنذكر تشريح كل واحد منها فى المقاله المشتمله على احواله ومعالجاته ونحن الان نبتدى ونتكلم فى امر القوى القسم السادس وهو جمله وفصول الفصل الاول فى الجنس القوى يقول كل ذوجنس القوى والافعال يعرف بعضها من بعض اذا كان كل قوة مبدا لفعل او كل فعل انما يصدر عن قوة فلهذا اجمعنا ها فى تعليم واحد فاجناس القوى واجناس الافعال الصاده عنها عند الاطباء ثلاثه جنس القوى النفسانيه وجنس القوى الطبيعه وجنس القوى الحيوانيه وكثير من الفلاسفه وعامة الاطبا وخصوصا جالينوس يرى ان الكل داخل من القوى عضو ويس هو معدودا عندهم يصدر افعالها فيودن القوة النفسانيه مكنها ومصدرا فعالها الدماغ وان القوة الطبيعيه لها نوعان نوع غايته حفظ الشخص بتدبيره او هى المتصرفه فى امر الغذا البدن الى بقائه وجمله الى تمامه نشوه ومكن هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد ونوع غايته حفظ النوع وهو المتصرف فى امر المناسل يفصل عن اشاح البدن جوهر المنى نوبصوره ما دن خالقه ومكن هذا النوع ومصدرا فعاله هو الانثيان والقوى الحيوانيه وهى التى تدبر امر الروح الذى هو كبا محرك لكل وجمله لقوله ايا ما اذا احصل فى الدماغ وجعله بحيث يعطى ما يفيض منه الحيوة ومكن هذه القوة ومصدر فعله هو القلب واما عظيم الفلاسفه وهو ارسطوطاليس فرأى ان مبدا جميع هذه القوى القلب الا ان الظهور افعالها الاوليه هذه المبادى كما ان مبدا الحس عبدا الطبا هو الدماغ لكون جاسه عضو مفرد منه بنظر فعلها ثم اذا فتش عن اواجب وحقق وجد الامر على ما راه ارسطوطاليس ودونه وجد اقاويلهم منتزعه من مقدمات مفنعه غير ضروريه يتعوين بها ظاهر الامور لكن ليس عليه من حيث ان ينفرق الحق من هذين الامرين بل ذلك على الفيلسوف او على الطبيعى والطبيب اذ احاط ان هذه الاعضاء المذكورة مبادا لهذه القوى فلا عليه لا يحاول من امر الطب كانت هذه مستفاده عن مبدا قبلها او لم يكن لكن حيث لم يكن ما لا يرخص فيه للفيلسوف الفصل الثانى فى القوى الطبيعه المخدومه واما القوى الطبيعيه فمنها خادمه والمخدومه جنسان جنس يتفرق فى الغذاء لبقاء الشخص

وينقسم الى نوعين الى عادته والمشابه وجنس يتصرف فى الغذاء النوع وهى الى نوعين الى المولده والمصوره واما القوة العاوده فهى التى جعل الغذاء الى شاكلة المعدى ليخلف بدله ما يتحلل واما المشابه فهى التى اعدت فى اقطار اللحم على شاكلة الطبخى ليبلغ تمام النشو ما يدخل فيه من الغذاء والعاوده مخدم المشابه والغاذيه نوعان الغذاء تاره ساده ما لما يدخل تاره مزيدا لمن لا يكون الزايد ازيد من المتحلل الا انه ليس كما كان لذلك كان نمو ذا فان السمن بعد الهزال فى سن الوقوف هو من هذا القبيل ليس هو مما اتى ما كان على شاكلة الطبخى فى جمع الاقطار لبلغ به تمام النشو ثم ذلك لا يفى البته وان كان كما انه يكون قبل الوقوف ذبول وان كان هزال على ان ذلك بعده عن الواجب خروج والغاذيه منها ما يغال جزئيه لثلاثه احدها تحصيل جوهر البدل وهو الدم والخلط الذى هو اقوة الغاذيه من الفصل مشبها لعضو وقد حصل كما سمع فى عله يسمى الهرقما ويسمى غذاء والثانى الالزاق وهو ان يجعل هو الحاصل عند الفعل التام اى صار اجزء عضو وقد حصل به كما فى الاستفراغ اللحمى والثالث التشبيه وهو ان يجعل هذا الحاصل عند ما صار اجزء من العضو شبيها به من كل جهة حتى فى قواه ولونه قد حصل كما فى البرص واليرقان فان البول والالزاق موجودان فيه والتشبيه غير موجود بعد الفعل للقوة المغيره من قوى الآ وبى واحدة فى الانسان بالجنس وهو المبدا الاول ويختلف بالنوع فى الاعضاء المشابهة اذ فى كل عضو منها محبوز اجزء قوة تغير الغذاء الى شبيه مخالف لتشبيه القوة الاخرى لكل المغيره التى فى الكبد يغير فعلا مشتركا لجميع البدن واما القوة المولده فهى نوعان نوع يولد المنى فى الذكر والانثى ونوع يفصل القوى التى فى المنى فيزجها مزجات يجب عضو عضو فيخص للعصب مزاجا خاصا وللعظم مزاجا خاصا وللشرايين مزاجات مزاج خاص وذلك من شبه الاجزا ومشابهة الامتزاج وهذه القوة منها الاطباء القوة المغيره الاولى واما الصوره الطالعه فهى التى تصدر عنها باذن خالقها تبارك وتعالى مخاطط الاعضاء وتشكيلاتها وتخويفها وتفيها وملاتها وخشونتها وملاستها وسائر كما تها والجمله الافعال المتعلقه بها مما يقدر بها والمحاذيه لهذه القوة المتصرفه للغذا وهى حفيظة النوع هى القوة الغاذيه والمشابهه والمحاذيه فى القوى الطبيعيه فهى خوادم القوى الغاذيه وهى فى الجاذبة والماسكة والهاضمه والدافعه والجاذبة خلقت لتجذب النافع ويفعل ذلك لمنوى العضو الذى فيه القوى الجاذبه لما يمتاز منه فتفعل ذلك لمنفع الشاغ ريث ما يتصرف فيه القوى المغيره لما يمتاز منه فتفعل ذلك لمنفع صيرورته ثم بها اعانة المستعرض ما الهاضمة فهى التى تحيل باحداثه الجاذبة او ماسكة

الماسكة الى قوام ممهيا لفعل القوة المغيره فيه والى مزاج صالح الاستحاله الى القنا
بالفعل هذا فعلها فى النافع ليسى هضما واما فعلها فى الفضول فاذا اعلمها
ان امكن الى هذه الهيئه ليسى ايضا هضما او سهل او سبلها الى الانقياع من البعض
المخبس فيه بدفعه من الدافعه تر فيق فى امرها ان كان المانع الغليظ وتغليظه ان
كان المانع الرقه او تقطيعه ان كان المانع المزدجه وهذا الفعل ليسى الانضاج
وقد يقال الهضم والانضاج على سبيل الترادف واما الدافعه فانها تدفع الفضل
السالم من الغذاء الذى لا يصلح للاعتداء او يفعل عن المقداء الكافى فى الا
عتداء او ليستغنى عنه ويفرغ من الجمله المادة مثل البول وهذه القوه
تدفع هذه الفضول اما من جهات بعضا فبعضا معه لها واما ان لم يكن هناك مشاركه
معه فانها تدفع من الفضول الاشرف الى الفضول الاخس من اصل الاربع واذا كان
جهة الدفع هى جهة مزاد الفضل لم يصرفها القوة الدافعه عن تلك الجهة ما
امكن وهذه القوى الطبيعيه الاربعه يحدثها الكيفيات الاربع الاولى اعنى
الحراره والبروده والرطوبه واليبوسه واما الحراره فتحدثها بالحقيقه مشركه
للاربع واما البروده فقد يحدثها بعرض لا بالذات فان الامر الذى
بالذات البروده ان يكون مضاده جميع القوى الفعليه التى هى بالحركات
فان الامر الذى بالذات للبروده ان يكون مضاد لجميع القوى الفعليه لان افعال
جميع القوى بالحركات اما بالحديد الدفع فذلك ظاهر واما بالهضم فلان الهضم
لكى يتفرق اجزاء غليظ ويكيف وجمعها مع مارق ولطف وهذه تحركات تفرق
ومزجه واما الماسكه فهى تفعل تحريك اليف المورب الى هيئه من الاشتمال
شفقه بالبروده مع مخدره ما فيه عن جميع هذه الافعال الا انها تنفع فى
الاماله بالعرض فان جعل اللطيف على هيئه الاشتمال الصالح فيكون غير
داخل فى فعل القوة الماسكه لا بمهيه للاله مهيئة يحفظ بها فعلها واما الدا
فتنتفع بالبروده بما يمنع تحليل الريح المعينه للدفع وبما تعين فى تغليظها
وبما يجمع اللطيف العرض العاصره وكيفه بهذا ايضا تهيه للاله لا معونه
فى نفس فعلها فى البرد انما يدخل فى خدمة هذه القوى بالعرض ولو دخل
فى نفس فعلها لاضر لاحد الحركه واما اليبوسه فالحاجة اليها انما هى لقوى
ثلثه الماسكه والدافعه والماسكه واما الناقلتان فهما الجاذبه والدافعه فلما فى
اليبس من فضل تمكن من الاعتماد الذى لا بد منه فى الحركه الروح او فى جوهر
الحامل لهذه القوى نحو فعلها بالدفاع قوى يمنع عن مشد الاسترخاء الرطوبى

اذا كان فى جوهر الروح او فى جوهر الاله واما الماسكه فلنقبض واما الهاضمه فحاجتها
الى الرطوبة امس من اذا قايست من الكيفيات الفاعله والمنفعله فى حاجة هذه القوى
اليها صار اذ الماسكه حاجتها الى اليبس امس واكثر من حاجتها الى الحراره لان هذه
تمسكن الماسكه اكثر من مدة تحريكها اللطيف المستعرض الى القبض لان مدة تحريكها
وبحى المحتاج فيها الى الحراره يضر وسارع زمان فعلها مصروف الى الاماله لتتمكن
ولما كان مزاج الصبيان اميل كثيرا الى الرطوبة ضعفت فيهم هذه القوى واما الجاذبه
فان حاجتها الى الحراره اشد من حاجتها الى اليبس لان الحراره تزفعين الجذب بلان
اكثر مدة فعلها هو التحريك وحاجتها الى التحريك امس من حاجتها الى تمكين اجزاء التى
وقبضها بالبيوسة ولان هذه القوة ليست يحتاج الى حركه كثيره فقط بل قد يحتاج
الى حركه قويه والاجتذاب تما بفعل للقوه الجاذبه كما فى المغناطيس الذى يجذب
الحديد واما باضطرار الخلاء كاجتذاب الماء فى الدارات وامام الحراره كجذب السراج
وان كان هذا القسم عند المحققين يرجع الى اضطرار الخلاء بل هو بعينه فاذ يبقى
كان مع القوة الجاذبه الحراره كان الجذب اقوى واما الدافعه فان حاجتها الى اليبس
اقل من حاجتها اعنى الجاذبه والماسكه لانها لا تحتاج الى قبض الماسكه ولا الى جاذبه
وقبضها واحوالها على الجذب باما لا جزء من الاله ليخص بجذب الجزء الاخر
وبالجمله لا حاجه للدافعه الى التمكين البته بل الى التحريك شديدا الى قليل كيفيه
لعين العضو الدافع لا معتدلا حتى يكون لا حاجه فيه الى كثير العصر والقبض كما فى الما
زما نا طريلا وفى الجاذبه زمانا يسيرا ثما للاحق جذب الاجزاء فليهذه احاجتها
الى اليبس قليلا واحوجها الى الحراره هى الهاضمه ولا حاجة الى اليبوسه واما تحتاج
الى الرطوبة لتسيل الغذاء ويهضمه للنفوذ فى المجارى والقول للاشكال ليس
لعايل ان يقول ان الرطوبة لو كانت معينه للهضم لكان الصبيان لا يحتاجون
عن هضم الاشيا الصلبه فان الصبيان ليسوا يعجزون عن ذلك والشبان يقدرون
عليه هذا السبب لا السبب الجهالة والبعد عن الجهالة فما كان من هذه الاشيا جيدا
لم يجالف مزاج الصبيان فلم يقبل عليها قوام الهاضمه ولم يقبلها قوام الماسكة
ونفعتها السريعه قوام الدافعه واما الشبان فلذلك يلزم اجسامهم صالح البعد تهم
فيحتاجون من هذه ان الماسكه يحتاج الى قبض والى ثبات هيه قبض زمانا طويلا
والى معونه يسيره فى الحركه للجاذبه الى قبض ثبات بقبض زمانا يسيرا جدا معونه
كثيره فى الحركه والدافعه الى قبض فقط من غير ثبات بعده والى معونه على الحركه
والهاضمه الى ذا ثم مزج فلذلك تتفاوت هذه القوى فى استعمال الكيفيات

الارواح واحتياجها اليها **الفصل الرابع** في القوى الحيوانيه وهاهنا القوة الحيوانيه ينفعل بها القوة التي اذا احصلت في الاعضاء هيأتها لقبول قوة المحرك وافعال الحيوان يشتمل عليها حركات المحرق والعضل بحدوث في ذلك من الانبساط والانقباض الغاذيين للروح المنسوب اليه هذه القوة ويفضل هذه الجملة ينفعل الذي كما قد يتولد من كاينه الاخلاط يجب من مزاج ما جوهر كيفي هو العضو وجزء من العضو فقد يتولد من مخاريه الاخلاط ولطافتها يجب مزاج ما جوهر لطيف هو الروح وكما كان الكبد عند الاطباء معدن الدم كذلك القلب معدن المولد الثاني في هذا الروح اذا حدث على مزاجه الذي ينبغي ان يكون استعد لقبول قوة تلك القوة بعد الاعضاء كلها لقبول القوى الاخرى النفسانيه وغيرها والقوى النفسانيه لا يحدث في الروح والاعضاء الا بعد حدوث هذه القوة وان تعطل عضو من القوة النفسانيه ولم يعطل بعدم هذه القوة فهي كما ترى ان العضو المطبوخ الجيد والعضو المعلوج فانه في الحال القوة الحس والحركة لمزاج فيه ينفعه عن قوله او سعة ما بين الدماغ بينه في الاعضاب المنبثه اليه ومع ذلك فهي في العضو الذي يفرض لان يفيد ويفعل فاذن في العضو المفلوج قوة تحفظ حيوته حتى اذا زال الفالج تابض اليه قوة الحس والحركة وكان مستعدا لقبولها بسبب صحة القوة الحيوانيه فيه واما المانع هو الذي يمنعه عن تولد بالفعل لا كذلك العضو الميت وهو عزيز المعدة البعدة وعزها جيد اذا كانت قوة البعد باقيه كان جيدا واذا بطلت كان ميتا فان هذا الكلام بعينه قد يتناول قوة الغذاء وربما بطل فعلها في بعض الاعضاء وبقاء جايزا ربما بقي فعلها والعضو في الموت ولو كانت القوة المعدة هذا الحس والحركة فينبغي ان يكون المعدوم اخر مع مزاجا خاصا وليس حيوانيه وهو اول قوة تحدث في الروح من بطائف الاخلاط الامتاع ثم ان الروح يقبل بها عند الفلاسفة ارتباطا ليس المبدأ الاول والنفس الاولى التي تنشعب عنها سايرالقوى لان افعال تلك القوى لا تصدر عن الروح في اول الاخر التي تنشعب عنها سايرالقوة لا تصدر عن الروح في اول الامر كما انها لا يصدر الاجناس عند الا عن الروح النفساني الذي في الدماغ مايم ينقد الى محدبه اولى اللسان او عين ذلك فاذا حصل فيه من الروح في تجويف الدماغ نبذ مزاجا يصلح لان يصدر عنه افعال القوة الموجودة فيه بدا وكذلك في الكبد التي الا مبين وعند الاطباء مالم يستحيل الروح عند الدماغ الى مزاج اخر لم يستعد لقبول النفس التي هي مبدأ الحس والحركة وكذلك في الكبد ان كان الامتزاج الاول قد افاد قبول القوة الاول

الحيوانيه وكذلك في كل عضو كان لكل جنس من الافعال عندهم نفسا اخرى وليست النفس واحدة لقبض عنها القوى لكان النفس مجموع هذه الجملة وانه وان كان الامر الاول قد افاد قبول القوة الاولى الحيوانيه حيث حدث روح قوة حي كما لم يكن هذه القوة وحدها لا يكفي عندهم لقبول الروح بها سايرالقوى الاخرى ما لم يحدث مزاج خاص قالوا وهذه مع انها مهيئة للحيوانيه فهي ايضا مبدأ حركة الجوهر الروح اللطيف الى الاعضاء ومبدأ رطبه وقبضه للنسيم والسقي على ما قبل لانها بالقياس الى الحيوة تفيد انفعالا وبالقياس الى افعال النفس والنفس تفيد فعلا وهذه القوة الطبيعيه لعدمها الارادة بفيد بعدها رئيسة القوى النفسانيه ليفيض افعالها الا بسط وقبض معا وحركتين متضادتين لان الفلاسفه اذا قالوا نفس للنفس الارضيه عنوا انها كمال جسم طبيعي الى دارد ابدا كل قوة تصدر عنها بعينها حركات وافاعيل مختلفه فيكون هذه على قوة مذهب الفلاسفه قوة نفسانيه كما ان القوى الطبيعيه التي ذكرناها تسمى عندهم نفسانيه واما اذا اراد الفيلسوف هذا المعنى بين عنى به قوة حي مبدأ ادراك وحركة تصدر عن ادراكها باراده ما وارادة بالطبعه كل قوة يصدر بعضها فعل في جسمها على خلاف هذه الصورة لم يكن هذه القوة نفسانيه بل كانت طبيعيه والعلى درجة هو القوة التي تسميها الاطباء طبيا طبيعيه واما ان سمي بالطبيعيه ما يتصرف في امر الغذاء واحالته سواء كان لبقاء شخص او لبقاء نوع لم يكن هذه لمبعيه وكان جنسا ثالثا ولان العصب والجوف وما اشبههما افعال هذه القوة وان كان مبدأ لها الحس والبوم والقوى المدركه كانت منسوبة الى هذه القوة وتحقق قولها واحده او قولان واحده الى العلم الطبي الذي هو جزء من الفلسفه **الفصل الخامس** في القوى النفسانيه يشتمل على قولين حي كما لجنس لهما احدهما قوة مدركه والاخرى قوة محركه والقوة المدركه في الظاهر قوة مدركه في الباطن والقوة المدركه في الظاهر هي الحس وهي كما الجنس يعني خمس عند قوم وثمان عند قوم واذا عدت خمسا كانت قوة الابصار قوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة اللمس واذا اخذت ثمانيه فالسبب في ذلك ان اكثر المحصلين يرون ان اللمس قوى كثيره بل قوى اربع ويخصون كل جنس من المحسوسات الاربع بقوه على حده الا انها مشتركه في العضو الحاس كالذوق واللمس في اللسان والابصار واللمس في العين وتحقيق هذا الى الفيلسوف والقوة المدركه في الباطن اعني الحيوانيه حي كالجنس لقوى خمس احديها القوة التي تسمى الحس المشترك والخيال وهي عند الاطباء قوة واحده وعند المحصلين من الفلاسفه قوتان الحس

الثرك هو الذي تنادي اليه الحيوانات كلها وينفعل عن صورتها وحفظ فيها بالخيال هو الذي
يحفظها بعد الاجتماع ويمسكها بعد الغيبوبة عن الحس القوى المقابلة منها غير الحافظة
ويحقق في هذا ايضا الى الفيلسوف وكيف كان فان مسكنها ومبدأ فعلها هو البطن
المقدم من الدماغ والثانية القوة التي يسميها الاطبا مفكرة والمحققون يسمونها
نامية متصلة ونامية مفكرة فان استعملتها القوة الوهمية والحيوانية التي تذكرها
بعد او نهضت بي بفعلها سميها متصلة وان اقبلت عليها القوة الناطقة
وصرفتها على ما تنفع به منها سميت مفكرة والفرق بين هذه القوة وبين الاولى
كيف كانت ان الاولى قابلة وحافظة لما يتأدى اليها من الصور المحسوسة واما هذه
فانها تتصرف عن المستودعات في الخيال بتركيبها من تركيب وتفصيل فيستحضر صورا
على نحو ما تأدى من الحس بحصول المخالفة لها كانسان بطر وجمل من زمرد واما التي
فلا يحضره الا المعقول من الحس ويمكن هذه القوة عن البطن الاوسط من الدماغ وهذه
القوة هي بالحقيقة المدركة الباطنة في الحيوان بان الذئب عدو الولد حذب وان
المتعهد بالعلف صديق لا ينفر عنه على سبيل غريزي والعادة والحيلة غير محسوسين
اذ ليس يدركهما الحس من الحيوان فاذن انما يحكم بهما مدبر كهما قوة اخرى وان كان ليس
بالادراك النطقي الا انه لا محالة ادراك ما غير ذي نطقي والانسان ايضا قد يستعمل
هذه القوة في كثير من احكامه ويجري في ذلك مجرى الحيوان غير الناطق وهذه القوة
يفارق الخيال بتعلقه بالمحسوسات وهذه بحكمها في المحسوسات بمعاني غير محسوسة
ويفارق التي تسمى مفكرة ومتخيلة بان افعال تلك لا ينبغي احكم وافعال هذه
حكم ما هي احكم وافعال تلك تركيب في المحسوسات وفعل هذه هو حكم في المحسوس في
وكما ان الحس في الحيوان حاكم في المحسوسات كذلك الوهم فيها حاكم على معاني تلك الصور
التي تتأدى الى الوهم ولا يتأدى الى الحس بعين الناس من ممود ويسمى هذه القوة
محللة وله ذلك اذ لا منازعة في الا سما بل يجب ان يفهم المعاني الفروق في
هذه القوة لا يعرض الطبيب لغرضها وذلك لان مصادرا فعالها تابعة لمصادر
افعال قوى اخر قبلها من الخيال والتخيل والذكر الذي سنقول له بعد والطبيب
انما ينظر في القوى التي اذا الحقها مضر في فعلها كان ذلك مضادا ان كان
المضر ملحق فعل قوة بسبب مضر لحقت فعل قوة قبلها وكانت تلك المضرة تتبع سو
مزاج او فساد تركيب في عضو ما فيكيفه ان يعرض ذلك الضرر بسبب سو مزاج
العضو او فساده حتى تداركه بالعلاج او يحفظ عنه ولا عليه ان يعرف حال القوى
التي انما يلحقها بواسطة اذا كان تدعرف حال حتى يلحقها بغيرها بواسطه والشاشة بما

يذكر الاطباء هي الحاسة او الرابعة عند الفيلسوف وهي القوة الحافظة المتذكرة وهي
خزانة الموهمة من معاني في المحسوسات جزئية بها المحسوسة كما ان الخيال خزانة
لما يتأدى الى الحس من صور المحسوس وهي منها البطن المؤخر من بطون الدماغ
وبينها من منفذ نظر فلسفي فانه جعل القوة الحافظة والمتذكرة المسترجعة لما غاب عن الحس
من مخزونات الموهمة قوة واحدة اسرق ان ولكن ليس كذلك بما بلغنا بالطبيب الذي كان
الافات التي تعرض لاجلها كانت هي متخالفة وهي الافات العارضة البطن الاوسط
من الدماغ اما من جنس المزاج وامّا من جنس التركيب وامّا القوة الباقية من قوى
النفس المدركة هي الانسانية الناطقة لما سقط نظر الاطباء عن القوة الوهمية
لما شرحناها من اعمالها بقي اسقط من هذه القوة بل نظر هم مقصور على افعال القوى
الثلث الاخيرة الفعل الخامس في القوى النفسانية المركبة وامّا القوى المركبة بقي الى تشخيص
الان نأوي ترجمتها فنقول بها الاعضاء المفاعل يبسطها بينها وتنفذها في العضل المتفعل
بالعضل وهي جنس يتفرع بحسب تنوع مبادي الحركات فيكون في كل عضلة طبيعة اخرى وجب
تابعة لحكم الوهم الرجب للاجماع الفعل الاخير في الافعال نقول ان من الافعال
ما يصل المفردة مما يتم بقوة واحدة مثل العضة مثلا ومنها ما يتم بقوى مثل بقوة
الطعام فانها يتم بقوة جاذبة بطبيعتها وبقوة حساسة في فم المعدة امّا الجاذبة فبالكيف
المماثل متفاعلة بما تجذبه واستمساكها ما يجذبه من الرطوبات واما الحساسة
بما شاكلها بعد الانفعال والذبح الزوائد المهيئة للشهوة المذكورة فنقول انما
كان هذا الفعل مما يتم بقوى بين لان الحاسة اذا عرض لها افتر بطل المعنى الذي يتم
جميعا وشهوة ظن تشتد الطعام ان كان السبب اليه حاجة وكل ذلك الازدياد
يتم بقوى بين احداها الجاذبة الطبيعية والاخرى الجاذبة الارادية بدل الاولى يتم
فعلها بالكيف الاشد المماثل الذي في فم المعدة والمري والثانية يتم فعلها بكيف
معتدل الاشد وذا بطل احدى القوى بقي عسر الازدراد بل اذا لم يكن بطلت الا انها لم
تبلغ بعد فعلها عسر الازدراد الا ترى انه اذا كانت الشهوة لم تصدق عسر علينا ابتلاع
ما نشتهيه بل اذا كنا نعاني شيئا شاذ دنا ابتلاعه وعسر ابتلاعه ايضا يتم بقوى بين قوة
دافعة من العضل المنفصل عنه وقوة جاذبة من العضل المتربص به وكذلك اخراج الفضل
من السبيلين وربما كان الفعل مبدأ قوى ثانية نفسانية وطبيعية وربما كان سببه
قوة تركيبية مثل البزيد المانع للرياح فانه يعاون الدافعة على مقاومة المادة الحاطة
المنصبة الى العضو ومنعه وربما كان بجمعها الجاذبة تجمع بشيئين بالذات
اي بقطع جوهرها بسبب المادة وبشيء ثالث هو تحاتها بالعرق وهو نفاذ

الحرارة اجاذبه والكيفية الحارة تجذب بما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية الحارة
واضطراره اعلاه انما يجذبان او لا ما لطف شيئا كثيف واما القوة الجاذبة الطبيعية فانما
تجذب الاوفق والذي يختصها في طبيعتها بذلك ربما كان الطف هو الاوفق فربما
كان الاكثف هو الاوفق الاخص بمقاله الاولى من الكتاب الاول في الطب

المقالة الثانية وهي تعليم ثلثة التعليم الاول في الامراض التعليم الثاني في الاسباب التعليم الثالث
في الاعراض التعليم الاول ثمانية فصول الفصل الاول منه في تعليم السبب المرض والعرض
نقول ان السبب يجب الطب هو ما يكون اولا يجب عنه وجود حالة من حالات
بدن الانسان وهيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنه بالذات افعل
وجوبا اوليا وذلك اما مزاج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي والعرض هو الشيء
الذي يتبع هذه الهيئة وهو غير طبيعي سواء كان مضادا الطبيعي مثل الوجع في الورم
او غير مضاد مثل افراط حمرة الخد في ذات الرية مثال السبب العفن نحو مثال
العرض العفن والسداج والصمغ مثال السبب الاستلقاء في الاوعية الى العين
جميعا الوجنتين وانجذاب الاقطار والعرض يسمى عرضا باعتبار ذاته او بقياسه
الى المعروض له ويسمى دليلا باعتبار مطالعة الطبيب اياه وسلوكه منه الى معرفة
ماهية المرض وقد يكون المرض سببا لمرض اخر كالقرح للخسف او للفالج او للصرع بما يحدث
بسببه العرض سببا للمرض كالورم الشديد يحدث في القرحة حدوث الخسف وكالورم
الشديد يحدث بسببه الموت لانصباب المواد الى من يتبع الورم وقد يحدث بسبب العرض بغته
عرضا كالنشاج العارض على الحمى فانه ربما استحكم حتى يحدث بسببه رشاء وقد يكون
الشيء بالقياس الى شيء عرضا وفي نفسه شيئا بعد عرضا وعرضا وسببا مثل الحمى السليمة
فانها عرض لغرمة الرية وعرض في نفسها وسبب لضعف المعدة مثلا ومثل الصداع الحادث
على الحمى اذا استحكم فانه عرض للحمى ومعرض في نفسه وربما جلب لنفسه رشاء فصار
سببا لهذا الفصل الثاني اقسام احوال البدن واجناس الامراض احوال بدن الانسان
عند جالينوس ثلثة الصحة وهي هيئة يكون بها بدن الانسان في غرائزه وتركيبه بحيث
بحيث يصدر عنه الافعال كلها سليمة والمرض هو هيئة في بدن الانسان منشأ
لفعل ما حالة عنه ليست بصحة ولا مرض اما العدمية فهي العاهة والمس من
في الغلظة كما للابدان الشيوخ والناقهين والاطفال والاجتماع في الامرين
في وقت واحد اما في عضو بن او في عضو ولكن في جنسين متباعدين مثل ان
يكون سيء المزاج مريض التركيب او في عضو بن في جنسين متقاربين مثل ان
يكون سيء المزاج لشكل ليس سيء المزاج في المقدار والوضع او سيء المزاج

في الكيفيتين المتفعلتين ليس سيء المزاج في الفاعلتين او المنفعلتين من الامرين في وقتين
مثل ان يصح شفاء ويمرض سيئا والامراض منها مفردة ومنها مركبة والمفردة
هي التي لا تكون من عارضين احدهما من انواع سوء المزاج او من عارض احد من انواع مرض
التركيب الذي تذكره بعد والمركبة هي التي يجتمع منها من عارضين فصاعدا من تجذب منها مرض
واحدا طبيعيا واحدا بالامراض المفردة فنقول ان اجناس الامراض المفردة ثلثة الاول
جنس الامراض المفردة الى الاعضاء المتشابهة الاجزاء وهي اصناف سوء المزاج لانها
نسبت الى الاعضاء المتشابهة الاجزاء لانها ان لا يوجد الذات تعرض المتشابهة الاجزاء
ومن اجلها تعرض للاجزاء المركبة حتى انها يمكن ان تتصور حالة سوء مزاج في اي عضو
من الاعضاء المتشابهة الاجزاء شبيه والمركبة لا يمكن بما ذكرنا والثاني جنس المرض
الاعضاء الآلية وهي امراض التركيب الواقعة في اعضاء من الاعضاء المتشابهة
الاجزاء التي هي الآلات الافعال والثالث جنس الامراض المشتركة التي تعرض للمتشابهة
الاجزاء الآلية بما هي اليه من غير ان يتبع عرضها الآلية عرضها للمتشابهة الاجزاء و
تعرض الآلية بما هي اليه من غير ان يتبع عرضها الآلية عرضها للمتشابهة الاجزاء وهو
الذي بسببه تفترق الاتصال والحلال الفرد بان تفترق الاتصال قد يعرض
للفصل من غير ان يعرض للمتشابهة الاجزاء التي ركب منها المفصل البته وقد يعرض
لمثل العصب والعضل والعروق وحدها وبالجملة الامراض ثلثة اجزاء من امراض
يتبع سوء المزاج وامراض يتبع سوء هيئة التركيب وامراض يتبع تفرق الاتصال وكل
مرض يتبع واحدا من هذه ويكون عنه يجب ان يكون اعراض المزاج معروفة وهي ستة عشر
وقد ذكرناها انفصل ثالث في امراض التركيب امراض التركيب تنحصر اجناسها في
اربعة اجناس امراض المخلخلة وامراض المتقارن وامراض العدد وامراض الوضع و
امراض المختلفة تنحصر في اجناس اربعة امراض الشكل وهو ان يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي
فيحدث بغرابة في الفعل كما هو حاصل المستجير استفاضة المجوج وربما المستدير و
استدارة المربع ومن هذا الباب دعفة الراس اذا مرض منه ضربة شديدة استداده المتد
وقلة العضو في الجدة والثاني امراض المجاري وهي ثلثة اصناف لانها اما ان
يتبع كانسداد العين وكالسبل او تضيق كضيق العين ومجاري القضيب المري او تمدد
كاسترخاء المثانة العينية ومري الكبد وجزعان الثالث امراض الاوعية والنجاري
وهي على اصناف اربعة فانها اما ان تكون تتبع كاشاع كبس الانثيين او تصغر
عما ربضيق كضيق المعدة وضيق بطون الاشاع عند الصرع او يبدد يتخلل كانخراق
بطون الاشاع عند الكلية او تستفرغ وتخلل كخلل مجاري البول الطبيعي عن الذي عند شدة

العضو الهلك او شدة الذة المهلكة والرابع امراض صفايح الاعضاء اما بان يتملس الجسم
ان يخشن كالمعدة والامعاء اذا تملست او تخشن ما يجب ان يتملس كقصبة الريه اذا خشنت
هذه واما امراض المقدار وهي صفتان فانها فاما ان يكون من جنس الزيادة كما في العضل
وعظم القضيب هي طلبة تسمى فرديس وكما مرض لرجل يسمى بفق ما خبر ان عظم اعضائه كلها
حتى عظم صدره كعظم الحرقوة واما ان يكون من جنس النقصان كصغر الالة ما لحدقة ركما
لذبول واما امراض العدد فاما ان يكون من جنس الزيادة وتلك اما طبيعية كالاصابع
والاصبع الزايدة او غير طبيعية كالصلعة والحصاة واما من جنس النقصان سواء كان
نقصانا في الطبع كمن ولد وليس له اصبع او نقصانا لافي الطبع لكن قلعت اصبعه واما المرض الوضع
فان الوضع عندنا ليس من شانه المزج وينتفي الشاركة فامراض اربعة اعلاج العضو عن فصله
او زواله عن موضعه من غير اخلاج كما في الفتق المنسوب الى الامعاء او مركبة فيه لا على الغير
الطبيعي واما ادبي كالرعشة او الزوال عن موضعه فلا يحرك عنه كما يعرض عند تحرك المفاصل في عرض
الفترة وامراض المشاركة هي تشتمل على كل حال يكون العضو بالقياس الى عضو مجاوره موقاومته
او مساعدته لاجل الجري الطبيعي وهي صفتان احدهما ان يعرض له امتناع حركة اليه او عنه
والثاني تعسرها بعد ان كان ذلك ممكنا لمثل الاصبع اذا امتنع تحريكها الى الملاصقة مثلا
او تعرض لها امتناع تحريكها عنهما وحفظها اياها بعد ان كان ذلك ممكنا لها او تعسر بعد من ذلك
مثل استرخاء الجفن واسترخاء المفاصل في القالج او تعريجها الكف وفتح الجفن الفصل الرابع
في امراض تعرض الاتصال واما تعرض الاتصال فقد يقع في الجلد وبسبب عدم شاره مجاوره وقد
يقع في اللحم القريب العهد منه الذي لم ينضج جيدا والذي نضج جيدا قريحة وبحدث منه ينضج
لانه فاسخ الفضول اليه لضعفه لعجزه عن استعمال غذائه وهضمه فيتصل ايسر فضلاته
وربما قلت الجراحة والقريحة لتعرض اتصال ما يعرض في غير اللحم وقد يقع في العظم
اما كاسرا الى غير بين او اجزاء كثيرة واما مفتتا واما واقفا في طوله ساريا
واما ان يقع في انفصاله بعد على الاقطار الثلثة او يقع في العصب فان وقع جرحا
يسيرا وان وقع طولا لم يكن عدده كثيرا سمي شقا وان كان كثيرا سمي شقا
وقد يقع في اجزاء العضلة بان يقع على طرف العضلة سمي بكسرا سواء كان في عرضه او طوله
ويقع في عرض العضلة سمي جزرا ان وقع في الطول وقد عدده وكثر عرضه سمي نهطا وان
كثر اجزاءه وعشار غار سمي رشاشا وربما قبل الضبح والرض والقدح لكلها ينفذ
في وسط العضلة كيف كان وان وقع في الشرايين ان في الاوردة سمي انفجارا شرايانا ان
يعرض فيها فتحي فضلا وفضلا ان ينفذ في طولها وربما سد او يكون ذلك على
سبيل تفتح فربما فتحي شقا ان كان في الشرايين فلم يلتحم وكان الدم يسيل منه الى

الفضاء وغير

الفضاء الذي يحوجه حتى تملي ذلك الفضاء واذا عرب عاد الى هوة يسلي له ويرجع بقوليون الدم
لكل انجار تربالي واعلم انه يسر عضو يحتمل الغذاء فان العليل يحتمل وكون معه الموت
واما ان يقع في الاعصاب والمحي فينسي فيها وان يقع بين جزئين من عضو مركب فينفصل احدهما
عن الاخر من غير ان تبال العضو المتباهة الاجزاء تفرق اتصال فينسلي فضلا وخطا واذا كان
في عصب ميزا عن موضعه سمي كادوقد يكون تفرق الاتصال في الجاري فنوسع وقد يكون
في عرض الجاري فيحدث مجاري لم يكن وذريعا لا تصال والتفرح ونحوه اذا وقع في عضو
جيد المزاج صلح بسرعة وان وقع في عضو رديء المزاج استعصى جدا ولا سيما في الابدان شوايا
الذين بهم الاستسقاء وسوء الهضم واعلم ان القروح الصفيه واذا نظرت الى اكله
وانت تحتاج في كتب لتفصيل استقصاء الامر تعرف الاتصال الفصل الخامس
في الامراض المركبة واما الامراض المركبة فمقول فيها ايضا قولا كليا يقال انا لسنا بالامراض
المركبة اعني امراض التقت مجتمعة بالامراض التي اذا اجتمعت حدث عن جملتها هيئة مرض
واحد ومثل هذا الورم والثور مع جنس الورم فان الثور اورام صغار كان الاورام بثور كبار
والورم يوجد فيها جنس الامراض كلها فيما خلا فيه مرض المزاج لانه لا ورام الا ويحدث
عن سوء مزاج ماده ويوجد فيه مرض الهيئة والتركيب فانه لا ورام الا وهناك انه يتي
اشكل بالمقدار وربما كان معه امراض الوضع ويوجد فيه المرض المشترك وهي تفرق الاتصال
لانه لا ورم الا وهناك تفرق الاتصال فانه لا سبيل انه قد تفرق لا اتصال بالمادة التي صلت الى
العضو فصلته الى العضو الورم وسكنت بين اجزاءه تفرقه بعضها بعض حتى باخذ لا نفسها انكسه
والورم يعرض للاعضاء الليفه قد يعرض شيء شبيه بالورم في العظام بغلظ يحدثها وورد ذكر
ولا يعرب ان يكون لقابل لزيادة يا لغذاء بقبلها بالفضل اذا غذي فيه احدث فيه وكل
ورم ليس له سبب مادي جنسه الثور يتضمن انصال ماده من عضو الى ما تحته فسمي خلط ثورا
كان السبب المادي الذي يولد منه الاورام والثور معمول في اخلاط الحزي عن مرة تنتي
كيفيتها فاذا استعرت الاخلاط الجرة في وجوه من الاستفراغ اما الطبيعي كما يعرض للفتاء
في الارضاع واما غير الطبيعي بحكما يعرض لجرة احد نسل وجوده او نفيت تلك الاخلاط الردية
خالصه مفرده فيتادى بها الطبع فيدفعها ربما كان وجده فعا الى الجلد فتحدث فيها
اورام والثور يتفصل بفصل يخالفه الا ان اولى نصرطا بالاعتبار هي الفصول الكاشفة
عن اسبابها وهي المواد التي يكون عنها الاورام سنه الاخلاط الامر جه والمائة الرديء
والورم اما ان يكون دما واما ان يكون صفرا ويسمى ان نظن ان الورم الحار هو الكائن عن
دم او عن مرة فقط بل هو حركيه ماده كانت حارة بحر رها او عرضت لها الحرارة بالعفونة
وان كانت هذه الاجناس قد ينقسم بحسب انقسام انواع كل ماده وذلك بالقول المزجي

في الاورام اولى عادتهم يسيل المدموي المحض فلغوني والصفراوي المحترق حمرة والمركب منهما باسم مركب ويقدمون الاغلب فيقولون مرة فلغوني حمرة ومرة فلغوني بلا واجمع سمي خراجا واذا وقع الخراج في اللحم والرخوة والغضاريف والغشاء يخلف الاذن الا برسه وكان من جنس فاسد سنذكره في موضعه الخ. يجي يسمى ماعونا والاورام الحادة ابتداء فيه تدفع الخلط وينظر الحجم ثم يبدء سريعا معه الحجم ويتمدد ثم وقوفي عند غاية الحجم ثم ياخذ في الانحطاط فينضج فتحلل وصحة وهلال المرة اما تحلل واما جمع جيده واما استحاله الى الصلابة واما الاورام الغير الحارة فاما ان يكون عن مادة سوداوية او بلغمية او بما يه او ريحية والكائنة عن مادة سوداوية ثلاث احتمال الصلابة والسرطان واكثرها حبسه واجناس العدد التي يكون منها الخنازير والسلع والفرق بين اجناس العدد وبين الجنس من الاخر ان اجناس العدد يكون منبرية عما عرى بها مثل العدد الحصية او تشبهها بظاهر فقط مثل الخنازير واما تلك الاخر فيكون مدا خلها لجرم العضو حتى فيه والفرق بين الصلابة والسرطان ان الصلابة ورم ساكن هادي يطل الجس اذا وقى فيه ولا رجع معه والسرطان متحرك متزيد وله اصول ناشبة في الاعضاء ليس يحبلان يبطل معه الجس الا ان تطول مدة مضيت العضو ويطل حسه وليس معدان يكون الفصل بين السرطان والصلابة لعوارض لازمة لا تفصل جوهرية والاورام الصلبة السوداء تبتدي في اول كونها صلبة وقد تنقل الى الصلابة خصوصا الدموية ويعرض ايضا ذلك في البلغمية احيانا ويفارق العدد والسلع ما يشبهها من تعقد بان العقد لزم لموضعه ولم يعص واذا بدئا تعرعا واذا تبددا بدء قوي عن العرام بعد والكثرها ويحدث عن الغب ويطل بالمنقلات من الاسرب ونحوه واما جنس الاورام البلغمية فينقسم الى نوعين الاورام الرخوة والسلع الباسه وتنقاصلان بان السلع منقيمن في عرف واليوم والرخو مخالط غير متميز ناكثر اورام الشاء البلغمية حتى لجارة منها يكون بيض البوان واعلم ان الاورام البلغمية تختلف بحسب غلظ البلغم ورجاوته حتى يشبه مارة السوداء وتارة الريحية وناره المابسه وكثيرا ما يتحول البلغم الرقيق في النوازل في خلل ليف الاعصاب حتى يبلغ الى مثل عضلات الفخذ النقلي واما الاورام المابسه فبطي كالاستسقاء والصلبة المابسه والورم معرض في الخف من المابسه وما شبهه ذلك والاورام المريحة ربما يضا سوع الى عين احدهما الشجي والاخر الفتي والفرق بين الشجي والفتي من وجهين احدهما القوام والثاني في الخلطه وبيان هذا ان الريح في الشجي مخالطه لجرم العضو وفي

الفتي وجمعه ممدوده غير مخالطه للخلط بل البخ يسيل فيه الجزء الفتي فقاوة الدفع مقاومة كثيرة او قليلة والشرايين ايضا على العدد الاورام فمنها دمية كالجلدي وصفراوية والجامدة يخالطه كالجبن قليل المدة ما بين الحرب والثاليل يعرف لانه قد يكون ما يه كالنفاطات وبثجه والنفاخات وانت تجد في الكتاب الرابع تفصيلا لاحوال الاورام والبثور ما يليق بذلك الموضع الفصل السادس في امور تعدم الامراض وهيهنا امور خارجة عن الامراض وتعد فيها وهي الامور الداخلة في الزينة احداها في الشعر والثاني في اللون والثالث في الرائحة والرابع في السحنة بعد اللون واما امراض الساء والتقرط والقصر فقلة والشقاق والدقة والغلظ واقراط السبوطة والشيب واستحالة اللون كيف كان وافات اللون تدخل في اد بعة جنس استحاله عن سوء مزاج ماده كما يعرفان وغير ماده كالحصبة العارضة للون عن مزاج بارد مفرد والصفرة التي كانت سوء مزاج حار مفرد وجنس استحاله عن اسباب بادية كما سنفع الشمس والبرد والريح اللون وجنس بخالط لجسم غرسه اللون على الجلد كالحامل للون كالبهق الاسود والاشقاطيا كالخلان والنمش وجنس الانوار العارضة من السام بفرق الا تصال عرض كالجدري انا مر والذباب القروح وافات الرائحة كالضان وغيره من الروائح الكريهة التي تفرح من الابدان وافات السحنة بعد اللون اما الهزال واما السمن المفرط الفصل السابع في افات الامراض اعلم ان لكل امراض اربعة اوقات وقت الابتداء ووقت البريه ووقت الانتهاء ووقت الانحطاط وما خرج من هذه فهو من اوقات الصحة ولنا بعني بوقت الابتداء والانتهاء طرفان لا سبقان بنهما حال المرض بل لكل واحد منهما اوقات محسوس يكون لحكم مخصوص ووقت الابتداء هو الذي يظهر بنيه المرض ويكون كالمشابهة في احواله لا يسبان فيه بل بدء والرشد هو الوقت الذي يسبان فيه استداره كل وقت الانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اجزائه على حاله واحده ثلاثا انحطاط هو الذي يظهر انقاص ذلك كان الاعراض اظهر وقوته الافات قد يكون يجب المرض بله اي احزه في نواسه ويسمى اوقاتا كلها وقد يكون يجب بوبه ويسمى ادوارا الفصل الثامن من علم القول في احوال الامراض ان الامراض قد يلحقها السمنه ومن وجوه اما من الاعضاء المجانسة لها مثله لها كذات الريه واما من اعراضها كالصرع واما من اسبابها كقولنا مرض سوداوي واما من التشبيه كقولنا داء الاسد وداء الفيل واما منسوبا الى اول من ذكر انه عرض له ذلك كقولهم طول اشبه منسوبة الى رجل يسمى طيل نسر واما منسوب الى بلد كبثر حدوثه فيه كقولهم القروح الحجه واما منسوبا الى من كان مشهورا بالاتخاذ في معالجتها كمراضه لجي وبه واما من

الفسد مثل البرص والقرع الطبعي والسفن السلي والجذام ومن الامراض جنس يحدث فضلا او يكون ناشيه
تكثر فيهم واعلم ان ضعف الاعضاء تابع السوء المزاج او نحو البسته المقدم الثاني حدثان
في الاشياء التي يحدث عن سبب من الاسباب العامه والخاصه فلذلك يجب لكل واحد
من العوارض الذي ننه الجملة الاولى تسعة عشر فصلا الفصل الاول فلما كان في الاسباب ينقول
اسباب احوال البدن وهي الثلاثة المذكورة اعني الصحيح والمريض والحال المتوسطه بينهما ثلاثة
السابقه البادية والواصلة تشترك السابقه والواصلة في انهما امور بدنيه اعني خلطيه او
او تركيبيه والبادية هي امور خارجه عن جوهر البدن اما من جهه اجسام خارجه مثل ما يحدث
عن الضرب وتحوه الجوع والطعام والحار والبارد والرطب والجاف والمتوسط اما من جهة النفس كالغضب
الغضب وتحوه الخوف الحزن الذي يحدث عن الغضب والحزن وما يشبههما والاسباب
السابقه والبادية تشترك في انه قد يكون بينهما وبين حدوث الحال واسطه والفرق الاسباب
البادية الواصلة قد تشترك في انه قد لا يكون بينهما وبين الحاله المذكوره واسطه لكن
الاسباب السابقه ينفصل عن الاسباب السابقه لانها الحاله بل بينهما اسباب اخرى
اقرب الى الحاله من السابقه والاسباب السابقه ينفصل عن البادية بانها بدنيه
ايضا بالاسباب السابقه قد يكون بينها وبين الحال الواسطه البتة والاسباب
البادية ليس يجب بينها وذلك وبين الحاله واسطه البتة والاسباب البادية
ليس يجب فيها ذلك الامران فيها ممكنان والاسباب السابقه سمي الاسباب بدنيه
اعني خلطيه او مزاجيه او تركيبيه بسبب الوجوب للحاله ايجابا بالعزاد بي اعني بوجوبها
بواسطه والاسباب الواصله اسباب بدنيه يوجب الحال بدنيه ايجابا بالذات اعني
اولى مثل الاسباب السابقه لامثلا للحمى وامثلا ادعيه العين التزول المادي فيها
ومثال الاسباب الواصله العفونه للحمى الوطوبه السائله الى البيعه للسله والسدد
للغمي ومثال الاسباب البادية حراره للشمس واشده الحركه الى القوم او السهر او تناول
شيء مسخن كالثوم كل ذلك للحمى والضربه للانتشار ونزول الماء في العين وكل سبب اما
بسبب بالذات كالفاعل يسخن والافيون يبرد واما بالعرض كالماء البارد اذا سخن
بالتكشف وبحفض الحراره والماء الحار اذا برد بالتحليل والسخونيا اذا برد بالتحفيف
الخالط وليس كل سبب يصلي الى البدن يفعل فيه بل قد يحتاج مع ذلك الى ان يتلو
الى قوة من قوة الفاعله وقوة البدن الاستعداديه ويمكن من اوقات احدهما للاخر
زمانا في مسد يصدر ذلك الفعل عنه وقد يختلف احوال الاسباب عند وجوبها
فرب ما كان السبب واحدا واقتضى في ابدان شتى امراضا واشخاصا في ذلك اوقات

الجملة الاولى

الاسباب

جوهرها وذواتها كالحمى الدموية خالصا الى سوء المزاج الامراض اما الذاهره فنعرف حسا واما الباطنه
سوء التوقف عليها كاوجاع المعدة والرئة اذا عسر التوقف عليها كانت الكبد والمعاء
الرقه واما غير مدركه الا بالتخمين كالافات العارضه للحاسه البصر والامراض قد
يكون خاصه وقد يكون بالشركة والعضو يشارك عضوا في مرض اما لانهما متواصلان
بالتطبيق يصل بينهما الات كالدماغ والمعدة يصل بينهما العصبة الوجع والذي يصل
بينهما الاثيرية واما لان احدهما طريق الى الثاني كالام ليوم الساقي واما لانهما
متجاوران كالرئة والدماغ تحلل يشترك الاخر خصوصا اذا كان احدهما جائز
ضعيفا فنقل الفضل من صاحبه كالاربط للقلب واما لان احدهما مبدأ واصل الفعل
الثاني كالحجاب الحاجز في النفس واما لان احدهما حدث الثاني كالصب الدماغ
ولانها اشتركا عضوا ثالثا فالدماغ يشارك الكلية بسبب ان كل واحد منهما
يشارك الكبد وربما عادة الشركة والاشتراك الدماغ اذا لم فشاركة المعدة فضعف
مضمها فارسلت اليه اجزاء ردية يغذا غير منهضم فزادت في الم الدماغ تفعه
والمشاركة تجري على احكام الاصل في الدوام وفي الدور وعلامات الامراض بينهما من
سنه على ما نحن بصدده بدن في غاية الصحة وبدن الغاية بدن لا صحيح ولا مريض كما بين
قبل ثم البدن المقام القابل للصحيح بعافية البدن المريض مرضا قبل ثم البدن المريض
في الغاية وكل مريض اما معلوم واما غير معلوم والمعلوم هو المرض الذي لا عائق عن معالجته
كالمنفي وغير المعلوم هو الذي نعرف به عائق لا يخص في سواب تدبيره مثل الصداع
اذا اقارنه السل فاعلم ان المرض المناسب للمزاج والسن والفصل قد يخطأ من
الذي لا يشبه بشابه ولا يحدث الا عن عظم شبيه واعلم ان امراض كل عضو وجي
ان يحل في ضده من الفضول واعلم ان من الامراض امراضا منتقل الى امراض اخرى قد
تقلع هي ويكون فيها خير وتكون مرض واحد سقاء من امراض اخرى مثل المريء قد
كثيرا ما تشفي من الصرع والقرحة الدماغ الى اوجاع المفاصل والجرب والحكة يشفيان
من الشيخ وكذلك الدرب من الجدري ومن نزلق الامعاء ذات الجنب وكذلك
العرق المدني ينفع من كل مرض سوداوي ومن وجع الورك ومن اوجاع الكلى والمثانة
وقد ينقل بعض الامراض الى امراض اخرى فيصير الحال كذلك شديدا وشبه امثال
ذات الجنب الى ذات الرئة وامثال فرامنطس الى عرق عرق من الامراض امراض تعد
مثل الجنب والجذام والقروح الغضه والحمى الوبائيه والجدري اذا شاقت الساكن
الحار في سفل الرحم ومثل البرسام وخصوصا الذي معاوله نعسه ومثل الصرع حتى
الحيل الحاصل بفعل ومثل السبل ومثل البرص ومن الامراض امراض متوارثة في

شيء مراضا شتى وقد يختلف فعلها في القوي الضعيف وفي شديد الحس يضعف الحس
ومن الاسباب ما هو مختلف ومنه ما هو مخالف فالمختلف هو الذي اذا افاد شيئا بقي تأثيره
وغير المختلف هو الذي مع مفارقته يقول الاسباب المغيرة لاحوال البدن او
الحافظة لها اما ضروري لا ينفك للانسان التفطن عنها في حياته واما غير
ضروري ستة اجناس الهواء المحيط وجنس ما يوكل ويشرب وجنس الحركة والسكون
البدنيين وجنس الحركات النفسانية وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ و
الاحتباس فليقل اولا في جنس الهواء الفصل الثاني منها في تأثير الهواء المحيط بالابدان
الهواء عنصر لا بد منه دائما وابدا ومع انه عنصر بسيط لا بد منه دائما وابدا ومع انه عنصر
نوعه يصل الى الاحياء ويكون عاله صلاحها كالعنصر فقط لكن كالفاعل اعني المعدل وقد
بينا ما يعني بالروح فيما سلف ونسأ يعني بالفلاسفة النفس وهذا التعديل الذي
يصدر عن الهواء في الاحياء تعلق بفعلين بما التروح النفسي والتروح هو التعديل
مزاج الروح والحار اذا افرط بالاحقاني الاكثر ولغيره في الاقل واعني بالتعديل الا
ضافي الذي عنه وهو التعديل بغيره الاستنشاق من الرئة ومن مسامنا في المتصل
بالرئتين والهواء الذي يحيط بأبداننا وارد جدا بالقياس الى مزاج الروح العزيزي فضلا
عن المزاج الحادث بالاحقان فاذا وصل اليه صدمه الهواء وخالطه سنعة عين
الاستحالة الى المنافية الاحقانية المؤدية الى سوء مزاج ينتقل به عن الاعتدال
لقبول التأثير النفساني فيه الذي هو سبب الحيوة الى تحلل نفس جوهره التخاري
واما البقية فهي باستصحابه عند رد النفس ما تسلمه اليه القوة المزمرة من البخار
الدخاني الذي نسبته الى الروح نسبة الخلط الفضولي الى البدن بالتعديل هو بورد
والهواء على الروح عند الاستنشاق والبقية بصدوره عنه عند رد النفس و
ذلك لان الهواء المستنشق انما يحتاج اليه في تعديل اولي اورده وان يكون ابدا
بالفعل فاذا استحال الى كيفية الروح بانتخبين بطوله مكنه بطلت فائدته فاستغنى
عنه واحتيج الى هواء جديد يدخل ويقوم مقامه واحتيج ضرورة الى اخراجه لاخلاء
المكان لقائمه وليسد مع معه فضول جوهر الروح والهواء ما دام معتدلا فانه ليس
يخالطه جوهر غريب نافي المزاج الروح بهو عاقل للصحيح يحافظ اياه فاذا تغير فعل
صدغه والهواء بعرضه له تغيرات طبيعته غير طبيعته وتغيرات خارجة على المجرى الطبيعي
مضاده لها والتغيرات الطبيعية الفضلية فانها يحتبس عندكل فضل الى مزاج اخر
الفصل الثالث في طبايع الفضول ولغيرها واعلم ان هذه الفضول عند الاطباء غير
عند المنجمين فان الفضول الاربعة عند المنجمين هي نفقات الشمس في الربع ربع

من فلك البروج مبتداء من النقطة الربيعية اما عند الاطباء فان الربيع هو الزمان الذي
لا يحوج في البلاد المعتدلة الى وفاء وعنده به من البرد او تروح بعنده به من الحر
ويكون منه ابتداء نشوء الاشجار وان يكون زمانه ما بين الاستواء الربيعي وقبله
وبعده بقليل الى حصول الشمس في نصف من البروج ويكون الخريف هو المقابل في مثل هذا
اخر ما ينقدم الربيع وتأخر الخريف فالصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع
الزمان البارد فيكون زمان الربيع والخريف كل واحد منهما عند الاطباء اقصر من كل
واحد من الصيف والشتاء زمان معتدل للصيف او اقل او اكثر منه بحسب البلاد فينبغي
ان يكون الربيع زمان الازهار وابتداء الاثمار والخريف زمان تغير اوان الثمار
وابتداء سقوطه وما سواهما شتاء والصيف فينقول ان مزاج الربيع هو المزاج المعتدل
وليس على ما زعموا انه حار رطب وتحقيق ذلك كيف هو على المزاج الطبيعي بالفلسفة بل
نسلم ان الربيع معتدل والصيف حار قريب الشمس من سمت الرؤوس قوة الشعاع الفائض
عنها الذي يتوهم انفكاكه في الصيف اما زوايا حاده جدا واما انا كصه على اعقابها
في الخطوط التي تقدمت فيها فتكثف عندها الشعاع وسببه لذلك في الحقيقة هو ان
سقوط شعاع الشمس منه ما هو بمنزلة سقوط السهم من الاسطوانة والمخروط كما تقدم
من مركز جرم الشمس الى ما هو محاذيه ومنه ما هو بمنزلة الخط المحيط بالمقادير المحيط
وان قوة عند سمته اذا اثر بتوجه اليه من اطراف كلها واما ما يلي الاطراف فتتوالى ضعف
ويخن في الصيف ويقوى في السمت او يقرب منه وبدوام ذلك علينا كان الحر يزيد
اشتماليه منه وفي الشتاء بحيث يغرب عن المحيط ولذلك ما يكون العضو الصيفي
الربيعي من السانه من مقامنا الى مقام الشمس في قرب اوجها اعدا ما يتبعه هذا
القرب والبعد فتبين في الجزء البخري وعن البرد يا فيما من الفلسفة واما تحقيق
اشتداد الحر واشتداد البعض فتبين في الجزء البطيخي من الفلسفة واما الصيف
انه حار فمقول ايضا اما لسريان الحر بخلل الرطوبات فيه من شدة الحرارة والتخلخل جريا لها على
الطبيعة السارية بالقلة ما يقع فيه الابداء بالامطار والشتاء بالبرد لما ضده هذه مثل
واما الخريف فمن الحر يكون فاذا معض فيه والبرد لم يستحكم بعد وكانا قد حصلا في
الوسط من البعد بين السمت المذكور وبين المحيط فاذن هو قريب من الاعتدال في الحرارة
الا انه غير معتدل في الرطوبة واليبوسة وكيف الشمس تجفف الهواء ولم يحدث
بعد من العلل الرطبة ما يقابل تجفيفها العلة المجففة وليس الحال في التبريد كالحال في
الترطيب لان الاستحالة الى البرودة يكون بسهولة والاستحالة الى الرطوبة لا
يكون بتلك السهولة وايضا ليست الاستحالة الى الجفاف بالحركات الاستحالة الى الجفاف

بالمركبات لاستحاله الى الجفاف بالحر يكون بسهوله فاذا اوفى الحراره تجفف وليس
ادنى البرد ويطب بل ربما كان ادنى الحراوى فى الترطيب اذا وجد الماده مثل فى
البرد فيه لان ادنى الحر حر لا يحلل وليس ادنى البرد يحقن ويجمع ولهذا ليس
حال الربيع على رطوبة الشتا بقياد الخريف على يوسته الصيف فان الرطوبة الربيع
يعتدل بالحر فى زمان لا يعتدل فيه يوسته الخريف بالبرد وليشبه ان يكون هذا
الترطيب التجفيف فى هذا الموضع شيئا يفعل مكدوعم لا يفعل ضدين لان التجفيف
وهذا الموضع ليس هو الا افقاد الجوهر الرطب الا ثالرطب الطرى ليس هو افقاد
اليابس بتحصيل جوهر الرطب لا اسنا يقول فى هذا الموضع هو رطب وهو يابس يتهيب
فيه الى صورة او كيفيه الطبيعه ولا يتعرض لهذا فى هذا الموضع او نتعرض ضا
يسيرا وانما يعنى قولنا هواء رطب اى هواء خالطه لجة كثيرة ما ئيه او هواء استحال
بتكثفه الى شاكلة البخار المائى ونقول هواء يابس اى هواء قد نفش عنه ما ئيته
من البخارات المائيه او استحال الى شاكلة جوهر النار بالتخلخل او لطه او جففه
شاكلة الارض فى كسبها فالربيع ينقص عنه فصل الرطوبة المقوية مع ادنى
حر يحدث فيه المقارنة الشمس للمنقلب والخريف ليس يأدنى برد يحدث فيه رطب
جوه واذا شئت ان تعرف هذا تامل هو مدى الاشياء اليابسه فى الجو البارد كيف تجفف
الاشيا الرطوبة فى الجو الحار على ان تجعل البارد فى برده كالحار فى حره ثم انظر كيف
اذا تاملت هذا وجدت الامر فيها مختلفا على ان ههنا شيئا اخر اعظم من هذا وهو
ان الرطوبات لا تليث فى الجو البارد والحار جميعا الا بدلم المخفوق المدد والجفاف
ليس يحتاج الى مدة اسه وانما صارت الرطوبة فى الاجساد المكثوفه للهواء وفى
الهواء لا يثبت الا بعد كان الهواء انما يقال له انه شديد البرد بالقياس الى ما يلد
يناد ليس يبلغ برده فى البلاد المعموره قبلنا الى ان لا يحلل ليبه بل هو فى الليل
كلها يحلل ما فيه من قوة الشمس واكثر كواكب فتى الفقطع المدد واستر التحلل مع
الجفاف وفى الربيع يلون ما يحلل اكثر مما تحتمر والسبب فى ذلك البحر يفعل امران
حرارة لطيفه قليله فى ظاهر الجو وحركا من فى الارض قوى يتادى منه سبى لطيف
الى ما يقرب من ظاهر الارض وفى الشتا يكون باطن الارض حارا شديد الحراره كما قد
بين فى العلوم الطبيعه الاصلية ويكون حرارة الجو قليله اذ ليس الشان وهو
البعيد ثم الغليظ ولا سيما والبرد ايضا يوجب فى جوهر الهواء نفسه لكما بها
وا استحاله الى البخاريه واما فى الربيع فان الهواء يكون تحلله اقوى من تجوه
والحرارة الباطنه الكامنه ينقص جدا ويظهر منها ما مثل الى بارد الارض

وقد يتبع هو من الخراره ما هو لطيف التحريك شديد ايسا لنه على الماده فيلطفها ويصادف تجيره التلطيف زيادة
حر فى الجو فينتج التحليل عند يجب الاكثر افراد هذه الاسباب اخرى توجب اشيا غير ما ذكرنا ثم
لا يكون هنالك ماده كثيره يلتئ ما يصعد بالتلطيف فلهذا يجب ان يكون طبايع الربيع الى الاعتدال
فى الرطوبة واليبس كما هو معتدل فى الحراوة والبرودة على انا لا يمنع ان يكون ذا بال الربيع الى الرطوبة
ما حيا لان بعد ذلك عن الاعتدال ليس كبعد الخريف فى الحراوة والبرودة على انا لا يمنع
ان يكون اوايل الربيع الى الرطوبة ما حيا لان بعد ذلك عن الاعتدال ليس كبعد الخريف عن
اليبوسة عن الاعتدال انه الخريف ان لم يحكم عليه بشدة الاعتدال فى الحر والبرد لم يبعد
عن الصلب ان يحكم عليه بالجفاف وطباوه صيفيه لان الهواء الحر يلتئ شديدا ليس يستعد
جدا لقبول التشخين ذا لا ستحاله الى شاكلة النار وهو مهب الصيف اياه ولذلك ايضا
هو فى ابتدايه بعد الشمس فى الخريف عن سمت الراس لشدة قبول اللطيف التحلل
الثانى ما بعد والربيع فهو اقرب الى الاعتدال فى الكيفيتين لان حره لا يقبل من السبب
الشاكلة للجفاف فى الخريف ما يقبله حر الخريف من التشخين ذا لتبريد ذلك بعد ليله كثيرا
عن نهاره فان كان قابل بالتجفيف يكون ليله اوفر من ليل الربيع وكان يجب ان يكون
هواء اسخن لان التلطف فتحبسه ويقول ان الهواء الشديد التخلخل يقبل الحر والبرد
اسرع ولذلك الماء الشديد التخلخل لهذا اذا اسخنت يسرعه للاجماد كان اسرع تجمدا
من البارد لفقود المتبريد فيه التخلخله على ان الابدان لا يحسون برده الخريف لتحلل
لان الابدان فى الربيع منقلبه من البرد الى الحر وفى الخريف بالضد على ان الخريف متوجه الى
الشتا والربيع متاخر عنه واعلم ان الاختلاف الفصول فدر فى كل اقليم من الارض
ويجب على الطبيب ان يعرف ذلك فى كل اقليم حتى يكون الاحتراز والتقدم بالتدبير
بينا عليه وتعد تشبه اليوم الواحد بعض الفصول دون فى الايام ما هو شتوى ومنها
صيفى ومنها ما هو خريفى ومنها ما هو ربيعى ومنها ما هو لسد الفصل الرابع فى الكلام
الفصول ينفرد كل فصل بوافق من بوافق بمزاج صحى مناسب له ويخالف بضد ذلك
مزاج مناسب له الا اذا عرض جزوج عن الاعتدال جدا فيخالف المناسب عن المناسب
ما يضعف من القوه وايضا فان كل فصل يوافق المرضى المضاد له واذا خرج فصلان
عن طبعهما وكان مع ذلك فى وجهها متضادا ثم تقع ازاطه منهما ومثال ان يكون الشا كان
جنوبيا فورد عليه ربيع شمالى كان الجنوبى الثانى بالاول موافقا للابدان معدلا لها
الربيع بتدارك جنابه الشتا وذلك ان كان الشتا باردا جدا والربيع بعدل بعض
الشتا وما لم يفرط الرطوبة ولم يطل الزمان لم يعد بعد عن الاعتدال الى الغريب الضا
وجب ان الزمان فى فصل واحد اقل جلبا للوباء من تغيره فى فصول كثيره تغيرا مخالفا الى

ليس بغير معتدل كالا يجلبه الغير الاول على ما وصفناه وادلى امزجه الهواء بان يتجمل
الى العفونه وهو مزاج الهواء الحار الرطب اكثر ما يعرض تغيرات لها هو في كما كون
المختلفه الاوضاع والغايره ويقل في المستوية والعالية خصوصا ويتجلبن
يكون الفصول تزيد على واجبا تها فيكون الصيف حارا والشتا باردا وكذلك كل فصل منها
انحراف ذلك فكثيرا ما يكون سببا الامراض رديئة والسنة المتميزه الفصول على كيفية
على واحدة سنه رديئة مثل ان يكون جميع السنة رطبا او يابسا او حارا او باردا فان
مثل هذه السنة يكون كثيرة الامراض المشابهة لكيفيتها فتطول مدتها فانا والفصل الواحد
من الامراض الملائمة به فكيف السنه مثلان الفصل الباردا وجد بدنا بالغيا حراك الصرع وتعالج
والسكته واللقوه المشبع وما شبه ذلك والفصل الحار اذا وجد بدنا صفرا وما ثارا
المجون والحيات الحاره في الاودام الحارة فكيف اذا استمرت السنه على طبع الفصل واذا استحال
الشتاء استحالة الامراض الشتويه واذا استحال الصيف استحالة الامراض الصيفيه وتغيرت
الامراض التي كانت قبلها بحكم الفصل واذا طال فصل كثرت امراضه وخصوصا الصيف
والخريف واعلم ان الانقلاب للفصول انما تأتي ليس هو لسبب الزمان بل بما يتغير معه من
الكيفيه هو اثير عظيم في تغيرات الاحوال وكذلك لو تغيرا الهواء في يوم واحد حتى الى ورد
تغير معضما سما في الابدان واصح الزمان وهو ان الخريف مطيرا والشتا معتدلا
ليس عاد ما للبرد ولا غيوفيه الى البدن وان جاء الربيع والصيف معتدلا جزء مطر ولم يخرج
الصيف عن مطر فهو اصح ما يكون الفصل الخامس في الهواء الجيد الهواء الجيد في الجوهر
هو الهواء الذي ليس يخالطه من الابخرة والادخنه شيء غريب وهو مكشوف للسماء
غير محفوف بين الجدران والسقوف اللهم الا في حال ما يصيب الهواء فساد عام فيكون
المكشوف افضل له من العموم المحجوب في غير ذلك فان المكشوف افضل لهذا الهواء
الفاصل في صاف لا يخالطه بخار نطاح وبحام وخنادق وارضين نزه مما قل وكثر
ما يكون فيه مثل الكرب والجرجين واستخمار لمعه وجيشه الجوهر مثل النتن حط
ليجوز والسبن ولا رياح عفنه ومع ذلك يكون بحيث لا يحتبس عنها الرياح القاتله
ولكن مهاداه ارض عاليه مستويه ليس ذلك الهواء محتبسا في وهذه يتحسن مع
طلوع الشمس ويبرد مع غروبها بسرعة ولا ايضا محفوفا في جدران حديثه بالصا
رخ ونحوها لم يجف بعد تمام جفافها ولا عاصيا على النفس كانها يغيض على الحلق وقد
علمت ان تغيرات الهواء منها مضاده للطبيعه ومنها ما ليس بطبيعي ولا خارج عنه
واعلم ان تغيرات الهواء التي ليست عن الطبيعه كانت مضاده او غير مضاده فقد يكون
بادوار وقد يكون غير حافظه للادوار واصح احوال ان يكون على طبا بعها فان تغيرها

محل امراضا الفصل السادس في تعاكيفيات الاهويه ومقتضيات الفصول الهواء الحار يحلل
ويرخي فان اعتدل الحر اليبس يجذب الدم الى خارج وان افرط يحلل الجيد ويحدث رهو كثير
البدن ذابل البول ويضعف ويعطش الهواء البارد يشد بنوعي على الجضم ويكثر البول
لاحقان الرطوبات وقد يحللها بالبدن ويخمر بقلل القيقل الا نعصار عضل المعده
وساعده المعا المستقيم لهضمها فلا ينزل البقل فتفقدات مشاعة المجري فينفي كثيرا ويحلل
ماينه الى البول والهواء الرطب يرخي الجلد ويرطب البدن واليابس يجلل البدن ويجفف
الجلد والهواء المكدر يوجع الفس ويثير الاخلاط والهواء المكدر غير الهواء الغليظ
فان الهواء الغليظ هو المشابهة في جوهره جوهره والمكدر هو المخالط الاجسام غير ظه
ويدل على الاول قلة ظهور الكواكب الصغار وقلة لمعان ما لمع من الكواكب كالمرئيس
وكبيها كبرة الاجزاء والادخنه وقلة الرياح المفاصله وسعود ذلك الكلام في هذا
المعنى فنيم اذا شرعنا في تغيرات الهواء المخارجه عن الطبيعي ولكل فصل ورد على ذا
احكام خاصيه ونشرك امر كل فصل واول الفصل الذي نبدوه في احكام الفصلين
وامراضها والربيع اذا كان على مزاجه وافضل وهو ما سبا لمزاج الروح والدم وهو
ربيع اعتداله الذي ذكرناه يميل عن قريب الى حراره يطبعه بما ينه ويرطوبه
وهو يجر يجذب الدم باعتدال اولم بلغ الى ان يجلده تحلل الصيف الصايف والربيع
صحيح فيه الامراض المزمنه لانه يجري الاخلاط المذكره وبسيلها وكذلك السبب
وصحيح فيه ما يبخي ليا لا صحابها ومن كثرت اخلاطه في الشتاء لم تهضه وقلة رياضته
استعد في الربيع للامراض التي تصح من تلك المواد يتحلل الربيع اياها واذا طالع
الربيع باعتداله تلت الا يصفه وامراض الربيع اختلاف الدم والزعاف صحيح ما
يبخوليا الذي في طبع المرار والدم اصل والحميات وتكون قاله وسائر
المزاجات وبكثر فيه انصداع العرق ونفث الدم والسعال وخصوصا في الشيوخ
منه الذي يشبه الشتا وتبقى احوال من يهم هذه الامراض وخصوصا السل ويتحرك
في المبلغين مواد البلغم تحدث فيه السكته والفالج والرجاع المفاصل ومما نفع فيه
حركه من الحركات البدنيه والنفسانيه مفرط وتناول المسخنات ايضا فانها المعينان
لطبيعة الهواء ولا يخلص من امراض الربيع شيء كما لفصد والاستفراغ والتغيير من الطعام
والتكثير من الشراب والسكر ولكن من قوه الشراب المسكر بالمزاج وتقليله واجتنابه
والربيع الصبيان ومن يقرب منهم والشتاء فنواجود للهضم الحمر البرد جوهر الهواء
العزيزي ينفي ولا يحلل ولقله العوادا وانصار الناس على الاعمه الحقيقيه وقله
حركاتهم فيه على الامتلا ولا لوامم الى المدابي وهو اكثر الفصول للمره السود البرودة و
تنحس

نهاره مع طول ليله واكثرها حفظا للمواد وادعاها الجواحا الى تناول المقطعات المطلقة
والامراض السوداوية اكثرها بلغميه فيه البلغم حتى ان اكثر البق فيه البلغم ولون الاوام
فيه يكون الى البياض على اكثر الامر وكثر فيه امراض الزكام ويندر فيه المرة الصفرا
مع اختلاف الهواء الخريفي يعم بنفعه ذات الجنب وذات الرئه والسوحه والوجاع
الحادثه تحدث وجع الجنب نفسه والطوالات العصب والصداع المزمن والسكته
والصرع كوذلك الاحقان المواد البلغميه وكثرها والشايع سادون بالشاء
وكذلك من شبههم والمتوسطون سفعون به وكثر الرسوب في البول شاء بالقياس
الى الصيف وامقداره يكون اكثر واما الصيف فانه يحلل الاخلاط ويضعف القوى و
الافعال الطبيعيه بسبب افراط التحليل ويقلل الدم والبلغم ويكثر المرار الاصفر
ثم في اخره المرار الاسود بسبب تحليل الرقيق واحتباس الغليظ واحتقانه ويحدث الشايع
ومن شبههم قوة في الصيف ويصفر اللون بما يحلل من الدم الذي يحدثه ويقصر فيه
مدة الامراض لان القوة اذا كانت قوية من الهواء معينا على التحليل وانضجت ماده
العله ودفعها وان كانت ضعيفه رادها الجواء الهواء في ضعيفا بالاسخانه قطعت
وهات صاحبها والصيف لحار اليابس ربيعا ما يفعل الامراض والرطب مصاع طول
بل مولد الامراض وكذلك بول فيه اكثر الفرح الى الاكدر ويعرض فيه الاستسقا
ويزايق الامعاء لين الطبع ويعين في جمع ذلك كله كثره الاخذا الرطوبات من فوق
الى سفل وخصوصا من الراس واما الامراض القبطه والحرقه وضمور البدن ومن الا
الاذن والرمد وكثر فيه خاصة اذا كان عدم الريح الحره والبثور التي تابتها
وان كان الصيف نعما كانت الحيات حسنه الحال عزيزة لذلك خشونه وجدرتها
وكثر فيه العرق وكان متوفعا في البحارين لمناسبه الحار الرطب لذلك فان الحار
يحلل والرطب يرخي ولوسخ المسام وان كان الصيف جنوبيا كثرت فيه الاوقه
وامراض الجدري والحصبه واما الصيف الشمالي فانه صحيح لكنه يكثر فيه امراض
العصر وامراض العصوامراض يحدث في سبل المواد بالحراره الباطنه والظاهره اذا صارت
برودة ظاهره نفصرها وهذه الامراض كالنوازل وما معها واذا كان الصيف الشمالي
يابسا ينفع به المبلغون والنساء وعرض لاصحاب الصفراء رمد يابس وحميات حاده
مزمنه وعرض من احتراق الصفرا للاحفان جلد السودا واما الخريف فانه كثير
الامراض كثرة تردد الناس فيه بمن حارة ثم رواجعهم الى برد وكثره الفواكه و
فساد الاخلاط بها والاعتلال القوة في الصيف والاخلاط تفسد في الخريف بسبب
الماكولات الرديه وبسبب تحلل اللطيف وبقاء الكثف واحتراقه وكلما ثار فيه

خلط صار فيه سوء الطبيعه للدفع والتحليل برده البرد الى الجفاف ونقل الدم في الخريف جدا بل هو مضاد
للدم في مزاجه فلا يعين على توليده وقد تقدم تحليل الصيف للدم وتعليله منه يكثر فيه
الاخلاط المرار الاصفر فيه من الصيف والاسود لبرد الاخلاط في الصيف ولذلك يكثر فيه
السيلان الصيف برمد الخريف برد وادل الخريف موافق الشايخ موافقه واجزه بضريبه
شديده وامراض الخريف حميات الحوب المتقشر وا لقولنج والسرطانات وادجاع المفاصل والحميات
المخاطه وحميات الربع لكثرة السوداء الماذكرنا من علته كذلك يعظم فيه الطحال ويعرض
فيه نفطر البول لما يعرض للغذاء من اختلاف المزاج في الحر والبرد ويعرض يضا فيه عسر
البول وهو اكثر عروضا من تقطر البول ويعرض فيه نوع الامعاء ذلك لذع البرد فيه
امرق من الاخلاط الى باطن البدن ويعرض فيه عرق الشاء ايضا ويكون فيه المرحيه
مارتيه في الربيع بلغميه لان المداكل منها من الخلط الذي شره العضل الذي تولد كثر
فيه البلاوس اليابس وتدفع فيه الكنه وامراض الرئه وارجاع الظهر والمحارث بسبب
حركه الفضول في الصيف ثم انحصارها فيه ويكثر فيه الاكزان في البطن لضعف القوة
عن الهضم والدفع ويكثر وخصوصا في اليابس منه الجدري وخصوصا اذا اسقعه حار
ويكثر فيه الجنون ايضا لرداءة الاخلاط المراره ويخالطه السوداء المحاد الخريف بعد
الفصول باصحاب فرح المره الذين هم اصحاب السل وهو كيف المسكل من حاله
اذا كان ابتداء فيه ولم تسن المره وهو من اصر الفصول باصحاب الدق والمفرد ايضا
بسبب تخفقه والخريف كالكانون عن الصيف بعدا لامراضه وجوده الخريف امرطبه والطبيعه
منه واليابس اردءه **الفصل الرابع** في الحكم تركب السنه اذا ورد ربيع ثم اتى
على شتا جنوبي نفر بعه صيف ومدد كثره المياه وحفظ الربيع المواد الى الصيف كثره
الموبان في الخريف في الغلبان وكثر السحيج في فرح الامعا والتهاب العضل الخاصه الطويلة
وان كان الشتا شديد البرطبة استقطب الطل في بترتيص وضعون ربيعا بادوني بب
وان دلدن اضعض وامغن واسقن وكثر با لناس الرمد وتوالد اختلاف الدم والنوازل
وخصوصا بالشيوخ وسرعا عصابهم فربما ماتوا منها لجاء الحر بها على مسالك الروح
وقعه كثره فان كان الربيع معتدلا جنوبيا وتدرد على شتا شمالي كثر في الصيف
الحاده والرمد ولين الطبيعه واختلاف الدم واكثر ذلك كله من النوازل والاندفاع
البلغم المجتمع شتا الى الخاريف ايضا طبه لما حركه الحر وخصوصا اصحاب الامزجه
المرطبة مثل النساء بكثرا لعفن وحميات فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشعري مطر
وجبت شمال برحي حمرة مخالفة الامراض واضرها كون هذا الفصل والنساء والصبيان
ومن يحتمهم يقع في الربيع الاحراق الاخلاط ومددها الى الاستسقاء بعد الربيع

وارجاع الطحال وضعف الكبد لذلك ويقل صريره في الشايخ وبدن من يخاف عليه ليتبدد
واذا ورد على صيف يابس شمالي خريفي مطر جنوبي استعدت الابدان لان تصديح في
الشتا والسعال وريح حلوقيفا وقتل لانها بعرض لها كثيرا ان لم تكن بذلك اذا ورد على
صيف يابس جنوبي خريفي مطر شمالي كثيرا ايضا في الشتا الصداع ثم النزله والسعال
والبحه فان ورد على صيف جنوبي شمالي كثرة فيه امراض العصر للحقن وقد علمه
واذا ارطانوي الصيف والخريف في كونهما جنوبيين رطبين كثيره الرطوبات واذا
السامات امراض العصر المذكوره لا بعدان يودي الاختفان وان وجاء المواد كثيرتها
ونقدان المتانس الى امراض عفنيه ولم يحل السنا عن ان يكون مرضا لصاحبه فيه
ورد سحفه كثيره واذا كانا معا يابسين ان يقع من سكو الرطوبة والسنا وغيرهم يقرص
لهم الدما اليابس نزله زمنه وحميات حاده ما يجني ليا والسنا البارد المطر يحدث
حرقه البول واذا اشتد مرارة الصيف ويوسه حدث حلوس سله او سفخيه او فجوه
يكون داخلا وخارجا وحدث جدري وعر البول وحصبه وحفا وجدري سلمايت
ورمد وفاد دم واحتباس طمث ونفث ركب والسنا اليابس اذا كان رمدا يابسا
ردي وان يفيد الاشجار والنبات نفيد معلفا بهائم لحاشيه ويفيد اكلها من
الناس الفصل الثامن من ثاثر الفترات فيها شه العرضيه التي ليت مضاده
الجري الطبيعي ويجب ان يتكمل الان القول في سايرالفترات الغير الطبيعيه للهوا ولا
المضاده للطبيعة التي فرض يجب امور بها وتيرا موارضه فيه نقدا وما تاتي كثيرتها
في ذكر الفصول فاما ما نابعه للامور السماويه فمثل ما يعرض بسبب الكواكب فانها تارة
يجتمع كثيره من الدراري فيها في جزء واحد ويجتمع مع الشمس فيوجب اوراط
التسخين فيها يامنه من الورس وتقرب منه وتارة يتباعد عن سمت الراس بعدا اكثر
فينقص من التسخين وليس تاثرا لمامنه في التسخين كتاثر دوام المامنه اياه المقارنه
والامور الارضيه بعضها بسبب عروض البلاد وبعضها بسبب ارتفاع بقعه البلاد
واخفاظها وبعضها بسبب الجبال وبعضها بسبب البخار وبعضها بسبب الرياح وبعضها
بسبب الرمه فاما الكاين بسبب العروض فان كلما قارب مدار راس السرطان في الشمال
وبعد راس الجدي في الجنوب فيها سخن صيفا من الذي يبعد عنه الى خط الاستواء
والى الشمال بحيث يصدق قول من روي ان البقعه التي يجب دايره معدل النهار
قريبه من الاعتدال وذلك لان السبب السماوي المسخن هناك هو سبب واحد
سامته الشمس الراس وبعده المامه واحدها لا يوكثيرا مثل نوبه دوام المامة
ولهذا ما يكون الحر بعد الصلوة الوسطى اشد منه في وقت استواء النهار ولهذا ما يكون

الحر والشمس في آخر السرطان اوايل الاسد اشد منه اذا كانت الشمس في غايه الميل ولهذا
ما يكون النصف اذا انصرفت على راس السرطان الى ما هو دونه في الميل اشد تسخينا منها اذا
كانت في مثل ذلك الحد ولم يسلم بعد راس السرطان والبقعه المصابه محفظ الاستواء
انما ساست بنها الشمس الراس اما ما طال بتباعد بسرعه لان تواليا لميل عند العقد
اعظم كثيرا فاحسن ثوابها عند المنقلبين حركه ايام ثلثه او اربعه واكثر منها اثرا
محسوسا بالشمس يسقي هنالك في حر واحد مقارب عدده مديده يتمعن في الاسخان يجب
ان يعتقد من هذا ان البلاد التي عروضها مقاربه للميل كلها سخن البلاد وبعدها
ما يكون بعده عنه في الحاسن مقاربا الحر عشوه ورجه لا يكون الحر في خط الاستواء
بذلك المحفظ الذي وجبه المامسه في قرب راس السرطان في المعمور لكن البعد في البلاد
المتباعده عن هذه البلاد الى الشمال اكثر بهذا اما وجبه اعتبار عروض الساكن على
انها في سايرالاحوال متشابهه واما الكاين بحسب وضع البلاد في تجدد من الارض او على
فان الموضوع في الغوار كان الموضوع في الغوارا سخن ابدا والمرتفع العالي مكانا ابرد ما
قاما يقرب من الارض من الجو الذي عن فيه سخن لا شتداد شعاع الشمس بقرب الارض
وبعدالك جدا برد واسبب فيه مبين في الجزء الطبيعي من الفلسفه واذا كان الغور
مع ذلك كالهوه كان اشد بقرب حصر الشعاع واسخن واما الكاين بسبب الجبال فما
كان الجبل فيه بمحنى المستقر فهو داخل في القسم الذي مضاه وما كان الجبل فيه بمحنى
المجاور فهو الذي نريد ان نتكم لان فيه نقول ان الجبل لو قي الجو على وجهين احدهما
من جهة رده على البلد شعاع الشمس وستره اياه دونه والاخر من جهة منع الريح
معاونه لهبوبها اما الاول فقد ان يكون في البلاد حتى الشمايه منها جبل مما في الشمال
من البلد فترى عند الشمس في مداراها وتعكس تسخينه الى البلد فتسخنها ان كان شمايا
وكذلك ان كان الجبل من جهة المغرب واكتنف المشرق واذا كان من جهة المشرق كان
دون ذلك في المعنى لان الشمس اذا زالت فارتفعت على قدر ما كل ساعة
فيباعد منه فينقص من كيفيه شعاع المشرق منها على قدر كذلك اذا كان الجبل معرضا
الشمس بقرب منه كل ساعه واما من جهة منع الريح بان يكون بصعد عن البلد مهب
الجنوب المسخن او يكون البلد موضوعا من جبلين متكنفا الوجه ريح يتكون نحو
تلك الريح هنالك اشد منه في بلد مصحر لان الهوا من شانه اذا اعدب في سلك
فيتوان يستمر الاجتراب فلا نهذا وكذلك الماء وغيره وعلة معرفه في الطبيعيات
واعدل البلاد من جهة الجبال وسرها والاكمان عنها ان يكون مكشوفه للشرق والشمال
مستوره نحو المغرب الجنوب واما البخار فانها توجبه زيادة رطوبة البلاد المجاوره لها لانه

فان كانت ابخار في الهيات التي ل الشمال كان ذلك معينا على تبريدها وروض ريح الشمال
على وجه الما الذي بطبيعه بارده ان كان مما في الجنوب بارجب زيادة في غلظ الجنوب و
خصوصا ان لم يجد مسعد القيام جيل في وجهها واذا كان في ناحيه المشرق كان رطبه
لجوا كثيرة منه اذا كان في ناحيه المغرب اذا الشمس لجي عنه بالتحليل لتزايد مع تقادم
الشمس ولا لجي على المغربيه وبالجمله فان محاذرة الحر توجب ترطيبها ثم ان كثرت
الرياح ولم يهب ولم يعارض الجبال كان الهواء احسن المعفونه وان كانت الرياح لا
يتمكن من الهبوب فهي مستعده للتعفين بتعفين الاخلاط والرياح بهذا المعنى حي
الشماليه ثم المشرقيه والمغربيه واضرها الجنوبيه واما الكلام بسبب الرياح فالقول فيها
على وجهين قول كلي مطلق وقول بحسب بلد بلد وما يخصه واما القول الكلي فان الجنوبيه
في اكثر البلاد حاره مرطبه اما الحراره فلانها تاتينا من جهة المنحني لمقابلتها الشمس
واما الرطوبه فلان البخار اكثرها جنوبيه فان الشمس تفعل فيها بقوة وحر عنها
اجر بخالط الرياح فلهذا صارت الرياح الجنوبيه مرجنيه واما الشماليه فانها
حسار على جبال وبلاد باردة كثيرة الثلوج ويابسه لانها لا تصحبها ابخره كثيره لان
النخل في جهة الشمال افل لاعتياد على مياه سايله بحر به بل اما ان يخسار في الاكثر
على مياه جواهد او على البراري والمشرقيه معتدله في الحر والبرد لكنها ابيس من المغربيه
اذ شمال المشرق اقل بخارا من شمال المغرب وسخن شمالها لان لا محاله والمغربيه اسرطب
كثيرا لانها حسار على بحار تا الشمس تحالفها بحر كتها فان كل واحد من الشمس منها
كالمضاد للاخر في حركته فلا يحلبها الشمس تحليلها للرياح المشرقيه خصوصا واكثر
مهب المشرقيات عند ابتداء النهار واكثر مهب المغربيات عند اخر النهار و
كذلك كانت المغربيات اقل من المشرقيات واميل الى البرد والمشرقيات اكثر
حرا وان كلامنا بالقياس الى الرياح الجنوبيه والشماليه معتدلين وقد يتغير
احكام الرياح في البلاد بحسب اسباب اخر حتى نقد تيفن في بعض البلاد ان يكون
الرياح الجنوبيه فيها ابرد اذا كان بقربها جبال ثالجه جنوبيه فيسخن الرياح
الجنوبيه فيها المارة بها على البرد وربما كانت الشماليه اسخن من الجنوبيه
اذا كان بخارها سارديا محترقه واما السماع فيخالها رياح محباره سارديه حاره
جدا واما رياح من جنس الادخنه التي تفصل في الجو علامات هايله شبيهه بالسناد
فالها اذا كانت نفيضه تعرض لها مثالث اشتعال والتهاب فتارتها الملطيف
وتزل النفيض وبه بقيه للتهاب وتارته فان جميع الرياح القويه على ما براه عما
الفلاسفه انما مندي من قوى ان كان مبداء موادها من سفل لكن مبداء اكثرها

وهبوبها وبعضها من قوى وهذا اما ان يكون حكما عاما او يكون اكثريا وتعفين هذا الى الطبي
الفلسفه وسخن سنذكر في الما فصلا في هذا واما اختلاف البلاد بالرطوبه فان بعضها
لجنه حر وبعضها صحوي وبعضها رملي وبعضها حمائي وبعضها سبخي وبعضها ما يغلب عليه
قوه معدنيه ونوجيه ذلك في الهوايه وما يتفصل التاسع في تاثير المتغيرات الهوا
الرديه المضاده للمجرى الطبيعي واما المتغيرات الخارجيه عن الطبيعه فاما الاستحاله
في جوهر الهوا واما الاستحاله في كيفياته فاما الذي في جوهره فمنها ان يستحيل جوهره الى
الرداءه لا لان كيفيه منه ازرطت في الاشتداد والشعف وهذا هو الوباء وهو تعفن
الما المستنقع الاخضر فان السنا مغتي بالهوا البسيط المجرد فان ذلك ليس هو الهواء
الذي يحيط سا فان كان مرجوا صرفا ضعيفا ان يكون عفنه وكذا حصر الما المجرد
فاما لا يعفن بل الما ان يستحيل في كيفيه واما ان يستحيل في جوهره الى البسيط الاسرطوبا
يستحيل في جوهره الى البسيط الاخر بان يستحيل مثل الماء هواء بل اما يعفن بالهوا المختلط
المشوب في الجو وهو جسم ممزوج من الهواء الحقيقي ومن الاجزاء البخارية ومن الاجزاء
الارضية المتصعده في الدخان والغبار ومن الاجزاء النارية ويقول له هواء كما يقول
الماء البحر والبطاح ماء وان لم يكن ماء مرتبا بسيطا بل كان ممتزجا من هواء وارض
دنا ويكون الغالب فيه الماء يعفن بهذا الهواء فقد يعفن ويستحيل جوهره الى الرداءة البطاح
كما ان ماء او قد يعفن ويستحيل جوهره البها وا كثر ما يعرض الوباء وعفونة الهوا
في اخر الصيف والخريف وسنذكر العوارض العارضه من الوباء في موضع اخر واما
الذي في كيفياته فتوان يخرج في الحر والبرد الى كيفيه غير محمده حتى عند الذباح
والنفل اما ما يستحاله مجانسه كمعفنه الغطر اذا اسرعوا استحاله مضاده كما يعرض
في الصيف لمعرض من عارض والهواء اذا تغيرت خرصت منه عوارض في الابدان فانه
اذا تعفن عفن الاخلاط فابتداء بتعفين الخلط المحصور في القلب لانه اقرب اليه
وصولا منه الى عفنه وان سخن شديدا ارتحى المفاصل وحلل الرطوبات زاد في العطش
وحلل الرياح فاسقط الغوي ومنع الهضم بتحليل الحار الغريزي المستبطن الذي
هو اله الطبيعه وسمر اللون بتحليله الاخلاط الدموية المجرة اللون ولعله المراد على بد
الاخلاط وسخن سخونه عن زيه وسهل الاخلاط وسيلها عفنه الى التخاريف والى الاقيا
الضعيفه وليس يصالح للا بان المجرد بذريما يقع المستقبل والمفرجين واضحا
الكواد الرديه الباردة والنسخ الرطب الدفوعة الرطبه واما الهواء البارد فانه يحصر
الحار الغريزي واخلاطا لم تفرط اذا طا بتن على به الى الباطن فان ذلك يميت والهواء
البارد الغير المفرط يمنع سيلان المواد ويجمعها لكنه يحدث النزله ويضعف العصب

وتقليهم جدا بعد لخلل الروح جدا والساكن لحاره اهلها الين ابدانا الساكن البارده اهلها
فيحي رائحتهم واحسن هضما كما علمت فان كان ت رطبه كان اهلها لحمين تحمين بخارا والعروق جيدة في
الفاصل عصبين نصن في الساكن الرطبه اهلها احسن السحنات لين الجلود يسرع اليهم الا
في برياضهم ولا يسخن صيفهم شديدا ولا يبرد شتاؤهم شديدا لعدل فعاله رطوبتها ويكثر
بينهم الحميات المزمنه والاسهال ونوب الدم من الحيض والبواسير ويكثر القروح والبواسير
والعفن والفلاج ويكثر فيهم القروح في الساكن التي ابدانه يعرض لاصحابها اسس لون جنبهم
ويعصل جلودهم ونفسي ويتبقى ابيس الى اد مغتهم ويكون صيفهم حارا وسادهم باردا في
الساكن الغالبة سكان الساكن لعاليه اصحا اقويا اجلاد طويل الاعمار في الساكن الغاير
سكان الاعلاء يكونون دايما في دمدمة وكد يعاله عزة باردة خصوصا ان كانت راكده او
سباها نظيفه او تجيبه وعلى ان مياهها ابيب هوايها باردة تدفي الساكن الحارة فهو لا يكون
هوايهم حارا شديدا في الصيف باردا في الشتاء ويكون ابدانهم صلبه مرتدمحكم الخلق كثيرة
الشعر قوته بنه المفاصل يغلب عليهم البلغم والسوداء سهل الاخلاق متكبرة مستبدون
ولهم بحدة في الحرب وذكا في الصناعات وحده في الساكن الجنبيه الشجره سكان الساكن الشجره
حكمهم حكم اهل البلاد الباردة ويكون بلادهم بلاد رجيه دايم الثلج باقيا نهارها رياح
لينه واذا ذابت وكانت الجبال بجنبه منع المرياح عاده ومده في الساكن التجره هذه
البلاد بعدل حرها وبردها الا ستعصار طوبا تها على الا نتقال ودنوا ما يتغذى فيها واما في
الرطوبة والبسوبة فتقبل الى الرطوبة لا محاله وان كانت تمالبه كان قريب الجود الساكن
اعدل لهاوان كانت جنوبيه حاره فما الصدف في الساكن الشمالبه هذه الساكن في البلاد
الباردة ابين بكثر فيها امراض العصر والخضن وكثرة الامراض الاخلاط فيها مجتمعة في باطن
من مقتضاها جوده الهضم وطول العمر وكثر فيهم الرعاف وكثرة الاستاء وقد الفضل
سحر العروق واما الصرع فلا يعرض لهم الصحته باطنهم ونورهم ارسم الخوخي فان عرض كان
نويا لانه ليس يعرض الا بسبب قوي ويسرع برواء القروح في ابدانهم لغوتهم وجوده
ودمايهم ولانه ليس من خارج بسبب رضها وملينها ولشده حرارته فلو يهم يكون فيهم
اخلاق جيده ويعرض شاءهم ان لا تسفين فضل استيفاء من الغذاء فان طلبين لا يسبل
سبلا تا كافيا ليقبض الساكن وعدم مايسل ويحتي فلذلك يكن فيها فاوا عوا
لان الارحام فيهن غير بقيه وهذا خلاف ما يشاهد على الجبال في بلاد الترك وايوان
ان استدار حرارتهم الغريزيه مقاوم ما ينقص من نقد الاسباب المدره الخارجه
وقالوا وقلما يعرض ليس الاسقاط ودليل ذلك صحيح على ان الغوي في سكان هذا الصنع
قوته وتعرف لان نهن لان اعضاء لان دمهن منضوج مفيده واكثر ما يسقطن البرد في اول

وليس بقصبه الريه ضرار شديدا واذا لم يفرط شديدا في حبسه وفي الافعال النباتية كلها وأما
السنوية والجملة فانه اذا دفئ للاصحاء من الهواء المفرط ومضارة جيدة جمة الافعال المتعلقه بالحب
السليم وبعضه حسن العظام والهواء الرطب لحم سمانين للامزجه اكثر هما ويحسن اللون والجلد وليه
ويتقي السليم منفي لا انه سيء للعفونة واليابس الفصل الحادي عشر في وجهات القول في
طبايع الرياح قد ذكرنا احوال الرياح في باب تغيرات الهواء ذكرا ما الان بدان نورد فيها
قولا جامعا على ترتيب آخر ونبدا بالشمال في الرياح الشمالية الشمالي يقوي ويشد ويبرد
السبلان الظاهر بليه السليم ويقوي الهضم ويعقل البطن ويبدد البول ويصح الهواء المفسد
الوبائي ولذا يقدم الجنوب الشمال صلاة الشمال حدث من الجنوب لساله ومن الشمال عسر البول
الباطن مزمنا الى انعاق الى الخارج ولذلك يكثر حصيد سبلان المولد من الرمل في علل
الصدر والامراض الشمالية ارجاء العصب دمنها المشاء والرجم وعسر البول والسعال ونزاع
الاضلاع والجنب والصدر لا فسمار في الرياح الجنوبيه والجنوب مرجه مصحي مشوي
للاخلاط محركه الى الخارج مسفل الحواس وموهيا ويفتد القروح وتكسر الامراض ويضعف ويحدر
على القروح والنفوس حكاكا يهيج الصداع ويجلب النوم ويورث الحميات العفنه لكنها لا
يحسن الخلق الرياح المنزيه هذه الرياح ان جات في آخر الليل وأول النهار فهي بارده من
هواء قد تعدل للشمس للطف وقلت رطوبته فهي تسخن وتابس للطيف وان جاءت في آخر
النهار وأول الليل فالامر بالخلاف المنزيه بالجملة جزء من المغربية الرياح ان يأتي في
آخر الليل وأول النهار بارد الليل والامر بالخلاف الفصل الحادي عشر في القول في وجهات
طبايع المساكن قد ذكرنا في باب تغيرات الهواء احوال المساكن ونحن مريدان نورد ايضا
بنها كلاما مختصرا على ترتيب آخر ولا بالي ان تكرر بعض ما سلف في احكام المساكن لقول
على ان المساكن مختلف احوالها في الابدان لسبب ارتفاعا وانخفاضها في نفسها
ما يجاورها من ذلك من الجبال ومحال ورسها اهل هي طينه اورملا اوحماة اوبها قوة
معدنيه ومحال كثرة المياه وقلتها ومحال ما يجاورها من مثل الاشجار والمياه ون
والمعاور والجيف ومحوها وعلت كيف يتغرف امزجه الهواء من عرضها ومن تربتها
ومن مجاورها الجبال والبحار لها ومن ريا حها وبقول بالجملة ان كل هو السريع الى
التبريد اذا غاب الشمس التسخين اذا طلعت فهو لطيف وما يضاده بالخلاف
ثم نزا الاهويه ما يقبض الفواد وضيق النفس ثم ليفضل الان حال سكن في الساكن
الحاره سوداء مفلفه للشعور مضعفه للهضم اذا كثر منها التخيل جيدا وقلت
الرطوبات سرع الهرم كما في الجنب فان اهلها الهرمون في بلادهم في ثلثين سنه

وتغلظ للبرد الحابس من البقول والسيلان وقد يعرض في هذه البلده وخصوصا الضعاف القوى
مثل النساء كما رد وس وخصوصا للوباني يضعفن فانه يعرض لهن لسل والكدد كثيرا شره وحرص
لعلاج لولادة فتصديع العروق التي في نواحي الصدر لواجراء من عصب وليف فيعرض
الاول سل ومن الثاني كراز ويكون ما في البطن منهن عرضه للاضداع عن سدوه العروق
للصبيان ادرة ويزول من الكبيره بعرض للجواري ماء البطن والاحبال وتزول مع الكبر
يعرض لهم في النادر اذا عرض كان شديدا في الساكن الجنوبي به احكامها احكام البلاد
الحاره واكثر مياهها يكون ملحا مادروس كانها عليه من مواد رطبه لان الجنوبي يفضل
ويطول نهم دائمة الاختلاف مما لا يدان ليل لي معدتهم من برد يهم ويكون مستحي الاعضاء
صعافها وحواسهم تقبل وسنهوا تهم للطعام والشراب ضعيفه ايضا ويعظم خمارهم من
لضعف برد يهم ومعدتهم والعشرين فرد يهم وبرد وبكثرة في الشاء تروف الحيض ولا يحبلن
الا بعد يبقطن في الاكثر بكثره امراضهن لا بسبب بسبب الرجال اختلاف الدم والبواسير
والرمد الرطبة لسرع التحلل واما الكهول فمن جاوز الخمسين فيصيبهم الفالج من نواز
لهم وبسبب بسبب امتلاء الرؤس الربو والقدد والصدع تصيبهم حميات يحتقن فيها
حرد برد والحميات الطويلة السوء والسيله ويقل فيهم الحميات الحاده لكثرة استطلاق
وتعلل اللطيفه من اخلاطهم في الساكن المشرقيه المدينه المفتوحة الى المشرق الموضوعه
بحذاء مصحه جيده الهواء تطلع عليهم الشمس في اول النهار وتغني هواءهم ثم تنصرف
عنهم وقد نضج وتهب عليهم رياح لطيفه يسلها اليهم الشمس وتبعها وتنفق حركتها
في الساكن المغربيه المكتنفه الى المغرب المتوجه الى المشرق ولا توافيها الشمال حين كونها
فيها باختين في البعد عنها لا في القرب ليها فلا يلطف هواءها ولا يخففه بل يركد طيبا
عليظا وان الرسل الى المدينه رياحا وسطها مغربيه وليلا وتكون احكامها احكام البلاد
الرطبه المزاج الغليظه المعتدله الحراره ولا ما يعرض من كثافة الهواء الكثيف تسلطه
الربح لكنها تقصر عن صحة هواء البلاد المشرقيه قصورا كثيرا فلا يجبان بليغتا في توافيهم
ان قوة هذه البلاد قوة الربيع ولا مطلقا بل انها تقابل انها تقابل بلاد اخرى جيده جدا من
المعتى المذموم فيها ان الشمس لا توافيهم الا ذبي مستوليه على تخوين الاقليم بعلو اهاه
فتطلع عليهم لذلك دفعه تغذو برد الليل والرطوبة ازمنه هواء يهم يكون اميل بهم ما
وخصوصا في تجريف لنوازلهم في اختيار المساكن دفعتها بتبني لمن يختيار المساكن ان
يعرف تربه الارض وحالها في الارتفاع والانخفاط وهل هي معرضه للاكتناف ولا
تستنار وبارها وتقوم بها وحالها في البروز والاكتناف وفي الخفاء والانخفاض
وهل هي معرضه للاكتناف والرياح اوغائره في الارض ويعرف رياحهم هل هي صحيحه

بارده وامها الذي يجاورها من البحار والبطاح بالجبال والمعادن ويتعرف حال اهل البلد في الصحة
والامراض وباقي الامراض بعاداتهم ويتعرف قوتهم وشهوتهم وهضمهم وجنس اغذيتهم ويتعرف
مساربها هي واسع منفسح او ضيق مداخل محوف المتاس ثم بجبال مجمل والابواب
شرقيه شماليه ويكون العمل على تكون الرياح المشرقيه من مداخله الاربعه ويكون التمرس
الهبوط الى كل موضع فيها فانها هي الصحيحه للهواء او يجاورة الماء العذب الكريمه للحاجة للمدينة
العزيزه التطفيه التي يتردد شناء ويسخن صيفا خلون الكلام احرجيد منتفع به فقد تكلمنا
في الهواء الساكن كلاما مزيدا وحقيق بناء ان نتكلم فيما يتداولها من الاسباب المعدودة منها

الفصل الثاني عشر في موجبات الهرم وسببه

ويضعف ربما بقي وبكبر ويعتدل وربما خالطها من لسكون بعدا عند الهرم فتم راسه وربما يتغلظ
من البرد والهرم الشديده والكثيرة والعقيله والمخالطه للسكون تشترك في مجمع الحراره الإبان
الشديده العفنه الكثيرة وبقارب الكثيرة العفنه الشديدة والكثيرة المخالطه للسكون فانها تحبس
البدن تحتبه كثيرة ويجلدان حللت فان واما الكثيرة فانها بانوفق فوق ما يسخن واذا اخرط
كلواحد منها برد لغرط تحليل اما المخالط الذي الغريزي وجفف ايضا واما اذا كانت تتبع
المادة ربما كانت المادة بفعلها بين فعلها واذا ربما كانت تفعل بانقص فعلها مثلا كانت للهرم
صناعة القصارة فانها تعرض لها ان يجدد وا ورطوبات كان منتحركه صناعة للحراد ون
لحالان يفيد فصل تحتبه وجعا واما السكون فهي موجود اما يفقدان اسباب لحراره والا
لحالين وطول افقدان الطبيعي ان المفعول

الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظه

النوم شديد الشبه بالسكون واليقظه شديده الشبه بالحركه لكن لها بعد ذلك خواص وجب ان نعتبر
ونقول ان النوم يقوي القوي الطبيعيه كلها لحفظ لحراره الغريزيه وتوخي القوي النفسانيه
بتربيط سالك الروح النفساني وارخايه اياها وتكدر جوهر الروح بمنع ما يتحلل ويكثفه
يزيل صافي الاعضاء بحبس لمستغرغات المتغلظه لان الحركه يزيد المستفرغات السيلان
اساله الاماكان من المواد في ناحيه للجاذبة فربما اعان النوم على دفعه بحدوده اخلاط وتوديعه
العذا في البدن والدفاع ما تربب من الجلد بحفن ما بعد وتكن ليقظه في هذا الباب على ان
النوم اكثر نفعا من اليقظه ولذلك بان تعريفه على سبيل الاستدلال على الماده لا على سبيل
التحليل الدقيق المتصل ومن عرف كثيرا في نومه ولا سبب له من اسباب اخر فانه يدل على
العذا او بلا جمد فان صادف النوم ماده مستعده للهضم والنضج احالها الى طبيعة الدم
وحفظها فانبتت الحار في البدن فتحتبه البدن تحتبه الغريزيه فان صادف خلاطا حارة يوما
وطال تحتبه حتى مه وان صادف فلا يرد ما يحلل ويخلط اعاسيا في لطف العقل واحرقت الا
اخلاط فاحدثت امراضا حاده والنوم المفرط يحدث ضد ذلك فيحدث بلاده القوي النفسانيه

التى كانت لما هو اشد فى بابها من الكيفيات التى فى بدن الانسان مثل الدم المتولد من الجنس
فانه يصحبه من البرودة ما هو اردء من مزاج الانسان وان كان فضارد وما ان يطبخ ان يكون
جزء صالحا ان والدم المتولد من الثوم عنده واما الفاعل جوهر نهو الفاعل بصورته
النوعية التى بها هو هو لا بكيفيته من غير تشبه بالبدن او مع تشبه بالبدن واحرى ان لا يكيفه
احرى هذه الكيفيات الاربع والفاعل بالكيفية لامدخل لمادة تة فى الفعل والفاعل بالصورة
هو الذى اذا استحال عنصره عن جوهره استحاله توجبها قوة فى البدن ظهر بذلك ان
الورد وذكى الحرارة العزيزى نه بالزيادة فى الدم ثانيا وربما فعل ايضا بالكيفية الا فيه فانه
والفاعل الجوهرى هو الذى يفعل بصورته نوعه الحاصلة بعد المزاج الذى لما امتزجت اشياء
وجدت منها شئ واحد استعد لقبول نوع وصورة زايدة على البسايط وتلك الصورة
ليت بالكيفيات الاول التى العنصر لكل المزاج كما من عنها بل كان يحصل العنصر عليه بعد
حصل له من المزاج مثل القوة الجاذبة فى مغناطيس ومثل طبيعه كل نوع من انواع النبات
والحيوان
الاستفاده بعد المزاج بل اعدال المزاج وليست من بسايط المزاج ولا بعد المزاج الزايدت
حرارة ولا برودة ولا رطوبة ولا يبوسه لا بسيطه ولا ممتزجه بل هى مثلا لون ابرا بحه او طعم
او صورة اخرى ليست من المحسوسات وهذه الصورة الحاصله بعد المزاج قد يتفق ان يكون
كالها الانفعال من الغير واذا كانت هذه الصورة قوة انفعاليه وقد يتفق ان يكون كالا
فعلا فى الغير واذا كانت هذه الصورة قوة على فعل فى الغير واذا كانت فعالة فى الغير
فقد يتفق ان يكون فعلها فى بدن الانسان وقد يتفق الا يكون وان كانت قوة فعل فى الغير
فى بدن الانسان وقد يتفق ان لا يكون وان كانت قوة يفعل فى بدن الانسان فقد يتفق
ان يفعل فعلا ملايما وقد يتفق ان يفعل فعلا غير ملايم ويكون جملة ذلك الفعل فعلا
ليس مصدره عن مزاجه بل عن صورته النوعيه الحاصلة بعد المزاج فلهذا ربما سمى هذا فعلا بحسب
الجوهر اى صورة النوع لا بالكيفيه اى لا بالكيفيات الاربع وما هو من مزاج عنها واما
الملايم فمثل غذاء انيا وهو عود الصليخى بطلاله الصرح واما المنافى فمثل قوة البشه
المسهله للجوهر الانسان وترجم الان فنقول اذا قلنا للشئ المتناول والدواء المطروح انه حار
او بارد فانما يعنى انه كذلك بالقوة لا بالفعل ويعنى انه بالقوة اخرى من ابدانا
او بارد من ابدانا يعنى بهذه القوة معتبره نوعا حراره بدننا فيها بان يكون
اذا انفعل حاصلها عن الحار العزيزى الذى فينا حدث حينئذ فيها ذلك بالفعل وربما
عنينا بهذه القوة شيا اخر وهو ان يكون القوة يعنى جوده الاستعداد كقولنا ان
الكبرت حار بالقوة وربما المقتنا بقولنا ان الشئ اراد بارد والى الاعلى فى مزاجه من
الاركان الاربع غير ملتفتين الى جانب فعليه بدنا فيه وقد نقول للدواء انه بالقوة

ويقول الدماغ والام اعنى المادة وذلك مما لا يتم من التحليل والسهر قيد فى النهوض ويجوع
ما يحلل من المادة ويفضل من الهضم ما يحلل من القوة والتحليل بين سهر ونوم يرد ى الموا
كلها والغالب من حال النوم ان الحرارة التى الحرارة بطن والبرد يظهر والذكاء يختلجون من
الدماغ لا عضا بهم كلها الى ما يحتاج اليه ليقظان ويجتمعون احكام النوم وما يتعرض
منه ومن احواله كلاما فى الكتب المستقبل الفصل الرابع فى موجبات الحركات النفسانيه
جميع العوارض النفسانيه ينبعها او يصحبها حركات الروح اما الى داخل واما الى خارج وذلك
اما دفعه واما قليلا قليلا وتتبع حركاتها الى خارج برد الباطن وربما افرط وذلك فيخطر
قد يبرد الباطن والظاهر ويبقيه تخيلى ويموت ويتبع حركاتها الى داخل وربما حمارة
الباطن وربما اختلفت من دفعه الانحصار فيبرد الظاهر وحركاته الباطن فيها
والباطن ويبقيه تخيلى عظيم او موت شاهكه الى خارج اما دفعه كما عند الغضب واما الا قليلا
كما عند اللذه وعند الفرح المعتدل الحركه الى داخل اما دفعه كما عند الفرح واما الا قليلا
كما بين عند الحزن والاختناق والتحليل المذكوران اما يتعان دايما ما يكون دفعة
اما النقصان وذ بولا العين وجه التحليل قليلا قليلا فعه وقد يتفق ان يجتمع الى حركتين
فى وقت واحد اذا كان العارض يلزمه العارضان مثل الهم فانه قد يعرض معه غصه وحزن
معه غصب وحزن فيختلف الحركتان ومثل الحزن فانه ينفصل الدم الى الباطن ثم يعود العقود
الرابى ينبط المنقبض نشوز الى خارج فيحمر اللون وقد يتفق ان يجتمع الدم عن جهات نفسانيه
غير الذى ذكرناها مثل ان يحمل صورته عن المجامعه ويقرب لونه من لون ما يلزمه البصر عند الانزال
وهذه الاحوال ربما اشمار عن قول حاقوم لم يتفوا على احوال عامضه من احوال الوجود واما
الذى لهم عرض فى المزينه فلا يكرهنا الكلام ما يحوج وجوده ومن هذا القبيل ان تاج حركة
الدم من المستعد لها اذا كان ناملا ونظره فى الانثيا الاخر من هذا الباب فنرى الانسان
لا كل عينه من الحوصلة واصابته اللام فى عضو يولم شله عنوه اذا راعه ومن هذا الباب يدل
المزاج بسبب تصور ما يخاف او يفرح به الفصل الخامس فى موجبات ما يوكل ويشرب
وما يوكل يفعل فى بدن الانسان من وجوه ثلثه فانه يفعل فيه فعلا بكيفيه فقط وفعلا بصورته
وفعلا بجملة جوهره وربما يقارنت معنويات هذه الالفاظ جب التفارق للقوى الاتاج
فى استعمال على معانى يشرابها فاما الفاعل بكيفيه فهو الذى يكون من شانه ان يسخن اذا
حصل فى بدن الانسان او يبرد ويسخن بسخونه وبرد برودته من غير ان يتشبه به وربما صور
فان يكون حيث يستحيل عن طباعه فيفعل صورة جوهرية عضوية اعضا الانسان الا ان عضوه
مع قوله قد يتفق ان سقى فيه فى اول الامر الى ان تم الانعقاد والتشبه بقيه يتفق من كيفانه

كذا اذا كانت القوة بعيني الملك كقوة الكاتب لبارك على الكتابة مثل كوننا ان البيش
بالقوة مفسدا للفرق بين هذه بين الاولى لان الاولى لم يجعله البدن اصالة ظاهر
ولم يخرج الى الفعل بنفس الملاقات كسخ الا نجي او باد في استحاله في كيفية قبيل
وبين القوة الادوية والقوة المبني ذكرنا قوة متوسطة هي مثل قوة الادوية السميه
ثم يقول ان مراتب الادوية فتجد لك المرتبة الادوية منها ان يكون فعل المتناول
في البدن بكيفية فعلا غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد تسخينا او تبريدا ليس يفطن له ولا
حس به الا ان يتكرر ويكثر والمرتبة الثانية ان يكون الفعل او نحو من ذلك بحيث
لا يبلغ ان يضر بالفعل ضررا بينا ولا يعين جزاء الطبيعي الا بالعرض ولا ان يتكرر ويكثر
المرتبة الثالثة ان يكون فعلها يوجب بالذات ضررا بينا ولكن لا يبلغ الى ان يحلل
بفساد المرتبة الرابعة ان يكون بحيث يبلغ الى ان يهلك ويعين وهذه خاصة الا
دوية السميه هذا ما يكون بالكيفية واما المهلكة بحمله جوهر فنوعه السم وقول ابن
الوارس جميع ما يرد على البدن مما يجري بينها فعل وانفعال اما ان يتغير عن البدن ولا يغيره
واما ان يغير عن البدن ويغيره واما ان لا يتغير عن البدن ولا يغيره فاما الذي يتغير
عن البدن ولا يغيره فغير ممتد بنا واما ان يتشبه بالبدن واما الا يتشبه به والذي
يتشبه به يسمى الغذاء على الاطلاق واما الذي لا يتشبه به فهو الدواء واما الذي يتغير
عن البدن ويغيره فلا يخلو اما ان يكون كما يتغير يغير البدن ثم انه يتغير عن البدن حتى
لا يضره فيفسده واما القسم الاول اما ان يكون بحيث يتشبه به فان كان يتشبه هو الغذاء الدواي
وان يتشبه به فهو الدواء السمي فاما الذي لا يتغير عن البدن البتة ولا يغيره فهو القسم المطلق
ولما يبقى بقولنا انه لا يتغير عن البدن الا ما يستحيل في البدن بفعل الحار العزيزي فيه
لان اكثر السموم ما لم يسخن في البدن بفعل الحار العزيزي فيه لم يوثر فيه بل يفنى انه
لا يتغير في صورته الطبيعية بل لا زال وهو باق القوة والصدمة حتى يفنى البدن وقد
يكون لطبيعة هذا حاره فتعين طبيعته هذا خاصية في تحليل الروح كسم الا نجي وقد
يكون باردة تعين طبيعته خاصية في اجماد الروح واما به كسم العقرب الكركدن
وجميع ما بعد وقد يغير البدن الا خر الامر يغير طبيعتا وهو تسخين فاذا استحال
الى الدم نزلا تحاله في التسخين حتى ان الحس يا لفرع تسخان هذا التسخين الاثاني
يقصد بالتغير هذا التسخين لما كان صادرا عن الشيء ونوعه بعد باق والدواء القوي
يستحيل عنه بكيفيته يستحيل اولا الى المرارة فيسخن كالموم ومنه ما يستحيل اولا الى
رودة فيبرد كالخس فاذا استمت الاستحالة الى الدم كان اكثر فعلها التسخين
بتوفر الدم وكيف لا يسخن وقد استحالة حاره وخلعت ورودتها لكنها قد يصحبها اكثر

واحد منها من الكيفية العزيزية حتى بعد الاستحالة في الروح ينفي في الدم المحادث من الحس
تبريد ما ومن الدم المحادث من الموم فتسخين ما لكن ولكن الى حين والادوية الغذائية منها ما
هو اقرب الى الدوائية ومنها ما هو اقرب الى الغذائية كما ان الغذائية منها ما
هو اقرب الى الطبائع الى جوهر الدم كالزلابية مخ البيض وماء اللحم ومنها ما هو بعد منه
يسيرا مثل الجزر واللبن ومنها ما هو بعد جدا كالاغذية الدوائية ويقول ان الغذاء يغير
حال البدن بكيفيته وكميته اما بكيفيته فقد عرف ذلك واما بكمية فذلك اما بان تتوارث
البحوبة والسدد فيه العفونة واما بان ينفس فيورث الزبول والزيادة في كمية الغذاء فيه
الا ان يعرض عنها عفونة دائمة فتسخن ان العفونة كما يحدث عن جزاء غذائه كذلك يحدث
عنها جزاء غريبة ويقول ايضا ان الغذاء منه لطيف ومنه كثيف معتدل واللطيف
هو الذي يولد منه دم رقيق والكثيف وهو الذي يولد منه لحم حسن وكل واحد
من الاصناف اما ان يكون كثيرا لغذاء مثاله ان يكون نسبة الغذاء مثال اللطيف الكثير
الغذاء الشراب وماء اللحم والبيض المسخن او لبيض شتاء فانه كثير الغذاء لان
جوهر ذلك يستحيل الى الغذاء واما مثال الكثيف القليل الغذاء اللحم والعدس والباذ
نجان وما شابههما فان السبي المستحيل منها الى الدم قليل ومثال اللطيف القليل
الغذاء الجلاب والبقول والمعتدل القوام والكيفية من الثمار التفاح والرمان وما
شابههما ومثال الكثيف الغذاء البيض المسلوق ولحم البقر ايضا فان كل واحد من
هذه الاقسام قد يكون ردي الكيموس وقد يكون محمود الكيموس مثال اللطيف الكثير الغذاء
الردي الكيموس الرديء ولحم النواهض مثل اللطيف القليل الغذاء اللحم الكيموس الجيد و
الرمان والتفاح مثال اللطيف القليل الغذاء ردي الكيموس المحلل والكثير الغذاء
البقول مثل الكثير الغذاء اللحم الكيموس البيض المسلوق ولحم الجوزي من الضان من الكثيف
الكثير الغذاء ردي الكيموس لحم البقر ولحم البط ولحم العدس مثل الكثيف القليل الغذاء
ردي الكيموس الغليظ وانت تجد من هذه الجمل المعدلة

الفصل السادس عشر

في احوال الماء ان الماء ركن من الاركان مخصوص من جملة الاركان بانه وحده من بينها
يدخل في جملة ما يتناول لا لانه يعادل ما نه يفقد الغذاء ويصلح قوامه واما قلنا ان الماء
لا يعادل كالاشياء الغذائية هو الذي هو الغذاء بقوة دم وبقوة اعضاء بعد من ذلك جزء عضو للانسان
والجسم البسيط لا يستحيل الى قوام الدم ولا الى قوام صورة عضو الانسان ما لم يرك
لكن الماء جوهر بعين في تبسل الغذاء ويرقيقه ويدريه نافذ الى العروق وناقد
الى مخارج لا ينبغي عن معونته هذه في اتمام امر الغذاء ثم المياه مختلفة في جوهر
المائية ولكن بحسب مخالطها تكتسب الكيفيات التي تغلب عليها فضل المياه مياه

العين ولا كل العين ولكن ماء العين الجيد الارض التي لا يغلب على تربتها
شجر من الاحوال ولا الكيفيات الغريبة وتكون حجرية فتكون اطيب بان لا يعفن عفونة
الاعنبة لكن التي من طينة حرة من الحجرية ولا كل عين حرة بل التي هي مع ذلك جارية
ولا كل جارية المكشوفة للشمس والرياح فان هذا مما يكسب به الحار فضيلة او ملاكاة
ردية ما اكتسبت بالكيف رداءة لا يكتسبها بالغور والشر واعلم ان المياه التي لا يكون
لطفه السيل جزء من الثقيل جزئي على الاحجار فان الطين سقي الماء وياخذ منه الجزئيات
الغريبة وروند الاحجار لا تفعل ذلك لكنه يجلب بكون طين مسيلها حمرا ولا اسماء
ولا سنجي ولا غرذ لك فان اتفق ان يكون ذلك الماء حار شديد الحرارة جعل كثرة ما
يخالطه الى طبعه باحدى الشمس في جرمانية فيجري الى المنزن وخصوصا الى الصيفي منه
يفضل افضل لا سيما اذا بعد حدا من مبداه ثم ما يتوجه الى الشمال والمتوجه الى المغرب و
الجنوب ردي وخصوصا عند هبوب الجنوب والذي يخور من مواضع عاليه مع تاثير
الصفا بل افضل مما كان بجدوده الصفه كان عذبا يحمل ايحمل الحار اذا خرج
منه الا قليلا وكان خفيف الوزن سريع البرد والتسخين تخلله بارد في الشتاء اقل في
الصيف لا يغلب عليه طعم البتة ولا رائحة ويكون سريع الانحدار عن الشراسيف سريع
حرها عفرانيه وطبخ ما يطبخ فيه واعلم ان الوزن من المستنزلات المخيرة في تعريف
حال الماء فان الاخف في الاكثر هو الافضلية وقد يعرف الوزن بالمكيال وقد
يعرف بحر قيان ما بين مختلفين او فطيسان متساويا الوزن ثم جففان جفيفا
بالغا ثم وزنان والماء الذي فيطسه اخف فهو افضل والقصيد والقطير ما يصلح
المياه الرديه فان لم يكن ذلك فالطبخ فان المطبوخ على سهد به العلماء اقل نفخا والمرع
انحدارا والجهال من الاطباء يظنون ان الماء المطبوخ يتصعد لطيفه ويبقى كثيفه
فلا بد في الطبخ اذ في بدا الماء تكيفا ولكن يجب ان نعلم ان الماء في حد ما يثبته
مشاجة الاجزاء في اللطافة والكثافة لانه بسيط غير مركب لكن الماء تكيف اما مالية
كيفيه البرد عليه واما مخالطه شديده من الاجزاء الارضيه التي يغرط صغرها
يمكنها ان ينفصل عنه وترتيب فيه انها ثبت بمقدار ما يقدران تشوا نصال
الماء فرب ينه صفرا بفضل هذا ذلك الى ان يجد شها الجوهر الماء امتزاج ثم الطبخ يزيل
الكيفيه الحادثة عن البرد اولا ثم يخلخل اجزاء الماء المخالطه شديدة حتى يصير اردن
تواما فيمكن ان ينفصل عنه الاجزاء الارضيه الفضله المجويه في كثافة وحرفه
راسه فتبا ينه بالرسوب فيبقى ماء محضا قريبا من البسيطه ويكون الذي
فصل بالتحر مجانسا للباقي غير معتد منه لان الماء اذا خلص من المخالط فتا بت

اجزاوه في اللطافة ظهر لكن اصاعدها اكثر فضل على باقيها فالطبخ انما المطف ذلك الماء بازالة كيفيه
البرد وترتيب لحفظ المخالطه اه والدليل على هذا انك اذا ركبت المياه الغليظة مده كثيره لم يرب
منها بقي بعد به واذا طبخت بها رسبي الوقت شيء كثير فصار الماء الباقي في خفيف الوزن شفافا
وكان سبب الرسوب هو الرقيق الحاصل ما يطبخ الا ترى ان مياه الادوية المكاريس يزجون
بخصوصا ما كان منها معترفا على لزوجه يجوز عند الاعتراف في غاية الكدره بعفوفي زمان
قصير كره واحده بحيث اذا استصفيتها مرة اخرى ثم رسب شيء عند به البته ونوم يفرطون
في مدح ماء النيل افراطا شديدا ويجعلون محامده في اربعة بعد مسعده وطيب مسكه واحد
الى الشمال على الجنوب لمطفا ما يجري فيه من المياه واما عفونه فيشاركه فيها عفونه المياه
الورديه لو استصفيتها كل يوم من ماء النيل الى ان كان الرسوب يظهر عنها كل يوم من الواس ومع
ذلك فانه لا يرسب عنها من ثفالة ان يرسب الاباء من غير اراح ومع ذلك فلا تصفي
تصفيا بالغا والعلة فيه ان المخالطه الارضية يسهل رسوبها عن الرقيق الجوهر الذي
لا غلظ ولا لزوجة ولا دهنه ولا يسهل رسوبها عن الكثيف لثلاث السهولة ثم الطبخ يفيده
مرتين الجوهر وحده الطبخ المحض من مياه الفاضله مياه المطر وخصوصا ما كان صفيا من
سحاب راعد واما الذي يكون من سحاب ذي رياح عاصفه فيكون كدر البخار الذي يتولد
منه وكذا السحاب الذي يقطر منه فيكون مغسول الجوهر عن خالص الان العفونه بالمادة
الى ماء المطر فان الاحف كان افضل وما يكون لانه شديد الرقه فيتوفر فيه المفسد الارضي المفسد
المعالجي بسرعة يصير عفن فيه سببا لعفن الاخلاط وبعض بالصوت والصدر قال قوم
السبب في ذلك استيلاد عن بخار يصعد عن بطن يات مخالفه ولو كان السبب ذلك
لكان ماء المطر ممنوعا عفونه محمودة ليس كذلك ولكنه لشدة لطافته جوهره فان كل
لطيف لجوهر قوامه قابل للانفعال اذا الورد الى ماء المطر واعلى فوتوفيد العفونه كما تحمى
اذا سرعت مع وضع الضروره الى شرب ماء المطر قابل عفونه من ضروره واما ماء
الابار والعيون فالقياس الى مياه العيون فربه ذلك لانها مياه محتقنه مخالطه
للارضيات مده طويله لا يخلو عن تعفين ما وقد استرخت وحركه بقوة فاترة لا يقوى
فيها ما يليه الى الظهور والانفاح بل بالحيله والصناعة بان قرب لها السبيل الى
الروح واردها، اما ما جعل لها مسالك في الرصاص فيا خذ من فوته وفوع كيزان في
فوح الا معا والوا ردا ه من ماء البته لان ماء البير يسجد بنوعه بالروح فيدوم
حركة ولا ملك البتة الكثير في المحض للارض شيء في المناقش ربما طول واما ما الع
فيها يطول رد وه في مناقش الارض الغفنه وتجتذبه الى البنوع والبور حركة بطيه
لا تصدر عن قوة الدفاع عليه لكثرة ماده نها ولا يكون الا في ارض فاسده عفنه وا

المياه الحديدية والنحيه تغلظه والمياه الراكده خصوصا المكشوفه مره تبرد بقله اما تبرد في ا
بسبب الهبوب ويولد البلغم ويسخن في الصيف بسبب التعفن العفونه تولدا لمرارد
لكنها قيها داخلا الارضيه بها وتحلل اللطيف منها يولد في شاربها الطحاله وورق
مرابنهم ينتفخ احشاهم وتضعف منهم الاطراف بدا المناكب والرتاب وتغلب عليهم
شهوة الاكل والمضغ ويحتبس بطونهم ويعسر نهضهم ويربما وقعوا في الاستسقا الا
حتباس مايله ينهم ويربما وقعوا في ذات الريه وذلق الامعاء والطحال ويضفر اجليهم
ويضعف اكبادهم ويعل عندهم بسبب الطحال ويتولد منه الجزن والبواسير الدموا
ي وذات الريه الرخوه خصوصا في السناو يعسر على اباهم الحبل واولاده جميعا ويلدن
احنه ستوربن وكثيرة من الرجاء وهو الحبل الكاذب ويكبر بصبا بهم الادره كما
ء بم الدوالي وقروح الساق ولا يترافرقهم ويكثر شهواتهم ويعسر اسالهم ويكون مع
اذى وتفريج الاحشا ويكثر فيهم الرابع وربي شاخيهم الحربه ليس يلبثوا يعم وبطونهم
والمياه الراكده كيف ماكان تعجز موافقه للعدة وحكم المعترف من العين قريب من
حكم الراكده في ان بقايه في موضع واحد عن جلوبي ومعالم جران فيه بعلاما لاحاله
ورعا ماكان في كثير منه نبض وهو سريع الاستحاله الى التسخن في الباطن فلا توافق
اصحاب الحميات والذين غلب عليهم المرار بل هو موافق في العلل المحتاجه الى حبس والى
افتاح والمياه التي يخالطها جوهر معدني وملحي مجراه والمياه العلقيه كلها رديه
لكن في بعضها منافع والذي يغلب عليه قوة الحديد منافع من بقوة الاحشا ومنع
الدم ويبدا بافاض القوي الشهوانيه كلها وتذكر جالها وحال من يجري مجراها فيها
بعد الحمو والنضج اذا كانا نقيا غير مخالطه لعفونه رديه تصوا حلوها او مرد بالمياه
من خارج او التي في الماء نهو صالح وليس يختلف احوال اشامه اختلافا كثيرا فاتح
الاشهيه من سايو المياه وينصر به صاحب نجع العصب واذا طبخ عاد الى الصلا
واما اذا كان الغور من مياه رديه والنضج مكتسبا قوي عزمه من مناطقه فالاولى ان
يرد به الماء مجويا عن مخالطه والماء البارد المعتدل المقدار اوفق المياه للاصحاء وان كان
قد يضر العصب وغير اصحاب اورام الاحشا وهو مما مه الشهوة ويشده المعدة والماء
الحار يفسد الهضم ويطفي الطعام ولا يكون اعطش في الحال ويربما ادى الى الاستسقا
والدق ويدل البدن فاما المسخن فان كان فاترا عجيدان كان استخن من ذلك خرج
على الرقن كثيرا ما غسل المعده واطلق الطبيعه لكن الاستكثار منه ردي يوهن قوه المعد
والشديد التسخين ربما احلل القولنج وكسر الرياح من الطحال والذين يوافقهم الماء الجار
يا لصنعة اصحاب الفرح واصحاب الماء الباخرا واصحاب الصداع البارد واصحاب الرهد

والذين بهم يثور في الحلق والصوت وارام خلف الاذن واصحاب النوازل ومن بهم قروح في
والحلال العود في نواحي الصدر ويدر البطن والبول ولذلك الاوجاع رباما الماء المالح فانه
يحلل وينشف ويسهل واكله الحلال الذي فيه ثم يعقل اجزا بالتجفيف الذي في طبعه
ويفسد الدم من اجل الحكة والجرب والماء الكدر يولد الحصاة والسدد فلتناول بعوه ما
يدل على ان المبطون كثيرا ما ينتفع به وبالماء الغليظة المقلة لاحتباسه في بطنه
وبطو اخوارها وبين تريا قات الدم والحلاوات والنوشادري بطابق الطبيعه تشرب
منها وجلس فيها او احتقن بها والشبه ينفع من سيلان فضول الطمث ومن نفث
الدم ومن سيلان المواسير على انها شديده الاثار للجيد في الابدان المستعده لها والحاده
به بدل الطحال وبعين على المياه والمخاسبه ملحها الفساد المزاج واذا اختلطت مياه
مختلطه جيده ورديته غلب اقواها وعن قد ذكرنا تدبير المياه الفاسده في تدبير الماء فين
ويذكر باقي احكام المائي الادويه المفرده فاطلب ما فقدناه من هنالك

الفصل الثالث عشر

في موجبات الاحتباس والاستفراغ احتباس ما يجب ان يستفرغ بالطبع يكون اما لضعف
القوة او لشده القوة اما كه تمتنبث به والضعف الفاضحه بقول لبث الشيء في الوعاء
يشاس القوي الطبيعه اياه الى استيفاء الهضم او ضيق المجاري والسدد بها او الخلط
ماده او لغلظ جوهرها او لكثرتها فلا يقوي عليها القوة الفقدان الاحتباس بالحاجة
الى دفعها ان كان قد عين في الاستفراغ قوة اراد ته كما يعرض في القولنج الريحي والا
نصرا ان قوة الطبيعة الى جهة اخرى كما يعرض في البحارين من احتباس البول بسبب كون
الاستفراغ في المجاري من جهة اخرى واذا وقع لاحتباس ما يجب ان يستفرغ عرض من
ذلك امراض اما من باب امراض التركيب والسوء والاسترخا والمنضج الرطب وما يشبه اما
من امراض المزاج كالعفونه وايضا احتقان الحار الغريزي واستحاله الحاره وايضا
انطفا الحرارة الغريزية من الاحتقان اوشدته بتعفنه البرد وايضا غلبه الرطوبة على
البدن ومن الامراض المشتركه فانضاح الادعيه والانفجارها والتحرز من ادواه اسباب
الامراض وخصوصا اذا اتت بعد اعتبار الحي من ما يقع من التسع المفرط في الخفض يخرج
مفرط في الهدب والعام من الامراض المركبة فالادرام والبثور واستفراغ ما يجب ان يحتبس
يكون اما القوة الدافعه او ضعف الماسكه والابداء المادة والقلق لكثرتها او بالتعمد
لوحتها او البدع لحدتها وحرافتها او لرقة الماده فيكون كلها بسيل من نفسها فيسهل
الدفاع ها وقد يعينها سبعة المجاري كما يعرض سيلان المني وامن اسقاطها طولا يقطعها
عرضا والقاعها من فوها كما في الرعاف وقد يحدث هذا الاتساع بسبب حاد من

خارج او من داخل واذا وقع استفراغ ما يجب ان يحتبس عن من ذلك برد المزاج باستفراغ
المادة المسخنة عندي هذا المحار العزيزي الذي يعتدي منها المحار العزيزي ورياضة
منها حرارة مزاج اذا كان ما يستفرغ باردا المزاج مثل البلغم او قريبا من اعتدال المزاج
مثل الدم ينشو في المحار بالمغرط كالصفرا فيسخن وقد يعرض من ذلك اليبوسة اما وبالذات
وربما عرض منه الرطوبة على انعكاس الذي ذكرناه في عرض الحرارة وذلك عند اعتدال
من استفراغ المخلط المخلط المحمن الحرارة العزيزية عن هضم الغذاء هضما تاما فيكثر
البلغم لهذه الرطوبة لكن هذه الرطوبة لا ينفع في المزاج العزيزي ولا يكون عزيزية
كما ان تلك الحرارة لم يكن عزيزية بل كما استفراغ مفرط يتبعه برد ويبس في جوهر الاعضاء و
عزيزتها وان لحق بعضها حرارة عزيزية غير صالحة وقد ينفع الاستفراغ المفرط
من الامراض الا ليه السدد ايضا بفرط بيبس العروق وانسدادها وينفعه التنقية واكثر امر
واما الاحتياس والاستفراغ المعتدلان المتساويان لوقت الحاجة اليهما تاما فانهما
حافظا الصحة الصحيح فقد تكلمنا في الاسباب الضرورية بحسبها وان كانت قد لا تكون
اكثر انواعها ضرورية فلنأخذ في الاسباب الاخر

الفصل الثامن عشر كلام كلي في

اسبابها تفق البدن عن ضرورية فلنتكلم الان في الاسباب الغير الضرورية وهي التي
التي ليت تحتبسها في الطبع ولا هي مضادة للطبع هذه هي الاشياء الملائمة للبدن غير
الضرورية بل مثل الاستحمامات انواع الملذ وغيرها ونسدا بقول كلي من
هذه الاسباب ينقول الاشياء الفاعلة في بدن الانسان من خارج بالملاقات بفعل
بدء على وجهين فانها تفعل فيها بتعهد ما تلطف منها في المسام لقوة بها عوامه نافذ
او بحرب الاعضاء اما من مسامها او معاون من الامرين واما ان يفعل لا بخالطته
بل كيفية صرفة بمجرد البدن وذلك اما الان هذه كالطلا البرد بانفعل غير دا لكماد
المسخن بانفعل فيسخن واما الان لها هذه الكيفية بالقوة كالمحار العزيزي
فيها قوة فعاله وجزء جها الى الفعل واما بالخاصية ومن الاشياء ما الغربا بالملاقات ولا بغير
لتناول البصل فانه اذا اضمد به من خارج لا يفرح مزاج داخل ومن الاشياء ما هو بالعكس
مثل الاسفيداج فانه ان شرب بمجرد بقدر اعتدالها ان طلي لم يفعل من ذلك شيا بينها
ما يفعل من الوجهين جميعا والسبب في القسم الاول احد اسباب ستة احدها مثل البصل
اذا ورد على داخل البدن بادرت القوة الهاضمة وكمرته وجزمن اجله فلم تترك له
مدة في شلها يمكنه ان يفعل فعلا ويفرح في الباطن والثاني انه في اكثر الامر يتناول
مخلوطا لغيره والثالث انه مختلط ايضا في ادعيه الغذاء وطوبات تعرفه وكمرته له

والرابع انما يلزم من خارج موضعها واحدا واما من داخل فلا زال منفذ فالخامس انه من خارج
فيلصق القصافا موفقا واما من داخل فانما يماس عضوه متصفه والسادس انه اذا حصل
في الباطن فوت تدبيره القوة الطبيعة فلم تميز الفضل منه فان يدفع والجيد ان يستخرج وانما
تختلف من حالا الاسفيداج فانا نجيب فيه انه غلط الاجزاء فلا يفقد في السلم من خارج فان
فقد لم يعن الى مثل الروح والى الاعضاء الرئيسة واما اذا سود لكان الامر بالعكس ايضا
فان البصلة التي فيه لا تبرء الا بقراط ثابرة من المحار العزيزي الذي فيانيه في ذلك
ما لا يحصل بفضل الملاقات بخاريها وربما علوا عليك في كتاب الادوية المفرده كلام من هذا

الفصل التاسع عشر في موجبات الاستحمام والتنقي

قال بعض المحدثين ان لبعض
خير الحمام ما دفع بارد وانع حاره وعذب ماره ونزاد آخرون وقد الاناث وقوده
مزاج من اراد ورده واعلم ان الفعل للطبي للحمام هو المستخرج من بهوايه والرطوبة بما به
الاول بمرطب رطيب الثاني في سخن مرطب الثالث سخن يجفف ولا يكتفي الى قول من قال ان الماء
لا يرطب لا عضاء الا صلبة شربا ولا لقا، الا انه قد يعرض من الحمام بعدما وصفناه من تاثير الغير
انه مغيرات اخر في بعضها بالعرض بعضها بالذات فان الحمام قد يعرض ان يبرد بهوايه من
كثرة التحليل للحار العزيزي وان يجفف جواهر الاعضا التحليل اكثر للرطوبات العزيز
وان قادر طوبات عزيزه واذا كان ماره شديد السخونة فقد منه الجلد فتصحف مسامه
لم يساعد من رطوبته الى البدن حتى ولا حار تحليله وماده وقد يسخن وبرده اما السخونه
فبحاله وان كان حار الى السخونة ما هو دون الفاتر فانه يبرد ويرطب بالحقيقة ان كان بارد
فانه يجفف الحرارة المستفاده من هوايه وجمعها في الاحشا اذا ورد بارد على البدن او اما
تبريده فذلك اذا كثر فيه الاستيفاء فيبرد على وجهين احدهما لان الماء بالطبع بارد
فيبرد اخر الامر وان يسخن بحرارة عرضه لا بثبت بل تزول وتبقى الفعل الطبيعي لا نشوه
البدن من الماء وهو الترهيد ايضا فان الماء وان كان حارا وباردا فهو مرطب واذا
افرط في الترطيب حفن المحار العزيزي من كمرته الرطوبة فيطفيها بتبريد والحمام قد يسخن
بالتحليل ايضا اذا وجد غذاء لم يهضم او خلطا باردا لم ينضج فيهضم ذلك ويسخن
هذا والحمام قد يستحيل يابسا بتجفيف وينفع اصحاب الاستسقا واذ رهل وقد يستعمل
رطبا يترطيب وقد يفعل فيه كثيرا فيجفف بالتحليل والتفريق وقد يعقد قليلا
فيرطب ما يخشا ان البدن منه بقبل التفرق والحمام قد يستعمل على الدوق والطلاء فيجفف
وقد يستعمل على قرب العهد بالشبع فيحس بما يجذب الى ظاهر البدن من ماده الا انه يجذب
المدد بما يجذب بسببه الى الاعضا من المعده والكبد من الغذا، الغير النضج وقد يستعمل

عند اخر الهضم الاول قبل الحمام فينفع ويبرئ باعتدال ومن استعمل الحمام للترطيب كما يستعمله اصحاب
الدم فيجب عليهم ان يستفرغوا في الماء ما لم يضعفوا ثم يتمرخوا بالدهن ليرد في الترطيب
ويجتنبوا الماء الداخل الناقذ في المسام ويحتقنوا داخل الحمام وان يطيلوا المقام فيه و
ان يكثروا من الماء البارد ويكثروا صب الماء على رؤس الحمام لتكثر البخار ويرطب الهواء
وان يقللوا من الدهن من غير فناء ولا مشقة بل على مجفه بحسب لحمهم وان يطيوا بالطيب البارد
ويكثروا من الجلوس وان يتكوا في المسلح ساعة اذا ان يعود اليهم النفس المعتدل وان يسقوا من
المطبوخات مثل ماء الشعير والكشك بلبن الاتن ومن اطال المقام في الحمام خيف عليه الغشي باستحالة
الفضل الغليظ شريه اولا للغشي في الحمام مع كثرة منافعه مضار فانه يسهل انصباب الفضول
الى الاعضاء التي بها ضعف وربما اضعف الجسد بضربه العصب بحلل الحرارة العزيزة ويسقط
للطعام ويضعف قوة الماء والحمام فصول من جهة المياه التي يكون فيها ان كانت فاترة فانه
ذكر فيه وجره ومرارته وملوحتها وبصفه بان يطبخ فيها شيء من ذلك ويطبخ فيها
مثل الموزج ومثل الجعفا ومثل الكبر وذلك فانها تحلل وتلطف تدل الترهل الرديء
ومنع انصباب المواد الى القروح وتنفع اصحاب العرق المدني والمياه النحاسية و
والملحة ايضا ينفع من امراض البرد والرطوبة ومن ادواج البغرد والمفاصل والاستراخاء
والبرودة امراض الكلى وتقوي حر الكبد تنفع من الدماميل والقروح النحاسية
ينفع الجرب المتباة والعين المترهلة وبرطوبات الاذن والحدة نافعة للعدة و
الطحال والبرقية والملحة ينفع الورس المقابلة للمواد والمصدر الذي يكثر الطلاء ينفع
المعدة المرطبة واصحاب الاستسقا والنفخ واما المياه الشبيه والمزاجية فينفع
الاستحمام فيها من نفث الدم ومن ورم المعدة والطحال من يقبل المعدة ومن
الاسقاط لغير سبب ومن النفخ وفرط العرق واما المياه الكبريتية فانها تفي الاعضاء
وتكسر ادواج المتمدد والمتشنج وتنقي ظاهر البدن من البثور والقروح الردية
المزمنة والاثار السيئة والكلف والنمش والبهق والبرص وتحلل الفضول المنصبة الى المفاصل
والى الطحال والكبد ينفع من صلابة الرحم لكنها ترخي المعدة وتسقط الشهوة فاما
المياه الغورية فان الاستحمام بها يملأ الراس ولذلك يجب ان يغسل المستحم بها راسه
بعدها وفيها تخشين في مادة مزاجه خصوصا للرحم والمثانة والقولون ولكنها
رديئة للمعدة ومن اراد ان يستحم في الحمامات يجب ان يتحمم فيها بمهل ويكون ورفق
وتدريج غير بعيد وربما عاد عليك في باب حفظ الصحة من امر الحمام ما يجب
ان تضيف النظر فيه الى النظر فيها فتدرك لذلك القول في استعمال الماء البارد

الفصل العشرون في موجبات الغشي الى الشمس الحارة والاندفاق في الرمل والتمرخ فيه والاستفراغ في
الادهان وبرش الماء على الوجه الغشي الى الشمس الحارة وخصوصا متحركا لاجل مع حركة شديدة يتبعه
والعرق ما يحلل الفضول القوية ويعرق وينفي البخر ويحلل الادرام والنزول والاستسقا وينفع
من اليرقان نفس الاصباب ويحل الصداع المزمن ويقوي الدماغ الذي مزاجه بارد
واذا الم يدا من يحمه بل كان محلله بابسا نفع اوجاع الورك والكلى واوجاع المفاصل و
اختناق الرحم ويبقي الرحم فان يعرض للمتمرخ شيء مما ذكرنا كيف البدن ونفعه ايضا
كالكي على توجات السام ومنع الفضول والسكون في الشمس في موضع واحد يسود البدن ويجلد من السفل
منه ويعوا منع المتحمل ان يتوقى الدهال في لسفه الرطوبات من نواحي الجلد ومال البخار وقد
جلس عليها وبني حاجزا ودفن بدنه فيها وقد يستدل بحر على البدن قليلا قليلا يحلل الاوجاع
والامراض المذكورة في باب الشمس والجلد يخفف البدن تخفيفا شديدا واما الاستفراغ
في سبل الريح فقد ينفع اصحاب الاعضاء اصحاب الحميات الطويلة الباردة والمزمنة ويهم حر ينفع
اوجاع عصبية مفاصل ولاصحاب النفخ والكزاز واحتباس البول ويجب ان يكون الريح
مسخنا من خارج الحمام بان يطبخ فيه نقلب او صع على ما نصفه فهو افضل علاج لاصحاب
اوجاع المفاصل والعصب واما ما يوجه ويرش الماء عليه فانه ينفع لقوة المستريحة من الكبر
ويطيب الحميات وعند النفخ وخصوصا مع الفوه ينفع الورد ينفع بها صحح الشهوة واما بها وبضرة
النوازل ذات الصداع المقالة الثانية في تعديل السخنات بسبب كون واحد من اعراض البدنية
وهي ثمانية وعشرون فصلا الفصل الاول في السخنات السخنات اصناف مثل الغذا
المعتدل في المقدار والحركة المعتدلة وتدخل فيه الرياضات المعتدلة والدلك المعتدل
والهوا المعتدل ووضع المحاجم شرط فان التي يكون مع شرط بترد بالاستفراغ وايضا الحركة التي
جي الى الشره والكمرة قليلا ليس بالمفرط والغذا الحال والدوا الحار والهوا المعتدل على
ما عرفت من السخنة بما يه ذيهوايا الصناعة السخنة وملاقات السخنات الغير المفرطة كما
والاصعدة والشهر المعتدل والنوم المعتدل على الشرط المذكور ما يقصب على كل حال والدم
ما لم يفرط فاما اذا افرط ينبرد وتفرح المعتدل وايضا المعونة وخاصيتها احداث
حرارة عزيزة لا عزيزة فعلها عزيز التسخين وعزيز الاحراق لان التسخين غير الاحراق لانها
يقع كثيرا ولا تعفن وقد يحدث قبل التعفن فان التعفن كثيرا ما يكون بان يبقى بعد
مفارقة السبب المحض الخارجي تسخينه خارجيه تسفل في المادة الرطبة فتغيرها وتحولها
عن صلوحها المزاج الحجر الذي فيه من غير رد دا ياه بعد الى مزاج احزن الامر جيه
النوعيه الطبيعة فانه قد يغير الحرارة الرطوبة عن صلوحها المزاج الى مزاج احزن الامر جيه
النوعيه لا يكون ذلك العضو لا صحفا واما الاحراق فهو ان يصير الجوهر الرطب عن جوهر

لاهوتية

اليابس بصعيد الدلك شديد وسببها الغذا والمانعون السادج تحمل ان تحي الاطوبات كلها على الجملة بهذا النوعه الا انها تصير يخن وهن المسخنات الكاشف في ظاهر البدن فانه يحمي كحقن البخار والخلخلة داخل البدن فانه يسخن وسط البخار ومن عاده جالينوس ان يحصر جميع هذه الافعال في جنس الحركة اعني المفرطه وملاقاة ما يسخن لا بالافراط والحاره مما يتناول لما الكاشف والمعونه **الفصل الثاني** في المبردات واما المبرده فهي ايضا اصناف الحركة المفرطه لفرط تحليلها للحار العزيزي والسكون المفرط المخففه الغمان العزيزي كثره الغذاء المفرطه ماكولا ومشروبا وقلله المفرطه الغذاء البارد وملاقاة ما يسخن بافراط من الاصفده والاهويه ومن مياه الحماه وشدة تخلخل البدن فينعش عن الحماه ما يسخن وشده الكلل وطول ملاقاة ما يسخن باعتدال كطول الكد في الحمام وشده الكاشف العزيزي وشده الكلل وطول ملاقاة ما يسخن باعتدال كطول الكد في الحمام وشده الكاشف العزيزي وملاقاة ما يبرد بالفعل وملاقاة ما يبرد بالقوة وان كان حارا في حاص نحو الحار العزيزي وملاقاة ما يبرد بالفعل وملاقاة ما يبرد بالقوة وان كان حارا في حاص الوقت الافراط في الاجناس الاربعه من الاستفراغ الحرارة العزيزيه والافراط في الاستفراغ لانه لفقد ماده الحرارة بما فيه من الاستفراغ الروح والدم من الفضول ومنها شده الاعتدال والوانها فانها ترد ايضا بطرق الحرارة وكذلك اليهم المفرط والفرح المفرط الضاغم

الفصل الثالث في المرطبات اسباب الترطيب كثره منها مثل السكون والتبريد استفراغ ما يستفرغ واستفراغ لخلط المخفف وكثره الغذاء والغذاء المرطب والدواء المرطب ما يستفرغ واستفراغ لخلط المخفف وكثره الغذاء والغذاء المرطب والدواء المرطب وملاقاة المرطبات لا سيما الطعام وخصوصا على الطعام وملاقاة ما يبرد فيحقن الرطوبة وملاقاة ما يسخن تسخينا لطيفا فيسيل الرطوبة والفرح المعتدل **الفصل الرابع** في المجففات اسباب المجففات ايضا كثره مثل الحراره المحركه والسهر وكثره الاستفراغ ومنها الجماع وقلة الاغتذاء وكونها بايسه والادويه المجففه وتوالي المحركات الفاتره وملاقاة المجففات ومن ذلك الاستحمام بالماء القابضه ومن ذلك البرد الجامد بما يجلب العضو من جذب الغذاء الى نفسه وبما يقبض فيحدث فيه سددا منع نفوذ الغذاء ومن ذلك ملاقاة ما هو شديد الحراره فيفرط في التحليل حتى ان من ذلك كثره الاستحمام **الفصل الخامس** في مفسدات الكل من اسباب فساد الكل دفعه في الحلقه الاولى فقصوره القوة المصورة او المغيره التي في المبتي بسببها في تتميم فعلها واسباب نفع عند الانفصال من الرحم واسباب نفع عند قرط الطفل واسباب مادته نفع لمن كثر قيؤه واسباب يتفق والمبادرة الى الحركه فمن اسباب الاعضا واشكالها وايضا اسباب مرضيه كالجذام والبرص والنفخ والاسترخا والتمدد

وقد يقع بسبب السدد المفرط وقد يكون بسبب الحرار المفرط وقد يكون بسبب الاورام وقد يكون بسبب امراض الوضع وقد يكون بسبب سوء امزجة القروح **الفصل السادس** في اسباب السده وضيق المجاري ان السده يحدث اما الوقوع شيء عرضي في تلك اما غريب في جنسه كالحصاة او غريب في مقداره في الغلظ الكثرة او غريب في الكيفه وذلك اما غلظه واما للزوجه واما المجوزه كالعلقه الحامدة لفوزه اقسام السادس لوقوعه في المجاري هذا ان حمل ما هو لا منه لكان من المجري ومنه ما هو فيه متردد وقد يعرض السده لا نظام المنفذ بسبب امزجة فرجه وليناتها بخوذلك مركبات لحم تولد ساد ايلا نطفان المجري لمجاريه ورم ضاغط او لفيض ورد غير لونه سده بسوء جاورت في المقتضات اولشده قوة من القوه الماسكه او لعصب عصابة شديده السدد والسداد بكثرة فيه السده لكثره احتقان الفضول للقبض والبرد **الفصل الثامن** في اسباب اتساع المجاري ان المجاري يتبع اما الضعف الماسكه او المحركه فمن الدائم من هذا الباب فلوحم القس الادوية مفجرة او الادوية مرخيه حابره وطبه المجاري يضيق لاضداد هذه والشده **الفصل التاسع** من في اسباب الختي يحدث اما السبب شديد يقطعه كالحلي والفضول الحاصله او تجمكن البعز الفضول المجاورة او يسبب فاسد يبدل المجلا منقطعه كالحلي والفضول الحاصله او تجمكن اجزا المرضيه على العضو كالغبار **الفصل التاسع** في اسباب الملاسه سبب الملاسه اما مع بلزوجه واما لتحلل لطيف الفضليل رقيق الماده فيسيلها وتزيل الكاشف عن صفيحه العضو **الفصل العاشر** في اسباب الخلع ومقارنه الوضع ذوالا العضو اما لسبب محدد كمن يحدث عضو منه حتى تخلع او بسبب حركه اعنفه على اعتماد مزيل للعضو عن موضعه كمن تعلق رجله او بسبب مرح رطب كما يعرض في الصلا او بسبب فساد لجوهر الرباط بناكيدا او تعفنه كما يعرض في الجدا وعرق النساء **الفصل الحادي عشر** في اسباب سوي المجاورة بمنع المغاربة بسبه اما غلظ واما اثر فرجه واما تشنج واما استرخا واما جفاف المخلط في المفصل وجع واما لادي **الفصل الثاني عشر** في اسباب سوي المجاورة بمنع المباعده بسبه اما غلظ واما التحام الوتر فرجه واما تشنج واما لادي **الفصل الثالث عشر** في اسباب الحركات لغير الطبيعه بسببها اما بسوء مضعف كالرعشه الباليه او بسوء تشنج كالتواني الباس او فضول منخدره فضول واسباب ساده طريق القوه ومانعه عن نفوذها الى العضو بالسدد او فضول قويه برد هما كالتي تصدر بالبرد عنها كما في الشقيره او الغوير من الحرارة العزيزيه وقلها فيسطر العضل برد ويحدث ريح بالطبع التحلل التخلص كما في الاختناق ويقول ان من هذه الماده المولده اما حاره ليسره يحدث القطلي والنوي منه يحدث انواع الاسعا الاخر التي سنذكرها ان كان متحركا وان النوي احدث الشقيره وان كان اقوي

احدث التناقض في المادة الرديه اذا احتبست في العضو حدثت الاختلاج

الفصل الرابع عشر

في اسباب زياده العظم والغدد وهي كثره المادة وشده القوي الجاذبة بعمل ذلك الشيء في الاعضاء مثل ضماد الوقب يحدث به ذلك بعد ان يحصل العظم دون العدد

الفصل الخامس عشر

في اسباب النقصان هذه في اصل الخلقة كنقصان مادة او خطأ القوة الفاعلة وضعفها واما الافات الواقعة تارة من خارج كالقطع والضرب واما فساد اليبوسة تارة من داخل كالتأكل والعفونة

الفصل السادس عشر

في اسباب تفرق الاتصال وهذه اما من داخل واما من خارج التي من داخل فمثل خلط اكال او محرق او مرطب مزاج كالمسهل صادع او مثل امتلاء سريع تمدد او دمي غاري او خلطي محدد يحكه الخلط منتفضا او ناتئا في البدن لتميزه حركة قوية او خلطي غاري رديء ذلك اما لشده الحكة او لكثره المادة او مثل شده حركه من الدافعه لا على المجري الطبيعي مثل حركه على الاسلاء ومما يشبهها الصياح الشديد او السعه ومثل انفجار الاورام واما الاسباب التي من خارج فمثل جسم عديد كالجبي والاثقال ويقطع كالسيف ويحرق كالنار ورصاص كالجبي فان مثل هذا ان وجد خلا شديد او امتلا صديع الادعيه او مثل جسم ثقيل كالسهم وبنهش يعض كالكلب والانسان

الفصل السابع عشر

في اسباب الفجر يحدث اما ورم نفخ واما جراحه سمج واما ثور تاكل

الفصل الثامن عشر

في اسباب اورام هذه الاسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئه العضو اما الكائنه من جهة المادة والامتلاء من الاشياء الثلاث المذكوره واما الكائنه من جهة هيئات الاعضاء فقوه العضو الدافع وضعف العضو القابل يحدثان الورم

الفصل التاسع عشر

اما الطبع جوهره انحلوني كذلك كالجلد والشحم فانه مثل اللحم الرخو في المعاطف تحت الاذن والابط والاربيه اولا تتاح الطرق اليه وضيق الطرق عنه او لوضعه من الصفره بنضيق عما يأتيه من مادته الغذاء واما الضعفه عن هضم غذايه لا منه واما الضربه يحقن فيه المادة واما تفقد انه تخلو ما يحتمل عنه بالرياضه واما لمجاوره نقرس فيه فيحدث ذلك الحاره اما طبيعه كاللحم او منفاده احدثها وجع اوحركه عنفه ارشح من المسخنات الكثر يحدث الورم لنحو من هذه الاسباب المذكوره

الفصل العشرين

في ضعف العضو والتمدد الذي يعرض العظم بل السن فدوم لانه يقبل الغوص من القفا ويقبل الانسلال والعفونه بنقبل الورم بخلاف من رخف في ذلك

الفصل الحادي والعشرين

في اسباب الوجع على الاطلاق ولان الوجع هو احد الاحوال الغير الطبيعه العارضة المجلون نتكلم في اسبابه كلاما كليا ينقول ان الوجع هو الاحساس بالمنافي جمله اسباب الوجع سنحصره في خمس جنس لغير المزاج وفقه هو سوء المزاج المختلف وجنس يعرض الانصال واعني بسوء المزاج المختلف ان يكون للاعضاء في جواهرها مزاج

ممكن ثم يعرض عليها مزاج غريب مضاد ذلك حتى يكون اسخن من ذلك اورد فتحدث القوة الحاسه بورد وذلك المنافي فحاله ان يحس اولا مثلا بالمزاج المتفق ثم لا يلبث ان يحس بالمزاج المردي قد يمكن من جواهر الاعضاء ايضا

يفعل

المزاج الاصيل وكاركه المزاج الاصلي وهذا الوجع لانه لا يحس لان الحاس يحس بما يفعل من المحسوس والشيء لا يفعل من حاله الممكنه التي لا يفعله فيه والما يفعل عن الصد

لوارد المفعوله اما ولا يعرض ما هو عليه ولهذا لا يحس صاحبه حتى ان حراره الحمى الشديده حراره صاحبها لدى الحس لان حراره الدق مستحكمه مستقره في جوهر الاعضاء الاصليه وحراره الغليان واروده من مجاوره خلط على اعضايه محفوظ بها مزاجها الطبيعي بعد تخلل الخلط

الخلط في العضو منها مزاجه ولم يثبت فيه الحراره الا ان يكون قد تشبث واتصل كالعلقه الى الدق وسوء المزاج المتفق اما يمكن من العضو بتدريج وقد يوجد في فعل الصحة منا ويقرب هذا الى الفهم وهو ان المغاض بالاستحمام شتاء اذا اسخن بالماء الحار يجد

انفاره عرض له منه اشمئزاز وتاذي لان كيفيته بدنه بعيده عنه مضاده اما مثل بالفعه كما يتدرج الى الاستحاله حال البرد العاصل فيه فانه اذا اقعد ساعه في الحمام الداخل فربما يتفق

ان يصير بدنه اسخن من ذلك الماء فاذا اعرض بصب الماء الاول بعينه عليه اشعر منه على تبريده فاذا علمت هذا فيقول انه وان كان اخذ جنبي اسباب الالم هو سوء المزاج المخالف فليس كل سوء مزاج مخالف بل الحاره بالذات والباردة بالذات والياس بالعرض والرطوبه

لو لم ليسه لان الحاره والباردة كيفيتان فعالتان والياس والرطوبه كيفيتان منفعلتان

لو اما لياس فلان يوثر بها جسم في جسم بان يتاثر جسم عن جسم واما الياس فانما يعرض كلا منه قد ينفعه سبب من الجنس الاخر وهو تفرق الاتصال لان الياس شده القبض وانما

كان سبب تفرق الاتصال لا عفونه واما جالينوس فانه اذا احقن مذهبه رجع الى ان السبب الذاتي للوجع هو تفرق الاتصال لا غير لان الحار انما يوجع لانه يفرق الاتصال

فان الباردة انما توجع ايضا انه يلزمه تفرق الاتصال وذلك لانه شده تكثفه وجمعه يلزمه لا محاله ان تحدث الاجزاء التي حيث كانت عنده تتفرق وهو باطل

ما يجرب وقد نادى هو في هذا الباب حتى اوهم في بعض كتبه ان جميع الموجعات تردي مثل ذلك اعني تردي بتفرق اوجع يلزمه تفرق فالاسخن في المصدر

لو لم لذعه جمع تفرقه والمر والمالح والحامض لو لم في المذوقات بفرط تفريقه والعفص بفرط تقبيضه فيلزمها التفرق لا محاله وكذلك في الشم وكذلك في الاكل

الفوه لو لم يا تفرق لعنف سرى الى حكه الهوايه عند ملاقات الصماخ واما الفوه الحق في هذا الباب فهو ان يجعل بغير المزاج جنسا موجبا بذاته الوجع وان كان

قد يعرض منه تفرق الاتصال واللسان المحقق في هذا ليس في الطب بل في الجزاء الطبيعي من الحكمة الا ترى الى ما عرف منه فيقول ان الوجع قد يكون مشابه الاجزاء في العضو الوجع ويفرق الاتصال لا يكون مشابه الاجزاء البتة فاذن وجودا لوجع في الاجزاء المؤلمة ان يفرق الاتصال لا يكون عن تفرق الاتصال بل يكون عن سوء المزاج وايضا فان البرد يوجع حيث يقبض ويجمع وحيث يرد بالجمد ويفرق الاتصال عن البرد لا يكون حيث يرد بل اطراف الموضع المبرد ايضا فان الوجع لا محالة هو احساس بموثر مناف من حيث هو مناف فالوجع هو الحس المنافي نعمه والحد ينعكس فكل محسوس منافي حيث هو منافي موجع اذا ايت اذا احس بالبرد المفسد للمزاج من حيث يفسد المزاج وكان مثلا لا يحدث عنه تفرق الاتصال هل كان يكون احساسا منافيا فهل كان يكون وجعا فمن هذا يعرف ان المزاج دفعة سبب الوجع كتفرق الاتصال والوجع شيء المزاج وليس الوجع شيء المزاج ولا شيء الوجع شيء له حس الوجع وليس الوجع حقيقيا بل من جهة ما يتحلل بذاته الاتصال فلا يستغل بعلاجه فيضره **الفصل العشرون** في اسباب وجع وجع اصناف الوجع التي لها اسماء جزئية هذه الحكاك الناخس الخشن الضاغط المدا نفسخ المكسر الوخز الدا المسلي الحاري الضربا في الفصل الاعنا في للاذع فهذه بحسب جنسه عشر جنسا سبب الوجع الحكاك يخلط غليظ حريف او ملح سبب الوجع الخشن خلط خشن واما سبب الوجع الناخس سبب مجمد للغشاء عرضا كما تفرق الاتصال وقد يكون مشابيا والغير المشابهي الطرفين اما الان بما يجمد عليه الغشاء بلاصقه غير مشابه الاجزاء في الصلابة واللين كالمتوفه للغشاء للاضلاع اذا كان الورم في ذات الجنب جامدا الى الاعلاء او يكون غير مشابه الاجزاء في جرمه كالجانب الذي للغشاء واما ان الحس العضو غير مشابه الاجزاء اما بالطبع واما لان اقوى ليعض اجزاءه دون بعض وسبب الوجع الممدوع او خلط يمدد العضو اما العضو كانه تحدد الى طرفيه والوجع الضاغط سببه ماده تضيق على العضو المكان او ريح كيفيه فيكون كانه مقبوض عليه ينضغط وسبب الوجع المفسخ هو ماده ما يحلل من العضو وغشائها فيمدد الغشاء ويفرق اتصال الغشاء المحلل له بل العضله وسبب الوجع المكسر ماده او ريح وسط ما بين المفسخ والغشاء المحلل له يرود فيقبض ذلك الغشاء بقوة الوجع الوخزي ماده يمدد لحم العضله دون وخزها ما سمي وخزا لان اللحم اذا وخز من العصب والوتر والغشاء وسبب الوجع الثابت هو ماده غليظه او ريح مختنق بينها بين طبقا عضو صليب يخلط لحم معا قولون ولا يزال يزفره وينفذ فيه فيحمل كانه مصب منقب سبب الوجع المسلي ثلاث المادة بعينها في مشرق ذلك العضو الا انه مختبه وقت تمرغها وسبب الوجع الحاذر ما مزاج شديد البرودة ما انه دم سام منافذ الروح الحا

الجاري الى العضو بعضلة واستلاذ عه وسبب الوجع الضربا في دم حار عنوبا رد اذا البارد كيف كان عليا اولينا فانه لا الوجع الان يستحيل الى الحار بما انما يحدث الوجع الضربا في دم او دم الحار على هذه الصفة اذا كان ودم وكان العضو المجاور له حاسا وكان يقربه سرعانا بالضرب دايما لكنه ما كان ذلك العضو سليما مما لم يجر صاحبه بحركة الشريان في عنوده فاذا لم يوجد صار ضربانيا موجعا وسبب الوجع المعمل ودم في عضو كالورم والكلعد للمحال فان ذلك الورم ينقل مخدوب الى اسفل فتحدث للعضو اللصاقه للحاسه وبا بعلاقه التي منها سبب اللفافه فيحس اللفافه والعلاقه ما محدبا الى اسفل او ورم في عضو حاس الان نفس الالم ابطل حس العضو مثل الرجلان في فم المعدة فانه حس بمعلقه كما لو وجع لا بطا للحس بسبب الوجع الاعيائي اما تعب ينسخ الشاعا نيا واما خلط عمد ونسي ما يحدث عنه الاعيا التمددي واما مرح ينسي ما يحدث عنه الاعياء المالخ واما خلط الادع وينسي ما يحدث عنه الاعيا المفرد الفردي ويتركب منها تراكيبا بينا في موضع الاخص بها ومن جملة المركبات الاعيا المعرف والوردي وهو المركب من تمددي ومن فردي والوجع اللاذع هو من خلط كيفيه ماده **الفصل الحادي والعشرون** في اسباب سكون الوجع سبب سكون الوجع اما ما يقطع السبب الموجب اياه يستغرقه كالنبيت دونه الكتابي اذا اضمد به الموضع الالم واما ما وطيئ يوم تنفي القوة الحسيه وبتراته فعلها كالمسكرات واما ما يرد مخدر مثل جميع المخدرات واما المسكن الحقيقي هو الاول **الفصل الثاني والعشرون** فما يوجبه الوجع تحلل القوة ومنع الاعضاء عن خواصها فعلها حتى منع اعضاء النفس عن التنفس والموت عليها فعلها بان يجمد منقطعا او متواترا والجملة على ما يجري عجزه البطيء وقد يخص العضو او لا ثم يرده اخيرا بما يحلل ما يحدث من الروح والحيوة **الفصل الثالث والعشرون** في اسباب اللذة هذه ايضا محصورة في جنسين احدهما جنس ما يعين المزاج الغير الطبيعي فدفعه ليقع به الاحساس بالشيء جنس ما يرد المزاج الطبيعي فدفعه وكل ما يقع لا دفعة فانه يحس فلا يلذ اذ اللذة احساس بالملايم وكل حس يوقع حساسه وكون الاحساس بالفعلها فاذا كان ملايم او بمنافي كان لذة او الملايم ما تاثر والما كان اكيف المجانس المحس اشرها استحفاظا للما يقبل من نابز ما في او ملايم كان احساسه الملايم عند ذي الطبيعة اكيفه اشد اللذة اذا احساسه المنافي اشد الالام الذي يحض في **الفصل الرابع والعشرون** في كيفيه الالم لكونه الحي كونه وجع طابعدت معه ان تمدد او ورض او نسخ والله اعلم **الفصل الخامس والعشرون** في كيفيه الالم الاخلاط الاربع الاخلاط الذي يوجع اما بكيفيتها فيذرع او بكثرتها كما تمدد او باجتماع الاربع جميعا **الفصل السادس والعشرون** في كيفيه الالم الرياح المزج توجع بالتمدد اما ان يكون في تجاويف الاعضاء وبطونها كما تنفخ في المعدة او طبقات الامعاء وغيرها كما في القولنج الريحي او في

طبقات العضل او تحتها لاغشيه وفوق العظام او حول العضل بينهما وبين اللحم او الجلد او مستطيلا
لعضل كالمستطيل عضل الصدر وسرعه انفشاته او طول لبنه هو سبب كثره مادته وقلتها
وغلظ مادته وره قتها واحصان العضو ويحلل الفصل التابع في اسباب التحير ما والتشوف
تحتبس وينتزع الاستفراغ والاحتباس تدبيرا لوقوف عليها من تامل ما قدناه في الاحتباس
والاستفراغ تظفر امن هنالك الفصل الثامن والعشرون في اسباب التحير والامتلا هذه اما من
خارج ومن البادية فمثل استعمال ما شديد يوطيه فلا يغذو البدن الى توطيب المأكول والشراب
فاذا اجتمعا معا كثره المادة في البدن وضعف نفرق الطبع فيها مثل الاستكثار من الطعام و
بعد قبل الطعام وموانع التحلل مثل الدعه وترك الرياضه والاستفراغ او الوقوف في المأكول
المشروب وسوء التدبير وما عن داخل ذو مثل ضعف القوه الهاضمه فلا يهضم او ضعف
الدافعه قوة الماسكه تحتصل الاخلاط ولا يدفع او ضيق المجاري الفصل التاسع والعشرون في
اسباب ضعف الاعضا اما ان يكون سبب الضعف وارد اعلى حرم من العضو او على الروح الحال
للقوه المتصرفه في العضو او على نفس القوه والذي يكون السبب فيه خاصا بالعضو تارة
سوء مزاج مستحكم وخصوصا البارد على ان الحار قد يضعف بما يضعف فعل البارد في الاحوال
الا نادره مزاج الروح كما يعرض لمن اطال الثبث في الحمام بالبرن غشي عليه واليابس يمنع
القوى عن التفوذ بتكثيفه والرطوبه بارخائه وشده برده واما مرض امراض التركيب
والاخص منه ما يكون الانسان معه غير ظاهر الاذى والمرض والالم تهلبل نسج
ذلك العضو في عضو في عصبه اذا كانت الافعال الطبيعه كلها والارادته بم بالتفيف
وتا لغه ذا لهضم ايضا معه راجع الى الامراض الجيده جيده وذلك بالنيف والذي يكون
السبب فيه خاصا بالروح نوعا اما سوء مزاج واما خلل يا استفراغ يخصه او يكون
على سبيل اتباع الاستفراغ عنوه والذي يخص بالقوة فكثره الافعال وتكريرها
فانها توهن القوه وان كان قد يصحبه ذلك يحلل الروح على سبيل صحبه سبب سبب
فاذا عددنا الاسباب على جهة اخرى وارد نا بيانها الاسباب البعيده التي هي اسباب
الملاصقه فمحدثها اسباب سوء المزاج ومنها فساد الهوا والمأكول ومنها تفريغ
الروح والاشل النتن وانس الماء وانتشار القوى السميه في الهوا وفي البدن
ومن جمله اسباب الضعف ما يتعلق بالاستفراغ مثل نزف الدم والاسهال خصوصا
ما يعرض من الاخلاط ونزول ما ينبغي الاستفا اذا ارسل منها شيء كثير دفعه بطل الدفع
الكثره اذا ارسل منها مده كثيره دفعه ولذلك اذا انفجرت بغتها والعرق الكثير
والرياضه المفرطه والاوجاع ايضا فانها يحلل الروح وان كانت تدفع المزاج
ومن جمله هذه الاوجاع ما هو اكثر ما يثير امثل وجع فم المعده كان حميدا والادغا

وكل وجع تقارب من ذوات الخطر في الحيات ما يضعف بالتحيل والاستفراغ من الدم والروح وتدبير
المزاج وسعه السدر من المعاون على حدوث الضعف التحلي والجوع الكثير من هذا القبيل وربما
كان ضعف البدن كله نا بعا يضعف عضو او جزء عضو مثل ضعف البدن ما دي في المعده
حتى يخلل قوته حين يكون فيه ودماغه شديد الافعال من الموذيات البسيطه فيكون
هذه الانسان لوجع الضرس والاخلال من اراد بي سبب ما كان سبب الضعف كونه ما
الامراض وقد يكون بعض الاعضا في الجمله اضعف من بعض اضعف من عنوه كالرئه و
الدماغ فيكون قبولا تر دفعه القوي في الجمله عن نفسه فلو لم يخص الدماغ بارتفاع
موضعه لكان مبتلى من هذا الباب بالا يطبق ولا سفي منه قوته العلم الثالث لحدي
عشر فصلا وجملتان الفصل الاول كلام كلي في الاعراض وفي الدلايل الاعراض و
العلامات التي تدل على احدي الحالات الثلث المذكوره اما على امراض فالجاليوس ويتبع
به المريض وحده وبما ينبغي ان يفعل واما على امراض فالجاليوس فينتفع به الطبيب
ازول يستدل بذلك على ما تقدمه في صناعة فرد اد المنفعه بمشهوده واما على امر مستقبل
قال ومستقبل جميعا اما الطبيب فيستدل به على نفسه واما المريض فينتفع منه على ذ
تدبيره والعلامات الصحيه منها ما يدل على اعتدال المزاج وسنذكره في موضعه ومنها
ما يدل على استواء التركيب فمنها جوهريه وهي شان يكون الخليقه والوضع والمقدار
والعدد على ما ينبغي وقد فصلت هذه الاقوال ومنها عرضيه بمنزله التحسن للجمال ومنها
ما ميه وهي من تمام الافعال ما استمر على الكمال مثل عضو نم فعله نحو صحيح وجيد الا
من الافعال على الاعضا الرئيسه اما على الدماغ فبالاحوال الافعال الارادية والافعال
النوميه واما على القلب فما ينبض والنفس واما على الكبد فما يلي البول فان ضعفها
متبعه واردبول شبهتان بتثالث اللهم الطري والاعراض منها والدال على نفس المرض
كاختلاف النبض في السرعه في الحمي فانه يدل على نفس الحمي ومنها ما دال على موضع المرض
كالنبض المنشاري اذا كان الوجع في نواحي الصدر فانه يدل على ان الورم في الغشاء او
الحجاب كالنبض المرجحي في مثله فانه يدل على ان الورم الرئيه ومنها ما هو دال على سبب الا
كعلامات الامتلا باختلاف نحو ليها الدال كل فن منها على فن من الامتلا والاعراض
منها مشتبه نبدي ومقطع من المرض كالحمي المادي والوجع الناخس وضيق النفس
والسعال اليابس والنبض المنشاري مع ذات الجنب ومنها ما يسر له وقت معلوم فان
منع المرض وناره لا يمنع مثل الصداع للحمي ومنها ما يأتي في اخر الامر فمن ذلك علامات
البحران ومن ذلك علامات النضج ومن ذلك علامات عدم النضج ومن ذلك علا
الطب وهذه اكثر في الامراض الحارة والعلامات منها ما يدل على امراض في ظاهر الاعضا

وهي ماخوذه اما عن المحسوسات الخاصه مثل احوال اللون والحوال التي في الصلابة واللين والحر
والبرد وغير ذلك واما عن المحسوسات المشتركه وهي الماخوذه من خلف الاعضاء او تاديتها
وحركاتها وسكونا تها وبما ذلك منها على الاحوال مثل احلاج الشعه على التي و
مقادير ها هل زادت او نقصت واعيادها وبما دل ذلك منها على احوال اعضاء
باطنه مثل نصل الاصابع على صغر الكبد والاستدلال من مثل البول هل هو اسود او
اصفر او ابيض بصدري ومن الفرائر على النفخ وسوء الهضم جميعا ومن هذا القبيل
الاستدلال من الروائح ومن طعوم الفم وغير ذلك والاستدلال من عدد النظر
على السل والدق بصدري ولكن من باب المحسوسات المشتركه فقد يدل المحسوس الظاهر
منها على امر باطن كما يدل حمرة الوجنه على حمرة الرئه وتجذب النظر على ورم الكبد
والاستدلالات من الحركات والكونات بعضها بسيطه والاخر
الماخوذه من باب الكون وهي مثل السكته والصرع والقشعريره والماخوذه من
باب الحركه فهي مثل القشعريره والتي تضر في الفواق والعطاس والتاؤب والتمطي
والسعال والاختلاج والتشنج عندما يبتدي متشنج فمن ذلك ما هو من فعل
الطبيعه الاصليه كالفواق ومن ذلك ما هو عن فعل طبيعه عارضه كالتشنج
الرعشه ومنها ما هو ارادي وهو صوته كالفواق والملء ومنها ما هو مركبه من طبيعي
وارادي مثل السعال والبول فمن ذلك ما يستوفيه الارادة الطبيعه الارادة واذا
لم تبادر اليها الارادة مثل البول والبواز والعارض عن طبيعه دون ارادة منها
ما يكون المبنيه على الحس كالقشعريره ومنها ما لا سه عليه الحس كالاختلاج وهذه
الحركات تختلف اما باختلاف قرو انها فان السوال قوي في نفسه من الاختلاج
عدة الحركات فان العطاس اكثر عدد محركات من السعال سم تحريك اعضاء الصدر
واما العطاس فيتم باجتماع اعضاء الصدر والراس جميعا واما بمقدار الخير منها
فان حركه الفواق اليابس اعظم خطرا من حركه السعال وان كان السعال اقوي
واما ما يستعين بالاله ذاته اصليه كما يستعين في اخراج النفل بعضل البطن
وقد يستعين بالاله عرضيه كما تستعين في السعال بالهوا واما باختلاف المادي منها من
اعضاء مثل السعال الديوع واما باختلاف القوي الفعاله فان الاختلاج
طبيعي والسعال نفساني واما باختلاف المادة فان السعال عن نفث والاختلاج
عن تشنج فهذه علامات تدل من اعضاء الظاهره الكثره لانها على احوال الظاهره وقد
يستدل بها على الامراض الباطنه لحمرة الوجنه على ذات الريه ومن العلامات علامات يستدل
بها على الامراض الباطنه وينبغي ان يكون المستدل بها على الامراض الباطنه قد نقل

الفهم التشريح حتى يحصل له معرفه جوهر كل عضو ان هل هو محلي او غير محلي وكيف خلقه ليوفي شكله ان يعلم
هذه الوجوه بهذه الكلية فيه الذي يجيء من بعده انه هل هو مناسب لكل او غير مناسب ويعرف انه هو الذي
ان يحتبس فيه شيء ولا يجوز ان هو الذي لقبول المحصل به كالصابر وان كان يحتبس فيه شيء اخر او يدلق
منه شيء فما الذي يجوز ان يحتبس فيه او يدلق عنه وحتى يعرف من موضعه فيقضي بذلك على ما
يحس من وجع ورم هل هو على او على بعد منه وحتى يعرف مشاركة حتى يقضي على ان الوجع له
من نفسه او بالمشاركه وان الماده انبعث فيه نفسه او ورده اليه على من شركه وانما ينفصل عنه هو
من جوهر او هو مما ينفذ فيه المنفصل عن غيره وحتى يعرف انه على ما ذكرت يعرف انه هل
ان يكون مثل المستفرغ مستفرغا عنه وان عرف فعل العضو حتى يستدل به منه من حيث الافعا
لي نفعه هذا كله ما يوقف عليه بالتشريح لفعل انه لا بد للطبيب المحاول تدبير امراض الاعضا الت
من تشريح فاذا حصل له على التشريح فحينئذ ان يعتمد بعد ذلك في الاستدلال على الامراض
الباطنه فواما بين سنه او ظاهر من حالاته فقد علمت الافعال بكيفيتها وكميتها اردلا الا
ولا اوليه وبعده والثاني مما يستفرغ ودلالا تها وبعده وليت باوليه اما وبعده فلا تها
في نفع التشديق واما اما عن اوليه فلا تها تدل بتوسط التشنج والثالث من الوجع والرابع
من الورم الخامس من الوضع والسادس من الاعراض الظاهره المناسبه دلالتها ليت باوليه
ولا دائمه والقسم القول في واحد واحد منها اما الاستدلال من الافعال فمنها ان الامر عن
الفعل على الجوهري الطبيعي الذي لدول على ان القوه اصابتها انه فاقه القوه مع مرض في
العضو الذي القوه فيه ومضار الافعال على وجوه ثمنه فان الافعال اما ان ينفعر كما
ليس بضعف ربته ونوعي الذي اقر اكبنا ها ومن قرب ساسه والمعدة نهضم اعسر وابطاء
واقل مقدارا واما ان ينفعر كالبصر عي ما ليس اردوعي الذي رهبته على عين وما هو عليه كما
لمعده لا تهضم البته وبيني هضمه واما ان يبطل كالعين لان عي والمعدة لا تهضم البته
واما لا بل ما يستفرغ ويحتبس فمن وجوه اما ان يدل من طريق استباس غير طبيعي مثل
استباس شيء من ثانه ان يستفرغ من يحتبس بوله اوبراة او يدل من طريق استفراغ
غير طبيعي ودلك اما لا لانه من جوهر الاعضاء واما لا كذلك ودلذي يكون من جوهر
العضو فيدل بوجوه ثمنه لانه اما ان يدل بنفس جوهره كالخلق المفوته ندلنا على
ن نصبه الورم واما ان يدل بمقداره لفشره البادره في النبح فانها ان كانت على خلط زيا
على القرحه في الامعا لخلط ورقعت دلت على انها في الرقاق وبالان تدل لونه كالبول
القشريه الاحمر فانه يدل على انه من الاعضا الحميه كالكبد والاصفر على انه من جوهر الاعضاء الصفراوية فيدل اما
من الاعضا العصبه كالمثانه والذي لا على انه من جوهر الاعضاء الاسفلية فيدل اما
لانه غير طبيعي المخروج كالاخلاط السليمة والدم اذا خرج واما لانه غير طبيعي الكيفيه

كالدم الفاسد فكان مقاد الخروج اولم يكن وامالانه غير طبيعي الخروج على الاطلاق مثل الحصاة
وامالانه غير طبيعي المقدار وان كان طبيعي الخروج وذلك اما بان تقل او تكثر كالمقل
والبول القليلين والكثرين وامالانه غير طبيعي الكيفية وان كان مقاد الخروج كالبراز
والبول الاسودين وامالانه غير طبيعي جهة الخروج وان كان مقاد الخروج مثل البراز
اذا خرج في عدا بلادوس من فرق وامالانه لا يل الوجع فهي تنحصر في جنسين وذلك
ان الوجع اما ان يدل بموضعه فانه ان كان عن اليمين فهو في الكبد وان كان في اليسار
فهو في الطحال وقد يدل بنوعه على سببه ما فصلناه في تعليم الاسباب مثلا ان كان
ضلا دل على ورم في عضو عضو حساس وباطراحه والمدد دل على مادة كثيرة والتذع
على مادة حادة واما دلايل الورم فغير ثلثة اوجه اما من جوهره كالجوء على الصفراء والسلء
على السوداء واما من موضعه كالذي يكون في اليمين فيدل على انه في ناحية الطحال و
واما شكله فانه كان عند اليمين وكان هذا الدليل على انه في نفس الكبد وان كان مطاولا
دل على انه في العضلة التي فوقها واما دلايل الوضع فاما من الوضع واما من الشركة
اما من الموضع فظاهر واما من الشركات فكما يستدل على الدق في الاصبع من سيلان
انه لا فه صار فيه في الروح السادس من ازواج عصب العنق

الفصل الثاني

في علامات الفرق بين الامراض الخاصة والمشاركة فيها لما كانت الامراض قد يقرن
بدنا في عضو وقد تعرض بالمشاركة كما شارك الراس المعدة في امراضها فواجب
ان نحد الفرق بين الامرين بعلامة فاصلة فنقول انه يجب ان يتامل امرها عرضا اولا
فيحدس انه الاصلي والاخر مشارك بالقصد فان المشارك يحدس من امره انه حوالذي يعرض امره
او انه يكون مع كون الاول لكنه قد يعرض من حدا خلط وهو انه ربما كانت الاصلة
عنه بحوسه وعنه مولد في ابتدائها ثم يحس ضررها بعد ظهور المرض التركي وهي
بالحقيقة عارضة بعدها تالها فنظن بالمشاركة ان العارض انما الاصلي والمرض
اورثها بعد فنظن الامر العارض وحده وغفل عن الاصلي اصلا وسبب الخلط من هذا
اللفظ ان يكون الطبيب عالما بمشاركة الاعضاء وذلك من علمه بالتشريح وعلمنا
بالآفات الواقعة بعضو عضو فما كان منها محوسا او غير محوس فيتوقف في المرض
لا يحكم منه بانه اصلي الا بعد ان امل ما يمكن ان يكون عرضه بعد الفحص عن المريض
الذي يكون في الاعضاء المشاركة للعضو العليل فيكون عنه محوسه ولا سولفه الما
ظاهرا ولا مراعرضا فان نبا منها انما تبعها امور لبعد عنها محوسه ويحصل المرض
انها عارض لمشاركة ذلك البعيد بل انما تهتدي الى ذلك معرفة اكثر ما يهتدي

محوسه

منه تامل لمضار الانفعال فاذا وجدها بفقد كم بان المريض شارك فيه على ان من الاعضاء
اعضاء اكثر احوالها ان يكون امراضها ناشئة عن امراض اعضاء اخر فان الدماغ في
اكثر الاحوال يكون امراضه بمشاركة المعدة واما عكس ذلك فاقل وحتى يضع بين يدك
علامات الامر جه الاصلية والعارضة بوجه عام واما التي يخص منها عضوا عضوا
فسنقال في بابه واما علامات امراض التركيب ما كان منها ظاهرا فان الحس تعرفه واما
من باطن فاما سوء الامتلاء والسدد والورم وتفرق الاتصال بعرضها في الفصول الكلي
وكذلك ما يخص من الامتلاء والسدد والورم والتفرق عضوا فالاولى جمع ذلك ان نحيله
الى الاقاويل المجوسة

الفصل الثالث

في علامات الامر جه اجناس الدلايل التي
بها يعرف احوال الامر جه عشرة احدها اللسن وجه التعرف منه ان تعامل انه
هل هو ساذج للس الصحيح في البلدان المعتدلة والهواء المعتدل فان ساواه في
الاعتدال دان انفعل عنه اللامس الصحيح للمزاج فيرد اليه خبرا ذا سئلته في
الطبيعي اوا ستصلبه استحشه فوق الطبيعي وليس عنالك سبب من هواء اختمام ماء
او عفونة فان ممازجه لينا او خشونة فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن ان تعرف
من حال الطفا والبدين في لينها وبسها حال مزاج البدن ان لم يكن بسبب عرض على
ان الحكم من اللين والصلابة متوقف على تقدم معرفة دلايل الاعتدال في الحرارة
والبرودة فانه ان لم يكن كذلك امكن ان لين الحرارة الغير الساذج والخشن فضلا عن
المعتدل لصلب فنوهم انه لين بالطبع وربما دان بصلب لمادة الغير اللين فضلا عن
المعتدل بفصل اجماده وكثفه فنوهم مثل الشيخ والصبي اما الشيخ فلا انعقاده
جامدا واما الصبي فلغلظه واكثر من هو بارد المزاج لين البدن دان كان صفا
لان الضاجة كثيرة فيه والثاني جنس لدلايل الماخوذة من اللين والخشن فان اللين ان
حمزا ذا كان كثيرا دل على الرطوبة والحرارة ويكون هناك لذعة دان كان بسيرا وليس
هناك ثخن كثير دل على النسوء واما الصبي والشيخ فيدلان دايما على البرودة ويكون
هناك زهل فان كان مع ذلك ضيق العروق وقلة الدم وكان صاحبه ضعيف عند
الجوع لعقده الدم العزيز في المهياء المحاجة الاعضا الى المفيدة دل على ان
المزاج جيلي طبيعي وان لم يكن هذه العلامات الاخر دل على ان مزاج مكتسب وقلة
الصبي والثخن يدلان على الحرارة فان الصبي والثخن يادتهما دسومة الدم وعلامة
البرودة والنقاء يدلان على الكبد وكثرة على الامعاء واما كثرة على الغلب فوق كثرة على
الكبد للمادة لا للمزاج والصورة والغاية من الطبيعة تفاوته بمثل تلك المادة والصبي
والثخن فان جردهما على اليد نقل وكثر بحب قلة الحرارة وكون نهاية البدن الثخيم

كثرة من اليبوسة والنتن هو البدن الحار الرطب فان كان كثرة النتن لاجرم مع حمية تنحف فيدل على ا
فراط في الرطوبة وان افراطا دل على ان الافراط في البرودة وان البدن بارد رطب
واضف الابدان البارد اليابس ثم الحار اليابس المعتدل في الحر والبرد ثم الحار
المعتدل في الرطوبة واليبس الثالث فجبر الدلايل الماخوذة من الشعر واما ونخذ من
جهة هذه الوجوه وهي بعد النبات ببطوه وكثرته وقلته وغلظ وقته وسبوطه
وجعودته ولونه وهي اسد الاصول التي ذلك ولما الاستدلال من سرعة سامه وبطوه
او عدم سامه فحوان البطيء النبات اذا لم يكن هناك علامات دال على البدن حار
للبدن اصلا بدل على ان المزاج رطب جدا فان اسرع فاسل البدن بذلك الرطب بل
هو الى اليبوسة ولكن يستدل على حرارة برودته من دلايل اخر مي مما ذكرناه لكنه
اذا اجتمعت الحرارة اليبوسة اسرع نبات الشعر جدا وكثر وتخلط وذلك لان
الكثرة والغلظة تدلان على كثرة المغذيه كما في الصبيان دون ما في الصبيان
فان الصبيان ما دتهم حارة لاغذيه وما ينبع ضد هما ولما من جهة التكوفان
الجعودة تدل على الحرارة وعلى اليبس وقد يدل على النواء البقط السبط وهذا لا
يستحيل بتغير المزاج والسبيان الاولان يتغيران والبسوطة تدل على اضداد
ذلك واما من جهة اللون فالسواد تدل على الحرارة والصهوبة وعلى البرودة
والحمرة تدل على اعتدال البياض يدل اما على برودة ورطوبة كما في الشيب واما
على سوء شديد كما يعرض للميتات عند الجفاف من السلاح سوداها وهو الحمرة الى
البياض وهذا انما يعرض في الناس في اعقاب الامراض المجففه وسبب السبب عند
امر سقاطا ليس هو الا سحاله الى لون البلغم عند حا لنوبس هو المكروح الذي
يلزم القر الساوبلي الشعر اذا كان باردا وكان يجلي الحركة مدة فقوده في الما
واذا املت الفولين وجدتهما في الحقيقه متقاربين فان العلة في بياض
لون البلغم والعلة في بياض المكروح واحد وهو الطبخي وبعد هذا فان للبدن
والاهوية تاثيرا في امراض الشعر حتى ان برايحي فلا يتوقع من الدهي صفرة شعره
يستدل به على الاعتدال امزاجه الذي له ردي السفلا بي يولد الشعر حتى
يستدل على حقونه من اجزاء الذي له محبه وللانسان ايضا تاثير في امر الشعر فان
السنان كالجبن بين والصبان كالنساء لين والكهول كالمتوسطين وكون الشعر
في الصبي تدل على انحاله مزاجه الى الرطوبة اذا كبر وفي الشيخ على اليبوسة
في الحال واما الرابع فهو جنس الدلايل الماخوذة من لون البدن فان البياض
على عدم الدم وقلته مع برودته فانه لو كان مع حرارة وخلط صفراوي لكان

والاحمر دليل على كثرة الدم وعلى الحرارة والصفره والشقره ويدلان على الحرارة الكثره لكن الصفره اول
على المراد والشقره على الدم والدم المراري وقد تدل الصفره على الدم عدم وان لم يوجد المراد كما يكون
في ابدان الشاقين والكدر دليل على شدة البرد فيقل الدم ويجمد ذلك القليل ويخيل الى
وضع لون الجلد والاحمه دليل على الحرارة واليابس دليل على البرد واليبس ثم لون متبع
صرف السواد والجعودة يدل على صرف البرد واليلغمه والرصاصيه يدل على البرودة والرطوبة
برد وتر لانه بياض مع ارين خضره فيكون البياض ناشيا عن اللون البلغمي والمزاج الرطوبة و
الحلوه ناشيا عن الدم جامدا في السواد ما هو قد خالط البلغم لخضره والغاجي يدل على برد وه بلغمي
مع مرارة فيدل في اكثر الاوقات اللون يتغير لسبب الكبد الى صفره وبياض لسبب الطحال الى
صفرة وسواد وفي علل البواسير الى صفره وخضره وليس هذا ايرام قد يختلف الاستدلال
من لون اللسان على مزاج العروق الساكنه في البدن فهي والاستدلال من لون العين على
المزاج فهي وبيان ما عرض منه في مرض اختلاف لوني عضوين لون اللسان قد يعرض بسبب
الوجه الواحد في مرض واحد مثل العرقان العارض لمده المرة من المرار واما الكاسر بين جنس
الكلا بل الماخوذة من جثة الاعضاء فان المزاج الحار يتبعه السدد وعظم الاطراف فانها
في قدورها من غير سبق قصر وسعه العروق وظهورها وعظم النفس وقوته وعظم العضل
وقدرها من المفاصل لان جميع الاقاعيل المشبهة والمهيات التركيبه هم بالحرارة والبرودة
وتبعها استدل هذه الفصول القوى الطبيعه وبسببها عن فعم افعال الاشياء والتطليق
والمزاج اليابس يتبعه تشف وظهور مفاصل وظهورا العضاف المجففه والالتف و
كون الالتف مسنونا واما السادس يخلي جنس الدلايل الماخوذة من عرا نفعال الاعضاء
ان كان العضو يستحيل بعا لا مغائرة فهو حار والمزاج اذا الاستحالة في الجنس الثالث كون
اسهل من الاستحالة الى المضاد وان كان يستحيل بعا لا مغائرة لا مر بالضد لذلك يعنيه فان قال قائل
ان الامر يجب ان يكون بالضد فنا نعرف يقينا ان الشيء انما ينفعل عن ضده لا شبهه
بعد الكلام الذي قدمته وجب ان يكون الانفعال من الشبيه اولى فالجواب عن هذا
ان الشبيه الذي لا ينفعل عنه هو الذي كيفه وكيفه ما هو سببه به واحده في النوع
به الطبيعه والاستحيل ليس شبيها لا يرد استحيل ان واحدا مما استحيل مختلفان يكون
الذي استحيل ليس ما سخن هو بالقياس الى الاستحيل يارد فينفعل من جنب بارد بالقياس اليه لا ما
يفعل ايضا عن الاردمنه وعن البارد منه وعن البارد الا ان احدهما سخن كيفه ليس
اقوى ما بينه والاخر بقص كيفه فيكون استحالته الى ما سخن كيفه وليس اقوى بما
فيه اسهل على ان ههنا شيئا اخر مختص بعض ما يأتي في الكيفيه ونا فض فيها مثل

ملائتها وقوة من الجهل والتفكر والتذكر وتوسط الاخلاق بين الافراط والتفريط اعني التوسط
في التحير والجبن والغضب والخوف والقساوة والرقة والطمس والوقار والبله وتوسط النفس
في تمام في الانهار كلها وصحة وجوده الانثى وسرعته وطول الوقوف ويكون احلامه لذيذة سهلة
من الرواح العطسة والاسلوات اللذيذة والمجالس البهيجة ويكون صاحبه محاطفا لو
هشا معتدلا شهوة الطعام والشراب جيدة الاستمراء في المعدة والهضم والكبد والقنية في
جميع البدن معتدل الحال في اسقاض الفضول منه من المجاري الفصل الخامس في علاماته
من خروج عن الاعتدال بافراط عن فساد هذا المزاج الذي لا ينشأ به من اجل اعضائه لما يرهما
بعاوت اعضاوه الرئيسة في الخروج عن الاعتدال فخرج عضو منها الى مزاج والاخر الى
ضده فاذا كانت نسبته متناسبة كان رديا جيدا في قدر وعقل مثل الرجل العظيم القصير الا
صابع المسدود الوجه والهامة العظيمة والصفحي الحليم الجبهة والوجه والعنق والاذنين
كبارا وجسمه لصفة ابوه فان كان فكاه كبيرين فهو مختلف جدا وكذلك ان كان شديد الرأس
والجبهة لكن وجه شديد الطول ورقبته شديدة الغلظ وفي عينيه بلاوه حركة قريبا
من بعده الناس من الخير الفصل السادس الدال على الاسلاء وعلى وجهين اسلاء يجب العقوبة
والا اسلاء يجب العقوبة والاسلاء لا وعيه هو ان يكون الاخلاط والارواح دان كانا
صالحة في كيفيتها فقد زادت في كميتها حتى ملأت الاوعيه ومددتها وصاحبه يكون على
خطر من الحركة فاما ربما صدع الاسلاء العروق وسالت الى الخانوق فجذب شخاق وصرع
وكزه وعلاجه هو ابادره الى الفصد واما لا اسلاء يجب العقوبة فهو ان لا يكون الادوية
من الاخلاط اكثيفها الى كيفيتها في نفوذ العقوبة وقوة كيفيتها والا بطاع الهضم وتنضج
ويكون صاحبها على خطر من امراض العفن فانه اما علامات الاسلاء جملة هي ثقل الاعضاء
والكسل عن الحركة واحمرار اللون وانتفاخ العروق على البقل شديدا بين انه ليس في البدن
وليس يستقلال بالنزول وكانه يحمل حملا ثقيلا وليس يقدر على الكلام كما كان من قبل
وسرعة الحركات تدل على ان الاخلاط رقيقة ويقدر معتدل وعلامات الاسلاء يجب العقوبة اما
كسل وثقل وقد الشهوة فهي بأسرها في الاسلاء الاول ليكون ناذا كانت الاسلاء يجب العقوبة
سادسا كما يكون العروق شديدا لا سفاخ ولا الجلد شديد التمدد ولا النبض شديدا لا اسلاء
الاسلاء والعظام ولا المأكثر الصحيح ولا الوان شديد الحمرة ويكون الاكسار والاعيا المابيح
بعد الحركة والتقرب ويكون اصلعه ويرجكه وللدعا واستراقا ورداج منتفخة وبدا لا يقدر
على ان الاخلاط العالية بدلا لها التي سنذكر في اكثر الامر والاسلاء يجب العقوبة ولا المرض
تبدل حكاكا دلايل الفصل السابع في علامات غلبة خلط الدم اذا خلط فعلا منه مغايرة
لعلامات الاسلاء يجب لا وعيه ولذلك قد يجد رشحا من غلبة بقي في البدن وفي اصل العينين خاصة

والرأس والعدس وقطر وشاب وغثيان فاسكلا ريد لا تكدر في مجلس وبلده في الفكر واعيا
بلا تعب باق وحلاوه في الفم غير معهود وحمرة في اللسان وربما ظهر في البدن وما يسيل في
الفم بثور وبعض سيلان دم من المواضع السيلان لا نصداع كما المخز والمقصد والشهوة وتبدل
عليه المزاج والتدبير السالف غذا البلد والسن والعادة وبعد العهد بالفصد والاحلام الداخلة عليه
مثل اشيا الجمر واها في النوم وشيء سيلان الدم اكثر عنه ومثل التحال في الدم وما اشبهها
اما علامات غلبة البلغم فياض زايده في الليل ونعاس دليل ملين رودة وكثرة الريق
ولزوجته وقد العطش الا ان يكون ملحا وخصوصا في الصيف وضعف الهضم وبلغم الى المض
وبياض البول وكثرة النوم والكسل واستخا الاعصاب والبلادة وبعض لين الى الانبساط
والقساوة ثم النوم والعاوه والتدبير السالف والصناعة والبلد والاحلام التي توى فيها
المياه والانهار والشلوح والامطار والبرد والرعد واما علامات غلبة الصفرا وهي
اللون والعينين ومراره الفم وحشونة اللسان وجفافه ويبس المخرج واستلذاذه النسيم
البارد وشديده العطش وسرعة البغض وضعف شهوة الطعام والهذيان والغثي الصفرا
الاصفر والاخضر والاختلاف اللاذع وتشعرع كمرة الابرة الدبر السالف والمزاج
والعاده والبلد والوقت والصناعة والاحلام التي توى فيها المرار والرمان الصفرا
توى الاشيا التي لا صفره لها مصفره وتوى النهايا وحرارة كحامها وشمس بعدها الشهوة
واما علامات غلبة السودا فخمل البدن وكمود ونوم والدم وغلظه وسوء عادة الوسخ
والفكر واحتراق فم المعدة والشهوة والكاذبة وبول كمدي احمر غليظ وكون البدن اسود
وقلما يتولد السودا في الابدان البيض الزعر وكثرة حدوث البرش الاسود والخروج
الدم وعلل الطحال والسوداوي المزاج والعاده والبلد والصناعة والوقت والتدبير الذي
والاحلام الهايلة من الظلم والهوات والاشياء السود والمخوفة الفصل الثامن في
العلامات الدالة على الدم اذا احتقنت مواد دلت الدلايل عليها واحس تمدد ولم
يدلا بيا الاسلاء في البدن كله فهناك سدة لا محاله واما البقر فيحس بالسدة اذا كانت السدة
في مجار لا بد من ان يجري فيها امور كثيرة منها امور من السدة في اكبد فان ما يصير من
المعدة الى الكبد اذا عاقته السدة عن النفوذ اجتمع شيء كثير واختمر فعمل بقلا
كثيرا فوق نعل الورم ويتميز عن الورم الشديد السقيم وعدم الحمى واما اذا كانت السدة في
هذه المجاري ولم يحس بثقل واحس باحتباس يعود الدم بالمقدد واكثر من به سدة في الفم
فانه يكون اصفر لان الدم لا يتعب في مجاريه الى ظاهر البدن الفصل التاسع في العلامات
الدالة على الرياح فدليلها ما يجد رشحا في الاعضا الحاسة من الاوجاع وذلك
تابع لتعدد من يعرق الاتصال ويستدل عليها بحركات تعرض للاعضا، ويستدل عليها

شندد

من حركات تعرض للاعضاء ويدل عليها من اصوات ويستدل عليها بالمس واما الاوجاع الممددة
فمدل على الرياح لا بما اذا كانت مع حقنه فان كان هناك اسقال من اوجع وقد تمت الدلا
وهذا انما يكون تفرق الاتصال في الاعضاء الغليظة ياما مثل العظم والطحال العدد بي وقلا
يتبين ذلك فيها بالوجع وقد يكون من رياح العظلم ماكبرا لعظام كبرا وضخما رضيا
ولا يكون لها وجع الا نابعا ساكنا بل يكون الكبر فيها عليه واما الاستدلال على الرياح من حركات الاعضا
فمن الاستدلال من الاحلاجات من رياح سكون وتحولها الى الانقلاب والتحلل واما الا
ستدلال عليها من الاصوات فاما ان يكون الاصوات منها نفاخا تقرقر ونحوها وكما تحس
في البطال واذا كان وجعه من ريح فيتغير واما ان يكون الصوت يفعل فيها بالفرع كما مر
الا شفا المزني بالطبلي بالصوت واما الاستدلال عليها من طريق اللمس فمثل ان اللمس يمز
النفخي وبين السلعه ما يكون هناك من تمدد مع انغماز في عين رطوبة سلم رجراجا و
خط رخو فان اللمس المسي يتزين ذلك والفرق بين النفخي والريح ليس في الجوهر الذي حركه لكن في
الارياح الفصل العاشر في العلامات الدالة على الاورام اما النظاهر فيدل عليها الخشن الشا
واما الباطنه منها فالحار منها يدل عليها الحمى للازمه والتقوان كان لا يحس الذي عرضه او بالفعل
مع الوجع ان احس ان كان العضو الذي فيه الورم حس وعليه ايضا يدل بعين في الدلالة الازمة
الداخلة في اقامة ذلك العضو وعليه ايضا يؤكد الدلالة احساس الانتفاخ في ناحية ذلك العضو ان كان
للحس اليه وسبيل واما الباردة فليس يشعر الا محال وجع وتعسر الانتاج الى علامة الكلية وان شاء الله
سهل احوج الى كلام مولا دليل ان يوخر الكلام فيه الى الافادة في الجزء منه في تحضير عضو والذي
يقال ههنا انه اذا احس بعقل ولم يحس بوجع وكان معه دلالة على انه الم يجد وجع به لكن
معه غلبة السودا فهو سوداوي وخصوصا اذا احس وكان معه صلابة والصلابة من افضل الدلائل
واذا كانت الاورام الحارة في الاعصاب كان الوجع شديدا والتهيات قوية وسارعت الى الا
نقلاع في الغدة والتخليط العقل واحدث واحدة في حركات القبض والبسط اذ وجع اورام
الاحشا اجلس وفيه وجعي لا في المرافق واذا اجتمعت اورام الاحشا واحدة في طريق
استدد الوجع ضداد الحمى وحس الشيان خشونه شديده واشتد السهر وعطشا لا عراض د
البقدونسا احس بالصلابة واذكر كبرها انظر في البدن خافر عاصر وفي العين غو
معا فضا فاذا فصح جمع سكت سورة الحمى والوجع والضربان وحصل بدل الوجع حي
الحكة وان كانت حرة وصلابة حفت الحرة ولان العرق سكت الاعراض الورمية كلها ولم يظهر
عليه فاذا انظر عرض اولا ناقص للدع المدة ثم ظهر حمى بسبب لدع الحاده واستعرض
بالا شقلاع واختلفت اخذ في طريق الضعف الصغر والا بطا والنقاوة وظهر في الشرة
سقوطه كثيرا ما يحمى له الاطراف واما المادة فتدفع بحسب جهتها اما في طريق البول او

طريق البراز والعلامة للجيده بعد الا نحدار تمام سكون الحمى وسرور النفس بانحاس القوة وسرعة
اندفاع المادة في جنسها وربما سقطت المادة في الاورام الباطنه من عضو وذلك الا سقال قد
يكون جيدا وقد يكون ردیا والجيد ان سقل من عضو شريف الى عضو خسيس شيئا سقل في الاكثر
الدماغ الى ما خلف الاذنين وفي اورام الكبد الى ما بين الدرج ان سقل من عضو خسي الى ما
هو اشرف منه وان صار عليا بعرض به مثل ان سقل من ذات الجنب الى ناحية القلب او الى ذات
الريه وكما سقال الاورام الباطنه وعلامات الخراجات الباطنه الى تحت والى فوق علامات بانها اذا
مالت في انتقالها الى ما تحت ظهر في الشرسيف تمدد وثقل واذا مالت في انتقالها الى فوق دل عليه
سرحان النفخ وضيقه وعسر وصيف الصدد والتهاب يشتد بين شخت الى فوق وتقرقر في ناحيه
المرتوه وصداع ودوار ظاهر اوزه في الصدر والحاعد والمايل الى فوق ان تمكن من الدماغ كان برد
بنه خطر وان مال الى الجهة المرتوه الذي خلف الاذن كان فيه رجاء حاصل واذا عاد في مثل
هذا دليل جيد في جميع اورام الاحشا اولينظر في الاستقصاء هذا والقوابس بعد حبث نستقصي
الكلام في الاورام وحبث نذكر حال ورم عضو عضو من الباطنه الفصل الحادي عشر في علامات
تفرق الاتصال تفرق الاتصال اما عرض في الاعضاء الظاهره او نفث على الصدر وبان وتبع في الاعضاء الى
دل عليه الوجع الثابت الذي لا شي والا كال ولا سيما ان يكن معه حمى وكثيرا ما تبعه سيلان خلط
كنفث الدم والنصبابه الى فضاء او خروج مدره وفتح ان كان بعد علامات الاورام وتنجيها
والذي يكون عقيب الاورام ربما كان والا على انحدار عن ربما لم يكن وان كان عن بحبس سكون الحمى
مع الانحدار بانشراغ الفتح وسكون البقل وحف وان لم يكن كذلك اشتد الوجع وزاد
وقد يستدل على تفرق الاتصال بالانخلاع الاعضاء عن مواضعها وبزوال العضو عن موضعه
وان لم يتخلع كالسود وقد يستدل عليه باحتباس المنفرغات عن المجاري فانها ان انصبت
الى فضاء يؤدي اليه بتفرق الاتصال ولم ينفصل عن المسلك الطبيعي كما يعرض لبن الحزن اما
اذا حبس وراءه وربما حمى بتفرق الاتصال ولم يوقف عليه بالعلامات الكلية المذكورة وبجح
في بنانه الى فاد ويجزم به بحسب عضو ذلك بان يكون العضو لا حس له او لا يحس به كل
وطوبة نفسه ما بنه او لا يحال له فيزول عن موضعه او ليس يفقد فيزول باختلاف واعلم ان
اصعب الاورام اعراضا ما كان في الاعضا العصبية الشديدة الحس فانها سريعا كانت مهلكة
اما المنتي والتشنج فليحقها واما اما المنتي فلشدة الوجع واما فللعصبة العضوم
الذي يكون عن المفاصل فانها يسلم قوتها للعلاج لكثرة حركة المفصل وللقضا الذي
يكون عند المفصل لقضاء المستعد لانصباب المواد اليه ولان النفوذ اليول من العلامات
الكلية لاحوال البدن فنقول فيهما الجملة الاولى من التعليم الثالث من الفن الثاني فيه
عشر فصلا الفصل الاول وكلام كلي في النفض فنقول النفض حركة من وجيعة سوء لغة من

وانقباض لينبه الروح بالنبض والنظر في النبض اما كيفي واما مزدوج يحب ان نتكلم ههنا في انواعه الكيفي من علل النبض نوخر الجزئية الى الكلام في الامراض الجزئية ونقول ان كل نبضة تحتوي على حركتين مختلفتين وكونهما كذلك ان كل نبض مركب من انبساط وانقباض ثم لا بد من تخلل السكون بين حركتين متضادتين لا محالة اتصال الحركة مع حركة اخرى محال لما بيناه مرارا في طرق الفعل وهذا مما يتبين في العلم الطبيعي واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون لكل نبضة الى ان تحتوي الاقل اجزاء اربعة حركتان وسكونان حركة انبساط وسكون بعده وبين الانقباض وحركة الانقباض وسكون بعده وبين الانبساط وحركة الانقباض عند كثير من الاطباء غير محسوس اصلا وعند بعضهم ان الانقباض قد يحس اما في النبض القوي فلقيامه وامتداده في العظيم فلا شرائه واما في الصغير فلكثرة مقاومة واما في البطيء فلطول مدة حركته وقالوا لما لسنوس انه لم ازل اعتقد عن حركة الانقباض مدة ثم ازال اتعاهد الحس حتى فطنت لتخيل منه ثم بعد حين احكمه ثم اتفحص على ابواب النبض وبين نفسه ذلك تعمدت ادراك امر كهذا ولو كان الانقباض قابلا لقولهم فالانقباض في اكثر الاحوال غير محسوس والسبب في وقوع الاخبار على حس عرض الساعد امور ثلثة سهولة تناوله وقلة محاشاة عن كشفه واستقامته وضعه جدا والقرب فيه من ان يكون الحس في اليد الحس به على جنب فان اليد المكبوبة يزيد في الموضع الاشراف ينقص من الطول فحس في المارن او استدقاقه يزيد في الاشراف والطول ينقص من العرض ويجب ان يكون الحس في قشر ته صاحب النبض عن القضيب والريه والربانه وجميع الانفعالات وعن المنع المتحرك والجوع وعن حال تلك العادات واستحداث العادات ويجب ان يكون الامتحان بعض المعتدل الفاضل حتى يقاس به غيره ثم نقول ان الاجناس التي منها تحرف الاطباء احوال النبض على حب ما يصفه الاطباء عشرة فان كان يجب ان يجعلوها تسعة لان نهاية الجنس الماخوذ من الانبساط والجنس الثاني الماخوذ من كيفية ذي الحركة للاصابع والجنس الثالث الماخوذ من زمان كل حركة والجنس الرابع الماخوذ من قوام الآلة والجنس الخامس الماخوذ من خلاء وملاء والجنس السادس الماخوذ من حركة موجه والجنس السابع الماخوذ من زمان السكون والجنس الثامن الماخوذ من انواع النبض والخلط الجنس التاسع الماخوذ من نظامه او تركه والجنس العاشر الماخوذ من الوزن اما جنس مقدار النبض وبعد من مقادير اوقاطع الثلاثة التي هي طول وعرض وعمق فيكون احوال النبض منه نسبة بسيطة وتركيبات ثنائية للنسبة البسيطة بين الطول والقصير والمعتدل والعريض والضيق والمعتدل والمنخفض والمرتفع والمعتدل فالمأخوذ هو الذي يحس اجزاءه في طوله اكثر من الحس الطبيعي على الاطلاق وهو المراح المعتدل الحي ومن الطبيعي الخاص بذلك الشخص وهو المعتدل الذي يحسه وتدعوه الفرق بينهما تميز والقصير ضده وبينهما المعتدل وعلى هذا القياس فاحكم على السنة الباقية واما المركبات

من هذه البسيطة فبعضها لها اسم وبعضها ليس له اسم فان الزايد طولا وعرضا وارتفاعا يسمى العظيم والناقص في ثلثها الصغير وبينهما المعتدل والزايد عرضا وسموقا يسمى الغليظ والناقص فيهما يسمى الدقيق وبينهما المعتدل واما الجنس الماخوذ من كيفية ذي الحركة فالاصابع لها انواع كثيرة القوي وهو الذي بقاء دم المحس على الانبساط والضعيف ضده والمعتدل بينهما واما الجنس الماخوذ من زمان كل حركة فانواعه ثلثة السريع وهو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة والبطيء ضده والمعتدل بينهما واما الجنس الماخوذ من قوام الآلة فاصنافه ثلثة اللين وهو القابل للانفعال الى الطول على السهولة والصلب ضده والمعتدل بينهما واما الماخوذ من خلاء وملاء فاصنافه ثلثة المملوء وهو الذي يحس ان في جوفه رطوبة مائية يضربها الاقراع صوتا والخالي ضده ثم المعتدل واما الجنس الماخوذ من ملء فاصنافه ثلثة الكثير والقليل والمعتدل واما الجنس الماخوذ من زمان السكون فاصنافه ثلثة التواتر وهو انقصر الزمان المحسوس بين القرعتين ويقال ايضا التواتر والتكاثف ضده والمتفاوت وضده ويقال ايضا المتواتي والمتخلل وبينهما المعتدل ثم هذه الزمان هو بحسب ما يدركه الحس من امر كحي الانقباض فان كان لا يدرك الا انقباض الشريان لان هو الزمان الواقع بين كل انبساطين فان ادركه كان باعتبار زمان الطرفين ولهذا الماخوذ من الاشتمال واما الاختلاف فهو اما مختلف غير مسنوذ لذلك باعتبار نسبة نبضات او اجزاء نبضة او في جزء واحد من النبضة في امور خمسة العظم والصغر والقوة والضعف والرجحة والمساواة والصلابة واللين حتى ان النبض الواحد يكون آخر انبساطه اسرع نسبة الجواهر او الضعف للضعف وان شئت بسلت القول واعتبرت في الاستواء والاختلاف في الاقسام المذكورة الثلاثة سائر الاقسام الاخر لكن ما دل الا عتبار مصروف الى هذه البيض المستوية على الاطلاق هي المستوية في جميع هذه وان استوى في شيء ما وحده فهو مستوفيه وحده وكان فلت مستوفي في القوة وكذلك المختلف هو الذي ليس بمستوفي فهو اما على الاطلاق واما بها ليس بمستوفي واما الجنس الماخوذ من النظام وغير النظام فهو ذو نوعين مختلف منتظم ومختلف غير منتظم والمنتظم هو الذي يحفظ نظام محفوظ بدوريه وهو على وجهين اما منتظم على الاطلاق وهو ان يكون المتكرر منه خلقان واحد فقط واما منتظم بدور وهو ان لا يكون له دور الا خلقا فان فضا عليا فلا ان يكون هنالك دور واجزاء دور اخر مخالف له الا انها بعود ان معا على ولا يتها كذلك وقد يكون وجوبا لمتنوع ضده واذا اختفت وجدت هذا الجنس التاسع كالجنس النوع من الجنس الثامن على ما ذكرناه حتى يكون المستوي ينبغي ان نعلم ان في النبض طبيعة موسيقارية موجودة فكما ان صناعة الموسيقي تأليف المتغير على نسبه بينها في الحدة والثقل وما يتقوم بها واضاع مقدارا للازمنة التي تجعل نغمتها كذلك حال النبض فان نسب ازمنتها

في السرعة والتواتر نسبة اتفاقيه ونسبه احوالها في القوة والضعف في مقدار نسبة كان
وكما ان منه الايقاع ومقاديره والنغم قد يكون متفقة وقد يكون غير متفقة كذلك
الاختلافات قد يكون متخلخلة وقد يكون غير متخلخلة وايضا نسبه احوال النبض في
القوة والضعف والمقدار قد يكون متفقه وقد يكون غير متفقه بل مختلفة وهذا
خارج عن جنس اعتبار النظام وجائز ان يكون ربما ان العقد والحس من مناسبات الاولى
ما يكون على احد هذا النسب الموسيقارتيه المذكورة اما على الكل والجنسة وهو على نسبه
لمنه اضعاف اذ هو لنسبه الضعف مولفة بنسبه الزايد نصفا وهو الذي يقال له
الذي بالجنسة وعلى النسبة التي بالكل وهو الضعف وعلى النسبة التي بالجنسة وهو
نصفا وعلى نسبة التي بالاربعه وهو الزايد ثلثا وعلى نسبه الذي بالكل وزيادة
وهو الزايد بربعا ثم لا جسم لنا استعظم ضبط هذا النسب بالحس واسهل
على اعتياد درج الايقاع ونسب النغم بالصناعة ثم كان له قدره على ان يعرف الموسيقي
نبض المصنوع والمعلوم فيهذا الانسان اذا صرف تامل الى النبض امكن ان يفهم
هذه النسب بالحس فنقول ان اقرار جنس المنتظم ونحو المنتظم على انه احد العشر
فان كان نافعا فليس يصلب بالفهم بان هذا المجنوع ونحو تحت المختلفه كانه نوع
منه واما الخمس الماخوذ من الوزن نحو بقايا نسب مقادير نسب الاربعه
التي للحركتين والوقوف وان فقد الحس عن ضبط ذلك كله فبقايا نسب مقادير نسب
ازمنة الانماط الى الزمان الذي يحيون الانماط فيه والحركة
الى الزمان الذي فيه السكون والدين يدخلون في هذا الباب بقايا نسب زمان
الحركة بزمان الحركة وزمان السكون بزمان السكون فيهم يدخلون بابا بابا في باب على
ان ذلك الادخال جايز ايضا غير محال الا انه غير جيد والوزن هو الذي يقع
فيه النسبة الموسيقارتيه وتقول ان النبض اما ان يكون جيد الوزن واما ان
يكون ردي الوزن وردي الوزن انواعا لمنه احدها المتغير الوزن ويحاذي
الوزن وهو الذي يكون وزنه وزنين على سن صاحبه كما يكون للصبيان مثل وزن
بعض نبض النبوح والثالث لها درج عن الوزن وهو الذي لا يشبه في وزنه
بعضا من نبض الانسان وخروج النبض عن الوزن كثيرا يدل على تغير حال عضو

الفصل الثاني في النبض المستوي والمختلف يقول النبض المختلف اما ان يكون
اختلافه في بعض كثيره او في بضعة واحدة والمختلف في بضعه واحدة اما ان
يختلف في اجزاء كثيره اي بمانع الاصابع متباينه او في اجزاء واحده اي في
موانع اصبع واحد والمختلف في بضعات كثيره منه مثل المختلف المتدارك فانه

في النبض

وزن نبض الشباب والنابه
ما بين الوزن كما بين الصبيان

بل عسى ذلك ان لا يظهر منه المشاري وهو شبه بالموجي في اختلاف الاجزاء في الشوى
والعرض وفي المقدم والمتاخر الا انه اصلب ومع صلابته مختلف الاجزاء في عظم
الانبساط صلابة في المشاري بنحو ربع شوى صلب مختلف الاجزاء في عظم الانبساط
والصلابة واللين ومنه ذئب الفاره وهو الذي يتدرج في اختلاف اخلاطه من نقصان
الى زيادة اوس زيادة الى نقصان وذئبا الفاره قد يكون في نضجات كثيرة وقد
يكون في بنضجه واحده في اجزاء كثيرة او في جزء واحد واختلاف الاخضر وهو الذي
يتعلق بالعظم وقد يكون باعتبار البطء والسرعة والقوة والضعف ومنه السلي وهو
الذي ياخذ من نقصان الى جيد في الزيادة ثم يتناكس على الولاء الى ان يبلغ
الاول في النقصان فتكون من جنى فاصلان عند الطرف الاعظم ومنه زاد
العزعين والاطبا مختلفون فيه فمنهم من يجعله بنضجه واحده مختلفه في النقدة
والناخر ومنهم من يقول انها بنضجتان متلاحقتان وبالجملة ليس لزمان بينهما
بحيث يتبع الانضاج فرط انبساط وانبساطا يحرمنه في زمان يجب ان يكون بنضجتين والا كان المتقطع
الانبساط العادة بنضجتين اذا امتد وانبسط نوعا ما في امتداد منقبضا تاما خرج جنسه وقد يرد
النقوة والواقع في الوسط المذكور ان المراد بين الواقع في الوسط وبين الغزالي ان الغزالي يلحق فيه
الثانية قبل انقضاء الاولى واما الواقع في الوسط فيكون النضجة الظاهرة فيه زمان الكون في
انقضاء الغرعة الاولى ومن هذا الباب النضج المتحي والمرعش والمتوي الذي يكون كانه يخيط
يتوي ويتقن وهو من ابواب الاختلاف في الغزعة والتاخر والوضع والعرض والقوة جنس من جنس
المتوي يشبه المرعد الا ان الانبساط في التواتر اخفى وكذلك الخروج عن استواء الوضع في التواتر
في التواتر اخفى واما القدد فهو في التواتر واضح وربما كان المبدء فيه الى جانب واحد فقط واكثر
ما يعرض امثال المتوتر والمتوي والمايل الى جانب واحد انما يعرض في الامراض اليابسة بين مركبات
النضج اصناف كثيرة لا يتناهى ولا احاطها الفصل الرابع في الطبيعي من اصناف النضج وكون
من الاجناس المذكوره التي تقتضي تفاوتا في زيادة ونقصان فالطبيعي منها هو المعتدل الا
قوي فالطبيعي فيه هو الزايد ذلك كان ايّ من الاصناف الاخر في انما زادتا بعا للزيادة في البحران
فصار اعظم منه وطبيعي لاجل القوي واما الاجناس التي لا تحتمل الزيادة والنقصان فان الطبيعي منها
هو المتوسط وجيد الوزن الفصل الخامس في اسباب نواع النضج المذكوره اسباب النضج
منها اسباب عامة ضرورية ذاتية والخلو في تقويم النضج وانضجي الماسكة ومنها اسباب عسير
واخرى تقوم النضج فمنها لازمة موجبة بتغيرها احكام النضج ويسمى لاسباب اللازمة مدبرة
غير لازمة ويسمى المغيره على الاطلاق والاسباب الماسكة ثلاثة القوة المحيلة الهاضمة النضج في
وتدبر منها في باب القوى الطبيعية وذلك ان في الاندماج القوى النضج وتدبر فيه في ذكر

الاعضاء والثالث الحاجة الى التنظيف وهو المسندي لمقدار معلوم من التنظيف ويختلف باختلاف
حال الحاجة في اشغالها وقوتها واعتدالها وهذه الاسباب الماسكة غير افعالها حاصلة ما يقترن
بها سبب من الاسباب اللازمة المغيرة على الاطلاق الفصل السادس في موجبات الاسباب الماسكة
معدها ذوات الآلات الآمرة بتهيئها والقوة قوية والحاجة الى التنظيف شديدة كان النضج عظيما
والحاجة اعم الثلثة على ذلك فان القوة ضعيفة يتبعها صغر النضج لا محالة فان كانت الآلة ضعيفة والحاجة
يسيرة كان اصغر والصلابة قد يفعل الصغر ايضا الا ان الصغر الذي سببه الصلابة يختلف
عن الصغر الذي سببه الضعف بانه يكون ضعيفا فلا يكون في القشر الا قشاري يفعل كما يكون
عند ضعف القوة وقد الحاجة انما تفعل الصغر دون لا يكون هناك ضعف ولا تجتمع من هذه
الثلاثة يوجب الصغر بل مع الحاجة الضعف وصغر الصلابة مع القوة الزيد من صغر عدم الحاجة
مع القوة ان القوة مع عدم الحاجة لا ينضجان المعتدل شيئا كثيرا ولا مانع دون البطء والمانع
توليه زيادة على الاعتدال كثيرة لا حاجة اليها فان كانت الحاجة شديدة والقوة قوية والمانع
ليس مطاوعة الصلابة للحفظ فلا يدان يصيرا سريعا لتداولهما بالسرعة ما عرفت بالتكلم ان كانت
القوة ضعيفة فلم تات لا بعظم النضج ولا احداث السرعة منه فلا يدان يصير سريعا متواترا
حتى لتداولهما بالتواترات بالعظم والسرعة فيفهم المراد الكثرة مقام مرة والسعة كما
عليه او من بين وقد يشبه هذا حال المحتاج الى حمل شيء ثقيل فانه كان يقوى على حمله ولكنه
شعر باستعجاله لا تسعه فيحمله كقوة ينحمل كل شيء كما يعتد عليه وزنه ايتحامل لا يزيل بين كان
وان كان بطيئا بينهما اللهم الا ان يكون في غاية الضعف فربما يتقل بكد ويعود مغلوبا فان كانت
القوة قوية الا ان الحاجة شديدة كثيرا من الشدة المعتدلة فان القوة وحدها مع العظم
وان كانت الحاجة اشد تعطي مع العظم والسرعة التواتر والطول ينفعل اما الحقيقة فاسباب العظم
اذا منع مانع عن الاستعجال وذلك كنضج اللحم بالجدار الماء فانه يشهى واما عرضي فقد يعين على الهزال
والعرض يفعل اما خلاء العروق بتحليل الطبقة العالية على الباطن فتضعف ارشده الى الاداء الذي
سببه ضعف او كثرة حاجة لحرارة والافادة سببه ضعف او كثرة قوة قد بلغت الحاجة في
العظم او دود شديد قد يكون الحاجة او غاية من سقوط القوة وشارفة الهلاك واسباب ضعف النضج
من المغلوبات البطء والاوان والاستفراغ والتعرق والمخالط الردي والرياضة ومكان الاختلاط
وملاقاتها الاعضاء شديدة للحرارة والبرودة تقدير جميع ما يجعل اسباب صلابة النضج في حرم العروق
اوشده تقدم وقد يجمد وقد يصير النضج في البحران لشدة المجاهدة وقد الاعضاء الحاجة
ونفع الطبيعة واسباب الاسباب الرطوبة للطبيعة كالغذاء والمرطبة المرسلة كالاستفراغ
الرديء تكثيفه والامراض كالاستحمام وتسبب اختلاف النضج مع ثبات القوة من طعام او خلط مع
ضعف القوة مجاهدة العلة المرض من اسباب الاختلاف الاستفراغ ورد من الدم وشرب الدواء

الفصد وايده او يوجب الاختلاف ان يكون الدم لزوجا خفاقا للروح المتحرك في الشرايين وخصوصا
اذا كان هذا الفاكهة بالقرب من اسباب التخم يوجب في مدة قريبة امثلا المعدة والهوا والفكر في شيء
واما اذا كان في المعدة خلط مرة دبق لا يزال امر الاختلاف ويرجا ادبي الى الخفقان فصار النبض
يرخفقانا وسبب المشاورة الاختلاف المصرب في حركة عضله ومجاذبه ونضيره واختلاف امزجة
العرق في صلابتها وليتها وورم في الاعضاء العضايه وذرا لقرعتين سببه شدة القوة
والحاجة وصلابة الا ان فلا تطاوع على ما تكلفه القوة من الانبساط دفعة واحدة لكن ويد
يقطع شيا بقدرة واحدة فلا يطاوع فيلحقه باذي وخصوصا اذا ويت القوة وتعبه
وسبب النبض الفاري ان يكون القوة ضعيفة فياخذ عن اجتهاد الى استراحة ويندرج حتى
الى اجتهاد والثبات على حالة واحدة اول الضعف القوة وذنب الفار وما شبهه اول على
ما وعلى ان الضعف ليس في الغاية واذ والذنب المقفى ثم الثبات ثم الذنب الراجع ثم
ذات الفقرة اعنا القوة واستراحتها او عارضها فيصرف اليها النفس الطبيعة وتعبه
وسبب النبض المنتشج حركات جنبي طبيعة في القوة وبرداوة في قوام الا ان النفس لم تعد منعف
من قوة ومن الدصليه ومن حاجة شديدة ومن دون ذلك لا يجب استعاذه والموي فد يكون
سبب ضعف القوة في الاكثر فلا يمكن ان يبطء الا شيا بعد شيء وليا لا فد يكون سببا وان
يكون القوة شدة الضعف لان الا الارطبه للينه لا يقبل الشهر والتحريك الشاد فيحرك قبول الا
يحرك الصلب فان اليبوسة حي المتهرية والارعاد والصلب ليا يس يتحرك الجزء من تحريك الكل
واما الرطب اللين فقد يجوز ان يتحرك منحزء ولا ينفصل عن حركة جزا خر لسرعة قبول الا
الانفصال والا بتيا، والخلاف في الهية وسبب النبض المدودي والنملي شدة الضعف
حتى يجتمع ابطا وقوا وتزايد الخلاف في اجزاء النبض لان القوة لا يستتبع بعد الا الدة فيه
واحدة وليا بعد شيء وسبب النبض الودي الوزن اما ان الا النقص في احوال زمان السكون
ونوي زيادة الحاجة وان كان في احوال زمان الحركة فنوع زيادة الحاجة وان كان في احوال
زمان الحركة فنوع زيادة الضعف وعدم الحاجة ولما نقص زمان الحركة بسبب عجز الا
نفي عجز هذا الوسبب الملي والحابي والحار والبارد والناعق والمتخلخل ظاهر واما اعلم

الفصل السابع في بعض الانسان والذكور والاناث بعض الذكران اشد قوة منهم وبعضهم
اعظم وقوي كثيرا ولان حاجتهم بجم بالعظم فيتضرم ابطاء من بعض الناء وانا شد تفاوتا
في الاعمار اكثر وكون بعض ثبت فيه القوة ويتوانى فيحيك ليسرع الاعمال لان سرعة قبول القوة
فلذلك كان بعض الرجال ابطا اكثر لك هو اشد تفاوتا وبعض الصبيان اقوى للمزوجة واضعف
توا لان الحرارة قوة والقوة ليت بقوية فانهم غير مستكملين بعد بخلاف الصبيان على ان
مقادير اجسادهم عظيم لان الجسم شديدة الميل وحاجتهم شديدة وليت قوتهم بالنسبة

الى مقاديرهم ضعيفة لان اجسادهم صغيرة المقدار الا ان بعضهم بالنسبا الى بعض المستكملين ليس
بعظيم ولكنه اصح والد قوا الحاجة كان الصبيان يكثر فيهم اجتماع البخار المحاقي لكثرة
عضلهم وقوا زة فيحي بكثرة لذلك حاجتهم الى اخراجه الى ورح حارهم العزيزي واما بعض الشبان
فزايد في العظم وليس بزايد في الشرخ وهو ناقص فيها جدا وفي التزايد وذاهب الى التفاوت
لكن بعض الذين هم في اول الشباب اعظم وبعض الذي هم في اوسط الشباب اقوى وقد
كما بينا ان الحرارة في الصبيان والشبان قريبة من الغلبة فيكون الحاجة فيهما الحاجة فيهما
متقاربة لكن القوة في الشبان زايدة فيبلغ بالعظم ما يقتضي عن اسرع والتوازن وملا ثبات الا
في باب العظم هو القوة واما الحاجة فداجة واما الالة فتفي فيتقل المقبول اصعد وذلك الضعف
والقوة سرعة لذلك ايضا ولعدم الحاجة وهو لذلك اشد تفاوتا وبعض الشرخ الحبين في ليس
ضعيف تفاوتا بطي وبرها كان لنا بسبب المرطوبات الغريبة الفصل الثامن في بعض
الامزجة المزاج الحار شد حاجة فان ساعدت القوة والا فيه كان لبعض عظيما وان خالفت اصلا
كان على ما فسر بها سلف وان كان الحار ليس سوء مزاج كل طبيعيا كان المزاج قويا صحيحا
والقوة توجد ولا تنفي الحرارة العزيزية توجب زيدها نفسانا في القوة ما لم يفت
من قوة حيوا القوة في الجوهر الروحي والشهامة في النفس والحرارة التابعة لكن المزاج كلما
ازدادت شدة ازدادت القوة ضعفا واما المزاج البارد فيميل البعض الى جهات الانفعال
شيء الصغر خصوصا والبط والتفاوة فان كانت الالة لينة كان عجزها ابلد كذلك يكون
وتفاوتها وان كانت صلبة كانت دون ذلك الضعف الذي نورثه سوء المزاج البارد
اكثر من الذي نورثه سوء المزاج الحار لان الحار اشد موافقة للعزيزية واما المزاج الرطب
يتبعه الموجبة والاستعراض والبابه يتبعه البضق والصلابة ثم ان كانت القوة قوية
والحاجة شديدة حدث ذو القرعتين والمتشنج والمنفض والبليك ان تركب على خلط
تلك الاصول وتقترض لانسان واحدان يختلف مزاج شخصه باردا والاخر حارا فيصير
لذا ان يكون بعضا شخصه مختلفين الاختلاف الذي يوجبه الحرارة والبرودة فيكون الحاجة
الحار بعضه بعض المزاج الحار والحابي البارد بعضه بعض مزاج البارد ومن هذا يعلم ان
اسباطه وانقباضه ليس على سبيل مدوجزر ومن الغلبة على سبيل انبساط وانقباض مرجبه
الشريان نفسه الفصل التاسع في بعض الفضول اما الوسع فيكون البعض معتدلا في كل
شيء وزايدا في القوة وكل النصف يكون سريعا سوا ان الحاجة صغيرة ضعيفا لاختلاف القوة
وبخيل الروح الحرارة الحارجة المستولية المغرطة واما في الشتا فيكون اشد تفاوتا وابطا
وضعيفا مع انه صغير لان القوة تضعف وفي بعض الاسنان يتفق ان يجتمع الحرارة في الفوة
ويجتمع ويقوى لذلك اذا كان المزاج الحار غالبا مقاوما للبرد لا ينفعل عنه ظاهرا وفي البرد

واما الخريف فتكون النبض مختلفا والى الضعف ما هو اما اختلاف فبسبب كثرة استحالة المزاج العارض في الخريف تارة الى حر وتارة الى برد واما ضعفه فلذلك ايضا فان المزاج المختلف كلما وقعت اشد كان به من المشابهة للمستوي وان كان رديا لان الخريف زمان ناقص لطبعه الحر والبرد يشتد واما نقص فضول فانه يأتي الفصول التي يكتنفها الفصل العاشر في بيان البلدان من البلدان شرقية وشمالية وجنوبية وغربية ورنها باردة شتوية ورنها يابسة خريفية تكون النبض فيها على ما يعارضها من الفصول الفصل الحادي عشر في النبض الذي توجبه المتناولات فنقول اما النبض بكيفية وكمية اما من كيفيته فبان يبدأ الى التسخين او الى التبريد بغير مقتضى ذلك واما في كمه فان كان معتدلا صار النبض زايدا في العظم والسرعة والتواتر لزيادة القوة والحرارة ويتبع هذا التاثير مدة وان كان كثيرا لمقدار جدا صار النبض مختلفا بلا نظام لثقل الطعام على القوة ويكون تقل يوجب اختلاف النبض وذعم اركاغانس ان عند حينئذ يكون اشد تواتره وهذا التعليل بشيء ثابت وان كان في الكثرة لا هذا كان الاختلاف منتظما وان كان قليل المقدار كان النبض قليل اختلافا عظيما وسرعة ولا يثبت لقيئه كثيرا لان المادة قليلة فيهضمه سريعا ثم حارب القوة وضعفت الاكثار ربما لا قلال ايضا كان نضايحي النبضان في الصغر والنقاوة اخر الامر وان قوية الطبيعة على الهضم والاحالة على النبض معتدلا والشراب خصوصية وهو ان الكثرة منه وان كان يوجب الاختلاف فلا يوجب منه قدرا بعتده وقدرا يقتضي اجابة نظيره من الاغذية وذلك لتحلل جوهره ولطافة ورقته وخفته واما اذا كان الشراب باردا ليس يوجبه ما يوجبه البارد من التصغير واجاب النقاوة بل ربما اوجب سرعة لسرعة نفوذه ثم اذا تحلى في البدن اوشك ان يزول لما يوجبه والشراب اذا نفذ في البدن وتبرد حار لم يكن بعيدا جدا عن العزيزية وكان يعرض تخلل سريع وان نفذ باردا بلغ في الكل ما لا يبلغه غيره من الباردات لانها تاخر الى ان تسخن ولا ينفذ بسرعة نفوذه وهذا يأوي الى النفوذ قبل ان يتوجى تسخينه وضرر ذلك عظيم خصوصا بالابدان المستعدة للصفراوية وليس كضرر تسخينه اذا نفذ تسخينا فانه لا يبلغ تسخينه في اوليا الملا فانه تبكي كاينة بالفعل بل الطبيعة تتلقاه بالتوزيع والتحليل والتعزيز واما البارد فربما انعدلت الطبيعة واصلحت قوتها فتزال بنبض للتوزيع والتعزيز والتحليل فهذا ما يوجبه الشراب بكثرة المقدار وبالحرارة والبرودة واما اذا اعتبر من جهة قوته فقوته اولا حكم اخر كما له بذاته معتدلا صحتا ما عن بالقوة بما يزيد في جوهر الروح بالقوة ونفعه واما التبريد والتسخين الكائن منه وان كان صارا بالقياس الى اكثر الابدان

فكلما عدم ما قد يوافق من اجاد فلا يوافقه فان الاشيا الباردة قد يقوي الدين بهم مزاج حار كما ذكر جالينوس ان ما الرمان تقوي المحرورين دايما وان ما العصير يقوي المبرودين دايما فالشراب من طريق ما هو حار يطبخ قد يقوي طابقه ويضعف اخري وليس كلامنا في هذا الان وفي قوته التي بها يستحيل سريعا الى الروح فاذ لك بذاته مقوذا ما فان اعان ما يعد دايما في بدن ازداد قوته وان خالفه انتقصت قوته بحسب ذلك فيكون تعقيبه بحسب ذلك ان قوي زاد النبض قوة وان تحمي زاد في الحاجة وان برد نقص من الحاجة حتى حتى في السرعة واما الملهي فما يفعل الغذا يقوي او يفعل تشبيها يفعل الخمر ولا يتخلى بل يجيد فليس يبلغ مبلغ الخمر في زيادة الحاجة فاعلم ذلك الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في النبض اما النبض في النوم فمختلف احكامه بحسب الوقت من النوم وبحسب حال المنفعل النبض في اول النوم ضعيف وضعيف لان الحرارة العزيزية حركتها في ذلك الوقت للاكل تنقاص والغور لان الانبساط والغليان فيه لانها في ذلك الوقت يوجب بكليتها بحركتها الضربة الى الباطن لهضم الغذا وانضاج الفضول ويكون كالعقوبة المحسوسة لا محالة ويكون ايضا اشد ابطا ونقاوة فان الحرارة وان حدث فيها تزيد بحسب الاحتقان والاجتماع تفقد عدمت التغريد الذي يكون لها في حال اليقظة بحركة المنخفة والحركة اشد لها بالذات لانها الى جهة سوا المزاج والاجتماع والاحتقان الفعل اولها بالذات اخراجها الحرارة الى الخارج وانت تعرف هذا من ان نفس الحب وقعله اكثر كثيرا من نفس المحتقن حرارة وقلقة لسبب شبيه بالنوم مثال المتغير في ما تعدد البرد وهو يقظان فانه اذا احتقنت حرارته وتعفن من ذلك ما يلغ من تعظيمها القلق ما يلغها التعب والرياضة الغريبة منه واذا نامت لم تجد شيا اشد للحرارة من الحركة وليست اليقظة توجب التشنج لحركة البدن حتى اذا كان البدن لم تجيء ذلك وانما يوجب التشنج باتيان الروح الى خارج وحركته اليه على اتصال من توليه فاذا استم الطعام في الفم عاد النبض نقوي لتشريد القوة بالغذا اذا انصرف ما كان انجذابي الغذا المتدبر الغذا الى خارج والى سداده ولذلك يعظم النبض حينئذ ايضا ولان المزاج يزداد بالغذا فتسخنا كما ظنناه واما الاذ ايضا وزاد بما يتغذا بها من الغذا ليسا ولكن لا يزداد كثير سرعة وان زاد فليس ذلك بما يزيد في الحاجة ولا ايضا يكون هنالك سبب شبيه الحاجة الى ما يعظم وحده ما يخ فاذا انا دجي بالنيام النوم عاد النبض ضعيفا لاحتقان الحرارة العزيزية واشتغال القوة تحت الفضول التي حملها ان يستفرغ بانواع الاستفراغ الذي يكون باليقظة التي منها الرياضة والاشغالات التي لا يحدها واما اذا صادف النوم من اول الوقت خلوا ليجده ما يقبل عليه فيضمه فانه يميل بالمزاج الى جهة البرد ويديم الضعف والبطو والنقاوة في النبض ولا يزداد

والله تعالى الان الوطر يقتضى بالعظم والسرعة فاذا بلغ الوجع المكان الذى ذكرنا من الوجه
تاكيد ذلك الوجع بفقد العظم والسرعة وجلفها الا شدة التوائم الصغر والمدة بالطبيعة
فان زاد بى الى المفارة والى الهلاك بعد ذلك الفصل السابع عشر فى بقية الاورام مفردة
الحمى ذلك يعلمها او لشرف عضوها فمنى تغير النفس فى اليدك كلوا عنى الغير الذى عظم للحمى
سوء فى موضعه وشاهدا لا يحدث الحمى فتغير النفس الحاصر فى العضو الذى ينبغى للاورام
غير بس بالبدن بالعوارض التى بها هو ورم والورم المغير للنفس اما ان يقع بوعية
يوضه واما ان يقع بمقداره واما ان يقع للعضو الذى هو فيه واما ان يقع به المرض الذى
يتبعه ولم يعرفا ما يقع بوعية سوء عند تمثل الورم الحار فانه يوجب سوء تغير النفس المشاركة والاكثر
والا ارتعاش والسرعة والتواتر لم يعارضه سبب مرطب فتبطل المشاركة الى الموجبة واما الاورام
والسرعة والتواتر فلا يزمه لدة اما دائما وكان من الاسباب ما منع مشاركته كذلك ما يزيد فى
وبطيء والورم الليس يجعل النفس موجبا وان كان بارد جدا بطيئا متفاوتا والصلب يزيد فى
مشاركته واما الخراج اذا منع فانه يقرب النفس من المشاركة الى الموجبة للترطيب
الليس الذى يتبعه وان يزيد فى الاختلاف المفرد واما التواتر فكثرة اما لخفف الغرضية
بسبب الفتح واما بقوته يجب اذا دام الورم الحار فى العزيز كانت المشاركة وسواء ذكرنا
تأثير التواتر يزداد دائما فى الصلابة للعقدة والزايد فى الاورام الحارة فى الاورام الحارة واذا قارب النفس
اذا دامت الاعراض كلها الا ما منع للقوة فانه يضعف فى النفس فيزداد التواتر والسرعة فيتم
طال يطلب السرعة وعاد تمليا فاذا انحط فتحلل او انفجر فى النفس يا وضع عن القوة من الثقل
وخف وعاد به ينقص من الوجع المقدر واما من جهة مقداره فان العظم يوجب ايجاب يكون
هذا الاحوال اعظم وايزيد والصغر يوجبان يكون اقل واصغر واما من جهة عضوه فان الاعضاء
العصابية يوجب زيادة فى صلابة النفس ومشاركتها والعضلة يوجب زيادة عظم وشدة
اختلاف لما ما ان كان الفاعل منها هو الشرايانات كما فى الطحال والرئة ولا. شك هذا العظم لما
ثبت القوة والاعضاء الوطيه اللينة يحمل موجبا كالدماغ والرئة واما تغير الورم النفس
بواسطة تشوان ورم الرحم يحمل النفس خانقا وورم الكبد ذو ليا وورم الكلية مأدوفا
العضو الغوى الحس كالمعدة والمجاب نشجيا غثيانيا الفصل الثامن عشر فى احكام نفوذ الو
النفاذ بنيه اما العضب فانه يخرج من القوة ويبطل من الروح دفعة يجعل النفس عظيما شاهقا جدا
سريعا متواترا ولا يجب ان يقع فى اختلاف ان لا ينفعل منه. الا ان يخالطه خوف وتارة
يغلبه ذلك وتارة هذا وكذلك ان خالطه يجعل او منازعين العقل وتكلف الاستلاء على الجسد
ويحركه الى الانفاع بما فضوب به واما اللذة فلانها تخرك الى خارج بر فى فليس يسلم العضب
فى ايجاب السرعة ولا فى ايجاب التواتر بر بما كنى عظمة الحاجة فيكون بطيئا متفاوتا وكذلك

والنفس الذى يوجبه العضب بالذات فهو العظيم والسرعة متفاوتا
تاره يرجع الى حال الطبيعى طما السيقط ودفعه بسبب غاتى ثم عرض ان تغيرته النفس كما
يخرج عن مثاله لا لغرام القوة عن وجه المفاجى ثم يعرض عليهم سرع متواتر يحتاج الى
الارتعاش لان هذه الحركة شبيه بالقسرية فيكن ايضا لان القوة تحركه الغضة الى دفع ما
طبعا ويحدث حركات مختلفة ويتغير النفس لكنه لا يفى على ذلك زمانا طويلا بل يسرع الى
عنوان لان سببه دائم كان القوى فتاته فليس والقوى يبطلان سرع الفصل الثانى عشر
فى احكام بغض الرياضة اما فى اندك الرياضة وحدها فان النفس يعظم ويقوى والاكثر
لتزيد الحرارة الغريزية ايضا يسرع ويتواتر حتى لا يفرط الحاجة النفس اوجبها الحركة فان زاد
وطالت اكانت شديدة وان قصرت بعد ما توجبه القوة تضعف النفس وصغر لاختلال الحرارة
العزيزى لكنه يسرع ويتواتر لامرين احدهما اشتداد الحاجة والثانى تصور القوة عن ان تفى
ثم لا تزال السرعة تنقص والتواتر يزيد على مقدار ما يضعف من القوة ثم خرج الامر الى ذات الرايحة
والهلك عاد النفس عظيما لضعف وشدة التواتر فان قارب الغلب فقد يجمع
يفعل لاختلالات فينصر النفس الى الدودية ثم مذمة الى الشاوة والرخو الضعف الصغر
الفصل الرابع عشر فى احكام بغض المستحم لا يخلو اما ان يكون بالماء البارد واما ان يكون بالماء
والكان بالماء فانه فى اول يوجب احكام القوة والحاجة فاذا احتمل بافراط اضعف النفس
جدا ليوس ويكون حينئذ صغيرا بطيئا متفاوتا فتقول اما الضعف والصغر فلما يكون لان
يكون الماء بارد فعلى يا طول البدن تسخينا لحرارته الغريزية فربما لم يثبت على حال
طبعه وهو التبريد وربما لبث وحبث فان غلب حكم الكيفية الغريبة صار النفس بهذا سبيل
وان يقتضى ان طبيعه صار بطيئا متفاوتا فاذا بلغ الصحيح الغريزى منه وقرط تحليل بما الم
حتى تقارب النشى صار النفس بطيئا متفاوتا واما الاستحمام الكائن بالماء البارد فان غلب
وده صغيرا وصغره الحدث تفاوتا وابطاء وان لم يغض من جمع الحرارة زادت القوة فعظم
ونقص السرعة والتواتر واما الماء الذى يكون فى الحميات فانه يحقق تزيد النفس
ويغض من عظم والسخنات وزيد النفس سرعة الان يجعل القوة فيكون ما من غاس ذكرنا
الفصل الخامس عشر فى النفس الخاص بالقاء وهو نفس الحجابى اما الحاجة فهو من تحت سبب
الوالد فى الفم المستنشق كانما مستنشق لحاجتين والمتين كما القوة فلا يزداد الا عظما
ولا ايضا تنقص كثيرا تقاض الا بمقدار ما يوجبه بسبب الحمل الثقل فلذلك يعلم من
القوة الموجبة للحاجة الشديدة فعظم النفس يسرع ويتواتر الفصل السادس عشر
نفرالا وجاع الوجع يعم النفس اما لذوه واما لكونه فى عضو رئيس واما يطول مدته والوجع
كان فى اول يهيج القوة وحركها الى المقاومة والدفاع والهيجان فيكون النفس عظيما

بغير السريعة فانه قد يخالط في الاكثر مع لين ويكون الى ابطاء وغارة واما الغير فان الحرارة تحترق فيه وتعقد والغلوة وتضعف ويجب بصير البيض صفيرا ضعيفا منعقدا بطيا واما القرع فالمقدار منه يحمل البيض سريعا بعد المخالطة ينظم والممتدرج بعض البيض غير التام فاعلم ذلك

الفصل التاسع عشر في جدة يتغير الامور المعتادة للطبيعة نفسه البيض وتغيرها اما ما يحدث منها من سوء مزاج وقد عرفت بعض كل مزاج واما بان يضغط الغلوة فيصير البيض مختلفا وان كان الضغط شديدا جدا كان بلا انظام ولا ديزت والضاغط هو الكثرة ماتة كانت وربما او خمسة وربما واما بان تخلو الغلوة فيصير البيض ضعيفا وهذا كالرجع الشديد والاورام الضعيفة التي يعلم والتحليل فاعلم ذلك

الفصل الثاني في البول والبراز وفي ثلثة عشر فصلا الفصل الاول في دلايل البول كلي لا ينبغي ان يوثق بطرائق الاستدلال من الاحوال البول الا بعد مراعاة شرايط يجب ان يكون الاول ان يصح عليه دم بدا نع به الى زمان طويل بعيد من الاكل ولم يكن صاحبه شرب ماء او اكل طعاما ولم يكن تناول ما يغاير ما كول او مشروبا كالزعفران والرمان والخيار شنبر فان نهما يصبغ البول الى الصفرة والحمرة وكالبقول فانها تصبغ الى الحمرة والكرفس والمري فانه يصبغ الى السواد والشراب المكدر يغير البول الى لونه ولا لاقت بزنه صابغا كالحناء فان المختضب به ربما اصبغ بوله منه ولا يكون تفاول ما يدر خلطا كما يدر الصفراء والبلغم ولم يكن تعاطي من المركبات والاعمال ومن الاحوال المغايرة عن المجرى الطبيعي ما يغير لونا مثل الصوم والسهر والجوع والعضب فانها تصبغ الماء الى الصفرة كذلك والجماع تدوم الماء مدة شديدا وشل الاتي والاستفراغ فانها ايضا يدلان الواجب من لون الماء قوامه وكذلك ابتان ساعات على ذلك حتى يجب ان لا ينظر في البول حدث ساعات لان دلالة بضعف ولونه تغير وتفقد بذوب ويتعفن ويكتسف الشدة على انى اقول والا بعد ساعة ينبغي ان يؤخذ البول تماما في قارورة واكثر ما يصب منه شيء ويتبقر حال الاكل يسال بل بعد ان يهدا في القارورة بحث لا يصب شيء ولا سراج ينير الا يجوزه حتى يغير الثوب ويتم الاستدلال فليتفق كما يسال يوب ولا في تام النضج جدا ولا يسال في قارورة لم يعبر بعد البول الاول لدا بوال الصبيان فليدل الدلايل وخصوصا البول الاول لقلتها ولان المادة الصابغة تنهم ساكنة معقودة في طيها بعوم من الضعف وعدم استعمال الموم الكثيرة ما قيت دلالة النضج دلالة اخذ البول هو الجسم الشفاف الفي الجوهر كالزجاج الصافي والبلور واعلم ان البول كلما قربته منك ازداد غلظا وكلما بعدته ازداد صفاء وبهذا رئى سارا نفس ما يعرض على الاطباء للامتحان واذا اخذ البول في قارورة فيجب ان يصان عن تغير البرد والحر والريح اياه وان ينظر اليه في الضوء عن ان يقع عليه الشعاع بل بستره على الشعاع فحينئذ يحكم على ما في الاعراض التي وجي فيه ويعلم ان الدلالة الادلة للبول حي على حال الكبد هو سالك المايسة وعلى احوال العروق وتوسطها بدل على امراض المري واحوال

يلها بدل به على الكبد وخصوصا على احوال حدبته والدلالة الماخوذة من البول ستة عشر من اجناس وبعد اللون وجنس الغفر وجنس الصفاء والكدر وجنس الرسوب وجنس المقدار في القلة والكثرة وجنس الرائحة وجنس الزبد من الماء من يدخل في هذه الاجناس جنس الملس وجنس الطعم وبحس اسغطنا حا نفردا نتذاكر من ذلك وبعني بقولنا جنس اللون ما يحسه الذي الالوان اعني السواد والبياض وما بينهما وبعني بجنس الغفر حال في الغلظ والرقة وبعني الصفاء والكدورة حالا نفردا البصر فيه ويجيء والغرض من هذا وجنس القوام انه قد يكون غلظ القوام ما فيا شيء يا خذ البعض وشل هذا السمك المذاب وشل الزيت وقد يكون مرقيق القوام لكدر ما ارق كثيرا من ما عن البعض بسبب الكدورة مخالطه اجزاء غريبة اللون مركز او ملونة يلون اخر محسوسة الجنس مع الاشفاق ولا يحس بي بانفرادها ويفارق الرسوب لان الرسوب قد يجيء لمجرى لا يفارق اللون بان اللون فاتر في جوهر الرطوبة وانه يخالطه منه

الفصل الثاني في دلايل الوان البول من الوان البول طبقات الصفرة كما يبتي ثم الاذجي ثم الاشقر ثم الاصفر لما يحتي ثم الناري الذي يشبه صبغ الزعفران وهو الاصفر المشبع ثم الزعفراني الذي يشبه شقرة الزعفران هو الذي يقال له الاحمر الناصع وما بعد الاذجي نكاد يدل على الحرارة ويختلف بحسب ربحانها وعدم ربحها الحركات الشديدة والاوجاع والجوع وانقطاع مادة الماء المشروب وعدة الطبقات الذكر طبقات الحمرة كالاحمر القاني والاحمر الناصع وكلما يدل على غلبة الدم كلما ضربت الى الزعفرانية فانه الاخف وهو الحرارة وكلما ضربت الى القرة فانه اغلب والناري الدل على الحرارة من الاحمر الا تم كما ان المرة في نفسها يحس من لونها والاحمر اعراض الحرارة المحرقة فاما الى الزعفرانية والناصرة فان كانت هنالك مرة دل على حيال لان ينضج واذا تمادى لم يطرق في الغوام واذا اشتد صفرة الى حد الناصرة والى البقاية فيه فالحرارة قد اعتدت في الازدياد وذلك هو الشعرة التاسعة فان زادت صبغا فالحرارة في انتقاص وقد يدل في الاحمر على الحرارة المحرقة بول كالدم نفسه من عبر ان يكون هنالك افتراش عرق مبدل على استلاء مفرط وربما دل قليلا قليلا وكان مع لون فوق ليل منظر يحمر منه انصباب الدم الى المجاري وارداه ارقه على لونه وحالا وهيئه واذا بدل عرفا ما كان ودليل على الخيانات الحادة والمختلطة لانه كثيرا ما يكون دليل حمرات وافراق الالوان في الاول دفعة بعد دفعة البحران يكون حينئذ دليل نكس وكذلك اذا لم تتدارج الى الحمرة بعد البحران واما في البرقان فكلما كان البول اشد حمرة حتى يضرب الى السواد ويصبغ الثوب صبغا غير منسلخ وكلما كان كثيرا فعلامة اذا كان البول فيه بعض اكثر فصل الحمرة والبرقان مجانف الاشقرار الى الصفرة والبرقان الذي يكون صبغ البول ويجوده جدا ثم طبقات الحمرة تدل البول الذي يضرب الى الصفيقة ثم الزنجاري والاسا بجوني والليجي ثم الكمرائي واما الفستقي فانه يدل على برد وكد كما فيه خضرة الزنجاري والكمرائي فانهما يدلان على احتراق شديد اكمرائي اسلم من الزنجاري بعيدا لعنب بدل على تنضج والصبيان بدل البول الاخضر منهم على تنضج وأما

لاسيما يحوي فانه يدل على البرد الشديد في اكثر الامر ويتقدمه بول اخضر وقد قيل انه يدل على السل
كان معه رسوب ريحاني يعيش ولا يخيف على صاحبه والزنجاري شديد الدلالة على العطب واما
اللون الاسود فمنه اسود سالك الى السواد طريق الزعفرانية كما في اليرقان ويدل على تكاثف الصفراء
واحتراقها او على السوداء الحادث من الصفراء او على اليرقان ومنه اسود اخذ من الكمدة على السوداء الدموي او
اسود اخذ من الخضرة والنيلنجية ويدل على السوداء الصرف والبول الاسود في الجملة يدل اما على شدة
برد واما على موت من الغريزة والانهزام واما على شدة بحران ودفع من الطبيعة للفضول السوداوية
ويستدل على الكائن من الاحتراق بان يكون هناك احتراق شديد ويكون قد تقدمه بول اصفر
واحمر ويكون الثفل فيه منتشرا غير الاستواء ليس بذلك المجتمع المكتنز ولا يكون شديد
الحمرة يضرب الى زعفرانية صفرة او قتمة فان كان يضرب الى الصفرة دل كثيرا على اليرقان ويستدل
على الكائن من البرد ان يكون قد تقدمه بول الى الخضرة والكمدة ويكون الثفل قليلا مجتمعا كانه
جاف ويكون السواد فيه اخلص وقد يفرق بين المزاجين انه اذا كان مع البول الاسود شدة قوة
من الراجعين كان والا على الحرارة واذا كان مع عدم الراجع او ضعف من قوته كان والا على البرودة
فانه اذا انهزم الطبيعة جدا لم يكن ذو راجع ويستدل على الحادث لسقوط الغريزة بما يعقبه من
سقوط القوة واختلاطها ويستدل على الحادث على سبيل التنقية والبحران كما يكون في اواخر الربع
وانحلال علل الطحال واوجاع الظهر والرحم والحميات المزمنة والفالج والافات العارضة
من احتباس الطمث واحتباس المعتاد سيلانه من المقعدة خصوصا اذا اعانت الطبيعة او المساعد والا
كما يصيب النساء اللواتي حيضهن قد احتبس فانهن قد يقذف الطبيعة فضل الدم بان يكون قد تقدمه
بول غير نضيج مائي ويصادف البدن عقيبه خفا ويكون كثير المقدار ويعني والا فان لم يكن
فان البول الاسود علامة ردية وخصوصا في الامراض الحادة ولاسيما اذا كان مقداره قليلا ثم
تقدمه او الرطوبة فذا فاها الاحتراق وكلما كان اغلظ كان اردى وكلما كان ارق فهو اقل رداءة
قد يعرض ان يبال بول الاسود واحمر لا لسبب شربه شراب بهذه الصفة او تغرب الطبيعة اصلا
فيخرج جالد يعرضه لاخطر فيه وربما كان دليل بحران صالح في الامراض الحادة ايضا
بول المريض رقيقا وفيه معلق في نواح مختلفة فانه كثيرا ما يدل على صداع وسهر وصمم
واختلاط عقل لاسيما اذا بيل قليلا قليلا في زمان طويل وكان حاد الراجح وكان في الحميات
فانه حينئذ شديد الدلالة على الصداع والاختلاط في العقل واذا كان هناك سهر وصمم واختلاط
عقل وصداع دل على رعاف يكون ويمكن ان يكون سببا للحصاة في الكلية قال روفس البول الا
سود يحدث في علل الكلى والمثانة وعللها التي تحدث من الاخلاط الغليظة وهو دليل مهلك في الامراض
الحادة ونقول قد يكون البول الاسود ايضا رديا في علل الكلى والمثانة اذا كان احتراق فيه
تتابع سائر العلامات وللبول الاسود في المشايخ وليس بصلاح لهم ما يعلم ولا هو نافع الا

الحرارة

السوداوية الحمى والفالج واللقوة والسبع

ادل

عظيم وكذلك في المشايخ البول الاسود بعد التعب يدل على التشنج وبالجملة البول الاسود في ابتداء الحميات قتال وكذلك
الذي في انتهائها اذا لم يصحبه خف ولم يكن دليلا على البحران واما البول الابيض فقد يفهم منه معنيان احدهما
ان يكون رقيقا فان الناس قد يسمون المشف ابيض كما يسمون الزجاج الصافي والجمد الصافي ابيض
بالحقيقة هو الذي له لون معرف للبول مثال اللبن والكاغذ وهذا لا يكون مشفا ينفذ فيه البصر الا
شفاف بالحقيقة هو عدم الالوان كلها فالابيض بمعنى المشف دليل على البرد جدا وبيس عن النضج وان
كان مع غلظ دل على البلغم واما الابيض الحقيقي فلا يكون الا مع غلظ فمن ذلك ما يكون بياضه بياضا
مخاطيا وهو يدل على كثرة بلغم وخام ومنه ما بياضه بياض دسمي ويدل على ذوبان الشحم ومنه ما بياضه
بياض اهالي ويدل على البلغم الزجاجي او على انه استحصف ومنه ما بياضه بياض فقاعي مع رغوة وهو يدل على
ريح سنفخ في الة البول فان لم يكن مع مدة فلغلبة المادة الخامة الغليظة وربما كان مع حصاة
المثانة ومنه ما يشبه المني وربما كان بحرانا لا ورام بلغمية ورياح في الاحشاء وامراض تعرض من البلغم
الزجاجي واما اذا كان البول شبيها بالمني ليس على سبيل البحران الا ورام بلغمية او اما دفع ابنة فا
ربما تقدم سكتة او فالج واذا كان البول ابيض في جميع اوقات الحمى وتبث ان يتخلص الربع والبول
رقيقا مع بلا رسوب ردي جدا والبول المائي ايضا في الحادة مهلك وبياض البول في الحميات تعب
كان البياض بعدان بعدم الصبغ يدل على ان الصفراء مالت الى العضو بورم او الى اسهال واكثره يدل
على انه مال الى ناحية الراس وكذلك اذا كان البول رقيقا في الحميات ثم ابيض دفعة دل على اختلاط
عقل يكون واذا دام البول في حال الصحة على لون البياض دل على عدم النضج والاهالي الشبيه
بالذائب في الحميات الحادة ينذر بموت او يفعة واعلم انه قد يكون بول ابيض والمزاج حار صفراوي
وبول احمر والمزاج بارد بلغمي فان الصفراء اذا مالت عن سلك البول ولم تخالط البول نفي البول كالماء
فان كانت رطوبة شديدة وتغلغل غروا غليظا وتواصد مع هذا الى الغلظ فاعلم ان البياض من
بلغم واما ان يكون اللون ليس بالمشرق ولا الثفل بالغريزة بالمعقول ولا البياض الى جودة
فاعلم انه يكون فاسد او اذا كان البول في المرض الحاد ابيض وكان هناك دلائل السلامة لا يجانب
منها الرسل دعته فاعلم ان المادة مالت الى المجرى الاخر فالامعاء يعرض الاسهال واما
العلة في كون البول في الامراض الباردة احمر اللون فسببه احد سرد اما شدة الوجع وتحليله الصفراء
ثم ما يعرض في القولنج البارد واما سدد وتعفن من غلبة البلغم في المجرى الذي بين المرارة الا
معاء فلم ينصب المرار الى الامعاء الانصباب الطبيعي المعتاد والقطر الذي انقبه البول الخارج
معه كما يعرض ايضا في القولنج البارد واما الضعف الكبد وضعف قوته عن التمييز بين المائية والا
كما يكون في الاستسقاء البارد في امراض ضعف الكبد في الاكثر ويكون البول شبيها بماء اللحم
الطري واما الاحتقان الذي يوجبه السدد فتغير لون البلغم في العروق بعفونة ما المحمود كما شاء
ان يكون ماء البول وتغير على الوجه المذكور ثم يكون صبغه صبغا غير زرق فان الصفراء وهي كو

والشبابة الابيض

الحادة

ولا

صفرا وكثيرا ما يكون البول في اول الامراض الحادة احمر وربما كان كما عرض في البرقان والبول بعد الطعام ينضج ولا يزال كذلك حتى يأخذ في الهضم والنضج وذلك ما يكون بون اصحاب نسوا بعض ما يعرض بعد تحلل الحمار الغريزي لكنه يكون غير مزبد بل الى كدورة اقرب النضج والصبغ الاحمر في الامراض الحادة افضل من المائي والابيض لفواته ايضا اخيرا من المائي والاحمر المدمي اكثر اما ما من الاحمر الصفراوي ايضا ليس بذلك المخوف ان كان الصفرا ساكنا وتخوف ان كان متحركا والبول الاحمر في الامراض الكلية رديء فانه يدل في الاكثر على ورم حار في وجاع الراس يذر باختلاط الدم

واذا ابتدأ البول في الامراض الحادة بالاحمر وبقي كذلك ولم يرسب منه الهلالة دل على ورم الكبد فان كان كدرا مع الحرقة دل كذلك على ورم في الكبد وضعف الحمار الغريزي ومن لون البول الاحمر وكيفيته من ذلك اللون الشبيه بعنبار اللحم الطري وبشبه ما يقتني الماء وقد يكون من ضعف الكبد وقد يكون من كثرة مخ ضعف الكبد ومن اي سوء مزاج عليه يدل على ضعف الهضم واختلال القوة فان كانت القوة قوية فليس اللون من كثرة الدم وربما دانه على البلغمي القوي

وبقوة القوة المميزة بتميزه كما انه من ذلك اللون المزبي وهو صفرة يخالطها سفرة وبشفة الدم المزدحة فيه واشقان مع وبرق وسيي وقوام مع الشق الى الغلظ ما هو في اكثر الاحوال يدل على الشر ولا يدل على الجيد والنضج والصلاح وربما دل في الشاذ على استحقاق مواد وسمة على السل الجوان وهذا اما يكون اذا انضمه مراحة الجهات منه ما كان يوسومه منتنة وخصوصا البول منه قليلا قليلا واذا خالطه شجى كخالط الطبري فصوار وي وهو الكثر في الاسقا والسل والقولنج الريحي وربما يعقب الزبي فولا اسود منتفوما وكان علامات صلاح وكثيرا ما دل البول الزبي في الرابع على خلاص المريض بموت في السابع اعني في الامراض الحادة وبالجملة فان البول الزبي ثلثة اصناف فانه اما ان يكون كلسيا وهما او يكون اسفله فقط او يكون اعلاه وهما ايضا فانه اما ان يكون نرسانيا في لونه نقط كما في السل وخصوصا في اوله او في قوامه فقط او فيهما جميعا كما في علل الكلى وفي كمال السل واخره ومن ذلك الاحمر الى وهو رديء فتال لا ينذر بعد على خير للمرض ولقد يكون لون احمر حمري فيه سواد فيدل على الحيات انيتي من لا خلاط الغليظة فان كان الصيف ولقد يكون السواد ميلا الى رأسه دل على ذات الجنب

الفصل الثالث

في قوام البول وصفاته وكمية قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون سميكا والرقيق جيد ايدل على عدم النضج في كل حال او على السدد في العروق او على ضعف الكبد ومجاري البول فلا حدث الا الزبي او بخرب ولا يدفع الا الرقيق المطبع او على كثرة شرب الماء او على المزاج الشديد البرودة ليس يدل في الامراض الحادة على ضعف القوة الهاضمة وعدم النضج وربما دل على ضعف سائر القوى حتى لا يخرب في المالنه بل رقيق كما يخرج والبول الرقيق على حدة الصفة هو في الصبان اردى منه في النساء لان الصبان بولهم الطبيعي غليظ من بول النساء لان رطب

ولان ابدانهم للرطوبات اجذب لانها تحتاج الى فضل مادة بسبب الاستمتاع فاذا راى بولهم يفي الحيات الحادة جدا كانوا قد بعدوا عن حالهم الطبيعية جدا واستمرار ذلك بهم يدل على العطب فانه اذا دام تحلي الهلاك الا ان يوافقه علامات صالحة وثبات قوة فحينئذ يدل على نزاح جدت وخصوصا تحت ناحية الكبد وكذلك اذا دام هذا بالاصالا يتحيل عنهم فانه يدل على ورم يجوز ان يجيء منه الوجع وفي الاكثر يعرض لهم ان يجوامع ذلك وجعا في القطن في الكلى يدل على عمدة لورم فان لم يحس بذلك دل على ناحية يرعم دل على ثور وجدري او ورم بهم البدن وربما دل البول عند انحطاط بالتدريج ينذر بالكسر واما البول الغليظ جدا فانه يدل في اكثر الاحوال على عدم النضج وفي اهلها على نضج اخلاط غليظة القوام ويكون في منتهى حيات غليظا او بخار الزبي واكثر ما لا يدل في الامراض الحادة هو على الشر لكن دوام الرقة على الشراوق فان الغليظ يدل على ما هو الذي يجيء القوام بتمامه يدل على هضم واستقلال من القوة بالدفع ربما يدل على نساد للادة واكثر ما هي واما عن النضج الجيد المرسب يدل على الشر ويستدل على الغالب من الامر بما يعقبه من الراحة وبقبضه من زيادة الضعف والاسلم من البول الغليظ في الحيات ما يتوقع منه والحي كثيرة نعم واما الذي يستغرق قليلا قليلا فيدل على كثرة خلط وضعف قوة والنافع منه تعقبه بول معتدل مغاير للاول حتى اذا استحال الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة وبالعكس راحة دل على الذوبان والصحيح اذا دام به البول الغليظ وكان محسوسا في نواحي الراس وكما رقيق دل على الجنون ربما كان ذلك من فضل المدفع او انفجار وتروح بنواحي سالك البول واما كان الرقيق والغليظ جميعا يدلان على عدم النضج بعقه اعتدال القوام فالغليظ نضجان بعضهم الى الرقيق والرقيق نضجه ان يخلص الى التخمة والبول الغليظ كما قلنا فيما سلف قد يكون صافيا شفافا وقد يكون كدرا والفرق بين الغليظ المشف وبين الرقيق ان الغليظ المشف اذا مزج بالخبر بلت لم يصفر اجزاءه المتوجة بل حدثت فيها موج كبار وكان حركتها بطيئة واذا اريد كان يزيده كثيرا الشفافات بطيئا الا بعقبا ويولد رسوبا هذا هو عن بلغم جيدا لا بعضاء او صفراوي ان كان له صبغ الصفرة واذا لم يكن صبغ دل على احتلال بلغم مزاجي وهذا كثيرا ما يكون في بول الصبيان بعد الطمث الذي يكثر فيه الصبغ الصفراوي في القوام اصلي منه في اللون فلذلك البول الزبي الاصفراذا دام في مدة المرض الحاد دل على شر وعلى نزول القوة الهاضمة واذا رايت بولا زبيا هناك اختلاف اجزاء من الحرة والصفرة فاحدس نعاسا لهيا وان كان رشحا فانه انما كان من جنبه عدة في الشاء فذلك لاحتراق البلغم والبول الغليظ في الامراض الحادة يدل بالحملة على كثرة الاخلاط وربما دل على الذبان وهو الذي اذا بقي ساعة جمد نغلظ وبالجملة كدورة البول الا رضيه مع ريح مخالطة المائية فاذا اختلطت هذه كانت كدورة في انفصال بعضها من بعض الصفاء يحجب بتطرق احوال ثلاثة اما ان يعالى مرتفعا ثم يغلظ كدر

على ان الطبيعة مجاهدة هونه ايضح لكن المادة بعدلم تطبع من كل وجه دبي شاوه ودليلها
على الذوبان الاعضاء وامّا ان يسال عليظ ثم يصفا ويتميز منه الغليظ رأيا يدل على ان
الطبيعه بدّ فوت المادة وانضجتها وكلما كان الصفا اكثر والرسوب اوفر واسرع فهو على النضج
الولد لكن المتوسطه بين الاولى والاخيرات دات وكانت الطبيعه قويه والقوة ثابته حتى
انه يبلغ منه الانضاج التام وان لم يكن القوة ثابته خيف ان يستولى الهلاك النضج اذا
طال ولم يكن علامة محمودة انذره بضياع لانه يدل على ثوران وعلى رياح بخارية والذي يأتيه
من الرئة الى الحنجرة ويتمرّس الواقف على الحنجرة في كثير من الاوقات وكثيرا ما يغلظ البول ويكثر
لسقوط القوة لانه دفع الطبيعة البول الذي يسال مائيا فهو دليل عدم النضج اليه والبول
الغليظ احمده ما كان سهل الخروج كثيرا لا تفصال معاوس وحدا يوجي الغالب وما يجري مجراه
واذا كانت ابوال غليظه ثم اخذت ترق على التدريج مع عزازة فذلك محمود ردي ما كان تعب
الغليظ الكدر الغليظ الفليظ ليل يتروق اذا نضج الغليظ الكدر الذي كان يسال قليلا قليلا
دفعة واحدة بولا كثيرا بسهولة فان هذا يحتاج العلة سواء كانت ابعاد شبان الحيات المادة
او غيرها من الامراض الاستلائية او كان استلاما بعرض لمرض ظاهر وحدا ضرب من ابوال نادرة
الطبيعي المون اذا قرط في الغليظ دل احيانا على ورم نحو نفس بواسير كثيرة وتنضيج سهول الخروج
وقلما يخرج تأبول الغليظ الجيد الذي هو علامات الامراض الطحال والحيات المخاطيه لا
يتوقع بدّ الا سنوا فان الطبيعه تعمل في الدفع وابوال المشورة في الجاية يدل على قوته الا
خلاط مع استعمال من الطبيعه بها وبياضا جما وابوال الغليظ الذي لم تقل نرجي يدل على
حصاة وابوال الغليظ الدال على انفجار الاورام سيندل عليه ما يخالطه وبها قد سبقه
يخالطه كالمدة ويدل عليها الرائحة المنتنة لجرادات المتفصل معه كصفاج بعض اورامه
كيخاله او عنوذ لك مما يسند عليه بعد ولما بما سبقه فان يكون فدكان بيما سلف علامة
لورم اوقرحة بالمثانة او الكلية او نواحي الصدر ويدل ذلك على الانفجار من الورم وكان
قبل يوشب عنالة الم الطرفي نهو من حدته الكبد او راز كذ لك فالورم في تقعيرة بن
كان سبق صنق نفس وسعال ما يسود وجع في اعضاء الصدر وناحس فهو ذات الجنب فيجب
والدفع من ناحية الشريان العظيم واذا كان في ذلك الذي عمالمدة نضج كان محمودا
وان كان ذلك البول مع الغليظ الى السواد وكان مع وجع في ناحية الطحال ردي على هذا الفا
ان كان فوق السرة او على البطن فهو من ناحيه المعدة واكثر ذلك يكون من الكبد ويجاوز
البول وربما بال الصحيح المديع المبارك الرياضة ولا كالمدة والصداع شتى بدنه
وتزول رهل الذي لديه ولك الرياضة وان كان ايضا في الكبد وما يليه سدد وربما كان
غلظ البول الا نفتاحها واندفاع مادتها ولا يكون هذا الغلظ فيهما والذي على

الانفجار يكون فيصاب البول الكدر كثيرا ما يدل على سقوط القوة واذا استفلت القوة استولى البارد كان البرد
الاخلاط وابوال الكدر الشبيه بدرد الشراب الردي اوما الشبيه يكون فيصاب البول واصحاب اورام حارة
مزمنة في الاحشا وابوال الذي يشبه بول الخيول وابوال الدواب وكانه تخلخل شدة بثورة يدل على
فساد اخلاط البدن واكثره على خام تحمل فيه حرارة ما فيورث رجاء عليظة وقد ذلك فقد يدل على الصلح
كان واطرد فقد يدل اذا دام على ارخى وابوال الذي يشبه لون عصفورا فان دام يدل على علة
العضو فان بعضهم اذا كان في اسفل شبيه فيحم اورخان طال المرض وان كان في جميع المرض الثالث
بوت والحمام بغارت المادة بالذي وابوال المختلف الاجزاء كلها كان الاجزاء الكبار منه اكثر دل
على ان على الطبيعة اقوى فقد الماء الذي انقتاحا وابوال الذي فيه كالحيات مختلفة
بعضها بيعض يدل على تبرا ثر الجاع واشتغاله بذلك بالا بتخان الفصل الرابع في دلالاتها
البول فاولها لون البول وربما فرط بوانى رابحته بول الاصحاء ونقول ان كان البول لا رابحة له
دل على برد مزاج وفي رابحته عفونة ورمادل في الامراض الحادة على الموت العزيزة فان كان له رابحة
منتنة فان كان هناك ولا يليه النضج كان سبب جرحه وقرحة حكمي الات البول ويستدل عليه علامات
ذات الجنب لم يكن نضج جيدا ان يكون سوء ذلك وجائز ان يكون للعفونة واذا كان ذلك في الحيات
حادة ولم يكن سبب اعضاء البول فهو دليل ردي وان كان لي الخوصة والحمى ان للعفونة يجي في اخلاط
بادية بالجوهر استولى عليها حرارة عزيزة واما ان كانت العلة حادة فهو ليل الموت لا سيما على يوم الخامس
العزيزة واستدلأ وفي الطبع مع حرعزيب والرائحة الضانية الى الحلاوة تدل على غيبة الدم و
المنتنة شديد اصفرا وتة والمنتنة الى الخوصة سيدا وتة وابوال المنتن الرابحة اذا دام بالاصحاء
على حيات تحدث من العفن وعلى التفاعل عفونة بحتة فيهم ويدل عليه وجود الخلط ثوره وفي
الامراض الحادة اذا فاق البول ثم كان بلزمه بنها ونزال عنه وكان ذلك ازدال وقد تكون
رابحة فهو علامة سقوط القوى الفصل الخامس في الدلال المأخوذة عن الوعاء الذي يجتمع
من البوله من الريح المنزدة في الماء ومع ذرق البول والروح الخارجة مع البول في جوهر البول
سقوه لا محالة وخصوصا اذا كانت الريح غالبة في الماء كما عرض في بول اصحاب الغدد من النقا
خات الكثيرة والمزبد فقد يدل بزبده كما يدل سواده وشهرته على البوغان وقد يدل بصغره وكثرة
فان كبره يدل على الزوجة واما بغلظه وكثرته فان كثرته تدل على فوزجة وريح كثيرة واما
بقاءه طويلا او يسقايه سريعا فان بقاءه بطيا يدل على الزوجه والف الباقية على على الكلي يدل
قليلا ولا لة على الرياح والمزوجة فان الخلط المزيج في علل الكلى ردي ويدل على اخلاط ردية
ويرد الفصل السادس في دلايل انواع الرسوب نقول اولا ان اصطلاح الاطبا في استعمال
لفظ الرسوب والنفل قد زال عن المجرى المتعارف وذلك لانهم يقولون رسوب ونفل الما

صغر المزيد مما التين من سبب نقل من جانب لا في الوسط ولا بالهندام ولا حركة وكذلك ما اتى من سبب
من جانب الثين فليكن هذا المبلغ كافيا في ذكر احوال البول وسيأتيك في الكتب الجزئية تفصيل الامر

البول الفصل الثالث عشر في لا يلبا البواز قد يستدل من كبده بان نظراء اقل من المطلوب
اكثر او سيأ ومن المعلوم ان زيادته بسبب الخلط كثرة وقلته نقلها او لاحتباس وكثرة منتفي الاخير
والقولون والفارغ فقد ذلك من مفردات القوانيح ذي صفة فكذلك يستدل من قواعد فيدل
منه اما على سخونة واما على برد فعم وقد يدل على صفة من الجدا ول فلا تنصر الرطوبة وقد يكون لبرد
من الواس او انتاول حتى من جانب البواز واما المزيد جدة من الرطب فقد يدل على المذ وبان وذلك
يكون مع بخن وقد يدل على كثرة اخلاط مرة نزجيه وذلك لا يكون مع فضل بخن وقد يدل على اغلبة
لزجة تتولد عن جزء فيدل مع مزاج حتى لزجة يجد بينهما الفرض واما المزيد جدة من فانه يدل على قلة
من شدة حرارة او على تخلخل من رياح كثيرة واما الياس من البواز فيدل على نضج وخمود في كثرة وقلة
بول او على حرارة نارية او يبس وقلة في المعاكي كضعفه في بابه واذا خلط الياس الصلب برطوبة
دل على ان سبب الطول احتباسه في مجاريه ما فقد لعن البرود وعدم مزاج الامزاج مجهول واذا لم يكن
هناك طول احتباس ولا علامات مرطوبة في الامعاء فالسبب فيه انضباب فضل صديد في كاشم
الصب من الكبد فما يليه وقد يكون بلة تخرب ان يختلط وقد يستدل من لون البواز الطبيعي
خفيف الناربة فان اشتد دل على كثرة الكمان تفصيل على النهوة وعدم النضج وان ابيض قوة
كان بياضه لسبب سدة في مجرى المرار فيدل ذلك على وقان وان كان مع ابياض فنجاله مع
المعدة فانه يدل على الا نضجاد ويزد وكثيرا ما يجلس الصحيح المدوع الشارك للمرياضة صديد
ومدبا فتكون ذلك اختفاء واستعفاء محمود اذا زول به توهل الحادث له لعدم المرياضة
كافيا في البول واعلم ان اللون الناري المفرط جدا من البواز كثيرا ما يدل في وقت منتهي
رياض على النضج وكثيرا ما يدل على برداة الحال والابيض يدل على خمود لا على البول الاسود فانه
على احتراق شديد او على نضج مرض سوداوي او على تناول صانع او على شراب مستفرغ للسوداء
والاول هو المردي والكائن عن السوداء الصرف ليس يكفي يستدل عليه من لونه بل من سحونة
وغلظان الارض منه وهو ردي بر انا آرقا وهن خواصه ان لم يرقا بالجملة فان المخلط الرقيق
الصرف فانه في الاكثر لا مرض لجوهره اي دليل على الهلاك واما اكيموس الاسود فكثيرا ما يقع
خروجه وذلك لان خروج السوداء الاصلية يدل على غاية احتراق البدن وفناء رطوباته وقيل
واما البواز الاخضر فانه يدل على انطفاء الغريزة والكلى كذلك فقد يستدل على انطفاء من
البواز ايضا في الصعود والا نقاض فان المنتفخ كربل البقر يدل على ريح وقد يستدل من
دقته فان البواز اذا اسرع خروجه وتقدم المعادة فهو دليل ردي على كثرة مرارة وقلة
لها كما ان ابطاء خروجه دل على ضعف الها ضمه ورود الامعاء وكثرة الرطوبة والغليظ

على رياح نافخة والالوان المنكرة والمخالفة ردية سنذكرانى الكتاب الجزئى وافضل البواز المجتمع
الثابتة الاجزاء ثابتة احتباط المايية بالبيوسة الذي تحته كخلط العسل وهو سهل الخروج لا ملذع
ولوذ بالي الصفرة عن شديد الدنس والارغوة تحته وهي افرغ وغير ذي عن بدية وهو الذي
خروجه في الوقت المعتاد وبمقدار تقارب المأكول في الكمية واعلم انه ليس كل اختلاف بواز محمود
بل قد تكون ربما كان النضج البالغ شتاء في كل من كان ربما كان الاحتراق وذوبان شتاء وبالعكس
من شر العلامات واعلم ان البواز المعتدل القوام الذي هو الى الرقة اما يكون محمودا اذا لم يكن
مع تزايد رياح ولا كان منقطع الخروج قليلا قليلا ولا يتحوج ان يكون اندفاعه بعد بدغتة
فرج فلا يدره جمع هذا وقد تراعي علامات يظهر في العروق وفي اشيا اخر الى ان الكلام منها
يختص بالكلام الجزوي وكذلك يجد في الكلام الجزي فضل شرح للبواز البول وبعوذ لك فاتم
جميع ما بينا الفن الثالث يشتمل على فصل واحد وخمسة عشر فصلا في سبب الصحة ومضرة

الموت اعلم ان الطب ينقسم بالقسمة الاولى الى جزء نظري وجزء عملي وكلاهما علم ونظر لكن
المخصوص باسم النظري هو الذي يفيد علم اذا فقط من يعرف فيفيد علم عملا البتة مثل البواز الذي
يعلم فيه ايرا الامزاج واالاخلاط والعفوني واصناف الامراض والاعراض والاسباب المخصوص
باسم العملي هو الذي يفيد علم كيفية العلو والتدبير مثل الجزء الذي يعلمك انك كيف تحفظ صحة
حال كذا في او كيف تعالج بدنا به مرض كذا ولا تتعلق ان الجزء العملي هو الباشرة والعمل في الجزء
الذي يتعلم منه علم المباشرة والعمل وكانا قد عرفنا لك هذا فيما سلف وقد عرفنا في الفن الاول
والثاني من الجزء النظري الكلي من الطب وبحق نفرشة كرنا في الباقي الى الجزء العملي منه على نحو كلي
والجزء العملي منه ينقسم شطرين احدهما علم تدبر الا بدان الصحيحة انه كيف تحفظ عليها صحتها وذلك
يسمى علم حفظ الصحة والقسم الثاني علم تدبير الابدان المريضة انه كيف يرد الى حال الصحة ويسمى
العلاج وبحق بدا لنا ان نكتب في هذا الفن موجزا من الكلام في حفظ الصحة فنقول انه لما كان المبدأ
الاول لكون البدا نما شيئين احدهما المني من الرجل والاصح من امره انه قايم مقام الفاعل
الثاني مني المراة ودم الطمث والاصح من امره انه قايم مقام المادة وهذان الجوهران شريكان
في ان كل واحد منهما سيال رطب وان اختلفا بعد ذلك وكانت المايية والاريضة في
مني المراة اكثر والهوايية والنارية في مني الرجل اغلب وجب ان يكون اول انعقاد احدهما
انعقاد رطوبة كانت كانت لا رضية بما فيها من الصلابة والنارية بما فيها من الانضاج فتنعقد اجساما
فضلية اولا فضلية وعند ذلك فضل نصيب ونعقد لكنه ليس يبلغ ذلك حد انعقاد الاجسام الصلبة
شل الحجارة والزجاج حتى لا تحلل منها ولا يكون تحلل حتى غير محسوس تكون في اسن الاوقات
العارضة لسبب الفضل وايام اطول في الزمان جدا وليس الامر كذلك وكذلك فان ابدانها
معرضة لتوجين من الافات وكل واحد منهما لسبب من داخل وسبب من خارج واحد فربي الاقة

هو محلل الرطوبة التي منها خلقنا وهذا دافع بالتدريج والثاني بعض الرطوبة وبنا دها الصلوح
لا سراد الجموة وهذا هو الوجه الاول وان كان يوري نادة ذلك الجفاف ان يفسد اولا الرطوبة
ويخالف هو صلاحها لا بدا ثم ان الامر يتحلل عن البعض فان العفونة اولا تفسد الرطوبة
ثم تحللها وتذر الشيء اليابس الرمادي وهاتان الآفتان خاروختان خالدختان عن الاثنين
اللاحقة من اسباب اخرجي كالبرد المجمد والصوم وانواع تفرق الاتصال المهلك وسائر الاسباب
ولكن الذي عين المذكورين احض بحثنا هذا واخرجي بغيرها في حفظ الصحة وكل واحد منها اعم
من اسباب خارجه ومن اسباب الطبقة اما الاسباب الخارجة فمثل الهواء المحيط المعفن واما الاسباب
فمثل الحرارة العفونية التي تنا المحلل الرطوبات وهذه الاسباب كلها سعاونة على تجفيف
اول استكمالها وبلوغنا وتمكنا من افاعلنا يكون تجفاف كثير يعرض لنا ثم يسير الجفاف الذي
يعرض لنا امر ضروري لا شئة فانا ما من اول الامر ما يكون في غاية الرطوبة وبحيث لا محالة
يكون حرارتنا مستولية عليها ولا اخفت فيها فهي بفعل فيها لا محة فتجفيفا ذا ما يكون
اول ما يظهر من تجفيفها هو الى الاعتدال ثم اذا بلغت ابدانا الى الحد المعتدل من الجفاف
والحرارة جالها ان يكون التجفيف الاول بل اقوى لان المادة الان في اقل فيزيد بالحرارة
زيادة يسيرة تجفيف على المعتدل فلا يزال تزداد لا محالة الى ان يفضي الرطوبات تقصير الحرارة
العفونية بالعرض سببا لا طفائها اذا صارت سببا لا فنا مادتها كالسراج الذي ينطفئ
اذا فنيت مادته كلما اخذ التجفيف في الزيادة اخذت الحرارة في النقصان معروف الى ان
الى الاعتدال وربما عرض عن استبدال الرطوبة بدل ما يتحلل بدا ما يزداد التجفيف من جهتين
احدهما انا نقص لحرق المادة والاخر لنا نقص الرطوبة في نفسها فتحلل الحرارة فيزداد
الحرارة الاستيلاء لبسوسة على جوهر الاعضاء ونقصان الرطوبة العفونية التي هي كالمادة لها
وكالدهن للسراج لان السراج له رطوبتان ودهن يقوم باحدهما وينطفئ بالاخر كذلك الحرارة
العفونية تزداد بادة الرطوبة العفونية التي هي عن ضعف الهضم والتي هي كالرطوبة المائية
للسراج فاذا تمت الجفاف فطفئت العفونية ثم الموت الطبيعي وانما يبقى البدن مدة بقاء الا
الرطوبة الطبيعية الاولية فاوقت تتحلل حرارة العالم وحرارة بدنه في عفونية وما تحدث
في حركاته هذه المقاومة المزيدة فانها اضعف قواما من ذلك لكن انما فانها الا استبدال
بدل ما يتحلل منها وهو الغذاء ثم قد بينا ان الغذاء انما يتصرف فيه القوة ويستحيل الى حد وصلاح
حفظ الصحة ليست صناعة تقتضي الامان عن الموت ولا تخلص للبدن عن الافات الخارجة ولا
يبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي يجب الانسان معالجة الى انا بقضي امر بنا صنع العفونة
وبحماية الرطوبة كيلا يسرع اليها التحلل وفي قوتها ان يبقى الى مدة يقتضيها حسب اجسامها
ويكون ذلك بالتدبير الصواب في استبدال البدن بدل ما يتحلل بقدار المكن بالغذاء الصالح

من اسبابه اسباب مجلبة للتجفيف ومن الاسباب الواجبة للتجفيف وبالتدبير الحزر عن تولد العفونة
لحماية البدن وحراسة عن استيلاء حرارة عزيزة خارجا اوداخلا اذ بليت الابدان كلها سواء
في قوة الرطوبة الاصلية والحرارة الاصلية بل الابدان مختلفة في ذلك ولكل بدن حد في مقاومة
الجفاف الواجب لمقتضيه مزاجه وحرارته العزيزة ومقدار رطوبته العزيزة لا يتعداه
ولكن قد يسبقه بوقوع اسباب معينة على التجفيف او مهلكة وجه اخر وكثير من الناس يقول
من الاجال الطبيعية هي هذه وان الاجال العارضة هي الاخرجي وكان صناعة حفظ الصحة
هي المبلغة بدن الانسان هذا الذي يسمى اجلا طبيعيا على حفظ الملائمات وقدر كاف هذا
الحفظ فان جنسها الطبيعي احد اسمائها طبيعة وهي القاذية فيختلف بدلها يتحلل من البدن
الذي جوهره الى الارضية والمائية والنارية جوانبه وهي الغوة النابضة تختلف بدل
ما يتحلل من الروح الذي جوهره هوائي ناري وللهم بكن الغذا شبيها بالمغذى بالفعل
خلقت القوة المغيرة لتغير الاغذية الى مشابهة المغتذيات والى كونها عذا بالفعل وهذه
وخلق لذلك الات وبجاري للجذب والدفع والامساك والهضم فتقول ان ملاك الامر في
سائر حفظ الصحة هو تعديل الاسباب الستة للازمة المذكورة واكثر العناية بها هو في تعديل
امور سبعة تعديل المزاج فاختيار ما يتناول وتنقيته للفضول وحفظ المركب وصلاح
المتشق وصلاح الملوس تعديل الحركات البدنية والنفسانية وبحسن فيها بوجه ما تقدم
الاول وانت متمرن بما سلف ببيانه انزلا الاعتدال حد واحد ولا الصحة ولا ايضا كل واحد من
المزاج داخل في ان يكون صحيحا واعتدالها في وقت مايل الامر من الامرين فليتدا اولا بتعديل
المولود المعتدل المزاج في الغاية الفصل الاول في التوقيه اربعة فصول
في تدبير المولود كما تولد الى ان ينفصل اما تدبير الحوامل والنوافي تعاون الولادة فنبكته
في الاقاويل الجزوية واما المولود المعتدل المزاج اذا تولد فقد قال جالينوس في الفصل
انه يجب ان يدا اولا بتقطيع سرته فوق اربع اصابع وربطها بخيوط ثم قطعها بعد ثلاثة
كيلا يولد بوضع عليه حزة معوسة في الزيت وما اشبهه في قطع السرة ان يوخذ الخيط
الصفر ردم الاخرين والا نذروت والمكوس والا شنة والمزاحرها سادا بقدر على سرته و
يبادر الى تليح الوثيق الصلب شيرة ويغيب جلده واصلح الملاح ما خلطه بخل من نابخ
وزفت وسماق وحنظ وسعتر ولا يلح الفقه ولا قدة السب في اشباهها بل تصلب بدنه انه في
اول مولده ذي من كل ملان ليستحق غذه وسيزيده وذلك لرقه بشرته وحرارتها فكل شيء عنده
يا فرو يصلب ويخشن وان احتيج ان كرد تليحه وذلك اذا كان كثير الرطوبة والرطوبة فعلنا
ثم يغسل بما فاتر وشيء مخموم دايما بما يابس مقل الاخلاط ويقطر في عينه شيئا من الزيت
ويدلع فيه بالخنصر ليفتح ويشق في ان يصيبه برد واذا سقطت سرته وذلك بعد ثلاثة

ايام او ثلاثة بعد الاصوبان يذر عليه رماد الصدف او رماد عرنوب الكرم او الرصاص المحرق يسحق بها ثم يغسل بالشراب واذا اردنا ان نعظمه فيجب ان نبدا بالمقابل وهو شق اعضاده بالوتين ونعرضه بالسعوط بدهن ورد ونكحل كل عشية على الحس بكحل كافور ذلك بقرطيف بالهراف الاصابع ويتوفى في ذلك مقاربة ما يسند دق وكحل كل عشية على الحس بكحل كافور ذلك بقرطيف بالهراف الاصابع ويتوفى في ذلك مقاربة ما يسند دق وكحل كل عشية على الحس بكحل كافور ذلك بقرطيف بالهراف الاصابع ويتوفى في ذلك مقاربة ما يسند دق

نوشر

والطلية

والبا ذهرج وفي الغشاء قوة من ذلك واما شرايط الموضع فسنذكرها وبعد الشرايط سنها ونعود الى الاحوال ان يكون ما بين خمس وعشرين سنة الى ضعف ذلك من سنه فان هذا هو سن الشباب وسن الصحيح الكائن واما شرايط جسمها وتركيبها فيجب ان يكون جسمها اللون قوته العضو والصدر واسعا عضلانه عضلا لحميا نقيا من الفضول والرطوبات وغير ذلك مما سنذكره في الفصل الذي يلي هذا الفصل ان شاء الله تعالى واما في اخلاقها فان يكون حسنة الاخلاق محمودة فيها هذه الاشياء الصفات التي ذكرناها في الفصل الذي قبل هذا الفصل

واما علاجها اذا عرض لها شيء من هذه الاعراض فان جميع ذلك يعد المزاج وربما اعتدى بالرضاع ولهذا نهى عن استطارا لمجنونة على ان سوء خلقها ايضا ما يطلب بها سهل العناية بعهد الصبي ايضا وانا لا ارى هذا رايا واما في هيئة ثديها فان يكون ثديها كمثرى عظيما ليس مع عظم السرخ ولا منتفخ ان يكون ناحتي العظم ويجب ان يكون معتدلا في الصلابة واللين واما في كيفيته لبنها فان يكون نقي معتدلا لا غفارة معتدلا لونه الى البياض لا كمدو لا اخضر ولا اصفر ولا احمر ولا رايحة فيه لا حمضة ولا عفنة ولا طعم له الى الحلاوة ولا مرارة فيه ولا ملوحة ولا حموضة ولا الى الكثرة ما هو ثخين او رقيق جدا بل يكون بينهما ولا عفنة وطعمه الى الحلاوة ولا مرارة فيه ولا ملوحة ولا حموضة ولا الى الكثرة ما هو ثخين او رقيق جدا بل يكون بينهما ولا عفنة وطعمه الى الحلاوة ولا مرارة فيه ولا ملوحة ولا حموضة ولا الى الكثرة ما هو ثخين او رقيق جدا بل يكون بينهما

فحينئذ لا يكون بها شيء البتة ولا علظا جدا جنبا ولا تختلف البتة ولا كثيرة الرغوة وقد جربوا ذلك بالتقطير على الظفر فان سال فهو رقيق وان وقف على الاصابع من الظفر فهو ثخين وجربوا ايضا في ذلك بان يلقى عليه شيء من الورد وغيره بالاصابع فيرفع معه ارجنيه وما يشبهه فان الثخين يحمل المجنيه والمائية وان انحدر الى اسفل بعد هذه الصفة ورفعه من وجه الثدي وهي علاج المرضعات

وجدا ليفي فاكان من الجبان غليظا كريه الرايحة فالاصوب ان لا يبقى على لبن البتة واما علاج الرضع فانها ان كانت غليظة اللبن سقت من السكنجبين بالبزوري المطبوخ بالمطفيات مثل العنوج والزوفا والحاشا والصعتر الجبلي بطبخه والطرخ ونحوه ويجعل في طعامها شيء من الخل وان نقفا سكنجبين حار وان يتغلى برياضة معتدلة وان كان مزاجها حارا سقيت السكنجبين مع الشراب الرقيق بحسب ومقدرين وان كان لبنها الى المرة ما هو نضجت ومنعت الرياضة وغذيت بما يولد دما غليظا ورديا سقوطها ان لم هناك مانع نزايا حلوا او عقيدا العنبر بوزن يارة الى ان كان لبنها قليلا نومل السبب فيه هو سوء مزاج حارة بدنها كلها او في ثديها ويعرف ذلك من العلامات المذكورة في الابواب الماضية والسبب الثدي فان الدليل على ان بها حرارة غالبة مشوكل الصبور الا سقا ناخ ومما شبهه وان دل الدليل على ان بها برد مزاج رسدوا وضعف من الغوة فحاجة به في بعد اليها اللطيف المايل الى المرارة وعلى عليها المحاجم تحت الثديين بان تصف ويمنع من ذلك بزر الجزر وتفه منفعة شديدة وان كان السبب فيه استفلا من الغذا غذيت بالاشياء الحادة من الشعير والصلة والجوب وجب ان يجوى في احشايها واغذيتها اصل الزراياح وورقه والسلق والشونيز وقد قيل ان اكل ضرع الضان عزيما فيه من اللبن نافع جدا لهذا الشان لما فيه من كل المشا لها صاصيه فيه وقد جرب ان يوخذ وزن درهم من الارضيه او من القراطين المجفف بنقا الشعر ايا ما شوايه ودرهم كذلك من الزبيب

من كل واحد درهم ليسخن ويطلى منه على الذرى وتقول بالجملة ان تدبير الطفل هو الذي طبنا كلوزة
لذلك والحاجة اليه في غذائه ونموه والرياضة المعتدلة الكثيرة وحذاكا لطبيعي فهو كان الطبيعة
تتقاضاه به ولا بما اذا جاوز الطفل اليه الى الطبيعي فاذا اخذ يفرض ويتحرك فلا ينبغي ان يمكن
الحركات العنيفة ولا يجوز ما يحمل على المشي والعدو بل ابقاءه البه بالطبع فيصيب سائغة وتبه
والواجب في اول ما يفعل ويرفق على الارض ان يجعل مقعده على نطع املس لئلا يحتبس حوله
فارض وحتى من حدة الطبع والسكاكين وما اشبه ذلك مما يحدث قطع وجي على الترتيب من سكان
حال واذا احتملت الاسباب فتعلم سفوا كل صلب لمنع ليلا تخول المادة التي نها تخلف لانها
با لمنع الذي يولع به وجيئذ مرح عنوانهم بدماغ الانريت وتحيا الدماغ فاذ ذلك قبل
فتطوير ما فاذا تعلق عنها المعوج مرخت رؤوسهم واعناقهم جيئذ بالرمل المغربل سخنوا
بملوحار ودخل من الوبت في اذانهم صارت بحيث يمكنه ان يعبق بها فانه يجري بها جسمه ونفسه
فيصير ان يطلى تعلم من اصل السوس الذي لم يجف بعد كثيرا فان ذلك ينفع في ذلك الوقت نفع
من القروح والادواج في القنه وكذلك ان مدلك ان مدلك فيه ملح وعسل ليلا يصيبه هذا الاوجاع
ثم اذا استحكم تياسها ايضا اعطوا شيا من رب السوس او من اصل الذي ليس بشديد الجفاف ممكنة
في الفم وبها افهم مع اعتادهم في وقت نبات الاسباب بزنت عذب او دهن عذب قوا
حاجة ليتعلقوت بعده وا بادامة ذلك اصول اسنانهم الفصل الثالث في الامراض التي تعرض
للصبيان وجلاجتها العرض المقدم في معالجة الصبيان عند ظهور المرض المتحن ان احدث عما
ابتلا بن دم فصدت اوجمت او اسلل من خلط استفرغ منها المخلط او احتيج الى حبس الطبيعة
او اطلاقها او منع بخار من الراس واصلاح الاعضا المتفضوا بتدبير ليس من راح عوفي بأوفى
الموافقة لذلك فلنذكر امراضا جزئية تعرض للصبيان لئن ذلك اورام تعرض لهم في اللثة عند
نبات الاسنان واورام تعرض لهم عند اوتار في ناحية اللحيين وتنتج بنها واذا عرض ذلك
ان تعرض عليها الاصبع بالمرخي ومزج با لدهنيات المذكورة في باب نبات الاسنان والعسل
مضروبا بدهن البابونج والبنفسج ومما يعرض للصبيان هرا شطلان البطن وخصوصا عند
نبات الاسنان وزيع بعصفر لانه يعين فضلا ملحا فيحاس لثته مع اللبن ويجوز ان يكون لكن
بل الاشغال الطبيعة بتجليل عضو عن اجتاده الهضم وهو دفع الوجع وهو مما يمنع الهضم والا
الابدان الضعيفة والقليلة منه لاجيات يسفل بها فان خيف من ذلك اسقاط بدبرته بتكميد
بطنه برد الورد او نبر الكرنس او الاذخر او الكمون او بعد بطنه بكمون وورد ويطلى
بحار وبارد من بطوخ مع قليل خل وان لم يقطع سفوا من فحم الجوز وافقا با بارد وعقد حشيد
من عجين اللبن في سعدته بان يعقد ذكر الصبي ما يوتب عجن اللبن شوا الغبرت من صفرة
البيض ودياب الخز بطوخا في ما وسوقي لهم ما يوتب عجن اللبن شوا الغبرت من صفرة
البيض ودياب الخز بطوخا في ما وسوقي لهم ما يوتب عجن اللبن شوا الغبرت من صفرة

اللح في الشيث ومما يعد اللبن او نه من سمن البقر فيصب فيه شيء من شراب مرب وبنرب او بورشد ويحرك
ويخلط بالشراب ويسقى ويشد الذين نحو الموز ويوضع مرتبت ويعلى البان او بورشد او قشه من جوز
الباد خان المسلوق ويدرس بالشراب مرسا ويسقى ويعلى البخار والفحم في الشراب ويسقى وتبر الشيث لئلا
يزيد الجيد في ونبر الكرات من كل واحد وفان يخلط بعصارة والزراباخ والعسل والسعد ويزيد فيه
كان اللبن بحيث يودي ويفسد من الكثرة لاخفاه وتكا ثفه فينقص تقبل الغذا وتنار بما تقدم
وتضميد الصدر واليدين بكمون دخنا او بطين مرخ وخلا وبعد مس مطبوخ بحل بزنب الما المالح وهو
كذلك استعمال الغناج الكثير والا تسكنا من ذلك الشديد يغذا اللبن فاما اللبن الكثير الرائحة
يسقى الشراب الرجاني دعا بالا غذ م الطبيعة الرواجح واما المذ بوا لما خوذ من مدة وضع يجب
ان يكون ولا دنها فرسه لا ذ ان الغير يجعل لوما منها وبين شهر ونصف او شهرين ولا يكون ولا دنها
الذكر وان يكون وضعها لمدة طبيعة وان لا تكون اسقطت والا كانت مفاده الاسقاط وجيل ان
الرضع وبا منه مقدل ويغذى با غذ يحسنه الكثير ولا يجامع اليه فان ذلك تخرابه سهام
فيفسد مزاجها اللبن ويقل مقداره ولربما حبلت وكان ذلك ضرر على الولد بن جميعا اما الا مراض
يصيبان الطبيعة من اللبن الى غذا الفهيين واما الجنين فلقلة ما يا نه من الغذا الا حتياج الام
الى اللبن ويجب في كل امر ضاعر ينحصوصا في الاوضاع الاول ان يحلب نجي من اللبن ويسل وان يجان كثير
ليلا يضطره شده المعا في بلام الات تحمن والمرئي تجف به وان يلعق قبل الارضاع كوفي
ملعقه من عسل نونا مع وان مزج بقليل شراب كان جوابا ولا ينبغي ان يوضع اللبن الكثير دفعة
بل الاصوب ان يرضع قليلا قليلا سوا اليا فان ارضاعه السبع دفعة واحدة مرتبا ولد عدة او اكثر
كثيره رياح وبياض بول فان عرض ذلك فيجب الا يوضع وحرج شديدا ويستقل بوعد الى ان يهضم
اكثر ما يوضع في الايام الاول عوفي اليوم ثنت مرات وان ارضعه في اليوم الاول فجوابه على ما قدمنا
كان اصوب وكذلك اذا كان يعرض لهم رضعه من اجاع رديء او علة حوله او اسهال كثيرا واحتيج
موفقا الاولى ان يوفي الرضاعة عوضها الى ان استقل وكذلك اذا احوجت الغزوه الى سقيها دواء
قوة وكيفيه غالبة واذا نام عقيب الرضاع لم يحفف بحركات شديدة لئلا يحدث تقطيع اللبن في
بل يرخ ونوكيا لا يبس قبل الرضاع بنفخه والمدة الطبيعة للرضاع ستان واذا استكمل
الطفل يجوز اللبن اعلى يتدرج ولم يشد عليه ثم اذا جعلت شيا با با تعتاد بقل الى الغذ الذي
اقوى با التدرج من غير ان تعطي شا صل لمنع واول ذلك جزء بصنعه ثم جزء ما وجعل اوشراب
او بلبن يبقى عدة لك قليل ما في الاحيان مع بسير شراب بمزج به ولا يدعه يعلى فان عرض له
ركده واسهاع بطبوخ وبياض بول صنعه كوثي واجوة نقد سدان يوجر الى ان مرخ وحكم تقول
فعلم نقل الى ما هو من جنس الاحشا والقلوم الخفيفة ويجب ان يكون العظام بالمدرج لا دفعة
ويقل بلا نبط متدرجه من جزر وسكر فان لم يحي الذري واسرضع وبكي فيجب ان يوخذ من الماء الفاتر

او سافن من عسل مفرد وحده او مع نوشادر او اصل السوس الا بما يجوز في كل هذا ويجوز ان يعالج بدهن الورد مع قليل خل وصفرة البيض مع دهن الورد وبدله ايضا كان دواما وقد يعرض للصبي ما في راسه وقد ذكرنا علاجه في علل الراس وربما اصحبهم عونهم يتعللون علينا حتى ظن بان بهم بثرة تطبخ الينا بوريج وامثالها الينا وربما احدثت كثرة البكا بياضا في احداقهم فيعالجون بعصارة عنب الثعلب وقد يعرض للجفن الصبي سلاق من البكاء وذلك علاجه ايضا عصارة عنب الثعلب وقد حيات بالادوية فيها ان وجد المرضعة وتسقي هو ايضا سلاقا من الرمان وهو مكبضين وعسل وشل العصاية الحمراء مع قليل كاوز وسكر ثم يعرفون بان يبصروا ربه ويجعل عصارة على العلامة وكل يعود ذلك فان هذا يعرفهم وربما عرض لهم مغص فيلوذون ويسكون فيتحيرن ان يكمد البطن بالماء الحار والدهن الكثير الحار بالشمع اليسير وقد يعرض لهم عطاس سوا زمن ما كان ذلك من الاخلاط التي في نواحي الدماغ فان كان ذلك عن برد عولج الورم بالتبريد والعلاء والمسرح بالمبردات من الادهان وان لم يكن ورم عرض لهم فيجب ان ينظر الى ابدار يح المسخن في مناخرهم وقد عرض لهم بثور في اليدين فان كان دمها اسود فهو قتال واما الا يعتن فاسلم منه وكذلك ان كان قصاكان قليلا ان قطع بكان فتالا فكيف اذا بلغ وربما كانت في مزوجها سائغ كثيرة وطريقة كالجدري فيعالج بالمخففات اللطيفة بحمولة في مائه الذي يغسل به سطوخه فيه كالورد والاس وورق شجرة المصطكى والطيفا وادهان هذه الاشيا ايضا والشونيز السليمة بترك حتى ينضج ثم يعالج ان تقرحت استعمل مرهم مينم الاسفيداج وربما احتيج الى ان يغسل بما العسل مع قليل بطرون وكذلك الفلاح فاذا كثفت احتيج الى ما هو اقوى منه فحينئذ بما البورق نفسه ممزوجا باللبن ليحتمل فان بقطت لسنه تم حمرة بما طبخ الاسبرك والورد والاذخر وورق شجرة المصطكى وازاد هذا كله اصلاح عند الموضع وربما احدثت كثرة البكا بياضا في المرأة واحداث سبا من سياب العنق وقد اومى في ذلك بان يسقى الصبا بخواء ويجعل بياض البيض وبالطبخ عليه وليطل عرقه كذلك وتبقه او شونة الرمس الرطب فيجيد وشد عليه وا توفي منه القوابض الحارة مثل المر وقشور الرمان وجوزه والاقاقيا والصبر وما يقال في باب العنق وربما عرض للصبيان وخصوصا عند قطع السرة ورم شديد يجب ان يوخذ الشكاز وهو العصبور وعكاك البطم وبذ ابان في دهن الشيح ويسقى منه الصبي ويطلى به سرته وقد يعرض للصبي ان لا ينام ولا يزال يكي بدمعة ويصفر ويضطرب ويتوردوه الى ارفاده فان امكن ان يوتى بقشور الخشخاش ويزيد عليه الحوز ودهن الخشخاش ويضع على صدغيه ورهاسه فذلك كذلك احتيج الى ان يوتى بزر ذلك بهذه الدواء التي نسخته ويوخذ حب البطم وجوزه كل وخشخاش اسفر وبزر الكتان وا لحب الحوزي وبزر الخرفج وبزر لسان الحمل وبزر الخس والبزاباخ وانيسون وكون يعجن الجميع طبيلا قليلا او يدق ويجعل بقيا جزء من بزر قطونا عوض قوته ويخلط الجميع ويشد

بقول الخفا

وكره ويسقى الصبى منه مقدر ما يريدان يكون اقوى من هذا جعل فيه شئ من الانيون وقد ذكرنا جبر
اوقد يعرض للصبى قوان فيجب ان يسقى جوز الهند مع السكر وقد يعرض للصبى فى مبرحه قريبا نفع اكل
نصف نون من القرقدم بما نفع منه نفصل المعدة يشبه من حوايسى فى الضعيفه وقد يعرض للصبى
ضعف المعده فيجب ان يطعم معدته بمسوس بما الورد اوما الاس ويسقى ما اسفرجل ينبغى من القرقدم
او قرط من السك فى سبى بسكر من اليسه وقد يعرض للصبى كفرع فى نومه اذا كثر من امثلاه شدته فاذا
ان دا الطعام واحتاج المعده ما ريء ذلك لاذ عى من القوة لهاسه الى القوة المصوره لهاسه فمثلث
احطاحا ما فيجب ان لا يوم على كظه وان يطعم العسل لهضم ما فى معدته ويجدره وقد يعرض للصبى وبرم
بين القوء والمرى وربما اشتد ذلك الى ان يعضو ولى جوزا القفا فيجب ان يلين بالشا فه ثم يعالج
مثل برب التوت نحو وقد يعرض له شرخره عنيفه فى نومه فيجب ان يطعن من وبزر اكلكان القرع
بالعسل ومن الكوث المدقوق بالعسل وقد يعرض للصبى برح الصبيان وقد ذكرنا علاجه وذكرنا
امراض الرأس لكنا نذكر شيأ قد يجمع بهم كثيرا وهو ان يأخذ من السعد والجندبادستر ويكون اجزاء سواء
سحقا ويسقى والشربة منه حبات وقد يعرض للصبى خروج المعده فيجب ان يأخذ قشور الرمان
والاس ويطبخ جفت البلوط ويورد يابس ويقرص محرق وأب اليمامى فى ظلق المغرة جلنا رمن
اجزاء سواء من كل واحد درهم يطحن فى الماء طبخا شديدا حتى يخرج فوته ثم يعقد فى الشمس فاذا
وقد يعرض للصبيان ز مرمى وقد يعرض لبعضهم فيغمى ان يؤخذ حرف ويكون من كل واحد ثلثه درهم
مدق ويجعل فى بعض البقر العشق ويسقى منه بما يورد وقد يتولد فى بطن الصبيان دود صغار
يؤذيهم اكثر فى نواحى المعده ويتولد فيهم منه الطول ايضا واما العراض فقد رما تبى للمعده
يعالج بما السليح فيسقون منه فى اللبن شيأ يسيرا بمقدار فونهم وربما احتيج الى ان يضيد بقليل
بالا فسنتين والمرهم الكالى فى مرارة البقر ويحمل المخطاط واما الصغار التى يكون منهم فيجب ان
يؤخذ الراسيف والعرق الصفر من كل واحد جزء سكر مثل الجميع فيسقى فى الماء وقد يعرض للصبيح
فى الفجر فيجب ان يذر عليه الاس المسحوق واصل السوس المسحوق والورد المسحوق والسعد وزنة
الشعير اوقية الفصل الرابع فى تدبير الاطفال اذا انتقلوا الى سن الصبى يجب ان
يكون طعامه مصروفا الى وعاء اخلاق الصبى فيعلم وذلك بان يحفظ كملا يعرض له عفن فيفسد
وعلم ذلك بان تتامل كل وقت ما الذى يشتهيه ويحن اليه فيقرب لمعدته الذى يكون
صبى عن وجهه وفى ذلك منفعتان احداهما فى نفسه بان تنمى من الطفو لية الى حسن الاخلاق ويسهل
ذلك له مكلا لازمه دائما به لبدنه كان الاخلاق الردئه ما بعد لا نواع سوء المزاج فكذلك
حدثت عن اعاده واستعمت سوء المزاج المناسب لها فان الغضب يحتد جدا والهم يعفف جدا والخبيث
وحى القوة الغضبانيه وتمل بالمزاج الى البلغمية فتى تعود الاخلاق حفظ الصبى للقوة الى
جميعا معا واذا ابتدئه الصبى من نومه فلا حرى ان يتجوان ثم يحلى منه وبين العب ساعة ثم يطعم

شيأ يابسا ثم يطالق له اللعب الاطول ثم يتنحى ثم يتغذى ويجتنب ما امكن شرب الماء على الطعام لئلا تفسد فيه
الهضم واذا اتى عليه من احوالات سنين فيجب ان يقدم الى المرد والعلدين يمرح ايضا فى ذلك لا يحمل على كلا
اكل اكثره واحدة واذ ابلغ سنه هذا السن من احلامه وزيد فى غسيه قبل الطعام وجنبى النبيذ خصوصا
ان كان احدهم حار المزاج رطوبة لان المخمر الذى تبقى من النبيذ هو قليل المرار فى ثاريه يسهل والمنفعة
المتى تقدمن شيه هو ادرار المرار منهم او تليين مفاصلهم عن مطلوبة فيهم لان الاريم لا كثر حتى يسدد
بالبول اولان مفاصلهم مستغنيه عن التليين فيطلق لهم من الماء البارد بعذب الذى شهوتهم ويكون هذا
هو المقصد وقد يرهم الى ان توافوا التربع عشرين سنه هم الاحاطه بما مروا بها لهم كل قوم من نقصان الرطوبة
وبالتجفف والتصلب يقدر جون فى تقبل الرياضه وحر المفضيه منها ما بين سن اصبى الى سن الزرع
ويلزمون المعتدل وبعد هذا السن تدبيرهم هو تدبير الامامه وحفظ الصحه ابدا لهم فلنتقل اليه ولنقدم
القول فى الاشيا التى بها ملاك التدبير لا منها البتة ثم فى تدبير الامامه والمبتداء بالرياضة التعليم الثانى
فى تدبير الشرف اما الغنى وبيعه عن فصلا الفصل الاول جوا القول فى الرياضة لما كان موضع تدبير
حفظ الصحه عن كان ونقص ثم تدبير الغذا ثم تدبير النوم وجب ان نبتدا بالكلام فى الرياضة فنقول الرياضة
هى حركه ارادته تضطر الى استفراغ المتواتر او المونق لاستعمالها على جهة اعتدالها وقد بيانه عنها عن
كل ملاج فنقضه الامراض المادته والامراض المزاجيه التى تتبعها وتحدث عنها وذكرنا ان سائر
تدبيره موافقا صوابا وبينات هذا هنا كما علت مضطربات الى الغذا وحفظ صحتنا هو الغذا الملايم لنا
المعتدل فى كمه وكيفيه ولبس شئ من الاغذيه بالقوة يحصل بحيله الى الغذا بالفعل ويفضى عند
كل هضم فضول والطبيعه مجتهدة فى استفراغها وحدها استفراغا سويا بل شئ لا يحدس فضلات كل هضم
الحلى وارفاذا ما ورد ذكره مرت اجتمع منها جزء فتدبر وحصل من اجتماعه مراد فضيه ضاره بالبدن
من وجوه احدها انها ان عتفت احدثت امراض عفنه وان اشتدت كيفيتها احدثت سوء المزاج
وان كثرت حميانها اورثت اعراض الا فضلا المذكوره وان انصبت الى عضو اورثت الاورام و
بحارانها فقد مزاج جوهر الروح فتضعل لا محاله الى استفراغها فى اكثر الامراض ويجود واذا
كان بادره سميه ولا سيما انها تحدث الغرزه ولو لم يكن سميه ايضا لكان لا يخلو استعمالها من
حمو على الطبيعه كما قال بقراط فان الدوا ينقى ويسلى ومع ذلك فانها يستفرغ من المخلط انفاضه
والرطوبات الغرز نحو الروح الذى هو جوهر الجوع شيأ صالحا وهذا كله مما تضعفه الاجسام
الرئيسه دلكا دته لهذه وغيرها مضار الا مثلا ذلك او استفراغ ثم الرياضه اشع بها لاجتماع شئ
الا مثلا اذا اصبت فى سائر التدبير معه مع الغاثها الحراره الغرزيه وعودها الدوران الخلط وذلك
لانها بأبر حراره لطيفه فيحلل ما اجتمع من فضل كون ويكون المركه معينه فى الازالها ويوجهها
الى مجاريها فلا يجتمع على مرور الايام فضل يفسده ومع ذلك كله فلنا نحتى الحراره الغريزيه تطلب
المفاصل والاوتار فتقوى على الافعال فيما مر الاستعمال وبعد الاعضا لقوى الغذا بما نقص منها

من الفضل فتضر لذة القوة المحاذية ويحلل العقد عن الاعضاء فيلين الاعضاء ويرق الرطوبات ويقع السلامة كثيرة
اما نفع تارة الرياضة في الدق لاعضاء بضعف قواها فتوقيها المحركة للمحاذية انها الروح الغريزي
حي الحيوان كله عضو الفصل الثاني في انواع الرياضة الرياضة نهاجي رياضة تدعوا اليها الاستعمال
من الاعمال الانسانية ونهاما رياضة خاصة دجي التي يقصد لاجلها رياضة فقط وتجري نهاما نفع الرياضة
وقدا فصول فان هذه الرياضة ما هو قليل ومنها ما هو كثير ومن هذه الرياضة نهاما هو قوي شديد
ما هو ضعيف ومنها هو سريع ومنها ما هو بطئ ومنها ما هو بين بين وكيفية الرياضة والسرعة متراجع ومن كل واحد من هذين
مختلف موجود واما انواع الرياضة فان المشاجرة والمباشطة والملاكرة والاعتصار وسرعة المشي والركض
من القوس والرمي وا تقاذف الى شيء ليصيبه والحمل على احد ي الرجلين والمشي والسباحة والرقص
وركوب الخيل والمشي باليدين وهو ان يقف الانسان على اطرافي قدميه ويمد رجليه قدما وخلفا
وحركها بالسرعة وهي من الرياضة السريعة ومن اصناف الرياضة اللطيفة القليلة التزحج والاسراج
والمهوذ فاما وقاعدا او مضطجعا وركوب المذاريق والسمار بات وهو قوي من ذلك كركوب الخيل والمشي
والعمارية وركوب البحر من الرياضات القوية المداسة وهو ان يمد الانسان عدوه في ميدان
ما الى غاية ثم يتكص راجعا فلا يزال ينفص انسانه كل كرة حتى يقف اخره على الوسط ومنها مجاهدة
والضغط بالكفين بالظفر والتزحج والملاعبة بالكرة الكبيرة والصغيرة والعاب مصارعة الخيل بالكرة بالكرة
والمضاربة عليها ويدخل في ذلك الجلوس والمشي والمباشطة انواع فيرة ذلك ان يشالك كل واحد من اثنين
مده على وسط صاحبه ويلزمه ويكلف كل واحد منهما ان يتحاص من صاحبه وهو يمسكه ايضا ان يتركه
يمد رجلي صاحبه بيده دخل الجنبين صاحبه و اليسار الى يساره ووجهه اليه ثم يشد ويعقبه ويلاعبها
وهي تحتي ثائرة وجيء اخرى وهو ذلك المذاهدة بالصدور ومن ذلك ملازمة كل واحد منهما
عنق صاحبه بحذبه الى اسفل ومن ذلك مداراة الرجلين والشرمة ولجي رجلي صاحبه وجيله وما
يشبه هذا من الهيات التي يستعملها المصارعون ومن الرياضات الرمي بعد سباق ثم يتفاوضون
بينهما بالسرعة ومواثبة فطرات الى خلف يتخللها طفرات الى قدام بنظام وعنوان نظام ومن ذلك
المشي وهو ان يقف انسان ثم نفاذ ثم يعدو على جانبيه مستويين في الارض بينهما ما مع ينفذ على
ناظر المسافة منها الى المعدو الا يرى اليسار الى المعدو الا يمنى وتجري ان يكون ذلك الجري
والرياضات الشديدة والسريعة ليستعمل محلوطة فترات اوورياضات فاترة وتجيء ان تقفي في
الرياضات المختلفة ولا يقام على واحدة ولكل عضو رياضة تخصه اما رياضة الصدر والرجلين
حقا بها واما الصدر واعضاء النفس فبالصوت الثقيل العظيم وتارة بالجاذبة وتخلوها
بينها فيكون ذلك رياضة القوة المجاهة والعين ايضا ويجب ان يبقى الصدر واضع ينفخ مع
حصر النفس فيكون ذلك رياضة ما للصدر كله ويوسع مجاريه واعظام الصوت نهاما طول الاحتباس
واما مد اليدين بحيث الى جذب اعواكثر وفيه حفظ وتطويل يحوج الى اخراج عوكثر وفيه حفظ

ويجب ان يبدا بقراءة ثم يرفعها الصوت على مدريج ثم اذا اشتد الصوت واعظم وطول زمان
معتدلا لم يخمد بل يقع نفعا عظيما فان الطويل زمانه كان فيه للمعتدلين والكل انسان يشبه
رياضة وما كان من الرياضات الليسة مثل التزحج فتوموا فق لمن اضعفه الحميات واعجزهم عن الحركة
والتعبة واما فيمن دوالنا فيجي ولمن اضعفه شرب الخوخ ونحوه ولمن به موضع في الجانب واذا
وقيت فيه وحول الرياح ونفع من بقايا امراض الراس مثل الغفلة والنسيان وحركة المشهوبات
الراسة العروة واذا رجع على الرسوكان اوقى لمن به مثل سقط العين والحميات المركبة والبلغمية و
الحين وصاحب وجاع الغرس وامراض الكلى فان هذا التزحج حي المواد الى ان تنقلع والادوية ما هي لين
والقرحي ما هو قوي وامار كوب البحر فقد ينفع هذه الافعال لكنه الذ اما وهو من هذا وقد ركب البحر
الوجه الى خلط ينفع ذلك من ضعف الصدر خلطه نفعا شديدا واما ركوب الوادق والسفن فينفع
من الجذام والاستسقا والكبد وبرد المعدة ونفخها وذلك اذا كان قريب الخلط واذا هاج منه
غثيان لم يكن كان نافعا للمعدة واما الركوب في السفن مع التزحج في البحر فذلك ان الروح في قلع
الامراض المذكورة لما يخلف على النفس من فزع وخوف واعضا القذا فزيا ضتها تا بعد رياضة
البدن والبصر رياض تامل الا سيما الرقيقة والتدرج احيانا في النظر الى المرئيات وقوي السمع
بتامل اصوات الخفضة وفي الدورة جماع الاصوات العظيمة ولكل عضو رياضة خاصة وسنذكر في
ذا الفن في حفظ صحة عضو ذلك اذا انحلنا بالكتاب الجزي وينبغي ان يجذر المتاض وصول جمية
رياضة الى رياضة ضعيف من اعضاء الاعلى سبيل التبع مثلا من يعتبر الدولي فالواجب الرياضة الرقيقة
يستعملها ان لا يكثر عز يكر جليه بثقل ذلك ويحمل رياضة على اعالي بدنه من عنقه ورأسه ويديه
بحيث يصل تاثيرا الرياضة الى رجليه من فوق والبدن الضعيف رياضة ضعيفة والبدن القوي
رياضة قوية واعلم ان لكل عضو في نفسه رياضة كما للعين في نبض الدبق وللحلق في اجهاد
الصوت بعد ان يكون بندريج والنفس والا ذن كذلك لكل في باب الفصل الثالث في وقت ابتدا
الرياضة وقطعها وقت التزوج في الرياضة ان يكون البدن نقيا وليس في نواحي الاحشاء و
العروق كيموسات حامية رديئة يشرها الرياضة في البدن ويكون الطعام الا سيء قد انهضم في
المعدة والكبد والعروق وحفوظ وقت غذا اخر بعد على ذلك فيخيم البول بالقوام والون ويكون
ذلك اول وقت هذا الا بعضاء فان العهد اذا بعد سد خلت العروق مدة عن الغذا في الغذا
واسعدت المادة في البول وجادرت حد الصفرة الطبيعية فان الرياضة ضارة ولانها تهلك
القوة ولهذا فزمان الحمان اذا وجبت رياضة شديدة فيا لحري ان لا يكون المعدة خالية
جدا بل يكون فيها غذا قليلا اما في الشتا فغليظ واما في الصيف فلطيف ثم ان ورياض جملتا
سمان ورياض حارا وبطيا جزين ان ورياض باردا وجاف اصوب اوقاته الاعتدال وقت
وقت الرياضة حار المزاج يابسة في امراض اذا تركها صاح ويجب على من ورياض ان يبدا بقليل

الفضول من الاعداد من المشاة ثم يشتغل بالرياضة وبتدكما ولا لاستزداد ولكاه تفش الغرزه
ويوسع المسام وان يكون الدلك بشئ خشن ثم يخرج يدهن بخلاب ثم يدرج المزج الى ان تعتدل
الفضوله فقط يعتريد الوصول وكون ذلك بما ذكره ومخلفه اوضاع الملاقاه فلنع ذلك
جميع شطرا بالمضل ثم يترك ثم ياخذ المدلوك في الرياضه اما في الدرج فادفن اوقا لها
قرب انصاف النهار في بيت معتدل ويقدم في الصيف وامافي الشتا فكان المقابس او يترك
وقت الماء لكي الموانع الاخري منع منه فيجب ان يدفي الشتاء المكان ويجتهد بعد ذلك بالرياضه
الرياضه في الوقت الاصوب بحسبما ذكرناه من انقضاء العذاء وتفضل الفضول وامامقدار الرياضه
فيجب ان يراعي فيه ثلثة اشيا احدها الالوان فاذا لم تزداد جوده فهو بعد وقت والثاني القوه
فانها ما دامت خفيفه فهو بعد وقت والثالث الاعضا وامقاحها فاذا استزداد امقاحها فهو
بعد وقت واما اذا اخذت الاحوال في انصاص وصارا لعرق البحاري يرشح سايلا فيجب ان يقطع
واذا قطعها اجتمع عليه بالدهن الغرز ولاسيما وقد حصر نفسه في اليوم الاول على حدم رياضه وفقه
عرفت المقدار الذي احتمل من الغذا فلا تغيرفي اليوم شيئا بل قدر عليه او ه وريا ضه في اليوم
الثاني على حدم في اليوم الاول **الفصل الرابع** كلام في الدلك الدلك منه صلب فيفيد وهو
لين فليوجي ومنه كثير فيهزل ومنه معتدل فيخصب واذا ركب حدثت من اجات نفع واجناس
الدلك ما هو خشن اي خرو خشنه فيجذب الدم الى ظاهر سريعا ومنه املس اي بالكف او بقوته
لينه فيجمع الدم ويجمه في العضو والفرق في الدلك تكثف الابدان المختلفه في تصلب الجلد
وخلخلها الكثيفه وتلين الصلبه ومن الدلك دلك الاستعداد وهو قبل الرياضه وبعد البنا
ثم اذا كان كاد يقوم الى الرياضه شديد ومنه دلك الاستزداد وهو بعد الرياضه وينبغي الدلك
المسكن ايضا والغرض منه تحليل الفضول المحتبسه في العضل مما لم يتفرغ بالرياضه لئلا
فلا يحدث الاعيا وهذا الدلك يجب ان يكون رفيقا معتدلا واحسنه ما كان بالدهن ولا يجب
حمله على حساوه وصلابه وخشونه فتتجمد بها الاعضا ويمنع في الصبيان عن النشو وتزداد
اليا فيبس اذ ولان نفع في الدلك حظا مايل الى الصلابه فهو اسلم من الخطا المايل الى اللين
لان التحليل الشديد اسهل تلافيا من اعداد البدن بالدلك اللين لقبول الفضلا وعلى ان الدلك
الصليد الخشن اذا اوفط فيه في الخصاص والصبيان سقوم النشو ويجدد ذلك من بعد وقت
الدلك وثم ربطه لكنا نريد في هذا الوقت الدلك الاستزداد بيانا فنقول انه بالجمله كان
جز الرياضه ويجب فيه ان سدا ان لا يا الدهن وبا لقوه ثم يميل به الى الاعتدال ولا يحمل
على عنفه والاحسن ان يخمع عليه ابدكثره ويجب ان توا المدلوك اعضاه بالمدلوك بعد ذلك
لتقبض عنها الفضول فيؤخذ بما هو دير على نواحي الاعضا كلها وهي موزه ويجب البتر حيثما
ما امكن لاسيما مع اوخا عضل وتوتر عضل الصدر ان سهل ثم توتر احتراق الامر عضل الظهر

ايضا يسيرا يتصب الاحشا بذلك استزداد ما وفي ما عن ذلك يمشي ويستلقي ولتاس رجليه
رجلي صاحبه والمبرزون من اهل الرياضه يتعلمون حصر النفس بما بين رياضاتهم ويرياضا اوخلوا
ذلك الاستزداد في وسط الرياضه فقطعوها وعادوها ان اراد وتطويل الرياضة ولا حاجة الى الدلك
الكثير الذي بعد الاستزداد وهو مما لا يكس شيا من حالد ولا يريد المعاوده بل ان وجد اعا مزج لينا
الدهن على ما انصف نا او حد سلا وفي الدلك حتى توا في به الاعضا الاعتدال وقد ينفع بالدلك
والمراك شد عند النوم فانه يخفف البدن ويمنع الرطوبه عن السيلان الى المفاصل واعوذ بالله

فصل خامس في الاستحمام ذكر الحمامات اما هذا الانسان الذي كلامنا فيه فلا حاجة
الى الاستحمام المحلل لان بدنه قوي واما محتاج اليه الحمام من يحتاج اليه ليسفيد منه حرارة
التطيف وترطيبا معتدلا فلذلك يجب على هولا ء لا تطيلوا اللبث فيه بل استعملوا الا تون الذي
ربث ما يجري فيه بشرهم ويولوا ويفارقوه عند ما مندي يتحلل وسدوا الهوا لصلب المعذب
حو المهم ويغتسلوا سريعا ويخرجوا ويجب ان لا ساور المرتاض الى الحمام حتى يستريح بالغا
واما اموال الحمامات وشرايطها فقد ذكرت في غير هذا الموضع والذي ينبغي ان نقول
هنا ان الجميع المستحبين يجب ان قد رجوا في دخول سوت الحمام ولا يفعلوا في البيت الحمام الا ما
ما الاكليب وروح تحلل الفضول واعداء البدن للغذا مع التحرز عن الضعف وعن سيلان
من اسباب حيات المعوزه ومن طلب الصحه وليكن دخولهم الحمام بعد الطعام ان امن حدوث
سدد فان اراد الاستظها رد كان حالي المزاج استعمل السكنجبين بدل منع السدد وكان بارد
المزاج استعمل الفوذنج والفلفل في ما مامن اراد التحليل والبهمن بل فيجب ان يستعمل على الجوع
ويكثر التعود فيه واما الذي يريد حفظ الصحه فقط فيجب ان يدخل الحمام بعد هضم ما في
المعده والكبد وان كان نوبان مواري فعلى هذا واستحم على الريق فيجب قبل الاستحمام شيا لطيفا تناول
والحمام المزاج حار يابس فلا يدخل من ذلك وشيء يحرم عليه دخول البيت الحار ما فصل ما يجيء
بعد الاخر ومنفوخ في الفاكهة واما الورم والبثور شرب شيئ بارد بالفعل عقيب الخروج من الحمام الى
الحمام فان المسام تكون مفتحه فلا يلبث ان يدفع البدن جوهر الاعضا الرئيسه فيفيد نواها والبثور
ايضا كما يفيد الحرارة وخصوصا المائة ان تناولها قبل ان يسرع نفوذه الى الاعضا الرئيسه فيحدث
السوداوية والتهيج فيها فضه الخروج عن الحمام اذكان في زمان شتا سا وهو مندي شا مه ونفي ان
يخرج الحمام من كان محموما في حمام اوبي به تفرق اتصال او دوم وقد علمت بما سلف ان الحمام سخن مبرد
يرطب يسير فاذا فعله استرخا والسيح والحمة والافاح والنصيل وجب ان هذا الى ظاهر البدن
سوء مزاج في خلط مرار وان يحلل وتقص مرار وان حمض في جهة الطبيعة وحصل الاسهال
وازالة الاعلو مضارة بضعيف الفوايل ان اوطر مه واوات الغنى وحرارتها الساكنة وبعضها
للعفونة واما انها الى الاعضا الضعيفه فيجوز عنها أولم في ظاهر الاعضا باطنها

الفصل السادس في الاغتسال بالماء البارد انما يصلح ذلك لو كان تدبيرة من كل الوجوه منقضيا كله
سنه وقوته ويخصه وفصل سواء فاذا لم يكن محموما ولا في ابتداء الاسهال والاسهال ولا قولنج ولا هو صبي
هرمي ولا شيخ في وقت يكون بدنه شبيها بالحركات ومتوانيه وقد يستعمل ذلك بعد استعمال الم
المحار لنفوذه البشرة وحصر الحرارة فان اريدة ذلك فيجب ان يكون ذلك الماء غير شديد البرد بل معتد
وقد يستعمل بعد الرياضة يجب ان يكون ذلك قبل ان تشتد سي العياء واما اذا ترجح الذهن فيكون في
ويكون الرياضة بعد الدلك اذا ترجح معتدلا وترجح من العياء قليلا قليلا ثم يشرع بعد الرياضة
الماء البارد دفعة فيصيب جسده معا ثم يلبث فيه مقدار الفاصل والاحتباب ويخرج ان يصيبه قطرة
ثم اذا اخرج ذلك كله وتركه وتردد في عباءة وتفقص من شرابه ونظر في مدة عود لونه وحرارته ايضا
سريعا على الجسد فيه فذلك ان كان يعلم ان الجسد فيه فذلك ان يزيد من لونه
في اليوم الثاني بقدر ما يعلم بعد ذلك وربما ينجي دخول الماء العذب بعد الدلك واستراحة
قليلة ومن اراد ان يستعمل ذلك فليتدرج فيه وليبدا اولا مرة من ضحى يوم في الصيف وفي الشتاء
الفاتر ويحترز ان لا يكون في ريح ولا يستعمل عقيب الجماع ولا عقيب الطعام بل يتوقعه ويتم
الذي دلا استفراغ والهيضة والسهر دلا على ضعف من الجسد ولا من المعدة ولا عقيب استعمال الاشياء
جدا فيستعمل على الحد الذي قدناه واستعمال الاغتسال بالماء البارد على الاتصال المذكور فهو للاقوياء
الى واحد ونعه ثم يقويه على الاستظهار والبرود اضعافا ما كان الفصل السابع في تدبير الاكل
يجب ان يتعهد حافظ الصحة في ان لا يكون حريصا على شيء من الاغذية الرديئة ولا يتناول
ويتحرز لذلك فان المطعم محرك للدم والمخلط سلفه شغل البدن ويجب ان يكون المتناول شيئا
والملتقاء من الشراب الملتوخة من مزج صحيح لم يصبه اندراس الحامل للمزاج والمتناول
الطبيب رجاني ولا المحتال في ما سوى ذلك الا على سبيل المعالج والمقدم بالمحفظ وان يتناول
بالغداء الشهي والعذب الصحيح الفج جدا ذا القرى البلاد والاماكن المعتادة فيها وكذلك ان يتناول
هذه ويحدث منها فصولا بادرا في استفراغ ذلك الفضل ويجب ان لا يكتفي الا على سبيل شهوة ولا يبادر
اذا جاعت ولم تكن كاذبة ولا يكتفي في الشيء الطعام الحار بالفعل وفي الصيف البارد والفصل الحار
ولا سلع الحر والبرد في ما لا يطاق واعلم انه ينجي اردي شبع في المخصب جنعه جوع في المجدب
بالعكس وارداه جوع فقد وبا خلفا صان عليهم الطعام في المخمط فلما اتبع الطعام اشلا والمعاش
على الاشلا الشديد في كل حال فمال من طعام او شراب كثير من برد اشلا بازالة ما حتى يعاد
ويقع الخطا صنوبل ينجي من الاغذية الدسمة يجب ان يبدي بقي عضو وانضاجه والتحرز من
المزاج المتوسع منه باستعمال ما يضاد عفنه حتى ينهضم فان كان بارد اشوا القضاء الفرع
ما يضاده شوا الهوم والكراث وان كان حارا عدل ما يضاده اضاس شوا القضاء بقوة الخفاء
سديدا استعمل ما هضم وينفرغ ثم جوع بعده جوعا صالحا فلا تتناول شيأ هو وكل مستحيلات

ما لم يصف المعدة ويخلو المعدة والامعاء عن الاول فاضر شيء ان ادخل غذا على غذا لم يهضم بعد
الخمر وخصوصا ما كان غير سن اعتاد به فان الخمر اذا عرضت من الاغذية لم يطبخ ولم تهضم وجمع المفاصل والكبد
الرؤوس المعرض وساءه الحال والكبد والامراض البلغمية والسوداوية واما اذا عرض من اغذيه القليل فيفرض
فيها حبات حاده وجشه واورام حاده مرة ورديا احتيج الى ادخل طعام ما او شيء شبيه الطعام يكون كانه
والمثل الذي يتناول اغذية جيدة والحرفة اذا اصبحوا بعد زمان يكون لم يجتمع فيها الهضم بالرطبات
من الاغذية الهضم صلح بذلك ان يكون بها اغذاء وهو لا يصبر هذا التدبير واحاجته بها الى الرياضة
فيما حال من جمع الغلظ بعد زمان ما هو ربع الهضم جرى فيه الحركة الخصيصة على الطعام بقدر في المعدة
خصوصا لمن اراد الموم عليه والاعراض الشديد فيه الفاد حمه والحركات البدنية الفاد حصر منعان الهضم ويجب
ان لا يكون في الشتاء الا عند الفيلسوف العذا كما يتقول في بوكوا ما هو اغذي من الجوب واشد اكتنازا
وفي الصيف بالضد يجب ان لا يخلي منه ان لا يحتق لا مكان المعتدل ويجب ان يمك عنه وفي القرض
من فيه النهوة فان كانت البقيه من نفاضي الجوع يطل بعد ساعته ويجب ان يحفظ مجرى العادة
في ذا فقد فان شرابا كما انقل المعدة وشرا الشراب ما جاوز الاعتدال وطفا في المعدة فان اظهر ما
جاع في الشتا في واطال النوم في مكان معتدلا لا حر شديد ولا برد وادام ان يا عدم النوم متى شيأ كثيرا انتا
معتدلا فزه فيه ولا تراجعه ويشرب شرابا قليلا صرفا فان روفس انا احمد هذا الشيء وخصوصا بعد
الغذاء ثم يجيء لحدة موضع العشا يجيء يكون النوم على الصين اولا ينعاسا يسيرا ثم ينام على اليسار ثم
على اليمين واعلم ان الدثار ورفع الوسار معين على الهضم وبالجملة ان يكون وضع الاعضاء مما لا تحتاج
لمس الى فوق وتقدير الطعام هو بحسب اعداده وان يكون مقداره في الصحيح القوة المقدار الذي
اذا تناوله ولم يبدد الشراسيف ولم يتخم ولم يقرقر ولم يلطف ولم يرض عينيه ولا سرته كلسه
ولا يقرطه ولا بلاده ويزهر ولا يرتن ولم يجد طعمه في الفم بعد زمان وكلما وجد بعد مدة
اطول فهو ردي وقد يدل على ان الطعام معتدل ان لا يعرض منه عظم بض مع صغر نفس فانه عن
بسبب مزاج المعدة فيحاب فتصغر نفس لذلك ويتواتر وزداد بذلك حاجة القلب فيعظم النفخ
اذا ضعف القوة من عرض له على طعام حرارة وسخونة فلا يا كلن فهو له قليلا قليلا ليلا يعرض
من الاشلا حالة كالتي تعرض بتعه حرارة محمي تريد حين يستحي الطعام ويرى كان يهجم عن هضم اكفاء
كثيرة عند اعداده فقليل مقداره والسرد اوفي يحتاج الى غذا موطب كثيرا يستحي قليلا والصفرا وبين
الى ما ركب ورد ومن كان الغذي تولد منه حارا محمودا يحتاج الى اغذيه باردة قليلا قليلا الغذا
ومن كان ما تولد من الدم بلغميا يحتاج الى اغذيه قليلا قليلا فيها تحتوي طبيعة وللاغذية
ترتيب يجب ان راعيه الحافظ للصحة فليتعد ان تناول ما هو ربع سريع الهضم على غذا قوي
اصل منه فينهضم قليلا وهو يحاذ عليه لا يجيل الى التعفن بعفونة بعيدة ما يخالطه الاعلى سبيل
سنذكرها وايضا لا يجوز ان يتناول من هذا الطعام الزلق والبتنا وليتناول في اوله من غريب طعام قوي

اذا لم يتحدر ويبقى في العروق وهو لا اذا استعملوا الرياضات قبل ذلك يجتمع هذه الملاسات بذلك كانوا نوابتها ولون
من الفواكه من العنب فيتحلل ذلك الملاسات وتقل فتدر بها واعلم ايضا انه اذا كان في الدم خلط او
بارد منع ان يلتقى بالبدن اهل ويخلق فمن يأكل اقاكهه ان يمشي بعدها شيا كل عليها الرمان و
الاغذية التي تولد الماسة والخلط والبارد فانها تجعل الحميات المتغبين المايي منها اللذة والسديد
القوي جدا اغتذية منها للحار يجي والمراسيم صحيحي المزاج وهي منها للبدن وحدة الدم المتولد عنها
والبقول المايية بما كثر نفعها في الصيف وبين صار الى ان ينال من الاغذية الردية لطيفا من البقول
ولا جيد ان يخلط بها ما يضادها فان نادى بالحلو شرب عليه الحامض من الخل والرمان وكسجبين الخل
والسفرجل وحكى وعقيد الاستفراغ ومن ما ذي بالحامض تناول العسل والشراب الصرف ولذلك
الذي الدسم بالمحض مثل الكوامخ والخردل وحبا لابن الحلو بوب الشاهي والسكنجبين والزعرور ومثل الرمان
والورد المالح والحلو يض سئل الكوامخ والخردل والصوم والحركة بين كان بدنه بردي الاخلاط مع رقة
حلو في الغذا الجيد ومن كان بدنه سهلا التحلل حذري بالرطب اربع الاعتضلم قال الغذا الرطب هو
المخارق لكل كيفية كايه بعد فليس بحلو ولا حامض ولا مر ولا حريف ولا قابض ولا مالح والمخلط الجيد
الغذا الغليظ من النكاف والاسكنا لم الاغذه الياسه فسقط الشهوة وصدق الذين يجعف
الطبع ومن الدم كمد ويذهب الشهوة ومن المبارد كمل ويضر ومن الحامض عديل الهرم وكذلك الحريف
ومن المالح يضر بالمعدة والمالح يضر بالعين والغذا الدسم والمعافق اذا تناول بعد غذا اردى
والغذا الفاتح ابطا الخروج وكذلك الخيار يضر السريع الخروج اما من المشرد كذلك الخيار بخلاف
الحلي اما من المخيل اذا لطف تدبيره فتناول غذيظا كالرز يلين بعد الجوع احدا لدم وثانيا وقد
يحتاج الى قصد وان كان من رئيس العبدة وكذلك القضبان واعلم ان الحلوين الغذا يسرعه الطبخ
ويبطئ الهضم والاعتضاب يفيد الدم وقد يعرض للاغذية من جهة ما فيها الحكاء وقد قال اصحاب التجارب
من اهل الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان يوكل اللبن مع الحوضات ولا السمك مع اللبن فانهما يورثان البرا
في منه منها الجذام وقالوا ايضا لا يوكل ما عاش مع الحيل ولا مع لحوم الطير ولا حوتين على دين
ولا يستعمل في المطعومات دهن اورسم كان في انا خاص ولا يوكل شواء الموتى على حمل الخروج والا
طعم المختلفة نضرين وجهين احدهما لا اختلافها في الهضم واختلاف الهضم والثاني انها
يمكن ان يتناول منها اكثر من الباح الواحد وقد هرب اصحاب الرياضة في الزمان القديم من ذلك
اذا كانوا قوا يقتصرون على اللحم في الغذا وعلى الجبن في العشا واقتضوا وقات الاكل في الصيف الوقت
الذي هو اوفق ومدافعة الجوع بها ملا المعدة صديدات رديئة واعلم ان الكباب اذا كان
اعتدل غذا وتبلى الاعضا ويأتي في الاعور والسواح غذا جيدا واذا كان جيد الرياح
وان لم يكن يصلح هاج الرياح ومن الناس من يجب العنب على الرئيس المشوه جيدا وليس كما يجب
والعرد بن جيدا لكذلك البندق ويجب ان يوكل عليه مثل الرمان بلا تقدير واعلم ان الطيهوج يابس

الا الخلوا فليلا فانه يحدث الامتلا ويحلل المعاء فيلين بعضه وينيله كما شاء فان لم يغن ذكر ولم يزد
فان كيف الطبيعة الذي بالذع فيها فقمت وكلا اعانها بما يطلق بالرفق اما المجرود فيمثل الورد
والخابيين المسهل المخلوط بشيء بالسعة المولى واما المجرود فيمثل الكوفي والشونيز الذي
المذكور في انفراد ان وكلا ان ينفي البدن من الشرايين جيدين ان يتلى من الطعام وما هو جيد
الصبر على مثل هذا الطعام قدر ثلث حصات او يخذ نصف درهم صبر نصف درهم عاقرقرحا
بورق وما هو خفيف حصات اوثلث من عاقرقرحا وما جعل معه مثل واقل منه البورق وما
محرق اخذ شيء من الافتيمون مع شرابه ان لم يحصل بشيء من ذلك نام نوما طويلا وهو الغذا يا
واحدا فان خف استحم وكمد ولطف الغذا فان لم يستمرع هذا كله وانقل ومدد واكسر فاعلم
فيا مثلاث العروق من فضوله فان الغذا الكثير المفرط وان عرض لذلك من نهضم في المعدة فانه
ينهضم في العروق من فضوله فان الغذا الكثير المفرط وان عرض لذلك من نهضم في المعدة فانه
في العروق بقي منها شيا مدة ها يرما صد عما ويورث كسلا ونفيا وسدا فيعالج بما يسهل
فان لم يحدث ذلك يدر بورث اعضا فقط فليكن مدره ثم يعالج النوع العارض من الاول
ومن اوعلى في السن فلا يقبل بدنه من الغذا ما كان يقبل وهو شاب يقصر غذاوه ويكثر الاغذية
قوية المعاده يزيد في بدنه ومعتاد بغليظ الغذ يسرة اذا لطف التدبير بخلاف ما في المشاة فانها
يشغل الا ان لطفها الى تدبير تكما يعود الى الغليظ يحدث فيه السدد والاعتدام الجائزة
مضرتها بالمكتهين لا سيما البزوري فانه انفع انواع الكمثريين ان كان من
فالسادج منه كالقرا بارد جيد معها ما العسل وشرابه والكوفي يابس الغليظ بعد حار الزاج
في البزوري بعد بارد المزاج شيا من الغلظ في والعفوبي والاعتدام الغليظ
وافق معونة للقوة والجلاء والغليظ بالضد فمن احتاج الى جلاء واحتاج لتبقيه الى
قوته الكمثرى وصد الجوع الشديد بارد فيتناول منها عجوة الكمثرة بنهضم واصحاب المزاجات
الغلب الكثرة احل الاعتدام الغليظ وما معهم على هضمها قوة فمن هم واستعرفهم فيه لك
ما يعرفون ويحلل من اجلهم ان تطيب اكلهم من الغذا ما لم ينهضم بعد فيهم لا سرعة
في احتراقها وفي اول وخصوصا ويخرون بهضمهم الذي لهم من نومهم الذي يبطل ذ
لهم سهرا سواء احضوبها اذا استحلوا الغوا كه الرطبة انما يوافق المغبين الذين اجتمع
في الصيف فان يوكل قبل الطعام وهي مثل الشمر والتوت والبطيخ وكذلك الاجاص و
بدنيا يروا بجوعها فمن واجب فان كل بما ملا المعدة ما سد ويغلي في البدن غليان عظيم
الغوا كه في خارج وان كان ربما نفع في الوقت فانه يهيج للغوثة وكذلك كل ما سلا
منيا وان كان ربما نفع كا نفشا والفشد ولذلك ما كان المكثرون من حده الاغذية
فلحمات وان بردة في اول الامر وا علم ان الخلط المايي ربما عرض لمن يصير صديدا ودما

بعد والمزوج برطب يطلق ويخبز المزج المزجي ما شوي في بطن حمدي او حل فتحفف فاطرحه واعلم
ان مزق المزوج شديد التعديل للاخلاط اكثر من مزق الدجاج اعني مزق الحبري بارد اطيب لكن
بخاره والحمل حامل طيب لذوي سهولته والزياج المحرور ان جاز لك يكون بلا زعفران وليكن
ان يكون بزعفران والحلاوات وان كانت بسكرا نفا لوجع كانه زيدي لشدته وتعطشه واعلم
مضره الحبز اذا لم يفضح كثيرا ومضره الفطير دون ذلك في المضره وشيء في ذلك نظائر لنا

الفصل السابع في تدبير الماء والشراب صلح الماء للاستحالة المعتدلة ما كان معتدلا في شدته البرد كان
تبريده بالحمد بالخاوج لا سيما ان كان للمدة نافذ ذلك الحال والماء ايضا فان المتعدل منه يعطش
والا اعتنا النفوس بحمله الا حسا ولا يحتمد الا المدمن جدا وان لم يضره في الحال ضره على طول
الايام والا معان في السن وقال اصحاب الحبز به لا يحمى مرما البرد انتوا لم يحتمد احد منا ايما
اختبارا والماء المفقد للنا عليه والذلك اصلاح الزوي منه والمزج بالخل يصلي واعلم ان الشرب على الري
وعلى الرياضة والاستحمام وخصوصا مع خلا البطن وكذلك طاعة العطش الكاذب في البس كما هو شرب
والمحرورين وعند اشتغال الطبيعة بهضم الغذا وقد يسقى للبرجي الكائن في مزاج حار يجب ان كان ولا
بدان محرا بالهواء البارد والمقتضيه بالها البارد ثم ان لم يقع بذلك فتن كز يسقى المرا من كلي ان التخمة
ربما انقمع بذلك وربما لم يعزان شرب على الريق ومن لم يصبر على الريق الشرب وخصوصا بعد الرياضة
فليشرب قبله شرابا ممزوجا ماء باردا ليعلم المبتلى بالعطش الكاذب ان النوم ومعاوده العطش سكنه لان الجسم
جيد تخلل المعدة المعطشه وخصوصا اذا جمع بين الصبر والنوم واذا اطفت العطش المتضح بالهرة طالت فترة
العطش لاقامة الخلط ويجب وخصوصا على العطش الكاذب ان لا يعب الماء عبا بل يمص منه مصا شرب الماء
الباردجدا زيدي وان كان ولا بد منه بعد طعام كان والماء الفاتر ينفي والمبخى توقى ذلك اذا
استكثر منه دهى المعدة واذا شرب في الاحيان على المعدة والحال الطبيعة واما الشراب فالا يمص
الريق او فتى للحرور ولا يصدع بيرها رطب يخفف الصداع الكائن من انباب المعدة ويقوه
المزدق بالكمك والخبز سقامه خصوصا اذا قبل الشرب الساعتين واما الشراب الغليظ الحلو
لمن يريد السمن والقوه ولمن لا يسقى من تسدده على حذر وا يسقى الاحرار فق لصاحب المزاج الذي
البلغمي فتناول الشراب على كل طعام سي الاطعمة زيدي على ما فرغنا من اعطا علة ذلك فلا يشرب الا
بعد الا عضاء ما خذ اوره واما الطعام الردي الكيموس فمزاجي الشراب على وقت تناوله وبعد
انهضامه سريعي لانه يفقد الكيموس الردي الذي اذا صبي البدن وكذلك على الفواكه وخصوصا البطيخ
والاسفيدبا الصفرا الذي منه الكبارد لكون شرب على الطعام فد حبس اوتلشه كان جزء منه المتبادر
وكذلك عيب المفسد للصحيح والشراب ينفع المبرد سريع بارد والمرة والمرطب بالفتاح الا
وكلما زادة عطرشته وزاد طيبه وطاب طعمه فتوا فق والشراب نعم المتقدم في جميع البدن وهو
يقطع البلغم ويحلله ويخرج الصفرا في البول ويقوي ويوافق السودا فيخرج بسهولة ويقع فاده سه

بالمشايه وجعل كل مفقد من عنز نحيف كنز عرب وسنذكر اصنافه في موضعه ومن كان قوي المعاش لم
يكره سرعة ولم يفيد دماغه الا جزء الماء فيه الورد ولم يصل اليه من الشراب الا حراره اللطيفه
يصفو ازهنه ما لم يصطبح بمثله او قائما العزي ومن كان من المخالفين ممن كان في ضده وهي يضيق في
الشتا نفسه فلا يقدر ان يكثر من الشراب شيا ومن اراد ان يستكثر من الشراب فلا يتملأ من الطعام
ويجتمع في معاسه ما يدر فان عرض اشغال من طعام وشراب فليفقد فيه الشراب والعمل يفقد ايضا
ثم فصل فد يخلو بعد وجهه ما يارد ومن ناذ يجمن الشراب بشخونه البدن وحي الكبد يجعل عليه
على الحمرة منه ويخوه ويغلظ الدم ويماض الاترج ومن ناذ ي منه في ناجيه راسه فلو وشرب الخوخ
الدرن ويسقل عليه بشي السفرجل وان بعدي في معدته بحراريتها فتفتنا ول حبا لا من الحمض
شيا من راس اكلها فوريه ما يجه فيفض وخصوصه وان كان ناذ مه لبرودته تها سقل يا لصدر ويا لمرتفق
وتمشا لاترج واعلم ان الشراب العتيق في حكم الدوا بسبي في حكم الغذا وان الشراب الحديث سقا يا
الكبد سوي الى القيام الكبدي ليخبز ايها فاعلم ان خير الشراب هو المعتدل في العتق والحدث
الصافي الا بيض الى الحمرة الطيبا لرايحة المعتدل الطعم لا حامض ولا حلو والشراب الجيد المعروف
بالمحمول وهو ان تحتد ثلثه ابرام العصير وجر اس الماء ويغلي حتى يذهب ثلثه ويبقى اصابه من شراب
الشراب لذع من بعده الزمان والماء البارد وشراب الاضنين من العنقد يسهل الحلم وتنا ول
شيا يبرد اعلم ان المزوج بكر اسرع تنفيذ الماء ولكن ذلك يحلل الشره ويضعف القوى فيضايقه
ويحبسه العافية وتناول الشراب على الريق او بتنوا سبغا الا عضا من الا في المرطبين او عقيب
حركه مفرطه فان هذه ضاران بالدماغ والعصب ويرتعان في التشنج والاختلاط بالعصب
وفي مرض وفضل حارا والسكر المتواتر ردي جدا يفسد مزاج الكبد والدماغ ويضعف
ويورث امراض العصب والكبده والمدة لجاة والشراب الكبير يستحيل صفرا ويجي في بعض
المعدد حلاحادة فاني بعض المعدد وهي وربما جمعا عظيم وقد يراي بعظم ان السكر اذا وقع
في الشهوة او مزين نفع بالحقيق من القوى المضايقه وريح ويدر البول والعرق ويحلل
الفضول بسماص المعده والعدل ان خالط مزاج الشراب اما موبا الدماغ فلا يشرب ضعيف الاوراع
الا قليلا ومزجا والصواب لمن يلاءمه الشراب ان يادر الى الريق فان سهل والا شرب عليه
ما يكثر او جده وبع عنه ثم استحم بعد الريق بالا ونة وترخ بدهن كثير والصبيان شرهم الشراب
كزاده نار مي على نار في حطب ضعيف واما احتقر الشيخ ناسقه وهل الشبان فيه والاولى ان
العتيق مزوجا بالماء البارد وكلما بعد عن العتق ولا عترق مزاجهم والبلغما البارد يحتمل الكثير
والحار لا يحتمل ومن اراد الخلوص الشراب فلا يتملأ من الطعام ولم يأكل الحلو وحين لا يعتدل
الدسم وتناول زباده حمد الحما وسما مجزوعا واعتدله ولم يشرب وشرب الفوزنج والعدس المطبوخ
وكل الحبز بان اكلا كثيرا وبزر الماء بخوه نفع واعان على الشراب وكذلك جميع ما يجفف البطن

شل وزر الكرنب البقلي والكرث الشراب الياس والقرنبيط والملح المغلي والشاهتره والاشنان
منها أزيد وجه وتقريبه وربما غلظنا البخارة الشراب شل الدوميات المليحة الملزجة فانها تنع الكرب
كانت لا تقبل الشراب لكثير سبب انها يطيه النفوذ وسرعة الكر يكون الضعف الدماغ الكرب
الاخلاط ويكون لقوة الشراب ويكون لعلة الغذا وسلمه وفيه وفيها يحصل به والغرض
الراسي علاجه علاج النزلة المتقادمة من الطوخات المذكورة في كما بالباب ولا يشرب منه الا
شراب بنفسجي البكر يوخذ من رمانا الكرنبا لا يضر جزء ومن رمان الحامض جزء ومن الخل المفرج جزء
يخلى غليان ويشرب منه قبل الشراب ايضا تحتد حاسة الملح والشاب والكرنب الاسود
يحفظها وينبغي ان يوخذ جبة بوخذ نزر الكرنب البقلي والكرنب والكوز المر المقشر والفرنج والا
تمشنين والملح والشاهتره والشاب الياس ويشرب عنه من الاعتاق معتزر من كما ذكرته وتزيد
درهمين بما يقدر على ادرين مما يصحح السكران لبقي الما والخل لشربات سوا وزنه الرمان البصل بالا
الحامض ويشم الكافور والصندل ويجعل على راسه المبردات المراد عشر دهن ورد وعرق
واما علاج الخمار فذكره في الحميات ومن اراد ان يسكر يسير يخذ من عجز معتزر يقع في خمر له
الاشنه او العود الهندي ومن احتاج الى سكر شديد لعلاج عضو علاجا سريعا يجعل في الشراب
ما السلم وياخذ من الشاهترج ولا بنون والمنجح اجزا سوا نصف درهم ومن جوز بوا والمسك
والعود الخام قيراطا قيراطا يبقى في الشراب قدر الحاجة او يطبخ المنجح الاسود وشرب البنفسج
في الما حتى يجرد يمزج به الشراب الفصل التاسع في النوم والتفرطه اما الكلام في سبب النوم الطبيعي
والسباته ضد بما من التفرط والارق وما يجب ان يفعل في جليكل واحد منهما وردعه اما النوم
سوء يا ومايدل عليه كلامنه ويجوز ذلك فقد قيل منه حتى في هذا الموضع فيزال النوم المعتدل
ممكن للقوة الطبيعية من افعاله مرح للقوة النفسانيه مكثر من جوهره حتى انها عاد بالنوم
به مانع من خلل الروح اي روح كانت وذلك بهضم الطعام المهضوم المذكورة ويتعاد به
به الضعفا لكائن عن اضاف التخلل ما كان من شل الجماع والقضيه ويخذ بالنوم
والنوم اذا صان اعتدال الاخلاط في الكم والكيف فهو مرطب مخفي وهو انفع شي الشيخوخة
يحفظ عليهم الرطوبة وعدمها ولذلك ذكر جالينوس انه يتناول كل ليلة بقدر حمص طيب فاما
الحسن بليموه ولما الطيب فليتدارك به بتوبيده قال فاني الان على النوم حريص اي لي النوم
شي يفعيني زيطب النوم وهذا مع المذير لمن يعصه النوم وان قدر عليه جماما بعد
هتم الغذا المتناول واستكثار من صب الماء الحار على الراس فانه نعم المعين واما الغذا
الذي هو نوعي مرة ذلك فذكره في المعالجات فيجب على الاصحا ان يراعوا النوم ولكن
منهم على عتدل في وقته ولا يهملوا بنه وليستعينوا السهر با منعهم وبغوايم كلها
وكثيرا ما يكلف الانسان السهر ويطرد عنه النوم حوفا من الغشي وسقوط القوة الافضل

النوم الغرق

النوم الغرق وافضل ما كان بعد اخذ الطعام من البطن الا على وكون ما يحسن منه من الفتح
والقرقرة فان النوم على ذلك صار من وجوه كثيرة بردلا يطيب ينحصل ولا يفارق التخلل وتم
وهو ضا رد وهو مع ضرره لصاحبه فلذلك يجب ان يتمشى يسيرا ان ابطا الا عند الي
نيام والنوم على الغوي برد ي سفط للقوة وعلى الاستلقا فيلا عند ار من البطن الا على ز
لانه لا يكون عز ق بل يكون لاح مثل كما تشغل فيه الطبيعة با شغل به في حال النوم من
الهضم عارضها انيقاط من مج محير فتبلد معه الطبيعه فيفسد الهضم ونوم النهار رد ي
يورث الامراض الرطوبة والنوا زل ويفسد اللون ويورث الطحال ويبني العصب ويكد
ويضعف الشهوة ويورث الاورام والحميات كثيرا ومن اسباب آفاته سرعة انقطاعه وتبلد
الطبيعه عما كانت فيه ومن فضايل نوم القيلولة نام سترعز ق على ان مقاد النوم بالنهار لا
لايمان يجوز ان ينام على اي من جنبيه ثم يتقلب على اليسار
لا وشرعا فاذا ابتدا على البطن اعان على الهضم معونة جيدة لما يحقق به من الحار العزيزي
ويحصره ويكثر واما الاستلقا فهو نوم ردي يجي للامراض الردية مثل السكته والفالج
والكابوس وذلك لانه يميل بالفضول الى خلف فيحبس عن مجاريها التي جي فيلم شل الحركة
والحمله والنوم على الاستلقا من عادة الضعفي من المرضى لما يعرض للعضلا منهم من الضعف
ولا صابهم فلا يجلو حتى يسرع الى الاستلقا على الظهر انوي من الجنبين والمتوسط
ما يتاعون فاما زين لضعف العضلا التي بهما يحمون الكليتين ولهذا باب فوذ كرنا ما
في الكتب المجزئة وقد استوفينا الكلام في ذلك الفصل العاشر فيما يحدث من النوم عن سوء
الوضع مما ذكر في مثل هذا الوضع هو المرض الجماع وتعديل وتدارك ضرره ونحن نوخر القول
فيه الى الكتب المجزئة ومما نقال ههنا ايضا من الادويه المسهله الا انا نقول يجب في حفظ
الصحة ان يتعاهد الاستفراغ السهل والادرار والعرق والنفث ويتعاهد المشا
مما نو مخصه ونعرفه في من منفعه الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضا الضعيفه وتسمينها
وتعظيم جمها فتقول الاعضا الضعيفه والصغيره وتقوي وتعظيم اما بنقي هو بعد من
الغذا والمشو في المسمين فبالذلك المعتدل والرياضه الذي يحصها ثم
يطيل بالزفت وحصر النفس وتخوي هذا الباب خصوصا اذا كانا العضو مجاورا للصدر
والرئة مثال ذلك من كان نحيف الساقين فانا نامره باحصار البرد بالذلك المعتدل
وتطليه ما الطلا الذي نبه في اليوم الثاني يحفظ الذلك بحاله ويزيد في الرياضة
وفي الثالث يحفظ ايضا الذلك حاله ويزيد في الرياضه الا ان يظهر ذبلا فانا نحكما
والقباب المواد فيخاف في كل عضو حدوث اورام فالذلا سلامه الذي تخصه
يخاف ههنا الدوالي وداء الفيل واذا خلوني من هذا الجنس نقضنا ما كنا نعقد من الرياضه

ولدرة فيه مع بوق ان كان غذاؤه شديد الحرارة وكلما جا يكون سببه للحركة فان تركها مع ابتدا ازالة ما
منع حدوثه ليدفع الحركة المتولدة المواد الى الجلد ويحللها الله تعالى بما يعين الحركات في دفا بها وبعرف
حالة الاستحمام فان احدث الحمام نافضا فلا امر بمجاورة الحمام خصوصا ان لعدث حمى وجنيذ فلا يجب ان
يستحم لان يستفرغ ويصلح المزاج وان لم يحدث الحمام شيا من ذلك فهو منتفع به اذا كان في العروق
جامدة او خامة يدر اول الاعيا ما يجب ثم يجب ان يشتغل بما ينضج الخامة ويلطفها ويخرجها فان كان
كزة اشر جله حينيذ بالسكون وترك الرياضات فان السكون اهضم وترك الفضلة فانه في الاكثر
يخرج المتى وفي الحمام ولا يسهل ايضا فيوا صلاح فان ذلك لا ينفي ولا يوذي ولا بأس بالاكل
ولا تعطيه سختيا فيفشر الحمام في ايدن ويكن استعماله على رفق وتقدر معتدل ويجب ان يحمل في
اعز سر المفصل والكبرة الدخيس ويخل الكبرة ثم دخول الثوم ودخول الاشرعان واجرها ايضا والبواريشات
العروقية بقدر وبعد النضج وظهور الرسوب في البول ونضج الاخلاط يستعمل الشراب الذي يتم النضج
ويكن شرابه اللطيف الرقيق ولا يستعمل الفصل الخامس عشر في احوال من يمنع الرياضات
الاحوال التي تكا نفت واضطروا الترطيب الخفيف والبسل المفرط فنكلم اولا في هذه الاحوال ثم نتكلم الى
تدبير الاعيا الكاين من نفسه فمن ذلك تحلل يعرض للبدن من الملك الميسر ومن الحمام ويعالج بالملك الملين
الماء والى الصلابة مع دهن فاتر ودعك ليس بالشديد ثم يغسل بالماء الفاتر ويجفف بالمنشفة
اولين وجنبا بوذي ذلك الى الاحتباس حتى في نام الجلد ويكون الدعك بسببين ذلك في موضع ضاك
اوذلك في سلب اما ما كان من برد ونفض فعلاجه بما من الدلك والبطا المسخن والتمرين وعود القوة
الى الجزء عند الرياضة فمن لا يحب ان يستعمل حمامات حارة تمرعوا على طريقها المعتدل الحرارة وطلي
نرشها حتى يحرقوا ويتدعكوا بادهان لطيفة حارة محللة واما الذين في ذلك من رياضة فلا يحتاجون
عند ذلك الى الملاسة ويوسخ الجلد وعلاجه المنفض ان كان هناك فضل يا ستعمل الحمام المحلل من حمام وفرغ
واما الذين في ذلك من عنا واوقوة الى الاستحمام احوج منهم الى التعرض بالادهان ولن يكونوا
بدلك لين بقوا الحمام وبعده وقد يعرض بعقب الافراط في الرياضة مع قلة الدلك ضغف في المجتمع
وقد يعرض من الجماع المفرط ايضا ومن الحمام المتواتر فينفعهم ان يعالجوا برياضة الاستراحة وقد
بدلك يابس الى الملاسة مع دهن فاتر بعض دعك ولين ما ولي الاعتدال مع ربطه قليلا فكثيرا معتدلا في الجلد ثم
اولي الحمام حتى قليلا فكذلك بتدرج ان عرض ضعف او سهو وخم او عرض حبس من العضلات ان
لم يكن سوا لهم بوا فقهم رياضة الاستراحة ولا شيء من الرياضات الشديدة وقد يعرض من فرط الجماع
والاشكار من الغذا والشرب فرط النوم فان حبس الانسان في اعضاء تضر برطوبة وخصوصا في
السنة حتى انها تضر بافعال الاعضا فان كان من سبب سابق نذ ذلك الى التخلط الجزوي فان كان
من امر مما عدا ذلك وزيد وفرط دعك زيده استرطاب من الحمام فيجب ان يحتمل رياضة قوية ودعكا
خشنا بايا بالادهان مع دهن قليل من الدهن المسخن واما اليبس المفرط الذي يحمه صاحبه بدة

فهو من جنس الاعيا الفشي وعلاجه بعينه ذلك العلاج الفصل السادس عشر في علاج الاعيا الحادث بفته
اما الفرحي فيجب ان يعرف حالة الخلط الموجب له داخل العروق او خارجها ويدل على كونه في
العروق نتن البول واحوال الاغذية السالفة وعادته في كونه تولد الفضول في عروقها او قلتها او
اسقاضها عنه واحوجها اياه الى علاج وحال مزيته انزهل كان مانيا او كدرا فان دلت هذه
الدلايل فهي في العروق ولا فهي بارزة فان كان الاعياس فضول خارجة وكان داخل العروق نقيا
كفي فيه رياضة الاستراد وما اوردناه من التدبير المقول في باب الفرحي الحادث بالرياضة
وان كان الفهم دلا يتعرض لرياضة بل علاجه بتدريجه وتنويمه وتحويفه وتحنيكه كما عشية
البدن واحاسه بالمادة المعتدل احتمل الحمام على الشرط اوردناه وغذاه مايتولد كيموسه رجيد
الاجسام ما لا يكون فيه كثيرة لون رجه ولا كثرة غذاوعدا شل السفرجل الحامض والحموم الطبرزين
الاشربة المكيفين البيض وما العسل والشراب لا يعطوا الرقيق ولا يعطوا الشراب هذه الصفة فانه
منضج معدو يجب ان يبدا ولا ما يفه حتى يسيرة ثم تدرج الى لا يعطى الرقيق فان لم يغن
هذا التدبير فهنا لك خلط فا ستفرغ الغالب فان كان الغالب دما اوصعه دم فصدت ولا امهلت
اوجعت على ما ترجى من امر الدم وابا لك ان تفعل شيا من هذا اذا استضعفت القوة واستدللت
على جنس الخلط من البول اوبن العرق ومن النوم ومن حال النوم والسهر واذا امتنع النوم مع
التدبير الجيد فهو دليل ردي جدا فان توهمت ان الجدري الذي ظهر في العروق وان الاخلاط التي
هي اغذيته فارهته واطبخه وا سقه ما يلطف بعدان لا تسقيه ما يفه اسخان كثيرا سقه ما يفه
تقطع شوك الكشيني العجيب فانه استخبان وزبد المطفات قوة جعلت في الحمام اوفي ما
الذي يسقيه شيا من الغاظر وان اضطررت الى الكوني والغلاظ فيجب ان يكون ما الاخلاط سقيت كما
ذكرنا قبل الطعام وبعده وعند النوم والمقدار ملعقه صغيرة ولا يصلح لهم الفوذنجي فانه يجلو
الجدري الاسخان فان تخفت ان الاخلاط البسة ثبت في العروق لكنها في الاعضا الاصلية
ولكنهم خاصة بالغذارات وبالادهان المرخية وتقيئهم من السخنات ما سلغ الجلد اسخانه
ويلزمهم السكون العطوبة ثم الاستحمام بما معتدل الحرارة وتنفيرهم الغذوجي بالخوف ولكن يجب
ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فان اجتمعت بعد الطعام الى ممري فلا يسقيه فوبا سقط
شل الغذوجي في مثل الكوني والغلاظ الى وكيكن من ايهما كان يسيرا والسفرجلي ويجوز ان يكون
ما تسقيه سهما بعدان يتامل حتى لا يكون البدن شديد الحرارة العرضية وانت تسقيه هذه
وينفع هولا المسح بدهن البابونج والشث والمذ بحوش وغيرة لك وجدها ارمع الشمس
مغسولا بماج او الرشاخ مع انجي عشر ضفعا من الويت واذا عرفت ان الاخلاط في العروق
وخارجا بها فصدت الاعظم ثم محل الاصفر فان استويا فصدت اولا فصد الفهم بالملا فيقيء
شيت وزن عليه فطرا سا يلون بوزن الا بنوني ليكون اشد ادرارا وان شيت خلطت به يسيرا

من الغذاء نحو يومان بنقصان شربه الكثير في الغلالي وقد ربت في ذلك حتى في الحزة الغذاء نحو الدرهم عندما يكون ما في العروق قد انهضم اقتضى ذلك اعياء ما هو خارج العروق والغذاء نحو كما علمت نافع لهذا اضطرار للاول وامامهو الجمع بينهم الامران جميعا ان حسم كلا بشيء الى خارج فقد ذلك لا يتأدى الى فنائهم ما لم تقدم اولا بالتلطيف والافتاح ولا يجتمعهم ايضا فاذا امكن الاعياء وحسن الغذاء ونفتح ليدل فاد تكم وكاكيزا وبرصينهم برياضة يسيرة وجرب فان عادوهم نجح من المرض فان ذلك وان لم يعاودهم فانه يؤتم الى عاد تهم سقوط رجاء الى ان يبلغ واحدهم سن الاستحكام والصريح والدلالة والرياضة وفي الحزاء الامر فرقة اد هانهم فان عاود احدا من هؤلاء اعياء مع حسن فروح فعاوده تغيير لشه وان عاوده بلا حسن فروح فدوره بالاكثر وان اختلفت الدلالة لم تقاعسا قوي محسوس فارجه واما الاعياء المتقدمي فنسبه ههنا الى الكثير بلا رواة خلط وعلاجه في الابدان الرديئة المزاج الفصد والتلطيف الشديد في البدن الحار البدن الذي يتكلم فيه محتى هو با لتلطيف والتقطيع وحده ثم بعان من بعد ما يجب واما الرديء فعلاجه المياه دره الى الفصد من العرق الذي بباب العضو الذي يظهر فيه اول الاعياء وبا لكمال ان كان لا مقاومة فيه بين الاعضاء وبرياها انتهيان يفصده في اليوم الثاني او الثالث فاقصده في اليوم الاول كما يظهر لا بتزه فيكون فيه وفي اليوم الثاني والثالث فاقصده عشاء يجب ان يكون غذاؤه في اليوم الاول بلا القيء او حلى الخشكار دوس سازجان ان دم بعد من حي فان عرض فا القيء في اليوم الثاني وذلك مع دهن بارد ومعتدل كدهن الموز في اليوم الثالث سلا الحبة والقرعة والملوكية والجاجانة وشوا السماك الرضوا نجي استفيد با جاود يمنعون في هذه الايام من شرب الماء اما كن والقيء انا جعل صبرهم في اليوم الثالث ولم يتمر والطعام بقولما فصل وترنا بعض فيها الرطوبة وبا لثان بغدوهم اوهذه الاسفرا غات دفعة صحاجتهم فتحدر ب الغذا الغير الهضم الى العروق لوجوه ثلثة احدها ان الغذا اذا قل يحلل المعدة به ونا زعت قوتها الماسكة قوة الكبد الجاذبة اما اذا كثر لم يحلوه لبرءها اعانت جذب الكبد بقوتها الدافعة وكذلك كلا دعا عضو با نقياس الى ما بعده والثاني ان اكثر لا يجوز هضمه في المعدة والثالث ان اكثر يرسل الى العروق غذا كثيرا فيحبر العروق ايضا عن هضمه

جلد قول في تغيير الابدان التي امزجتها عفونة فاضلة هذه الابدان اما مخلطة واما ممونة في الحقيقة فاما المخلطة حي التي امزجتها الجبلية فاضلة وقد اكتسبت امزجة رديئة تعطا التدبير المتطاول حتى استقرت فيها والممونة حي التي امزجتها في الاصل عفونة فاضلة اما المخلطة فتعرف من جهة خطابها با يكيفية والكمية ليعالج بالضد وقد لسندك على الثلث من حال تخمة البدن واما الممونة فهي التي دفع فساد حالها من مزاجها الاول او من تخمها

التعليم الثالث في تدبير الشايخ وفصول الفصل في جملة تدبيرهم في استعمال ما يرطب ويخص ويعادل الطالة الموم والطبخ في الغرائي اكثر من الشان ومن الاغذية والاشربة وادامات اولا بالهم واخراج الطعم من بعدهم من طريق المعا والمثانة وان يدوم لين طبخهم وينفعهم جدا لذلك الهندبا في الكمثة والكبيفة مع الدهن ثم الكرنب والسلجان ان كان يضعف عن الكرنب والضعيف منهم يعاد عليه ذلك وجيد ان يتعهد الطبيب من الادوية اكثر احضوصا الحارة اعتدال وان خرجوا بالدهن بعد الموم فان ذلك ينفع الغوة المجوفة ثم يستعمل الكرنب الفصل الثاني في تغذية المشايخ يجب ان يفرق غذا الشيخ قليلا قليلا وبغذا في كرتين او ثلث بحسب الهضم وقوته وضعفه فيا كل في الساعة الثالثة الجزية الضعيفة مع الصل وفي السابعة بعد الاولى بعد ما بين ليطس ما ذكره وبعد ذلك بقريب الصل الطعام المحمود الغذا فان قوي وبقي في عشايته قليلا ويجتنب كل غذا غليظ بطيء الانهضام والغذاء كل حار يخيف حتف شرا كلوا والمنزل الاعلى سبيل الدواء فان تعذر ذلك ما لا ما لا ينبغي لهم شتا ولوا من الضعف الاترى المالح والمبادخان والمقدد ولحوم الصيد وشوا السمك الصلب المحر والبطيخ الزبي والقثاء والخطا الثاني فاكلوا الكواخ والمعجنا وابن عولجوا بتناول الغذا نما يجب ان يستعمل منهم الملطفات اذا علم ان يلزم فضول فاذا نقوا غذا والمرطبات ثم عاودوا حيا تا شيا من الملطفات مع الغذا على ما يقول فيه واما اللبن فينتفع به منهم من يتمرنه ولا عد عقبة عبدا في ناحيد الكبد او البطن ولا حكه ولا وجعا فان اللبن بغذو ويرطب وادفقه لبن الماعز والاتن من خواصه انه يحبس كثيرا ويجتذب بريعا ولا سيما من معده ملح وعسل ويجب ان يتعهد المرتجي حتى يكون تناولها عضصا او حريعا وجامضا واشد ملوحه واما البقول والفواكه التي تناولها المشايخ فهي شوا السلق واكثر من قليل من الكرات تناولها مطبوخة بالمري والزيت وخصوصا بعد الطعام ليعين الطبيعة واذا استعملوا النوم في الاوقات وكانوا معادين له استعملوا والنجيل المري من الادوية الموافقة لهم واكثر المرطبات الحارة وليكن غذاؤهم ما يطبخ ويهضم لا بقدر ما يحفف البدن ويجلب ان تكون اعتدتهم مطبوخة اما بفعل في غذاؤه من طريق الهضم والتنحيف ولا بتفعل في التجفيف وما يستعملونه لتليين طبا يعم ويوافق ايدانهم من الفواكه التين والاجاص في الصيف والمنقى ليا بس المطبوخ بما الصل ان كان الوقت شتا وجميع هذا يجب ان يكون قبل الطعام التليين طبيعتهم وايضا اللباب المطبوخ بالماء والملح مطبوخا بالمري والزيت واصل البسفايخ فان كان طبيعتهم تسمح على لين يوما دون يوم فعن المنزل والذي كان غنا فان كان طبيعتهم تسمح على لين يوما دون يوم فعن المنزل والذي كان غنا فان كان لين يوما وحبس يومين كفاهم شوا اللباب وا كرنب واللباب العظيم بكشا الشعير او مقدار جوزه او جوز بن من صمغ البطم واكره لهم شوا خوخ ايا فانها لين طبا يعم بخاصية وبحلو الاحشا بغير ادنى وينفعهم ايضا الصدا المركب من لباب العظم مع جنبه اشا لين يا بسه والشربة منه كالجوزه وتنفعهم الحقنه بالدهن فان نفعها مع

لاستفراغات لان الاعضاء تخدمها الدم الطيب ويجتنب فيهم المحقن الحارة فانها تعنف اعمالهم واما المحقنة الباردة فانها من انفع الاشياء اذا احتيج اليها عندهم اياما لهم اودوية مليئة للطبيعة تذكرها في اقرابازين خاصة لهم ويجب ان يكون الاستفراغ الكمولي والمشايخ بعد انضاجهم اكثر فان الاسهال المعدل اولى لهم

الفصل الثالث في شراب المشايخ وتدبيرهم في الشرب ينبغي ان يكون شرابهم العتيق الصافي الحديث وان لا يكون قابضا الا ان يكون حلوا ويجتنبوا الحلو الذي يثقل المعدة ويولد بلغما ويجتنبوا الحامض ايضا لانه يهيج السدد والسهل ما عرض من شرب الشراب يجب ان يقطع تدريجا فيبدؤا بالقطع على الشراب وان كانت عادتهم قد جرت باستعمال الدوم والبصل استعملوها والسن يأتي بنفعهم جدا وخصوصا عند حدوث السدد وكذلك الماء سبابا وبرودة ولكن يجب ان يطبخوا بعده بالاستجابة والا عذب يثير ما لهم بالخندريس والشعير ما استعملهم شراب العسل ينفعهم ويدمنهم حدوث السدد ومنع انحلال بعدان زاد عليه مع احتباس بدنه وفي عضوا واحساسه استعداده لها ما يخصه كبرهم الكرشي واما الاضعاف البول وان كانت السدد حصوته طبخ بماهو فيه مثل سابلون وان كانت السدد في اورده فطبخ بالزوفا والسليخة وما شبه ذلك الفصل الخامس في ذكر المشايخ يجب ان يكون معتدلا في كل واحد منهم ما عرض منه الاعضاء الضعيفة اصلا والمشانة وان كان الله كدورات قليلة كلوا المولات يعرف عرق خشب او بذر جرده فان ذلك ينفعهم وينبغي ان يتعهد الجلد مع الدلك

السادس في تدبير المشايخ يختلف تدبيرهم باختلاف احوالهم في الرياضة فان كانت ابدانهم معتدلة وجب عليهم الرياضة فان كانت ابدانهم على غاية الاعتدال وقدروا الرياضة الصعبة ثم ان كان بعضهم ليس على افضل حالا تم جعلوا رياضتهم بالعدل واما الاعضاء في الرياضة مثل ان كان راسه يعتريه الصداع او الصرع او انصباب مواد الى الرئة وكان كثيرا ما يصعد بنه بخارات الى الراس والدماغ يوافقهم من الرياضات ما قدمناه في الرؤوس بدنه وكان يأتوا الى الاستحمام بالماء الحار واما الاعضاء التي تنحدر اليها المواد من الرأس كالعين والمنخرين والحلق والصدر فيوافقهم الرياضات التي تجذب الى الاسفل وان كان الانحدار الى جهة الرجل استعملوا الرياضات التي فوقها بنه كالمشي وركوب الخيل وان كانت الانحدار الى ناحية الوسط كالطحال والكبد والمعدة والامعاء فتقم كالرياضة التي بين الفوقية والتحتية ان لم يمنع مانع واما ان كانت الانحدار الى ناحية الصدر فلا يوافقها الا الرياضة الفوقانية ولا يسهل لهم الا ان يدعوا ان يكون لهم في الرياضة ليعودها بها وهذا المشايخ بخلاف ما في سائر الانسان وبخلاف اكثر ما يوافق المشايخ فان اولياء يجب ان يعودوا الاعضاء الضعيفة بتدريجها في النوع من الرياضة التي يوافقها ويكون فيها واما الاعضاء المريضة فربما اضر بها ولم ينفعهم ذلك الا حين فهم ذلك الحين اذا كانت حارة او يابسة او فيها مادة بخلاف ان يسيل الى المعدة وليس بها فتجتنب والله اعلم

التعليم الرابع في تدبير بدن من اجتمع عنده اخلاط رديئة وفيه عشرة فصول الفصل الاول في استفراغ

المزاج الازيد بحرارة يقول ان سوء المزاج الحار اما ان يكون مع اعتدال من المتفعلين او غلبة بسوء طوبة واذا اعتدال المتفعلين عرضا ان زيادة الحرارة الى حد وليت الخرط والا لجففت واما الحار مع يبوسة يجوز ان ينمي هذا المزاج بحالة مدة طويلة واما الحار مع الرطوبة فان اجتماعها لا يطول فمادة غلبة الرطوبة الحرارة يخلطها وتارة يغلب الحرارة الرطوبة فيجففها فان غلبت الرطوبة فان صاحبها يصلح حاله عند المشيب في الشاب ويصير عند لا بينها فاذا اخذت الرطوبة العريضة وزادت الحرارة ينقص فيقول ان حد تدبير المزاج منحرف في عزيمين ان يدبر هم الى الاعتدال والثاني ان يتحفظ صحتهم على ما هي عليه اما الاول فاما ان يكونوا من الموطنين المقيمين على صيرطويل مدة ربهم عليهم فان تدبيرهم من عنف تدبير بعض ابدانهم واما الثاني تدبيرهم باغذية تشاكل مزاجهم تاغذ يحفظ الصحة الموجودة فيهم

ان كان من حار يبس المزاج معتدلا في المتفعلين كانوا في الى الصحة في اسرع من مزاجهم وكان مزاجهم اسرع تغيرا الى اليبس والحرارة من مزاج الرطوبة والبرودة وكان مزاجهم اسرع تغيرا الى اليبس والحرارة من مزاج الرطوبة والبرودة وكان مزاجهم اسرع تغيرا الى اليبس والحرارة من مزاج الرطوبة والبرودة

نسأت انا لهم رطوبة ما فاذا وجب بيان ذلك بيانا وجب ان يدبرهم في الشيء الذي يزيد في الحار ويزيد اليبس من مزاجهم واذا فرط الحار في مزاجهم وكثر منهم تولد فيهم المرة الكثيرة اعني تدبيرهم في السن الاول هو تدبير المحتدل بين فاذا شغلوا الاقوى الذي يجب من مزاجهم واذا ولدوا واستغراغ مرارة من الجهة التي مثل اليها فضل فيهم وجب الاسهال بالذي واذا الذي يجب الطبيعة بالماء الخفيف الى الاستفراغ عنت باشياء حقيقة اما الذي يعمل شرب الماء الحار الكثير وحده البتة واما الاسهال بمثل البقلة المرية والقرع الهندي والرشخت والخرنجبين يجب ان يخفف وباضعاف واذا بدؤا بغذا احسن الكيموس وربما وجب ان تشتهي الاستحمام في اليوم ويجب ان يتعهدوا كل سبب سخني ان لم تورثهم الاستحمام عنت بالطعام تهذا او تقلا في ناحية الكبد والطحال استعملوا كل واما ان عرض تشنج من ذلك فعليهم باستعمال المفتحات مثل نقع الافسنتين ورد والصبر الاهرني والافوذ الرياسكتيين ويحفظوا عن الاستحمام بعد الطعام ويجب ان يستعملوا هذه المفتحات بعد انهضام الاول ويقبل الطعام الثاني على ان في وقت بينهم وبين هذا الطعام الثاني فحيز جيد وذلك بما هم ما عرض بالغداوات واستحمامهم وينبغي ان يدعوا القرع بالدهن ويمشق الشراب الا بعض الاعضاء وينفعهم الماء البارد واصحاب المزاج اليابس الحار في اول الامر اولى بذلك كله واما اصحاب المزاج الحار الرطب فيهم بعرض العفونة والانصباب الوارد الى الاعضاء فتمكن رياضتهم كرياضة الفصل لئلا يسخن مع نوق من حركة وبطوء في الاحلاط بزور اكثر ما يحتاج ان يجتنب الرياضة منهم من يجتنبها واصوب ان ونا منوا بعد الاستفراغ وان يستحيل قبل الطعام وان يعمل بنقص العفونة كلها واذا دخلوا في الوسع احتاطوا بالفصد والاستفراغ الفصل الثاني في اصطلاح المزاج الابدان ورووه اصناف هو كل لعن لمثله فمن كان منهم معتدل المتفعلين فليفصد فصدا لهما من حرارة تبرأ حارة منه بطء في الرطوبة واليبس وبالادهان المسخنة والمحاجين الكبار والاستفراغات الكاملة بالرطوبات والاستحمامات المعرقة والرياضات الصالحة فانهم وان كانوا معتدلين الرطوبة في يعرض لهم الرطوبات فيهم لكن البرد والبدن بهم مع ذلك يبس فان تدبيرهم هو بعينه تدبير

الثالث الفصل الثالث في تدبير الابدان الرديه الفضول هو الا انما يستعدون لذلك اما لاختلاط رديء
منهم كمثل الاخلاط واما الاخلاط نفسها لرداءة كيفيتها او لكثرتها من الاغذية مما يفرط واغذار سطا بين الطبيب
والاكثر وتعديل كمية الاخلاط هو بتعديل مقدار الغذا اوزياده الرياضه والدلك مثل الاستحمام
ان كانا معتدلين والا خفف منهما ان يكونا مفرطين وان يودع عليه الغذا بعد الهضم ولا يحل عليه تمام السبع
مدة واحدة وان كان البدن منهم سريع التعرض معتاد الرعوف في الاحيان وان لم يكن ناجز عفار صيب
مرارا في معدته اخر الهضم بعد الطعام والاندر عليه والوقت المعتدل ان لم يكن نافع هو بعد الرائحة
من ساعات النهار المستوية وان اوجب اصلاب المرار الى معدته ما فطناه بعد هضم الطعام ثم ترى من
علامات سدد في الكبد عولج بالمفتحات المذكورة المذكورة في علاج سدد الكبد وان وجد لذلك خبرا في بدء
تدارك بالمشي فان فسد طعامه في المعدة فاتخمه بنفسه فذلك يحتمه ولا احتدر بالكوني والقيء
المجوز والقرطم المذكور وصفه الفصل الرابع في تنقيص الفضيف اقوى على الهزال كما شفعه
بس المزاج والمسار بعد بس المعدة فاذا مس الما سار بعد ثم نفص الغذا بازداد اليبس والهزال
بذلك قبل الجسم واكثا بين الخشونة والملس الى ان يجر الجلد ثم يصلب الدلك ثم يطلى الذرت ثم يرفق
بالاعتدال ثم يستحم بلا ابطا ويخفف بعد ذلك بماء ولا يسته ثم يرخ بدهن بسير ثم يتناول
الغذا الموافق وان احتمل بسته وفصل وعادته الما سارة صبه على نفسه ومنتهى الدلك الخفيف
على استعمال الزفت وهو ان لا يندى الاشفاح في الذبول وبعد اقرب مما فناه في تنقيص الصفر
الصفيف وتمام القول فيه نوخذ في كتابه الفصل الخامس في تنقيص الدين غلوا في
اخذ الطعام من بعد ته قبلا يستوفي الجوا ول مضمها واستعمال الكثير الكمية القليل التغذية
وصنوانه الاستحمام قبل الطعام والرياضه السرعه والادهان المحللة ومن المعاجين الاطريفل الصغير
ودواء الملك والترمان وشرب الخل مع المري على الريق ستذكره في كتابه الفصل الى
في الاسقالات وهو فصول وجمل الفصل الاول في تدبير الفصول اما الربيع فيبادر في اوائله
في الفصد والاسهال بحسب المواجب والعادة ويستعمل فيه خصوصا النفي وبحيرها يستحم ويطيب
كثيرا من الطيوب والاشربه ويلطف الغذا ويوتاض بالرياضه معتدله فوق رياضه ولا تملأ من
الطعام بل يعرق ويستعمل الاشربه والدواب الطيفه ويجتنب الحمار دكل مرد وحريف ومالح وما
الصيف فينقص الخذه من الاشربه والرياضه ويلزم الهدو والدعة والملطفات والقي لمن
امكن ويلزم الظل والكن وما في الترفيف وخصوصا في الخريف المختلف الهوا ويلزم من الاطعمه
ويجتنب المجففات كلها ويجتهد الحواج وشرب الما ليادو كثيرا ويصبه على الرأس والوجه في الوقت
البارد الذي يقشعر فيه البدن ولا ينام على الامتلا ويستوفر الظهر ويحرد العقدات ودون
راسه قليلا وغداه في البرد ويجتهد فيه القوا كه الرطبه والا شكناشر نهارا ولا يستحم الا بطا قوا
اذا استوى قبل الليل والنهار استفرغ ليلا يحس في الما فضول على ان كثيرا من الابدان الاوفق

لها في الخريف ان لا يستفل بشور الاخلاط وتحريكها بل يكون تبكيتا احدى عليها وقد منعوا عن البقي
في الخريف لانه يجلب الحمى واما الشراب فيجتنب ان يستعمل فيه ما هو كثير المزاج من جزا رون وغيره
ان اثره المقوي للجوف اعان من شربه واما في الشتا فليكثر المتعبد ليبسط الغذا لان يكون جوفيا
ويجتنب جميعه ان يكون زاد في الرياضه ويقلل من الغذا ويجتنب حفظ حر الشتا في رأسه فانه
يحفظ حر الصيف وكذلك الغشاء في الدماغ والشوي يحميه وان يكون بقرب نار لكون
السلق والكرنب والقطف والبانجان والهندبا والخفا والهندبا وقوما يعرض لبني من الابدان
في الشتا ان عرض فيها حمى فابدا بالعلاج والا استفراغ ان اوجبه فان لم يكون لعرض فيها مرض
الحمى والسبب عظيم حضوصا ان كان حارا لان الحرارة الغريزيه في المدرية تقوى جدا في الشتا
ما يسير من الغذا ويهضم بالاحشاء وجميع القوى الطبيعة تفعل فعلها بجوده وابغاء يستفيض
فيها الاسهال دون الفصد وبكره فيه القي والتفويه في الصيف لان الاخلاط في الصيف طافيه في
الشتا مايل الى الرسوب فيفعد به واما الحمى اذا فصد وفي بعض اليدان يلقي بتخفيف اليدان وتعديل
المسكن الا مشيا انتهى جزء وترتيب بعضها وهو الا حتى الربا وتبخير الربا وتبخير وتبغير صندموجب نافع
الحمى بالروائح الطيبه نفع حتى ربما خصوصا اذا رد في بها عضاده الروح وفي الربا يجب ان تفعل
الحمى جدا الى استشاق الهوا المكثر ذلك بالتروح والتروح وكثيرا ما يكون غذا الهوا
من الارض فحينئذ ينبغي ان يجلس على الاسرة ويطلب المساكن العاليه جدا ومحترقات الرياح
وكثيرا ما يكون مبدا الفساد من الهوا نفسه فلا ينتقل البه من غذا ظاهر مجاورة والا مرسا دي
فمتى طلبت ان يطيبه بتجبيف مثل ان يجعل في الاسراب والبيوت المخوفة من جهاتها المجففات
والبالوعات واما بالبخورات المصلحة لعفونه الاهوية فالبعد والكندر والاسرو الورد والعنصل
والبطم للحلو والهوا اما من اقامته وسنذكر في الكتب الجزئيه ما يجب ان نقابل في هذا
عد في تدبير المسافرين وهي فيه فصول الفصل الاول في تدارك العوارض سكنه
من حدث به خفقان دايم فليدم امره كيلا يوشك فجاءه واذا كثره الكابوس والدوار فليدم
امره باستفراغ الخلط العظيم كيلا يقع صاحبه في الصرع والسكته واذا اكثر الاحتباس
في البدن فليدم امره باستفراغ البلغم كيلا يقع صاحبه في التشنج والسكته وكذلك ان
طالت كدوره الحواس ضعف الحركات مع امتلا واذا احدرت الاعضا كلها كثرا فليدم امره
باستفراغ البلغم كيلا يقع صاحبه في الفالج واذا اختلج الوجه كثيرا فليدم بتنقيه الدماغ
كيلا يدوي الى الصرع واذا احمرا بعض الوجه كثيرا واحدد مع نبض دقيق يقع عن الصرع كان
صداع فليدم امره بالفصد والاسهال وتحوه كيلا يقع في الرهله واذا اكثر الغم كثيرا
كثر الخوف فليدم امره بالاستفراغ المخلط المخوف كيلا يقع صاحبه في المالنخوليا
وايضا فان الوجه اذا احمر واتنفخ وتضرب الى كودة ودام ذلك بدد محدام واذا فعل

البدن وكلما كثرت العروق فليفصد كيلا يعرض انفجار عرق وكذه ومشروب لجماد واذا افتصد
الوجه والاجفان والاطراف فليدلك حالا الكيد كيلا نفع صاحبه في الاستسقاء واذا استحكم
البواز وعسر ازالة العفونة عن العروق كيلا يقع في الحميات ولا لالة البول اشد فزع كان ذلك
بيت اعداد وكبر فاحدر حتى يكون واذا سقطت شهوة الطعام وزادت على ذلك دل على مرض
والجلد فان كان حمى اذا يتغير عن عادة نبقى سئوه او نزارا وطول او سئوه جماع او نوم او عرق
او جلد بدن اوجده ذهبي وطعم او ذق او عاوده احلام فضار اقل واكثر او تغيرت كيفية
احدى رض ولد لك اعادات الجوع الجيد مثل دم مرار وطبث او في او دخان او اعاده نحو
شي كان فاسدا او عفونا سدفان العادة كالطبيعة ولذ لك لا يترك الوزي جدا نهاية
يتدرج وقد تدل امور حزمة فان دوام الصداع والسقيفة سدد بالا سارد وزوال
في العين ويخيل العين فدام الوجه كالبق وعبوه اذا ثبت ودرج ويجعل البصر يضعف
بعد امتداد يزول الما في العين والنقل والوخز في الجانب الايمن اذا طال دل على علة كبد
والنقل والتمدد في اسفل الظهر والحامل مع تعفو حال البول عن العادة زيد وعلى
والابراز العادم للصبح فوق العادة يتدبر فان واذا طال حرق البول احد ويخرج
يحدث في المثانة والقصيف والاسنان الخرق للمقصده يتدبا السهر وسقوط الشعور
البق والنفخ ووجع في الاطراف يتدبا للقو النفخ والحكاك في المقعدة ان لم يكن دبا ان
صغار بها يتدبا بالبول سهر وكثره خروج الدماميل والسلع يتدبا بالكبيرة تحدث
والقو ما سدما بالبوص الاسود والبهق الابيض يتدبا بالرص الابيض الفصل الثاني في
كلي في تدبير المسافرين الساذ فد يتقطع عن شيا كان يعتادها في اهله ويعيد تعب
يجب ان على معدا واة امره نفسه كيلا تفيده امراض كثيرة واكثر ما يجب ان يتعهد
نفسه امر الغذا امرا عيا يجب ان يصلح غذاوه ويجعل جيد الجوهر قريب الهضم
كثير حتى يجوز هضم ولا يجتمع الفضول في عروق ويجب لا يركب متنيا تعبا
يحتاج الى ان يشرب الما فيزداد تخفيفنا ويشط بل ان يؤخر الغذا الى وقت الهو
الا ان يستدعيه سبب ما سفوله بعد فان يجد بدا تناول قليلا على سبل التلوين
ويجب لا يحوجه الى شرب الما قليلا كان سيره او نهارا ويجب ياحياء ما يتوفى ان
الاحيا ويجب ان يتزود ممتنيا من دم او عفونة بل صفى بدنه ثم نيا ان وان كان متعفنا
زام وحلل الفجر ثم يتزود من الواجب على المسافرين تدرج نوم ناض فيجوز اكثر من
العاده وان كان الى حمر بعاينه في طريقه اعتاد السهر قليلا قليلا وكذلك ان كان يحتمل
سيعرض لدجوع او عطش او عفونة ذلك يجب ان يعتاده ويتعوده قليلا قليلا وكذلك ان كان يحتمل
لعبد بي به في سفره ويجعل غذاوه قليلا اكم كثير النفخ ويجبر العزل والقو

وكل الوجد خلطا نيا لا الضرورة تعالج به كما عدده فيها تستقبل وبها اضطر المسافر الى ان غيا الصبر على
الجوع الى ان تقل منه السئوه وما يعينه على ذلك الا طعم المخدوم من الاكياد المشوه ونحوها وبها النضار
منها كبب مع نو يجات ونحوه مذابه فوتر ولوز ودهن بزور والنخ البقر فاذا تناول منها واحدة
صبر على الجوع زمانا لا فصده فان لوان انسانا شرب قدر رطل من دهن البنفسج وقد اذا قيم شيا
من الدسم حتى صار زيتيا لم يشبه الطعام عشره ايام ولذلك سهما لمعنا جوا الان ينجيا لهم
على العطش ويجب ان يكون سهم الادوية المكنة للعطش الذي نبا نها في الكتاب الثالث في باب
العطش وخصوصا وزن البقل الجمعا يشرب منه ثلثة دراهم بالخل وبهجر الاعتذ بالمعطش شي سمك
والكبد المملحات والحلاوات ويقلل الكلام ويوفق بالسير واذا شرب الا بالخل كان افضل من الما فانا
في تكون العطش حيث لا يوجد ما كثر وكذلك شرب لعاب وبزر الفرنجونه الفصل الثالث في تولد
وخصوصا في السفر لا يدبر من بسافرفيه هولا الما اذا لم يوجد وا تقيم نا دي بهم الامر في احراجه الى
ان يضعفوا ويخجل قوام حتى لا يمكنهم ان تحركوا ويفيد عليهم العطش اوربما افترس الضعيف منهم
فلما كان يعسر جدا على سئوا لوا من عن النفس سئوا شديدا وكذلك يجب يحفظ المسافر منها صدره
وبطليه مثل لعاب بزر قطونا وعضاده البقل الحقا والسازوك في الخريها احتاجوا الى حي
يتأولونه من بين السير مثل سوق الشعير وشراب الفواكه ولا تخصص وعفونة ذلك فانهم اذا ركبوا
ولا شي في اسنانهم بالغ التحليل في اصلها فهم ولا يكون لهم فيه بدل يجب بنا ولوا عما ذكرنا
شيئا ثم يلتزما حتى تحدد عن المعدة ولا تخصص ويجب بصحبهم في الطريق دهن البزر قوني
ليستعملوه منها ساعة بعد ساعة على هيأتهم وكثير من يصيبهم انفر من السفر في الخريعود الى حالة سيا
في ما بارد ولكن الاصوب ان يستعمل بسير بل الصبر ليبرا ثم يندرج اليه دفعة خاف السعة
عليهم ان يصيب منه رقة بعامه ولبام ويصبر على الشعفه فيه وليتقدم بتنو يا بأكل البصل في ع
وخصوصا اذا كان البصل يعتدل مزيجا ومنفوعا فيه ليدبا كلا وتحيي للدرع ويجب ان يكون البصل
شويا لا نيا في الدرع بصلا نوي التقطيع ولكن التشق بعض الفوزد هن جبل الفرع فانه
ما يدفع مضرة السموم واذا صنوا لسموم سكت على امراته باردا وعسل به وجهه ويجعل غذاوه
من البقول الباردة ويضع على براسه الادهان الباردة نحو دهن الورد والعضارات الباردة
نحو عصارة العالم وده هن الخلاف ويتخذ الجاع والصك المالح ينفعه اذا كان مايه والشراب
المزوج ايضا ينفعه والذين من اجود الغذا له ان لم يكن به حمر فان كان به حمى ليست من الحميات
العضيه بل البوسيه استعمل الدرع الحامض واذا عطش على البرد حمى بالمضعفه ولم يشرب
به جميعا في الكان بل يجب ان تحرى بالمضعفه وان لم تجد بدا من ان يشرب جرعه بعد جرعه
الماء حتى فاذا لم يكن مايه وكان الماء حتى من عطشه شرب وان بدا اولا جل شربه ينشر دهن
ورد به مزوجين ثم شرب الما كان اصوب بالجملة فان معذوب الحر يجب ان يجعو محله

ابرد ويغسل برجله بالماء البارد ان كان عطشان حتى يبرد اطيلا ويصدع سريع الانفصال الرابع
في تدبير من يسافر في البرد والمقشعرات ان السفر في البرد الشديد عظيم الخطر مع الاستظلال بالعمامة والاهب تكيف
مع ذلك الا باستظلال المكن من سائر مدن بلاد ما يمكن قد تقدم البرد والاوفى صح وكذا الزاوجوده وسكنه
وسوت سوته وترتيب الاقوات والبيوت فان لم يبلغ حاله الى الموت وكثيرا ما تقعوت الى الجوع والعرى
وقد ذكرنا ما يجب ان يعمل فيه فيما الامر الاخرى في موضعه وابلى الاشياء بهدم ان قد والمسافر
يحفظوا الاطراف بما سنذكره واذا نزل المسافر في البرد فلا يجلس عند في الحال بل يتدرج ويسيرا
في دور الا يجب ان يستعمل الى الصلابة ان لا يقربه احسى وكان لم يحدث قد تدرج الى ذلك دار بلى الاوقات
يراد ان تجنبه فانه اذا كان من عرمه ان يسعى في الوقت وتخرج الى البرد هذا حاله بلغ البرد من المسافر مبلغ
الا بهات واخلط الغوة واما اذا عمل فيه الحجر فلا بد من استعمال الدفوف التدرج بما لا دهان السخنة
خصوصا ما فيه زنا فيه كدهن السوسن واذا نزل المسافر في البرد وهو جايع فتناول شيا حار الجوهر
به حرارة كالحلبي بحبيبه والسكافرين اخذه يسهل عليهم امر البرد ويكي الاغذية التي يكرههما الصوم كالجوز
والبزور والحلتيت ويرهما فيه المصل لبطء الهضم والجوز والسمن ابعد لجميعهم وخصوصا اذا شربوا عليها
الشراب الصرف فيحتاج المسافر في البرد الى ان لا يسافر خاويا بل يتملأ من غذا يه ويشرب الشراب الجيد الماء
ثم يصبر حتى يفرغ ذلك في بطنه ويسخن ثم يركب الحلتيت مما يسخن الجاري في البرد خصوصا اذا ايلم
في الشراب والشيرة القاشة ودرهم من الحلتيت في رطل من الشراب للمسافر في البرد سوحات يشربه
عن الناشر من البرد منها الزيت ويعود لك ذا اليوم من افضل الاشيا لمن نزل عن هوا بارد وان كان
بالدماغ والقروح القتايلة الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن ضرر البرد يجب ان يدلك المسافر
ولا حتى يسخن ثم يطليها بدهن حار ومن الادهان المعطرة مثل دهن السوسن ودهن المنيوس لطوخ جيد
له فان لم يحضر فالزيت وخصوصا اذا جعل فيه الفلفل والعاقرقرحا والفرسون والحلتيت والحرمل
ستر بدن الا عضاء المواظبة للاطراف ان يجعل عليها قسه وثيوم فانها امان ولا كا الفلفل وان يجعل في
كوتر الخف والقلنسوة حيث لا يجري اليه العضو فان احد الاسباب لما يعرض عند البرد والعضو
يصيبه البرد شده واذا اغتذى كما عاد وشعر بما يعرض كان اوفى لهذا واذا صار الرجل منزلا واليد
لا يجوز البرد من عرض ان خفان ان يرد في وقا يه بتدبير جديد فا علم ان الحس في طريق البطلان وان
البرد قد عمل فيه فلسه به ما تعمل الان واما اذا عمل البرد في العضو وابان اصاب الجار اليمن وفي الذي
كان فيه وخصوصا ما كان يتحلل منه في جوهره وعرضه للقروح وربما احتيج ان يفعل في بايه ما فعل في
باب القروح وخصوصا الا كالة الخبيثة واما اذا صار البرد لم يعقب بعد وهو في سبيل ان لا يوت
ان يوضع الطرف في الشحم خاصة لوما طبيخ فيه التين وما الكرنب واما الرباحين وما الاشنة
وما الباونج كل جيد والبزور دخل لطوخ جيد وما الشحم وما الشحم والمنصف بالشحم والجيد
نافع لذوي تجليل من جنب القارد قرحه ويجب في الحال ان يمشي ويحرك الرجل والطرف يفرد ضمه ويد

ثم تحركه ويطليه وسطه بما فتاه ويعلم ان ترك الاطراف متعلقه ساكنه في البرد لا يجوز ولا يامن ضرر من
افتي الاسباب المكنه للبرد من الطرف ومن الناس من نفسه في ما بارد مخدد لذلك منفعه كان الاذى يدفع
عنه كما يعرض لقاعد في الحمام وان بقي في الما البارد تمكون كاره يخرج للحمة عنها ويتسخ عليها ويدلك
يستوي ولو انها قرمته من النار شديدة واما كيف هذا فهو مما لك محتاج اليه الطبيب فاما اذا اخذ
الطرف كمد فيجعلك يشرط وسل منه الدم والعضو موضوع في الما الحار لبلا محمد حتى من الدم في وقعات
الشرط فلا يخرج بل يترك حتى يحتبس من نفسه ثم يطلي بالطين الارمني والخل المزوج قابضة ذلك نفع شاذ
والقطران ينفع اثرها واجودها واجاد نوعها الاسم السواد والمخضرة وادرك وهو بعض ظاهر استعمل بنوعا
ما يعض بحمله ليلا يعض ايضا الصحيح الذي الجاورة بل يفعل ما تقاه في بايه الفصل السادس
في حفظ العروق من التعرجات ان يطلي اكوعه الا شيا المزعجة والتي بها تعرجه مثل ياب ونورة ونطرون وشل
العاب القرح ونشل اكثر المحلول في الما والصنع المحلول في الما ومثل ياخ اليعضوب وشل الكلك السمك الفرق
في الما وقرص وصفه وندبطن واما اذا شفقه ريح ادوره ونصرفا طلب تدبيره من الكلام في الزينة
تدبير في نوبي المسافر مقر المياه المختلفة ان اختلاف المياه قد يوتع المسافر في امراض كثيرة من
اختلاف الاغذية ينجيك ان ياتي ذلك ويتدارك امر الما دون تداركه كثيره وقد تعدد وكثيره استرشاد من
الحرف الرشاح والبحتري كما بينا العلة فيه فتصفيه ويفرق من جوهر الما المفرد ومن ما يخالطه والكدر
كله تظهره بالتصعيد وربما نبذت فيه من صوف وجعل سفا في احد الاناين ومن هنا المؤسنا مرفا وتدلك طرفا
الاعرق الطالي تقطر الما الى الحاقي وكان ضرباجيدا من التقدين وخصوصا اذا كرر وكذلك يحض الما وتدلك جيدا
فيه طين حر لا كجفيه مرة بعد مرة وخصوصا المجرف في الشمس ثم يصفيه هو ما كرر شاده وترتب الما مع الشا
ايضا ما دام فاده اذا كان فاده من جنس الذي انتقوه وايضا فان الواد اذا قوله وجد يجتاز بترتب
منزوجا بالملح وخصوصا في الصيف فان ذلك يعني عن الاستكثار والما الملح جيله بترتب بالحلل الكبيرين
ويجب ان الحق فيه الخرنوب وجب الامن لا لاعزوز والما السيئ الغصب يجب ان يترتب على كلا يوس الطبيعة
والشراب ايضا ما ينفع تربه على والما المريستعمل على الدسومات والحلاوات ومرخ بالجلاب وترتب
ما الجمن فيقل وقيل ما يشهيه مما يدفع ضرره وكذلك اكل الخصي المعا فيام الاحي الذي يصحبه عفونه
ويجب ان لا يطعم فيه الا عند ما الجاوع وان يستعمل القوابض من الفواكه الباردة والبقول مثل السوجل والبقاح
والرمان والمياه الغليظة الكدرة جيدا كل الكدرة عليها اليوم ومما الشراب ايضا ومما يدفع فاده
المختلفة والبصل فانه زيان لذلك وخصوصا البصل ما خل والثوم ايضا زين الا شيا الباردة والخس
الخبيث الجيد من شغل في المياه المختلفة ان يستصحب من ما ليه فيخرج به الما الذي بليه ويا خذ
ما كولا منزل المنزل الذي بليه ينبغي ما يه وكذلك يفعل حتى يبلغ مقصده وكذلك ان استصحب طين بلده
وخلط بكل ما يطوا عليه وخصوصا فيه ثم ركب حتى يصفو ويجب ان يترتب الما من دراقم لما يخرج
بالغلط ولا يزوره الشم حما لا خلاط المرة به واستصحاب الزبوب الحامضه ليخرج بكوجا بين المختلفه

تدبير جيد الفصل الثامن في تدبير راكب البحر قد يعرض لراكب البحر بدوء وبدايره وان يصح ايغشيان
والقي وذلك في اوايل الايام ثم يعتاد ان يكون ويجب ان لم يحم على غشيانه وقيه الحبس بل تراه حتى في ان
ارطونيه جيد جيد جيد ولما الاستعداد ليلا يعرض له القي فليس باس وذلك بان ينبغا ولو من الغداء كما
السفرجل والتفاح والرمان واذا شرب نبذ الكمرى نفع الغشيان ان يصح به وكذا اذا هاج والقي
ايضا كذلك ومما ينفعه ان يغذوا بالمخيخات المقويه للمعده الماغوص ان تضاع البخار الى الراس وذلك
كالعدس بالخل والجعضيه وقليل نزوج او حاشا والجزر البلدي في شراب سجاني او ما بارد وقد يقع
فيه حاشا ويصح داخل الانف بالاسفيداج الفن الرابع في تصنيف وجوه المخليات حسب
الامراض الكليه نتمم على اي وجه نقول فصلا الفصل الاول كلام كلي في العلاج نقول ان امر
العلاج يتم من اثنا عشر احدها التدبير والتعذير والاخر استعمال الادويه والثالث استعمال
اليد وبقي بالتدبير المتعرف في الاسباب الضروره المعدوده والقي حي جاريه في الغذاء والغذا
من حلتها واحكام التدبير من جهه كيفيتها شابه لاحكام الادويه لكن الغذا من حلتها يختص في
باب الكثره لان الغذا قد يمنع وقد يقلل وقد يعدل وقد يزاد فيه واما منع الغذا عند الاقتضا
الطبيب بخيض الاخلاط واما قلل اذا كان مع ذلك يعرض حفظ القوه فيما يغذوا واما في شيا
القوه وربما يتعرض واحي وحشيه الماده ليلا يتحلل عنها الطبيعه بهضم الغذا الكثير واما في شيا
اسمها وهي القوه ان كانت ضعيفه جدا والغذا يقلل من جهتين احدهما من جهه الكميه والاخر
من جهه الكيفيه وذلك ان يجعل يجتمع الجهتين منهما ثانيا والغرض بن جهتي الكميه والكيفيه
انه قد يكون غذا كثيرا لكميه قليل الغذايه مثل البغول والقراكه فان المتكم منها تكون من
كميه الغذا اه دون كيفيه وقد يكون قليل الكميه كثيرا الغذايه مثل حشي الدر بولك ونحن ربما
احتجنا الى ان نقلل الكيفيه وتكثر الكميه وذلك اذا كانت السوداء غالبه وكان في العروق
خلط نيه فاردنا ان تكون السوداء بملا المعده وان يمنع العروق ماده كثيره ليخيج اولا فيها ولا
عزاض اخرى عوذ ذلك ربما احتجنا ان نكثر الكيفيه ونقلل الكميه وذلك اذا اردنا ان
القوه وكانت الطبيعه الموكله بالمعده بضعف ان زال هضم نحي كثيرا واكثر ما تكلف تقليل الغذا
ومنعه اذا كنا نعالج الامراض الحاده واما في الامراض المزمنه قد يقلل ايضا ولكن تقليلا دون ما
تقليلنا بما في الامراض الحاده لان عنايتنا بالقوه في الامراض المزمنه اكثر لانا نعلم ان برء
بعيد ومنتهاها بعيد فاذا لم نحفظ القوه لم يف بانتهاء الى وقت البحران ولم يف بنضج
ما يطول مدة ايضا النضاجه واما الامراض الحاده فان بحرانها قريب ونرجوا ان لا يجوز
القوه قبل نهايتها فان خفنا ذلك لم سالغ في تقليل الغذا وكلما كان المرض فيها اقرب
المبتدا والاعراض اكمن عددنا سقوين للقوه ولا نجعل المرض ياخذ في الزيد ونا خذ الاكثر
في الزيد قلنا التغذيه تقله بما سلفنا وتحفيفا عن القوه وقت جهاده وعند المنتهى

التدبير جيدا وكلما كان المرض احدا بحران اقرب لطفنا التدبير اشد الا ان يعرض اسباب تمنع ذلك
كما سنذكره في الكتب الجزيره والغذا من جمله ما يغذي به فضلات اخران بما سرعه القوه كما تقدم
ويطول القوه كما ان النوا والفلايا وايضا حتى قوام ما يتولد منه من العدم او اسقاكه كما يكون من حال
غذا الجم الحنا زوردا بحاجيل اد رقته وسرعته تحلله كما يكون من حال الغذا الكائن من الشراب وان
الثيرين وحتى يحتاج الى السريع النفوذ اذا اردنا ان يتدارك سقوط القوة المخيليه ويعينها
ولم تكن المدة القوة تفي بهضم هذا الغذا البطي الهضم وحتى نوفي الغذا السريع الهضم اذا اتفق
ان سبق غذا بطي الهضم فنخاف ان يختلط به فيحصر على الحي الذي سبق سنا بياته وحتى نوفي
العليظ عند ابطا تحدوث المدة لكنا نوثر الغذا القوي الغذا سريع البطي الهضم لما ردنا ان
وتقوه وكيفيه للرياضات القوية ونوثر الغذا السخيف على عرض لكا تلف المسلم سرعا واما القائم
بالدوا فلثلثه نوا بين احدهما فانون اختيار كيفيه اي اختيار عادا وابارد اورطبا او يابسا
والثاني فانون اختيار كميته وهذا الفانون ينقسم الى فانون تقدير وفانون تقدير الى فانون تقدير
كيفيه وجهه من حرارته وبرودته وعفونة ذلك وفانون تجنب وفنه اما اختيار كيفيه
الدواء على الاطلاق فانما يهتدي اليه بالوقوف على نوع المرض فانه اذا عرض كيفيه المرض
وجب ان نحاربه بالدوا ما يضاده في كيفيه فان المرض يعالج بالضد والصحة تحفظ بالمثل كالا
واما تقدير كميته من الوجهين جميعا يعرف على سبيل الحدس الصناعي من طبيعه العضو من مقدار
ومن اشياء اخر قد ذكرها فيما تقدم ولا يمتنا الذي حي الجنوب والسل والعاده والفصل والبلد
والقوم والسحنه ومعرفه طبيعه معرفه امزاج احدهما مزاج العضو والثاني في خلقته والآلات
وخلقه والرابع نوعه امزاج العضو فانه اذا عرف من احد الطبيعي وعرف من احد المرضي عرف
بالحدس انه كم من بعد من مزاجه الطبيعي نيعرف بقدر ما يراد اليه مثاله ان كان المزاج الحي
او العرض حارا فقد بعد من مزاجه الكمرا فيحتاج الى تبريد كثيرا ان كان كلا حارا ين كفي تبريد
تبريد يسير واما من خلقه العضو فقد قلنا ان الخلقه على كم معدل سهل فاما من هنا لثم اعلم ان من
الاعضا ما هو في خلقته سهل المتاخ وفي داخل وخارج به موضع حال ينفذ فع عنه الفضل بلا تلطيف
مفرد ومنه ما ليس كذلك نحتاج الى دوا توي وكذلك بعضها تتخلخل بعضها متكاثف و
المتخلخل كبقيه الدوا اللطيف والكثيف محتاج الى الدوا والقوي فاكثر الاعضا حاجه الى الدوا
ما ليس له تجويف والاعم احد الجانبين ولا فضا فيه الذي لذلك من جانب واحد فيه الذي له
فضا من الجانبين لكنه ملزق كيفيه كالكبد ثم الذي له تجويف من الجانبين وهو تجويف كالرئه
واما من وضع العضو فوضع يقتضي كالعلم اما موضعا واما حشا ركه والاشفاع يرسن على المشاركه
خصه بالختيار لك جمله جذب الدوا واما منه اليه مثاله اذا كانت الماده في حدبه الكبد
استفرغها بالبول وان كانت في تقعر الكبد استفرغها بالاسهال لان حدبه الكبد مشاركه الاعضا

البول وتقرحها شاركا للامعا ولما الاشفاع به من جهه على الموضع فمن وجوه ثلثه احدها بعده وقربه
فان كان فرساش المعده صلب اليدا الادويه المعتدله فى زمان وفعلت فيه كان بعيدا كالمريء
فان الادويه المعتدله بعد قواها فمن الوصول اليه فيحتاج ان تزاد فى قواها والعضو القريب
الذى يلقاه الدوا يجب ان يكون قوه الدوا بالقياس المقابل للمعده وان يكون دون وهو ما
يحتاج الدوا فى ان ينفذ اليه الى قوه غايته فيحتاج ان يكون قوة الدوا اكثر من المحتاج اليه
مثل الحار فى معتدله عرق السادعره والوجه الثانى ان يعرف ما الذى ينبغى ان يخلط بالادويه
يسرع ايصالها الى العضو كما يخلط بادويه اصحاب البول المدرات وبادويه رافعيل لزعفران وقوى
الثالث ان يعرض جمه اتصال الدوا اليه مثلا انا اذا عرفنا ان القرحه فى الامعا السفلى او صلناه
بالحقنه احد سنا بانها فى الامعا لعليا او صلناه بالشراب وقد ينتفع بمراعاة الموضع والمادة
معا ذالك بما ينبغى ان يفعل والمادة منصبه بنفسها الى العضو وما ينبغى ان يفعله والمادة بعد فى
الانصباب حتى ان كانت فى الانصباب بعد حدثنا ها من موضعها بعد مراعاة شرايط الموضع
مخالفته الجهه كما يجذب من اليمين الى اليسار ومن فوق الى اسفل والثانى فى مراعاة المشاركه كما
يحبس العطش بوضع المحاجم على الصدر جذبا الى الشريك والثالث مراعاة المجاذاه كما نصفه
على الكبد الياسلق الاعين فى علل الطحال الياسلق الابرسم مراعاة البعد فى ما الادويه القويه
المجذوب اليه فربما جذبت اليه ولما ان كانت المادة منصبه ينتفع ولا من موضعه
لها اما ان اخذها من العضو نفسها او تنقلها الى العضو القريب المشارك وحبسها منه كما نفعل
فى علل الرحم والعرق الذى تحت اللسان فى علاج ورم الحلق بين وبين اردت ان يجذب الى
الخلاف نكس او لا وضع العضو المجذوب نحوه وان نظر حتى لا يكون المجاز على رئيس والعلاج
من جهة قوة فمن طرق ثلثه احدها مراعاة الرياسة والمبدئه فانا لا يحتاطوا على الاعضاء الرئيسه
بالادويه القويه ما امكن فيكون قد عممنا البدن بالضرر ولذلك لا يستفرغ من الدماغ ولكن
ما نحتاج ان يستفرغ منه دفعه واحدة ولا نبرد بما نبرد شديدا البته واذا صعدنا الكيموس
بالادويه محللا لم نخلطها من تا بعنه طبيعه الرمح لحفظ القوة ولذلك نفيقه لا جلها والادويه
الاعضا بهذه المراعاه الغلب ثم الدماغ والكبد والطريق الثانى مراعاة العقل المشترك
للعضو وان لم يكن رئيسا مثل المعده والرحم ولذلك لا ينفى فى الحميات مع ضعف المعدة
بارد شديد البرودة واعلم ان استعمال المرخيات اعلى الرئيسه وما يتلوها صرفه حظر فى جميع
الحمية والطريق الثالث مراعاة وكما لحس وكما له فان الاعضا المركبه المحل العصبية يجب ان تتوقى
فيها الاستعمال الادويه الكيفية والقاعده كما ليتوقات وغيرها عليها والادويه التى تحتاج
عن استعمالها ثلثة اصناف المحللات والمبردات بالقوة والتى لها كيفيات مختلفه كالزعفران
واسفيداج والرصاص والنحاس المحرق وما شبهها فهذا من تفصيل اختيار الدواجب الطبيعه

العضو والمقدار والوضع فان الذى يكون شدة حرارته العرضيه شديدة يحتاج ان يعالج بدوا شديد برودتها
والذى يكون برودته العرضيه شديدة يحتاج ان يسخنه اشد تسخينا واذا لم يكونا فيهما
اقل قوة واما من وقت المرض فبان نعرف ان المرض فى اى وقت من اوقاته مثلا الورم ان كان فى
الابتدا استعمل عليه ما مودع وحده وان كان فى المنتهى استعمل ما يحلل وحده واما بين بين
وبين فيخلطها جميعا فان المرض حاد فى الابتدا لطفنا المقدير لطيفا معتدلا عند الانتهاء على
كثير من الامراض المزمنه غير الحميات يحللها المقدير المفتد ايضا ان كان المرض كثير المادة ما حا
مستفرغا فى الابتدا ولم ننتظر النضج وان كان معتدلا انضجنا ثم استفرغنا واما الاستدلال
من الاشيا التى تدل بلا بمتها فهى سهل عليك تعرفه والهوى من جملتها اولى ما يجب ان يراعى فى هذا
هو معين المدد المرض ونقول الامراض التى تكون بنها خطر كالورم فى قوة الغوة مع تاخر الواجب
ان تحتاط فيه فالواجب ان يبدا بها العلاج القوى الاول والتى للخطر فيها يتدرج الى الاقوى
انام تغن الاخف ضعفا والثالث ان تؤمن الضرب لان تاثره يتاخر ان يتم على الغلط لان صورة لا
يتبين مع ذلك فليس يجب ان يقيم على علاج واحد بعينه واحد ويتبدل الادويه فان المالوف لا
يفعل منه والجاين لكل عضو بالبدن والعضو المدد فى وقت خاصيه فى الانفعال عن دوا
دون دواء واما الاشكال العارض فى بنها وبين الطبيعه ولا يستجهل بان الطبيعه اما ان يقهر المدد واما
ان تظهر العلل واذا اجتمع مرض معه وجع او سببه وجع او موجب وجع كالضربه والسقطه فابدا
يشكين الوجع وان احتجت الى المخدر وقلما يحتاج مثل المشخاس فانه مع خدره مالون ما كول و
اذا لبث يسكره حس العضو فاعذ بما يغلظ المدد جدا كالطين وان لم يخف المدد بل اعذ بالمبرد
كالملح ونحوه واعلم ان من المعالجات المجربه انا جمعه الاستعانه بما يقوى القوى الغائيه
والحيوانيه كالفرح ما يسنا نس به وملازمه من يسره وربما نفعت ملازمة المحبوبين من يستحي
منه فمنعت المريض عن اشيا نضرها وربما يقارب هذا المصنف من المعالجات الانتقال من بلدة
والى هوا الى انتقال من هيات الى هيات وكلف هيات وحركات يستوى بها عضوى بغير
الروح مثل ما يكلف الصبى الاحوال من النظر الشديد بدل حتى يلوح له وشبيها كلف صاحب العضو
من النظر فى المراة الضعيفه فان ذلك ادعى الى كلف تسوته وجهه وعينه فربما عاد بالتكليف
الى الصلاح وما يجب ان يحفظ من القوانين ان يقوك المعالجات القوية فى الفصول القويه ما استطعت
من الاسهال القوى والقى والباط والتى فى الصيف والشا ومن الاموال التى يحتاج فى علاجها
الى تبريد فتى ان يجتمع فى مرض واحد استحقا فان مضادان ويستحق المرض شلا غيرا وسببه
تسخينا مثل ما يقتضيه الحمى تبريدا والسدد التى يكون سببا للحمى تسخينا وبالعكس وكذلك
ان يسخن المرض مثلا تسخينا ومعه شيء تبريدا مثلوما يسخن ماده القرح تسخينا رقيقا يحتاج
شديد وجمعه تبريدا وبالعكس واعلم انه ليس كل امتلا وكل مزاج يعالج بالمسدس الاستفراغ والقا

بل كثيرا ما يكفي حسن التدبير لهم في الاضلاع سوء المزاج الفصل الثاني في معالجات امراض سوء المزاج واما
ما كان منه بالمادة فاذا عدل المزاج فقط وان كان مع مادة فانا نستفرغ ربما بالمادة استفراغ بعده
ان لم يخلف عنه سوء المزاج لتلك السالفة وربما لم يكفيا ذلك ان خلفت سوء المزاج فقد يحتاج
الى تبديل المزاج بعد استفراغ وتقول ان معالجي سوء المزاج اصناف ثلثة فان سوء المزاج اما ان يكون حارا
بكيت علاجه بالضد كعلاج الاطلاق بعد علاج المداواة المطلقة فاما ان يكون في حد الكون واصلا حدوثه
مع التقدم بالحفظ منع السبب وعنده مادة بدان يكون ويحتاج فيه الى منع السبب فقط ويسمى المقدمة
بالحفظ شان المداواة معالجة بمقوية الربع بالمزبانة وبسقي الماء البارد في العنب لبطلي ومثال المقدمة
بالحفظ والاستفراغ في الربع من الامراض سببه برد واردت ان تجرد فقط عن مخلط واتفرد كيلا يمزجه
الذي بالعرض واعلم ان التبريد المتخيل منه ما هو اكثر كان الحرارة
صدقة الطبيعة وان الحفظ في التبريد والتجفيف وليس من اكثر الحفظ في التبريد الا كثرة ان الحرارة
يحفظ تقويما سببه وتبديل يتقوى بها سباب ضدها والحرارة بقوى والاسباب التي فرضناها عرفوكم
ثم بالمعالجات وهي تفعل البطل والاضلال وتفتح السدد ثم ما يحفظها وهو الاطوبة المعتدلة الظاهرة
تقوى بتقويه اسبابها وتحقق الحرارة ربما يفرط تحليلها وهي اليبوسة بالذات والحرارات بالعرض
وطل الحرارة بتفتح السدد ينبغي ان يتقى في التبريد المفرط البلازيد في مجرى الطبيعي
الحار له ينبغي ان يبرئ بتعالج اولا ما يحلوا فان كيي حال برده في سوء المزاج الحار ينبغي ان يرفق
بتعالج اولا ما يحلوا فان كيي حال برده كالشيوخ وبها الهند يا فهن عرفان لم تقنع ذكرنا فيما اخذ
معتدلا فان لم تقنع بقيا فيه حرارة لطيفة لا يلبي من ذلك فان نفع تفتيحه التبريد الاقوى
ضرر تسخينه بعد التفتيح ربما منع فرط التكثيف من تفتيح لاختلاط المادة وان كان بعض اخلاطها
ابطال هذا المزاج وليس يدري ان المتكثفة القوية تسقط تقوية ولا سيما ان ضعفت بالمرض وان كان
يصلح سوء المادة فقد يصلح ما اخر اخرى اما من سوء المزاج بارد سخط واما مع سوء مزاجه
المزاج ابقى اصلحها واما تسخين المزاج البارد وكانه صعبة اكان قد استحكم وغايه من السهولة في الاكثر
وبالجملة فان تسخين البارد في ابتداء الامر اسهل من تبريد المتسخين في الابتداء لكي تبريد المتسخين
في الانتهاء وان كان صعبا اسهل من تسخين البارد في الانتهاء لان البرودة المبالغة هي موت فلا يعرف
وسماوته لدواعلم ان التبريد قد يقارن التيبس وقد يقارن الترطيب وقد يحلبا اسهما واسبابه
اسبابا للبرودة التي قد حدثت والترطيب اشد جلبا للبرودة المستحدثة وقد يتيبس في التيبس
اسباب الحرارة اذا افرطت وتعين في الترطيب جميع اسباب البرودة اذا افرطت ولا يبلغ فيه
شيء سبلغ الدعة والاستحمام الدايم المخفف والابزن وقد ذكرنا هذا فيما سلف فيغرب ايضا
قوى في الترطيب واعلم ان الشيخ اذا احتاج بتبريد وترطيب فانه لا يكفيه من ذلك بارد رطب الى
بارد يجانبه ذلك الى مزاجه البارد الرطب الذي دفع له فانه ان كان عرضا فهو له كالطبيعي

فوايد كثيرا ما يحتاج الى استعمال الحلو مع الادوية المسخنة لبعض ما يجتنى فيرفق فيها ومثل ما يوجب تعمال
زعفران في الادوية المبردة للقلب لوصلها اليه وكثيرا ما يكون الدواء قوي الاثر في تغير المزاج
فانه يلطفه لا يلبث ربما يفعل فعلا فيحتاج ان يخلط به شيأ يكفه ويحبسه وان كان موجبا لضد
فعله شيأ ما يخلط بدهن البلسان النعم ويجوز ليحبسه على العضو المعدة يفعل فيها فعل الفصل الثالث
في ان يكيف ويجتنب بستفرغ الاسباب التي تدل على سوء المزاج في الاستفراغ عزمه الاطلاق والقوة و
المزاج والاعراض الدالة عليه مثل ان يكون الطبيعة التي تزيد اسهالها لها مرض فاسهال فان الاسهال
على الاسهال خطر فاستحنه والسر في الفصل وحلل بالمزبانة دعاءة الاستفراغ والصناعة بعدها اذا كانت
على ضده جهة دلالة تقتضي الا استفراغ منعت من الاستفراغ فالحالة الا محالة منع عن الاستفراغ
وكذلك ضعف اي نوع كان منه الا انا نبهنا انا نا ضعف قوي ما على تعريف ذلك الا استفراغ وذلك
في القوة الحسية والمكة اذا رجونا تدارك الامر الخطرات ونفع وذلك شيء جميع القوي والمزاج الحار
اليابس جميع منعدد البارد والرطب لعدة الحرارة او ضعفها منع منه ايضا واما الحار الرطب فترخص
فيه شديدا واما السحنة فان الافراط في الفضاد والتحلل منع منه خوفا من تحلل القوة وكذلك
فان الواجب عليه في تدبير الضعف تخفيف الكثير المادي العدو ان تداريه كلا يستفزعه فيلوذ
الدم المبرد المايل الى البرد والرطوبة فربما اطمئن بذلك فراح خلطه وربما قويت فيحتمل الاستفراغات
والذي يجب ان يتحذم على استفراغ القليل الا كل عادة ما رجوت عن استفراغ بحصاد السقي المفرط للمزاج
ايضا يمنع منه خوفا من الاستيلاء البرد وخوفا من ان يضغط اللحم العروق ويطبقها الى استخلاصا يحتج
او يعبر الفضول الى الاحشا والاعراض الرديئة ايضا سئل الاستعداد للتذرب والتشنج منع منه كثير
والتأموس تمام المشي والمجاورة الى حد المذبول يمنع منه الوقت القابض والبارد جدا يمنع منه البلد
الجنوبي الحار جدا ما عدا زرد ذلك فان اكثر المهلكات حادة واجتماع حدتين يوقع محذورا لان القوي
يكون قد ضعفه مستريحة ولا ان الحار الخارج يجذب المادة الى خارج الحد داجذبه الى داخل نفع
عبد به بردي الى تقاده والتقالي البارد جدا يمنع منه وقد عادة الاستفراغ منه والقصاعه
الكثيرة الاستفراغ لحدته والحالة منه منع والحيل لكل صناعة متعبه وينبغي ان تعلم ان القوي في
كل استفراغ ما يجلي استفراغ ونعقبه لا محالة راحة الا ان يتعقبها اعيا الادعية او فزدان الخوا
او حي يوم او مرض اخر جما يلزم كصحيح الا جمال للاستعداد وقرح الادوار للغناء وهذا وان نفع فيه
تنفعه بل ربما الذي في الحال الى ان وذل للعارض والثاني بالجملة سلم فالنقصان يفي بالذي ز
بالاجمال والثالث يعضون المستفرغ منه لئلا تميل المادة الى ما هو اشد فيجب ان يكون مخرجه منه
طبيعيا كما مضا البول لحدته الكبد والا معا تنفعه وربما كان العضو الذي يدفع منه هو العضو الذي
يجب ان يستفرغ منه ذكرنا به علة او مرض يخاف عليه من مرور الاخلاط به يحتاج ان يمال الى ما هو اوجب
وربما خيف على عضة الاخلاط من تخلو ما يدفع من البعيد الى الحاضر فربما خيف منه الخناق فيجب

ما ونع شرب الدوا الرجب كان بند الفصد في حمى دائمة فان لم يكن بالمكنة فاعلم انه
كان يجب ان يتقدم على الفصد وليس لكل استفراغ يحتاج اليه لغلظ الاخلاط ان يتدرج اليه
العليل ولا استطاب الكيفيه لا المكنه وكثيرا ما يعتري تحبس المتدبر عن الفصد الواجب في الوقت
وكثيرا ما يدعوا الذي الى الاستفراغ بما رهنه عاين فلا يكون المحلل فيه الا الصبر والنوم
وقد ذكرنا سوء المزاج توجبه الاستفراغ ما هو على سبيل الاستفراغ ما يحتاج اليه من بعد الدواء
او الصرع او غير ذلك في وقت معلوم خصوصا في الربع فيحتاج ان يستفرغ قبل وقته ويتعرف الاستفراغ
الذي يخص منه كان فصدا او اسهالا ومربما كان استعمال المحققات من خارج والادوية النافعة استفراغا
شيئا ما بفعلها سحاب الاستفراغ وقد حوجك الى استعمال واجبا نفس الخلط المستفرغ في الكيفيه كالمتقرح
عند حاجتك الى استفراغ الصفرا يجب حينئذ ان يخلط به ما يحدثه في الكيفيه ويوافقه في الاسهال
كالبليلج تداركه سوء من ياح ان حدث عنه من بعد في اصحاب اورام الاشاء يتعب اسهالها فيهم
فان اضطررت الى ذلك فاستعمل معه شيئا من البلاسه المقرطم والماء الشعير ونحو ذلك
ابقاء الخلط من كان قصفا سهل اجابه الطبيعه الى النقي فالادوية التي تستعمل التي وان يكون نافعة في
او تريف دون شيء ومن كان مفرط الصحه فالاسهال ادنى به فان دعا الى استفراغه فالتي يلي خلطه
به المصلح وتعرفه في جزء من صنع الحاجه ويجب ان تتقدم قبل الاسهال والتي تسهيل الخلط الذي يريد
يريد استفراغه وقد سبق الجاري ذكره فاذا ذلك يرين البدن من التعب واعلم ان تعويد الطبيعه
لينا واجابتها الى ما يراد من الاسهال او في تسهيل قبل استعمال الدوا المقوي احدى الدلائل المخطوظ بها
سهال والتي مع هزال المزاج صعيد تعب وخلط والدوا الذي تدعو مسهلا اذا كانت المعده قويه
او شرب على شدة جوع او كان الشارب ذربا لعن الطبيعه او غير معتاد للتقي او كان الدوا غير ملائم
في سرعة النزول والسهل يصيب معا نصف المعده او شدة يوسنه السفل ولكون الدوا وكيا
وكون صاحبه والم وكده دوا سهلا اذا لم يسهل او يسهل غير نقي فانه يحرك الخلط الذي يصطلح
في البدن فيستولي على البدن ويستحيل الى اخلاط احرى فيكثر ذلك الخلط في البدن ومن الاغلاط
ما هو اسرع اجابة الى النقي اكثر الامر كالصفرا ومنها ما هو سفعيني على النقي كالسوداء ومنها ما
حال وحال كالبلغم والمحرم واصعاد اصوب في نفسه ومن كان خلطه نازلا شيئا يحاب ان يتقي
تقديم محال وشرابه الادوية المسهله ما هو مركب من ادوية شديده الاختلاف زمان الاسهال وتقريب
الاسهال وسهل الاول الثاني بقوات يسهل الثاني وربما اسهل الاول نفس الثاني ومن تعرض بالاسهال
سهال والتي بعده بقي لم يكن له بد من دوار مفصل وكرب يلحقه ويكون ما يستفرغ
جدا والجلد الدوا ما دام يستفرغ الفضول فانه لا يكون معه اضطراب فاذا اخذ يضطرب فانما يستفرغ
غير الفضول واذا تغير الخلط المستفرغ بقي الاسهال الى خلط خر دل على بقا البدن من الخلط الذي يستفرغ
واذا تغير الى مرارته ويبس اسود منتن تنوء ردي والنوم اذا اشتد عقيب الاسهال والتي دليل

الاستفراغ

الاستفراغ تقي البدن تنقيه بالدوا نفع واعلم ان العطش اذا اشتد في الاسهال والتي دل على سالفة دليل
علته وجوده تنقيه واعلم ان الدوا المسهل ليسهل ما يسهل بقوته جاذبة تجذب ذلك الخلط نفسه فربما
يجذب اخلاطا رطبي الرنيق كما يفعل المسهل السوداء وليس يزل من يقول انه ربما يجذب اوائل ما يجذب
الاولى اولا يلي وبالجملي مع اراءه هذا يطلق القول بان المسهل الذي جبه يجذب اولا المسهل ويترد
والخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد بل يظهر من حيث تحقيقه جالينوس انه متى كان في
المعدة اخلاط رطبة والجلد يابس والخلط الذي مشاكله في الجوهر لذلك الجلد يجذب الجلد اذا غلبه والذهب
قوته بمقداره لكن الا شفصا وهذا الى عنا الطبيب واعلم ان جذب الاخلاط في شرب المسهل والتي انما
هو في الطرق التي اذ نفت فيها حتى تحصل في الامعاء هناك تتحرك الطبيعه الى دفعها الى خارج
وعليا ستقل لها ان تصعد الى المعدة فان صعدت مالت الى التي واما لا تصعد الى المعده لشيء احدهما
اما الدوا المسهل سريع النفوذ الى الامعاء واما لشاني ان الطبيعة عند شرب المسهل تستجلب به في دفعها
اياه الدوا المسهل سريع النفوذ الى الامعاء واما لشاني ان الطبيعة عند شرب المسهل تستجلب به في دفعها
اياه بقوى الى تحت والى اسفل فان كان ذلك اقرب واسهل وان ما دفعها ايضا وذلك ما تحرك الطبيعة
الى الدفع من اقرب الطرق واسهلها كان الدوا قوة جاذبة يلزم الخلط لكن قوة الطبيعه الدافعة الى اسفل
في الاصح القوي على ان الدوا انما يجذبها الى ما يرفعه من كم حال الدوا المهيئ حالا شعفا فانه ان كان
في المعده وقف فيها ويجذب الخلط الى نفسه من الامعاء يغلب بقوته ومعاونة قوه الطبيعه ويجب ان
تعلم ان اكثر اجذاب الاخلاط بجذب الادوية انما هو من العروق الا ما كان شديد الجاذبه فانه يجذب من
في العروق ومن العروق شيئا الاخلاط التي في الوريد فانها تجذب من طريق المجاورة الى المعدة والامعاء
فانها يسيل العروق واعلم انه كثيرا ما يكون التقيء من الادوية اياسة سببا لاستفراغ ريويات
مرارية كما في الاستسقا الفصل الخامس الكلام في الاسهال وقوانينه قد سلفنا الكلام في وجوب
اعداد الطبيعة قبل الدوا المسهل لقبول المسهل وتوسيع انسائه وتليين الطبيعه وخصوصا في العلل الباردة
وبعد لين الطبيعه بتوالا اسهال فانون جيد فيه الا يتبع هزيد الاستعداد للشرب لان هذا
يجيب ان يفعل به شيء من هذا فانه يكون سببا لان لم ينفع فيه وشرط هذا ان يجب ان يخلط بسهل ما لم
قوه مفسده ليلا يشتجر في النزول نحو المعده فيلزم ان يفعل فعل يعدل فيه قوة الدوا بين
ان يفعل المسهل فعله وبين فعل المقي في عكس هذه الحاله والمنع من المستعدين للشرب فلا يجلون دوا
قويا ما لم يكن دسمهم من فوائل رؤسهم ومن الخلاطه ان يشرب المسهل في المفاصل يابس ولا يجب ان
يخرجه ولو يجفه او يمزنه من لفه واستعمال الحمام قبل الدوا المسهل اياما ما ملطف من المعدة المجيدة
الا ان يمنع مانع ويجب ان يكون من الحمام وبين شرب الدوا زمان يسير ولا يدخل الحمام بعد الدوا
فانه يجذب المادة الى خارج وانما يصطلح لجلس لا سهال لا المعونة على الاسهال اللهم الا اني الشتاء
لا ان يدخل البيت الاول من الحمام حيث لا يكون مقدرة على الجذب البته على الشديد والجلد فان هو
شرب الدوا يجب ان يكون الى حرارة بيسيره لا بعرق ولا كرب فان ذلك من المعدة والدلك

وبسبب حال المادة اذا كان حارا لقاعا وبسبب المادة فى نفسها اذا كانت حارة كالصفرا وفى سائر هذه
الاسباب لا بعد ان يجئ العطش مستعجلا كما اذا انفق اضداد هذه الاسباب لا بعد ان يجئ العطش
شاغرا على كل حال واذا بادر العطش قد يظن ان الاسهال ليس بفاضل فاحص وخصوصا اذا لم يكن
اسباب سوى العطش وقد اره موجوده وفى مثله لا يجب ان يخرج مع تقدير العطش وبه يكاد ان يخرج ما يجئ
ودليلا على وقت القطع فان المسهل للصفرا اذا راى الاسهال قد انتهى الى البلغم فاعلم انه قد ارتبط
كيف اذا انتهى الى الاسهال السوداوى اما الدم فتوقع خطبا ومن اعقبه الدم فاستعصاؤه اقل
ما يدل الكبد الحرة فى باب الفصل الفصل السابع فى ما فى حال من ارتبط عليه الاسهال الا سهال بغير
اما الضعف العارض او حدة مواده او للذع المسهل لغواها ولا كتساب البدن سوء المزاج منه
وما يجرى وان ارتبط الاسهال فارجع الاطراف من خوف ومن اسفل بادنى الارتباط فلا يرتبط ولا
منها واحمس المزيان قليلا ومن الغلو شيئا وعن قدان امكنك بالحمام او بحمام ما يجرى تجب شيئا به
ويخرج راسه منه واذا كثر عرقه جدا سقوا وركبوا بالغوا بعض واستعملوا لا قطاع الطبيعة من مياه
الرياحين والصندل والكافور وعصارات الفواكه ويجب ان يدلك ايضا وقاه الخارجة ومنها ما لوا
المحاجم بالنار فوق منع يجب اخلاء حد بين الكيفين فان احتجت ان تضع على معدته او على احشائه
اضدده من السوين والمياه القابضة فعلت وكذلك من الادهان دهن البسفرجل ودهن المصطكى
ويجب ان تحمد لوا لها البارد فانه يعصرهم ويسهل وللحار ايضا ادخى فى نهم ويجب ان تقوه بالمنوسات
القطبية ويجرعوا القابض فا لكهلة فى الشراب الريحانى ويجب ان يكون ذلك حار وقد تقدم عليه
جزء الزمان ولذلك الا شربة وشئ المختاش سمحة ودماجوبان يوخر جب الريشاد وزن
ثمنه درام وتقلى ثم يطبخ فى المدخ حتى يتعقد ويسقى فانه نجاية ويجب ان يكون غذاؤه
قابضا بسرد ا بالسلق مثل ما الحصرم ونحوه ومما يعين على حبس احما لهم تهيج التى بالطاء ليوقع
الاطراف ايضا فيه ولا يردم وان عرض عليهم شلا فامنعهم الشراب وان لم تجمع جميع ذلك استعمل
فى الحال الامور المحدرات والمعالجات القوية المعلومة فى باب منع الاسهال والجوى ان يكون
ستظهر ما عداد الا قراص والسفوفات القابضة قبل الوقت وان يكون ايضا ستظهر بالحقنة
الفصل الثامن يتبين الدواء ليسهل اذا لم الدواء ومعض وسوس واسهر ودصاع وحدث
تخليا ونشاوا فيجب ان يفرح الى الحقنه والمحولات ويشرب من المصطكى ثلث كرات فى
فانزادوا بما اعجل الدواء ترب الغوا بعض ونشاول شئ السفرجل والتفاح على المعصر الذى عد
وما عتده وتكيه للغثيان ورده الدواء ان حركته الى فوق عجلا ولا تفوه بتة للطبع
لم يقمع الحقنه وحد ثنا عراض برجة بتة من عدد البدن وعجز فا بعين وكانت الحركة الى فوق فاذ
من قصد واذا لم يسهل الدواء ولم يتبع ذلك اعراض برجة بتة فالصواب ايضا ان يتبع الحقنة الى
بعد لين بعين اثلثة فانه ان لم يفعل ذلك خيف حركة الاخلاط الى بعض اعضاء الرئيسة

الفصل التاسع فى اعوال الادوية المسهلة من الادوية المسهلة ما غلى عظيمة مثل الخربق الاسود ومثل الزيد
اذا لم يكن اصفر جيدا وكان من جنسه الاصفر ومثل الغاريقون اذا لم يكن ابيض فانه قد يكون الى السواد و
كانه يكون هذه اشياء رديئة فاذا اتفق شرب شئ من ذلك وعرفت اعراضه رديئة فالصواب بدفع
الدواء عن البدن ما امكن بقئ واحد او بعلاج بالقيان وكثيرا منها ما يدفع شره واذاه بالقئ ثم بالحقن بماء
والماء البارد جدا والمحلوس فيه كالبزيد الاصفر او بعض وبكل ما يكسر الحده ايضا شعيرة وطلين و
منها فى عروقه فتقع من ذلك وقد ينا سب بعض الادوية بعض الامزاج ولا يناسب بعضها لان الخربق
لا يعد فى احد البلدان اباده الا فعلا ضعيفا مالم يستعمل منه مقدار كثير كعادته فى بلاد التركمان و
ربما احتيج فى بعض البلدان والا بدان الى ان لا يستعمل اجزاء الادوية بل نواحدا من ارباعها يخلط
الادوية المسهلة الادوية المعطرة ليحفظ ما فى الاعضاء والادوية الطيبة حيث الموضع من ذلك
لانها تقوى الروح الحيوانى فى كل عضو واكثر ما معين تخليطه وتبدده فقد يجتمع ردائان احدهما
سريع الاسهال المخلط والاخر يبطئ فيفرغ الاول من فعله وقد راح الثانى فى خلط ايضا راحة ما فيكسر
قوته واذا ابتدا الثانى فى فعله كان ضعيف القوة محركا عزيزا فع يجب ان يركب معه ما يستعمل بسرعة
كالزنجبيل الجريد فانه لا يدعه يتبلد الى حين وكذلك ان جودبا لخلط بينهما ويجب ان تناول اصولا
بناها فى قوى الادوية المسهلة حيث تكلمنا فى اصول كلية للادوية المغرة والادوية المسهلة فليسهل
بالحليل مع خاصيته كالبزيد وقد يسهل بالصبر مع خاصية كالحليلج وقد يسهل بالبنفسج مع خاصه
كالشيرخشت وقد يسهل بالاكاذ كلياب وبزقطونا والاجاص واكثر الادوية وبنها جميعا ما يسهل
سيئ الطبيعة يجب ان يصلحها بما ينه فاذ رهنه وقد تعين المرارة والمواقة والقبض والعفوصة
والتحليل بعد الدواء اذا رات خاصية فان المرارة والمواقة ولا تعينان على التحليل والعفوصة
والقبض تعينان على التحليل والعفوصة على التقطيع المعدل للزان ويجب ان لا يجمع بين مزلق وعاصر على وجه
يتكافى فيه فى تا عيل يصلح فى شئ ان تعباطا احدهما عن الاخر فيكون شئ احد الدواين فيها
يفعل بعد فيلو فعل العاصر منهما يجفى العاصر ويسهل ما ينه وعلى هذا القياس الفصل العاشر ينبغى
ان يطلب من هذا الكتاب كتب اخر يطلب من قرابادين ادوية سهلة ومنها ما سوء ومطلوخ
عيز ذلك وجب الاستان ويطلب فى الادوية المفردة اصلاح كل دواء من المفرده وتذاكر وكيفيه
منه الجروب فيجب ان يتناول ولم يجز خفافا ولا يتناول ايضا وحيث طريقه لينه يجز ويثقب به
كما ناخذ فى الخفاف ويكون تطاس تحت الاصبع الفصل الحادى عشر فى انواع المسهل استحفاظا
لان بقئه الطبيب ما يسبب نكوحيق الصدر وردى القئ يعطيا لغثه الدم وجمع ونفى الزفاء
والتهيئ لا ورام حدث فى حلقهم والصعفات المعدة والسعال جدا فان هرلا انما يلحق هم الا
تما نضا فى احلق بالقئ الصفراوية وهم واما بسبب العادة وكلا من بعسر عليه القئ او لم يعتده وحمله
اذا تبعوا بالمضات القوية لم يلبث عرقهم ان تنصدع فى اعضاء النفس فينفعون فى السل

ومن اشكل امر بشرب المفتات الخفيفه فان سهل عليه ذلك على استعمال القوه على كل طريق ونحو فان لم يسهل ان يقبل واحد لابد من تقيه الا بوجوده ولين اخذه وحلها ورد وحمر على الرياضات ثم استعمل وسقه الدوسنتاريا الادهان فيزاد الطعم قبلا لقذف للعذف فاخذ تجده خصوصا ان كان صعب بقى فانه يهالم يتغيا وعلى الطبيعه فان يحمل الجيد حين ان يجتني يارد دي فاذا انقطا بعد طعام كله لقى فيفيد ان لا كل ابن يشتد الجوع ويكون عطشه بلا شراب لنفاع دون الجلابيد السكنجبين فانها يغثان ويفذاوه المقل بارد ايضا فروح كروده ناجح وقطه اقتاح بعده ومن قذف حامضا ولم يكن له سهل عسر وكان في بضه برجي فانه يوخر القذف الى نصف النهار وقد ما ورد احتاجا ومن عرض له السواد فليوضع على معدته اسفيوشرية خلا سخنا والاجود ان يكون طعام الذي يختلفا فان الواسعه ربما اسهلت على المعدة ضاعفوده وبعد الذي اربطب ينتفع بالحصا بزوا نواعض بعدان لا يزكل عطشه اما حاجا على سهل بطيه في المعده وادخل الجوم واما في حال شرب الذي فيجب ان يحضروا ويتا صواو بعيوا وبتنوا وذلك في انصاف النهار ويجب عند القيئه ان يطى عنه وفاده ثم يث ويعصب بطنه بقماط ليت شدا معتدلا والا ابتدا القيئه المعينه الذي بحي الجوجر والبحروا لطرخ والقرديح الجلبي الطرخ والعسل والكراث وما السعير سهل مع العسل وحسو الماء الذي جلاده والشراب الحلو وا لمزوز بسهل وما يشبه الكلف من الجبزا لقطر المعمول في الدهن والبطيخ وا لقثا وورنجان ما اوبخي من اصلها ونفوعها في الماء مقدم والسوبراج الجلي وبين شرب شرابا سكرا الذي فلا سقاعلى قليل الشراب او لفقع اذا غلب بالعسل بعد الطعام فاذا سهل بن الادهان نفعا فلا يجب ان يستعمل في ذلك الشراب المفتح الذي يذكر فاذا سقى الانسان سقوفي ساعل الحاذق بجب ان يسقى على الريق ان لم يكن مانع وبعد ساعتين من القاء وبعد امزاج الشعل من المعافان نصا بالرسة والاحرك بسيرا والاد خل الحمام وادر يشه الذي يتبتا بما يجب ان يمسح مثل دهن الخافان عرض تقطيع وكرب سقى ملعارا وزنيا فالان يسهل ربما يعرض على ذلك تحبس المعده والاطراف فان ذلك يجوب الغثيان واذا سرع الدوا المفتح فاخذ في العمل بسرعه فيجب ان يكون المشي وتشف الاداع البطيه وبغير الحامد وشي شبا ان الحاذق ويتناول بعد القاع والسفر جل مع تبديد صاكلي واعلم ان الحركه تجعل الذي اكثر والسكون يجعله قليلا وفصل الصيف الذي زمان يستعمل فيه الذي فان احتاج من لا يوا في الى حمته فالصيف اربى وقت يرخص لبدنه في ذلك لجعله غايات الذي اما على سهل السقيه الادبى فالمعده وحدها دون المعاوا ما على سهل السقيه الاسفله فني الراس وبيا واليدين واما الجذب فالقلع فني الاسافل وانت تعرف الذي الذي نافع من عيوان ما بجتمعه من الخلط والشهوه الجيدة والبنض الجيد ولكنه حال يارا لقوي ويكون ابتداوه غثيانا واكثر ما يودي معه تشد يدفي المعده وحرقان كان الدوا قويا مثل الخربق وربما يتحدد منه بندي ببلان لعاب ثم بجعه في بلغم كثير دفعات ثم بجعه في نحي سيال بها في ويكون القذع والوجع ثابتا من عيوان يتعدى الى اعراض اخر بي عيوا لغثيان وكربه ربما سقط

الطعام اخذ في السلخ الرابع ليكون دبيبا الراسه واما الردي فان لا يجب الذي بعظم المكروب يحدث عنده وجع عين وشده وحمره فيها شديده وعرق كثير ينقطاع صوت ومن عرض هذا دام بتذاركه صار الى الموت وبعد كما الحقنه وسقى السهل والما القاتر والادهان الذي باقه كدهن الورد بجهنه حتى بقى فانه ان لم يخرق وارجح ايضا الى جفه معده عند ذلك وابى ما يستعمل فيه الذي الامراض المزمنه الصعبه كالجذام والبرص والما يخوليا والجذام والنقرس وعرق النسا والذي مع سائر قد عدل اما سائر الحلوق ولا يجب ان يوصل به الفصد فرخ لخشة ايام لا سيما اذا كان في فم المعده خلط وكثيرا ما عسر الذي لمن به الخلط فينبغي ان يحتى بتناول سوس جلاه ماء واعلم ان الفاسد بعد الذي دليل على ارتفاع عجل الى استفراغ والقذف بعد القيام دليل على انه من اعراض القيام وافضل الاوقات الذي في صيفا بسبب وجع عرض الفاتر والذي نافع للحدرد ربه للبصر وينبغي ان لا بعد الجلي فان فضول جيضا لا بد تدع بذلك الذي وانف برعيا في اضطراب بجيجان تكن واما سايرس بعثيريا الذي فيجب ان يعان الفصل الثاني عشر فيما يعين على الذي اذا فرغ المشي من قيئه عمل فيه بجس مروح يا لذي اجلب القوه الذي ما يعرض الراس وتسهيل ما سفلى يا القاح ويسع عن الاكل عن ذبيل ما ويلزم الراحه وعرض فراسفه وجعل الطعام ويتسهل بجهد ويخرج فان كان لا بد من الحمام فمشي لذي جيد الجوجر سريع الهضم الفصل الثالث عشر في ما ينفع الذي ان يقرا طعاما فاستعمالا الذي في الشهرين بين سني البين لتدارك الثاني ما مضر وقصد في الاول ويخرج ما يجلب الى المعده ويقرا ما يهضم معه حفوظ الصحه والاكثر من هذا ودعي ويخلو هذا الذي يستفرغ البلغم والمره وبقي المعده فانها ليس بما يبقيها شيا ما الاعضاء الرايبقى تغيلها وتضرها ويذهب الدهل الداخل في الراس ويحلو الصفرا ويدفع الضجر وينفع من يحصل له معدته صواب سد طعامه فاذا تقادمه الذي يرد نفسا ويذهب فتور المعده عن الدموسه وسقوط شهوتها الصحيحه واشتهائها للريف والحامض والمعتمض وينفع من تدحرا البدن ومن القروح الكائنه في الكبد والمثانه وهو علاج نوبي للجذام وقرحة العين والصراع العصبي والبرقان ولا ينقاب للقمر والقرايح وهي العلاجات الجيدة لا يجاب القوا ويجب ان يستعمل في الشهر مرة او مرتين الا اشتا موفوران يحفظ درورمعلوم عدة ايام معلومه واشد موافقه الذي لمن هو اجوا لا ولا مراض يقصف الفصل الرابع عشر في عثار الذي الفرط بضرا لمعده ويضعفها ويجعلها عرضه لوجبها الموادا ليها ويضر الصحه الاسنان وبا وجاع الراس المزمنه الا ما كان بشاركه المعده ويضر في الصرع الرديء لانه ليت بسبب الاعضا السفلي الا فرط منه يضر باكبد والرئه واليدين وربما اصلح بعض العروق من الناس من يجب ان يعلى بسرعه ثم لا يحتمد ينفرع اليها الذي وهذا الصنع ما يودي الى امراض مزمنه فيجب ان يمنع عن الاشيا بعد طعامه وشرابه الفصل الخامس عشر في تدارك احوال تعرض للذي اما استاع الذي فقد قلنا فيه وجب واما التقدد والوجع اللذان يعرضان تحت الشراسيف فينفع منهما التكميد بالما الحار والادهان المليينه والحاجم بالنار واما الذاع الشديد الباقي في المعدة فقد

ان يفصد لزاة الدم واما ان يفصد كليهما والمدبي بهذه الامراض عوض المستعمل قرقا وانفرس الدمري
واوجاع المفاصل الدموية الذي صبره نفث الدم صبغ في برهة صبغ الماء الحار قليلا قليلا واما في اليوم فقد قلنا فيه قبل
الفضاء الفي واما الكمز والامراض والسبات وانقطاع الصوت العارضات بعده تنفع وخصوصا
الاطراف وبه بطلا وتكيده المعدة وربت فقطيع فيه سداب وقتا الحار ويسقى عسلا وماء الشعير
يستعمل ذلك ويعوض ان ذلك الفصل العاشر عشر في فوائد عجل الفي اليوم ويجب الى اليوم
اطراف رجلها في حبس الاسهال وتعالج معده بالاضمدة المقوية الفاضمة فان اذ نع الحال
ان استفرغ الدم فاسقه لبقي الذين مزجا بالخزاريج فوائد لات فانه يقوى عاقرحة الدال الفرج
منع الدم وطين الطبيعة فان اردت ان سقى نواحي الصدر والمعدة من الدم مع ذلك تيلوا معقدها
فاسقه سكنجبينا مبردا بالثلج قليلا قليلا فانه ينفع من ذلك شربه عصارة بقلة الحمقا مع الشراب الا
واذا جمعتم من ارنبة عليه واتقاه الفصل السابع عشر فيما يجب ان يطلب من موضع اوجب لك بطلا
دونه المضمضة على البقعة انها كيف يجب ان تتوكل واحد منها والحزين خاصة من الادوية الفرزه المزه
الفصل الثامن عشر في الحقنة هي معالجة فاضل في نفض الفضول عن الاعضاء الرئيسة العالية الان المادة منها اضعف
داءها في امراض الفوالج وفي جذب الفضول عن الاعضاء الرئيسة العالية الان المادة منها اضعف
دوبرث الحبي الحقن ينفعان بها في نفض البقاما الذي يحلها الاستفراغات واما سلوة بالحقن
وكيفيه الحقن فقد ذكرناها في باب الفوالج واعلم انها تصلح اوتصاح الحقن ان يكون مستلينا
على جانب الوجع وافضل ادوية الحقنه ورد الحلو وهي في الاردان يقال الكرنب والاضلاب والحنظل
والحامض من ثمانة ان يثور الاخلاط ويغرقها والحقنه من ثورها ان يجذب الاخلاط المحترقة فتطفئ الحار
ومن كان به عقر في الامعا واحتاج ليسيح حبلي ومرض وخاف ان يحبس فيحبلك يكلم مقعدته ومن
ومن حيلها عايرس تحتى الفصل التاسع عشر في الاطلية ان الطلاس المطلبات الاولى الى غير الرئة
كان للبدا فوان الطبقه وكثفه والجامد الى الطبقه اكثر من الحاجة الى كثفه فان كانت الكثافة فيه
فاذا استعمل ضمادا فقدت لطبقه وجبت كثفه فانها تنفع بانها فذ كما يقعوا اكثره بالعين ينفع
الحار بها والاضمده كالاطليه الا ان الاضمده منها كثر والاطليه سيالة وكثيرا ما يكون الاطليه
الحار بن واذا كانت على اعضاء رئيسه كالكبد والقلب فنفعت الحرق المبرد بالورد الخام واخلط فيها
الاطليه عظيم الحبها الاعضا الرئيسه الفصل العشرون في النطولات ان النطولات خلوات
جيده للاحتاج ان تخلو من الراس وغيره من الاعضا ويلتاج ان يبدا فيها الى الاعضا الشريفه
الى التنظيل الجار اراد فان يكن هنالك فضول منصبة استعملوا ولا النطول سخنا ثم يتنقل الى البارد
يشد دان كان الامر بالخلاف بدي بالبارد الفصل الحادي والعشرون في الفصد فنقول الفصد يجب
كلي يستفرغ الكمزه الكمزه حي واحد الاخلاط على انها وتنها في الدرق دانا يتبقى ان يفصد احد
المنفوي للامراض اذا كمزه مدفع فيها والاخر انواع وكل واحد منها اما ان يفصد كليهما الدرق

تيلوا شمع

نرب الرقي الاسم الربعة المضم ومزج الموضع بشاذهن البنفسج مخلوطا بدهن الخيري مع وما الفواتر
اذا عرق سعد دام فيكنه المغطس وهو مع الماء الحار قليلا قليلا واما في اليوم فقد قلنا فيه قبل
الفضاء الفي واما الكمز والامراض والسبات وانقطاع الصوت العارضات بعده تنفع وخصوصا
الاطراف وبه بطلا وتكيده المعدة وربت فقطيع فيه سداب وقتا الحار ويسقى عسلا وماء الشعير
يستعمل ذلك ويعوض ان ذلك الفصل العاشر عشر في فوائد عجل الفي اليوم ويجب الى اليوم
اطراف رجلها في حبس الاسهال وتعالج معده بالاضمدة المقوية الفاضمة فان اذ نع الحال
ان استفرغ الدم فاسقه لبقي الذين مزجا بالخزاريج فوائد لات فانه يقوى عاقرحة الدال الفرج
منع الدم وطين الطبيعة فان اردت ان سقى نواحي الصدر والمعدة من الدم مع ذلك تيلوا معقدها
فاسقه سكنجبينا مبردا بالثلج قليلا قليلا فانه ينفع من ذلك شربه عصارة بقلة الحمقا مع الشراب الا
واذا جمعتم من ارنبة عليه واتقاه الفصل السابع عشر فيما يجب ان يطلب من موضع اوجب لك بطلا
دونه المضمضة على البقعة انها كيف يجب ان تتوكل واحد منها والحزين خاصة من الادوية الفرزه المزه
الفصل الثامن عشر في الحقنة هي معالجة فاضل في نفض الفضول عن الاعضاء الرئيسة العالية الان المادة منها اضعف
داءها في امراض الفوالج وفي جذب الفضول عن الاعضاء الرئيسة العالية الان المادة منها اضعف
دوبرث الحبي الحقن ينفعان بها في نفض البقاما الذي يحلها الاستفراغات واما سلوة بالحقن
وكيفيه الحقن فقد ذكرناها في باب الفوالج واعلم انها تصلح اوتصاح الحقن ان يكون مستلينا
على جانب الوجع وافضل ادوية الحقنه ورد الحلو وهي في الاردان يقال الكرنب والاضلاب والحنظل
والحامض من ثمانة ان يثور الاخلاط ويغرقها والحقنه من ثورها ان يجذب الاخلاط المحترقة فتطفئ الحار
ومن كان به عقر في الامعا واحتاج ليسيح حبلي ومرض وخاف ان يحبس فيحبلك يكلم مقعدته ومن
ومن حيلها عايرس تحتى الفصل التاسع عشر في الاطلية ان الطلاس المطلبات الاولى الى غير الرئة
كان للبدا فوان الطبقه وكثفه والجامد الى الطبقه اكثر من الحاجة الى كثفه فان كانت الكثافة فيه
فاذا استعمل ضمادا فقدت لطبقه وجبت كثفه فانها تنفع بانها فذ كما يقعوا اكثره بالعين ينفع
الحار بها والاضمده كالاطليه الا ان الاضمده منها كثر والاطليه سيالة وكثيرا ما يكون الاطليه
الحار بن واذا كانت على اعضاء رئيسه كالكبد والقلب فنفعت الحرق المبرد بالورد الخام واخلط فيها
الاطليه عظيم الحبها الاعضا الرئيسه الفصل العشرون في النطولات ان النطولات خلوات
جيده للاحتاج ان تخلو من الراس وغيره من الاعضا ويلتاج ان يبدا فيها الى الاعضا الشريفه
الى التنظيل الجار اراد فان يكن هنالك فضول منصبة استعملوا ولا النطول سخنا ثم يتنقل الى البارد
يشد دان كان الامر بالخلاف بدي بالبارد الفصل الحادي والعشرون في الفصد فنقول الفصد يجب
كلي يستفرغ الكمزه الكمزه حي واحد الاخلاط على انها وتنها في الدرق دانا يتبقى ان يفصد احد
المنفوي للامراض اذا كمزه مدفع فيها والاخر انواع وكل واحد منها اما ان يفصد كليهما الدرق

ان يفصد لزاة الدم واما ان يفصد كليهما والمدبي بهذه الامراض عوض المستعمل قرقا وانفرس الدمري
واوجاع المفاصل الدموية الذي صبره نفث الدم صبغ في برهة صبغ الماء الحار قليلا قليلا واما في اليوم فقد قلنا فيه قبل
والمستدرك للصبح والكمزه والماء يحولها مع وفوده والمخ بتق ولا دواء الاحشا والرمد الحار المتقدم
فيهم دم يابسا كانت تنوبي العادة واما المحتبس عنهن من الفضا دم حيضهن وعدان لا عدا الواحا على وجه
الفصد لكبره نها وبياضها وخضرتها والذين بهم ضعف في الاعضا الباطنة مع مزاج حار فان هولاء الا
لهم ان يفصدوا في الربيع وان لم يكونوا مدد تعوا في هذه الامراض والذين نصيبهم ضربة او سقطة فقد
يفصدون احتياطا قبل يحدث بهم ورم ومن يكون به ورم ويخاف انجاره قبل النضج فانه يفصد وان
لم يكن كثيره ويجب ان تعلم ان هذه الامراض ما دامت تحوقه لم توضع فيها فان احد الفصد فيها او ضع فان
وقع فيها فليتريث في اوايلها اصلا فانه ربما الفضول وحدرها في البدن ويخلطها في الدم الصحيح
ورسالة استفرغ من احتاج اليه شيئا واصوح الى معاودات مجحفة فاذا اظهر النضج وجاز المرض
الابتداء والانتهاء فحينئذ ان وجب الفصد لم منع مانع فصد ولا بفصدت ولا يستفرغ في يوم حركة
المرض فاعلم يوم واحد يوم طلب اليوم والثوران المعلوم اذا كان المريض اجوانات في مدة طويلة ما يفش يجوز
ان يستفرغ دما كثيرا اصلا لان امكن ان يكون فعل وان لم يكن فصد قليلا قليلا ويخلف في البدن
الفصد مع اصدات ان سخت وحفظ القوة في مقاومة الجوانات واذا استوكى في الشتا بعد الجهد
بالفصد تكثر فليفصد ويخلف دما للعدة والفصد يجذبه الى الخلاف ويحس الطبيعة كثيرا واذا
ضعفت القوة من الفصد الكثير دلت خلط كثيره والنجي عرض في اول الفصد لحاجة عن المعاد
ويتبدا في ما يفعد كذلك التي دنت وفي محرم واعلم ان الفصد مبرا الى ان يكون والفصد والقيء
قلما يجتمعان والحيل والطامث بعد الفصد ان الا لضرورة عظيمة شيء لحاجة الى حبس نفث الدم
القوي ان كانت القوة سوايته والاوان وجبان لا بعد الحيلي به اذ موت الجنين وجبان تعلم ان
ليس كل ما ذكرت علامات الاسلا المذكوره وجب الفصد ليس بها كان الاسلا من اخلاط اسه وكان الفصد
صارا بعد انا ثبات ان فصدت لم ينفع وجيف ان علت الطبل واما من يقيء عليه الدم فلا باس ان فصد
ثم استفرغ بالاسهال على علت برا عاء حال الكون على الشرط الذي سنذكره واعتبار المعدة كان
فتورا المعدة في البدن بعيد الحس نفسه بوجوب الفصد واما من يكون دمه الحيض قليلا في بدنه
اخلاطه رديئة كثيره فان الفصد يسلبه الطيب ويخلف فيه الرديء ومن كان دمه رديا قليلا او كان
ما يخلي لي عضو يعلم فوز مسلبه ولم يكن بدمه فصد فيجب ان يخذ دمه قليلا ثم تعد المحمودة ثم
كره واخرى فاصد في ايام لم يخرج عند الدم الرديء ويخلف الجيد فان كانت الاخلاط الرديئة
فيه ولادة احتيج الى استفراغها اولا بالاسهال اللطيف او الحقن واجتهد في تسكين الغيض
وقد يعد ان كانت تخلط فقد كان العقما كلهن يهم الاخم والمنجي في حوايجهم دبرها بعد
قبل الفصد وبعده بنوا الفصد وبعده فيا اشبه الكبجبين اللطيف المطبوخ بالزوفا والملا

واذا انظر الى فصد مع ضعف قوة ولحمى والاخلاط اخرجه ردته فيفرق الفصد كما قلنا والفصد الفتيق احفظ
الغرة لكنه رجا سالم الرقيق الصافي وجس الكثيف والكدر واما الواسع فنوا سرع الى التشنج اعني في
نابطا المدملا وهو ابرئ لمن يقصد للاستظهار في السمان في التشنج ابرئ للملاحمة الدم و
التفتيق في الصيف ابرئ وان احتيج اليه وليفصد المقصود وهو سلف فان ذلك احرى ان يحفظ قوته
ولا يجب الى التشنج واما في الحميات فيجب جنب الفصد في الحميات الشديدة الالتهاب في جميع
في ابتدائها وفي ايام البرد وقبل الفصد في الحميات التي تصحبها تشنج وان كانت الحمى حادة الى الفصد واما
التشنج اذا عرض احمد واعرف كثيرا واسقط القوة فيجب ان يفصد لذلك عدة دم وكذلك من فصد بحمى
ليس حماه عن عفن فيجب ان يقوي فصده لئلا تحلل الحمى عدة فان لم يكن ندبه الا التهاب كانت عقيبه
فانظر الى القوابين العشر المذكورة ثم تامل الفاودرة فان كان الدليل يخلطه الى الحرة وكان ابتداء
عظيما والنضجة مستحيرة وليس سادر الحمى في فرطها فافصد على وقت خلاص المعدة عن الطعام واما ان
كان الغرة رقيقا نارية او كانت النضجة حمرة منذ ابتداء المرض فابادئ بالفصد وان كان هناك قرحة
للحمى فليكن الفصد واجتر جال الثانية فان كان الثانية فوق ما قابلته والفصد دنا من الوين الدم الذي
يخرج فان كان رقيقا الى البياض فاحبس في الوقت فصد ليس في الجلد لان لا يجلب على ابرض احدا مرت
بخ الاخلاط المرارة وتفتح الاخلاط المرارة واذا وجب ان يفصد في الحمى فلا يفصد الا من ساعة
انه لا سبيل اليه بعد الرابع قيل ايدان وجب دلو بعد الاربعين هذا راي بما كتبن على ان المتقدم
والبحر ابرئ اذا عجز العلاج فان تفرق في ذلك فان وقت اركة وجب فافصد بعد ربما بالاقوة
العشرة وكثيرا ما يكون الفصد في الحميات وان لم يكن يحتاج اليه مقويا للطبيعة على المادة وعقليها
هذا اذا كانت النضجة والسن والغرة وغيرة ذلك ترخص فيه واما الحمى المدمنة فلا يفصد فيها استغنى
بالفصد جزء مفرط في الابتداء ومفرط عند النضج وكثيرا ما تفصد في حال الفصد ويجب ان تحرز الفصد
في المزاج الشديد البرودة الشديدة البرد وعند الوجع الشديد وبعد الاستحمام المجلد ويتقي الشجاع
وفي السن القاصر عن الزايد عزما امكن وفي سن الشيخوخة ما امكن الا لهم الا ان تنوي بالفصد
اكثارا العقل وسعة العروق واسئلا بها وحرة الالوان فيوالي المشايخ والاحداث تحرا على الفصد
م والاحداث ندر جون فيقلا بفصد بسير ويجب ان حدة الفصد في الابدان الشديدة ايضا
والشديد السمن والمتخلخل والبيض المزهر والصفر العديد ما امكن وينوفاة في ابدان قليلة
عليها الامراض الا ان يكون شاد وبما يستدرك ذلك فاصد دنا من الدم فان كان اسود غثيا فاخر
وان رايته ابيض رقيقا فشد في الحال فان في ذلك ايضا على اسئلا المعاسن الثقل المدبرة
والمعارب بل يجتهد في استغزار ما في المعدة والامعاء السفلى بما يكون ولي المتخمة
وتوفي فصد صاحب النخمة في تهلل الى ان ينهضم تخمه وفصد صاحب ذاكرة ثم المعدة او
قبلها او المتي تولد المرار فيها فان شديجب ان توفي الدهور في فصده وخصوصا على الورق انما

صاحبة كاحس ثم المعدة فتغرغه بنا زيه من بلغ اللذاعات وصاحب ضعف ثم المعدة تغرغه من ضعف شهوة
واوساع ثم معدته وصاحب جنون ثم معدته المرار وكثرته تولدها به تغرغه من دودم غثيانه ومن فيه
المرار لا وقت ثم زيادة ثم قيامها فصد وان من عرض تفهد بسق الى ثم معدتهم عرض من ذلك خفق عظيم في
وربما عجلت منهم بعضهم فيجب ان يفتي صاحبة كالحمى وصاحبا الضعيف لقوابين جنز نفي معوية في نهب
حاصل بل يجد وان كان الضعف من مزاج بارد فخونه في شئ ما السكر بالادوية اوشراب الشاع
المسك او المعجنة المسك ثم يفصد واما صاحب ولد المرار فيجب تعبا بقي ما حاد كثير من الكيتين
ثم يطعم لقوا وشراب يسيرا ثم يفصد ويجاح ان تداوله بدل ما يتحلل من الدم الجيد فان كان في با
فالكباب على نقد فانه ان انهضم غذا كثيرا جيدا وكان يجب يكون اقوما لمعدة فضعفه بسبب الفصد
وقد يفصد العرق لمنع نزف الدم من الرعاف او الوجع او المعدة او الصدر او بعض الخرابات
بان يجذب الدم الى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوي نافع فيجب يكون النضج صفا جدا وان
يكون المرارات كثيرة لا في يوم واحد الا ان تفطر الضرورة بل في يوم وكرة بقدر ما امكن وبالجملة
فان كثيرا ما الفصد او نقي من كثرة مقداره والفصد الذي لم تكن اليه حاجة تنج المرار تعب
يخاف اللسان وعجزه تليينه اياه بالسفير والسكر وبين التنشيه ولم يرجع لدن الفصده الا في عشرة
الباقي وهو تنجيب يفصد العرق ولا يمنع حركة العضو عن نضاجة نوع وان خيف مع ذلك الا
الاعظام لبرد عند منع حركة بل زيت وقيل على وعصب فوقها وان وهي يمضغ عند الفصد
سريعا لقيام وقيل الوجع وذلك هوان يسخ على الزيت وعجزه سمحا خفيفا او يغرس في الزيت ثم
يسخ ابرد والنوم بين الفصد بالتشنة يسرح الحمام البضع ويذكر ما قلناه من الاستفراغ في النسا
والبرد واما يجلب يوم ويتبدل يوم وجعل في ذلك ذلك الفصد واعلم ان فصد الموسوسين والمجانين
والذين يحتاجون الا فصد في الليل في زمان النوم يجلب يكون ضعفا ليلا يحدث نزف الدم
وكذلك كل من لا يحتاج الى تشنيه واعلم ان التشنية نوخر بعد ان الضعفا فان لم يكن هناك
ضعف فغايته بياع والمراد من ارساله دمه الجذب يوما واحدا والفصد الموجب الوقي لمن يريد التشنيه
في اليوم والعرض لمن يريد التشنيه في الوقت والعلل لمن لا يريد الا اقتصار على تشنيه واحدة
ومن عزمه ان يسرح عدة ايام كل يوم وكلما كان الفصد اكثر وجعا كان ابطا انتظارا الاستفراغ
اكثر في التشنيه بحليا الا ان يكون قد تناول المشي شيأ والنوم بين الفصد والتشنيه
سبع ان يندفع في الدم من الفضول ما يجذب لا انجذاب الافطار يا النوم لي عوزا لبدن ومن
التشنيه يجتمع قوة المفصود مع امكان استغزاره الواجب لدخول التشنيه اما الخبر وبين تشنة
والنوم يغرب الفصد ربما احدث انكسارا في الاعضا والاستحمام قبل الفصد ربما عرق الفصد
بما يغلظ من الجلد ويهيبه للرقي الا ان يكون الفصد شديد غليظ الدم والفصد ملطخا
لا يقدم على اسئلا بعده بل يندرج في العفة او يستلطفه او لا كذلك فجيان لا وناض بعده بل يسلم

الى الاستلقاء وان لا يستحم عنده استحماما طلاقا ومن افصد تودع على اليد الاخرى مقدار الاحتمال ووضع عليه
مرهم الاسفيداج بطلي حواليه بالبيضات الغوية واذا افصد من العاشر على جدا لاخلاط سائر الفصد
على الشريان نلك الاخلاط ومرارتها واصلاحها وجوح الى فصد سوداوي جوح الى فصد سوداوي
يخف الطار ويعقب خدا الشحي خدرا مرضها منها الكمد والفصد كثيرا ما يصحب الحيات وتلك الحيات كثيرا
ما تقع للمعونات بكل صحيح افصد يجب ان تحاول ما قلناه في باب ان العروق المقصودة بعضها اقوى
وبعضها ثمانين والشرايين تفصد في الاقوى وتوقى ما يقع فيها من الخطر من ترك الدم رأسا قوا لموالات
يحدث اوجاعا وورما ربما ادى اذا كان الشق ضيقا جدا الا انها اذا من ترك الدم منها كانت عظيم النفع
في امراض خاصة تفصد بحي الاطبا واكثر الشريان انما يكون اذا كان في العضو المجاور لما مرض رديء
دم لطيف جاد فاذا فصد الشريان المجاور له ولم يكن ما فيه خطر كان عظيم المنفعة وانما تفصد العروق
من اليد اما الاوردة فسنذكرها والقيفال والباسليق وجل الذراع والاسلم والذي يحضر
او بطي وهو معه من الباسليق واحدا القيفال ويجب في جميع الثلثة ان يفتح فوق المارن الذي يجيء
ولا يخدا به لخروج الدم خروجا جيدا كما يترقى ويومن افات العصب الشريان وكذا من القيفال في
الطول بطلا الانحمام لانه معضلي في جزء المفصلي الاسر بالخلاف ويعرق الباسلم وغيره في الزنج
الاسوب ان يفصد طولا ومع ذلك فينبغي ان يفتح في القيفال عرضا على الفصل الى نوع الذي وضع
ولا يجمد بضمادين وباسلم من وضع على الخطا في موضع فصد القيفال المرتفع بضربة واحدة فان
عظلت بالنا حدث الشكاية بتكرار الضربات وابطا فصده الفتح اما حوالذي في الطول ويوضع
فصده ان اريدان ينجي واذا لم يوجد طلب بعض بعد النجي في وحشيا ساعد والاكحل فيه خطر لقصر
التي تحته وربما وقع بين عصبتين فيحتاج ان يجتهد بفصد طولا ويعلن فصده وربما كان فوق الفصد
مرتفعة محدودة كالوتين فيجب ان يعرف ذلك ويحتاط من ان يفصدها الضربة فيحدث حدبة من ورائها
عرقه اغلظ لهذه الشبه فيه اين والخطا به اشد كاية فان وقع الغلط فاحببت لك العصب
فليحم الفصد ووضع عليه ما ينع التخامد وعالجه بعلاج جراحات العصب وقد قدمنا في كتاب الرابع والعشر
ان نقرب منه مبردا من مثال عصارة عنبا لثعلب والصندل فان روح نواحيه واليدك كلها الدهن
المخيض وجعل الذراع ايضا الاصوب ان يفصد سريعا الا ان يكون مرتوعا من الجانبين فيفصد في
والباسليق عظيم الخطر لوقوع الشريان عنده فاحتط في فصده فان الشريان اذا انقطع لم يرقأ الدم
وقوه ومن الناس من كشف باسليقه شريانا فاذا لم على احدهما اذا فتاس فربما اصاب الثاني في
مقيلك ان تفرق هذا واذا اخصب فتي اكثر الامر ثم فرق هذا اذا فتاخ تامره من الشريان وانا من
الباسليق بكيف كان ينجب ان تحل الرباط وتصبح الفتح سحارا ترقى ثم يعاد العصب فان عاد عند
فان لم يعن فاعلك او تزيل الباسليق وتصدت الشعبة السماة بالا بطيه وهو الذي على النحي
الساعد الى خلف وكثيرا ما يغلط الفتح وكثيرا ما يكون الربط والفتح من بعض الشريان وتعليق نفسه

فتطي وتريد ان فصد واذا بلت اي عرق كان فحذر من الربط على اثارة العصب والحمق فاعرف ما قلنا
في الباسليق والباسليق كلها اختلطت فصده الى الذراع فانها اسلم وتكون المبضع في خلوق جمة الشريان
من العروق وليس للخطا في الباسليق من جمة الشريان تفط يحته عضروط عصبة يقع للخطا بسببها
ايضا تدجر نا لك بهذا وعلامة الحمر الباسليق واصابة الشريان ان يخرج دم رقيق احمر ثبت
وبيا وليس من بعد المجهد ويحفض فيا دم جيد والفم بضع شيا من دم والا ربع يجيء من عرق الفصد
دم الاعن والصبر والدمع حتى من التفقطير والمزاح ودش على الماء البارد ما امكن وشده من فوق الفصد
ربطا يشد حابس فاذا احتبس فلا تحله ايام وبعد الثلثة يجب لك ان تحاول اضاما امكن وتمهد
الناحية بالقوابض من الناس مات بسبب نزف الدم ومنهم من مات بسبب شدة وجع الربط ان يشد
في دم الشريان حتى صار العضو الى الموت واعلم ان نزف الدم قد يقع من الاورده ايضا واعلم ان
القيفال يستفرغ الدم اكثر من الربيضة وما فيه فهو شيا قليلا ما دون الربيضة ولا يجاوز ناحية الكبد
والباسليق فلا يفي الا ما فيه نفسه بعينه والاعلى سوسط الحكم ان القيفال والباسليق يستفرغ
من نواحي سوء البدن الى اسفل الشرايين وجل الذراع مما كل القيفال والاسلم بذكر انه يقع الا من
عند من اوجاع الكبد والاسلم من اوجاع الطحال وانه يقصد حتى وفا الدم بنفسه ويحتاج ان يوضع اليد
من مقصوده في ماء ولا يجتمل الدم بسرعة وان كان الدم ضعيف لا تخاض كما هو في الاكثر من مقصود في
الاسلم وافضل فصد الاسلم ما كان طولا والا بطي كحكم الباسليق واما الشريان فيقصد من اليد فوق
على ظهر الكف ما بين السبابه والابهام وهو مجلب للنفع من اوجاع الكبد والحجاب الحاجز منه وقد يراي
جالينوس هذا في الورما اذا الورما الصادقة تحرز من اجتراء البنوه كان اورا وا امره بوضع كان في كبده
فعمل فعولي وفد بفصد شريان اجرا سيل منه الى باطن الكف مقاربا لنفعة وهي الوتين فصار العروق
منه اليد فهي ثبات فلا يجي في الكي والعصب الشديد ذكر وا بعضهم ولينوكر يوما اويومين فان دعت
الضرورة الى تكرارها بعضهم ارتفع عن البضعة الاولى ولا يحفض عنها والربط الشديد يحلب الورم
ويثير حمرة ورده وتوطيها بما الورد بسرة سالح موافق ويجب ان لا ينزل الرباط المحلل عن موضع قصد
الفصد وبعده والا بدان القيفيقه بصرشد الرباط عليها سيما لخلا العروق واحتباس الدم عنها
والا بدان اليمنه فان الاوردا لا يكاد يظهر العروق فيها ما لم يشد وقد يتلطف بعض الفضاريف
في احفا الوضع لتجرد اليد لشد الربط وتذكر ساعة ومنهم من يصح الشرة الليسه بالدهن وهذا
كما قلنا يجف وجهد ويعطوا التحامه واذا لم تظهر العروق المذكورة في اليد وظهرت شعبها فليعز اليد
على الشعبة صحافان كان الدم عند مفارقة المسح بضب اليها بسرعة فيخفي فضدت والا لم يفصد
واذا اريد الفصد جذب ليستر البضع وعند مرد الى وضعه وعدت الرفاده وحرها الكمه وعصت
واذا مال على وجه البضع حتى ينحل ولا يجوز ان يقطع وهو لا يحب ان يطلع في تحيتهم
تحيتهم من عين بضع واعلم ان الجس الدم وشد البضع وفصا تحدد وان كان مخلفا من الناس من

يحتمل ولو فى حمام اخذ خمسة ارطال من الدم ومنهم من لا يحتمل فى الصحة اخذ رطل لكن يجب ان تراعى فى
احوالا كثيرا احدها حفن الدم واستخراره والثانية لون الدم وربما غلظ كثيرا بان يخرج الاول
يخرج منه رقيقا ابيض واذا كان هناك علامات الامتلاء وجب الحال الفصد فلا يغتر بدفان رقة
غلظ لون الدم فى صاحبه لاورام لان الورم يجذب الى نفسه والثالثة النبض يجب ان لا يغتر به
خان الخفقان من نزول الدم اوضعف النبض وخصوصا الى اضعف فاحبس وكذلك اذا عرض عارض من
ونمط وغثيان فان اسرع تغير اللون الى الخضرة فاعتمد فيه النبض واسرع الناس بيانا فى
الغشى هم الحار والمزاج المتخالط الا بدان واربطوهم وفى عاينه الابدان المعتدلة
اللحم فلو اجيب بكون مع الفصد ما صنع كثيرة ذات شحوم وغزارات يخرج الدم الى بالعروق الرديه
كالوزع وان يكون معدو الا مرتب رد والصبر والكندر وناخى مسك رد والسنا واقراص اسا
حقنة اذا عرض غشى وهو اسوء ما يخاف فى الصدود بما لم يفلح صاحبه بادر فا لقوا كمه وقباله الا ترجه
المتاخمة وجرعه من دواء المسك او اقراص شيا فيفش قوته وان حدث قوم بادر فاشاه بورق الرمان
رد والكندر وما اقل ما يعرض الغشى والدم جديد فى طريق الخروج بل ما مع عهد منه فليس الا ان يرش
على ما له بالى من مقارية الغشى فى الطريق المطلقه وما دى السكنه والخواتين والاورام العظيمه
المهلكه وفى الاوجاع الشديده ولا تعمل بذلك الا اذا كانت القوة قوية فقد انتفعت بعض النساء
الغول فى عرق اليد بطا فى معان اخرى ونبضنا عرق الوجد وعرق الخرى فيجب ان
كلا منا بها تفعل اما عرق الرجل من ذلك عرق النساء ويفصد عند الجانب الوحشى من الكعب
بلغافه وبعصابة قوية والاربيان يخور قوة والاوجب ان يفصد لولا وان خفى نصدت شعبة
ما بين الخنصر والبنصر ومنعه عرق الساعى عرق الساعى عظيم وكذلك فى القرس فى العضد
دواء الفيل وتخنيه عرق الساعة ومن ذلك الصافن وهى الجانبا لا دنى من الكعب والعظم
الظهر من عرق الساعى ويفصد الاستراع الدم من الاعضا التى تحت الكبد والا مالا
من نواحى العاليه الى السافل وكذلك بدا الطب بقوة انواء البواسير والقباس يوجب ان كل
عرق الساعى والصافن ساعى المنعقه ولكن البخير ترجح تاثير عرق الساعى فى وجع عرق الساعى
يشفى كثيرا وكان ذلك للحاذاة وافضل الصافن ان يكون موبا الى العرض من ذلك عرق ما بين الابهام
يذهب الصافن الانسانى قوى من الصافن فى ادمان الطب وفى اوجاع المعدة والبواسير من ذلك عرق
الذى خلف العقوب وكذا شعبه من الصافن ومذهب وفصد عرق الرجل بالجلد لا نفع من الاورام
يكون عن مواد ما يد الى الراس ومن الامراض السوداوية وتضعيفه للغوه الشديد من تضعيف فصد
القصد واما العروق المقصوده التى فى نواحى الراس فالاوجب ما خلا لوداج ان يفصد من
وهى العروق منها شرايين فالاوجب برده شى عرق الجبهة وهو المنتصب ما بين الحاجبين
وفصده ينفع من الراس وخصوصا فى موجزه بقوا العينين والصداع الدايم المزمن والعروق الذى

على الجانبة يفصد للشقيقه وقروح الراس وعرق الصدغين المقتوان على الصدغين وعرق الشريانان وفى الاوجب
الجبهة ان الا تلتفت ويجب ان لا يعود بفتح منها زيادة ما صورنا وانما يسيل منها دم يسير وتنفعه فصدها
فى الصداع والشقيقه والرمد المزمن والدموع والفالوذ ويجب الاجفان وشوكها والعشا وثلثه
مزه رصفار موضعا وربما يحقنه طرقا لاذن عند الالتصاق بشعره واحدا الثلثه اظهر ويفصد من بدا
الماء وقيل الراس تجارات المعده وينفع لذلك من قروح الاذن والقفار وعرض الراس وتكرار الدوس
ما يحال ان عرقين خلف الاذن يفصدها المبتلون ببطلا الشلل وهذه الاوجاع وداحان عما الناس
ويفصدان عند ابتدا الجذام والحتان الشديد وحبس النفس والدوالحار وبعد الصوت فى ذات الرئة
والبغى الكاين من كثرة دم حار يعلل الحجامة والحجين ويجب على ما شرنا عنه بتوان يكون فصده
غير ذا ما تحته فصده يجتمعان بسل دمه الراس الى فصد جانب الفصد لتشوا العرق وتا مل الجهه التى يجب
والا ينبغى خذ من ذلك الجهة ويجب ان يكون الكى عرضا طولا وكما يفعل بالسانى وعرق الساعى ومع ذلك
نجيبان يقع فصده من طولا ومنها العرق الذى فى الاربه وموضع فصده المتشقق بين طرفيها
الذى اذا جهز بالا لا يضع وتفرق باسعن وهناك سمع والدم السايل منه قليل ونفع فصده
من الكلف وكدوره اللون والبواسير والبثور التى تكون فى الانف والحكة به لكنه ربما احدث
جمره لون مزعج ينبغى السعط وينبغوا فى الوجه فيكون منفعتها اعظم من منفعتها كثيرا والعروق التى
تحت الحنا ما يلى الفقره نافع فصدها سد اكاين من الدم اللطيف والاوجاع المقاومة فى الاركبه
ومنها الجارية وهى عروق فى الوانى بعد على كوعه منها زوج ينفع من زوج الهم والقلاع وداء
الثعلب وادوارها واسترخاها وقروحها والبواسير والشقاق فيها ومنها العرق الذى بجنا الساعى يجب
الحزاز الذى يفصد فى الخوانيق والورم المزمن بين ومنها عرق تحت اللسان نفعه بفصد لفلج الزكام
والسايل الكبرى من الدم ويجب ان يفصد لولا فان فصد عرضا صعب ازاده ومنها عرق عند المنعقه
للجرب ومنها عرق الثعلب يفصد فى مخلجات ثم المعده واما الشرايين التى فى نواحيها شريانان الصدغ قد
يفصد وقد يعرض وقد يسيل وقد يكوى ويعقد ذلك طبس الحاذل للحاذا والطبقه المنصبه الى العين
والاعتدال الاعتبار وهى الشريانان اللذان خلف الاذنين ويفصدان الانواع المزمنه والاعتدال الملى
والعشاوه والعشاء الصداع المزمن ولا يجلوا عن فصد ما خطر وسطى معه الا التحام وفد ذكرنا
ان يجر وحالى جلفطه الصب بزبانه وسال منه دم يفرار صالح فبذلك جالينوس بدوا الكندر والصبر رد
الاعتوان والمر فاجتمع الدم وزال عنه وجع من كان به فى ناحيه دوريله ودين العروق التى بعضه
فى اليدين عرقان على البطن احدهما موضع على البكد والاخر موضع على الحاذ ويفصد الايمن فى الاسقا
والا يتبرى فى علو الطحال واعلم ان الفصد لوقتان وقت اختيار ووقت ضرورة فالوقت المختار يجب
البحار بعد تمام الهضم والنضج ووقت المضطر اليه هو الوقت الوجب الذى لا يسع تاجيزه ولا يلتفت
الى سبب مانع واعلم ان المضع لكل كبر المزه فانه يخطى قلا يلحق ديورم ويرجع فاذا اعلت المضع فلا

ندفعه باليد غير ان يدفق بالاطراف ليتصل طرف المبضع حتى العرق واذا عفت فكر ان المبضع
اكمل واخفى يفصد زلاقا عرج العرق ذات الجنب يفصد لشدة ضرورة للكبد يجب ان يعرب كيفية
طريق المبضع قبل الفصد به وعند معاودته مرتين او ثلثا واجتهد ان تملأ العرق وتنخها بالدم
لتخلينه يكون الالم اقل والزوال اقل فاذا استعصى العرق ولم يظهر املأه بحبل شد بدن تخلل وتفل
مرارا واسخن واتزل في الضغط واسعد حتى ينفيه وتظهر وتجرب فيه من فحص اصبعين على موضع
من الموضع التي لا تعلم استداده العرق فيها تحس وتاره تحس باحدهما ويسير العرق بالاصبع تحس
الرافت فشده عند الاملأ لوجوده عند التخليه ويجب ان يكون الراس المبضع ساد يقطعها
عن بعده تبعدها الى شمال وعصب اشد ما يجب يلاحظ يكون العرق ارفع واما اخفى
المبضع ينبغي ان يكون بالابهام والوسطى وترك السبابه للحس وان ينفع الاخذ على اصف الحديد
ولا باخذه فوق ذلك فيكون التمكن منه مضطربا واذا كان العرق زوال الى جانب واحد نقال بالمبضع
من ضد الجانب الذي كان زوال الى جانبين سواء فاجتنبه فصده طولا واعلم ان الشرايين يجب
يكون بقدر احوال المجلل في صلابته وغلظ وحسكزه اللحم ورقته والعرق يجب ان يكون
مرتبا واذا اخفى التفيد العرق فاعلم عليه واحذر ان لا تزول عن محاذاة العلامة عروقك في
التفيد ومع ذلك تعلق الفصد واذا استعصى عليك العرق وابهام فتش عنه في الاعضاء
الغضيفة خاصة واستعمل الصاره ودقوع التفيد عن المفصد لمنع املأ العرق واعلم ان من عرق
كثير الميل الاملأ فهو يحتاج الى الفصد وكثيرا ما ينع للحموم والممدوح المدر في اياما
اسهال طبيعي نا ستغني عن الفصد قطعا الفصل الثاني والعشرون في الجامة الجامة تنقيها
لنوايي الجلد اكثر من نفقه الفصد واستخراجها الغليظ ومنفعتها في الابدان العمال الغليظة الدم
قليلة لانها لا تبرز الدم ولا يخرجها كما ينبغي بل الرقيق جدا منها بتكليف ويحدث في الدم الوم
ضعفا ويوس باستعمال الجامة لا في اول الشهر الا ان الاخلاط لا يكون قد تحركت اوهاجت ولا في اخره
لانها يكون قد نقصت فيه وسط الشهر حين يكون الاخلاط هاجتا بعد في تزيدها لشدة هاتوا
في حزم العقر تزيد الدماغ في الامخاخ والحياء في الاثنا وذوات المدد الحزز وانصل اوقاتها
في النهار حي الساعة الثانية والثالثة ويجب ان يوني الجامة بعد الحمام الا ينبغي دم يجب
يستحم ثم يجم ساعة ثم يحتجم اكثر الناس يكرهون الجامة في مقدم البدن ويحذرون منها العقر
بالحمى والذهن والجامة على النقرة خليفة الاكحل وينفع من يقول الحاجبين ويخفف اليقطين
وينفع من جرب العينين والبحر في القرعلى الكاهل خليفة الباسليق وينفع من وجع المكتين
وعلى احد الاحدين جليفة القيفال وينفع من اوجاع الوابل وينفع الاعضا التي في الراس
الوجه والاسنان والاذنين والحلق والانف لكن الجامة على النقرة وتترك النسيان حفاظا كما تقول
من جزع الدماغ موضع الحفظ وتضعفه الجامة والكاهل يضعف ثم المعدة والاحدب عشر بما

احدثت عسر الراس فليفعل المقرة قبلا وليصعد الكاهل قبلا الاان يوجي بها علة تزيد الدم
والسعال فيجب ان تنزل كلا تصعد وهذه الجامة التي على الكاهل وبين الجحدوين نافعين امراض الصدر
الحارة والربو الدموي لكنها بضعف المعدة وتحدث الحقنان والجامة على الساق تقارب الفصد
وتنفي الدم وبدر الطبيعة من كان من الناس يضطر شيعة الدم فالجامة السابقين اوفق لها من
الفصد الصافن وتجلي الجرد وتعلي الجاهقر ينفع بنيا ادعاها بعضهم من اختلاط العقود والدوامر على
فيما قالوا بالشيب وفيها نظر فانها تنفع ذلك في ابدان دون ابدان نرجح بالشيب وينفع من الرمد
العين وذلك انها تسفر ما انها تنفع من جربها وبثورها لكنها تضر بالذهن وتورث بلها وفيها نا
ودرا تذكر وامراضا من عنه وتضر باصحاب الملأ في العين الدم ان تصادف الوقت والحال التي يجب
فيه استعمالها مرا تضر بالجامة يجب للذين تنفع الاسنان والوجه وتنفي الراس والمكين في الجامة
على القفا ما تضر وراسيا الجحدوجهه وثوبه ومن النقرس والبواسير والاعضل ورماح المثانة
والرحم ومن حكم الظهر فاذا كانت هذه الجامة باشار بشرط وبعض شرط تنفعنه من ذلك ايضا والتي يبرئ
اتوي في ضرر الريح والتي يعوز شرط اتوي في عمل الروح والتي بغير شرط اتوي في تحليل البارد
واستيصالها هاها فاما في كم ينع والجامة على الجحدوت من اذنه ينفع وبين الجحفتين وجراحات
الجحدوت والساق ينفع من الاورام والجراحات الحادثة في الاليتين وعلى الوركيه ينفع من جرب يان
الرأسية منا غلاظ حاده ومن الجراحات الرديئة والقروح العفنة في الساق والوركين التي على الكعبين
ينفع من ايضا من العلل من عرق في الفاء والنقرس ذا الجامة بالشرط تفد تستفل في جذب المادة
من جهة حركتها شيء وضعها على المشري للمحبوس نزف الدم الحيض وقد ويا وبها اوان اليوم القارب
ليسهل العلاج وقد ويا بها بقولوريم الى عمق اخرى في الجوارد وقد ويا وبها نجيبي العضو وحده
الدم الوتحمل سرياحه وقد ويا بها سرده الى موضعه الطبيعي المتزول عنه كالتي بقد وقد يستفل
لتكون الموضع كما وضع على الرأس بسبب الغرب الجروح المبطن واوجاع الرحم التي تقرض حتى كه
الجيم وضعها للفتيات وعلى الورك لعرق الفاء وخون الخلع وما بين الوركين نافعة الوركين
والجحدوت والبواسير ولصاحب الفتل والنفرعين ووضع المحاجم على المقعدة ويجذب من جميع الله
من الراس وينفع الاعما وينفي من فاد الجحيض ويخفف معها الدوث ويقول ان الجامة بالشرط
فوايد تلك اولها الاستفراغ من نفس العضو والثاني واشفاعها روح من عنوا استفراغ لرداءة
تركها النفرعين بلا استفراغ من الاعضا الرئيسة ويجب ان بغير الشرط ليجذب من العزو ورمها
ورم موضع الفصاد المجروح فتر عها فيؤخذ عرق اذا استخبر سلوله بالفاء تولي الحرارة ويكد بها
فاتولي الحرارة ويكد بها حوليها اولا هذا بعض كثيرا اذا استعمل المحاجم على نواحي الثدي
ليضع نزف الحيض او الرعاف فان ذلك لا يجب ان يضعها على الثدي واذا دهن موضع الجامة
فلتدار الى اعلا فها ولا تدانع بل تستعمل في الشرط وتكون الوضعة الاولى خفيفة سريعة

القلع ثم يتدرج الى ابطا القطع والاسهال وغذا المحتبس يجب ان يكون بعد ساعة والسبج يحتج في الرابعة الثانية وبعد سنين سنه لا يحتج البتة وفي الجامة من اصاب المواد الى اسفل والمحتبس اكثر متناول بعد الجامة حب الرمان وما الرمان وما الهند با السكر والمحن المخل الفصل الثالث والعشرون في العلق قالت البنذ ان من العلق ما في طباعه فليحذر منها جميع ما كان عظيم الراس لونه كمثل لون الاوراق اخضر وذوات الرجب والنفسه بالماء ما سح والتي عليها خطوط لان ضرره والشبيه الذي بالبولين في جميع هذه حيته تؤيرث اورا ما وغثا وتقيا وحمى شرسة وذوسا ومرض الحب الصيد من الماء الجاسه الرديه واما يختار ما يصاد في المياه الطيبة وما دري الصفادع ولا يات الى ما فيها ان امكنه في مياه مضفه عبر دي وليكن با شه الا لوان بعد ها خضره وشد عليها خطوط ريحان والسفر المسنده المجوب والكبده الالوان والتي شبيه الجراد الصغير والتي شبيه ذنب الذفا والصفار الرديه ولا يختار على حمر اليلون خضر الظهور ولا سمانات كانت في المياه الجاريه وصوت العلق الدم اعز ديه من جذب الجامة ويجب ان يصاد قبل الاستعمال سوم فيها بالكباب حتى يخرج ما في بطونها ان امكن ذلك ثم يصب عليها شي يسير من الدم من حوار وغيره لصدي بقل الارنبان ثم يوضع وينظف لزوجها وقذ ارتها بمثل سفيجه بفسل موضع ارسالها سوزنه بجرا الدلك ثم يرسل العلق منقاده استعمالا عذاب فينظف ثم يرسل وما يخطها للنفاق مسح الموضع بطيب الراس ديه ثم فاذا استقلات وادبه استقاءها صر عليها شي من ملح او رماد بورق او حراقه كان واشيء محرقه او صوفه محرقه والصواب بعد سقوطها ان يتعرها لحي فيا خذ من دم الموضع شي بقارض مقدرا ثم سعها فان لم يجتذب الدم زير على عضو محرق او نوره او رماد او حرف سحق جيدا او عجونه ذلك من نبات الدم وجب ليلة عينه عجونه عند معلق العلق واستعمالا العلق جيدا في امراض المخيل من السعفه والقوباء والنفش وعجونه لذلك الفصل الرابع والعشرون في جمل الاستفراغات اما باما للماده استفراغ اخرا ما استفراغ مع الماده واما باعانه الاستفراغ نفسه واما باد ونه مبرده او اكاده واما باشد اما حبس الاستفراغ بالجذب من غير استفراغ فشل ومنع المحاجم على الشد وضع توقف الدم من الوجه او جود الجذب ما كان مع تمكين وجع الجذب عنده واما الذي يكون بعد مع استفراغ فشل مضاد اليا سليق للذلك وشل حبس الفي با الاستهال والاستهال با الفي وحبس الفي با الغرغرة واما بمعاونه الاستفراغ فشل تنقيه المعدة والمعاعن الاخلاط الزجيه المذمومه المرخيه بالاسهاج والاجتهاد في تنقيه المعدة بالفي لتقلع ماده الفي الثابت واما باد ونه المبرده لصحيد السايل واخذ الغرغرات وبضعها واما الاد ويه الفاضه لنقص الماده وتعم المجاري واما باد ونه المعريه لحدوث السدد في فوهات المجاري فان كانت جاريه بمحفقه فوتها لمع واما الكاده لصحيد تحكر شيء مقوم على وجه المجري فينكس وتلق ولها ضرر سوء فم وذلك ان المحكر ان ينفعت فزاده المجري اتساعا ومن الكاده القابضه حيث واد خشكر يشه ما تنه وزواد المرء

حيث يراد ان يسقط الخشكريش سريعا واما الذي يا شد منفضه بالبيات المجري فشر على الانهضام كذا ما فوق المرئ عند دخا الفصاد في اليا سليق اذا اصاب الشريان وبعضه محتوم للحم جبته اليد سبيل المستفرغ مثل القيام الجاحد يرا الريب ونقول ان نزف الدم فان كان من افتاح افواه المعروق عولج با يهاتي المعروق لتهم افواهها وان كان من حرق فيا تي بعضه لبعضها فواسهما وان كان من حرق فيا تي بعضه المعزه كالطبيعي وان كان باكلة فيا نسب اللحم ومخلوطا با يحلوا ذا اكلة وانت تعلم جميع ذلك من موضع آخر الفصل الخامس عشر وت في علجات الدد واما من اخلاط غليظه واما من اخلاط لزجه واما من اخلاط كزه فاكله الكثره اذا امكن معا سبب الحركتي معرفتها احرجها ما القصد والاسهال وان كان غليظ احتيج الى المحللات المائيه وان كانت لزجه كذلك سيا رقيقه يحتاج الى المقطعات وقد عرفت الفرق بين الغليظ واللزج وهو كالفرق بين الطين والعزى المذاب والغليظ يحتاج الى المحلل لزفق فيسهل اندفاعه والمرح يحتاج الى القطع لتعرض منه وبين المنفق به فيبعد عنه ويقطع اجزاوه صغارا وصغارا وصغارا اذا الزج يبدا بالنضاه وبلازمه احزاية ويجب ان يحذر من تحليل الغليظ شيان متضادان احدهما التحليل الضعيف الذي لا ينضج في تحليل الماده وزياده تجمعها من خزان يبلغ التحليل فيزداد الدده والاخر التحليل الشديد الغوري سحر معه ليلغضها وتحتر كيفها فاذا احتيج الى تحليل قوي دريا ارفق الطبيعي ماده لا يخلط بها مع حرارة معتدله لتعين ذلك على تحليل كليدان اصعب لسعد تسعد والحرة وبعدها ما كان في الاعضا الرئيسه واذا اجتمع في المفتحات بنفض ذلك لطيف كانت اوفق

قال الهندي يدا عرف المطلق عن العضو الفصل السادس والعشرون في معلجات الاورام الاورام منها حاره ومنها باردة ومنها رخوه ومنها صلبه باردة وقد عدد ناها واسبابها اما باردة والطافة والغليظة كالاندلا ويا تيه مثل السقط والصفره والنهشه والكاين من اسباب باردة واما ان تتفق مع اصلا في البدن او مع اعتدال من الاخلاط والكاين عن اسباب سابقه وعن باردة يعرفا بينه بالاتي بعد ذا فاما ان تكون في اعضا مجاوره الرئيسه وحي كالمغرغات ولا يكون ذلك بين فلا يخلو اما ان يقرب لها من المحللات حتى سنه في الابتدا في يجب ان يصلح العضو الرافع اذا كان عضوا نافع وصلح البدن كلها ان كان نبيلا عضو سعزدان تقرب اليها كلما ورد وجد الى الخلاف وتعضي وبرياجذب الى خلاف ذلك العضو الموضوع في الجانب الخالف لها ضه او جعل نعل عليه وكثيرا ما يجذب الماده عن البدن الموضوع اذا احتمل بالاخرى تفرد واسكاغه واما القابضات يجب فيها ان يخلى ان يكون با القابضات الزاد عن الاورام المحارة بامرة المزاج منزمه وفي الاورام البارده مخلوطه بمال قوة حاره مع القبض سئل الاذخر الخفار الطيب كلها يريد الصفات بقصل القبض قرن با لمحلل حتى توافي الاتها الخمين ذي يخلط بها البيتة وعند الاختلاط بتصر على المحلل والمرخي والبارده اذ حتى يجب ان يكون ما يخلط ما ثابتا اكثر ما يكون في الحارة هذا واما المحارث عن سبب باردة ولبس امتلا من الاخلاط يجب ان يعالج في اول

الامر بالارخاء والتحليل والا ينفع ما عولج به الاول واما اذا كان العضو المتورم مقرحا لعضو رئيس مثل الرئة مع
العدة من العضو حوال الاذنين فاغ والابط للتحليل لا برئان للكبد فلا يجوز ان يقرب لهما
ودع فيه لا جل ان هذا ليس فلا ما لا دواءها فان هذا هو العلاج لا دواءها عجزا انا قوتان لا يجالهما
ويجتهد في الزيادة فيها وجذب المادة اليها ولا سالي من اشداد الضرب العضو طبعا مثل المحلل
العضو الرئيس وخوفا لنا اذا ادرنا المادة الصرف الى العضو الرئيس وكان لا يطاق تمادكه فيجب
ونوع الضرب بالعضو المحس حيث ينفع العضو الرئيس حتى انا ينتهد في جذب المادة الى العضو
المحس وتوريده ولو بالمحاجم ولا عند المحاجم بالمحاجم واذا اجتمع اشال هذه الاورام فيها وخصوصا
في المواضع المحاليه فربما انجر بذاتها ربعونه الا نضاج والبط معا والا نضاج به بما يعنيه مع قوة
تسديد وهو عصر بها المحاريد وهي بجادل الا نضاج مثل هذه المنضجات يجب جلران تامل فان
وجد للحار العرضي ضعيفا وراجي العضو بمثل الى الفساد حتى عنه المفريات والمرودات واستعمال
المفتحات والشرط العميق ثم الادوية التي فيها تحليل وتجفيف وكما يستقصى هيئة في الكتب الطبية
كثيرا ما يكون الورم غائرا فيحتاج الى جذبه نحو المحاريد ولو بالمحاجم بلطف واما الادوية المحللة لها
مرة حدا لا بدا فا لقانون فيها ان لبيق تارة بما يقلوا سخانه وتجفيفه للحاجة لتقدمه
التحليل ما بعد جيد التحليل ثم يشد عليه المحلل ثم ان خيف عن تحلل المحلل الحاجة ما يحتاج قبل
على لبيه ثانيا ولا يزال يفعل ذلك حتى تفنى كلية في بدي انه بين والتحليل والادوية المحللة
يعالج بما ينضج مع المطاوعة حيث يعلم ان الروح قد يوسع المسام اذا السبب في الاورام الحارة خلط
الروح وانصداد المسام ويجب ايضا ان يعتني حسم ماده ما حدث البخار الريحي ومن الادوية المحللة
فرجيه كما تقدم فيجب ان يبرد كما تقدم في ولكن لا ينبغي ان يطب وان كان الورم يقتضي التطيب
بل ينبغي ان يجفف لان الغرض ههنا قد تغلب السبب والغرض هو التحليل والادوية المحللة
علاجه بتجفيف وامر الاشياء به التطيب واما الاورام اليابسة فيجب ان تفتح المادة الفضلية
والا سهال ويجب صاحبها الحمام والشراب والجماع به والقاء المغرط كما تقدم ويخوف بسهل
يدا لامر ما بودع من غير حوشديد وخصوصا ان كان في مثل المعدة والكبد واذا كان وقت
تحليلها فلا يجب ان يخلى عن ادوية فاصة طبيعة الروح كما ذكرنا انه يفاسلف والمحدد
احوج الى ذلك من الورم ويجب ان يكون المفتحات للطبيعة التي يستعمل فيها ادوية الانضاج
للاورام الحارة اليابسة ويجب ان لا يغذي ابدا الا لطيفا وفي غير دفعة قوية ان كانت واذا قلنا
الا الضعف شديدة ومن يلي باجتماع ورم الاحشاء سقوط القوة في طريق الموت لان القوة لا
القوة لا معنى الا ما تقووا لغذا اضر بي فان خلت فا احسن ما يكون وان تقرب يجب ان يكون
ما يصلها اسرع واما الصلب وما السكر ثم بتناول ما ينضج ورقي مع تجفيف ثم اجزا الامر تعتصر على
المجففات قد تعلم هذا من المتعلق على الامراض الجزئية على ما شرحنا وقد يغلط في الاورام الباطنة

غليظ

تحت البطن انها ربما تكون اورام وان كانت ضعيفة تكون بطيئة خطأ وربما كانت وربما ما تشاء ويسير في الصفاق
بل في المعاء نفسه وكاد في بطنه خط فاعلم ذلك العضل السابع والعشرون كلام مجمل في البط كلام من اراد ان يبط
ما فيجب ان يذهب لشفه مع الاسرع والعضوين التي في ذلك العضو الا ان يكون العضو شل المغيبة فان
البط اذا وقع على مذهب اسرة وعضوه وانقطعت عضل المغيبة وسقط المغيب في الاعضا التي تحت الصفاق
فيه مذهب لطيف اسرة مذهب في عضل ويجب ان يكون البط بالشرح عارفا بالتشريح تشريح العضو ويكون
وقتا بين ويكون عالما بجميع ما يقطع فيه ويكون عالما بالعروق التي يجب ان يكون علما بجميع ذلك
والوجه الذي يبط منه فيقطع شيئا شيئا ويتدرج الى حلالة المريض ويجب ان يكون عنده عدة من الادوية
المانعة من الدم ومن المراهم المسكنة للوجع والالات التي بها تشرق لذلك بتكون معه مثل دواة
مذكورة ومثقوبا لا سهيد لنسج العنكبوت اذ في نسج العنكبوت سفعة منه في معرفة ذلك و
ايضا بياض البيض والمكاوي كلها منع نزف الدم ان حده خطأ منه او ضرورة ويكون معه الادوية المرخية
حسبما بيناني الادوية المفردة وانت تعلم ذلك وانا بط خراجا فاخرج ما فيه ولم يجب ان يقرب منه
دهنا كالما وهو دلاء بما فيه نحم وربت غالبا كما يسيل فوق بل مثل مرهم القاقطار ون تستعمل اذا تاح
اليه ومنع فوته استعمل معه شيئا من شرابة بعض العضل الثامن والعشرون في علاج ما دا العضو المقطع
اعلم ان العضو اذا قطع ربما رمى مع ماده او غير ماده ولم ينبه الشرط والطلا ما يصلح ما هو هذا كورم في
الكلية المزمنة فلا بد من اخذ الجرم الفاسد الذي على الاولى ان يكون بغير الحديد لان ربما
اصابه شظايا العضو او العروق التي هذه اصابه فجذبه ان لم يخرج ذلك وكان الفساد قد تعدى الى اللحم فلا
من قطعه وكي قطعته بالدهن المغلي فانه يامن بذلك حاره غالبة وينقطع النزف وينت على القطعة
لحم جيد مناسب شيئا شيئا بحيث لا يجمع لصلابته واذا اريد ان يقطع يجب ان يدخل المجلس بينه وبين جرح
العظم بحيث بعد القطع ما صحيحا رهنا لئلا يبتدا الوجع بادخال المجلس فوجد السلامة وحينئذ
يقلا وضع الصفاق فمتى في جلوما يجب ان يقطع فتاره يثقب ما محيط بالعظم الذي يريد قطعه
حتى يحيط به المثاقب فيكسره ويقطع وتارة يشرد اذا اريد ان يقطع الى العظم بالمجل بين المقطع
والمثقب حتى اللحم فيلا توجع فان العظم الذي يحتاج الى قطعه سطحه ما سه ليس يتحدد
ولا يرى صلابه ويجاف ان يقدح بقطع ما لمسه غذا اللحم عنه اما ما لشق بالربط والمدا في خلاف
للبلة واما جميل اخر الذي يقدح به المشاهدة وحلها بينه وبين عضو شريف اذا هناك يحمي من
الحرق بقدره بها عنه ثم قطعا وان كان العظم شوعظم المخدد وكان كبيرا فربما سن عصاب وشرايين
واوردة كان فساده كثيرا فعلى الطبيب عند ذلك الهرب العضو السابع والعشرون كلام مجمل في معالجات
القروح الاوصال واصناف القروح فقروح الاوصال في الاعضا العظيمة عالجه بالمنوم والدرياط
الملايم المغسول في صناعة الجبر وسياتيك في موضعه ثم بالسكوت واستعمال الغذا المقوي وربي ان
تولد سده غذا عشر فيه شفي انكسر وبلايها كما فسرناه من التحليل ان تخير العظم وخصوصا

في الابدان الى غاية الا على هذه الصفة فانه لا يعدل الى الاتصال البتة وسنتكلم في الجبر كلاما مستقصى فيما يكسر
للجزء واما تفرق الاتصال الواقع في الاعضاء البسيطة فانه يعرض في علاجها مراعاة اصول ثلثة ان كان
السبب ثابتا فاولا ما يجب هو قطع ما يسد وقطع مادته ان كان حاقنا مادته والثاني الجام الشيء الا
والاعذية الموافقة والثالث منع المعفونة ما امكن واذا كفى من الثلث واحد صرفت العناية الى
اما تلطيف ما يسد فقد عرفت الوجه في ذلك ونحن نقدم عما عن بيانه ونبين ان تعذر ان اعترض من
مداواة القروح هو التجفيف فما كان منها تقيا جفف فقط وما كان منها عفنا استعملت فيه الادوية
لحماوة الاكلة مثل القنطاريون والمزنجوش والزوفا فان لم يجتمع فلا بد من الخاردل والذوفا والزعتر
من الزيخار والشمع والدهن الذي يزيخاره ويمنع افراط اللذع بدهنه وشحمه فهو وردا معتدلا
في هذا الشان المذكور في القروح اما ان تكون كل قرحة لا تخلوا اما ان يكون مفرده واما ان تكون مركبة
والمفرده ان كانت صغيرة ولم يأمل من وسطها حتى يجب ان يجمع شفاها ويعصب بعد ان ذر من
دقوع حتى يجمع بينها من وهي اوغار فانه يلتحم ولكن تلك الكبيرة التي لم تنقب من جوهرها شيء
ويكن لطباق جزء منها على الاخر واما الكبيرة التي لا يمكن جمعها شفاها كان اوعاز نصاب معلوم مدورا
او نقد هب منها شيء من جوهر العضو فعلاجه التجفيف فان كان الذاهب جلدا فقط اجتمع الجرح
بجمع وحي اما بالذات فاقوا بعض واما بالعرض فالحماوة اذا استعمل منها قليل معلوم مثل الزاج و
والقلقطار فانها اعون على التجفيف واحداث الخشكريشة فان كثر كاوى زاد في القروح والعلاج
فالواجب بادرة الى الحتم بما يجب ان يعفى اولا بانبات اللحم واما بانبات اللحم مالا يتعدى تجفيف
الدرجة الاولى كثيرا ولهم ههنا شرايط ينبغي ان تراعى من ذلك اعتبار حال مزاج العضو الاصلي
والمزاج القرحة الاولى كثيرا ولهم ههنا شرايط ينبغي ان تراعى من ذلك اعتبار حال مزاج والقرحة
الاصلي والمزاج القرحة فان كان العضو في مزاجه شديد الرطوبة والقرحة ليست كذلك بل الرطوبة
كفي تجفيف يسير في الدرجة الاولى فان المرض لم يتعد عن طبيعة العضو كثيرا واما اذا كان العضو
يابسا والقرحة شديدة الرطوبة احتيج الى ما تجفف في الدرجة الثانية وان لم يبلغ ايضا
الى مزاجه وجب ان يعدل الحال في المعتدل بين ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن
اذا كان شديد اليبوسة كان العضو الزايد في رطوبة معتدلا في البدن يجب البدن المعتدل
ان يجفف المعتدل تلك لان كان البدن زايد الرطوبة والعضو الى اليبوسة وان مزاجهما
الى الزيادة لجنسيته ان كان الخروج الى الرطوبة تجفيفا اكثر او الى اليبوسة تجفيف
تجفيفا اقل ومن ذلك اعتبار قوة المجففات فان المجففات اللينة وان لم يطلب منها
تجفيف شديد مثل ما مع الماء المنصبة الى العضو الذي منه يتهيأ انبات اللحم كما يطلب
بمجففات لا يستعمل الانبات اللحم الرطب فانه يطلب منها ان يكون اكثر جلاء وغسلا للتمديد
من المجففات الخاتمة التي لا يراد منها الا اللحم والالحام وجميع الادوية التي تجفف

بالملاحم نعم في ذات نفع في انبات اللحم وكم قرحة في موضع عضو لحم فيه عضو مجيبه لرعد الالتحام وكذلك
المستديره واما القروح الباطنه فيجب ان يخلط بالادوية المجففة والقوابض المستعمل منها اذ وجد
منفذة كالمسرادوية خاصة بالموضع كالمدرات في ادوية علاج قروح الات البول وقد اوردنا
منها الاولا جعلنا الادوية مع منضجة الوجه كالطين المختوم واعلم ان البارزة قرحة سواغ ردا العضو الى
موضع العضو فيجب ان يعتني باصلاح جسم ما تعلم ورداءة مزاج الدم المتوجه فيه بطه فيجب ان يبادر كه
بالاستفراغ وتلطيف الغذا واستعمال الرياضة ان امكن وضاد العظم الذي تحته وامهاد الصديد في هذا
الامر والا اصلاح ذلك العظم وحكه ان كان الخلل باقيا على فساده واخذه وقطعه وكثيرا ما يحتاج
ان يكون مع معالجة القرحة رام جذاة الشيء العظام وسلاه ليخرجها والا منفعة صلاح القرحة والقروح
يحتاج الى التغذوه والى تقليل الغذا القطع ماده المدة وبين المتضيين خلاف فان المدة
يضعف فيحتاج الى تقويه وكثيرا فيحتاج الى تقويه منع غذا فيجب ان يكون الطبيب متباريا في
ذلك واذا كانت القروح في الابتدا والتزيد فظ ينبغي ان يبتدئ الحام او يصاب بما حار فيجتذب
اليها ما يريد في اليوم واحدا كثرت القرحة نعلت فعلت وخص فيها وكل قرحة هناك يسرع كل المدة
فهي في الطرق المتشعرة يجب ان يتامل دايما لون المدة ولون شفه الجرح واذا كثرت المدة من غير
استكار يبين الغذا فقد ذلك النضج ولنتكلم الان في علاج النضج فنقول انه لما كان النضج في
اتصال غاية ورد البلد فمن البين ان ادوية يجب ان تكون اقوى من ادوية المكشوفة ولما كان
يكفي انضاجه اليه احتاج ضرورة الى ما يحلل ويجب ان يكون ما يحلل ليس كثيرا التجفيف لئلا يحلل
فيجب الكشف فاذا تقضي الوطر من المحلل فينبغي ان يستعمل اللحم المجفف لئلا يركب فيحلل الاتصال
وينبغي ان تجتنب بعض اد في سبب ادبقلع بعده وتفرق الاتصال واذا كان النضج اعوز شرط الوضع
ليكون الدلا اعوز واما النضج والدرض الجفيف فربما كفى في علاجه الفصد فان كان النضج
مع الشدة عولج الشدة اولا بالادوية الشدة حتى يكون علاج النضج ان كان كثيرا عولج
بالمجففات وان كان قليلا كفى الاوله استدامة الى الطبيعة نفسها الا ان يكون حيا ملتهبا
او يكون شديدا لا يخلاع ويكون نال عضيا فيخاف منه تنن لما لورم والضربان واما الوني
يكفي فيه سلوك طريق غير موضع وان توضع عليه ادوية الوتيته واما التقطعات الصديدية فيحتاج في شفاها
الى نقد من الخلال وتلطيف الغذا وحل الجمع ونحوه واستعمال الاطلية والمزدبات المكونة لذلك
في الكتب المجزء واما تفرق الاتصال في الاعضا العصبية فالتوجي القول فيها الفصل الثلثون في
الكي علاج نافع مع اختيار الفاد وتفويه العضو الذي يرد مزاجه والتخيل الموالفاسد والتنبيه
بالعضو والقبض الترف وافضل ما كوي به المذهب لا تخلوا في فتح الكي اما ان يكون ناظرا وتوقع عليه
الكي بالمشاهدة او يكون غايرا في داخل عضو كالرحم والمقعدة ومثل هذا يحتاج الى قائل يدل
عليه الكي بالمشاهدة او يكون غايرا في داخل عضو كالرحم والمقعدة ومثل هذا يحتاج

الطبق والعرق مبلولة بالخل ثم يلف عليه خرقة وبرد جدا مادورة او ينقض العصارات بندخل الطارب
في ذلك المفقد حتى يلتقم موقع الكوثم يدبر وجهه المكوي يصل الى موقعه ولا يودي ما حوله فحينما
اذا كان المكوي احمر فمن حيطان الفان فلا يلتفي والتوانى الكادي ان يناديه فوتكيه للاله
الصاب والاذان والرباطات واذا كان كيفة شرف دم يتخيل ان يجعل فوقها الملوين لحكم ربه فوق
وحتى فلا يسقط بسرعة فان سقوط خشكر يشه كي المشرف يجلب اذا عظم مما كان واذا كويت الاستة
فاسد واردت ان تعرف حدا الصحيح فوجيت ان يكون صح اللحم العظم عند
تحته ويكنه على حتى يطل جميع شاده واذا كان مثل الخفيف الطفه حتى لا يخلي الدماغ ولا
تشي الحي في عنوه لا ينال بالا استقصا الفصل الحادي والثلثون في تكيين الاوجاع وانها تحدث في
اسبابها خصوصيتين تتبين بتغير المزاج وتغرق الاتصال ثم علمت ان توخر نفصلها فيتبين الى سوء
مزاج حامر يابس او بارد يابس او مع ماده كيموسية او مع اورام تفكين او مع كون
معناده الاسباب قد علمت معناده كون احدهما كيف يكون وعلمت ان سوء المزاج والورم والريح
كيف يعالج وكل وجع يشتد فانه يقبل ويعرض منه اولا برد البدن والوجع يتعاد ثم يضعف البدن ثم
يبطل ثم يموت وكل ما يكون الوجع اما سبب المزاج واما بحلل الماده وهو اما بحلل من
من حار ماده يحلل رقيق مثل ذوق الكتان والشيث والكلبل الملك والبابونج وبزر الكرس وقيل
المرد كما جاء في اول وخصوصا اذا كان هناك معه ما مثل ضعف الماعص والمشا والاسفيدا
والزعفران واللاذن والخطمي والحلبا والكتيرا والكثيرا والنشا والنورة والرطب وامثاله
ما ذكرنا المسهلات والمنضجات كيف كانت من هذا يقبل ويجب ان يستعمل المزيجات مثل الاشيا
ان احتيج الى استفراغ وايضا جميع ما ينضج الاولى ونفرها والمخدرات انواعها الا بنوذج
جملتها الفطاح وبزره وقشوره اصله والخشخاش والبنج السكران ويعب الثعلب الحي وبزره
من هذه الجملة الشيلم والماء البارد وكثيرا ما يقع الغلط في الاوجاع فيكون اسبابها المواد امن
جاذح مثل حار ورد او سوداوي فاسد مضطجع او مع عرق في السكر وغيره فيظن بها سبب ليس بها
فيغلط ولهذا يجب ان تعرف ذلك وتعرف هيهنا ان آثار ليس وتعرف هيهنا ان اسبابا
مثلا المعلومة ومما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فيمكن ان اخلا مثل من يشربها بارد فيجيء
به وجع شديد في نواحي معدته كبده وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من الاستفراغ ونحو ما
كثيرا ما يكفيه الاستحمام والنوم البالغ فيه ومثل من يتناول شيئا حارا فيصدع صداعا عظيما
ويكفيه شرب ما بارد ومما كان الشيء الذي من تبلد وحتى زوال الوجع اما بطي التأثير ولا يجيء
الوجع الى ذلك الوقت مثل استفراغ الماده الفاعل لوجع القولنج المحتبس في ضعف الامعا وامثالها
ومع التأثير لكنه عظيم الفاعل مثل تحدر العضو الوجع في القولنج بالاذونة الى حين شاء الله
ان تفعل ذلك فيحتاج المعالج في ذلك ان يكون عنده حدس في ان يعلم اي المدين هي المولدة

البقوة او مدة الوجع وايضا اي محالين متريثه الوجع او القابل المتوقعة في التحدر وفي وقد مر ما هو صعب
فربما كان الوجع ان يبقى بل شدته ويعظم او التحدر وربما قبل وان اضمن وجع آخر وربما امكنك ان تعالج
في سورة وتعاود تعالج العلو اب ومع ذلك فيحتاج ان تعالج في تركيب المخدر وكيفيته يستعمل مستعمل
مركبة مع قوياقاته الا ان يكون الامر عظيما جدا فيحتاج الى تخدر وفي ربما كان بعض الاعضا سابقا الى
المخدر وعجز فانه لا يودي الى غايته شرب الانسان اذا وضع عليها مخدر وربما كان الشرب المخدر لاجل
وجع العين فان ذلك فاسد ربما اليس ان تكحل وربما سهل الى مزيد شربها بالاعضا الاخرى
واما اني سئل الغوايج فبعظم الغايل ان الماده تزداد ثم تزداد وجودا واستعمالا والمخدرات قد يكون الوجع
بها يوم فان لزم احد اسباب سكون الوجع وخصوصا اذا استعمل الموجع معدني وجع ماده والمخدرات
المركبة التي كثير قواها ادوية كالمرار بان لها سم شوكران الفلونيا وسموا الاقراص المعروفة بالمنة لكنها
تخفف تخدرا والعرق منها اقوى تخديرا والعنق كالا يحدر والمنوخة ومن الاوجاع ما هو شديد به سوء الملاء
اسبابا مثل الاوجاع الزجنية وربما كنها ولكنها اصلا الملاء الدار عليها ولكن في ذلك خطر واحد وذلك لانه ربما كان
السبب ورما ثيطي اذ وجع فان استعمل عن خصوصا في ابتداء ضعيف واستعمل عظم المزيد وعند ذلك ربما
بالجملة وهذا العلاج ضعيف عن يجلب الريح ويزادني ابتداء الحمى والتكميد ايضا من العلاجات الرياح وافضل ما تخفف
بتقلها وما دس الاعضا لا يحلل مثل الحبس ويحدد المزين ومن المفادات ما يكون بالدهن المسخن ومن التكميدات
القوية ان يلقى على الكرسنه المثل بضعف ثم يجذب منه كما دود سمان يلقى الخالد لكد ذلك الموجع لذاع
الجلاء والحمة ورس اصلح منه واضعف وقد يكد بالماني ضمانه وهو جيد لين ويكون قد يفعل المذكور اذا لم
يكن الحاجم بالشارين فيزاحمها وهو قوي على ما كان الوجع الريحي واذا كرنا بطلا الوجع اصلا لكنه
قلا يخلو منه ما يعرض عادة كرسكات الاوجاع المنتجة الرقيق الطويل الزمان ما ينه من الاعضا على كذلك
الفصل الثاني والثلثون وصف في ثاني المعالجات صدري اذا اجتمعت امراض فان الواجب
ان يعالج منهما احد الخواص المذين احدهما بالقي لا يبرا الثاني دون برده مثل الورم والقرحة اذا اجتمعا
فانا نعالج الورم اولا حتى نزيل سوء المزاج الذي نصحبه الذي لا يمكن ان يجا معه القرحة ثم
يعالج القرحة الثانية منهما ان يكون احدهما هو السبب في الثاني مثل اذا عرضت سده وحمى
الحمى السدة اولا ثم الحمى فلم ينال من الحمى احتجنا ان نفتح السدة بما ينه حتى ان المنضجين ونعالج السدة
المجففات ولا ينالي الحمى يجتمل ان نزيل سببها من بان وعلاج سببها التجفيف وهو بين الحمى
الثالثة اذا كان احدهما اشد اعضاء ما كما اذا اجتمع حمى مطبقة مع اخرى فعالج فانا نعالج منهما
المطبقة والضد ولا تلتفت الى القالج واما اذا اجتمع المرض واعرض فانا نبدا بعلاج المرض لا
ان مقبلة العرض يجتنبه فضدا لعرض ولا تلتفت الى المرض كما في المخدرات والقولنج الشديد
الوجع اذا صعب وان كان يفرغ القولنج كذلك ربما احرزنا الواجب من الفصد بضعف المعدة

الاسهال مقدمة اوغشيان فى وبما لم توجد ولكن قصدنا ولم يستوف فعلم السبب كلها كما تاتى العلة
التشنج الاصرى نفض الخلط كله بل نتركه منه شيأ يحلل المركة المشنجه لئلا تخلو من الرطوبه
العذرية فليكن هذا القدر من كلامنا فى اصول الكلمه لصناعة الطب كما هذا نهاية الكلام من الكتب
الاول الالهى على يونا فى الطب والله اعلم بالصواب **كتاب الثانى فى الادوية المفردة الموضوع**

وبعد حمد الله والثناء على رسوله محمد وآله فان هذه الكتب التى صنفناها فى الطب الحكم
منها هو الاحكام الكلية من الطب وقد فرغنا عنه والثانى منها هو هذا الكتاب المجموع فى الادويه
المفرده وضمنا هذا الكتاب جملتين مقالتين الاولى منها فى القوانين الطبيعة التى يجب
تعرفها من الادوية المستعمل فى علل الطب الثانيه منها فى مونه قوى الادوية المفرده فلذلك
اما المقاله الجملة الاولى فقسمناها الى ستة مقالة **المقالة الاولى** فى تعرف مزجة الادويه
المقاله الثانى فى تعرف مزجة الادوية المفرده بالتجربة **المقاله الثالثه** فى تعرف المزجة الادويه
المقاله الرابعه فى تعرف افعال قوى الادوية المفردة **المقاله الخامسة** فى احكام يلزم للادويه
من خارج **المقاله السادسة** فى الفاظ الادوية واخبارها واما الامارات والعلامات
جعلت للادوية فيها الواحا جعلت اللوح الاول لاجناس الادوية المفرده فى الافعال والقوى
واللوح الثانى لاختيار المجيد منها واللوح الثالث ذكر كيفيتها وطبايعها التى يجدها لك
بخواص احوالها وافعالها الكليه مثل التحليل والاضاج والتغرية والتجفيف ومن القوابض و
من الافعال التى ذكرناها فى المقالة الاولى وخواص اخرى ان كانت لها وجعلت اكثر ما فى
كتابه يصنع حتى يسهل المقاطد واللوح الخامس فى افعالها التى تتعلق بالرئيه اما فى كيفيه
زالة للبهق والبرص والنوالبلد وفى الشعر يحفظه وتطويله وتسويده وما يتعلق فى ازالة
واعلت على كل شئ ينفع فى الجلد والشعر بعلامة صبغيه ليسهل ذلك طلبه فى الحال اول التى
يلتقف جميع الادوية المفرده التى ينفع منه بر عدو اللوح السادس فى افعالها فى الاحكام
وايشور ويجدها ايضا كل منها مفردة ذكر ايضا باصباغ محمر كل واحد منها واللوح السابع
للمفروح والمواجات والكسور باصباغ واللوح الثامن الامراض المفاصل والاعضاء مصوا
كذلك واللوح التاسع لامراض اعضاء الراس كلها مصبوغه باصباغها واللوح العاشر لامراض اعضاء
واللوح الحادى عشر لامراض اعضاء النفس مصبوغه باصباغها واللوح الثانى عشر لامراض
العفد مصبوغه باصباغها واللوح الثالث عشر لامراض اعضاء النفس مصبوغه باصباغها واللوح
الرابع عشر فى الحميات وما يلحق بها واللوح الخامس عشر فى نسبة الادوية الى السموم واللوح
السادس فى ابدالها وجعل جميع الالواح وبرهانها بوضعين فى دواء واحد جميع الالواح وبرهانها بوضعين فى بعضها الا
بعض الالواح ولما فرغنا من الجداول والدلالة على قوى الادوية المجردة حتمنا المقالة الثانية
وهنا لك هذا الكتاب منتقلا عنه الى الكتاب الثالث **المقالة الاولى** فى امزجة الادوية

المفرده قد بينا فى الكتاب الاول معنى قولنا هذا الدواء حار وهذا الدواء بارد وهذا الدواء يابس وهذا الدواء رطب
بالقياس الى ابدانا وصارت لنا بحيث ان جميع المركبات المعدنيه والنباتيه والحيوانيه اركانها التى منها
اسبعد دانما يمتزج بعضها فى بعض حتى يستغر بعضها على تعادل على غالب بينها منها واذا استقرت
ذلك فهو المزاج الحقيقى وان المزاج اذا حصل فى المركب جاء بقوتها القوى والكيفيات التى بها
الكيفيه تسمى المزاج وجنسان المزاج بالجملة على كم قسم هو وان المزاج المعتدل فى الناس ما اراد ان
نذكر فى الادوية ما اراد به بنا انما اراد به ان البدن الانسانى اذا الاناه وتغلبه بحرارة
الحرارة اسعد فيوثر فى بدن الانسان بتوبيد او تسخينا او ترطيبا او تجفيفا فوق الذى فى الانسان
الذى به ان من اجل شئ مزاج الانسان فان مزاج الانسان لا يكون الا الانسان واعلم ان المزاج
على اربعة اصناف مزاج اول ومزاج ثان والمزاج الاول هو الذى يحدث على العناصر والمزاج
الثانى هو المزاج الذى يحدث عن اشياء لها فى انفسها مزاج كمزاج الادوية المركبة ومزاج
الاجزاء من اجناسه ثم اذا اختلطت وتركت حتى تحدد يحصل لها مزاج ثان الثانى
ليس انما يكون لكل عن الصناعة بل قد يكون عن الطبيعه ايضا فان اللبن ممتزج بالجفيفه على ما بينه
وبينه وسمنيته وكل واحد من هذه الثلثه غير بسيط فى الطبع بل هو ايضا ممتزج ولد مزاج
لمعدد و هذا المزاج الثانى هو من فعل الطبيعه لا من فعل الصناعة فهو بخلاف الاولى فان المزاج
الثانى قد يكون على وجهين اما مزاج نوعى واما مزاج نوعى واما مزاج وحده المزاج النوعى
هو مثل ان يكون احد من البسيطين المحدد بالاخر اعتاد بعد بقريبه على مرارته العزيزة وقد
يكون نسبة اجزاء بعضها بقريبه على مرارة النار بنوعه الذهب فان المزاج بين رطبة يابسة قد يبلغ بها
قوى المرتبة على التقريب بينها واذا سلك لناره المايعه لتصعدها تشبث بجميع اجزاءها الجزاء
الرطبه فلم يقدر على تصعيدها واسباب الاربعه كما يقدر على تبذ فى الحب بالماء اوساير
ولا قلت فان كان من المزاج استحكام هذا الاستحكام قد يبعد ان يكون عن المزاج ما يحيل الحرارة العزيزة التى
تقريب ما يطبخ بها كان هكذا فهو المزاج المؤثر فان كان عند لا يبقى فى البدن الى ان يحدث عنه
معتدلا وما كان ما بالحرى علة بقى على علته الى بضد موته والجلد انما يصدر عنه فعل واحد واما
اذا لم يكن المزاج نوعيا فى رجوعا سلك الى الاعتدال فقد يجوز ان يفترق بسايط عند فعل جملة عنه
وتزايد بعضها على بعض ويكون مختلف القوه فيفعل بعضها فعلا وبعضها فعلا اخر عنده فاذا كان
الاطباء دواء كذا فوته مركبة من القوى متضاده فلا يجب ان يظنوا بهم انفسهم وانت تعلم ان حين وجد
نحو مبارة دوره يفعل كل واحد منها ما تقتضيه كما ينبغى فلا يمكن فيما نحن فيه مختلفين
من مركب منها وايضا لا يجب ان يظن ان يخرج ذلك الجنس من الادوية ليس من كيتا من قوى متضاده وكان
جميع الادوية مركبة من متضاده او بقوته قريبه من الفعل لان فيه اجزاء مختلفه لم يفعل بعضها
فى بعض فعلا تاما جعلوا الكل متشابه القوة فشابها تاما ولا تلازمت وتحت حتى اذا حصل

بعضها فى جزء عضو لزم ان يحصل الآخر معه لانه ان كانت متشابهة القوة لم تختلف فعلها بالاضافة
اليه وان كانت مختلفة لزم اجزاء ومختلفه القوى جاز ان لا يختلف بعضا ثم رها فى البعض
فان كان اذا حصل جزء بعيده فى عضو لم تفعه ما يلزمه من البعد الآخر لم يحصل منهما الفعل واذا
يودى الى فعلا ما فى جميع اجزاء ذلك العضو على السواء اذ كل واحد من اجزاءه معه عاونى فعله
فعل منهما كله اللهم الا ان يكون جزء عضو فاعلا عن احد المبدئين دون الآخر والطبيعة فى
احدهما وبفعل الآخر والطبيعه فقد يكون هذا كثيرا وليس كلامنا فى هذا بل هو فى الصنف الذى
هو مختلف التاثير لامر فى نفسه لامر فى عضوه وذلك الامر هو ان بسايط امتزاجه قابلة
القوى تا ثيرا مختلفا فالادوية التى تذكرات لها قوى متضاده حتى من هذه التى ليس فيها
الا امتزاج القوى فى جدة ما حتى قوى امتزاجها بقدر الطبخ والغسل على التفريق من انواعها
شتى اما ان تبخ الذى فيه قوة محللة وقوة قابضة واذا طبخ فى الخلات لم تقاوم القوة
ومنه ما يفقد الطبخ على التفريق منها شيا الكريب فان جوهره ممتزج ماده لطيفه جلاء وفيه
لطيفه جلاء ليس فيه فاذا طبخ فى الماء حلل الجوهر اليابس فى الماء الى منه فى الماء الى الجوهر الارضى
القابض فضعف ماده مستهلا وجوهره قابضا وكذلك العدس وكذلك الدبيلج وكذلك الفوة ان
فيه قوة جلاء محللة وقوة قابضة تعقد والطبخ يفرق منها وكذلك الصل والبقلى وغيره العدد الذى
بعضه ولا بعضه لا بعضه لا يجمع الاجزاء اليابسة الجوهر اللطيف الذى فاذا حلل زالت عنه
الكثيف الذى فيه عاسا على القوة الها منه لو حاوذ لك الجوهر الآخر فقطع القوة ومن
هذا الباب ما يفقد الغسل على التفريق فلل بسايط شتى الهند با وكثير من البقول فان جوهرها
من ماده ارضيه ما فيه بارده كثيره ومن ماده لطيفه قليلة فيكون تبريدها ما ماده الارضية
السرد وتسفدها اكثره با لماده الاخرى ويكون جزء هذه الماده اللطيفه سفيفه على
فتصعدت اليه وانفرشت عليه فاذا غسلت تحللت فى الماء ولم يبق منها شيء يعتد به
بقى عن عمليا نزعا وطبيا وبهذا السبب كثير من الادوية اذا نا ولها الانسان رد تبريدا
واذا اعتمد بها فى اصل مثلا كان كزوه فانها اذا تنولت اشتد تبريدها واذا اعتمد بها نزه
خلت تلك الخاصة ورد وخصوصا مخلوطة بالسويق وذلك لانها مركبة من جوهر ارضى ما ى شديد
التبريد ومن جوهر لطيف محلل فاذا سولت وانحلت الحرارة العزيزة تحللت عنها الجوهر اللطيف
ولم يكن كثرة المقدار فيبقى فى المزاج اثرا لجوهر المبرد منه غاية فى التبريد لا يفقد
واما اذا ضد بها فيشبه ان يكون الجوهر الارضى المبرد منه غاية فى التبريد لا يفقد
ولا يفعل فيها اثر انبته والجوهر اللطيف النارى يفقد فيها وينضج فان استعين
الجوهر البارد نفع فى الورم وفى الحرارة الغريبة وهذا قريب مما يشاء فى الكتب
من ان حرارة الجسم تفارد السلامة عنه مفعوما ومن الادوية ما يشبه ان يكون فيه جوهر

يقطان فى الطبع من غير امتزاج البته فى ذلك ما هو ظاهر للحس كالماء الاترج ومنه ما هو خفى فان ويزفلوا يشبه
ان يكون تشنجه وما عالى تشنجه قوى المرير والدحى الذى فيه قوى المتنجين حتى كان ان يكون دواء مجرا او
لو ضمر لقرحه كالجلاب الطاهر منهما فان شراب عنب يدوق لم يكن صالحا جلده سريان بقعده قوة مرفيقه وباطنه
الى الناضج بل فعل بظاهره ولعامة البنفسج دون قضبان الذى يقال ان له سهم هو سبب ظهور دقيقه و
وبنه ان يكون تجرا يدوق منه لتخريجات وتصحح الصحيح منه اياها ورد عنها هذا السبب وهذا القدر
كاف اعطانا مما لا صل **انفعال الشايبة** فى تعريف قوى امزجته الادوية بالتجربة الادوية تعرف قوتها
من طريقين احدهما طريق القياس والآخر طريق التجربة ولنقدم الكلام فى التجربة فنقول ان التجربة اما
بعد الى معرفة قوة الدواء ما لنعه من مزاجه شرائط احدها ان يكون الدواء خالصا عن كيفيه مكتسبه
من مزاجه عارضه اوورده عارضه او كيفيه عرض له بانحطاط فى جوهره او مقاربه لغيوره فان الماء ان كان
باردا بالطبع فاذا حمى حتى ما دام سخنا والا فرجوان كان حارا بالطبع فاذا برد ما دام باردا والثوب
واما ان الى الاعتدال الخفيف فاذا سراح سخن بقوته ولم السماك وان كان باردا فاذا الطبخ سخن بقوته و
والانسان يكون الجرب على سفرة فانها ان كانت على مركبة فيها اوران بعصان علاجين متضادين
مجرب طبيها الدواء فتطعم لم يدر السبب فى ذلك بالحقيقة مثال اذا كان بالانسان حمى بلغميه فيضاء
الفارجون وزال حماه لم يجب ان يحكم الفارجون بارد لانه نفع من علاجاته وربما الحق عيبا ما
نفع لغلبة المادة بالبغميه او اشتعاله فلما نفعت المادة زالت الحمى وهذه بالحقيقه نفع
بالذات عطوف ينفع بالعرض اما بالذات فبالقياس الى المادة واما بالعرض فبالقياس الى الحمى والثالث
ان يكون الدواء قد جرب على المتضاده حتى ان كان ينفع منها جميعا لم يحكم له مضاد المزاج المزاج حد
لها فربما كان نفعه من احدهما بالذات ومن الآخر بالعرض كما لنفعين على عرض بارد لم يعلمان ينفع
ويطبخ واذا جربناه على مرض حار كحمى الغب لم يعلمان ينفع باستفراغ الصفرا فاذا كان كذلك لم يعلم
التجربة نفعه بحرارة ابرودته الا بعلامات بعلم احد الامرين بالذات وفعل الآخر بالعرض والرابع
ان يكون القوة فى الدواء مقابلا بها ما سا وربما من قوة العلة فان بعض الادوية ينفع حرارتها عن
ردة على الاثر فربما انه يجب ان جرب اولا على الاضعف وبدرج ليسر اسبق حتى يعلم قوة
الدواء لئلا يشكل والامر ان يراعى الزمان الذى يظهر فيه اثره وفعل فان ظهر مع اول استعماله فنع
انه بفعل ذلك بالذات كان فى اول الامر لا يظهر منه فعل ثم فى اخر الامر يظهر منه فعل فيرى منع
الشباه والاشكال عسى ان يكون قد فعل بالعرض كانه فعل اولا فعلا خفيا يتبعه المرض هذا الفعل الآخر
الظاهر الاشكال والاشباه والتشكل فى قوة الدواء والحدس ان كان انما كان بالعرض فقد
يقوى اذا كان الفعل انما ظهر منه بعد مقاربته ملاقاة الغضو فانه لو كان يفعل بلذاته بفعل وهى
والا تحلل ان يقصر وهو ملاق ويفعل وهو مفارق وقد علم حكم الكيفى منفع وربما انفعل ان يكون
بعض الاجسام تفعل فعلا الدرجى بالذات بعد فعل الذى بالعرض وذلك اذا كان الكتب فى عرسه

الابيض بما هو ابيض لا هو قوة الاخر بل مقابله للاول فانه اذا كان للجرم القوة المقدم للون كانه ساو
الكيفية ساويا في القوة كانت القوة لهما معا قوته بين القويين خفيفه لو وان كان اقوى كثيرا من المؤثر
كان المتاثر للقوة المضاده لقوته للجرم الصاحب البياض بكل البياض مثلا يوجب ان يكون هو باردا
وهو حار مرة هذا اذا كان مساويا في الكيفية واما اذا كان مثل هذا الذي للون لا وله لونه مقاما
فضل الكيفية بالقياس الى الاخر كثيرا كيفيته والقوته لم تؤثر البته اثرا في لون ذلك الاخر وقهره
بالقوة قهرا شديدا حتى كان كانه ليس له قوة موجوده البته تامل المثال في مثل من اللبن لو خلط
شقا بين من الافربيون خلطا كليا واحد ليس كان المجتمع منهما سخنا في الغايه والحس لا يدرك
الافربيون منهما ولا لونه ولا عدمه للون لو كان عادما للون اما يرى بياضا صرفا فيكون مثلا
ان هذا البياض هو لجوهر المشروب باردا مثلا ان فرضنا الدبس باردا وكذا بنا ان يقول ان هذا
لجوهر المشروب باردا وذلك ان هذا البياض ليس هو لون لهذا المشروب المجتمع من جهة ما هو
مشروب مجتمع وهو لون لاحد بسيطه الغالب بالعذار المغلوب بالقوه الذي يحس منهما
فهذا اعجب ان يتصور للحال في الابيض الطبيعي الامتزاج الذي هو في غاية القرب فقط لكون
باردا مثل الغالب الا بيض فانه كان هذا هو وامتزج بالضاعه فكذلك قد يتزيح بالطبيعه فيكون
للصوره هو هذه الصوره الان من هذه الكيفيات المحسوسه ما للاولى يكون ما يحاذيها من الصنف
من جنسها اثرا ايضا وانها ما دامت كيفيتها صادره محسوسه لا يحس اضدادها بينها نسبة الحد الاقصى
وهذا وهو في الطعوم لا على انه واجب على انه اكثري وبعد الطعوم في الروائح وبعدها
في الالوان وهو في الالوان كمثل لو توفر به وهو ان اسباب البقي فانت بينها الطعوم الروائح
في هذا الباب وصولها الى الحس بلا قاء فهي اولى في هذا الباب وصولها الى الحس بلا قاء فهي اولى
في ذلك من يوصل من جميع اجزاء الدواء قوة والروائح والالوان ان يوثر بلا قاء من اجزائها
بنحو ان يصل الى الحس من اجزاء ذي الرائحه محاذ من لطيف اجزائه ويستعصى ايصال من كثيف
اجزائه فلا تجرد بجوزان يصل الدلون الظاهر دون المغلوب الخفي والان الروائح قد يدل
الطعوم مثل الرائحه الحاوه والحامضه والحرز بعده والمره كانت الروائح تاليه للطعوم الاكثر
صحة ودلالة ثم الروائح ثم الالوان ثم كانت الطعوم ايضا بعض منها هذا التركيب المذكور ثم
كان الاسوء في مراتبه مع ورود المغلط وهذا اللفظ الغلط الذي يقع في الطعوم ايضا يقع
في جانب البرد واكثر منه في جانب الحر اعني ان يكون الدواء لطعمه يدل على الحراره وهو بارد
فان هذا اكثر من ان يكون الدواء لطعم يدل على البرد وهو حار لان الحار في اكثر الاحوال اقوى
اثارا والطم اثعا لا وانفذ طوكان تمازج الطبيعي البارد في المزاج الطبيعي حار بلغ قوة بلغ
كبر ودما بقا بالفعل كان والحري ان كان والحري ان يكون بلغ طعم بطوله كبر طبعه اذا
كان في جميع احواله تقدره اغلب واولى بان يحل الطعوم والروائح وهذا السبب كان لا يحل

حامضا او عفصا لامتزاج فيه في الحس يكون حارا بالغلبه مزاجه كما يجد مرا ولذعا ويكون باردا في اعلى
مزاجه في ان هذا ايضا لا يكون من الاحز ليس يوجب فاذا عرفت هذا القانون فيجب ان يفحص
عن الذي ما الفوا الاولى في الطعوم والروائح والالوان فانهم يجعلون الطعوم البسيطه تسعة يحيى
كان لا يدرك فيها طعوم واحد هو عديم الطعوم وهو النفه المسح الذي لا يدرك منه طعم البته كالماء
وكالهم ليميت بالطعوم كما يحكم على الذوق حكما وهو يا فعل يحكما وهو يا لقوة لم يفعل البته
وهو الذي لا طعم له وهو على وجهين اما نفه عادم الطعم بالحقيقه واما نفه عادم لمحس والنفه
بالحقيقه هو الذي لا طعم له بالحقيقه والنفه عند الجمهور هو الذي لا في نفس طعم الا انه لشدة كا
لا يحلو منه فيخالط اللسان فيدركه ثم اذا احتبس في تحليل اجزائه وتلطيفه احس طعم مثل
القاس والحديد فان اللسان لا يدرك منهما طعما لانه لا يحلو من جرمهما حتى يصير الجاري الرطوبة التي
في اللسان التي هي واسطه في حس الذوق ولو احتيل في تصديقه اجزاء صغارا لظن له طعم
قوي واما الطعوم المتمايزه التي يدركها التي هي بالحقيقه طعوم بعد النفه فتخالجه و
المراره والقوابض والحموضه والعفوصه والدهونه ويقولون ان الجوهر الحامل
للطعم اما ان يكون كيفا ارضيا واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وقوتها اما ان يكون
حاره واما باره ويكون بسيطه بالكيف الاولي ان كان حارا فهو حره وان كان معتدلا فهو حلو
ان كان حارا فهو حريف وان كان باردا فهو حامض وان كان معتدلا فهو دسم في الكمأة والقطف
وان كان حارا فهو مالح وان كان باردا فهو حامض بعض وان كان معتدلا فقد قالوا انه نفه وفي القثاء
والخريف اسخن ثم المرمث المالح لان الخريف اقوى على التحليل والتقطع والمالح من الخريف
عالم كانه مركب بطبعه باردة يدل عليه باردة يدل عليه ما ذكرناه من نحو كونه دلذلك اذا
سخن المالح بالنصي او نارا ويقام قدا لانه اكثر من قوة الحراره صار باردا وكذلك البورق
والمالح المرا سخن من المالح المأكول والعفص ودم الغابض ثم الغابض من ذلك ما يكون الغلبه
التي تحلو كون فيها ولا عفوصه شديده البعيد فاذا اجرت فيها هوايه وما يه حتى
يعتدل قليلا بالموايه واسخان التمري الى الحموضه ثم الحمضه ويقيا بين ذلك يكون
الى بعض يسر ليس بعفوصه ثم ينتقل الى الحلاوه اذا عملت فيها الحراره المنضجه فيرها انتقلت
من العفوصه الى الحلاوه من غير يحمض ما المرتون لكن الحامض ان كان اقوى دا من العفص فهو
في الاكثر يجر يه امنه للطاقه وتفوذه والعفص والغابض معا به بان في الطعم لكن الغابض ايما
يقبض ظاهر اللسان والعفص يقبض ويخشن الظاهر والباطن ومما يعينه على تحس الطاقه لا يشتهي
لكثافة الى اجزاء صغار يسرعة ولا يلتحم بعضه ببعض سرعة وهما بين الحالين يعرض
من اللسان اقتا قا محسوسا لتخلف قبضه في اجزايه فيختلف فيخشن ويعين على ذلك
اجزاء العفص في سامه وسامته والعفص اللطف والحل الحريف والمجرد ان اللسان جردا

باردا فهو عفص
وان كان

كالمرا ما يجرد ظاهر اللسان والحلق لقوته جرده وتغريقه لانه لطيف لجوهر غوامضها فتفصل الجوهر
بابسه ولذلك لا يقبل الغرغرة منه عفونة تولد منها بدنه جزاف ولا يغذو الغرغرة منه جوعا ولا رطوبة
المرا مع تحشن مما وما يقوي حرارة المريض على مرارة المرغوده ينقطع شديدا ويحلل شديدا
حتى يأكل ويعفن وسلخ ان يجلك الحلق واللهاة الدم كلاحا بسطان اللسان ولبانة فيسيل ماؤه
البرودة وعقد من غير تحليل وزيلان خشونة لكن الدم ينفعل في كلتين غير تنحيين بين وبلين
بفعل مع تنحيين فلذلك الحلو ينضج اكثر الادوية واما صار الخمار لذيذا لانه يحلل الغلظ بالرقة
يصلح وليسه دون الذي جوده من غير تقطيع وتغريق اتصال وملاقاة يعنف ولا تحين
تحتبه مرة ثم لذيذه مثل لذة الماء المعتدل الحرارة اصعب على الحمر واما القول الفصل في
هذا فعندنا من هم على درجة من الاطباء وليس يجب ان يكون ما هو احلى اغذى ولا ما هو الذ
وان كان لا بد من ان يكون في غاذ عند الاطباء حلاوة وما لان الغذاء يحتاج الى تحليل
غير الحلاوة هذا والدم مناسب للحلو لكن الكيف المستحيل منها بفعل المرارة المناسبة تحيل
الى الحلاوة اذا كان معادلا لمطعم المائدة دليل هوائه وبستحيل الى الدقوم اذا كان معادلا
تلطف بالمائية العذوبة ويخالطها هوائية كثيرة اشتدت ملاحظة للمائية والموالح
يجردان اللسان جردا لكن المالح يجرد خفيفا ويغسل ولا يخشن ويعنفه على بأذى قوة ثانية
للعفص الى جميع اجزائه بالسوية المطابقة ولكنه يودي الى المعدة والمرة يجرد شديدا حتى
ويعنفه على اختلاف من منفعه على ما قلنا والحريف والحامض يلذعان اللسان لذعا شديدا
مع تنحين والحامض يلذعه لذعا وسطا بلا تنحين والمالح يحدث من الخلال المريء
الماجي فاذا انعقد كان الرمادي صار ملحا والحامض يحدث من استحالة الحلاوة ونضج
الحرارة او نضج المعفوصة بزيادة الرطوبة والحرارة وجوهره في جملة الامر جوهر بهيم
وكد لكن الحلو فان جوهره الى الرطوبة وجوهر المر والعفص الى اليبوسة وافعال الحلو الا
نضاج والتليين وتكثير الغذا والطبيعة تحد والقوي الحادة يحدثه تفوق الحرارة
الجلا والتنحين وافعال المعفوصة القبض ان ضعف والعطش اشد وافعال القبض
والتكثيف والتصليب والحبس وافعال المدوم التليين والازلاق وانضاج طيلوا
الحرارة التحليل والتقطيع والتغيين وافعال المرة الحلاء والغور والتجفيف ومع
العفونة وافعال الحموضة التبريد والتقطيع وقد يجتمع طعمان في جرم واحد مثل اجتماع
المرارة والقبض والحفض وليس الساعة ومثل اجتماع المرارة والملوحة في السحيق
الرعونة ومثل اجتماع الحرارة والحلاوة في العسل المطبوخ ومثل اجتماع المرارة والملوحة
والقبض في البادرنجان ومثل اجتماع المرارة والنفوذ في الهندبا وربما يعان وزن مقتضي
طعمين على تقويه مقتضي طعم فان الحدة والحرافة الباقية في الخل من الخمر يجعلانه اشد

تجردا لان الحلو والحامض تفتحان الشاذقة بعنفان على التفقد ولم يلتفا في الحلق ان يتحيا بقدره فيصير
الغير في الحلق اغوص وبربما يعادن مقتضي طعمين منها مثل الحريفة والعفوصة في الحصرم فان عفوصيته عن
الوصول الى المعدة ابلغ الشاذقة وربما كان الغواء معينا للكيفية وربما كان مضادا اما المعين فمثل القطاقة
تاون الحريفة فيجعل بتبريدها الغور وربما المضاد فمثل الكمادة التي صارت الصل فيجعل بتبريده وقبض
سائر وقد يعرض ان يكون بعض الطعوم غير مرضية بعرض على الزمان مثل ماء الحصرم فانه اذا احتمل المدة
خلصت حموضته كثيره ما يرضى بعض وغيره وقد يعرض ان يكون بعض الطعوم مرضيا فيختلط له الزمان
بغير مثل العسل فانه مرضي وحرفه الزمان مزاجه مرضي وتحريف ركبا يقرب مرضي الزمان او يخرجه عن عنصر
الشقرة الزمان او الامراء ممزوجه ما يأخذه فيها الى العرامة واذا اختلط العفص والركبان جلاء مع
قبض يصلح الاسهال الغروح التي فيها رهل قبض ويصلح لكل اطلاق سببه سدد ينفع الجال نفعا
شديدا ان كانت المرارة ليست فيها بضعيفة وجميع ما يجذه الصفة فانه نافع للمعدة والكبد فان المرارة
والحريف المطلق يغريانه يا لاحشاء وافعا العفص نفعت مرارتها علوه بما فيها من العفص حفظ
قوة الاحشاء وقد يكون بالقابض المرسل في القابض الذي لا يظلم فيه كثير مرارة قوة سهل الصفراء
بتليينها الصرف ولا يكون فيه قوة مسهل للمغص الفرح خصوصا ان كان القبض اقوى من المرارة هذه
كلها مفردة وكلا جلوانا كان مع قبض فيحبب الى الاحشا اضافة لذيذة وينفع المشوه وكل محفف
يعفو صوته او يقصد اذا كانت فيه دسومة او عفوصة او حلاوة والحامضا مع الذع فهو مثبت اللحم فان كان
فيه حريف مع مرار او مرارة وهو المركب من جوهر ما ربي داخني فهو يصلح للقروح التي فيها رطوبة ويصلح
جدا اللاعرا ما وقد تركب قوى هذا بحسب تركب سوداها وطعومها على القياس الذي اشرنا عليه وقس
عليه اما ما يقوي الطعوم وما يلزم امورهم واما كلام المحقق في هذه الاسطر فالمعلم الطبيعي والطبيب كيفيته
هذه القوة ما هو وما منها وما الرواح فانها حدوث على مرارة ويحدث عن برودة ويكن شيء منها
في المرارة في الاكثر الاربعان لا كثيره في نفر سيلة الرياح الى الغفة الشامة جوهر لطيف حار يابس
وان كان قد يجتمع ان يكون على سبيل استحالة الهواء من غير تحلل شيء من ذي الرائحة الاول فهو
الاكثر ويجتمع الرواح التي تحس منها الذع او يميل الى جهة الحلاوة تكلها حارة والتي تحس حامضة
وكريهة تدوم تكلها باردة والطيب اكثره حارا اما ما يحسبه نتنا وتكيفين من الروح فيفسد
كالكبريت الذي لو زيان احساسها لا يخلو عن جوهر حار يحسب الريح الى الدماغ وكل ما يحلل
جميع الاذية وحي لذ لك مصدوعة واما الالوان فقد نقلنا بينها وبعرفنا انها يختلف في اكثر الامور
والست كالروائح لكنها تفترق في معنى واحد هذا ما اكثرة وهران النوع الواحد اذا اختلف
اسنانه فكان بعضه يضرب الى البياض وبعضه يضرب الى الصبغ الامر ما لا سواء فان الضارب الى
ان كان الطبع في النوع باردا وهو والضارب الى الاخرى اقل باردا وان كان الطبع الى الحرارة لا
بالعكس وقد يختلف هذا في شيء الكن الكثري هو الذي تعلقه [illegible] الاصابي في افعال الادوية المفردة

المقالة الرابعة في تعريف القوى الادوية المفردة لقولون للادوية افعالا كلية وافعالا جزئية وافعالا
تشبه الكلية فالافعال الكلية هي مثل التسخين والتبريد والجذب والدفع والادمال وما اشبه
هذه الافعال الجزئية مثل المنفعة في السرطان والمنفعة في البواسير والمنفعة في اليرقان وما اشبه
ذلك والافعال التي تشبه الكلية مثل الاسهال والادرار وما اشبه ذلك فهذه وان كانت جزئية
لانها افعال في اعضاء مخصوصة وبآلات مخصوصة فانها تشبه الكلية لانها افعال في امور عم نفعها
وعامة اذ ينتفع عنها البدن كله والمرض ونحن انما نذكر ههنا افعالها الكلية او الشبيهة بالكلية
فاما الافعال الكلية فمنها ما هي اوائل ومنها ما هي ثوان ومنها ما هي ثوالث والافعال الاوائل
الافعال الاربعة التي هي التبريد والتسخين والترطيب والتجفيف واما الثواني فمنها ما هي هذه
الافعال بعينها لكنها مقدرة او مقايسة بحد زيادة او نقصان مثل الاحراق ومثل العفونة ومثل
العقد ومثل الاجماد والنضج فانها بعينها تسخينات وتبريدات لكنها مقدرة او مقايسة ومنها
ما هي افعال اخرى ولكنها صادرة عن هذه مثل التحفير والختم والجذب والازالة
والتفريح وما اشبه ذلك ومنها الشبيهة بالكليات مثل الاسهال والادرار والتعريق وغيره ان شيء
في افعالها نتكلم في صفات لها في انفسها فنقول ان الصفات التي للادوية في انفسها بعضها
هي الكيفيات الاربع المعلومة وبعضها الروائح والالوان وبعضها صفات اخرى المشهورة منها
ما هي هذه اللطافة والكثافة واللزوجة والهشاشة والجمود والسيلان والعلاسة والدهنية
والخفة والثقل فالدواء اللطيف هو الذي من شانه اذا انفعل من القوة الطبيعية التي فينا انقسم
في ابداننا الى اجزاء صغيرة جدا مثل الزعفران والدارصيني وهذا الدواء انقسم في جميع تاثيره
حتى ان تخففه وان لم يكن شديد اللذع يبلغ تخفيف الشيء القوي اللذع ونعني بالكثيف
ليس ذلك من شانه مثل القرع والجبسين ويعني باللزج كل دواء من شانه بالفعل او بالقوة
فعلها عند تاثير الحار الغريزي فيه ان يقبل الامتداد مخففا فلا ينقطع كما يمده هو الذي اذا لم
طرفاه جسمين متحركين الى التباعد امكن ان تحركا مدة من غير ان ينفصلا منهما مثل العسل
والهش هو الدواء الذي تجري اجزاء صغارا ينضغط بسرعة يبوسته او رخوة مثل
هو الدواء الذي من شانه ان يصير بحيث تحرك اجزاؤه الى الانبساط من اي دفع وهو الذي
بالفعل ثابت على شكل وصعد بسبب بارد جدا مثل الشمع والجامد هو الذي من شانه
الا انه غير سائل بالفعل والدواء السائل هو الذي لا يثبت على شكل وصعد اذا ترك على
وتحركت اجزاؤه العليا الى السفل في الجهات الممكن سلوكها مثل المائعات كلها والدواء الدهني
هو الذي من شانه اذا نقع في الماء او في جسم مائي تبرأت منه اجزاء تخالطه
جوهر المجموع منها الى اللزوجة مثل بزر القطونا والخطمي والعروق والعلك
الا ان يشويه تنصب لعابيتها والدهني الذي في جوهره شيء الدهن مثل

والثقل

والثقل هو الدواء البالس بالفعل الارضي الذي شانه اذا الامعاء والرطوبات السيالة ان يغوص الماء
فيه ينغف في شانه من حقيقة حتى لا يرى مثل النورة المغير المطفاة واما الخفيف والثقيل فالامر فيهما
ظاهر واما الافعال الاولية فتجب ان بعد المشهورات على الترتيب المذكورة منها علامة نتبعها بالسموم والترياق
لاسمائها الملقبة تجدة منقالة وادسخن ملطف محلل جال هاضم فاتح مخشن منفتح مرخي منضج مقطع كاسر
الرياح جاذب لاذع محمر محكك مقرح اكال محرق معفن كاو وطبقة اخرى مبردة مقو رادع
مانع مجفف وطبقة اخرى مرطب منضج غسال مرمح للقروح من لو مليس وطبقة اخرى مجفف
منبهة مفري مدمل منبت للحم خاتم وحقيقي اخر من صفات الادوية بحسب افعالها قابل سم ترياق فاذ هو
وانما يسر مدر معرق ونحن نصف كل واحد من هذه الافعال برسمه فالملطف هو الدواء الذي من شانه
ان يجعل قوام الخلط ارق بحرارة معتدلة مثل الزوفا والحاشا والبابونج واما المحلل فهو الدواء الذي من
شانه ان يفرق الخلط بتجزئة اياه واخراجه عن موضعه الذي اشتبك فيه جزء حتى انه يعدم فعل ما
بقي منه لقوة حارية مثل الجندبيدستر والجالي هو الدواء الذي من شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة
والجامدة من فوهات المسام في سطح العضو حتى يبعد عنه مثل ماء العسل وكل دواء جال فانه بجلائه يعين
الطبيعة الى الدفع قوة بتقطيعه مع كثافة وكثافة جوهره على ما سلف واما الشديد حرارته الا انه
تبدد ما انحل منه واستدلت سطحا عن ما اصلح حرجت الخشونة الاصلية وهذه الادوية مثل
الملح واكثر الجلاء فعلها في التسخين اما هو في القطع والغضاريف واقل في الجلد والمفتح هو الدواء
الذي من شانه ان يحرك المادة الواقفة في داخل تجويف المنافذ الى خارج لينقى المجاري مفتوحة
وهذا القوة هي للجالي مثل فطراساليون وانما يفعل هذا الا انه لطيف محلل ولانه لطيف ومقطع
ويستعمل مثل المقطع بعلاوة لانه لطيف وغسال ويستعمل مثل السائل جدا وكل حريف منفتح وكل لطيف
مفتح القطع الى الحرارة ومعتدلا وكل لطيف حامض منضج والمرخي هو الدواء الذي من شانه ان
يجعل قوام الاعضاء المكتنفة للمسام الين بحرارته ورطوبته فيعرض من ذلك ان يصير المسام اوسع
واندفاع ما فيها من الفضول اسهل مثل ضماد الشبث وبزر الكتان والمنضج هو الذي من شانه ان يعقد
الانضجها الانه يسخن باعتدال وفيه قوة ما يعد جنس الخلط الى ان ينضج ولا يجعل العنف فيفرق
ما لطيف لنابية وهو الاحراق والهاضم هو الذي من شانه ان يعد الغذاء هضما وتقديره فيه
مثل الكاسر للرياح هو الدواء الذي من شانه ان يجعل قوام ريح قام ابتاعها بالحرارة وتخفيفه
وينفض مثل بزر السذاب والمقطع هو الدواء الذي من شانه ان ينفذه بلطافته
بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي التصق به وكذلك يحدث لاجزائه طرحا بالفعل
تشبيه بالقطع من المواضع الملتصقة مثل الزوفا والسكنجبين والمقطع ازاء اللزج
اللزوجة كما ان اللطيف بازاء الغليظ والملطف بازاء المكثف ويعمل كل منهما في الذي بقي في الذكر
وليس من شرط المقطع ان يفعل في قوام الخلط شيئا بل في اتصاله فربما فرق اجزاء كل واحد منها على مثل القوام

الاول للحار هو الدواء والذي من شانه ان يحيل الرطوبات الى الوضع الذي لا يزيد ذكره
شيء الجنى بدسة والدواء الشديد الجذب وهو الذي يجذب من العضو نافع جدا لعرق النسا والوجع
المفاصل الغائره ضادا بعد السقنه وبها يترع الفرلة والسلي من محابسها والمدفع هو الدواء الذي
كيفه نفاذه جدا لطيفه يجوز في الاعضاء لقرق كثير العدة سقاربا الوضع صغير المقدار ظهر كيفه
با نفاذه يحبس الحار كالوجع شونيز مجزر ل للحلق والمغلي نفسه والمحرك هو الدواء الذي من شانه ان يحرك
العضو الذي بلا يته فسيخيا فن يا حتى يجذب الدم البحتي با فريا يبلغ ظاهره يحرك وهذا شيء الاوعية
والفوذنج والادوية المحرة بفعلا نفعلا سقاريا للكي والمحلل هو الدواء الذي من شانه تحريك
ان يجذب الى الجلد اخلاطا لذاعة حاكة يبلغ ان تقرح وربما اغاثة شرية مرعشة تقلاب الابرة
كالكي والمقرح هو الدواء الذي من شانه ان يفتق ويحلل الرطوبات الواصلة بين اجزاء العضو
الماده الرديئة حتى يصير فرحه مثل البلاذر والمحرق هو الدواء الذي من شانه ان يحلل لطيف الجلد
الاعضا ويفني بها دتها مثل الغرغرينون والاكول هو الدواء الذي يبلغ من تحليل ونفر جلد العضو
جوهر اللحم مثل الزنجار والمفتت هو الدواء الذي اذا صار في خلط سخم اسخراجه اياه ووصفيا من
الحصاة من مجاريه البهود وبعوه والمعفن هو الدواء الذي يفيد مزاج الروح الحامل الى العضو
رطوبة يا فخيلة حتى لا يصلح ان يكون جزا لذلك العضو ولا يبلغ ان يحرقه او يكلمه وعفن
ويسقي فيه رطوبة فاسدة بعد فيها غير الحرارة الغريزية بعفن وهذا شيء الذي يخ والقاء
والكاوي هو الدواء الذي يحرق الجلد حراقا محققا بعد يحمل كالحبب فيصير جوهره كالقار
الجلد سد الجري خلط سالرقوام في وجهه ويسخي حكر بنه ويستعمل في حبس الدم من الجراحة
هاشيا المزاج وقطار والقاشر هو الدواء الذي من شانه نفر يط جلد ما ان يحلوا جزا للقاء
شيا القطع والنزع وقد كلا يقع البهق والكلف وبحوبها والبعد معروف وانت مستغن
والمفتي هو الدواء الذي يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمنع من قوام الفضول المجتمعة
والافات الملحاحية في شيا الطين الختوم والزيان واما الاعتدال مزاجه فبعد ما هو حرارة
ما هو ارج على ما براه جالينوس في دهن الورد والبارد هو مضاد للحار وهو الدواء الذي لا
البرد ان يحدث في العضو ورد ما فيكثفه به ويضيق مسلم وكبر حرارة الحاذبة ويحد السيلان
اليه ويحبزه ويمنعه عن السيلان الى العضو ويمنع العضو عن قبوله شيا اجنب الغلب في الاوردة
مغلط وهو مضاد الملطف هو الدواء الذي من شانه ان يصير قوام الرطوبة اغلظ لما ما جاوره
خشانة وما مجا لطة والنخ وهو مضاد الهاضم والمنضج وهو الدواء الذي يسهل لبعد عن
العزيزي والغريب ايضا في الغذاء والمخلط سخي في عفن منهضم ولا ينضج والمخدر هو الدواء
الذي يبلغ من برديه للعضو الى ان يحل جوهر الروح الحامل اليه قوة المحركة والحيوانية في
عليظا في جوهره فلا يستعمل القوي الفسانيه عمل مزاج العضو لذلك خلط يقبل نا يزا قوة

الغذاء شيا الاسول والدبق يا لكيموس والنفخ هذا الدواء الذي في جوهره رطوبة غريبة عن غلظه اذا
فعل فيها النار العزيزي لم يحلل بسرعة يا استحالة بحاشيا الهوا وجميع ما فيه نفخ من صدع صار فيها
فكن من الادوية الاقوى ما يحمل العضو الاول رطوبته الى ما يجي فتكون فيحرس العدة والخلوان نفخ فيها وفي الا
منها ما كون الرطوبة الفضولية التي فيه وهي مادة النفخ ولا يفعل في العدة شيا الى ان يرد العروق اولا
ينفعل جلبتها في العدة ويعضها وهي منها ما ينفعل في العروق ومنها ما ينفعل كلتيه في العدة و
سجيل
معا ولكن لا يحلل بر حته في العدة بل ينفذه الى العروق ويحته بانيه فيه وبالجملة كل دواء منه
فضل غرسه عليها الطف فعله نفخ شيا الزنجبيل وشيء زنجر وكل دواء المنفخ في العروق فانه يسهل
هو كل دواء من شانه ان يحلوا الاعوية فاعلم فيه بل بقوة ينفعل بعينها المركة اعني بالقوة المنفعلة
الرطوبة واعني المحركة السيلان فان السيلان لطيف اذا جرى على نوعات العروق الان رطوبة الفضول و
انما طا بسلاسة شيا الشعير واما القراح ويجوة لكدا الموسخ للقروح وهو الدواء الرطب الذي يحاليط
رطوبات القروح قصر بها الكرة ومنع التجفيف الاعمال والزلق هو الدواء الذي سرسطي جرسلاق
غرى يحتس فيه حتى ان شربه عنه ويصير جزا ده انفع للسيلان لينها المستفاد يحا الطرم تحرك عن
موضعها خلطها الطبعي او بقوة الدافعة كالاجاص ويجوها في اسهاله والمائي هو الدواء المقرح الذي
منه شاء بسط على سطح العضو خشي اخلاطا على السطح ينصر ظاهرة ذلك الجسم اعلى سنور المخوشه
ابوسليا الى رطوبة بسيط الاسباط المخفف هو الدواء الذي ينفي الرطوبات يحلل واللطيفة و
والغاسق هو الدواء الذي يحدث في العضو فرطه كما جزاء الى الاجتماع ليشكاثف في وضعها ويشد
والقاسر هو الدواء الذي يبلغ في نفضه وجمد الاجزاء الى ان تضطرب الرطوبات الرقيقة العفنة
في اخلها الى الا تقطع والا تفصال والسد وهو الدواء اليابس الذي يحتبس لكثافة بسرعة
والتغرية في المنافذ يحدث فيها السدة والذي هو الدواء الذي اليابس الذي فيه رطوبة
يسيره لن جرم يلتصق على المفرجات فيدرها بحبس اليد وكل مزاج سيال من لزج اذا افرط فيه
الشار صار من ما سا واما سا والمدمل هو الدواء الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواقفة بين
المنجا وزن حتى يصير الى الغرة والقرحة فيلتصق احدهما بالاخر شؤوم الاخرين والضرب الثالث
لحم هو الدواء الذي من شانه ان يحيل الدم الوارد على الجراحة لحما بعد ما مزاجه وعقده اما
بالمغشه هو الدواء الذي لا لحم له ويفعل افعا لا جيده والخاتم هو الدواء المجفف الذي سرسطي
حتى يصير خشكرشة على كم من الافات التي ان بنت الجلد الطبعي وهو كل دواء معتدل في الافاعيل
يجفف بلا لدع والدواء الفاعل هو الذي يحيل المزاج الى افراط معتدلا لا فريبا الا دون السم
هو الذي تضاد المزاج لا بالمضادة فقط بل بخاصية فيه كالبيش نا ما افاده زهرة الزنبار في
كلوده من شانه ان يحفظ على الروح قوته وصحته ليدفع بها مزاج السم عن نفسه وكان اسم الزنبار
بالمضغوطات اولى اسم افاده زهرة بالمفردات الواقعة عن الطبيعة وليشبه ان يكون النباتات

من المطبوخات اعني باسم الترياق والمعدنيات باسم القادزهر وليشبه ايضا ان لا يكون جزءا كثيرا في السهل والمدر والعرق فانها معرقة وكل دواء يجتمع فيه الامران مع الغيض كما في السويخان فانه في ارجاع المفاصل لان القوة المسهلة تبادر فتحدث المادة الفاضلة تبادر فتضيق مجاري البدن فلا يرجع اليها المادة ولا يخلفها اخرى وكل دواء يحلل ويفتح فيض فانه معدل ينفع استرخاء المفاصل وتشنجها والاورام البلغمية والغيض والتحليل كل واحد منهما معين في التخفيف واذا اجتمع الغيض والتحليل ليس للادوية المسهلة والمدرة في اكثر الامر مقام غير الافعال فان المدر في الاكثر يحذف المعدة والادوية التي يجتمع فيها قوة مسخنة وقوة مبردة فانها تا فعة للاورام الحارة في مبدئها وفي انتهائها لانه ما يقصر ردع وما يسخن يحلل والادوية التي يجتمع فيها القوتان جزء الورم ينفع من الذي منفعة شديدة والتي يجتمع فيها القوتا قد مع الحرارة ينفع من ورمه الغير الحار غير ها والقوة التي ينبغي تقتضي كون المزاج مستحقا حتى لا يضع القوة المحللة في جانب المادة التي ينصب اليها الغضو ولا البرودة في جانب المادة المنصبة عنه في الطبيعة المقاصد تسخين فانه اذا برد

المقالة الخامسة في احكام يعرض للادوية من خارج تنقول الادوية قد تغير بغير الاحوال التي يعرض لها بالصناعة وذلك مثل الطبخ والسحق والاحراق بالنار والعصر والنقع في البرد والوضع في حرارة ادوية اخر في فان من الادوية ما تغير احكامها ما يعرض لها من هذه الحوال وقد يتغير احكامها بما زجتها بادوية اخر في وان كان الكلام في ذلك اشبه بالكلام في تركب الادوية فنقول ان من الادوية اد ونة تكيفه الاجرام فلا يرسل قوتها في الطبخ الا بعد تلطيفها بالطبخ مثل اصل الكبر والزراوند والدوريناج ودوما اشبه ذلك ومنها أدوية معدلة كيفيتها الطبخ المعتدل فان تخلف فيها تخلف قواها وفارقت وضعوت مثل البزور المدرة للبول وامثال سلخ خود وس وما اشبه ومنها ادوية لا سلخ بطبخها الطبخ المعتدل بل وفي الم يكيفها فان زيد على غلاء واحدة تخلفت قوتها وفاقت بالطبخ ولم يبن لها ان مثل الافيون فانه اذا اجيد طبخي بطلت قوته ومن الادوية ما يبطل السحق قوته اصلا مثل السقوطريا ومنها ما يسحق بقاء الرفق كيلا تبا لها من السحق حرارة مفسدة لقوتها والصموغ اكثرها تفسد بالسحق وتحليلها في الرطوبة او في من سحقها وجميع الادوية التي يقع في سحقها فان اعطاها بالجص فانه يمسك كلا صغير الجص حفظ قوته بقدر على نسبه صغره بل يجوز ان يبلغ النقصان بالجص الى حد ان يفعل الجص بعده فعلا الذي يخصه شيا فانه ليس اذا كان قوة جسم تحرك حركة ما يجب ان يكون ذلك التحرك عنه شيا فضلا عن ان يبلغ نصف ترجح ولا ايضا ان يكون نصف الحمل تدافر وحتى يتالف الخشبة مقدار ما على نقلها الى مكان ان يكون الفاعل للنقل لا ينفعل عن نصف القوة اصلا اذ هو الحامل والنصف منه قوة ما نصفها ما يفعل في الحامل لا نقرا الاثنان حتى يا نصف الاخر عن معد لتحريك مقدار ما لان ذلك ليس فعلا صغير ما

تلك قوته خذ سنفعلا في الصغر مثلا ولا يتوجب ان يكون هو بعد نسبة صغره بفعل في التعرق الا بر بفعل الشيرخين فربما يرد ان التصغير يبطل الصورة والقوة وفيهم في التركيات اقرب الى ان يشتد استكثارا له الا ان اذا كان لها فعلا ما فيزيل في تحقيقا اسكن مقل الى نوع اخر من الفعل فان كان مثلا يقوي على استراغ خلط او نقل جوهر عن ذلك فنصب ستفرغ الباشه لسقوط الصفرا وحبها فقد يحصل بر بعض غير الذي يقف فيه فانا كان كثيرا فصدر فعر عند فيه كما حكي جالينوس انا نقتضا ان نزيل في تحتي اخلاط يكون تاثير هذا القول بعد ما في طبيعه مطلق للطبيعه فيجب ان لا سالغ في تحتي الادوية اللطيفه المجوهرة ان يقع الباء الذي تحتي الادوية الكيفيه الجواهر خصوصا اذا اريد سفذها الى غايه بعيده وكانت كيفيه تحيل الادوية ما يرته اذا كانت معولة على المسذا للولوا ثاذ وع وما اشبه واما احكام الاحراق فان من الادوية الرتبه ما يجري لينقص من قوته ينها ما يجزد اذ في قوته وجميع الادوية اللطيفه المجوهرة او معدنيها فانها اذا احترقت انقص من جوهرها وحدتها با يحلل من الجوهر الثاري المشكون فيها مثل الزاجات والقطار واما الادوية التي جواهرها كيفيه وقوتها غير جاده ولا حاده فان الاحتراق يضعفها قوة جاده مثلا الزنجار فانها كانت مجرا لحدة فيها فاذا احرق اضمحل حادها المدرا يجري لا يزاني خمسه اما لا كثر من حدته واما لان نفاد حدة واما لان اللطف جواهر الكيفيه واما لان بها السحق ربما لان يطل وادي جوهره مثال الاول الزاج والقطار مثال الثاني النوره مثال الثالث الزيبق الذي يحرق مثالا الرابع الاول شاذ فانه يستعمل في تقوم القلب وان يستعمل مقرضا والجص يستعمل محرقا لكنه لا سلخ العرض من تضعيفا جزيا يسلفا كا نيا الا بصعوبة فيحرق مثال الخامس حراق في الفرض استعداد للصناعة فاما الاصل فانه يسلب كل دواء ما يخالطه من لجوهر الخلط اللطيف ويكسو سطوحه فتمنا يخرجه بعد الجزيرة المفرطة وهذا كل دواء ومنحي استفاد من الاحراق نادرة عنا مثل الدوره المسهلة فانها تفي مفسدله ودواء احرقا بها ومنه لجص الغرض يجيد فقط لا التمكن من تضعيف اجزايه وتضيق لها حتى يبلغ الغاريقا مثل سحق النوشادر في الماء ومنها ما يضعف اجزايه ويقلل قوته ولا يزاد مثل الاسفيذاج في خسه الجص الا مرين والنار مرددة حتى يقار نها القوة المفيشه واما الجص فان كل دواء جمد فا للغوة اللطيفه به يبطل وزرادوا ان كان بارة الجوهر واما المحارة فان الادوية قد يكتب بالمحارة كيفيات عن سه حتى يستحيل نفاها فان كثيرا من الادوية يصير حارة النايه بحيث ما دوره والا نزيون والمعدنيه والمسك كيفيه حامية وكثير من الادوية يصير بارده النايه لا يستفاد من مجاورة الكافور والصندل كيفيه باردة فيحيل بعلم هذا من امر الادوية ويجتنب الامر التي المختلفه بعضها من مجاورة بعض واما احكام المازجه فان الادوية نارية تقوي اخلاطا بالمازجه نارية ويطل اخلاطا بالمازجه نارية فتطل ويزول عنا يلها شاثل الاول ان بعض الادوية يكون فيه قوة سهلة الا انها مجتاجة الى معينه اذ ليس لها في طبعها معين قوي فاذا قارنها المعين فعلت بقوة شديدة فان لقوة سهلة لكنه ضعيف الحدة فلا يقوي على تحليل شديد فيستفرغ ما حصر من سر فيق البطن فاذا قرن بالزنجبيل

اسهل بعوده حدته خلطا كثيرا ان صاحبا وان سرع اسهاله كذلك لا ينبغي بل في الاسهال فاذا قارنه القراءة
القطونة سهل بسرعة لانها بنفسه في التحليل وكذلك الربو بديئه قوة قابضة قوية الان معها مغيرة ما
من فعلها فان خلط بالطين الارمني او الاقاليا قبض قبضا شديدا وعقل الصفيد والديابيطس كالزيبار
خلط مع الورد والكافور يذر باليد لينفذها الى القلب وقد يخلط الصندل ذلك مشروبا بالخل يخلط بالقوابض
القاذفة لجعيدها في مدة يتم فيها الفعل المقصد الذي اذا اقتصد في اكيد لم يخلط فيها اشجلت وقد تمام
الفعل بتيسر الفعل جرلة التي ينبغي ما جرلة الى الدروق بالمضادة واما التي يسال بها لموجب
قبل ان يكون دواء ان يفعلان فعلا واحدا ولكن بفعلين متضادتين او كالمتضادتين من هذا الجنس فانه
انفق ان كان احدهما اسبق الى بعد فعل فعلا وان لم يسبق احدهما الاخر ما تعاشل الينفسج الهليلج
الينفسج ليسهل بالهليلج ليسهل يا لعصر يا لتكثيف فاذا ورد على المادة فعلاها معا فان الملاة
وان سبق الهليلج ثم ورد عليه الينفسج لم يكن لاحدهما فعل وان سبق الهليلج ثم ورد عليه الينفسج لم
يكن لاحدهما فعل وان سبق فليس ورد عليه الهليلج فعصر كان الفعل قويا واما الثالث فانا لم اعصر
والكثرا والعقوفان العصير سهل ورد في المعا الاء تنجح ويفتح انواء الدروق فاذا صحبه الكثرة المقل
عرض الكثرة اما جزوه العصير قوي المقل انواء الدروق وكانت سلاسة لجوهره قويا يفتح راشدة اما
في معرفة طبايع الادوية واستعمالها المقالة السادسة في المقلة الادوية وادخارها فيها
الادوية بعضها معدنية وبعضها نباتية وبعضها حيوانية والمعدنية افضلها ما كان من المعادن الغير
لها مثل الفلفد الغير حي والزاج الكرماني ثم ان يكون نفسه عن الخلط الغريب ولا يجب ان
يكون المقتطف هو الجواهر العدنية من بابه غير منكر في لونه وطعمه الذي يحضر واما النباتية فنها
اوراق ومنها وقود ومنها فصلان ومنها زهور ومنها صموغ ومنها اصول ومنها ثمار ومنها حبوب الثمار
يجب ان يجتنى بعد تمام احتقانها من الجبل الذي لها وبقايا بها على هيئتها بحيث لا تغير لونها او تكسر فيها
فتعلو عن ان يسقط وتنتشر واما العروق يجب ان يقتطع بعد ان يتحكم جريانه بنفسه عنها الجفاف
والمائية والاصول يجب ان يؤخذ كما تريد ان يسقط الاوراق واما الزهر فيجب ان يجتنى بعد التفتح
التام قبل الذبول والسقوط واما الفصلان فيجب ان يجتنى وقد ادركت ولم يأخذ في الذبول
النتن واما الثمار فيجب ان يجتنى بعد تمام ادراكها استعدادها للسقوط واما الماهوجة جسده يجب ان
يؤخذ كل عضو عند ادراك قوته وزمانه وكلما كانت الاصول اقوى تنجحا والفصلان اقل تزلق والثمار
حتى واكثر استلاقا للقوة كلما اشد اكتنازا واوزن فهو اجود والعظم لا نعني مع القوى والا نقصان
بل ان كان مع وزانه فهو فاضل جدا والمجتنى في صفاء الهواء افضل من المجتنى في حال رطوبة الهواء او
قرب العهد بالمطر او بوجه كلها القوي من اليبسانية واصغ بها والجبلية اقوى من البرية والتي
مجاورها مراوح رشرقيات الشمس عن يمينها للذي يجاور ما يلي مغرب حاره اقوى من الذي احتقاره زمانه وكل
هذا في الاغلب لا كثر وكل ازكى ما كان لونا اشبع وطعما اظهر ورايحة ازكى فهو اقوى في بابه والخاص من

ضعف بعد سنين ثلث الا ما يستثنى من ادوية معدوده مثل الخربق فانها الطرى مدة بقاء واما القديم فيخشى
ان يجتنى جدا لا تفاده في المفاتيح المعدلة فقد اشد قوة اكثرها لا يبقى بعد ثلث سنين حميدا الا ورق
دكي كما تريبي من كل يلقه بطول مدة بقاء على جودة واذا عرفت اوساط ان يقوم الضعف من العتق
من كل شيء مقدار واما البزورات تجتنى وتخزن في الجرنات الشابة في زمان الربيع وتحفظ اصحابها جيدا واما
اعضاء ان ينزع منها ما ينزع بعد كاه وذبح ولا يلقى في الماء فتعفن في الجرنات المبنية بالرمل بحدث
فيها فيفسدها القوابين الكلية التي يجب ان يكون عند عند الطبيب في الادوية المفردة والآن
فانا نأخذ في تحديد الشابة ونبدأ بالكلام على طبايع الادوية المفردة المعروفة عندنا والتي ترجى
سكان بكتسا معرفتها اذ المسع انها تفقد العلامات الصحيحة لها ونعود في كراهة منها
الاعلى ما يسقط ونبتدأ الانواع المذكورة باصابعها مشيرا الى وحشي قبرع مت الجلد الاولى واما الثانية
فتضمنا الى عدد الانواع والى فاعدة في بيان ادوية المفردة فقد الثانية في الجلد الاولى وترتيب
الانواع التي نرتبها ونحن هيهنا ونعلان مذهبا على الامور الواقعة في كل نوع من الانواع المذكورة في الثلثة
التي لا اصباغ التي يختصا بانا الانواع الاربعة الاولى فاربعتها واما ما بعدها التي تحتاج الى
تفصيل الابواب والا اصباغ ولا نظنن انا قد كلفنا استقصاء عدد ما عدد ناه فانا لم نتعهد ذلك
بل الحاجة انا وجدنا في ابواب الادوية المفردة التي ذكرناها سانغ واحكاما يختص بها انا نوح
الاول من هذه الجلد التي يدخلها الاصباغ نوح الاعلان والتي الخليف. كيف الزاج. ثقان. ملطف
مكثف. ملزق. محلل جال. معزي. محزن. ملين مفتح. يحتي. اوليا العروق. يحتي مقطع كاسر الرياح
جاذب لاذع. رادع. سنق. مسكن الوجع. محر محللا. مقرح. اكال محرق. مصلح للمعفنة. معفن قوي
مقوي. منضج. مفج. محدر. مشد للعرق. والمخطط منفع غال. موافق عامة قابض مطفي. مسكف
حدة. سوق. عابر الدم. حابس العرق. محدر الكيموس مذموم الكيموس يدافع ضد الماء. كثرة الغذا
قبيل الغذا. يقوي الاعضاء. يقوي الاحشاء. يردي المخلط. يحيل الى كل خلط ينفع من الاورام الحارة
يولد السودا. يولد الصفرا. يولد البلغم. يدفع ضد البلغم. يوافق المشايخ. افعاله غريبة تقدر في الهواء
يبقى. ورق المسهل بعينها نوح الثانية في الترتيبة في وكلد دون السعوط ينفع من البهق الاسود من
الروح. من البرص يحدث البرص من الغربا. من الكلف والنمش يحدث والنمش من النار الفروح من
النار الجدري. من نتان الوجه والنفث من نتان الفم. من نتان الانف. يقلع الوسخ من المناسيل
من رايحة الابط والبدن. من الجذام. يورث الجذام يجذب الدلي والثوليل يجلو الاسنان. يقلع الاسنان
من رايحة الانف. من البخر مضغ مطول. من الفوق. يورث الفوق. يقع من الدخن من الجذام. يورث
الجذام من استلام الفار. من لا لطفار المتأكل من السقط البيض فيها. يحفظ الذي والمخيفة يحسن
طيب النكهة. سود الشعر. يطول. يكثر. عرم. يقوي. يجعد. حط. الشقق. ينع الشقاق من ورم
الغلبة. والجرب الاحتراق. ينع الصلع. ينبت صلع يحلق. ينبت الشعر نوح الثالث في الادوية المفردة

الاذن من سيلان رطوبات الاذن وينفع من السكته شربا بالعسل اصل العين ينفع من الرمد
العين خصوصا البلغمي اذا ضمد به ما تحت العين من الغشاوه وان اتخذ منه مداد يا بالمغرة يكن
من بزوغ العين ورمدها وينفع من الرمد ته بهنا اصل الفص شربه ينفع من التمدد تحت الرطوبه
اصل الغطا رد الشهوة وهو داجد عجيب اذا شرب بلبن بقدر عشرة عشارة ايار كليون ثلثة
درشتا وشربه بقوة للمعده وينفل الاخلاط الاغبر وينفع من الترياق وضعفها الشربة عشارة
عشرة ايار كليون ثلثة اوان وينفع من الاستسقاء كذلك بخاديج العين الظربان ودهنه الشيطرج و
هو بخاد الخلال ايضا قد يجتذب لها به مع العين ودهن الظربان وقتل الديدان خصوصا
اذا طبخ مع عدس اوارز وعشارة ورقه للمعدة وشحمه ايضا ناد لضعف المعده خاصة المزمنه بالخلط
بارد اخلط بالسبل ينفع من ورم المعده ويتعد بالكبد والمعده والخاصرة وينفع من ورمها الكبد
والخاصرة مذر من الحمار قريبا لبارد للمعده مذر من الوبر اذا خلط بالورد وينفع من سلاتهما اصل القنفذ
مدر للبول والطمث قوى الاسنان اكل لحمه مع العسل يسهل الصفرا لا ينفع به الطحال ينفع لا الى الناقه
المعاد الصوبة منقوعا او مطبوخا من تمرد ذا هب الى بعده بحاله الدم من شرب شربه ايضا
ينفع من البراسير والشقاق في المقعدة واذا طبخ وحده او الارز وشرب بالعسل قتل الديدان
ج اسهال البلغم حنيفه وكذلك اذا طبخ بالعدس وشرابه يفعل جميع ذلك ينفع الصرع من الخلط
المراري وكذلك بزره المحتبا ينفع من الحميه وخصوصا عصارة عصارة القائف السعري ينفع من ورم
الطحال الحار والعقرب نخته من قبل من الترياق وشرابه من ضعف المعدة خصوصا القائم بالعمل ورمه
ينفع البق واذا بل بماء الرماد لم يقرص القائم الكتاب الابدال مذ شله جعدا وشيح اربعي دق
تفوته المعدة شله اسارين مع ضعف رزنه علل الاس الماهيه الاس معروف وشربه لراحة مع
عفوته وعلاجه برودة وتكدر قوى ويقرص مكة تشرب بنصف بنصف هرا بين سعوط لطيف لبهر يتكر
هرمحه على ساعة ذرين سامة وفي سوقا الكف وشكلسا لمعدته جميع منفعته التي تذكر الاختيار
الذي يشرب الى المراد لا سيما الخمر ان المستدر كرتي لا سيما الجملة من جميعه وامرجه وهو الاس
وعصارة عشرة ايام اذا صعد عصارته صفت تكرث بحيث ان تقرص الطبخ سنه مرارة الطبيعة
على البرد وتبقه اكرمن برده بشبه ان يكون برده في الاول وبعده وفي ثانيه الاعمال الاس
يحلل الاسهال والعرق وكل نزف وكل سيلان الى العضو اذا تدلك به في الحمام قوي البدن ويقطع
الرطوبات التي تحت الجلد وتطول لبعد على الطعام جرح جيد طاهر اذا ضمد به الترياق ان قلب يابسة بحدة الدم
وهو ينفع من كل نزف لطوخا وحده او شربا وكذلك بهدب ثمرته وبقشره قوي من نزيف وتقذيفه
قليل والبس في الاذن ما يعقل ينفع من ذباح الزيت والنطا عزيز الرئة ودهن وعصارة ورقه
حبه في الزيد يمنع الزيت ويعطي جيع الزيت ودرته اليابس يمنع صنان الابط والمنافس وحده بالماء
القوي ما يبقى الكلف والحمش الاثار من البشر يكن الاثار المجوزة والخلاب البشر بها القوي جدا كان

على الكمين ومرة النار بالزيت وكذلك شرابه ورقه يضمد به بعد تحتيه بزيت وخمر وكذلك ضمد
والمراهم المتخذة من دهنه وينفع بابس اذا ذر على المراخين كل ذلك الخمير وعلى المتخذ منه واذا جفف
ايضا ثمرته بالشراب اتخذت مداد اوارات القرح التي في الكمين والقدمين ومرة النار يجفف عن
اللفظ وكذلك رماده بالخمير على الاثار الفاسد بالزفت الخميد ثمرته مطبوخا بالشراب مزاورة المفاصل
اصل الراس يجبر الرقاق ويحلي الخراز ويجفف جرح الراس قوي الاذن ويتجه اذا قطر
من ماله وينفع شربه من ورم الكلية الشديد ورقه اذا طبخ بالشراب وضمد به سكن الصداع الشديد اضعا
العين يكن الوسد بالمجوز اذا طبخ مع الشعير والدلبا ورماده يدخل في ادوية الطفوا اصل
القنفذ الشديد يقوي الطبيعة بذبحه كحفنتان وتمنع ثمرته من السعال عجلا وقته ويعقل البلغم المحبوس
سلما يقبضه وينفع ثمرته من نفث الدم وراضا ربه كذلك اصل الغطا يقوي المعدة خصوصا
يحبب يمنع سيلان الفضول الاكلة اصل القنفذ اصل ثمرة مدرة وهو نفسه ينفع من ورم البول
ورمه الخالي يصلح المعدة يهيج شهوة ينفع من سيلان رطوبات الرحم ينفع بتضميده
الهوا سود ينفع من ورم الخصية وبيضه ينفع من خروج المقعدة والرحم القرحه ينفع
من عض الرتيلا وكذلك ثمرته اذا شرب بشراب وكذلك من عض العقرب اثانيا
المامثة هو عصارة الزفر بحيث ضعف شربه قرص نبه الذبح يزيد بالعسل لاذ ركب من جرها ربع قرا بعض
وجر هر المطبوخ منه لذعة ويطلي بالعسل وتجدبه بقرص وجيد قالوا ويقوي بابس هو شجرة
الافاويه نبت بمصر وغيرها ورقه وشوكها عزيز ناعمة وكذلك اغصانها ولحائها ورهر
ابيض ثمر مثل الزيتون ابيض في غلف وجيع الاقاليم تعمل عصارته بان يدق ورقه مع ثمرة وتجفف
عصارتها من الناس من يحتال بان يمحق بالماء ويصب عنه الذي يطفو ولا يزال عليه بفعل ذلك
حتى يظهر الماء نقيه فانه يجعله اقراصا ويدخل في الادوية الاختيار ورقه الطبيب الرطب الاخضر
الضارب الى السواد الزين الصلب الطعم المقرص منه بارد مجفف في الغاية وغير المقرص بارد
في الاول رطب في حدود الثالثة الاعمال الخواص قابض يمنع سيلان الاغذية الزينة لثة الفم
ويحسن اللون ينفع من الشقاق الغائص من البرد الاورام والقروح ينفع من جميع ما ذكر للاس
وينفع من داحز مع بياض البيض على حرق النار واما مخالفة الات المفاصل يمنع الاعضاء
المفاصل اعضاء الراس ينفع من تزيح الفم اعضاء العين يقوي البصر يلطفه ولا يصلح العين
منه الا البصري ويكن الورد ايضا والخرم الحق قرص منها بارد فاعل في ادوية الطفوا اعضاء
المفض بعقل الطبيعة شربا بقشره ينفع من السعي والاسهال الدموي ويقطع سيلان
الرحم ورد نتوا الرحم ينفع من سوخانها اسفل الماشيه هو بصل القادسي بذلك لانه
يشبل القادوس هو عربي قوي وقال قوم هو الفصل الشديد الطبخ كبير قرة وهو شبيه بصر قرة مثل

الخروج ولونه اصفر الى بياض ورائحته جنس سمي فتال ولون عصارته الى البياض
علامته وحدته وتداخطا الاختيار جيده قرب اللون ورزين في لعق جلاء
الجارة بالمرار القبح خارق الثالثة بارد في حدود الثانية الاقال الاخير
محلل جلاب للدم الى ظاهر للغشول محرق مقرح ملطف جلا للكيموسات الغليظة
بقوة قوي قوة تضمد بخله بقوة للبدن الضعف ويضبط القوة الزينة
الثاليل للاورام بيض الزيت بالزيتاج ويثبت الشعر وداء الثعلب داء الحية للاورام
وشفا للعقب حموا وسطا بينه وبخله بحسن اللون المجارح والقروح يحفف القروح الرطبة
ويجفف قروح الاعضاء اكلا وقروح دلكا الاتفاقا اصل يقع الصديد للجرب
من ابتداع القصب الفاصل وعرق القشا خاصة كذلك خله وشرابه اعضاء
ينفع من الشرع بالمالخوليا ويشد خلط الثلاثة بيبثت الاستسقا المتحركة ويدمع القراحة
العين اكله بجلا البصر يجلي البصر ويمنع النزول اعضاء القرن الصدئ ينفع الرطوبة
جلا وزن المثقال العتيق وعشرة اضرت ويبقى منه ثلاث اوراق يسات عبارة
الحلق خله ويصلبه بنفعه اعضاء الغذا ينفع من سلاية الطحال ويقوي المعدة الضعيفة
وينفع من نفخ الفم أمره كذلك خله وسلائه يشرب للطحال اربعين يوما وشرابه
ان علق اصلا واربعين يوما على صاحب الطحال ذاب طحاله وينفع من الاستسقا الزقي
اعضاء النفس عليه البول عقره وكذلك خله وشرابه وينفع من عسر البول وشرابه
عتيق يفتا اسنان وكذلك خله وشرابه وينفع من اختناق الرحم وكذلك خله وشرابه
الاخلاط الغليظة لاسيما المشوي منه يجلي بلغم سنة اشاله ملح الشوكة ينفع من
الورم وكذلك المسلوق منه وزيره بنفعه قتله ويجعل قاتله بالت بخله اعضاء
بلين الطبقة ينفع من بيض المغرة والرحم وينفع من المغص يحلل الخلط
ينفع خله من الشاقفل المزمن السعوم اذا علق الا برا بقيا ثالثة
فيها وهو ترياق للهوام وقتل الفار يدله قتله فورا وشله شله يدمع ويقتله
اذخر الماهيته منه اعراق طيب الرائحة ومنه اجامي وعودي
اصليه غليظ وهو ابيض وهو الرابعة فان الحكيم ويا سقريدوس ان
فوعان احدهما لا نشر له ثم اسود الاختبار اجوده اعرابيه الاحمر الاكثر
رائحة وشا قاحه الى الحمرة فاذا اشتد صار مزيزيا وهو دون
طيب رائحة رائحة الورد اذا قلت ردئ ذلك بالتيد واكثر منفعة
وفي الفتاح اصله وقضابه يدر الطمث أجوده
في الاجامي قوة مبردة وعند ابن ماسويه

وهذا يخرج كل بارد واصلا شد قبضا وقاحه يسخن يسيرا وقبضه اقوى من اسخانه ويكاد ان يكون اعرابي
وعلى عكسه حارا يابسا في الثالثة والخواص يدفع نفث الدم ينفع قاحه من ترف الدم موجشر
ورقه يحبس نفث واصلا قوي في ذلك ويقبض الطبيعة ويدمه اقاح وذين ويفتح افواه العروق و
الاوداج الباطنة وحضوصا في الارحام ويجلو الرياح يخرج بالقرع يدمع
بالبشور ينفع من الاورام الحارة الحمر ومن الصلابات الباطنة ثريا وضادا وطبيخا ومن الاورام
البارد في الاحشا الان لقاحا صل ينفع الصفر وينفع النشنج اذا شربت ضمادا ينفع شقاق
ينفع ايضا اعضاء الرأس شعوط الرأس خصوصا الاجامي منه ذكي الرائحة في منها بصدع والاغلظ سوم
ورزه مزيز رحيمه يقوي العين ويشفه بقوة ثانية نافع من نفث الدم اعضاء الغذاء اصل
جوز بقا ويشوي واصله ذكي الغثيان منه مثقال حضوصا مع وزنه فلفل وقاحه يذكي الرياح
المعدة وينفع من لورام المعدة والورام الكبد اعضاء الظهر ينفع من الرياح خاصة الظهر في طبيخ
الاورام الحارة كذلك اذا نقع ضمادا من عرق من جاورها وقد نفث الحصاة ويعقل الطبيعة خصوصا
الاطباء منه وقطعان ترف الدم المشا وقاحه ينفع من الرياح الكلي وترف الدم سهاد من اصله
مثقال مع الفلفل ينفع من الاستسقا وقاحه ينفع من الورام المعدة الحبي النوع الغليظ اذا ضمد بورد
الغثيان يبقي في اصل كوز نا نافعا من لسع الهوام سارت الماضية جشه وفي من بلاد الصين ذات
جوز كبير عقد الاصول موجه يشبه السوسن طيبه الرائحة لذاعة اللسان زعم من اتى في عدا اصلها
لها فرقي شبه زهرا البنج ذا صلها نفع ما يبقا ونفعا قوة الروح وهو انوي الاختيار اجوده الرزين
الرائحة الطبع حارا يابس في الثالثة وقيل ان يبسه اقوى من حره الاعمال والخواص يسكن ويفتح الافواج
الباطنة كلها خصوصا ينفعه الذي ذكره في باب الاستسقا ويلطف ويجلو ويسخن الاعضاء الباردة
ويحلل الاورام الصلبة اصل ينفع من عرق النسا وجع الورك يكون المعادن وخصوصا يتعه المذكور في باب
الاستسقا اعضاء العضل ينفع من غلظ الفرشه اعضاء الظهر ينفع من صلابة الكبد جلا ورمه صلابتها وينفع
من الوثاق ومن الاستسقا نفع منه شا قبل منه في الحي عشر طوبلي عسل وذن يوما في بعض
ونفعه للحمى يكوه ينفع من صلابة الطحال جدا اعضاء الظهر يدرها ويقوي المثانة والكبد ويسهل
كالزنجبيل الا يحتمل في معدته الباطن والشرسيه شا قبل ماء العسل وفي يابس في المني ينفع
هو صمغ شجره شابكو وبنه مرارة الاختيار جيده الذي يضرب الى الصفرة ويشبه اللبان ينفع قال
بعضهم شجره في الشا شه يابس في الاولى قال ان جرح يكون بقارص جدا الورم جان ويعوض
الاعمال وطوس مع بقية الدبغ ذلك يدمل ويلحم ويستعمل في الزاج وبنه قوة لا يجد مثله في
الحي مرة وكذلك بنه اقاح ويحلل ايضا الورم يشه يعمل منه المتوا وحضوصا القاح
في الاورام الصلبة يسكن الاورام كلها ضمادا القروح والقروح اكل اللحم الميت ويدمل القروحات الطرية والحارة
ويستعمل محلها ويحلل اصله المجفف كذلك اعضاء الرأس ان لحذك فيشد بعمود نبت في الاترية

الشحوم ويدخل في الاذن فيبرء الي اليوم اعضاء العين ينفع من الرمد والرمض خاصة ومنه يؤتى بالميل
وخصوصا المري يلين الاورام ويخرج الغدد من العين اعضاء النفض يسهل الكيموس والبلغم والفواق ونفث
من الورك ومن المفاصل بارد الماهية هو ثمره الخرنوب وهي صفتان صيفر وكبس نوعي بها مي بلد الروم ثمره
لا بأس به صيفي اجاره الرأس طيبه وشجره صفتان خشف وبزره كبزر الرز وكثرة الشوك يستعمل بقلها
والاخر بزره كالعدس وطعمه كالمرد وهي يابس دافل حرا واذا اخذ منه صفف الدار حيني مقاربه
الطبع قابل بعضهم حار يابس في الثانية في الاطفال والمواضع شديد التحليل ذلك يخفف مع اللبن
ينفش خلطي يدخل في الادهان المسخنة في الادهان الطيبه والكزما يدخل في ذهن العصفر الروح
ينفع ذرورا من الاكلة والقروح العفنه مع العسل ومع سعي الساعد القروح السوداوية وورم اللهاة
ولا يعمل للعدة ويشهي ويحرك بل يخفف اعضاء الرأس اذا اخذ منه جوزا لا يسهل في ذهن قليل في
معرفة جديد حيني يسخن الجوز ويقطر في الاذن نفع من الصمم جدا اشتهاه الماهية شهوة الطعام
على شجر البلوط والصنوبر والجوز والحامض جيد طيبه وقال بعضهم انها توجد من بلاد البربر لا
الا يعفن والاسود قال ديا سقوريدوس الاجود منها ما كان على السرو وقد يوجد على الصنوبر وكانت على
قال اجود ما يوجد على الجوز واجودها طيبها رائحة وما كان بعضا الى الورقة الطبع يابسة بزوزة وتنبه
الى الغلظ وبعض معتدل وبعض حار في الاولى يابس في الثانية قالت الجوزا نها يابسة بزوزة
اليبس اذا اكل لين الماهية لها قوة قبض تحليل معا وليس لاحد الصنوبر قبضه معتدل والقطران نفع
السعفة وبثر الجسم المسترخية الورم والسود يطلى على الاورام الحارة فيكسنها ويحلل السلاءات بكسر اللام
اللحم الزائد المفاصل نفع في الادهان الاعضاء ويحلل صلابة المفاصل وتكدد الكائن فيها كسر الورم
اذا نفع في الشراب نوعه شاربه اعضاء العين جلو البصر اعضاء النفض والصدر نافع من الخفقان اعضاء
الغدد محبس البطن ويقوي المعدة ويزيد في نفخها لا سيما نفيعه في شراب فانبعق ونفع من وجع الكبد
الضعيف مراس النفض يفتح سدد الرحم واذا جعل في مايه نفع وجع الرحم وبدء الحيض الاعضاء
ورم نمرق ومانا الطحال الطبيعية حي قطاع يشبه الاطحار طبيعه الراجح عطر به يستعمل في الادهن
قال ابن سينا يجلب من جبل اخراف الصوف ويؤخذ حر وه من بحر الهند حيث يكون قد السبل وهو
نقي وهو نابي الى سود وصفر وكلاهما رائحة جيده والطيب الغلظ وهي الحي الخشن الشعر
منها ويقال انها يكون ملقوفة بالنحم والجلد ويابسا ونبع نحي الى عادان وكثير مكي منه ويعمل
المعدة وهذه يعالج فينقي ويطيب لاختيار اجوده الضارب الى البياض النوع الى الغلظ
الصعود البحري واما النابي فاسود صفر جدا قال الغطارون البحراني ثم المكي والهندي وربما
ونع نحي منها الى عادان الطبع حارة يابسة في الثانية وبينهما كادبها رابسة في الثالثة الاعضاء
والمواضع ملطف اعضاء الرأس ينفع وخاصة من الصرع اعضاء النفض يجوزها بنبذه من عها القيء
الروح واذا شرب بالخل حرك البطن اي نوع كان منه نحي الماهية الاكثر كثره وسنذكر انواعه

في باب ذكر الجبن الذي هو لاختيار اجوده في النوع النحل الاربت الطبع كلها حارة يابسة ثالثة الاطفال
والمواضع يحلل ورما مزمنا بين الجوز يتحين وخلط غليظ وجدكله وايب وكلها مقطعه ومنع كل سيلان ونزف
من الرحم وكلها ملطفة لاثارة امع ذكر يجفف قال ابن سينا يستعمل مجاورين الاناضج في موضع يحتاج فيه
الى قبض اعضاء الرأس ينفع كلها اذا شرب من الدبس خصوصا النحل نفوي اعضاء النفض والغدد حلو الدم
الملصق الرئة اعضاء الغدد يحلل اللبن المتجبن في المعدة اذا شرب الخل ويحلل الدم الجامد في المعدة وهي
ورم المعدة اعضاء النفض اذا اخذ بعد الطعام اعانت على الهضم وان شربت بعد الطعام سكنت الجشا ونفع
انتفاخ الرحم وخصوصا النحل الغوني ويصلح لامراض الرحم وينفع قروح الامعاء وخصوصا النحل المعتق
كلها اذا طبخ ينفع من السوداء وافقها الهندبا النفع الصفراوي والحلق والكبد والمرارة والطحال والمثانة
كلها فانه ابوليوسات والشرته منها وزنه ثلاثة وبابا اطلا عشر قرنفل فانحل الحمى الغبية فاذا زهر الدبيون
الماهية معروف ورماها اصفف من الخليج المرباة في الدبس حي نبرا بي الطبع
على البهو دي حار يابس في الثانية وعندنا كثير منهم بارد في الثانية وعندنا ثالثة الهندبا ينه تشهين وافواهه
البرد الاعضاء الباطنة ويطفي حرارة الدم الرئة يقوي اصول الشعر ويسود الشعرات المفاصل ينفع
العصبة جدا اعضاء العين مقوي العين اعضاء النفض والصدر يقوي القلب ويذكيه ويزيد في العقل اعضاء الغدد
يقوي المعدة ويدبغها ويكس العطش والبق ويشهي الطعام اعضاء النفض يقوي المعدة ويحي الشهوة
وعند نوم يسهل البطن ويكس مراياه يلين البطن من غير عنا وينفع من البواسير الخوان الماهية
وهو اسخن والا يبس نوعي وهي نضاس وزبره عليها زهر عض الورق شبيهة بخرا لمرة وحارة
الرابعة والعلم قال ديا سقوريدوس من الناس من يسمها دون واخرون فوذنوس واخرون
اوشنيون لدورث يشبه ورق الكرنب وزهره ابيض مستدير وبطنه اصفر ولبنها ابيض فيها وفي طبيعة
الطبع حارة في الثالثة يابس في الثانية الاطفال والمواضع تفتح بفتح السدد وفي الاحرمنه قبض وهو
لا نواع اليلان معاينه من الخليل لكن قبضه يجفيه وهو يدر العرق لكن ذلك ومنه مرخ ومفتح
انواء العرق يحلل ملطف الماهية قاوريا والسود نحو الورم الحار في المعدة والدم الجامد منها وينفع جمع من الا
وزبرا الهادة قروح وقروح ينفع من الوبا صرعة يقشر الجلد كريهات والقروح الخبيثة وينفع من رخوا
العصب والعضل الاعضاء المفاصل ينفع من الوبا العصبة اذا بل بخيبته يصوته ورد ضع عليه اعضاء الرأس سبت
واذا نعم رطبه نوم ورهنه نافع من وجاع الاذن اعضاء النفض والصدر ينفع من الربو واذا شرب ايا
كا شرب الافيتمون اعضاء الغدد ردي يهم المعدة الا اثره يحلل ويجفف ما يحلب اليها ويحلل الدم الجامد
في المثانة بنا العصير ويفتت الحصاة اذا شرب مع زفره وفقاحه في الشراب يدر الطمث والبول وذلك
احتمال ورهنه فانه يدر بقوته واحتمال رهنه وابضه يحلل صلابة الرحم ويشرب يابسا في الكبيجين كالا
وليس سودا ويطبخ وينفع من اورام المعدة الحارة ونفخ البواسير رهنه وينفع من ادرار الا
ان سنى وينفع من القولنج ووجع المثانة وصلابة الطحال ويحلل الدم الجامد في المثانة ايضا

اعضاء النفض اذا المخ مع قشر الرمان يخلط بالبوابير المنعدة ويدر وزن رابحه الوازرد الفساد
مضرة بالمثانة الصبح بادزهر السموم كلها اشتر غار الماهية وهو قريب من الاخذات في طبعه واراسه
القبح حار يابس في اخر الثالثة اعضاء الغذاء اخلوجيد للمعدة ينقيها ويقوي بها ويفتح الشهوة
يبقى بلذعه ويبلى بشه في المعدة ويعضد فيها الويلات خاصية النفع من حيات الربع الرابس
الماهية هو الزهيات ومنه مدر والحمر سهلي واحد مستطيل ويعمل اوجلي وهو افوي القبح بارد يابس
في آخر الثالثة الخواص هو ناصع للصفراء جدا شربا الاوارم والبثور من خاصية النفع للمعدة من اورام
المجاري خاد اعضاء الغذاء يقوي المعدة والكبد ويقطع العطش جدا اعضاء النفض يعقل ويمنع الصبح
وشربه ينفع من الرطوبات السايلين الرحم سيلانا مزمنا وقد يعدان المراة للحبل اذا شرب بلطفا
باسارعة الثمرة ثم مراره اواذا طبخ بما استقطت الحيض وينفع سيلان الدم من اسفل
الماهية جسم حجري رخو منفتخ كالكبد يقال ان حجرا منها يتفتق به ولا يرجد
الطري منه اقوى واشد تجفيفا لقوة الطبيعة الجر القبح حار في الاولى يابس في الثانية
ومجاريه فزمنه نهاوا فرجدا الافعال والخواص فوي التجفيف خاصة اذا ذر على موضع
وكذلك رماده يمنع نجار الدم يقطع اوظ ويعمل منها الثاو على الوضع فتكوي الدم جيدا
دما وايضا نقرو لنم افواه العروق فيحبس الترشح مجارة ملطفة من عجوا سفان ويجفف على
في الاوارم والبثور يجفف الاوارم البلغمية في الخراج والقروح نفوذ في الخل ويوضع على
الجراحات ينبت لحما ويطبخ بالصبر ينبت لحم القروح العميقة وكذلك يوضع يابسا عليها ويسقى
بها اوشراب ويحفظ الرطبة العتيقة اعضاء النفض والصلة اذا اعرق الاسفيذاج بالزيت كان
لعلاج نفث الدم اعضاء النفض الحجر المرجو منه نفث حصاة المثانة عنوجا ليبوس
يسبعدان ينفذ قوته الى المثانة ولكن للجراحة الكلية الايار والايلك الماهية هما الرصاص الابيض
منه جوهر ماجي كثيرا جدا البرد وفيه هواسة ليت شديد الكثرة والدليل على رطوبته كما ترى
سرعة ذوبه وعلى هوائيته نداوته سخافته وانه يرول اذا تركته في ندي الابريق ومنفخ وهو غاية
البرد للاوارم القبح بارد رطب في الثانية الاوارم والبثور تخدر منه نجي وسلاة يجلى
احدهما على الاخر بعض الادهان فما يحمل منه ينفع الاوارم الحارة ويردها والقشيح حيث
ويشد منه صفيحة على الختان يزول العدد وقروح المفاصل وعدد يندرب جدا للجراحات القروح
المذكورة وجراحته وخصوصا المفصلة نافع من الجراحات الخبيثة والقروح البطيئة وقروح
المفاصل الات المفاصل ينفع سخافته وجراحته المذكورتان من قروح المفاصل وان شد على الورم
المفاصل وغدرها اذا بها اعضاء البطن الحجر في منه نافع من قروحها خصوصا اذا عجنت وكذلك
الياس اعضاء النفض الحجر قرنا نافع للقروح الذي وكذلك سخافته وجراحته المذكورتان اعضاء
النفض سخافته المذكورة وجراحته نافع من البواسير وشد صفيحة منه على القطن يمنع الاحتر

يكسر شهوة الماء وحاثا فعان من قروح الذكر ولا تبيض بالورطها اشنان الماهية هي انواع
اطهرا الابعق وليس خرزة الحصا يتروا حدها الا حمر الافعال والخواص جلاء متين مفتح اعضاء النفض
وزن درهم جلى عسل البول وزن حمسة دراهم اسقط الولد جاد بسا ونصف درهم من القاري بدر العلف
وزن ثلثة دراهم يسهل مايه الاستسقا الصبح وزن عشرة دراهم هم قاتل ودخان الاخضر ينفع من الهوام
الماهية كحل الكف الذي من صفره وبياض فيه قليل حدقة منه اصفر صبح عجزه بالياض القبح حار يابس
في الثالثة تقريبا الافعال والخواص محور الصفرا والغليظ جدا الاوارم الفاصل طاهر خاصية في الاعضاء العصبية
ومن الثانية اعضاء الرئة نافع من الجنون خاصية الابدان البدان في منفعته من الجنون طبرزش صفة حجر ارجنان
مع قلة حدة والماهية هو حجر حار جدا الخيس كالعسل والحلو منه يجلب من سانا تذكرة حلوة منه زهب
يخلط به ابضا دهن زنجره ويسمى اومالي ودهن العسل الاختيار اجوده ماكان اصفر واحلى واثقل القبح حار
رطب الافراط الكرس رطوبته في المزاج القروح ينفع من البرص المقرح طلاوضادا الازالة الطحال ينفع اوجاع الطحال
الازالة منه كسر وتكبل اعضاء الحس صلح النظر البعوا ذا الكحاج اعضاء النفض لسهولة فتله وارقاق
منه مع لبن اوان من المرارة والخلط الغليظ ويكسل ويوجع ظهرا بين منه ولا يدوعن يشربه فانه نافع
جدا يطهر منه سليم بل يجلب لا يتلم عليه البتة الغاية يجلب الماء خب حديدي اواعرابي عطار الموني الجلد
يدخل في العطر ودهنه ينفع مع مرارة بقره اعضاء الرأس المنعضة بطيخ يطيب الكهفة اعضاء النفض
ينفع من وجع الجنب اعضاء الغذاء ينفع من وجع الكبد ذا المقال منه ينفع من لذ وجب المعدة وضعفها
اعضاء النفض اذا شرب بالما نفع قروح المعاء المغص الطاهر اعضاء الماهية حي يخرج من عضا البا برنه
معوفه القبح بارد يابس الافعال والخواص قابض منع الدم واصلاق البطن اعضاء النفض ينع نفث الدم
اعضاء النفض ينفع من سيلان الرحم اذا ذر في الماهية هزاد واحلا بشرب لحرقة بل يسبغ طلا بعد كوي
حدته القبح حار جدا الافعال والخواص بدل المزاج الردي الياوذ الى مزاج جيد ولا يحرق الا طلا
الزينة ينفع من الكلف الاوارم والبثور ينفع من البثور البثرة القراح والقروح ينفع من الجرب المقرح
ومن القوبا الات الفاصل ينفع ضاد امن عرق النساء اذا ذر بشت الماهية نجوه معروف طاهر شبيه البنج
وسمونه بالري بنجره الهليلج وكذا ربطرستان طاهك ديني نجره كبره من كبار الشجر اقطيع
قشاء طاهر في الشاشة يابس في الثالثة الافعال والخواص قشاء قشاء مفتح للسدد الرئة ماء وزنه يطيب
الصوت ويطيل الصوت خاصة عوده اذا شعوط مع الحمر اعضاء الرأس قشاء قشاء يفتح سدد الدماغ اعضاء
الصوت جدا صالح اعضاء الرئة ثمرته ثمرة الهندبا مكرية للحيات قبل ان طبخ لحاء شبيه الشاهبرم
والهليلج رومي نافع من الحيات البغتية جدا السموم عضاء المرا نفع من السموم كلها يقام السموم كلها وقد
رهبا قبلت الابدال بدل في تعليق الشعر وقد ذكر الشهداج وبهق الاوجه الصدور اسم الماهية هو
اصل الرئيس لا يتبع يجلي في وهو من الحشائش التي ذات الرئة على زهر مختلفة مركبة من الالوان من بياض
وصفرة واحمر يخرج منه وقرنه له ينتهي اوسا اي قرص قرنه وهذه الاصل محدبة وسرته وقاء

واذا عتق واذا اشوى دال وبا سقوريدس وبرسان وبزق الاوسا يشبه وبرق سوس البر يجبر انما الطبي
والكبريته ولدساق عليه زهره واذي بعضها بعضا وهو يخالف الالوان منها هو لونه يقرب الى الصفره
ارجوانيا ويقرب الى لون السماء ومنها اجوا اختلاف لونه بشبهه بالاوسا وليس هو ذلك اسود
واذا حفر طيب المراجد وينبغي اذا نقط ان يحفر في الظل وينظم في خط اكثان الاختيار
هو الصلب الكثيف المازا القصير الى الحمره طيبه المراجد ليس بثم منه براجد المر ويكون جيد الشان
جراك العطاس بقوه الطبع جاسه يابس في اخر الثانيه الجي احرد الافعال مفتح سدد محلل
نفي البلغم الغليظ ويخرجه الزيتيه مع مشوه حرق نفي الكلف والنمش ويفعل ذلك وحده الاوزه
والسوسن المسلوق منه طلاء بالاوزه الغليظه والكتان يزيد الدنوا الذي ويخرج والقروح ينفع
القروح الوسخه ويثبت اللحم في المواضع لوذهبوا ويكفي اعظام لحاجيدا الان المفاصل وهذه
الاعيا واذا شرب بخلوا شرب بشراب ينفع الشيخ ويفتك العضل ويحقنه ينفع من عرق النساء اعضاء
الرأس ينور ويزيل الصداع المزمن وقد يخلط به دهن الورد وخل ويمنع الصداع يسعه ويعيد شعر
بطيخ يسكن وجع الاسنان ويكون دهنه مع الخلة وبي الاذن ومنع اسيور الذي منه ودهنه
نفع المخرب ويطيخ ايضا وينفع من التقرح اعضاء العين محلل للدموع اعضاء النفس الصدر يسكن
الجب وينفع من السعال لاسيما عن برطوبه غليظه وذوات الريه وعن ابوك النفس والكساق ويدبر به
من الفضول المحتبسه في الصدر تبلط غلبه البلغم مع النفخ ويشرب في علل الصدر بالمسحوق والتضميد
الباهاة اعضاء العدا نفخ الزواء البواسير وينزل الاجنا وكثره الاحتلام وبدر الطمث بالشراب يطبخ
لجبخ لصلابة الرحم وارحاجه السابرده وباستعمال الفرجه منه بعسل يسقط ودهنه نافع للرحم وبسل
الماء الاصفره والمره والبلغم اذا يحي من عينه المنفتت بالعسل والشربه نصف اوقيه ابي سبع درهم
للحيات دهنه في البرد والشافق السموم اذا شرب بالخل نفع من السموم كلها الجرة الماهيه لون نوره
يشبه لون نوره الكراث الا انه اصفر وارق وليس في طوله وبلاغ ما لا ينبه حتى الاسعا الطبع الاوزه
ونوره حاره في اول الثالثه يابسا في الثانيه وابن نوره في الثالثه يابسا الافعال والخواص جلاء مخرج
محلل بقوه حرق ومنهم من قال ليس باسخانه بقوي وفيه قوه منفي وفيه جلاء قد يابس ليس فيه طبع
للقروح واذا الطبخ بالخل حارا للحم بن الاخره وانفعالها في الاورام والسوء نفعا مع ملح للسعال
وينفع سفا وينفع من الصلابات ينفع نوره من الرطان نفعا وكذلك للقروح والقروح رجاوه
الملح ينفع القروح التي تحدث من عضل الكلاب والقروح الخبيثه والسرطانيات الاثار الفاعضاء
مع الملح من الزواء العصب اعضاء الراس ونوره المدقوق يقطع الزكام نوره ينفع من ادواء حلف
الاذن يجي اعضاء النفس اذا سقي بماء الشعير يخرج الصدر او طبخ نوره في ماء الشعير اخرج ما في
الصدر من الاخلاط الغليظه دون نوره الذي وهو ينزل الربوا النفس الانتقاب والباذر من ذات الجنب
اعضاء النفس يجي الباه لاسيما نوره مع العلا ويفتح في الرحم فيقبل المني وكذلك ان اكل بعسل

ويجوز اذا اجتمع المزاج الطمث وفتح الرحم وكذلك شان نوره طبيخه بالخل وورقه الغربي مدر الرحم الطمث
ضمادا وابس البلغم والكام بجلايه لا بقوه مسهله نوره هذا اسمها لامرد هو الذي طبخ ورقه مع الصعتر
يلين الطبيعه وان اردت ان تكون اسهاله رقيقا اخذت لبه حبه وحقنه مع سويق وطرقه في خزانه
وحاج ان يشرب شاربه بعد ثمانين درهما الورد ليلا حرق طلاه ويحدد منه شيان مع عسل يتحمل ويسهل
اطلاق بردته اوراق اللاجية عصاره الخشخاش الاسود المري شمه ولا يزاد ثربه على نفعين وقد يخلط
بالخل البري الذي الماء وهو ايضا محدره منيف والابزن يشبه على حبه محاه يخرج الاحياء الخاص هو الزرد
اللحم الرابح الهش السهل الانحلال في الماء لا ينعقد في الذوب ويخرج في النمس ولا يطفو الرابح اذا شغل
منه وهو لا صغر الصابح الماهش الضعيف الرابح الصافي القوي مغرض وهذا هو المعروف بالماميثا
وهذه قد بعض ملين الحرا البري وهو ضعيف الرابح وهش بالطبع فيكون براقا ما فيا جدا الطبع بارد يابس
في الرابعه الافعال الخاص يحدر سكن لكل وجع سل اكان شربا او طلاء والشربه منه مقدار عدسته
كبيره في الاورام والسود ينفع الاورام الحارة الخراج والقروح ينفع القروح الاثار الفاعضاء الخاص
يضمد مشويه ويطلى به القروح فيسكن الوجع وخصوصا بالابن امراض الراس مزمن ولو اشتملا مفتوح او غير
فيسد ويسكن اذا دق مذوقه في دهن الورد الا لذ مع المر او العنظران ويسكن الصداع المزمن ذريع وهو
ما يطلى الغم والذهن اعضاء العين يسكن اوجاع الرمد واورامها طلي بين الماء وكان كثير من الفرما الا
يستعملون في الرمد نفريه بالبيض اعضاء النفس الصدر يسكن السعال المخفف كثيرا ما سكن به الجوع اعضاء المعدة
المعدة وبالجملة ينفع بها ما جتمع وذلك اذا كان مترطبا من برود وطوبه وفي اعلى الاجوال اذا شرب وحده
من غير جمد بدستر ابطل الهضم او نقصه جدا اعضاء النفض يحبس السيلان وينفع من السيح وقروح الامعا
السموم ملعار القوي وزراقه للبرد بدستر الابدال البدله ثلثه اضعافه يزيد النبح وضعفه يزيد الفلاح
الاوجاع للمفاصل هو معروف وردهه المخدر من قشور قوي والمتخذ من تفاحه اضعف في كل باب الطبع
تسر الاوجاع حاره في الاولى يابس في اخر الثانيه لحم حار في الاولى مرطب فيها قال قوم يابس يزيد
في الاولى ويزيده اكل وحامضه بارد يابس في الثالثه ونوره حاره في الاولى يجفف في الثالثه الافعال
والخواص لحم منفخ وربي فيكسر النفخ ويفتح سدة الكبد والطحال ويسكن الصفرا ونوره وقشره يحلل
واذا اجعل قشره في الماء سبع المنسوس وريحه يصلح فساد الهواء والوبا الوبيه حامضه يحلل الدم
ويهيج بالكلف وحراقه قشره طلاء وجيد للبرص وطبيخه يطيب المنكهة وهو مسهل وقشره يطيب
المنكهة ايضا ساكنا في الفم الاورام والبثور حامضه نافع من الغوبا طلاء الاثار الفاعضاء وهذه نافع الا
سرخاء العصب وامامضغ قشره وينفع من الفالج وحامضه يردي للعصب اعضاء الراس ينفع من الغثي
يطبخ الاوجاع يطيب المنكهة اعضاء العين يحفظ عاضه ينزل دبان العين اعضاء النفس الصدر حامضه يسكن
بالخفقان الحار المرباجيد والورقه يكن حامضه يردي للصدر وطبخ الاوجاع اذا طبخ بالخل وسقي
منه اسكن وجع قبل الطمث المبارد عسر ارحاجها اعضاء الهضم يردي المعدة منفخ يطبخ الهضم جيد ويكون

وكذلك المرباما لعسل واميل للحضم الا ان كثرة تورث معقو العدة والاحشاء بعده فقاحه وقشره
اذا جعل في الاطعمة كالبابونج على الهضم وتفتيت شره لا يهضم لعسلا بنه وطبيخه يسكن الغثي ويقوي
وهو يرب الخوانيق وابع المعدة وحاد حامضه نافع من ابوقران ويسكن القي الصفراوي ويشهي ويهضم
يوكل الاترج معدا لا يخلط بطعام قبله ولا بعده اعضا القفص لحم يورث القولنج وحامضه يحبس البطن
وينفع من الاسهال الصفراوي وبزره ينفع من البواسير وفي بزره قوة مسهلة عضارة حامضه يسكن غلمة
النساء والصوم بزره وزنه درهمين بالشراب والطلاء والماء يقاوم السوداء كلها وخصوصا المحترقة
شربا بطلاء وقشره وبهمين ذلك وعصارة قشره ينفع من نهش الافاعي شربا وقشره ضمادا اسفيدروس
وهو برديه ماجي بغداد من نبل مصر ويقولون انه من ثمر البلاح اذا وضع خارج الماء فتشاظى الاشبال
اجوده المصيد في الربيع ورديء محمضة وامنعه اعضا به السوداء الافعال وفي الخوا ينفع من العلل الباردة في
العصب القفص ملحه مجفف للماء نكيف لحم وخصوصا لحم بقره وما يلي كليه وخصوصا ذنبها الماهيه
الاجناس معروف الاجناس السيطي نوعي من الاسود الا صفرا نوعي من الاسود الا يبض اكبر حبا
قليل الاسهال والاسرع في اجلاء المجمع رائده اسهالا واجوده الكبار الطعم مر في اول الشاء
الافعال والخوا صمعه ملطف وقاطع معرق في الدم مفتح عفن ويتعن عند وسفوريدس ودس جالينوس
والذي يام ينفض نفثه ينفع وعداوه قبلا ولو كوبيا الطعام وبشرب المرطوب بعده ما يعين
والبعيد في الخراج والقروح معمد ملحم القروح والمخل يقطع القوبا وخاصة ان كان اوسكر وخصوصا
في الصبان اعضا الرئة ورق الاجاص اذا يمضغ به ينع النوازل الى الموزين والنبات اعضا
المعدة يقوي البصر اذا اكتحل به في اعضا النفس المزمن ليكن النبات لقلب اعضا النوا المزمنة اشد نفعا
الصفرا واطفى منه ويجي المعدة بشربه وبزرها والحلبة لا بلاعها اعضا البغض الحار منه اشد
اسهالا للصفرا والرطوبة ايضا اشد اسهالا من اليابس واسهال الفرجة اقل عفنا اقل عفنا
والعربي مادام لم ينضج جدا نفثه ينفض اجاعا قال جالينوس ان يسفوريدس اخطأ في قوله
الدمشقي يفيض ويهيج ويعفن نفثت حصاة المثانة وحده بدرس الحنطة وكلما صغر كان اقوى اسهالا
اسعيدخ الماهيه هو رماد الرماص والبالنك والاكي اذا اكد على الخرقين صار اسرع واسفاد فضل
الطائف وقد يتخذ بالاملاح ويتخذ من وجوه سبي على ما عرف اهل هذا الشان الطعم باردة يابس في
الثانية الافعال والخوا صالمتخذ للحوائد تلطيفا واغرى د ليس في الاشد يد تلطيف وهو مع
وخصوصا الاسرخ في الاورام و ملين الاورام الحارة الصلبة الخراج والقروح يدخل في الادوية
القروح وينبت لحمها كل وخصوصا الاسرخ اللحم الردي والاسرخ ايضا اشد في بيان اللحم
امراض الدين ينفع من ثؤلول العين اعضا النفس وهو من ادوية مفتحة السدد ينفع جدا السدد
وذكر بشر في باب السموم اليسوع الياسمين يسهل ويقوء وهو خب من نبيذ عجن بالراح وعند وبائه
جلب من الحبشة وهو نوع من بسر ينه طبقان يشبه في ملاسة قرنا محفوفا وقيل عرطا واذا كسر كان

كره كفا لمدمع اللسان الاختيار اجوده الاسود المستوي الذي ليس فيه حفاظ ويشبه في ملمسه القرن الخوا
كالبعر مخصف وفي مذاقه لذاع على الجمر فاحش سنه واجهه طيبه مثل ما يخرج من المعدا الطعم حار يابس الثالثة
وذكر نوم المدمع حرامد يطفو حرارة الدم الافعال يحلل الخراج ويحدر من حكاه سبناقي ومخرج من المسن الادوية العين لسفه وا ذا
احرق نشاره على طابق نقت نفعت القروح المزمنة في العين والرمد اليابس وحريقا لعين والبثور
المزمن اعضا النفض قالت الحواريات نفثت حصاة الكلى وبيلان نبذ عجلا لنفخ البطن اذا ان القاوا لما
الحبشة فوقها عند جالينوس رسمه قوة الحبشة التي عجلها الزجاج وهذا الاسم يطلق على حبشين احدهما
ماذكره جالينوس ويفتح نهارا بحجر الجباري ولا صلابة بها والاحمري ماذكره دياسقوريدوس وذكر ديقس
ان هذه الحبشة بشبه القلبا بل لا انها صغيره الورق بالقياس اليها وهي حبشة تنبط على وجه الارض
وبينه القضان نسا بينه طيبة بلا راجحة ولا طعم قوي لا تزدرية الزهر يشبه نزا الكرنب ولقطها
يرمي منه وهي حلوه وخصوصا ما ليس منبتة بقرب الماء قال سيحي ان سفنه الاصفيين وهو حي خير
من نوع من البسر نفعا الطعم المعروف منها عند جالينوس بارد مرطب في الدرجة الاولى واما الاحمري
فيبس من جلد الادوية الحمارة في الافعال والخوا الاولى لا ينفع فيها والاحمري يجففه جيد للخراج
والقروح الذي ذكره ديسقوريدوس يخرج الحشا والسلي ويلذع في الجراحات اعضا الاكل ينفع من السعال
سفيا دين المعدة سعوطا نفعا شديدا وينفي سعوطه المدماع اذا نبت بجري ورجيا ينفع ابجري هذا الاسم
ينعمل جميع ما ذكر في باب الانجرة الفتق واحس ولذع وابد فعال في الزنية ماجوانات ما البحري
نصار في حادي وهو جلوت في حادي الى الحمرة ما هو بين احمراره اشبا يشبه ورق الاشنان الافعال
والخوا من يعد نفع الكلف وبرء ما ورأسه دواجيد لداء الثعلب وخصوصا البحري واذا اخذ بطن
الانثيين نافع جدا بالاشبا به واحرق قيا على مقلي كان دواء منبتا للشعر على الراس اذا سحق واستعوط
البزر قاتل ديسقوريدوس ما البحري فاذا تضمد به وحده اورم وقرص حلق الشعر الافعال
وما عاقر حا شيا ينفع من الرعشة لها وه عقيب الماش اعضا الرئة اذا مرخ عجز الصبان بدا غارع
نبات الانسان وسهل بلا وجع وذلك لخاصة فيه وكذلك اذا حمل ليمين وزن بدا وعجل اذا
شرب الحي عن نفعت من الصرع اعضا النفض البحري اذا شربت ثلثة ايام بالخل بعد
الطعام نفعت الطحال وفتت الرطوبة السالدة من الرحم ذم الاربنج مقويا ينفع من السعال وورم الامعا
والاسهال المزمن السموم الحي الاربنج يحل زبان ديا دزهر للسموم ودم الاربنج مقويا نافع
من سم اسهاله الاربنجية ابوجلسا الماهيه قال نوفر ان ابوجلسا هو خس الحمار وليس ايضا يشبهه
وسيفاريوس هو زعبا في شاك حسن اسود كبير الورق على الاصل لاصق به واسرع في غلظ اصبع الحمر
جدا يصبغ اذا مس في الصيف ومنه صنف اصغر الورق احمر الغوث واصناف اربعة ابوجلسا الاسم
اوجلسا ليس اكسوفا نيون الاختيار اقوى الجميع الصنفان الاولان الطعم قال جالينوس ان ابوجلسا منه

هو حار يابس والآخر بخلافه لا فعال تخواص المسمى منه ابوجلسا ملطف مع قبض ولذلك هو عضو مروالقبض ظهر واما الصنفان الاخران فيها الحرقى من الابازل والنوعي حمارة والاصل القوي من الوبر في الزينة اذا طلي بالخل يقع بل براء البهق وهو يفسر الجلد ويورثه ضعف الاذن يمنع اصل ابوجلسا انه مع دقيق الكشك الحمر وكذلك اصل ابوجلسا لينوس وهو بجعل الحبارى ورد ويمنع بالشحم عليها في الخراجات والورم يمنع النتن على الفروج كلها وحرق النار خاصة اعضاء اصل ابوجلسا وابنه للمدة وطبخ بها القراطي ينفع من اليرقان ودوجع الطحال اعضاء الطحال طبيخه بالخل الورد ابوجلسا يفع دجع الكلى والمثانة في الكلى واذا احتملت المرأة اصلها اسقطت ويورثه عقيما بزراب يعقل البطن للكلى ابوجلسا يحلل الاخلاط المرة واصل الاصفر الورق منه بالزفت والخرء ل يقبل الدم ويخرجه وكذلك السيخار المطبق اصفره وعنبره للكلى الاصفر فوتيه في ذلك الحبارى طبيخ اصل ابوجلسا يقع من الحميات المزمنة السعوط واذا ضمخ ثمره الاصفر الورق الاحمر وعمل على هامته قبلها والصفان الزق ينفعان من نهش الافاعي نفرا وبطلا وتقريبا المثانة المثانة قبل الاصوب بذكر في باب الجم الاذا اوردنا ذكره في هذا الباب ليكون اعرف لما شرط الطبع قال قوم انه بارد يابس وقال الاخرون حار يابس بقوه في الافعال والمزاج شديد الجلاء ومحدد يسقوبر يدرس محرف معفن يه يحلوا الانسان جدا قال قوم اذا مسك في الفم كما الانسان فانه اوما ما خاصية واما الان سم الافاعي كمن في الموضع الذي هو فيه شرة كلام من مخارف محارة كبيرة ولا يعرف وان فعل سم الافاعي اذا كان مجموعا في خارج لا يفعل هذا الفعل خصوصا اوافى على مدة اعضاء النفض قال قوم انه اذا لصق منه حبه بطرف الميزاة ملطفا بالعلك اردي واوخلي المثانة فتت الحصاة وهذا ما استعمله النساء هو من فضل اورام المثانة الاورام الحشية مثانه علم منه يشبه القرنية يطيب النكهة الاورام والبثور ينفع من الاورام الحارة ضمادا في الخراجات والفروج يمنع انتشار الفروح ويدملها يابسة تخفيف ينه يدفع نعفن الاعضاء اعضاء الرأس يقوي الدماغ اوبشدا لعمور ويوافق امراض الفم اعضاء الفم الاكل منها ينفع من الورم اعضاء الصدر والرئة يقوي القلب شدا لاحشا اعضاء النفض يعقل البطن كلها الداخلة المثانة يقال انه السعد اقوى حبق لا يكون هذا هو المنتجا ويكون من صفته ان يذكر في باب اللام ومن من كبار النجوم ويقال في صغير هذا لا طعم له قال وليسقوس بلد وسوجزه بجزه يكون بصر يدها ثم يوكل نيا وجدد في هذه الشجرة صنفا من الرمثا وخاصة هاكان منه ياخيه الصعد وقد رعم قوم ان هذه الشجرة كانت بقل في بلاد الفرس فنقلت الى مصر فتغير طبعها ونوعها فصارت لو كل ولا تضر الافعال والمزاج ينفع الوقوف اورم هذه الشجرة على المواضع التي يسيل منها الدم او وضع على العضو نسان المثانة قبل ان يجلى الانسان يجلى البهق وكذلك ملي بوا الصبيان المختبر في انتخاس ويجلو الاكلف ومن بلد ينفع من الوضع الاورام الحارة يكاد الانسان يكمن الجرح على ما يقال وكذلك قد حارا ويرما وشفره مري البثور واذا خلط بالدهن

منع الاورام الساعية في الخراج والقروح ولد يجلو الجرب المنفرح والمكروه ينفع سحي المجنبه والقوا بخصوصا سه نافع من القوبا الات الفاعل قبل ان دم الحيض لبكن وجع الثدي وكذلك منجي الانسان وليه مع الاسنان الطبع ويزرشه اعضاء الرأس مزاد شره يجعي الوبرة يقطر في الاذن واللسن الوجه فيكن فيها الدبي وهو الصابر يخرج الدود من الاذن وعظم الانسان محرقا يشفي القروح وطبخ اذن الانسان ينفع من السقفه اعضاء العين بوله اذا طبخ مع عسل في انا، خاص جلا بياض العين وينفع من الظفرة وحرقه سعوه مع ملك ينفع الجرب والحكة في العين اعضاء التنفس الصعبة قبل ان يول الصبيان اذا شرب نفع من عسر النفس واتصالا به ويصلح العلاج وابن المرة نافع جدا في السل وهو علاج الارتب البحري اعضاء الغذاء قالوا ان لبن الانسان يسكن لذع المعدة وان اسكره من قيء ينفع اليرقان خاصة مع ماء العسل ومع الخميرة كذلك يزيد عضاء النفض لبن الانسان ورد البول قبل ان احتمل دم الحيض عصا منع الجبل لبن الفتاة ينفع قروح الرحم وجرحا تناوله وحكاه دبول الانسان قبل ان يقطع الاسنان وينقي الرحم قد رطل رطل منه مطبوخا الحيات الذي يلي الرأس مع عسل او خراذا يبقى في الجريف البدايرة مع ادارها السعوط لبن المرأة وبالان الارتب البحري اسنان الانسان يسحق ويديمه على منهش الافاعي فينفع من ذلك ويزيد على عضله الانسان ويرقعه على الرجل يقبل العقارب والحيات واذا عضل الانسان انسانا على الرجل يفرح عضوا لمعضوض اولية المثانة مرارة يزرعه مع المقرحات القبيحة الطبع حار في الاولى يابس فيها الاختيار انقاء الطعام منه وقد يستعمل الطبوخ اذا بكن ندجع والمقربا وليي من المحن الافعال والخواصه تليطف تنف وهو عجة خاصية بنا عضاء الغذاء ينفع الصلابة الرئة ويلد سعوذ ذلك لتلطيفه تنشفه من عوارض وبوسته المعتدله وليس يخص منه بخشن نوع اعضاء البراز اذا خذ منه مجلا نفع ومنع الدم المعدة تنف الفروح الذرع في العين نافع جيد في تنعيم وتعديل اليبس من جهة اعتدال مزاجه وانه من ادوية نقوته الروح والعين على طرف الغذاء وهذا بلا وزن كمكل المثانة دواء هندي يفعل الفا وانيا اعضاء الورك يطلى به ضعفها الظهار ينفع الصرع سفاناخ المأكوف الطبع بارد رطب في اول الاولى الافعال والخواص يلين عدا وه اجود من غذاء الرسغ قول ودينه قوة جالبه غشاء الدرد ينفع الصفراء وربما نفر المعدة عن دريقه يزورن مرينه وبوكل الات المفاصل ينفع من اوجاع الظهر الدوسنتاريا اعضاء الصدر نافع من السعد الرئة الحمار اعضاء التنفس سلين البطن المثانة دواء يجري يشبه الفت جيد في الوسع ويشبه انه الحد في كبار الفيلسان وزنه كبرن الجنزبر اعضاء الغذاء ينفع من الطحال جدا اعضاء التنفس اول النفاني المثانة يظن انه دجي الاكل اعضاء النفض بقي الكلية يعن جدا السعوط حي شديده ينفع من عضه الكلب الكلب الوحش حي وخيشه ويشبه الوبر فيسي لذلك توسا الطبع حاره يابسة في الاولى الافعال والخواص يحفف إغذال ويحلو الرئة ينفع من الكلف ويجلو كل كذلك شربه باعتدال السعوط قالوا ان لبن عزنا نفع بالجاصة من عضة الكلب الكلب وقد اوا جاعة ولذلك ليس يا لونا ينه الوسن كل طبيعي هو المدوا، المعروف مالي الذي وانا سجي كانه يشفي الوبر المخادن في الطاقات ان عضه بها وعلق على الطبع هناء في بزيد وليس عضه

في الادمغة والمفاصل قوته تحلل مع التبريد في الادرام والبثور نافع من اورام الكبد الباردة وتعقيدها ورد
الماهية شجرة مثل الكبر جارية الراجحا يقبلها في ثمر علف الطبع قال الراهب انها اقوى في فعلها من
القلب والكافور في الادرام والبثور ينفع الادرام الباطنة في قول الراهب الشربة منه الى اوقيتين
على الادرام الحارة الفاجرة تبكي تجبيبا جدا حيث كان الورم لشحوة اذا طلي على السع الرمادي الوقت
انفراسيون الماهية دواء فارسي يقال الراجد والحميد اعضاء الراس جيد لمحفوظ والذهن ادويته
شات بشبه الفرع يقول المجوزانه معروف بهذا الاسم الخراج والقروح ينفع انما انفع للجراحات الطرية
بضمها وبلحمها في الحال اسبه الماهية هو الحي الذي يتولد عليه الملح السبي زهرا سيوس وليس ان يكون كزهر
من نباتة البحر والظل الذي يسقط عليه الافعال والقوى اقوته قوة زهره ومنفعته زهره ومنفعته على معدته سيرا
بدوبا للحم المتعفن من جنح الدمع الادرام والبثور يحلل الجراحات عظاما ويضع الطحال والكبد اذا اوقف
والقروح نافع في القروح العسرة والعتيقة والعميقة لانه فاصل يدفق المتعفن على على القرس وانما
جعل الطاهم في طبقة منفعة اعضاء الصدر ان يعني انما يصلح نفع قروح الرئة اعضاء الغذاء ينفع اذا طلي بالكمون
والعسل على الطحال الطبع الطبع حار في الثالثة رطب في الاولى الافعال والقوى الجراحات اجلاء قوة الزيد على البقع
ازهار الجرجير الماهية هو حيوان صدفي جلدي الى الحمرة هو بين اجزاء اشياء يشبه وبرق الانسان ترتيبه
حارا يبقى الكلف والبهق ويزاد محرق جدا الشعر في داء الثعلبة خصوصا مع نحم الدب جيدا
كما هو حار اليابس اعضاء العين يحلل البصر نافعا وكحلا السموم جيد في الادوية السمية يفكر مفرح الرجيد
افتيمون الماهية دواء كرماني وفارسي الطبع حار لطيف اعضاء الماهية نوعان احدهما زهره مفرح الرجيد
اسمها يجتنبه في الجراح والقروح يعطيان للجراحات ينفعان نوعها ويجذبان السيلي ونحوه ونقاء
اثار القروح اعضاء الراس تعزعن مايحها او اسوط به احدد بلغما كثيرا من الراس وسكن وجع القرس
الذي في ذلك الشق اعضاء التنفس اذا شرب بالشراب نفع وجع الكبد نزعم قوم ان الارزق اي الابيض
ندعم المتعدد النائبة والاحمر الزهر وزيدها نفع السموم اذا شرب بالشراب نفع من نهش الافعى ورن
الماهية دواء فارسي اعضاء الراس جيد للحفظ والعقل ورئة الماهية مزيب من التيل من الهندي الطبع قال
ابو ماسرجويه حار يابس ويزيد الماهية دواء كالبصل المسقوق افيون الماهية اليوس الجوفي خواصه
المخدرة الطبع قالبا ليوس بارد في الثانية يحفظه في الاولى الافعال والقوى الجراحات يحفظ عاهة البصيان الطبع
بنت عليها الشعر وهو اعضاء الغذاء ثمرة ينفع من اليرقان الدرة يبلون نوا الدماسي فاس وان احدث
كالطحال الطبع هو حار اليابس ودينه مرارة وبخصوصه الافعال والقوى تفتح سدد الاحشاء الافعال الطحال ينفع
اوجاع الفاصل اصابع الرجل مفتاح السوداء هو مفتاح السوداويخان وقوته قوة السرجخان الماهية دواء هندي
في قوته الموز بدان ويجيء يابس لا يكون هو الجوز الطبع حار رطب في اعضاء التنفس ويدفي الباه
اما الماهية شجرة العنب مذكور في باب العنب ازالة الطبع هو حار يابس وبسه الطوس حبه ملكي قوتها قوة
اذا حرس المخطة الخواص الادرار جيد جدا اصلها الجلي يابس ماء وقاذا طبخ بالليمون ودهن الطول في الكف

واجوده وسقط جفنيه وحلقه وخصوصا اذا نفع لبله بخلا الطحال وجعها يرد بسط ودينه جلا اعضاء التنفس
سليخه بالماء معقول الى حد والمطبوخ بالليمون ويدفي المبتي ولا يعقل الاان يدر لعلمه نفرة ويجيد في ابطال
ماييه لبنه خصوصا المنفع في ما الطحال المبطل بذلك بوسنه لغوة الماهية حيكا الذي يتخذ من الفطر يطبخ
في الماء ملح وفرفير ويسبى في بلاد نارئة الطبع حار يابس في الثالثة الافعال والقوى الكبد لا نعلم
ولا عذر ذعى نفعه لانها فيلر يحتى حتى والمطبوخ بعز لم احف عند بعضهم ولعله لبس لامر يحلها يعني لوان
خلط معها تفتل وهي الوز اسلح حالها قليلا واذا انضجت كثر غذاؤها جدا في اعضاء التنفس ينفع الربو
السعال دنف اليرقان حضوصا اذا طبخت بقل لحمها اعضاء التنفس حي ليله للطبيعة بدل الماهية هو والكمون
خاصيه تركه لحفظ ذا الذكا اخياس وقد يسمى حمدة بطرس قالها ليونس هو فيض من سندر يطلى عضاء
التنفس يقطع انفجار الدم وقروح الامعاء التوقف العارض للنساء اوفاد تقوت الماهيه تعز هذا ما
الدادي الرديء اعضاء التنفس ديدان البول والعلق احتمالا الامراض الفاصل واذا شرب بماء يوما سهل
اوا عرف الماء الحيات ونزع واذا شرب بذهب الربع احدثوت الافعال والقوى انه يجوز بتر يدا
شديدا مع مرطوبة هو مايه اعضاء الصدر يحفظ الندى على نهوده اعضاء التنفس يقال انه اذا شرب
جعل الشارب جيدا هذا الحرا الكلام من حرف الالف جملة ذلك جميع وسبعون اد ية الفصل الثاني
في حرفها بان الماهية حبه اكبر من الحمص الى البيا ض ماحو ولب لبن دهني الطبع حار في الثالثة يابس
في الثانية الافعال والخواص منفع خصوصا اليه تقطع الفيلغلد ينفع مع الخوز الملسد لاحشا وفي جرعة
مرارة اكبر ونفض بسبب ذلك قوته كالوه وفشره قابض بعض الكون ولا يحلو دهنه من بنفض في جرعة
ونقطع في الزينة حبه ينفع من البرص والنفض والكلف والبهق واثار القروح وكذلك دهنه الاورام
والبثور ينفع الادرام الصلبة كلها اذا وقع في المرهم والدهن البيل الجراح والقروح ينفع بالخل من
النفس الجرب والمنقرح منه والبثور البلسه وينفع من السعقه الاثر الحفا فاصل يبقي العصب
ويلين التشنج وصلابات العصب وخصوصا دهنه اعضاء الراس يقطع الرعاف لبشمه ودهنه
مواقي وجع الاذن والدودي وتحضوصا مع نحم البط وطبخ اصله ينفع من وجع الاسنان
اعضاء الغذاء ينفع من صلابة الكبد وصلابة الطحال اذا شرب بخل ممزوج ونزع من حي منه
اود بقي السل وداء الفاطن اود بقي الكرسنه اود بقي السوس ويذهبه الطحال وهي ردية
للمعدة يعني وان شرب من عصارة اثاة منقال واحد يصل ضا بقوه واسهل وكذلك ذكر ثمرته اعضاء التنفس
المنقال من حبه ليسهل بلغما خاما اذا شرب بالعسل وكذلك دهنه اذا احتقن فيتل منفعة شديدة الافاعي
بدلوزنه قوة ونصف وزنه فشور السلخ وعشر وزنه نبا سه ابوخ الماهية منه اصغر الزهر
ومنه ابيضه ومنه فرزنة وهو معروف يحفظ درته وزهره بان يجعل فراشا واصل يخفف وهو
عند ابنوس قريب لقوة من الورد في الطلاء لكنه حار وحرارة بكمرة المزيت مليا يذهب
في اما كن خشنه وبا بقرب من العلوق ويقلع في الوسخ ويجمع الطبع حار يابس في الاولى

في الاه فان والخواص مفتح محلل للسكاكيف مزح محلل مع قوة جذب بل من عنو جذب وهو خاصية من بين الادوية الاورام والبثور يكن الاورام المحارة بارخاء وتحليل وتليين الصلابات التي تليه جدا ويشرب لاورام الاحشاء المتكائفة الات المفاصل ويجي العقدة ويقوي الاعضاء العصبية كلها ينفع الادوية للاعيا اكثر من عنوه لان حرارته شبيهة بحرارة الحيوان في اعضاء الرأس مفاوده نافع من الصداع الباردة ولا استفراغ مواد الرأس لا بتحليل بل جذب وهذه خاصيه وصلح للقلاع اعضاء العين مري الغرب المنخ مفادا وكذلك ينفع الرمد والنكور والبثور والحكة والجرب مفادا اعضاء الصدر والنفس سيرجل النفث اعضاء الهضم يذهب اليرقان اعضاء النفض يدر البول ويخرج حصاة وخصيا الفرزي الزهر منه واليابوخ يكمد به المثانة للاوجاع المارة والحارة ويدر الطمثة وجلوبا في ماء ويخرج الجنين والمشيمة وينفع من الجلاوس لحيات ممرح بدهنه في الجراحات الدارة ويشرب للحيات العتيقة في اخرها وينفع كوجي عنق شديد الحدة الاورام حادة لا سيما اذا كان فدا استحكم النضج وربما نفع الورمية اذا لم يكن حاده وكانت تضيح الابدال يدلي في مرة الدماغ والمفعة من الصداع ويجانسه وهو الفيسوم بالزاوية الماهية حي السكوكه البيضا يشبه للمسكة الا انها اشد عضاضا واطول شوكا ويشبه ورقه ورقة الحماما الا انه اردى واشد بياضا وأقل بيضا وزاعين وزهره فرفيري وبزره كحب الفرفحة لكنه اشد استدارة العليم في اصول بزوره تجفيف مع تجليل ما وبزره حار يابس لطيف وقال بعضهم هو كالحار جدا الاقطال والخواص فيه قوة محللة ومفتح وخصوصا في بزره وفيه قبض للترشح وينضمه معتدل الاورام والبثور ينفع من الاورام البلغمية لما فيه من تحليل وقبض فينضجه به وبا صله خاصه الات المفاصل ينفع من التشنج لما فيه من القبض المعتدل مع التحليل وبزره ينفع اللسان اذا شربوه نقاد في حركات الفصل اعضاء الرأس المنضحه لطافته فيكون وجع الاسنان اعضاء النفس ينفع من نفث الدم خصوصا اصل اعضاء المعدة ينفع من ضعف المعدة ويفتح السدد فيها اعضاء النفض ينفع من الاسهال المزمن لاسيما المعدي وخصوصا وهو مدد للحيات نافع من الحيات البلغمية الطويلة وما شبهه ضعفها وجميع الحيات العتيقة السموم ينفع بان يمضغ ويوضع على لسعه العقرب فحو رب الدم وبزره فينفع من نهش الهوام الابدال يدلي في امر الحيات الشاهرج بلسان الماهية يجلو ويقطع بث في موضع يقال له عنو الحمى فقط شبيهه الورد الواحد بالسذاب لكنها اشد بياضا الى البياض وقاتمة قامة شجرة الحمنظل دهنه افضل من حبه وحبه اقوى من عوده في الوجوه كلها ودهنه وخذ بان يشرط محدد بعد طلوع الشعري وجمع ما يرشح بقطنه ولا يجاوز في السنه اوطالا الاختيار قال ديسقوريدوس لا يكون هذه الشجرة الا في طاوا فلسطين فقط في عزرها وقد تختلف بالخشونة بالطول والوقوف اغصان دهنه اجاده اللين كالزيت واختلاطه بالماء وتحثره لدوا نفاذا عن لقطنه وذكاء رائحته ويغش بدهن الصنوبر وهو

الصلكي

الصلكي وبدهن حبه الخضراء وهي الاسود ويغش بشمع يذاب في دهن الخماد اجوده الغربي فاما الغليظ العتيق فلا قوة له لا ادفى قوة يسيرة العليم عوده حار يابس في الثالثة وحبه اسخن منه جيد ودهنه اسخن منهما في اول الثالثة من الحرارة وليس فيه من الاسخان ما يظهر الاقفال والخواص يفتح السدد وينفع الاحشاء العليلة الاورام والبثور تنقي القروح وخصوصا مع ابوسا ويخرج قشور الجلد الات المفاصل ينفع عرق المشا ربا ويشرب لطبخ الشيح اعضاء الرأس تنقي قروح الرأس وتنقي نفث الدم ينفع من الصرع والدوار اعضاء الحس يجلو الشاوه وهو دهنه اعضاء النفض والعصب عوده واجمنه نفعان من وجع الجنبين وينفع من البواسير الغليظة وضيق النفس ووجع الرحم وينفع حبه من ذات الريه الباردة والسعال وكذلك دهنه وبالجملة هو نافع لهوا ما الباردة اعضاء الغذا ينفع من ضعف الهضم ويطيخ يذهب سوء الهضم وتقي المعدة ويقوي اكبدا اعضاء الهضم يدر وينفع من المغص وينفع من رطوبة الرحم وينشفها يجوزا وينفع من ورمها ويخرج الجنين والمشيمة وينفع اذا دخن به جع اوجاع الارحام ويطيخ ينفع ذا الرحم ويفو وطيبه مع دهن ورد وشمع ينفع من بثور الرحم ويعوا نافع من عض البوا الحيات يقاوم السموم وينفع من نهش الافاعي ودهنه ينفع من الشوكران اذا شرب بالتين ودهن الهوا خاصه العقرب نضج طاهية نضوج فاضل قريب من نضاد وهو معروف العليم بارد رطب في الاولى وقال قوم انه حار في الاولى كالشاك في برده ورقه الاقفال والخواص قشوره لينه الاورام والبثور يكن الاورام المحارة ضمادا مع سويق الشعير وكذلك ورقه الجراح والقروح يدر البنفسج طلا جيد للجرب اعضاء الحس يكن الصداع الدموي نما وطلا اعضاء النفس ينفع من الرمد المحار طلا وشربا اعضاء النفس ينفع من السعال المحار دليلين وخاصه المرباه بالسكر نبات له نافع من ذات الجنب والريه وهو افضل من الجلاب في هذا الباب اعضاء الغليظ ينفع من اوجاع المعدة اعضاء النفض شرابه ينفع من وجع الكلى ويدر وبا به يسهل الصفراء وشرابه ملين للحلق ورقي وهو ينفع من نتو المعدة الاس الماهية قطع خشبيه حي اصول مجففه منضجه وحي نوعان احمر وابيض العليم حار يابس في الثالثة قال بعضهم اعضاء النفض والصدر يقوي القلب جدا وينفع من الخفقان اعضاء النفس يزيد في المني زياده بينه الابدال بدله مثل قدري ونصف وزنه لسان العصا غير ياغ الماهية نبات يشبه الاختيون الا ان هذا له لون اخضر لرطوبة وثيقه وصنف منه اقصر اعضا فا واعظم ورقا له ورق صغار ودقاق بيض صغار وظهر في النيسف فالجا يسوى ما حيثان شفاريان للطبع بيمان بجذا الاسم العليم بارد رطب في الاولى الاقفال والخواص ملطف مفتح جدا ينفع ضماده يجلب الطمث والبول اعضاء الرأس ينفع ضماده من الصداع الباردة ضمادا ونطولا صار وسعوطه المزمن من سدد الانف والزكام اعضاء النفض يفتت الحصاة في الكلية ويدر الطمث جلوسا في ضحه وينفع من قروحه ويسقط الشعم والجنين وينفع من انتشار ثم الرحم فيفتحه ويمن صلابة ثدييه

ومفاده وسقي الى خمسة دراهم بالاذرية جيدة نمرة سبعة يتوي المنزع ليه مثل لب الجوز حلوا المنزة وقشره ومنطله مفتت في تخلخله على الريح دراهم ويمن الناس يقضمه فلا يضره وخصوصا مع الجوز الطري ماء ربا يبس في الرابعة الا فعال والقوى الورم على مفرح مومي محرق الدم والاخلاط الرديئة يقمع الورم الحار ويذهب اليرقان ويفتح السدد ويري من داء الثعلب البلغمي الادرام والبثور بخل الادرام الحارة في اليابس الاذن المفاصل ينفع من برد العصبة استرخاءه ومن الفالج واللقوة اعضاء الرأس تنفع من صداع الكبد قوا تؤول معجونة المعروف بالفقر وبالكمثرى يحبس الوسواس والماشيخا اعضاء النفض يدخن به البواسير يحبسها الدم السموم من جملة السموم يحرق الاخلاط ويفصل ويزيل ويدفع المحتقن للبول ودهن الجوز يكسر غلظ الدم بدله خمسة اونزانه ويدق مع ربع ونزنه دهن اللسان وتلمث ونزنه نعط بعض في جرح الكلب البرية الماهية هي التي من الماء ومن حبس فوقه ذلك البرد له فيض وتدبر يحرق على خرق وزنه حبي نسبي الاختيار اجوده الاحمر منها الخفيف الصفا حلو الطعم الا شيئا لا بعض او اصوره وهو الفرنجي اللذاع وقياس الاذربيجي الى ساير البوارق الى الملح ولا يوكل البوري الابيض عظيم وزنه البوارق اللطف من البوري فوق نمرة واجوده مزيد الرخا محمود اسرع النفث الدم حارا يبس في الرابعة يجفف الى الثالثة الا فعال والقوى يحلو بقوة ويفتح السدد الاذربيجي ويفشر ويقطع الاخلاط الغليظة دبقي البوريات يفتح سدد جدا مع حدة ملحي الاذربيجي في الادوية يفتح بلا جلاء صرف كثير في الملح ينفع ليس فيه الا جلاء يسير فوق الشعر يحدر عن داء الثعلب بخدب الدم الى البدن فيحسن اللون وينفع من الطرال لكنه ربما سود كمرة اكل اللوبياء والباقلى ينفع من الحكة بتحليل للصديد خصوصا الاذربيجي وبالخل ينفع ايضا من البرص الحادث من الخلط السوداوي يحلل ورما صلبا خصوصا المتأخر وخصوصا المخيط وينفع من النواز العصبية اعضاء الرأس ينفع من الخبل الاورام نحو مع العسل اذا ضرط في الاذان فتحي وتبرح ينفع من الصمم والبلغمي واشربته نزوله من الدموي اعضاء الغذاء مرخي للمعدة مفسد لها والاذربيجي يحي دلوكا تعفنه كان كمرة الاخلاط العفنة من سائر البوارق ويحدر منه مع البلغم خاصة اعضاء الصدر يطلق اذا استعمل وزن كوم الزايد والدموي اوطبخ المذاب والشيبة كحل للعض وكالك وامثاله يقوي اللثة ويذهب بعفونة الفم الدلة تجرحها وكذلك اذا مسح البطن والرقبة ويحمس يقرب الثائر شقيقها ويبدا وامثاله يقوي اللثة السموم ينفع كل بوري وخصوصا الاذربيجي من حذاق الصفر جدا سواء كان محرقا او محمرا وكذلك نزيده ويحمل مع سكنجبين للطاهر والمختبر على عضه الكلب ويشرب بالماء يشرب الزرنيخ والصفة منها بوري اذربيجي ويشرب مع الاخدان ينفع مضرة دم الثور حلل الماهية هو معروف وفيه مع قوة المقطعة مرارة وقبض والماكول منه ما كان احول فوق احوى والاحمر احرق من الابيض واليابس من الرطب والنيء من المشوي الطبع حار في الثالثة رديء رطوبة تفسيل الاعضاء والحواس منفعة مقوي خصوصا الماكول ويفتح مع قبض لجلاء ويفتح قوي ويفتح بقوة جذب للدم الى

خارج ينوم محمود ولا ينوم ابيض المطبوخ منه غذاء بقدره والمزوباته تعسل الدم ينقيها من البقي بالاصل ويغذا الدم جيد ابضا خلط غليظ وللبصل الماكول خاصه نفع من نهوض الماء وما يذهب ريحه اذا ري بقشره الزيتي يحمر الوجه وينوره يذهب حول موضع دواء الثعلب فينفع جدا وهو بالملح يقلع الثآليل الخراج والقروح ماؤه ينفع القروح الوسخة وينفع من نتم الدجاج يسخ الخشاء اعضاء الرأس اذا سعط بمائه نقي الرأس وينظر في الاذن يقتل الرأس والطفيلي والقمل في الاذنين والماؤه مجربا يصدع والاشكارينه يبتدر وهو مما ينفر بعقل لتوليده الخلط الردي وهو كثير اللعاب اعضاء البعي عضاء الماكول ينفع من الماء الثاوي في البعي يحلو اليرقان يكثر ويزيد العقل اعضاء الصدر ماء البصل مع العسل ينفع من الخناق اعضاء الغثاء البيري يحمر الاعضاء دنوع منه يحي الميتي والماكول منه المراوتة يقوي المعدة الضعيفة ويلتهي والمطبوخ تزيد كثيرا الغذاء معتدل ونوع من البوران اعضاء النفض يفتح افواه البواسير وجميع انواع البصل مع الماء وماء البصل يدر الطمث وبالبن الطبيعة السموم ينفع من عضه الكلب الكلب اذا نظر عليها ماؤه يملي وشرابه والبصل الماكول يدفع تنزيح السموم لانه يولد في المعدة خلطا رديا كثيرا يكسر عادة السموم بقدر الباقي وهو يدفع في ذلك جدا البعل الياباني الملاحة قال ديسقوريدوس انها لادوية التي في ماشيه كالغطف لا طعم لها وبي في ذلك اكثر من جميع البقول واشد توليدا للحس والقروح وغذاؤه يسير وغذوه ليس لغذاء انه البوريه اسهل البطيخ قال جالينوس حي بارد رطب في الثانية الادوار صفاره الاذربيجي المزاج والقروح يعقد باصله للشدة اعضاء الزكام يخلط عصارته بدهن الورد ينفع من اختراق الشمس اعضاء الصدر ينفع السعال ويسكن خصوصا طبيخا بدهن الورد وماء الرمان الحلو وكذلك يسكن العطش الحار الرئة الحادة يصل بأكول مضار يشبه الرئيس ودم قد يشبه ورق الكراث ومرده يشبه التفيح وعنه نوع يحي الفي دفال قوم انه الورد قال لا بل من حيض البقر ويشبه ان يكون انا عيس هو نبات معاينه في هذا الطبع طبعه قريب من طبع البصل والعدس الا انه في الاول مع رطوبة الا فعال ينقي الدم ويحسن اللون والعدس ينفع من الاورام الحارة والدموية اعضاء الغذاء مغث ويحسن اللبان الرئة يطلي على الكلف خاصة في الشمس ينفع وكذلك ينفع الاثار القروح وهو يحسن الخشاء واللسان ويبقي مع صفرة البيض على الثآليل ومع الكبريت على القروح اللينة الخراج والقروح اذا شوي مع رؤوس السمك الصغير ونزل دوح الذقن وقمرها اعضاء الغذاء اذا اتخذ منه غذاء مع الخل كان صالحا لوجع المفاصل ويضمد للنقرس وادجاع المفاصل ويضمد وحده لا لنواء العصب وهو ضماد لشدخ الظفر والاذن وجعه ويضمد به السوقي اعضاء الورك هو دواء الخراج وقروح الراس ويطلى على الصلع البقي لم ينضج ويخلط مع صفرة البيض يطلى اعضاء البعي يستعمل وحده مع صفرة البيض الطري وذاك اصيف لبرد الحمل كان دواء جيدا للغرب وادوية الماق اعضاء الغذا الملوخا حمرته للعين يضمد به السد لا يجاع المعدة والمزاج وبرهم الطعام وكثر غذاؤه وان لم يكن غذاء محمود الاحيانه و

اذا لم يستمرئ لعفص ونفخ اعضاء النفض يهيج الباه بزرقطونا الماهية هو لونان سوري وصيني والثاني يحاكيها
كان وزن درهمين الافتيمون الاجود المكرة المحلي الذي لوسب في الماء الطبيخ باردة رطب في الثالثة
الاطراف المزاص المطبوخ منه ملتوتا في دهن الورد نافع لوجع الاضراس ويسكن الاوجاع ضمادا بالخل وهو غاث جدا
الاورام والبثور يستعمل منزوعا بالخل على الاورام الحارة والنملة والحبوب خصوصا التي تحت الاذان وتحت
البغبغة الاشاء مفاصل يضمد لاالتواء العصب تشجد للشعر ينبت ولا وجاع المفاصل الحارة بالخل وهو
الورد اعضاء الرأس يضمد به الرأس يسكن صداع الحار اعضاء النفض الصدر لين الصدر جدا اعضاء الغذاء الورد
مع دهن الورنا نع للعطش الشديد الصفراوي اعضاء النفض المطبوخ منه بزرقطونا وبزر هيوج ملتوتا في دهن
الورد يعقل وينفي من السيح وخصوصا للعيان وللقيء منه وللعاء نفسه مع دهن البنفسج يطلق البطن
يشرب يسكن لهب الحميات الحادة بزرقطونا الماهية اكثر ما يستعمل منه هو اصله وايضا صمغه وعصارة ورقه
اقوى من عصارته وقد يخلط بزيت وخل ويشرب حيث يقطع ويقدر ما عتد له في القطع جوزة
الطبع حار في الثالثة يابس الافعال والخواص يحلل المزاج والقروح يفتر المظلم الفاسد ويسكن الغثيان
ويقوي القروح الات المفاصل مواقي للعصب اعضاء الصدر ينفع من الفضول المتقدمة في الصدر والرئة
الورد وقرصها مسرة وبها اعضاء الغذاء ينفع صلابة الطحال رطلا كما هو ومعقونا مع الماء الكافور
يبرئ الطبع باردان يابسان في الثانية واليبس يفوق العنصلية الافعال والخواص ينفع وخصوصا
اذا تترب على ثؤلول ماء واذا كان حلاما على قرحة اكلة وحدتها الدم في الاحشاء ويطيح اليبس
يسكن اللهيب مع حفظ الحرارة العزيزية والاكثار منها يولد في البدن اخلاطا غليظة اعضاء الرأس
اليبس مصدع ويكثر ويهيج الجاجيدان للعين والمنشة اعضاء الصدر دياس للصدر والرئة
اعضاء الغذاء يدبغان المعدة ويحدثان سدة الكبد وعضلها يطلي للهشوا قوحضها وغذاها
يسير والحسوان اقوى بطأ اعضاء النفض كل واحد منهما يعقل البطن خاصة واذا مزج بخل وشرب
شرب عفص والبلح يعزز البول واذا شرب بخل عفص منع سيلان الرحم ونوفى ابو سير كثيرا
استعمالها كثيرا نوع في الثالثة ضرر والقيء وه نبك الماهية هو نبق يجلب اليمين قال بعضهم انه
من اصول ام غيلان اذا حفر فتأمل الاجناس اجوده الاسفر الخفيف القريب الراسخ والاسفل
الوسخ رديء الطبع حار يابس في الاول وعند بعضهم بارد الافعال والخواص يقوي الاعضاء
الرئيسة ينقي المجاري وينشف ما تحته من الرطوبات ويطيب الرائحة اليدين ويقطع رائحة الثوم
اعضاء الغذاء الجيد للمعدة وهو موزون يطبخ اعضاء الرأس المدهن للعقل الطبع باردة في اول
الثانية رطب واكثرها واذا جفف بزرها لم يكن مرطبا بل يجفف في الاولى واصله يجفف الاولى
النفيخ منه لطيف والتي كيفه والبطيخ الغير النفيخ في طبع القثاء وفيه يفتح كيفما
كان والهليلج افضل خلطا من سواه وهي منفتح جال وخصوصا بزر النفيخ وغير النفيخ منه
وبزره اقوى جلاء ويستحيل الى ايجي خلطا رافقا في المعدة وهو الى البلغم اشد ميلا منه الى الصفرا

كيفه الى السود والهليلج لا يحيل سريعا في الرئة ينقي المجاري وخاصة بزره وجوفه ايضا وينفع من
الكلف والبهق والخزاز وخصوصا اذا عجن جوفه كما هو بدهن الخطمي وجفف في الشمس اعضاء العين
لصفن قشره بالجبهة ينفع النوازل الى العين اعضاء الغذاء هو مقوي وخاصة صمغه فانه ضرب منه
يشرب مجرشا الى بلا غفف اذا شرب منه اوقيتان والبطيخ واذا لم يستمرئ جيدا وللبعض منه
والهليلج يطلي الاعضاء الا اذا اكل مع جوفه ويغذا وه اصلح وخلط وقتي ويجب ان مع طعاما
اخر فان البطيخ اذا لم ينضج شيئا اخر يحتاج وقيا وبشرب عليه المحرور كثيرا والمرطوب كثيرا
اورد يخيلا مرئ والشاب لعبق الريحا في اعضاء النفض بزر البول ينقيه وينفع من الحصاة في
الكلى والمثانة اذا كانت صغارا لا سيما من حصاة الكلى والهليلج الاسود واذا واحلاه اسرع انحدارا الا
الرجوع منه البطيخ اذا فسد في المعدة استحال الى طبيعة صفته اذا سهل ان خرج بسرعة والا دلى
ان تقيأ ما يمكن بعض الاحيان افضل الطير من بعض الدجاج وافضل ما ينه عدوا فضل ضعفه اكلا
يعقد النبي وعقد بعض الدجاج بعض الطير الذي جري مجراه كالمذروح والمدراج والفرخ
والعليوج والتاجن بعض البط ونحوه فنوردي الخلط الطبع هو الى الاعتدال وبأسه الى البرودة
بالحرور مما رطبان لا سيما البياض واجبها بعض البوز والفخام الافعال والخواص ينفع وخصوصا
في محرقة المشيمة وبأسه سكن للاوجاع الملاذعة لمعرسه ولانه نضب ويقي بطلا ولو سريعا كالاين
ولا عقد بطا حفا وأكثره غذاء وافضل البعزت وهو مع النفوذ المزينة يغلظ بياضه
مفيح النفس البوق ويزيد ولذ اشوشه الصفراء ثم سحقت جلد كان طلاء للكلف والبرقا وبعض
المعاريج حساب بها يقال وجرب فت صلبه لذكر كحط لذكر وجف بنفذ دينه ويتولد حتى
سطر بليسة وكذلك بعض الاهلق فيما يقال في الاورام والبثور يقع في نوائع الاورام وفي البلغمي
القروح والاورام ويطلي الحرة وبالزيت الجراح والقروح ينفع من نواجيات المعدة والبهاء و
النار مستعمل بصوته فيجمع القروح ولذلك في حرق الماء ايضا الاشاء مفاصل لبان العصب ينفعان
جمع ارجاع المفاصل اعضاء الرأس ينفع في اذوية في طبع وزن غثا الدماغ وينفع من الماء
وصفره بعض الدجاج ينفع من الاورام الحارة والمارة ويقال ان بعض السحفاء العين
ينفع من الصرع اعضاء العين بياضه يكحل وجع العين وصفرته مع الزعفران ودهن الورد ينفع
جلاء من حزبان العين ومع دقيق الشعير ضمادا يمنع النوازل عن العين وكذلك يطلي بالكمد على الجبهة
لنوازل العين اعضاء النفض الصدر ينفع من خشونة الحلق نخيرشته دين اسعال والشوصة وخصوصه
الصوفي من الحرارة ويضيق النفس وتفث الدم خاصة اذا اختشت صفرته مقشره ويحص السحفاء
البرية يحبب لسعال الصبيان اعضاء الغذاء البطيخ كما هو في الحلق ينفع من انصباب الدم الى المعدة
والامعاء ينفع من خشونة المري المعدة وسوئه ينقلب الى دخانا اعضاء النفض بطيخه كما في الحلق
يمنع الاسهال والصبح وصفره ينفع قروح الكلى والمثانة ولا سيما اذا احمي بنا والمشوي منه

الى رماده الا دخان لم ينفع من الاستطلاق اذا اكل مع بعض الغرابيض وماء الشعير ونفع من خشونة
المعدة المانع دعشق بما ضمع اكليل الملك لقروح الامعاء عفونتها ونفع من خراجات المعدة
بالعلق ويحتمل منه تسل مغوسة منه في دهن الورد لورم المعدة وضربانه وتحذر من بياض البيض
تزيده بهيجا لحدا فينفع من قروح الامعاء والبول الدم كما هو نيا نفع من زقن الدم
الدم وجميع البشر لا سيما بعض اعضائها بغي وزيد في الماء ويقال ان بعض الوزاغ اخطر نبت يظهر
فانزا في الوجع اذا دلك بعد ايام الماهية قال المخوزي انه قشاهديي وهو يش
نشا الكبير وهو مع ويشبه الزنجبيل الطبع حارا يبس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة
والخواص قاطع يقوي الاحشاء الاثار المفاصل نافع من صلابة العصب ورطوبته واسراعه
البادرة سهل الغائلة واللقوة اعضاء المعدة لوقد نار المعدة ونفع من الفي يدخل في الجواريات
اعضاء البطن بعقل البطن ونفش الرياح مليح الماهية قريب الطبع من الملح وليه قريب
من البذق الطبع بارد في الاولى يابس في الثانية الافعال والخواص قوته ملطفه وقوة
قابضه اعضاء المعدة يقوي المعدة بالمدبغ والحبس ونفع من استرخائها وبطوبتها ولا خوارج
المعدة منه اعضاء النفض بها عقل البطن وعند بعضهم طين فقط وهو الذي نافع للمعدة
والمعقده بادرجوزه ماهية حارا يبس في الثانية الافعال والخواص ينفع من جميع العلل البلغمية و
السوداوية في الزينة ينفع من الجرب السوداوي اعضاء الراس ينفع من سدد الدماغ وبرد
الحس اعضاء النفض مفرح مقو للقلب يذهب الخفقان اعضاء العين يعين على الهضم وينفع من
الغواق الابدال بدله في التفريح وزنه اوقيه ونائبه قشور الاترج بادرجان الطبع
العشق منه رديء وطعمه كالفلي والحديث السلم الطبع عند بعض مارسجويه بارد لكن الصحيح
قوته الغالبة على الحرارة واليبوسة في الثانية لمرارته وحرافته الافعال والخواص يولد الدم
ويولد السدد الزينة يفسد اللون وسود البصر ويصفره اللون وما كان من الباذنجان
صفيرا فكله فشر ويورث الكلف الاورام والبثور يولد السرطانات والصلابات والجدري
اعضاء الراس يولد الصداع والسدد وبثر الفم اعضاء المعدة يولد السدد الكبد والطحال
الا المطبوخ في الخل فانه ربما نفع سدد الكبد اعضاء النفض يولد البواسير لكن يحتمل اذا
المجفف في الظل طلا نافع للبواسير طلبا دخان نسبة الى عقل واطلاق كلها اذا الجمت
في الدهن الملطف وفي الخل حسبة خراج الماهية من اورام حيض الافعال والخواص يطول جدا
النفخ من كل موضع اعضاء الراس فقاحه جيد للرياح الغليظ في الراس واذا شم وزنه
وكذلك اعضاء النفض يطلق البطن يوزيدان الماء وذا خشي هندي نبه شاهيه
بقوة البرهن الاختيار جيده الابيض الغليظ الكثير المخطوط والخشن باطنا الاملس الظاهر
العود الفاعل البياض زديي ونعتوبه بالعبه البوسه الطبع حار في الثانية يا

في الاولى الافعال والخواص تلطف الاثار المفاصل نافع من وجع المفاصل والنقرس اعضاء النفض يزيد في الباه
لسعوبا نافع من السعوج وكذلك الماء حب سنديي اوهندي وهو يكان صغار عين منفته وافضلها
الصغار الطبع حار يابس الاثار المفاصل اعضاء النفض ينفع البلغم من المفاصل اعضاء النفض يسهل البلغم من الامعاء السفلى
وحب الفرح وهو نوي في ثالث جدا بوفيض الطبع بارد الافعال والخواص جلاء ودهنه ينفع في علاج
بثور يابسة في الزينة يحلو الوجه الخراج الفرح يعمل سحوقا على الجرب المتقرح ولمز الخراجات
وحلايه وخاصه فشره يجوده ورشه ويخلط بطبيخ اصل ورقه على العظام المكسورة اعضاء النفض
فشره العنيف يسهل البلغم اذا اسقي شقا لا بارزا وشرب بحجا بيانها الماهية هو الذي يكاد
جسم اي عين الفرزره اصفر الورق احمر الوسط احمر من ورق الباوبج الطبع حار في الثانية يابس
في الاولى اعضاء الراس يقطع نمه من الرياح الغليظة في الراس بوصيرا الافعال والخواص يحلو لا سيما الذهبي الزهر
ويحلوا باعتدال الزينة يبرئ منه بحر زهره الذهبي الغراء ورقه يابس الطبع يقطع ويزيد ينفع الاورام
الخراج والقروح بعقيد يا العين على القروح والملاجات الاثار المفاصل لحمه ينفع من سدد المفاصل اعضاء الراس
يتمضمض بطبخ لوجع الاسنان اعضاء العين طبيخه ينفع من الرمد الحار اعضاء الصدر طبيخه ينفع من السعال
الرئيس اعضاء النفض الابيض الورق والاسود الورق نافع للاسهال المزمن الماهية اوراده واخشه
الاسود ثم الاحمر والابيض اسلم وهو الذي يستعمل والاولان لا يستعملان وزهر الاسود اصفر وجوابي وزهره
الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض والبي الصغره في المستعمل رطوبته دهنه الاخيار الاجوده الابيض فالاسود
ثم الاحمر ولا يوجد استعمال الاحمر يتجنب للاسود دايما لكن عصاره اعضاء ربما استعملت بدل الاثنين الطبع
الاسود بارد يابس في الثالثة الابيض في الاولى الافعال والخواص يحدر بقطع التزف ويسكن الحمرة
الاوجاع الضربانية الزينة يدهن في النمش يحلل لعقده الدم واجماده اياه في الاولى والسود يسكن
جاعها ويحلل صلابة الخصيتين وينفع من الحرة الاثار المفاصل يسكن لوجع المفاصل ينفع من بلاه ونزايا نفث
نزايد منه بالعسل بثور وان شرب من دريته نفث اوراده يطلا ابراء اكلة العظام اعضاء الزينة
اي جنس منه اخذ وسكه لوجع الاذن وسع الحلق ودهنها لورم لوجع اللسان وكذلك اصل ورقه
سليخا في الخل ودهنه في جميع ذلك وهو بيت وان اكل من دريته شيء لذوذ خلط معقول كذلك
ان احتقن بطبيخه دريته ودهنه يعقل في الاذن فيكر ويجد اعضاء العين يطلى على العين بدريته اعضاء
دريته يسكن اوجاع الصعبة ويستعمل دريها ودوريقه اوزهره طلا ينفع النوازل اليها اعضاء النفض
اذا شرب من دريه البيخ البولي سهل نفع من نفث الدم يضمد بورقه في اورام الثدي وربما جفي
اذنه تسكين السعال ويطلى على اورام الثدي بعد الحليب فتيقعها ويذهبها اعضاء النفض
لوجع الوجع ويقطع نزف الدم ويضمد بورقه على اورام الخصية السموم سم يخلط العقود ويسكر
يحدث خفقانا وجنونا بفسه الماهيه شبيهة الثفه بالعدس داخره نباتا انهضاما الطبع معتدل
الى اليبس الافعال والخواص قابض كالعدس ويولد السودا الاثار المفاصل بسيرطا يفيد به العصب والعروق

للصبيان اعضاء المقعض يعقل البطن نوع من الجلود الطبع حارا يحتقن من جميع الجلود الا من
قال بعضهم انه يحتقن الجلود دون الشعر حتى يكون منه عظيم في تكون الوجع ويكون الوجع
ويكون الدنع في عرق اليد وهو افضل نخوم الظهر بكسر الراء وفتحها كبده الفقاء في الرئة يجع
بعضي اللون والحر يسمن اعضاء الصدر انفعه يبقي الصوت عضاء الفقار الحر يبطئ في المعده ينعل ويقوي
الخف ما يبقاء والجوده الا يجتمع واذا انضم لحم جزء الجلود كان اعذى من جميع لحوم الطير اعضاء
ويزيد في الباه وكثير المجتى ربما وما ان حشيشه دفنه مسها حيا في المياه والشطوط ولا انها في
داخل الابار يشه الكبريه الرطبه لكنه قضبان هامر الى السواد بلا ساق ولا زهر ولا ثمر يدر البول
بريء طبيعي فاربيا نوس هو معتدل وقول ربما مال الى حراره ويوسنه يسيره جدا الاعضاء الحواس
محلل ملطف مفتح وفيه قبض يمنع السيلان واذا دا خلط بعلف الدواب اشاها فوائد في الرئة
ريادته بالمثل والزيت لداء الثعلب وهو مع دهن الاس والشراب يطول الشعر
ومنع انتشار الاورام والسوء نافع من الدسلات وسده المحتازون في الخراج والقروح ينفع من النواصير
والقروح الخبيثه والوطء اعضاء الرئة ينفع ماء رماده من الجواز اعضاء الصدر ينفع من الربو
اعضاء الصدر نفي الدم جدا اعضاء الغذاء نافع من الشرب لبسلات الفضول الى البطن والمعده وينفع
من وجع الطحال وينفع من البرقان اعضاء التغوط بدر البول ونفث الحصاة ويدر الطمث ويخرج
المشيمه وسقي الفصاد وينقطع النزف وعند الاكثر يحفل البطن وعند اوماسور لسهل البطن
هو ايا للشراب ينفع من النهوش نهوش الحيات والكلاب الكلبة والهوام الاخرى الاعضاء بدله في الربو
وزنه بنفسج مع نصف وزنه نيربيا لموس يقرم مقامه اعضاء المفاصل هو الخولنجان وهو معروف وهو حار في
قوة دهن المزهوش ولكنه اضعف منه وفيه قوي منضاده الطبع حار في الاولى الى اثنانيه
يابس في اول الاولى وفيه رطوبة فضليه كاد يبلغ برطوبتها الى الثانيه في الجواص في الخواص فيه
تبض وابهال فانه يقبض لا ان يصادف فضلا مستعدا فاذا صادف خلطا سهلا وفيه غليان
نضاج وفتح ويسرع الى الهضم ويولد خلطا رديا سوداويا ويزيد ينفع من يولد فيه الدواء
بي الاورام والسوء ينفع بالمثل ودهن الورد واذا طبخ على الاورام الحارة اعضاء الرئة
تطورنا نفع للرعاف لا سيما يجز خرقا نوز تبيل ويذهب بالنزف وعوما يكن العطاس من مزاج
اعضاء العين ينفع ضربان العين ضمادا ويحدث ظل البصر ما كولا تخليط رطوبته وحرارتها
يقوي البرد كلا اعضاء الصدر الهضم يقوي القلب جدا ويخفف الورته الصدر وا كوجه من
ينفع من سوء النفس وماوه جيد لنفث الدم ويدر الطمث اعضاء الغذاء عسر الهضم نافع المعده
رديء المعدة وخصوصا ورقه اعضاء التغوط يقعد قان صادف خلطا مستعدا مسهلا ويدر يضر بالمعده
ويزيد ينفع من عسر البول السموم يدفع على السع الرتا جيرا والعقارب وتنين البحر ينفع الطحال
قيل انه يوسان اذا وزن وقيل انه وزنه شبه ويرقى الحواص البريء لكنه اغرب في السواد واحسن

والخواص وزنه قابض الخراج والقروح اعضاء الزعفرانية ابيوه شحي القروح ابيض
في لغم العضله والعلاج يجب ان يحتقن منها رب منع من القطع لطبع الماهيه هذا هو العرض ابيوي وهو
ابيوعات ووزنه ناصر جي كالسوعات يسهل اعضاء المقعض مسكن وجع المقعد اعضاء بها ابلغ ما ينها فعلا
يجع بارده في الثانيه رطب في اول الثانيه الاطفال الحرقها قبض منع النزف لسلانات الرحمه
وغفا وعا قبض عنو فورد حي قامعه للصفرا وجدا الرئيه يحكي بها النوابل يقطعها الخاصيه لا يكيفيه
ارام والسوء ضماد للاورام الحارة التي تحوف عليها الفساد وتجرح في اعضاء الرأس ينفع بشر الراس خلطا
من وجا بشراب وذهب الحزن تمليسه للخشونه ويسكن الصداع للصداع الحار بالماني في اعضاء العين ينفع من الرمد
وبدا في الاكحال والاكثار منه يحدث الفشاوة اعضاء الصدر عصارته منع نفث الدم نفوتها العضلة
اعضاء الغذاء ينفع الالتهاب معده شربا وضمادا وينفع الكبد المتفيه وينع الفم المراري وضعف
الشهوة اعضاء المقعض يقفي بسيح الامعاء والاسهال المراري فينفع من وجاع الكلي والمثانه وزنجبيا
ويقطع في الاكثر سوءة الباه وزنجبيا مربى يزيد في الباه ويشبه ان يكون ذلك في الاربيه
الباسه وهي يحبس نزف الحيض وينفع من خرجه الرحم وينفع ماده من البواسير الداميه وعصارته
خرج حبا لفروج وان سقيت البقر واكلت فعلها بهال الحيات ينفع من لدغ الحيات بذر الماهية
هو معروف وارضيه الكرس امرضيه لكن لانه اشد اكتنازا وافوق هيئه وابطا انهضاما الطبع
حار يابس حرارة ما يوسنه قليلا يسيل الاطفال والحي يتولد منه المراره وفيه قبض اكثر مما في الجوز وفيه نفخ
وتولد رياح في البطن الاسفل وهو اعذى من الجوز الرئيه يخصب حرارة الشعر اعضاء الراس
مسدع حلى وبركن مع فجل فجل فيشفي الاكام قال بقراط السندق ويذ في الدماغ في اعضاء العين
زعم قوم انه يطلي على ما بوح الطفل الاذن فيذهب الوجه في اعضاء الصدر يولد ما الصدر ينفع
من السعال المزمن وعسيس على النفث اعضاء الغذاء يطي الهضم يصلح الفي وهو يطا هضما من الجوز اعضاء
المقعض قشره قابض يعقل البطن في السموم ينفع من النهوش وخصوصا مع المسن والذئاب للدنع العفر
محكت الماء ثبات بكاد لعظمه ان يكون نجوا وينبت في الموضع القريبه من الماء واعضاء صلبه
وزنه كورق الزن يتولد الدائه للبن ولا يدخل عشاءه في الطب جزءه وزنه في غمره ياوما ينحل
منه لطافه وحرارته وعقوصه وهو دون السفرجل يابس الطبع حار في الاولى في الثانيه الاعضاء
والخواص يحلل ملطف مفتح للرياح لا نفخ فيه لبنه وفيه نفخ مع قبض في الرئيه سوق الدم
الاثر لمفاصل يفتح مع حرقه الاثواء العصب وينفع لاعيا اعضاء الراس يصدع ويبشر شرابه
واذا اخذ به نفع الصداع والمحلي منه اذا اكل بقشره اعضاء الصدر عصارته يكثر اللبن مع نطوله المشي الى
الى درهم اعضاء الغذاء نفتح سدة الكبد وسدد الطحال وهو نافع جدا لصلابة الطحال اذا شرب
منه ثلاثة اكتيبين مقدار درهم يحي ومنع من الاسقا اعضاء المقعض حلس في طبيخه لوجع الرحم و
شبه مع العود يخ ويجوز واخف واذا قرش تحت الشي من قضبانه منع الاحلام والالقاط

ويدخل للنساء عن شدة السهوم وهو يسرد وينفع لا بما يزيره وينفع من شقاق المقعدة مضمضة
مع الحبر اصلابة المحصة لا بما يزيره السموم ينفع من لسع الحيات اذا شرب منه وزنت درهم وكذلك
من عض الكلب والصباح فضادا وطلاء ويرد بطلا الهوام بسقاح الماء عود وفاق اعرفه
الى السواد والحزة البيضاء الحجرة ذو شعب كالاودة اكثره الارجل وفي مذاقته حلاوة مع بعض
قال بعضهم انه نبت على شجره في الفياض وتعلق بالاشجار الاخيار اجوده الطيب مثل الخيزران
الى الحمرة والصفرة المتكون الغربي الذي فيه مرارة حشته وعذوبة مع عفوصة وفي طعمه قريب
الطبع حار في الثانية يابس في الثالثة بالغ في التجفيف الاعضاء والخواص يقوي المعدة
الآت المفاصل فضاده نافع في النواء العصب اعضاء النفض يسهل السوداء بلا مغص ويسهل بلغما كثيرا
ماء يابس يطبخ في مرقة الدبلة او مرقة السمك المغوص او مرق البقول فانه اصلح لها القراطيس
اسهل من دقيقها المنزه منه مستكة وأكثر مشت قاربط بالغي درهمين ويجلب بقي بزاب
العسل المزوج بالماء وفيه نجي من الطرخ وفي المطبوخ الى ان يعقد اقيمون ونصف
وزنه ملح هندي بيل الماهية معروف منه احمر ومنه اسود ومنه ابيض الطبع بارد في الاولى
الى الثانية الاعضاء والخواص قابض ينع القرف ويخففه اكثر من قضمه فان تحفيفه شديد الخراج
والقروح يقطع الهم القارد في اعضاء الهضم يقوي العين بالجلاء والتنشف للرطوبات المتكثفة
فيها خصوصا محرقة المغول وحلوا نار القروح ويصلح المدمعة اعضاء النفض والصلبة حسن نقاء
وعين على النفث وكذلك الاسود لا سيما محرقة المغول وهو من الاد ويه المغربة للغلبة الناصرة
في اعضاء الغذاء يثرب بالماء الورد الطحال فتونا نافع له اعضاء النفض ينفع قروح الامعاء
سم قاتل الطبع في الغاية من الحرارة واليبوسة الرئة يذهب البرص شربا وطلاء من حرارة السعي
وزيحي وكذلك ينفع من الجذام في السموم يمنع شاربه واكثر ما منها اكثرها نصف درهم وعشرة
ان اقوى منها نصل زيانة فانه اليطروحي فاره يقتدي به والسباني معدي به ولا يموت مزدوا
الساء بقاوسر من جميع المجونيات بلوط الماهية هو معروف وفاء بض والشاهلوط انور فضارا
ما في البلوط قبضا وهو خفيفة وهو فشره الداخل الطبع البلوط بارد يابس بيه في الثانية
وبرده في الاولى وفي الشاهلوط قبل حرارة الحلاوة ومرة البلوط اشد قبضا وانفذ تجفيفا
الاعضاء والخواص في الشاهلوط جلاء وفي جميعه قبض في البطن الاسهل وقبض ومنع الزوقات وهي
حقنه وكلها معتبرة للاعضاء الشاهلوط يطلي للعضه وهو احسن غذاء فان خلط بكمر جاز وغذا
قالوا ينوس هو اغذى من جميع الجوب حتى انه يقارب جوب الخيز لكن الشاهلوط ملاينه من الخط
غذي منه على ان غذاء جميعه غير محمود للناس ويحسن ان يجرد غذاؤه للحيتان ويدوس الناس
من اعتاده يتناول ذلك على انه يجعل الخيز من ذكره ولا يضره وينفع بذلك الادوار والبثور هو
شجر الجميز او المختزير الملح ينفع الصلابات وغيره البلوط في الابتداء للادوار المحترقة

والقروح منع سيء القطاع والقروح الساعية اذا احرق واستعمل وحرقا بالخل يذرق الجراحات اذا سحق
ونثر عليها اعضاء الراس مصدع حفنه انتظر عقلا للطبيعة اعضاء الصدر ينفع من نفث الدم اعضاء الغذاء
يفتح من رطوبة المعدة اعضاء النفض يعقل وينفع من السعي وقروح الامعاء وزفها الدم ويعزز البول
السموم ينفع من سموم الهوام وطبيخ قشره مع لبن البقر ينفع من سم سهام المرسنة وطبيخ الشاهلوط
السموم نباسة الماء شيء اوراقي مزاكة تقبضه يابسة الى الحمرة وصفرة كمثل برد وخشب ودرق
عندي الفتاك كالنباتة يجلب من بلاد الصين قال ابن ماسويه هو ثمر يشبه العنب وهو سبح شبيه العنبة
سمك يقطع منه الطبع قال بولس معتدل وقال غيره حار يابس في الثانية ولا سلف في حرارته
اذا وقع في القدر يبلى مع دهن النفع ويدفع قبض الرئة طيب النكهة الاورام والبثور يحول الصلابات الغليظة
اذا وقع في القدر يبلى مع دهن النفع ويدفع قبض الرئة طيب النكهة الاورام والبثور يحول الصلابات الغليظة
الشفة اعضاء الغذاء يقوي الكبد والمعدة اعضاء النفض يعقل المبلولين ويدفع من السعي وجيد
الرحم وتركيا يابس الماهية تورث فزعا في المليه الطبع حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة وقيل
ان فيه برد ما هو فيه يابس بالماهية هو شيء يركب على هيئة الكمثرى ويخرج من بلاد الترك
حتى خفيه مع بعض في عقيه ظاهر معتدل في عين عقيه مخلوط بتليين وهو سكن للاوجاع دون المبوخ
في الرئة جوع المنظورين والبين ضماد المكلف والبثور المسنة ومنع من سيح الاطفار وشققها اذا
خلط بشيء من عجين عسل الاورام الحارة ظاهره وباطنه والاورام حلف الاذن ما الاذن
والاورام الصلبة الآت الغاصل ينفع التشنج وخصوصا تشنج الاطفال اذا خلط بشيء وعمل
الراس دهانه ينفع من الزكام وكذلك دخان الكتان نفعه اعضاء الصدر ينفع من السعال البلغمي ويقوي
ماء الجبن منه اعضاء الغذاء قروحي المعدة عن الهضم قبل الغذاء اعضاء النفض يعقله ويقوي عضلة
يسدل وداوره ضعيف لكنه يقوي بالعقل واذا تمرد مع عسل وفتل حرك الداء ويحقن الرحم
يطبخ ويجلس فيه فينفع من المذع فيه والورام وكذلك الامعاء وينفع من قروح المثانة والكلى
طبخ بزر الكتان اذا مضغ مع دهن الورد غلبت سفعة في قروح الامعاء ورد الماهية هو معروف
ومنه تتخذ الغرغاس وهو في قوة القرطاس المحرق والمحرق منها اشد تجفيفا الطبع بارد يابس الاعضاء
والخواص ينفع من القروح ويضعف رماده الجراح والقروح يجلد على الجراحات الطرية فيدملها وقد ينفع
في الحلق يجفف ويدخل في الناصور وجميع القروح الساعية والجراحات اعضاء الرأس رماده نافع
من اكلة الفم اعضاء النفض رماده يحبس نفث الدم يوخذ ويلطف كثيرا ويذر حتى يجف ثم يوضع
على البواسير فينفعها ما قيل الماهية منه المرزنجوش ومنه مصري ومنه هندي اشده نفعا والمصري
ارطب واقل غذاء والوطيء اكثر فضولا ولا بلوط هندي وكثر نجوما قصر في التغذية الجيدة عن كثير
الشجر لزجه اغلظ واقوى الاعضاء اجوده الصين الابعض الذي لم يتبين داره الطبع قابض
اخلاط معدته واحاره طبيخه واكله بالفلفل والملح والخليت والسعوط وحده مع الادهان الطبع قريب

من اعتدال وصيله الى البرد واليبس اكثر وفيه مرارة فيصل خصوصا في الربيع خفه ان يقضي بزيد
ويرطبه والقوام الذي يجلوه ورد ايا فالى الدرجه الثانيه مغرمول الاعذاء الذي يحمل
قيلا ويفتح جدا وان اجيد الخبز وليس كذلك الشعير وان الطبيخ الشديد المكرر المايل لليبوسه
البطلا اذا فسد وطبخ ثم نحي في القدر بلا غربال فت فتخه والمغلي منه قليل النفخ ولكنه اطلا
لحفنا ما والمطبوخ في قشره كثير النفخ وهو قيمته اقل وفتحا وانبعثي اشد قبضا وقشره اقوى
قبضا ولا يحلو والمصري ابيض الجميع وفيه جلا يولد منه لحم رخو ويولد اخلاطا غليظه وقد تقشر لجوده
غذائه والخفاط الصحيحه واذا قشر وسلق بلحمه فيس وضع على نزف قطعه ومن خواصه انه ينفع
يعسر المزاج اذا لقت وانه يربي احلاما مرئيه وانه يحدث للمكثر خصوصا طريه الرئه اذا اعتاد
الشعير بقشره مرفقه واذا اخذ به عانه الصبي فمع نبات الشعر وكذلك اذا كمد على الموضع المحلوق
ويحلو البهق في الوجه لا جماع مع قشور الكلف والنمش ويحسن اللون الادوام والبثور حلوه
على ورم الخصيه المزاج والقروح ينفع من قروح العضل الات المفاصل ينفع من نخع العضل حلوه
مطبوخه الفرس مع تخم الخنزير في اعضاء الراس مصدع مسلوق الجميع من تصرعه الصداع والغشي
الاحضر الذي في جوف المصري منه الذي طعمه اذا حبي وخلط بدهن الورد وطرطي
الاذن ينفع من وجعها اعضاء العين هو مع العسل والخبلة صفاء نكوده العين والظفره مع
كندر ودوره بياض البيض ضماد للجوظ خاصه البيض للحرقه اعضاء النفس المصري جيد للصدر ومن نفث
الدم ومن السعال والذي خلط مع عسل ودقيق الحنطة ينفع من اورام الحلق والهوز بن وضماد وحده
لورم الثدي ويخص منه اذا عضاء التناسل عمر الله خصام يجز يحي الاعضاء والخروج وغير موضعه
السدة المطبوخ بقشره في الخل منع النمو والهندي هو الذي غاية في اعضاء المفصل المطبوخ منه
جزء ونصف من الاسهال المزمن وخصوصا اذا كان بقشره وينفع من السعي ولاسيما الذي
يسوفه ايضا ينفع من ورم ثانه كالهو وحلو اوضماده نافع لورم الانثيين وخصوصا مطبوخ قشره
والهندي اذا شرب اقل مقدارا حبي اقل من ثلث درهم فانه يطلق البطن ويسهل المرتين
هو الذي يقال له الخشخاش البري والوندري وهو يفعل الشيء في اسهاله الطبع حلوه
اعضاء النفض لسهولة كما لبقوعات بول للاهبة معزه ولا اختيار انفع الاوال بول الجن الاحمر
وهو لنجيب بول الانسان اضعف الاوال واضعف منه بول المتاز والاهلية الخفيفه واقواها
المعتق وبول المخصي من كل حي اضعف واجلى الاوال بول الانسان الطبع حار يابس الاعضاء
وكل محلو يجعل بول الانسان مع رماد الكرم على موضع المنزف ينفعه وبول الاله ينفع من الجرب
عنه ذكذلك بول الفرد الرئه يحلو الهوق المزاج والقروح ينفع طلا من الجرب والسعفه والقروح
المسدوده وقروح القدمين يال عليها وتركه حتى يبوه بول الحمار لقروح الساعيه والبثور
بول الانسان ايضا وخصوصا بول معتق وينفع من النغنر والحكه والبرص لاجماعه سورة

والطلاء في

ينفع من سموم الهوام الابدال بدله قشور بيا سفان الماهيه هو يدك كثير بركشت تحدا الريح
نها السرة وهي حشيشة الخلاف الطبع حارة يبوسة في الاعتدال
بيش برش بزه الماهيه حشيشة بيت مع البيش فارسي بيش جاوه ل بجر شجوه هو عظم وبالغ
البيش له جميع المنافع التي للبيش في الجوده الجاوه اما بيش برش فانه يجران فيكون في اصل
البيش مثل الفاغرة الزينة ينفع من ابرص الان الفاصل ينفع من الجذام السوء هو ترياق الكل سم
وللافاعي بلبناخ الماهيه هو صمغ الراتي سندروس خواص عصا الراعي عندك كونا فضلا هين
برشوه بنكه الماهيه شيطان بلعب في ادويته يوجد في اسلاف الفنان الادوار البشر يسهل على
الادوار الحاده والبشر الحاده الان الفاصل نافع للفرس الجذام بطم تذكرن فضل الحاضد
ذكونا الحبة الخضرا هذا اغرا الكلاب في مرض الجذام وجلد ذلك سبعة وعشرين الدينة الفصل الثالث
في حرف الجيم جوز معروف وهو حار رطب الجوزين الكفيين وتصفيق المعدة المرخي بالطبع الضعيف
حار في الثالثة يابس في اول الثانية ويجد اقل من مرة وفيه رطوبة غليظة تذهب اذا عتق الا
والخواص مقلوع بقشر اكثر ودهنه وقشره كلها نافعة للتزويف وقشره المحرق يجفف بلا ضرر وهو من
العتيق منه كالزيت العتيق وحلا العتيق قريب الزيتة الرطبة فهذا على اثار الضربة الادوار
البشر لبه المضغ يحمل على الربو الرطوبي المنفرج ينفع الجواسير والقروح صمغه نافع
للقروح الحاده بيش برش عليها وفي الجراحة الان الفاصل مع عسل سداب لاثر العسب عصا الرس
مصلح ومنقية صالحة ودهنه مقوا الاذن ينفع من الصلة في الاذن قاتل الحزانة بقشر الفنا
وهو سبوع للعضد اعضاء العين ينفع دهنه من الاكلة والحرة والتراسير في ماي العين اعضاء
النفس عصارة قشره ودهنه يمنع الحشا ويضر بالنساء وهو العتيق منه يجذب وجميع المخلوق
انسان الجوز قال ويتمند لم يشد بالجوز وحشيها المدرك اعضاء الغذا هو غير المضغ ربي الجمد
والربو والباسور للعدة نافع فرياد ذلك اذا اشترين قشره والجوز المحرق بالعسل نافع
للعدة البادرة اول ان الجوز انما لا يلائم المعدة الحارة فقط اعضاء النفس سقوره وبكر الضر
ويجلب لاصحاب مقل قشره يحبس نزف الدم الخشن المرقب منه نافع للكلية البادرة حبار ربها وقشره
يمنع الطلق شربا بشراب وهو كاذا اكل مع الرطب الطلق والاكثار منه يسهل الاديان وكثرة
وهو مما ينفع الاعور السوء هو مع الشيح لاسترخاء الكبد والجوز السوء مع العسل الطبع ضعيف
على هضم الكلية الكلب خيرة جوزبوا الماهيه هو جوز في مقدار العنصر سهل المكروه لين الضرس
طيب الرائحة حار الطبع نافع لمسيح حار يابس في اخر الثانية الى الثالثة الخواص منه يقي الزينة
يقي الخشب بطيب النكهة اعضاء العين ينفع من السبل يقرب العين اعضاء الغذا يقوي الكبد
والطحال للعدة وخصوصا نها اعضاء النفس يعقل البدن وينفع عن البرد واذا دق في الادوية
ينفع الاوجاع وكذلك في الفرزجات وجميع التي الابدال بالسبل سقفه وشقه جيدة الا

هو عشبة جبران الجوز بوخذ زنده جاشقطا من اصل جراري بقر محفين ودرهم قشر زبن ينكر يادزمر لاحيا
الخاص منه ما يكون خيشتين مثقوبتين عند دبيتين فان ذلك لا يكون مغش شاذ يخش في الجاوشير الجمع
يجن بالدهن ذلك جيد جيد ستر ويجفف ومشانه ومن تولد اخذ هذا الضرس من الجران بنيا ذا يبش الجلد
الذي عليه ان يخرج الرطوبة معا يجتمع بيض رطوبة كالعسل يجمعها الطبع هو الطف اقرب من كل
ما سبق وبجب ان يكون حارا في الاخر الثالثة الاراسه يابسا في الثانية الاعمال الخواص يجلو
الفج اذا سبع يسقط السدد والشحم الصلب الذي في داخله لاذع شديد الفصل يخرج البلغم الاورام
والبثور ينفع من الادوار الحاده القروح ينفع من القروح في الطائفة الان الفاصل ينفع العسب يسخن
وينفع من الرعشة والشنج الرطب والكزاز الرطب بالخدر الفالج اعضاء الراس ينفع الرعشة
وينفع من خلوه ومن مرة وهو من الشيطان ان كان مع حي فائدة بقي بعيد فضل فيسقط بعد يوم
والشوكة معلقة وجلا اسنان الصدأ مع الخل والكرسي مخاوا وجرا ينفع من العصر البارد
والبلغم ينفع طريح فالاذن يوخذ مثل عدس منه يوجد جديد ويدافي دهن الناردين يقطر
اعضاء الصدر جاوه ينفع من الاستسقاء شديد من ماء الرئة يريده اعلاها اعضاء الغذا يقي بالخل
القروح وجلش اعضاء النفس يذهب الكمر سقيا بالخل يجلو الفج ويذهب الطفح ويخرج المشيمة اذا سقي
وهو هذا منه مع الحرمل يخرج بالعسل بعد ضلال الصائن منه يرصيفيذ ملين يخرج الجنين وينزل بول
الوجه ويرجعه ويزيد الحمية السوء نافع من تدلي المرارة هو ترياق خانق الخرين والاعزل الاكراد
منه سعيد جيا مثل فالين سوء ين فيه كبر مشاره فاذا وجد مع اصل الاترج واصنا خل الخور ايضا
لين الاذن الابدال بدله مشاير يخرج مع سفنه لطخل جاوشير الماهيه نوع شجر لا يعدو الارتفاع
ويشبه دوالب تين شديدا الخضرة محض تقطع الاغصان مستديرة وساقه كالقنا عليه زغب عباريه
ووريقه مفارجه مثل طرف الخيل شبيه بالحلاس ثبت من ورقه اصفر وزهره طيب الرائحة صغير قدر
كثرة شعب عن اصل واحد غليظ القشر في رأسه قضبان خرج صنفه متفرق اصله في اول تهبوب
القار اذا اصله كان شديد على لونا الزعفران وما يشبه هذا الصنف لعدم اصناف الجاوشير قاطع لين
اسفلين سنا ته اوى بعيد وزاعا شر بشعير غير مثل الصراري الزاري يخرج وهو اصنف صباغا قاطع
مرين قاطع في دوره كرتي الثاني يخ الاسفلين فتاحه وهي الاختيار اجود اصلا الاسفل الفاكي
كالثالث شيخ بعد الرئيس والاوسط ثمره شاطئ السنا وآخذ الاوسط واجود صنعه الوصف الاول
الباطن الزعفراني الظاهر المشن الذي يتحد في الماء الاسفل الذين منه مفترق بالاشق الطبع حار
يابس في الثالثة الاعمال والخواص يحلا الرياح ملين جال الادوار البشر يلين الصلابات نيا
صبه ملين البشر الجراح والقروح اصله تدر المرأة العقار الطاهرة وصح العسل للقروح المزمنة
بالنار لقاسيحه فتحاصا يضا الطرمانات وكيفيه بالجلد جميع امزجته نافع من القروح الخبيثة الان
الفاصل يشرب بماء القرابي دواء الشراب بعد الفصل من الضرب قاتل صعفصة اندرى العصب يشبه ان

ان يكون للعلك ينضج ويذهب رطوبته ويصير ويذهب الاعضاء ويقع
من ابتاع المفاصل كلها والفرس خاصة اعضاء الراس نافع لاكال الاسنان اذا حشي به ويكرر حتى
ويبقى من القطاع من الشرى وداء الثعلبة اعضاء العين مجربة البراز كلها لا سيما اعضاء الصدر بعد
مرتين على اوجاع الجنب الجاري شيئا ينفع من وجع الجنبين والسعال اذا كان بارد ين اعضاء
الفزار صيرة نافع من صلابة الطحال خاصة اذا شربا مع الخل مطبوخ عشر مرات ان يرد صيره
يبقى بعد شهرين ينفع الطحال جدا وهذا الصبر ينفع الاستسقا اعضاء النفض بلبن صلابة الرحم
وينفع تقطير البول ويذهب بنديقه منه بما حاد لادرار البول والحيض ووجع البارد وشربه ايضا يزيد
اللبن شحوما جامع الافخذين ويقتل الجنين وخصيا اسلد ديقة سكر وشربا وهو نافع من احتباس
الرحم ويفتح تخمه وصلابته وينفع من الهوى الصعب ويسهل الحار ويفع من احكة ذكر الكمأة الجمان
ويبقى بما القراطن الناضج والمحبب المرارة السوس تخذ بالزفت منه مرهما للسوس جيد لقشر الجلب
الكلب مع الزاد منه للسوس شربا وكذلك عصير في الابزار بدله الفلفل والفل ان الاشق ذرب منه
جلبان هو حب كسنبر الكبار وهو افضل العدا من الحمر لكنه ابطا ايضا ما وهو مركب من
جوهر يابس وماء غليظ ارضي وهوائي نفيذ ويحتاج ان يطلب تمام الكلام عليه من فصل الكشاد عند ذكرنا
الصنوبر الطبخ هو معتدل وينبه حرارة غريزة الاعضاء والخواص عذا قويا جلبا غير مزيد في الاخلاط
الطبيعية الغاسدة في الاعضاء وهو يطفي الصفراء يصلح صفته اما للمرد دين فاعضاء والمحرورة
فالمزيد ويزيد اذا بذلك حرقة غذا والمنفوخ منه ذاما يزيد عرقه وحرارته ذكره ويزيد في قاتلة
القذف حتى ان الصفار الذي لا غذائية منها يصير بهذا الا القذائية غير ذاتية وهذه الغشا
في جميع الصفن والصفار المرمود في جميع الحيوان الا الناطاسل هو مرد اوجاع الصعب المرة وقد الغشا
وهو نافع للاسترخا اعضاء النفض القديمة ينقي الزيت جلا ويخرج ثانيها من القيح والخلط الغليظ اعضاء
النفض يصلح الشاه وخصيا المرد منه وينفع من القيح الحشاة لاكلها السوس مع الخبز او الخبز
ينفع من قذف المقرب جنطيانا المائية شبيه وتكه الذي بلا سلة يزيد الحمرة في ذات الجنب
وقوته احمر وسلة مثل ثلثي سنا ثم يبرد اصلها في خلط اسبوع طول في راعين ورقه شاهد عبيثا من
وثمرته في اقاته واصله مطاول شبيه باصل الزراوند في الفعل والعدد بها وقيل انها يسمى جنطيانا لان اول من عرفه جنطيانس الملك ومنبته في تلال جبال الالشا خذ منه
عصارة فان ينفع اياما في السل الذي اذا شرب بلبن ضروري شربه قد ينفع وحش كالفعل يسهل الصفرا
احمد والوري هرا شد حمرة واصلب هو حب مورق كخلط الاسبوع اكبر واصغر ورقه اصغر الاول
وكبر اشد حمرة طارب الوريدي سر الطبع حار في الثالثة يابس في الثانية الاعضاء والخواص مرخ
ورقه تمرة اصله بالغ في القتيق من الملطف والجلا الزينة اصله يجلو الجبن لا سيما عصارة المذكورة
الجزاء والزفت يبرد الجرب المتاكد وحده ما عصارته الاولى المفاصل يشرب منه

يشرب لاقزا العصب مرتا نافع من سقط من مرتفع عالي اعضاء العين تجذب منه الطبخ للرمد اعضاء
الغذا منفتح لسدد الكبد والطحال ويزيد في بعين منه للاشراب لوجع الكبد والطحال ويزيد هاريون
جاد يصلح لوجع اصله المدقة المفتلة من ورد اعضاء النفض بدله البزر والطرف ويحذا اصله كشاه
يخرج الجنين ويقطعه السوس هو الطبخ دواء الطبخ المقرب ويزيد في بعين بالشراب نافع من لسع جميع
الهوام ومن عضة الكلب الكلب عض جميع كسباع الابدال مثله وضعفه اما اللبن ونصف وزنه شحم
اصله الكبر جوز بوا الطبخ قال بولس قوة مبردة ملطفة مجففة قليلا الاكال والخواص يقطع القرف
الزنية سبين القرح يجري الدم اعضاء النفس يجلي الشاه جوز السرو الجراح والورم مرخ للفتق
الادرار ضماد نافع جيلا هناك الماهية يذهب نفخ من الخرق قال فرنه هو بزر الزبد الاسترغ يقشر
اصله هو الزبد الاصفر ينبت بالصفد لكن الجيد منه هو المنسوب وهو شبيه الزنجبيل الا الناطاسل
فلكان جيد ينفع من القولنج الى ذرين ذرين وينفع اعضاء الغذا هو يقوي ويهيج الباه والحلق
النفس يهيج الشرة منه نصف درهم درهم منه خطر السوس منه فرح سعيد جوز هندي الماهية
معروف وهو الناجيل يطلب من بلاد الزنج الاختيار جيده الطري شديد البياض الغير مذهب لكنا المذبي
يزيد اذا المربد جيد منه الماول على انه يحيق بجبان يزيد غذه فتر فيها الطبخ خاصة في اول المثانة بابس
في الاول وينه برطوبة فضلية معتدل بالميل الى الطبخ منه ويلين الاعضاء والخواص هو فضل جوز يدي
الغذا الا انه فاسد دمن حيث من الثاني جيل ينفع من اوجاع الظهر والكبد اعضاء الغذا فضل
على المعدة مع قلة مضرة جيد لفساد وتشريبه لا يضعفه ليزغذه يحبك لا يزيد على الطعام لا يعد
شاته ودهنه الطري افضل كبر سام السن لا يزيح المعدة ولا يرخيها اعضاء النفض يزيد في
الباه ودهنه كبر اسيره خصوصا دهن المتبل سيما مع دهن الخشخاش من بات كل احد مثقال فوا
متن قتل حبه الفرخ والديدان ساهلما ماكولا جوز الورك الماهية غال ان شجرة المرزنجوش
ينبت في الجبل الذي يسمى ابو نارس له صمغ يسيل من قال الشجرة وعنده ما يخرج الصمغ يحرق
الحجر هو الذي يسمى الطيبون من الناس من يسميه عرس نرين وهو الكبر اذا ذكرت فاعلم منه
راتجة طيبة لونه مثل لون العنبر اعضاء الراس قال ديا سقريدوس في كتابه ان ثمرة اذا شربت تقطع
مع مرکان بهرسج الاكل فاعضاء الراس اذا يضمد بورقه بالخل نفع من الصرع الفاجر من الصرع اعضاء
الغذا اذا شرب عنده منع من السعال كما كان المقشر كذلك اذا شرب بعده منع الرطوبة تبا
عن الاعضاء هذا الصمغ يقع في الحراصة جوز الطرفا الماهية هو الكمثرى الطبخ في عمارته كا
المشترك وفي الاول الاوسط ويخففه في الاول اوقية منه وهو عند قوم بارد في الاول الاكال
الخواص جيد ينفع الخرق اعضاء الراس يضمد بورقه بالخل لوجع الاسنان اعضاء الغذا طبيخ بالماء والخل
لصلابة الطحال نافع جلا جلنجا الماهية نبات بري نار سي او مري قد يكون امرد قد
يكون اسيف وقد يكون مربد اوعصارته في طبخها كعصارة ذنبة البيض قال بولس قوته كقوة نحو

ومنه ما يضيء اجنى ودنيه شبه من حمار يضيء فالنظر الاثنه يقرن بعضه بنوعه الراجحة واما المقرن
بالقرنية فانه يشبه الحمار يضيء فى اصله وكثرة عقله وعرده اما يضيء خفيف الجسد جيد الطول شديد
راجحة اقل كثيرا من يليه راجحة الحمار يضيء ومن الناس من يزعم ان القرنية هى جنس اخر غير الحمار يضيء
واما من يليه اغرى غير طبيعة الحمار يضيء فقد تحقق من الحمار يضيء الكاذب ومن وجوه الاختبار الجيد
الطبيب الراجحة المحاذى المزاج فالقرنية ملوثة مرض مزمن غير ممزوج قال وقد يقرن بريدوس اجود هذا الصنف ما كان سريع
الى سواد الاقتضاء والحمرة اطلق بقارب الاخشاد فيهما ويدعلاوة وملوحة وقد يجرى بسيرة ليس بعض
جلد ومن جودة ان يطيب كل راجحة سواه فلا يحمى عدد الروى منها سيما اذا كدر به او سلجبة او نوعه
والاسن المتزل واما المنشج وتجاملس الخز الاسود ويخطو قوته بان يقرص بعد الاكل ويسمع
بعد مدة حمته عظيمة ومادونها ويجب ان يؤخذ منه ما يخلو اصلا واحدا فالصنان عقل اذا الاجود منها
يملا الجاشة من راجحة فى امتلاء الاستحمام فيجمع من مرتين فاكثر دون ذلك الطبيخ جاريا بين الثالثة الى
والخواص قال ودقيق بريدوس قوة كالدار يضيء مسخنة منضجة تصلح كل عفونة غالبة فى القطانة جاذبة
وتصلح لكل قوة نافسة وكل عديد يبرئ من الاخلاط الفاسدة ودهنه محلل جاذبا مذيب الريح على
الخلقوه العصبى العديم بالخل الشديد اللذيذ الجارى والقرنية سالح القراب والقرنية الان الخواص
ودهن الحمار يضيء يجب لاكرهه اعضاء الراس ينفع من الكلام ودهنه يحلل الراس من نفى الرياح
تجلب رطوبة ودهن جلده ما يكن وجع الاذن ويبرئ فى اذنيه اعضاء العين ينفع من اعضاء
والقلة اكلا وكلا ودنيه يجب الرطوبة الغليظة من العين اعضاء الصدر مفرح ينفع من الغشاء ويقوى
الصدر اعضاء الكبد ينفع سدد الكبد وقويها وقوتها المعدة ويجفف رطوبتها وينفع من الاستسقا
اعضاء الفخذ ينفع من وجاع الركبة والكلى واوجاعها عيدان بكر يقيل ذيب وشحم وجع البيض البارد
ويصلب مريد البول والمشى ويقطر ينفع مع قرونا للبن اليسر المجتاز نافع لقاض حتوا وهو
سريا السن ينفع من عسر الهواء ويعيد به مع اللبن الحى لعقرب الاوبال يدلك شرب السلق
او مضمضة كبابته او مضغه ابيل دوع الماهية قلع خشيشة ما لية مقل المعدة واخر البيض
انبر الخارج الاسلاك الوزانة ماهو الطبخ ماء يسر فى الثالث الاخلاط والخواص منشف قرياد
اعضاء الصدر طريق القلب ينفع من الخفقان حدا اعضاء الفخذ يعين بياض الرجل اسرع ينفع من
لسع العقرب ما تيلا شربا بخاوا يا لين الاذان يدلك مشكة بياض والماء قرنفل دارشيثا الثالث
قال دقيق بريدوس من الناس من يسميه ضعا والبرابرة ديباكين واهل الفرس بستروداد
بلسان وهو شجرة ذات غلظ يدخل بغلظها بحبا يسير خشاخا شل كثيرة وينعطف انا الظاهر
فى حبر الاوطان وتدكون فى البلاد التى تقال لها البربرية والبلاد التى تسمى بربرية
من انبرا غير منشابه فتشرح حريف مدر مجارد عرده محض يدر ما ذهب مركب القوة انيادية
حرانة وتبس فجوانية مسخن يقيئ يدر دسخن من بعد انه اصلا سبل الهندى دليل يثبت

الاختبار جيدة الوزن الذى يخرج تحت شفرة احمر الاقرنى به ليب الراجحة واما الاحمر الابيض الحديد
الراجحة ردى الطبخ جاد فى الادوية بابس قليل فى اغراض الثانية الثالثة وبتل فى الاول عرانى يبسا
من ذلك قال بعض جربانه الاخال والخواص بنه تحليل وبتس عليلا الرتاج ويجلس لسيلانات والقرنى
ويصلح العزبة اجراج والقرنى ينفع من القرنى السامية المتضمنة الاخلاط سامل تابع خاصة من استرخا
السبب اصا الراس الاربع شيخان جيد لدين الاذن تجفف منه بتبلد وتهضض بطبيخ الملاج ويحفظ
الاسنان ينفع جدا اعضاء الصدر ما يلجنه ينفع نفث الدم من الصدر اعضاء الفخذ ينفع من النفع والتقطر
اعضاء الفخذ يعقل بطبيخه السلق وينفع من التهوع المحلى عن البرد ويحلل بخرج الجيل بدنه يخرج القرنى
المجان والمذاكير صبيغ من صلابتها وساعتها الاذان يدلك جزء البيض بطبيخه وفى منفعة الصب
دهنه السالجين وصف وزنه القرنى نخ د ين الماهية معروف وخوزه مثل الخمر الاسنى غير خالص
الاستاره منفعض منكسر فيدر بن سنا الحديد معدنية البلوط والتفاح والكشرى بدنه قوة مانية ودهن
امتة جدا الاختبار المجيد صفة الطرى الاصلى كوان البالى اختر الظاهر يدى ويعمل شرب بطبيخ الطبخ
لاسيخن الاعضاء مسكه طويل كالبانيا اسفنج منه فى ذلك دنه رطوبة فضليه غير منضجه عوجا بابس
فى الثالثة الاعضاء والخواص محلل بطال الرطوبات الغليظة من العوشة قوة جاذب دلبن قال بعضهم
دليل لهم فى الرطوبات الردية فعل الزينة تقلع الاظفار الرديه اذا وضع عليها من الذر بيخ
الاذن ربه البطن محلل الاورام البارده وخصوصا مقوبا لمعدة ينفع من تشرخ دنبات الفيل الجراح و
القرنى بطن القرنى الصفة ما جرانك الرديه الاخلاط بطن الخاصل مع مثله رجبا بخ و
مثله شفع اعضاء الراس ينفع من الاورام البارده خلف الاذن نحلها بالرتباخ والشفع اعضاء
العذا ذب الجمان اذا اجعل عليه مع بعض الاشيا المقرنة كالزنبق درد الماهية درد
القرنى دى دسد الضاغن ان زنه كثرة الاستدراج الاثنة الطف والخواص قال بعضهم يخلط
هذا الدواء مع الاشيا كثيرة حتى من السلوبى الطبخ درد والقرنى الطرى مريد دنيه بطن الدماغ
الخواص درد الاكثر يجعف بلا الزنج وقال جالينوس دنيه ضعف معتدل الاثنة الخاصل درد والقرنى الجاف
الصب سعوطا ينج شراب الخل مع العسل بدل الكرد الاكثر الاجل اجراب نجاحا اذا شرب شيخال
اقوا المشنج الكثرا المرين اعضاء الراس الذى والكثير الاجل الذى يكون تحت اجراج اذا سحق مع
الرخان مع دهن الورد وقطر فى الاذن لبكن وجعه اعضاء الفخذ الذى والاكثر الاجل الذى يكون تحت اجراج
الماء الذى لها اجل كثيرة وبسيد اذا استعملت فى انجك بها مع العسل نفعت من الجاسق وكل الباذا
اكلت ينفع من الاورام والنفس الانتصاب بنا يرى اعضاء العذا الذى والكثير الاجل الذى كور نا نفع
قرنك شربا بالشراب اعضاء النفس الذى والكثير الاجل الذى تحت الجاب والجاب شربه بالشراب الجيد
لمرارة السوداء دد البقل المسخن مع الزيت يصبح به يخلص الجاب ينفعه دادى الماهية
هى بعينها الشرقى بحرة ماء دنيه بحرة الطبخ والذى اوكون مر الطبخ قال ابن ماسويه انه بارد والصحيح انه

قوية مانعة يقطع الاسهال كلما اذا استعمل مسحوقا المزاج والقريص ينفع من القروح لا سيما اللسوعة بن
الافخاذ وفي القضبان وبينها الحريق العتيقة وادوي قوية مانعة يخرج البلغم والسوداء مسحوقا اعضاء الانسان
يكمن الصداع سطيخ مانعة سطيخ مانعة ويضاد دم الحيض معطس لينعمه قال قوم تعطيسه يحلل الجذام وعلل
ذلك لقضاء قوية لما لها من المانعة في الادمغة التي فيقضا الفضول ونفعه معطس لمن به جذام الوقت وما
يزيد شدته كذلك سلاقته مجلبة للبول ينفع ايضا من الجذام الاذنين اعضاء العين فيكن ينفع لكن
من الحرارة وكذلك طبيخ ماء بجاع الفالج المحرك اذا اكتحل به كذلك دهنه عضاء نافعا ما اعضاء
ينفع من الربو اذا طبخ شديد الطبخ بالسكنجبين اذا اكتحل به كذلك دهنه عضاء نافعا ما اعضاء
نافعا ما اعضاء جيد لقطع الزكام وكذلك اقراصا اعضاء الغذاء الوردي جيد للكبد والمعدة تقوي بالها
لها المعدة وهو الملطف يدبعين على الهضم الوردي وعضاء نافعا ما اعضاء من بلة المعدة والورد
الوردي يطفي التهاب المعدة وكذلك ملاء المعدة بالورد نفعه شرابا ينفع من قرحة اعضاء
القضيب يكن ينفع المقعد طبيا طبيا يزيد ينفع الحرارة وكذلك طبيخ بابه ينفع
لاوجاع المعدة المستقيم يحقن بطبيخه قرح الامعاء وكذلك شرابه شرب لذلك النزيف على القروح
منه يقطع الشهوة والطرى. ينفع الصداع من عشرة درهم عشرة شرب بابه كالسيد والمعدة قوية
سهل الكبد ع ج آ ما مانعة لبنات كالورد ينفع ذكره في الجامن من الماء وعلى هذا الامر
الاشياء من نباتها يعد كرمة. قليل الورد موجود حريف جاف القوى قليل لا سيما قوة قرحة
الزاهدة الارساقا لا يقرب يدوس الزنجبيل اصول صغار شبيه بالاترج الطول وادق واسوء لست جيد وتسمى
من اصول بخراسان كذا سبيها بعض ليست ينفع لكنها معوية. وفي قاهر اعتد لونها الاصابع ليست
ليست كريحة الرائحة الذي على هذه الصفة يجلب من بلاد مقال لها ظفر ونال اسما الخبز ظر ويسمى
الزنجبيل الاخر الزنجبيل الذي بحال لها ريا لها الاندلس الاختبار الجيد اكثفه ما له اليبس
رائحة قالوا يقرب يدوس الزنجبيل ما كان ابيض كثيرا غير ما كان محتمل يلي رائحة اطبخ حارة بابه دق
اوراقا كثيلة. الاوسط الاضعاف الخراسي عملا الفي والرائحي المفضل بلا الزنجبيل مفتح منه الزنجبيل
رائحة ليست رائحة جيدة ليست دهي عجب جاسا قوية ليست ينفي الذي ينفع من الجوع الاضعاف
نافع من الشوكة ينفع الصداع المضعف بها سكن ينفع الراس ينفع من الجوع الراس جيد لفضل
اعضاء العين يدق غلظ القرنية ينفع قرنيا من ضعفها بها عضاء نافعا ما اعضاء الجيد اعضاء الصدر
جيد لوجع الجنب لصدر اعضاء الغذاء ينفع من وجع الكبد الباردة وغيرها ينفع المعدة ينفع من الكبد
بارد ينفع الكحال جيد لفم المعدة اعضاء القضيب ينفع من المغص الفتق وليس فالج لوجع الورم بارد ينفع
ع ج البطيخ وتخ الكوسنى في اعلاه الاشنة ينفع الحار الذي يكون في
باعتدال وتخ الصابع ما يأتي بين وتخ الحمار وتخ الصابع صنفان احدهما هو الذي يقع على
البطيخة تلا هو الزيت الذي يجتمع على البطيخ من الانجزة وهو قصر الذي يجتمع على اسفل

الفضا فاعلم الذي كلما جلود ينضج باعتدال وتخ اكوز على باعتدال وتحدر حلو وكل وتحدب السلي
والسوداء الزنبه ويضع وتخ الاذن مما لها خضر يعطى على لفحات النفع الاورام والسوء يحلل الجراحات
وتخ الصابع عن جيد الاورام وتخ الحلم للنفظ المزاج والقوة وتخ حيطان الصوح لقروح الشاع
والسجوج دو وتخ اكوز على الغو باجدا القات الفاصل يبرئ ابدان الصابع عن نافع من عرق الماء
اذا وضع سخنا كالرماد ينفع عجز الرحم الورشان عضاء الوريدان للجراحات العين عضاء بالغذاء لحم عسر
العين عضاء النفع لحم يعقل البطن سرسام الماهية هو العظيم من كان الوجع دسوم رض والطويل الذنب
الصيف الرو وهو خبرا الضب لا يكون ابقبلا يكون الا في البادية ورأسه وذنبه يخالف الوبر
ببرها فاريه في الطباخ الطبع حار اللحم جيد الزنبه ينفع من الكلف والنمش يسمى يقوه سخن يخرج
لطفات من الماء الاطفال والخواص يزيد قوة جذب السلي والسوداء الاورام الورد سخن في زيد ينفع الورم
عضاء العين زلم مثل من الا الضب ينفع من ياخن العين فيما يقال الورح للماهية هو الصدف الخواص جاد
السلي والسوداء الزنبه قال ويفوه يدوس سخونة ينفع الفوايل المذكورة والمتعلقة فهذا آخر الكلام من
حرف الواو وجملة ذلك فيما بينه عدد من الادوية الفصل السابع كلام في حرف الزاي زنجبيل الماء هو معروف
قال ابقوريدوس الزنجبيل اصول صغار شبيه اصولها السعد لونها الى البياض وطعمها وشبيه بطعم
الفلفل طيب الرائحة ولكن اليسير للطافة الفلفل وهو اصل نبات اكثر ما يكون في مواضع بسبي طرية
عادة ويطبخ ويستعمل وقوته التاجيه ورقته في الاشياء كثيرة كما يستعمل عن الشراب في بعض الاشربة
وفي الطبيخ وقال ارن الزنجبيل نوع يسبى زنجبيل الكلب ويسمى اهل طبرستان نفاك وهذا عاما
ينبت في الصحاري والينابيع الصغار والمياه البطيئة الجريان وله ساق ذو عقد يبلغ الركبة طولا عضاء
ورق شبيه باعصان الغنم وورقه عوضا نها اكبر واشد يابسا ونا نع حريفه الطعم مثل الفلفل ويجعل
فيه ليت لعلاه ولدة زهار ساسه في قضبان صغار محرجا من اصول الوبر في مجتمعة بعضا الى بعض
مزاجه كالا لمعبود يحرابس حريف وقال بعرض ذا الماكل لوطوبته الفضولة وكذلك لكما ستحانة اتي من
استحان الفلفل وذكر كذلك انه يضا كما في الجوف والمزود والمثانة ينبا الطبع حار في اخر الثانية
يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلية فيه الاضعاف حرارة قوة ولا يستحن الا بعد زمان طويلة من
الرطوبة الفضلية لكن استحان قوي ملين يجلل الفضلة واذا ذهبي اختلط لمسر بعض رطوبته الفضلية
يجفف اكثرها اعضاء الزكام يزيد في الحفظ ويجلو الرطوبة عن نواحي الراس والمخ اعضاء العين
يجلو الظلمة يعين لرطوبة كحلا وشربا اعضاء الغذاء يهضم ويوافق ورد الكبد والمعدة ويشف للمعدة
وما يحدث فيها من الرطوبات من اكلها كذلك اعضاء القضيب يجلو الماء مرباه ويغير رياه وسلس البطن
لينا خفيفا قال المؤزجي يل يسك اذا قول اذا كان عن سوء هضم وازلا ق خلط للزج الصوت ينفع
من سوء الهضم زقوم الماهية هو رطب يجتمع على اصول نبات الضان بارمينه وهو على جنابات
يزعجه فيأخذ قواها ويبسها تارة ما كانت سيالا فيجفت وقوت هذا له الطبع حار في الثانية

رطب في الاولى الاعضاء الرئيسة منفتح معتدل الاولى والثانية والرابعة رديئة اذا تحمر العضو
العذاء هو مع البرودة خاذ للطحال ويغفه شربا وينفع من الاشفا ويغفه من ورده الكبد
طلا وشربا اعضاء النفض يحلو الصلابات التي في ناحيه المثانة والرحم وينفع من ورده ورم
الكلى وجعها بالطاهية منه جيلي ومنه بسنا في الطبع حار يابس في الثانية الافعال والكيفية
في الثريه شربه يحس القوت والتغزيه يحلو الاثار التي في الوجه الاولى والثانية يحلو الاولى
سقيا بالشراب اعضاء الرئيس طبيخ الحلق يكسر وجع السوداء بخاره طبيخه مع الينسون نافع من رياح
الاذن اذا خذه في فمه اعضاء العين يطبخ بضعف طريفة والده المتحلب اعضاء
ينفع الصدر والرئة من البرودة السعال المزمن وطبيخه بالتين والعسل ومن الاولى الصلابات والنفخ
الانتصاب والتغزيه نافع ايضا من الخناق الباطن عضاء العذا هو مع التين والورد ملين
للطحال وينفعه شربا وينفع من الاستسقا اعضاء النفض يسهل البلغم وحب الفرع والسدان وبنا
خلط بقره ماتا واوسا وفي اسهاله زيزفا وللطاهية يشبه السعد كنده اعظم واقل عطرا الطبع حار
يابس في الثانية الافعال والمنافع يحلو الرياح في الثريه سعي يدفع رياحه الشراب والنوم والبصل
النفض مفرح للقلب اعضاء العذا يجسر الكبد اعضاء النفض يعقل البطن وينفع من رياح
السوم ينفع من لدغ الهوام جدا حتى يقارب المجانين الابدال بدله في الهوام شيء ونصف ورابع
وثلثي درهم خطاف وهو
ودرهم كون في الخلاف الاثنا اشد صفره منه وبيضا نها حول طعم الزنجبيل بصل الكلاب العجيب
حار يابس في الثانية وبارد يابس في الاولى الثريه طريفة مدقوقا مع وزنه عسلا الاثار في الوجه والكلف
والنمش العتيق الاولى والثانية يحلو الاولى الصلبة اذا دق مع وزنه صندبه بشرط الطاهية
الرئيس منه سقي من معدته ومنه مسخرج من سجارة معدنية باشاوا استخراج الذهب الفضة
وسجارة معدنه اذا كان صافيا لا يختلط به تراب وجرقي لون السنجفر بالسنجفر في قوته ولا
يجف ويظن جالينوس وغيره انه مصنوع كالمزنك لانه مستخرج بالنار فيجب اذن ان يكون كذلك
مصنوعا كالزئبق ولان جوهره عجز يشبه السنجفر فيظن انه يعود من السنجفر في مقدرة مدبغه
من قدر عملها فيصعد وليس كذلك بل السنجفر يعود منه بالكبريت ثم يمكن ان يستخرج منه كما يستخرج
من السنجفر المعدني الذي جوهر الزئبق الطبع بارد رطب في الثانية الافعال والمنافع اجزاءه
قابضه المقول منه اذا دق الفمر والصبيان مع دهن الورد والخرانيع والقروح المقول منه للجرب مع
دهن الورد اورمع اذ دق الفمر والصبيان مع دهن الورد والقروح الرديئة الآت المفاصل يخارج يحدث الطبايع والرعشة
ويسل الاعضاء اعضاء الرئيس دخانه يذهب السمع دخانه يجفف الفم اذا ضربه اعضاء العين دخانه
يذهب البصر اعضاء النفض ذكر بولس ان من الناس من ينفي مقتولا في البلاد وسط السموم المعدة
الرمق قتال لشدة التقطيع وعلاجه العنبي بشرب الدهن والقي قال جالينوس ذكر انه يجوز

انه قال بعضهم ان المقول يعمل بقوة نارية اكلما بالقاء يقلع وهذا كلام غير محصل وهو يعمل العار ويكرر
من دخانه الهوام والهامات الزاج الماهية الفرق الزاجات البيض والخبر بالصفر والخضر بالنحاس
والقلقند والسوري بي جواهر تعمل الحبر مخالطه الاحجار لا تعمل الحبر فلذلك اتت سادة فانفعة قا
هو الاصفر والقلقند بس هو الابيض والقلقطار هو الاخضر والسوري هو الاسمر وهذه كلها تخلو في الما
والخليخ الاسودي فانه تذيب التحد والاقطار والاخضر اشد انعقادا والاخضر اشد انعقادا
من الاحمر وابعد نطبا قا وكل زاج فانه يشبه في الطبع واحد بايشب لونه وقد يرتقي الى ربع
يا بنوس ان المزاج الاحمر خولد من القلقطار وراي قلقطار رديء فقد اشتمل على زاج احمر متنا ثر
منه في هذا نظر الاخيار الاخضر المعربي اقوى من القرنجي لكن في امراض العين القرنجي اقوى
وغير المحرق الطف والطفها القلقند بس والاخضر اغلظها القلقطار اغلظها السودي وكلا
لا يحرق في الما وقوة الزاج الذي فيه تذيبات دهنية فربه من قوة القلقطار واجوده
القلقطار السريع النفث الصاحي النقي غير العتيق وزاج الحر السريع جوهره اجوده الصلب كالزهرة
لمع وقوته كالقلقطار واجوده السوري ما يجيء من مصر فتفت عن سواد ويكون ذا خاد يقطر
زعم المذاق فايضه وكذلك الحكم في الزاج الاحمر اقوى لذعا من القلقطار وزاج الاساكفة
ابيض الجميع والقلقطار معتدل القبض الاولى والثانية القلقطار ينفع من الحمرة والاولى الساعة
المزاج ويقرح كلها ينفع من الجرب الرطب المعفنة والقلقطار رسا وغاسها ضمادا في الرعاف
يقطع النزف الاثار مفاصل السوري يحفق به مع الخر فينفع من عرق الشاء اعضاء الرئيس
ينفع من الالف من الرعاف وخاصا القلقطار ينفع كلما الاكحل والاولى الوريدية في الشقة و
لوثت به فتيلا بعسل ويجعل في الاذن نفع من الغرو الاذن والمدة فيها وكذلك اذا نفخ
فيها منفاخ ونفع الاسنان والاحمر المعروف بالسوري يشد الاسنان والاضراس المتحركة
والزاج المحرق اذا جمع مع السوداء ودعك به اللثة من الصفدع وينفع البرد والحمى
المخزنة خصوصا من الاحمر في الاكحل في الانف والفم وقرحهما اعضاء العين القلقطار
خصوصا وعفوه وعموما ينفع من صلابة الجفون وخشونتها اعضاء الصدر يجفف الرطوبة في
بثور السوم ينه قوة حميه تجتمعه الريه زيزفج الطاهية منه ابيض ومنه اصفر ومنه احمر الاخيار
الاجوده الاحمر المشبع المرض المنتهي المائية والاحمر للكبريت واجوده الاصفر الشرح الاحمر مني
الذهبي الصفا يجي الرقيق كانه طلق اصفر الطبع حار في الثالثة يابس في الثانية الافعال
والمنافع كل بعض نزاع والاحمر منه اجود من القلقند لونه الريه يحلق الشعر مع الزرنيخ الاثار التقب
والاثار الدم والذفت الاثار الاقطار وقد يستعمل بالزيت للفل اعضاء الرئيس ينفع الفرك في المتخذ

منه وخصوصا من الاحراق الكلى فى الانف والفم وقروحهما اعضاء النفس يسقى للمتفتحين وما والى دواء السعد وجرح مع الريتاج للسعال المزمن وقئ القيح قديد يدخل فى حب البويا اعضاء النفض يطلى مع دهن الورد للبثور البوا سير فى المقعده السموم المعدة قاتل يزيد فى الباهه اعضاء النفض خمة اسفيذج فى شكل نرجس فى رائحة نرجس مشابه لرائحة مسك سهل وهو كثيف سلطى وا سفنج خفيف طويل لين قطعا بى الرائحة دوريدى فرجيد سه بالصفى الوحش خفيف وخاسى فطرى السكر الظاهر حتى الباطن لا رائحة له الطبع حار يابس فى الثالثه الافعال والخواص منق للبلا وساخ جالى للبلغم والثالث اللطف من عيونه الزينه محرق خصوصا الثالث لداء الثعلب والقطرى ليستعمل فى حين ينفع من البهق بما يقال والا سفنجيان يدخلان فى معمولات دينى ادوية البثور الثالث والا نار فى الوجه والبانى للشعر اعضاء الراس والا ملس اوفق لجلاء الاسنان وهو الجيد لجلاء الاسنان الاولم والبلوط الاملس يجلى الاولم المسامرى والوردى للخنا زير الجراح القرح ينفع الجرب المتفتح والقوابى وخصوصا الاسفنجيان الاسفنج الوردى للمغرس مع السعد الورد اعضاء الغذاء الوردى نافع للطحال وللاستسقا اعضاء النفض الوردى منه نافع من البرسام والسفته سهل المشانه وجع الكلى زجفر الباهه قال قوم ان قوته قوه الاسفيداج وان احزون قوته المشانه نج الطبع الاصح انه حار يابس وكابنها احراق المشانه وما قبلها عيوبه يابس يفتى عز معرفته الافعال والخواص عند بعضهم قبضه اقوى من جند بيدستر وعند الاكثر من عيونه الجراح والقروح يدمل الجراحات وينبت اللحم فى القروح ويمنع حرق المثانه والحصف اعضاء الراس يمنع باكل الاسنان زجاج الطبع حار فى الاولى ما لس فى الثانيه الزينه يجلى الاسنان وينبت الشعر اذا طلى بدهن الزعفران اعضاء العين يجلو الدمعه وينقى ويلطفه اعضاء الراس ينفع الابزه اذا غسل به وجلى الاسنان اعضاء العين يجلو العين ويذهب ما شبه بالجرى اقوى اعضاء النفض المسحوق منه نافع جدا للحصاة المثانه والكلية اذا سقى بشراب زبيب الباهه قضبان دقاق ستديره الشكل ملس غلظ المسله الى غلظ الاقلام سوداء الى الصفره ليست كثيره وطعمه كالراسجد والفيله من راسجد عطريه ابرحيه دقوته قوة جوز بوا لكنه اللطف منه قليلا وقد يقوم بدلا عن الدارصينى فيما يقال الافعال لينه تبض وتحلل للرياح اعضاء الراس يسقيه بسط بالماء ودهن الورد للصداع البارد اعضاء المعدة نافع للكبد والمعده البارده بين بينه جدا اعضاء النفض يعقل البطن فيما يقال يزيد الطبع حار يابس فى الاول درجته فى الافعال والخواص منضج محلل مرخ يحلل من الابدان المتورمه دون الصلبه وفى المثانه سهل له ورخاه يخفف بقبض الرطوبات مكن الاورام المنصبه الى الاعضاء الزينه يطلى به البدن نفعه فى دبيض الجراح والقروح ينفع من مزاجات الصعب وبلاء القروح دمنقيها اعضاء الراس يبقى به ادوية المزاجات يجلب الدماغ ولا ورام اصول الاذنين والاترنبين والفم ورم الثه

والنفع ويطلى على الصبان يسهل بنات الاسنان اعضاء النفس ينفع من السعال البارد اليابس وخصوصا مع اللوز وبا لسكر دلك فى ذات الجنب نفث الدم يفتح دلك مع دهن اللوز بركى اضاجه اكثر وبا مارجده تنفعه اقوى من اضاجه ومع السكر بالعكس ومنع نفث الدم ينفع نفث الدم اذا نفى منه قدر وقيه نصف ما العسل اعضاء النفس مليين والا كثار منه يسهل ويخفف به للاورام الحارة والصلبة فى الامعاء والرحم والاعضاء ونفع فى ادويه حزاجات قم المثانه واذا طلى الوقت على سفاق المعدة ابرا السموم نقاوم السموم وينفع اذا طلى به مع الملح غشاء الانثيين والبيضتين يحفظ الباهه معروف الاختيار جيده الطرى الحسن اللون الزكى الرائحة على شوك قصير يابس عوده كثير مثلى صحيح غير سريع الصعب لا ملمس ولا منفعت الطبع حار فى الثانيه يابس فى الاولى الافعال والخواص نابس يجلو منضج لما بنه من قبض معه حراره معتدله منضج قال ابن سرابيون وحراره قوى من قبضه ودهنه قال الحوزى انه لا يعقن خلطا البته بل يجففه على البوسه ويصلح العفونه ويقوى الاحشا الزينه يحسن اللون نرهم الاولم والورم الحار يجلو للاورام ويطلى به للحره اعضاء الراس مصدع يمزج الرأس ويشرب بالصحيح للخمار وهو معلوم مفطم المرأس اذا سقى فى الشراب سكر حتى وهى ينفع من الورم الحار فى الاذن اعضاء العين يجلو البصر ينفع النوازل اليه وينفع من الفشاوه ويكحل به للرمد المكتسب فى الامراض اعضاء النفس يفرح القلب يفرح ويسمن الدرس وصاحب السوداء وخصوصا دهنه ويسهل البلغم ويقوى الاث النفس اعضاء الغذاء وهو اصلح يسقط الشهوة المضاده لحبوبه التى فى المعده ويهيا الشهوة ويكثر ويقوى المعده لما فيه من الحراره والدبع والتقبض قال قوم ان الزعفران جيد للطحال اعضاء النفض يجلى الماء ويدر البول وينفع من سلاية الرحم والطوامث والقروح الجنبيه شربه اذا استعمل يوما او مخ مع ضعفه يزيد بعضهم انه شفاء للطحال المتطاول فولدت فى الساعه السموم قوارشه مثا بتزمنه بالمفرح الابدال بدل شونيز ونصف وربع ونصف قشور البلسخ ونجال الماهه اسنان الحمار الزيجار يكرج الطراس فى دردى الخل ويرس زاوته الخل ودهنه فى الهندى وكحل به خاصه على اثيره فيها اكحل وذكرها حتى نزعه عجلا الزيجار بها وخليط شونا ودرده فنه فى الدرس معروف دخن من الزيجار نوع لطيف جدا يوخذ للخل المعصد ويجعل فى هاون من خاص فلا يزال يسحق فى الشمس فيما قيل حتى يكرج ويجعل فيه شب وملح بغدار ولا يزال يسحق فاذا انعم ما انسحق جمع وجفف ورس عليه الخل وبول الصبيان وسحق ودلك فى الاندى ثم جمع وجفف وقد يوخذ من الزيجار ما يزن على المسحون فى معادن الطاس وقد يوخذ منه فى العدد الاحشا الابهره المعدنى انواعه المختلفه من الزبال والدود خصيج الخل البيد من الموشا دريج حار يابس الى الرابعه الافعال والخواص اكلوه اكل القم الصلب والليس جميعا حار يابس الفيد بطى يعدل يجمع بجفاف بلا لدغ الجراح القروح جميع القروح الساعيه وبدل مع البزر بطى وفى القروح الاسحه وهو

على الاباط والنطرون علاج للجرب المقرح والبرص والبهق اعضاء الراس المرجان المحدد بالنوشادر والشب والخل اذا سحق ونفخ في الانف وعلاه نفع ماء لبد اصل الى الحلق فانه ينفع وجع الاذن والقروح الردية بنه وزنجار الحديد الخرز يذ اللثة ويحدد من دودها والاورام الشديدة وزنجار النحاس اعضاء العين ينفع من غلظ الاجفان وحكاتها ويحلو العين وينفع قروحها وبدد الدمع جدا واذا استعمل الزنجار في الاكحال نفى الطوبالين بكمد العين ياسفيذ مغسول مارحار اعضاء النفض ينفع في ادويته البوابير ويحدث منه بعض الاشق ويحشي بالنواصير مع زعرور الخطاطيف الانفال والقواعي نباتا بعض اكال لذاع الجراح وياكل اللحم الزايد اعضاء الراس يحكه ينفع الدربي بمجففات قروح الاذن الا يفض منه اذا سحق ونفخ في الاذن اذهب الصمم الرطوبي به مع العسل لاورام الحلق والنهاة اعضاء النفض اربع ابولوسات منه يسهل خلطا غليظا ويسهل الماء الاصفر وينفع في مجففات البواسير قروح المقعدة زوفا الماجنة قال ديقوريدس هذه نجم ينبت في بلاد لقفوريا اكثر في جبل قاسس بعض جبل مجاور لبلاد مصر لها عيدان يعني وبزكان اصل شبيه بجوزة الحلي وبزر دقيق شبيهة بعنب تنبت في الجبال الشامخة الحجرية الا انجاد وخاصة المواضع الرطبة وسفر الساقي وساقه دقيق شبيه لساق الشيح وورقه على ورق شبيه بورق اكليل الملك الا انه اعظم منه طيبه الرايحة وطرف ساقه دقيق مستدير وعلى طرفه اكليل فيه بزر اسود حبيب الى الطول ماهو شبيه ببزر الوراز بانج حريف المذاق فيه عطرية ولها اصل ابيض باصول النبات فانا كثير طيب الرايحة وقال قوم يشبه حب هذه النجم الاعجدان يقال لها الجرا وهو يشبه المذنب يقال لها دنيا رويه الجميع حاويا بن اعضاء الراس محلوا النجم ومسحوق اعضاء الغذاء يهضم الطعام وينفع المعدة من النجم والاورام الباردة العين بزرها واصلها نافع لظلم البصر وحلوه الجراح والقروح نافع لاوجاع الجرب والكلف النفض اصل وبزره في مجففه المبني شبيه القوة بالسذاب اذا شرب ادر البول والطمث احتملت المراه اصله نفع في ذلك السموم ينفع من لسع العقارب شربا وطلاء بزره وجرحه ينفع من عرق النساء اعضاء النقرس ماء يزيد مع المنحتج لسع البول والعلق وجرح الدم المجاري المشانة السموم ينفع من لسع الهوام زعرورة منه معروف بالسي سلك الجبل والمزارع وبزوج بسبب النوايا تون هليمون وسطا يؤن ورمانا نحوه التفاح البري وثمرته التفاح حتى في ورقه انه اصفر منه عضض الطعم الماهيه قاذ ليقوريدس هذه نجرة مشوكة وبزرها شبيه بورق لوتوا نجي رطبا ثم صفار شبيه بالتفاح الا انه اصفر من التفاح والدرن احمر الذي في واحد منه ثلثجبات ولذلك سماه التفاح البري وثمرته يشبه ثمرة التفاح وبزره واصل وبزهذه الشجرة مستدير يوكل عضض الطعم اسافر عوبيضه ولون ثمره هذه الشجرة وجميع الحوامض بعضها يقبض من البزاء ينفع الصفراء ويحبس السلان اكثر من كل ثمره اعضاء الراس معضد

القروح

المفاصل

هيليون

اعضاء الغذاء

اعضاء الغذاء هيليون ردي المعدة اعضاء النفض عاقل ولا يحسن البول يزيل الماهية الاذن يزيل الماهية باختلاف انواع الجنون بل قد يختلف بحسب اختلاف اشخاص نوع واحد وخصوصا الناس يزيل البلغم لا يستعمل بقطر حارته دون يزيل البارزي والصفرا والماشا وسايرا لجوارح نفعا يستعمل لانها مفرطة جدا الطبيع ليس يحبن الذي يزيل بمبرد ولا يرطب يزيل الحمام حتى الازال المستعمل والدواخر ينفض عن الكلا الانفال والقواعي خصوصا الجبلي يستعمل على كل سبلان دم يردش الحجار محرف على كل سبلان يزيل اللمم من القروحات يدمع ويدق الشعر محلول الماغر المحون بصير الطف ولا يصير يحشى الزيتيه بعد الفاس مع الخل على الثواليل المتلفه والسمارته والنوسه يزيل البراد للكلف والبهق وكذلك يزيل البوزر العتلف للاذن كذلك يزيل الحدود والورلة يحسن اللون بعد الماغر وخصوصا الجبلي يحرق على داء الثعلبة لكلاكة يزيل البقار افضل زيل نصب جلوا الكلاب يحرب يزيل الحمام من الادوية المجففة للعين الاورام والبثور اختار البقر مع الخل على الخراجات للحاة ينكيها بعد الماغر وبعد الفاس مع الخل على حرق النار ينمع ودهن ورد يزيل الحمام بعسل وبزر كمان المختكر يشه النار الفارسي وحرق النار بعد الماغر للنفشر يزيل الحمام وبزر يزيل الحمار يزيل الوزكة المتلف الاذن بزر القواح والقروح يزيل الكلف عن العظام بالعسل نافع في القروح العتيقه الاذن بعد الفاس يحشا البقر مخلوا على عرق النساء بعد الماغر خصوصا الجبلي مع نجم الحنزير على الفزر وعلى عرق النساء خرء الحنزير مع الخل ينشب لوحي العضد يعذر على موضع على النواء العصب وعلى الصلابات كلها يزيل الحمام على وجاع المفاصل بعد الماغر جرب على الصلابات المفاصل واورامها خصوصا بالخل المزوج هو من تجارب جالينوس وكذلك بدقيق الشعير وهو بين كان لجواصل واحتى اوتنى اعضاء الراس سرفين الحمار يشم للرعاف القوي او بعصير رطوبة في الانف ينجس يزيل الجرب ينفع من السعفه قاريا لينوس المستعمل يزيل الحمام الراعي مع بزر الخرف في الصداع المسيخ بضه خشاء البقر للاورام البنج خلف الاذن اعضاء العين بزرها والورلة والضب والتفاح لبياض العين وبزر الكلخا يجيء في ذلك وقد جربته نافع العسل بزرها الفاسا مجرب في قرحها القريبه والدمعة البنج جمع نخت القريبه في اعضاء الصدر الخنزير بعاره وشراب لنفث الدم ودجع الجنب يزيل الكلب الطعم عظما تخلف به الحتان وكذلك يزيل الصبيان حتى ربما اعتق عن يقصد ويجذب ينفع الصبي جزا مع ورق بقل المستنشاء البقر من جورات الفزر في الصل ونحوه اعضاء الغذاء بعد الماغر خصوصا الجبلي طبرمان يزيب يبعض الاداء تجرب وينفع في الاستسقا ضمادا وشرابا وكل الضفيدعة به وفي الشمس اعضاء النفض خرء الثور لنوالرم بعد الماغر خصوصا الجبلي يزيب مع بعض الادوية جيد وجعل صلاية الطحال يبحثي يابسه ويحتمل لنفزالرم خصوصا مع الكندر وهو مجرب خرء الدجاج للقوابخ وخرء الذيل يابس للقوابخ الذي ليس عن دوم سقيا في ماء ومطبوخ اوفي سلاقة خصوصا الذي يوخذ من التوك ومن نبات مقلمين الارض ابيض ينبه عظام حتى انه اذا لان

في جلد الزبل وفي قتله من صوف شاه انفلشت عن ذبيله وجلده الا ان لوكا عمل جا لنوزا جوزة
وعاء فضه وجعلها بعاقوقا عند الخاصة فينفع الغولنجي واذا شرب استعمل وقت سكونه منه
عجما نحمد به جالنوس اصلا ودرجته في التجفيف منعا نزل الرجمه بسقط بالتحريز بالقارص الكثير
يشرب بنت الحماة ويجتمل ايضا مطلق بطون الصبيان نزل الحلم ينفع من وجع الغولنج اذا استعمل
به الحقن وزيت الكلب ويجتمل ايضا مطلق بطون الصبيان نزل الحلم ينفع من وجع الغولنج اذا
استعمل به الحقن وزيت الكلب المطعم عظاما ينفع من الاسهال وقروح الامعا حقنه وشربا في الصبر
المطبوخ لحدة باد وحصاة اختمال من بزل العين على ما يجئ منع الجمل السموم بعرا لماء غرغرة وخصوصا السيل
مطبوخ بالخل والشراب على نهش الهوام وقد ينتفع بشهادة جالينوس من لسع الافاعي وبرودة
المطر الذي ابا بس للسع العقرب جيد اخرا لدجاج زيادة العظم لها نوع مجرب وتقطير
غلظ الرجا وفي بعر الماعز قوة جاذبة جذب سم الزنا بر خصا لوذ خاصه بطرد البهق الا
جرمه زيتون الماهمة شيخ عظيم ويتخذ في بعض البلاد الزيت فقد يقتصر من الزيتون المدرك
وزيت الاقاقيا هو المعتصر من الخيخ وقد يقتصر من زيتون احمر متوسط بين النضج والمدرك وهو
متوسط بين الاحمر الزيت فقد يكون من الزيتون البستاني وقد يكون من الزيتون البري
والعتيق من الزيت في القضاءات في قوته دهني الجزع ودهني البخل والسوبق تكفيها اسخن
وقرب العفن منه واذا اريد حمراق اعضان الزيتون وورقه فيجب ان يطبخ بصل وينحل
صنع الاختيار اجود الزيت للاصحاء زيت الاقاقيا واجود صنع البري منها لذع الطعام
فان لم يلذع فلا باس به فيه الطبيع زيت الاقاقيا بارد يابس في الاول ويقول روفس
فيه رطوبة وزيت الزيتون المدرك حار باعتدال والى رطوبة فان عتق فهو معتدل في الحر
والبرودة وانما حار بالحري فان الزيتون المنضج حار وزيته الى رطوبة معتدلة والخيخ
بارد واذا عتق زيت الاقاقيا جدا صار في طبع زيت الزيتون المحاو الاقاقيا والخيخ
جميع انواع الزيت مغو للبدن ينشط للحركة مطبخ زيت الزيتون البري يطبخ في الماء
حتى يتفقد فيصير كرب الغوة من الحمص وهو الزيتون المملح النوي من ماء الخيخ في الشف
واجود الزيت للاصحاء زيت الاقاقيا والزيت العتيق لا يبلغ حد نه اللذع والزيتون
ما يفرد وحيلا الزيتية وبرى البري جيد للاخراج ومنع العرق منتحا وزيت الزيتون البري هو
كدهن الورد في كثير من المعاني ويحفظ السمر ويمنع سرعة الشيب اذا استعمل كل يوم ودهن
يطبخ في ماء الحصرم حتى يصير كالعسل ويطلى على الاسنان المتاكلة فيقلعها الاوريم والنتن
والبري للحرم والنفل والشري والاورام الحارة ويحلها الرطوبة السايلة عن حطه عند الاشتفاء
للجرب والقوبا وعكر الزيت وداء الاورام الحارة في الغدد خصوصا مع ورق الخلاف وزيت الخيخ
زيت الزيتون البري المعتصر من الخيخ ينفع القروح الرطبة واليابسة والجرب وورق

الزيتون البري للحرا والساعد والجبيئة والوجع الفلوا لشري واذا خلط عكر الزيت بالخاما ء
الادن اوالجرب الدواب خصوصا في نفيع الرس في زيتون المرباء والملح اذا سعد حرق النار مقطر
وعلى القروح الوجع وصنع الزيتون البري ينفع من الجرب المتقرح والقوبا وينفع ذرا
للجراحات الات للفاضل ما الزيتون المالح جفن به تعرق الماء والزيت المغسول يوافق اوجاع
الاعصاب وعرق الساء والزيت العتيق ينفع المرسين اذا طلوا به اعضاء الراس ورق الزيتون
يطبخ بماء الحصرم حتى يصير كالعسل ويطلى على الاسنان المتاكلة فيقلعها الزيتون البري هو كدهن
الورد في منفعته الصداع يجفف عصاره البري ويقرص ويحفظ لعلاج سيلان الاذن زيت
الزيتون البري ينفع الله الداسة تمضمضا به ويشد الاسنان المتحركة ومنع البري لوجع الا
المتاكلة اذا حشت به وزيت القناريب من اثر الادوية لوجع الاذن تقطر ودرق الزيتون
جيد للقلاع اعضاء العين تكحيلا بالعتيق لظلمة العين وعكره ينفع في ادوية العين ودبر ق
المحرق بدل الزيت للعين وصمغه للقشاوة والبياض وغلظ القرنية وعضاره ورقه للجرح و
القرنية والنوازل والبستاني اذا قي للعين من البري وصمغه ايضا جلوا العين ود سخ قر
ويجلو الماء والبياض اعضاء الصدر الزيتون الاسود مع نواه من جملة البخورات للربو واما
الزيت اعضاء القفا عكر الزيت على بدن المستقي والزيتون لحمالة عرالضخ والملوح من غلظه
مثر الشهوة ويقوي المعدة ويولد كيموسا قابضا والمملوا قل الجميع للهضم فاسد عودة زيت الا
نقاق جيد للمعدة اعضاء النفض ويكون مع المري قبل الطعام فملين ودوخذ نقدا راني ماء حار ويد
ماء الشعير فيسهل ويطبخ بالذباب والعدلان وينفع من القولنج الودي ويخرج بقوة
السفلي ويجعل عصاره لسلان الرحم وزنها ويعتمد به دقيق الشعير للاسهال المزمن والمقوم
من عتيق الزيت مع ماء الحصرم ينفع اذا احتقن به القروح المتعفنة الباطنة وكذلك الرحم
وصمغه بدر بما وبخرج الجنين السموم الزيت يطبخ به مع الماء الحار فيكسر قوة السموم يطبخ
الزيتون البري من الادوية الصالحة زيت وزيت الماء قال ديسقوريدوس اسبق هذا الاسم من ان يعلم
ومعناه الفاضل من لونين دهني المرة الصفراء يراد بذلك الفاضل في منفعة الصفراء وقيل
الذي يسمى المدرج وهو الذي يجئ وهو الدرق كورق فنوس الطيب الرائحة مع شئ من حدة
الى الاستداره ما هو الا شجئ ناعم وهو وشعب كبيرة كحبها من اصل واحد واعصان طوال و
ايض كانه براطيل واما كان في داخلها الزهر احمر فانه منتهى الرائحة وبرى الزيتون الجبلي فانه يسمى
الذكر يسمى فطوليدس وله ورق الجلوز من ورق المدرج واعصان دقاق وطولها نحو من
شبر ولون زهره زرقي منتن الرائحة اذا كان شبيها وزهر اكمري واصل الزيتون الجبلي كاصله
شبرا واكثر في غلظ اصبع وكلا ما حمراء وطعمها مر مع دهن الزيتون الجبلي لاعضاء قوة
عليها ورق كبير الشكل الاستداره ما هو شعبه بورق الصف الصغير السبي جي لعام زهره شبيه

يزهر الذاب واصوله مفرط الطولة فاق عليها خرشف غليظ عطر الرايحة ليستعملها العطارون في
الادهان وزعم اخرون الزراوند الطويل شبيه بسفيق الكرم المدحرج يقال له الانبي وهو
من الطويل والمدحرج وهو الانثى يشبه دوري نبات يقال له فرس وهو خوب من البلاس طيب
الرايحة طيب مع حدوه الى الاستدارة الطبع جميع اصنافه حارة في الثالثة يابسة في الثانية
الافعال والخواص جلاء ملطف مفتح مرخي جذاب جذبا لطيفا والسيء والطويل اوفى بالامراض
يابس المدحرج لانه اجلى واسخن وفي زيادة الافعال المدحرج فانه اشد تفتيحا وتلطيفا وقوة
الطويل مقوية المدحرج في الاسخان من عيبان يفضله الانبي للطافة فان المدحرج اغلظ
وكدر لذلك يكون ارياح اشد الثالث اضعفها الرئيسة ينفع من الخفقان ويحلوا الانسان ويطلق
من اورامها خصوصا المدحرج يصفي اللون الاخراج ويفرح منق للقروح الوسخة والجيدة والقشور
ينفا اللحم خصوصا الطويل ومنع حيث تقرح العضلة العميقة واذا كان مع الاوساخ ملاها
الات الفاصل ينفع من فتح العضل وبعرطلاه على القرس وخصوصا المدحرج وينفع وهن العضل
اصحاب القرس فينتفعون به عضاء الراس نفي اوساخ الاذن يقوي السمع اذا جعل منه
العسل ومنع المدة يولد له منها واذا استعمل مع الخلفل نفي فضول الدماغ وهو ينفع من الصرع
ويشد اللثة اعضاء الصدر جيد الربو خصوصا المدحرج وينفي الصدر ومنفع وجع الجنب شربا
بالماء والمدحرج في جميع ذلك اقوى عضاء المعدة المدحرج جيد للقراق ولذلك المطبوخ بالكمثرى
وقد يطلى على الطحال بالخل ينفع جلا يضادا المدحرج في جميع ذلك اقوى عضاء المعدة اذا اخذ
منه درهمين وشرب اسهل اخلاطا بلغمية ومرارا وينفع المدة واذا شرب الطويل والمدحرج
مع مرو وطفل نفي فضول الرحم والمقعدة وادرار الطمث واخراج الجنين فالطويل لانه اقوى
السموم ينفع من لسع العقرب وخصوصا الطويل فانها واذا شرب منه وزن درهم
بشراب وتضمد به كان نافعا من لسع الهوام والسموم الابدال البدل المدحرج وزن درهمين
وثلث وزنه قسط بدل الطويل وزنه زيزباد ونصف وزنه فطفل زهر الحاجة نبات نوع
منه عديم الورق منتفعه الاغصان شبيه بالورق دقيق الاصل ينبت في الاماكن الحارة
السموم في طعم ملوحة والاخر مثل الكلا ينبطوي واحسن لونا واريحا ينبه الفرح يدر
اعضاء الراس يلطف الغضول حتى ان الثاني ينفع من الصرع شربا بالكمثرى زاده قوة
الطبع حار يابس في اول الثانية الخواص قيل انه يحدث الترنج اعضاء انظر حرف الباء
سلاقمة سقفت الحصاة في الكلية وقال قوم من قرح الامعاء والمقعد والام الرحم وبدء
وينفع من الفوق السموم وينفع ثرد ضفادع اوشفا ابن منه من ثرب الارنب البحري والارنب
وعنه ذلك من حيث تذكر في فصل العين عند ذكرنا الغين ذات الماهية اقول ان الزان
بوزعه الناس على شيئين احدهما شبيه بالخرط يحدث منه الناس الجز ويقولون ان الزان

الكثيب وقيل الحزون يعين به شيأ مكررا وما ينفع في الجوب والكلام في ذلك غير ملخص فيه الاختيار
الاجود الخفيف الوزن عفو ولا منفعت له فيصل الزج عند المحض الى الخرء وفيه عفونة سريعة يقال
توليس نوشه قرية من قرى الخط في الجزيرة ويقرب منها اخر الكلام من حرف الزاي وذلك
بعد وعشرون اوية الفصل الثامن من كلام في حرف الحاء حمص الاغلبي الحمص الهندي عصارة
الصلح ينفع عشا يذهب على المعدة وذلك بعصارة الزبرشاك يطبخ في الماء حتى يجلد وقيل ترمة
من جبل نارين الخليف دارصيصة بادرة واما الحلبي فنوعان نجي مصنوع قال ديسقوريدس هو من
شجر الشوك اعضاء الحلق اذا مضغ اذا نزع اوكثر دلك مر شبيه بالطلفل ملذ من الاب اعلى
قرعها اصغرها اصول كثيرة وينبت في الاماكن الوعرة وقد تخرج عصارة الحمض اذا وقى
كما جمع الشجر او نفع ايام كثيرة وقد طبخ واخرج من العلبخ والعود باسنه على النار حتى يجمد
وقد يغش بمكر الزيت ويخلط به في جلنجبين او بعصارة الافسنتين او بزادة يعرف قد يكون الغش
من عصارة ملح الحمض بان الشمع يعرف الجيد من الحمض ماء التهب بالنار واذا طفي برمي عنه
ذلك وعود نوعا شبيه بلون داخل الاختيار الهندي اقوى من المكي في ادرار الشهرا نفع بنيته
والمكي في الاورام الطبع معتدل في الحر والبرد يابس في الثانية الافعال والخواص في الهندي
تحليل ومنفعة يسيرة ينفع كل ورم وتحليلا اكثر من قبضه وهو في الثانية في الاضلين وقبضه
دون تجفيفه ايضا وبنيته قوة الطبيعة في الرئتين عن الشعر ويقوي الشعر خصوصا الهندي
وبرا الكلف ينفع كل حمضين من الداخل الاورام والبثور ينفع الاورام الرخوة والتحلل الفروح
ينفع كلاهما القروح المجيئة الات الفاصل يشد هذه الاعضا اعضاء الراس الهندي ينفع من
سيلان المدة من الاذن ومن قرحها ويحلب به الفلاخ فيبري ويقرح اللثة واما صفاها
اعضاء العين ينفع من الرمد يجلو الغرته وينبل غشاوتها ويبري من جرب العين اعضاء النفس
لسق الهندي النفث الدم والسعال اعضاء الغذا شرب الهندي ينفع من البرقان الاسود والطحال
وكذلك طلاء ويحبرته يفعل ذلك ويفع من الاسهال المعدي اعضاء البطن ينفع من شقاق
المعدة ويشرب او يحمل للاسهال والمرض الذي من ضعف المعدة وذوسنطاريا ويدر الطمث
وقرة الطرح يسهل البلغم المائي فينفع من قروح الدبر وينبع نزف الماء وينفع من ابتداء
في السموم مرة ينفع من الفتالات والهندي يبقى بعضه الكلب الابدال بزر قرنه
يطرح دودا وزنه مجموع فرفل وصندل سنا وبزر جاماهية قال ديسقوريدس هو حجر يوجد
على اعصانها وهو شبيه بورق الزيتون يخالفها اسبع وابيض واشد خضرة وطعما مع بياض
شبيه بالاسنة طيب الرايحة وبزره اسود شبيه برأس البنات الذي يقال له الفلي وقد عمل من
البلوان للحمارة الطبع الحار يابس في الادلى يابس في الثانية الرئة ذات الماهية الكندس اذا طبخ
على الجمرة الافعال والخواص قيل تحليل وبضم ويخفف البلاذري محل مغش مفتح الاوعاء

جيد الدرياق ومع الماء والملح خارا للدم ياسيل الخراج والقروح ينفع من لبرب المنفرج والقوبا
ومع الفل للشهوة ينقع التمر القارسي الاشا لمفاصل ينفع من عرق النساء نرياق ومع
الخل وسويق الشعير وتدهن به لعرق النساء ينفع وحضوها اذا سهل شيا يخلطه دم وهو
نافع من ارتخاء جميع الاعصاب اعضاء الصدر ينفي اولوته وينفع من الربو وينفع في ادوية الربو وفي الا
المتخذة للربو ولما فيه من التقطيع والتليطف اعضاء الهضم يحفي المعدة والكبد وينفع غلظ الطحال اذا تحضيا
اذا اخذوه مع العسل يحرق في المعدة ويشبه ان يكون ابخه لشربه ادعى لهضم المطعم اذا شرب منه
الوزنا في قيا المرة واسهالها ويفعل ذلك ثلثه ارباع لحب اعضاء النقرس وزيد في الماء ويسهل الدق
وعدا الحلث يسقط الجنين والمغلية يجبس خصوصا اذا لم يسقى فيسطلن وجثه بالسحق وينفع من
الفواق وان شرب منه اربعة دراهم سحقا اوخمسة دراهم بماء حار يسهل الطبيعة وحمل الرياح من
امعاء وقال بعضهم ان الثالي اذا شرب منه اكثر في اسهال المرة وسماها وفعل الى ثلاثة ارباع درهم
السموم ينفع من سموم الهوام نرياقا وضمادا مع عسل واذا دخن مدها حاشا الماهية حشيشة لها رغوة
في الماء وتغسيه فان يبسه نضب الاذخر زهره سنده وورقه صفاره فان كثيره وعجل طرد ريح
صفار ورقه قال دما يسقر يدوس حوبجره شوكة صيغوه حلبها اوذان صفاره فان واكثر فانها
على الصبر الطبيعي حار يابس الى الثالثة قال ابن ماسه قال ابن دنش هما يبس من القوذنج الافعال والقوة
يقطع حتى الدم المنعقد سخن حتى ان نرياقه منع اشعار الشاة في الزنبور يحلل الرياح الاورام الباردة
يضعف مع الخل للاورام البلغمية الحديثة الآت لمفاصل شرب يضعف بالسوس والشراب نرياقا على
عرق النساء وشرابه ينفع الاوجاع التي تحت الشراسيف اعضاء العين يخلط بالطعام يحفظ قوة
البصر ويزيل ضعفه اعضاء الصدر ينفي الصدر والرية يعين على النفس ويسكن اوجاع الشراسيف الجنبا
ولعفا بالعسل ويخفيفه يمنع نفث الدم اعضاء الهضم يعين على الهضم وشرابه يزيل سوء الهضم ويقوي
الشهوة اعضاء الظهر يدر البول والطمث ويسهل الدود واذا شرب منه ما بين درهم الى ثلاثة دراهم
اسهل البلغم من عروق الصلب والورك والرجلين وشربه ينفع من الحمات صفاتان احمد نفعا
يشبه ديوسقوريدوس الحماث مذكور منسوب منبطه على الارض عند الورق
شوك هلمر زصلب ينبت في الخرابات والدوي منه وهو نبات ينبت في المواضع الندية
والانهار وقضبانه مرتفعة وورقه اعرض من شوكه حتى انه يغطيه بعرضه فتخفى ورقه ساقه
الاعلى غلظ من ساقه الاسفل وعليه شبيه بالشعر شبيه ببقا السبيل وثمره مثل
الصنف الاخر كلي الصنفين سرداني والقوم الذين يسكنون بلد غزنة يسمونه بلغتهم دوداغ
هذا النبات اذا كان رطبا وعلوق من ثمره جزا لانه حلو مغذي وياكلونه بالخبز البري منه كثير
كثيرا والبسا في مائه اكثر من الخبز من جوهر رطب ليت وورقه من جوهر يابس وورقه ليت
يسيره الطبيع الحماث صفاته عند ديسقوريدوس بارد يابس قال بعضهم هو حار في الاولى

الدرون والدهنه قوة منضجه مليئة اورام والبثور طبيخ نافع من الاورام الحارة والبلغمية يخفف
ولا ورام الاربعة الخراج والقروح طبيخ حرقا لمثار يقلع ولا دخل له في الخراجات تفوح ان
على كسر العظام وحده ويفرد في الآت لمفاصل ينفعه لاوجاع العصب يدخل في مراهم الفالج
دهن يحلل الاعضاء ويلين الاعصاب فينفع من كسر العظام اعضاء الراس يطلى مع الخل على الجبهة
للصداع وكذلك ايضا ينفع قروح الفم والحلق اعضاء النفس والصدر شوائق للشوصة ويدخل
في مراهم المختاق في اعضاء الهضم في فم اوجاع الرحم حامل الماهية قال ديسقوريدوس هذه شجرة
كمثرى او من خشب شبيه بعض شبه لورق كبار عراض ولزهره صيغوه يشبه السادج في اللون
واوراقه كوراق الطاشر اذا نوعه كالذهبية لون حبه كالبا قوت لجبة الزاجد ومنه صنف
غليظ ينبت في المواضع رطبة هو اضعف هو عظيم دلونه الى الخضرة ما هو لين تحت تحمي وخشب
كالسلما وفي زاجه حتى شبيه واجد كالذهبي صنف قطبي ليس بطويل ولا عريض ولا صلب
الاكسار فان لونه الى لون البا قوت ما هو خلقه كخلقه العنقود وهو يلاصق من ثمرته وزاجه
ساطعه الاختيار اجود الاول الدهني الطري الاريحي المطيب الزاجه والثاني الاخضر اليابس
ردي ضعيف الزاجه ينبت في الاماكن الدثرة والثالث اجوده الحديث الماء الى البياض ويصير
الى الكشف الاملس المنبسط من عجن النواة مكتوفا لاذع حاد ويخطب الصاب وختاره الحامض
من اصل واحد ليكون معتوه قال ديسقوريدوس اجوده الاعضض والضارب الى الحمرة طبعا
نيرا كالعنا قيد تقبل الزاجد من عجن نرمز واحد اللون عجن محلقه الاذع اللسان الذي لا
كمرح منه وقد يغش قوم الحامض بالدواء الذي يقال له امومش لانه شبيه الحامض عاجز
ليت له زاجه لا مره ويكون بارد منه وزهرته شبيه وزهره العنقود بنج الجلبي واذا احسن
ان مجن هذا وشاهده فاحسن المعالجات ينفع من اورام الاحشاء الطبيع حار يابس في
الثانية الافعال والقوى يحبس ويقوي ويفتح ويفيض ويقوي ثقوبة الوحم الاورام والبثور نفع الاورام
الحارة الآت لمفاصل يشرب طبيخه للنقرس ويجلس فيه انفع لذلك اعضاء المرار يسقوا الورم
ويصدع ويوم وقد قال بعضهم انه اذا طبخ به الجبهة ازال الصداع وهو من المركبات والبثور
اعضاء العين يخلل بطبيخ الرمد الحار اعضاء الصدر ينفع من الشوصة المارة اعضاء النفس
ينفع سدد الكبد ويشرب طبيخه لعلل الكبد هو اكثر عضا من الوجع اعضاء الهضم يدر حما
ويمنع من اوجاع الامعاء ويمنع في فم زجات الرحم ويجلس في طبيخه لوجع الكلى ويشرب
منه لاوجاع الرحم ويمنع من اورام الانثيين الطبيع ضمادا مع الماء يرخي ما يكون بارض
يابس قوته شبيهة بالخردل دونه ازهار بخور مجتمعين وقيل تزول بالوجر مجتمعين في اعلاه
عند لدغ ينه فاذا يبس قادر مشاكلة دكاد يلحق الطبيع حار يابس الى الثالثة الافعال والقوى
منضج مع قليل ويفتح للجرب الزينه يسكن الشعر المساوخ ثريا وطلاه الاورام الحارة

يابس في الاولى وعاشه وطبيخ حبه للذع الاعضاء والنوازل يمنع الانصباب للمواد المنصبة والصلبة
ويابس الاورام والبثور ومنع حدوث الاورام الحارة وانصباب المواد ولا ورام الحادث جيد للخراج
والقروح ينفع من القروح العضلية في اللحم يابسها جيد لقروح الشفة العتيقة اعضاء
العين ينفع عصارته في الاكحال اعضاء النفض يزيد في الباه ويفتت الحصاة من الكلية و
المثانة وكذلك عصارته وينفع من عسر البول والقولنج في الدم ويحمين من ثمره البري نهشة الافعى
ودرهمان منها بالشراب السموم القاتله ويوش يطبخ المكان فيقتل واعضاء مرتعة الاعضاء
مقطع ملطف الآلات المفاصل جيد للخلف لوجع المفاصل وقد يطلى اعضاء الرأس فيه قوة سكره
كالسكر تحر شلا اعضاء العين قال قد يغور بقدر ما ان حتى بالعسل والشراب ويزيل القشور
الدجاج ودمها الدائم بالخ شربا وطلا حلتيت الماهية قال قد يغور بقدر حمص في كأبة الحلتيت
الابخدان وذلك بان يشرط اصلها ونأتة ثم يعلق الشرط ليسيل منه الحلتيت والحلتيت الذي
يجلب من ارض فوذسا اذا اراق منه اللبان على المكان يظهر في يدنه كلما الذي عن الخضرة
ليت كقدرته ولذلك هذا قد يعين النكهة سريعا وفوع اخر من الحلتيت المعروف بسوريا اي
من الشام هو اضعف قوة من الغور بنا وكلا اصنافه يشبهني فيلان يحف بكبيخ يخلط بها او
دقوق اليانفي ويعرف المغشوش بها بالمذاق والرائحة واللون ومن الناس من ينسبي سان هذا
النبات سليفون ويسمي اصله ما عيطارث وهو المحروث وانوي هذه كلها النعنع ويعده
الورق ثم الساق وقد ينبت ببلاد نوبية شيء شبيه باصل شجره الاغذان الا انه اوفق منه
وهو رديف ليسهل صمغ يدعى ما خوذ السنف ويفعل فعله والجلد الحلتيت وصفان مرتي
وطيب يقول الرائحة وتختبرها المدق يعرف جنسه نادرته في جميعه وانزعها النوع في
باني وهو صمغ المحروب الطبع حار في اول الرابعة يابس في الثانية المخواص يكر الرياح
ويطردها تحلل وهو مع ذلك نفاخ ينفع الدم الجامد في الخوف ذي الرئة ينفع من
داء الثعلب الطوخا بالخل والفلفل واذا استعمل في المأكولات حسن اللون ويعظم الشهوة
المسارته الاورام والبثور اذا شربت الاورام الحديثة المنه للعضو وجعل الحلتيت عليها نافع
وهو جيد في علاج الدهليزات الظاهرة والباطنة الخراج والقروح ينفع من القولنج الآلات للمفاصل
اذا شرب بماء الرمان نفع من شرخ العضل وينفع من وجاع العصب مثل البهدد باني
ويؤخذ منه اثنا عشر قيراطا على ما قيل بالشمع ويبلغ وان يشرب بالشراب مع فلفل وسكنجبين
اعضاء الرأس حتى الافاريس المتاكلة او يخلط بكندر ويلعق على السن ينفع نفعا تاما
وبانيا في الصرع واذا تعزز به قطع العلق من الحلق اعضاء العين جيد للاكحال الآلات
جيد لاعضاء العضل اذا ادين في الماء وخرج صفي العرق على المكان ونفع من حتى يلطخ
المزمن وان حيني بالبصل نفع من السعال المزمن والوجه البارد وينفع نفعا للخلط في

ودرهم للعاة اعضاء الغذاء ان استعمل بالمقلى اليابس نفع من البوغان وهو مما يضر بالمعدة والكبد
اعضاء النفض ينفع من البواسير يقوي على الباه ويدر البول والطمث وينفع من المغص ويقرح
الامعاء وزعم قوم ان فيه قوة مسهلة قليلة مع بضعة ودمع المعليم عند الحاجة عام قد ينفع
من الاسهال العفن البارد في الحيات ينفع جدا من حمى الربع السموم جعل على عضة الكلب الكلب
والهوام خصوصا العقرب الزيلا وينفع من حمى جميع ذلك يزيل الخمار هو الا يبقى الشديد
الياض فان الاسود مذر بي والصلب ردي وينبغي ان الاسرع اذا الجنبي صحيح من جوفر يل
ربك فيه كما هو فانه يضعف ان تعلق للدوان لا صحيح بالم تاخذ في الضعف ولم يخلص عنه
جماما والا فصار ردي قال ويجتنب قشره وحبه واذا لم يكن على البحوه الاحتياط وا
فيؤذيه مسالة في الحمى منه اذا صادف الرطوبة يزيد وينتشف بنواحي المعدة ويقارح الما
ذلك حبلة اذا حتى ان سلم ياء العسل ثم جفف ويحتي واصلا حدود نع عالما يكبر الا
نه بالضبع فان الضمع افوق لقوته الدرداء الطبع حار في الثالثة يابس مزعم ان الكندي
انه يابسة رطب وقد بعد عن الحق بعد شديد الآلات القولنج محلل مقطع جاذب يحسن جيده
ودرنه العفن لقطع نزف الدم المزمن شديد لذلك على الجذام وداء الفيل الاورام والبثور دريقه
العفن محلل الاورام ويفتتها الآلات المفاصل نافع لاوجاع العصب المفاوعرق النساء ويقوي
البارد في اعضاء الرأس حتى الدماغ ويطبخ اصل مع الخل ويتمضمض به لوجع الاسنان و
ويجي ما يخه ويطبخ بنه في ما يهما وحار واذا طبخ في الزيت نفطوا نا نفاس الدودي
في الاذن ويسهل قلع الاسنان وكذلك ان خرج ما في الخياطير ومليت خلا اعضاء النفض
ينفع الاسهال استرخاء يرا صحاب النفس شديد اعضاء الغذاء اصلها نافع للاستسقاء ردي للمعدة
اعضاء النفض يسهل البلغم الغليظ من المفاصل والعصب خصوصا يسهل ايضا المرار وينفع من القولنج
الرطب والريحي جدا وربما اسهل الدم ويحتمل فضل الجنبي وشربة خرجه من الامعاء الملتوية
في المثانة ثمرات المؤخذ من مرارته وينفع من امراض الكلى والمثانة والشربة منه كرمتين
الى اثنتي عشرة قيراطا وجب ان يسحق ويدعا خرج جوفها من فوق ويملى من بهارات العنبر أو من
شراب حلو عتيق ويؤخذ يوما وليلة ويدعا وضع على بهارات ثم يسحق ناعما السموم والمجتبى
المغص يسهل بالقراط ويقيئ بالقراط ويكرب حتى ربما يقيء الغذاء الثابت على اصله وجده
ربما قتل مثله وقد ومن قشره وجد نفع اصلنا نافع للذبح الافاعي وهو من النفع الذي
للذبح المقرب فقد يحكي واحدا نه شفى احدهم العرب لذي العقرب في اذبح مواضع ومرهما
فيراء على المكان وكذلك ينفع منه طلا سمعن الماهية المحص منه ايضا واحرقها ذكر حسن منه
ومن الاوصاف يشافي دبر بي والبري احمد وامرة احد نشخينا ويفعل افعال البستاني في
القوة من عفا البستاني الجوزة من عفا البري الطبع الابيض حاد يابس في الاول والثاني

قوي المخاص كلاهما منضج ملين وفيه تقطيع وغذا غذاء من غذاء الباطل واشد تلزيزا ولا يجري في
استكمال اغذي منه للرئة وربما اكرث توليدا للمفضول من بابه الزينه يحلو النفس ويحرك الكون
خلاء وكذا الاوراد البنفسج ينفع من الاورام الحارة والصلبة وسائر الاورام وما كان منها في العهد
الخراج والقروح وهو ينفع القياد وقيفه للقرح المجيفه والربطها به والحكه الاثل المخاص ينفع
من وجع الظهر اعضاء الراس نافع للشوكة الوطبه التي تحت الاذنين اعضاء الصدر يصفي الصوت
النفرس وينفع اوراد الشه الحاره والاورام التي تحت الاذنين اعضاء الغذاء طبيخه نافع
وبغدد المرء افضل من كل شئ دلة لان يتخذ منه حساء اي دقيق الحمص اعضاء التنفس
للاستسقا والبرقان ويفتح خصوصا اكرسني والاسد سدد الكبد والطحال بجبان يوكل لحمه
لاني اول الطعام ولاني آخره ولبني وسطه اعضاء الهضم طبيخ الاسوج ونفث الحساء في الشانه
والكلي يدر هن اللوز والبطم الكرشي يخرج الجنين جميعه وهو ردي للقرح المثانه ودن بادزي
الماء جدا دلة لان يطلق نحو الدواب والمحال الحمص وقيعه يغط بقوه واذا شرب عجل الولاده
وكحل بلبن البطم ويفتح سدد الكلي خصوصا الاسد والكرسني قال بعضهم اذا نقع في الخل
واكل منه على الريق وحبه عليه نصف يوم قبل المدة قال بقراط في الحمص وهو من بقاياه
يا طبخ احدهما مع الحلبه بين البطيخه والاخر حلو يدر البول والحلو قيه يفتح سج الماء مرارة
الماهية معرفته الاختيار بجودها المتوخاه في الصلابة والمتخاذه والمطلوب الحدث
المسا الذي بين الاحمر والابيض الخطوط الكذكد السود الرديه الغذاء الطبيخ حار يعتدل
في الرطوبة واليبوسه ويسوغها الى اليبس الافعال المغني للحنطه الكثيره والحمأ الكثر عدا واسقطه
السلوقه يطلي الحنطه نفاخه لكني غذاؤها اذا اجتمرت كثر والجاورش قريب من الشاه لكنه
اسخن والدقيق المزرح بطبعه غير المزج بالصنعه وليس المزج بالصنعه المزرح بالطبع
وسوس الحنطه يطلي الاخدار كثيرا لنفع الابدان من حلاوة محدره بسرعه وحمل بالماء الجاورش
يزيل نفخ وخلط السوس قليل والماء الشتاء نحو باردز رطب المزرح الزينة للحنطه تبقي الوجه
وتدبغها والشاخاسة بالزعفران دواء الكلف اعضاء الغذا السوس الحنطه والشعير قبل
اعضاء التنفس الحنطه البنه واضا المطبوخ خشاف السلوقه من غير تحمير الا شويه كالجاورش
كذلك ان اكلت دلعت الدود السموم الحنطه مدقوقه مذرورة على عضه الكلب كلب
حليب الماهية دواء هندي ليس السوس نحان الابعض الطبيخ حار يابس في الثانيه الاثل نافع
ينفع شربه من النفرس واوجاع المفاصل اعضاء التنفس ليس هو الى البلغم والحاشه والدم بلان
يجلب الفرح والاخلاط الغليظه حامض الماهية والعنب يقال له السان البوري وليس في البوري
كلها يقال حمضه بل هو في البوري في كل حي الطبيخ بارد يابس في الثانيه وبعضه
بارد في الاولى يابس في الثانيه الافعال المغني للمخاص فيه ينفض في المعدة من خليط سوء وقطع

انفض الذي يسمى الحرشه الغذي وهذا هو شبيه بالجندبا ويكثر نفع الصفراء وخلط عجز في
الزينه اصله المحلي لقشره الاظفار واذا طبخ بالشراب نفع ضماده من البرص والبغوبا الاورام والبثور
يضمد به المتنازين حتى قيل ان الصلبان على عنق صاحب الحنزوان تنفع به الخراج والقروح اصل الجلبه
اليبوس لنفرح والبغوبا وطبخه بالماء الحار على الحكة لذلك هو نفعه في الحكام مايه اعضاء الراس
مقتضى بصارته للحسن اوجعه وكذلك مبطوخ في الشراب ينفع من الاورام التي تحت الاذنين اعضاء
الغذاء ينفع من البرقان الاسود بالشراب ويكثر البغثان ويوكل لشهوة الطبخ واذا طبخت جعل
وبعد بها النحال حلو ديرها اعضاء النفض هو يدر بنزه بعقل ويخصوصا وزن كان منه قدر ثلاثة وزن
كل اصابع اذا شرب وكان مولين البطن وقيل في بزره غير مطلق وقال بعضهم ان بزر الخلاف بزر قثاء
والاذان وقيل هو اسكم مدرق قاتل للبلان الرحم ويفتت حصاة الكلية اذا شرب في شراب الزبيب
البيخ يدر ينفع من السج العارض من هم اعقل فانه معه شفعه السج وان واذا شرب وزن ثلاثة
وساوذ لك بالماء والخل نفع من فرحه الامعاء والاسهال المزمن واذا استحقت واحملتها المرة
فطف سيلان الرطوبات السايلة الرحم سيلا مزمنا واذا طبخت بالشراب وشرب فتت
القساة التي في المثانة وادرت الطمث جدا السموم ينفع من لسع العقرب خصوصا البوري
وان استعمل وزنه قبل لسع الحوا العقرب لم يضر لسعه حرشف الماهية وهو بعض اصناف الكذكد
الطبيخ معتدل المزاج رطب الى الثانيه قال المؤرخ هو بارد رطب قال المسيح هو كالحلبة في انفاخه
حار رطب في الاولى قال بعضهم حار في الاولى رطب في الثانيه فاضب الى جانب اليبس قال
الحرشف حار في الثانيه وعندي ان اجناسه كثيرة تختلف بالبايع الافعال المغني المخاص
ينقي قليلا ويجفف وضه لعاقه قال المؤرخ في اخر اله السودا وقد يعد في الزينه ويتفع من داء الثعلب
وماءه ونقل الغول غسله الراس به دون ليتن الابطه بادزاره البول المدني وخاصيته فيه
الاورام والبثور يحلو الاورام الخراج والقروح ماءه ينفع من الحكة الصلبة اعضاء الباه ماءه يذهب الحزاز
اعضاء الغذاء يغثي ويخصي الجيلي لا بما صار وصمغه من الكذكد وينقيل قشر بعد في باب
الكافور اعضاء النفض وبه في الماء ويدر البول ويخرج نولا مشتا وليس بين الطبيخ ويخرج
البلغم وكثيرا ما يفعل اذا شرب بالشراب حدة قوي الماهية مضر وي وهو بساتيج وهو مقوي يجد
من بزره الجرشا ولونه الطبيخ قال ابن ماسويه حار يابس في اخر الثانيه وابن ماسويه حار في الثانيه
والبساتين ليس بان يكون حار لانه في اخر الاولى المخاص البساتين مثل الحلواء والتصنيف
في البوري فيه نفع خصوص ودهنه للرياح الغليظ الزينه البوري للكلف وكذلك البساتين
الطبيخ والقروح عصارة البساتين بالعسل تفتح القروح الافعال المغني دهنه جيد لوجع المفاصل من ابرد
وعند خوف الزمانة وقدوري به قوم اعضاء الراس يصدع اذا سعط بعصارته وينقطع لين يصرع
اعضاء العين عصارة البساتين منه لبياض العين والعشاوه وخصوصا مع العسل اعضاء النفض

لوجع الاضلاع من البلغم خصوصا اليبوجي ويحدث وجع الحاق والحزاز بثق ويثلا في جزء الكبد
للهندبا والحس اعضاء العذاء نافع من وجع المعدة البادرة والوحيمة ودهنه نافع والاسقا
اعضاء النفض يدر البول والطمث واليبوجي مع شراب دونر الملوخيا جيد لوجع المثانة ودهنه
نافع لوجع الاعشيين ووجع الارحام واليبوجي ينفع من الجبضة وشد البطن وهو زيت مجرب
للحيات قيل فيها يقال ان صاحبة لعب يبقى من ورقه ثلث درهمات ومن زنزلخت حمسات
يشوش على الحيا ودواره والربع ادجا من ايهما شئت السعوط اذا وشمادة على لسعة العقرب
الوجع في المقال وان رش على عضو ليم هيج الدعا ودجا وبزره اقوى في طرح لسع العقرب
حلية الطبع حاد في الخلا ردي ولا يحلو عن رطوبة عزيزة الافعال والقوى قوي الملاصقة
لما ابتنع فيها من حرارة مع لزوجة بلزوجتها بنع تحليل ازي حرارتها بفعل بالتوكيد
ردي وان كان ليس بالقليل الزينه دهنه المتحد من الاس نافع الشعر والنا نافع القروح
من الشقاق البارد بلعابه خصوصا مع دهن الورد ودخل في اد ويته تا كلف ويحسن الوجه
ينعم الفكر وينقي راجحة البدن والعرق الاوبام الرئة يحل البلغمية والصلبة ويفيقها
الحاره الظاهرة والباطنة اذا لم يكن ملتهبة لركانت الى صلابة ما بلبن الدلاك يجبها
الخراج والمقروح ينفع دهنه مع دهن الورد للعرق اعضاء الراس نفي الخزان غلاظ الراس
خصوصا مع المري وان كان مع المري كان اقوى منفع المعدة وفيها بين اعضاء البدن الطبيعي الحلة
من الطرفة وينفع طلاء على البدن الطوذ الغليظ المتورم اعضاء الصدر يصفي الصوت ويغذوه
بعض الغذا وملين الحلق والصدر ويكي السعال والربو خصوصا اذا طبخ بعسل وقرئ بهما
والا جوبان جميع مع زنجبيل ويؤخذ بعصيرها فيخلط بعسل كثير ويحفظ على الخزف فيتناول
ويتناول قبل الطعام بمدة طويلة اعضاء الغذا مع المتقدمين الاطفال غذاء وليحتبر بالخبز
لضعف المعدة وخصوصا طرد والقرحة والطري يدفع اكلهم الرماد اعضاء
النقض يجلس في طبيخه لوجع الرحم ووجعه وانفتاحه طبيخا بالخل للقروح العارية
طبخا مع الخل اذا اكل نفعا وطبيخا بالماء جيد للزحير والاسهال ودهنه جيد لاوجاع
ويحقن ايضا للزحير والمقرض خصوصا مع المري قبل الطعام وانما يجرئ الى دفع القولنج
وخصوصا مع عسل عقيب كنير ليلا يلذع يقوه طبيخه مع العسل يجذب الرطوبات اغلظ من
ويدر البول والطمث ويحمل مع شحم البط ينفع من صلابة الرحم والمثانة يسهل ولادة
العسر الولادة المجفاف وهو جيد لاصحاب البواسير يطيب الوجع وينقي البول والعرق
كالمرسني يعلم جيد مردون الماهية هو الصنف بطبعه قريب من طبع الورد وهو اشبه من الورد
ما تعدي به اعضاء العين نزيد البياض والحكة ويحدد البصر حذروف الماهية هو من جنس الاصبع
الافعال والحي الدم حد الماهية المحرق منه اقرح العين الاثار المفاصل قال بعضهم هو

الاثار المفاصل ضرب العصب وجدث التشنج حشيشة الزجاج المائية هذه حشيشة يجلى بها
الزجاج الافعال والخواص ينه قبض مع الرطوبة ملصق منق ملين لا ورام والبثور سكن للاورام وينفي
ورقة الحرارة وحرق الثاير والاورام البلغمية وعصارته مع اسفيداج الرصاص على الجدري والحصبة
نوره النورة من الاثار المفاصل يذر على المقرحة اعضاء الراس عصارته مع دهن الورد لوجع الاذن
محلل معصارته نوره النورة من اعضاء الصدر يحبس عصارته للسعال المزمن اعضاء النفض نزيل
الماهية فقال لها ايضا ادعطس وهو زهر مشك كالمرية وزهره مشك ليشبه بورق اسفولي تقدم
مع البستاق حرارته قليل ورطوبة يابوسه حرارته في الثانية للجراح والقروح بدل طرية الجراحات
نافع للقروح من على الطحال ذر زهره يابسا اذا ترتب وراء الطحال اعضاء النفض مدر خصوصا
ورق الشبيه ورق نوره اسفولي تقدم لون حاليبي الماهية ثبات يسير يابسا لا ورام لزاجية
نفعا اورام الحار يابسا خلا وتعليقا وهو مركب الفوتي كالورد الطبع بنفوذة مع حرارة فيه الخوخ
يحلل بلاعنه قوة مبردة دائمة الاورام البثور لبقي لونه العار من الحلاب اذا علق عليه فصلاك ان يجد
اسمه هو الوزوزا وهو الند اجزائه ثبات الماهية هو دواء الوحش ويقال له ضا
سمي فاك الخوز هو فو ازدادت سخونة على الدرجة قتل الطبع حار يابس الاربعة
لون عرق سنجي الطعم اعضاء العذاء حرق للمعدة مفتي حيا خار الماهية هو جبا لمعدة كالسذق
يغار وقيره الى السواد ترقيق اذا عمرا تفلق عن قطيفي صلبين الى الصفرة ما فيها منه يرعطرته
ويذكر انفاذ في فصل العين العار حب الطعم الماهية حب طيب الطعم جدا وطيبت يشهر روح الطبع
حار في الثانية رطب الاولى منه مسخن اعضاء النفض زيد في المني جدا حب العشم الماهية حب مقدار
الفلفل في لونه الا انه اسهل لا كمار يتفلق عن حب شديد البياض الطبع حار في الثانية اعضاء
العذاء جيد للمعدة البادرة المرتجبة حب الشيطرج الماهية هو الفوفل الهندي الاختيار اجوده الثقيل
الا ملس الحديث الطبع قال بعضهم هو حار يابس في الاولى والصحيح انه حار يابس الى الثانية الثقيل
ينفع من البرص والبهق الابيض اعضاء العذاء مركب نفض اعضاء النفض يسهل الاخلاط الغليظة
والسوداء والبلغم والعديدان وحب الفرع الابزار جدلي في الاسهال المتعفنة من السوداء نصف
وزنه شحم الحنظل مع سدس وزنه مجارمني حب السعتر الماهية جزئية تقوه على قمع الزاج
ايض الوذن بشديد البياض ثم نه كالفلفل دهن ابن قال بعضهم هو زهر ما مرويا الطبع
حار نفيل رطوبته الوزنه يسمن ويحسن اعضاء العذاء يصلح في المعدة فاذا انهضم كثر غذاؤه
وزنه في المني ويهيج الباه حب الصنوبر الماهية حب دقيق من الفستق ترقيق القشر هشته
احمر يتفلق عن لب مطاول ابيض دهني لذيذ وهذه حب الكبار المتين من الصنوبر وهي يوجد
الصغار فانها حب شلشات اصلب قشرا والمأ وفيها مرارة وعفوصة والصغار اشبه بالعدا
منها بالغذاء الطبع الكبار كالعتدل والي حرارة رطوبة والصغار حار يابس في الثانية

للخواص بذ انضاج وتليين وتحليل وذبح وخصوصا في الطري ويذهب الذبحان ينفع في ال
وهم جيئذ لمرسه وفعرسه وان كان اقبل ذلك موجود نافعا وجوده الرجي
ماجي فيه قبل هو اجي الزينه مصلح الالات المفاصل حب الصنوبر اكبار ينفع من الا
اليدان اكلا ويجفف الرطوبة الفاسدة التي يكون فيها اعضاء النفرس الصغير والكبير منافع
لرطوبات الرئة العفنه والفتح دوق الدم والسعال خصوصا بالمجتمع الطري للزارة لسبب
ولذا المخ بشراب حلو كان لتنفيه فتح الرئة وكذلك فستوق حبه اذا ذبح في اللعوقات
اذا شدد مع الا فستين على المعدة قواها وهو عسر الا هضام كثيرا الغذاء قوته ملذع المعدة
ينفع في الماء الحار فيأكل المحرور مع الطبرزد والمطبوخ مع العسل فيه وضد محرور جيد للمعدة
نافع لسعوره يدر بي المعدة ويشبان لا يكون كذلك الا اذا حرق وسنخ وان المنفوع
جيدا يصلح فساده ويكسر ياجه واذا شرب مع بقلة الحقا سكن لذعها فضلا عن الذع
يزيد في المني زيادة كثيرة اذا اكلت مع السمسم والطبرزد والفانيذ والاكثار من
ومن الصغير بعض دنويا فه حب الرمان الم محمض بعد وم لاء الرطوبات في الكلي والم
ويقويها على حبس البول ويبري التقطير ويمنع من تردد بين الحصاة ويدر بنفيع
مع الا فستين حب الطفل الماهية كالطفل الا يضر الكبير من الغرلم ليس بخاص الا استدرار
ليد سين طبي لعظم قال بعضهم هو وزالرمان البري قال هذا الفاعل واصل الفعل الا
يقوي الابدان المستحيله الا فعال والخواص مقليه اخف في الزينه مسكن عضاء الرأس مصدع
وخصوصا اذا سقل به على الشراب العتيق في اعضاء العذا الاكثار منه يحتم ويهيض واذا اكل
والسكر والعسل كان اجود منضجا والمقلي منه اجود وليس خاطه مرديء والصغير شديد اللذع
الحلو الماهية هو الذي اصفان بالورقان درهاهن دنولا درمضوع فالشابورقا هو الفوا
البحري والفولاذ المصنوع هو المتخذ من الزماهن دنوبال الشابورقان قريب من نوبال
ودقره للجنب ١١١ في باب الفاء الخواص نزيخاوه فا بضر اكال وخشنه اضعف من ينخار
انوي كل حسن تجفيفا الزينه صدا على الداخس بالشراب الادرام والبثور صدا على
بالشراب على الحمرة والبثور الات المفاصل صدا بالشراب على المنفرس ينفع منه اعضاء الرئة
حتى بخل تنفيف ولطيخ فيه كان ذلك الحل نافع للقيح المزمن الجاري من الاذن اعضاء
صدا الحديد جيد للخونة للجفون والنظفة اعضاء الغذا الشراب والماء المطفي فيه الحديد
ينفع من ورم الطحال واسترخاء المعدة وضعفها اعضاء النفض في نوبال قوة مسهلا اصفة
التي في نوبال الفاخر صداه فا بعض يحتمل فيقطع نزف الدم من الاذن وصداء تحفف جلوه
والشراب المطفي فيه الحديد يحبس الاسهال المزمن وذ وسنطاريا وينفع من ارتخاء المقعدة
البول وتزف الحيض ويقوي على الباه علم الماهية طيء معروف الطبع الفراخ منها حارة ورطبة

نفث وانفاض خف وينفعها سار جدا للخواص الفراخ جدا غاظ للرطوبات الغضنة اعضاء الرأس مدم للحم
الزيتون يجلب لدماغ اعضاء الغذا النوا هنى اخف عضا وليجود خلط من الفراخ ويجلب بأكلها الخروبين
بالحمرة والكزبرة ويلحقها ربيضه زهم اعضاء الهضم نزل الجهاز نافع للبياض العين العار من الدماء
الفرخ من الفرنيه حزالماهية هذه الشرح يقال ان الزيبي منها صغيرها اكبر يابسا يختن نفرد اكبر يابسا الطبع
عندك الى اليبس يابس في الخواص لطيف وتوبه اللطف وليس بشديد الحرارة الات المفاصل الثقال من ثمرة
هذه الشجرة نافع من الفساء ويبرق الريح مع الخل ضادا نوجع النقرس اعضاء الرأس نفع عضاء الرئة
ويصرف الاذن فيسكن وجعها ثمرتها نفع من الصرع اعضاء الهضم مكتخين ثمرتها مع العسل مغلى اعضاء النفض
ثمرتها مثقال نفطر البول والمثقال من ثمرته بالحل جدا للطرسيع الحيل وكذلك ورقه جرب الجلد الماهية
حجر معروف يوجد في البلدان كثيرة بارمة وبذر يكون في الجزائر الذي يقال لها فوطرون والذي
جيد من هذه الجزائر وهو اجودها ولونها بين شبيه ملون الدجاج مائل الى لون الماء طيب الرائحة
يفوح منه رائحة جيدة للغاية واجود هذه الصنوع تحضر تجزه او بعدها المصطكى وتحضره السوس
واكبار منه هو الفرد جوزته يسمى البطم الطبع قال بعضهم في دهنها لين وقبض كما يكون في دهن
الورد والحقي في الثالثة ويتفعها اسار ينفع بشق قليل الا فعال والخواص مسخن لين وقبض
ومنضج كبير تحليل من المصطكى ولا تزامر ويذهب قليل وهو نوي الحلاء وفيه تفتيح جيد وانضاج
وانفاخ وتليين ويجذب من عمق البدن وفيه كثير من الا وقات يقوم مقام المصطكى ودخان الطبخ
جيد عن الذي كدخان الكندر وهذه ركبت فوي ثلاثة مع قوة فاعلة وزهم بعضهم ان في دهنه
اما الزيتيه يجلو الوجه والكلف ويحلل الاثار طوتنقيه المعدة ويبري القروح والجرب المتقرح وفي الجرب
البلغمي والبثور الملغمية الات المفاصل يقع دهنه في الاذان اعضاء الهضم اذا سقل به على الشراب
صفته بعسل وزيت جيد لطوبته الاذن اعضاء الهضم دخان يستنشق في اسنان حفظ السفر وعلاج باكورة
الاجفان اعضاء النفض نافع من وجاع الجنب ضمادا واسحا وصفته جيد لقروح الرئة والسعال المزمن بلغمي
وحده او مخلوطا اعضاء العقل نافع الطبع خصوصا الدماغ لكنه يذهب قوة الطعام وكذلك حتى اكله
الصدر اعضاء العذا لدجاج اباه ومحضر اضا بدرد بلغمي اذا اخذت منه بذرقة او جوزة
على الوزن من غير اذي ويقي الاحشا ويحلو الكلى المسموم يشرب محمد ونه بالشراب لنهش الزنبلة
اعضاء الهضم ينفع من ورم منتن بنات النعش المتوني من العين المسموم يقال ان بعضهم حم فقال وقد ذكرناه
في الكتاب الرابع جمة الماهية للحبه يستعمل مطبوخا بالماء والملح والبنفسج وقد زاد عليها الزيت و
في الحمرة ويستعمل ملحها يختن ذكر انسان الحيات في الكتاب الرابع الاختيار اجود ملحه طبرستاني
واجود ملح ملح الذكر الخواص المجفف في الحبوب نوي واما المنخفض فليس بشديد التجفيف
اصلاحه صحة الحرارة تقدم الفضول الى المقار وخاصيته اذا كان عتيقا فان واحد عشر درهما من اكله
في عضفة كثير فيطلق الخرج كما قيل واذا استعمل اطال العمر وقوي اللغة وحفظ المحاوي والشباب

الزينه لكن يقل وينفد لذعه الفضول الى الجلد وينفع من الجذام نفعا عظيما واذا استعمل مع الخل نفع نفعا عظيما الاولان والبزر لحمادرتها بعدا خلاطها فيها تمنع تزلل الحنا ويذكيه ويطيبه الاثر المفاصل مرتها بعدان يقطع من رأسها وذنبها من اربعة اصابع ويطبخ على ما ذكرنا اذا اخذت ذكه لحمها اذا اكل ينفع من وجاع العصب وكذلك سلقه اعضاء الراس سلقها اذا طبخ في خراب ثم في الاذن سكن وجعها جميعا وجففها جلخ طبخ بذه السلق يجمع السن ويبيضه سلقه الذكر زعم بعضهم ان اخذت خرطة كبيرة وخصيها مصرخة بالا رجوان وشحق بها الا انثى واحدة منها على عمود ورم اولم الفهاد والحلق ظهر نفع عجيب اعضاء العين ورقه الجد الذكر ينفي البصر اذا نقع على ان شربه منع نزول الماء الى العين ولكن الانسان لا يجسر على ذلك السموم يشق ويوضع على محل الاذى ينفع الوجع حار يحشى ويغمر وحشى وحدها مع دقاق الزيته وملح للحار وكيك مع الزيت على النار البرد نافع جدا الاولم والبزر نرماد كبد الحمار بالزيت يطلى الحنا ويذهبه الخراج والقروح يبرئ الجذام المفاصل المكن وزن البزر يجلس في مرقد لحم اعضاء الراس كبده سمومه على الرقى ينفع من الصرع ذكره حاذ محرق والدته كاليوم محارين اعضاء الصفن قشران بولدنا نفع من وجع الكلى وبول الرجل لحصاة في المثانه فعا يقال الحمار البري الماهية كالبقر الصعبه الى طول يسير يقطعها جلخ بها الى ان وخطوط اخر مع مارة منه لها تواز نه فقاطع وبقي منها كالضأن الصغار لا معا اعضاء يضعف المعدة ولا يوافقها ويسقط الشهوة اعضاء الصفن ينفع من حصاة المثانه ذكره وجع بها ينفع عشا البوليات مشربا حار وادهى انه ينفع من حصاة المثانه ليس كذلك ذكر وهو مما يقطع ذكر المثانه اعضاء الصفن قشرانه يفتت الحصاة الكلية والمثانه قال ليس كذلك ذكر وهو مما يقطع ذكر هذا يجر ويخذ في جرم الا ينفع اعضاء الصفن يفتت الحصاة الكلى الحمار البري الماهية هذا يجر بالماء خرج منه شيء كالتبن وهذا الحمار يرهادي الذين حلوا الطعم ليحيى بالماء ويحفظ ما مشرفي حقه رهاص الطبع معتدل الاولم والبزر ينفع في ابتداء الاولم الحادة لا سلم ان نفعا عند نقاها يسلم بها الا براء اعضاء العين يكحل لحكاكه مع الماء يمنع سيلان الصفرة الى العين والقروح العارضة فيها يجر الرئي الاولم والبزر يخمر الخل عنه منع البرش ومنع الاولم الحارة يجر المس الزينه حكاكه عن الدوي والخطيه للا يغلظ الاولم والبزر حكاكه جيد لاورام الحارة يجر العاسي الا فاعل يجفف يجلو ويجلس الدم الخراج والقروح منع نزول الخراج والقروح الماهية يجر حكاكه مفرطه الحلاوة لكنه كالجر اللبني في جميع افعاله وله قوة المشاذج الطبع يقال لهوان التجرد ونزيدها البحر ويؤخذ عند زيادة القمر ويؤخذ في بلاد العرب خفيف الحار والخواص يعلق بها يقال على الشجر فينثر اعضاء الراس يشفي من الصرع ويعلق على المصروع حال يتحدر منه بعد وزن من الادوية يجر سريع الماهية هذا الجر في افعال كانه ذكرها من ذلك الجر الحبشي الماهية يجر يجلد من الجنب الى الصفرة ويختلف منه حكاكه لا ذ عجر اللسان شبيهة

مفتاحه

والخواص

حاذق الماهية

اعضاء العين

اعضاء العين ينفي عشاوة العين اذا لم يكن مع ورم ورمد ينفع من ثار القروح فيها ويقلع الطفره الثلثه ورمي الخواص يجفف مع نفض ذلك نفع يخفيف يجر الجمه اعضاء الهضم يقال انه يفتت حصاة المثانه وجالينوس ينكره السموم يقال انه ينفع بعد اسي نهش الحنه قال الجاليني اخبرني بذلك رجل صدوق يجر يفتح الريه اعضاء الماهية هذه الجر يطفى بالزيت ويشغل بالماء السموم هذا الجر يعرب منه الهلام يجر اليسفا عضاء نافع للمعدة جدا وذكر جالينوس انه اذا اتخذ منه قلاده وبان بها المعدة وعابها نفع المري والمعدة يجر كفه ينفع تمام الصدة ينفع من زوج واورام الكبد جدا يجر ريني الماهية جر رديء ادنى الاثر ورديء ليس لون اللاثر ورد دلا في اكثاره بل كان لينه ملينه ما ورمها استعمل الصاغون والفاشون بدل الاثر ورد وهو لعب المس اعضاء العذا ردي للمعده مغسول لا يفتق وعن المغسول نعني في حمار البال ردين للمعدة اعضاء النفض نسهل السوداء اسهالا قويا من بين سائر الاثر ورد وقد انضر عليه ترك الجرين الاسود لما تخفيه لا مراض السوداء حمار الصحراء هذا قال جالينوس هذا جنى كون على هيئة الطحال وهو يجفف من الوجع جميعا لان قوته تحلل وتبرد فالجلا وا يضعيف من الصحو وانه يبدن الماء الخواص يجفف مجرد وقال ديسقوريدوس يقطع الدم والاقوال به يجر المثانه الماهية قال قوم ان الجر المولد في المثانه اذا شرب من ابلى بذلك حصاة المثانه وهذا من المعلجات التي لا اقوال له قدمنا اخرا الكلام من حرف الحاء وذلك انه وصفت ادوية الفصد النافع كلام في حرف الطاء ثانيا الماهية جر الوصول الفتي الجر فرقال انها حمار الا حكاك اطلاقها عند عمر الملاح يجر الطبع بارد في الثالثه يابس في الثالثه الخواص يبرد بقض ورد وقليل يحلبه ويبرده اكثر وتحلبه المرارة يبرده في قمحل ويقضه يشد يخفيفه وهو مركبا الغوي كالورد اعضاء الراس ينفع من القلاع وينفع من الوحش في اعضاء العين الطباشير ينفع من اورام العين الحارة اعضاء الصدر مغوي الفل ينفع من الحفقان الحار والفتي اكلون من انصباب الصفراء الى المعدة سفيا وطلا وينفع من الوحش وانفع اعضاء العذا نافع من العطش والتهاب المعدة ومنعفنها وينع انصباب الصفراء التهاب الكبد اعضاء النفض ينع الحلقه الصفراوية في الحيات ينفع من الحيات الحارة طرفون الماهية هو سرد فيه ان عاقر قرحا هو اصل الطرخون الجبلي الطبع الطباشير حار يابس الخواص يجفف للرطوبات ناشف لها ورشه يبردها اعضاء الراس نافع للقلاع اذا مضغ واسك في الفم اعضاء النفس جدت وجع الحلق اعضاء العذا عجر البول الدم اعضاء النفس يقطع شهوة الباه الطفرة الماهية سفرة من الهند الطبع ورده اكثر من رطوبة مع ان فيه رطوبة الخواص برد مفتح اعضاء العين لينه جلو الياس اعضاء العذا عصارته ينفع من الاستسقا جدا ويفتح سدد الكبد السموم نافع يقاوم السموم ويضدها للسوح خصوصا مع العقرب الماهية قال ديسقوريدوس شجره تنبت عند مياه قامته وقدرها شبيه بالزعرور وهو شبيه في قوامه بالاشنه وقد يكون لهذا الشجر بستاني شبيه بالبري في كونه شجيا ماخلا القرنان منزه يشبه الهضب وهو مغرس اللسان

بدل العضل في ادوية العين وادوية اللهم ويكون مؤنقا لنفث الدم اذا شرب للاسهال الطبع ينفض بسهولة
من غير تجفيف شديد بعد معالجة بما هو اكثر من تجفيفه وتجفيفه مع نفض ولعاب ثم قيد
النفض في الطرفا لطف قليل لسرعة العضل الامر في سائر الاشياء الاخر ويستعمل بدل العضل الامرار
طبيخه يستعمل نطولا على الفور فيقبل الاورام والبثور ودرته ضماد على الاورام الرخوة الجراح والقروح
بخاء يجفف القروح الوطيبة والجيدة ويدبرها بجفيفه وضماده على حرف النار والقروح الرطبة
وربما ادته جفف القروح العتيقة وياكل اللحم الزايد اعضاء الراس طبيخه ودرته بالزيت ينفع
وجع الاسنان مضمضة وينفع ناكلها خصوصا ثمرته اعضاء العين ثمرته يقوم مقام العضل الخصوص
في امراض العين اعضاء الصدر ينفع من السعفة المزمنة خصوصا ثمرته اعضاء الغذا ينفع نفضه
نزاة في الخل للطحال استياد اوشرب للطحال وشرابه طبيخه ودرته وقيضانه وتحذ حسكة الطحال
للطحالي ابين اعضاء النفض ينفع من الاسهال المزمن ويجلس في طبيخه لسيلان الرحم ويحتمل في شرابه
ثمرته ايضا في السعوم ينفع ثمرته من نهش الرتيلا الماهية قطع حب نعنعه في غلظ اطبيخ
انوا واكثر فابض الطعم اجود وقوته كقوة الجلنار يقال انه حلب من اليابسة الخواص قابض يقوي
حرم الدم في الاعضاء كلها بما يقال الات الغاصل يقوي المفاصل المسترخية اعضاء الغذا ينفع من
استرخاء المعدة والكبد اعضاء التغير عاقل يجلس نزف الدم واختلاف الدم والاخراص نزيا في لبن
الماعز المطبوخ الابزار بذره نفع نزف البطن المحرق المغسول وسدس ونزنه عضي وعجن وعجن
صمغ طلق للاجفان قال بعضهم ان في سقيه خطر الما فيه بثلثا بالمعدة وخللها وبالمخلق وابهوجي
احتج الى حلب في حر ثم يجعل فيها قطع حمد او حصى ويضرب حتى يحلل وان كان حصى لم
يكن بأس غسلها في الماء وان اراد انسان تركه في الحلب ثم نفضه في كوز واخذ ما تقطر
منه واستعمل بماء الصمغ وعجن كان جيدا لقرحة الاجفان المكلس منه قوي والطف الطبيعار
في الاولى يابس في الثانية الخواص قابض جالس للدم ويستعمل في البثور كما زعم بولس وحده
ليكون وتجفيفا اكيل ولا يحرقه الا جيد اعضاء الصدر ينفع من اورام الصدر والمذاكير والمقاعد يلطف
الاذى بين وسائر الهم الرخو ايضا اعضاء النفس يحبس الدم بماء اللسان الحمى اعضاء التغير
يحبس الدم من الرحم والمقعدة سقيا للحمى المزمنة وطلاء ينفع من نزف وسنطا وما الماهية القوي
ساجي الرخو والصحي اشد قبضا واما الحلب المعصر فهو جوار العصير وقد ذكرنا الصمغ بارد
حابس للدم في كل من منع طلاء والصحي اشد الاورام والبثور يجعل على الاورام الحارة والحمرة
وكذلك العلك يجبس من الحلب مع السويق الات الغاصل على المفترس المحارة وجاع المفاصل الحار
اذا الى بالزيت المسحق لين العصب اعضاء النفض يضمد به قبله الاسفا فيضرها للحال الاسهال
خيرا لاطحى للحال الخبز بودمع ذلك فهو ردي الكمون الخواص فيه بعض القبض وبوله وما
اعضاء الغذا يبقي العضم بعفوصته طابعة الماهية فخشونة فيها بعض وجوده وعطر

فيه جوهر اديني اكثر ولطف قليل الطبع ليس بين له عند جالينوس حر وبرد يعتدل قال بعضهم انه حار
يابس في الثانية المزاج ينفض تنفيضا شديدا بتجفيف شديد وتحليل وهو مركب من جواهر كيزه والارضة فيه اكثر
اعضاء التغير ينفع من الزرب وقروح المعاء ونزف الدم من الرحم والمقعدة وينفع من البواسير طلاء
الماهية نبات ينبت في الربيع ونزهره يشبه العصفر السموم طبيخه اذا صبت على نهش الافاعي سكن
وجعه وان صبت على عضو سليم احدث به شرا ما يحدث من نهش الافاعي سكن وجعه وان صبت على
عضو سليم احدث به شرا ما يحدث من نهش الافاعي من الوجع طين مختوم الماهية هذا الطين يجلب
من تل اجرى من موضع يسمى عمرة وانما سمي لانها ارض ملساء قاع ليس فيها حشيشة البتة ولا شجر وقد
حدثني بعض من يثق به انه رآه وقد بعث على رؤوس الجبل الكاهلي وذلك انه لم يأخذها الا من
كاهلة اعني في سالف الزمان ويقال لها المعزة الكهانية لانه بالخيفة معزه ياخذه الكاهنة
السماء كانت بارض باس وبا في بر المدينة وجعلت كالحي في الماء وقد عرف بعد التجربة انه نافع
وترب يصب عليه ذلك الماء ويأخذ الشيخ الغليظ ويدلكه ويستعمل الدم القرح منه وهو يمسكه
ليلا كالنقع ويجعله ويما سقوه يدرس هو طين منه كهف ذلك الموضع يحس بدم البثور وقد
حتى لا يعرف البتة الاختيار والجيد الذي لذا يجد الشبث جلس لدم اذا اسيل من الفم يلصق
باللسان ويعلق به المزاج قال بولس ذو الات القطع للدم منه وهو اقوى من طين شاموش حتى ان
الاعضاء لا يحمل قوته اذا كان عاريا وحار خصوصا الشاعر ل يجس وخشونته ما وهو يبرد معتدل
الاورام ينفع في ابتداء الاورام الحارة القروح يدمل الجراحات الطرية والقروح العسرة وينفع
الحزن من القرح ويثبتي قروحه الات الغاصل يحفظ الاعضاء عن السقوط ويجرد ينفع القصبة
الوارد الى الدبر وينع التاكل اعضاء الرئة ينع الزلق وينع سيلان الفم واللثة اعضاء الصدر
يحفظ الاحشاء عن السقوط وينفع من السل وينفع نفث الدم لتجفيفه قرحة الرئة اعضاء النفض
ينفع من حج الامعاء المجيئ سقيا وحقنا وخصوصا بعد حقنه باء العسل الماء المدبر الى الصرف قرحة ما
المرار السموم يقاوم السموم والهوش سقيا بالزيت وطلاء المخلق والخانوص منه اذا سقي لا
زال نفض ويقذف السم وخصوصا اذا شرب فوقه ماء البنوس دواء الاغر المتخذ به جربته
في الاربنا البحري والذرارح فوجد به يفعل فعلا في الحال وقد جربته في عض الكلب فبرأ
وطلبه على نهش الافعى بالخل ووضع عليه بعد العلاء ورأى سقوطه دون ان ينطوي دون طين
مطبوق الماهية هو طين كالمرخو الطبع الخواص مجفف جالا والطين الحمر الاكثر
الشبه مجفف للابدان الرجل من جر لذع لمزاسه اذا المخا لطه الا الحمر في كالخزف والطبا
الحمر في الشمس فيه فرة محللة فان غلب عليه الحمرة اسرع صار مجففا في الحر والبرد لطيفا الذي يشبه
بشد الحمر الوجه الاورام البثور يقرطي على المنازير والصلابات اعضاء الغذا مطبوق طين الاوعية
المستقيم والمطحولون فينتفعون به نفعا بينا وبين الحمر كثيرا الطين الرخو الماهية هو طين احمر الى

الخواص

بان يقرر الاصل زرابات مستديرة ثم يجيء بما يجتمع منها من القرطبة التي من الكرسف ويلبد في كل مكان يكون الاصل ويقعد للحجرة تدل على ذلك وقد رصد بعض الناس ان من القناع جنا الحوت في اماكن قليلة لم يرى شبيه بريق القناع الابيض يحسن البرد يرج الا انه اصغر من ريحه وطعمه الا ان في شيء ابيض هو حوالي الاصل والاصل ابيض طويل اكبر من خنصر يقبل به من غلظ الابهام الشيخ هو يابس في الثالثة يابس الجاف رطب البارد يزاد على ما الف بعضهم وانما الاصل تقوي يجفف تنزل الاسهال ضعيف الحرارة يستعمل مجففا رطبا ينفع من القناع غشه برطوبة الحواس مجدد لقوة معدة وادمانه وعصارته التي من معدته من اراد ان يقطع له بعض سقي ثلثا في بنات منه في شراب ليست وبدل ان الاصل منه اذا لم يجد القناع سنا فات ليس بسلس بناؤه الزنبيه بدل بريه بما ترش بزيت غير تصريح بحضوره ان وجد بلباد لين القناع يقلع العمش والكلف بالاكثر يقلع الحرقة الاجاير الشرب يستعمل على الاعمال السليمة الوسيلات واحتاز به ينفع واذا دق الاصل بعما وجعل باكل على الحرقة ابراهاء يزيل الشعر ايضا الان الفاصل اصله بالسوين مفاد توجيح الفاصل وقد بقي يزاد الفيل ايضا الراس بيت مزين واذا دق في الشراب اسكر شديدا وقد يحتمل في الفصد بهريض فقد بست وهذا هو الابيض الوبق منه الذي لا يساق له ويقال عن الذكر والاكثار منه القناع والكثير قويت الكثرة بحضوره الابيض الوبق وقد يتخذ منه قد يقع النحر شراب ليزيل الشعر هو ان يجعل من شعر اصله للثلثة اسنان مطربطي من شراب حلو وبقي منه ثلث واحتاز قد يطبخ الشعر ايضا الشراب بلحاء اخذ الشراب قوته ويستعمل الاسياب منه بخشخاش اكبر ذو الاصل اقل ذو رزنا الاصل يطيب ساعده في الماء الشديد البرد يضع بقي والكمن ان الغرض في ذلك جميع الحرارة وهو يسلد النحر وبقي من يحتاج ان يكون او يحتن اربط فانه فواشر يحبس بالاصل يعرض له من الحلد وبقي من شرب من اصنف الثالث من اصل منه شفاء اما اكل بالتوبن او الحمراء في عين البقيع خلاصة واستب من ساعته سكن على الحال ثلث ساعات الاربع لا يحس بجسمه ولا يعقل وقد يجعل في نفس مع شراب بعد ان يوخذ منه ثلثة امناء يصب عليه مكيال من الشراب الحلو وبقي منه ثلث فوق مئات من به عرفه الزان يقطع منه بعضو من استعمل منه بحجة يعرض له مئات وكل ذلك بعرض من عصارته اعضاء الغذا يوخذ من معدته اربعة مع ما الفراخ بقي مرق وطبخا كالخريق فاذا عالج ذلك مثل اعضاء القضيب يحمل نصف ابولوس من معدته هذه يخرج الجنين بزيت الشيخ بقي الرحم اذا شرب ران خالط بكبريت لم يحمل كثيرا ما حقنا المراة قلع نزف كثيرة الفاسق من الرحم ابن القناع يسهل الملغم والمرة اذا ناول الصبي الفاضل القناع بالقلة وقع عليه في ما يهال ربما اهلك السوق بالعسل الزيت على الوبق وعالج انه مضوض الفضاء يشبه الابيض الوبق الا ان وريقه صغيرا وزهر يشبه الطلب الفاتل الفاتل منه يتقد معه اعراض

اخشان الوجه وحمرة ويجرظ وينفع ايضا كالنه سكران علاجه سعن وعسل الاجنبة نافع له يثبوت الثالثة هو الثاني ايا معنى السراب المجلى يثبوت الماهيته هو الحوزب البطل وقد قيل فيه في فصل الخاء عند ذكرنا الحوزب الطبيع برده ورطوبته وهو يابس في الثانية الخواص قوته مفتية بلا قروح اعضاء النفض يمنع الخلط الغزير لطبيع البغرة نقلا لمرا عيث يا سمين الطبيع الابيض اسخن من الاصفر بالاصفر من الاجزاء وهو بالجملة حار يابس في الثالثة بما يقال الخواص يلطف الرطوبات وينفع المشايخ وهنه الزينة بل هي الكلف رطبه يابسه اذا دق وعمل به الوجه في الحمارة يوبق السفار كثيرة غشه الات المفاصل وهنه نافع للامراض الباردة في الصبي الشريح اعضاء الراس راجعه مسدة لكنها مع ذلك يحل الصلابي الكبان عن البلغم القرح اذا اشتمر الخالص منه يوخذ الحوزب كحاشيه يثرع الماهيته هو كل نبات له بن ساق مسهل مقطع محرق والمشهور منه سبعة النفش والشوك والاعصيد والحرفيش والماهوران والمنازيرون وبنطاميلون وهو قد الاوراق الخمسة كلها نافعة واكثر الغرض منها في ليها وقد يوجد اشتاء من البرغاث ماهيته عزهذه المشهور قد مثل ضرب مزاوان للحمار وضرب من ؟ الثلاب والفرنج البوي وغير ذلك وبن البثرج على الاطلاق هو ابن اللاعبة وبشبهان يكون الذي يسمى الترياق الفراوي والعوسجي قالوا ايضا ان البثرج سبعة اصل لجميع البثرج الذي يقال له الذكور واسمه حاناقيا من بعده كلها انثى واقواها الشبيه بالاسود يسمى موريطاس شبا الصفري الكاين بين الصفرة الذي يشبه الحمار وبسمى قرنبا ساس اي السريع شبيها على الذي يسمى بحري لانه ينبت بمياه قالوا هو اقوى ان البثرج اقواء الذكر المذكور وله قضبان طولها اكبر من ذراع الحجرة عمل لبناء يشبه قضبانه قضبان الزيتون وفي قضبانه لبنا ابيض حاد وورقي على القضبان شبيه بورق الزيتون ولكنها طول وارق منه واصل غليظ خشن وعلى الطرف القضبان اخت بنو عنان وفاق شبيه قضبان الاذ خر على اطرافها رؤس لكن تتغير ما هو شبيه بالصنف من الاذخر وفي هذه الرؤس ثمر هذه النبات وينبت في ماكن كثيرة ومنابع جليلة وبين هذا النبات اذا شرب منه مقدار ابولوس بين اسهل بلغما وانما الانتي ويسمى ايضا المجوزي فان نباته قبيان حشيش الفار اكبر واقوى وابيض له ورق يشبه بورق الاس الا انه اكبر وهو ورق سنان حاد الاطراف مشوك له عيدان مخرجها من الاصل في طول شبور عمرته تكون في سنه وتقل

البلغمية لشدة اولانه ابوسا وللمحي ونزيه كسنج باب الكاف كاكنوز الماهية اكاكنوز اصناف الهيوم
والرياحي ثم الازاذ والاسفرائل والازرق وهو المختلط بحمده والمصاعد عن حشمه وقد قال بعضهم
ان شجرة كبيرة تظل خلقا وانه الفي فلا يوصل اليها الا بعد مدة معلومة من السنة وبجي جميع ما
هذا على ما ذهب بعضهم وينبت هذه الشجرة في نواحي الصين واما حبه فقد رايناها كثيرا وهو شبيه
ببعض هل جدا خفيف ربما اختنق في ظل سجي كما انا كاكنوز القطع بارد يابس في الثالثة
لسرع التحليل شعالة الاولام يمنع الاولام الحارة اعضا الرئس منع مع الخل الرعاف ومنع
عصيرها مع ماء الاس واماء الريا ذر مدوح وينفع من الصداع الحار في الحيات الحارة وسهوة يقوي
المجاس المحرورين وينفع من القلاع شديدا اعضا العين ينفع في ادوية الرمد الحار اعضا الصدر
في الادوية القليلة اعضا النفض يقطع البلغم ويولد حصاة الكلى والمثانة ويعقل الخلقة المعدة
كندرة معروفة وهي نوعان الذكر والانثى فالذكر هو الذي يسمى اللبان الذكر والانثى هي
كو مغبرة لا يلتهب وهي الكندر فذي الى الخضرة ومنه مدوح تطفو على الماء اذا مضغ وهي
حتى تبدو وتبدو مدوح وهذا اذا عتق احمر ومنه ابيض يلتهب كالمصطكى وقد يستعمل من
الكندر اللبان والقطران والقنا والبخان اجراجيره خصوصا الاورال وافضل الاختيار الجوده
الاول بعض المدوح الدبقي الباطن والمذهبي الكسر ينفع في الثانية وهي ابرد يابسة
من الكندر حار في الثانية يجفف في الاولى وتشره يجفف في حده والثالثة لجواهر ليس
لا بقصر الاضعفه انما التجفيف لقشاره وبدنه الضاج والمجرى قشاره لا حدة في قشاره وكذلك
لدع للجراحات الدم والاستكثار منه يحرق الدم وخانه اشد تجفيفا وبقضا قال بعضهم الاولى
اخلى من الابيض وقوة الدقاق اضعف من قوة الكندر الريشة يجعل بالعسل على الداخر قد
وشوره جيده لا ناسر الفروح ينفع مع الخل والزيت لطوخا من الوسع السبي كما وهي
بدهنه في الدبر كالنا لبل مع بجي هبيل لمثل الاولام والبثور مع بقولها ودهي الورد
على الاولام الحارة في الثدي ويدخل في الضادات لمثل الاولام الاحشا الجراح والفروح مدوجد
وخصوصا الجراحات العارضة وينفع الخيشه من الانتشار وعلى العقرب يلسع الديك والحية
على القروح الخبيثة وعلى سقان البرد ويصلح للقروح الكائنة من الحرق اعضا الرئس ينفع
الذهن ويقويه وهي الناس من يابسها واصبر شربه نفعه على الربو والاستكثار منه يصدع و
يضعف الرئس وربما خلط به المنظرون شق الجراز يجفف قروحه ويقطر في الاذن الوارم
بالشراب واذا خلط زفت اوزيت اوبلين ينفع من شدح محاره الاذن طلاء وينقطر
الدم الرعاف في المحاجي وهي الادوية الثانية من بعض الاذن اعضا العين يدمل قروح العين
ويملاها وينضج الورم المزمن فيها وخانه ينفع من لورم الحار ويقطع سيلان رطوبات
العين ويدمل القروح الوردية في المدة التي تحت الغين وهو من كبار الادوية

الاثر المزمن وينفع من الرطان في العين اعضا النفض الصدر اذا خلط بعسل وادهن الورم وينفع الاورام
الحارة التي تخرج في ثدي النفسا ويدخل في ادوية بضده الوجه اعضا العقل يحبس الدي وشاره
يقوي المعدة ويبلدها وهو شديد تنخينا للمعدة وانفع في الهضم والقشار جميع المعدة المستريحه
اعضا النفض يحبس الخلقه والذرب ونزف الدم والمعدة والمعدة وينفع من ذوسنطاريا وينفع
القشار والقروح في المعدة اذا اتخذت منها قتيله للحيات ينفع من الحيات البلغميه السموم ان كان
شربه مع الخل وكذا ثلاث مرات مع الخل كبريا الماهية هو صمغ شجر الجوز سراري وذكر غانس ذكر ان
وهو صمغ كالسندروس كبره الى الصفرة والبياض والاشفان وبرمايكان الى الحمرة يجذب البلغم و
الفاسدة وكيفس مائيه فانزه وابيضه قد لطف وهو صمغ شجره غالد الجوز كما وهو كبير
الخيف ومائي بابس الطبع حار قليلا يابس في الثانيه الاعمال والقوة فاض وخصوصا للدم من اي صمغ
كان وقوة شبيهه بقوة زهره شجرته اي زهره الجوز لكنه اردء منها الاورام قال بعضهم انه يعلق على
الاورام الحارة ينفع اعضاء الرئس يحبس الرعاف والمحلب من الرئس الى الرئة اعضا العين ينفع في
اوجاعها اعضا الصدر اكثر ما ينفع من الخفقان اذا شرب منه نصف مثقال بماء بارد وينفع من
النفث الدم جدا اعضا النفض يحبس القي وينفع المواد الرديه عن المعدة ومع المصطكى يقوي المعدة
النفض يحبس ترف الرحم والمعدة والخلقه وينفع الزجر كما وطوس الماهية نصفان وزعفران
الاسود وحضر دقاق وزهره من الطعم مع قبض يسير وحرانه دون المرة ودرنه عشه مدبج
ارض وشبيه بدرق اللبا راثا ذو ق وادهى واكوزهر انه وكباره اصفر الطبع في الثالثه
مجفف في الثالثه في الجواهر ينفع حلا وجلاء للاعضاء الباطنه اكثر من استخدام فيه قوة سهل الاورام والبثور
يجعل على الصلبات وخصوصا صلابة الثدي وينفع سحج المقعد الجراح والقروح يعمل للجراحات مع العسل تما
والقروح العفنه الاثر الخاص انفع من عرق الناء خصوصا اذا شرب مع ماء العسل وقال بعضهم انه شرب
في ادويه التي لا يعين ويما براء عرق الناء ويحمل صلابة الطحال ينفع سدد الكبد والمرارة
والطحال وينفع من البرقان السوداوي اذا شرب سبعة ايام متوالية اعضا النفض ينفع سدد الرحم ويحلل
والحيض ورمل عرق ينفع من وجاع الكلى ويحمل بالعسل في الرحم واذا اتخذ من شقاليس مستاليس
سن وعسل احدد بلغما كما فيا البعرة نافع من ضرب السموم السباع وفعلوت الابدال يقله نصف درهم
سيا اليوس وربع درهم زنجبيل كاكولس الماهية قضبان ودرق منبته في غلظ الريحان واكثر في الخضرة
وعشبه يبسي عند البوتا نيسين بلوط الارض لان له درق صغار شبيهه بورق البلوط وهو واصلها الذي
الارجوانيه الاختيار يجلب لمنفطا اذا اوترت الطبع قابضا اليوس حوارا يابس في الثالثه لسخانه
اتوي في تجفيفه الاعمال والقوى اعضا النفض مقطع ملطف وفيه تنجيس للدم الجراح والقروح قوي المسد
للقروح المزمنه الاثر الخاص الطرى اوطبخي اذا شرب نفع من شدح العضل وشربه نافع من السم وكما
عفن كان اجود اعضا العين يخدم من جوب ويجفف ويستعمل في قروح العين وكذلك يجفف في الاذن

وعجيفه ينفع من الغرب عضا الصدر ينفع من السعال المزمن عضا العذا يعضر غلظ الاخلاط وينفع من اليرقان
السود اوري ولد شراب ينفع من الطحال جدا وكلما اعتق كان اجود وينفع في ابتداء الاستسقا عضا الطحال
بدر البول والحيض ويجدر الجنين السموم ضماد النهش الهوام الادوال بدل عرق الغاف والسفرجل
كزبا زلة الماهية هو نوعان الطرفا وقد ذكرناه في باب الطرفا الطبيخ بارد في الاول يابس في الثانيه وقد
في افعاله ما تقدم ذكر ذلك اذ لا حاجة ما ان مكررا تيا فلنقتصر على ما هنا فنقول كزبا
الماهية هذا اكثر ما يستعمل سلوه وهو معروف الطبيخ حار يابس في الثالثه الى البارده فيها نزينه
الافعال والبوه هو حال منفرج مفرح دافع للداع محمج للبول قاطع للبلغم والمرة السوداوية الزينه يجلو الرطوبات
اليهق وخصوصا الاسود والكلف الادوام والبول ينفع من الجرب عضا الراس معطس وهو من اعظم الادوية
النفعه للاذن الهابيه للوجع نفعا من خواصه تحليل الرياح من المحرين وينفع من الحمى المزمنه وقد
الصفاء بقوة عضا العين وقد ينفع في الشبات المتخذه للبصر عضا العذا منفي بقوه مزوره
صلابة الطحال عضا النقرس مسهل بدر البول ويجعل وبدر الحيض يخرج الجنين ويفيد الحمالات
بعد في القي وزنه مع لمك وزنه فطل كبابه الماهية قوة شبيهه بالقوة الا انه اللطف يجلي بالعين
الطبع نافع لها مع مرحا قوة مبرده يابسة في الثانيه الخواص منع الطبخ
جدا بلغ ان يكون بدلا للدار صيني الخواص قوة جيد للغرغرة وجيد للغر وح اذا عفنه في اعضا الفم
جيد للقلاع للعضي في الفم عضا العين اذا اسك في الفم في العين عضا العذا هو نوع من معزى
سدة الكبد عضا النقرس تفتي بجاري البول وبدل الطمث وخرج حصاة الكلى والمثانة وبرئ
بلد المتكوحه كثرة الطبع حار يابس في الرابعة الافعال والخواص ملطف جاذب محلل جلا في الرابعة
مرارة وتر الهرمز خصوصا مالم يبه النار واذا خلط بمرهم الطحل قلع الاثار التي تكون على الاظفار
ربا الحل على البهق الادوام والبول يجعل على الجرب المتقرح ويجلو القروح بادر خصوصا مع عفران الكبد
خصوصا بالخل ومع المقلوب للحكة بسرعة بالبدن الادهان المعاصر وهو جلا على النقرس مع القطران
وماء عضا الراس يحبس الزكام جزوا ويستعط بالخل والعسل على شوخ الاذن كبابه الماهية نزعه
كالقوة يعلوها سواد الطبخ حار يابس في حدود الاولى في الخواص مغر كثرة الاكل ونزع الماهية
الزينه سمن يحسن اللون والبشره بيضا يقال كثرة الماهية الطبخ بارد في اليبس
كقوة الصمغ وفيه تجفيف قريبا كالصمغ عضا العين اكثر النفع في الكحال ونوع الصمغ
بل الماهية صنف المانه رلون اسود تقال وهو ابله المعروف بالحامل البول وقد ذكرناه في باب الحا
الماهية قوة قريب من قوة عنب الثعلب وخصوصا قوة ورقه الطبخ يابس في الثانيه
بصلابة المزاج صيره قروح الاذن المزمنه عضا النقرس ينفع من البرقان اللحمة وعلل النفس
العذا ينفع من اليرقان عضا النقرس من قروح مجاري البول كبابه الماهية فواعله وقعله
نوع منه يشبه ورقه وترى الكزبره لكنه اعرض من ورقها الى بياض وترهر اصفر وقد يكون زهره

ازنفاعه الى ذراعين وحدره يغرغط واصلا يفتل قروح يشبه قروح الزينه وينفع من الخلط المرتبه
الى ونوع اخر اعرض من ذلك واصل اجود واسطب لا ورق له يسمى كرش ابرا خ صنف جيد ذهبي اللون ورابع
يشبه الثالث الا ان زهره اصفر ليفي الخواص كلها حار جاف مفرح جلا قاطع لدا خ للجذام يحكان الطبخ
حار يابس في الثانيه الزينه ورقه وقضبانه قبل ان يبس يقلع البرص وبياض العين الادوام والبثور
يقلع الجرب نثر الدوابس المعاريه والحدة المغفله للجذام البرص الجراح والقروح يطبخ ويخلل المعفنه
يأتي الفاقرا عضا الراس اصول يحفظه المعطسات الغرغرة وينفع مزيان الاسنان حتى تحركت كبابه الماهية
هو صنع لمرهف وقد تقدم ذكره هنا الماهية حار يابس في الثانيه كشر وكشك اما كشر هو شبيه حنيطه
بعضها على بعض اكثر عدد ها في الاكثر خشنه ويلتف على اصل واحد ولونه الى السواد والصفره الصحيحه كثير الطعم
قابل بعضهم انه البدشكان وقال بعضهم قوته قوة البدنجان وهذا اصح الطبخ حار يابس في الثانيه الزينه
يلطف كبابه الماهية حوالرشد ستفول بنه بما بعد كشوثا الماهية هي يلتف على النزله والنوشبه
اللطيف المكي لا يرى له ورق صغار يخرج منه ساره عنوصه والغالب عليه الجوهر المرار الطبخ حار قليلا في
اول الاولى يابس في اخر الثانيه على انه دوني متصاده الخواص ينفي عزج الفضول الغليظه من
الورق دهن في المعده بسبب قبضه وينفي الغرق الغوائن ويفتح سدد الكبد والمعده ويقويها
ماده يجب ان يتوقان وعصارة البوري صنادا حتى ذرت على الشراب وقوه المعدة الضعيفه عضا
نفر هو نفي الاوساخ عن بطن الجنين لنفيه الغرق ويدر البول والطمث ينفع المفاصل ويحتمل و
زنا الدم والقي منه يفعل نفي سيلان الرحم الحيات ينفع جراحات الحيات الضعيفه نزع رماده كلون
حيه منكر ماني ومنه فارسي ومنه شامي ومنه بنغلي الكرماني اسود الفارسي اصفر اللون و
الفارسي اجوفي من الشامي والبنغلي هو الموجود في سائر المواضع دهن الجميع وهي وبستاني والبوري اشد
حرارة دهن البوري صنف يشبه بنزع نبات الموس كالورد يكون بدر وس المستاني طلي الطحل وخاصة الكرماني
وبعده المصري وقد ينبت في بلاد كثيره لم نقيس طوله بشبر ونصف واربعة وخمسة وفاق صنفي كوري
الشاهرج دله رأس صغار دهن الكوبي من يبس كوبي من يبس اعيونه اي الكوبي البوري بنت كيزان
حلقيه دون وهو نات لها ساق طوله شبر فوق عليه اربع وثمان اوخمسة شعفه وعلى طرفه سوس
خمسة اوستة سنديوه ناهر بنها نمره في المعرجي كالمرا وانتخاله محيط بالبنوره وترى الشعر حاده من
البستاني وينبت على نحول وخشن من كون البوري شبيه بالبستاني ويخرج فيه من الجانبين
علف صغار شبيهه بالعذرون مرتفعه بنها وتر شبيهه بالثوبزيد وترهه اذا شرب كان نافعا من يبس
الطحال الاخبا الكرماني اقوى من الفارسي والفارسي من جنوه الطبخ حار في الثانيه يابس في الثالثه
الافعال نفرغ سخنه بطيء الرياح ويحلو رخه تقطع ويحبه نفض الزينه اذا عجن الوجه بما
صغار وكذلك اخذه واستعاط عقر ان استكثر من تناوله صفر اللون الادوام والبثور ينفع لغر في ذرت
ورقي بالطلاء على الاسنان يصبغ ويحبه الزيت وعجل الجراح وقروح بدر البول الحيات خصوصا البوري الذي

يشبه زنزه وتمر السوس اذا حست بالمراحات **اعضا الراس** اذا حقن الكمون بالخل واشم منه قطع الزكام ذكذلك ان دخلت منه فتيلة في الانف **اعضا العين** تدمضع ويخلط بزبد ويقطر على الطرف ويكحل به اليوم تحت العين ينفع واذا مضغ مع الملح وقطر دهنه على الحوب والبسور المكتوله والحدوه مع الصفرة عضاء البري يجلو البصر ويجلب الدمعة ويسبي البول ينبه الدرحان وهو يقطع البلغم في كاوبات الصدر لشرب العين **اعضا النقرس** اذا طبخ بخل ممزوج بالماء ينفع من عرق النقرس قال جالينوس ومن اخذ الاعضاء الملتهبة في المفاصل ويسكن الوجع **اعضا النقرس** يستعمل بالزيت على وجه المخصيه وربما استعمل بالزيت وحده وربما استعمل وحده فبقي البا فلا يفعل لعضاء خصوصا البري وينفع من نقطر البول ومن ولاية البول **اعضا النقرس** وهي المغص والشج وعصارة البري المسحوقه بالعسل يطلق الطبيعة قال ديوسقوريدس اكلون السلق المطبوخ واما الكرمان في فيس يطلق بل يعقل وحشي البري عدة مرارا في البول **اليموم** يبقي بالشراب لنهش الهوام وخصوصا البري **اليموم** يشبه زنزه وتمر السوس **كراهية** قال ديسقوريدوس اكلوه بالماء وبزبات معروف يشبه اعضاءه وقوته قريبة بالرجل الا ان لين اعضاءه وقوته الى الكودة وقوته من قبيل الاحوال من الاجناس **الطبع** حار يابس في الثانية **المزاج** يطرد الرياح ويحفف وليس في الطف الكمون **اعضا العذا** اذا شرب يقطع البق التي ترتمن من طعام الطعام ويحفظ الطعام **اعضاء العين** ينفع في ادوية العين والكحال البق يحدد البصر اذا اكثر شربه يضعف البصر **اعضاء الصدر** ينفع من الخفقان والفواق **اعضا النفخ** طبخ هذه النبات وشرب ماءه البول وكذا المغمور وقطع البق واذا طبخ الماء في طبخه ليتمضمض به من وجاع الرحم واذا حرق زنزه وتضمد به نواسير الثانية قلعها ويفصل الدمدان اذا شرب الخل وزنزه **كراهية** قال بعضهم حليصفر من الملات من عظم العدس مقر طبخ بل مضلع ولونه ما بين الجنزه والصفرة وطعم الماء والعدس تعلمها ليقر وذعم الهوري ان حبه يشبه حب السفرجل وعندي انه الملات والبوري منه خاصة وانه قد يكون ايضا الى الصفرة كما قيل ويكون احمر قال ديسقوريدوس حشيشه صفيرة الورق وزنزه في انماع **الطبع** حار في الاولى الى الثانية **المزاج** حال مفتح وملطف وذي اصلاء كاصلاح المرس والمايل الى الياض منه اقوى واشد من الاسود واذا طبخ وزبن بطل جلاؤها وبقيت راضيتها بعد نوا بسا عذا يا بسا **الرئة** هو طبي على الهوى والكلف والبوش والاثار ويحسن اللون ويخدر منه سويق ويعطى المهازيل منه كالجوزة ينزل الهزال ويطبخ على سقان البرد ويحكم وينفع من اللبنية **في الاورام والبثور** ملين الصلابات مصلاة الثدي خاصة **الجراح والقروح** ينفع القروح بالعسل وينفع من السعفه وملين صلابات القروح المتنه الجرد وينفع من النار القارسي والشهدية **اعضا الصدر** ينفع من صلابة الثدي ويسهل نفث الغليظ **اعضا النقرس** الاكل منه يزيد المدة يقوي ادراره يطلق الطبيعة واذا لت بالخل وشرب نفع البول وكل الزهر والغمص في النموم يضمد بالنيء على نهش الافعى وعضه الكلب الكلب والانسان

محل عضا النقرس

الطبايع **كراهية** في الحوالجها وشركها توي كمزة **الطبع** حار يابس في الثالثة يقوي **المزاج** يدر البول والطمث وينفط بالجبن يقوي قوته لا تظر فيه ولا تظن لدني الاسهال المايئة **كراهية** الا جيد بدحه الاطبا **اعضا النقرس** يسخن الفيل جدا ويسهل الماء والمرة **كوزكيره الماهية** نجي خفيف كالاسفيذ ياج وله ريسمونه حرد للحمام ويخدار يسبي جوزة جنده **الاختيار** الاجوده البوري والرقيق ضيق **الطبع** حار يابس في الاولى قليلا وليس بثابت **المزاج** يجفف وفيه لطيفه وادعى انه يقطع الدم ومن خواصه اذا اخذ عشرة ارطال من اصل وثلثين رطلا وكبريت منه ومرتك منه جيدا وعطس بالبول الا باء ادرك شرابا من ساعته **اعضا النقرس** وبدهن المثانه **الطبايع** يسمى **وتلكاهية** هذه حشيشه سماه العرب لسان الثور واهل الفرس بيمونه كاوشان وتسمى الكلمة في ذلك وتذكر منافع ذلك مطلقا به عندنا كرسنا لسان الثور في فصل اللام **كراهية** خلف هذي يكثر جبه الى بلادنا ولا يعدان يكون الهات هذي **الاختيار** عظيم النفع في المركب والوبي ويخلع فعازمه فوم من المحربين **كاشم** **الطبع** زنزه واصل سخن يبس في الثالثة **المزاج** يحلل الرياح ويفتح ويحلل **عضا العذا** هو يفتح هاضم ويحلل ويفتح لا سيما في المعده ويقويها **عضا النقرس** وزنه درهم منه يسهل الدمدان وجا لفرع ويدر الحيض يقوه زنزه **السموم** ينفع من كل لسع **كراهية** قال ديسقوريدوس وهو اصل سنديولا ساقي لدلاعة تونه الى البعوه كالنقطن وفي الربع تحت الارض ومن الناس من ياكل اكلاء ساده مطبوخا هي من جوهر رخص اكثر وهي اقوى **الطبع** هو اياسه والطف ليس يوجد في عدد الطعم **الاختيار** اجوده الرملي الابيض ليت بها رائحه رديه وباسه اردا من رطبه والذي سلق لا يعدل نشره وتجفيفه باسكين ماء وملح ثم طبخ بالزيت والخل والبري ابل والحليب يكون اجود وامرة اجناسه الفطر وخصوصا ما ينبت تحت الاشجار وفي الارض رديه تر **المزاج** يحفظ جلا بعذا واغذا غليظا سوداويا لا معدا يه ينه شي وزيانه الشراب الصرف والثوابل وان يسلق ثم يطبخ باء ويؤكل منه عذاء رديء ولكنه لا بطء **الات السبيل** يحان منه الفالج **اعضاء الراس** يحان منه الكمه **اعضاء العين** ماده كاهر يجلو العين مرويا عن النبي صلى الله عليه وسلم واعتراقا عن المسيح الطبيب وهو **اعضا العضا** هو يطبى الهضم مزه مشغل المعده غليظ الكيموس لا يجذا قال ربما ليس في موضع وليس ردي الكيموس **عضا العضا** يورث النوابخ وعمل البول **كراهية** هو مزه وله اصل له مزه اجزي كالنشا عوا الكبر وهي حريفه حامزه يعمل في العصير فيجفف له من الفيلان كالمؤدل واصل من حريف ومنه نوع طرزي مبزر يطعم الى حمرة يغلظ بدوبه الشه **الاختيار** انفع ما يفه نؤور اصل **الطبع** الكل في الثالثة احر وحر جيد وبه يتم الثانيه **المزاج** هو محلل مفتح جلا واصل مقطع ملطف منق مفتح في نشوه مرايره وعمل ذو فتح وعذا ابشره قبيلا بها الجاج وبطيه اعذي من يا بسه **الاورام والبثور** اصل يحلل الختا نزير والعلاجات ويخلط بها ما يكسر قوتها فقد يجب ويزنه لذلك **الجراح والقروح** نؤور اصل على الجنيئه

والوجع المفاصل تشوفا صلا نافع لوجع المفاصل وقد يحقن لعصيره فينفعه جدا
من القلاع والقروح والشدا الاعضاء ما فيه من التقبض ولذلك من انتهلت الحادث في مرض الاعضاء
وا ملطها اوجاع الرئس تشوفا صل يمنع منجلب الرطوبات وليكن الوجع المبارد فيه وعصارته
يقطر في الاذن للدماثة وقد يعض على تشوفا صل با لسي الالم فينفع وخصوصا اذا كان رطوبة
وكذلك المضمضة بجزء طبخ منه او بشراب وهو شراب يخل اعضا النضرة ينفع الملوخ من
اصحاب الربوا اعضا الغدا انفع شيء للطحال وصلابته شربا وضمادا بدقيق الشعير بخصوصا
تشوفا صلا وكثيرا ما ينتفع من الطحال بماده غليظه سوداوية فيعقبه العابه اعضا النفض
يسهل خلطا خاما غليظا وبدر العلك ويقبل الحبات والدبدان في المعا وينفع من الوبر يرقه
في الماء والملح منه بدل الطعام مطاق الستوهون ياق كبخ الماهية شيء من جنس الكاكاة مايل بحمض
في عظم الكلية الا انه محدد لرجا غار البخار ويخت في الرمال بنات كاه والقطر للذ بدجا
كثير في بلاد نا بماء النيروخراسان ايد وم يلقا انا احمر احد وهضره القطر وكماه واذا طبخ بعد
الى طعم الكاكاة كان اشرب يسيرا الى الحلاوة العليم هو يا رد دون رد سايرا الكاكاة تقريبا لا يطبخ
وطبخه عن سبه مع يوسة جوهره الخواص مغلي غليظ كرش الماهية منه جبلي ومنه بري
ومنه بستاني ومنه ما ينبت في الماء ويغرب الماء نفسه اعظم من البستاني ابرد منه الى اليابس
وقد يختلف بالبلاد فمنه ردي ومنه جيد وليس كل جبلي وفلز سا يوس بل ذلك صحيح قال
ويسقوريدوس الكرش اصناف كثيرة منها الكرش الجبلي وهو نبات له ساق طوله نحو سبعة
وشبر وحول اصل قضبان عليه رؤس شبيه ورؤس الخشخاش الا انها اذق منها ذات رائحة
مريحة طيب الرائحة وقد ينبت في بحور وربما كان جبلية وقوة بزره واصل اذا شربا بالشراب
لبزره وليس ينبغي ان يظن هذا هو الكرش الصحيح ومنها الكرش الصحيح
اسا يوس ينبت في اماكن صخرية وبزره مثل وزر الباقلا بخواته اطيب منه واشد حرارة
منه ومنها الكرش العظيم ورؤس الناس من ليسميه سمرنون وليس يظن انه سمرنون واسم
اعظم من الكرش البستاني وقوله الى البياض ما هو ورد ساق اجوف طويل ناعم كان فيه عقد
ورقه اوسع من ورق البستاني في ورقه شيء يسير الى الحمرة ورد شل رؤس سنبلي الحبة
زهر ورؤس بزر سود مستطيل مقعر خريف فيه رائحة واصل اجفر جيد طيب الطعم وربما ينبت بان
يحلف جبال بلرشتان وعلى اصله اصل كثيرة كانها معلقة منه با طوالها كالمدرة يخلطه اذا اشتد
وقلت منه رائحة كرائحة ماء الكافور كما قال الحكيم ديسقوريدوس ينبت في الموضع المظلل بالشجر
الاجام ويشبه اكل الكرش البستاني وقد تؤكل اصل مطبوخا وساوضف اخرين الكرش
المسمى سمرنون اليوناني وهو طبيعة الادوية اقرب وينبت كثيرا في جبل امارله ساق شبيه بساق
الكرش فيه شبيه كثيرة ورق اوسع من ورق الكرش وما الى الارتفاع من ورقه سجي الى طاير

وفي الورق رطوبة بسيرة يدق با يبس وحمل طبيا لرائحة وطعم وربما شل طعم الادوية ولونه الى الصفرة
وعلى الساق اكليل الشبث داله وبزره شديد وكبر والكرنب اسود حريف رائحة المزوله داله اصل طيب
طيب الرائحة لين كثير الماء يلذع الحلق ظاهر تشوه اسود واذا خطر اصفر الى البياض وبنت في
صخر وعلى طول ورقه اصل دون عرضه وقد يعمل درنة الملح ديوكل وتؤكله البستاني ومنه
نوع وسمي سرنون اعظم من البستاني اجوف الساق الى بياض وقد يختلف بالبلاد ترتدي ومنه
يجبل وليس يكل جبلي نظرا سا يوس وفي ذلك يجي الطبع حر في اول الحرارة وثانيه اليبوسة قال ديوس
ان البستاني رطب الاصل نضيا بس انفاقا الى اول ردي الجبلي الخواص يحدو النفخ منفتح شديد
سمن سكن للاوجاع واليبوسي مفرح مولد وبزره الحمى ورد بزره البري الذريه
شفي الاظفار وفي البس وسقاق البول والبستاني يطيب المنكهة جدا الادوام وافق
البلغمية في الابتدا والصلبة والحارة خصوصا المعرقة سمرنون الجراح والقروح اليوسي مفرح اذا
ضمد به ذلك ينفع من الجرب والغوبا ومن الجراحات الي ان تختم خصوصا سمرنون الات المفاصل
سمرنون وافق جميع اجزايه عن الضماد اعضا الرئيس ردي للصرع يهيج الدرع من الصرعيين قبل
تخلق اصل من الرقبة ينفع وجع السن لكنه يفتتها اعضا العين الكرش البستاني يدد خلوصه
ضمده اوجاع العين اعضا الصدر ينفع من السعال وخصوصا سمرنون وكذلك الربوا وضيق النفس
ثمرة الكرش من اصنافه اولم المشوي الحارة اعضا الغدا ينفع الكبد والطحال يحرك الغذا الضعيف
وليس سريع الانهضام والمنجذا ودبي بزرنا الكرش تفتيه الان يقول بعضهم ان جميع اصنافه
نافع للمرة ويقول سرؤس كل جبلي قد عملت البها سرطوبات رد نرحادة والبقي منه يطول في المعدة
ويفتي الان الردي اجود للمعدة وقالوا ليس انه ما يصلح ان يؤكل مع الحش نافع بعدل بزره
الحش لكن تناوله بعد طعام موافق بزره ينفع من الاستسقا وضيق الكبد ويسخنها اعضاء
يزيد البول والطمث ردي المجاني ويفتي الكلية والمثانة والرحم جميع اصنافه واجزايه وليس بزره
ورقه يطلق في اصل الطحال والحبلي ومفتت الحصاة والكرش ينفع عسر البول ويخرج الشيمة خصوصا سمرنون
اليوسي وبطل الرحم بطوخ حريفه اذا دمن الكرش قال بعضهم صح الياه حتى قال بعضهم انه يخرج الدم
من تناوله ليلا بعقه ليتها يجمان شوية الياه والردي جيد يقولون ان المثانة والكلية السمرنون يخفف
مع العدس نفيا به غرب الدم وسمرنون اوفق اذا الصقا نفرب اكل اشتد به الامر كلية احمد
غذا، كلية للغدا العليم معتدل وفي البس الخواص جلدها ردي واحدة كلية الجبلي اعضا الغدا غير الفهم
كرش الخواص يقين الغدا ردي اكليوس ذكر ذكر ما يأكل من الاحشاوان حاد هضما لكنها اكثر غذا
الربة تكي يطول البقوا ذا نضجت كانت افضل غذا واكثر خصوصا المجاع واذا فرا اعضا الغدا
لحمي الا هضما الخواص للطحال والحق للدمي ذاكبد غليظه واسخ كبد البط الدمي والدجاج كل الزيرا
كبد الماعز خصوصا البقر كيف انواع المصروع واذا اكل صرع صاحب المصرع كبد الوز عد على الاعضاء التي تأكله

تبكى يجعله عضا العين ٭ ماكيد الماء للعشا اكلا وكحلا وبكبا على بخاره عضا العقد اكيد الريش
ينفع من اوجاع الكبد كلها قالجا اليونس اما انا فنظرتها فى دواء الاغاث فلم احدها زادت
على الحالى منها والكبد فى العروق الاكبد البط المسمن المسموم كبد الكلب سفى مفصله ينفع
ذكر والمنع الفرخ من الماء وقد عالج بذلك قوم منهم وكانوا عوجلوا بعد بعلاجات اخرى
الماهية معروف وهو نوع البقول الطبيخ اصل الكرنب اطب من الورق والبورى احرى
من البستانى وحلته حارة الاولى يابسة فى الثانية والكرنب منه بستانى ومنه برى وذكر
الماء والبورى امرأ واحرا بعد ان يكون غذاء وطبخ اصل الكرنب بالرمان طيب للقولنج
غلظ الدم اذا لم يحلل فتح الى نواحى السرة والكبد واجود ولا يكون منقلا كالورق قالوا ينبغى
ان درسى الكرنب البورى ينبت فى سواحل البحر وفى مواضع عالية ودنوا جبا النبى
ينبت بها قالوا وهو شبيه بالكرنب البستانى غير انه اشد يباسا واكثر وجعا وهو مرى واذا سلق طبخة
الرمان حلا وطاب طعمه وصنف اخر من الكرنب المغربى هو بعيد الشبه من البستانى ورقه اطول
بورق الزند والمدرج واصل الورق التى جاها تصاريح قضبان حرصفار ومن منها من
ساق الكرنب على شكل مايطرين ورق اللبلاب ولذلك يس كثير طعم مايل الى الحلاوة مع بقى
يسير من مرارة واذا اكل مطبوخا اسهل البطن لاسهال والقولنج هو منضج ملين يخفف خصوصا الطبيخ
وطبخ صب عند الماء الاول ويرمى وقضيانه فى التخفيف له خاصية تبكى الاوجاع وهو
يسير طب غذاء العدس يدمر بردى واذا طبخ سمين ودجاج حار قليلا الاورام والبثور
البورى والبحرى والبستانى ينضج الصلابات وورق الكرنب البورى اوالبستانى اذا دق
دقا ناعما وضمد به وحده اومع سويق نفع من كل ورم حار ومن الاورام البلغمية وورقه
والمشرى للجراح والقروح يدمل دمعا سيى الخنيثه ويجعل بياض البيض على اللبن وينفع
المتقرح واذا خلط بالملح قلع البثار الفاترجى عضا المفاصل ينفع من الرعشه وقد يجعل مع الملح
على النقرس وينطل طبيخه على اوجاع المفاصل واذا خلط بدقيق الحنطة وحمل يضمد به ينفع
من النقرس ويجمع المفاصل عضا الرأس طبيخه وزره يعلى بالسكر وينفع من الخمار واذا شرب
بعضارته نفى الرأس ومن خواصه تخفيف الاسنان وهو مقوم وتسقى الوجع يظلم المصروع
ينفع فى الاكحال قال ديسقوريدس ان اكل الكرنب نفع من ضعف البصر عضا الضرس مع
بعصيرة او يطبخ مع دهن الخل من الخوانين واكله يصفى الصوت واذا مضغ وبصق ماءه اصلح
الصوت المنقطع عضا العقد ردى للعدة عصيره بالنبيذ نافع من الطحال والبورقان يعلى
بعض قالوا ديسقوريدس الكرنب الذى ينبت فى الضيف ردى للعدة وطبيخ الكرنب
جود للعدة وان عمل بالملح والماكان اردى واذا اكل الورق واذا اكل نيا مع الخل نفع الحلق
عضا التقرح يدر البول والطمث وزره يا اليونس قبل الدسام وفقاحته يدر البول والطمث

وقد شهر بدده مرفس تاركا غانيس وغيره الطبيع بارد في آخر الاولى الى الثانية عند اوس حرع في الماء
وعذري اليابسة مائلة الى تجفيف يسير جا ليتوس في جميعها ميل الى تجفيف نفسي ذلك لجوهريته الطيف
يحلو لا سيما عند الشيخ ولا لم يكن ان يكون الا كثار من عصارته قالوا البنوبلا لا قال بارد
يه بنفع بعد ورد وعصارته مع اللبن يسكن كل ضرر شديد الادرم والنوم ينفع من لاورام الحارة مع
الا سفيداج والخل ودهن الورد ومع العسل والزيت للشرى والنار الفارسي ومع دقيق الباقلا
والسويق ورد فيق الخمص للحمازيز اذا خلط بها عصارته قالوا ليتوس اذا كانت تحلل الحمازيز
باردة وقد يمكن ان يقال له بخاصية ولان فيه جوهرا لطيفا غواصا ينفذ ويغوص الجوهر البارد
اذا شرب يحلل الحمازيز عند الشيخ وفي القاعل البارد وقال ابن سينا من الخرة الاما فوردث اوكانت
سوداوي والمني اعضاء الدواس ينفع من الدود الكائن عن بخار مراري او بلغمي بالقيء والفتح
من ذلك وخاصية منع البخار من الرأس ولذلك جعل في طعام المصدع عن بخار المعدة منفعة
وبابسة ويخلط الذهن ورطبة خوم ومنع الرعاف وذكر رديا سه المضغه بعصارة برطبة
من القلاع اعضاء العين يولد غلظ البصر بعصارتها نفوذ يكن الغربان في العين خصوصا مع
الملبنا واذا اضمد بود قها مع سيلان المواد العين اعضاء العضلا ينفع من الخفقان الحار ينفي
وبرهان ماء لسان الحمل فيحسن نفث الدم اعضاء الغذا يقوي الضعف ويقوي المعدة الحرورة وبا
الفي سفلها فلس اذا شرب يسكن الجشا لها مض بعد الطعام وان كان كذلك فلضعفها الخارج كيه
النفس يعقل بزره مقليا وقيل ان بزره المصحح يسهل الحيات والكثر بزره الرطبة مع السكر
نا نع لاورام الا تنين الحارة ورطبة وبابسه يكسر قوة الباه ويجفف المني الصوت عصارة
اذا شرب منها من اربع اواقي في ضلب بان يوسر بث الفم والعضين ولا يجب بالحمل ان يستكثر منه
كثيرا للماهية نبي رياضة وما يشه وفي بلاد نا نوع يقال له شاة امرد وكثير الحمل شديد الم
سنداره ودقيق العرعس اللون كاذ مشف وكاذ ماء اسكر معقود جامد مكتنز الجسم لا لعضو
الراجعه جدا اذا سقط عن نجوته الى الارض اضمحل وهذا مما لا معضوره فيه دون لسان الكثير
الطبع الكثير الجري المعروف والضحي بارد في الاولى يابس في الثانية الماء امرد معضلا
الافعال والخواص جميع اصنافه قابض في خمادات جلس المواد وقد يحلو سيوا وخلطه الكثير
من خلط التفاح على ما يقوله مرفس واما المعروف بالشاه امرد فه في بلاد خراسان دون
حسن الكيموس جيدا الخاج والقروح بعد من الجراحات خاصه البري المجفف اعضاء المعدة وهو يقوي
المعدة والصفي ويقطع العطش ويكسر الصفرا اعضاء القفص يعقل الدم خصوصا المجفف منه في الكبد
خاصه لحدات الغربي فيجب ان يشرب بعده ماء العسل الا فاذ يقتا نع للخلفه لصفراوية
وما دام النوع النيفض منه البطي النضج لكنه محمق قليل الفضول اعضاء القفص والشعر
الحار خصوصا مع كذا الشعير اعضاء الغذا صالح للهضم جيد لزجه عنو غليظه والدليل على جوده

والسهر ورده ويحرم في الطبيخ لكن غذاؤه عزيز ز اعضاء القفر يطلق بالزيتية التي فيها ولماهية بول الكلب
يستعمل على الزبل والذي يدعي حلق لبنه ومنعه مات المنتوف بالخل يطلى على ما زعم جا ليتوس في لوضع
اعضاء العدا جا ليتوس قول ابن بقول ابن هم الكلب يمنع مات المنتوف اعضاء القضيب كذب قول من زعم انه وهمه
يخرج المنيين السموم دم الكلب الكلب للهوشه ولسم السهام الارهضية كرم الماهية قالوا ليقوس بلدي
ان الكرم البري والجلي لد قبضان طول ما يعيد اكثر لا نعال والقوص رماد قضبانه نفع في الادوية ورطبه
كدهن الورد يكن ليس فيه اطلاقه ودهن اعصيره مسكن وفتاح البري شديد الهضم في الزيتية ومعتدة
على المزاليد النفور والكرم البري جال للكلف والنمش والاهلي والبري منه ما طفت ومنه الشعر مع
الزيتية وخاصته ما يؤخذ من اعضائه الطريه عند الاستعمال ودهنه قوي الادهان كلها الجراح والقروح
ودهن الكرم جيده الجيد والغربي وثمره الكرم البري ينفع الجراحات لا تا الفاصل ربها عسر ملم الخمل
لا نواء العصب ودما وقضبانه يا تربت على لسخ العضل واسترخا المفاصل وقد يشرب جلده القيطه
ودهن العصير جيد لا وجاع العصب والعضل والاعيا اعضا الرأس ورقه وخوله خماد للصداع الحار
الكرم الاسود والابيض البري من جلد الادوية لجلاء جلاء النوخ الاذن ومن الادوية النافعه الصمم
وقشر البري منه يا لعسل وري الثعلبا لدامية اعضا العين اوراق الكرم مع سوفن الشعير خماد على
عرس لمنع النوازل اليها اعضا العدد عصارته ورقه البستاني لنفث الدم كذلك ثمره البري
نهيا اعضا الغذا ورقه وخوله مع سوفن الشعير خماد على ورم المعدة والتهابها وعصارته
ورقه لورم المعدة من الحرارة وقد يزيد في اصل البري ماء اورم المثانة ينفع الاستسقا ويسهل
الماء وثمره الكرم البري جيد للمعدة والغثيان والكرب وهو مع الطعام اعضا القضيب عصارة ورقه
رسطا ربا ولورم المعدة من الحرارة ودهنه الفي كالصمغ بشرب بشراب يفتت ويدا ويخرج
بالبول على الباسير والنوسنقه ثمرته جيده للفعد يدد ويعقل الشهوة رماد عجز زبان لبعض الاناث
حرف اللام لا ذن الماهية هو رطوبة تعلق بشعر المعزى الراعية وجاد ها اذا رعت بانا يعرف
بفيئ يقع عليها الظل وركم عليها نداوة ويخالطه ذلك الظل ينتج عن ورق النبات فاذا توضع
بحاشر المعزى وخلقت اخذ عنها وكان الاذن والنفي ما يتعلق بجلد ها وما ا وقع من
الارض من شعرها والوبر ما يعلق با طلا فها فوطيه مع الرمل والقاب اختيارا جوده الدبب
الزبرجي الغربي الطيب الرابحة الذي الى الصفره ولا مبلة فيه ويحلل كلفه في الوجه فلا في
بقلا والاسم الفارسي بنجيد الطبع حار في الاولى يابس في الثانية والذي يكون في
البلاد الجنوبية احضر جدا قال الغزنوي انه بارد نا بض وليس كذلك الخواص لطبخه جدا زيبر
قبض مفتح للرطوبات الغليظة لطيف للزجه حللها با عتدال برقوة جاذبه محقنه مفتحه لا نواء البرد
ويعقل في بيكن الا وجاع الزينه بيت الشعر وكثفه وكثره وحفظه خصوصا مع دهن الآس
وا ما سار كذلك لا نه لطيف فيفرض يحلل قوي افناء الاكل للحم وجلاب المادة الصالحة للشعر كذ

انما يعتدر على النفع فى الصلع البتدى وفى الصرع والاختناق وليس بملح ان يشق داما العنب لان ماءه
العنب انما يحلل بغوة فوق قوة الحلاء وبغوة العنف والحلى من قوته الجراح والقروح فى مخارج
الاذن انما يحلل بمدل العسل لاعضاء الراس يقطر مع دهن الورد فى الاذن الوجعه ويدخل فى علاج
الصداع والصرع بان عضاء النفس الصدر يتفع من السعال عضاء النفس يحلل اورام الرحم مختلفا فى قوته
ويخرج الجنين الميت والمشيمة ويدر حيضا يتفى قمع واذا شرب فى شراب عتق عمل البطن واورام
لفاح المثانه هو معروف وقد استقصينا ذكره فى باب البروج الطبع الشديد انه بارد لليابس
رطب لحاجة حوليمه ويقال السالبة على الليمى والاصل لك وهو معرفة شجره كالسفرجل
قلنا فى باب الاصطرلاب ما قلنا ونحن بعيدة ذلك القول وان كان فيه كمد وقيل انها دهن شجره
اخرى ربيعه لاشجار اجودها فى ليمه ذلك السالبى بقشه الشديد الحامضى الطيب الرايحة
الى الصفره ليس سايسة تخالى وقد يوجد منه شيء بالمر وقد يغش بادهان وعسل وربى فيها فى ليمه
لم يعصر الطبع حار فى الاولى يابس فى الثانيه الخواص لقوته منضجه ملينه مسخنه محلله ودهانه
ودخانه شيرجه بدهان الكندر وفيه تجذب بالطبع ودهنه الذى يتخذ بالشام مليين بليغ
فيما ودخانه كدخان الكندر الاورام والبثور ينفع الصلابات فى اللهم ويطلى على البثور الرديه
اليابسة مع الادهان القروح والقروح يطلى على الجرب الرطبه واليابس وهو طلاء جيد على
للفاصل يقوى الاعضا وينفع يبس المفاصل نزيا وطلاء ونفع فى الادهان للاعضا
عجس رطبه وبابسه الزلق بحراره وهو غاية للتركاء وفيه قوة مسنيه لا سيما فى دهنه عضاء
ينفع من السعال المزمن واليلغم ويجمع الحلق ويصفى الصوت الاخ عضاء النفس لين الطبيعه وهو
البرد ويدر الطمث ادرارا صالحا نزيا واحتمالا ولين صلابة الرحم واليابسة يفعل اليابس ولا
نزيب من البعره اين السالبة تشاكل مع شمار صنف اللوز اسهل بلغما من عز اوى الاعضاء عضاء
يد شر ومفلاء وهى ليا حين الاكدر المائية قوية كقوة لذا ان الذهب واضعف بيسر الطبع
حار فى الثانيه يابس فى الثالثه الخواص لقوة فلاءه معقبه وجالبه مع حدته ويفتح
يسير وفيه اعراق تفرح الزينه يسقط القوالين عضاء اليمن يحسن الاشفار ويكثر اهدابها
غاية كما قيل فى ذلك بحاجة فيه وقيل الا سفرا عضاء الاخلاط الرديه المانعه لسان الثور
بنا تاجيدا عضاء الصدر ينفع من السعال عضاء النفس يدر العلث ادرارا صالحا نزيا واحتمالا
ويسهل السوداء وكلا مخالط الدم فيه غلظ ويقع من وجع الكلى والمثانى اوجع كرات الكلى
مرهم مخالطا للادوية كلها حيثه قال بعضهم وهو يلوس وهو صمغ حيثه شجيه بالمرقى الرديه
ويجلبه ليتعلل بحدته وغلظه الاخرون وقالوا هو الكهربا وقال بعضهم ان هذا هو الملك الذى للملك
فى كيزان من الحصال فى قوة الكهربا بالجوهر موزل بقوة شديده عضاء النفس ينفع من خفقان
عضاء العقل ينفع للكبد ويقوى بها ويقع من البرقان والاستسقا وارجاع الكبد عضاء

نجره صنجى لحاره جلب الرايحه قليلا برخاء الفعل وليس ان يكون البجره التى يسمى بزاره والبس نجح الذ
على ان تحقق ذلك وقوته مناسبة لقوايسون لكنها اضعف منه وهو نوع الطبع حار يابس فى
الثانيه وقيل حار يابس الى الرابعه الخواص اذا اتى من ليته شجى خذ والسنات اطفالها عضاء العقل
يقوى بقوة عضاء النفس يسهل قليل حراره ورده جيد يغير حراره ليس شديد البرد يل ورده
فى اجزاء الاولى ويسه شديد الى الثانيه الخواص قابض الى حد واصل اقوى قبضا ونفع فى
القروح وعصارته فى بعض بزر الورد الجراح والقروح وبزره اذا جفف بدهن وهو ينفع القروح
العتيقه وذكره اقوى فى جمع ذلك عضاء الراس اصلح الادويه الجلاء لوجع الاذن المجففه
القروحه الثانفه من السم عضاء النفس يقوى وبزره ودهنها كان اذا سقى بماء الشعير الزيه نفع عصارة
لقشر اللبه عضاء العقل يقوى المعده ويمنع انصباب المواد اليها وخصوصا عصارته عضاء النفس
اقوى دهار القروح الاسعار اذا سقى اوزهره خاصيه اوعصارته يشرب دلزت الدم من الرحم
صادر شربا لوز الماهيه منه سطه ومنه جمد للعهد اسخن من الذى نقال له لوز الجبه والبسطى فى
البسط اسرعه كيزه يقال جلاله عن جلاء الجمد وان كان كلاهما جالسن قال دياسقوريدوس
ومن قدر ان يطرى واصر لا اخلاط انا وذنه وحده شيرها اصلا كاصل الدراء المذكور شبهه
وسجيه الهاون وثمره اصغر والجمد كانه زيتونه الطبع البسط فى اجزاء الاولى حار يجفيفا والجمد
فى اجزاء الثانيه فى التجفيف والقوى ما جنبه زهره وانفع ما بنه اصلا الاسقال والقوابض منفع للبرد
مقطع للاخلاط الغليظ الزجه نفطيعا معتدلا وبنه جلاء والجمد فى كون ذلك والقوى ما
وخصوصا من البسط الاوضه الزينه اصل الجمد جلى الكلف والبهق والنمش وخشونه جليع اصل
والطلى بالشراب على عاق البول الاورام والبثور ينفع الاورام الحاجه الى الجلاء الجراح والقروح
بخلط اصر وخصوصا اصل الجمد بالعاشر اوينفع فى مراهم الجنيشه وا الذى مرطوبه اصلح للجراحا
من اليابس الذى هو اجد بما يحتاج اليسر فى الخبر احيات وقد يتخذ منه توفا كان الفيل المراهم
القروح والنواصر ويتخذ من اصل بلا بسط الفى اصر وبزره جيد للخراجات الاتا اصل الفاصل نافع
اللوز مع الحنا البقر على النفرس وذهبى العضل اعضاء الراس عصيره عقوذ البستانى منفع
من وجع الاذن واذا جعل فى الاذن مع دهن الورد نفع الماكل للرطان فذا اذا احذرت
عصارته عقوذ لوز الجبه الذى يكون على طرفه وعصيره اذا خلط بزيت وقطر فى الاذن سكن
الوجع واصلح من الادويه الجلاء لوجع الاذن المجففه يقرحه الثانفه من السم وبزر القرطم قوى
للبواسير الذى يكون فى الانف حتى الدرطا بنه بل الرطان نفعه والرياحان يدس فى المحوين
يصوته عضاء العين ينفع اصر قروح العين عضاء الصدر منق للربوا منقاب النفس يسقى
براسج وزوده وبابنه نفر يعلم من منقاب النفس والربوا العتيق واصلح يفعل ذلك لكنه
فى الجمد اقوى عضاء العقل اسوا من الكل خلط غليظ عضاء النفض للجمد حركه الباه فى الشاب

وتنقي الكلية وينفع البواسير وقتل الدود وتزيد في الجماع اذا طبخ منها ثلثي عدة بالخل الممزوج وشرب الباقي
بحبين وربما اجتلب لوط معه الى منها ناسقط وربما استعط منها نافع هذا السات عند نزول الماء
وقد يدر البول السموم اذا دلك اصله على البدن ثم مضغه الا في الطبيعة الباردة جيد لوجع
من نواحي يحلب من نواحي افرنقه يفتح به السوء مجان الطبع حار في الثالثة اعضا القضيب عرق
لسان العصافير الطبع حار في الثانية رطب في الاولى الخواص في ورقه يقبض وتمضغه وتطلي الجراح وتلحمها
وورقه يدمل ويلحم القروح الرطبة الاثار المفاصل قشره يحلل على ورم العضل اعضا النفس والصدر ينفع
من الخفقان اعضا القضيب يزيد في الباه الابدال يبدل في غريلة الباه وزنه جوز وزنه فلفل
لسان الوزال هيئة حشيشة عريضة الورق كالبر وخشبه املس وقضبان خشبه كاصل الحوز
من خضرة وصفرة الاختيار يجلب لخراسان يستعمل الخراسانيون الغليظ الورق الذي وجهه نقط سود
على لون الورد يجب منزوع واما الذي في هذا البلاد الذي يستعمله الاطبا فانه كون جنس من الورد
لسان الثور ولا ينفع منفعته الطبع قريب من المعتدل في الحر والى حرارة يسيرة ويبوسة في
الاولى في الرطوبة والياس منه اقل رطوبة وثالث الحرارة باردة رطب في اخر الثانية وفي
بعيد الانحلال الخواص قوة المحلل منه وبزل لماء الاصبان ولكن لطيف اجود وكذلك هو نفسه ولكنه
اضعف اعضا النفس مفرح مقوي للقلب جيد للخفقان حلى والخفقان في الشراب والاكل اليابس
وتقوم يقوته بسبب الخفقان الحار مع الطبيعي الامزجي وزنه درهمين وينفع من السعال الكائن
القصبة وخصوصا اذا طبخ بالعسل والسكر لسان الحمل هيئة جنبان صغير وكبير الكبير
انه ليس كثير الاضلاع ذو سعة اضلاع وورق اكبر كبير اكبر من ورق الصغير اصغر وجوهر ورقه
من ماشه وارهشية وبالماشه يرده وبالارهشية بعض اختيار انفعها الاكبر والغليظ
قريب الطبع من الورق لكنه ايبس واقل ودا الطبع اصله ايبس واقل رطوبة ويبوسة دون
ويبسه دون الاذخر فلذلك هو غائر للقروح فهو لطيف وخصوصا اذا خلف جاليوس
هو بارد يابس في الثالثة الانحلال والتجفير ورقه قابض يدرع مع ماشه باردة يدمع
سيلان الدم ويبسه عقل لذاع فلذلك هو نافع لاورام الحقنة والحدبة فليبس جيد
منه دهنها يفتح جلاء دهنها يجلو نفع اعضا على عنق صاحب الحصا وبي الاورام الباردة جيد الاورام
ورق النار ورد الفعل والشري والحرة واوراءه اصول الاذن والخنازير القراح والقروح جيد لاورام
الجنبة والنائرة القارسية والساعية والقروح المزمنة والجراحات العميقة وهو عقد جيد
الاوجاع ينفع بالغنو ليا والاعضاء اذا اجعل على الجوع الالم الطحال يضمده لوجع السن
يقصر اعضا الراس نافع الاذن من الحرارة وطبخ اصوله مضمضه لوجع السن والعدسية التي
يكون بها لسان الحمل يدل السائل ينفع من الصرع واذا فطرت عصارة ورقه من اوجاع الاذن
سكن الوجع واذا مضغ الماء ومضمض بها قوته سكن وجع الاسنان وكذلك ماء ورقه

القطع اعضا العين ينفع من الرمد ويدفع ثمانات الرمد بعصارته فينفع اعضا النفض ورقه من الدق
الدموي وعدسيه التي هو فيها بدل السائل ينفع من الربو اعضا الغذا اصله وبزره ودوره قمري طلاء
سدة الكليتين يطبخ منه عدسيه بدل السائل فينفع من الاستسقا اعضا النفض نافع لقروح الامعاء
الاجهال المزمنة شربا من بزره واحتقانا بعصارته وجس نفع الباسير وبزره وورقه الطلا لوجع
الثانة والكلى جيات تبلي اذا نافع من الحمى الثالثة اي الغب قبل انه يجب ان يشرب الغب نقوع من
اصلها في اربع اواقي ونصف شراب مزوج والمزوج اربعة اصول منه كذلك في السموم ويسقى مع
الملح على عضه الكلب الكلب لسان الحاجة جوهر مركب من لحم رخو تقدت فيه عروق وعصب وعصل
وتخلله رطوبة لزوجة تجد مصريي يستعمل القصارون في بعض الشراب رخو تماخ في الماء بعد ساعة
الفواس سفري مجفف بلا نزع فابض نافع لسيلان الماده الى العضو الجراح والقروح هو نافع للقروح
والجراحات خصوصا التي في الاعضا اللينة اعضا العين ينفع من الرمد في الشتوي او دوية قرح الجفن
في اعضا النفض جيد لسقف الدم اعضا النفس نافع من الاسهال المزمن ووجع المثانة يجعل بقطع البول
لوما الطبع الاحمر مختلفان من ماسويه وارجحهما لسوء الاناء باردا يابس يحدث ان جوهريا يابس
وطبية فضلية وانه الى الحرارة والاحمر اجود الانحلال الحلو هو اسرع اعضاء وخروجا من المائي وبطيء
منه غذاء وقيل هو اقل نفخا وبنفد نظرا والاصح انه نقاخ اكثر من المائي لكن الباطلا نفخ منه
للطبيعي والخزامى ينفع ضمورة وكذلك الحلو بالملح والقفص والسعد وان شرب على نبيذ صلب المزي بالعسل
فعل الوطوبة اعضا النفض جيد للسل خصوصا مع دهن البنفسج لوزا لماهية وهو
اقل من دهنه الجوز على ان فيه دهنية كثيرة بسببها يرخي والجوز اسرع منه اعضاء واسرع نفاذا له
الى المواد ومنع الحدر على ما زعم بعضهم قريب الاحوال من الصنع العربي الطبع الحلو معتدل فيها الى
الرطوبة قليلا والمرائيس في الثانية الانحلال والتلوين منع اللون الحلو بعض دبغي وفي جميع اصنافه
اللون جلاء ونفيته وينفع لكن الحلو اضعف كثيرا من المر في تفتيحه لانه ملطف جلاء فتوبا المرض ينفع
ويقال فيه البسه وعقاره وخواص المرائيس فعل المقدب المرد واه غير عقاره واما الحلو فيتعذر
جيد عذاء قيلا وهي اللوز اخف من جوهر المر منه المر على الكلف والنمش والاثار السفوح و
يسقط محي الوجه واصل المرا اذا طبخ وجعل على الكلف كان دواء قرباء والاكل من اللوز الحلو يسمن
الاورام والشرا والمرا الشراب جيد للشري الجراح والقروح يطلي بالعسل على الساعية والنملة والملحل
والشراب على الغرابي والوالبلغ في ذلك كله اعضا الراس جيد لوجع الاذن والبدي فيها
خصوصا المرد هنا وسحوقا محالا واذا اعتسل الراس به والشراب نفي الغروح الرطبة والخراز
واذا شرب اللوز المقبل الشراب منع السكر خصوصا حين من عدد اجزائه اللوز المر اذا دق ناعما
وخلط بالعسل ودهن الورد ومضمد به الجبين نفع الصداع وكذلك دهن اللوز المر ينفع منه اعضاء

يقوي البصر اعضا الصدر اللوز الرطب نشا يجلو الخشونة جيد لنفث الدم وينفع من السعال المزمن والربو
وذات الجنب وخصوصا وهو يلين الطبع وينقي القولنج نافع من السعال ونفث الدم اعضا العدة يفتح السدد من الكبد
والطحال وخصوصا المرتانة يفتح السدة العارضة في ابواب العدة وقت واذا اكل الطري بقشره نفع من
المعدة وهو عسر الهضم جيد للخلط البلغمي قليل الغذاء واذا اكل بالسكر اخذ من ريحها وسوء هضمه ثقيل على المعدة
جلاء اعضا الفضل يفتح سدد الكبد ويدهن المرتة منه في الكبد والمثانة ويفتت الحصاة ويخرجها
مع البول شربا ودهنا نفع ضمادا ومع دهن الورد وينفع لاوجاع الرحم والبواسير الحارة والصلبة
والمتقرحة ويحرك البول ووضع الكلى ويخرج نفيد الطحال والخلوف نافع من القولنج لحلاوة والمرارة
دهنه انفع ودهنه اخف من جرمه في السموم ينفع عضة الكلب الكلب يعوي ثلاثة اشهر فاذا عض انسانا
يابسه اعضا النفس ينفع من ابتداق البطن والدم يبقى في خراب وكذلك للنزف الحيض والبواسير
كسوانا في ازالة الدهلة الحادثة هذا لاسهل نوقع على الابتق وقد كلمنا عليها وقد نوقع على شيء يجلوها
من بول الصبيان سحوقا في هاون نحاس يحل في الماء حتى يعقد ويكون منه معدني تو الذي في المثانة
من زجاج يجلل في مياه حاره ثم نعقد وجدنا هو الذي نذكره الان الاختيار صابني في الوقت
المأكول مصنوعه اقوى والطف ثم معدنيه المحرق الطبع حاد جدا الاعمال القولنج فاسد ينفع
لذاع يسير المحل يخفف بقوته ويخلو الشدة من لذعه ولذلك يخفيه وهو يدوب من غير لذع كثير
والمصنوع منه اشد تجفيفا واقل للطفه الزايد واذا احرق معدنيه ازداد لطافة وهو نافع في هذا
الابواب المزاج الرابع في يوبس الجرح وهو دواء جيد للجراحات العسرة لا تندمال اعضا العدة مقوي فاتح
الطبع معتدل في حرارة ماء وملين وعند الحرارة بارد المزاج يحلل ينفع من الحمى والعرق منه عن
الماكول من اردئه فاضر ما يئه وحرافة نافعة والحفوف يبطل ما يئه تبها وفيه تبقيه الدم
لبن الثعلب العظيم يحلق الشعر يقتل القمل المزاج الرابع في الرابع يدري الماكول سالح للجراحات
يدلها مطبوخا في الزاب وينفع ضمادا على حرق النار وخصوصا مع الورد وعلى قذالك لا تطاير
اعضا الراس يقطر عصيرة في الاذن الوجع يقطنه وخصوصا مع دهن الورد وخصوصا اذا كان الوجع
حارا وينفع للصداع المزمن وعصارته ينفع من المادة المتحدر الى الاذن اذا ازمنت للقروح
العتيقة فيها اعضا النفس جيد للصدر والرئة ينقي الربو اعضا الغذا يفتح سدد الكبد والطحال
بالخل جيد للطحال اعضا التغذية ماده ليسهل الصفراء المحترقة واذا لم يطبخ كان اقوى وصفة
البلاس مرخي ليسهل الدم لعلاج الاعمال القولنج يختلف حب الانواع بحسب امزجته الاشخاص
بالجمل منفعته محللة في الرئة جلوا الكلف والنمش والدم المنجمد المزاج والقروح ذلك لغلوي
الاشنان والصابون والكافور اعضا الراس لعاب الصابون اذا قطر في الاذن المتأذية من الصديد
نفعها واخرجها من ساعته السموم مقاوم اللعاب السموم واذا نقل الصابون على المغرب مرارا
اللبن الماهية اللبن مركب من جواهر ثلثة من مائيه وجبنية ودسومه وبكثرة الدسومة في البعير

لبن الفتاح افرد سما وجبنية وهو يربق جدا ولبن الاتن ابقل قليل الدسومة رقيق ولبن المزمل
اقل من لبن الفتاح غليظ وبيم ولبن البقر اغلظ واد سم ولبن كلا بين الفتاح ورقيق ما في الاتن افضل
الالبان لبن الشاء واجود الالبان هو المشروب من الضرع او كالحليب واجوده الشديد البياض المشرق
الغنم الذي بثبت على الطفر فلا يسهل ويكون وحي جوانه سالما فاضلا ولا يكون طعم عرب الى حموضة
ارمرارة او حرافة او ابجه عزبه او كهربية ويجلب ليستعمل كالحليب فتوان لبن بخيل ولبن كل حيوان
جيد هو الذي جبلا سالا لانسان ردي ولذلك فان المناسب هو المغارب كالبقري الطبع المائية حارة
والارضية الاعتدال وان مال الى حرارة اللبن الحامض بارد يابس اعمال القولنج مائيه ملطفة غسالة
ولا ادم فيها واللبن بعد اكليوسات ينقي البدن ويصل واذا شرب مع العسل نفع القروح
الباطنة من الاخلاط الغليظة والفضيها جيد الاسموم مغذ زايد في الدماغ خصوصا لبن النساء
واللبن قريب لهضم وكيف وهو مولد من دم في غاية الانهضام طراء عجل هضم اوزان كان من عضو
الى البرد فانه لم يغذ به حتى صار في حال الاغذية التي يحتاج الى هضم كثير وتفصيه بعد نضجه
في اذا اتوت عليه حرارة فاضرته الى طبيعة الدم المعتدل بسرعة فما احس ما قال مرد فون فانه
بان عرض عليه والشدة الى البرد يا بضر اصحاب البلغم لان حرارتهم لا يحلها الى الدموية كما ينتهي الى
والبدن يستعمل فتول الاحالة الغريبة منه ولذلك ينفع اصحاب المزاج الحار اليابس اذا الى معدته
صفراء ثم لدر البان مناسبات مع الابدان لا يدرك اسبابا ومن ثم رئيس للبن فيجب ان يكون عليه
السلا فاسد ولا يحتمض ولكن يجب لا ينام عليه ولا يتناول على اعقابه تزيد الالبان ينفع
وهو اصلح للناعمين منذ لا صحاب المزاج الحار من ليستاني فانه يستحيل فيهم الى السوداء و
الشايخ ايضا يارطب ومن لم الحكة التي يحتصهم ولكن يجب ان يعاودوا على هضمه بالعسل وكيلا
ما يجد والبان بالا طلاق واخراج ما في نواحي المعاء من الفضول ثم يأخذ في التغذية ينتشر
في البدن ويحبس الطبع وهو نفاخ الالبان يغلي مركب من مطلق هو مائيه وعامل هو جبنيه
والسليقي غليظ الاخلاط بطيء الاحدار والعمل يصلي ويغذ وامنه البدن عند الاكثر
والحامض خام المخلط والمطبوخ منه خصوصا ما كان اغلظ منه واعقد وكل لبن يورث الدرد
خصوصا الالبان اللفاح ونحوها المعدة جنبية وجلاء مائيه وينفع من الحواد التي ينصب الى
الباطنة ونوزيها بعد تبها ولذعها فانه يضعفها بان يغسلها فوق عسل الماء جلاء بانها للدرني
الماء ويعدل كيفيتها وبان يجول في مناسبتها في العضو ثم يعز بها عليه بين العضو وبين المخلط
الردي فلا لفاء المخلط عاريا وهو يضر اصحاب سلان الدم واللبن جيد للاحشا ولبن الماعز
اكثر ضررا للاحشا من غيره فان اكثر ضرر عيه لما يفيض ولبن الضان بخلافه وليس يحمي ويفيد الكلى
واللبن في جوهره سريع الاستحالة وخصوصا الى الحمر والاصفر البدن من لبن مرة جي ولبن الابل
ماعي ولبن الجزر ماعي جدا يقوي الدم ويقوي ويقوي الاعضاء ويقوي الاعضاء ويقوي الاعضاء
ماعي ولبن الجزر ماعي جدا يقوي الدم ويقوي ويقوي الاعضاء ويقوي الاعضاء ويقوي الاعضاء

في الرئيف والاجسام لان نبات الربيع ماجي بالقياس الى نبات الصيف وكلاهما معتدل الصيف الى المرار يسير
اللبن في الغلظ واجوده ماكان في وسط الصيف لكنه يخاف على ان يحمل لبعد الشراب ولا يخاف ذلك
في الربيع والبقري كثيرا لسمن والضمأ في كثيرا لجنبية والسعنه والجنبية في الالبان الاوقية
في البان الجمل ثم الاتن ولذلك فلما يحبس في المعدة وفي لبن الابل موحشة لجهلها بالحمى وهذا امر
وسع ذلك بعد بالبطء في المعدة وعالي الجوف اكثر من عنزه واعدل اللبن يختلف بحسب
هل هو صغير او كبير ومعتدل ويجب بحسنه من اللبن اوصلة سمين او نحيف بعض ولون
اسفف اللبن ينما يقال لبن الابيض وهو اسرع اعتدارا الزبده الاكثار من اللبن يولد القولنج
زعم بعضهم ولم يعد لكنه يحلي الاثار ينفخ في الجلد ملا ويحسن الدوث شربا حدا ولكنه كثير
ما احدث الوضح الا لبن التفاح فانه قلما يخاف منه الوضح واذا اتى بالمكروه حس الدوث جدا
للضاء ولبن حبني ان ماء الجبن ليس من اصحاب المزاج المحاورا ليسا اذا اهلسا لبنه وانما سمه
يا يوطي دبا عزج لخاط الردي ينصلح الغذاء والذي الرايب بالمحبث ليس هو لا بالرديء
الجبن يذهب الكلف والاثار طلاء وقد ينفع منه شربا الادوام والبثور كثيرا ما يجوا من
له الادوام الردية والدماميل والماء شربا والجوب والحكة وشربه للذي اذا لم يكن في نزاعها
يعذره ويحد الى الصفراء والذي صار لا صحاب الاه ودام الباطنة للراح والقروح الذي يصلح
الباطنة بما يعسل دبا سقي دبا يجزي واذا لم يكن في المزاج ما يعذره ويحد صفرا ينفع منها
القروح ماء الجبن مع الخليج والجوب الاتن للمفاصل الالبان رديئة للاعصاب الاعصاب الذي
القصح خصوصا البا رده البقرية اعضا الرئيس لبن الماعز ينفع من السوازل وجسها يطيب
مزاجها وينفع من قروح الحلق واللين علاج للسبابات البا يس للدغم والوسواس اللبن يغير
بالاسنان ويوكلها ويحفرها ويفتتها وخصوصا اذا كان السن بارد المزاج وجي الشئ بل يجب
ان يتمضمض بعده بالعسل والشراب الكنجبين لكن لبن الاتن ينما يقال انه يمضمض به
شدد الاسنان واللثه ولا يوافق اصحاب الصداع والدوار والطين وخصوصا الذي عليه
ويا لحمل يصير ضيقي الراس في اعضا الرئيس اللبن يحدث ظلمة البصر والعماء لكنه اذا اخذ
في العين مع الزمد وضرب المواد الحارة المنصبة الى العين ومن الخشونة ولكنه اذا اخذ
بياض البيض ودهن الورد الخام وجعل على العين وينفع الحليه منها من البطرنه اعضا الصدر
لبن الاتان والماعز جيدان للسعال والسل ونفث الدم على ما يجد في موضعه لبن التفاح
انفع من نفث الدم واللبن من ادوية وقروح الرئة والسل ينفع به المتمضه والمعزي من
المواد يتق والذبح وادوام الملهاة والتلور من لكنه صار لا صحاب الخفقان الوطب كبد كا
من دم اوبلغم ولبن التفاح يقع من الربوا وابجر واللبن اوفق للصدر منه للرئيس والعدة
اعضا القصر اللبن يورث السدد في المثانة وما الجبن ينفع من البوقان ولبن الماعز ولبن

التفاح تاطيفة ولبن الاتن نافع من الاسفنا وينفع جميع ذلك من صلابة الطحال لبن التفاح مع
دهن الخروع للصلابات الباطنه ويحدث نفخا في العدد وجعا وخصوصا البا وكلاهما جيدان
القرن والمشا الدخان في وخصوصا اللبن وبصر المطحول والمكبود المحتاجين الى التدبير الملطف الا
لبن التفاح فانه ينفع من امراض كثيره للطحال والكبد وبطري الكبد لبن التفاح ينفع من
الاسفنا جدا خصوصا اذا شرب مع بول التفاح العربيه وهيج شهوه الغذاء ويعطى لبن
الماعز صغيرا وكبيرا ومعتدل ويجب بحسنه من اللبن اوصلة سمين او نحيف بعض ولون
اسفف اللبن ينما يقال لبن الابيض وهو اسرع اعتدارا الزبده الاكثار من اللبن يولد القولنج
زعم بعضهم ولم يعد لكنه يحلي الاثار ينفخ في الجلد ملا ويحسن الدوث شربا حدا ولكنه كثير
ما احدث الوضح الا لبن التفاح فانه قلما يخاف منه الوضح واذا اتى بالمكروه حس الدوث جدا
للضاء ولبن حبني ان ماء الجبن ليس من اصحاب المزاج الحاورا ليسا اذا اهلسا لبنه وانما سمه
يا يوطي دبا عزج لخاط الردي ينصلح الغذاء والذي الرايب بالمحبث ليس هو لا بالرديء
الجبن يذهب الكلف والاثار طلاء وقد ينفع منه شربا الادوام والبثور كثيرا ما يجوا من
له الادوام الردية والدماميل والماء شربا والجوب والحكة وشربه للذي اذا لم يكن في نزاعها
يعذره ويحد الى الصفراء والذي صار لا صحاب الاه ودام الباطنة للراح والقروح الذي يصلح
الباطنة بما يعسل دبا سقي دبا يجزي واذا لم يكن في المزاج ما يعذره ويحد صفرا ينفع منها
القروح ماء الجبن مع الخليج والجوب الاتن للمفاصل الالبان رديئة للاعصاب الاعصاب الذي
القصح خصوصا البا رده البقرية اعضا الرئيس لبن الماعز ينفع من السوازل وجسها يطيب
مزاجها وينفع من قروح الحلق واللين علاج للسبابات البا يس للدغم والوسواس اللبن يغير
بالاسنان ويوكلها ويحفرها ويفتتها وخصوصا اذا كان السن بارد المزاج وجي الشئ بل يجب
ان يتمضمض بعده بالعسل والشراب الكنجبين لكن لبن الاتن ينما يقال انه يمضمض به
شدد الاسنان واللثه ولا يوافق اصحاب الصداع والدوار والطين وخصوصا الذي عليه
ويا لحمل يصير ضيقي الراس في اعضا الرئيس اللبن يحدث ظلمة البصر والعماء لكنه اذا اخذ
في العين مع الزمد وضرب المواد الحارة المنصبة الى العين ومن الخشونة ولكنه اذا اخذ
بياض البيض ودهن الورد الخام وجعل على العين وينفع الحليه منها من البطرنه اعضا الصدر
لبن الاتان والماعز جيدان للسعال والسل ونفث الدم على ما يجد في موضعه لبن التفاح
انفع من نفث الدم واللبن من ادوية وقروح الرئة والسل ينفع به المتمضه والمعزي من
المواد يتق والذبح وادوام الملهاة والتلور من لكنه صار لا صحاب الخفقان الوطب كبد كا
من دم اوبلغم ولبن التفاح يقع من الربوا وابجر واللبن اوفق للصدر منه للرئيس والعدة
اعضا القصر اللبن يورث السدد في المثانة وما الجبن ينفع من البوقان ولبن الماعز ولبن

البارد وحده اينما لمائه من التخليل والقوابا وهو مقو للاعضاء المعتدل اعضاء العين يقوي البصر
رطوبا لها ويجلو البياض الرقيق اعضاء الصدر يقوي القلب ويفرح وينفع من الخفقان والحرارة
الدموم هو تريا في السموم وخصوصا البيش حصكي الماهية منه ودي ابيض ومنه نبطي الى السواد
وبحمرة مركبة من مائية قليلة وارضية كثيرة وهو الطف وانفع من الكندر الاختيار اجوده الابيض
الحلال النقي واصلاحه تخليله وتكريره في الخل اياما ثم يجفف الطبع حار يابس في الثالثة هو اقوى
تسخينا وتجفيفا من الكندر وليس في تجفيفه تبريد وتسخين شديد وفيه قبض خفيف
الكمثرى الجيد الفواكه بعض وجميع اجزائه شجرية فابض وتركيبه من جوهر مفتر مائي جوهر
ارضي واصله حامض وله بقوام قابضا وهو منطلق اس وبدله وكذلك عصارته وزهره
من ثمرتها دهن شد البعض واما جاليوس فيشبه ان يريد الذي جميع اجزائها مع البعض نبات
ادهانه والبعض الذي يقرب الى السواد قبضه اقل وتجفيفه اكثر فتواد في لما يحتاج الى تحليل
وكلما فيه من قبض وتبريد يجفف تجفيفا قويا اذ هو لطيف جلا ويذهب باللطافة وتجفيفه
الرقيق البالغ وهو مع ذلك افرحه وكذا دهن سائر الصموغ الزبيب ينفع في السوداء وتغير
فيورث حصاة الاورام والبثور ينفع لمائه من القبض ويليين من اورام الاحشاء والاسود النطولي
للصلابات الباطنة والاسود نافع للاورام المتقرحة للجراح والقروح منع عصارته وطبخ ورقه
الساعة ودهن ثمرته ينفع من الجرب حتى المواشي والكلاب ويصب طبيخ ورقه وعصارته
على القروح فينبت اللحم وكذلك على الغطاء المكسورة فيجبر اعضاء الراس مغفر جيد البلغم من الاورام
وثقبه وكذلك المتمضغ لشد اللثة اعضاء العين يمصق به الجرب المتقلب اعضاء الصدر ينفع من السعال
ونفث الدم وخصوصا طبخ اصل وقشره اعضاء الغذاء يقوي المعدة والكبد ويفتح الشهوة ويطلق
المعدة ويحرك الخاص ويذيب البلغم بها وينفع من ورم المعدة والكبد في وقتها اعضاء النفض
يقوي الكبد والامعاء وينفع من ورمها وطبخ اصل وقشره ينفع من اختلاف وذوسنطاريا
والسحج وكذلك نفس ورقه من نزف الدم من الرحم وجميع اوجاع الارحام وسيلان الرطوبة
الرديئة من نواتي الرحم والمقعدة وكذلك دهن ثمرته ودبره ملاهية نطاع محلوقة الشارب
لون غاير يقوت ولا عيار يقرب الى بنفسج ورماوة وطبخ الواحد يجذر اللسان وهو اجوده
انما يستعمل منه اصل وكثر ببلاده مقدر بنا الاختيار اجوده الجلال الابيض النقي واصلاحه تخليله
وتركه في الخل اياما ثم يجفف الطبع حار يابس في الثالثة وهو رطوبة غير نفيسة نافي القوى
لطيف جلاء منضج مشبه بالسنبل في قوته لكنه اضعف وابطأ المفاصل ينفع ثمرا وطبخا
من اوجاع المفاصل اعضاء الراس يصدع الاكثار منه وذلك لفصل رطوبة بجوهره فيه
الغذاء ينفع الكبد البادرة والنفخ فيها اعضاء النفض ينفع من عسر البول ثمرا وعصارة وكذلك
من اوجاع المثانة واحتقان الفضول فيها ويدر الطمث وينفع من وجع الارحام حتى الجارية

الزينة

ما لم ينفع من القشر والقرار والنفخ ما ذربون الماهية نوع كمثرى وهو مزبان احدهما كبار الورق رديئه
ولا خير فيه والاخر صغير الورق تحت ينبه ويقال له ارداه وما كان منه هال الاختيار اجوده الماذربون ما كان ورقه كبيرا
رقيقها يورق الزيتون واللطف واما الصغار الورق ويجد فيها مرة وتدر كثيرا فاما الماذربون فالتخيل
الطبع حار يابس في الرابعة الافعال والقوى مرخ جاد منق مفتر وجراحه شديدة جميع اصنافه يستعمل القوابا
والبقش طلاء من خارج وقد يخلط به الكبريت في ذلك الجراح والقروح جميع اصنافه يستعمل القوابا والقروح
الوبيخ بالغسل وينقلع المتحكر بشاذ لما ذكر من الجوهر المحلل الاكال وكذلك يجفف الجرب اعضاء الراس
مغتض يطبخ ويخلط بطبيخ الاسود فينكى وجع السوداء وقد يلصق حتى منه مع نفل وقطر موم على
السعال الرجيعة اعضاء الغذاء الماذربون يصر بالكبد جلا اعضاء النفض يسهل الماء وخصوصا المأخوذ رطبا
وقت زهره وكبر جدته بان ينفع بالحلو بتجفيف والتربية منه مفتر قاتل دمويات يطبخ في رطل
ونصف من الماء حتى ينقى منه نصف ويربع يترب ويعمل الحسات وجبل القرع وخصوصا اكرنا في
مدة في طبيخ الغوديج المجلي وقد ينفع منه اثنى وعشرين درهما في جزئين من شراب ويترك شهرين
يعتق ثم يترك شهرين ثم يشرب للاستسقاء واشتقه النفاس وطبيخه ينفع عسر البول الشديد قال
بعضهم انه يسهل السوداء والاخلاط البلغمية وخصوصا اذا خلط به شلاء انسنتين ودنهم من باذرنجبويه
منقا لا يتفيه انسنتين سجينا يا لصل المطبوخ وتحذ معه شيئا فاذا وجبلت اوبد به الماء الاصفر
ولا به المسهلات اياخرى لدواته اوبد به اسود السوداء فعل به مثل ذلك فيخلط بما يسهل السوداء
بزر الماذربون يسقى بالشراب لبهش المعاء وخصوصا الاسود منه قابل اذا خلط بالسويق وجميع
حلوبات بدل الفاذر والكلاب والمتاز وافقا ومنه للناس وذلك درهمين نفل بالكتيرا والاكل لا يطيل
الماهية قال الهندانة انواع نوع طيب لواجه وهو مأخوذ وهو احمر وابيض ونوع امزهى منه
ويقال له سيرا وهو صار لين ونوع ثالث يسمى المر والابيض معتدل ورقه قوة مؤجر الحس الذي
غير مؤجر لسان المؤر ونوع سمي رمأحور وهو حار يابس ملطف ونوع يسمى مشبها وهو بارد
فيما يقال واصفه الطبع حار يابس في الثانية ثم يخلف الخواص جميع اصنافه مغفر لطيف محلل
للنفخ البلغم فسده حيث كانت اعضاء الرئة يقطر مع الفين في الاذن الوجعة ويسيلها نافع من
السداع البارد وشاربا ضاف المر وينفع السداع البارد لكنه اقطر منه بصلح خصوصا اذا سم
الشراب اعضاء الغذاء يجلو البلغم من المعدة وينفع من وجع المعدة وينفع من وجع المعدة ويقوي
اعضاء النفض يقوي الامعاء ويزيد اذا في نفع من السحج ومر يزد وسنطاريا وان يقل اسهل بلغما
الماهية معروف وزهره ابجز الى الحضرة طيب الرائحة عمل الطبع قال الدمشقي ان المر اسخن
من المر يخوش والقوى وهو حار في الثالثة يابس في الثانية الافعال والخواص لطيف محلل مسكن قوي
مفتح السدد البلغمية جيد كانت اعضاء الرئة يكن مربها وحمل في الشراب ويصدع ثم يجلو ويكنه
يمنع سم الاكباب على نفسه جميع البطارد والصداع البارد ويشبه في ذلك اعضاء الغذاء يقوي المعدة

وكذلك من السعفه الاكل الخاص ماء البحر نحوه ينفع من عرق النسا العصبي خصوصا اذا انحدر مع عشه
والضماد والمدرود الما البكر منه وكذلك وينفع من اوجاع المفاصل والعصب لبارده اعضا الرأس
المصروعين تنفعون بالما القاتر ويضرون بالجار بخارها البحر ينفع من الصداع البارد لما النحاب
ينفع القرا الاذن اعضا العين ماء الفقر دي للعين اعضا الصدر الماء البارد ردي للصدر على ان الما
صار لفصيه الرئه للذي طبي لذي بن دي يحتاج الى تخفيف الماء القاتر جيد لا ورام الخانق
والقهاة والصدر ماء البحر ينبطل به اورام الفندي الماء البورقي ماء ساجا ينفع الرئه ما الشيه
نافع من نفث الدم الما الحديد ينفع الطحال والما المعدة والما الظاحي قريب منه اعضا الغذا الماء
البارد جدا خصوصا بشرا صحاب لسدد ماء البحر نحوه ينفع المعدة بخارها، البحر ينفع من الاستسقا
وشرب الما البورقي دبا نفع لبورشه المعده الرطبه ماء الشب ينفع من اللقى وضمده وكذلك مياه
الحمامات القاتر بعضه المياه البكر نفعة نافع من اورام واوجاعها وكذلك الكبد اعضا النفض ماء البصر
يعقى به القيض وتغلبتي فيشهل ثم يشرب بعده مرقى الدجاج فيسكن لدعه الماء المشي منع الا
وترك المخض المياه البكر نفعة نافع من اوجاع الدم البارد جدا، ردي للمياه ويعقل البطن
ويسكن حركات المشي ويحلا الما المالح يسهل ثم يمسك يخفيفه وجميع المعدنيات يهيج البول
والحيض والولاد والاكثر هاربطق وتخلف وبعضها كالشي يعقل وقد جدت القرنبخ ايضا
والمياه الحدثه الحصا سيه جيده للكلي والقرنبخ والمياه البكر يحدث الحصاة في الكليه
والمثانه والماء المصفى بيده الحديد ينفع من نفث الدم الجواهر المياه البكر نفعة والمجانبه والزكاره المتنه
يحدث الحيات والغليظه الرابع منها السعوم من لسعه الافعى فجلس في ماء البحر انتفع به كذلك يا في
الحوام القاتله من زمار الرابع التي قوى جلاه الاورام والشور جلا الاورام المحارة اعضا الغدد ينفع من الا
الرخوه الفيلي في الاحشا اعضا النفض ينفع من حصاة الكليه ونفضها المجربه واصل نافع لقرنبخ الوبغا
نار الماجوه فالا بعضه اثبت عرق زمار من البحري وليس يوافق هذا ما يذكر من ان وزنه يوافق الياقوت ويجلو
بقوته الطبع حالا الى الثانيه رطبه الثانيه الخواص هو سقو للاعضا الرئيسه هو سمن
الالات لمفاصل نافع اذا احتدم البولي والكبد وهي للعضل وينفع من التقرس والشنج وهو جيد
وصلابة المفاصل اعضا النفض من الصلابات الخلقي والورمه اعضا النفض حرارة الباه وخصوصا
مرارج الماشيه جا ليؤس هو الى التجفيف لكنه اضعف الاسخان والتبريد وحده عجوزه انه الى
البرد ما هو والفصول منه بارد ولا محاله الخواص فاضح مجفف جلوا قليلا مع بنفسج وعرمه ولطيف
الغليظه ويفتحه وحلاة يسران هو ماده المواهم جميع الادويه وبكسر فراط التحليل والتاكيد والقبض
ايضا الزينه يطيب رايحه البدن والابط ومنع نتح الابط والجنن وحلوا الكلف والاثار السوء
والدم المت خصوصا المغسول ويطيب الاثر الجريحي ومنع العرق الجراح والقروح بنت لحم القروح
بالعرض لكن جالينوس قال لا منق ولا موسخ ولا سبعت ولا ناقض هو ماده للجراح منع نتح الدم

ونفتح سدد الاحشا وينفعه رطوبة المعدة اعضا النفض يقوي الاسعا مقل اليهود والفول الكلي
مقل اليهود منه مغلي ومنه عجن مقل للدوم كلا ساس الدوادم والمصوح واما الكلي فهو يقوي
الاحشا الاجود الضعيف هو الاذرق الصافي المائع المغلي من العيدان السهل الانحلال يطيب البهر
الفاسد اذا عتق مقل اليهود حرض عن الليمون الي التجفيف الطبع المكي بارد يابس والعجائز
الاولى ليس وخصوصا الصقلبي وخصوصا نافع في جفنه ارمان الخواص محلل حتى للدم الجامد
ينضج كاسر للرياح والصقلبي اشد تلطيفا والغربي ايس منه الاطبه الاورام والبثور يجلو الاورام
وخصوصا مدرة تا برقى الشيام وكذلك يجلو سائر البارة والمكي الذي ليس مره الدم ويسهل
بدهن الخنا زير ويشرب مجلوخا للاورام الباطنه الصلبة الجراح والقروح يكفي بالمقل على السعفه
ينفع من نفخ العضل ومن السحج وصلابة الثدي عصاب وحده اعضا الراس ينفع من اوجاع نفث
والورما وينفع من السدا المزمن وينفع اوجاع الجنب والعرق نافع من اورام الحجاب ومن اورام
والخوانق اعضا النفض ينفع من البواسير شربا وحقنا ويحسن دمها وينفع من حصاة الكلي و
ونع في السهلات ينفع السحج وبدذ البول والعلث وتدهن بالمكي بعد ان يغلى جيدا
ونفسه الحصاة والمقل العربي الصلابي اذا سحق منه مقدار مثقالين وشرب بالسكنجبين
المقلان سحقا بمثلان ادرة الماء وينفعان نفث الدم والسحج ويجدران الجنبي ومقدار
وبمثلان اورام المعدة والاتنبين السعوم نافع من لسع الهوام الما الاحتباس المياه النفاخه والجرب
وكرناها في الكتاب اول تطبيعه من حنائك والمياه الردعي الزكرة البطاحيه والقاني عليها
ورايحه عطريه واكده الغليظه المتحلل الزنك والمياه والشيره التي تطفو اجتها غالبا
ويجمد فوقها شي عن يبس واعلا ان البول دفنه من المياه يتداولته حفرها الليس والسراب البعيد
والشبيه الشراب الرقيق المزجاني والغبيراء التي والفها المجج والبقول المطلقه والمدارة
المياه الغليظه الكدره يصلحها المطلقات كالنبيه والبصل والكراث وشرب الشراب عليها جيد
غالبا منها وخصوصا مخلوطا بها والماء المخض هو اما الجماد الحلاء وتدر بقالها احمر الدم
شديده النقيه ما يغسله والما يصلحه الحلاوات والملح يصلحه الحل الطبع ماء البحر يفعله
الما البوري سخن مجفف الماء القاتي والحلو جيد ينفع الاحشا الخواص المارة بقدر احتمال الما
ينفع اصحاب التخلي والسيلان اي جيلان كان من اي عضو كان وهي بسبب مرار وهو بقوته
كلها على انفعال اذا كان باعتدال اعني الهاضمه والها ذبه والماسكه والدافعه الزينه ماء البحر ينقي
من النمش العارض عن البرد تبلان ينفرح وينقل النمل ويحلل المتقدم يجب الجارة الماء
جيد للبهق والبرص الاورام والبثور المياه البكر نفعة نافع من اورام المفاصل والصلابات
المتقدمه الجراح والقروح الماء القراح مرد ي للقروح ماء رطب رطوبة خلاف واجب غير الجراح
ماء البحر ينفع استعماله المحكم بالجرب والقوابي والمياه البكر منه ايضا جيد للجرب والقوابي

والانحاز اعضا العين المغسول الابيض منه ينفع في الاكحال ويجلو البياض اعضا النفض ان تربيع
البول والمشاي في بلاد ما يسقيه الصبيان للخلفه وتفرح الامعا وفي ملقمه في كيزان الماء لبقوة
في السموم هو قاتل لحبس البول وينفع البطن والمجاري ويضل اللسان ويحنق ويضيق النفس
اسم للماهية قضبان يشبه الشاهترج حمقه اليابس لا يوجد منه اول المعلم كثير طعم ولا رائحة
ثم يعقب مرارة وحدة واذا راعية الغنم اجليت وما وهو ينوب عن العود نخ وهو اقوى
من بكنز وهو صنفان احدهما المشك طراشح المخ والاخر المزور الكلاب وهو يشبهه لكنه
احوالات الطبع هو حار يابس الى الثالثة اعضا النفس يخرج المرطوبات اللزجة من الصدر
والرئة اعضا الغذا تريا نافع من اكثر في الغنى اعضا النفض يدر الطمث بقوة والبول يحتبس
ويخرج الاجنة وشربا وحقنا لا وشربا بحترز من النفاس مرارة الاخيار اقوى مرارات ذوات
الاربع مرارة البقر ثم المعز ثم الضان والسلم مرارات الطير مرارة الديك والدراج ثم
وسا ومرارات الطير اقوى من مرارات ذوات الاربع اذا نسب البعض منها بالمائية واليبسة
والجوارح والمرارات القوية جدا للذاع مرارات الجوارح وخصوصا اكيلة منها والحجارة
منها ما كان لونه اصفر اليعيا واما الزنجاري والمازندري مرديء كذلك الناسع ثم
واضعف المرارات مرارة الخنزير ومرارة السمك المسمى بالعقرب والسلحفاة ثم الوا
من مرارات ذوات قال وما سقوه بدبس بشد طرفا المرارة ويعلق في الما مدة اربعين يوما
ثم يخرج ويجفف في ظل لا يدري فيه يحفظ الطبع حارة يابسة كلها في الثا
الافعال والجوارح المرارات كلها حارة جلاة ويختلف بحسب حال
المعطس والجوع وحال الاوتواء والدعة وحال الرياضة السريعة مرارة الجوارح
النوب ينفع طلية على اثار الاورام الاورام والبثور ومع في مرام الحرة فيمنعها الجراح والقروح
اذا خلطت المرارة بالقرنفل والمصطكى وطيبا ينفع من الجرب المتقرح ومرارة البقر
في المراهم المانعة للجراحات عن الجرة والاوجاع الشديدة ومرارة البقر تقلع الظفر النوازل
القروح تختلف حاجتها الى المرارات القوية والضعيفة بحسب وقاتها فربما تؤتى حينا ومرارات
جيد للجراحات العصبية في بيان البرد ومنع التشنج والتكزز الحرشي في اشالها
الفاصل مرارة الانس يحمد على اداء الفضل والدوالي فينفع ذلك مرارة الحمار الوحشي خصوصا
الزنجبيل ينفع التشنج والتكزز اللذين يتبع جراحات العصب خصوصا من اليد اعضا المرارة
الثيس في النور للقروح الحارة في الاذن مرارة الرخمة في القرنب يقطر في الاذن لعلل
بها طرى ومع عصارة الكراث البنفسجي للطحلين وتقل السمع ومرارة النور يا نظر
للخازباز بعصارة الزمرد تقبل مرارة الذئب اذا لعق نفع من الصرع ومرارة السلحفاة نا
من الغلاء الجنبيث في اواء الصبيان بغايقال وينفع باشاقة المصروع والمرارات كلها

الماهيه

الماهيه مفتح حد السدة المصفاه اعضا العين المرارات كلها تنفع من ظلمة البصر ومرارة الجوارح كلها
ضمادا اليابس ينفع من ابتداء الماء والانشاد والجزاز ليستعمل الابعد تنقيه البدن والراس
وابقع المرارات للعين اما من ذوات الاربع مرارة الظبي واما من الطير مرارة الفخ واما من السمك
مرارة السبيطر ومرارة القنر ينفع من القشا وخصوصا يجلي اعضا البصر ومرارة الورشان مع
العسل يحتان وكذلك مرارة الحنفسا اعضا النفض مرارة المؤدي يفتح افواه البواسير وكل مرارة
نابها تطلقه حتى مرارة الحنزوا واصح بها السوء واحتقل ومرارة الترمس مع العسل طلا الكلف
الفاسده وتحدد نه للوضح لوسخ الوجه والا بيض ويجعل على وليم الصفن السموم نزاة البرسيم
للحلبة وما يأتي للنهوش وكذلك مرارة المؤدي ماهية الموم الصابني هو جيد ان يتحلل
الذي يمض فيها وفرخ وخزن فيها العسل وانوم الاسود وهو وسخ كوارة الطبع معتدل
في حر ملين بلا قروح ويحفا وطبيا للعرض لانه مدين فيد السام وهو مادة المراهم المبرده
المحنه كلها ولا سيما ان ضم نضيجا بمرارة فيل يحلل من كثر يحلل وفي الموم الاسود الذي هو
نضج الكهرمات جذب جدا لمعنى شديد جذب الحلى والنوشة والطاقة ويلطفه بسوء وملين
مانع الاورام وابشر وملين صلابة الاورام القروح ملين المتكرينات وبلا القروح ونحا
الاسود يجذب العصبي والنوشة وملين الاعصاب اعضا الراس الموم الاسود ويعطش بقوة راجعه
الى العصبيد ينفع من خشونة الصدر خلا والمعا خصوصا وقد يضرب بدهن البنفسج ويمنع
الليين من التعقد في الاورام والمرهمات الحنه يقول مثريا وحمويا كالحما ورسات عشرة
عددا اعضا النفض يقرب منه عشر جاوشات في بعض الاحشا للحمارية وسبعة والادرية للقروح
المعا السموم بزران حذب السموم ويحمل على مراهمات النفول السموم تعطلا فلا يظهر مفاسك
لما هيئة هو الحجر الذي يجذب الحديد واذا احرق صار ثمانية ارد قوته قوة تبها الاحشا الاحوذ
الاسود المشروب خمره للحما الصلابة لا يخلط فيه الوضع حال منق اعضا النفض ينقي من تقريب
براده الحديد اذا اجنس في طبخه خبث الحديد بدفاريجذب ويستخبثه عند الخروج وتزيد
انزاذا سقي منه ابن لوسات ماء الفل طريان اسهل كيموسا غليظا مارتشا هو اصناف كثيرة
ونفتي ويخاشي وحديد يحك كل صنف يشبه الجوهر الذي ينبت البدن في لونه والنفرس يسمن
الورشان اجي حجر الزوا المنفعة للبعض الطبع حار في الثانية يابس في الثالثة الافعال والقوى
يدر نفيض راحمان وانضاج وتحليل وحلاء وقوته قوية لكنه مالم ينعم ولم يطهر منفعته
ينفع اذا طلي الجلل على البرص والبهق والنمش ويجعل المرطوبات المختفة تحت الجلد ويوني الشعر
ويجعده الاورام والبثور اذا خلط بالمراتج نفع الاورام الصلبة ويجلبها وينفع في الاورام
الحارة مانعة من الانفجاج والتحليل للجراح والقروح من الرتياخ يطبخ القروح ومع الزوفا
ينقي اللحم الزايد الآثار المعاصر جلوسا ينفع في اجزاء العضو من الماده الشبيه بالمدة اعضا

قبل انه ان علق على عنق الصبي لم يدع اعضاء العين يحل العين ويقوعا عجرفا وغير مجرى مما الو
هو في الحوال ما رشنا واجود منه مذاب الاخيار راجوده واحقه واحكم سوادا الضبع كو حار يجفف الا
الهندي فان الهندي ويلس يعد ذنه في البوردات للجواص وزعم بعضهم ان الهندي جعل على
للحار فينفعها للجواح وتروح المتخذ من دخان خشب الصنوبر مع صمغ ومقل يجعل على حرق النار ويزيد
حتى يسقط مرجح حار يابس في الثالثة المجواص لطيف يحلل مفتح وقوة دهنه سخنه
حار ع الزينة يحلل اماءه في الجو ويطلي على العضو بعد القراع من الحجم فانه منع الاعضاء التي يجوز
عند الشارط بعد الحجامة ويطلي بابره بالعسل على كفه الدم واختران خصوصا تحت العين ا
والبثور موطلاء على الادرة البلغمية الاثر للفاصل ينفع في القرحة على فيطلي للنواء العصبية
ومع الظفر الادرية كذلك مع العسل على الاعادة هنه ايضا خلاء للعالج الميل العنق للاخ
وغيره من القابح اعضاء الراس يفتح سدد الدماغ ويدفع من الشقيقه ومن الصداع والدوخة و
الصداع السوداوي والرياح الغليظه ومن وجع الاذن فطولا وقطورا ويجعل فيها فعله مثل
في دهن المرزنجوش ينفع من انسداد اعضاء القفا ينفع طبيخه من الاستسقا اعضاء النظر ينفع طبيخه
من عسل البول والمغص ودهنه ويلطف ويدفع انتقام الرحم المودي الى اختناقها السنه مع بعض
ضماد اللبخ العقرب مفتح الماهية هو الرب الجبلي وهو حب سيد متغلص كالجبل الاسود الراس
حار يابس في الثالثة الافعال والقوى يحرف اكلا حار جريفا ويه فعل الفعل ويدفع مع الزرنيخ
ويعوضا فع من داء الثعلب لمن طلاه للجواح والقروح مع الزرنيخ اوحده على الجرب والقشف
في اعضاء الراس يفتح يسخب البلغم والرطوبة من الدماغ ويطبخ في الخل ينقيه فمضمضة يوجع الا
ورطوبة اللثه ويبرئ مع العسل القلاع الردي اعضاء القوى ويقوي منه سعوطه يقوي
قوي كثيرا لرجا اعضاء التغذي في سعته خطوا نافع لفرح المشاه واذا كان مع المحللات وقاية
معتدل للفاحا موضع الماهية هو في قوة الزفت والقفر المخلوطين وطبيعتها الا انه يابع
واسع المنفعة الجمع حار في الثانيه للجواص لطيف محلل الاورام والبثور ينفع من الاورام
البلغمية الاثر الحاصل جدلا وحاع الخلع والكسر والسقطه والضربة والقابح واللقوة ا
ومروخا اعضاء الراس ينفع من الشقيقه والصداع البارد والصرع والمدادو وسقطت
جيد بماء المرزنجوش في الاذن الوجيعه وجيه في الوسق والسيلان القيح من الاذن وقطوره
بدهن الورد وماء الحصرم يقيئ ويسهل البلغم بقوة طبيخ السعتر الفارسي والبقلة
والصداع العتق وجيه مع حبه مجففة تشتر بدهن ليان معوطا اعضاء التشريح منع نفاذ ال
الرئة والرئيه تمنع ثمرات منه في نبيذ جمهوري فوجرب للخناق وقراط الكبيرين
ولوجع الخاصرة قراط بزر البوشا وطبخ العدس والسعال طبيوج بالماء الحار وماء الشعير
وبستان نفسه ايلم منوالنه على الرئة والمعفنات قراط بالكمون والشاهدانج والكرويا

الضفدع للك للتشريح البلغمي والسقطه على الصفدعه المسده والمكبد قراط بدا عشرين مرة بلغ ا درهم
ودانق زعفران في ماء عنب الثعلب وشيا شبر والفواق حبة بطبيخ بزر الكرفس وشيح الحلق
قراط بالسكر اعضاء النفض جيد لتروح الاطبل والمشانه وبقي قدر قراط سنه با
اللبن وان عجلة شيخ سنه يدبق واحتمل نفع من لذع العقرب على حبر البول السنين والسنور
جنين بطبيخ الحمك الاعجان وللعقارب قراط مجنون وعلى لسعها قراط بعين البقر
سر الماهيه منه خاص منه شرب مغرش الاحتباس احمره ناهر الياس
والحمرة غرغرا لها بخشب شجرته بطيب الرائحة وقد يغش بعين البرغثات الشاله فيصير
نتا لان هذا البرغث يسمى بارغاسيون هي شجرة نتالة الضبع حار يابس في الثانيه الافعال
والقوى مفتح محلل للرياح دهنه بعين الزاي وتليين ودخانه يسكن الاسترسل هو ايكه
الشد خصيانا سر الطيف قبر الزاج وفي مجاعة دخان الكندر يقيء في الادبة الكبار ذكره
مناسفه ويمنع النفض حتى انه يحبس البيت ويحفظ من الغبر والنتن يجفف النفرس اما
والطلوب من الاطبا اشد تسخينا واضاءة تليينا الزينة اذا خلط بدهن الاس والاذ
اعان على تعزية الشعر تكثيفه وبجلو اثار الحترق ويطيب نكهة الفم اذا امسك منها
ويزيل الغمر بالخل بالشراب والثبت على الاباط فيزيل مشانها بالخل بالعسل للشلجة على الثاليل
الادرة بدهن الشيرج تابع من الادرار البلغمية الحجاج والقروح بدهن الكندر ويكبر الظفار الغائرة بدهن
يستعمل بالخل على الثوالل وبدهن الحبة المنفخة الاثافاسل بالخل مع لحم الصدف للكمكة
الثاجنة كالاذن وجوزه اعضاء الراس والاعضاء جالينوس راجعة الرسوب للاعضاء مثلا عن
المصرين عين وهو الادرة بجنس جابع الثاشيا والاذنين والجند بدهن شيرج الحبي يقيء في بزر الاترج
وبجلد بزره ويجتمع به الشراب مذهب الاستحاضة وبقشر بصل يمنع تاثيرها ويشد
ويجلد بهما يدر على تروح الراس يجمعهما ويستعمل مع جند بيدستر وماء بشاد ابزرن
لتروح الاذن المرجعة وللضبح وللطبخ به القمران للنزاز المزمنة فيجلبها وقد يسقط بزرت
دانق منه فينفي الدناغ اعضاء العين بجلو اثار الغروح في العين وبجلاء بزرها مع عسل ا
بياضها وبنفع من عشوة الاعضاء بجلاله ن العين بقبر الترخ وشيا حلل الماء قبل ابتداء
نزوله اذا كان ربعا وافراء في الاكمال المنشر الجزء في اعضاء التفرح السدر حب الشمال
الشرسن الرطب من الجزء ومن القشر الاعضاء وادهاج الحجب يسقي الترس كذلك نجلا به
اللطيف من غير تخش ومن خذ تحت اللسان وبلع مادة تخونه اخلق اعضاء الغذا ينفي الم
الحاصل سرغا المعدة والمالا الاصفر النفوذ في المعدة اعضاء التغفن بدر الحبة خصوصا عقده مجا
السلاب اوما الافسنتين اوما النرجس يخرج الاجنة والدنبان وحب القرع لموه وبلع الفوها
من الرحم وبشرب بقدر باقلاء والقروح الاعضاء والنبح والاسهال الحبات باقلاء بقشر

ولا بد ان ناضن بهذه السكره بقى الصبح الغرارب الشراب الابدال عليه ضعف زنه لحفظ اسود حاد زنا
ولبن بخت ميران الماهية ثمرة شجرة تدرك على شكله عنزبيته مفرطه الحواس بدبتين ونصف زنه
والقرنبيع حرارته ثمره بالماء الجرب المشرح وهو اجله قد يلبخ من شربة البتعين ان ثمرته عليه
الحرارات الغليظه السمي عصارة الميران بالشراب ان شربت اربعة دراهم بما نقعت من خمسة الاعين زنا
ان دياة خشبه بقدل اذا شرب ماهيثا في امثال بلا ياسمغرالذين الاسرار سهلة الكسر بخلاف الزبرجد
جوهر ثمان وارتفى وبرودته ثمانيه فيرشد بدليل كما القدران وهو اصلها حشيشه تكون ساقطة الاوراق
المطهر نعفرانيه العصاري الطبيخ باربعه باياسه في الاولى الحواس قاسيون تبنا ساقها الاوراق
البشور ثانيج من الاوراق الحاده الغليظه وشئ الحرة الميز الغريبه الغليظه في الابدان السليمه دون
السفيرة والابدان الناعمه لانه يفرط عليها بالتجفيف اعضا العين ينفع في الادوية المزيد فالمثل به
اسفرها اعتق شرب الماهية وهو عزيز والمستطيب بالقشر والحواس وذلك انه يستطيب بطبخ
تشريل الشجرة بنا يطيب بنزالبتعة الرطبه ما في كما الغليظ الغين بمن الياسمين الحواس قد كما ازرق
الطبيخ والياسه ان يضا بضاد يخفيفا اعضا الراس قال مبنصرا بها مادة يابسه تزيل الرطوبة
من الدماغ ويقهر هذا حلات المنعقد به لانها بعد عه اعضا الغذا الثابته ينفع من
المعدة اعضا الغض المبدلا يابسه بمثل المبتعة محلب الاختبا امرده الاسبرين
الحواس الشاق الطبيخ حارة الاولى ليس شديد اليبس الاعضا الحواس حلا الطيب محلل سكن الالم طبخ
الاس المناسب جيد لاوجاع الخاصر والحواس نافع الحواس حلا الطيب محلل سكن الالم طبخ
الزبد برودة يزيد في ما الطبيخ بارده الاولى يابسه الثانيه الحواس منيه تقويه ويبس اعضا القواطع من
اوجاع الكبد اعضا الغض الزيد في حبس البول من الحمى يزيد ما هو زيد انه الماهية حرارة الزيد فاعلم
حب المرار ثمره شجرة تنبت في بلاد نا البرا رشبه ورقه العدل الصغار في شكل اسبح ورقها اعظم منه
الكبار ورقه تدرك اسفرها في كل عنزة ثلث حبات سرد الطبيخ مار باب في الثالثه الاس المناسب
باسها المزاوجاع المفاصل بالقرنبيع مزيد الحس اعضا الغذا ينفع من الاستسقا بقشره قوة مابه
اعضا الغض يسهل كما ليزفات ويلبخ ورقه في مرة الدبال المحرق ينفع من القرابح بدره ذا اعضا
مزيد سبع ادرات ويجلب بشره بلا تجيب شديد يجب مائة درهم اسهل قوي بلغا اكثر بالمرة
خمس عشرة حبة مزيد الكبار وعشرين مزيد الصغار واذا اريد ان يكون اسهاله الخفي فاكسره
واذا اريد ان يكون اسهاله البين اسلم حاله. حريت الماهية اعضا الاعضاء مزيد الملك الاعضا
والنافع ورقه قبل باب الاعضاء مانع ان يفعل المحرق سليمن منفع عسر الاعضاء مزيد الاسهال الاسكرب
بارده ينفع سليم حب بشبه البطم ثلثة الطبيخ الاشهر الطبيخ اعضا مايجري بالبلغم اعضا الغذا
تجفف خبر بشبه البطم يكون مواجه مقدار الكبرى في الثانية فيها حرارة يابس البسبتا الذي لغة الهند

اوان نوبه يجففه قليلا بالعربي اقوى لوح الماهية دواء ثماني معروف هذا الاسم وهي خشب
كالعفص منقط وجي الى السواد قليلا درنجي الثالث الخاصل درنجي منه بماء القراطس يقع سدح العضل
اسفرم الماهية زهر وقضبان دقاق منفرك الى بعوه والصفر وقيه كاذا مرة عند جفتهم وقد يكون منه
ما هو اغبر ميلا الى البياض وقد يكون منه ما هو ميل الى الصفره قليل من ما هو ميل الى الحمرة
المنقار بدي ابن ماسرجويه انه كالبياذ اورد قال الخوزي هو في قوة الافسنتين الرومي وانشد
الطبيخ حار يابس في الثانيه اعضا الزبر نافع للصرع والرطوبات في الدماغ اعضا الغذا بقوي الكبد
والمعدة ويقع من السقطه على الاحشا اعضا النفض يحلل بدل بدان الصرع ملح الماهية كالعوسج وبزره
كورة الزيتون واعرض وبزر كل كالبقول بنه ملوحة وبعض مرطوبة لحمه صحيح بها اعضا الصدر وبحي
بالقراطس ويلبس اعضا الغذا مرجي بها القراطس يسكن المفصل ملح الماهية خشب كعفص مايل الى
السواد بنها انعطاف قليل وهو احد من عرق الصباغين الطبيخ حار يابس في الثالثه في الحواس جلا
سن الاربعه جلا الياسمين الاطفار اعضا الزبر عصارته جلا الرطوبة الغليظه من الاس وتنفي نفوذ
الدماغ اصلا نافع من وجع الاسنان اعضا العين تنفي البياض في العين ويجلو البصر اذا اكتحل به
ويحلل الرطوبة الغليظه وخاصه عصارته اعضا الغذا اصلا نافع من البرقان اعضا النفض ينفع من النفض
بالقيء اذا ورد ماهزرج الماهية هي حبة كانها بحبة البلوط الا انها اربد طولا في لونها عنوه الى صفره
ينفع بعده بعض الناس من ايسي حالات الطبع بارد في الثالثه اعضا النفض يسهل الاخلاط الغليظه
الحواس اذا طرح منه في العدد واسكر السهلة والطفارها الات المفاصل نافع التقرس ووجع المفاصل
والظهر والورك وسدد الرياح اذا وقع في الادوية المسهله ماش الماهية هو زيب الجوهر من الباذاورد
الاضلوا وقات استعاله الصيف الطبع معتدل في الرطوبة واليبوسة معتدله وغلو المشرهو
الى اليبوسة الان في نفرة قليلة الحواس يسهل نفع الهلاء وان كان به نفع مال هو زنه دونه ليس به
جلاء الياباذ ولا بنه ورد العدس واذا اجمل معه بقدل زنجل صلح به الات المفاصل مع حماد لوجع الاعضاء
مع طلاء العنب والشراب الطبوخ مع زعفران في على المرض واصلحه اعضا الغذا كبوسه محمود زمن
القشره منه يسلس بطيء اعتدار الباقلا واذا طبخ مع دهن الورد لكان احمد لحلط اعضا النفض اذا
طبخ في ماء معتدل مطبوخ مصبوب عند نقل الطبيعه وخصوصا اذا احمض بحماض الاترجان والسفن
وزنه مقشره بالماء نقيا قال بعضهم من الماهية الى هو كل بدل نفع عجيب اوجع مجلوا فنعقد
عسلا وبعض جفاف التصبح شرابا نجيبين والسكنجبين والعسل المحلوب من جبال تعرف بالمري قد
ذكرنا كل واحد في بابه وياخذ من طبخه ما سقط منه قوة فنضفها الى ما يوجبه لبنه وحلاوته
مرارة الماهية قضبان بعض نعنة يشبه المجمده لكنها اكثر نعنة لوكان كدر نعنة ريحها كريح
الواحد الى قليل طبخ ملح الماهية في المنح مرارة بعض والمرقب من البورق ومنه نفض ومنه
محترق ومنه الذي رأى كالبورق ومنه نقطي مراده من جمة نعقطيه فيه واذا دخن طار عند القطيه

كالمدراني ومنه هندي اسود ليس جوهره نفيسة فيه بل في جوهره والبحري يذوب كما يصيبه الماء
كذلك البحري **الطبع** حار يابس في الثانية كما كان امزيوا صر **الخواص** جلا محلل قابض يحفف الخشونة
وتقشه اشد افعالا وهو كهم من الرياح والحرق اشد تجفيفا وتحليلا وهو مانع عن العفن مزيل
من غلظ الاخلاط ورزهره لطف منه وهن يحرق وغبارهم قريب منها ويحللان اكثر من الملح ويقشران
اقوى والمحدر اقوى تحليلا واقل لطفا الا ان يكون قبل الطعم كما مكسي فانه قبض محلل والنفر
اذا غسل مرات حفف بلا لدع والنشادر يجلي واذا خلط بالاطعمة البارة اكلها والا لذعها
تطرد الرياح والاعراض تحليلا وجميع ذلك بذيبلي الاخلاط الجامدة والرائد تحليلا والملح
الزيتية والملح المحرق ينجي الانسان من الحفر وتزيل كمية الدم حتى كانت خطاء باشعاله
حسن **الاوارم** والسود وهو مع العسل والزنجبيل خياد للاورام اصيل ومع نوشادر وعسل على الاورام
البلغمية والاعشار **الجراح والقروح** اكال للحوم الزائدة والنوشادر نافع في الجرب المتقرح
والقوابا ويلطخ به مع الزيت والخل يقرب الشاد ليعرق ويمكن الحك خصوصا البلغمية وبالقرب
على حرق النار ومنع الحفظ وخصوصا البورقي والاعفر قي والبوارق لا يلحق شيأ من الملح في
الجمع والتجفيف فان الملح اشد تحليلا لما يكون من مرطوبة ثم جمعا وقبضا لما تبقى في الجراح
الالات المفاصل مع الدقيق والعسل على الشواء العصب ويضمد به التقرس ويخلط بالزيت
ويمسح به للاعيا **اعضاء الرأس** يطلى بدمع شحم الحنظل البشور الرأس والاندراني لخلط الدهن
والملح بيد اللثة المسترخية خصوصا الاندراني وبالخل لوجع الاذن ضماده **اعضاء البطن**
يأكل الكبد المزايد في الاجفان والنظفر وزهره خاصة من القشاوة واليابس والملح مع الزيت
والعسل الفيد على العين فيحلل كمية الدم المنعقد فيه **اعضاء النفس** يحتمل بالتقطي مسل
وخل ينفع من الحشاق وورم اللهاة والمعا مع الملح الاندراني والتقطي وبارزاوند
يقطع البلغم المزجاجي في الصدر **اعضاء الغذا** الملح معين على الهي وخصوصا الملح النفطي
والاندراني خاصة منه وينفع من اوجاع المعدة البارده **اعضاء القفر** الملح كل دواء مزوج
النفل والحدار والطعام المقطي يقبض بلغما عضاء وماء مرة سودا ويقع في الخض والاسهال
السواد ليس سقطي ليسهل البلغم والسواء والملح المرايضا يسهل السوداء بقوة والاندراني
يسهل البلغم الخام بقوة ويسهل السوداء والملح تنقيه غاية لذوبه سقطا ورا ومعين الادوية
المسهلة على دفعه السوداء والمرطوبة للزجه من عضاء. وبا لغو تنجي الجلبي والصبر والملح الاورام
الا تشيبي البلغمية وكذلك بالغو تنجي والعسل وينفع من ترويح الذكر في السعوط بعقده مع
وتر الكتان للسع العقرب ومع الغو تنجي الجلبي والزوفا والعسل لنشه المقرنة ومع الخل والعسل
دي الاربع والاربعين والزنا بير وبا لكتجبين والمضوء الاعين والحفظ الفضال **توتيا**
هو الخباز دي وقد استقصى ذكره في باب الخباز دي **الطبع** بارد في الاولى مرطب في الثانية

اعضاء الغذا يفتح سدد الكبد **يتحلل لاختناد** الاجوده الادمني فانه لا يسرع اليه الفساد والحرشة
واذا تحوى ول النحل ينجلب به وخذ المصطكي نالا بنوب بالسوية وزن دراهم اود سمين في خرقة
بونيذ نرجب او بنيذ عسل **الطبع** بارد مرطب في الثانية ودهن نواحاد يابس في الثالثة **الاعضاء**
والخواص خلط سريع العفونة **اعضاء الغذا** تقيئه يسكن العطش والشمس اذ فتح المعدة **المفتح**
والاورجي لا يضر في المعدة ولا يحفن بسرعة ويمنع ضرره ان يوخذ بعده المنوث ومصطكي في
بيه او بنيذ نرجب والبيرد ين بالعسل صرف **اعضاء النفض** وهي نوا يمنع من الوسواس **الحميات**
والدم الحميات بسرعته لعفنه لكن تمنع المعدة يمنع من الحميات الحاده **مزيل الخوص** يعقد لبعقا كيراوهو
ملين والاكثار منه يورث السدد ويزيد في الصفراء والبلغم **مجلب للزاج** **اعضاء الهضم** نافع لحر
الحار والصدد **اعضاء الغذا** نفضل على المعدة والاكثار منه شغل على المعدة جلا وجلب بنا وكل
جنسه المجرد يكتفيا يزيد بالبيرد ين عملا **اعضاء النفض** زيد في المني ويوافق الكلى ويدر البول **نخ**
الاعضاء الوافع نافع المجرد والابل ثم البوزيدي الماعز ثم الضان ومخاخ البقر المحلل والبقر
وخصوصا المحلل ابس ومخ الاطراف دسم **اعضاء الغذا** مسمنه مليئه جا لسنه كثيره العقد
اذا منه **الاعضاء** جيد للعضلات والصحيح ما كان منه من مخ البعل والابل ليس مخ الينوس والاوز
بالها يا به لا خير فيها **اعضاء الغذا** الملح المعده ويذهب بالسوداوية ويجلب بوكل بالفاوانية
فالابازيو **اعضاء النفض** يحقن من المخاخ المحموة فزوجه في الرحم فينفع من صلابتها **السموم** قبل
ان التلطيخ بمخ الابل يطرد الهوام **مربي الطبع** حار يابس الى الثانية ابن ماسويه المكي فوجرارة
كبابس السعود ت اصدق **الاعضاء والخواص** يجلو الاخلاط العلظة ويابس ويشف بشر فيقبض
وتنقيه للبلغم **الزينة** يطيب لنكهة **للجراح والقروح** جيد لقروح المعدة والمعمول من المسك والجوز
المالح مع سويق الحنبة **الات المفاصل** نافع لوجع الورك وعرق النساء **اعضاء العين** يكتحل
به في الاولى لحدة يرجي بضع البثور من العين **اعضاء الغذا** ينفع من برطوبة المعدة يحلو الرطوبات
من الاحشا **اعضاء القفر** يقع في حقن القولنج وحقن تنقيه لزوج السحج خصوصا **السموم** ينفع
من نهشة الكلب الكلب **يتحلل لنفض** بعين على النفث وينفع في شراب الخشخاش المعروف بدا
فوذا لذلك **اعضاء النقض** نافع لوجع الكلى والمثانة **مصلح الخواص** يزيل لاصحاب السوداء جدا
فاذا طبخ بالبرمي يسعوا **اعضاء الغذا** صار للمعدة **اعضاء القفر** صار المعدة **حرف النون** نرجس
اصل عذب من القفر يحفف رجلوا ويضل دهنه في احوال ومن الماء سمين لكنه اضعف **انزيته**
اصل عذب الشوك والسلي وخصوصا مع دقيق الشعير والعسل والنرجس يجلو الكلف والبهق
وخصوصا بالخل وينفع اصل من داء الثعلب **لا ولام** والبشور اصل يبيض مع العسل والكرسنه يفتح
الدماملة المبيضة المنفتحة ويضمد باصل من اولها العصب **للجراح والقروح** يحفف الجراحات التي
الزاقا شديدا حتى تقلع الوزر ويسحوذا على العسر على حرق النار وخراجات العصب بضمد

اورام العصب يحقنها واوجاع المفاصل اعضا الزير بفتح سدة الدماغ وينفع من الصداع البارد
وكذلك دهنه وعرقه ونفع وبصدع الرؤس الحار اعضا القثر وهو جعل الاورام الصلبة والبارده في
اذا رخ على الصدر اعضا العذا اصلها اذا اكل كما هو الى وكذلك سلاقته اعضا النفض ينفع من
ثلاثة واذا اشرب منه اربعة دراهم بماء العسل اسقطه الاجنة الحيا الموتى ودهنه ينفع من
نزالرحم وينفع في اوجاعها نافع من ذكر في باب السبل الروي نزل الماهية مزرق
ومنه مربى ونعنع ونعنع البستاني الطبع حار في الاولى يابس في الثانية الاعضا ومخرج الحلق من
المزن ويجفف البستاني منه تجفيفا ويجذب المواد من العين المزينة يجلو الكلف والنمش
والبهق ينفع داء الكلب ورم والسهور السيل يضر ورم المفاصل ينفع من الجراحات الرديئة
في الاعضا الصلبة وبالجملي ينفع من كل ورم في الابدان من الانتفاخ والحمرة وينفع مع دقيق الشعير
عليها لجراح والقروح يعمل الجراحات الحارة في الابدان الصلبة لغوه تجفيفه غذاؤه البستاني
وفي البوري حده ويجويده للقروح العفنه مجيب لفعل نفعها والبستاني البوري في علاج
لقرحته ينفع من القروح العفنه مع العسل سحق على حرق الشاش وجراحات العضل
السؤل وخصوصا مع دقيق الشعير اعضا العذا نافع لسعال الصبيان الشديد الذي ينفع عند
ايضا لقروح العين وعصارته زايد وينفع من النزصه السوداوية اعضا العذا ينفع الحلق
خصوصا البري شرب لماهية هو كالبابونج في القوة واضعف منه كما يرجس وزهره وزيت لقوة
من دهن البابونج واضعف بذلك الات اتصل ينفع من ورم العصب اعضا الراس ينقي الدماغ من
وينفع من الطنين والدوي وينفع من وجع الاسنان والبري يلطخ به الجبهة يسكن الطبع
واصافة يفتح سدة المحرون اعضا النفض ينفع اورام الحلق والملوزتين اعضا العذا الزراوند
منه اربع درهمات سكن الفي ويكرر الغرغرة وخصوصا البوري منه نافع الماهية هو السعد الغير
الثانية يابس الاولى الاعضا والطحال نقاه من العفونات الرديئة يقبل الغل الاورام الحارة
الحارة ورم الغلغيرية الشديد الصفراوية اعضا الراس يلطخ في الخل ويخلط بدهن الورد ينفع
من النسيان اذا لطخ به الراس لذلك من اختلاط المزجين لسرعة غرغرة يلطخ الحلق
مع دهن الورد على الصداع ينفع ويضمد به ورق البوري منه على الراس يلطخ للصداع ينفع
العذا نافع للغلوق اذا اشرب دونزه اقوى وينفع من اورام الكبد الباردة اعضا الشيح
الابدان وجا لقرع ويخرج الجنين الميت ويدر بما وخصوصا البحري والبوري منه اذا شرب
ينفع من تقطر البول ويخرج الحصاة وينفع بالشراب ايضا في السموم ينفع الشموع ويضمد ينفع
الزنابير وشرب للسعها منه وزنك درهمين في السكنجبين يلوز لماهية البلوز ربما
جا ليونس كريما الماء وسمي حبه العروس بها يقال وفيه خلاف واصل البلوز في حكم البوري

شهار انواعا بعضها الاصل فاما فوي من الاحوة الاصل بوزه اقوى من حبه الطبع حوايا برد في
الثالثة وزنابه شديد التلطيفه وبلغم المزمن طبع البهرج الاعضا والطحال صوتزابه حلفجا الزينه
اصل على البهق بالماء وخصوصا الاسود اصل مع القرنف على داء الثعلب خصوصا الاسود الاورام والبثور
اصل ينفع من الاورام الحارة ورم الطحال الجراح والقروح وزنه واصل للقروح اعضا الياس مفوم مسكن
للصداع للمارالصفراوي بالكم ينفع اعضا الصدر نزابه جيد للسعال والشوصه اعضا العذا ينفع
العذا اورام الطحال نزابا وخلا اعضا النفض ينفع الاختلام ويكسر شهوة الباه اذا شرب منه درهم
نزاب الخشخاش ويجلو البياض عاجة منه وخصوصا اصل وينفع اصل للاسهال المزمن نافع للقروح المعاوده
ينفع اصل وجاع المثانة خلا اورنزه اقوى في كل شي حتى انه منع نزف الجعبة واصل الاصفر منه
وزنه اذا شرب بالماء ينفع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وشرابه نقي البطن الحيات نزابه نافع
من الحيات الماء شديد التلطيفه نعناع الطبع حار يابس في الثالثة وبزنه رطوبة تضليه الخواص فيه
قوة مسخنة تابعة مبخي وبعد الطعم المأكول جموما واذا ترك طاقات منه في الليل يجبن واذا
عصارته بالجلي وطلي سيلان الدم من الباطن الاورام والقروح السوس خلا للدمبلات ولا يشبه القرد
لان القروح لا عنوصية فيه وفيه تحليل وتجفيف سقوط سوء الاعضا الراس يضمد به الجبهة للصداع
خصوصا مع سوس الشعير يدلك به خشونة اللسان فيزول ويخلط عصارته بالقرطمي ويقطر في الاذن
الوجع اعضا النفيس ينفع نزف الدم ونزف بعقد الدم والدبي خلا وليكن وزنه اعضا
العذا يقوي المعدة ويشهيها وليكن الغرغرة وينفعه ويمنع البلغمي والدموي وينفع من ثاثرات
وخصوصا نزابه اعضا النفض يعين على الباه وفتح فمه لرطوبة البستانية التي ليت في الغرغرة تخ
اوجبه ليبقى ويقبل المدلات واذا احتمل قبل الجماع منع الجعل واذا اشرب منه طاقات يجبا ازمان سكن
الجشاء وجعه نافع بعض الكلف الكلف وخصوصا وزنه نافع لماهية هو فتاح وفتح ازدقاع يسكن الجشاء
والقي حمرا في الصفراء عطره وطعا قليل عفوصة يقارب لشاردين في اللقوة الطبع حار يابس في الثالثة
الحلق الخواص لطيف محلل اعضا العذا جيد للمعدة والكبد والباردين وينفع منفعة السنبل الاعضا المبدد ريح
وزنه بحسبه ونصف وزنه فستق وسدس وزنه سنبل تخالط الطبع حار يابس في الاولى الخواص ينفع
بطلا وتليين نفثه كزه ولا يطبخ اكثر منه ويحلل الرياح والبلغم في الاولى والثانية المحل الشديد
على البدن الورم الحار ويسهل بالشراب يضمد به اورام الدبري حارا وينفع الورم البلغم والدبي
الجراح والقروح المحل الشديد على يقرح الجرب ويضمد به حارا اعضا النفس يسهل بلين المعدة بجلوه وزنه
جموما يابسا وهو الجوز وبسهل بالشراب ينفع من اورام الدبري اعضا النفض يجلو الاعضا على
يابسها رطبها اذا يحبس البطن فاسهل ينفع من لسعة الغرب والاسود ينفع الطبع طبعه
حب بجوه الخواص نشاه التاكل ينزول بتحليل وتجفيف اكله في بجوه الجراح والقروح نشاه الطبع
بارد رطب يابس الثالثة يكون عن انجاما فاذا نضج سقط بعض اجزاءها الثوك ثم يجمع مع سكر اليتون بشراب

يجرحه ثم يحقن فانه اذا ذر على القروح النغليه نفعها نشا الطبيخ باردا يابس في الاولى الاعتدال
بذه يقوه وتبيين وجبليه يطبخ النشاء الواحد منه ثلثة امثال ماء الرئية بالمزعفران على ما
يذهب للجاح والقروح يدمل زرقها وبصلحها اعضا العين منع سيلان المواد الى العين اعضا الصدر
الصدر والحلق المتخذ منه يمنع النوازل على الصدر في اعضا التنفس النشا سنج وحده وبا العدس يعقل
الطبيعه ومنع اختلاف المرار نفس ماهيته هذا دواء حاد وفي حوزه نحو اخفر ياض ومع الزبيه
يدالفرق اعضا الراس ينفع في التخريب فتقطع الرعاف اعضا التنفس لبه الوطي ينفث ما يجتمع في آلة
من اللهة اعضا التنفس لبه منع الاسهال المزمن السموم اذا طلي بالشراب نفع نهش الافعى الطبائع ماهيته فيه
مارة يبسة ورطوبة لاحتيارا ينفع نبه نزاع الطبع حاد يابس في الثالثة الاعتدال والقوى يفتح السدد ويدع
التنفيخ ليس بن الزينة شربه والطلاء يحيل اللون الى الصفره وينفع فاذوته البهق والبرص يجمع
بالعسل ويضمد به كبد الدم حيث كان اعضا التنفس ينفع من نفح الصدر اعضا المعدة ينفع من بلة المعده
ويسكن العثيان والقيا لتنفس وهو جيد للكبد والمعدة الباردة بن اعضا التنفس ينفي بالشراب
يندد ويزيل عسر البول ويخرج الحصاة وبا لجلوبنفي الكلى والمثانة وينفع من الرياح والمغص
الروم مع المرتبا يخ فينفعها الحميات ينفع الحميات العتيقة في السموم بالطبيخ بعسل للذع فيقيء
ويزيل الحش للهزال نظير ذلك الاسم هو اليورق الاوسط وقيل نبه نورة الماهية بعني المزعوم الاصليه
للجوزية والمزجنبه اما البنى لم يصبها الماء البنى اصل بحا الما الفرق واذا نفضت المطفاو
ثلثة فحينئذ لا يحرق في اليحتى نقط والمغسولة معتدله يابسة الخواص يقطع نزف المقطيه
يحفف بالذع والمزعة اذا عتلت بالدهانات صارت منضجة للجراح والقروح يأكل اللحم الزائد
يحفف بالذع مدمل ويقع من حرق النار وحدها نوشادر ماهيته اجوده البيكاني الصافي البلوري
حاد يابس في احرا الثالثة الاعتدال والخواص ملطف مذيب اعضا العين ينفع من بياض العين
اعضا التنفس يسكن المهاة الساقط وينفع من الحوا يتق زهدار وا الحوان نبه تفصيد ذلك
وحمرة شبان دارو بالميان وحي الرايحي يحمل عن خبره النفا لمعروفه وجميع اجزايه ياض الزيت
في النمرند بعيني عاد الماهية من النحاس احمر الى الصفره وهو القبرسي وهو الفاضل واحمرا مع
الى السواد وجنسون النحاس بقال لطا يقون والنحاس المحرق وحريقيه فيما فيضرا يضا اذا اعتيد
كان نعم الدوا النحتم في الاجاد الدمنه وقد عنى لفضله الخواص زهوه النحاس الوسط منه الطبع
حاد يابس في الثالثة الاعتدال والخواص النحاس محرق نبه فيضن وحده واد مال ودما وحفه السنف
بنقاش وطا ليقوت منع النبات نزينه ليود النعم الجراح والقروح هو يدمل الجنبيه الباقية
عن السبي وناكولة اللحم الزايد والمعمول يدمل الجراحات لاذان طلي بالعسل يصلح بالقروح الفتح
المحرق في الاجفان الصلبة اعضا العين يجلب المصور ينفع من صلابة الاجفان اعضا التنفس
يسهل الما الاصفرا ذا شرب بارده وعالي اوحيك عجم البقي والمشربه مثقال ونصف يخرج الما

يجوز ان يجذر نزلا ما بنه ملوحة اومرارة ودسومة كالادهان واللحان او حموضة
في اينه النحاس والشرب منها فانها رسولا محالة ذوعة عارية والوجار بهم نفط لذة الابض يعرق نوع
والاسنة هو سفره القار البابلي ويجنوه الطبع حار يابس الى الرابعة الاعتدال والقوى لطيف وخصوصا الابض
اعضا الراس لفظ الاذن ينفع من اوجاع الاذن المبادرة اعضا العين ينفع ياض العين والماء النازل
واسوده اعضا التنفس ينفع من الربوان السعال العتيق يشرب نبه ماء الحار اعضا التنفس يسكن النفس
والرياح واذا عجن منه قتل الديدان وخصوصا الاسود وكل بدر بهما وكسر رياح المثانة نوع الرجيم
النشور ينفع من اللسوع الملاسق الطبع الوسط يدمل الملابس نبه بخفيف وملطف وذلك في جميع اجزايه
ورياض السدد شديد الفتح الخواص نبا بض وخصوصا سويقه الزينة ينع قاطع الشعر ويطوله ويقويه
وبلينه والسدد ينفع بذره الاسر والحازوقه والشعر الاوراق والبزور ورق السدد يلين الورم الحار
اعضا الزينة ينفع السدد بذره الحازوقه اغثا لا يرقان اعضا التنفس بذره قاطع الربوا واسا عن الرئة اعضا المعدة نوع المعدة
اعضا التنفس عاقل للبلغم وينفع من نزف الجشق والطحال نوح الاسقاط خصوصا سويقه وينفع من الاسهال
الكاين لسبب منفعه المعدة والسدد عتقن بطبخ وبنزب لهذا يعدل ولسان الرجم والطرى نشر كلا
تليها نفعه من السرجل والرعرور والتفاح والكمثرى فان المعتدل يعقل والمكدر يحبس بسبب انه
يهضم وبدفع الميلم بهج الهضمه توى الخواص نبه يفتق وتغرم الجراح والقروح ينفع محرق الزفوح
تحينه اعضا العين حرق ويطفى بخل ويقيم في الكحال بدل النوشادر يحسن الحدوب ونبه مع الشار
وجيد لقروح العين وابيات الاشفار يجم الجراح والقروح يلزق الجراحات الدامسة اعضا التنفس
يلحق يجرح للحماة وبذره وبدر دبقل بطبخ الماهية هو السوع المسي بخمة اوراق الخواص قوى
التجفيف بالحدة ولا حراقه ولا لذع ويضمد به للنزف ينفطعه الاورام والبثور يضمد به الدبيلات
والسلاءات السلفية والدحش يطبخ اصل للقروح الباسيه والمطبوخ منه بالخل للقلع وينفع الحميه
والبلهنيوس للجوب الاسنان للقاصا ينفع من اوجاع المفاصل وعرق النساء وينفع من القيلة شربا وضمادا
الراس طبخ اصل السوس الوجه اذا تمضمض به والقلاع وذر رقه بالشراب للصرع يشرب لنين وما
اعضا الصدر يعزر بطبخه لخشونة الحلق وعصارة اصل نوجه الرئة اعضا التنفس عصارة اصل نوجه اكثر
نافعة ان شرب بالماء ينع المهج والعلل والرئة ثمرة الرئوسات اعضا التنفس ينفع اصل السوس الاسنان
وقروح الامعا والبواسير وكذلك طبخ اصل الحميات ورقه بارده يعالى بالشراب للربع والثالثه
في السعوط عصارة اصله وداء الثعلب ماهية بعض الاطبا يثنى على الحلبة شفاء عظيم اعضا ذكر بعض الا
فيها ان طبخها حارة يم بخط للطحال ويقوي الجسم ويصلح وسخ عفيظ لامعضم اعضا التنفس نوبلي في الماء
اليرين بعد الماهية حواصل اثبات يشبه الكراث والزرنج اسم الاثاني والهول في اكبر الملاك الاثات
الجيد منه هو الكرفي وذكر ان السعد الجيد يعتقر ويحلق السعد الاختيار الجوده الكثيف الوزن العسر
الاوساخ من النظر الذي حيثه فضر وحراقته شديد الاعتدال الجواريه نبه يقطن يسر بخفيف بالذع

ونفتح سدد الاوراد العروق ويغسل الرياح ويحرك البدن ويدخل في المراهم الزيتية يحسن الكوى ويطيب النكهة والهدي كما يقال يحلل السعي المفروح يدمل عرق الاقمال وتقيحه والمشاكل الاورام الحارة مع وهن جبه للغضروف يجمع الخواص ويشد الصلب والاكثار منه يورث الجذام اعضاء الرئيس ينفع من عفن الرئة والغرغرة انقطاع واسترخاء اللثة ويذهب في الحفظ اعضاء العقل يحفظ العقل والكبد اعضاء الهضم يخرج الحصاة ويدرها وينفع من تغطر البول وضعف المثانة جدا ويسن بوله منفعة شديدة وكذلك يفعل بالكلى وينفع من ورم الرحم جدا وينفع من المواسير للطبيعة ينفع الطبيعة العقعة سدد الطبع حارا يابسا في الثانية الاعضاء والخواص ينبه فيضق وخاصة حس اللمس ويستعمل المصارعون ليجففوا وتعقد اولا تهريا في الزينة فيقبض وخاصة حس اللمس فيه وان جلدا اذا تشرب منه كل يوم ثلثة ارباع في ماء كثيف يجفف الجراح أو يقرح يجفف الواصر اذا وضع على الراس ينفع دخانه النازل منفعته في تكوين وجع الاسنان عطسة جدا الاعضاء المحلل يحلل يصلح اللثة اعضاء الصدر يقوي من الخفقان كالكلم ما وينفع من نزف الدم وينفع الجرح يطيب بتجفيفه ولذلك يستعمل المصارعون ليبلا سرورا في اعضاء الهضم يقوي من الطحال ويفتح اعضاء الصدر جيد للاسهال المزمن ودخانه ينفع من المواسير حس الماهية هو الذي يكون في اصول ملتحمة من اجزاء عليها فوق ومنبته ومنه ذكر وانثى والذكر اقوى الطبع حارا يابسا في الثانية الاعضاء والخواص يجفف بالذع وفيه مرارة ويقبض الجراح يقرح اعضاء

يقبل الديدان وحب القرع وخصوصا المسمى بالحمل والشريط اربع شاقرقرحا وخصوصا المسمى بالخواتي ويجلب وكل قبيل يشربه الدوم وكذلك يقبل الجبن ملاوح الماهية قريب القوة من السنبل الا انه ابرد يبسا وارق وقضبان كالشاهسفرم زهر سفرجلية يجلب في جلد الضان في مياه يستنقع في اواني حجرية فينقوم على وجه الماء كالنبات المعروف بعدس الماء يرسب فيعلق باصله وقد يشد على المكان بحيط ويجفف ويبرئ ربما نزم قوم انه ورق الناردين الهندي لمشابهة في القوة ولذعه قوة دهني الافاوي وذهني المزعفران وهو الزعفران بري قوته ويقوي بدوس ان اقواما يغلطون حتى يسمون انه ورق الناردين من قال الزعفران اذ قد وجد اشيا كثيرة فيه راجحة راجحة الناردين مثل القوة والسارية والدوم بل هو كما قلنا ونحو ما يأتي الساذج حسن الرئيس في اماكن بلاد الهند وهو ورق يقارب في رقته الماوان الا انه اجف في السيف على ورق الاترج هنالك يخطب لونه قد في ذلك لونه وانه لم يفقد ذلك لم يجب الورق ومن الساذج ثم منه السفف الذي رائحة الشيح الكرخي ترد ي وقوة هذا القسم شبيهة بقوة الناردين الاختيار اجوده الحديث القاريب الباقي الذي لا سفت وتكون رائحته ساطعة نارة نبية ولا يكون سكريا ولا ملحا ولا سريعا الطبع حارا يابسا في الثانية الخواص اذا جعل في الثياب حفظها من السوس فعال اذا

يطيب النكهة اخذ نخت اللسان ينبع الماكل الاورام والقروح يطبخ في الماء الورد ويضمد الورم الحار بعد السحق اعضاء المفاصل يدمل الجدري جدا اعضاء العين الساذج صالح الاورام العين الحارة اعضاء المفاصل يدر البول الاورام يداوم شربه طا لبيض او بسكبا سولان الماهية دوارية سعوفي الطبع حارا يابسا في الاولى الخواص جزء لجلد اعضاء الرئيس ينفع من القوة اذا سعط منه جزء بما السلق اعضاء الرئيس ينفع بالورم الاجفان ينجيها والاورام الحارة عن العين سرد الماهية كثيرة طبي سعوفة لا بشر دينة في المرابيع والشتا وبقي كما هو احضن القوة في طبوخة واحدة وحرارة بسيطة ومرارة كثيرة وبعضه اكثر من اوراقه وحرارته واحدة مقدارا ما نفتق قوته ويوهن البقية بالذع ويخالف سائر السفخات بانه لا عذوبة الطبع حار في الاولى يابس في الثانية وزعم بعضهم انه بارد جدا ويقضي بان قوته مركبة وحرارته ما يعرض بتضمنه في الاعضاء الاعضاء والخواص مرقه وجزوه نافع بحلل بحلل الرطوبات وجزوه اقوى في كل نجي من ورقه ويضمد الثران وقطع الدم حتى انه يقطع بالعلق وقد يظن بحزوز المرود الاعضاء والورق اذا دخن انه يطرد البق ونظمها الزينة اذا المجموع الحلق والعرس دلكي على الاظفار اذهب اثارها ودورقه يذهب البق سوء للشعر اوارم ورقه وجزوه جيد للفتق اذا ضمد به وينفع مع الدرنق السعر على الجزء ونحوها ويقوي الاعصاب يضر القيل ضادا ويقوي الاشر وشده اعضاء الزينة اذا دق حتى السرة وعجن بخل وجعل فتيلا في الانف اوارم الوجه الزايد وفتحي بالعلق سكن وجع الاسنان اعضاء العين نافع من اورام العين خاصة اذا دخن ورقه بالعلق وينفع من اعراض البرد وسيلان الفضول الى المثانة وينفع ايضا لقروح الامعاء والبطن التي تسيل اليها الفضول اعضاء التغذية ينبي جزوه بالشراب لنفث الدم وبعد المتين ونفس الاصعاب والسعال العتق وكذلك فيجزا نافع جدا الاورام يداوم نصف توتة قشره الزمان ودرنه اثنتي عشرة درهما توت احمر مقوي يوبس الاسهال الحار هو الدوم البري وهو اصغر كثيرا من البستاني له ورق وساق ويطاول عن زهر اصفر ثمر بعض دقاقا مستطيلا مرة في فصل الشتا الطبع حارا يابسا في الثانية بل الى الثالثة عند قوم اخر الخواص لطيف مفتح جلا للمراح القروح يعين لمزاجات العظيمة والحميات الاورام الحارة اصل الماهية فتح الفضول ان الملح الاصلي هو الصبني المتخذ من الملح والاشنان المأخوذ ثالث فقد يتخذ درنه من العضو والملح على نحو عمل الرماك الطبع الساذج منه حار في الاولى يابس في الثانية الخواص قابض جدا مفتح جدا الاورام الفاصل جيد لاوجاع العصب اعضاء الهضم زعم بعضهم ان السماك الطيب يزيد في الباه ويعقل الطبيعة وينفع من البرص الطبع حار يابس في الثالثة هو حيوان عسر الهضم كثيرا الغذا او يصلح الطبيعة المائي يخرج الاترجه والسلق والبصل الطبخ الزينة زياده جيد لسقاق الرجلين من البرد ويحرقه دانع في ادوية البهق والكلف الاورام والقروح الرطبة المتوحي يعقل الاورام المائية اذا وضع عليها اعضاء الهضم ينفع السدد خصوصا طبيخ الورق ينفع اعضاء التغذية الصوم ينفع من سوء الهضم والقولنج ضادا يأكلا ويداوم مع العسل لعضه الكلب لكلب ترابا وقد يتخذ منه من الحنظل وورقا لعضه الكلب لكلب جعل كبوة العالم في باب الصوم وزعم انه اذا قرب مع الماء ورج من يعرق

مات العقرب على المكان سرطان البري الماهية اذا ابتل سرطان بحري عليس يفتق به كل سرطان من البحر بل ضرب من
عرج الاعضا كلها دقاق يس شق على قول ان هذا السرطان في بحر الطين عرج من ماء البحر وبقي
اخر يحب البحر وهو غير ما البحر فيلاد خل في ذلك الماء موت في الما عند خروجه ويصير كلما يجر وهو في هوا
من ساعة ذلك موا في الصين المزاج سرطان البحر مجرد الطف من سرطان البر الرتبة مجرد يجلي الاسنان ويذهب
والقشر القروح يجفف مجرد القروح وينفع من الجرب اعضا العين ينفع الدمع ويحلب مع اللبن ويقطر
ويتخذ منه سنان يحلب الجرب من الجفن ويجلو البياض جدا سمك قد ذكرنا احواله فيما تقدم ذكره
البيض في فصل النون سراج القرنب قال ديسقوريدوس هو نبات له زهر شبيه بالخرنوب في لونه وزفرته
منها اسيا وزهره كانه سراج يجلى برأس بنت حضرة منه صنف اخر يجي وهو شبيه بالبسباس في خصاله كما
المستعمل منه وزنه الطبع حار في الاولى يابس في الثانية وهو في اخرا الثانية منها المزاج الاعضا
الاعضا على القبض لقطع النزف كيف كان القروح مجربا جدا اعضا النظر منع نزف الدم
القبض ينفع نزوح الاما حقنه به زعم قوم ان ورقا لبري واذا اخذ مقدار درهم يجب اصل البطن
يوزه بالشراب شرب نفع من سم العقرب يدهنه به زعم قوم ان ورقا لبري اذا وضع على العقارب حدة
نا البطن فعلها وجعلها كالميتة سلوريوس الماهية قال ديسقوريدوس هي الناس من شبه طرخانى يعظم
ذو ثمرات وريقات لان الكمثرى ذلك يجب ثلث وريقات وهي ما يلي غبرا الارض شبيه في شكلها
بورق الحماض اوزهر السوس الا ان ورق هذا اصغر من ورق الحماض واشد خضرة وحمرة مايلي الارض
ورقتين طول عرض ذراع وزهره شبيه زهر السوس الا بعض ذلك اصل شبيه بصل البلوس مختلف بعضه
احمر الظاهر ابيض الباطن كباطن البصل حلو الطعم وبنات اخر يشبهه ويسمى باسمه ليس برئيس بل
وثمره اصوف فيه احمر رداخل ابيض طيب الطعم حلوا وينبت في اماكن حبلة ساحبه للنصف
قد يقال ان اصل هذا النبات اذا اسكر الانسان بدا حركة للجماع في الحال دان شربه بالشراب
كالسقمونيا اعضا المفاصل وكذلك اذا شرب بشراب قابض اسود نفع من الماليخوليا الذي سببه السوداء
الى خلف فيقال سوس الماهية هو لبن نبات له زهر ابيض واصفر ويقصب اول ما يطلع الانواع
سفوح الجبال في الرواني وورقه الطي بالارض الاختيار الابيض الاحمر الاسود ردي الاسود مرد
الاسود مرد ان الطبع حار يابس الى الثانية وفيه رطوبة فضلية زعم بعضهم ان في ثالثة يضعف
الطبيعة وفي ورقه قوة قوية الالم ليسهل وزعم احزون انه لو كان حارا للذع القروح شبا والتهاب
لينه وزعم الاخرون انه حار جدا المزاج سعوطة مسهل وان كان فيه قبض فيقال الاعضا الابض
جيد للجامات العتيقة الاسنان المفاصل ينفع من النقرس ويسكن الوجع في الوقت مضاد اعضا الورم
مجرد كذلك هو في جميع المفاصل وخصوصا في اوقات الموازل اعضا العدة ردي للمعدة مضعفها
والاحمر والاسود يحبس اودية الاسهال في المعدة ويحلبان انه عليها اعضا القبض فيه قوة مسهلة
ويدبغ الباه خصوصا مع الزنجبيل والفوذنج والكمون السعوم الاحمر الاسود منه الاسنان جيد في

ادوية المفاصل ورنه ورق الكبار ورطل ونصف وزنه مغوار ديسقوريدس سيما دواء الطبع اورد في الثانية يابس في الثالثة
مواضع جميل الله الرتبة منع انتشار الشعر خاصية الاعضا جد لبلغ هرج وزنه دانك اصول العنصب
سوس الماهية قال ديسقوريدوس السوس نبات له ورق يشبه كف نمر جوزه اعظم منه واعرض والرمح
سان عليه زغب يخفى فيه الوان يعتقها بعضا وبي يخالف منها بياض وصفره فزعم قوم ان هذا اخلاق
نه شبه بالاترج وبي فرس قرح ولا اصول صلبة ذات عقد طيبه الراجح ينتفي اذا نفض ان يجفف في ظل
ويعلق في خطل كتان ويجزن وصنف اسن فائه ابيض ورقوته دون القوة التي ذكرنا واذا عتق الاوس
نوى وصنف فجراية يكون جنبلاد الجيد منه والاوس هو اصل هذا السوس والجيد هو كثير المنافع في
الامراض يبي اوصية الطبع اكتب مرارة فيه ما يه معتدل المزاج الطبع الابعض الباساني المعروف
بوس الاهاريا يابس في الثانية والاساليونية اشد تسخينا وتجفيفا المفاصل اصلح مجفف باعتدال
واصلح على ورهنه الطف لان زهره الطف وهنه اشد تخليلا وتليينا سليخا الوجع مطيب اوساء الوجع
في جميع ذلك ودهنه شفا للاوجاع والعفونات وقوته مسخنة مسلطفه الزرنيه ينفع من الكلف والنمش
وخصوصا اصله وبقل الوجه عطابه ويصفاه وبزل فتحه الاورام والبثور اوراق ورق الورد والبنفسج جيد
منه جفاف الشراب على الجمرة ينفعها جدا وكذلك على الاورام الفلغمونية والحمرة المتنزح والمتشكل بثرات
والسعفة خصوصا اذا خلطتا بماء وردية اعضا الجراح والقروح بلا القروح وحدها اوا صله ينفع من
وقت الجراح لانه يجفف مع جلاء حسن ان ورقه مطبوخا ويدهن والاحسن ان يكون استعمال
بدهن الورد وعصاره الاوساخ وبعجون ويطبخ في الخل والخل في ناس نحاس للقروح المزمنة والجراحات
والبساباني افضل الادوية لجرى الما الظاهر الاعضا المفاصل جيد لانقلاع العضل الذين يهم تشنج في
العصب وينفعهم جدا وعرق الشاه اعضا الراس يخدر من طبخ اصله مضغه لوجع الاسنان خصوصا
من البرد يعلق النوم منه ويوافق دهنه قروح الراس والصداع اذا فطل في الاذن يسكن الدوي
ودهن الورد مضاد اذا قطر في الاذن يسكن الدوي ويذهب الصداع اذا قطر في الانف الذي يظهر من ظاهر الانف اعضاء
اصله ينفع اصله من نفض الاستسقاء خصوصا الاوساخ ويصلح السعال ويلطف ماء غير نفعه من الالتهابات
الحادثة في الصدر اعضا العدة ينفع الطحال وجوزي المعدة وخصوصا دهنه اعضا القبض دهن محلل
ملين صلابة الرحم شربا وتمريخا وكذلك اذا طبخ اصله بدهن الورد نظر له في امراض الرحم وكذلك دهن
الاوساخ ويخرج الجنين ويمنع من العقر اذا طبخ اصله وحده بالخل ومع نوار البنج ودقيق الحنطة
يكون الاورام المعاريه الاصبعين واذا شرب دهنه اصله مقدار درهم ونصف منه ويصلح بالسحاق
الحلو وسوس الصفراوي ردهي الاوساخ يفتح افواه البواسير وكذلك اصل السوس كيف كان واذا شرب
ادوار الطبخ واذا شرب الخل يقع الذين يقعون بالجماع سلف وكذا ياه الساكان فعالهن في اوجاع
الرحم شديه الصلابة التي يكون فيه وفحمها الجمايات ينفع من البرد والنافض السعوم تنفع من
لسع الهوام خصوصا العقرب هو عصارة وشرابه ودهنه شربا نافع لجميع اللسوع ودهنه تربان البنج

والكزبرة والقطر سخن للحواس هو في قوة المحاشا وشرابه كسرابه المحاشا إلا ضعفا الاختيار الزنجبيل
الطبيع حار يابس في الثانية للحواس محلل مقطع ملطف لاتا للغاصل ينفع من وجاع الورك
الراس ينفع فيكون وجع السدر وشفي اللثة المتزهل لقوة المجوفة اعضا الصدر وهو ينفع
والرئة اعضا العذا ينفع الكبد والمعدة اعضا النفض يدر حارويخرج الديدان وحب القرع
اسا البورق الماهية قال ديسقوريدس هو ينات معروف في اوض ما لوا لصفة ولد ورق شبيه
الوزا يخ الا انه اغلظ وساقة احشى وعليه كحل كالكحل الشيث وبنه مثل في طول ما هو وعريضه
على الناكول ولد اصل طويل شبيه الزاجمنه صنف اخذ ورق شبيه الصلاب الكبيرا الا انه اصغر
وهو يسمى عنظيم فضبان طويلها عشرة رؤس شبيه برؤس الشيث وبنها سود كدن وهو اجود
والطيب براجمن ولد وهو لذا لطعم وبنت في مواضع مشرفة كثيرة المياه وقوة ونفوذ
الاول ومنه صنف اخر كبوت في جزوه فالوا ومس وبرقد شبيه بورق فرسيون الا انه احشن
اغلظ ولد ساق اكبر من سيا لبورس الاول كا لفناة بعلو صفو فها بياضا على الكحل رابع بنه
واكبر والطيب ما يحد من مزه وفي بقا واحد وبنيت في مواضع رطبة وسهلة جانب زرع وفي
انه الا عدان يمكد الحول منه قليلا واسد بياضا جدا الطبيع حار يابس في الثانية للحواس
معتدل لكد لك اصل وورزه سكن للاوجاع الباطنة من سبب البلغم الجامد ويسقى منه الحواس بقدر
نتا عجا وبشرب في الشراب فينفع البرد وضرره في الاعضا رديوصا مع الفلفل لاتا للغاصل نافع
لاوجاع الظهر اعضا الراس ينفع جدا من الصرع وبنه العقل اعضا الصدر نافع من الزور
القصير وتقطر الدم خاصه اصل وورزه سعا واذا بخر من اصله بالعسل والخل في بيت
عن الرطوبات القزحية اعضا النفض يجلو المغص في الدحي ويسهل الولادة في جميع الحيوان
عسر البول ويجلو اوجاع الرحم واختناق الرحم وينفع اوجاع الاحشا وعصارة سان اصله
البنات ورزه اذا كان لمرا وبشرب منه ابو لوسات ينفع حمى عشرة ايام ابوا وجع الكلى وهو جيد
للكلى واذا شرب منه نافع من تقطر البول وعسر البلل وينفع من الاوجاع الباطنة نافع
من الحمى البلغمية بنفا يقال شوشرا الطبيع اصله معتدل فان طبخ في خبز تنوب لي الحمرة وزرقة
الاوراء عصارته على الدم الحمر لكد لك اصل الصدر وح عصارته للجراحات اعضا الصدر
ينفع من الخفقة وعصارته انوي اعضا الصدر لين صدر نفسه الرئة وينفع من وجع الرئة
والحلق ويصفي الصوت اعضا العذا يمكن العطش لرطوبته وكذلك ينفع من البثور اعضا النفض
ينفع حرقة البول وينفع من قروح الكلى والمثانة وجربها للزيت ينفع من البثرات الجيفة
الماهية قريب القوة من الشاذنج بارد يابس للحواس قابض ينفع من الزحير
سفيداج البرد كذ لك طبق كثير منع المتزف لقروح يوضع بعقر على حرق النار اعضا
منع نزف الدم منع نزف الدم قويا الماهية قال ديسقوريدس هو ينات

لبلغة اعضان كسر عجنهما من صل واحد كل واحد منها ثلثة اذرع وا ربع وشبيه صرعة مزمنه
ولد ورق شبيه بورق العسراد ورق القلاب الا انه اين منه ولد ثمك زوايا ولد زهر اصفر سندر بل
جوزه منفض شبيه في الحكم بالقرطالة يقبل الا بحدولد اصل طويل غليظ مثل الساعد ابيض ممثلي ليا
ويوجد بليه في رأسه الا على من اصل وذلك بان يشق الاصل ويجفف على اسفداد ربها فان للبن يسيل
في ذلك التجويف ثم يجمع في صدته ومن يحفر الارض على استداره حول الاصل وباخذ ورق الجوز وسحق
ويصبه في الحفرة ثم يسقى الاصل ويدعوعن اللبن حتى يسيل ويجف قليلا ثم ردفنه واجوده ما كان
صافيا خفيفا رخوا ولا ينتفي لمن يجب هذه الصفة ان يقتصر على بياض لونه اذا قرب من اللسان لان
ذلك يكون اذا خلطه اللبن المريب ودقيق الكرسنه الاختيار الاجود الخلاك الابيض الى البياض
كاذ كرا صدق وهو المتزلة السريع الانحلال الابيض الذي اذا نحل في الما صيركا للبن والا جوده الذي
استعالا ان يسقى في القماح ويخلط بالكرسنى ويذهب غائلته والحرمنا في ردي وقد يصلح ردية
باد يسقى في تفاحه ما حوزه في عجين وان يخلط بالا يفيون ودوقوة ثلث بدرهم الوزا يضا
قال ديسقوريدوس وان علامة الجيد ان لا تحذ اللسان حذ ا شديدا فان اللذع بعض علامة
تلك اللبن واردا اصنافه ما كان من الشام وان حذ ن الصنفين جميعا من ساريسان منكا نفنا لا نهما
حلت لبن السوع الطبيع حار يابس في الثالثة حرارته اكثر من جبه للحواس يذ جلاء تحليل وهو
للعدة والكبد الرئة يقي البهق والبرص والكلف تخرج وا لعوج اذا طبخ بالعسل والزيت يحلل
والي الجراحات خلها الثور بالخل على الجرب المتقرح الات للغاصل بالخل والسرس على اوجاع المفاصل
والبرسة عنادا وينفع من عرق النساء اعضا الراس هو ما يوذي الفتل اعضا العذا يضر بالمعدة
والكبد جدا وكسر بشربه بالشونيز ويزيد المكرش اوا لا يفيون بالشونيز ويزيد المكرش والادرار
والمكوك سلب بذ هبشهوة الطعام ويعطش اعضا الصفر يسهل الصفرا قوية ويختلف في الما
يقي الجراحات في بعض كتب الاطبا بارية كثيره الوزن لكن الطيب ينبغي ان يذ بي قوة المرارة ونفوذ
عضاء الرجيه وهو البلد الطاهر والسقوطيا يضر بالما معا ويحتمل المسقط واصل بحرة اذا شرب
مر خي اسهل مره ويقيا فذ كر بعضهم ان السقوطيا اذا شرب منه كثيرا مقدار المغط وهو نصف
درهم اسا اولا ثم اكرب وغشي وخرق بارد ثم ربما انجعت اسهاله بازالة وهو نافع واصل
البنات سهل البطن وقذ كحي منها شيء فزا ربط للاسهال اذا خلط بسم او بعض البزور
وعند العذ ما من كان يقول ان الشربة الشامة ثلث دلا عشق والشربة الوسطى سدسان وزنه
معلقة واحده وذلك انهم كانوا يا خذون من اللبن الذي اخذوا من هذا النبات قدر ست
قوا نوسات ومن الخ فوا نوسات وسبعون الانسان بخلاف ما يرعى في زمانا هذا وقال بعضهم
ان العتق اذا تقول منه عقدا رقليل اد برولم يسهل وسقيه مع الصبر اقل لهذا ذكر ذكر مع نوسن
الملح والبزور والمعطره واذا احتمل في صوفة فتل المحيض النمو ينفع من لسع العقرب شربا وطلا

في الثالثة

محي يكتسح الماهية بقوة لا تنفعه بها في صحفها وقد يتولد من الغثه نوع تسجيل فيصير كسحج قال
ديسقوريدوس هو صمغ نبات يشبه في شكل في الغنا يثبت في بلاد ماه والجيد منه ما كان صافيا
خارجه اجهد واذا جلدا بعضه دراجته الخليتيت ودراجه الغثه حريف وقد يغش
بنوع من فلعموغ الاختيار اجوده نوع الا كفنا الا يضع الذي يضرب الى الحمرة خارجه
البياض ويحلل بريعا في الماء كالغسوش بالغثه وان كان يشبه الغثه البيضا وجزءا الا صفا في
حاريابس في الثالثة المخواص محلل ملطف مغش سخن حال الرئة اذا استعمل احد في طعام مسهل
الاثاقل فاصل ينفع من القالج من بخنات العضل واوتارها ويسهل المادة البقي في الورك حتى
وكذلك اوجاع المفاصل البارة اعضا الراس يحلو الصداع البارد والدوي نافع من الصرع
العين ينفع من ظلمة العين كحلا ومن غلظ الاجفان ومن الاثار في العين وهو من افضل الا
لطاء النازل في العين وان سحق بالخل وجعل على السعفيره اذهب بها وقد يحلو القروح العارضة
في العين اعضا الصدر نافع من وجع الصدر والجنبة والسعال المزمن يسقى بالسكنجبين المقطر
اواديم درهم وسقى الصدر بقوة ويخرج الاخلاط اللزجة اعضا الغذا نافع من الاستسقا
يخرج الما الاصفر وحده مع الالوز المر والسذاب والعسل والمجلجار ينفع من وجع الكلة
النغض نافع من الغوليخ حقنة وشربا ومن المغص ويخرج اعضاءه منها وريد في الباه
ينفع اوجاع الرحم واذا اشرب بارد وعالج ادوار الطحال وقولنج الخنين وجبنه السفير وقي يخرج
الخلط اللزج والاصفر الحميات نافع من الحميات الدايمة السموم يسقى في الشراب يسكن
جميع السموم الغتالة وبخارا قوى من فعل الثقنه وقد ينفع للوحا في جميع ذلك
الماهية بزواته نبات صحري ينبت في المكان الكبريتي الجبلي وقال قوم انه ضرب من الاسفوديل
عيزة ذلك الطبع حار في الاولى يابس في الثانية المخواص للطيف محلل ليس بذكيره
الغذا ينفع الطحال منفعته عجيبة اذا تنزل لبسكنجبين عسل طبيخ نبه ورقه اربعين يوما
اذهب الطحال وينفع من الغوان واليرقان اعضا المغص يفتت الحصاة في الكلى والمثانة
وبزواته ان علق في الحلق منع الجعل منها يقال سعاني الماهية هو من جوهر حار ويوصف بحار
الطبع هو حار حريف باعتدال الاولم والبثور ورقه فضخ الدبلات ويحللها في الحال اندنا
والطري منه منضج الاولم العارضة في المنفخ القروح الطري منه ينقي القروح
اعضا العين ينفع من الادوية المتحذه للبصر اعضا الضد بزواته افضل دواء للسعال المزمن
الانتصاب حتى النجرة بسا ريون الماهية من حب الشوبز ودينه مرارة وقبض الطبع
يابس في الثالثة الخواص ينه تحليل وقبض بسير اعضا الغذا طبيخ اصله ينفع الطحال
اعضا النغض اذا طبخوا وغير مطبوخ ينفع من الحصاة ويدر وينفع من اللذع وسقاره
سوتو طوطون الماهية بزواته مجي العالم وقيل انه ضرب من النطاخ وقيل غير هذا وكون كان

محري وبنه يحيري الطالبة على ايدة وليس دينه برطوبة حارة معتدله والطف به تقطع وتزوجه عملية
بها بيان ويعتق يجتمع وينقبض ولا يراجع له ولا حلاوة ما وجلب الطعاب ويجمع من ابزار الجمع والعقد شيا
واحدا الا ان المقل يليينه يفتح الاعضاء ما العضل في اوعيتها وادرانها ويجلي الطرقات اعضا النفس يشفي
شيء لخلقان ومنع النقث من الدم وفي ماء الصل نفي الرية اعضا النفض ينفع من قروح الامعاء ومن السحج
وقتل الطفاليا والدواجع الكلية ويحبس وزن المجفف قطا يقال سعاني الماهية سنه خراساني ومنه شاهي
اصغر من الخراساني احمر عبيري وهو يصلح الاصلح له الافاويا والورد واذا طبخ بالما ثم قوم طبيخه
كاصل صلح للاصلح المخفض الطبع بارد في الثالثة يابس في الثانية المخواص قابض سوداوي
المزاج طبخ منه المزن حتى ان قوما يقولون ان تعليقه يفعل ذلك ومنع نحل المعدة الى الاحشا
الرئة طبيخ حاف المدا غرغر بسوط الشعر الاولم يضمد بضع الورم والحمرة وينفع من
الداحس وينع نبد الاولم القروح ينفع سحج الجنبة الاثاقل يطلا الطبيخ الوبئي فلا يرم
اعضا الراس منع نتح الاذن وضعفه اذا وضع في الاكال الانسان سكن وجعها اعضا الغذا وما غ
لقدمة سقوطها يسكن العطش وينبي للوجه ويسكن الغثيان للمسفر وجي اعضا النغض عاقر يحبس
الطبع والبول منع السحج ويحفظ لبد وسنطاره ما وليلان الوجع والبواسير ويوافق اذا وضع
في الحمام من كان به اسهال مزمن وقروحه الامعا ومن المدرب قاتل الماهية قال دسقوريدس
ان السلق مضاد اسود ياسمين وكل الصيفين للكبوس للمقطر ودينه البقي بها ذا قالوا مسقطن
اعضا في البول العود اصاحبة السم وسقاها بمالو قضبان متفرقة من اصل واحد طولها شبر وليونها
وبرقة تولد للوجر ويوزه سفر في على ثلث القضبان غدا مل الورق واصل واحد عند بعضهم كهو
يابس في الاولى وفي الحنفه اه مركب القوة وعند بعضهم هو بارد قلا اشكال في اصل رطوبة الطبع
قال وللورق السلق نبه رطوبه ملطفه ودينه تحليل وتفتيح اشد من تفتيح السوس ويليين وفي
الاسود منه قبض وخاصه مع العدس والجوز ثبي سعاني تنبه البقي نبه محللته والاوضحه منتفعه
وجميع السلوق ردي الكيموس وجميعه قليل الغذا كثير الفضل الوزينة ينفع عصارته ويطبخ
ورقه من شفاق الجوز ويضع من داء الثعلب ويضع من الكلف اذا استعمل دسقوريدس ورقه نيا واجود عمل
الوضع بطرد ويضع الثوابيل عصره ويقتل القمل لا ولم يضمد بورقه الاولم سلوتا فيحللها
ويفتحها ويضع من البثور نيا اجلو ويضع من الا ولم الحارة اذا ضمد بها مع السوس القروح
ورقه جيد مطبوخا لجوز النار ويضع من القوابي طلا بالخل واذا ضمد بها القروح الخبيثة نفعت
من كلوة ذلك اعضا الزلم يسعط بما ثمرارة الكركي فيذهب القوة ويضع قروح الانف وعاده قاتلا
يقطر في الاذن فيكسل الوجع ويقتل ما به الراس فيذهب بخاله اعضا الغذا اصله يزيد في المعدة
سفت واكثر ذلك البورق فيه الغذا غ وهو ردي الكيموس ويضر بسوء قيه حتى اذا طبخ المعدة
القوة الحسن غذاؤه ويفتح سدد الكبد الشد من يفتح الموجبا خاصة مع الخردل والخل و

كذا كل الطحال وجلابات يوكل بالمري والى اعضاء القفص قولان الاول منه بعض وخاصة مع الصدر
ان الاجزاء يبس وخاصيته مع الغدد ولا شكان السلق الرات مادة اذا الحي عفن وعفن به لا
خراج الفضل وجميع بولد النفخ والغرغرة بمغص وهو جيد للقولنج اذا اخذ بالنوا ورد
منزلة الماهية قال ديسقوريدوس منه بستاني ومنه بري ومنه جبلي اما الجبلي فهو الذي يسمى
من البستاني وليس يأكول في الطعام واما الذي نبت منه نجلة تنبعن او تق والبري صنف بقال
فيما نوبا عربوت ولذا سما عند كل قوم وبدعي عند بعضهم سرمي لمرتبه من اصل واحد ولد فصار كل
وبرى الجبل من دون السذاب الاخر كثير فضل المراجيد وهو ابعض وبر وبر اكبر قليلا من راس
شبله فيها بزر لونه الجوزه ماهوزة وتلك نوبا عن سبيه المرارة البرية عن المستعمل وتجيء في المراجيد
وصنف احمر اصل اسود دقيق اوعن مرطيب الاختيار اوتق السذاب البستاني ما نبت عند نجوة البقر
الطبيع حار يابس في الثاني وفي اليابس حار يابس في المراجيد وفيها يقال الجوز منفع
محل مغص جدا سنق للعرق مفرح قاطع مع التقرد من على البهق الابيض والنوا البري وكل
وبذهب راجيد النوم والبصل وينفع من داء الثعلب الاول والثوم البري اذا دق وضمد به الملح عن
حديث عجل وروما حار واذا جعل على خنازير والجاوز والادبط حللها والضمع البري في جميع ذلك
جعل من السمن العسل على القرحي ومع الحل والاسفيداج والمغرة وبرى الشيقه والقيام
الصوفا مع مرقع من القروح الاكل الفاصل ينفع من الفالج وعرق النساء واوجاع المفاصل سكرا
وخلا وبالعسل اعضاء الراس وجب راجيد النوم والبصل وبضمد بربع السوس المزمن وقد بضمد مع
الحل في الالف للوقاف بخبيصه وعصارة السخنه وشؤم الرمان نقطر في الاذن ينقيها من الكرك
الوسع الصلبين والمدري اعضاء العين انه جيد البصر خصوصا عصارة مع عصارة البزاز ناج
والعسل كحلا وكلا وقد بضمد بربع السوس على من بان العين واذا صنع منه طلاء مع البزاز ناج
ورعسل وطلوجه حول العين نفع من ضعف البصر اعضاء الصدر طبيخ الرطب منه مع السكر
نافع لوجع الصدر وعسر النفس ما يشبه به برد فرد ينفع من اوجاع الرئة والجنب السعال ووجع
الاضلاع اعضاء الغذاء بضمد به مع الزيت للاستسقاء اللحمي والزقي وينفع من الطحال اعضاء النفس
بجفف المني ويقطعه ويسقط شهوة الباه ويعقم صفاء ويكثر المفرض ويعين به مع الزيت على
القولنج دبرمنه مع العسل على قروح المعدة ويغلي بالزيت ويزرب اليدين والرجلين لسيلان
فضول اليدين بالادوية كذا ذكر بعقلان ويضمد به يورق الفواد وعلى الانثيين الاورام الحارة
بالعسل والطلح على قرح المرأة التي المعدة واحتقن مع دجع الذي يعرض منه الاختناق
واذا الخيارات منفع من التافه اكله والقرخ يدهنه السموم يقاوم السموم ويزرب من حاره
سيما السم والنهشة من زنبر وبزر وبرم مع دريرته بزرب خصوصا ان شربه بالنبيذ والجوز مدقوقا
كل محلولها والاكثار منه اكول البري قاتل يقمقم والماهية وبرى جبلي بصير دون محلولها

من نواح القصاح في البرد الاختيار اجوده ما نبت ناحيه كلا اعضاء النفض قد ينفع الباه حتى لا يكن الاعصر في الحين
بيان الطبيع اجوده كما عندك الراس مليين اعضاء الصدر والخطف اعضاء الغذاء يكن العطش و
منصوص بزره اعضاء النفض ليس البطن سرمي الماهية جبلي الغطف دجي بقومه وقد دجي جنان احمد نجاوز
بالاعرستاني وقد يطبخ بهما كان دبركل الطبيع بالزيت الاولي وعند بعضهم معتدل عام الاعضاء
على الوزع ويقال خلافه الرئة يضمد به على السوء والبلى وعلى النوا البلي معدوقا فينجر ندعلى النوا البلي
والحارة فيقلعها وتلوان المجفف مشاة اخلط بالزيت ابنت الشعر على القراع الحواس وله وقد تجيء
نفع من البهق واذا الجلبان في طبخه وقد يجعل في لوله اوده سبي من الماء ويجعل في اجليل العسيلي حكوك
بالع في الفتق اعضاء الراس قوان كبه بكن وجعها في الحال السموم شئ دبوضع على لسع العقرب
علوة الماهية صنفان ربي وجبلي اعضاء الراس دم البري منه قد قيل انه ينفع من الصرع سنوناوه
السليخا القلاع وبقطر في منخري المصروع اعضاء الصدر بضمد لعلل الصبيان ومرارته للوح
الحادق السموم دم البري منه مع الا يخبر جيد من نهش الهوام لبن ينقي السوع سما في الماهية معروف
الان المفاصل اكول لحيوان منه المعدد والسنيخ للاكلة اكول الحازق فقط لان في جوهره وهذه
القوة واظن ان اعتداله بالحازق هو لشاكلة المزاج سكر الماهية نقيب لسكر في طبع السكر وشده
يسيا منه الطبيع اروه الطبرد وهو العطف والجلوهو حار في اخرها سما الاولي والعنق الى اليبس
في الاولي رطب بنيا وكلا عنق جف الحواس مليين جلاء غال وسليما في الكرنبا وخصوصا الفانيذ
بل عسل السكر لسيره دون العسل في الجلا والشقه وكلا عنق السكر سار العطف اعضاء العين الماخوذه
كالمع على القضب جلوا العين اعضاء الصلة ليس الصدر دين على خشونة اعضاء الغذا جيد للمدة الا التي
في المدة الصفراء انه يزعجها الا ان خياله الصفرا وهو منفخ المدة وقد يغطس العسل خاصة العنق
والد وما عكاره على طم المعده وفي قضب السكر سعونه على الفي اعضاء النفض لسيل وخصوصا الذي
وجد على قضيبة كالملح والسليماني والاحمر الذي لبنا وبريا سكن النفخ وهو هو الا الزنجا نافع للقولنج
سكر الماهية هو ينفع على السدر وهو كقطع الملح وقد مع الحلاوة فيلين عفوصة وداره قشه
ما في بعض وسنه مجاز بحي الى السواد الحواس حلو مع عفن منه اعضاء العين سكر الصفر جيد
البصر اعضاء الصدر هو نافع لقرحة اعضاء الغذا نافع من الاستسقا مع لبن الفتاح ليس بعطس كبار الوا
السكر لان حلاوته قليلة وهو جيد للمعدة والكبد اعضاء النفض ينفع الكلي والمثانة سمي الماهية
سرديق وهو ينفع نعالا الزمد وهو اقوى الاضماد والاسرحا والتليين نديقرا ما قيل في فصل
الزاعند ذكرنا الزيد وقضبان لي هذا الطبع حاد في الاولي رطب بنيا الحواس منفخ محلا ما يبعض
في الابدان الشاحمة والمتوكل سلطه دون الصلبة الاولاد والثوم منفخ الاولاد وخصوصا البري في اصل
الاذن خصوصا الصبيان والنسا ولا يقدد على شئ في الابدان الصلبة اعضاء الا ينفخ الاولاد
البري ملف الاذن الثانية اعضاء الصدر ليس الصدر ينفخ المفضول به خصوصا مع الصفر والسكر

والنوز اعضا القفص مع النوز ربما عفوا البطن لقبض بنه وربما الطحال السموم هو زيادة الصفراء
المشروبة جنبل الماهية السنبل سنبلان سنبل الطيب هو سنبل العصافير والنارديين وهو سنبل الزرد
والاقبلي اضعف من الهندي والسوداني في جميع خصاله الاتي الاوراد والغليظ ذهبا لقوة من السوداني
وخشونة صيغوه بقلعها بطنها ويخرج وقد يغش بنبات يشبه ويفرق بينهما ان ذلك النبات ابيض
الزايجه ومن النارديين جبلي ورقه كورق العصفر وكذلك الحصاة كلها اصغر ملمسا عنها لا كثير
الاصول اثنان واكثر وليس له ساق ولا ثمرة ولا زهرة قال ديسقوريدوس هو جنسان منه ما يقال
له الهندي ومنه ما يقال له السوداني لانه يوجد اسود لكون الجبل الذي ينبت منه ما يقال له
الهندي واما الذي يقال له الهندي فمنه ما يقال عنقيطس وساق له هذا الاسم من اسم مدينة
عنقيطس الجبل الذي يقال له عنطس ينبت بالقرب وهو اصغره قوة لرطوبة الاماكن التي ينشأ بها
واطول واد فرع سنبلا ومخرج سنبل من اصل واحد وحمام سنبل واد فرع وهو ملتف بعضه ببعض
ذو ثمر الزايجه وعندما هو داخل في الجبل الذي وصفنا فهو طيب ما يجد فصير السنبل رايجه شبيه
برايجه السعد وفيه كلها وصفنا في النارديين السوداني وقد يوجد سات ما رديين مقاربين
اسنى هذا الاسم من اسم الاماكن التي ينبت بها كثيرا سنبلا الشديد بياضا من الذي وصفنا وربما
كان في وسط ساق رايحه شبيه برايحه الفيس فينبغي ان يفحص هذا الصنف وربما يغش النارد
بالماء ويستدل على ذلك من بياض السنبل وخلوه من ان ليس فيه تراب وقد يغش بان يرش عليه
المدقوقا او سكر سلمون قد بنجي ان ينقى عند الحاجة اليه الاخيار قال ديسقوريدوس اجوده
ما ذفر ثمره وكان الى الشعره طيب الرايحه كالسعد صغر السنبل مختلف اللسان هذا هو النارديني
الهندي اصغره واطول واكثر سنبلا ملتف زهر الرايحه متفرك سريعا بكثه لونه وساقه
عنابا سود عظيم وبغش بان يطبخ بعد النقع في ماء حار ثم ينقل بالمدق ويدل على بياضه
جيد وضعف قوته وضعف طعمه وارايحه السوداني جنس من الاجود والنارديين للذات
الطيب الرايحه اكثر الاصول المثلي الذي ينبغي ان يختار واما الذي له ساق الى البياض وخصوصا الى
وسط فليس بنبغي خصوصا الزهم الرايحه انطيع حار في الاولى يابس في الثانية اقطاليوس
منضج محلل وفي الهندي ينفع كثيرا وحرارة اقل حقيقة اول ما بدا ان ما يكون سجا جيد
منه حرارة وحرارته من سنبل الطيب دون منع الغرني اكثر وطين السنبل غير طيب اعضا الرئة
الاورام والبثور محلل للاورام القروح يجفف الرطوبة السايلة من القروح اعضا الرئة ينفع
النوازل ويقوي الدماغ اعضا العين شت الاشعار اذا دلع في الاكحال وامر بجفنه بالميل على
الاجفان زاد النارديين اقوى في ذلك على ما احر اعضا الصدر ينقع جيده من الخفقان ويقوي
الصدر والرئة ويمنع انصباب المواد الى المعدة اعضا الغذا افتح لسدد الكبد والمعدة ويقوي
جميعها من البرقان ويمنع انصباب المواد الى المعدة ويكن لذعها واذا شرب اي نوع كان منه

القفص

منع الطحال واذا شرب للماء البارد ويكن الغشيان اعضا جيد يدر والاقبلي قوي لانه اخف واقل
قبضا وينفع من اورام الرحم كلها جلوسا في طبخه وينفع من اوجاع الكلى وينفع بسلان المواد الى الامعا
ولا خاصية في جنس الفرق للفرط من الوجع سنبل الماهية هي اصناف فمنها صنف احمر طيب الطعم
يشبه طعم الذاب وصنف اسود الى مرة شبيه الزايجه بالورد وصنف اسود كريح الزايجه وفيه
القبض ينتفع وصنف الى البياض كراني الزايجه وصنف دقيق الاسوب اجوف وذكروا انه
يوجد منه شيء بالبطيخ يحمل الى الهند وجبني وذكر بعضهم انه يوجد على شجرة الدارجيني
بطبرستان هذه الصفة ويرما كان متصلا بالدارجيني نفسه وقد حمت من نفسه ان السليخة فتر شجرة
تلي شجرة الدارجيني وطلب من ناحية الصين والسليخة في قوة دارجيني ضعيف والجيد منها
يجي بالدارجيني قالوا ليغربدوس السليخة اصناف كثيرة يكون في بلاد العرب المسه للاذاة
ولطاسان غليظ القشر ورديء شبيه بورق التوت من الوس واصناف الاحمر لذا الاختيار ابيضه
الاحمر الذي الى الاملس المستطيل العود غليظ الانبوب وفيه القشعريرة ومتى ذكر احمر فلا يعرض
اللسان ويقشعه والاسود رديء المستعمل الحاده والاخر في حسه الطبع حاويا بسة في الثانية محلل
على الرياح الغليظة وفيها ينفع قليل مع حرارة اكثر والطاقة كثيرة وتقطيع المجاري وهو القشعريرة
بين البياضه وتحليل بعيس السهلة وهو ما فيه من التغليل والقبض والطاقة كقوى الاعضا
الورام محلل الاورام الحارة والبادرة في الاحشا القروح يطلى بالعسل على السنة اعضا العين
ينفع في ادوية العين لما فيها من القبض مع التحليل اعضا الكبد ينفع الصدر اعضا الغذا ثمره
فلفيذ والزاب الذي ينفع فم السليخة وينفع المعدة اعضا القبض بمرهما خصوصا ما كان الشيب
فيه منها الاخلاط الغليظة وينقع من اوجاع الكلى والمثانة واذا جلس في طبخه ينفع اسقاط الرحم
وذر نفره وكذلك دخانها وشمه والزاب الذي ينفع فم جيد لعلل الفم وذكر بعضهم انه يغلظ
الاسنة الاسهال يحلط في الادوية من الذارجيني ضعيف ما يحمل منها حوت الماهية قد ذكر في فصل
الخلط والشيح اعضا الصدر ينفع الصدر سمر الماهية هو كثير البزور وهيئته كذلك اذا جمع بزره
قال بعضهم لا شفعني دهنه الا لاصحاب السودا ويخصهم ويرطبهم وارسمني جنس من السمسم
كره الطعم جرمه قوي مدره هذه الطبع حار في وسط الاولى في اخرها اللواص مع لين معتد
الا سخان وكذلك دهنه وطبيخه وهو مرخ وفي دهنه غلظ ومقلوه اقل ضررا الرئة محلل خصوصا
والشيرج والدم الجامد وهو نافع للشقاق والسودا ويبس ثريا وطلا وهو سمين وخصوصا المقشر
ويطول الشعر وخصوصا عصارة شجره ويرقد ويليه ويذهب لا ثمره يرد دهنه المطبوخ فيه الراس
يحفظ الشعر ويقويه وصليه الاورام محلل الاورام الحاره الجراح والقروح يجلي حرقي النارد ثمره
دهنه يذهب الحكة البقعية والبرص خاصة ينفع الصعيد والزيت لانه الحاصل يضفر به يحفظ الا
عصاب اعضا الراس ينفع دهنه مع قوة من الورد للصداع الاحتراقي عصارة شجرة يذهب الاثر

اعضا العين على ضربان العين ددرها اعضا الصدر جيد لضيق النفس والربو اعضا الغذا [illegible]
منت سقط الشهوة سريع برء واذا اكل بالعسل اذهب ضرورة ويبطي هضمه ويحيي الاعضا [illegible]
مه اقل ضررا وغذاوه دهني جدا وفيه يعطش ويسرع تولد نفخ فاذا اخذ ابطا نزوله [illegible]
نافع بغولون وينبع السم شديد في ادرار الحيض حتى انه يسقط الجنين واذا طلي واكل [illegible]
رز الخشخاش ببزر الكتان بالاعتدال زاد في المني والباه السموم ينفع من عض الحية [illegible]
الاختيار افضل السمك في جنسه ماكان ليس بكبير جدا ولا صلب اللحم ولا يابسه ولا دسومة فيه
تنقه ولا مخاطيه ولا زهوكه فيه وطعم لذيذ فان اللذيذ مناسب وما هو دسم دسومة مفرطة او
غليظ ولا يحمد والاحمر ينقد والذي ينزع اليه النتن اذا انفصل عن الما ويختار من السمك اهل
الاجام ما هو اصغر ومن رخص اللحم الذي هو اكبر الى حده وصلب اللحم مما جاز منه طريا واما في الاكثر
فالسابط افضلها ثم البني والماء ماهي والسلاح البحري لا باس به والزجر والسمك غلط
واما الماء ماهي فالكعد الجيد جيد جدا واما في ماواه فالذي ياوي الاماكن الصخرية ثم الرملية
والمياه العذبة الجارية لا قذر فيها ولا حماه ولا نبت يطحلبها ولا من الجزاير الصغار التي
لا يسقيها الانهار ولا فيها عوف والسمك البحري محمود لطيف وافضل اصنافه الذي لا يكون
الا في البحر اللجي والذي مادته ما يكون قابلا لريف الرياح عليه اجود من الذي يجلاه
الذي ياوي ما كثر الاضطراب والتموج اجود واشد خاصة الى الادبا الحصى من الذي ياوي
الراكد والسمك البحري فاضل لطيف اللحم لاسيما اذا كان ماواه من الشطوط مجاورا للبحر
البحري كثيرا البياض والذي يصير من البحر الى انهار عذبة يعارض جرب الماء الطبع ليطف
كثير الرياضة واما في غذايه فالذي يغتذي جيد الحشيش واصول النبات خير من الذي يغتذي
الاقذار التي يطرح في البلاد الى المسبعات واصول النبات الرديء وان كان في عامة البلد
وافضل ما يؤكل السمك الاسفيداج ثم المشوي على الطابق واما المقلي فيصلح لاصحاب [illegible]
ربع الاباذير والمشوي اغذا وابطا نزولا والمطبوخ بالضد وافضل طبيخه ان يطبخ الما
يغلي ثم يلقى فيه واما المالح فخيره ما كان طريا ثم كان قريب العهد بالتمليح واجوده [illegible]
الخل والتوابل والما الذي يلقى فيه السمك المالح خصوصا البحري في شديد [illegible]
في الحقن المجففين الطبع جميع السمك بارد رطب لكن بعض السمك اسخن بالقياس الى بعض
مثل الكوسج والكوسج معتدل والسمك سلف والطري والما ماهي والمالح حار يابس وكلما
ازداد منها واما السمك المليح شبيه بالمري في حواله الافعال والخواص الطري منه لطف اللحم [illegible]
مرخ للاعصاب جيد وافق الا للمعدة الحارة جدا ودمه الى الرقة وجلد السمك المعروف [illegible]
في ناحية بيت المقدس اذا ذر رماد جلده في عين الراعي اذهب بياضها والمالح من اصناف
السمك يخرج السلى من المنابت وخصوصا البحري الجراح والقروح راس حمار ربى محرقا يقلع [illegible]

والعرسوك جيد

[illegible]

في القروح ويمنع سعيها ويقلع الثواليل والحزب وما السمك المالح من القروح العفنة الات المفاصل اذا حقن
بما السمك المالح مرارا نفع جدا من وجع الورك والطري منه يحيي الاعضا اعضا الراس السمك الصغار
الذي يبيعه اهل الشام الصراذا تمضمض صاحب الفلاع الخبيث [illegible] الذي يتخذ منه نفعه والرعاد
اذا قرب من راس المصدوع اخدره عن الحس بالصداع اعضا العين حرارة سقنقور يحلل الخطا
او ينفع وجلده المحرق ايضا يدخل في ادوية العين ويذهب الكحل مع الملح النطرون واكله بخلا يورث غشا
العين جميع السمك اعضا الصدر الطري ينقي قصبة الرية ويصفي الصوت وكذلك المملوح ردي السمكات
الرديه المجففة نافع للهاة الوارمة وعظم السمك يلحق في الاحشاء فيمنع نفث الدم اعضا النفض جوهره
معاوته يلين البطن مع صعوبة انهضامها ولحم الطري يلين البطن واذا اكل طبايخ جميع صنف السمك يلين
البطن ودردي السمكات المقدره علاج جيد من شقاق المقعده والكوسج خاصة والمارماهج والفرس
والطري يكل يزيد في الباه واكل سمك طري بكل حار ولما يلي الجراد المالح اذا جلس فيه من قرحة الامعا في
ابتدائها السموم وان المالح من سمك ومن محرقا يجعل على عضة الكلب الكلب ولسع العقرب فينفع وكذلك
كل سمك دريقا ومرقه كل سمك ينفع من السموم المشروبة والمنهوشة والسمك المسمى دهر طارس ابتدائه
ثرب مرقه وما يلقى عليه مرارا على الافعى ينفع من نهش الحية المقرية والكلب الكلب ومن سوناذا بقي
نافع من عضة الكلب الكلب ومن نهشه الهوام لحم السمك المسمى انيه اذا استعمل ماكلا نفع من نهشه الا[illegible]
واذا ضمد نفع من عضة الكلب الكلب مقنقطيون يجعل مع الشراب على الفلاه القروح يجعل مع
الشراب على النواصير اعضا الراس يدخن به المبهوت ويمرخ به مع الزيت راس صاحب [illegible]
من ويقطر عصارة رطبة في الاذن المتقيحة دهونا فع جدا من الصداع اعضا الصدر ينفع من عسر النفس
والربو اعضا الغذا ينفع اصول ما وجاع الكبد وينفع من اليرقان اعضا النفض يسهل البلغم وينفع
من خناق الرحم حرز لماحية اذا شرب وما اعضاه ودر فقد كان كالترياق درهم في تسهيل نفسه وبرد
النفاح يحفظ لانه من رطوبة مائية باردة الاختيار المشوي احمدا نفع ومسه نعود ويخرج حبه
العسل حرجرير بوع الرماد الطبع بارد في الاولى يابس في اول الثانية الخواص قابض يقوي
وبزره قابض ايضا وكذلك دهنه والخل انفس نفثا ارجية ملين بلا قبض وهو يمنع سيلان الفضول
الى الاحشا الزينة يحسن العروق وينفع دهنه من شقاق الجلد البثور ينفع دهنه من القوابي جدا القروح
دهنه للقروح الجربة الات المفاصل كثيره اكل يولد وجع العصب اعضا العين سويقه يوضع على اورام
العين الحارة اعضا الصدر عصارته نافع من انتصاب النفس والربو ويمنع نفث الدم وحبه ينفع من
خشونة الحلق ويلين قصبة الرية ولعابه ايضا وطبيخ حبه القصبة اعضا الغذا ينفع من القي والحمار يسكن
العطش ويقوي المعدة القابل للفضول شرابه ونصعه ومطبوخه ينقل به على الشراب فيمنع
الخمار ويتخذ منه مقو للشهوة الساقطة جدا ومنه يقوي المعدة ويمنع القي البلغمي اعضا النفض
مدر وقد قيل ان ذلك بالعرض ونا فع لعقر والمطبوخ بالعسل اشد ادرارا وكثيره بما اطلق ولم

الاوليه والثور

يعقل ويولد القولنج والمغص وينفع من اللذ وسنطاريا ويحبس نزق الطبيخ وينفع من حرقة البول اذا شرب
عصارته اوده هنه في الاحليل ويقطع دمه المكي والمشانه واذا تحول على الطعام الحلق حتى اذا اكثر
اخرج الطعام قبل الانهضام ويحقن بطبيخه لنتو المقعدة والرحم سعد سيد الطبع حار يابس في الثالثه
الخواص حريف حار السموم ينفع من السموم كلها سميه من الماهية هو الكرنب البري ويقال فيه سلوبارية
قال د يسقوريدوس نزعم بعض الناس ان سلوبارية بنات يسميه اهل الشام العنكبوت وهو ورق شبيه الاجر
من حماما لا دون وبوكل اذا كان مربطا مع ملح ودهن بعدان يسلق عصارة الغذا اذا شرب من ذلك
المخرج من اصله وزنه مثقال مع ماء العسل ما يا فراط في اليوم الماهية هي نظير ربه طبيعي
ابي الهار فانه ما هو نبتي من مرارة وبوكل بتا مطبوخا عصارة الغذا جيده للمعدة وطبيخه اذا شرب نفع
من وجع المثانه والكليتين والكبد عصارة المغض سهول البطين مرئيس الماهية قال د يسقوريدوس
بعض الناس يزعم انها نبات يخدم منه الرئيس معروف وقد ورق كورق الكراث الا انه اصغر
ويحلى بانه نزعم انها سار نفوت ولها اصول طوال مستدير شبيه شكل البلوط الكبار وقوتها حارة
حاده في الاولى الخواص سخن الاوديم والبثور اذا خلط بالسريق نفع من الاورام الحارة في انثيا
القروح نفع القروح الوسخه الجنيئه ضمادا ومن الجراحات والدماميل المتقرحه من حرق النار
الزينة زياده ابنت الشعر في داء الثعلب ضمادا بعد ان يدلك من موضعه حتى تدمى وادا
البهق الابيض حكه به في الشمس ثم يطلي عليه الاصل مع الخل فعله عصارة الراس اذا كان وحده او
يكتحل به وعسل وشراب دهر وقطر في الاذن المجاعه لنا جيته الضرس الوجع سكن وجعه وان
اذا خلط بشراب عتيق حلو ومرطبا خا والملاذن عصارة العين وكذلك هذا الاثر نفعه قرحا نه
الطلا او جاع العين المخلفه عصارة القدد اذا شرب شقالين بالطلا نفعه من وجع الجنبين
ودهن العضل مطبوخا بدهن ورد في الشراب ضمادا تا نفعا لاوديم الندي جدا عصارة القضب اذا شربت
وزن مثقال بالطلا وات البول والطمث السموم يسقي منه وزن اوقيه نفع من نهش الهوام
وزنه ايضا تا نفع من نهشه الهوام اذا يضمد به اذا شرب مره وزنه بشراب نفع سقعه فيطرد سقعه
المغرب بهذا اخر الكلام من حرف السين وتلوها ذكرنا من الادوية التي وقعت تاجعة عصارة
السادس عشر كلام في حرف الشين عرعر الماهية هو الرجيلي فمنه صغير ومنه كبير الطبع هو الى
حر يسير جمه حار في الاولى يابس في الثانيه الخواص مسحق ملطف معطش في مرة مع ذلك
قبض د ليس في قبض سابر احرا شجرته الاتلطاسل جيد لسدوخ المغض عصارة الشرد جيد لاوجاع
الصدر والسعال عصارة الغذا سقي ويفتح السدد منها وهو للمعدة مرئيا وللفتح بها تا نفع جدا
المغض يدرها وجبد لحنا نا لرحم وارجاعها السموم يدفع مرد وسع الهوام والمذبحين ايضا كان

اجرا جزها كان بزر الهوام والذباب عصارة الزي الماهية هو البطباط وهو ذكر والانثى وذكره اقوى الخواص
اجود من الانثى في الاكثر المغرات انه يقع على الجمر الماي فيذيبه كثيرا وكثره وعد المواد المنصبه نظرا نه يجفف كذا الاولام والبثور عرعار
والقوه تا نفع جدا والادوام المقروح القروح يعمل الجراحات الغائرة جدا عصارة الراس عصارته يقبل
دروالاذن ويجفف زوحها عصارة السكر ماده ينفع من الحقنه الدم عصارة الغذا يضمد به من الجناب المعده يبرؤا
تا نفع عصارة المغض منع توقف الدم من الانف وسقي توجع الامعا وجعه يسقوريدوس انه يعد البول وهو ايضا
الحمر نبات الخواص محل عصارة الراس نا نفع من الامراض البارده في الدماغ ومنع زكام كله بارده عصارة
العين ماده جدا البصر عجل الماهية قد تكلمنا في عجل الثالث وهو ثمر الطبيع عجل الاثاثا
ما ثم عجل الرديه الرديئة ابتاع الخواص محلول ليس الرديئة وعجل الرديئة اشد تحليلا من عجل الاثاثا
وان كان اضعف منه عرطنشا الماهية المستعمل اصولها وبقشرها وقد قلنا ينه قال د يسقوريدوس ان له
كاوتاع المحمر وزعم قوم ان الكرنب اصلا سوح من اصل اللفت وهذه الصفه ليست صفه ما نعرفه نحن في
زماننا وان الرومان الحرون بالعرطنشا هو شراء كثيف قصير له اصل يشبه به الصوص من الوسخ قال د يسقوريدوس
نبت في المزارع بين الحنطه الاختيار الجيد ما ذكرها هو لهذا ويشبه ان يكون الغلط من المترجم الخواص
محلل منضج الات المفاصل جيد الاوجاع الوركين عصارة الراس معطش شديد التفتيح للحبر وسدد المعشاء
عصارة الجيد يدفع الخوانيق عصارة المغض يسقط الجنين السموم يطبخ على النسوج وكذلك يتمرا الاعمال بدله
في الاغلاط والمتعفن وزنه مرآه مد طويل وحب الاترج وتو نجح عصفور الماهية قال د يسقوريدوس
وهذا نبات يدور في طوال وقد خشن مسوك وساقط طوله نحو من ذراعين ودر ذراعين مدوره مثل راس
العقار ثمره شبيه بالزعرور وورقه شبيه بالضرب الي الحمره منتن الريح في الطعام الطبيخ
جار في الاولى يابس في الثانيه الخواص يزيد قبض معتدل مع اضاج الزينة ينقي الكلف الوجوه
القروح يجعل بالخل على العوالي عصارة الراس العفر البري اذا احتقن به لطرح بالعين نفع من
السبات عسل الماهية هو عسل العقار وورقه كورق السوس له دهي الى المراره الطبيع حاري يابس الثالثه
الخواص مغلي نفع من وجع مفاصل الزينة يجعن بالعسل فيجعل على البواسير المغلب والحنه ينفع عصارة العنقر
يحبس الطمث ويصلب طبيخه وهو جيد للمرار والمزاج والسعال المزمن عنقر ما الماهية الكبار منه
من هذا النبات اصل قال د يسقوريدوس هو نبات لساق الماذيه وورقه واكليل مثل اكليل السنبل
شبيه بالشعر وعروق في غلظ الاصابع الا انها عديدة اللسان اذا وقع في خل شديد الاختيار الجيد
الجبار المحرق للسان محرق قذف الاصبع الطبيع زعم بعض بقبض من الادويه ما حار بارد لطيف وانما
هو حار يابس في الثالثه الخواص جلي البلغم مغطي قوته محرقه جدا لعروق اذا مسح
اذا مسح به منع الزينة الزينة ان خلط بزيت او مسح به ادر العرق الات المفاصل الدلك بالخل
ودهنه ديمنع من استرخاء الاعصاب المزمن كذلك حد وهما ومنع قولنا لكولن من توالديه الكراز
الراس عرنيد يذيب النضج لسوء الصفاء والخنه وطبخه نا فع من وجع الاسنان وخصوصا البارد

واصل يشد الاسنان المتحركة ان طبخ بالخل واسك في الفم فيه اذا دلك به اللثة فيقويها
الكاين مع حمى وملاحي ينفا ان عجم نوعم عضا الخيل الماهية كالرطبة يدس هو اصناف كثيرة اعرفها
البستاني وهو نبات بوكلا ليس بعظم ولد اعضاء وورق في لون السواد واكبر واعرض
من ورق الباذ نجان وثمره سنديوه يظهر اثم اسود واذا نضجت احمرت واذا اكل هذا النبات
لم يضر اكلا والصنف الثاني منه يسمى الشعيبي وهو قريب من الصنف الاول الا انه اعرض من
وقصيانه اذا طال امتحنى الى انتفل ولد ثمر في سنديوه كالمشانة وهو امر املس مثل حب العنب وغير
يستعمل في الاكل اذ نيء كقوة الصنف الاول عجزا ان هذا لا يوكل وقد يخرج عصارة الصنفين
ويجففان في الظل ويجزن ويفعلها واحدا والصنف الثالث شذر وهو منه نبات ذا اعضاء كثيرة
كثير سلب عصر الرمل علوة وحما شبيها بورق المفاح المطعم بالسعر حل وهو كبار الحبر وثمره في الخلف
لونه لون الزعفران واصل قشره احمر صالح العظم ويثبت في اماكن تحزيه والصنف الرابع منه
هو المجنى واصل طرستان ليمونه كورمل وله اجما كثيرة عند البونا بنبض وهو نبات له ورق
شبيه بورق الجرجير الا انه اكبر منه واعضاء كبار تخرج من الاصل عدة هما عشرة او اثني عشر
فرعا منه ومن فروع اطرافها مرديس شبيه بالزيتون الا ان عليها سرعجا مثل هو الذباب وهو
اكبر من الزيتون واعرض وزهره اسود وبعد الدهر يكون له حمل شبيه بالعنقود ينبه عن حبات
او انبج عشرة والحب سنديوه مرخو اسود في مرتجاوه الغلب شبيه بحب الملاب وله طيب عاطر
طوله نحو من ذراع وينبت في اماكن جبلية ومواضع حجرتها الرياح وينبتها بعض الحجار الذباب و
الحجا سمى بعض الناس ورد طرس وهو نبات شبيه بالجوز بتون في اول امر ينبت ولد اعضاء كثيرة
اقل من ذراع وهو حشيش جيد ولد زهرا بيض جعد شبيه زهر الحمص ورقه نوع من حنة او صبات
شبيه الحمص ملس له مخالفة الالوان ولد اصل في غلظ اصبع وطوله ذراع وينبت بين الحجر
ليست بعيدة من البحر او المار هذا ايضا يتم وان اكثر من كد قيل ورقه نوع ان اصل يستعمله
الاحياء يستعمل منه الاخضر الورق الاصفر الذرة وهو كاذكرنا خشنة انواع الطبع باردة الاول
يابس في الثالثة والمجرد بارد يابس في الثالثة المواص البستاني منه ورقه مفرض ورق حلس
محدد رسوم يشبه الاذنين في حصاله الا انه اضعف منه ومنه جنس قائم كما قلنا الاول منه
جيد للاورام الحارة كلها ظاهرها وباطنها وشرب سما وه للاورام الحارة وجعل ماؤه الاطلاع
ودهن الورد على الحمرة والنفخ يفيدا ولحا اصل شديد الجفاف وكذلك ورقه مع المغيظا
ينفع من الحمرة والنفخ اعضاء الرؤس ان شرب من الجمد ومنه فوق اثني عشر حبة احدث القوة
واذا يغرغر بما يسر ينفع من اورام اللسان وان شرب من الحا اصوله وزن شقال بالشراب جلب البول
وعنب الثعلب اذا نعم دقه وضمد به ابرا الصداع وحلا اورام حجب للدماغ وينفع نفوذا من
وجع الاذن وقشر اصل الثالث اذا طبخ بالشراب واسك للمضمض الفم نفع من وجع الاسنان

وان من الصنف الرابع شقال بالشراب جعل الوسادة جنبا لات لمت بوجيشه ويوجي ورما عيونه وا
عضا العبر بري الغرب المنبر وعصارة واصنافه حفي المنوم سنه اذا اكتحل بها فوجي البصر بقدر
الثاني الخ بجوا وجاع اليبس بدلك بالماء وبدلك بالماء بياض عضا الغذا اذا ضمد بدوحده ونفع
الشاب المعدة والكلى عضا المقص يولي المخدر منه بدا البول منق للكلى والمثانة وجميع اصنافه اذا
احتوى نفع ترف الحيض وهو مبرد ومنع الاحتلام السموم نوع من عنبا الثعلب عجوا الكاكنج وغير البستاني
وغير المخدر اذا اكل سبعة اوبع شاقيل دهاء ونه يورث الجزن فليس فيه شئ من منافع عنب الثعلب الا
يضمد اوتدلك من غير عقد او اسيت باخاما الصلاقانه بهرة عنبر الماهية العنبر بقا يطبى مع في الخ
بقا ليس اذ نبذ البحر اود وس الدابة سدا لا اني سمعت من ثق على قول انه اعترفني بانه كان صيرفا
السباب وكان يسافر بقا في بلاد خلت بلدا من بلاد البحر المسمى عندهم بجاح بما سق صخوه
النهار كثيرة مع اقوام على ساحل البحر وعند نوح البحر في الساحل كنا يجد العنبر على قطاع رالو
مخافة وكان من سبق اخذه سكان تلك السالك من سالفي تلك البلاد وعرفت ذلك وسببه بقا لي عادة
هذا البحر هكذ يه وكيون دايما في كبر من الاوقات الاحياء الاشجيل الفوي الساهلي ثم
الاوزن ثم الاصفر واوجاه الاسود ويفرش من الحصول السمع والذكر والبيد وهو الاسوح الردي
الذي لي كثيرا ما يوجد من اجناس السمك التي ياكلو يموت الطبع حار يابس بشبيه الى كون حرارته
في الثالثة ويبسه في الاول الخواص ينفع المشايخ بلطف تسخينه الرئيسة من المند صنف يخضب
البيد وصلي ليمنع نصول الخضاب عضا الراس ينفع الدماغ والخواص عضا الغذا ينفع الفرجل
نوع الحبشة هو حب راصول يجلب نوبي به من بلاد الصين ومن بلاد العرب شبيه بالصلابة وقدر
وبينه سخط مايل الى السواد طيب الرائحة فاض منه مرارة وبيوه ولا قشر كانه حمل الاحياء
الاجود اصنافه المندلي وهو جبل من وسط بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال له الهندي وهو جبلي
اصولي ويفضل على الهندي بانه لا يولد القمل وهو اعنف بالشاب ومن الناس من لا يفرق بين
المندلي والهندي الفاضل ومن افضل العود والصندل وبري وهو من سفالة وذ ذلك بلد من
الصين اخر بلاد الهند وهو من سفالة الهند والصيني وهو صنف ومن جملة بلاد الصين
والبوبي والفطي الصيني وليس بالقوي وهو رطب حلو وون ذلك الحلواجي والمايطي
والقولي والمندلي عقده جيده ثم اجود الصندل وري الاورق الورد الاصلب الكثير الحما
العليظ الذي لا بياض له الباقي على النار ورد فوه يفضل الاسود سنه على الاورق واجود العطار
الاسود الذي صح البياض الورق ابيا في على النار العليظ الكثير الماء والجلد فاضل العود الا
في الحلق في عدم الحياء والروح وهو رد وي والعود عروق والعود اصول انجار يقطع ويدفن في
الارض حتى يتفتت منها الخشب والعروق وبقي العود الخالص بقا يقال الطبع حار يابس في الثالثة
كالحلي الخواص لطيف يفتح السدد كما سنوه الرياح ذاهب بفضل الرطوبة ويقوي الاحشا ومنع

الاعضا الرئيسة مضغه بطيبا لتكه جدا الاتالمفاصل يقوي الاعصاب ويعيدها وهما الزوجه لطيفه اعضا الراس العود ينفع الدماغ جدا ويقوي الحواس اعضا العذا يقوي القلب ويفرحه امراض ان شربت العود وزن درهم نصف اذهب الرطوبة العفنه من المعدة وقواها اذا قوي الكبد اعضا النفض يزيد قوة عاقد للطبع وينفع من ذوسنطاريا خصوصا السوداوي عروق الصاحبة الماهية معروف الطبع حاريابس في الثانيه الخواص ينجلا نوعي اعضا الراس ينفع مضغها من وجع الاسنان اعضا العين عصارته نافعه جدا في تجديد البصر وجلاما قدم الخدمة من الماء والبياض اعضا الغذا نابع من ابوقوان الكاين من السدد وخصوصا مع ايسنون وشرابه يحل طال القوة ثمره بجوزه معروف اكثر ذلك يجزجان وماد ون ذلك من البلدان الفواصغر من الجوز في الاختيار الاجوده اعظمه واحسنه واجمعه لونا الطبع بارد في الاولي معتدل في اليبوسة والرطوبة الي الثانيه رطوبة الخواص قال جالينوس لا ادري في ذلك منفعه لا في حفظ الصحة الموجودة ولا في استرداد الصحة المفقوده وقال غيره ينفع حدة الدم الصفرا ظن ذلك لتغليظه الدم وقد يجد اباه والقي الظن من انه يصفي الدم ويغسله ظن ليست اميل اليه وغذاوه يسر وهضمه عسير والقول الجيد فيه ما قال الحكم انفاضل جالينوس حيث قال ما وجدت انا في الصحيح ولا في المراض نكتفي وجها عسر الهضم قليل الغذا اعضا الصدر ينفع الصدر والرئة اعضا المعدا زعم قوم انه نافع لوجع الكلية والمثانة عصفر الماهية ثمره بجوزه كبير في بعض البلاد منه يؤخذ من جوزه صغير وعصفر صغير مضرس مملز ليس بنق وليس ما فطيكانه عصفر وهذا ما هو ليس خفيف منفعته

اجوده البهي والوزين والصلب واما الاسفر الرخو فقليل القوة ويحرق على الجمر الطبع بارد في الاولي يابس في الثانية الخواص قشره شديد ومنع الرطوبات من السيلان ويقوي ارضي يزيد الرئة سود الشعر ماده وما عمل للجوارح ولفروج يعلي بالعقل على الغوا في نبذ شهب جاران تؤ سحيقه على اللحم الزايد اعضا الراس منع سيلان الرطوبات الي اللسان واللثه وينفع من لفلاج خصوصا في الغيان وخصوصا وبالعقل ينفع ذا جعل في اكال الاسنان اعضا النفض يدير سحيقه على الما ويرش لفروج الغا والاسهال الدم كذلك اذا جعل في الاغذ مر يصلح لهذا طبخ الماهية قال بعضهم انه العوسج وصنف منه عليق الكلب له ثمره كالزيتون صوفيه الداخل وهذا الضعيف يوجد ببلاد وشو وزوزيل قاموس وعندي ان العليق بنات سوي العوسج لان دسقوريدوس بين في كتابه الدوم بالحشايش في هوليق الطبيماهية العليق وماهية العوسج وكلاما جيدان في بابيهما لا يقال ذال للعليق بنات معروف نه نفه صنفيليت في جيل ايدي استولد فالاسم من ذلك وهو ابين اعصانا كثيرة عليق الاول ورقه شوكه صغار ومنه صنف بلا شوك نبيه ودفعل هذين شبيهة بفعل المتقدم الاانه يفعل على بان زهر هذا ذي الاختيار اعضا

اعضا الراس

العقدة بالتجفيف في الشمس اقوي فعلا الطبع حار يابس ثمرة النضيجه فيه حرارة ما الخواص نافع لضعف المعده لجمع اجزايه ورقه اذا دق ذلك ماييه الزينه طبخ اعضائه بورقه بصبغ الشعر الادوام والتزيد منع مشاه ورقه في حبل ويعلق على الحرة ايضا وخطمها خلوفان فان جففا وشق فضاظاهرا كذلك ثمرة في اصل العليق لطافه مع قبضه فلذلك يفت الحصي للفروح ينفع من القروح على الراس وجع الاذنين اذا نضف اوراقه شديدا لشه واوراق القلع وكذلك ثمرة النضيجه عصارة ورقه ثمره وجع الرحم لحماره ورقه ثمره وجع الراس والاكتاف من ذا العليق يصدع اعضا العين ينفع من نتو العين اعضا الصدر ينفع ايراءه من نفث الدم اعضا القدر يضمد بورقه العدة الصفيحه الغايلة للجواد ينفعها اعضا النفض جعفل البطن عليق الكلب اذا اخذ عن ثمرة الصوف الذي بها وطبخ عند طبيخه البطن وقطع سيلان الرطوبة المزمنه من الرحم وينفع من البواسير المثانيه في المقعده الذي يسيل منها الدم خصوصا او موزيه ثمره وجع من قروح المعاء والمثانة وقطعت الحصي لقطفه فيه السحق جوانق تهشه الجوزن المدوق بالعسل عوسج الماهية قال قوم ان العوسج هو العليق وقال دسقوريدوس شجره يثبت في الساخ لها اغصان قايمة مشوكة مثل شجرة التين يقال لها داد كموني في قضبانها وشوكها وورقه في الطول ما هو على شبه مثل ورق الملوخيا الذي يؤكل ثمره مثل التوت وكلاهما يحمر اذا نضج ورقه اصغر من ورق التين واعرض منه واطول قليلا الي الخرم واغصانه طوال يكون طولها نحو من خمسة اذرع وربما كبر شوكه اكثر من اصغره وثمره اعرض من ورقه وثمره عريض وفيه نحو كالعدس في غلف والعوسج ثمره مثل التوت وكلا منهما يكون في البلاد الباردة اكثر الخواص زعم قوم انه اذا علقت على الابواب او الكوي ابطلت فعل الجن اذا اجعل على المراحيض اذا وضع تحت الجرة يابس ينفع عتيكوت الادوام والتزيد منع ثمره يقطع الدم اعضا الراس اذا طبخ الدم اذا اجعل على المراحيض للقروح اذا وضع تحت الجرة يابس ينفع عتيكوت الادوام والتزيد منع اعضا الراس اذا طبخ العتيكوت الغليظ النضيج الاسفل يدهن ورقه وقطر في الاذن سكن وجعها الحيات قال بعضهم ان نضيج العتيكوت اذا خلط بعض المرارة وطلي على جزمة كتان والرقت على الجبهة ادعى الصداع نفع ايراك حتى الغب وزعموا ان النضيج الصفف الذي يكون نضيجا كيفما ايضا اذا اشتد في جلد وعلق العنق والعضد او اخي تعب وقال كوسيفوريدوس راس حي الدبح عذرة للصرع من العدس جنس ما كول وهو المزروع العدس جنس يزرع وهو العدس المرتاهر الحرارة وفيه بعض قبض وهو في ما يقولونه يسخن يدر بعض حيضه وهو يولد كثره الاغصان مزعفه القضبان مزجلنه الاوان الطول واضق منها حتي يرعي ما يجي الي اليابس ورعي ورديح محان طبرستانا وكثيرة ويسمونه باسم العدس ويضمونه الي الحنة وهو لباسهم مارين جوا ولاجب كدس صغير في علف طوال الاختيار اجوده ما هو اسرع نضجا وحمرة بصفرة والعرض فاذا وضع في الماء يسوده بحيالها ينضج جدا في البطن الطبخ يطبخ جبا لشرة اما معتدلة في الحرارة اليبس واما مايل يسيرا الي الحرارة وكذلك لا يبرده عند اكثر ولا هو في المعدة ولا مختلط الخواص لفاح مركب من قوة قابضه وجلاه وفيه حرارة ما

بقص فشره كثرة فاذا بقى فى جلد فتح كثير يغلظ الدم فلا يجرى فى العروق فينقل البواسير الحمر
ويتولد منه خلط سوداوى واما من سوداوية وربما كان الكشك الشعير معادا لكان يجتمع من خلطا غير
جيد جدا كما يكون من جلد الفصل لا غذاء ويجب ان يكون كشك الشعير اقل قدرا من العدس
مع السلق يجوز غذاؤه لا بهما ابعد تضادا الاخوان معتدلان ويجعل فيه شيء فوتى نجم وزيرا
العدس والمسكود ويجب ان يلقى من ماء العدس سبعة اماما وينضج المراح والقروح اذا لقى
بالحمل ملا القروح العميقة وقلع خشاءها وان كانت عظيمة فيها هو جيد من نزل
الزمان ويعوذ ويمع الجرى كالزعفران والمحل والشقاق العارض من البرد الاثر الخاص رى للاعصاب
وان وضع مع السوس حد ضادا على الشعر سن تنع والا كان منه نور يرث للجلبة اعضا العين من كثرة
الظلم يعثر لشده يجيفه واذا ضمد به مع الخيل الملك بالسعرجل ودهن الورد ابا اولم العين
جدا اعضا الصدر يعضد به مطبوخا فى الجبن على ورام المدى الكاينة من احتقان الدم والعين اعضا
الغذا هو محرك لجميع بدن المعدة سولد الخلط يثقل واذا فرغت منه خفت وانخفت نفت بقوة
من اسرخا المعدة ولا يجب ان يخلط بالعدس حلاوة فانه يورث حبيبة سريعا كما فى الكبد وربما يرجع
من ابرد العدس انه نافع من الاستسقا ويشبه ان يكون يجفيه اعضا البطن اذا طبخ بقشره عقل
البطن او يقشره اذا طبخ بماء وارق عن مادته الاولى كذلك الماء الاول يسهل البلغم والمطبوخ بالجر
المران فيه بعض شدة جدا ويشتد عقل البطن اذا طبخ مع عنب ابو لسان الحمل والجعدة مع السكر
السبى ما اسود لشده حتى قشرته اومع ورد اوبعض من القرنفل يعدان لسلق سلقا جيدا يقوى المعدة
فانه اذا مرئ البطن ويضعه مع اكيل الملك والسعرجل وهو الورم المعدة وان كان غليظا نفع حلو
المعض والعدس ابو بى هو العدس المرسول الدم يقوى البول والطمث لغلظه الدم غلاظه مما يطب
اقله فى البول من جهة تغيره اما المرتضخ به ما وفيه مما واذا استعمل ابو بى بالمثل نفع من برد المرارة
وسكن الذع المفص اعضا المعاء طلا حقن بقع على زهم جبهة وعلى جوزه ينفع الفواق وعجيبا
يسعد ويسخن وينضج فى الحمى وينفذ فى البدن فينفع عسلا وقد ينفع العسل كما هو حالان
تعملان وتختلف وتحسب ما ينفع عديم الشعور والحر وأكثر الظاهر منه يلقطه الناس والمفوض منه
المحل والطن ان يعرف المحل فيه تاثيرا واما ملقطه الصعدى والمدحرجى والعسل جنس
ريف سبى الاختيار اجوده العسل الصادق الحلاوة والطيب الرايحة المايل الى الحمرة والرقة البين
الذى ليس ترتيبه الملوخ الذى لا يتقطع واجوده المرسبى ثم البستى والشتاى يزدى بطيا حال
الطبخ عسر المحل طريا بين فى الشابة عسر الطبخ زد والقصب حار فى الاولى ليس سا سريع
الطبخ فى الاول الافعال والقوى قوته جالية مفتحة للواء العروق مجدبة الرطوبات عليلة الرياح
من قعر البدن ويمنع العفن به والفساد فى الهضوم الرديئة الدليم يمنع القروح والعصبان ويسهل
ومع الشط للطوخ الكلف خاصة المزمن العسر وبا ملح الاثار الصفرية البارد بخاره القروح بحلى

القروح الرجيعة الداوية والمطبوخ منه حتى يغلظ المزق الجراحات الطرية واذا طبخ به مع الشب برى القروح
بقا الرأس يخلط به الملح الاغذية فانه يقوى فاذا فى الاذن يسقيه ويزجر يجففها ويقوى المعى ويشم
الخارج السبى شديد يجلب المعقل يكبت اكولا اعضا العين العسل يجلو الحلا البيض اعضا النفس الخشاء بالتمر
هندى للمواشين وينفع الاورام بين اعضا الغذا ما العسل ويقوى المعدة وينفى اعضا النفس عسل الفلفل
ابين العسل البارد لا بارد والعسل البارد المقروح الرعشة بنفع ويسهل البطن فان وعد ذلك وفعل
المطبوخ الاجزاء البطى برما حصل المبلغين ويغذ ويكثر والمطبوخ بالماء البارد الحار ويقول ان
اصل داوده ان يكن من تنفيذا الغذا اعقل فان راى حركة فقد استعداد من الغذا المفقود المطفى الوجع
السوداوى شرب اصل سخيا يدهن ورقه نفع من نهش الهوام ومن شرب الافيون ولعقه علاج عض الكلب الكلب
وكل الفطر الفتال والمطبوخ منه نافع للسموم والمشى به يتخلص الموصوف من العسل الذى يعطش ثمه
واكل يورث ذحار المعقل بعثه والعرق البارد وعلاجه اكل العسل المالح وشربه ادرار البول والعين
عزازية شجره الجاوية وهو احد البشوعات وحكى ان من العشر يضرب بقبل الجلوس فى ظله الطبع
حار يبس فى الثالثة وجبه فى المرابعة منها الخواص فيه قبض معتدل ينفع من السعف والقوانى ظا
اعضا الرأس يطلى على الراس فيذهب القمل والصيبان ويطلى بالعسل على القلاع فى فم الصبيان فيذهب به
وبطلق البلغم ويضعف الاسعا السموم منه صنف ان فعدا الانسان فى ظله ضره وربما قتل فليحذر منه
من بنه يقتل فى نوم بعض نفسا الورد والكبد عضو عضا الاعضا يشبا العفار يسه نافع من وجاع الاذن جدا
اعضا النفض العقرب للحق اذا شرب منه نفعت الحمامة فى المشابة والكلى عضا الماهية قال ديسقوريدوس
ان العظام يصيبه بعض الناس سورا هو جيون مثل سالم ابو صالان هذا اخضر الون يطلى الحركة مختلف
الالوان وزعم اذا دخل النار لا يحرق وله قوة ضعيفة ويخزن شيئا يجزن الذرارح وكذلك جوزج سهل
ورمله ويخزن فى الاصل الجراح والقروح ينفع من الحريق شيئا ينفع الذرارح ينفع فى المراسم ابو كلاو
الملاو الزينة وساذا طبخ زيت حتى تذهب الحلق الشعر عجيبا الماهية قالوا ديسقوريدوس ان عصيره
هو الشجر الحيصانى وحكى نوخذ الكلام فى ذلك وذكر فى فصل الينبوت عاليا الماهية وعن قوم ان عاقرحا
يصيبه اهل قبرسان وبرهم وهو نبات يشبه القرنبيط فى جميع الاشيا الا ان ورقه اشد ملاسة وزد
العرض واذا فزلت ورقه قاعد عنه رايحة سيه جدا ولم يرهر فاق وثمره مقارو قرنى وبنت فى ثلاث
وفى الظرف والمزاجات فيها يقال الخواص قوته مختلط الجسا القروح نافع من القروح الجنبية و
الاكلة الاولية نافع من الاورام الرطبة والمتحاربون والاورام الاخر جماد اقارزا فى الفار من بين اعضا
الراس قوة الورق والقضبان نافع لورم حلق الاذن والقوى بين عاليا الماهية وبين الناس قوة
عالا ان قوة بالنفاق الا ترى بعد جدا للاعضا الذين لا شعر له كالاذن والعين وهو نبات له فقحى وهو نبات له ورق وقضبان
شبه ان يورق وقضبان السبى الحربان ويعلق زهرا يعفن بالماء الى صفره وقد ان كثف كثير
طب الرابعة وبث فى الاورام والعاص الخواص زهره اذا بصندبه نفع من ابخار الدم القروح

وكذلك شرب دبرته ينفع من حرق البارد الفاصل وقد يخلط بفعوبطي بخدره يدهن الورد والخلّ
سقوة الجماع عرقوب يرعده يسقوريد دس عرقوب بنت لدوس شبه بورق شقائق الغفان سقوطرا
ولد اصل سنبد وحماس بوكل واذا اشرب منه وزن درهم بشراب حلو الرياح وقعة كراثة تكون من
صنف ازدلد اعضان ذقان براجي عليها ورق شبيه بورق الملوخة وفي اطراف الاعضان شوك
بلي شبيه براس المركبي وسقاعرة دليت لدمعدوحه في ضماد كوالطب يلي في صناعة اغرى الا لميوفا
ان يذكر ذلك في هذا المقام اعضا القفص وزنه ودهنه بشراب حلو الرياح الثاني للورم قعة
لحواص العظام المحوتة محلل بحققه لازمنه بقران كعب الخنزير واذا طبخ به على الوجه نفع من
الفاصل بقران عظام الناس ينفع سقيها من وجع المفاصل بقران عظام الناس ينفع سقيها
وجع المفاصل اعضا الراس قيل عظام يبقى من الصرع وقال جالينوس كان انسان يسقي الناس بمرة
ورزمل مرغوم وهو فدادرلك ذلك الانسان ويخمر عنه اعضا العذا بقران كعب البقر المحكك
المكتجبين مذوب المحلل اعضا القفص بقران كعب الخنزير الماء وسوخا بقدر الجوزة يقطع بزق
الدم والذرستطار باواستطلاق البطن شرب الاختيار الابعض احمد من الاسود اذا شاء وفي
الصفات من المشاة والوزة والحلاوة وغير ذلك والمتردك بعد المتسطف وهو من ثلاثة جزء من
المقطوف في نوم العليم قشر العنب بارد يابس يطفي الهضم وحرّه حار رطب وحبه بارد يابس
لحواص المقطوف في الوقت منضج والمعلق حتى يجف قشره جيد لغذا سقوالدك وهذا هو لسب
هذا التين فلا الرداء وكذا لغذا وان كان اقل من غذا التين والمنضج اقل قشر باس يجزا المنضج
واذا لم ينهضم العنب كان غذاوه بطيئا وعدا لعنب الحامض اكثر من غذا عصفر اسرع نفوذا الاداء
العنبا اذا بقي وجي يحدر الغليق ولها محض ليس كذلك والزبيب صديق الكبد والمعدة اعضا
الاذنا العنب والزبيب بجوجيد لاوجاع والزبيب ينفع الكلى والمثانة والعنب المقطوف به
الوقت عرق البطن ويضج وكل عنب يقل بالمثانة عرق الماهية العرق ماسه الدم خالطها مدة
مراوي يجيب يستعمل منه مام يجف تعدل ماينه مرطوبة وحرا المنضج من البول قاس ويه
ويرطوبه بعدا لهضم الاجزا والبول من فضل الهضم الثاني للوعض فوالمنضج من البول وتخلف
جيد لحلي البول ويذر تحليل ليس جيد اعضا الراس عرق الصارع عن ينفع ورم الاربع يحلها
اعضا الراس اليابس من عرق الصارع دهن الحنا يحملا على ورام الحار في بحطها ويمع دهن
الورد لجوزة اللبن في الندي وامامرق الكبير وحرق الصغير وفيها انقباض وزن الكبير الصغير
د توخر الكلام في ذلك الى العضو الذي تذكره يذكره عود الصليب ذكر عود الصليب
ان عود الصليب يسمية الناس وذوالاصابع ويسميه نوم اخر عليه حبق سماه بالعربية طوباج
هو نبات لساق غوص شبر ينشعب منه شعب كثيرة وورق الذكر منه شبيه ورق الساء طيب الرائحة
الانجي يشبه ورق سرمون سرق وعلى طرف الساق علف شبيهة بعلف القوز واذا انضج

العلقان تطهر بنها جار حرمثل الدم كثيرة صغار بشبه حبلة رمان وبها بين ذلك الحب سود الى الغبرة خشنة
كمة واصل الفكر في غلظ اصبع شبرا بعض بدايته واصل الانجي لذ شبه شبيه بالبلاط وهو سبعه
اوثمنية رطل الصول الحبيبي اعضا الراس اذا شرب منه عشرجه مع مالا قراطن نفع من الكابوس اعضا الغذا
الكوكا هو نفع من الفالج المعدة اعضا القفص وقد يبقى من اصل مقدار فوزه الناشا الوالي الم يستنظف
اعا بزن من فضل الطبيخ بعد القماس فيتقرر باده واذا شرب نفع من وجع الاوعلة والبطن والكبد
الثاني
والبرقان واذا طبخ بالشراب عقل البطن واذا شرب من حبه الاحمر عشرة حبات اوانثى عشرة حبه
بشرابا سود ثلاثا بعض قطع نزف الدم من الرحم واذا اكلوا العيدان وشربوا ذهب بابتدا الحمى عنهم
وعشرة حبات من حبه بالشرابا سود نفع من الاختناق العارض من وجع الاورام عرق الماهية زعم
ديسقوريدوس ان عرق نبات لدورق شبه بورق الحدرس الصغير الا انه اطول منه ولد ساق طول نحو من
شبر زهر احمر فان بعض صغير نبت في اماكن لطيفة معطلة وهذا النبات من جوده في بعض البلاد لحواص
عضا القفص
حاده وزنه مقدار العروق اذا استعمل مع الزيت الاورام اذا دق وقصد حلل الوجاعات والبثر للعنب
اذا شرب الشراب اي اس يقطر ابول عكر الويتبا الماهية عكر الويتبا اذا طبخ في اناء من خلس يترشح
الزلان يخلى ويصير مثل العسل كان صالحا لما يصلح له المخضض ويعضل على المخضض عضا الراس
انا طبخ بالخمير ان يجتى والطبخ به الاسنان المتاكلة فلعها اعضا العيس قد يقع في خلط الادوية
العين واذا عتف كان جيدا لذ وجها منه حقنه نا فع للعدة والقروح والرحم الدرج الا
سل نه ماكان منه حديثا لم يطبخ فانه اذا سحق وحصب على المتفرسين والذين بهم وجع المفاصل
نفعهم نفعا هذا الكلام من حرق العين وحدها ما ذكرنا لهم حرق العين الادوية انجى وذلك في عودا
الفصل
يع عشر كلم في حرق لها فصل ماهية سنبود الطبع سرد مخفف لحق لم جنبها نا نفع جيد
ومنها حديد بخفيف واذا اخلطت سحا بها بالادوية الاخرى نفعت من الرطوبات المزمنة ولم
سور جيد جلا للبهق والحكة اعضا الراس سحالته نا فع من البخرة اخلط بالخلط اخرى
لما يعين اذا اكتحل من قضبة زبد في البصر يجلي العين اعضا الصدر سحالته مع الاخلاط نافع
من الخفقان نشيد الماهية هو عصارة قضب طرخه الي ان يجتى وحده منه العا يذا اوكون بسلاء
فكان لا يعي الاحيانا اجوده الابعض الرتاب الحرجي الطبع حار رطب في الاولى خصوصا الابعض
فهو الرطب لحواص اغلظ من المسكر واحر كثيرا اعضا القفص مليين البطن ينفع من ورم الرحم والاسعافي
الماهية
بابت كبيرة كبيرة الكمرى العظيم النوري ولسان زراع اذا كبرنا عم غلظ علاه قريب من غلظ
اصبع ارجواني وعند رؤسه كالزهر مجس واكبر من الزهر وفي بياضه كالعقرنة مشعب اصل شعبا
وفي اصل عطرة دفونه شبيهة البنفسج في اشيا كثيرة لهذا تسمية نوم ناردين ريحي ونشبه من
اصل الاصل نبت سوجر مثل الاسود بشبكة بعضها بعض لونها الى الشعرة ما هو نبت
في البلاد التي يقال لها بنطس لحواص قوة اصل سخنه اعضا الصدر ينفع وجع الجنب اعضا القفقة

يدر البول ان شرب باسا او طبخا بدر البول وان شرب باسا او طبخا بدر الطمث وداره اكثر من اوراق النيلوفر المسمى والمروري وهو كالمحوشه في ذلك فوائد الماهية مره نبات في الهند يشبه شكله شكل الجوز لولا ان الفوفل احمر اللون شديدا نكهه يتغرغ اجزاوه عند الكسر لها رايحه طيبه واعلاها هندي مما يولد للطيب لذعه وحرا في الاسنان وقوته تزيد من قوه الصندل الطبع بارد في الثالثه يابس فيها الخواص يبرده بقوه قابض الاورام جيد للاورام الحاره الغليظه اعضا العين جوا توتيا البياض في عينه ومنع المواد من الطبقات منفردا فلجيشا والماهية وهو من فلجيشا من الموز مخوض والطعام واكل بها اعضا الراس بفتح السدد العارضه في الدماغ والصرع شما وطلا واكلا اعضا الصدر ينفع الخفقان العارض من البلغم والسودا في القلب اكلا اعضا الكبد جيد للبواسير شربا وطلا قوة الباه قوى هو وعضو الطعم الخواص بما يجلوا باعتدال الرئه يجلو الغرايي بالخل وبها والملح بالخل ايضا على البهق الابيض يتربه وشفي الجذام وشفي به مع دهن حي سمي من يومه ذلك شفي للقضه والسقطه لقروح بثبت اعضا الغدا شفي ثوه بسكبيج الاورام الطحال شفي الكبد ويفتح سدده بما وهو خاصه اعضا النفض يدر البول شديدا حتى ربما اتاه دم يجب الذي يشربه يستحم في كل يوم واذا احتمل درهم الطمث واحد والجين الصعبه اعضاء مع مرارة ينفع من هتن المحجف شديد نبه ما يغلق بالحوا والمغاليق فضل الباه قوى الباه يزيد معروف قوته كقوة البوديج واللفال اعضا الراس ان تمضمض به نفع من الصداع بارد للماهية حب الخضر لحر كالمحيي في حوضه حبا سود كالنا هدايج يحمل من الصقاله الطبع حار يابس في الثالثه الخواص ينفع سوداء تحليل وتبخير اعضا الغدا يدخل في الادويه المصليه للمعده والكبد البارده حر ينفع سوداء الا حمر البارده اعضا النفض ينفع من الامهال البارده ويعقل البطن الغرايي قال جالينوس اول ما يطلع ثمره كون دار فلفل ثم يتقصل عن حب الفلفل وكذلك كان الدار فلفل ارطب وكذلك يتاكل ويلدغ بعد قليل من اول ذي قعده واصلح يشبه الفلفل الا انه دونه حرارة الابيض اضعف حرارة ويرطوبة واعلم قوم فيقول ان الاسود هو ضعف فضائله قوته جذبه دبقت في الابيض الذي لم سلخ شدة الجفاف الطبع حار يابس في الرابعه الخواص يذهب ويحلل ويجلو يضع مع الزيت ويقلع البلغم وهو متاصل البلغم الفارح وهو اشد السكنجبين قاطع ويكسر وجع العصب وهو موافق للاسخيا الرئيه وهو يابس في الثانيه بالتطرون الاورام والبثور بالزفت يجلو الخنازير الاثار الخواص يبقي الفلفل الصغار ضعيفا لا يوازيه فيه عقوه اعضا الراس ينفع الاسنان مع الخل اعضا العين ينفع الابيض في الكمان اعضا الصدر اذا استعوطي القطورات وافق السعال واوجاع الصدر وهو نافع مع العسل خاصه من الخفقان ويقي الرئه اعضا الغدا هاشم مشه ويشرب مع ورق الغار البري وينفع من الخنازير

الخل يشربا وطلا جيد لورم الطحال والابيض اصلح للحدوه واشد نفوذه لدا ورطب لحدة الطعم يسهل

اعضا النفض يدر البول ويحدر الجنين ويعدل المزاج يفسد الزرع بقوة تكيفه وقليله يطفئ عطش السقويا وهو خفف المبني ونبيذه والدار فلفل يفيد في الباه لرطوبتها الغسل واذا شرب مع ورق الغار الذي ينفع من المغص البيات يمسح به من الدرص فينفع من الثاليل السموم نفع الاورام البرد بالذي ينفع من نهش الهوام وطلا بالدهن ايضا فلفونية الماهية مثل الاهليلج الفلفل الخواص شرب خاصة النفع من ارجاع المادة والمشيخي منفعه شديده الاثار الخواص ينفع من القرس اعضا النفض لخاصيته في القولنج والرياح المادة بها يقال ثور يقرون الماهية هرائد يجفف من الفلفل مع انه اقل لذعا فيها الطف القروح يذهب بخرب قاسها ماهية قال زنه هو المزاوسان وهو الكمون ايضا الطبع حار يابس الى الثالثه الخواص حار يجفف يحلو ويلطف ويسخن امحاء سعد لا الرئيه اصله الكمون سندلا الحليه عجن شديدا ظاهر الجدري ينقيه ويصفيه ويذهب بالكلف والاثار السدد الرئيه والقروح وكذلك اذا طبخ بالخل يشرب حتى تمر ويذهب كلف العين الاورام والبثور اصله يقطع المواد ليلا والبثور بالبنه دباغ الكتان يكون الداخلي ويجلو الصفة ويقطع الدم سلاق شرب ثلثين درما كل يوم ثلث اثنتي عشر لوسات بالحل حلو اورام الطحال ورخا دابع الذين ايضا الطحال اربع وسكن الطحال من الوجع ويكسر الدا خذ منه مع الشراب القروح اصله مخاط دابع الملح على القروح الوته ويقع في المراهم الاكله للحمة مره للجرب للقروح ويخلو المقروح ملطخا به ويقشر ينفع سوداء مزمنا بالشراب يخرج العظام ويشرب منه كل يوم درهمين للفالج والشوخ العضل كذلك الورس يشرب منه كل يوم درهمين ينفع من الصرع والسدد وجديد اسباتا في العقل غلبها الصندل فد تخلو منه بالعسل لعوقا للمحتقنين ويفساد النفس والسعال ويرجع الحب واذا ادمن مصارته مع حنظل سليوخه اعضا الغدا قالوا جالينوس اكل الطرفا في اول ما يطلع المعدة بعضها وحرانها من قبل مرارة وحرانه اعضا النفض قلب بعضا النبات اول ما يطلع اذا كانت كما مراد يطيح درت البول واسهلت البطن من اصل وبرجي بقتل الجنين واذا احتمل اخرج الجنين وتقي الرحم جلوبا في طبيخه وعصارته لنهش البلغم وهو من الادوية الجيدة للطحال واذا طبخ بالدهن مع من النواصير البتي في المعقده والمالذي يطبخ به اصب على الاورام وجلست فيه بقاها واخرج الشحمه وكذلك عصارته مع العسل يفعل ذلك السعوط اصلوه رحمي ينفع نهش الافعى وكذلك من لسع جميع الهوام الابزار بعد دقه ورشه درهم درهم وقدحي ورشه بسباسه مرسيني الماهية هذا حي حشي العاشر اله ويزن كالسلاب اكبر واصله اسود الخارج اصل الداش الخواص مثل العاشر سين في افعاله لكنه اضعف قليلا الاثار الخواص ينفع ايضا من الفالج جدا اعضا الراس يفعل في الصرع مثل ما يفعل العاشر اعضا الصدر ينفع الصدر اعضا النفض يفعل ما يفعل العاشر في جميع ذلك قروحوه الماء قال الحكيم دبقوس بدر مع سمن جيد شربه شبيه العيا في كلها بنت في نوبه من ارض بدر بلاد مور وسل وهذه النجبة

حاد اذا عضد الكلب كلبه نخ للباهة منه عربي ومنه جبلي شبيه الزوفا في الطعم وكذلك ورقه يشبهه
ومنه نوع يسمى بالجبلي ونوع يسمى فوذنج البئر وتونه كقوة عنه حريف وقوة مزاجه شديدة حار
للأثنا والغوذنج جوهر لطيف والجبلي قوي من البري الخواص لطيف لمجفف قوي جدا يجذب برادة
وخصوصا البري وكذلك هو مقرح واذا شرب وحده او العرق لسخن شديد الجذب من عمق
البدن ويقطع ويحفف ويسخن جدا الرئة اذا طبخ خصوصا طبخ بشراب وشمه يذهب الاثنا المزمن
من البدن والكهنه التي تعرض تحت العين الجراح والكوم الجبلي ينفع النجوح والقروح ويسخن ويفتح
الفج والبرد الاثنا بفاصل شرب لسخنه ينفع من برد المعدة في طبخها والطبخ بها وقد يضمد به يعرق
الشا محرق الجلد ويبدل مزاج العضو ويحدب من العنق واذا اكل بشراب بعده ماء الجبن اياما
نوالية نفع من داء الفيل والمعدي والمعروف بحلوم اذا شرب من التشنج ويطلى به القروح
محرق القروح ينفع شرب الغوذنج من الجذام ماء الجبن فقط والمطبوخ فقط والمطبوخ بالعسل
الغضن عصارتها يقبل الله بدان في الاذن وفيه تصديع والجبلي ينفع من وجع الفم وحدته
من الغرغر وبرادته على الجرب ينفه الشعر جدا العضا الغذا طبخه ينفع من انصباب النقس وعرق
في امزاج الاخلاط الغليظة المزجة من الصدر وخصوصا اذا كوبع الفتي وينفع من وجع الا
والجبلي قوي من ذلك وعلى الجرب ينفع في جميع ذلك وعلى الجرب ورس على الجرب ويجد المحل منه
العرانين سهد الفحل غشم المغشي عجل يفيق وفوذنج البئر ينفع من الخفقان العضا
ينفع من قرحة المثانة وضعف المعدة وخاصه البري ومن الغوان فشفع امحاب البرقان علاة
وتفتيح وتلطيفه السوداوي وكذلك طبخه وقد يسخن بطبخه الجبلي كذلك ينفع من البرقان
وينفع من الاستسقا اذا اكل الفتي في الجبلي وشربه الطعام وسلقه نافع للاستسقا ايضا
وعلى الجرب لسكن الثيان ويحدد منه ضماده بالعفر وعلى الطحال يضمده وكذلك فوذنج الشيطرج
شديد المنفعة من الخفقان للعدي والكرب للثياني العضا الغضن طبخه يدر البول وينفع من الغضن
والحصاة واذا دق محالا او طبخ وشرب بالعسل قبل الاحمه واذا بالخل وقد يقع الفم قال
الاهلي يقلع البياض وخصوصا البري وينفع الاحتلام والبعرة منه سطلق البطن اطلاقا صالحا نافع
للجرم ويفتت الحصاة لا سيما البري والجبلي منه يسهل سوداوية جدا والشربة منه عشر قراطيا بالخل
وذلك قد يعقد شرب من الغوذنج البري وجميع ذلك بقوي اذا خلط بخل وسيجيء تمام القول
ان يسخن ويدر على الخل المدر وح بالملح ويشرب المعروف بعلجون يعرج الغضون والبهق
من طريق البول وفوذنج البري قد يفعل جميع هذه الافعال كلها المجانات يشرب لسخنه الا فض
وذلك مرخ جدا مدمن وقد طبخ هو نفسه السموم اذا شرب بالشراب ينفع من نهش الهوام ونفارب الطلام
في ذلك مقوي واذا عدم شرب بالشراب دفع السموم القاتل والبذر خبث يورث قيء ويطرد الهوام
وان اقرش يرقصا والبري جيد اللدغ العقارب والجبلي اذا شرب بالشراب ينفع من عض

مملوء صفا سفط المائدة والحرارة ولدة سنجوجوحا يخالفون منها لزيادة حرارتها يضرون المرار
الغم فيفسلونها ويعقلونها في سائل السنجوج ثم يطبخونه من البعد وح او يمزجان فتصب منه
في الكرسني صنع كبر على المكان كانه يتصبه من اعلاه وقد يتصب منه في الارض اصطلحية مرارة
من جزوه وهو صنفان احدهما سان شبيه العنز مردت وعظمه في معنا والكبر منه والاصغر منه
شبيه بالعكر قد يغلى بعنز مردت وصنع بخلطان به وجسبه بلاذن عجل لانه اذا اكلت منه وشرب
وام لقد جد وكل ما بقي بعد لذن وقد حرافة مرة علم انه الخاصة اول من وقع على هذه الدوا استخلاص
لونا من ملك الوينه وسمي قوته بعد ذلك اوا ربع سنين والعنق يقرب الى الصفرة والشقرة والاسفل
في الثوب الا بصوبه والكدرية خلاف ذلك كله زعم قوم ان وقده تحفظ اذ جعل مع اباقي القرنفل
وعاء الاختار جيده الحديث في الاسفر الى الشقرة المحار الرابحة الشديدة والحراقة وهو هذا انه
منوش كانه قطا الطبع حاد لذعة لطيفه محرقه جلاة والحديث منه اشد استحقانا من الخليشي
انه لا سمع كالخليشي في انحاته الاثاث الفاعل يخلط بعض الاشربة المعولة بالادوية ينفع من يرقان
الماء ويطرح نتوش العظام من بوصه ولكن يجب ان يوتى الهيم الذي تولد الدغام يقرب ريقه من
في الدهن ومرخ به القابلج والجدري ينفع جدا جدا العضا العين اذا اكتحل به كانت حاله وح
حاليه ويجلو الما الا ابرق في العين ولكن يدوم لذعها الشارك كلها فليذبان يخلط بالعسل
الشاة ات العضا الغضن ينفع من الما الاصفر ورود الكلى وينفع امحاب القولنج والنزه منه
بعض الجزولة الطب الراجحة وما العسوت ابو لوسان قالت المجوزة ينفع في الرحم حما شيه
حتى منع الادوية المسقطة للجنين قال ويسهل الجنين قال الدراكن يا لقدوا الاعضا
قالوا السموم قال بعضهم انه من نهش حتى من الهوام لشي جلد راسه وما ليه حتى يظهر الغضن
بنه هذا الصنع صحيحا وخط يصبه مكروه يقبل منه ثلث دراهم في بضعة ايام فوكما العضا
قد ذكرنا ما ليتي به في فصل الكاف ما عيد وكذلك قد ذكرنا من هذا في فصل
للهنا المزهرج للباهة يقوانه بجوه الحضفور له ثمرة كالفلفل والحنضل قد تجذ منه وعلاجه
زاة عربي نوع اخر قوه لفلفل مزهرج قريبه من قوة الحنضل الذي تجذ منه واعدي با
يقوي الشعر طلا افراد ومع زيت العضا العذا يطبخ فرند الحلل وشرب لطحال ينفع معه
وكذلك للبرقان العضا الا طبخه ورقه وقرد محدد الجنين وكذلك هو دان شرب من زنة درهم
سطرس اسود خلط بجنبا كثيرا فرانيتي للباهة حشيشة مرة الطبع قال ارباسوس حاد
تجفيف يقوي وقال عمرو قال انه حاد في الثالثة يابس في الثانية الخواص يفتح بخلل ويدر
ويحلل ويقطع العضا العين عصارته لوجع الاذن المزمن رطق ويفتح ما تداد السمع ويزيل
من وجعه العضا العين عصارته مع العسل لتحديد البصر العضا الصدر يفتح الصدر ويلينه
العضا العذا مفتح لسدة الكبد والطحال جيد العضا الغضن يجلو الطحال ويحلل الورم

السباع فاطفا لماهيته ودانزكي السموم جيد شربه السوكران ولسع الهوام سقيا بالماء الباردوكذلك
المائو وجميع السموم ينفع نادسا للماهية هوذكر والانثى والذكر اصول بصل غليظ كالاصابع ذاهية
المذاهر والانثى كثيرة شديد الاصل وفرعه الطبع حار يابس بشديد الاقال والمي امر بذ تجفيف وبعض
مع تحليل ونفتح وتلطيف وتقطيع وجلاء اذا مضغ ساعة ظهر بعيدا ثم حدره الى بعضه الزرنيخ
بجلوا الاثار السود في البشرة الاثار الفاصل نافع من النقرس اعضا الراس ينفع من الصرع بجعله
وقد جرب بخلطه وحده نافع للصرع قال اليهودي المدخين جزئه منفع الجيا بن والصرع ودوام
وكذلك ان احذت ثمرته وشربت مع الجاشير بن نفع نفعا شديدا قول عيسى ان يكون هذا اشرب
الفادانيا المدبي فان الذي يقع الينا من الهند ليس هو اي كثير في هذا الباب وشربس وزنه
حنة عشر حبه بماء القرطم والشراب ينفع لكاوس اعضا العقد يجلس الطبيعة اذا طبخ بالشراب
العضة ويمنع المواد المنصبة الى المعدة وزنه يقوي المعدة ويكسر وجاعها ولدغها وينفع
اصل من البرقان ويفتح سدد الكبد اعضا القبض اذا شرب بماء الشراب ينفع الاطلاق
وزنه بدرهم البول ايضا واذا اخذ من وزنه حنة عشر حبه بالقرطم وشرب نفع من احتباس الطمث
الرحم وان ذر بالخل عشر حبه منه وقطع توقف الدم واذا سقي المغاس اصل بلوط لوزنه نفاعا من
فضول المقاس بادارا لفضول وينفع اصل قدد لوزنه منه من وجع الكلى والمثانة وطبخ في
الشراب يقطع البطن وبدره حي الغلة الخفا وقد فرغنا من بيان ذلك في فصل بما حرب بخلاف
ديفقوريدوس هو صنفان احدهما وكل والاخر يقبل والاسباب التي من اجلها كون البطرنا وكثير
منها بينت بالقرب من مساير صد به اوحرن او منفعته اوا عضا من بعض الجوارح الضاوية بما يوجب
خاصيتها ان يكون العظر الذي بيت بالقرب منها قاتل وقد يوجد على الصفة من العظم الطوز لزجاجة
عوذته كتسبح العنكبوت فاذا احد وقطف فحد من ساعة وبعض سريعا تاما الاخر فانه يسقط في اليوم
وبما كان منه وهو لذ بذاذا اكثر منه ابضا مرة وبما قتل لانه لا يهضم وبما خنق اوا وردن هيئته
وعلاجه الامر المرة السوداوية وعلاج العقرد المعارض من اكل جيعه ان يسقا الجوزي او القرد
اوما الروما والجوز با لملح او طبيخ السعتر لكن اصل النوع المعروف بالعقلا بي لم يقتل احد لكن
نصب منه العضة ولم يجفف منه اكل رداءه الطبع بارد في اخر الثالثة رطب في قريبا القوة الرئيسية
خلطا غليظا رديا واستعلاجه بان يساق ويجعل معه الكثيري الرطب واليابس والمخي الحلو ويجب
عليه بشد شديدا عضا الراس ويرث الخدود والكمة اعضا العقد يحرض من الذي لا يحل منه
هيضه اذا اكرة وهو عسر الهضم كثير العقد ويعرض من القاتل يحتبي وحرقه بارد اعضا القبض
ينفع من ما هو قاتل وهو الذي قدمنا ذكره ذلك ان يقرب الى اشجار التي من خاصيتها ان يضد بات
عندها من العظر كالزيتون ومن علاماته ان يكون عليه رطوبة لزجة منعضه ويسرع اليه العفونة
منه يضيق نفس وغشي وعلاجه المقطعات والكيفيين بالعود ح اوورشا الطلاء والدواج الورد

ادبلم السوداكثر وبرما ينزل في بوله ودبه في الاكثر شل الماهية انوي ما يه وزنه ثم فسنوثم وفرقه
ثم جد ودهنه في قوة دهن الجوز ع الا انه اشد حرارة منه والبوري في جميع الاوصاف شاركه
لكنه انوي لاختيارا انوي ما يه وزنه واغذاه السلوقي الطبع اصل حار يابس في الاولى رطب يزوه
مارق الماء الخواص مولد الرياح لكن وزنه يجلبها ودبه تلطيف انوي وخصوصا وزنه البوري
يلطف وسلوقه اعذى المغارقته الدواسه وغذاوه يلطي وقليل مع ذلك مدر جوهر سريع
الى المنفذين وذلك بسبب ما يه من المصار وسر قصا لوسخي اذا سلق واكل بالزعتر والدري غذا
اكثر من الاصل الزينة ان خلط معه دقيق السلم اختفا الشعر فذاوه الجيد وداء الثعلب واذا ضمد به
مع الصر قطع الاثار الغارضه يجلب العين البيض مع كمونه وينفع وزنه من نفس الكلب في الاعضاء
وبارا لوان الغير سه واثارا لضرب والكلف وهو مع الكندس طلا يذهب البهق والبهض
وخصوصا في الحمام وهو يكبر الفول في الجسد الثور مع دقيق السلم للبثور المكنه جلوها الجراح
اذا ضمد به مع العسل قطع القروح الخبيثة وزنه مع لحم القطع مرجعه عقفا ما فعلا ما وكذلك
على القوبا الاثار الفاصل وزنه يدفع الضربان الذي في المفاصل وهو جيد لوجع المفاصل جيد
عضا الراس طلا بالدرس والاسنان والحنكة وعصارته ودهنه نافع من الدوح والاذن جيد
ضمادا بالدقيق طاريا لعين الانه يحلرها اذا قطر فيها ماءه ويذهب الاثار التي تحت الماق قال ابن
ماسويه ان ورقه جيد البصر عضا الصدر المطبوخ منه صالح للسعال العتيق المزمن والكيموس
يغلظ المتولد في الصدر وهو ينفع الاختناق العارض من افطر العمال وان طبخ كسكيوس
وشرب منه نفع من الخناق ويدفع مع ذلك موضوعه بالخلق وهو يزيد في اللبن عضا القذا وذي
الجدرا صحيح وهذا الخلاف الطعام بليس البطن ويفقدا لقذا وقيرا الطعام يلطخ الطعام ولا
يدعه يستقر وكذلك يسهل الوحوصا نشره بالسكبيجين ودواء الجنب والطحال ضمادا
وزنه بالخل يوجد ويجعل ورقه الطحال قال ابن ماسويه ان اكل بعد الطعام حفظ وخاصية
ورقه وهو ورقه فتح سدد الكبد وطول المرقان قال بعضهم وجرمه يفتح وزنه يحلل الفتخ
في البطن ويسهل جرح ويفتح ويذهب وجع الكبد وهاوه جيد الاستسقا اسعوم ينفع من
القشعريرة التي بالمزاب من تهتد المقرنة ايضا وزنه ينفع من السموم وان وضع نرجه منها
على العقرب ساب وجربه ماده في ذلك فكان انوي وان لدغت العقرب من اكل فجي لم يضره
سوس الماهية لدغه بعد ورقه موجوده في بعض البلاد الطبع قتال اشد حرارة من الجوز وهو
حار في الثالثة في رطوبة وزعم بعضهم انه بارد وقد اخطا الخواص يفتح سدد الكبد المزاج
يحلل سدد ويدفع عفوصه وغذاوه بسير جيد اعضا العقد جيد للحكة وخصوصا الثاي الشيخة
الصفوف للمبنه من المرارة مع العفوصه ويفتح سدد الكبد ويحلل سدد ويفضها خاصه ويفتح
ويدفع القذا والدهن ينفع من وجع الكبد الحادث من الرطوبة والغلظ فالغاية جيد

المعدة كثيرة مضرة ولا منفعة اذا زيل بنفع المسان وقل المعدة ويقوى فما اعضا الفضلة الرئيس
ولا يعقل السموم ينفع من نهش الهوام خصوصا مخلوطا بالشراب الشديد نافع ايضا من حرقة
معروف بالشام يكون فى الاسرة ويشبه ان يكون المعروف عندنا بالحلل اعضا الصدا اذا شرب
ابدا الشراب خرج العلق من الحلق اعضا الفضل اذا سحق من عمر اليهود للدويدان اذا اخذ منها
عددا وجعلت فى بافلا واتبلعت قبل اخذ الملحى الدريه نفعت السموم اذا ابتلعت بعقر الهوام
لسع الهوام والزنبور ومن يقطع الثوابيل وذبل القادر على اداء الشعلبيا نفع وخصوصا لطعام
وخصيصا المحرق اعضا الراس اذا سحق وجفف اوطعم الصبيحا نقطع سيلان العاس من
اعضا المفضل ان شرب منه بالخمار بالكندر والمصطكى فت الحصاة وان حمل سيالة الحلق نفع
فاذا طبخ بالماء وتعدد منه من عمر اليهود نفع السموم نفع الناس اذا شرب ومنع على الدوام
نفع نهش الهوام اعضا الفضل يعقل من يد فعل من قبل الخمار الاوزام والبثور جعل الموان وطلى على البثور نفعها
اعضاء الراس قبل ان الزوائد التى فى تركيب القرع اذا دفنت اثر بت بخلا وادرات الصداع
اعضا المفضل نفخ العرس خاصة موافقه للاسهال المزمن فرحه الاسعال والدرب نفعها
الماهية قيل هو بجوز مرمى وهو جنس العرطنيثا الخواص قوته مقوية جدا ومقطع مفتح
محلل وهو مرق جدا اذا شرب اصلح وسدد الزنبق منه ثلث مثاقيل لا يجاوز ذلك بقدر
اديما القراطيس مزوجا بالماء الورقان وجبب يضطجع ويتغطى ثبات كثيرة تعرق شديد
عرقا فى لون المراة واصل بقى البشرة ويذهب بالمكلف ويمنع تشنج من الشقاق العارض من
البرد وكذلك الرمد الذى يسخن فى اصل عوذا على ما وصاد حادا الاوزام والبثور اصلا يذهب بالشرى
ويخصاية يحلل الصلابات ويحلل ورم الطحال والحناز ير والجراحات طريا اذا ياريذهب
بالخشف يفرح ان خلط اصل بالخل اذا لعسل وحده واسعط والجراحات قبل ان تقرح
وان صب سحيقه على الراس وافق القروح التى فيه الاثار المتاصل ينفع من الثقرس
كلاز ذلك خاصة اعضا الراس اذا خلط بالشراب اكثر كرات شد يدا وقد يسعط به لنقطه الراس
صب سحيقه على الراس وافق القروح التى فيه ويكمى الصداع اذا ياريه اعضا المعدة وافق
يوافق الما العارض من العين وضعف البصر وكذلك سعوطا اعضا الصدر من الماء من يسقى
لاجل السعال الربوا اعضا العدا يتخذ به الطحال مع الخل اعضا المفضل اذا شرب بالماء ادر البول اسهل
بلغما وكيموسا ما سا وادر الطمث شربا واحتمالا وزجر بعضهم ان طبخ سقط الاذى الذى فى
الرحم والعضد منع الجيد يحتمى بصوته لا سهال البطن وكذلك ان يطبخ به البزر وادرات الطمث
يبس الطبيعة اسقط الجنين حملا تناولا وعصارته اقوى فى ذلك وان خلط بادوية الجراح
على المعدة الثابتة وردها الى داخل وعصارته تفتح افواه العروق التى فى المعدة وتعلم
يدر الطمث شربا واحتمالا ان شرب من اصل حسنة درهم بالعسل سهلا قويا وان اكثر

اربع درجات الحوم شرب بشراب للادوية العسالة والسموم وخاصه الافاعى الجبلى نفاع الهيئة
من نهش الهوام وينفع ذكر شرابه ليس للمخذ من المرار المطبوخ كالمخذ من المرار الجبلى الفطير الخواص نفاع
من نهش الهوام وينفع من نهش الهوام حضورا مخلوطا بالشراب الشديد نافع ايضا الهيئة
معروف بالشام يكون فى الاسرة ويشبه ان يكون المعروف عندنا بالحلل اعضا الصدا اذا شرب
ابدا الشراب خرج العلق من الحلق اعضا الفضل اذا سحق من عمر اليهود للدويدان اذا اخذ منها
عددا وجعلت فى بافلا واتبلعت قبل اخذ الملحى الدريه نفعت السموم اذا ابتلعت بعقر الهوام
لسع الهوام والزنبور ومن يقطع الثوابيل وذبل القادر على اداء الشعلبيا نفع وخصوصا لطعام
وخصيصا المحرق اعضا الراس اذا سحق وجفف اوطعم الصبيحا نقطع سيلان العاس من
اعضا المفضل ان شرب منه بالخمار بالكندر والمصطكى فت الحصاة وان حمل سيالة الحلق نفع
فاذا طبخ بالماء وتعدد منه من عمر اليهود نفع السموم نفع الناس اذا شرب ومنع على الدوام
نفع نهش الهوام اعضا الفضل يعقل من يد فعل من قبل الخمار الاوزام والبثور جعل الموان وطلى على البثور نفعها
اعضاء الراس قبل ان الزوائد التى فى تركيب القرع اذا دفنت اثر بت بخلا وادرات الصداع
اعضا المفضل نفخ العرس خاصة موافقه للاسهال المزمن فرحه الاسعال والدرب نفعها
الماهية قيل هو بجوز مرمى وهو جنس العرطنيثا الخواص قوته مقوية جدا ومقطع مفتح
محلل وهو مرق جدا اذا شرب اصلح وسدد الزنبق منه ثلث مثاقيل لا يجاوز ذلك بقدر
اديما القراطيس مزوجا بالماء الورقان وجبب يضطجع ويتغطى ثبات كثيرة تعرق شديد
عرقا فى لون المراة واصل بقى البشرة ويذهب بالمكلف ويمنع تشنج من الشقاق العارض من
البرد وكذلك الرمد الذى يسخن فى اصل عوذا على ما وصاد حادا الاوزام والبثور اصلا يذهب بالشرى
ويخصاية يحلل الصلابات ويحلل ورم الطحال والحناز ير والجراحات طريا اذا ياريذهب
بالخشف يفرح ان خلط اصل بالخل اذا لعسل وحده واسعط والجراحات قبل ان تقرح
وان صب سحيقه على الراس وافق القروح التى فيه الاثار المتاصل ينفع من الثقرس
كلاز ذلك خاصة اعضا الراس اذا خلط بالشراب اكثر كرات شد يدا وقد يسعط به لنقطه الراس
صب سحيقه على الراس وافق القروح التى فيه ويكمى الصداع اذا ياريه اعضا المعدة وافق
يوافق الما العارض من العين وضعف البصر وكذلك سعوطا اعضا الصدر من الماء من يسقى
لاجل السعال الربوا اعضا العدا يتخذ به الطحال مع الخل اعضا المفضل اذا شرب بالماء ادر البول اسهل
بلغما وكيموسا ما سا وادر الطمث شربا واحتمالا وزجر بعضهم ان طبخ سقط الاذى الذى فى
الرحم والعضد منع الجيد يحتمى بصوته لا سهال البطن وكذلك ان يطبخ به البزر وادرات الطمث
يبس الطبيعة اسقط الجنين حملا تناولا وعصارته اقوى فى ذلك وان خلط بادوية الجراح
على المعدة الثابتة وردها الى داخل وعصارته تفتح افواه العروق التى فى المعدة وتعلم
يدر الطمث شربا واحتمالا ان شرب من اصل حسنة درهم بالعسل سهلا قويا وان اكثر

العين اعضا الصدر ينفع نفث الدم بقبضه وينفع غلظه ورد قيقه من عرق البصر ويسقى منه وزن ربعين
في الشراب لذات الجنب لباردة نفث الدم اعضا الغذا ينفع من سوء الكبد وصلابة الطحال اعضا
النفض يدر الطمث ويخرج الجنين ويقبل المديدان ويدهما بلبول ويسقى منه وزن درهمين للمغص
واوجاع الرحم وينفع من النفوخ والصفير قد يسهل طبيخه من البلغم والحمام السفراوية وبنقاه
ازظر اسهل دما مخصوصا الدقيق للحيات نافع للحيات والنزيه للحموم دم سمين ترطيل اعضا
صفان بستاني دوري ومن الناس من يسميه البوري اطرى يابس وهو شوكه يشبه الوطواط البستاني
الا انها طول وترتاوي ورق العظم البستاني وكثر ورقها انما ينبت في طرف القضبان مجزوزة
حتى سوكه وزهرها صغار وطها اصل مرتفق لا ينتفع به اذا حتى وبزرها نافع للطبع
البوري منه حار في الثالثه يابس في الثالثه والمعروف حار في الاولى يابس في الثانية
الخواص هو يقرب هذه من دهن الاجزه الا انه اضعف ومما هو يماثل الليس وبزرها
وقد رعى سيح انه يحمل اللبن الجامد ويحمد اللبن الماء وخذاوه شديد القلوريع ويقوى
ان البوري سما اسكيا السلوع معه لم يحد وجعا واذا لطخ جمعا عاد اليه الوجع اعضا الصدر
الصدر ويصفي الصوت اعضا الغذا يزدي للمعدة ومن يحبن اللبن في المعدة اعضا النفض ينفع من
النفوخ ويسهل البلغم المحترق اذا خلط نيمبن وعسل ينفع الياه ودهن البستاني منه بطلان به
يسهل به بان يجعل في حبه في اماق او يخلط منه ومن الفوز والعسل جميعا المزيد منه اربع درهم
اذا اخذ ليه دمن القسط ومن الفوز المقشر ان يوسات ومن الاشخوس والقرديمن كل وزن
درهم يحمى بالماس الياس والعسل فيوخذ منه جوزه او جوزتان اسهل اماميه وقد يجلى منه
الطف لذكر وصفيه ان يخلط بفوز مقشر واجليون وعسل مطبوخ ناطفا يوخذ منه على
النفاريين قبل الغذا وقد يشرب في لبن طري عشرون درهما معنويا في رطل من الماء
مع عشره دراهم فانيوا بعض مسحوق فيسهل البلغم اللحموم ينفع ورق البوري اوثمرة او
يجمع عيها اذا اتى بشراب السعد العقرب وقد يدهن بعض الناس ان المدوع ان يسالك
في قذا البوري او مرتزه لم يحد وجعا فاذا اليا مرعن نفسه عادة الوجع دطرايلس فيها
نجوزه يسمى المرتين قوة دخانه كدخان الوقف ويكون منه دهن يمزج منه بالعوف لا يمزج
بالزفت للطبع حاويا يابس في الاولى الخواص يحفظ جثه الميت ويحنطه اللوبيه ينفع من
القول العسان ويقبلها حتى في المواشي الجراح والقروح يقوي اللحم الزحوف ينفع من الجرب
حتى جرب الجليون وحفوصا ودهنه دوات الاديم والكلاب والجمال الفستق ينفع من نفخ
العضل واجتماع الدم والقيح نيها وحده واه لزالفضل والدلالي العفا والطوخا اعضا الراس
اعظم شيخ في تسكين الصداع الباردملا الراس بالغطرات ويقطر في الاذن يقبل دودة
ويقطر فيها وفيها القوفا للطنين والدوي ويقطر في ما الزوفا ايضا للبرد وجعا ويقع

الاسنان الماكلة اعضا العين حد البصر على الاثار القروح في البعي اعضا الغذا على المغث اللوزين ودوجه بما
ينفع لعوارضه ولنفضه نفوخ الوتد ودقها وينفع من السعال العتيق اعضا الغذا ثمرة شجرة تسمى
بردية للعدة اعضا النفض يعقل الدود في المعاء خصوصا حقنه يقبل جميع الدود ويخرجه اذا
طبخ به الذكر بقل الجاع منع اكل واذا حفن بحدب الجنين وثمرة شجرة البق تسمى المشرش برد بردية
للعدة وينفع نفطيع البول السموم يعتمد به على نهشة الحية ذات القرن تبقى بالعطاء وسقى بالشراب
الاربي يجد دواب في شحم الالية ويمسح الاعضا فلا تفرها للهوام نفط للماء قاله ديسقوريدوس
الشحم نبيه اصنافان احدها اعرابي وهو بعض خيفف عطر مايل الى الصفرة والثاني هندي اسود
خفيف شديد القوة والثالث فوقي من بلاد سوريا وهو يقبل دلونه لون الخلب قال له بارجيرساطه وهو من
هذه الاصناف الدون سار بارجه البصير وخولفه الى السود والردي من هذه الاصناف ويشبه
بسار دلوا جد ساطه وقد يغش لقسط الجيد باصول المرخى الصليه والمعرفة به هيه الاصناف
احمد الصناف وليت ساطه بقوته ويزيد على طعمه ومن هذه الاصناف صنف من الطيب يقال له هندي
الاختيار اجوده المعرف الابيض الحديث بالمكي خوشا كلي ولا طعم بلذع يحكي اللسان ثم الهندي الاسود
الخفيف والاسود الثاني واجوده البحري الرقيق القشر الطبع حار في الثالثه يابس في الثانية الخواص
ذكر كيفيه جلا حريفه وحرارة وحرافة حتى انه تفرح وهو نافع لكل عضو يحتاج ان يسخن بحدب
منفعة الخلط من عرق النسا يزيله جلا الكلف من البرد للطوخا باوعسل الجراح يندمل ويلزمه بخفف
القروح الوطية اسقاط الفاصل نافع من استرخا العضل وا تعصب وضح العضل جيد من عرق النسا نافعا
اعضا الراس ينفع من اوجاع اعضا النفض يدر الطمث نيا وحمرا في نفع ويقبل الجنين ويخرجه
ويخرج حيا الفرج والديدان ويقوي على الياه وهو حمول لوجع الرحم فانه ينفع من وجع الرحم قال
شربا بجلوسا في طبخه ويحرك الطبيعة اذا شربت بشراب ذا قا يقوي على الياه المرطوبة نضليه
ناخذ منه للحيات ينفع من النا فض لطوخا بالدبس السموم ينفع من المنهوش كلها هشه الا فعي
وجزه اذا اتى بشراب وافسنتين الابدال يبدل من العاقرقرحا نصف وزنه قرقوما للمفاصل انه نفل
دهن الزعفران الاختيار اجود الطيب الرائحه الوزين الاسود الذي لا عيدان فيه واذا ذيف
منع الماء يلون الزعفران واذا منع صبح الاسنان صبغا شديدا يا نيا الخواص سخن سخنا
ليس نزيه حاليه للعين يزهب لظلمتها اعضا النفض يدر البول للفستق بالهمة ينقي الرئة
والقروح يصلح للجرب والقروح التي في المرئ اعضا النفض يصلح لا نفاخ الرحم ولا بعلاجه و
للاورام الحارة في المعده واذا شرب اسهل ويخرج الدود الذي في المعاء وجيد جدا
قشه ناهضة قاله ديسقوريدوس هو صمغ نبات يشبه القضا في شكل نبت في بلاد سوريا يعني
الشام ويسميه بعض الناس مكاليون وقد يغش بالمرائح وقد يغش الصمغ بالبا قي وبالجلوجي
صنفان زيدي خفيف الوزن اشد بياضا والاخر اكثف واقل اختيارا اجوده ما الاكثف

ينفع من وجع
اعضا الصدر

الشبيه ما الكندر الفتي يدق بايد ليس ينه كثير من الخشب ولكن فيه شيء من زينبات الطبع حار في الثالثة
يجفف في الثانية الخواص قوي منيه محلل منضج مدر رياح وهو ما يفسد اللحم ويفنيها التخيين ويذ
وجدب ويحلل الزنيه تقطع العدسيات الاورام ينفع من الخنازير بالقروح يطلى على الفروح
القيه بالمحل الاولى التفاصيل ينفع من الاعيا ومن الكزاز من المنشخ العضل اعضاء الراس ينفع من
الصدع فاتر ثم المدوع معش ينفع من السدر ينفع رجع القرس ويلين الساكن في الحال ينفع
من الاوجاع البادرة في الاذن ويحلل اورامها واوجاعها بالاذي وذلك اذا احلي قوة هي الزيت
وختر وقطر اعضاء الصدر ينفع من البرد من السعال المزمن اعضاء النفض يدر الطمث بقوة ويخرج الا
ويسقطها حولا ينفع الخنان الروح سقيا بالشراب وتن بل عسر البول السموم هو ترياق السموم
بقاء المهام اذا سقي بشرابه لسموم الحيات والعقارب ودخانه يطرد الهوام واذا نضح به
عرق المنضح واذا اطلي به مع شيء يرد لون ونن قد يقرب صاحبه من الهرم وهو يقاوم كوام
ودون مقاومة السكنج الاكل يبدل السكنج فضل الماهية وزن درهم يعلوها حمرة ودون حمرة اوبر
القبع حار يابس في الثالثة الخواص قال ايضا مع به ينفع شديد اعضاء النفض يقتل الديدان
القروح وحز جها شربا وطلا يقال فقر البيد الماهية قال ايضا يقوي بعد برد ان الصرع قد يكون بيا
مزمن وعد به صلوت وعد به الرئة وقد يكون ببلاد سفليه منه ما ينفع من بعض الجبال
ومنه ما يطفو على مياه العيون يستعملها الناس في الراح بدل الزيت واما الاسود ع
زدي لا نه ينفش وزنه يخلط به وذلك اذا مضغت حتى تنهى طعم الغار لكنه مقزز ويجلي
سود خفيفه الاختيار اجوده العزيزي الصاص القوي الوزن واما الاسود فردي القبع طعم
في الثالثة يابس اليها الخواص قوته قريبه من قوة الزفت وهو يقوي الما عضا ويذهب الدم
الجامد في البطن اذا شرب لينه ينفع من يابس الاطفار الطوحا الاورام ينضج الخنازير
يطلى على القوابي ويطلى مع زيت الجراحات ويغبا الاثر الخاص هو خناق للنقرس ويذهب ويطلى بالزيت
الناس اعضاء الصدر ينفع من السعال ومن زوج المزمن ومن على النفث ويخرج العدة في الصدر
ينفع من اورام الخوانيق ومن الخنان اعضاء النفض ينفع من صلابة الرحم واذا احتوى ورخاوة
من تن الرحم واوجاعه واذا احتقن به مع ما الشعير نفع من ذ وسنطار ما طبعا الاجا اختيار
افضل الذهبي المنقود ردي الرمادي اللون الغربي والصفا يحي اغلظ القبع صفة الي يسوا
الثالثة الخواص هو مسهل الطف من طبعا الفضه وفيه تجفيف وجلا خارج والزيت على الاورام
وساخها واكل لحومها الزايده ومعمول القروح الخبيثه اعضاء العين ينفع من ياض العين ابعده وانقا
الما ويقوي العين طبعا الفضه الاشيخ قد تجد الا ذهبيا من الذهب والفضه ويجد من الحار بين
الماء فيضا وهو نعم على السك ودخان والذي وسب صفاي القبع قريب من الا طبعا الذهب
تجفيف وجلا با الاعمال بلا لذع وخصوصا المغسول منه وهو اصلح في المراهم وتجفيفه وجلاه

في المفرد

في الصدر له دوالصلبة الجراح القروح ينفع من الجرب والقروح الصعبة الرطبة في المراهم ذرورا للقصد
القبع طبعه يابس الى الرابعة الخواص يجفف مع كيف يحدث اكال ينه ينفش ويذهب الجراح والقروح
ينفع من نواصيرها التي اعضاء الراس منع الرعاف واذا ضمد منه قطر محلول في الاذن قتل الدود
وهو من جواد الادوية المقصة للاذن الفاسدة من اوجاعها البادرة وقيل اعضاء القفه يسقي منه درهم
لدغ وجب القروح السموم يدفع مفزه القطر قطوطا لماهية قال ايضا يسوي ان فعدس نداستخال قطوطا
القبع جلاء يسير في الثالثة الاعفان الخواص قبض شديد قبض المسلانات الدموية وتجفيف والقروح
منه اكثر تجفيفا وافعل للدخا وفيه مع القبض المكثر مراره كثيرة الاورام ينفع من القروح القيحة اذا طلي بها
المكروه يدفع على الجبينه والساعه ويحرق الهجم الزايد ويحدث المتكوبة اعضاء الراس ينفع الكرها
ويقع من اورام القفه ينفع من اورام المنافع اعضاء العين ينفع في الاكحال المجلاة لقرنيتي خلط الابيض
اعضاء النفض يقطع زن الدم سا الوحشيا بارد الطبع حار في الاولى الاعفان والخواص يلحف جلا منفع للاورام
والدمامل وخاصه ما كبس منه بالملح الزينة يجلو الكلف والبهق والخبيثه هو النافع في الترياق كلا
وخاصة يذهبه في ايام يسيرة وهذا ما يعرفه العوام الجراح القروح اذا بضد بورق ينفع من القروح
الخبيثه اعضاء الراس اصواتا سطه به ينفع من الرطوبات الغليظه في الدماغ اعضاء النفس ينفع ضد
الزمن ينقيها اعضاء الغذاء يفتح سدد الكبد والطحال اعضاء النفض يمادة يطلق الطبيعه وهو ضار
وزنا المغسول يحلو صلابة الرحم ويخرج الكيموسات الغليظ السموم القتالي وهو ضاد السم الطبيعي كلها
الخبيثة اصنافه الملح الاسود وابيض واحمر وصيدو وحريف فالابيض واحمر اصنافه يكون منه الاذن
والعيون في القبيح الاذن او عنوه فانها شفاريا لا يحول القبع طبيعه الى الحرارة وربما كان في
اعضائه بارد لكن الاذن فقه حار في الثالثة الخواص سار للعصب ينه ينفش وخاصه في ذرقه
في زهره عقد واما المردق من جبن بالاذن فنوع سحق مفتح الفواه المردق وسيلين الزينة ينه
قاد المغسول جافقه واذا خلط الاذن بشراب وبارد وصالي وطلي على الما الزالقروح حسنها واذا خلط
بالشراب والورد هي الاعين منع نشا وخلط السكر لكنه لا يبلغ ان ينفع شوه اء النفوذ ان يجعل فتيل
الجراح والقروح المجبنه بالشراب ينفع كثيرا من القروح ويتفقد به فتمنع سيي الخبيثه ويخذ منه ذرور على
الحرف الشاذ التفاصيل اعضاء الراس اذا استعمل عصيره سعوطا بدهن الورد والصندل
حل الصداع المزمنه واذا احتقن عصارة رووس الورد منه وتحقن في فتره الزمان وقطر في اذن فيها
الجهة اليسرى الوجه القبع رماده سعوط جيد لنفث الدم ويدر الطمث المزمن من الانف يجفف قروحه
اعضاء العذا اذا ضمد الحار الطري بالمخ نفعه اعضاء النفض اذا سقي مقدارها محلل منه اصابع من يشربه
البعض بشراب من ذوسنطاريا ويسقى في النهار مرتين واذا احتقن بطبخ مدرسه فانه يدر الطمث واذا احتقن
مقدار درهم حتى بعد الطهر منع الجبن والزيتونه اذا احتقن من جمعه واسعه ادر الطمث واخرج الجنين
محرقه الشعر تحفظ زهره عاقل للطبيعه السموم اذا سقيت اصول بحلو وشراب نفع من نشه الرئتيا

نفع الماهية مع كره الطعم يجلو من بلاد وذع بعضهم انه السندروس وليس بثبت ودقه مخلوطه مع المر والمصطكا الاطال والخواص يذهب مرة سوداء الرئة ينقي اثارها القروح رديئة وفيه قوة مزلة اذا شرب كل يوم ثمنية ارباع درهم بكيجبين اوما اعضاء الراس لا يعدله نجي في از الة وجع الاسنان وتساقط الشعر اعضاء العين يجلو البصر اعضاء النفس ينفع من الربو اما العسل فينفع المحارقون اعضاء الهضم اذا شرب منه ثمنية ايام بكيجبين احمد الاطال لحد اعضاء التغذي جيد للصدر وحده نافع من السعال المزمن اعضاء النفض جيد مايعين للمعدة والامتهضام رديء للخلط الورقي لا يحلو سفوفه اقل مزا والسكنجبين السكري يدفع مزه الاورام الحارة طبيخ اصول البوري ينقي الدم ويطفئ الحمرة والحمرة اعضاء الراس ينفع عصارته ودهنه لوجع الاذن ويحلب عصارة ورقه الاسود ينفع من الاورام ودرنه مصدع لشدة احتقانه ويخبره اعضاء الغذا جيد عسر الانهضام رديء للمعدة اعضاء النفض ثمرته اذا استكثر منه ذلع المعي فاذا ماهية قيل في عصفه في باب الكمأة وسمومها الكبرا القطع باردة يابسة في الخواص حار محرق جلا الكلف الوجعي من الملح الزئبقي من ابتغى الراح والفروح ينفع من الجرب ويأكل اللحم الزايد ينقي لما للماهية صفاح كالرخام يمضغ يرد الدم طبخا في طعما كالوز مرة منه ما لا يؤكل لكل سرع النفرك للجراح يابسة الفروح ينفع من حرق النار جلاء بالما داطل ويحرقه المعمول نافع للقروح والعرة الاندمال لقطرس لما ماهية عينات يذهب من الاسنان القطع حار يابس في الاولى الخواص فيه محرجه مع نفض وابزاره عين شاهد قرنفلي يسير اعضاء النفرة العصب مقوية مع اللبان ويطلى اعضاء النفض نسيرا لما الاصفر وخصوصا يزيد ويشتها بنانه يعلل البلا يضعف ويدر البول ويولد المني وهو سم للسفرا والمالنخولية بالرقي والزبد من ثمرة رطل النبي ملحي سرطل رطل طاس القطع حارة الاولى يابس في الثالثة الاعضاء الطوارئ ينفع عرق من نفث الدم الاورام والخوانيق المحرق منه ينفع من السعفه اعضاء الراس محرق نافع من الوقاع يسير حار في الاولى يابس في الثالثة الخواص لطيف مزيل فيه تلطيف قالوا ليس في زهره انتاج الا فسنين وفيه تفتيح الرئة المحرق منه ينفع داء الثعلب خصوصا مع المرو وجع الظهر والقسوم من بثات الوجه البطنه البثات اذا طبخ بعض الادهان المسخنة للفتيل لقطع الثالثة الاورام والبثور مجلو الاورام البلغمية واذا طبخ السفرجل نفع من الاورام الحارة المحلل للجراح لما يوافق المرة من الجراح بل لدعما الان لما فاعل طبيخه ينفع من نخر العضل وعرق المزمن المعيوا اعضاء الراس اذا طبخ بالزيت يخلي الراس وانزال بوره نبات اعضاء النفس طبيخ ثمرته من عسر النفس الا نقيا بي وافضل طبيخ قشاره اعضاء الغذا اذا طبخ بالزيت يحلل العدة وازالة بردها اعضاء النفض بارد يابس للطبث يخرج للجنين ونقت حصاة المثانة وكليه والكبد ورد نسخا نافع للانضاء الوجع ومن عسر البول للحيات ينفع من لسانا فصار اذا مزج بالدهن السموم اذا سحق بشراب ينفع من السموم واذا فرش به طرق الهوام قبائل الدهيلة لحي خواص قوة قاتل الغذا

الراس

الا يختص الذباب قاتل الكلب اعضاء يحدث الرعاف اعضاء النفض يحدث نفض الدم السموم يصل الكلب سريعة ويحدث في الناس سرعا فاذا نفث الدم قطعت الماهية حار الى الثالثة يابس برطب فيها اعضاء النفض في زبده قوة ملينة اصحاب الصفرا قوة العين للماهية حر جرب لما ويقال له ايضا كرمن انا وهو عطر الزنجبيل ونا تي في الماء الراكد الاطال والخواص سخي محلل اعضاء النفض يدر الطمث البول ويفتت الحصاة في الكلى ان كان ناعما وشرب فيها وينفع من قروح الامعا قرع القطع بارد رطب في الثالثة الخواص السلوق منه خذ ابو نا وسلبوخا وينفع من قروح الامعا قرع القطع بارد رطب في الثالثة الخواص السلوق منه خذ وغذا يسيرا وهو سريع الانحدار ان لم يفسد قبل الهضم به يتولد منه خلط ردي ويفسد في المعدة سريعا فيعفنه خلط ردي اذا بطا مقام كبا والغواكه والخلاط الذي يتولد منه نفثه الا ان يغلبه فيحدث حينئذ خلط ردي خلط بالسفرجل كان محمودا للصفرا وبين ذلك لانه الخضرم وهو الرمان لكن ضرره بالفؤاد يقطع ضرر خاصة انه يتولد منه عفنا سريعا لما يسخن ولان اكل المزة يولد منه خلط حريف او بالمالخ يولد منه خلط مالح او مع الحامض يتولد منه خلط قابض وهو بالجملة صار لاصحاب السوداوا البلغم جيد للصفرا وبين ذلك لا يدخل في الادوية لانه لا يؤتى شيأ من تبريد ولا تسخين ولكنه ربما استعمل للذة اعضاء الراس عصارته يسكن وجع الاذن المجاور وخصوصا مع دهن الورد وينفع الاورام الدماغية والرسام نافع وجع الحلق اعضاء التنفس يرطب الحلق المقروح نافع من السعال وجع الصدر الكائنين من حرارة الغذا طبيخه ينفع من الغضب المجاورة في المعدة وبردا الغذا وكذلك الشراب في جوفه ثم استعمل وبسقط عصارته ومع الاسنان جيد وتقطع العطش وهو مما يتولد منه بلا بالمعدة جدا حتى بالمعده العسل والشراب ولا دواء له في المعدة الا البقول وخصوصه بالبقول عظيمه اعضاء التغذي اذا طبخ ماده بالعسل وجعل فيه يظن ان فيه الطين وكذلك اذا دق في الجرد وطبخ كما هو شرب ماده وبالسكر وبعد العزه بالامعا وفي قروح خاصة الحيات ينفع من الحيات ثمنا الاولى وزنه حبتين من وزن القنا ودهنه والطبيخ القطع القطع بارد رطب في الثالثة الاطال والخواص يسكن الحرارة والصفرا وكل كموسه وردي سعد المعفونه وصحيح الحيات صعده والبطيخ سرع منه فسادا وفي بخيخ جلا ووزنه حبتين من وزنه الخيار بعد اجزائه ومزهب في الفرق ثانوي ولد حيات مزمنه وبدفع مضرته لقاتخاذه او اشاذه النهاب المعده الاورام والبثور يوضع وزنه مع العسل على الشرا البلغمي ينفع عنه البثور اذا خمر صاحب العنبي الخمارا ينفع به وا معفن اعضاء الغذا يكسر العطش جيد للمعدة الا انه يولد سدد جيدا واذا مرس مع اصل البولبات في ادوية مالي فاخلط نبقا اعضاء النفض فيه السموم ادوية يدبن وينفع من وجاع المذاكير وهو مما فوق المثانة وهو دون البطيخ في الادرار مع قته ينفع من عضة الكلب ثمنا الخمار تحذ عصارته بان توخذ ثمرته اخر الصيف بعد ان تعفن في حفرة بسل ماده وشوذق ويجفف في عصارة على رمادوقوضع على لوح في الظل ثمنا جيد الاصفر المستقيم كانقا الصادق المراة ويجيد عصارته الا بعض الملامس الخفيف الذي يشبه الفضل وخذا في على سفه القطع حار يابس في الثالثة الاطال والخواص لطيف محلل واصله وورقه وثمره

جلوار يجلو يجفف قشره وقوة اصل دوره واحدة الزينة عصارته واعصارته اصلح وتبرقه نافع من البرقة
والدور من يابسه يذهب نائرة بدءا لات البرد وسقى اوساخ الوجه بياض والبثور اذا الخذ منه
مثاوه مع دقيق الشعير حلل كل ورم يلغى عجيبا وهو يجفف الجراحات وخصوصا مع صمغ البطم وخصوصا
الجراح والقروح اذ ذر يابسه على الجرب والقوابي نفع منه الات المغاص ينفع من وجاع المفاصل
وطبيخه حقنة نافعة من عرق النساء ويتضمد به مع الخل على النقرس اعضاء الراس عصارته على
الشقيقة الغليظة سعوطا باللبن وان يطبخ به المغرة وبالماء الباقي بعد طبخه يغسل الرأس
والصداع المزمن وعصارته الورق منه اصلح واذا قطرة العصارة في الاذن سكن اوجاعها
النفس بعصارته شديدة الموافقة لمن به سوء النفس وطبيخ الخبث للحنك قالوا البلغي بعصارة
مع العسل والزيت اعضاء الغدا ينفع من الاستسقا باخراج المائية نافعة وعجيبة للاورام
بقي من اصله ابولوس ونصف واذا طبخ نصفه برطل منه مع فطرين من شراب يسقى في كل ثلاثة
ايام ثلث ابولوسات الى خمسة واذا اخذ من اصله ابولوسات ونصف اوزن قشره اربع اكرتيا
في اليوم قتا الحلوا ومصفرا ويشرب بالعسل فينفع نفعا بينا وبدره بما يسهل ورق يتوازى
ولا مزيد المعدة وربما يحوز الاستهال بها ان خلط بعصارتها تلحام حب كالكبريت
وعرع بالماء الذي يؤخذ منها حتى مذاب في الماء ويطلي به اصل اللسان وما يليه زالت
ان يكون اسرع واقوى فاعمل به ذلك بالزيت وهو من السوس فان اقرطس في الشاهزانا
بزيت فانه يحذا في الوقت فان لم يجتمع فوفق الشعير بالماء البارد والخل اعضاء النفس يسهل
البلغم والدم وعصارته يدر البول والطمث ويفسد الجنين حولا قرن الرئة قرن الاول
المحرفين يجلو الاسنان بقوة وينبذ الشه ويكين وجع اللثة الها جرب يحلبها عرق حتى
يبرض اعضاء البعض قرن الاول المحرق المسمى كالمحي المغسول ينفع الموادعن العين اعضاء الم
قرن الاول المحرق المغسول نافع من نفث الدم اعضاء الغدا ينفع الجوف والبضرا المعدة يقع
من ايوفان اعضاء النفس قرن الاول المحرق المغسول نافع من ربو وسعال ناشئ عن الاعضاء الرئوية
القطا الطبيخ ضعيف الحرارة شديد البوسة الافعال والخواص ولحمه السريع اعضاء الغدا ينفع من
الاستسقا اعضاء النفس ينفع الاستطلاق قوا بصل الخواص قوا يبطل الطبوع كبرا الغدا واقوى وطبخ
ايضا لا تمهضم يبرء اعضاء الغدا يزعم ان الطبقة الداخلة من البطن نافعة تحفة ينفع من
المعدة وجعها خصوصا قوا بصل الدويلة قوة الماهية حيوان بحري قوي حرارة رديء في الجسم ان
جند بيدستر اعضاء الراس ينفع لحمه من الصرع اعضاء النفس ينفع اختناق الرحم سقطاما
البحري منه معروف والبحلي هو الدلدول ذو السوك السمي قريب الطبع من البوري وابا البحر
فهو ضرب من السمك ذي الصدف الافعال والخواص ينفع انصباب المواد الى الاحشا وكذلك
كبره المجفف في رماد البوري جلا وتحليل وتجفيف الزينة الملح من القفل البوري

ينفع لم البوري من الجذام الشديد وتحليل وتجفيفه وحرارة جلد القفل البوري نافع من داء الثعلب
مخلوطا بالزفت اوالدم والبور القفل البحري نفع جلده في ادوية الجرب والحرنا نافع جدا لجراحات
الجراح والقروح رماده وجلده نافع من القروح الوسخة ويخفف الحرارة الزايدة والحرنا نافع جدا من الخناذير
والعقد الصلبة الات المغاصل لحم البوري المملح ينفع من انفالج والتشنج امراض العصب كلها
دواء الفيل اعضاء القصبة لحم القفد البري من السل اعضاء الغدا ينفع لحم البوري من المزاج
وملوحته مع الكبريت جيد للاستسقا وكذلك كبده مجففه في الصمن على حرقة اعضاء النفس القفد
البحري جيده للمعدة ملين للبطن ويدر لحم القفد البوري المملح بالكبريت ينفع من وجع الرئة
والكلى ولحم القفد البري ينفع لمن يبول في الفراش من الصبيان حتى ان اوما ان اكثر منه يبول
الليلات ينفع لحم البوري منه للحميات لحوم القفد لحمه ينفع من يبس الطحال قرح المطبوخ نافع
في صفاة القرس لحمها من الطف اللحمات الرئة لحمها يسمن اعضاء النفس لحمها يجلو الفؤاد اعضاء الغدا لحم
القبح من الاستسقا وينفع المعدة اعضاء النفس لحمها خفيف يعقل ويزيد في الباه
اعضاء الغدا استرخى عدا كثيرا ولكنه يطفي العضم تعضم قرنيش قتل في باب النون الجراح والقروح جيد للقروح
الكلى والمثانة الماهية هو الماش الهندي هو شبيه بالباقلا لكنه اكبر واكبر قليلا الى العبوة الطبع بارد في
الاولى اعضاء الغدا يزعب بالفواق اعضاء النفس يفضها الكلى والمثانة جيد لاستطلاق البطن
الماهية هو البنك وذكرنا في باب يزيد البحر الماهية هو الاسفنج الرطبة وهو على ثلاثة
اضرب الخواص وهي الفت انفع شيء للاعشية يذهب بها قوة الماهية قال ديسقوريدس والماش
من بسمه اذا كما وبعضهم لسبه فاتيا وهو عصاره شجرة تنبت بمصر وغيرها شوكه لا يحقه
في عظمها يا النحو اعضاء يشبهها ولبنها ثم اما بعض ورقه مثل المرسا بين في عظمه
مثل العصارة ويخفف في طل واذا كان المرء نضجا كان عصارته اسود واذا كان نجا كان لونه
الى لون البا في قوى ماهو وانما يختار منها ما كان في لونها حي من لون الياقوت وكانت اذا صنف الى
سار لا فاتيا طيب الرائحة وقوم يجمعون ورقه مع قره ويجزجون عصارتها والصمغ العربي
يكون من هذه الشوكة وذكر بعضهم انه فاتيا يستعمل في ادوية العين بان يسحق بالماء ويطب الذي
وطلي عليه وزال ويعقر ذلك حتى يظهر الماء فعاد ان يجعل منه اقراص وتدخر فاذا فتيا
في فخار من طين ويصير في الفرن مع سار ادوية ان يصير فحادل فدشوي على حر ينفع للورم الحبيد
من صنع هذه الشوكة ما كان شبيها بالدودة ولونه مثل لون الزجاج صافي ليس فيه حس ولا في
حد اليد ما كان منه شبيها بالرأس صحيح فانه راي وقوته سريعة ويقع حده الادوية الحارة اذا
ضبط عاد كذلك من غير ان يغير فيه وهو صنفا شبيه بالفاتيا الذي يبيض
ذكر انه اصغر منه كبرا واعظم منه وهو الذي مثل شوك كانه السلك وله ورق شبيه بورق السذاب و
في الطريف وزيا في علو من ورحه كل علف منه ثلثة اشاهر وادبعة بزيرة اصغر من العدس وهذا

والعنبر والكافور ويحلو الفواكه والشربة ثلث درهم وان اكثرت قزاد ربما بقي مع شراب حلو
وكحبين ويطبخ زبادا سابلون ورد وفوفل ينا جزئه سهاله اذا خلط به وبقوته ومقداره درهمين
فان لم تجد من السفرجل ينا درها اخذ منه وزن درهمين ويدق ويجعل في شراب حلو وفي كحبين
بزيادة مدة ثم يطبخ ذلك او الكحبين بالعسل او بالسكنجبين بالعسل يلحم الدجاج وصحيح ويخلط به من
السفرجل ينا الحيات نافع من لدغ الحيات خصوصا الربع الصحيح وزبان الفتح المعرب والورنطا يجتذبان بوخذ
من قشره الاعلى كمد سوده ويعطى في ثلث الدسمه مرة ولد الماهية زعم قوم ان الربوند اصل يجي في الصين
ويجلب من ثم الصلا فذ يشبه بان يطبخ ويوخذ ماشه ويجفف عصارته ثم يجفف جوهره بعد ذلك ويباع
لاجوكنده جنيذ يكون شكا نفعا واشد قبضا والخالص اشد تخلخلا وافل قبضا وعفا في المنضج الوجع
يجبر شجره ممزوج من الماشه والهوايشه وبذره ارصيصة مرة تفعل الشارته تنقل ذلك بهاذره وقبضه
من الرشيه وقد يدخل ايضا في قبضه ارصيصه ينفع بذره ثم فعل بكمونيه ارجنه والخالص منه افل قبضا الاصه
ينفع من الكلف والنائل يا فيه على الجلود اذا طلي المخل واستعر اغاثا الاورام يضمد مع بعض
الادوية الاورام الحارة الفوح ينفع من الغوايا طلا بالخل الاثار الخاصل نافع جلا من السفط والقشر
قال الخوزي والشرة درهمين في طلا مزوج والمنضج اذا بقي بشراب بهكاني وكذلك اذا الاخرشه
وضح العضل واوجاعها والاسترخاء وينفع الفتق اعضاء الصدر نافع من الربو وانفث الدم اعضاء
نافع للكبد والعدة وضعفها واوجاعها ومن الاوجاع الباطنه والقولنج والبطن
الماء المنفض ينفع من الذرب والمغص ورد وسنطال يا ووجع الكليه والمثانه واوجاع الرحم وقرحه
الدم الحيات نافع من لدغ الحيات الازمنه وذوات الادوار الصحيح نافع من نهش الهوام ومقدار شربة مقدار
درهم من عاد يقرن بخبز اذا يابع الماهية بزره بشبه بزر الكرفس قريب القوة من قوة البوبي لكنه
اضعف واقوى من البوبي الكبير الطبع البوبي اشد حرارة ويبسا واقوى باشاله واما البستاني يكون
حراره في الثانيه المخ الخواص مفتح السدد اعضاء العين حد البصر خصوصا صحفه ومنع من ابتداء الما
ولد تزول وزعم انفراد الحيات الهوام وبري بزرا واذا يابع الطري ينفع بدهنا والاقاعي والحيات
جميعا جوعها عليها اذا خرجت من ماوا بها بعد الشتا استضاء العين اعضاء الصدر بعذر الذين
وخصوصا البستاني مع المزنجبين اعضاء العقل ينفع اذا سقي بالماء البارد من الغشيان والقيان المعدة
ومعضه بطي وغذا وبه برد يابس حفظ اعضاء النفض بذر البول والطمث والبوبي خاصة ينفث الحصاة
وفي البوبي والشري منفعه الكليه والمثانه وينفع خصوصا البوبي منه يقطر البول ويقوي المفسا
واذا اكل اصول بزره عظم الحيات ينفع من الحيات الزمنه ينقي بالماء البارد ينفع من
الغشيان في الحيات ومن التهاب المعدة منها الصحيح يقع بالخبيص بالشراب من نهش الهوام وبدق
اصوله ويجعل طلا على عضو الكلب الذي اكل سك الطبع بارد يابس المزاج تابض لطيف عاقل مع انضاب
الماء ويسكن الثوارة اعضاء العقل سقي المعدة اذا سقي مع بالا من اعضاء النفض ينفع البطن والرحم

الاقاقيا يسقط ايضا يخرج عصارة وشجرته كما هو وقوة وهذا الاقاقيا اضعف من قوة الاقاقيا
الثابت بمصر وهذا الصنف ليس يصلح ان يستعمل في الادوية الداخلة في العين ويحكى الماء اوزرا
هاهنا وبنا ماهية اذ من الناس من يسميه القرط وسمعت من قدماء اهل كرمان الهم يسمون
الاقاقيا عصارة القرط لكنا قد فرغنا من جميع اسمائها واحوالها بخلق البلدان وقد بينا
ذكرنا في فصل الالف قول قريش الماهية قالا دلسقوريدوس ان قول قريش سميه بعض الناس
قنطوريا من وهو ثمره البنوت وهو يكون في علف الصنوبر المخاص قوته قابضه سخنه نفاذه
يسيرا اعضاء الصدر ان يستعمل وحده بالعسل ينفع من السعال ذمن وجع الصدر الخاص
من حروف الفاء وجدذكر ناما لادويه في هذا الفصل احدى وخمسين عددا الفصل الثاني
كلام في حروف الواو ورنجان الماهية يفت معه وقد وصفنا في اعضاء النفض ينفع من الوسواس
ان يدق اوبوخذ دهنه ويصر مسحا فانه نافع للسفح العارض في المعدة يرنجان الاصه
يوخذ عيدان اصفهان وبشه الشبث الرطب قبل ورقه كالخطمي وقشاء صغار ولوبيا على الوجه
كالبلاب ويشه ان يكون بنه اختلاف وبشه ان يكون الفول الثاني فيما الى ابيض اكب
يسمى حسه فان العامه يحسبون جاهو بلس المخواص لطيف مجفف يشور يطلى المحار على
الجره فينفع ويطلى على الادوام البلغميه ورقه ايضا دهنه يطلى على الادوام البلغمية الاثار
يطلى على النقرس ينفع منه وهو خاصة الفوح يطلى المخل على الفروح الساعيه
ينفع من اللقوه اعضاء النفض يحمل بدهن الورد لوجع الرحم الصحيح يطلى على الذع العقرب
والاورام الحاره حشيشه حب الاس بنه اذ في حلاوة الطبع حار في الاولى رطب في الثانيه
المخواص لطيف لا بصر الا الاول الذي يعاد بهم الهوام الرئة ليبس يسود الشعر يابسه هو البنه
الهندي وهو بزره في عظم البندق محتبسا ويعلق عن جب كل جبل الطبع حار يابس
هو يطلى على الحنا ذ يحلل ينفعه الفوح ينفع من الجرب والحكه الاثار الخاصل كبر الرواجع
في الظهر اعضاء الراس يسعط به في اللقوه ينكره النفع به دلك الدت ينفع من الشقيقه والصلع
وهو سعوط نافع من الصرع والسدد والجنون والما يحولها وتدهن جرب سعوط في اللقوه
ايام فوكان ليل رطوبه من المخرت وبلغما كثيرا وزوال العلل في اليوم الثالث يجلب كوكبه
للعقرب في هيئه مظلم وينفع من ريح الجام اعضاء العين ينفع من الما في العين كحلا وخصوصا
عصارة صفيره ومن ريح السيل والقناوة سعوطا بالما المزوج بشيء ويكحل به مع الاسفيذاج
اعضاء الصدر ينفي من اصله وزنه درهمين في الشراب لذات الجنب الباردة الصحيح الاصه
وتفث الدم من الصدر للماذيه من النفض اعضاء النفض ينفع من الهيضه وينفي سدد ذن درهمين
للعدة ووجع الرحم والعزر جه المخلفه من المحلوك بدر الحنظل ويخرج الجنين وكذلك عضا
ويسهل المرة السوداء والبلغم والمائيه ايضا والصفراء من البدن كلا من عصوا كراه حيا امن البوبي

الطبيع حار في الثالثه يابس في الاول القرع بنت الحمار الابدان الحاشيه ويكثر بحمل الاورام في الكبد ويزيد
يزاد به القرع مع الجلنار ويعرق دما اشجعا حس منه بسنا في ومنه نوع كوري منه من نبات ذا
معز من على الارض كالفطر وورى العدس وانفع ما يتخذ منه اصله الاختيار قوي مزمنه قوة في العظام الصغر
والدرق منه الجلد يكون باعز الطبيع حار يابس في الثالثه منه رطوبة فضلية وكذلك ليس يخرج
البدن كله كالبطيخ الخوخ ينفع من جميع الاورام والنافع وجاع المارد وهيجان الرياح والنفخ في
جلا بانع اعضا المقانع ينفع من عرق النسا وجع المفاصل واصل وورم قدماء او ينفع من الوجاع الاذن وبرد
شدخ العضل اعضا الراس صدع وكثره يحلل الشقيقه اليعفية وخصوصا فطولا اعضا الصدر لسوع
النفث العوقا يعسل وجع جيد الدغل اذا خلط في اللعوقات المنعته للصدر وهو يا بزع ويقوي
وقد يتخذ منه شراب بان يوخذ منه خشكل مثقالا ويجعل في ست اواق لوساسات عصير ومزيج به
جدا فانه اشرشفي الصدر والوتر اعضا النفض طبيخ اصله يدر بولا وخصوصا شرابه وبن بنفذ السكان
الراس لم يخرج ان يلف كل ساعة السموم ينفع من عشق الحيوم وخصوصا المصري اعضا الوجه يجلو
كلوا ان اختلف والعسل يفل جلاه ويورثه عزمه والتجفيف لا لدغ ومالا ورماده اغل في الاربع
المعقنه وانواعها مارما والتين والبنوج وجلا سائر مياه الرماد وجه انوى من هذين ورماد
الما ذرنوى جلا معفن ورماد الخشاب القابض كالبلوط وغيره محبس على الدم الاورام والثور رماد اعضاء
الجوف الغوالي يطلى عليها الخارج القرع رماد التين يري القروح الخبيثه واكل اللحم الزائد في القروح
وينفع القروح العميقه العظيمه لانه يلحم انفاسد في القروح ويخرج لحم وينزل سلا بارد
اودوية الجراحات المزمنه الان الفاصل وقد يسقى من لحمها وخصوصا رماد التين بالماء مع شيء يسير
نربت للسقطه من موضع عال والوجه واذا خلط به نربت وممسح به حلت العرق وينفع من وجع
العصب الفالج نفعا بينا اعضا الراس ما الرماد يشد الشعر وخصوصا ماء رماد البلوط اعضا الفم
رماد الماذريون يجد البصر اعضا العنصد رماده الما ذريون ينفع من الرجد وخصوصا مع دقيق
اعضا العذا رماد التين مع نربت اذا غرب ينفع حمل الدم في الثدي يصل السموم فقد تبين من هذا
الورنيلا وكذلك كل رماد البلوط والتين ينفع من نهب الجسم رجل الجراد الماهية غرغرة عجن
اعضا النفس ينفع من السل الخيات ينفع طبيخها شفاء الريح في حيات الربع والطحال
والبطوطا وس فدغها بالخل رجل اعضاء رجل بعده الخشه اذا طبخ ينفع من الاسهال الدامي في
بولس وغيره انه ينفع من الفواليج ايضا ويعمل على السوداوي من نوع مقروح الجميع الذي منه بارد
الى الاول رطب فيها والحامض بارد يابس في الثانيه الخواص الحامض نفع الصفراوي مع
القضيب الى الاحشا وخصوصا شرابه دبي جمع اصنافه حتى الحامض جلا مع القيض الخارج
حبل الرمان مع العسل طلا للقروح الخبيثه الحشه واقاعه للجراحات ولا سيما مجففا والخشاء
يلزق الجراحات بجاورتها والحلو منه جيد في ذلك اعضاء الراس حب الرمان بالعسل ينفع من

وجع الاذن رطوبتها الباطن الانف وينفع حبه سحيقا مخلوطا بالعسل من اقلاع طلاوات التحف الرماد
للوه بالخراب نزدت كاجي ويجذبه الاذن نفع من وزنها مستفه جيده وشرابه الرمان ومن نه
نافع من الجار خصوصا به الحامض اعضا العين ينفع عصارة الحامض من النظره مع العسل عصارة
الحلو والرمان مع اصل السوسن اياما ينفع مرارة العين والحلو اعضا الصدر الحامض حسن الخلق للصدر
والحلو لينها ويقوي الصدر واذا سحق حب الرمان في ماء المطر نفع من نفث الدم وينفع جيده من
للقتان ويجلو الفواد اعضا العذا كوز جيد اكلهن وجيده للعدة الرمان المزعفر من الذي
المعده والحلو موافق للعدة لما به من تنفس لطيف والحامض بعض المعدة ومع ذلك فان حبه الرمان
ردي العدة محرق وسوء يصلح للسوداوية الحامض وكذلك به خصوصا الحامض وللان بعض الخوخ
فواته ينع صعودا الحار اذي من ان يقذف من فيخرج المواد عن اسفل وجيده قليل الغذا والان منه
ما كان ينع المعده من القاح والسفرجل اعضاء المنفض الحامض اكوا دارا للبول من الحلو
كلاهما يدر وجيد الرمان بالعسل ينفع من قروح المعده والحامض منه بضا المعده والعا سوء يقرح
ينع من الاعمال العقل ردي ويقوي المعده وقشور اصل الرمان بالنبيذ خرج الديدان وجب
الفرع نزول يجلد دمويل يطبخ الخيات الرمان المزعفر من الخيات والاليهاب بالما الحلو
الشراهل صحاب الخيات الحاره رجل ماهية نبات ينبت في الربيع على الجبل ولذوته حامض

ينع بارد يابس في الثانيه الخواص يطفي قاطع تسكين الحرارة الاولى ينفع
من الطاعون اعضا العين جدا البصر اذا اكتحل بعصارته اعضا النفض نافع من اسهالها الصفراوي
يبات ينفع من الحصير المجدوري والطاعون ربه الخواص عذاوه قليل سهل الى البلغمية وذهب
ريح والقروح ربه الحلق يشفي الصحيح من الخنق اذا جعلت على عارضه وكذلك ربه الخنازير ينفع ذيان
ومنع نزاوريم اعضا الصدر ربه السعال ذا جفف وشرب نفع من الربو اعضا العذا اسهتاجا
اعضا النفوذ نهاما تحلل البطن يحمر اعضا الراس يقطر مرارته بدهن البنفسج في الجانب المخالف للشقيقه
من وجع الاذن وسعوط به الصبيان اوقطر في انوفهم لما يكون بهم من ربه الصبان اعضا العين
يكحل مرارته لبياض العين بالماء البارد يجفف في انا زجاج في الظل ويكحل به في جانب
والانثى ولد احدة به ذكر بعينه انه جرب لبسم العقرب والحمة والذي يؤخذ كان ناعما احسنه
اعضا العذا فيل انه نزيد يسقط الخنين تجير اياما ماهية يقتل في الاسرب وهذا على الفتي
واما عند اجد واسنان فخاده فقد ذكره في الاقرباذين الاختيار لطيفه هو الجوز الرطب
وجيد ان سوفي براحة عند الاحتراق الطبيع بارد رطب الخواص محرقه ربه لطيف دليق ويحلل
قطع الدم واسهاله صعب مبرد قوته الكوة والنوبتا المحرق وجنسه فرصاص في شيء قوته الرصاص
المحرق الاولى والثور اذا حملت بزاب ربه او بنى من العصارات اياما ونفع الاورام الخراج والقروح
ومنع القروح الخبيثه والساعيه والاسهاج يطلا القروح ويعقبها النعوم اذا دلك اسهاجه

على لسعة العقرب البحري والتين البحري نفع ويجلب ان يتوقى رائحة عذا الاحراق بدايوس كل
يتبدان الرعادة اذا وضعت على راس المصدوع اذا احتبا لصداع قاريجا لينوس طلى انا يضر
دبي جسمه واما الحت فقد جربتها ولم تفعل ذلك شيا وبي المكر المخدرة الات المفاصل قاليوس
الدهن الذي يطبخ فيه هذه السمك يكن ارجاع المفاصل الحديثة اذا دهنت به اعضا النفض قا
استعمل شد المفعدين ساعة البني بزر ابي خارج ويفهم الوسير دسيا لماهية قال ديا لينوس
ان الحال فيه كالحال في الرطلان الطبع قال ماسرجويه انه حار برطب باعتدال ديوان يطبخ الخواص
اذا ملح وعتق ويلد سودا وحكه بريته الاوديم قال ديا لينوس انه يحلل الاورام الصلبة اعضا
يغذو اعدا صالحا اعضا النقض يزيد في المني ويزيد في الباه ويلين البطن ويسقرح الخارج
وطبله الماهية هو الفت وقد تخرعنا من ذلك في فصل انفاق برجنا الطبع قال ابن ماسويه انه محمد
سن الدوبان اعضا العدة انا فعه للعدة يجفف الرطوبات التي فيها لا سيما اذا اكلت بالخل
والشونيز والكمون والزنجبيل اعضا النقض يعم العروق على الباه وجيد الطبع قال ابن ماسويه
حار يابس في الثانية رديء الخلط جيد للعدة المحارة اعضا النقض يلين البطن ان اخذ
سيا فا اعضا العدة عذا وه يطلي الاغشام جلدا وقا فين الماهية قيل ان الوقا فين دوا قاتل
يشبه الدوم وهما نبتان ملبوسان راسها مستدق اعضا النقض يزيد في المني جلد بتلع الماهية يجلو
الطبع ماء دبرطب في الثانية الخواص ينشف ويجلو اعضا العين يحد البصر لهذا اخر الطعام من يجلو
الوا وجلد ماذكرنا من الادوية خمسة وعشرون عدوا الفصل الحادي والعشرون كلم في برطب
الشين ؛ شقاق قال الحكيم الفاضل دبقورس بلد من الشام من بعلبه او صور قال ابن ماسويه
سوس وهو صنفان احدهما البعري والاخر البستاني وهي البستاني في مازهره احمر وبزره ازهر الي
البياض من الذين الي الا وجوا يذه ورد ورق شبيه بورق الكرنب الا انه ارق فنزه اس الارض
قريب منبسط عليها اعضائه دقاق حضر على الطرفها زهر مثل الخشخاش ذي رطبة الوجه مركز
ليفا اسود اركحي راصله في عظم راسه معقد واما البعري فانه اعظم من البستاني
زاعرض ورقا واصلب وبزره الحول ولون زهره احمر قاني وله اصول دقاق كثيرة وربما كون
اسود وهو اكثر حرارة من الاخر ومن الناس من يحمد ويعلم يعرق من شقاق في الشفاه البعري قرب
الدوا السجي لا حمو نيا البعري وهي الخشخاش الذي لبزر من بشا يزهرها في الحمرة والبياض
نبات ينبسط هذا يخرج منه دمعة لونها لون الزعفران ودمع الورس الي البياض قليلا لكن
العلاء بن السقا قن وهذه البنات الاحزان ليس الشقاق دمعه ولا خشخاش اورد ان كل
شي شبيه بالحران الحلبون الطبع حار في الثانية برطب الخواص جلد بحلل قال ديا لينوس عرجانه
عسل جاذب ينضج الزئبق يسود الشعر مخلوطا بقصود الجوز واذا استعمل وحده وتضيا كان
مطبوخا يحسن الغرة الاورام والبثور يطبخ ويطلي على الاورام التي ليست بصلبة ويسقرح ويذهب

العين

حار يابس في الثالث
الخواص

اعضا الاورام والبثور الخواص الفرح بالغ للنفث ويطيب المفرح ويقي الفروح الموحية جدا اعضا الراس
عصارة سعوط لنقيه الراس والدماغ واصلاح يمضغ الجذر بسلد الطويات من الراس وتقلع القوبا اعضا
عصارة مع العسل تدهن الظفر البصر بإنها وتاثيرة وحما واذا الطخ بالغطا ويضمدا بالاورام الصلبة
سن زاي العين اعضا النفض طبخ ورقه بقشاء يحتش السعوط لكول ورا العين كما ينقي اعضا النفض
بدا لطيف اذا احتقن به يدبح المقاعة وزئر جوه الغيب وقد تكلنا في الغيب فيجب ان يجمع بين التقرير
لبا بن جميعا ودن يحمد بالخ سنه بسا بي معروف فجره وبي وقال ديجنون ان البعري يخرج عزج في القفاء
عي قدرة بلاع ورقها يعقب عليها البياض وتمرها كالخلفل ودبه حب السعنه وهو حب يعصر عند الله عن
وقد تكلنا في حب السعنه الطبع محلل الرياح يجفف بقوة وخلط فليا رديء الاورام والبثور
الغيب البحري اذا طبخت اصوله وتحمد بها الاورام في المواضع الصلبة اكثر فيها كجوبات لا ترخ
سكن الحارة وسهل الصلبة اعضا الراس يجدع جراثه وعصارته يقطر لوجع الاذن السدور في الاذن
الاذن وكذلك دوره قلع الحارة في الراس اعضا العين يطلي البصر اعضا العدة ضعف المعدة فما
اعضا كفتر يجفف البني وبي السهنا بالخ البوري يسهل ويقي ونصف ويطلي من عصير محلل الاعضا
ويطلي البلغم والصفراوية ويذهب مذهبا لهم شاخرج الاختبار جيد الاخضر لحديث المرا الطبع بارد
في الاولى يابس في الثانية الخواص يصفي الدم ويفتح ويقيه ورد لما فيه من طعم القبض وحيلها
فيس طعم المرارة وكان وزع انوبي القرح يزيب الكبد والجوب اعضا الراس يشد الفكه اعضا
يقوي المعدة ويفتح سدد الكبد اعضا النقض طلي الطبيعة ويدر البول وشربه من عشرة دراهم الي
نصف رطل الى نيف بها على مكر ودن يابسه مع الادوية التي المطبوخ الي عشرة دراهم وكلاهما سخونا
من ملئة الي سبعة الاطال يدل في الجوب والحميات العتيقة نصف درنه سنا مكي شاخرج الرائحة
الحديدي تباع حبه صغاره فاق كشنوز كشنوز الدار صيني والمكر الي الحمرة والسواد وبنت السلخ
في الحيطان العتيقة وبث لا يفلح ورقه ورق كورنب الحوض ويكون في الصيف كبزر الورنب ويصعد ورقه
سعر حتى يكاد يري وليت فيه رائحة وهو كالحرف طعمه ورائحته يشبه القردمانا وقوته مثله الطبع
بارد يابس في اخر الثانية الخواص جان مفرح يشبه القردمانا الرئة ينفع طلا بالخل على البهق الاسود
رح والقروح يطلي على الفتر بزيت الجوب فيقطعه قرحة الظهر يرب لوجع المفاصل ينفع نفعا شديدا
عا القذ يطلي على الطحال ينفخه وزعم نوم اذا تعلق اصل على اذن من به وجع الطحال فيسكنه بقا
وقال الابدال بوله يشرب قوة شبلي الماهية حشيشه ينبت بين الخنطة وقال جا لينوس جوزان
ويحفر في الارض ان الاجار الطبع فيزان يجعل الا سخان في بدا الدور الاولى من الاسخان وفي
ثانية الثانية من التجفيف يجوز الخواص لطيف جلا محلل الرئة يطلي على البهق مع اكبريت ينفع
الاورام والبثور حيلل الاورام الحمار ترمس وزر اكتفا ويخ بها مع حر الحمام القروح يطلي القروح
مع الخنطة على القروح ينقيه ويطلي على القوبا وقد يجعل مع نشا يخص منادا فنه الخواص

يطبخ بالخل ويضمد به عرق النساء اعضاء الزنبر يكن ويصدع لحفظ النظر اذا علق على الفيل خصوصا مع السعتر نبح الماهية النبح حيوان رديء وذكي اجود ما ذكر منه يبوف لعود دائما يستعمل في الدخن والآخر طرفاوي ابيض وقد يوجد لاصفر نادرا ويقال له الاصفر القالي الجيد الفاضل يؤخذ من الناس من يجيد سار يقول وهو النبح ومن الناس من يجيد الاصفر القالي الجيد وهو بنت كبرا في جبل طويرس ويمصر في موضع يدعى طاير بطير وهو عشة ومن العنزه يشبه الاهل الاصفر ممتلية بزرا والغنم اذا علفته استمن خاصه بارض فدوسه وقالوا من الاصنفين نوع ثالث وهو بنت في المواضع التي في ارض علا طيبه ويدعوه اهل تونس لوا سدوس النبح جوار هذا الاسم من المواضع الذي بنت فيه وهو سادوسه وهو شبيه بالاصنفين وليس له تكبير العنز الا انه الى المرارة فوقه سار يقوس الاختيار لجوده الاول الطبع حار في الثاني يابس في الثالثه المخواص جميع اعماله مقطع محلل الرياح وزيفض دون الاصنفين من اكثر من صنفين مرارته اكثر وفيه ملوحة الزينه رماده وزيت او دهن القوز طلا نافع من داء الثعلب وهنه يثبت الشعيبة الاورام يكن الاورام باردة الفروح يمنع الاكلة والسوداء اعضاء الزار يصدع اعضاء العين يكحل بمايه الرمد يحفظ رماده ويلا حضره العين العارضه من القرحة اعضاء الصدر ينفع من عسر النفس عضاء العذا طاري المعدة وخصوصا الثالث اعضاء النفض يخرج الديدان وجل لقرع وقبلها وبدر الملك والبول وهو اجود في ذلك من الاصنفين من الاخر الحيات دهنه ينفع وجع الاذن النعوم ينفع من وجع العقرب والزنبلا ومن السموم نجار الماهية هو خس الجارا نواعه كثيره وله دبرى المختبر يحلل ثلاثة الى السواد ويحمر في الصيف عوده كالديه بحيث يصبغ اليد لا اختبار ورقه اضعف ما منه بارد في الاولى يابس في الثانيه المخواص السمي منه انوى فلما قابض فيه مرارة والسمي اشد قبضا والسمي انوا بس منهما والعرق والذي لا اسم له قريب منه وفي جميعه نفض وتجفيف واذا خلط بالدهن ومرخ به عرق الزينه طلا نافع من البهق واليرقان الدوم يضمد به مع خمر ويطلى على التقشر ودهن السعتر على الجزة خصوصا النوع السمي نافع من القروح يدمل القروح اذا استعمل في البقر وعلى اعضاء الراس ينفع نبح الاذن اعضاء العذا ينفع من اليرقان شربا خصوصا انوظا وخصوصا من دجاج النجال وشربه واجع المعدة المغض اذا السمي من الذي لا اسم له مثقال ونصف مع قرد ماذا او مزدقا انوا لون نوع الديدان وجب لقرع والذي يسمى انوا نافع لوجع الكلى النعوم السمي يابس نافع من لسعة العقرب جيد اذا استعمل ضمادا او سفروفا والذي لا اسم له قريب من ذلك سل الماهية دواهنه يسهل الطبع حار يابس في الثانيه المخواص هو فيا بض جريف يكر الرياح وفي قوه الفعل لتحليل مجفف الاثار المخواص نافع للعصب والصرع شوكران الماهية قال ديسقوريدوس يسميه اهل جرمان البوه

وعونات لهما ذو عقد شبيهان الزوايا بنج وهو كبيره يرى او نفس الا انه اسود فوق الاصل في اعلاه شعب كالاكليل فيه زهر ابيض وبزر شبيه بالا بنوت الا انه ابيض منه وله اصول ابيض وليس يستقر في اصل هذا الدوا احد الا دونة العمالة بالموت وقد يوخذ جزء هذا النبات او يوزن قبل ان يجف البزر يدق ويعصر فوخذ العصارة وتجفف في الشمس وقد ينفع عما من اشيا كثيره قاله ديسقوريدس وهو قد كوريدس البوروح واصغر شانه صغره واصله يتنوع لا زهره وثمره في لون الثا نخواه اكبر بلا طع ورايحته لذ لعاب قال سبح هو نبات من البيض وليس يحسن قول انه قد ما من سوت يا لبونا يته ويتوجم بالسوكران وقد يتوجم بالبنفسج وقد ينسب الى قريون لاعراض المقرن فاختلف الناس فيه الطبع بارد يابس في الثالثه الى الرابعه الاختيار اجوده ما كون بالزيطي والطفي وقا يقفلا المخواص يمنع نزف الدم ويجمد الدم جيدا لزينه اذا طلي على موضع الشعر منع تبديده ثبات الشعر ثانيا يبدده بالنوري فلا يعظم النتوء عصارته تمكن الجزه والقوة الثالثه فلا على التقرس للحار اعضاء الراس عصارته جيد للرطوبات التي عرض في الاذن يقاربقال اعضاء العين عصارته ينتفع في اوجاع العين اعضاء الصدر ضده النوري فلا يعظم ويمنع دم ورد للدين اعضاء النفض يحبس الدم ينفع من وجع الارحام ويضمد به المغيضة فلا يعظم ويمزج به اعضاء المبني يمنع الاحلام النعوم هو نبم قاتل زاع الصرف قاتل الطبع حار في الثانيه الى حر طوبة ما المخواص يبذ ليس من قوة الدما منه قوة الجزو اعضاء النفض يجب شهوة الباه الاعذار بدله البوزيدان نجزه مع الطبع هو يجود من سم وقد قيل يشرق فصل الدم عند ذكرنا مفلا سيون وسبق ثلثه انواع فليطلب من يعلق بفاله وسن منه شعاع الطبع حار يابس في الثانيه المخواص محلل لطيف جدا واذا وضع تحت وسار ونفع من لعاب فوا سم الات المغاصيه ينفع من القابع طلا وسعوطا وشربا بالشراب اعضاء الراس اذا سعط بمايه نفي الدماغ ويقع من اللغوه والصريح شربا بالشراب اعضاء العذا يقع من ذ المعدة وينفع من لعاب فواه الصبيان اذا وضع تحت رؤوسهم ينفا رعوا اعضاء النفض وينفع من رياح الرحم نبت الماهية قال ديسقوريدوس اصناف الشيكثيره والداخل منها في علاج الطب ثلثه المشقوق والوطيد والمدحرج قال المشقوق هو اليماني وهو ابيض الى صفره فا بض فيه ممزوج وكانه مفاصح الثبت ويوخذ صنف مجرجي الا بض فيه عنقي الذوق وليس هو من قبيل الثبت الطبع حار يابس في الثانيه المخواص ينضج ويجفف وينفع وزن كلم وجميع الفضول وانضا بها وشبه اكثر من نفع اباذا ورده وخصوصا في قشره واصله لذلك سما انوي في كل شي منه الزينه مع ما النزف على الخرز والقرو البخر القروح مع دردي الخمر مثلي الشب تجفيف للقروح الصعبه والمتاكل ومع شد بلها للاكلة ومرخ لكنار نحكاكي الله مومنات لداصل شبيه بالعدس شديد المرارة وقد يسمى كبر العقد اعضاء الراس طبيخه نافع اذا مضمض

به من وجع الاسنان وينفع هو واصله بن ورم اللهاة اعضا الغذا ينفع المعدة
النقرس لبخي اصله ينفع من نزف الدم وهو حمول وجلوس فيه للاورام
العتيقة وخصوصا للعصبان شونيز الفيج حار يابس في الثالثة الخواص حريف مقطع اللغم جلا
ويحلل الرياح والنفخ والتشنج نافع الزبيبة يقطع الثالبل المتكونة في المفاصل والبهق
خصوصا البثور يجعل مع الخل على البثور اللينة ويحلل الاورام البلغمية والصلبة القروح
مع الخل على القروح البلغمية والجرب المتقرح اعضا الراس ينفع من الزكام خصوصا مغلي بحكم
في مرق من كان ويطلى على جبهته من به صداع باردة واذا نقع في الخل ليلة ثم يحتى بن اعضا
وسعط به نفذ في المريض حتى يستفرغ نفع من الاوجاع المزمنة في الراس ومن الشقيقة
وهو من الادوية المنقية لجيد السدد المصفاه وطبخه بالخل ينفع من وجع الاسنان مضغ
وخصوصا مع حب الصنوبر اعضا العين اذا سعط مسحوقه بدهن الورد مع نقط من ابتدا المغص
الصدر ينفع ايضا من انصباب النقرس اذا شرب مع نقل روك اعضا الظهر يفتل اليه بدنان وجب
الفرع ولوطلا على البثرة وبدء الطيلسان اذا استعمل اياما وبقي بالعسل والماء الحار فحماها وازالها
والكلف الحيات البلغمية والسوداوية وخاصة ويذهب بها السموم من حمة
الهوام وزعم قوم ان الاكثار منه قاتل وهو كما ينفع من لسعه الزنابير اذا شرب منه درهم
شيث الماهية اسخانه بين الثانية والثالثة وتجفيفه بين الاولى والثانية وادامة
صار فيها في الثانية للخواص منضج للاخلاط الباردة مسكن للاوجاع ينفع نفث الرياح
وكذلك دهنه وفيه تلطيف بالغ ومن اجره قريب من المنضج المفتح تكدر يحتى ويرطبه
شدا نضاجا وبابسه اشد تحليلا الاورام منضج للاورام القروح فلوده ينفع القروح
الرهل الاثار الغاصرة ينفع دهنه من اوجاع الاعصاب وما يشبهها اعضا الراس سعوطه
دهنه ومعصارة ينفع من وجع الاذن السوداوي ويسر طوبة الاذن اعضا العين
اوهامي اكله يضعف البصر اعضا الصدر الشيف وزنه بدرة للبن خصوصا في الاعضا الكبار
للبن اعضا الغذا ينفع من نوافث الاسقلا الكائن من طفو الطعام قاردبقره المدة وفي زبده
تقيئه اعضا الظهر سفع من المغص وقطع المغيض اذا حقن بها وجلس فيه بزره يقطع
الثالثة وبرماده جيدا القروح المتعفنة والذكر ينفع تليينه في نضول الجرب
الماهية بنت في البستانيين له قضب في قيق سنوبر يرعب وورق كورس الطرخون
يقطا قدر ذلين الاختيار اجوده الخفيف الذي الى الحمرة كجلد ملعونة رقيق الحاشية
بقضبين الخفيف الحلو والغليظ القليل الحمرة الصلب الجنوحي ردي القاريحي رديء لا ينفع
ان يستعمل منه شيء للطبع قال حنين حار في اول الثانية يابس في اخر الثالثة والثالثة
فيها جيدا في الرابعة الخواص ينزل بقبض وحدة لا قواء العروق وذلك احد ما يحرك

الصالح نفع

اصلح منفع يذكر في جنسه وهو الجلد صار وخصوصا بالامزاج الحارة اعضا الراس ينفعه معين في قلع الاسنان اعضا
الغذا ضار المعدة والكبد يشتي في طلوع الاسنسقا ينجب ينفع الكلا في عصير الهندبا والزرباح وعنب
الثعلب نافع اليرقان ثم يتقيأ ويقي بنجين من اللبخ الهندبي وانبرد والهليلج الصير يكون اوفق النفع بسهل
السوداء البلغم والمار وقد كان في الطب القديم يستعمل في السهلات ثم ترك لمنزه بالياه والبنج ونفيره لعوق
المعدة واذا اصلح منفع به وذلك لان اصلاحه بان ينفع في اللبن الحليب يوما وليلة يجود فوق ويجعد
وان مرارا وذلك ما يضعفه ويبطل قعره لاختلاط الزبدة وهي لم تجد بل من استعمال ما يخلط به ايتشوبر
ويكون والزبد من فوق الى ادبع دوانق وهذا من حيث هو اما انه ظاهر فيه ولا يجب لمزه واذا اوزط
اسهالا نافعا يقطعه المعقود في اليارد واذا اسحق من الماسق والمقل والكبريت وبخي من نزل الذهب الجيد
في باب الفوتنج الحيات قوله الحيات السموم نفس منه ونزل درهمين نخلي الماهية قال الغوري
شديد ومنه يسأني الدبوبي وهو نبت كبيره الاغصان طول يحتوي ذراع ينبت في الجزء الماسل العرق
وورق الماسل عرضه مثل ورق الاسهام او يزيد قليلا وله ثمر في علف كالبا قي ينفع ثلاث علف فيقوي
فلان الاخر فيها بزر صغار سود اذا كبر كان واخذ ابيض وقد نفع البرد في اخلاط العروق والادوية المبنية
في مثل الادوية المبنية جعل من دقيق الدرمس وغيره من دقيق الخرطه واليانوني والكمنه وقد تكون
كمن الزنجبيل وهو اقوى عندنا مما تقدم ذكره واذا تقدم في شرب ينزع الفلوذ الادوية انفعال الطبع
لها ما ذان في الثانية رطبان في الاولى الخواص اكل مطبوخا طبخا جيدا غذا علة ظاهرة
ان اكل مع قي البدن للهام ورد لها السدد ياليراح والمطبوخ بالماء والملح كان اقل غذا والاجود
فيه ان يكون مطبوخا مع اللحم السمين الرئة وان اخذت تليج ومرقت واذيب في مخ بعزا مع بزر من
البرد على برما وحاركان نافعا من داء العطبة العتيق القروح وكذلك الصدر ومطبوخ بن اللحم
وبين ملئ الحلق والصدر اعضا الغذا وكذلك المطبوخ مع اللحم اغذا غذا كثيرا ويحتمن الحكي والسلحم
مثلي في المعدة الاثار الغاصرة طبخه على النقرس كثير المنفعة والمطبوخ مع اللحم يحتمي الظهر اعضا العين
جيد ان الشيلم نافع بطبخه ينفع البصر اعضا الصدر حبه يدر البول والحيض خصوصا في الاعضا الكبار
ورمان فيه والمطبوخ مع اللحم يدر البول ويهيج الباه وكذلك اذا بزر بحركا لسذاب للجماع وكل ورق
الشيلم يدر البول والمطبوخ بالماء والملح كان اقوى فيهما ذكرناه شاذج الماهية قد يوجد في المعدن
صخر يجر الشاذج من معادن مصر وقد يغش بان يوخذ جزء من يجر بان يكسر ويجزء من يجر مدقوق
بدقان في رماد حار في جوف اناء حابس ويترك ساعة ثم يوخذ منه فيحك على مسن وينظر ان
كان لونه يحكي لون الشاذج كفاه والا فليزده الى ان الاختيار اجوده الجنس ما تفتت
سريعا المستوي الصلابة ولا يختلط به شيئا اخر ولا نخ وليس فيه خطوط والوان مختلفة وقد
من المنقوش ويعرف للشاذج ايضا لا يري فيه النقاطات دما كسار الجراد ليس بشاذج على خطوط
مستقيمه والشاذج خلافه وايضا يستدل على ما قلنا وهو ان الحجر الذي ليس بشاذج

اذا احسك كان نافعا جدا وخرء الطبع غير المغسول حار في الاولى يابس في الثانية والمغسول بارد في الثانية يابس الى الثالثة المحاجر ينفع شديدا يطلى اذا احسك في الماء حتى يخرج زبده ويتحمد قرنها ما نضر وفيها اسخان وتلطيف تجفيف بالغ قال بعضهم انه في قوة مارستا لكه اصلح الشعر مراس غير لطيف وجلا القرح يستعمل الذرور على اللحم الزايد فينقمر جدا اعضا العين يجلو الرمد ويجلو بياض العين يدخل فيها بياض العين ينفع وحدها من خشونة الاجفان فان كان هناك اورام حارة اولا بالماء حيث ان يكون رقيقا ثم يحقن بالتدريج او يذره كالغبار ويربما نفع وحده من البياض وزرع العين وينفع من الدمدع اللين وينفع العتق في بعض الحجب وقد اصاب قوما في الحلق الشاذ يخ في اشفانات العين وقيل اشعال الشاذ يخ وحدها في مداواة خشونة الاجفان اذا كان كانت الخشونة الاجفان مع اورام حارة قبل ذلك وقد في بياض البيض او ماء الحلبة المطبوخ وقيل ان كانت خشونة الاجفان حلوا من الورم الحار بخلا بالماء وهو موثق وقطر في العين حتى اذا رأيت العتق قد احتقن قوة ذلك فزد في تجفيفه دايما يجلي ان يعمل بالبيض وحده بخشخش العين عن القشور وينقل حمرة ذلك فدا سخن وجرب في جدنا فعا اعضا التقطير يبقي بالشراب المراري والعتق والثاندة يصلح العتق المتحجر الماهية مناف يقلع بعروقه ولونه بين حمرة وسواد بحرونة وا عالية منبسطة متعقفة الطبع حار يابس عضا الصدر مفي الصدر والرئة مثالها هو جيد للقيوم في القوة الطبع حار يابس في الثانية اعضا الراس ينفع من الصرع وينقع من ذهبي الشراب من انواع الصبان الابدال بدله في منفعته من الصرع وعنوه من ذهبي الماء الفطرات وقد قلنا في الفطرات كلاما مستوفا فلنود الافعال التي يختص بخرء هذا الشجر جنس بخرء العنصور وهذا ثمرة كثيرة الرقة اصغر منه وهذا نوعان طول وقصير الطول ينفع من ورم الطحال ويفتت حصاة المثانة ويدر البول ويخرج الجنين الميت ويسقط المشيمة اذا شرب منه بالسوية من الزراوند الطويل وانه اصغر منه يكثر وقد يكون من بخرء الشربي وما هو صغير ايضا مثله وهذا مثل بخرء هذا الشجر يحل الاورام مسدرة واما قدر وهو الفطرات وهذه البخرة يسمى بالفارسية دردن اعضا في قشر هذه الشجرة قبض قال قد يسقى بدرهم للفطرات قوة قابضة عما قذفه العفن بقيء الاجساد المحتبسة ويحفظ الاجساد المنهكة ولذلك سماه قوم جوزة البوقي اعضا الراس من اكبر المغلي تناول ثمره هذه الشجرة صديع نحيفين ولشاركه المعدة في لذعها فاذا مضغ جلا الجلبنة ويدر تهما سكن وجع الاسنان اعضا الصدر ثمرته نافعة من السعال اعضا الغذا ثمرته نافعة للمعدة لذاعتها لكنها ينفع الكبد اعضا التقطير ثمرته نافعة من تقطر البول وان شرب مع الفلفل ادر البول واخذ بقشره اخرج الجنين والمشيمة واذا سرب جنس البطن ورما جلس البول اعضا عير ثمرته بالشراب لسرعة يلين الاربية البحري وان خلطت بالخبز الابيض وعجن به اليوم ثم عزم الهوام ثمره ثلث الماهية معروف والثلث نوع ملا ثمره دفعة قريب من بعد الطبع بارد يابس في

الاولى الخواص فرجلا وغذاؤه اقوى من غذا المخلط وانما الشعير اقوى من سويقه وكلاهما كرجزه الاخلاط رياشير الشارب له وجميع ماء الشعير نافع الزينة يستعمل على الكلف منه طلاء الاورام الحارة يجذب منه للموضع ما لما كالمحموم الرقيق والمرتبا يخ ضمادا على الاورام الصلبة ردحه وبكطه على الاورام الحارة القروح اذا بطخ بخل عتيق ووضع ضمادا على الجرب المتقرح ابراها الافاعيل يعقد بالسفرجل والخل على النقرس ويضع سيلان الفضول الى المفاصل اعضا الصلة ماءه ينفع من ابراض الصدر واذا شرب وزن الراط يا بخ احدر اللبن ويفيد بدقيقه واكليل الملك وقشر المختطاني لوضع للجنب ماءه ردي للمعدة اعضا التقطير سويقه يسكن البطن وكذلك بالسلخ وزرقه وكذلك بقشر البول وكذلك لخلطه اشد ادرارا كالخيارات ماءه يبرد ويطيب للحميات اما للحار منها واردا للبارد فنفع الكرش والرا يا بخ ويلين ايضا المطبوخ منه بالتين يزلق وجا با القراطيس الحميات البلغمية نخم الثوم بحروق الطبيع نخم البطا اخرز ايبس قوي نخم الحمصي نخم المسانخف الخواص نخم الرطب يطفئ جدا ويحرق نخم الدجاج وشحم الديك وسطه ونخم الاول شد السخونة ونخم البقر سريع نخم الاسد قوي نخم العنز نخم الذكر في جميعه ونخم الذكر المسن اشد نخم الانثى اضعف نخم الجمل شد غليظا الا نخم الدب ونخم الوزغ ما فعان من زناء الثعلب نخم الحمار نافع على اثار الجلد ونخم الوز ينفع من سخان الوجه والصفرة جدا الاورام الحارة نخم الخنزير نافع من الاورام نخم الاسد يحلل الاورام الصلبة القروح نخم الطير يبقي بحرق النار اعضا الراس نخم الوز يسكن وجع الاذن وكذلك نخم الثعلب فانه نافع لذلك وكذا نخم الدجاج نافع للخشونة اللسان اعضا المفاصل نخم الابل نافع من التشنج اعضا العين نخم البيض نافع لما العين وبحدها بالصرمع الصل ونخم الافعى الطري نافع من غشاوة والماء النازل في العين وكذلك نخم الشراسيون من الحفض اعضا التقطير نخم الملتوي نافع للذع الامعاء اذا استعمل ونفع من قروحها نخم العنز قوي في علاج قروح الامعاء من نخم الخنزير وردة ذلك لسرعة جوده ولكن نخم الخنزير وحده سكن اللذع نخم الحمل يجوز نافع للبواسير وجميع الشحوم اليبسة كنخم الدجاج وعنوه نافع من وجاع الرحم والعتق سريع لها وكذلك نخم الوزة ينفع الرحم للسموم نخم الخنزير نافع من لسع هوام ونخم الفهد والاذا لطخ به طرد الهوام ونخم الثعلب من الزراوند نخ شحم الخواص الخنزير سخن مجفف نفوذ جدا الزينة الخنزير يجلو الاسنان وماءه يثبت الشعر المخرب القروح الوسخة وادهن هو بقوة يسقط الراس الشعر المحترق يجلو الاسنان ضماده للسموم شحم الاسد يجلو الاسنان ضماده لعضة الكلب كلب خورز يسكن الكلب فيرقوة حارة سريع مساربة للاعضاء جميع الزينة طريه بالشراب طلا على البهق القروح يلزق القروح الذي منه وبذره على اللحم الزايد الخواص يطلى بالخل على النقرس ويتحدث منه قرحي لوجع الصلب اعضا الصدر يتحدث منه الحلاوات العرق للسعال اعضا الغذا يسقى منه درهمين بارد وماء للذع المعدة اعضا الصدر درهمين بارد وماء للذع سخنا ويحرك البول واذا حقنت للباه والعطش وتوقى بخاره شحم البقر يدخل في الادوية التي تدخل في الحلق بقر ذكر نافع مدر للبول واذا شرب بخرء البقر شوكا ايضا للباه حقنا للباه ذكر او

ويذهب باسترخاء المعدة والعسر ينفع من اوجاع الرحم المايعة كثيرها ادرارا من الفرد واما الحلو فلا يدر المزوج
بشرة الاعضاء وحمرتها ويلينها والصرف يقرحها بقبضه ويسخنها ويحلوا ينفع منها الصمغ الشراب العتيق
نافع لسع جميع الهوام شربا وغسلا والمعمول منها البحرنا نافع لسع شراب العسل المحدود من شرب السهك والكو
الخارج لسع الهوام الضاربة فلنحمد الله الذي جعل الشراب دواءنا للقوي العزيزة فهذا الشراب الكو
يزيد البدن رجلوما ذكرا بحي ولنشرع في ادوية الفصل الثاني والعشرون كلام في حرف الشاء

رمانية طبيعة مردد بين حار يابس في الثانية المختار المتم الحديث الطري لذيذ الطعم
حمض وحموضته صادقة الطبع بارد يابس في الثانية المخاص لطيف من الا جاص نافع من الحمى الصفراوية اعضاء الشفا
ينفع من القي والعطش في الحميات ويقطع المدة المستحجرة من كبده القي اعضاء الصفر سهل الصفراء
الشيرمن بالعسل قريب من خلط رطل للحميات ينفع من الحميات الدموية والكرب وخصوصا مع الخيا
الي فمن الطبيعة مع الحاجة الي لبن الطبيعة تدر بي الماهية قال ابقراط يقوي بدن عسيب شبيه الورق بالقرا
القارسيون مزيج الحرور حدة قد نصف نزاع لدا فاع فيها بزر مستطيل اسود وهذا هو المستعمل
النوشادري واما العربي فبزره مدرج الطبع حار في الثانية رطب في الاولى المخاص لذع الا
كما ذبه وبزره تفرح الاورام والبثور ينفع من الطوبانات ليست بمقرحة طلاء ما عسر وينفع من جميع الاورام
الصلبة وينفذ على الجمع الات المخاص يضمد به صلابة الثدي عضاء الراس ينفع من اورام اصول الاذ
ينفع اذا الكحل مع العسل في قروح العين عضاء الصدر نفعا عجيبا اذا وضع في القروحات في نفث

الاخلاط بعد ان ينقع ويعجل في مائم يجعل في حره ويستوي ينفع في الياه وحفوصا المطبوخ من عضاء النفض
الشراب رب الماهية بحيره معدنه والعربي في نواحي نهاوند وقصبه قريتان بزر بحيرة والوقت البعي
الذي يجتنى منه المخاص اما بزره فقوته قابضه لطيفه الاورام والبثور وزن هذه البحيرة ظاهر للاورام
الجارة القروح وبزره بزره اذا خلط بشحم الاوز وبزره اسبخ رده فاق الكلد يبنفع من القروح الجارة
واذا خلط بلبخ ردهن الاس وينفع في قروح الشاعمن الابدان وجميع القروح الجارة والبثو
وشرب منه فوق القوج دبرورا واذا استعمل بزره على الجراحات الطرية منع فساده عضاء الراس
تضمض به ويلبخ حضوصا بالمحل لوجع الاسنان وقد يشق حبه ويلبخ في المخر كذلك يلبخ
خصوصا بالمحل عضاء العين دهانه نفع في الكمال العين عضاء الصدر بزره يعين على نفث من الصدا
وضع ثوب عليه النفع من السعال المزمن جيد وهو خوب من الزفير عضاء المعدة ينفع سدة وزن
لسعال بالعسل للكبد المولية عضاء النفض ان شرب قوة وامسك البول بي الماهية هذا طوكا

ما يسقط بجانان وهو ابقر ابكر وقد توجد في بلادنا على الجاج الاختار اجوده الطري الابيض
الطبع هو معتدل الي الحرارة المخاص حبي طبن صالح للجلا عضاء الصدر ينفع من السعال وطبن الصدا
عضاء المعدة يكسر العسر عضاء النفض سهل الصفراء بزنج واسهاله الخاصية فيه والشهوة من عمره
شاتين الي عشر نفعا يجب الاشارة بحبه الي الماهية صل التوتيا وخان ونفع حبث خلط الاثر

بنيت في جبال او عياض ولو بر قصبه نبوره قصبة الزيت الابيض غلوانه ادق واشد بياضا منه وعلى
شبيه وهو شوك وله ساق طوله اكبر من ذراعين في غلظ اصبع الابهام وهو ابيض يحرق على الرماد
سوله القنقد البحري الا انه اصغر منه ستطيل وله زهر لونه مثل لون الغار بنوري وبزره مثل
يجب القرطم الا انه استدارة منه واصغر احمر الطبع بارد يابسة المخاص ينبذ اذا عتق في موضع لا دخا
الا وبرام اصله يقشر به الا وبرام اليقطينية عضاء الراس اصله اذا طبخ وميتمضض بطبخه كان صالحا
الاسنان الات الخاص ينفع طبخها القرس عضاء الصدر اذا شرب اصله كان صالحا لنفث الدم عضاء الصفا
نافع الاشتراخ المعدة عضاء الفضل اصله اذا شرب بنفع الاسهال المزمن وبدر البول السعوم ينفع من للدغ الحي
شوكه ايهودنا الطبع حار في الثانية المخاص لطيفه محلل الات المخاص ينفع من اكلان عضاء الاربع جفصص
من وجع القرس وينفع من انتوازل كلها وكذا اذا عجل اصله ينفع من نفث الدم من الصدر عضاء الصفرا
ينفع من نابع الحي عضاء النفض اصله يوافق سبلان الرطوبات المزمنة من الرحم شوكه النفض
في الاولى يابسة في الثانية المخاص بجفضه قاطع للنوازل القروح اصوله وتاسة قوية في شد
الاورام عضاء الصفر ينفع من دم الحلق عضاء الغدا ينفع من دم المعدة شراب الماهية ينفع من
المخاص بعد اصوله الغضوله الغني من جنس المرار وله تنفيذ الطرق والغليظ الكدر جميعا في ثلاثة
انتلا واخلاطا ينه الاختيار اجوده العتيق الرقيق الصافي العبق ويختلف تناوله بحسب الاوقا
اما للشباب فالغدد الفليل منه مع الرمان واما الشيوخ كالهرمين بخلوط والا فضل ان يأخذ
الانسان من الشراب بقدر معدته اذ في اكثاره مضرة عظيمة والاولى للشباب تحدث شراب الشر
العتيق شراب الما التكريهورة الشراب يحادسه الرئة يحس البشرة ويسعن لبعض الاشخاص
بزن بل المتق والبرص مع الادوية المذكور ويحلو البشرة قروح صلب الشراب على القروح الخبيثة
والاكلة التي يسل اليها الفضول نفعها واذا عمل انا صورنا الشراب سد الات القروح الخبيثة
اعضاء الراس يسكر ولت وقيل الخفض ويجدد القوى النفسانية الات الخاص الوجع الكائن
بقشريا لاعصاب ويورث الرعشة وادمان السكر في كل يوم يورث استرخاء القصب وضعف
واما الشراب العسل ينفع من وجع المفاصل اعضاء العين قال ان ماسوبه الشراب العتيق جيد لوجع
البصر والشراب العتيق نجحن به ادوية النفوذ ويحك الشيان المعروف بفتة ويجلو الظفر
المزمنة فانه ينفعه اعضاء الصدر يحيي الحرارة الغريزية ويفرح القلب والشراب القاد ينفي مجاريها
المرة ويبسط النفس اعضاء الغدا سريع الانحدار والا نهضم كثيرا لغذا ولد كبيرا ما لحا وفي
الاوقات ينشي ويغني ويغني المعدة من الفضول ويشهي الطعام عندا لا عند الن الشراب
الاكثار منه يورث السدة في الكبد والكلى ويقلل الشراب بنقد الغذا وجوده الهضم وجع
احتمال الدم وربي الشهوة الكسل اعضاء النفض واما الابيض الرقيق فيدر البول بعد الطبخ
في الثانية والعتيق يفرح بالثانية والعسل يابس البطن واما بعمل بالبحر نافع لسهولة البطن

والنحاس من الحجارة التي تخالطها والاثالث الذي يخالطه وربما صعد الاقليميا فكان تصعده ثوبا
جيدا ومرسومه قليميا يسمى سقوذ وس والتوتيا منه والابيض ومنه اصفر ومنه اخضر ومنه دنيئ ومنه
غليظ ومنه الى الحمرة وهذا كلها بمعادن كرمان والهندي عند التوتيا يجتمع كالدردي تحت الاتون
يقال وذلك سقوذ وس والفرق بين السقوذ وس والتوتيا التوتيا يصعد وذلك يبقى اسفل الاتون
التي يسيل فيها النحاس وهذا كالاقليميا النحاس وهذا اذا صعد منه التوتيا ونبات في البحر
مدور صلب الجروح يموت في البحر والامواج ويجي بها الى الساحل ويحل منه التوتيا وهو لطيف جدا الماهية
اجوده الابيض الطباد ثم الاصفر ثم الفستقي الكرماني والمراجيح افضل الطبع بارد في الاولى يابس
في الثانية الخواص يجفف بلا لذع ومغسوله افضل المجففات الزينة نافع من القروح القروح
ينفع مغسوله من القروح حتى من القروح السرطانية اعضا العين نافع من وجع العين ويمنع من الفضول
الخبيثة المختفية في عروق العين والسفود في الطبقات خصوصا المغسول اعضا النفض نافع من قروح
المقعدة والمذاكير واودائها ابدال الماهية منه معدني ومنه مصنوع وقال المجاج الذي يستعمل
الصناعون اعضا الراس ينفع من وجع الضرس والاسنان لخاصية فيه ترمس الماهية يقول
ان الترمس منه ماهو بستاني ومنه ما هو بري والبري اصغر من البستاني وهو شبيه بالبستاني
يصلح لكل ما يصلح البستاني وكلاهما حب من لج الشكل من لطم سقوذ الوسط وهو الباقلي البري
الاختيار البري منه اقوي في جميع ما يوصف من افعاله لكنه اصغر الطبع حار في الاولى يابس
في الثانية افعال والخواص الترمس الذي فيه مرارة يجلو ويحلل بلا لذع فيه فاذا جا الترمس
الترمس المنزوع المرارة غليظ ولا يعدان يكون مغثيا ولا يجي فيه جلاء وبالجملة هو ردي
الهضم يولد خاما في العروق اذا لم ينهضم جدا والمطبوخ كثير الغذا واذا احكم طبخه انهضم
الخلط وفيه تجفيف ولذا وجد وهو المنقع المرضض مرارته ثم يطبخ بالخل حتى الى الدا
منه الى الغذا الزينة وفوق الشعر ويجلو الكلف والبهق والاثار والكهنة والسود ويجلو
الوجه وخصوصا اذا طبخ بما المطر حتى يصير ويتفع استعماله يطلي طبيخه من البرص الاورام والقروح
ينفع من البثور في الوجه والقروح والاورام الحارة والخنازير والصلابات بالخل والعسل
يحي في بدن بدن وطبيخه اذا صب على الصفرا منع فساده جراح والقروح ينفع من الجرب حتى
اذا مع اصل المادة يوتن الاسود قد يذهب جرب الرواسي وينفع من الاكلة والقروح الرديه
والخبيثه ويسكن ونفعه بدقيق الشعير وجاع الجراحات ينفع من النار الفارسي الات المفاصل
يحلل من الترمس ضمادا على عرق النسا ينفع اعضا الراس ينفع ونفعه من قروح الراس الرطبة
اعضا الغذا يفتح سدد الكبد والطحال خصوصا اذا طبخ بالخل والعسل خصوصا مع القلة والسذاب
والفلفل والذي لا مرارة له يسكن الغثيان ويشوق الشهوة ويكون الذي اخرجت مرارته يقبل التنقية
اعضا النفض يخرج الديدان وحب القرع طبيخا وطلا على السرة ولعقا بالعسل وشربا بالخل الممزوج

ينفع

وينفع من اوجاع عرق النسا ويعد الطمث ويخرج الاجنة من السذاب والفلفل شربا وحمولا وقد يحمل مع العسل المر
الذاتيه ويخرج الديدان شربا مع العسل والخل وكذلك بدرابيل وفيه عقل للبطن لكنه المحلي مما ذكر
بعضهم لا مطلق ولا عاقل ببني البحري قالوا انه نسوان ان شرب او وضع على عضه على مرة النبي تساج اعضا
العين زيد ينفع بياض العين قيل انه اذا اخذ من حوالي كل درهم مثقال وشرب بشراب هيج شهوة الجماع
ويزيد الحس يسكن شهوة الجماع الذي هيج وجمد ضمادا على عضه يسكن وجعه في الساعة تنبول
الماهية اوراق شجرة تنبت في الهند وفي موضع يقال له البحر وورقه شبيه بورق الليمون وكذلك
اغصانه واهل الهند يتناولونه مع النورة والفوفل وعند المضغ يصبغ الاسنان صبغا احمر وله رائحة
واهل الهند يحبون تناوله ولا يزالون يتناولونه في اكثر اوقاتهم ويفتخرون بذلك الزينة يطيب النكهة
ويزيل البخر ويحمر الاسنان فيوان عصارته وورقه مع الشراب يجلو البهق اعضا الراس يقوي اللثة ويشد
اللثة ويمضغونه اهل الهند لذلك دايما اعضا الغذا يقوي تم المعدة ويقوي على الهضم ويكسر
الرياح ويطيب الفم ولذلك يمضغ اهل الهند دايما تضرا الماهية هو صمغ السذاب البري ويقال
بالقالا نفع الابطرة واذا في علته سه ضعف ولم ينتفع به الخصل ماخيه من الرطوبات
الفضلية الطبع حار جدا يحرق قوي الاسخان والتجفيف وفيه رطوبة فضلية عرضية بسببها
وقع في الحال الخواص شتى سهل ينضج ويحلل ذلك رطوبته الفضلية لا تحرق الابعد ساعة
والتهيج جذب جذبا شديدا عنيفا من عمق البدن ولكن بعده لرطوبته الفضلية ولا تفارقه في تغير
المزاج الى الحرارة الزينة ينبت الشعر وينفع من الثعلب جدا وقلما يوجد فيه نفع ويذكر انه استعمل
في داء ينفع من كهنة الدم ولا يترك عليها دون ذلك وكذلك ينفع من الاثار والكلف والبرص
الات المفاصل يسخن على الاسترخا على النقرس وعلى المفاصل الباردة ويحتقن به لعرق النسا اعضا
الصدر ينفع من نفث القيح ويعد النفس نافع من وجع الجنبين وخصوصا القديم من اوجاعها
ومضادا واستفراغ به ويعين على نفث الفضول طلا ونطيفا في استعماله في اللعوقات اعضا
النفض يدر البول ويشوي ودمعه اسهال الحيات ويجذب من قشره وتتخذه حبات ودما العصارة
تلثا في لوسات وبين الفحم دخاني واذا اكثر منه ضر الابطال بدله تلثي وزنه كثيرا بمثله
عروق تفاح الاختيار اجوده الشامي والنفه منه ودي قيل المنافع ولا يفعل شيئا الا
تفل الحاصر وكذلك الفج الطبيع المنضج منه اوفق وارطب لمافيه من المائية والعفص والحامض
والحامض بارد غليظ والحلو مائي امثل الى الحرارة من غيره وان كان الغالب البرد فهي مختلفة وكذلك دارجها
واشجارها مختلفة وفي الحلوان الغالب في جوهره رطوبة فضلية باردة ولعل فيه بالحلاوة في المعتدل
وسيلانه الخواص فيه منفع للفضول وخصوصا في دره وفي التفاح والفج وخصوصا فيما ليس حلو
العفص والقابض منه مائي ارضي والحلو مائي جدا الى جهة رطوبة فضلية ولذلك تغلي عصارته
بسرعة والعسل يحفظ عصارته ويبقي لدس عفوسه وفيه خلط ارضي والحامض والفج يولد العفونة

والمحبات لكاسه خلط وشاجته وتولد العفونه وخلط الحامض الطفه من خلط الحامض ونزل الحامض
وغيره عنيفه جزء من طرته تحلل البخارات الرديه الاورام والبثور ينفع وبرقه وعصارته من اندلك
الحاره والخلوج وبرقه بخا وبدهن ولكن ذلك عضارة الحامض منه اعضا الفالج باردة ولان الاخلاط
يجدث وجع العصب وخصوصا الوسطى اعضا الصدر يقوي القلب خصوصا العطر الشامي والعنبر
والحامض زيان كان هنالك محرم من الحراره كان عليهم المنافع وسويقه ايضا اعضا الغدد يقوي منفذ
والقابض منه ينفع المعده وان كان للحراره او الرطوبه ولكن العفص والحامض ينفع منفذ المعده
اذا كان بها غلظ بارده وجدا لغلظ والمشوي في البحيرين نافع لغلظ السوده وسويق الفواخ ينفع
المعدة وينفع النتي اعضا النفض للحلو والحامض اذا صادف في المعده خلطا غليظا بارد بها المعده
وان كانت حاله الجسو والمشوي في البحيرين ينفع من الدود ومن ذوسنطاريا لعفص وسويقه
الان يغلبه لبن الكرش الحيات قد يولد عن قتامه حيات كثيره الجام خلط السوء نافع من الجميع
كذلك عصارة ورقه ترياق للاهبه قطاع حشبه غلاظ وترقاق توتيا من الهند الافيون وعجوزه الاعضا
العفن المده ورياحي مسخفا كانا عيا لعصب لرقيق الناعوب والاملس السريع التفتت ليس جليه
وقد تيا كل وتضعف قوته الخفيف جدا والمنقوب ضعف واصلاحات يحلك قشره الاعضا
سفي البياض ويجمع سمجي قد بدهن الورد لخواص يورث استعاله جما وجفافا في الدماغ الاعضا
الرطوبات الرقيقه ولذلك يستعمل مع دهن الورد الاعضا الاعضاء ينفع من مراخ العصب اعضا
يسهل بقاكثيرا ويسهل شيأ من اخلاط المجرقه قيل لاهذا اذا اخذ سحوقا واما مطبوخا فانه يمسك
ما مر حوبه يسهل الغليظ الفرجه وقال بعضهم يسهل الحام من الورك لين والا صح اتر صول الرقيق
من البلغم فان اوتي بالزنجبيل وعلاجه قوته اسهل الغليظ والخام واما وحده فلا يسهل
الغليظ الا ان صادفه مبردا في المعدة والامعا والشربه منه الى درهمين وفي المطبوخات الى
اربعة من الاهبه للاشيا في نفسه لرقته طبع والا رقد ولينه قوي بتوجيعه واذا دق وجعل
طبخ اعصان البهي منه مكسوره مرضوضه واخذ ماؤها وهو الخدوب منه عصارة كالحنا في
الحسنات وعقد اللبن لبنه العسل في افعاله الاختيار اجوده الابعض ثم الاحمر ثم الاسود ثم البيض
متحيرة وقريب من الابيض والياس يحدد في افعاله الا ان الدم المتولد منه غير جيد وذلك
يقل الان يكون مع الجوز فيخوذ كيموسه ويحد الجوز الاوزان وجوف الجميع الابيض الحلو
منه حار قليلا ورطبه كثير المائيه قليل الدراسه وابقى منه جلا الى البهي منها عزاله لسنه
منه حار في الاولى في اخرها لطيف الخواص الياس منه وخصوصا المجريف قوي بلغما منفخ عسر الهضم
اكثرا نفاخا جا وفيه عفن ه وتقطيع بلطيف والبهي اعرق واشد والذين اعذق من سائر الاصناف
والشديد المنضج قريب من ان لا يضر فيه لنضجه وبرجا خرج بجريف والياس من بلغا الى النفوخ
وحتى ان الياس ومرتمادا طبخ اصل الماذريون الاسود كان علاجا جيدا لليرقان وعصارة ورقه

المنضجين للخلاوفيه قبض بانع يدفع العفونات الى الجلد ويعرق وفي تناوله تسكين الحرارة لذلك ينفع
والياس ايضا يدفع الى خارج ويعرق ولينه يحلل لذا يسهن الدم ويذهب الحاسد والوطء منه يربع المعوج
ن المعده وفي البدن وغذا الذي من ذان لا يكفي اكثار غذا الحكيم والطبيب تطوشذا كثارا من غذا جميع المؤكله
وفيه عصارة قضبانه قبل ان يورق قرسه من نوبه ولينه ويبقى مارماد خشبه المكرر الجوز اللين والباطن
ومارماد خشبه الجوز الرطب قريب منه في المعاني ومثاريا للذين الطيف رديء الخلط وعضان الذين من الطائفه
بارد في الحم الجواز اطبخ بها دبي الجرفونة جاذبة من عمق وتحليل الماجذب بسرعه الزنيه اطبخ منه يطلي ويعيد
في الخلاء والنواصير دماغها والبهق وكذلك ورقه وناره يصلح اللون الفاسد بسبب لام الجزء
الاورام الحاره الرخوه وينضج الدم بسيل وخصوصا بالا رسا والمتورمون اوالوزه نفث الزمان على الدرس
ودبي الجرنافع للاورام الصرفه التحليل الحتاز ورد العضل وكذلك طبخ الجزء وينفع الوب وخصوصا الجر
وعصاره ورقه تقطع النازلوس وبقرحه ويلي مجلي شقاق البرد وكذلك لبنه في جميع ذلك وهو سمين كثير
التحليل وهو يقبل مره فساد خلطه وقليلا نه سريع الاندفاع الى خارج صالح الاطفال ثم الاورام والبثور
بعذبه الاورام الصلبه والجزء مطبوخا مع دقيق الشعير والبخ منه على البرد ينضج الدماميل ويخرب
ربط المتصف اذا استعمل وينفع طبخه الاورام الحادثه في الحلق والاورام الاذ بن عرعره لذلك مع تمر لزمان
والاحر مع القابند وبعض اليابس اورام الكبد والطحال بعلاوة واذا كان الورم صلبا لم يجز ولم ينفع
الان يخلط المنفذات المحللات فينفع جدا والجزء شديد التحليل للاورام الحمر الاورام والبثور
بعذبه ورقه مفرح ويطلي مطبخ مع وعفه المخزل على الحكة ورقه قريب ينفع من القوبا ودرقه جعل على الجزء
وعلى القروح الغليظه الرطوبات والماء المكرر فيه ماد خشبه اكال سني القروح العفنه العنيفه والبن
استعمل مع شئون الرمان ابرا للاخرس مع القلفت يقرح السا قين الجنبه وبين الجزء ما وفي الجامات
الاورام الحاره جعل مع الخ سنوا لورق وبرقه الخشخاش سيجعل على تمور العظام ومارماد خشبه المكرر
على العصب الوجع وقد يبقى منه قدر ليه ونصف اعضا الاوس ينفع رطبه ويابسه من الصرع ويقطر
طبخ ورقه المخزل في الاذن التي بها طين وينفع لبنه اوعصارة قضبانه قبل ان يورق اذا
عمل في السن المتاكلة ينفع استعمالا على اورام ساخت الاذن مخادا والبخ منه يربي فروح الرحم
ثمره ايضا اعضا العين لبنه مع العسل ينفع من القتا وه الرطبه وابتدا ما وغلظ الرطبقات وبذلك
يوافق حشوه الاجفان ويجمعها اعضا الصدر ينفع الرطب واليابس منه من خشونه الحلق ويوافق السعال
وقشره المرتمر ينزل اليبس ينفع من السعال المزمن والرجاع الصدر وينفع من اورام القضيب والبثور
الصدر ينضج عنده الكبد والطحال قال جالينوس برطبه سريع الهضم للمعده وبابسه يبس ويدي اذا
اكل يرخي ثم يقوي فتول المعده وجميعا يقطع العطش الذي من بلغم مالي ويجمع العطش من الاستفا
خصوصا بالا فسنتين وكذلك شرشر ثابه تانع للمعده ويقطع سهوه الطعام والتين سريع الانحدار
بحلاء واليابس يقرب الكبد والطحال الورمين بحلاء نقط فان كان الورم صلبا لم ينفع لاستعاله

ماننه من طبيعه مطاعمه فقد ينفع الاسهال المزمن وفروح المعا وخصوصا بحقنه وفي جميع امراض
الرئه اذا دام سل البول والتوت الشامي وان اسرع من المعدة تحفي سلي من الامعا السموم قشره
قوي في الشكران واذا شرب من عصارة ورقه وثمره ونصف نفع من لسع الرتيلا والبن الطبيعه
ونحي رجي للاجنه هو الوس وقد فرغنا من بيان افعال ذلك في فصل الالف عند ذكرنا الوس تويال
الاثمار اقوال في اكل الخد بدوهو ما يتناول من الغرق عليها وجميعا بحقنه وقد قيل ايضا فيما تقدم
اذا الكلام من حرف الثاء وجملة ذلك سبعة عشر عودا الفصل الثالث والعشرون كلام في حرف الباء
بوم للاجنة البوم منه يسمى المعروف بمنه البوم الكراني والبوم البوري وفي البوري مرارة ونقيض
وهو السمي بوم الخبه والكراني مركب للغوه من البوم والكمأة الطبع مسخن يجفف في الثالثة الي
الرابعة والبوري اكثر من ذلك الخواص مليين يحل الشج جلده مفرح محزن للجلد ينفع من نفث المياه الرئيه
يشرب طبيخ الحلبل يقبل الفم بالسمان ويفرح عليها ويرماده اذا طلي بالعسل على البهق وكلفه العين
نفع وينفع من داء الثعلب اكثر من المواد المعقبه البور نفع الزيتلات الباطنه ويرماده على
البثور الجراح والقروح يفرح الجلد وبرماده بالعسل على القوابي والجرب المتفرح والبوم البوري
لمن الجراحات الخبيثه اذا وضع عليها الات المفاصل اذا احتقن به نفع من عرق النسا لائه يسهل
معا واخلاطا مرارية اعضا الزبر البوم مصدع وطبيخ البوم ومشويه يكسن وجع الاسنان المضمضه
بطبيخه جفع ايضا من وجع اللسن وخصوصا اذا خلط به الكندر اعضا العين يضعف البصر يجلو زرا
في العين اعضا الصفه يصفي الخلق مطبوخا ونفع من السعال المزمن ينفع من اوجاع الصدر من البرد
ويخرج المخلي من طبق اعضا الفقا نافع من الجبن وخصوصا الطبخ تستعمل المضارين من البوم
والزيتون والجوز اعضا الفقار اذا جلس في طبخ ورق الوم رساة اورا بالبول والطبخ
يخرج البثور كذلك الطعام والمطرقي المذكور نافع جدا واذا دق منه مقدار درهم مع ما يعسل
يخرج البلغم ويخرج الدود وينفع اطلاق للطبع واما في الباه فانه لشدة تجفيفه وتخليله قد
يتوهم بان طبيخ يا ملاحتي اخشن وتجد به لم يعدان يكون ما سقي منه مسلوقه قليل الحرارة يجفف
ويشد به تأدة الدبق فان يجعل المواد البلغمية في الامر جه البلغمية رمادا ولا يقدر على نفضها
واذا اكلت في الورق رمادها لم يعدان يغير شوة الباه السموم نافع من لسع الهوام ونهش الحيات
اذا سقي بشراب وفرج بها ذلك كذلك من عضة الكلب الكلب واذا اضمد بالوم وورق التين
والكمون على عضه من عالي نفع نفعا بينا ينفا يقال نورن الطبع وبزره قوي الحرارة اعضا الفضل
يجود يخرج الجنين الميت ويسهل وماؤها خلا طا مرارته والشربة نصف درهم يخرج الدودان
له قبول اذا مذكورا هل جرمنتان ليعونه يدارس وهو نبات معروف لدا اعضان ذوات
زنان يعقد يسقي على وجه الاهر يض ويطرب من اعضانه عرق في الارض طعمها وطاوس في عراق
عادة الاطراف منه مثل ورق الصفير وتعلقه البقر وسا والدواب وقاله ليعون يدارس قدر

على الريق سفعة عجيبه في تفتيحه عجيب مجاري الغذا وخصوصا مع اللوز والجوز على ان غذاءه من
اكثر من غذا به مع اللوز فان اكل مع المغلظه صار جيد ضرره عظيما والخزيري جيد للمعدة قيء
الغذا اكثه نافع نخشا وه الحمال ضمادا بالا سلق اوبليسة وجميع اصناف التين عورض في نبات
الى المعدة اعضا الفقار يقع الكلي والمثانه رطبه وياسه ويصبر على حبس البول ولا يوافق سلان
الى الامعا وعصارة ورقه يفتح افواه عروق المعدة ورطبه مليين وسهل طبلا اذا تناول معه
سدفرق وكذلك لصلابة الرحم وكذلك ان خلط بالنطرون والمقرطم واخذ قبل الطعام لبث معدة
البيض فيتقي الرحم وبه يدر الطمث ويعدا البول وتحذ في ضماد الارجلم مع الحلبه في حقن المعدة
السذاب والتين وخصوصا بشه يخرج الكلية رطلا اذا استعمل واذا اعده الجبن طبيخه المقعر
اللبن المحرك يقيئه بسرا انوي في اطلاق الطبيعه وينقيه الكلية ويقي في طرماد خبيثه الكبر
لمن به اسهال وذ وسنطار ما اوقيه ونصف يخفض به وفي الحابين يخلط بالزيت ويدر البول
يدر ويلين وهو يجلا به سريع الانحدار من البطن سريع النفوذ السموم لبنه نفع من لسعه العقرب
مرو خا وله لك الوتيلا يجعل البخ منه والورق الغرق على عضه الكلب الكلب ينفع وبعد ورقه مع
على عضه ابن عرس ينفع ورماد حبه الكورنا نفع من لسع الرتيلا سحيقا وسفيا والمزرقة
ترياقا وطلا توت المناجة التوت صنفان احدهما هو الفرصا والحلو هو يجري مجرى ابن في الاسهال
الا انه اردي غذا فاضل واردي للمعدة وله سيا واحوال التين ولكن دونه واما المر المكي يجري
بالتوت الشامي فليكن الان اكثر كلا منا منه واليق منه اذا جفف ثم سقاه الصمغ الا
الحلو حار رطب والحامض الشامي فتوالي البرد والرطوبة الاطعار والطعوم منه بنفض ونحوه
عصارة التوت نفاضه خصوصا اذا طبخت على انا خاص وجميع سيلان البواسير الاعضاء
خصوصا البخ منه وا البخ كالصمغ لذريه اذا طبخ ورقه وورق الكرم يدر الحيض الدم
بالمطر سود الشعر الاورام والبثور الحامض يحسل ويلم الحلق والنخ وورقه نافع للجراح والقروح
الجراح والقروح الحامض منه ينفع قروح الجنبه مجففه وعصارته ايضا اعضا الزبر نافع
لبثور الفم والبخ وطبيخه اصلح وحتى الاسنان والمتضمض بعصارة ورقي الحلق جيد لقروح الفم
اعضا العذا التوت يردي للمعدة يفيد فيها خصوصا اذا لم يعقبه الموتيا في
المعدة بسرعة ولم يضر بالمعدة ينحدر بلوكل جميع اصنافه قبل الطعام وعلى معدة الامتلا وبعده
فلا يمكث معدة صفراوية وليس بنه رداءة الموافقه للمعدة ولا في الغرما وان كان يفيد ورما
ولا معدة صفراوية ولا بعينه قبل وبعده الطعام ويخرجه بسرعة والحلو اسهل
من المعدة سريع لكن من المعا بطي اعضا الفقار المفصل الحلو يجفف من التوت بعين البطن
ونفع من ذوسنطار يا ومعدا التوت يسهل وفي الحابه سقيه واسهال اكثر في التوت الحلو
اما الرطوبته واما الحرارة بخا لطه ارجحها لسوقال هو بطي الخروج غير الطين في الحلق

انيا من السبل نوعا اخر وهو صنفان احدهما ورقه واغصانه وجوزه اكثر من الذي قدمنا ذكره
وهو نافع في صناعة الطب بعد هذا الصنف اذا اكلته المواشي قبلها وضامه النابت بلادنا يوجد
الطرق والصنف الثاني نبت بلاد اوبرسوس وورقه كورق الصلاب وهو اكثرا غصانا من غيره
وزهره ابيض طيب الريح وله ثمر صغار تنفع من وجع وقرحة امعائه في غلظ امعاء لينه حلو يؤكل
اذا اخرج عصارتها وطبخت بالشراب وعمل منها وتمه مع الفلفل والمر والكندر يحرق البول ويقوي
من غلوا لامراض التي يطبخ الاصول يفعل مثل بفعل النبات ويدر هذا النبات بدخل في الادوية
وهذا صنف ثالث نبته نخا يقفلا ويسميه اهلها نخا واذا اكلته الماشية رطبا تنفخ سريعا واذا اكل
والبقر ورمتا كثر ذلك لطبيع باردة يابس في الاولى خصوصا اصله الطرق للجراحات قوته قاصرة
لادع وينع عصارته تحليلا لمدود الى الاحشا القروح ينفع من الجراحات الردية الطرية يطبخ اصوله
اعضا العين عصارته مطبوخا في الشراب ينفع العلل المتاوي الاجزاء المر والكندر بالسقيه يجز واصبر
ربع مرنفع في دواجيد للعين وجعلوا تايقا وهو ان يوخذ العصارة نضعها ورق لورنها مفلوقا
كندر ويخلط وهو دا جيد للعين اعضا الغدد يقطع بزره واصله الي ينبع الطحال المعدة
بالجملة صالح للمعدة اعضا الظهر بزره لعوقا ينفع للحصي لمانه من مع مرارة وكذلك اصله
نفع من قروح المثانة يشرب بالخمر صالحا للمقصور عسر البول والقروح العارضة في المثانة
الاخيار اجوده العظيم دهن الزعفران الوزين الطبيع تفعل عصير الزيتب في الادوية من كمارة
قدر كرتا ان تفعل دهن الزعفران تصبغ اللسان والاسنان صبغا حتى ساعات القروح جلا عصير
الزيتب من المدملات للقروح العارضة في الابدان اليابسة تليح الافعال بزهر الملح وبين
يتولد منه الاخلاط اليابسة اعضا الراس ما الملح لكن وجع الاسنان الحارة الاسهال ينفع
مثار با لعصب الحقنه البخارات الحارة المحاربزيتها وجبة اياها من اكل اعضا المعدة مثار
المعدة خصوصا التي يتولد فيها اخلاط مارة وهو يعطش لجميع الحرارة عدل الخواص يخدر
وزرارة احشي الغرار ينفع بها المرطوبون لتحليله الات المفاصل اذا طبخ الفعل في الزيت
الوجعه بها نفع نفعا شديدا وكذلك الزيت الذي يطبخ فيه حلزون هذا قوي جدا في
ان يطبخ الجلوس فيه والاجود ان يكون بعد الا ستفراغ والتنقيه ليلا يجذب بقوة ويخلط
خلطا الى المفاصل واذا استفرغ البدن بعدة للسا يضا تطلب الى المفاصل جوفان عادة كل
خفيفا وكذلك نجم الثعلب ربما جذب شيئا فيه مدموها فانها استفرغ اكثر الفاصل اعضا الراس
نجمه يكسر وجع الاذن اذا قطر فيها اعضا الصدر نبته المجففة نافع لها حيا لرض جدا لرسيب
زرنب دره نافعا قد يقال بالثا وقد يقال بالتا وفرغنا عن بيان افعاله لهذا لكلام من
الثا وعدد ذلك سنذ من الاداة الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف الحا خطاف البحر
تاوذ يسمى بدرس من الناس ليسميه سعود وهو اصناف كثيرة منها البنفسجي ويقدر زرقا

خبزيكل في الصحة وقد يستعمل ايضا مع العسل بدل السكر مع الناطف وهو من هذا الصنف مستطيل
وزوايا بعض وجهها البعيد لدن وفي الجوز ما يزرقه اسود ومن الناس من يسميه ماروس لا يسيل
منه بطريقه لينه وجها صنف ثالث ربي اصغر من الصنفين ذكرا هم درس سنطيل وقوة الثلاثة
الاصناف سواء وينفخان بدن الورس ويحطه ويعمل منها اقراص يجفف ويحرق واما عمل الخروج
الانيق فان يحمل الناس ياخذ درس الخشخاش الاسود ودرقند ديد قنها ويخرج صفارها بالمعصرة
وتصير العصارة في صلابة ويحفظها ثم يستعمل منها اذا اريد وينبغي هذا الصنف من الافيون مسحوبون
وهو اضعف قوة من الافيون الذي اما هو ضعف واما هو ضعف الخشخاش اما بخروج اذا ذا الغشه الفلفل
الذي ينفع على النبات بان تشق بالسكين حول راس الخشخاش مثقار قيقا بعد ما لا يثقب ويشرط
جوانب الخشخاش شرطا ابتداوه من الشق الاول ما راعى استقامة ولا يعين الشرط منقطعا فاذا
نبع لينه وصفه اخذ بالاصبع ويجمع في صدفه وعلى هذا كلما نبع سيح وجمع فيها وقتا بعد وقت
فاذا راى السيح من جميع الشرط تركه قليلا وجد من الصفيح شيئا قطرا يليا الجامد وهي العقد وينبغي ان
يوخذ هذه الصمغ الشحي على صلابة يعمل منها اقراص الخشخاش ويجزن ومن الخشخاش صنف اخر يسمه
بعض الناس ماروما لسواحلي وهو حلي وهو بيات له ورق ابيض عريض يشبه ورقها ظويس يعرف
صدر من المثار شوك ورق الخشخاش البري وساق شبيه بساق ولم زهرها صفر نبذ مثار كقدح
البهي كالمزدن وفيه نوعا سود صغار شبيه وزد الخشخاش الاسود وبينا صلا على وجه الارض غليظ
اسود ويحث في سواحل البحر واما كون خشخاشه ومن الناس من غلط وظن ان ثمر الماسا انما يخرج
من هذه النبات واما اعلى من شابه الورق ومن الخشخاش صنف اخر يسمى الخشخاش الزبيبي
وانما يسمى بهذا الاسم لانه يشبه الزبيد يشبه في بياضه ومن الناس من يسماه مغورا زد ودس
لسان الوعل وهو من شبر وورق صغار شبيه بورق اصطوبوس وله ثمر هذا النبات
ابيض وناذ ودوم ثمره برسمه الزبد وله اصل وفيق وجمع ثمره اذا اكتمل الغلظ ودق
الصيف واذا جمع حفن وحزن الاختيار اجوده واسطه الا يبقى بجبان ندق ورؤس الخشخاش
مرا الصنف ثم ازيقه من وحزن ويستعمل واجود ما يكون من صغره ما كان كفثا وزنا شديد الوزن
الطعم من الذوب لينا الملمس يبقى ليس بحشر لا يجب ولا يحدا ذا دق بالماكما يحد الموم
واذا وضع في الشمس ذاب اذا قدم من ليل السراج اشعل ولم يكن له مظلما واذا اطبق كانت
ثمره نوره وقد يغش بان يخلط بما مثيا او عصاره ويرى لخس البري او بالصمغ والذي
الصمغ والذي يغش بما مثيا يصير عقرا في اللون والراجح اذا اريف والذي يغش
يصير عقرا في اللون والراجح اذا اريف والذي يغش بعصارة الخس البري اذا اريف كانت
دهنيه سخيفه وكان خس الملس والذي يغش بالصمغ يصير لونه صافيا ورقيقا وزنه
الناس بلبغ يخشى الى ان يغشه بشحم وقد قال حكيم من حكما اليونانيون انه ينبغي ان يعلق من هذه

الدود وما اشبهه من كان به وجع العين والاذن لانه يظلم العين ويثقل السمع وقال الذي
الحكيم هذا الدود لولا ان يفش لكان يعمى من يكتحل به وقال اخرا ما ينتفع به من الراعد فقط
اليوم دما في سائر الاشيا فنوضاره واقذعه عربي انهم ظلموا وخالفوا ما يعرف بالتجارب من قوة
هذه الدود فان ما يظهر منه عند التجارب بدل على حقيقته ما اخبرنا من فعل الطبع المشاق في
يابس في الثالثة ينه رالاسود في الثالثة ويفعل في الرابعة الاقعال الخواص اصلان الخشخاش
مبرده وليس فيه تعذية بها والاسود منه مغلظ مجفف والخشخاش البري المقرن
مبرده معففه كقرن الثور حار مقطع شديد الجلا ومزهره البري سنه نفي الثاثر قروح عين الوش

البثور قد يطلى اصنافه سوى البري على الجرب القروح ويرفي المقرن الساعي نافع من القروح
الوسخة ويأكل اللحم الزايد بجلايه ويقلع الحشكريشات وكذلك مزهره ولا يصلح للقروح الخ
لغلظ جلايه والبري يختص منه مثاوه بالزيت على القرح فيقلعها الاقعال المفاصل يطلى البري من
على المفرق من فيبغم واذا الجنح اصل الخشخاش البري ليذهب الضعف ويقي نفع من عرق الس
سنوه وخاصه الاسود مخدر ويحتمل من الفتيل بقرند ويسع المزاله وصاحب السوداء اصلاح جمه
اسفع وكذلك اذا نظل بطبيخه والمزيدي منه اذا بقي سزايا بقدر اكسوتا في القراطن انقطع
المصدر وعون من جمة ان بقي عدمهم خاصه ودهنه مع دهن الورد صلح للصداع اذا ربع به
الراس على ان احتنا به ما اسكن اوجي فقد يفطر طبيخه في الاذن الشديده الالم يسكن وجعها
اعضا العين يستعمل البارد في اوجاع العين الشديدة عند الضرورة ومنفعة كالفلفل في
الابنون الاان يخلط بعض الادوية المانعة المحتوبة فيقل ضرره اعضا الصدر نافع من العلل
الحار والنوازل الى الصدر ومن نفث الدم وقد يتخذ منه لعوق نافع لذلك جيد اذا
خلط بافاقيا وعصارة لجبة البنسفال ابن ما يوجد اصه وزرا الاسود نفي الفث ورماليات
فالا خلوص من حالة انه لعير النفث في جميع وزنه تفيث اعضا العذا نافع من سرطوبان العذا والحا
المقرن منه اذا الجنح اصلا بالماحتى يخفف المانفع من علل الكبد ولين في رطة خلط طبخه
وزيزا المزيدي منه يعتني وقيل هذا في البري ايضا اعضا النقص الابجن الاسود اذا
نا عما وسقي بالشراب الاسود العفص نفع الاسهال المزمن وليس يجلوا طبيعة من قوة مطلقة
مع ذلك يحتمل في الماء وطبيخه القوي للطبخ اذا حقن نفع المزمن سنه طلا وادا شرب وزنه
قراطن ليس الطبيعة واذا سقي من المزيدي قدر اكسونا في ما القراطن قما وسبعين لوقا
الدود الخاص وكذلك زيزخرب من المعوي يسقى في الماء طفرا الاطوبه وزيزا يضا في سنه العلو
ين يدق في المبي خطي الماهيه اصحها البويا يته مشوي من اس كثيرا نافع الطبع حار يابس
منه طبيعي والضاح وارخا وسبر وزوره واصلي قوته واقوى كثيرا واكثر تجفيفا والطف
الزينه على على البرق بالخل ويجلس في الشمس وزوره افوي في ذلك الادوام طبي الادوية

ويحلل الدوته ويفتح الدماميل وينفع من الادوام الخبيثه ومن الحازيز ويجتمع مع صمغ البطم لطلاء الرجم و
يعمل بالخرب على الحازيز ومع صمغ الاقاقيا المفاصل يمسكن وجع المفاصل وخصوصا مع نحم الاوز وينفع من عرق
النسا ومن الاعضاب ومدوخ اوساط العضل ومقدد الاعصاب اعضا الراس اذا ضمد به نفع الادوام الحبي
يحوه في حدة الاذن اعضا العين يعمل التوتيا والنحم الذي يكون في الاجفان اعضا الصدر يزرع نافع
من السعال الحاد وسهل النفث ويمنع نفث الدم الغوته نافعه ينه وينفع من ادوام المذري
ويفع نفاطات ذات الجنب والذبحه اعضا العذا صمغه يسكن العطش اعضا النفض يلبخ اصوله ينفع اذا
شرب من حرقه البول ومن حرقه البول المعا يضا وادام المعده وكذلك ورقه كذلك من الاسهال
المزمن ويحتمل ورقه صمغ البطم للصلابة الرحم وانتظام وكذلك طبيخه وحده ويسقى المغاث ويطبخ
اصولا اذا سقي بالشراب نفع من عرق البول ومن الحصاة وخصوصا بزره وصمغه محبس البطن الصحي اذا
طلي بالخل والزيت منع منفوخة الهوام وينفع طبيخه مجلل مدوح اوشراب من لسع الخارطلوفه ذلك
كما اقيد زرد للماهيه هذا هو نقل معروفه الطبع حار يابس الى الزايد الخواص تقطع البلغم ورد
الحنين من دهن الخبي ويقرب من دخانه الهوام والبوجي منه يولد خلطا رديا ودفه حلا ويحلل الناس
الكون ورقه واصوله مطبوخه الزينه تفي الوجه ويزيل الكلف ه واذا لدم البث والبوجي نفاد
جيد الحديث ويخفف اللسان وينفع داء الثعلب الادوام يجلو الادوام الحارة كالورم المزمن ينفع
بالكيموس على الخازيز ينفعه القروح ينفع من الجرب والقوابي الاقعال المفاصل ينفع من وجع المفاصل
وعرق النسا اعضا الراس ينفي برطوبات الراس ويضمد به راس من يرعش بعاوه وتطور لوجع الاذ
والبرص وكذلك دهنه وخصوصا وقد يطبخ بدهنه حليتيت وهو بي الادوية المفتحة لسدد المعشاء
الاسفل يعضبهان تشرب على الدوق ذكي الفهم اعضا العين يسعوط لكل الفشاوه والمحوله اعضا
الصدر
اليدوق ويشرب بالماء الصرف يذهب المحوله المزمنه في قصبه الرئه اعضا العذا زوال الجال ويعطشها اعضا
النفض ينفع من اختناق الرحم ويشفي الياه الحيات نافع من الحيات المداوه والعضه خصي الغلب
قال ابقور يدلس من حيوانات وبرقه معروس على وجه الارض ويعرف بخرمز شبيه بورق الزيتون الشاع الا
انه اوق منه واطول له اغصان لها شوك عليها زهر هو لونه قرمزي ولد اصل شبيه بصل البلوس الا انه الى
السواد هو ضعيف ضاعف رياح مثل نبات بين احدهما فوق الاخر يرمى منبسه وقد يكون لكل هذا الاصل
يكلا البلوس سلوقا وقد يقال في هذا الاصل انه اذا اكل الرجل القسم الاعظم منه صار مولود الذكران
والقسم الاصغر اذا اكل اناثا ولد الاناث وهذا الضعف فيتخذ من اوضع مجرة ومن اوضع بريه ومن
خصوص الضعف صنف الخريسيه بعض الناس يقدر اس لكثرة منافعه وهو نبات وبرقه شبيه الكراث الجبلي
وثمره عرض منه وخص فيه برطوبة وبقيه وله ساق طويله نحو من شبر وزهر لونه الى لون القرمز ما هو
مطوق شبيه بالخصيص وبقل في هذا الاصل مايل في الذي قبله وحشي كلها حشن حلو الطبع حار
في الاولى رطب فيها برطوبة فضليه الاقاقيا المفاصل ينفع من التشنج والعذا الذي الى خلف ومن الفالج

نفعا لمبغا يشهى الماء ويعين عليها وخصوصا بالشراب ويقوم مقام اسقفودا اعضا النفض جيلوه نفع
النواصير واذا شرب في الشراب عقل سلان البطن ويمازعم قوم خصي الكلية الجعيات شبيه بهيئة
خصي الثعلب حتى ان قوما اسبتهوا في الفرق بينهما فقال واحد منهم ان زاهدا وقال الفرق وجد
النبات ذا المشابهة الاصول والنبات وهما قرساً الا بعال من الاخر وهو صنفان احدهما اصغر
وهو زوجان زوج تحت زوج واحدهما رخو والاخر متني ونوع اثرا عظم من ذلك الخواص في
النوع العظيم رطوبة فضلية الادرام يحلل الاورام البليغة القروح نفي القروح ويمنع النفوذ
ينفشر ويفتح النواصير ويعمل القروح الجيئة والمتاكلة اعضا الراس ينفع من القوباء
الوطيه تريد في الجماع واليابس يقطعه ويبطل كل منهما فعل الاخر وقد يقع في بيع ذلك في الاسفار
والاصغر خصية الماهية وهي من جنس القيم الرومي اعضا المحبون الاخبار اجود حصى ما هو جيد الخفي شبيه
القيان وخصي الكبار مثل اليتوس وهما اشبههما بالكبار والثور لا نهضم وليس كخصي الديك لا جماعه
فانه جيد جدا الاعضا ليسوله جوده غذا الذي هو لا لخصي الديك السمنه فهو جيد الغذا كثيرة وجميع سنان
الخفي اذا خاصه ما هو اعسر انضماما فانه يغذوا غذا كثيرا اعضا الغذا كثيرها عسر الهضم كثيرة الغذا وهو
ما كان من الحيوان الكبير الغليظ اللحم خريق الماهية قال ديسقوريدس من الماء من يسمه صليفوس
هذا لانه كان رجل اشبه مفليقوس سوس من سدحه ابنة ذطوس فاسقي هذا النبات فمات
لدورق احمر شبيه بورق الدلب الا انه اصغر منه واكثر سريعا مائل احمد قليلون وهو اشد منه المرارة
ولد ساق حشيش ينبعا بعض فنه لون فرز شبيه في هيئة الورد في العنقود مرشبه القرطم وبزره
حصى بداسود له عروق دقاق سوخ محزز جما من اصل واحد كانه ذا موصل واما يستعمل من الجزء
وعروقه دبيت في المواضع الحشنه والكريهة المنظر واما كان صلبا لينة ومن الناس من يطبخ
في الماء ويشربه البوت وذلك انهم يظنون انه طهور وذلك اذا اراد واطعمه من الادوية الموافقة
ما يجمزون حوله يصلون المعدة ويقطعونه ومنهم يصلون ويخدرون في وقت احفاده الاثر فيهم
عقاب لان من مذهبهم انه محوف على فاعله الموت ان راي العقاب الجزء يخطوا عنه فيشبه
ليس يحفر عنه ان يسرع الحفر لانه يحفر من داخله نحل في الراس وينفي ان يخاطون بخيوط ذلك وقد
دفعا لحفر ذلك ويعلمون به مثل ما يعمل بالجزء الذي لا يضر ويستعمونه مثل ما ينبغي لاخبار (بوجه)
من العنق والحديد شد والسمين والمعزول الرماد بي الهوت المربع الاكثار يعبر الصحيح الذي في
شكل نبح العنكبوت للحار العلم الحاد في اللسان والجيد ما يستعمل منه ان يوخذ العدد الصغار
عدا سلة وسل بقليل ماء وتفشر ويوخذ ثلاث العنقود ويجفف في الظل سحوقا منخولا والشربة نصف
كرمات الاجودان يسقي مع دظرما سا لموت وقد نوا وقد يسقي الي درهم يجب اختلاف مزاج الانسان
على الطبيب النظر في ذلك ويعرف فيه يجب السوس واعاده والزمان والوقت الحاضرة السبب الموجب
لذلك الجميع حارا يبس في الثالثة الخواص هو محلل يلطف قوي الجلا حتى انه ما كول الحمام الذات

عند اكرمه صار قوة شرابه مسهلا ومن خواص الخزبق ان يحيلا البدن عن مزاجه والفيه وهو مزاجا جديدا
ثانيا وكثيرا ممن سادل الخزبق الا بعض الفي فلم نفعه ولم يسهل لكنه فعل فعلا ثانيا وهو فقه
للرجال والمذكرات من المشاوالا قويا والسنان والبدن ربما خطب في البدن وكثره لم اكثر ولا يصلح
للجبان والزهو ومواقيته في نيسان ثم في تشرين الاول يجبان يتقدم قبل ذلك بايام بالحمية عن الطعام
والشراب الغليظ وان يستعمل اللبوب المربى ثلاثة ان نقا بعد الغائم يتناول الوتمة يطلي على الاثر
الجوز وكذلك على الوضح الجراح ويطلي على الاسود زايا بعض على الجرب والقوابي المحرك القشر
الملاسفل غاثه الناصور الصلب نفع صلابته يتخذ منه كالقاب ويدخل في الناصور وتزيل ما
فاذا اذا خرج منه قطع محرقة الماء الجليخ اذا الجليخ ينفع من القابض والجماع المفاصل تالا ستفراغ به
والها قوي اعضا الراس اذا الجليخ بالخل وقطر في الاذن ليكن الدردي واذا ضمد بذلك الخزسكن
وجع الاسنان واذا قطر الجشر في الاذن الضعيف السمع قواه وينفع من الوسوس والماليخوليا والصرع
والسفيقه والرعاش الراس جلا اعضا العين يقوي البصر اذا وضع الاكحال اعضا النفض ينفع من الزلق عليه
ويسهل الاجلا جميع البدن من غير اكراه ويخرج الصفرا والبلغم وكذلك يخرج كل واحد منها
الفاسي من نحي البدن ومن الجلد ويجلي بعمل سريع الاسهال بالسقونيا ويخلط به فطرا سليون
ودوقيا وقد ينبغي بان ينفع في سكنجبين او شراب حلو وتشربه مدة ما يطبخ ذلك الشراب بقدر
اوقية الشيرا والماء جاء صحيح منه وقد يخلط بالدبر يحمى منه ثلث ابولوسات سقونيا وقد يطبخ
بالعسل وقد يقبل في نوح المخواص من تدبير ما يجبان تاءمل في هذا الموضع ايضا وهو هنا نفع جدا للاكثر
في الاماعدا والمثانة ويدر الطمث والبول اعضا يدال هدا للاسود نصف وزنه مادة زبون وتلطيف وتزيد على الجوز
ذكر ابن ماسويه بدله كندس جوز دار والماهية قال ابن ماسويه هو حوليخان وقال هرمز بخلاف ذلك الجميع
حار يابس اعضا ال محل مذيب اعضا النفض ينفع من الجليخ وجميع الكلي ويزيد في الباه واكثر خاصة
او جماع الكلي خريق بصل الماهية قال ديسقوريدس هو بيبات لدبر في مثل لسان الحمل السفي البوري
حمرا كثر وهو يحبس السود بقرب الي الحمرة قليلا لانه ساق طويل نحو من اربع اصابع مضغوط يهوف اذا
تعلق جافا حفاف مفشر وعروقه كثيرة دقاق محزز جما من اصل واحد مستطيل شبه بصل في ما كان حبه
ويشبه ان يعلم في زمان حصاد المحفوظ واجوده ما كان منه الدبق انما طا معتدلا وكان ابيض من
غير كثير الهم ولا يكون حادا الاطراف شبيها بالاخرز اذا فتت ظهر منه لبن شبيه بالخيار والنضج
الرقيق يلدغ اللسان لدغا شديدا على المكان يجلي اللعابين فان هذا الصنف منه مرخ يسير وقد
ضعف الدون كالنوا من الحدين فوته وسنا فعه على ما يجب وينفي واصحه صنفه واقلها عنه ما
وعظما يتطيب في القول في وصفه طول لانه اوفى في صناعة الطب من يابوا الدونة وبعض الناس يقدم
شيخ مرطبا في الاسماع السوس ومن كان ضعيف الجلد اذا اخذه على جهة الصفة لم يضره شيا لانه
قريب من اعضا الريشه وحده بقوي واسطه نجي آخره واجوده يطفو على الماء السبي الصفه يمزج بس

بالخرنق الا بعض وعرنيا فاصل يدخل في الادوية التي يقع فيها الخرنق الا بعض وعرنيات وشيا الفوتنج
ولد ورق طوال وزهر ابيض واصل دقيق لا يستقيم به وزنه شبيه بالسعتر من الطعم ولزانه كثيرة الاحتار
الاختار منه المبسط السطح باعتدال الا بعض السريع التفتت الكثير الهم الرقيقه لا للدخ
في المال لدغا شديدا ويجلب اللعاب واما الشديد اللذع في الحال الحانق دافعا المدوار
مذكور في باب الخواص الطبيع حاريا يبس في اوساط الثالثة الافعال والخواص الا بعض شديد مرارة
والاسود اشد حرارة واذا اكلته الفارة ماتت وبعملة ذلك ويعلم الفار فيه في سويق ونحوه
واذا طبخ مع الحمرة واضعفه المقنوع حمى دم رمحيات من المقطوع في تسع اواقي ماء المطر
ثمانية ايام يصفى ويفتر ويشرب ثم المطبوخ منه وطلي في قطني ما المطر تقطيرا عدلا لا تفاح
ثمانية ايام ويطبخ حتى يخثر الثلث ثم يخرج عنه الخرنق ويطرح على الماء عدلا في سبع ثم
رطلين وبقوم ويوخذ ملعقه كبيره كما هو ارمع ماحار وهذا سليم ماموت ثم القشر المقطع
المرئ في سفوفا الشعير ليلا سقي شيخ في الحاق والعدة ثم التشيق منه معقود مع الماء
هو الذي في الاكثر لنقاء في المسالك ويجيان بعد شاربها شيا بدبرها ما يكاد يقع الشيخ
شوه فه الدجاج وشراب الزوفا بالفوتنج والشراب والعدس والاه دهاق العطرية كالبقول
السعد والسوس والمزمران يكون عنده خوخاد الزاجد تفاح وسفرجل وجزر حار شراب
رجلاني ود والمعطس وبرشه وكرجي وسدد وفراسوس وطي ومحاجر مخلفه فاذا استهل البقول
ما باردا وابرشموا رد اصح طبيه ويغذون ما عود كبعي سه وان كان بعد عرض تشيخ وتفوق محمد
المبرود في شراب اوما العسل وربما وجب ان يعاد بعد ذلك فيطبع جزءا منه وسابي ما اورو
فان عرض لهم فواق في وسط الفعل اعطوا ما العسل مطبوخا فانه يفعل وان لم يحتج الدواء بعضا
بعد مدة جمعا ما عسليا حار مطبوخا فانه الد اب او سقولما ودهنا ونصاب وبه مليه
السعد والسوس ويجيا في ادوجه فان عرض كالاختناق سقوا طبيخ الزنجبيل مفلفلا ثلث اواق
فان ذلك ينفع الدواء وتزل العارض فان لم يجتمع فالحقن الحارة تسقى ذات الوتر بان منه
لا تسقى في ليدفع الاختناق ويعطسهم بالمعطسات فان لم تزل الفواق بالمي اسخن الحاصل
العقرب الكبرى التي بمراكش وعلى ساير جزر الظهر فان المجمر سرعي الا الفواق العارض بعد
الفواق ودهن الاعضا المتشنج بدهن سذب الاسخان والحلم والاوزن الربيه يعقوبي مذكور
فعل الاسد اعضا الراس اذا سحج شجفه مجح العطاس اعضا العين جلد البصر اصلة مذكورات
يبقى بقوة ودينه خمل الانه يجفف وقد يجعل في الحبس للعيني ومن جف على الاختناق يجعل ان
يسقى والمعدة خالية وهو لا تم الضعفا السموم بقبل الافراط مزاجا ناس وهو لهم الكلاب والماء
ورجيع شاربه بعد الرمح خيار جزر للاهية منه كالبي ومنه بعيري ويكون لا بث في البصرة
اذ يجلب من الهند الى البصرة والى غيرها من البلاد الاختيار اجوده ما وجد على القصب وهو اوزن

واسم واجود قشبه ايضا البزاق الاملس الطبيع سفن لي في الحر والبرد وهو طيب الخواص محللا حابس الدم
يقع من الاورام الحارة في الاحشا خصوصا في الحلق اذا تغرغر به وبما عنب الثعلب ويطلى على الاورام الحمرة
ينفع به لا يطلى به النقرس والمفاصل الوجه اعضا الصدر اذا مرت في ما الكزبرة الرطبة
لعاب وزد طونا ثم يغرغر بها من الخوانيق اعضا الغذا سقى الكبد نافع من البرقان وتوجع الكبد
اعضا النفض طلي من الطبيعي عرق المرء المجوف والبغم راسها حال بالاذي حقنا في صلح المجاري
ويسهل الاسهال بدل نصف وزنه تجبين دلشه اوزانه في الزنجبيل وغش وزنه تربد دقه يجعل
الزنجبيل رسا السوس يتقارنجم فوتم خمس ماهية البري منه في قوة المنخاش الاسود قال
جالنوس ليس برودة البستاني منه بالقاصل برودة العذران وبرطوبة السلق
واللطف من رطوبة الجنازي وقيل انه في الترطيب والتخفيف من الكرس والعلف والعمانه اول
من قال انه بارد في الثالثه حكم عليه انبرد ي للغذا فيلد وليس لذلك بشبهه ان يكون في الثالثه
الخواص لا يحلبه ولا يقبض ولا اسهال حلوه عن الموجود والمغوصه ويبرد ذلك والدم المولد منه
المحترق من البقول اغذا المطبوخ وهو نا نع من اختلاف الماء وغير المغلي منه اجود المغسل
يزيد بقلها وكذلك جميع البقول البادرة وهو سريع الهضم واذا استعمل في وسط الشرب منع
السكر البري منه في قوة المنخاش الاسود كالاورام يقع من الاورام الحارة والحزة طلا اذا لم
يكن اسهال شديد بدين اصل الفاصل هو جاد على البولي نا نع اعضا الراس خوه وزيل السهر سلوقا
وبنا يقع من الهند بان واجزاء الدماس للرأس وهو داء السرة المخبرين اعضا العين لبن البقري منه
يجلو ويرح القرنيه ولبن البستاني قريب وهو ضد للزبد للكاز ولبن البقري يقع من ما الغرب
اذا مكث يطلو العين اعضا الغذا يزيد في اللبن اعضا الغذا نا نع من العطش وسرعة المعدة والتهابها
والهبا في جميع المعدة سريع الهضم وتناول لبن الجمل يشبه اكل من البرفان اعضا النفض زبده يجفف
القوى ويكسر سوده الجاع ويقع من كوزه الاختلام ويقول اقل في ذلك من زبده ولبن الخمل اذا سقي
منه خف درهم يا اسهل كبعيبا ولبن البستاني اذا عظم قريب من لبن البقري ونفس الخمل لا يعقل ولا
يطلق الا مليح ولا عفص ولا جال لكنه مدر ولبن البقري يدر منه الطمث السموم لبن البقري يقي السعه
الزيتا والمغرب يقي الماهية زبده كاكراث الشامي وله سا في اطلي على راسه يزهر وله اصول يشد
بالليف وهو حريف الطبيع مرارا برأس وقال بعضهم انه بارد رطب وابعد الخواص جلد محلل وخصوصا
اسلاخ الحي مار سخنا يجعلنا محللا اكثر منه فصل وقوته كقوة اللون البعد الربيه ينفع من
الخفقان وابله وخصوصا رمادها اصلا واذا طلي وماده البهق الابيض وجلسوا في الماء نفع الاورام
والطحال دري الترياب على اورام الغذا كلها ويجلو الدم ابيض واذا اخذ بدبق الشيوخ نفع من استدا
اورام الحارة الفرج اذا جعل صل بدر دي الشرب على القروح الخبيثة الوجه نفعها الاوراك الفاصل
يقع من العضل والبولي اعضا الراس اذا قطرة عصارته وحدها او مع كندر وعسل

ويرقق من فتح في الاذن ولوجع القصبة اذا قطر في الاذن في الجابت للقشاء للقصبة من الوجع اعضاء العين في عصارة اصله منفعه للعين اعضاء الصدر اذا سقي منه وزنة درهم في شراب نفع من وجع الجنبين والصدر اعضاء الصدر يدر بقوة في الشراب جيد لا ورام الكبد اعضاء النفض نافع من اليرقان اعضاء العضل يدر البول العضل يدر ويزهره اذا سقيا بشراب سهلا واصله يدر بقوة جيد لا ورام المحشى السموم يشفي منه لدغ ورم حيات الهوام واذا سقيت زهره في شراب نفع نفعا عظيما من لدغ العقرب ويدر الارجد والارجس ومع اسهيل جاد لبحران الماهية قطاع ملطف محلل للاورام جيد لطب حقيف الوزن يوافي به مرطب العين فالما سرجويه هو خسرو داروه بعينه الطبع حار يابس في الثانيه المفاصل لطيف محلل للرياح الزينه يطيب النكهه اعضاء الغدد جيد للعدة هاضم للطعام اعضاء النفض نفع من الغوليج ووجع الكبد ويعين على الباه بدد بزر نفع من حبس البول هو كوبر في لحس الدبق كثير العدد في السواد اوعية الكلى الماهية صفة بالاسود ثابته تحبسه لون اصله الى الحمره ويصنع اليد والاوضل احمر ويثبت في الاوعية طبيعة جوهر ماي اوارض وهو السجاسر وقد يقع فيه الاحيانا الا صفر قوي والا بعض ماي خفيف للطبع حار في الثانيه المفاصل حار مفتح يابس زهره اقوى في ذلك وطبع اصل قريب من طبع بزره وورقه وخصوصا يابسه قال بولس فيه قوه جذابة عن عمق حتى انه يجذب السهي الا ورام ينفع الاورام الحارة حيث كانت القروح اذا الحد منه بالقرطي او مل وكذلك ماوه بالقرطي للاورام الحارة خصوصا هو يرد ما يقع على النقرس وكذلك على عرق النسا اعضاء الراس عصارته مفتق للراس سعوطا ويقوي الحواس تنفع للوحوظ اعضاء العين يابسه سخي الا ثر الباقي في العين وغلظ الطبقات اعضاء العدد مع الكمد والملوس بالخل نافع للطحال اكلا وضمادا اعضاء النفض يدر الطمث بقوة ويخرج الجنين ميتا ويقتل الحي وهو ينفع من الاورام الصلبه في الرحم دحولا وحلوسا في مايه وهو ادر سخي للطحال والكبد والمثانه سقاله واحد شربا واحتمالا ويسعل بالغرغرة على شقاق المقعده خزنوك للماهية اصله الثانية الطبع البطيخ اشد يبسا وبرودة الحواس الثاني مجفف فياض وكذلك قشره الا ان فيه حلاوة ما ذلك يعقل والبطيخ اشد يبسا يجفف ولا مانع دالبطيخ لوكل بطيخا وخلطه بزبد عيار بعد الزينه اذا دلك الثوب الملبس الخز وجه دلكا شديدا اذ هبها اثبت اعضاء الراس المغشيه بفتح جيد لوجع الاسنان اعضاء العدد الثاني الرطب يدر للعدة ولا ينهضم ولا ينهضم بالبا بس بطيء اعضاء النفض للخوس في طبخ يقوي الامعا ادرار وخاصه ما يؤكل بعقيد العنب والرطب الثاني يطلق والبا بس يعقل وينفع من الخانقه والبطيخ نافع من سيلان الطبقه الغرظ اعضاء الكبد الثوب هو جيد للغضروف الاسهال خزنوك الحواس يجفف جلا وخاصه خزف السود والعقد الاذان خزف السرطان البحري القرامد في طبخه السادح الزينه خزف السرطان البحري يحفف جلا لطف والغضروف الاورام القروح مه تحدر من الخزف قيروطي على الحانين ينفعه المرهم المتخذ من الخزف الا دخال وينفع من القروح ويجلو للرطب وخصوصا خزف السرطان البحري اعضاء العين خزف

الصيني

بوله للحواس في ترقيه

الصيني الدقوقي مع دهن القثاء يقلع الظفره المزمنه وينزل السرطان البحري مع الملح المحترق ينفع الخنزير ويجلو البياض العارض من اذى القرحه الماهيه خزف الفرن خزف الماهيه بقال له بالفارسيه جلاشد بالعربيه الزينه دهن الحنا ثر يمنع ابتداء الاكال على العظم ويمنع نبات الشعر بما يقال وليس بصحيح اعضاء العين دماغزه مع العسل نافع لابتداء الماء في العين وسحاقه محدا لبصر السرد نافع للظفره وليس بالناس خانق الافاعي الماهيه دواء خنق الذئاب والكلاب معقر جيدا لا يستعمل داخلا ولا خارجا خانق الغزلان الماهيه قال ديقوريدوس هو نبت له قضبان دقاق طوال عشر اذرع وله ورق شبيه بورق القلقاس الا انه اغلظ منه واحمر قتاه بفصل المراجعه سوداء من رطوبته لزجه مقاربه لحموضته يعلق الاذى في الحلق اسع وفي جوفه وزن صفار صلي اسود وورق هذا النبات اذا خلط الشحم يمنع الجراد والنمل والكلاب والثعالب الذي قبلها وهو يضعف قواها بما سقوا كما لا يعمل ولا داخلا ولا خارجا بقول اذا قرب من العقرب اجمدها السموم سم قتال خلاف لما هيعصر خرج ورقه اذا شدخ مضغ ورقه اذا لدغ ثم ثره ورقه فانه يفيض بلا لدغ وله تجفيف كان ورماده شديدا لتجفيف واذا تضمد به برطبا حبس نزف الدم وقد يذر ورقه يخرج ذا صنع شديد بدل المحلل بالطفاله ثمره ورماده ينقي الثاليل بالخل يطلي خلاف الجراحات الواقعه في العظام وخصوصا ثمره ورقه ورماده نزيل الفضلا اذا طلبت به بالخل والتفاحه ورماده مكن للصلاح وعصيره يدفع الاجنه اذا بلغ منه في قلاع المدة التي تسيل من الاذن اعضاء العين ترمح ثمره ورماده على عرضه تحدد ونفعه نافع جدا للبصر الضعيف اعضاء العدد عصاره نافع من سدة الكبد ومن اليرقان اعضاء النفض ثمره نافع لاصحاب اختلاف الدم خازي الماهية نوع من اللوخا وقيل جاز به هو اليوري وهو خيا هو البستاني ومن الحازي يقال له ملوخيا الشجر وهو نباتي وفصله ليس بعيد الا ان يكون من اصنافه وهو حر الاخيار اليوري اللطف وليس دونه مايه وبستاني يقصر من قوته الطبع بارد رطب في الاولى ويقال البستاني حار يابس وقيل عكس القول هو المسي بولس الاحتمالي يشبه ان يكون ذهب الى البقله المعروفه بها نسوني فوجيا الحواس فيه لين والطف من السرمق واغلظ من السلق اليوري الطف وليس دونه قيل البستاني فيحق طبخ وتحدر سريعا لرطوبته ولزوجته وخاصه مع اللوز والزيت وهو مقدد الاعضاء رطوبته بغياقل لغلظ وهو نزر من الخس قال بولس وهو يقبض ويغسل ويحلي بلا لذع ويشبه ان يعني به البقله البهودية هو اما نفع للعلل والجرب ودرهم اليوري مع الزيتون نافع لحرق النار وكذلك للبخه بطيء البستاني نافع لابتداء الورم الحارة وقد يذهبها القروح اذا منع مع الملح بناء وجعل على نزاصير نفع وخصوصا الصفار في العين اعضاء الراس يضمده قروح الراس مع البول فتنفع جدا وتصنع القروح اصلح اذا منع ورقه واستعمل منه مع ملح يسير نفع بوا صير العين وانيمته اللحم اعضاء الصدر ورقه وثمره كلاهما من الصدر ومقدارا لبن سكن السعال الجاري عن الحرارة واليبس وزنه اجود من ذا ذلك شوشه الصدر اعضاء الغدد البستاني يدر بقوة للعدة وفيه بفتح لسده الكبد اعضاء النفض زهره اذا بخر القروح

الكلي والمثانة شربا ومع بالزيت وبزر الملوخيا ينفع من السحج وقروح المعا وقضبان الخبازي البستاني نافع
للامعا والمثانة مليّن البطن واوجاعها وذلك اذا شرب ماؤه والمعد منه شراب فالجبن نافع للصلابات
جلوبائه واحتقانا وفيه قوة مدرة للبول ومن الخبازي البري بدود مع التمر [illegible]
افرط واسهل الدم السموم وورقه يشفي لسع الزنبور ضمادا وخصوصا مع الزيت والسموم يشرب بزره ونقعه
وينفع من لسع الرتيلا خمر الطبع فيه حرارة ولما يبوسة ورطوبة فيفقد كثيرا [illegible] الخواص
فيه قوة جلاء للملح والبورقية والخطمية وفيه قوة مبردة الحريضة تجذب المواد العميقة الى ظاهر البدن
وتحلل الالم المفاصل يضمد به الوجع الذي يكون في اسفل القدم خوخ الطبع بارد في اخر الثانية رطب
في الاول ودون آخرها الخواص وطريه سريعة العفن مرملين فيه قبض ما وابيضه المقلو وفيه منع [illegible]
والنفخ قابض الزينة يقطع ورقه اذا طلي به رايحة النورة اعضا الراس يقطر ماء ورقه في الاذن فيقتل
الديدان وينفع دهنه من الشقيقة واوجاع الحارة والباردة اعضا الغذا الفج منه للمعدة [illegible]
للطعام ويجب ان لا يوكل على غيره فيفسد عليه ويفسده بل يقدم على الطعام وقد يبداه [illegible]
الغذا وان كان اكثر غذا اعضا النفض يضمد بورقه السرة فيقتل ديدان البطن وكذلك [illegible]
عصارته ودرقه النضيج عاقل وقد قال بعضهم انه يزيد في الباه ويشبه ان يكون ذلك في الابدان [illegible]
الحارة خطاف الحجر معروف اعضا الراس قالوا يتقرر [illegible] اذا اخذ فرخه في زيادة القمر [illegible]
ما فرخ وشق وجد فيه حصاتان احديهما ذو لون واحد والاخرى كثيرة الالوان قال [illegible]
تيزان يقعا على الارض ثم صرا في قطعة جلد عجل او ايل فعلق في ساعد من اختلط عقله او على [illegible] مصروع
على رقبته انتفع به وكثيرا ما يبري من الصرع وانا ما قال وقد جربت ذلك اعضا العين [illegible]
الخطاف بعد البصر وقد يجفف ويبقى [illegible] وخصوصا احراقه [illegible]
الكحل به بالعسل وتيزان دماغه بعسل نافع من ابتدا الما وكذلك دماغ الخفاش اعضا الغذا [illegible]
الخناق ورمادها ينتفع اذا طلي وجففت ويشرب منها وزن درهم ينفع من الخناق [illegible]
واللوز تين خمر الطبع مركب من حار وبارد وكلا جوهريه لطيف والبارد اغلب الذي فيه حرارة
[illegible] ان لم يكن فهو بارد رطب الطبع [illegible] الخواص اقوى الخفيف [illegible]
الى داخل ويلطف ويقطع [illegible] يشرب او يصب على [illegible] ان كان حارا [illegible]
[illegible] يحدث ويعين على الهضم ويضاد البلغم وهو نافع للصفراء [illegible]
ويطلى مع عسل اثار الدم ينفع [illegible] القروح الساعية [illegible] الاكثار منه [illegible]
[illegible] ينفع من القروح الساعية والجرب والقوبا وينفع [illegible]
من كل شي ينفع الالم المفاصل وهو ضار للعصب واذا يطلي مع الكبريت على النقرس نفع اعضا الراس
خلط بدهن او دهن ورد [illegible] على الراس نفع من الصداع [illegible]
وكذلك [illegible] وخصوصا مع [illegible] من حركة الاسنان [illegible]

ينفع من [illegible] السمع ويحد البصر [illegible] بقوة ويحد الدم اعضا العين يكحل به بالعسل على [illegible]
[illegible] اعضا الصدر ينفع اللهاة يقطع [illegible] الحلق [illegible]
[illegible] الانتصاب [illegible] اعضا الغذا صالح للمعدة الحارة الرطبة منق الشهوة [illegible]
في الهضم [illegible] المعدة [illegible] الاستسقا والادمان منه ربما ادى الى الاستسقا اعضا النفض [illegible]
[illegible] القروح الساعية [illegible] السموم [illegible]
من [illegible] الكلب [illegible]
[illegible] على الادوية [illegible] خنافس اعضا الراس [illegible] نافع لوجع الاذن [illegible]
[illegible] خبز الاختيار [illegible]
[illegible] عند الطبيعة [illegible]
[illegible]
[illegible] الملح [illegible]
[illegible]
في [illegible] الماء الذي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الرياضة [illegible]
[illegible]
[illegible] يكون [illegible]
[illegible] الزينة [illegible]
[illegible] الاورام [illegible]
[illegible] القروح [illegible] اعضا الغذا [illegible]
[illegible]
اعضا النفض [illegible]
[illegible]
[illegible] الطبع [illegible]
[illegible] الخواص [illegible]
[illegible] القروح [illegible]
[illegible] اعضا العين [illegible]
[illegible] اعضا العين [illegible]

عتق او شرب بالطلا اعضاء التغذية الحديد يمنع تزحل اليرقة عموما اذا تعدى منه محل الى محل وقع فيه
ويقطع نزف الحيض وهو غاية منه وكذلك في الحول وشده الدم طلا جيد بالسكنجبين ينفع ريح
الدوالي مز بيطن خالد وسئل اعضاء عن بعضهم عن العدوى فقال له ما يسرك وقال الاقرون صفوه الاسرار
وكبيرة الوزوجوش الخواص منه جنس صغير حمار مفرح الاولية يجعل مع الترياب على العلة فتنفع الفواكه منه
منه يبلغ الجرب اعضاء الرئة مصع امعاء فيكن وجع السن اعضاء العين اذا الغلت عصارته على جمر حتى تنفد
واعد البصر اذا عجي وسح الحيطان طبخ حمل اليه الام هذا الثبات فرند بعد أن كذلك كم الحيطان اعضاء
ثم يسد عجنه الا وبادن اعضاء هو نقاط سلوك وفصل في ذلك كلاما مستوفا اعضاء رئيس اعضاء هو لحيطان
الطبع عقد اوه ابردمن غد الحيطان وافيوجوع ذلك حيد كبر نوعي عنظ خاما لاوه للخواص بارد يابس في
وكلي يسهل من خارج وفي جعل في الحمامات من خارج وفي الثبات المحلل من الاضماد الرند بيلي
البهق الفرح يطلي على الجرب والقوابي ويضمد به القروح المتآكلة اعضاء العذرة في من اسول وهو
أكبر الترياب فينفع به صاحب الاستسقا اعضاء النفس اصول الا يبغض منه يقبل الدهان اعضاء
منه جني نمال اعضاء المرارة ذكر في فصل الزاعد بيانا الدول وهو حجر محلل مجفف الخواص
يقال ان يكون حارة الفرح يضمد بعد نوره جراحات الاعصاب لا يجعل منها فتنه ايام
نافعا جدا اعضاء الرطوبة فينجم الوزن نافع من وجع الاذن وقد يقطر بالزبيب في الحاجب الجاف
من لسن الوجه اعضاء العذرة يبري اذا شرب بالطلا الين قال اعضاء النفس يدق ناعما ويذر في الطعام
البول ويقع من الحصاة ذكر لي اضا خير لو المرارة حب غار شوا فاقط الصفراء يجلب من الفلغما
حار يابس في الثالثة المزاج قوي قوة الفم تغلي جلوا ويلطف ويحلل الطحال من الغافر ويحسن القوة
زعم بعضهم ريح المرارة قالوا ينفع ريد دين من الناس من حميه ترابها وهو الغرد ولما ينفع هذا الا
حبه شبيه بالفراد وهو نجيره صغيره في مقدار نجيره صغيره من الين وطعمه شبيه بورق الجوز
الا انه اكبر واملس واشد سوادا وسواقما واعضاها بحوقه مثل القصب وطعمه واما صلح الخراج وقلع
بعض الجرح وبعض الادوية وان فشرت منه نمنوت منه حبه عددا وقت وهشت وشربت طوقا
الاطفال والخواص قال الدمشقي ان المزوج محلل مليين وهذه ملطف الطفل في الوقت السابع
المزينة اذا دق وضمد به نفع الثوابيل والكلف اللاورام ويرقمرا اذا دق وخلط بدقيق الباقلا وسكن
الاورام البلغمية الفرح دهنه يصلح للوبر ذا الفروح الرطبة اعضاء العذرة اذا سحقت الين جعله
وشربة مجلبة لقي فانه ويجلي المعدة جلاء ويغشى اعضاء العذرة اذا ضمد به وحده او مع الخل بكى وقرحها
اعضاء النفس جيد مسحوقا شربا اسهل بلغما ومرة والسرج الدود من البطن اعضاء المرارة الجوهر
وقد ذكرنا في بضع الثين فهذا الى الكلام من حرف الحاء وجملة ما ذكرنا ثمانية وثلاثون اوراقا
الخاء المعجمة والذال كلام في حرف الذال ذهب المرارة جوهر شريف الطبع الخفيف معتدل
حتى انه يظهر في ادوية السوداء افضل الكي والرعد وانما كان كذلك من ذهب المرارة انه اسكر في الم

يزيل البهق بدهن حطاله في ادويته والثعلب طلا في طلا وفي مرارة اعضاء العين يقوي البصر كحلا ينفع من وجع
العين من الجفنات ويحدث المقل نفعا بليغا الفروه فيرفي نضو الاقاني عند ذكرنا نصب الذئب الا انا نذكرها
آنفا الفرح جزء لا نجي نضو لحق وانا ما من الذروه بدهن ورد قد دخل اعضاء العذرة ينفع من اورام
العذرة والامعاء من اورام الكبد والاستسقاء ذئب اعضاء ثبات جنب في الجبال والمغارة وقضبان محمودة في
الجرحشه صلبه معقده تعقد شواخر وعقدا عقد كبرت الاذخرة فاق مكاثف جنبت بالعرب من
النصرة ثم سدي منه المران كثيرة كذنب الجبل ولها اصل صلب الطبع بارد في الاول يابس في الثاني نافع للخواص
نافض وخصوصا عصارته شد الخفيف بلا لذع نافع جدا للترف الدم الفرح يدمل القروح والمراجا
ادرا عجيبا وان كان نيها عصب اذيل ايضا الا انه اقل ينفع ايضا الاترجة اعضاء العذرة ينفع من شدخ او سقط او
وضد قبل الامعاء اعضاء العذرة ينفع من اورام العذرة والكبد من الاستسقاء ثمار ريح للمعدة جلي بثبيه بالعرض
الاقاء اسم ران ما يوجد منه في الخيطة ويتولد فيها هوام سوء ويصلح ان يحرق ولكي ينتفع ان يجعل في الخل
ويشد على راسه خرقة كتان حتى يغيب بقيه ويغلي ويصبر ثم الاناء على بخار الى ان موت الذر اريح يجعد
ويبقى في خيط كتان ويخزن الاختيار وافيه الذر اريح نقاما كان منه مختلف الالوان وفي اجتماعها
خيط سعر العرض بثبيه بثبات وبره ان وما كان منه لون واحد عزيز مختلف فلونه ضعف الطبع قال
هو مفرح المرة وقال المزوني هو حارة يابسة في الثانية وقال اصح الطبع حار جوهر يرقيق معقود
نفع الذي البلغم طلا وتخذ منه قرطي يتغلي به ياض الاظفار فينفع فيها وقطع الاظفار الذي
ذا اتخذت بجاد يزيل البهق والبرص بالخزر واذا طلي به مسحوقا مع الخردل بنت الشعر وكذلك اذا طبخ
ازت حتى يغلظ الاورام يطلي على الاورام الرطابة فتحللها الفرح طلا على الجرب والقوبا
ويبرء ينبوع يقلع الظفره جدا اعضاء النفس الفيل منه مدود البول جدا حتى ينفع من الاستسقاء وقتله ايضا
بعض الادوية المعدة من عنوه مضرة وبعد الحلق ويسقط قال بعضهم شيء واحد منها لمن يكون اشانة في
لا يجمع فيها العلاج نفع ويقي ثلاث طبا سبح منه يفرح المثانة قال وهب المنوى نفرح المثانة الاما
مادة الحمادة اليها الذين يجلوا عنها بدن مع خاصة فيها السموم من الناس من يتوهمان اجتنب الذباب
وجلها مضاده ولها اذا شربت بعدة لذلك وقيل من شرب منه مثقال ودم بدنه صار ولد وما يقيء
في اول باب السموم قال عيسى خدر جزء منه مرارا فوجدته نافعا اذا ذاك الذباب على لسع العقرب
مع نفعا جيدا اعضاء النفس قيل ان ذئب عجيب في القوى لحفظ احرز الكلام من حرف الذال
في جعل ما ذكرنا من الادوية وهي شعه اعداد الفضل السادس والعشرون في حرف الراء الفرح وهو
ذئب الغرز وهو صنفه الى ديكه وليسي عدا الاسم الطبع حار في الثالثة رطب في الاولى الخواص حلال
جذاب من عمق البدن ومحفه صنع في تجربه الكريم وهو كالاذن في القوة طيب يدخل في طيب لنا يطيب
اعضاء الرئس ذئب نافع جدا لسيلان الرطوبة من الفم وقرحه اعضاء النفس يذبه قوة عاطله
اعضاء الرئس تبخروا بعزه الحاجم الطبع قال ان ماءه فيه حرارة وهو يابس في الثانية

وكثير من الناس يعتوضون عنه بالزنجار اذ لم يجاوزه مجرد وهو الحاد في الاول والاصح ان قوته مركبة من مرارة مع برودة ويجوز ان يكون لطبرزدة عالية فيه تا نع للجوف من حصول الغاثي على ما ورد الفرح يضمد به الحرق اعضا الراس نا فع جدا من القلاع والحلم مفتح لسدد الدماغ اعضا العقر يسقي مرة في الشهر لسهلان البلغم ثم ان الورنة ما بارد خرج الطبع بارد يابس نب العصب لكثرة المذي فيه الخواص عقد الصرع المعتق اذا اسعط قريب من غذا الجم واحمده ما كان فيه بن وبا لاقاءه فانها تجعل باخذاره وهو من الخواص العجيبة الجم جلد الجلد الغليظ قوة تنفيع الخواص رماده الصفيع اذا جعل على موضع الدم جمده مزيله هو اذا طبخ بملح ونزيت كان نيفا يقال بادزهر الحدام والحمام ما كولا الادوار نا فع لاوجاع الامعاء اذا صب عليها اعضا الراس قيل ان الضفادع المذري يمتص بسانها لوجع الانسان فيكون كذلك فيه ما فيه حرم الضفدع وخصوصا ما يسيل بلعم الانسان والمأثور من السحر في البشا في فان هذا الصنف ما يشهد به الاطبا واصحاب التجربة من اعانة بسيط الانسان البهايم اذا نا لته في العلف والربي تنفع بدنه وكبلونه وقذف المني من اكل دمه او جرمه حتى يموت ويقال انها اذا طبخ بملح ونزيت واكل كان دا مرا للحذام والجوام ضان الخواص نوع من ذوات كفوة مرارة البقر خيلها هيئة الضبي عن الورنة الوجودي بلادنا وان كان شبيهه وكان ترتيب الاحوال والقوى منه وكان الصف بعد الثاني بلاد العرب ترتيبه طبعه على الكلف والنمش فينفع اعضا العين نزيلا نا فع لبياض العين وزوال الماء ضع الخواص هذا ذكر في الكتاب الثاني وبلغ الاسفاخ به من التفرس ودجع المفاصل والاعاجيب يا ان نذكره في ذلك الفصل ان شا الله من هناك نهذا الفصل من حرف الضاد وجرد ذلك سبعة اعداد من الادوية العضو السابع والثلاثون من حرف الظا ظليم ناجية تنزه منه في فصل النون عند ذكرنا الفالم ظلف الما جنبة معروف اذا طلي بالنفط ومازاد طلف الماعز مخلوطا بالخل او با الشراب نفع منفعته منه في هذا الفصل الكلام بمعرفة الظبا ذكرنا فيما كتبنا من اد وينين الفصل الثامن والثلاثون كلام في حرف الظا فيه عجايب ما ورد في الاول الاول ايس في امر الشا نية الخواص عجيب كل سيلان وجراح نيفا وغفلا من الزعفران ودهنه الصفير الصبي الا الا واذا اكتحل به البطا السكر اعضا الصدر ينفع من السعال الحادم اعضا العقد اجعل الكل اعضا الطحال ينفع من السحج الصفرا وي ويحبس البطن والتي وكذلك الزعفران ودهنه ينفع من كثار البول ورد دهنه طلا جيدا للمطحن من الزعفران وكلا هما جيدان البطن ولاجيدان المبول نا فع بون ناجية فالاسفيذاج هو ذكر وانثى ومن الفار يقولون ما يشبه اصل الاذخار ولكن ظاهره كبير اشحمان ظاهره الاذخار ويقول قوم انه ولد في الا بحار المتاكم على سيل العفونة وفي طعمه مرارة ودمانة ويقيئه ما هي هوا يي ابيض الطيف والغرق من الذكر والانثى في داخل الانثى توجد طيبان سنفيذه وكلاهما مصدر وليس بدي طبقات وهي نثى واحد وكلاهما في الطبع متشابهين اولهما اقاءة وجدي حلاوة ثم من نفع طعم عما كان يظهر فيه من الحلاوة الى ان يظهر فيه نثى من مرارة ويفني ان كان منه على حسا تعتبر ومقدار القوة والسن والعادة والفصل الحاضر اذا نظر في هذه الامور كما

حلاه المطلبه الاختيار جيده الاملس الابعض السريع التفتت الخصف جيد الاصل الاطراف الذي وجيد في مرارته حلاوة والغرغرة وحلايا وهوا النثى والذكر ليس بجيد والصلب الاسوء بان جيدا الطبع حار في الاولى يابس في الثانية الخواص محلول مقطع للاخلاط الغليظة مفتح لجميع السدد ملطف يقول بعضهم فيه قوة تعفن وفي اولغه كالحلاوة نا فع المرارة الادوار نا فع لجميع الادوار اثر ظاهر ينفي بالكيفيتين قرنا لمنا وهو ما ينفي نفوذا العصب الخاصية فيه وينفع من وجع العضل ومن السقطة والشرية من ذلك ثلثة قرار يط فان كان حي جيدا الفرا طول والحلاب اعضا الراس ينفع اصحاب الصرع وينفي فتول الدماغ الخاصية فيه اعضا السدد ينفع من ابتوا وترجيه الشرة اذا سقي بالطلا والشرة الى وجهي واذا شرب ذلك انوا وسات بالما نفع من نفث الدم من الصدر اعضا العقد ينفع من الوان نثى بالكيفيتين لورم الطحال اذا مع وحده او مع نفع من وجع المعدة ومن الجشا الحامض وينفي منه وجعي وجع الكبد اعضا العقر بسهل الاخلاط الغليظة المحلقة من السوداوي والبلغم والشرية من وجعي الورجين وخصوصا ما الفرا طون وقد يعين الادوية المسهلة ويقويها الى نا حيتي اليدين ويدر البول والطمث ويسكن وجع الكلى والمثانة ذلك بعد ثلاث ورجي وينفع احتبات الرحم الحيات ينفع من السا قض من نوبات الخفقة الغليظة اذا سقي شقا لا شراب قبل الدور ينفع النا قض بعد به للسع الهوام اذا سقي بشراب الى وجعي ورم ينفع جدا من ذلك ويتعد به للسع الهوام المارة السموم جبه نكلا ابن في السفلا طيبوشي وجوده فان سقرنة با لغرة دلقين عن جساسه الى الصفرة طيب الطعم والرائحة عطر ورقه كمثرى ثمرة ابكر وثمرة حمر وبنت في المواضع المجلبة وقوته في ثمرته ورقه حبه اجتمعه مزوج الاصل فاتر حرارة وهو بالجملة حار يابس في الثانية الخواص في حبه ارخا وفي جميعه وجعه المفاصل ورقه ذا سخين اجزاء ويجففه اقوى والجب البلغ والمها اضعف واقوا حرارة ودهنه اخر من دهن الجوز الزيتية يجلي على البهق بشراب الادوار ينفع من جشر وسوقي للادوار المحارة الات المفاصل ينفع من اوجاع العصب كلها ودهنه يجلو الاعيا اعضا الراس يجلو الصداع ودهنه ايضا وكذلك اوجاع الاذن المارة وهو يضيء السمع وينفع من الطنين والزلات اعضا السدد نا فع من ضيق النفس اصطاب نفوذا يعمل اوطلا وكذلك سيلان العضول الى الورم ويحتذ منه نعوتا بالعسل تفرح الورم وتفرا الاصطاب وبخصوصا جعه نا فع اعضا العقد دهنه نا فع من وجع الكبد اذا سقي الشراب الربحاني وكذلك قشره وحبه مزح للمعدة جرك القوي اعضا العقر دهنه ينفي ويبقي الشراء از للحيض ويدر البول ويطيب ورقه من اوجاع المثانة والرحم حتى جلوسا فيه والشرية منه للا سهال ربحان مع ما العسل او السكنجبين واذا شرب من قشره ورقه حتى نفث الحفاضة وقيل الجنين لمرارته لا بد منه على مرارة عوده والشرية نفع قراريطه حبه يفتت ايضا الحيات ينفع دهنه من الفشر شرة ورقه السموم يسقي للذع العقرب بالشراب والطريق ضماد جيد للمن نا ضرا اذا ضف في الجوز هو زبان للسموم المشرية كلها الابدال يبدل درهم الفالم خافت الماهية عطاس الحماش ان الناكر

وله ورق السماخ او ورق القنطريون كالسلوفر وهو المستعمل وعصارته الطبيخ حار في الاولى يابس
في الثانية القواص لطيف قطاع حلو بلا جذب ولا حرارة ظاهرة وفيه قبض يسير وعفص مع مرارة
شديد كمرارة الصبر الزبيبة جيد من ابتداء وجبه المحيل القروح يطلى بشحم حقيق على القروح الرديه
الاسترخاء عصارته تافعه من الجرب الحكه اذا شربت بالشاهترج والكبريت وكذلك وهره وبزره
اذا نقع عصارته تافع من اوجاع الكبد وسدودها ويفتحها ومن صلابته الطحال واورام العدد حسنا
وعصارته ينفع من سوء الهضمه واعراض الاشقا اعضا النفض يشرب بالشراب فينفع من زوج
تافع من الحيات المزمنه والعفصه خصوصا عصارته وخصوصا مع عصارة الافسنتين الهال يدر وزنه
اسارون وخف وزنه افسنتين طالعلي المائية بحر خفيف لطيف رابح لعقر الاسفنطاصل ينفع من القولنج
اعضا الراس اذا مضغ به المصروع نفعه اعضا النفض ينفع من اختناق الرحم للصوم يطلى دهنا
للهوام غرغي الطبع غرغي الجلود حار يابس في الاولى ويغري السمك اقوى مرارة لكنه يابس القواص
لكوغرغي قوة مفرية مجففه الزينه غرغي السمك ينفع في الغبر وبقع في ادويته البرص واذا عوى وجفف
وغرا جلد البقر وعمل قلم مقلم التوتيا في علاج الضنان القروح غرغي الجلود يطلى على القروح
نفعه للحوق والذكك غرغي السمك وغرغي الجلد البقر اذا طلي بالخل على الغوبا والبرص المتقرح
اذا دام بكي شديد الغور نفع واذا طلي بالعسل والخل على الجراحات نفع منها ونقع غرغي السمك
في مزاج الجرب المتقرح اعضا الصدر غرغي السمك يسكن الحكة نفث الدم يدخل في انما
المائية الدواجب الراجعه القواص مجفف جيد اللين دهنه بسيط جيد ومنع ابخاره
القروح ينفع من حرق النار غرغشة المائية جنس من الكمأة او الفطر خفيف كغضروف وشكل كبد
صغير منشحمه يعلو به الشياب ويوكل في المخرجات وله لذة كلذة العضاريف او اكثر
ليس في ورد سائر الكمأة القواص ليس ورقي الخلط كالكمأة وكان في طبعه لم ما رقوم
الاختيار يستعمل الحار ويستعمل مغفر طري بالمنزوع ويقال عليه بورق جيد ذي نبود الاشك
البوارق للاكل القواص زهره وبزره وعصارته نافعة من المجففه بالمذع ودهنه عوضه والطلاء
في فوته لكنه ايبس ويحدر من ورقه عصارته يحفظونه بالمذع الزينه زهاره بخوره بالحلو يحفظ
الثوابين ويسفطها مكوية كانت او بغير مكوحة والحلا اصلا يدخل في خضاب الشعر الزينه
تشوره وورقه سحوقه اذا جعلت على القطع والجراحات الرديه نفع النظائر الجهه
نطول جيد للتفريل اعضا الراس اذا قطرت عصارة وبزره مع دهن الورد مغلاة في قصبة
في الاذن نفثت من وجع الاذن وكذلك قشره الرطب اذا مغلي به ذلك رطبيخه يحول للجراحات
العين جلي اصفر وزهره يغلظ البصر اعضا الصدر ثمرته نافعة من نفث الدم وقشره ايضا نافع
العذا عصارته يخرج العلق عالية المائية دواسعد في الادوار القوابض الاورام اعضا
الصدر القوابض يدان في دهن البان او الخيري ويقطر في الاذن لوجعه وحمر نفع

ربعه بالمكوك وتكون الصماغ الباردة واذا جعلوه في الشراب سكن اعضا الصدر ثم القوابض
اعضا الصدر القوابض نافعة من اوجاع الرحم الباردة محمولا ومن ورم الصلبة نافع البلغمية يدر الطمث
الرحم لحمه بالمائية وسقيا وبجمها المحمل جدا غالبون الاكحلية دوا يطلى الجدري لون السعتر المحل الحابس
وقته بحفظه مع حمرة نشر زهره نافع لا نقطار الدم القروح قد يطلى ذا هذا الدواء تشفي موضع فهذا آخر
الكلام على مفردات الفاضل وجملة ما ذكر نا من الادوية في هذا الفصل احدى عشرة ومائة اعني آخر الكلام من الكتاب واذا
تمت هذه الادوية بما وعدنا ظفشرع الان في الكتاب الثالث والله اعلم بالصواب كتاب الثالث من قانون الطب
قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله ورضي عنه الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى بنبيا يه اعلم انا قد فرغنا من الكتاب الاول والثاني في ذكر جمل العلم
الطبي والادوية المفرده وهاذا نشرع في هذا الكتاب الثالث ونذكر فيها الجزء العلمي الخاص بالصحة
والعلمي المفيد للصحة ونتمم هذا الكتاب بمجلى وعشرين فنا ذكر فيما يشتمل على عدة يشتمل على عدة
مقالة ويكون كل مقالة منقسمة على فصول ونسوق في الكلام فيما لا عراض الموضوعة اواقعه باعضاء الانسان
ما وجدنا اليه سبيلا فصل الاول من الكتاب الثالث من القانون في اعراض الراس وهي جملة مقالة الفالج
الفالج من الاعراض الصماغ فصل في منفعل الرأس واجزائه قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا
السمع ولا الذوق ولا الشم فان هذه الاعضاء والقوى موجوده في الحيوان العديم الراس لكن منافع
هذه الحيوان في ضربها الذي خلقت له وليكون البعض مطلع ومترقب على الاعضاء كلها في الحيوانات جميعا فانا
العين في الحيوان فربما تبين من انها من الطبيعة الى العسكر واحسن المواضع المشرف وايضا لا حاجة الى خلق كل
عضو على الاطلاق في الحيوان الذي هو في نصف جزء من ثانية عنه الى نصف جزء من ثانية موضع فان كثيرا من الحيوانات
العين الا ترى ان خلق لها ابدا ناما شتر فان من البدن وهذه عليها عشاء بالون كلا منهما مطلقا وشرقا
ليوشر عضو في نظرات عنه الى خلفه فان من اصلاة مقلية ان الحاجة الى الراس لمجموعات التي
يخرج اعتبر الى كون وقاية وحصاج الى ان يا تيها اعصاب الحركات شتى من حركات المقلة والاشكال
ولا يصلح لها عضو واحد متصال واحد متصال ويحتمل تستقصي ذلك في باب العين واجزاء الراس الذي اشاره
والبيا الشوم المجلد ثم الجلم ثم العظام ثم الخيخ ثم الغشاء الصلب ثم الغشاء الرقيق المسمى ثم الدماغ
جملة بطونه ودماغه ثم الغشاء ان تحته ثم الشبكة العظم الذي هو اقاعده للدماغ اعضا النخاع
الدماغ فاما تشريح دماغ الانسان فاما الدماغ ينقسم الى جوهر مخي والى جوهر مخي والى خارج
فيه ودماغا واما الاعصاب فتبتدي كل الدماغ المنبعثة عنه لا على انها اجزاء جوهره الخاص به وجميع الدماغ
منقسم في طوله نصفين نا فذا في مخيه وفي مخه وفي بطونه نا فذا في الشريح من المنتعلة المعلومة وذلك
الوريد في الدم وهذا الطريق المحسوس وقد خلق جوهره الدماغ ليردا ورطبا اما برده فظاهر كثرة ما يأوي
الثمن فوي حركات الاعصاب والتعلالات المخي ومحركات الروح في اذا ستحالات الفجيه والفكريه
واما الذكر مرد يستعد له بالروح الحاجة اما ذا ليه من الغليظ في العروق الصاعدة منه اليه وخلق
رطبا ليقبل بسهولة ويحفظ لحركاته والمحسن تكون رخو لينا وسمعا الادهو متر فتكون ما ينبت من العصب عليكا

واما اللين تغذوا بما يتوسران السبب فيه لحسن تركيبه واستحالته بالمخيلات كان اللحم اسرع تولدا لانه
تغذوا بغذاء قوي لئلا يكون دسما ويحسن غذاؤه للاعصاب الصلبة الشديدة ج كان الاعصاب
تفيد ايضا من الدماغ والشحاع ثم الجوهر الصلب لا يدل الصلب مما يمده به الكبد لكون مايأتيه
لدنا اذ اكان بعض الثابت منه محتاجا الى ان يصلب بعد اطعامه فلا سيذكره من منافع العضل اذا كان
الثابت محتاجا الى ان يصلب على التدريج ويكون صلبه لين وجب ان يكون منشأ وجوهر ان
دسما والدسم اللزج لين لا محالة وايضا لا يكون الروح الذي جوهره الذي يفتقر اليه عضل
مدا برطوبة وايضا ليخف متخلخلا فان العصب من الاعضاء تفعل من اللين الرطب المتخلخل لكن جوهره
ايضا خفاوت في اللين والصلابة تردد ذلك لان الجزء المقدم منه اللين والجزء المؤخر اصلب وتوفيه
بالمدراج للجانب الصلب الذي نذكره بعد الى قدام وانما لين مقدم الدماغ لان اكثر اعصاب الحس
الذي للبصر والسمع والشم ينبت منه لان الحس شريفة وخلق الطبيعة الى جهة المقدم اولى وحتى
المركز اكثره ينبت من مؤخره وينبت منه النخاع الذي هو رسول وخليفته في مجرى العصل ويسير
ان ينبت منه اعصاب قوية وعصل محركة يحتاج الى قصد صلابة لا تحتاج اليه عصب الحس والدماغ
يجعل منشأه واصله وانما ادرج للجانب بنية ليكون افضل وقيل ليكون اللين مبارعن حماية الصلب له
عوض منه جدا وهذا النحي منافع اخرى ايضا فان الاوردة الشاذلة الى الدماغ المتفرقة في جرمه
الى مستند دلبي تحي بشدها تجعل هذا النحي عاصمة لها وتحت آخر هذا العطف دلبي خلف المقعدة في
الدماغ الى فضاء وماكا لبركة ومنها يتشعب جدادل يتفرق فيها الدم وتشبه جوهر الدماغ نوعا ما
العروق من قوامها وتجمعها الى عرقين كما سنذكره في تشريح ذلك وهذا النحي يمنع بزيان يكون
منبتا الرطوبات للجانب الضيق بالدماغ في موازاة الدرز من المتحمل الذي عليه وفي مقدم
منبت الزائدتين الحليتين السليتين مجا يكون الشم وقد فارقتا النحي الدماغ قليلا وهما متحدتا
الصلابة العصب وقد جلل الدماغ كله بغشا بين احدهما رقيق جليه والاخر صفيق لي الغطاء وخلقا
ليكونا حاجزين بين الدماغ وبين العظم قليلا ما من الدماغ جوهر العظم ولا ساذ ي اليه الآفات
من العظم ولما منع هذه المماسة في احوال تزيد الدماغ في جوهره او في حال الابتداء الفاسدة
لا عقيل لا نقباض وقد ونعم الدماغ الى التخلخل عند احوال تحلل الصباح الشديد فخلق في
المتقعه ماجعل بين الدماغ وعظم حاجزين من سنجليين بينهما في اللين والصلابة وجعل بينهما
يكون الذي الذي حبس ملاءة رقيقة للعظم بلا واسطة هو بعينه الذي يحبس ملاءة الدماغ
بواسطة لم تفرق بينهما فكان القريب من الدماغ رقيقا والقريب من العظم صفيقا وسماها كوفاء
وهذا السامع انه وظائف للدماغ تحرس بالطبع الفردي البيق في الدماغ بما كنها وضاريها وهي الثقبة
اوضاع العروق بانسجامها فيه ولذلك ما يدخل ايضا جوهر الدماغ في مواضع كثيرة من
دبتاء ي ابطونه وينتهي عند المؤخر منقطعا لا سغنا يه بصلابته عند والفضاء الحاجز

الدماغ ولا الرقيق الضافا يتهندم عليه في كل موضع يجوز منفرعة انما يصل بينهما العرق الثالث فيه
النحي الى الرقيق والنحي مصل الى التحف ورابط غشائيه ينبت من النحي وذلك الى الدرز الذي
على الدماغ جلدا وهذه الرطوبات تطلع من الدرز الى ظاهر التحف فينبت هناك حتى ينبع منها الغشاء
يحول التحف وبذلك ما يستحكم ارتباط الغشاء النحي بالتحف ايضا والدماغ في طول ثلاثة بطون وبان كان
بطن في مؤخره واجزئي في الجزء المقدم محوريا الانفصال الى جزئي جنبه وبسره وهذا الجزء يعين على الا
يبقى الفضل بالعطاس وعلى نوع اكثر الروح الحساس وعلى افعال الفكري الصورة من قوى
الادراك الباطن واما البطن المؤخر فنوعا ايضا تعليم لانه يلي تجويف عضو عظيم ولانه مبدأ لعضو عظيم اعني
النخاع منه تنزع اكثر الروح المحرك وهذا لك افعال العقة الحافظة لكنه اصغر من المتقدم ولس كالذي
بين الفقدم ومع ذلك فانه متصغر لصغره مدد جا الى النخاع وبكاثف كاثف كالنفس للعضلة
والباطن فانه كثف من الجزء المقدم المؤخر تكدجا مضروب بينهما وقد عظم لذلك وطول لا يزيد
على عظم الى عظم ويصل الجزء المقدم بالزوج المؤخر ويتادي ايضا لاشباح المذكرة وهو متصغر
جدا هذا البطن الاوسط يسغفكري الباطن كالازج ويسمى به لكون منفذا ومع ذلك استعد
جدا لقبول الآفات دون ما على حمل ما يعده عليه من الجانب المدبر وهذا يجتمع الدماغ المقدم
اجتماعا بيرا بان للوض في احد المنفذ دة ذلك الموضع يسمى مجمع البطنين وهذا المنفذ نفسه بطن
والاول منفذ فوقي من البطون الى الحفظ كان احسن موضع التفكر والتخيل على ما علمت ويستدل
على ان هذه البطون مواضع قوى الصدر منها هذه الافعال من جهة ما يرعن لها من الآفات فبطل
الدماغ اذا ورد خلله مرة والغشا الرقيق يستبطن جدته فيغشى بطون الدماغ الى الجوة
التي عند الطاق واما ما وراء ذلك فصلابته بكيفية تغشية للجانب اياه واما الثريد بالذي
في بطون الدماغ فيكون الروح النفساني في تغوذ في جوهر الدماغ كالذي في بطونا ذ ليس في كون
يكون البطن منفتحا والروح قليلا بحيث ينع البطون فقط ولان الروح انما يكمل استحالته عن
المزاج الذي للفضل الى المزاج الذي للدماغ بان يطلخ فيها انطباخا اخذ من مزاجر وهي الاول
ما يتادى الى الدماغ يتادى الى جوفه الاول ليستطبخ فيه ثم يغذ الى البطن الاوسط وادنى
الخلط ثم ارتباطا خر في البطن المؤخر والانطباخ الفاضل انما يكون بحالطه ومازجه ونفوذ
في اجزاء المطبوخ في الاجزاء الطابخ كمال الغذاء في الكبد وعلى ما نصفه فيما يستقبل لكن زيد
الغذاء كثرة من الزيد الموجود لان نسبة الزيد كنسبة العضل الى العضو بالقوى السبب للوجع
فالجزء موجودا في الزيد وهي هذا البطن وبهما الوجع وبحسب ما كان وهو يتزع الجزء من
ساعيه الى الدماغ الاول شذكر ما الى شعبها التي يتشعب منها المشيمة من تحت الدماغ وقد
ذكرنا ان الذي جرى مجرى الغدة بلا ما مينها وبدعها كالحال في سائر المتزعات العرقية فان من
الغالذي يقع بينهما ان بلا ايضا لجم تخدي وهذه الغدة ينشكل بشكل الشعيلة كثيرة في

هيئة النوزع الموصوف كما ان التشعب او النوزع المذكور يندر جي من مضيق ويستقر في سعته ونحيها
الانسلاط كذلك صارت هذه الفدة صعوبة دامجها في جدار النوزع المتسع من فوق ويذهب ينحدر
عوغا بنحاها الان يتم مذهبه ويكون هلاك منضج على مثال المنضج في المثيمة فيستقر عنده في الدماغ المشتمل على هذا البطن الاوسط خاصة واجزاوه التي من فوق دودي الشكل من زوجه سويه
في طوله موضوعة بعضها الى بعض ليكون الاتحدد وان يتفاصلا لمدودة وبالجملة فوقه مشتبهة بالغشاء الذي
يسمى بطن الدماغ الى حد الموخر وهو مركب على نزايد بين او خاط الطول كما يخبر بذلك بالتشريح
الى ان الانفراج تركيبا بارطه يسمى بتراب ليقع نزول عنها ليكون المدودة اذا مدت وضاق
عرضها تفلت هاتين الزايدتين الى الاجتماع فيمتد الجوي واذا انفصلتا الى القصبة وازدادت
عرضا تباعدة الى الافتراق فاذا تفتح الجوي واذا انفصلتا الى القصبة وازدادت عرضا تباعدت الى
الافتراق فاذا تفتح الجوي وما يلي منه مؤخر الدماغ اوق ثلي التجويف ما يتمهدهم في جوف
الدماغ كالوليج منه في موليج ومقدم اوسع من حزه على الهيئة التي تحملها الدماغ والان امتداد
بعيدان الجنبين ولا يريد فيهما الشبه بل حاملا وان تكون سدحا وانطبا فيما اشبه وكل
آيا بنحاها الى التقريب ليسبب حركة حتى اخرا شبهه باجالة الشجا لواحد والدفع فضول الدماغ عن
احديهما في البطن المقدم عند الحد المشترك الذي بينه وبين الذي بعده والداخل في البطن الاوسط
وليس للبطن الموخر جوي مفرد وذلك لانه موضوع في الطرف وصغر ايضا بالنسبة الى المقدم فلا
تقبل ركبته والاوسط يجوى مشرلها وخصوصا وقد جعل مجرا للتجاويف يحلل بعض فضول ويلقي
من جهته وهذان الجوفان اذا امتدا من البطنين ونفذا في الدماغ نفسه نوربا نحو الانفراج فيلتقيان
عند واحد عميق مبدأه للحاجب الوفيق واخره وهو اسفله عند الحاجب الصلب وهو مضيق والاول
كالفتح يمتد من حفة مستديرة الى مضيق فلذلك يسمى فما ويسمى ايضا مستفقا لانه يتسع
في الفتا الصلب فهنالك مجرى في عرده كما بنا كره معوده من الجانبين سنفايتين فوقد اسفل
وهي بين الفتا الصلب وبين مجرى الخيشك ثم تجد هناك المنافذ التي في مثانية العصبي في اعلى
الخيشك فصل قول كلي في امراض الرئيس اعلم ان الامراض المعدودة كلها يعرض للرئيس
ولكن عرضا ما في قولنا للرئيس هو الدماغ وجميعه ولسنا نعرض لامراض الشم هاهنا في هذه الوقت
نقول انه يعرض للدماغ انواع من المزاج الثمانية المفردة والكاينة مع مادة اما اخلاط ريحية
واما ذات قوام وكمّ فيه امراض الرطوبة وان كان دماغ فيه في اول الجثة رطوبة فضلية يحتاج
الى ان ينتقى علم منها المخطيء كلها اما في جرم الدماغ اوفي عروقه اوفي مجموعه وتعرض ذات
التركيب اما في المقدار مثل ان يكون اصغر من الواجب اوفي الشكل مثل ان يكون شكل بعض
الجوي مخالفا من ذلك اما في الوضع كان يكون مجاورته واوعيته مفرده والدماغ اما في
المقدم اما في البطن الموخر واما في البطنين جميعا نا قصه او كامله واما في الاوردة والعاني

والوحوش

والعاني ان لا عصابة ما ان يخلع ريا طات تجعيده او قع افتراق بين جزيه فيعرض الا نفصال الا نطلاق الفرد
فيه او شرايته واردية او يجيه او التخلف يعرض له الاولم في جوف الدماغ نفسه او في غشايته الرقيق او
الكثيف او الفضاء الخارج وكل عن علة من واحد من الاشياء الخارجة او البادرة اما في البادرة العفنة فيحتبي
الاورام الحارة واليابسة الكائنة بفعل واما حمايتي منتبي ان يسمى بادرة وكانت لا يحدث من اورام الدماغ
شيا الا بعد ما يحالي هذه او بحار ضامن جدره وامراض الدماغ يكون خاصة ويكون بالمشاركة وربما عرض الخلط
في امراض الشاكة فيه حتى يصير من امراضا خاصة فمثال ذلك نا كثرا ما يدفع الدرقي امراض ذات الجنب والحمى
حياة خاتمة فمثاله وكثيرا ما تصيبه سكته فاما سبب ذي في عضو شارك في الدلايل التي يحدث
تعرض منها احوال الدماغ فنقول المبادي التي منها تصير الي معرفة احوال الدماغ حي من الافعال التي
بالقوة النباتية اعني التفكر والتذكر والتصور وقوة الوهم والحس بالافعال المحركة حي بفعال القوة
المحركة للاعضاء بتوسط الفضول ومن كيفية ما يستقر عنه من الفضول في قواعد دلوية وطبع حي حرافة
وملوحة وبلوحة وغير ذلك ومن كمية نا كثرة او من احتباسه اصلا ومن مواقفه الاعوية والاطعمة
الاعوية الفتية والاغذية ردية ومن عظم الاورام صغره ومن جوده شكله المذكور في باب العظام ورقة انه
ومن قلة الاس نخفته ومن حال ملمس الراس بفعال لونه ولون عرقه وما يعرض من الاورام والتقرح في
جلدته ومن حال الشعر في كميته اعني الكثرة وكثرته وغلظه ورقته وكيفية اعني شكله في جودته وسبوطته ولونه في سواده و
وحمرته وسرعة نبوله الشيب وبطوه وفي بنانة على حال العصة او من دا رعها بمشفقة المشاركة
عن علله وبالجملة ومن حال الرقبة في غلظها ودقتها وسلامتها وكثرة وقوع الاورام بالفتا زين فيها
وقلتها كل ذلك من حال اللهاة والحلق بقي والاسنان ومن حال القوى والافعال في الاعضاء العصابية
المشاركة للدماغ وحي مثل الوجع والمعدة والمثانة والاستدلال على المشاركة على وجهين احدهما
من حال الاتصال الذي للدماغ بها عرض للدماغ والثاني في من حال الفضول الذي الم الدماغ بمشاركة
لها وي مضوها الذي به وكيف يستدي الى الدماغ وهذه الاستدلالات فليستدل منها على ما هو
ما يعرض للدماغ على ما يكون دلم يجتمع بعد مثل ما يستدل به من طول الحزن والوجوم على المالنخوليا
اوما يكون الواقع عن ترسب دمي المضيب الذي لا مصعبي على صرع اورما النخوليا حادا وما يا اومن
الحمى الدموية بسبب على حمى ما وعلى برعونة فصل في كيفية الاستدلال من هذه الدلايل على احوال الدماغ
وتعديد هذه الوجوه المعدودة حتى ينتهي الى آخر تفصيل هذا البيان فصل في الاستدلال الكلي
اما الاستدلال الماخوذ من جنس الافعال نان الافعال اذا كانت سليمة اطاعت في الدلالة
على سلامة الدماغ واذا كانت ما وودة دلت على اضدادها وافات الافعال كما اوسخا ثة حي الضعف
والتعذير والتشوش ثم البطلان والقول الكلي في الاستدلال من الافعال ان نقصانها وبطلانها يكون لغير

ولفظ الروح من الطبيعة ولا يكون من الحار الا ان يعظم فيبلغ ان يسقط القوة واما النشوء فانما يكون
فقد يكون من اليبس فصل في الاستدلالات ما جوده من الافعال النفسانية والسياسية والمركبة والاعمال
في جميع السياسية فتقول هذه الافعال قد يدل عليها الانه على ما عرف من بطلان او نشوء او ضعف
اما في المخيلة والبداءة بالبصر فتختبر الا فاما بان يبطل واما بان يضعف واما بان ينوب عنها
عن مجراه الطبيعي فيتخيل ما ليس له وجود من خارج مثل الخيالات والسبق والسهو والهذيان وغير ذلك من
الافات اذا لم يكن خاصة بالعين استدل منها على انه في الدماغ وقد تدل الخيالات بانواعها
بقول ان الخيال الا بصفر كيف يدل على البلغم البارد الغالب وهو مارد واستعمال السوس الذي لم ينضج
ذلك بحسب المزاج لا بحسب اغراض المواد للقوة الصحيحة الكاملة الحرارة العزيزة واما في السمع فقولان منها
سمع الا انقر بالجهارة ينوس يسمع ما ليس له وجود من خارج مثل الدوي الشديد عرو الماء وغير ذلك
او يسوء الطول او كثافته او رقة او خفيف الرياح او غير ذلك فيستدل بذلك اما على مزاج يابس في
ناحية الوسط من الدماغ او على رياح او غير محبسة فيه او صاحبة اليه وغير ذلك مما يدل عليه
ان يبطل اصلا والضعف والبطلان بكبره البرد والذي يسمع كانه يسمع من بعيد فالرطوبة ما
في الشم فان بعده او ضعف او نشوء فيحس ورياح ليس لها وجود من خارج فتنشئه او غير منشئه ما
في الاكثر على خلط محتبس في الدماغ بفعلان لم يكن شيئا خاصا بالمخيلة وانما الذي في هذه القوى
هذا المجري الان تغيرها عن المجري الطبيعي في الاكثر يدل على فساد خاص في الآلة القريبة وفي الآلة
شاركه من الدماغ خصوصا متى ما اذا كان عالما لجميع الدرك وقد تشترك المخيلة مع الفهم
والقوة تدل على حالة في الدماغ وابعد وهي الكدرة والصفاء وكل ضعف كدورة فقد يكون ضعف
مع الصفاء متى ان يكون الانسان يبصر الشيء الغريب والقليل الشعاع ابصارا ما ناما وقد يكون
الضعيف منها نزاهة اذا عدمت او كثر شعاعها تخرق فان الكدرة والصفاء يكونان معا في الضعف والقلة
تدكون لا محالة مع القوة لكن الكدرة وانما يدل على مادة والصفاء على موسة وهذه الكدورة والحدة
ربما استحكمت بفتنه فكان منها الدة وهو يدل على مادة غليظة في قوى الدماغ والمخيلة
الا سند لالات على هذه الافات ما يجري مجرى النشوش وفي الاكثر انما يتبع الفهم والفساد
تابعان للدرك الا ان يكون مع شدة ظهور وتناه وسقوط قوة مزيلة كان مع ذلك من الحرارة لكن الآلة
سلامة فتقوى بالضياء الى البعد وعالم يعظم استعمال المزاج به ويناوه لم يرث في القوة
فيجب ان يقول جنيد على هذا الدليل بن وقع الدلالة الاخرى المذكورة لكن مزاج من الرجل
والبطلان فقد يدل على ما كان اسباب النقصان ان كان بسبب دماغي ولم يكن بسبب فات من الشم
تطاع وبعده والجملة زوال عن صلوحها للاداء او بسبب في العضو في الحاسة نفسه ومن الآلة عن
الحاسة حاضر شديد القرب وهي الدماغ فيقوان لا يكون الا فيها شتركة مثل السمع والنظر

لانه ينزل منفعته وتعديله مزاج يكون من الدماغ وذلك انه اكثر ما يأتي المخيلة اذا ذوت بحسب ما
دلت على انه فيها من حرارة ويبس لم يلفظان يسقطا القوة والسمع والشم يفي الاكثر يدلان على ان ذلك الذي
في الدماغ واما الافعال النفسانية فان القوة الوهمية والحدس والتذكر على قوة مزاج الدماغ ثم وضعفه قال
بين ان الافاعيل الاخر جي اختلت منها فساد قوة المخيلة وانما تصور وانها فان هذه القوة اذا كانت
في زاجات في الدلالة على صحته فتدبر الدماغ وهذه القوة انما يكون قوة اذا كان فاعلها جيد
موادها محسوسات خيالات كالصور والنقوش والمخلوقات والمذاقات والاصوات والشم وغيرها فان
من الناس من يكون لديه هذا الباب قوة تامة حتى ان الفاضل من المتقدمين ينظر في الفكر المحمولة
وجهه بزشم في نفسه صورته وحروفه ويقضي بالمسائل احرازها مستغنيا عن معاودة النظر في الفكر
وذلك كما حكي عن ياقياس الذي النحو حال قوي بالقياس الى المذاقات ويجزئ ذلك يتعلق جوده تعرف
النفس فانه يحتاج الى خيال قوي ويشم في النفس من المحسوسات وهذه القوة اذا عرفت طالما
اما بطلان الفعل فلا يبقى فيه صورة خيال محبوس بعد زوال عن النسبة التي يكون بينه وبين الحاسة
التي يحس بها واما ضعف ونقصان واما تغير عن المجري الطبيعي بان يخيل ما ليس له ذلك ضعفه وتغيره
وبطلان تعرفي الاكثر على ما ذكرناه مرارا وليس في مقدم الدماغ او برطوبة والبلغم هو السبب بالذات والآلة
سببا ان بالعرض فانها يحملانه ويردان على تغير فعل ونشوئه على فضل حرارة وهذا يحب اكثر الامر على
تمام اما تبرد الدماغ النفسانية وذلك بعرض هذا المزاج لها صحار العقول حتى يكون سعة فهم الجيد وا فتح ان
وكلامهم مع الناس صحيحا لكنهم يتخيلون وتما حضور البلوى موجودين خارجا ويتخيلون اصوات شاذة
وغيرة الذي كما حكي عما ليس له وجود فلطف الطبيب ومنها فساد في قوة الفكر واما تفضل ما بطلان
ليس هذا ذهاب الفكر واما ضعف ونسيان حتى ما ورد مقدم الدماغ او يبوسة او برطوبة وذلك
في الاكثر على ما قيل واما تغير ونشوش حتى يكون فكره فيما ليس له وجود ويتصوب غير الصواب ويسيء اختلاط
فيخيل الصاحي وهم سعرارية حارة يابسة وهي الجنون النسبي ويكون اختلاط مع ثورة واما على مادة
سوداوية وهو الماليخوليا ويكون اختلاطه مع موظبي وهم فكر بلا حاصل والمالون من تلك الاخلاط الى
البناء والبلابرة والذي منها الى الاسترخاء وانعقاد اول على المزاج يجب لغزون التي منها وعلى نوازة
بعدد ما ان هذا مشاركة عضو آخر ويعرف ذلك الدلالة التي تخبر بنية الذي ضعفها بعد والجملة اذا
تركت الافكار حركات كثيرة ونشوشت وتفتت هذا لك حرارة وقد يقع ايضا نشوش الفكر في آفة
الاربعة بغير عرض حرارة مثل اختلاط العقول في بعض منها اقوى في قوة الذكر اما ان ضعفا واما
لتبطيل كما حكي جالينوس ان وبا حدث بناحية المدينة كان عرض لهم بسبب جيف كثيرة بعد
تهم فيها وضاع ذلك الوبا الى بلاد يونان فعرض لهم ان وقع بسببه من النسيان ما ينسى
الناس نفسه وابيه واكثر ما يعرض الضعف في الذكر بعرض فساد في مزاج الدماغ من رداءة
اوطبها بان ينوس ينفع لذاته مذكر ما لم يكن به محمد فيدل على مزاج حار يبس مادة او بلا مادة

والمادة اليابسة اولى بذلك كما ذلك اذا لم يفرط المزاج فيسقط القوة ونقول قولا مجملا ان بطلان
هذه الافاعيل ربما يكون لغلبة البرد اما على جرم الدماغ فيكون مما يستولي على الايلم او على عارض
وقد يكون لبرد مع رطوبة وربما جلبه اليبس وكذلك ضعفها واما تغيرها فالورم او مزاج صفراوي او
سوداوي او حر مجرد والاستدلال من احوال الاحلام مما يليق ان يضاف الى هذا الموضع فان كثرة
الاشيا الصفر والحارة على غلبة الصفرا وكذلك كثرة روية الاشياء تناسب مزاجا مزاجا ولا يحتاج
الى عدد بدها والاحلام المتشوشة تدل على حرارة ويبوسة وكذلك تنذر بامراض حارة وحادة
وكذلك الاحلام المتنوعة التي لم تذكر تدل على برد ورطوبة في الاكثر ورؤية الاشباح [illegible]
على الاستدلال **فصل في الاستدلال** من الافعال الحركية وما يشبهها ومن النوم واليقظة والدلائل
الدلائل الماخوذة من جنس الافعال الحركية فاما بطلانها وضعفها فيدل على رطوبة فضلية في البطن
[illegible] كثرة ويدل على رطوبة فضلية في اي عضو كان على احد في الدماغ الا ان الاخص [illegible]
في جميع البدن كالسكتة او في شق واحد كالفالج واللقوة الرخوة وربما اتفق اعني البطلان
الضعف في جزء الدماغ او وجه في نفسه او في شيء من الاعضاء الثابتة عنه لكن ذلك يكون [illegible]
كثرة وقليلا قليلا وعلى الايلام والذي من عضو واحد كالاسترخاء وخدر ذلك ربما كان الامر فيه
بذلك العضو وربما كان عن اندفاع فضل من الدماغ اليه واما تغيرها فان كان بغتة دل على [illegible]
ايضا وان كان قليلا قليلا فيخط يبوسة اعني في الالات والذي يخص الدماغ [illegible] الحركات [illegible]
الصرع الذي هو تشنج عام ولا يكون الا عن رطوبة لانه كان دفعة او عن مشاركة عضو او نحو
فيدل على شدة غير كاملة ومثل رعشة الرعشة الراس فان جميع هذه فانه يدل على مادة [illegible]
في ذلك الجانب من الدماغ او ضعف او يبوسة ان كان بعد امراض سبقت وكان حدوثه قليلا قليلا
ما كان في اعضاء ابعد من الدماغ فالقول فيه ما قلنا مرارا وهذه كلها حركات خارجة عن المجرى
الطبيعي ونقول ايضا ان كان الانسان نشط الحركات فمزاج دماغه دماغه في الاكثر حار [illegible]
وان كان الى الكسل والاسترخا فمزاجه بارد او رطب وان كان به مرض وكانت حركاته الى الخفة
فهو حار وان كانت الى الهدء ولم يكن القوة شديدة السقوط فهو الى البرد ومما يناسب هذا الباب
الاستدلال من حال النوم واليقظة فاعلم ان النوم ابدا تابع لسوء مزاج رطب مرخ او بارد مخدر
لحركة القوى الحسية او لشدة تحلل من الروح النفساني بفرط الحركة او لاندفاع من القوى الى
الباطن لهضم المادة ويندفع معها الروح النفساني بالاتباع كما يكون بعد الطعام فان كان النوم
على المجرى الطبيعي ولو تبع تعبا وحركة فسببه رطوبة او جموده وان لم يقع الاسباب المجمدة دل
يدل الدلائل على افراط مبرد مما سنذكر فسببه الرطوبة او جموده وان لم يقع الاسباب المجمدة
يدل الدلائل على افراط برد مما سنذكر فسببه الرطوبة ثم ليس كل رطوبة توجب نوما فان المشايخ
مع رطوبة امزجتهم بطول سهرهم ودري جالينوس ان سبب ذلك من كيفية رطوباتهم البورقية

فانها

فانها تشهد [illegible] الدماغ الالات اليبوسة على كل حال سهره لا محالة **فصل في الدلائل الماخوذة** من جنس
الافعال الطبيعية ما ينقص وما ينبت من الشعر وما يظهر من الاورام والقروح اما الدلائل الماخوذة من جنس
الافعال الطبيعية فيظهر شي الفضول باستفراغها في كيفيتها وكميتها او باحتباسها واستفراغها يكون من
[illegible] الانف والاذن وربما يظهر على الراس من القروح والبثور والاورام وربما ينبت من الشعر فان
الشعر ينبت من فضول الدماغ ويستدل من الشعر سرعة نباته او بطيه وساير ما قد عدد من احواله سنذكر
في الاستدلال من استفراغات الفضول على المسالك المذكورة وهذه الفضول اذا كثرت دلت على المواد
المذكورة ودلت على السبب الذي يكثر في العضو لفضول كما علمته وعلى ان الدافعة [illegible] تضعفه
واما اذا انقطعت او قلت ووجد مع ذلك اما ثقل واما وخز واما اللذع واما تمدد واما ضربان واما دوار
[illegible] على سدة وضعف من القوة الدافعة ويستدل على جنسه بان اللذع الوخز المحرق
[illegible] المصفر اللون في الوجه والعين يدل على ان المادة صفراوية والضربان في الثقيل
المحمر اللون في الوجه والعين والنافخ العروق يدل على انها دموية واكثر البلادة الغير اللذعي معه
الرصاصية وجلب النوم والنعاس يدل على انها بلغمية فان كمد اللون في تلك الحال [illegible] الفكر
الراس [illegible] ولم يكن النوم بذلك المستول ولم يكن سائر العلامات دل على انها سوداوية فان كان
[illegible] مع طنين ودوار وانتقال دل على ان المادة تولد ريحا ودخانا وبخارا وان له
[illegible] فاما ان كان احتباس الفضول مع خفة الراس دل على اليبس على الاطلاق [illegible]
[illegible] وبهذا يخص بكيفية الانتقاص والاحتباس واما من كيفيته فمثل الضارب الى الصفرة [illegible]
[illegible] العروق واللذع ويدل على انها صفراوية الى الحمرة والاذى مع حمرة الوجه [illegible]
[illegible] العروق والحرارة واللذع يدل على انها دموية والمالح [illegible] مع عدم سائر العلامات [illegible]
البارد [illegible] على بلغم [illegible] حرارة والنفخ الغليظ البارد الملمس يدل على بلغم [illegible]
الاستدلالات من كيفية النفض في لونه وطعمه وحلاه وقوامه واما من الرائحة فنقول [illegible]
على الحرارة وعدم الرائحة ربما دل على البرد ليس كدلالة الاول على الحر واما ما يتعلق بالاوساخ
التي تظهر على جلدة الراس واما ما يظهر من القروح والبثور والاورام فانها تدل في الاكثر على مواد
كانت قد انتقضت ولا يدل على حال الدماغ في الوقت دلالة واضحة الا الاورام الا ان يكون في الدبيلة
والدماغ فانها لا تخلو من اسباب الاورام الحارة والباردة والصلبة منها والسرطانية والقروح التي
[illegible] ولذلك فليس يصعب عليه الاستدلال منها على حال الراس والشعر ايضا فقد عرفت في الكتاب
الاسباب [illegible] وعرفت السبب في جعودته وسبوطته ورقته وغلظه وكثرته وقلته وسرعة نباته
[illegible] وتشعث سبب تشققه وانتثاره في ابواب مخصوصة يعرف منها كيفية الاستدلال
من الشعر [illegible] ذلك الى ذلك الموضع هربا من التطويل والتكثير **فصل في الدلائل**
الماخوذة من الموافقة والمخالفة ومن جملة الانفعالات [illegible] اما علامات الماخوذة من جنس الموافقة

ومن بانيا وجعا في اصول العين لغلبة الكيموس المحار وحمرة وانتفاخا في العروق الشد والغشي أفعال كثيرة للجميع ووجعا الفرس المدموي والصفراوي ونوما الكثير من السوداوي وبلادة فكر وكسلا وفتورا في الدلالة على الماخوذ من الحرارة واليبوسة اعني ملامسة الراس منها في نفسه ما يلمسه عنوه مرخا رجع عليان اما المحار فدليل على حرارة ان دام قرابية وان حدث ذابحي مفرطة وكذلك حكم البارد على ما وكذلك حكم الضعف الياس وعلى قياسه ان لم يكن وزمن خارج حسن مضعف وكذلك الرطيل ان كان داخل معرق والوجاع الاكلة التي تحدث في الراس وجبا ياكولا الذاعر فيها قاطعا تدل على ادة والقرابا بنه على ورم حار ولكه دلا انها لزوم المحبي الفضل اصاعظه على باده وتعلله بارده والبيوسة رجعته والانتقال يوكد ذلك الوجع الذي كانه يطرق بمطرقه بدل على مثل ليضعه لازمة والوجع بدل جمعته مثلان الوجع الذي يشاركه المعدة يكون على وجه الذي يشاركه المكيلة على جهة ما سنذكره وقد يدل مع ذلك بدل ما مع فان الوجع اذا دام في مقدم الراس وهو مخ الدماغ يقرا يضر

في الاستدلالات الماخوذة من احوال اعضائي كما تفزع للدماغ مثل العين واللسان والوجه وجارى الجبهة والفوز تين والقرنية والاعصاب لما الاستدلال من العين من جلتها فمن حال عروقها ومن نقلها وخفتها ومن حال لونها في صفرته وكموده تما وحمرته وحال ملمسها وجبه فاما جرا في الدلالة فيكون في الدماغ نفسه وقد يستدل بها ما يسيل منها من الدمع والرمص ما يعرض لها من التغميض والتحديق واحوال الطرف ومن الفور والجحوظ والعظم والصغر والدلالة من الاربعة جفاف العين وقد يدل على يبس الدماغ سيلان الرمص والدموع اذا لم يكن علة في العين نفسها على برطوبة مقدم الدماغ وعظم عروق العين على تخونة الدماغ في الجوهر وسيلان الدمع وقلة سبب ط يدل في الامراض الحادة على استعمال الدماغ دادوا سما وخصوصا اذا سالت من احد ولا واذا نقضي الحدقة برعض كتبح العنكبوت ثم جمعتم فوترب الموت والعين التي تشق مقوصا نطرق كما قد يكون في فزا يغمض واحيانا في ليرعش والتي تغمض وبعد يتحها كما قد يكون في الا في ليرعش وكون ايضا في فزا يغمض عند اختلال القوة يدل على انه مرتفعة في الدماغ والفتور يدل على اشتغال وحرارة وجنون والدلالة منها يظرها الى موضع واحد وحي البرسمة وربما وربما يطويلا وقد يستدل من حركها على اوهام من اعتقادات الغضب والخوف والحزن والضحك يدل على الاولم واملاء اوعية الدماغ والغور ويدل على الفعل الكثير من جوهر الدماغ في السهر في النظر بدا لعشق وان اختلفت حيا لها في ذلك كما سنفصله في موضعه وكذلك الاستدلال على حمرة الدماغ وقرحانه واما الماخوذ من حال اللسان فسؤال اللسان كثيرا ما يدل بلوثه على الا كما يدل جبا ضه على ليرعش وبصفرته اولا داوسوداوه تما سيا على فزا يغمض وكما يدل عقده الصغر على والخضرة والرقي على مصروعيه خاصة وليس الاستدلال بلون اللسان كالاستدلال بلون ذلك شدة الا اختصاص بالدماغ واما لون اللسان فقد يستدل به على احوال المعدة كما

سنان

ربي الدماغ ابعدا لاستدلال به واما الماخوذ من لون الوجه فاما من لونه فانت تعلم دلالة الالوان على الامزجة واما من جنسه وعدله فان جنسه وجرثمه يدل على غلبة الدم وعدله مع الصفرة يدل على غلبة الصفراء وعدله مع الكمودة يدل على اليبس السوداوي والبنفسجي يدل على الكبة الدم والمايلة بعد هذا احوالا عارضة ليست اصلية وبعدان يعلم ان فاعلة في اليدين بغير المخنه الا في جانب الدماغ وقد يدل الماخوذ من حال الرقبة فانها ان كانت قوية علتظه من قوة الدماغ وفتوره فان كانت فضيرة فالمادة ان كانت سمجاء تضول متاخرة والرقبة ليس في ذلك ليس ضعفا بها ولا اذا تبلت فرقبة ذلك تالبيب في ذلك قوة لها على السبب في ذلك ضعف القوة الماسكة التي في الدماغ من انواع المزاج الذي ذكرناه وفي من القوة الدافعة فان نراي العنق قايد لما يدل على الوجع بالجرم والعدد الذي فيه وكذلك حال الدلالة بالماخوذ من حال القفاء والظهر يجري ايضا واما الماخوذ من حال الاعضا العصبانيه اليها فقد ذلك من طريق احكام المشاركة فانها تدل ان مشاركة الدماغ والنخاع كما اذا رات جنبت الى الدماغ النوم من المرض الذي بها وزوال حركة بازكي من الدماغ فالاعصاب اذا في يت وغلظت وفي سالكها التي تخلق فيها

الذي قوة الدماغ ودل صفة ذلك على حدها فصل في الاستدلال من المشاركات الاعضاء

الرباع ويقرب منها اذا كانت الاعضاء المشاركة للدماغ في مرة فالدماغ في مرة وان اتت كيزه بافات الاسباب ظاهرة يصل اليها فان الدماغ ضعف اوما دون دربها كانت فضلا بات في الاعضا الاخرى مشاركة اقد الدماغ مثل ما يتفق ان لا ينهض المريض لبول او براز ما يجد الجس كما يتفق في ليرعش وفي السبات السهري او لثقل لمركة عليه كما مينا وفي قراءة يسلس وسيلان اللعاب عن الان دراد والقصص والنزف وتسمى هذه الامراض رسولا لان النفس قد تقلع ويبطل سبب اقد في الدماغ بتعدية الى الجهات واما عضا النفس وكما ان كبر النفس عليه الما على سبارة وضعفه وصغره على السبات السهري وليرعش فصل في الاستدلال على بعض

رباع مشاركان اكثر الاعضاء ايذاء للدماغ بالمشاركة حي المعدة فهيك يستدل على حال القوة وحال الهضم وحال الغثاء والقراقر وحال الغثيان والقيئات وحال الخفقان المعدي وتنظر كيفيه الاستدلال من جزء على المعدة حيث حكمنا في المعدة ويستدل ايضا من حال الحجاب والاضلاع فان مشاركات الدماغ المعدة وهي تحليه. اوذات الخنجر بظهر في حال استلقائها واما مشاركها اياها بسبب المرارة والمرة الصفراء وانواعها التي يكون من ذلك ومن شدة تلهب من حال المزاج وكثيرا ما يكون الاستلقاء لتعدد المزاج وسادا بين الضمار المحار وبين الاضلاع واخص ما يعرض به مواضع الوجع في ابتدائية واستقراره فان امراض الدماغ بمشاركة المعدة يدل عليها الوجع اذا ابتداء من اليافوخ ثم انصب الى ما بين الكتفين وشد الخنجر وقد كما لا من مشاركة الكبد فتكون الميل من مراة وجاع الى اليمين كما اذا كان مشاركة الكبد

يتكون المسل من الدماغ الى اليمين كما اذا كان مشاركة الطحال كان المسل من الدماغ الى اليسار
كمشاركة الدماغ للرئة ومابلى السراسيف يتكون الى جميع ما تحته الى قدام جدا وخلف مشاركة
يتكون مع امراض الوجع ودلالتها المذكورة في بابه ويضعف الوجع في حال اليابوخ ويكون
الدماغ اما عضلي يقع بأجزاء تصعد اليها وطريق صعودها اما مابلى قدام الرئة سفلي
اولا تمتد اليها فوق وتحتان وتضربان في العروق التي تليها ويحس بتلك الآلام من خارج
مابلى ناحية القفا حس ابتداء الالم من خلف بتوسط العروق والرئة بين الموضع عن خلف بحيث
هنالك تضربان واذا راعت احوال العضو المشارك فيحتاج لا يكون المرض عرضا لذلك العضو
وبسبب مشاركة الدماغ لا مشاركة الدماغ لذلك كما تستدل من العنيان على حال العلة التي
بمعدة فاذا بعدان يغلظ فيتكون العلة في الدماغ اولا يكون خفقه ولما تقدم في العينين
لمشاركة للدماغ في علة خفقه بما فيحتاج يرجع الى الاصول التي اعطيناك في الكتاب الاول
يعرفها الامراض الآتية من الامراض المشاركة

الفصل الثاني في مزاج الدماغ المعتدل

في مزاجه هو الغوي في الاقاعيل الحساسة والسياسة والمحركة المعتدلة في انتقاض به والطبيعي
الغوي على مقادمة الاعراض الموذية شاهرة احمر شعر الطبيعي يرجع ليابسا
عند الاشكال من الخلقة والتي وسط في المجوفة والسبوطة وبنية ومعدة سايه الاعضاء
وشبيه غير مستحيل ولا متاخر عن وقته الطبيعي ولا يسرع اليه الصلع

الواقعة في الحيله

يوبي جالينوس ان المرارة يولد اسهال الصفراوي
ولبلغم بهذا اليسر وسرعة دفوع المدات وافتتان العزايم وان البودنة يولد الغباوة
وسكون المركة فبلغم بهذا يطلي الفهم ويعذر الفكر والكبر والبوسة يفعل السهو
عليها السهر ويشرط في هذا ما يكن عن الرطوبات البوسة ولا يكن مع نقل الهاضمة
استفراغ الفضول او غلبة الث من دلالة الرطوبة فان الرطوبة والبودنة يشاركان
نفسه يفعل ادنا كما في الشاخ واما الرطوبة تنفعل النوم المستغرق واشتد مع نفسه
الشرط المذكور وروي جالينوس ان الدلالة على ان مزاجا غالبا بلا مادة وهي عدم سلامة
الفضول مع دلالة سوء المزاج والدلالة على ان غالب مادة سلان الفضول وهي عدم
ان لم يكن سلاما وضعف من القوة الطاقة وعلامة ذلك ما ذكرناه وذكرناه عند دلالة
حدة المزاج للدماغ سرعة نبات الشعر في اول الولادة او في البطن بعده وفي الابدان
او نموه بعد الشعره سريعا وجعودته وسرعة للصلع وسرعة استلاء الراس وتعلق من الآلات
الواقعة مثل الرياح ونحوها وتاديته بالرياح لمجاورة وقوة استعمال النوم مع حدة
عروق العينين وذكاء ما وسرعة التعقل في الاوام والعزايم كمال الصبيان ما دام حدة
حمرة اللون وتفتح العقول المنصبة واستعداها عند المؤنة بانقياس الى فتور

فلان المزاج الباردة تزيادة تفضل الفضول عن ذكر ناس الشرط وبسوطة الشعر وقد سلوده وسرعة الشيب
بسرعة الانحلال من الآفات وكثرة النوازل وعروض الزكام لا دني سبب وخفا العروق في العينين
لكثرة النوم وتكون صورته مثل صورة الناعس يجلي حركة الاجفان والسبات على اقرام كمال
الشاخ واما لا ولى المزاج اليابس فنقاء مجاري الفضول وصفاء الحواس والقوة على الشعر
بسرعة نباته وخاتمه المزاج في السن الاول وسرعة الصلع وجعودة الشعر واما لا يطي مزاجه
الرطب فبسوطة الشعر وبطوء النبات منه وبطوء الصلع وكدرة الحواس وكثرة
الفضول والنوازل واسترخاء النوم واما الدلالة على المزاج الحار اليابس فعدم الفضول وصفاء
الحواس وقوة السهو وقد النوم واسرع نبات الشعر في الاول وقوته وسوادة وجعودة وسرعة
الصلع جدا ومرارة ملمس الراس وجفونه مع حمرة بثه فيه وفي العينين وتفتل في العزايم
بلا تهاون قوة الفهم والذكر وسرعة الانفعالات ومعاداة لا ولى المزاج الحار الرطب واذا ان
كان ذلك المزاج عفن بعيد جدا من الاعتدال كان اللون حمارا والعروق واضحة والحس حادا
النار والفضول اكثر واضح والشعر اوسط الى الشقرة عفن سريع الصلع ويكون المنخرين
والشفتين الرطبة تتعرض اليه دائما ان يكون بعيد اسه فيكون مقاما قولا للشكايات مخي
البرد والامراض العفنية في جوهره سريعا ويكون حواس صاحبه تفعل كدرة وبطاء صفاء
ولا يصبر على الهم وروي الاحلام المشوشة واما دلا لا ولى المزاج الحار اليابس فان يكون الا
ولا الشرطان اللون خفي العروق فيه وفي العينين بطي نبات الشعر اصهبه وتعقد طي
الصلع خصوصا ان لم يكن مسه اغلب من وده ويكون متقررا باليبوسات على الشرط المذكور
ويكون الحواس تمامية في الشيبة فاذا طعن ضعفت بسرعة وهم وظلم الشيخ والتقبض وقلة
الباه ويكون الراس صحيح المنخرين ويكون صحته مضطربة قصارة يكون خفيف الراس سفيح
الشاكلة وتارة يكون الخلاف واما المزاج البارد الرطب يتكون الانسان فيه كثيرا النوم مستغرقا
فيه والحواس كسلان بليدا كثيرا استفراغ الفضول من الراس ويدل عليه ايضا بطو الصلع وسرعة
جمع النوازل وتاده لا ولى الاوام وجفونها مشغولة في التقبيل علامات والخلق الراس ومحاسنها
هذا الباب والذي قبله كالتتميم من الاصول التي اعطيناها في الاستدلال على احوال الراس
وعليك بحفظ هذه الدلايل ولا يحتاج الى تعادي كل باب من الابواب التي تحكم عليها
في امراض قواي الراس فانا ان اعدناها في باب ما فانا بعيدها يكون ذلك مجناعلى معرفة
كيفية الرجوع الى هذه العزايم في الابواب اخرى فلا تقصرنا عنها على ما يكون اوردناه
في ذلك الباب وكذلك يجيلك نوطي تقف عليه من الرجوع الى العزايم الكلية في العلل
المؤلفة لهم الراس الهم ايضا لا يكون قد ذكر في الكليات وجب تخصيص ذكره في باب الجزئيات

واسمه علامة سوء المزاج الحار بلا مادة يدل عليها التهاب مع عدم ثقل مرسي وقلق في التركيب
في التخايل وارتاع الى الغضب وحمرة عين وانتفاخ بالمرات وتفرط المسخنات علامة سوء المزاج
البارد بلا مادة يرجع مع عدم ثقل وكسل وفتور وياض لون الوجه والعين في التخيلون وميل
الى الجبن وانتفاخ بالمسخنات وتفتور بالمبردات علامة سوء المزاج اليابس بلا مادة خفة وقعد
وجفاف الجشوم وغلبة سهر علامة سوء المزاج الرطب بلا مادة كسل وفتور مع ثقل وقلة سيلان
او اعتدال نسيان وغلبة نوم وعلامة الامزجة المركبة التي يكون بلا مادة امتزاج علامتي المزاجين
فاستدل على غلبة الحر مع اليبوسة سهر واختلاط العقل وغلبة البرد معها بحاله نشه الموتى
بالجمودة وربما تادت اليه واستدل على غلبة الرطوبة مع الحرارة بغلبة نوم وقلة استرخاء
سبات ويحي غلبة البرودة بالنوم السباتي واضيف الى ما اوردناه سابقا الدلائل المركبة
دلائل الازدياد وعلامة غلبة المواد الصفراوية ثقل ليس بالمفرط ولذع والتهاب وحرارة
شديد يابس في الحيات يعطش ويصفر وصفرة لون الوجه والعين وانتشوبة بدل على
زيادة ثقل ربما صحبه هزيان ويكون معه انتفاخ الوجه والعينين وحمرة العين
وسبات وعلامات المواد اليابسة البلغمية ويحسون بطول الاذى وازمانه وثقله حمرة العين
والوجه وثقله صفرة مع ثقل محسوس لكن ذلك الثقل في المادة البلغمية المزاج البارد
وبلادة وسبات ونسيان وبرهاصية اللون في الوجه والعين واللسان في المرة اولا يكون
الثقل اقل ويكون السهر اكثر وسادس وفكره فاسده كمودة لون الوجه والعين وحمرة
الاورام الحارة تحمي لازمة وثقل وضربان ووجع سلخ اصل العينين وبرهاصية
العينان واختلاط عقل وسرعة نبض وحرارة فان كان في نفس الدماغ كان بالنفوذ الى
وان كان في الجلد كان الالم اشد وكان النبض ما بالغ الى المشاركة واما علامة الاورام الحارة
فتمر ردسوس مع ثقل محسوس وصلابة نبض وفتور كما ما يجيان بذكر همتاه والفتور
وعلامات الخلط الغالب عليه وعلامات امراضه الحادة صبه والبقي يكون بالمشاركة سهولة
على ما اوردناه من ذلك في باب الصداع فليتامل من هناك فانه مورد في هذا الموضع
ولنعد منه الى سائر الابواب اما علامة الاورام البلغمية فضيان وسبات وطه عمرة
بنفس مرخي وثقل وبخ فصل في نوابض اعلاج النقل انا اذ اردنا ان نستخرج مما
دلت الدلالة على ان معها دما وازداد ليس في الدم نقصان اي مادة كانت مما ذكرنا بالفصد
من القيفال ومن عرق الراس المذكورة في باب الفصد سلوعرق القيفال والاكحل ومن
ناحيه الاذن ويجب ان يقع فصدها في خلوات حاجب الوجع فان كان الالم بخلط الدم
فصد قليلا الوداج وانما يميل الى الفصد وان غلبت اخلاط اخرج اقله وبدأ به الى النقصه

استفراغ تشريك للاخلاط ان كانت مادة وما تفقط كفي الغضب الدم وان كانت اخلاطا شرعي نظرا فان كان
البدن كله امتلا عالما البدن كله ثم فصد الراس وحده واستعملنا الاستفراغات التي جمعه ولا مقدم عليها
ان الاعداد لاستفراغ البدن كله ان كان في البدن خلط وذلك بعد ان المادة بدنه فتنحية
وذلك بمادة ما يجتلب منه وان لم يكن مرتبقا جدا وان كان جاوز قليلا المرتبق ذلك في المتوسط وكما
قد تقدمنا بالاقناح بالمرخيات والمطولات والمعادات المنضجة استفراغ عن الراس خاصة بالقرعة
ان لم يجف انه في الرئة ولم يكن النوازل المشتركة بالقرعة من جنس خلط حاد الاذع ولم يكن الانسان
قابلا لامراض الرئة وكان ملكه الاستراس عن نزول شيء رديء الى الرئة وكان حال الراس تشد اهتماما له
من حال الرئة واستعملنا ايضا المنضجات المفتحة المعطسة والسعوطات والغرغرات بحسب الحال والمزاج
بريها اشد ما الراس بعد الحلق بادرة مسهلة جيدة بالخلط الذي بدا ان لم يجف من نوازلات الضعادات
شاد مزاج وكما سئل ان المادة منضجة مسهلة الاستفراغ ومع هذا كله فينبغي في الاستفراغات
للخلط البادرة ان لا يسهل منها الا بعد نضجه ويحس الغليظه ويسهل وصولنا الى جذا القرعة ان استفراغ
بعد التلين بالمليات فكلما استعملنا يعنا كيسا وثق في الاستفراغات الاخلاط لمعادة التي يصعب
لا يحال الادوية المرخاة في بعض الاوقات مثل الاياح والسقونيا والتربد مع الاسطوخودوس ان لا
في بعدها سوء مزاج حار يجتهد في ان لا يبقى بعد هاذ لك مادة وذلك بان يتدارك الا بحال الكائن عنها
والاستفراغ النوافع بالقرعة وبحمرة ذلك تدارك بالضمادات المبردة ان خوفي استعمالها الاجد بعد
واحوزه من عادة المريض ما يشبه في ذلك بسهولة ويستغنه حتى لا يكون بقيا اياه سبا بحالك
او شاد زمان كانت الاخلاط غير نضيجة بعضها او كلها بواعيه كما ذكر وان كانت الاخلاط منضجة
من جانب اورام البدن كله جيدا الى الخلاء مثلا ان كانت من سائر اورام البدن كلا استعملنا المقرد
للحركات وعجلنا الاطلاق وخصوصا الرجل واستفرغنا العضو مثلا ان كان المعده فيابا يرخ فقرا
ان كان الطحال بما يخصه وكذلك كل عضو ورنا كلا يجب بغيره الذي جضه فهذه قوانين كلية
في ادوار اي مادة استفرغت وحدت بسببها سوء مزاج عالجنا بما ضده وما يشاركه فيها المواد
المختلفة في الراس من الرطوبات على مذهب اصحابنا الكائن يكون حيث ينتهي اليه السبابة والمقدم
صعب علاجها الاقل اوحيث ينتهي اليه نصف خط طولي من الاذن وتحاذي الراس ولا وتجمع
الاذن الى المقبل اما الدم فان كان في البدن كله وكان حصل في الراس مادة وازره نصدت المقابل
والكائن بعيدا جدا وهو في الحمول نصدت ان الكبر وان خفت الحمول فتوان ياخذ في الحمول
شاد ما بلغ نسيب جذاب للاخلاط حول الراس من حار جاوز صفرا وغيره او غيرذلك نصدت الباسليق
وان بنت ان تجذب الكثير من ذلك نصدت العاشق وبحسب السائر فوق المكب بشيء نصدت عروق
الرجل ان كانت بمشاركة عضو نصدت العرق المشارك فان اردت ان تستفرغ جميعا جميعا
وكانت المادة قارة وان اردت الجذب الى ناحية مع استفراغ المشارك نصدت عرقا جنس ذلك

امكن ذلك وبعد ما سقوا من الجديد ستة اشهر فشفاء وخصوصا لا صحا ولم يزل عنه ثم يستعمل الشحوم التي فيها ارطا وتجعل قليل مما ذكرناه له بعد ذلك وعند انتهائها يستعمل في جميع البارزة والحارة المرخيات ويكون المستعمل في البارد المرخيات القابضة والمحللات القوية من المياه والظلالات والادهان واعوانها جميع من يشكو اعلاه مادة تأتي في رأسه فانه ينتفع بالحمر وفي الابطاء في الليل وجميع من به مرض في مجسه خاصة فانه يحتمر بالماء البارد جدا واما معالجات سوء المزاج الحار وحده فيما بينه ثم يبدء عن البقول والادهان البارده المبرده كدهن الورد والخلاف وماء الشعير والبنفسج وغير ذلك كدهن الورد ودهن حب القرع ودهن بزر الخس ودهن بزر الخشخاش وبزر الاسفيدباج ودهن بزر نيلوفر عند شدة الوجع وحر هذه الادهان ما اصلحه نزيت معصور من زيتون الى النضج غير ممطخ وقد اكثر ورق مايرتي فيه وكان طريا واما البقول البارده فهي التي تجري مجرى البقول فانت مقرنها كلها وهي مثل الخس والبقله الحمقا وحزازة القرع وما اشبه ذلك وايضا ورق الخلاف وورق البلوفر وعنب الثعلب عصا الراعي وهي العلم او ما اشبهها والقرع وسويق الشعير مع الخل ودهن الورد وما اشبهه ذلك وقد يستعمل الضماد من الورد وما اشبهه من الخل ولا يجب ان يكون الخل شديد الحدة والحزيفة فان فيه مرارة مرة فان غلب وخلط بالخل دهن الورد المكرر وادوية ما ويجب ان يجتنب هذه الاضمدة والاطلية موضع الداء الذي نشأ العصب فان بعض الاشياء انما ينفع الدماغ من طريق الشان الذي في اداوية الاكليل واما من طريق المخلف فلا يصدق الى صميم الدماغ وبعد مثابات الاعصاب يعلم ايضا بان يشم الروائح الباردة ويعلق على جوزه الادهان والعصارات ويعلق من العدس والجلجلان ويجتنب الماش والكشك والقطف والاسفاناخ والطيفل وما اشبه ذلك ويعزل هذه البقول والادوية في مكنه حتى يكون في بيت بارد مهوس ويكون البقول اليبوسة وقد امر فيها ماء الشاهسفرم فاعية للخلط والظن ان الاصوب ان يكون القريب منه الشاهسفرم شاهسفرم مرؤس بالماء البارد وكذلك ينفعه بقريب النفوا كه البارده المجمد والمياه العذوبة فان لم يحدم الحرارة يسوء بل رطوبة بالمادة وهذا الميل يعالج امراض الدماغ فاجعل الاطلية من مياه الفواكه التي فيها بعض ما ذكرنا ولا سيما في الامراض الحارة وجميع هؤلاء يجب ان يمنعوا الحركات العنيفة الباطلة وقد يجب ان في الملاح ويجتنبوا النظر في النيارين والنوادين وكذلك يخف على اسماعهم كان سوء المزاج باردا فاستعمل الضمادات المياه المتخذة من الادوية الحارة المذكورة وزيادة المذكورة خاصة دهن السذاب فيجب ان اخبرك فيه اني وفقت عليه فرأيته كذلك وهذا الفاذنج والمرزنجوش ونحوها وان كان مع ذلك سودا وبا وكان سوداويا طبيعيا

بتهيء مع ترطيب واما ان كان احتراقيا فاجتنب كل ما يخفف او يسخن وانفعه عليها المرطبات من الاغذية والادهان والمظلات والاضمدة والاعذبه وان كان مع البرد يبس جمعت ايضا بين المرطب والمسخن وان كان مع البرد وان كان سوداوية استعملت المذرغات المذكورة بلادوية التي منها انشف مع الحرارة ما ذكرنا في المدلول ويجب ان تعلم ان السالات يستعمل على الراس فقط على ما ذكرناه ويستعمل جميعها في مجسة يجب ان يبدل بكل يوم على الراس ويكون مصبرا ما في المقدم من اليافوخ وما كان منها ليبسا فيجب لا يزيد عليه الحقن منه ولا يغسل ولا يقرب نفسه في المجلس الا كلي مدة كثيرة ولا يجد فانه سريع النفض ويجود ذلك ان يستعمل بعد الحمام وكذلك جميع الضمادات والمرخيات واذا عذوبت اصحاب الراس المادة فانه قد يمكن المرارات ويخفف جانب الراس وتوة بالمرادعات ثم اعذبه حسب ما يرى من كمية المادة وكيفيتها وقد مضى على ذلك نظائره المقالة الثانية في اوجاع الراس ويجيء اصناف الصداع الفصل الثاني كلها في الصداع الصداع الم في اعضاء الراس وكل الم فسببه تعفن مزاج واخلاطه او تعفن اتصال لواحد منها جميعا وتعفن المزاج على احدى الستة عشر معروفه وان كان الخلط عفنا من ورم الما كان كورم مع مادة تخرجه بتعفن الاتصال وتعفن الاتصال معلوم واضافه جبلي سببه سوء مزاج الاعضاء سيء الاثر معا يكون في الاورام والاورام كما قد علمت معدودة الاصناف واضافيا فيها الا وجميع ذلك قد يكون في لحاء بين المطيفين به وقد يكون في العروق وقد يكون في الاغشية فحال من الفضلا منها من الطرق المذكورة في التشريح الموصول وقد يكون السبب لورمي لاي عضو الاعضاء كان تاما في العضو نفسه وقد يكون بشاركه عضو لها اما عضو يصل بينه وبين اعضاء واسخم العصب مثل العدة والرحم والمجاب واعضاء اخر ان كانت اعضو يصل بينه وبين اعضاء واسخم العروق من الاوردة والشرايين مثل الكبد والطحال واما عضو يجاوره مجاورة اخر مثل الرئة الموجعة خشه تتوجع اليه فانه واما عضو شاركه لعضو من جهة والصداع من جهة اخر مثل شاركه الكلية في اوجاعها واما بشاركه البدن كله كما يكون في الحميات وما كان بشاركه قد يكون بادوار نوائب يجب ادوار نوائب السبب الذي في العضو الشارك مثل ما يكون بشاركه المعدة اذا كان الانصباب المواد المرية او غيرها اليها ادوار مثل ما يكون ترتيبا ما في الحميات والصداع فقد ينفعهم من جهة اخرى فان منه ما سببه صفراوي لا سيما الجارية مثل صداع المحار وادام صداع حار ولم يسخن لم يوجع سبب المزيد من ذلك موجبة ذلك والله اعلم صداع الكل مثل حار مثل الموم وغيره ومنه ما سببه سابق قد وصل فيولا بث فيلتهب في جبلته ثم يصير عرضا ثم صار مرضا واذا انتهى بعد الحميات الحارة مرضا الذي يعلوه عن ورم الطبيعة عن دفع المادة بالكلية وغيره ومن العلل التي تذهب سببه بالمضلات وحزن وانبخاء وصمم حسب جوهر المادة ويحرك بها والصداع قد ينتقص من حمة ما ينفعه فاعذبه حالا في اعد شفي الراس وما كان من ذلك معتادا لازما فانها تسمى ينفعه وما كان

في مقدم الراس وربما كان في مؤخر الراس وربما كان محيطا بالراس كله وربما كان مع ذلك معادا الازمان
يسير بعضه وجوزه فنبهها البصل السلاح التي تسقط على الراس كثيرة والصداع قد يختلف ايضا بالشدة
والتوسط والضعف فمن الصداع ما هو شديد جدا حتى اذا اصاد في يا فوخ صبي ابن العظام فرقه
وصدع دهزه ومنه ما هو ضعيف مثل اكثر ما يكون في البرغش ومن الضعيف ما هو لازم منه ما هو غير
لازم وربما كان الصداع الذي سببه ضعف يعرض بغتة ودفعة ويقع فيه عرض فلوخ وما شاكله وربما
يعرض فلوخ سكتة ضعيف والجلد فان من هو في حر الصداع حتى يا لصداع من كان سببه يصدع وان
ضعف وبالجملة فان الصداع سريع الزوال للصداعات ما الضعيفة وقد يعرف في الكيلات الضعف نام
لسوء المزاج واما القوة حسه تبا ذي عن كل سبب دان خف وايضا فان من الصداع ما لا يزايله
ومنه ما يودي الى اعراض يخص نواحي الراس مثل ان يجدر من سدة الوجع ربما في نواحي الراس ومنه
ما يودي الى اعراض يعد في اعضا اخر من مثل ما ذكر في اذاه واضراره وابرا مه الى اصول الاعضاء الجوف
التشنج او بعد ذي من ذلك نحو الى المعدة فيحدث سقوط الشهوة والغثاق والغثيان وضعف
الهضم وكيفية ذلك واعلم ان الصداع اللازم اما ان يكون لمادة او لسوء مزاج او لضعف للراس او ورم صلب
مبدأ او طارئ قد يصلب دهو الكثير ما الصداع وجميع الامراض قد يختلف ربما كان الورض سهلا والسهو على
لا مانع له من قد يهو ما يجب في نفسه ومنه ليس يسهل برءه وقد يتبين من قدر مرضه
مثل ان يكون صداع ونزلة يتعارض النزلة الصداع في واجبه الندى يهو والصداع الصادر
يتقسم باعتبار الخرفان من الصداع ما يعرض لحبا با تصحيح لا قبله برءه ومنه ما اما يعرض لمن
او لام واوصاف يتعلى لا بدان الدان مستعده للصداع وحي الا بدان الضعيفه الاعضا الجاهزة تحلله
نها بخارا شكيرة بضيء معدم الاخلاط مرارته فيصدع ايضا من استاء ولات ولان الشامة
قد ذكرت في جدا ول الادوية المفردة وجميع الادوية مصدعة خصوصا السليخة والفلفل
والدار جيني والجاما وجميع المحرات مصدعة حارة كانت او باردة لكنها اذا تعاقب نها
ايضا اذا كان قد تقدم ما الذي جرارة بخاره تضيفه ما يحتقن بخارا باردا او بالعكس ربما ما اذا كان
الاذي ليست باكيفية وحدها وبالكمية ظاهر نعم فيها وابصر قد تكثر الصداع البارد لا
في الشتا واذا كان الصفيف نخما ليا طويل المطر وكان المزعف جنوبيا مطيرا كثر الصداع بسبب
الرياح الجنوبية الى الراس
فصل ما في الصداع الكائن من سخن
فلوخ بلام
تفصيل كل واحد من هذه الجوز وهذا هو التفصيل الاول فنقول اما الحار المزاجي فالصداع
الحار والمزاج البارد والمزاج اليابس قد يحدث عنها الالام على خوصا فلما في الاصول الحكيمة
ان كان الحال في المزاج اليابس ما علمت من ان فيه الما ثرة في الالم المزاج الرطب ما هو على
رطب فليس يولم الا ان يكون هنا لك مادة رطبة مولمة من جهة تحتمرا واحدا ان ريح يفعل تعرقه
الاتصال واليابس والبارد اليابس لو لمان باكيفيتين ويولمان ايضا بالحركة المفرقة للاتصال

والمطلق الرطب والبارد الرطب لا يولمان الا من حيث هما حار وبارد لا من حيث هما مطلقان الا على الجهة المذكورة
والمزاج الحار اما ان يكون بسبب مادة حارة دموية او صفراوية او مركبة محتدة او ملتهبة بنفوذ كيفيتها
اثيرية واما ان يكون بسبب ريحا او بخارا حارا واما ان يكون بسبب حركة مسخنة بدينة او نفسانية
فيولمان من اما فتا نهما في الاصول النكهة او يكون بسبب مثل ملاقاة نار او الموافق حمرا وتناول غذاء
بارد او مسخن او مجاورة اعضاء قد سكنت بمشاركتها اسباب المزاج البارد الصداع مخالفات هذه
الاسباب فقد يا سباب اليابس اما بجففات من خارج بالتحليل والاحراق كالشمس والنار الصفة للحارة
او بجبات لبخه او عارضه بغتة وعن بغتة بمنع الغذاء عما ان يفد الى الراس يجفف اعضاءه ولا
تقطع الرطب بتحلل الرطوبة الاصلية او بجففات من داخل تحللها وبا ستفراغها او بان توهنها
بحدته ان الغذاء الكائن منه يابس وقبل الرطوبة او بحرارة اعضاء قد يبست ومشاركتها للدماغ
فيه بالدينة المفرطة بجففات بطريق الاستفراغ والتحليل وكذلك الجاع والاورام الحارة
والورم الصفراوي والاستفراغ في اعضاء عيوا عضاء الراس بمشاركتها الراس مثل الاستفراغ
الحادث من الذين كالاستفراغات الحق وبترس عصوه ومنها استفراغات في اعضاء الذكر
مثل الذكام والنزلة والرعاف واما ان الفضل المكب بالسعوطات والعطوسات والغرغرة في
اسباب اليبوسة انقطاع مواد الرطوبة وان لم يكن باستفراغ مثل الصيام ودنش الطعام او تقطعها
فصل في تصاريف الصداع الكائن بسبب تفرق الاتصال وفرق الاتصال قد يعرض في مجاري الاخلاط
وقد يعرض في جوهره وقد يعرض في العروق فيتفق ربما كان كما نعم من حركات البخارات والرياح
اثيرية او بادة وربما كان للخلط اكال وربما كان من صفوه او سقطته او قطع من خارج الذي
يكون من داخل ربما لم يلتحم فتفي فرجه ويودي الراس ويديم التصديع والضربة والتقطع وما
كانت سقطته الفوه جرحها وتمزيقها واكلها وقد استعد هذا قوم ليس يعالج ربما تقفر
عالا صداع وتعلل وقد ذكر بعض الحيا. الهندانه ربما كان السبب في الصداع دودا يولد في الراس
ويودي جرحها وتمزيقها واكلها وقد استعد هذا قوم ليس يا واجبات يستعد والذي
الدود كثيرا ما يتولد بفتا بين مقدم الراس وا على الخيا شيم ينفوذان يتولد عند الجبهتين كان
في الدود
فصل في تصاريف صداع المزاج الكائن عن الحار
الصداع ربما كان حارا يبسي ربما ما حارا ورطبا ربما كان باردا ويبسي ليس غير حي الاسنان
ورطبا ربما كان سوداويا ربما كان صفراويا ربما كان دمويا وقد يكون في نفس الدماغ
ويكون ذلك اما حارا فلغلبة نيا او حرة او بادرة وتفصيل جميع ذلك مما يتبين عن قولنا
وعلامة ذلك بان يخرج بالراس في الاذنين وغيرهما فيح او صداع يعاوده ما
وربما كان الصداع من نوازع فنقول ان الموادر يكون سببا للصداع اما بالذات واما بالعرض
والموجب بالذات بان تفعل المزاج بالذات او تفرق الاتصال بالذات وانما تفعل المزاج

بالذات يحمى وجميع اما بالجهة ورة فان يكون الخلط محالطا حارا او باردا فيسخن او يبرد تسخين او
تبريدا اذا فارق الخلط مما خالط فيحى ذلا شيء ولم يلبث ليبتا بعد به واما الذي بالتخلخل
يكون الخلط قد رخي الاورام رخية فلو فارق استفراغ وتحلل بقيت الكيفية راسخة والكيفية
سببا للصداع بالذات على سبيل تفرق الاتصال وذلك بحركتها وتعودها وبالعرض كالحار
ما يبدع بالتخليل ان يحمر رياحا واكثر ما يفعل ذلك سوداء ضرتها حارة طاهرة وقد
ربحته مخالطة حرارة واما اللذاعة الاكالة فتفعل الاخلاط المحارة واما الصداع الكائن عن المادة
فاذا احدثت شدة ورمية والسدة تبعها تغير المزاج كما علت وتبعها تفرق الاتصال ثم ان
كان المواد التي تحركها الطبيعة في البدن اما على سبيل نفض او على سبيل تميزه وفضله غذاء
قائما يحركه في منا فذ طبيعته اذا سدت منعت قاومت والمقاومة توجب الضغط بالتوسع
تفرق الاتصال بالسدة قد يعرض في جوهر الدماغ وقد يحدث في الاورده التي تليه وقد يعرض
في شرايينه وقد توجب يعرض في ذلك من تجميه والسدة تعرض عن الاخلاط اما الغليظة منها
واما الغليظة واما لكثرتها واما للزوجة لا بسبب الالتي البلغم والسوداء والغليظ منها
في البلغم والسوداء والبلغم سده المزوجة وبالغليظ والكثرة والسوداء بالغليظ والكثرة
فقد بالكثرة وكذلك الدم والصداع الصفراوي يكون من قبل الصداع والذي سببه حرارة
لمسي على سبيل النفض فالصداع الذي يكون بعقب انهضام الطعام من قبل الصداع الذي
يكون بسبب حر كائن طبيعا على سبيل التميز واما حصول المادة الموذية في العضو فيحتاج ان تذكره
من الاصول الكلية بعد ان نعلم انها اما ان يكون بمقاومة الحصول والاحتباس واما ان يكون
عند ما يتم اي تولدت في الوقت عن الغذاء وتلك الكيموسات الردية في جوهره او في كيفيته
في نفس الغذاء او في جبه او في فوره او عضو من سائر وجوه فساده المذكورة في بابه وفي علل
النبض صداع الكلوم وانبصل والجدري وصداع الخمار وصداع من تناول البارزات وكون
المواد في الاعضاء يجب ان نتذكرها من الاصول الكلية والرسوم من جملة المصدعة وصداع الشقيقة
وذلك اذا ضاق عليه منفذ طبيعي قد خلق ضيقا مما ينبغي لرقة ونبله او طبيعات يحدث بعضها
عن طبيعي والبخارات من جملة ذلك يفعل اما بكيفيته واما لما يحمله الاخلاط في الاكثر تحركها
والرياح والبخارات قد تتولد في البدن في الدماغ نفسه وقد ينشق خارج الرأس
المشاركة ثم يحتقن في الدماغ فيصدع ومن هذا القبيل صداع النبض وصداع الضيب والطوال
الرياح البلغمية والبخارات البلغمية الغليظة بطيئة الحركة محتبسة والسوداوية موصوفة بأن
انتن كما وارد اكيفا والاخلاط الحادة لا هيج رياحا بل يخبره والا يخبره الدموية فقد علمت ان
الا يخبره ضرورا بكيفيتها بل لكثرة ضررها بكميتها والصفراوية حادة ملتهبة فصل في
الصداع الكائن بالمشاركة الصداع الكائن بالمشاركة منه ما هو بمشاركة معلقة ومنه ما هو

بمشاركة بمطلقة والمشاركة المطلقة هي الا يتادي الى ناحية الدماغ من العضو المشارك شيء
حسي البتة الا نفس الالم الذي واما المشاركة الغير المطلقة فان يتادي الى جوهر الدماغ من ذلك
العضو مادة خلطية او بخار ومن القسم الاول ما في الصداع الكائن في الشيخ واكثر ما يكون
رياح الازمنة والطباع المفاصل وربما يكون في الشعر من وعن الشاء الغوص وربما كان بالقوة
من الكيفيات المشاركة كيفية سائر جرم من الكيفيات الطبيعية او كيفية غريبة لا يتأذى الى ما ورده
الكيفيات المتعدية من ما يكون في بعض الاعضاء خلط سيء ردي الجوهر فيتادى كيفيته ربما كان
المتادي من المواد او بخر عن شيء في طباعها واما اذ ت باشتداد كيفياتها او تزايد كيفياتها
وربما كان المتادي مادة غريبة في البدن في بعض الاعضاء تولدا عن سبب فاسد كما يكون في الجدري
الرمد ويكون لمحال محمودة الجماع ان حدث في مواده خلط رديء اردى حتى من اطراف ربما صار
الكيفية الموذية المتادية سببا لحصول مادة موذية ايضا ذلك على وجهين احدهما ان يفسد تلك
الكيفية ما يجده في نواحي الدماغ من المواد الجيدة او ما يتادى اليها من الغذاء الجيد والثاني
ان يجعل الدماغ قابلا للمواد الرديئة وهذا القبول على وجهين احدهما بتوكل عن جزء منه مشو
تحرنه الدماغ فيجذب اليه بالسخونة المواد والثاني بتوكل عن ضعف مقاومته وقد علمت في
الاصول الكلية ان العضو اذا ضعف تزايد ما يصير اليه من المواد والمشاركة التي يكون مع البدن
كورم الكيفية قائمة في البدن كوجاء المادة الفائضة في البدن تحركها فيكون في الحيات
كالصداع الجائن من قبل ورم واذا اشتد الصداع في الحيات الحادة كان اشتداده علامة رديئة
في ذاته واذا قارنه سائر العلامات الرديئة فان الورد دل على الهزال وعلى ورم بادل على خير
على دلالة اعضاء المشاركة للرأس وربما المعدودة وقد يفصل في المعدة الخلط او يتولد فيها او يجب
فيها ورم اعني ورم يكون خلفه المرارة بحيث ينصب المرار من غاية الغليظ دون الرقيق
الى المعدة على ما ذكر حتى في بابه او يحتبس فيها رياح او يتصعد منها حزة فيكون صداع الخمار
يسرع بالهجوم ويسرع البرء بعود الخمار والرحم بشاركه الدماغ مشاركة قوة والمرأة ايضا
وكذلك ايضا والبطان والمجاب الكلية والاطراف كلها وناحية الظهر وأولى ما يشارك الدماغ
ما ليس به من الاشياء المجاورة للتجويف وكثيرا ما يقع صداع المشاركة عند امتلاء المادة من اورام
امتلاء البالغة المشاركة اذا اخرجت الى فوق فصل تولي في العلامات الدالة على ما في
الدماغ اما الصداع الكائن عن اسباب الكائنة من خارج شوضوئية وسقطة وملاقاة
الشيء حارة او باردة او حاد او بخار فرقه طبيعة او منتنة او استفان رياح في الاعضاء
والاوتار والاستدلال عليها وجودها فان عقل عنها رجع الى اثارها فاستفرغ بالاستدلال
على ما ليس عرفا بين والذي يكون عن ضعف الدماغ فيدل عليه هيجانه من ادنى سبب وكذلك
ورده الجوهر الا فعل الدماغ عنه والذي يكون عن قوة حس الدماغ فيدل على سرعة

الانفعال ايضا عياده في محسوس في الدماغ والاصواب المشرميات وغيرها كما في المحرين يكون تركا والطبيعي نفسه وافعال الدماغ عينها وفه واما الكاين عن اسباب المادية كلها بشركة في النفوذ الموجود والطوبة المفرطة واذا كانت المادة حادة وكان مع النفوذ حرة وحرارة وخصوصا مهوسين الموادة ورما كان مجهما غربان واما طوبة المحرة فقد يقبل اذا كانت المواد غليظة ولا يكون يسير الجاسم في مشوذات الصداع دليلا على عدم المواد اذا صحبه بعد الصفرا وبحسب الدماغ والعين والنفس ويكون ذلك فيه اشد ما في عجزه مع يبس الجاسم والعطش والسهر وصفرة اللون ويكون النفوذ فيه اقل والبارد قد يدل عجل الزوبة والاورام واللون وان كان ذكرا لا مثلا من تخمة وذهاب الشهوة والكسل والمواد الرطبة كانت واحدة فقد يدل عجل الشبات والبلغم الرقيق لا يوجان جدا والمواد اليابسة بقل معها نفوذ ويدل السهر والبارة يخلوا عن الالتهاب ويكون معها الفكر الفاسد وبحسب اللون وقد يستدل على كم خلط بلون الوجه والعين وربما اختلفت في القبل والسبب في ذلك اما الدفاع من الخلط المنتصب الى العنق او احتقان فيه واما الدفع منه من مواد حادة غير المواد الموجعة الباردة الى ناحية العينين والوجع فان الوجع اذا صار في عضو جذب اليه والى ما يجاوره واكثر ما يجذب الى شوهده الحال الى العضو الذي وقد يجذب عجزه احيانا واما الكاين عن رياح ينفوذ معها النفوذ ويكثر معها الفترة ورما كان مع تخمة ربما كان لما كول ولا يكون في الوجع نفوذ وقد يدل على البرجي والبطيخين وربما دمعه الاوداج كبرا وقد يكثر معها الاسقال اعني انتقال الوجع من موضع الى موضع واذا كثرا بخار اشتد ضربان الشرايين وحمل بحلات فاسده وصحبة سدرة وارد واما الكاين عن امزجة سلاجة فعلامات الاحساس بتلك الامزجة مع عدم نفوذ ويبس فان يبس الجنا يلم دليل مناسب لهذا اما الحاده فيحس بقليل نفسه وحمرة من زهمه حرارة والتهابا ويكون هنالك حمرة عين وينتفع بالمبردات والبرد واما البارة فيكون الغرغرة بالخل ولا يكون في وجههم خفة الهزال ولا حمرة اللون ولا يكون الوجع مغرطا ولا مع رضا واما اليابسة فيدل عليها تقدم استفراغات وبرياضات او سهر كبرا وجاع كبرا وغموم ويكون من شانها ان تزداد مع مكرد بحي من عزه واما الكاينة بالمشاركة فان يحدث بالعضو ويتحلل وتشتد ويضعف بحسب ما يحدث بالعضو المشاركة من الالم او يتحلل ويشتد ويضعف وان لم يكن بشاركه كان في نيابا فعال الدماغ انه كخلو في الخلوة في العين وسيلان ونفوذ دايم مع صلاح سايرا لاعضاء واذا كانت الافة في نفس مجلب الدماغ دكانت فيه دل على ذلك تادي الالم الى الاصول العينين وان كانت الافة في اقصى الخارج ادنى موضع آخر لم يشاء الالم الى العينين وارجاع من جلدة الراس والكون بشاركه المعدة يدل على ذلك كرب وغثي وقلة شهوة او بطلانها او رداءة هضم او قلة او بطلانه بعد وجود الدليل أما الوقت

اختلاف الحالات

وان كان بسبب اضباب بخار البها اشتد على الحواء وعلى النوم ونقا وربما كان الصداع بسبب في الدماغ الوجع في العدة هذه الاحوال والافات على جهل شاركه المعدة للدماغ لاعلى سبيل ابتداء من المعدة ويشاركه من الدماغ فيجب ان يثبت في شوهدا ويعترف حال كل واحد من العضوين في عجزه لسايرين من المسبوق ومما يدل على ذلك في المعدة خاصة في الهضم وغير الهضم واختلاف الحال في الهضم وغير الهضم واختلاف الحال في القواء والامتلاء باب الرا المعدة اكان من صفرا وان كان في القواء الفرق وبسكنه الجوع وربما يصيح منه بخارا فادي لكنه مع ذلك يكنه الاوايم المشكوك في اكثر الامر وربما سكنه في المدرة لكن الالتهاب والمرتفع الحيا عزق بينها وانت ستعرف دلايل الحيا في موضعه ولكذلك بعزق بينها سايرا لعلامات التي ذكرت في باب المعده وقد يدل على ذلك ما يعرج با لتي ويدل عليه اختلاف الحال في الصداع يجب علاجه على عادة المعدة وكثر من الناس يغضب الى معدتهم مرارة باده وارغاذا هاج الصداع وكلما شا كان يكون ذلك دليلا على مشاركة المعدة ولذلك يكون ان قد قوا مرارة ويدل ذلك ايضا على جهة الالم فان الذي يشاركه المعده اكثره يندري في المر والمختم من البا فوخ ورما كان سايلا الى وسط البا فوخ ثم قدر يتول والذي يكون سي الكبد يكون مايلا الى الجانب الايمن والذي يكون من الطحال يكون مايلا الى الجانب الايسر والذي يكون سبب المرارة يكون مايلا الى قوام جلدا والذي يكون سبب الرحم يكون في حامن البا فوخ ويكون ما اكثره بعد واده لواغظا واحتباس من طمث اوقفه واما علامات مايدري من صداع يولد عن وجع في الشريان وحاصة الصداع الكاين من الدود ان يكون اكان شديد ونبض راجعه واشتداد الصداع مع المرة ويكون مع السكون والذي من الكلية واعضاء الصلب فيكون مايلا الى خلف جلد الرأس بشاركه الوجاع الحادثة في الاعضاء الاخرى فيكون مع هيجانه واشتدادها والذي يكون مع الحيات والحمات فيكون معها ويكسن معها ويضعف بكونها وضعفها وقد يدل عليه الدوايع نبرة الحي الميل الاخلاط المارية الى فوق ويكثر اما يكون الا شيا المخلطة سيما الصداع ما يتبع ميلان الاجزاء الى الدماغ وان كان عن جواد مثل المكتجين ذلك حلق الشقيقة والتدبير الخلف نادر فوكان صاحبه يجب العلاج والتدبير الحفيظ بسبب المرار وربما نزل الصداع في احد الشقين ويجعه يجب شده وجعه مزيدا فيه العلامات المنذرة بالصداع في الامراض الدوالي الشبيه بالبلل الخبيث يدل على ان الصداع كان ظنني وحركان او يكون وكذلك اسقاط الجوارح فيه في الحيات دايمات البحران يدل على استقال المواد الى الراس وذلك مما يصدع الم

فصل في علل الصداع امت علم ان الصداع اسرع بعوضه من العلل في وجوب تعلم سببه ومعالجه الفيد وبعد ذلك فان من الامور النافعه في انا له الصداع ذكر الاكل وانا شرنا خصوصا من الكتاب وذكره النوع على ان الافراط في فعله الاكل صار في الصداع الحار مضرا الزيادة ويه

في الصداع المزمن ولا سيما للصداع الذي تولد كل ما جرلته من الجماع ومن الفكر وعزة فكد يعسر
يحتهد في علاج المادات منه في جذب المواد التي اسفل ولو بالمحض للحارة ويجب ان يقوي حتى
ان يستفرغ من نواحي الكبد والمعدة من الاشياء القوية في جذبه مادة الصداع الى اسفل والقيء من
الصداع ذلك الزمان فانه كثيرا ما ينال عليه الصداع وتدبيح على الرسغ في الدالث الى ان يحمل الصداع
واذا اردت ان يستعمل جلية وبخاورات وكانت اعلاه قوية من منه حادة كانت او باردة فيجب ان يحمر
الراس فذلك اعون على نفوذ قوة الدواء فيه وما عين عليه يحمل اياه فوخ اما يجهل ويصير ناجعا
يصير عليه من الاشياء المرققة عن السيلان فيسقي في الدماغ منه الاستاق ولا سيما فوخا
سريعة فقد صلح قوم ان تعتد عرق الجبهة ويلزم الراس الحاجم الى اسفل وقد ذلك الاطراف ودفعها
في المالهار والتمشي الفيل وترك الاعتذاء المفاصة والجوزة البطيخة المقشر تقد سيد الرئيس
ان يزول صداعه ولا يعاود اذا ولربما صبيا المالهار على اطراف المصدوع وبديم ذلك فيحمل ان
الصداع يتزل من راسه الى اطرافه تزول ولا يحتو معه واعلم ان الاعتذاء لا يلزم الا ما
كان من الصداع بمشاركة المعدة وكان ذلك الغذاء من جنس ما يدفع ثم المعدة ويقويه ويسع افواه
المواد اليه فاذا صحب للصداع المزمن من الاكام مرة فاتح في تدبيرك نحوه فانه ربما كان ذلك
سببا للزيادة في الاصل الذي عرض لها فعرض مثل السهر فانه اذا عرض بسبب الصداع ثم اشتد كان
من اسباب زيادة الصداع فيحتاج ان يتلطف تلطفا يحتاج مثله بما مثلنا ان يستعمل مشروبا من
الفرع ودهن الخلاف وهو الذي يلوز ومثل الاليان معطرا بالكافور وغيره وربما احتيج في ذلك
الى ان يحمد قليلا فنوم وكل صداع صحبة تزلل فلا تمل الى تدبير الراس وتر طيبه بالادهان
فما بلا فزع الى استفراغ وشده الاطراف ودلكها او دعها في ماء حار واذا اردت ان يحمل
الراس ما ينفذ قوته الى باطن الراس فلا حاجة بك كما علمت الى عنونا جبه مقدم الدماغ حتى
الاكليل وعنونا اليا فوخ فعند حاجتي تقع نفوذ ما يدفع واما مؤخر الدماغ فان العظم الذي يحيط
به اصلب من ذلك فلا يدفع ما يحتاج الى نفوذه الى الدماغ فان نفذ في ذلك لم ينفع به مستفيد
على المنفع بها فلو اقتصرنا على ناحية المقدم وحدها الى فوخ ومع ذلك فان كان الدواء مزلزلا
للصب واصل الصداع ضروريا عنيف الضربان في مذبحيب للحار ما لليل من الاوجاع فهو الذي بالقة
مض فان كان السبب حارا فاستعمل المبردات التي بينا لبن واستعمل بعض مجامة المقدمة وايصال
العلق على الصدغين وربط الاطراف فان كان بارد الفواني ما ينفش واخلط معه ايضا ما فيه تقويه
ما شئت ان تخلط بدهن الورد سذابا ونعنعا واذا اشتد مثل هذا الصداع حتى ملغ ما الصبر ان
ان تسقي مرورم فقد جيد في علاجهم العروق والمسحوقة ما عا المخلوطة مدهن الورد والخل طلاء
بنيء الراس ما ملغ واذا استعملت السعوطات لهذه الفوته فقد رح في استعمالها جوبا قبل في الفاوفه
عليك بكل ما يسل بخي لهذه المبردات ما اكنك وكنا سنذكر منها وجودها في باب سكنات الصداع

الجارة واعلم ان الذي ليس من معلقات الصداع وحشديدا لم تفرد بصاحبه الصداع الا ان يكون السبب
عنده وصار لها يستفع بالذي يكون في موخر الراس فانه ان لم يكن حتى كان علاجه لا
الفتح الا بعد القوة ثم الفصد ومن وجد صداعا مستقرا في رأسه ويكنه البرد فعليه الفصد
ادوه والحامة بلا جذب معالجة الصداع فضولا الى الراس فصل في علاج الصداع الحار بغير مادة مثل
الاغذية في الشمس وعزة بمادة صفراوية حرة فيجب علاجه بالتبريد والمشي منه
الاجتماع فيه من دهن الورد الخاص البارد يصب على الراس صبا واقطرة لكما ما عوط حوالينا فوخ
الجارة المذكور ولا يجب كما علمت ان يستفرغ موخر الدماغ وان لم ينفع دهن الورد وحده خلطت عصارات
البقول واصناف النبات البادرة وما يكاد لا يكون انفع منه ان يسعط المقبل بالليل ودهن البنفسج
بعد البزر من على البلغ ويعلى ان يخلط دهن الورد بالخل فان الخل ليس على التشديد على الشرط المذكور
في الفاوفون ربما نفع على الخل الروح بما كثر منفعة شديدة واما الكافور من حيث الجملة عن اضرار
ان يلاحق الصداع الصامع زيادة احتياط في تعديل الهواء وتبريده والايواء الى الساكن البارد
واستعمال الاغذية والمقولات والمرطبات ومن الادهان كلها بادرة بالطبع سريعة بالنفوذ كذلك الشيرج
والمقولات والنعنعات وقد عرفت ذلك وجعلت بجنب في ذلك وجوه كلها يعرفك صلاح
والكافور كذلك دماغ رجوع والذي من احتراق الشمس فانه اذا تولد في ابتداء سهل تغييره واذا
اهمل واعتل بعد زعاجر وتعسر وتعسر وبصير له فضل شان وكثيرا ما يعرض من الشمس صداع
ليست من حيث تنفع فقط ومن حيث يليق بعزه وعرائه اخلاطا ما سكنه فمنوعة لا ينتفع معه
استفراغات على الوجوه المذكورة وربما احتيج ايضا فيما لم يبرأ بعزه ولم يعرك اخلاطا الى الاستفراغ
وقد عاد بعد شيء سلاء ويخيف الجذاب المادة فيه الى الموضع الالم على ما علمت من الاصول فانا
ان احتاج استفراغ للفاد الغالب لم يومن استجهان الا فده واذا كان الغلب الراس جدا في انواع الصداع
عامة وحتى جدا مجاور الجدا خذ سويق الشعير وزر وطونا وجبنا ما عضا الرازي دوره وضمد به
الراس ما كان على مادة حرة وحرة فيجب ان يبادر فيها الى الفصد واخراج الدم
الاجلة واحتمال القوة واذا لم يكن الفصد بن عروق الساعد ولم يبلغ به المراد سقي الوجع عما
دورت عروق التي تستفرغ ضدها الدماغ كفصد العروق التي في الانف على جلتها وتر
الراس والوجه والعين امثلا واصحا فيجب ان يقصد فصد العروق التي يستفرغ فصدها
الدماغ كفصد العروق التي في الانف من كل جانب وفصد العرق الذي في الجبهة فانه عرق
صعد كثيرا من الالم ويجب ان تراعي في ذلك حمة الوجع فان كان من الجانب الموجع فصد
العرق الذي في ذلك الجانب وان كان في جانب آخر فصد العرق الذي في الجبهة واذا
فان في الجبهة المقابل عرقين اعتمدت الجامة بدل الفصد وقد قال بعضهم ان ذلك ركاغا يلس ان
من قال ذلك لم يعمل على الكامل ويسرح منه دم كثير ويسيح موضع الجامة ملح سحوق وقد

246

صوفا مغموسا فى زيت ثم يوضع على من الغد وامزجى ويلبس ذلك فى هذا بعينه وفى جميع انواع
الصداع المزمن من مادة جيدة اى مادة كانت وقد ينتفع كثيرا فى هذا النوع من الصداع وما
يجرى مجراه بفصد الصافن فى يحامة اليسار بين فيهذا تدبيرهم من جهة الفصد واذا احتيج بعد ذلك
شئ من مادة صفرا وية فطالما استفرغ مجها ما يليق الطبيعة وبين المادة مما يذكر فى باب الصداع
الصفراوى ويجب ان يدام تليين الطبيعة بالجلاب مثل المرنه والبنفسوجه والاجاصية وبرشاوشان
والجلاب اعنى الاشيرون جريها وان يغذى المشكى باغذية مبردة يولد دما جيدا الى اليبس الخفيف
ما هو وقبل الى القبض مثل الرمانية والبرنيانية والعدسية بالجلاب والطفيشل الان تؤتى بحسب
وانت فى محل امراض الراس كثيرا الحاجة الى اللين من الطبع فى مثل هذه العلل لكن عند وجود
الغرابين يزجبين والشيرخشت وجميع ما يحلى مع طبرزد يجب ان يكون هذه الاغذية حسنة
الكيموس ويقلل من مقاديرها فطالما منها فاذا استعملت الحلويات واشوطات استعملت
ما هيئة بترييد وليس فيه توطيب شديد بل فيه ودع ما وقبض مثل ما الرمان وعصارات الحلو
الغاضة من العنب اكه والاترجات والاصول وزهر تفاح بالجلاب وماء عصا الراعى ومن ما تفاح كثير
من مادة صفراوية فان لجئت معه اذ فى حركه للدم فالعلاج ان يستفرغ الدم قليلا قليلا والاصوب
الابتداء من الاستفراغ بمثل الهليلج ان لم يكن حمى والا فبما لم تهضه والتى ليس فيها خشونه
وعصر شد بالبنفسج وشراب النوفاكه ومياه الطباب وقد يستفرغ بالشاهترج ايضا والتمر
الهندى ان كانت المواد الصفراوية غليظة وكانت منشرية فى طبقات المعدة لا تنقذ والحق
ولا توفق بالمسهلات المرطبة احتيج ان يستفرغ بايارج فيقرا مع سقونيا على الشيخ الكبير
او تزيد بها وتحلها على المرطبات او يستفرغ بطبيخ الهليلج على ما ذكرناه فى قرابادين ثم
تبدل المزاج بما فيه ترييد وتوطيب من البدن فبالاغذية والاشربة وبما من الراس ان كان
السبب فيه وحده فبالمعالجات المذكورة فى القانون وكلما يعالج به رئوس المزاج الحار
اليابس يجب الاسبال لهامة المحرورة الهامية ليبس دمى الطوخات اتاقد من الصداع
الحار واراص الزعفران وينفع من اسهرا ايضا واسختها وجد من الزعفران سبعة مثاقيل
ومن المرسثقال ونصف ثقالان ومن العصارة المصطكى والطيفل يس والصبر كل واحد ثقالان
ونصف ومن الشيلم بقدر ما فيه من الطرطير حمة ما يميل بدق هذه الادوية دقا
عاما ويجعل فى شراب عنصلى يقرص واذا احتيج اليها دف الواحد منها بخل ممزوج بماء ورد ويطلى
على الصدغين والصداغ الحار فى الحميات بكرة استعمالا لاطلية العاطفة للاجزاء عليه وجانبه
كثيرة استثناء لحلو الورد

فصل فى علاج الصداع اليابس الحار بغير مادة

ينفع ذلك الكندر ما حكى يابس بالعقل من الخرق المخنقه ومن الماء ورس المسخن بالماء المحلى
الخف واعلى وقد ينفع جدا عظيم وخصوصا المصدرون منهم اذا كانت ابدانهم نظيفه ولم

فى بشرته كالاخلاط جمرا زوسهم فى الشمس فيميعين فى شرابا لبان يعانوا ويخلوا عليه الصدغ
بعين غذاوه وليس ليفه ولوا لخفى ويحال بشه دبن الحركات البدنيه والنفسانية
والفكرة وينفع الزيت البارد ويجرم عليه البقول والبرود وينفع جميع من به صداع من البرد وبعد
ان يحتاج اليها الدروقات السعوطات والمنشوقات والتمويهات فى المطولات والاصداع المستحقه
الذكر فوما ينفعهم سقى المزاج المجانى الرقيق النوشجى مع البزورات اعنى شئ من بزر الكرفس وبزر الانيسون
بزر الرازيانج والكمون ودقوا وخلطا سالبين ويجرى بجرى ذلك وهذا عند ما يكون حصول
المادة فى العدة مستعدة المنشور وعند ما لا يكون بالعليل حمى فيجان بشئ وينفعهم نيمارخ
وجميع الاضدة الحرة وخصوصا اذا وقع فيها حرذل دشا نيسا وقد جرب الزهار يا بالخل طلاء او كمدة
وورق بهمن الكرنب المدشاكل ذلك بعد الجلوس بالكل اليوم ايضا ما تقطع الصداع البارد فاما
طلاء الصداع البارد مع مادة بلغمية فهو ان يستفرغ البدن ان كان الخلط مشتركا فيه
ثم يستعمل بقليل الغذاء وتلطيفه ويستعمل الابزن والذى ليت بصدعه ويستعمل المنقيات
المذكورة والاستفراغات المحدودة مبتدا بما هو الاقل ثم المعالجات الاخرى الموصوفة فى القانون
ويستعمل ايضا ما يمكن ادويا عما جميع ما يجب ان يستعمل فى علاج البارد والرطب واستعمال
الترياقات من المعاجين فى الاسبوع مرة واحدة نافع وامام علاج الصداع البارد مع مادة
وسوداوية فان الواجب فيها ايضا ان يبدا على حسب ما قيل فى القانون من الفصد وان احتيج اليه
لكون الدم قليلا رقيقا سلسا والاستفراغات بدر جاتها بعد الاستفراغات المتقدمة ثم يتدرج
الى الادوية المذكورة واستعمال ما يرطب ويعالج ما يرطبا رفيقا وتدرج فى الكلام فيه وما ينفع
منه جانب القرفة نذكر ههنا ايضا ما ذكره ايكا غاثيس فى باب الصداع الكاهل وذاوره قال
"معالجة ما نفعه الصداع اليابس بارده" ينبغى ان يتدلك الجلن الراس اكلا تم يوخذ مثقالان
مثقالان من انزروت ومثقال من بورق ومثقالان من السذاب البوبى مثقالان من بزر الحرمل يدق ويخلط
من الزيت البدن ويحمى ما الى الحمرة ويطلى بالراس الخرجى وهى الطاية المجيدة النافعه
ظلما مثقال مقل وهو ان عنقران مثقال وذلك مرتبوث حديث مثقال وبزر الحمام مثقالان
يجمع الجميع بعد السحق الشديد بالخل الثقيف ثم يطلى به موضع الحجر بالضماد وبزر بوث
وطبق ويجوز ايضا فى بيوث وبزر وحصر وجميع اعرابى وجند بدستر وزعفران وابيوث
ومن هذه الادوية خذ وكدر تجد منه بالسذاب ومن الاطلية الجيدة لكل من من الخرد
والشقيقة البارد يمن ان يطلى بالخل المصطكى فانه شديد النفع جدا وابيض فلفل ابيض
وبنه يزان من كل واحد درهمان فربيون درهم خرالحمام البوبى درتان درهم ونصف يجمن
يطلى به الجبهة وايضا جبر مرتبوث جند بدستر اتيتون وقسط عاقرقرحا فلفل
يطلى بشراب عتيق وايضا دواء مزبل الحمام وهو قرى وايضا فلفل وخلط ابزعفران

المذكور من كل واحد مثقالان فربيون نصف مثقال زنجبيل الحلم مثقال ونصف الكل معقار الكمون
وهذه الادوية تارة تستعمل بالماء المغلى او بماء الجاج لبن او بياض بيض وتارة هي مفردة وهي
ذكر مختلفة صفة طلية تافه الصداع اليابس وه منها سعوط الشونيز المذكور في المقرارات
ومنها الهويا بالسكر مع جند بيدستر والمسك وزنهم بعضهم اذا اسعط بسبع دوران سعط
وسبع حبات من الفلفل سحق بدهن البنفسج كان نافعا وما جرب مسك وميعه وعنبر يوخذ
منه عدسة ويسعط به كل وقت وما يسعط به لذلك شيخ ويستعمل دهن شيح الخل اليوخذ
عصارة قثاء الحمار وعصارة جرم قوم اثمد يدل النفع من ذلك ان يوخذ عصارة ورق الآس
الماء ويسعط منه في المنخرين لمن تقطر على الدوين ثم يتبع بدهن بنفسج بعد ساعة وهو
اسفيذ باجا كثير الدم ومما يمدح لهذا الشان ان يوخذ مرارة الثور الاسود ثلثة دراهم
دراهم ومن الهويا بجي وزنة درهمين ومن المسك وزن درهم كافور نصف درهم ويسعط
منه يوخذ ثمانية وزن مثقال ونصف اصل السوس مثقال ونصف عسل منعقد وزن مثقالا
ونصف يجمع بعصارة اصل السلق ويسعط منه جبة جاورس مقدار من طرف الميل وانما
فربيون وذكاء مضغ هندبي ويجمع بعصارة السلق ويقطر في الانف وايضا سعوط ابن سرابيون
مريم يابس يثنه مثا بقل بورق دماق من كل واحد اربعة مثاقيل يسحق سحقا ناعما ويستعمل
في الانف بانبوبة وربع العليل راسه ويستلقيه بقوة وايضا شونيز اربعة مثاقيل
وعصارة قثاء الحمار مثقالان نوشادر مثقالان يحل بدهن الحنا او بدهن قثاء الحمار
يرد داخل الانف ويستلقي العليل راسه بقوة فاذا نزل من ساعته من راسه شيء كثير
فجيد بغير الانف بماء حار سعوط دهان مرخ هارا من يرصداع يا برز ينفع منه جميع الادهان
المحارة والادهان التي طبخ فيها شحم الثيتل والعنزبخ والمرزجوش والضبع والثعلب و
السذاب وورق الغار وما ذكرنا في القانون واما دهن البلسان فحاله ما ذكرناه
هناك وهذه ايضا تصلح سعوطات وقطورات في الاذن صفة تفريح تافه من اليا
وهو ان يوخذ عصارة قثاء الحمار وشحم مرم وقطرون ويسحق ويطبخ في الزيت
شونيز وعصارة قثاء الحمار وشونيز وفليو تافسيا [illegible] اما اليابس
الذي يكون مع مادة صفراوية او سوداوية فقد مضى الكلام فيما ينبغي العلم في الصداع
اليابس بلا مادة فاول علاجه تدبيرا العليل بالاعتدال بالرطبة الجيدة الكيموس وخصوصا
الكثيرة الغذاء مثل لحم البقر ودخول مرق الفراريج السمينة وافراخ والطباهج المسلوقة
الدسمة بالادهان الرطبة ثم يمال من جهة الحار واليابس الى ما هو اوفق ومعاينة
به استعمال السعوطات الرطبة بالادهان المحرة كدهن الفوزج دهن الفرع وغير ذلك
وان احتيج شيء منها الى تعديل مزاج فيزاد في شيء من تلك الادهان ما يعدله

ذريرة الريحان فصافا بينا جوهر الدماغ وحيا، الاوجاع ويجب هناك السعوطات بالاعتاح
القاء من غلظه سوى الغلظ والبجاجيل وشحوم الدجاج والطباهج والمدارج والمرتبد
زيد البقر والماعز وما يشبهه تفريد الوارس بالغا لوزج الرقيق المختمر من حمض الخليطة والشعوب
الجارية والمكرر الا يخفى زيد من الفوز والفرع اوصبا فرنيق منه عملا بيا فوخ وقطرون بالعسل
من يخين بحسب ما يصلب على الوارس علاج الصداع الوردي واما علاج اصناف الصداع
في الاذن فنذكر كل واحد في باب مفرد في مقاله بعد هذه علاج الصداع البارد اما صداع البارد
فعلاجه بالاستفراغ بما تقدم ثم الاسقراغ باستعمال الشيارات ثم التخيل بالمطولات والاشمة
والدهنيات والعرغرات ثم الاستفراغات ثم التخيل حتى يزول وقد تجد كيفية
ذلك من منعها فان كان المزاج في الوارس حارا والمادة غليظة صعب علاجه فيحتاج الى تنقية
التنقيح ثم اذهاج صداع او تقشير الوارس بالعلاج المحار تذاركت ذلك في المبردات التي
ارخاء ولا تبض فيها ثم اذا سكن عاودت لا يزال تفعل ذلك حتى يفتح السدد وقد تفصلنا
وعلاج صداع الكائن من رياح داخزه مختلفة في الوارس بسبب من خارج اما الكائن من
رياح خلطه يعالج الكل باجتناب كل ما يحدث مثل الجوز والعنز بالخزل حالا كان او ابزاد وسعوط
ومطولات والمضادات المذكورة والشمومات والمطبوسات الموصوفة في القانون وينفع جدا
استرخاء خاصة ويدخل الحمام على الريق منفعة في هذا الباب وان كان مبدأها من المعدة
في علاجها استفراغات المذكورة وخاصة المنيخ الذي يقع منها دهن المرجوع وبله المرتبد
والسعتل الكوني ويجري مجراه مما يذكر في علل المعدة وتثبيت الوارس بعد المعالجة بدهن الورد
بالاوزن ودهن السوس وبعصارة السرو الاول بالمعدة وانه تشخيص وتبض وتستعمل بقائي
الاطراف الذكر بالشد ليجذب الى الخلاف دائما الكائن عما لا يجزه فان كان تولدها في الوارس
نفسه ولم يكن العليل يجد في المعدة نخمة وقارورة لا كان ذلك وزاد ونقص بحسب الامتلاء
والخلاء ويجب الاعتناء به المنيخة قبلها بالحقن بفعلها جهم المطولات المشبه المعروفة وبقوة
الوارس بالاضمدة المحللة وفيها تبض ببعض الشمومات الملطفة وبها كفاية وان كان من المعدة
بما تقدما ما يقوي المعدة كالمصطكي والجلجلبين ثم الكوني وما شبهه واذا تناول الطعام
واخذ يجر فيصعد فيتناول عليه لعاب يزدرعونا والكاوية اليابسة مع السكر وادخاء
برد المعلم لعاب وزد فونا استعمل وفر الكان مع الكاوية اليابسة وعوفي الوارس وما عوفيا
بعد ان يطلى فكنه بما يجب من المطولات والشمومات الموصوفة وخصوصا المزدجن وزيا
فالكائن بعد سبيا لخلاص الماء ويستعمل الجذب الى الخلاف واذا احتاج ان في المادة ابخاره
حارة بما بعد من علامته الحرارة اجتنبت المحللات الكثيرة المتخين كالافيون وغيره اجتنابا
شديدا الى ان تبدأت اولا بالجذب الى الخلاف والتنقية بالغرغرة ثم استعملت المطولات المعتدلة

فصل في علاج الصداع الحادث من ريح نفذت الى داخل الرأس من خارج واما الصداع الحادث
من ريح نفذت الى داخل الرأس من خارج فتأمل كانت الريح حارة صيفية او باردة شتوية ثم
دخولها فان كانت حارة ومدخلها الاذن قطر فيها دهن البابونج مفترا ودهن الخيري او دهن الورد
مكسورا بدهن الورد الخفيف وكذلك ان كان مدخلها الانف قطر ذلك في الانف واستعمل النطول
بما جعل بدل ما ذكرناه فان تعقبه سوء مزاج حار عولج بالرفق والتبريد بما هو اقرب فان
لم ينفع ذلك واما ان كانت باردة جعلت الادهان من اي الطريقين وجب سخنا حارا وتهيأ
بجندبادستر او مسك وتغلّى ويكثر بمقدار الحاجة ويستعمل النطولات والضمادات المذكورة في باب
علاج حارة ويجتنب كل ما يبخر ويلين الطبيعة في علاج الصداع الحادث من البخرة الرديئة الواصلة الى
الرأس من خارج وكذلك علاج البخارات الرديئة الواصلة من خارج وانما تكون باردة في الاقل من
بخارات المواضع المنكرجة والمجانسة واما في الاكثر فتكون حارة وعلاجها بالنطولات المتخذة
التي منها شيء كثير ويعمل منه وردواه ويشم الروايح الطيبة المعتدلة مثل ما الورد ودهن
البنفسج وان احس بحرارة شديدة فالكافور والصندل ويستعمل تحميم الرأس في الحمام بالماء الحار
واما الباردة فينفع منها شم المسك والجندبيدستر وذلك فان كانت الابخرة دخانية فاشم الرأس
شديدا بالادهان المذكورة بالمرطبات المعدودة واحتيل في غسل الانف بماء حتى ... الدماغ
يستنشق منها استنشاقا شديدا جاذبا الى فوق حافظا نفسه ثم يجعل فيه صب ثم يجدد ويعمل
دائما وكذلك بماء الورد وماء الخلاف وماء القرع ويكبس على اخره هذه المياه اكيابا شديدا
فولد منها آفة وسوء مزاج كما يكون من دخان الكبريت ودخان الزرنيخ وما اشبه ذلك
الكافور في دهن القرع لبرطابة احدهما وبرد الاخر وكذلك يستعمل الكافور في دهن الخس ودهن
البنفسج ويغرق الموضع كله باوراق الخلاف والرياحين المرطبة علاج الصداع الكائن
من الروايح الطيبة اما الكائن على الروايح الطيبة فان كانت حارة وعرفت بحرارتها فلا
يعد بها يعالج بالروايح الطيبة الباردة مثل ما ان كان العرض اللاحق شم المسك والزعفران
يعالج بالكافور والصندل واللاحق من الكافور يعالج بالمسك والزعفران وان كانت انما
تعرض مع ذلك بالتجفيف واليبس فالعلاج ان لا يقتصر في علاج التحلل بالمسك مثلا
وامكن ان يتدارك باسعاط الادهان الرطبة مبردة فقد كفى والاقرع الحالين مع ما
فيها وكذلك بالعكس فصل في علاج الصداع الحادث من الروايح المنتنة اما الكائن من الروايح
المنتنة فعلاجه بالطيبة المضادة لها في المزاج وان كانت تلك الروايح عفنة فيعالج
ان يكون الروايح التي تقابلها رطبة مثل روايح النيلوفر والبنفسج الرطبين والدهن للملاك
الزكي مزية على جميع الروايح لمقابلة الروايح الطيبة والمنتنة الضارة بالحر والتعفن
والترطيب فصل في علاج الصداع الحادث من الخمار واما صداع الخمار فلا يحب ... ان

تنقية المعدة اما بالسكنجبين بزر الهندبا والسكنجبين وعصارة الهندبا وسكنجبين بماء فاتر او بالقياة
ابتدأ المتوسطة بما تعلم في القوابادية وان لم يجب القي وانقى استعمالا سهلت بالايارج مقويا
بالايارج ابنه وان كان هناك مانع عن استعمال ما هو حار من حرض حارا ملتف بطبيخ الهليلج الكابلي
والايارج المطلق وان كرهت النفس استعمال هذه الاشياء الملتف بما الرمان مع الشحم على ما تعلم في
القرابادين مقوي بعفونيا يسير ولا يبال بحرارته فان كان حائل عن الاستفراغات باي وجه
كان الى انهم النوم الى ان ينهضم في معدهم من الشراب وبعد ذلك يلحون البول وان ضاعفه ويلي
منهم الرجل بالملح ودهن البنفسج ودهن البنفسج ويصب على الاطراف منهم نطول البابونج ثم ليعد الى
الطعام وليعرف ان وسهم بدهن الورد مبردا امر شديدا بالتبريد ويغذوا بالعدس والحصرم وما
اشبهه بالكرنب الخاصية فيه يمنع بها البخار عن الرأس فان جاء بشيء فان عذرته بفراخ
الحمام فخلط يشبه ان يكون السبب فيه منه ماء اللحم المتولد منه وقوته على تحليل الابخرة ويجب تعظيم
التي اكلها القابلة ولكن الشراب الماء ولا يعتر اللحم الا ان يكون المعدة ضعيفة ويخاف استرخائها
فيعقب الاستكثار من شرب الماء البارد وتسقية ماء الرمان الحامض والرياس خاصة وربه
وحماض الاترج خاصة وربه والسفرجل والتفاح واستعاف الكزبرة اليابسة مع السكر
ويزاد نافع لما اشبه ثم ... ولكنه دون الاصل في علاج وان لم يكن بد من ذلك فان ورد
ومن المعدة جعل غذاء ما يبرد ويرطب والملطف مثل صفرة البيض وصب عليه ماء حار
المفاصل بالمغل بتوجيه ما استطعت ثم اذا زال الغثيان ان كان وبقي الصداع فاطعمه
غذاء صالحا بعد ذلك وان كانت الحاجة اليه او لا لتقوية الرأس ومنع البخار وتقدم ان
الان ويجب ان يستعمل الان دهن البابونج مكانه عرق النخل فان لم يزل بذلك فدهن السوسن
فانه غاية التجربة ثم اذا جعل الخمار خف ويخلط شيئا يسيرا يسيرا او يمجنه فاغذه ثم حينئذ
ايضا بالسمك الرضراضي وضعفي الدراج والفراريج والبقول الباردة وينبغي ان لا يغضي
على الطعام بعد ثلاث ساعات والخلاء الاولى فيجب ان ينتظر الهضم بالنوم جدا لتكون الطويلة
في تخفف معدته قليلا ثم يستعمل السكنجبين والسكري ان كان محرورا او العسلي ان كان مرطبا
ويقبل على ذلك نفسه ثم يمشي مشيا غير متعب او يحرك حركة اخرى غير متعبة وعلى انه ينبغي
ان يجتنب الخل الساذج والمري فان لم يكن بد فليصطنع بغير الحاذق منه واذا شتته
عليك ان استعمل الابزن والحمام ايضا ثم يجب احترازا من ان يتطاير بالنطولات المعتدلة التغير
وتغقوميا عقب من النوم ودواء الخمار جيد ويتخذ بزر الهندبا وبزر الكرفس والانيسون ويسير
منقى من حبه والسماق والعدس المقشر والورد والطباشير بالسوية يجمع الجميع ويشرب منه وزن
ستة دراهم مع قرص طباشير الكافور وان شيء ماء الرمان او ماء الريباس او ماء حماض الاترج
او غيره فصل في علاج الصداع الحادث هذا الصداع يحدث اما بسبب ما يلي من شرب الشراب البارد

من الخمار

علاجه ماذكرناه في باب معالجة الصداع الياس بعد ان يعالج بالمرطبات اما بسبب امتلاء في البدن يعالج بالمرار المحاجمة المركبة من البدنية والنفسية فبشرط الاجزاء الخفيفة ويجب في تعبيره ذكر عقيب الجماع وبعده استلاء البدن بداءة بالفصد ثم بالاسهال ان وجب كل واحد منهما او واحد منهما ثم يقوى الدماغ بالادهان القوية مثل دهن الورد ودهن الاس وبالمياه المقوية المطبوخ فيها شيء من دهن الورد والاس بعد ذلك ماء ورد يسير عضير وخمر كموسه وبهم الجماع فان لم يجد منه بدا فلا بأس بعمل الحمى

فصل في نوع الصداع الكاين عن خلوة او سقطة وتسمى بعرض لذعة عرعة الدماغ والبحر يجب ان يكون قصد الرأس وغاية فصد ذلك في معالجته من صداع حادث عن خلوة او سقطة ان يكون الرجوع الى العادة بعد ثلاثة ايام من وضع الالم اما بالاستفراغ واما بجذب الى الخلاف لسلامة دماغه وبعالج الجراحة ان حدثت بعد ذلك ولا يمكن ان يتعمل بسبب المزاج ثابت بل يجب ان يعدل في دماغه مزاج ناحيتها او هو الذي يناسب صاحب هذه الاذية حتى يختلط العقل فقد اخذ في التوبيخ فاول ما ينبغي ان يعمل في علاجه تسهيل القيفال او الاكحل بمنع التوبيخ وان كان هناك امتلاء فيجب ان يستعمل الحقن الحادة وفي الحقن الا ان يكون به حمى يتعدل الحقن ان لم يجب الحقن وجب ان يستفرغ بمثل حب القوقايا ان لم يكن كانت غرغرة ماء ودن الحمولم يزل سقيه قلا يدوم الاستفراغ ليومين ثم يجب ان تعقل قلته هنالك مزاجه عن حالته ولا يكفي من بعد تعديل الموضع في مزاجه حتى يفصل الصلاح فان لم يكن هذا الوجع يقوي مثل ضعف عياء الاس للخلاف وادهانها وادهان الرأس والوجه والحاجبين والصدغين بالطيف وتحليل يسير مثل الورد والخل الممزوج وقصب الذريرة والبابونج والطين الارمني والسماق بشراب سريجاني ويربما اقتصر منها على الادهان وقد تعيب من يستعملها مقترة ويربما اوجب الوضع الوبر ان يبرد يسيرا ويجب ان يجذر الحمام والشراب والقصب والمنجاب بالمستحقات من الادوية وان ابتدأ الموضع وبم قلا يدخل عليه من استعمال القوابض القبض والبزر بشرشر الزيت بالخلاط والعدس والورد ويخلط الرأس بما ذكرناه ثم بعدة ثالث ينتقل الى ما يجمع ذلك كله مثل ماشل السرد والطرفا والسفرجل والكندر واذا كنت اعرف بقوة مزجه عند الرأس فتعلى رأسه بالدواني شيء الاسطوخودوس بما او شراب تفهم بخلوصه به والخزان الالم اذا وصل الى الخلط الدماغ كان فيه خطر فلذا خرج بسبب الضربة دم من الدماغ فيجب الا تسقي حاجما دمغة الرأس ما امكن ثم يسقى عليه ما الازمان المحاقض ثم اذا حدثت الورم اكثر من يسقي الا بعد الى يوم الثالث وبعد الفصد **فصل في علاج الصداع الكاين عن ضعف الرأس** علاج تبدون سوء المزاج الذي يجد وتقوية مقويات الرأس من الاغذية بالعطرية التي فيها تلطيف وتنضيج باجتماع الاسباب الحارة وكيفما يكون السبب فعلاجه المقارن للسبب المتعفن اجتماع اخلاط مرة حارة او غير حاره في المعدة فيجب ان يستفرغ بما يليق بها وان يورد غذاء رجيع الى حر ما يجتمل عنه قوة محمودة وتوقف الاعضاء فان لم يوجد تحتان الاعزبان فاذا الاول منهما واجود وقت يغذي به بعد دخول

لهم يجب ان يحفظ غذاؤهم وان يحتمي طعامهم مثل القصب الذريرة مع الحبوب ليقوي المعدة منهم وقليله يطبخ في ترب الشراب مطلقا وحبا لينوس يوتان يكون مزورجا او من قيفا ريحانيا او جامعا لذلك ثم يخلط الخبز **فصل في علاج الصداع الكاين من قوة الحس** علاجهان يبدل الحس بسبب ما يخلط غذاء الرأس من الاغذية كالرأس المخبز بالخشخاش والشعير والحوايا البقلان كان المحتقن فيها شيء دهن الورد او بالاعتدال المتخذ ما الحس والاخراج بطبخ السماق وربما استعمل بعض المحدرات مثل ترياق الخشخاش وقد يستعمل طلاء **فصل في صداع الكاين عن مادة** الحيات ويعالج بعد ما يعرض مع استرداد المرض والقوة ثم يزول بعده ما يبقى بعد من والرأس المرض واقلاع القيء الذي يعرض منه في الحيات قد سلف المرض حتى يزيد في سببه الذي هو المحبوب وقد يدل عليه ابياض البول وعفنه واستحالته الى مشاكلة البول الحبر يكون مشاكلة بلون الحبر وربما دل على كونه في الحال وربما دل على الاخلال فيجب ان يجتمع الى سبب الدلالة واما اسواب علاجه فان يعرق الرأس في نوبة الافاقة متخذا منه بدهن الورد المعتاد ومخلطا الحلبة مقشرا في الشتاء وفي ابن الحمير وربما في الصيف وفي شدة الحمى ويمنع منه الشعير والمخشاش والبنفسج والورد ان كانت الاعيان يوذي عدلها وان اذت كثيرا فلا تعمل من ذلك شيئا بل استفراغ واستعمال ما يحلل ويرقق مثل زيت قد طبخ فيه تمر هندي وعصا الراعي ورز جبوش مع عصا الراعي ان رأيت ان يحلل حتى ان بعض القدماء رأى ان طلي بابونج ثان اخذت لشدة الوجع الى المخدرات والمنومات فعلت مع حذر وتقيه وقد منع مع حذر وتقية ارتفاع المواد فيه بالسوفيز وبزر قطونا في الابتداء وبشيان ايضا وقد يمنع بالكمادات ورد وقد يحتاج لما مر بط الاطراف وقد لكها واستعمالها هذا بزر الخبز فيها نفع جدا واذا استعملت بربط الاطراف يجب ان تغسلها عقب الحمى فماء حار وان لم يكن جميع ذلك فحمى الرأس وتضمد بالبابونج والخطمي والبنفسج والخبازى بعجمه وذكر بعد حلق الرأس وقد احتج الى الحجامة والعلق وربما بقي الصداع بعد الحمى وبعد الامراض الحادة وعلاجه بزيد الاقاقيا وزنفيلها وتقويه الرأس بدهن الورد مع دهن البابونج وان يصب على اليدين والرجلين ماء حارا في اليوم مرتين عدده وعشية ويمرخ بدهن البنفسج ثم يعان بالمنطفات اذا ظهر الاخلاط السبعين حسبما تقدم العلامات **فصل في علاج الصداع الصفراوي** اما الصداع الحراري فينتظر هو بعد الطبخ ما يا ويعدل المقترن واختلاجا في الشفة ودوارا وبالجملة علامات سيلان الطبيعة بالى الى فوق فيعاون على البقي بالمسكبين وبالمنفيات المبادرة او هو جيد قرارا وتخاني الجاين وبالجملة علامات سيلان الطبيعة بالمادة الى تحت فيعان على تبين الطبيعة بالمرققات الخفيفة ثم بشراب الاجاص والاجاص المنقع في الجلاب بعد نزع عزه ليربوا وشراب البنفسج وشراب النيلوفر الهندي والسكر خشت زرنبا غير كثير بل مقدار خمسة دراهم وما جوري مجري ذلك ايام الوجد تعطى في نواحي الكبد وتحت اضلاع الخلف الى خلف وبالجملة علامات سيلان المادة

الاذنين خصوصا اذا كان السقل الى قدام **فصل في الصداع معروف بالبيضة** هذا النوع من الصداع
يسمى بيضه وجوده لا سهلا على الراس كله وهو صداع شئ لا بتة من ريح صعوبته كالبيضة
سبب من حركة تذبب من حركة وشرب خمرا وتناول مبخر ويجلب الصوت الشديد وربما هاج الصوت
حينما ما جه يغض الصوت والضوء والنظر لحظة مع الناس ويحب الوحدة والظلمة والراحة والاستلقاء
ويختلفون بما يوجبهم من الاسباب المذكورة فبعضهم يوذيه شئ من ذلك وبعضهم شئ آخر يجلس
ساعة كان صداعه يعظم في مبطنه او يجرب جلوسا او يشئ شفا ويتادى وجهه الى البول اجود
يجعل لها لسبب هذه العلة ضعف الدماغ او شدة حره او لسبب تولد فيها خلط حار يابس او ورم حار يابس
على ما كثيرا ما يكون عن مرة سوداوي وصلب واكثر ما يكون في وسط المحاجب ما الخارج عن الصدغ
واما الداخل فقد علمت انما اذا كان السبب دمها وينفرد اما هو في المحاجب الداخل في الصدغ اسرع
منه الى البعض ولا سيما ذلك الغشاء المشتمل على العصبة المجوفة فيمتد جزء منه الى الصدغة واذا كان سبب
المحاجب الخارج اسرع الوجع بسبب ذكر ساجد وقوع المرء عليه بالصدغ واكثر ما يحدث عن
بلغم فضعف جوهر الدماغ وجميع الداخله والخارجة حتى صار يتاذى بالحركات اليسيرة وربما
اليدين الغذائيه والنباتيه والحركات الخارجة ويطول الفضول المولدة ثم دون الاعلاء من الاوائل
في ايضه هذه الشرايط بل يقول بعضه لكل وجع يشمل على الراس كورم حار الخ فمن اورام
سببه من مرارات في المعدة او مرارات في الراس دوارا او قلعوفات في جوف الدماغ او حمى
مع نفل ومن بان او حمرة ويكون مع تلهب في الدرع بل اكثر نفل او على الاخلاط الاخر بل ان لم يكن
وكان هنالك علامات الاخلاط البادرة ويعالج كل واحد بما يليق به الان اسم البيضه في الصنعة مستعمل
عند المهرة سوالا طبا على ما هو بالشرايط المذكورة علاجها ان عرف ان هنالك ورما كثيرا دان سببه
او سببه المحرك هو الدم فصدت واما ان قامت الدلايل على ان الاخلاط بادرة فكانت المادة
طلبت على العلة وكمت قد استعملت في الاول ايضا ما روح فاستعمل المغلولات بماء بنفسج
بسيرة سكنجبه مع بسير قبض مثل تفاح الاخرن والسفرجل والنعناع وسائر ما علمت في
الفانون وتدرج الى القوية واستفرغ بما يليق به واستعمل حب الصبر المعتدل مصلحا
جدا ينه وتعهد كل ثلاث ليال ويستعمل قرقا ما في اشعة ماتة ان احتج الى القوى منها
يسقى طبيخ الحماض جزء مع اربعة سنا يتبل دهن الورد واعلم انك اذا استفرغت فقد علمت
عليك ان تبقى الدماغ وتجنبه بالاشيا التي بقوية مما علمت ومن ذلك شم المسك والعنبر
انه يخلط بها دريرة خلطوا مع ذلك الصبر ليجمع مع انه تقوية الدماغ وازمه الصداع
المادة التي قد علمتها فاذا اعطيت الحماض والاما ضدة القوية واما اما دام في الابتداء
ان المواد حامية فقد رمنا بين ذلك وعلته في قانون تدبير الدماغ وادوية التي لب الدماغ وهو
الوزا اما متوانا وقد ينفعهم السعوط بورياجي ودهن بنفسج ذا علمت ان البيضه اذا طالت

سكان التي مزاج البرد وان كان عن سب حار وايضا لم منه لا يقلعها الا ما هو قوي في التحليل والاصلاح
وقد ينفعهم ان يعطوا يا قراص الكواكب والشليثا وردواء المسك وما يجري مجراها بدان اي ذلك
كان في بين جارية رصفة وخصوصا عند اشتداد الوجع وعليه السعوط واما بكي فقصد الشرايين
من الجبهة في البيضه نفعا ما كان في الصداع المزمن واما الغذاء فالا جمز ما علمت حتى العدس
الذي الحار وكذلك من البقول ولا باس ان يغذي المبرد ومنهم بشئ ذكر بسبب تولد بحار وأما
الطلا فجيد ان يال تارة الى ما حدد وقليلا ويكون التدخين الاعظم التحليل ومن هذه الطريقة ان
ورد الاخرن وزعفران وضع يطلى به الصدغ الى الصدغ عند الغرزة المجوفة الى الجبهة وزنها
الزعفران والعفص وانراص المركب فان ذلك اذا طلي بها جميع الجبهة كان نافعا وارجع الى
زيادين والى الراح الادوية المعرقة **فصل كلام في السقيقة** هي وجع في احدى جانبي
الراس دهي وعندها جا بنيس بانها استرخا المتي سلطه وربما كان سببه من داخل المخ فصد وربما كان
في الغشاء المحدد للمخ وذكر ما يكون في عضل ضوع الدماغ وربما كان خارجا فقد سلخ الى الان يحتمل
لسبب يكون المواد راصد الى موضعه اما من الا وردة المنزل بين الخارجة واما من الدماغ فقصد
فصد كثير ذلك من طريق الدرز وقد يكون بخارات بتدفع من البدن كلها وعضو من ذلك
الفنون اكثر ما يكون السقيقة يكون ذات ادوار وانما يكون على الاغلب من الاخلاط ولا يكون
سقيقة لها قد رمن سوء مزاج مفرد والذي يكون من الاخلاط فقد يكون باردة ومن المزاج كما
ذكرت علامات وعند مع البارد سكونا بالنسبة من وعند احمرا ربما وجع الحار سخونة
وربما ما في الاصداع ربما حة بالمبردات ايضا فان البارد يحس مع سبرة والحار يحس معه
بحرارة ذلك عن اشتداد الوجع علاجها الفصد على ما عرفت ما علمت في البيضه وغيرها
وخصوصا عرق الجبهة واصداع والاسهال للمخدر والجذب لكل بحسب علمت ذلك في الفانون
وربما نفع الحارة نقيع الصبر في الهذاء المذكور في قرابا ذين والشربة منه ما بين ثلاثة
الى اثنا وان ينفع بها فصد في الجبهة وضد عرق الانف جدا واذا كان دربا يجب
تهي الوقت قبل ورود المزاج بعده اي بعد تسقيه فان كانت المادة حارة حفظ المخ
على البرد عن وبالا مزين وخشونا صلا التفاح والشيد والبنج ذا كانوا بردوت الموضع ما
تقدم معا ذكر في القانون وقد يستعمل بعد الكتاب بتلي به الشق الذي في السقيقة
ومن الجيد جدا ما صحاب السقيقة الزعفران ويستعمل بضماد مخدن من سذاب ونعنع
جعدة ومن ورد وكذلك الطلا بانراص بولس المذكور في قرابا ذين وكذلك سعوطا بضماد لب
الخار وورد في السرايخل جزرا حرذل نصف جزء يجمع بالماء ويستعمل بالغ منه قيراط يجذب
من الدماغ ريح حتى يقطر الموضع اوس نا فسيا فيسكن لحاكي سقيه الكي وان كانت المادة
البارد شديدة البرد جدا خدمت بمزيوت وحرذل وعاقر قرحا ربما اشبه ذلك واما

الزمن الذي يطالت مدة فهو بارد على كل حال ويحتاج الى التفصيل بالذي ما يسخن بقوة وقد ذكرنا
الطبيعة ونقول ان مشركة وخاصة باشتقيقه في انقرايا دون فيشتعل فذلك واذا اشتعلت
وكت استفرغت من البدن ونقيته بتقدمه بمزج عضل الصدغ في جبهة الوجع بما يطلي
وبنادي يخش بعد وقت الدولة اطل واذا احتجنا الى تحذير واشد الوجع العربي فقد
ينفع ان يطلى على الزيات في الصدغ البتي والموضع ايضا مع عنزروت والفواتير بالسكر
لانك وحشية ممتدة عليه يمنع من ان ينصل الغوي المحدث للوجع الضربابي كما جاء بعاطف
من الفانون في اكي وقد ذكر بعض المتقدمين علاجا لشقيقه المزمنة مجربا نافعا ما خوذ
من امراة وذلك ان يطبخ اصل قناء الحمار وافسنتين في ماء وتربت حتى تغربان ثم يطل
الشق الالم بالماء والدبت الحار بعد بالشفل وكانت كلما استعملت هذا ابوان الشقيقة
كانت الحبي وبغير حتى لم من الاعضاء كتماد الجزل وان طالت العلة خدمت شيا فيا راي
اصلا لكبر والعضل والفرنون محوجة بحجة بزاب بحاني فانه علاج عظيم النفع سهلا والله
يبدا فيدخل الحمام وكثر الاكباب على الماء البارد ثم يمطلى بدهن النفشق فان ذلك يحدر
الوجع الى الكتفين من ساعة ثم انفطا للنضج المكتوبة في انزايا دون والمفردات الموجودة في
الالواح الاربعة المعزوة المقالة الثالثة في وجع الراس تفرقة الصداع الكائن في راس كتاب
تقال قرا بقراط للوجع الحار في مجاب الدماغ الرقيق او الخليط دون جرمه وان كان جرمه
قد يعرض له وجع وليس كما ظن بعض المتطببين ان الدماغ لا وجع نفسه محتجا بان كان لسا لا
للدماغ فانه لا يجدد وما لا يجدد فانه لا يوجع فان هذا الكلام خطاء وذلك لان الذي يوجع
يجدد والعظام ايضا توجع وقد اقر به جالينوس في اثنين من القول فيه في باب الاسنان ان يقول
ان كل ما يفسد فانه يجدد ويزداد بالفساد فكذلك يجوز ان يجدد ويزداد ليصل
وذلك هو الوجع وذلك انه كان الدماغ قد يتوجع فان قرا بقراط والرسام اسم مخصوص
بحجاب الدماغ اذا كان حارا وان كان في بعض نواحيه قد الحق ايضا على وجع جوهر الدماغ
وهو لا يشعال الخاص لهذا لا سم الالة يستقبل من اسم العرض الذي يلزمه وهو الحرارة
واشتطاط المفعل مع حرارة محرقة فالاسم العامي واقع على هذين المعنيين
المفعل شبيه بفوا اسم العرض وهو الصبيان الى مرض بوجبه ويقتضيه وهو لسرسام الحار
واذا استعملت الرسام يشعال العامي دخل فيه الرسام الدماغي وهو الذي الورم
الفقات يجب ان البرسام لهذا الورم وان الرسام اخف منه وليس كذلك بل ينبغي ان يكون البرسام
هو فارسية وابو جوهر الصدر والسام هو الورم والرسام ايضا هو فارسية والسوجوع الراس
والسام هو الورم والرسام الكائن في الحيات والكائن للاخلاط في ثم المعدة محرقة
والذي ربما كان لا ورم في نواحي الراس خارجه اما في انقضاء الخارج والرسام الكائن

بعارية وهو الذي يكون بشاركة المجاب وابو لعه وسار عضلات الصدر والكائن في ورم المثانة
والرحم والعدة والاثر الذي الواضح في هذا الاسم يختلف اوصاف المصنفين لذلك اختلفت اقوال
المصنفين فمنهم من قال الذي هو الرسام لمبارة الذي يسمى الذبيان لكن الرسام الحقيقي يجب الاشتمال
الصبابي هو ابتداء وربما ورم معه جوهر الدماغ ايضا شاركه واشتغالا وذلك شديدة الزاوية
يفضل في الوجع فان جاوزه يجي واكثر من موت بالرسام يموت الانه في النصف الاورم
مواضع مختلفة يجب ابتداء الدماغ المختلفة وربما اشتراك ينفع جزءان اورام المواضع كلها
واكثر ما يكون ابتداء مستقر عوده الى ما لي المخوف في المقدم الى الاوسط وبعداه دم اوصفرا يجمعه
او مجتمعة صابرية الى السوداء وهو ربي جدا وكانه ليس يكون في الاكثر الا عن ورم حار ربي دون
الدم الذي اوعن صفراء وكانه لا يقضي الا موت او عاف وكثيرا ما يرم المجاب الحار دون
ان يخرج من الزمن حتى كاد يفتح معه السوء دون ما كان منه مع اختلاط عقل مهلك من كاد
ان يحكه ساعة بعد اخرى فهو ربي وكذلك اذا كان اشتغالا من ذات الرية لانه يدل على
شدة حرارة المخالط وكذلك لو اخذ الى عمق الحقيقي واذا كان عارض ان دم الثقل في نواحي
الراس والرئة ثم عرض نفخ وفي بحاري مات الفصل من ساعة الحول مهلكة يوم او يومان
وان كان القوة قوية وارجي صنات قرا بقراط ان يذكر الفصل ما كان سمذي به بعد حتف
له واذا عرض لهم الورم بعد وس كان دليلا محمودا واذا تخصص البرسم نفيا مرايا احمر وهو ضعيف
قاتر يموت لا محالة في يوم او في يومين بعده وما ربي احمر به ورم في نواحي الدماغ
يكون ورما يا تخلص وكثيرا ما يحول قرا بقراط في ابواب اذا سالت وقد برح وتنقل الى الاكثر
وربما يخلو عنه قاطع في دق او جنون وكثيرا ما تنقل الغير الحقيقي وقلما تخلص الساع
من هذا قرا بقراط وقد زعم بعض المتطببين انه ربما عرض شبه بقرا بقراط من غير حمى وكونه من
غير حمى ليس على قوة من الورم قال لكنه شديد القلق والتوبث لا يملك ما حبه وقرا وكلا
يستلقي الحيطان ويشد تحزه ويضيق نفسه وعطشه واذا شرب الماء شرق به وقد فيه
قال ومن قال من يومه في الاكثر وربما امتد الى اربعة ايام وان يحي منه احد فلا يخرج
فهوان يسوده وجوههم والستهم جامدة وما لهم كحالة الملهوس ثم تم طلان
مركاتهم وبسقط بغتهم موتى واكثر موتهم بالاختناق وربما عدوا ثم راه بعد ذلك قد
سقط وماست سقط قول لا يعدل ان يكون السبب في ذلك شاركه من الدماغ لعضو اخر
كريم مثل صلى النفس اذا عرض له نضج عظيم وفساد اخر حتى نحو الخنان فينادي
الى الفالج فيثرا ذ وبضعه وبخلط المعقل وبعطس بخفيف وابي الراس والحلق بالعقد
علامة المشتركة اما علامة الشركة الصافية الحقيقة لحمى يابسة لا تنقطع
في سايرها على الاكثر وعدم بان يعرظ نائرة وينقطع اخرى كراهة الكلام وكلاعة وتخليط

العقل واكثره بجرب الرابع وعيث الاطراف ونفس مضطرب غير منتظم ولكنه عظيم واستلاء الرئة
الى فوق كثيرا واختلاج اعضاء معه وقلما يتدرىء دمويها كان معه قوم مضطرب ينتهي من
ينفجرون وتارة يتأمون وتارة يسهرون ويكون في اكثر قوم مضطربا شوشا مع جنابة
واحلام فاسدة هايلة وانتباهة مشوش مع صياح ويكون هنالك وفاحة وجلدة وغضونة
العهود ويعفنون النماع ويعرقون عنه ويضطرب سائم اضطرابا شديدا ويحس بحرقة
عليها وربما دمرت وكثيرا ما ينقطع صوتهم ويشهون الماء فيسرعون منه قبلا لا كثيرون ايضا
يشهونه لا كثيرة وكثيرا ما يرد الطعام من عجز وخارجي بوجيه واما اوائلهم فيكون
مايلا الى الرقة والتلطافة واما بعضهم فيكون صلبا بسبب كون الورم في عضو عصبي صعب
بصلابة العرق وضعف القوة مضغوط المادة في بعضهم قوة ما الا ان غالب الخلاف
ايبس جميع ويشد ويكون اخرا لا نقباض واول الانبساط اسرع ولا يخلو منشأ به عن
سرعة ما لان الدماغ جوهر رطب وقد يعرض لمستقيم ان يعرض مرارا وبعظم للجاسه وان يرتوه
وان يختلف بضطراب في اجزائه الوضع ورقة نفس ذلك مما يتذر بمنتهى الالم لان يكون حينا
سباتا بغائي واختلاف صلابة العرق ورقوة القوة فلا يتذر به وقد يعرض للمتقيء منهم
يكون تشنجيا فيتذر بتشنج واذا رايت علامات امراض عادة وحميات صعبة الغلبة
فان ذلك يتذر برسام وكانه من المتذرات القوية ويتقدم قراءة يتلمس نسيان للشيء القريب
وحزن بلا علة واحدة سريعة صداع كثير وثقل واسلاء ويتقدمه في اكثر صفار الوجه
وسويداوي ولونهم مضطرب وفساد هذه الاعراض ما دام المواد تتوجه الى الدماغ وتتدرد
في عروقها وتوقن واذا زايلوا منه وشرب الدماغ المادة وجد والابتداء الوجع من
الراس عند القفا وخصوصا في الصفاق ثم اذا دق قويا فيها ورم الدماغ بث اعينهم بما
شديدا اولا ثم اخذت تدمع وخصوصا من احد العينين وكثيرا ما يعرض ان يعرى قرنية
شديدة ورعا انتفخت وقلات قدم من الانف وكثيرا ما يدكون اعينهم ورما الى سكرة
وعدو في اكثر البدن الا في اليدين فانه ربما يعتريهم ويدخلون الزمهرير وقد يكون
ذلك في اكثر مع تقبض وقد يكون مع تحدر وربما كان الكلام الفصيح لا
يتبدر من عزيك اللسان وربما حدث تقطر بول معرفة منهم او يجيء معرفة وهو
لجيات من الدلالة العقد على الرسام الذي يضرب ويغفلون عن الام ان كانت بهم في اسنانهم
بل نوس تجي من اعضائهم الالمة بعنف لم يشعروا به وتزيد تنقول اذا وقع الورم قلة
الفهم اشد انخبل فاخذوا يلمقطعون الذي من الثياب والقشين من الجلطان وما يحيلون
من الجلطان ويخيلون اشياء لا اصل لها ولا وجود لها وان كان الى الوسط اشد الفكر فيما
يتعلق بالهذيان اكثر واذا وقع الى ما في خلفا شيء ما يراد ويغفل في الحال

ذرورا وكالسعوط يقدم اليه فانه يذكي انطلبه وربما وعاما لطب بسهولة فيقدم اليه فيفاء وان
اصل الورم على الجبهات فكلما خرجت هذه العلامات كلها وان تورم معه الدماغ احمر الوجه والعينين
وجفت العينان جميعا شديدا واحمرتا ان كانت المادة الورمية دما او اصفرتا ان كانت المادة
الورمية صفراء صوفا ان كان من الاخلاط ما شاركه يبدو عليه وتوعه وتعالسوداء حال عظمى
حزونا شيا مع ذوابل السوداء بنقص انقصان في حال جزء وزيد بزيادة هاوان كان من الرسام
الدماغي جدت قليلا قليلا ويلزم علامات الرسام الحقيقي يتقدم ثم يعرض ان وما
الغير الحقيقي يتقدمه امراض اعضاء اخرى ثم يظهر علاماته واما ان كان من جهة الحجاب
في جزء وعضلات الصدر تتقدمه علامات الرسام وذات الجنب من وجع ناخس في الجنب عند
التنفس وبحق نفير بنفض منشاري وسعال يابس اولا ثم يرطب في اكثر وينتف ويكون مع
حمى زايدة اكثر مواد تها في نواحي الصدر في الحقيقي في نواحي الراس وكثرة وحس تمدد في الراس
في فوق وينفض به حس وجع فوق الحجر عوض شامل ولا يكون العلامات المذكورة بها سلف قوة
كثيرة وقلة بكون عندها بضعف صوته ويتوا وتدمعلم اخرى واصفير الضعيف اكثر ويكون
سرعة كالسرزه واما في قراءة يتلمس الخرف ويكون النفسي اعظم بل عظيما وينتهي الرسام ما يت
في قوة الاخلاط ولكن غيارث الرسام الحق يأتيها جميع في فوقها قوة الحمى وتخسف جفنه
العين واما ان كان يحفظ في المعدة فانه يحس معه بالدفع في فم المعدة وغثيان وتعطش وقراءة
قوة واما ان كان بسبب اورام الاعضاء الخرى فيعلم بما يظهر من اعراضها فانها ما لم يكن ظاهرة جيدة
في نوبات اختلاط العقل والرسام المبين ويذكر الان علامات الحقيقي من الرسام تتقول اما ان كان
عن الدماغ فاول علاماته ان عامة اعراضه المذكورة المشتركة يعرض مع القضف ويعرض له تغلظ
بيان ويعظم نفسه ويدمع عينه وتتحمر ولا يكون السهر الذي يعتريه بذلك المخلط ويكون
خشونة اللسان فيه الى حمرة ما يلة الى السواد ثم تسود ويكون اللسان فيه ثقيلا ما كيا على الكلام
ثقيل اللسان ويكون حيالاته البتي يتشنج له حزاء ويكون عروق وجهه حمراء وعينه تدمع
الدموع وقد ان من يجوز حاجته اليها واما ان كان من صفراء صحيحة فانه يسهر كثيرا ويشف
مع العينان سندريا ابدا ويخشن اللسان شديدا الاولا ثم يسود ويشتد الحمى وكثرة الوتوع يسيح
العينين ويخيلون اشياء صفراء ويدخل في اخلاقهم سعية وسوداوي وحرص على الخصام وكثرة
في الخشم من يريدان يقاتل ويدقق ثم ضجعوا في احلامها ويعرض لجيا سهم الجذام وكثرة
تغلب الدوق واما ان كان من صفراء محترقة وهو الردي المهلك فاول علاماته ان علامته عوارض
يعرض مع جنون وهجز ونفس عظيم ويكون العينهم كدرة ويشبه سباراً وكانه هو واما علامات
استقباله فانه كان ينتقل الى اليسر عن ذلك اي الى اليمين وانت العين تغور وتغيض يديه وانه
يسيل به البنض بسيلي ودلايل واما علامات انتقاله الى سفا قلوس وهو الورم الدماغي فان يظهر

علامة نفخ قوس وغيب لون العين ونظم البياض في الاحمرار وبالجملة الاضطراب الا ان يخاف سقوط القوة فتعدل وجنبهم الماء الشعير ولا يعود خاصة ان كان المحاب الحاجز دم او في الاحشاء وكابوري العلة يحفظ فيدوح في الغذاء ويزيد منه ويجعل من الفرخ والبقول الباردة والماش والجوب الباردة اما خيد باحد واما محضه بالغرة الباردة وفي هذا الوقت ينتفعون بالجزر السميذ منقوعا في ماء بارد جدا وجلاب مبرد بالثلج جدا ويجب ان يستعمل في الابتداء الادوية التي يكون من الجنس العظيم الذي يوم فيه الدود الذي يخرج من الانوس اركه للمحاب فقلت ان بدا ما يقيء قبل ادويتها وتكون وجع القولنج وملتجيا الى المخض ثم استعمل في الاكثر ثلاثة ايام بقايضه وبالجملة قبل تخشخاش ليوم وقيل يا بوخ ايضا يقادم التخشخاش وزاد في تحيل واذا نقصت العلة بهذه العلاجات وبقي الهذيان فاحتل على الزكام من الصرع والذي اما ان كانت القوة قوية فليس الماء فاكره جدا فان كانت ضعيفة فليس الماء كذلك جدا فان عليها ساعة فاعقبها غسل بالمغلولات المعتدلة التي مع فيها مثل البنفسج واصل السوس والبوخ مع سائر المبردات كما قال بقراط في القرابادين فان طالت العلة يزيل هذه العلاجات اذا كانت تفعل سيئا وجاز حملا بتداء وكان الكوث اكثر فيها من الكمون فتنتفع بالمبردات الشديدة البتة وخاصة المنخشاش وزنه في المغلولات جزئين بعد السابع تام وفي نبيخ وسذاب عصارة الفتاح واكليل الملك واجعل على الراس لعاب بزر كتان بالزيت والماء وعرف البدن في دهن سفرجل ايما واذا الدود ان يحفظ القوة طول العدد ويحاذي السابع تاما فوق ذلك فان فيسقيه قيل شراب مزوج وكثيرا ما يعرض لهم انهم ينتفعون به وربما يقيء حضره ماء مزوجا بدهن بارد وشراب فيسهل فذ فهم ويوطيهم واذا لم يقولوا القذف المعقل وضعف الحرير تحت شاتهم بدهن ناردين فاضلها الزيت ويظلها ماء قد لبخ فيه البابونج ثم غرقت عليها حتى يبلل واعتق هذا منهم كلوتت واعرشاتهم في كل حين يتنفع فيه وله فان لم يجب بذلك استعملت المغلولات على ما ذكر ويجب بندم ربطا وجدتم كثيرا في التقيد والاضطراب وتضرروا تضررا شديدا وخاصة اذا قصد فهم ولم فيهم الشق بعد ان اذا سموا في الاقطاط وخروس عرضا العلة اكثر الخروج دون فيهم تدبيرا نافيهن ان يسقوا الادوية المنبهة وجنبهم الاغوية والرياح الرديئة الحادة والسموم والشمس والتكلوا ان اودت ان تحمم فهم في بناء عذ بقد حتى مات خفيفة لتوهم فيتي تنويهم منافع كثيرة وتضعهم اللوم الكثيرة القيء هذا هو القول الكلي في علاجهم واما الذي يختلف فيه الصفراوي والدموي فان الصفراوي يحتاج في علاجه الى اسهال الصفراء اكثر فصدا فان يكون اسهال الصفراء صالحا بما في المرطبات اللطيفة المذكورة والحماقات للدم ولكان يجعل فيها شاهترج اذا علمت ان الطبيعة تجبره على كل حال ويربما جعلوا فيها اذا كانوا على ثقة من اجابة الطبيعة

والعلة تكلا رابت اعراض العلة اشد فتحذه في الابتداء بتلطيف الغذاء اكثر الان يخاف سقوط القوة تعدل وجنبهم الماء الشعير ولا يعود خاصة ان كان المحاب الحاجز دم او في الاحشاء وكابوري العلة يحفظ فيدوح في الغذاء ويزيد منه ويجعل من الفرخ والبقول الباردة والماش والجوب الباردة اما خيد باحد واما محضه بالغرة الباردة وفي هذا الوقت ينتفعون بالجزر السميذ منقوعا في ماء بارد جدا وجلاب مبرد بالثلج جدا ويجب ان يستعمل في الابتداء الادوية التي يكون من الجنس العظيم الذي يوم فيه الدود الذي يخرج من الانوس اركه للمحاب فقلت ان بدا ما يقيء قبل ادويتها وتكون وجع القولنج وملتجيا الى المخض ثم استعمل في الاكثر ثلاثة ايام بقايضه وبالجملة قبل تخشخاش ليوم وقيل يا بوخ ايضا يقادم التخشخاش وزاد في تحيل واذا نقصت العلة بهذه العلاجات وبقي الهذيان فاحتل على الزكام من الصرع والذي اما ان كانت القوة قوية فليس الماء فاكره جدا فان كانت ضعيفة فليس الماء كذلك جدا فان عليها ساعة فاعقبها غسل بالمغلولات المعتدلة التي مع فيها مثل البنفسج واصل السوس والبوخ مع سائر المبردات كما قال بقراط في القرابادين فان طالت العلة يزيل هذه العلاجات اذا كانت تفعل سيئا وجاز حملا بتداء وكان الكوث اكثر فيها من الكمون فتنتفع بالمبردات الشديدة البتة وخاصة المنخشاش وزنه في المغلولات جزئين بعد السابع تام وفي نبيخ وسذاب عصارة الفتاح واكليل الملك واجعل على الراس لعاب بزر كتان بالزيت والماء وعرف البدن في دهن سفرجل ايما واذا الدود ان يحفظ القوة طول العدد ويحاذي السابع تاما فوق ذلك فان فيسقيه قيل شراب مزوج وكثيرا ما يعرض لهم انهم ينتفعون به وربما يقيء حضره ماء مزوجا بدهن بارد وشراب فيسهل فذ فهم ويوطيهم واذا لم يقولوا القذف المعقل وضعف الحرير تحت شاتهم بدهن ناردين فاضلها الزيت ويظلها ماء قد لبخ فيه البابونج ثم غرقت عليها حتى يبلل واعتق هذا منهم كلوتت واعرشاتهم في كل حين يتنفع فيه وله فان لم يجب بذلك استعملت المغلولات على ما ذكر ويجب بندم ربطا وجدتم كثيرا في التقيد والاضطراب وتضرروا تضررا شديدا وخاصة اذا قصد فهم ولم فيهم الشق بعد ان اذا سموا في الاقطاط وخروس عرضا العلة اكثر الخروج دون فيهم تدبيرا نافيهن ان يسقوا الادوية المنبهة وجنبهم الاغوية والرياح الرديئة الحادة والسموم والشمس والتكلوا ان اودت ان تحمم فهم في بناء عذ بقد حتى مات خفيفة لتوهم فيتي تنويهم منافع كثيرة وتضعهم اللوم الكثيرة القيء هذا هو القول الكلي في علاجهم واما الذي يختلف فيه الصفراوي والدموي فان الصفراوي يحتاج في علاجه الى اسهال الصفراء اكثر فصدا فان يكون اسهال الصفراء صالحا بما في المرطبات اللطيفة المذكورة والحماقات للدم ولكان يجعل فيها شاهترج اذا علمت ان الطبيعة تجبره على كل حال ويربما جعلوا فيها اذا كانوا على ثقة من اجابة الطبيعة

علامة نفخ قوس وغيب لون العين ونظم البياض في الاحمرار وبالجملة الاضطراب الا ان يخاف سقوط القوة فتعدل وجنبهم الماء الشعير ولا يعود خاصة ان كان المحاب الحاجز دم او في الاحشاء وكابوري العلة يحفظ فيدوح في الغذاء ويزيد منه ويجعل من الفرخ والبقول الباردة والماش والجوب الباردة اما خيد باحد واما محضه بالغرة الباردة وفي هذا الوقت ينتفعون بالجزر السميذ منقوعا في ماء بارد جدا وجلاب مبرد بالثلج جدا ويجب ان يستعمل في الابتداء الادوية التي يكون من الجنس العظيم الذي يوم فيه الدود الذي يخرج من الانوس اركه للمحاب فقلت ان بدا ما يقيء قبل ادويتها وتكون وجع القولنج وملتجيا الى المخض ثم استعمل في الاكثر ثلاثة ايام بقايضه وبالجملة قبل تخشخاش ليوم وقيل يا بوخ ايضا يقادم التخشخاش وزاد في تحيل واذا نقصت العلة بهذه العلاجات وبقي الهذيان فاحتل على الزكام من الصرع والذي اما ان كانت القوة قوية فليس الماء فاكره جدا فان كانت ضعيفة فليس الماء كذلك جدا فان عليها ساعة فاعقبها غسل بالمغلولات المعتدلة التي مع فيها مثل البنفسج واصل السوس والبوخ مع سائر المبردات كما قال بقراط في القرابادين فان طالت العلة يزيل هذه العلاجات اذا كانت تفعل سيئا وجاز حملا بتداء وكان الكوث اكثر فيها من الكمون فتنتفع بالمبردات الشديدة البتة وخاصة المنخشاش وزنه في المغلولات جزئين بعد السابع تام وفي نبيخ وسذاب عصارة الفتاح واكليل الملك واجعل على الراس لعاب بزر كتان بالزيت والماء وعرف البدن في دهن سفرجل ايما واذا الدود ان يحفظ القوة طول العدد ويحاذي السابع تاما فوق ذلك فان فيسقيه قيل شراب مزوج وكثيرا ما يعرض لهم انهم ينتفعون به وربما يقيء حضره ماء مزوجا بدهن بارد وشراب فيسهل فذ فهم ويوطيهم واذا لم يقولوا القذف المعقل وضعف الحرير تحت شاتهم بدهن ناردين فاضلها الزيت ويظلها ماء قد لبخ فيه البابونج ثم غرقت عليها حتى يبلل واعتق هذا منهم كلوتت واعرشاتهم في كل حين يتنفع فيه وله فان لم يجب بذلك استعملت المغلولات على ما ذكر ويجب بندم ربطا وجدتم كثيرا في التقيد والاضطراب وتضرروا تضررا شديدا وخاصة اذا قصد فهم ولم فيهم الشق بعد ان اذا سموا في الاقطاط وخروس عرضا العلة اكثر الخروج دون فيهم تدبيرا نافيهن ان يسقوا الادوية المنبهة وجنبهم الاغوية والرياح الرديئة الحادة والسموم والشمس والتكلوا ان اودت ان تحمم فهم في بناء عذ بقد حتى مات خفيفة لتوهم فيتي تنويهم منافع كثيرة وتضعهم اللوم الكثيرة القيء هذا هو القول الكلي في علاجهم واما الذي يختلف فيه الصفراوي والدموي فان الصفراوي يحتاج في علاجه الى اسهال الصفراء اكثر فصدا فان يكون اسهال الصفراء صالحا بما في المرطبات اللطيفة المذكورة والحماقات للدم ولكان يجعل فيها شاهترج اذا علمت ان الطبيعة تجبره على كل حال ويربما جعلوا فيها اذا كانوا على ثقة من اجابة الطبيعة

علامة نفخ قوس وغيب لون العين ونظم البياض في الاحمرار وبالجملة الاضطراب الا ان يخاف سقوط القوة فتعدل وجنبهم الماء الشعير ولا يعود خاصة ان كان المحاب الحاجز دم او في الاحشاء وكابوري العلة يحفظ فيدوح في الغذاء ويزيد منه ويجعل من الفرخ والبقول الباردة والماش والجوب الباردة اما خيد باحد واما محضه بالغرة الباردة وفي هذا الوقت ينتفعون بالجزر السميذ منقوعا في ماء بارد جدا وجلاب مبرد بالثلج جدا ويجب ان يستعمل في الابتداء الادوية التي يكون من الجنس العظيم الذي يوم فيه الدود الذي يخرج من الانوس اركه للمحاب فقلت ان بدا ما يقيء قبل ادويتها وتكون وجع القولنج وملتجيا الى المخض ثم استعمل في الاكثر ثلاثة ايام بقايضه وبالجملة قبل تخشخاش ليوم وقيل يا بوخ ايضا يقادم التخشخاش وزاد في تحيل واذا نقصت العلة بهذه العلاجات وبقي الهذيان فاحتل على الزكام من الصرع والذي اما ان كانت القوة قوية فليس الماء فاكره جدا فان كانت ضعيفة فليس الماء كذلك جدا فان عليها ساعة فاعقبها غسل بالمغلولات المعتدلة التي مع فيها مثل البنفسج واصل السوس والبوخ مع سائر المبردات كما قال بقراط في القرابادين فان طالت العلة يزيل هذه العلاجات اذا كانت تفعل سيئا وجاز حملا بتداء وكان الكوث اكثر فيها من الكمون فتنتفع بالمبردات الشديدة البتة وخاصة المنخشاش وزنه في المغلولات جزئين بعد السابع تام وفي نبيخ وسذاب عصارة الفتاح واكليل الملك واجعل على الراس لعاب بزر كتان بالزيت والماء وعرف البدن في دهن سفرجل ايما واذا الدود ان يحفظ القوة طول العدد ويحاذي السابع تاما فوق ذلك فان فيسقيه قيل شراب مزوج وكثيرا ما يعرض لهم انهم ينتفعون به وربما يقيء حضره ماء مزوجا بدهن بارد وشراب فيسهل فذ فهم ويوطيهم واذا لم يقولوا القذف المعقل وضعف الحرير تحت شاتهم بدهن ناردين فاضلها الزيت ويظلها ماء قد لبخ فيه البابونج ثم غرقت عليها حتى يبلل واعتق هذا منهم كلوتت واعرشاتهم في كل حين يتنفع فيه وله فان لم يجب بذلك استعملت المغلولات على ما ذكر ويجب بندم ربطا وجدتم كثيرا في التقيد والاضطراب وتضرروا تضررا شديدا وخاصة اذا قصد فهم ولم فيهم الشق بعد ان اذا سموا في الاقطاط وخروس عرضا العلة اكثر الخروج دون فيهم تدبيرا نافيهن ان يسقوا الادوية المنبهة وجنبهم الاغوية والرياح الرديئة الحادة والسموم والشمس والتكلوا ان اودت ان تحمم فهم في بناء عذ بقد حتى مات خفيفة لتوهم فيتي تنويهم منافع كثيرة وتضعهم اللوم الكثيرة القيء هذا هو القول الكلي في علاجهم واما الذي يختلف فيه الصفراوي والدموي فان الصفراوي يحتاج في علاجه الى اسهال الصفراء اكثر فصدا فان يكون اسهال الصفراء صالحا بما في المرطبات اللطيفة المذكورة والحماقات للدم ولكان يجعل فيها شاهترج اذا علمت ان الطبيعة تجبره على كل حال ويربما جعلوا فيها اذا كانوا على ثقة من اجابة الطبيعة

يجب عاده العليق ولا يبلغ الصفراوي عنده الفصد قريب العنبي بل يفصد صالح بن عزيز
ذلك ثم يستفرغ بالاسهال ايضا فيجعل ورد بنفسجه ورباية وماء الخرنوب الدوسي فانه
يجيب ان كون قابضه اذا وقع الفراغ من الاسهال والحقن مثل الحصرم وماء رمانه والسفرجل
والرياسة واما الصفراوي فلا يصلح هذه الاشياء لحدته الغريبة والكشكية اعني المخلوطين
القشر والا سفيذاجية والقطيفه والخبيزة وما اشبه ذلك بل يكون غيضها خورنكوبا
او بالاجاص وما اشبه ذلك واعلم ان الصفراوي محتاج الى التطيفه اكثر والدوسي
اكثر ولا يحتاج في الصفراوي من الترياق كالذي الخرنوبي الذي جنبته
البارد كالذي ذكرنا فيجنب ويجيبان يعتني فيه التنويم اكثره ذلك بشرب المغلولات الرطبة وما
اعان الخس والنوم وما اشبهها سعوطات دهن كان من الصفراوي صفراء محترقة كثرت البثة
بالمترطيب ويستعمل الخس المبرده والرطبة فيتم ما امكن

فصل في العلة التي تعرض للدماغ

جوهر الدماغ اكثر ما يعرض هذا بعرض من دم عفن يورم الدماغ وربما فرق الشؤذن ويحمل السكته
ويكاد الرأس معه ينصدع وينشق ويشتد معه الوجع وجر العينان ويحتقن جميعا وجراحتان
جدا وربما عرض معه كزاز وربما عرض في وخيمات بشاركه المعدة ويسهل الاستطلاق جدا على
خلاف المعتاد من الاستطلاق على خلاف النظام وهو بعد في الاكثر في الثالث فاذا جاوزه رجي ان
ان العلة ليت بصعبة جدا والا فالا احتقلها عضو بهذا القوام وبهذا الشرب وعلاجه علاج
السرسام والذي ينفع منه فصد العرق الذي تحت اللسان شقيقه شديد وذلك بعد نضج
المشربة والعروق الاخر

فصل في الدماغ والقوباء

باعرض ايضا في الدماغ نفسه حمرة
قوباء ويكون الوجع شديدا والالتهاب شديدا الى الوجه يعرض منه ورد ويكون الحرارة وحمرة
لذلك خاصة في العين ثم ينتفخ دفعه ويجر راسا في الاغلب ويكون الى الحمرة والشرى ويكون
البياض شديدا في العين ولا يكون معه من السبات كما في المغلوبين ولكن الاعراض فيه اقوى
والحمى اشد علاجه علاج صاروكمزه قائل في الثالث قال لم يقتل جالينوس ورد يعرض لبعض
الحرة في الدماغ ينعوذ معه الوانخ والعنبان ويصفر العين ويسيل بدن كله بما يجري من الماء
البيض مع دهن الورد مبردا مبدلا كل ساعة وبالعصارات والقوى الواجبة الباردة على الاعراض
خاصة الفرح وتطوير البطيخ والقثاء وعنزة لذلك حسما تعلم

فصل في صيال

يقال صيار الجنون مرض يعرض مع سرسام حار صفراوي حتى يكون الانسان مع اشر سرسام هذيان مجنونا مسفوعا
الساذج يكون معه بعد وجع يسير واختلاط عقل ولا يكون معه جنونا بازل وسوداويا ولا

مشرب والفرنجس

معه ابعد وربما كان سبب صيارا في زاينطس يكون الجنون عارضا على الورم وفي صيار الالتهاب
والورم حادثان معا عن المادة ليس احدهما سببا للاخر فمنه وجد الاخران كان ربما صار ورم
منهما سببا للزيادة في الاخر واذا جعل صيارا بالظن كان سوء طويل دوتوم مضطرب وفرخ في الجسم

دوتوم يغمى كثيرا خانق وسبات وجواب يوشبه بالسهال واحمرار العينين واضطرابهما وكما
هيئات وربما كان منهما على نحو ما ذكرناه ويكون هذا احساس تولد عن الفساد وجميع اعراضه
الجاهر ويكون ايضا ايبس الدماغ من عين واحدة ثم اذا استفرغ اصابت
الذي يحس اللسان ويبس في امره ويكون حركات الجفون بضعف وينقل الحركة حتى غير
ويبقى من الجفنين الهدبات مع عجز عن الكلام وقوله منه ويقبل في الاكثر على الاسقاط الزائد
يزداد الشعر ضعفا وصفرا وصلابته ليبس ويقع من صيارا ما ليس بمحض صوف فتختلف
حالاته من الكلام بالفكر والحركات فتكون تاره مستظله وتاره غير مستظله وعلاجه

فصل في شأن وجوه

السرسام الصفراوي مع زيادة في التربليه كثيره وجبايات يلزم ربط الحرارة
السرسام البارد وجوه الفساد

يقال لبرعرض للورم البلغمي الكائن داخل الجفن وهو السرسام البلغمي اكثره
يكون في مجاري جوهر الدماغ دون الجي والبطون وجرم الدماغ لان البلغم فطما يمنع وجيد
في الاعشيه بعلا بتها ولا في جوهر الدماغ الملزم جدا كان ذات الجنب ايضا في الاكثر صفراوية
فلما كون بلغمية نقله نفوذ البلغم في جوهر صفاقي عصبي صلب فلذلك يكون ان يكون ذلك
الاقل منها جميعا ويكون ان ينفع هذا الورم في جوهر الدماغ وتجيبه وهذه العلة سماه باسم
ومنها ان ترجمة لبرعرض هو الفساد وهذه العلة يلزمها الفساد ومن اسمها اختلاط ذهنه
كثير من الاطباء فلم يعرفوا ان الفرق بينها هو العرض الكائن من ورم بارد في جسم ان هذه العلة هي
الفساد ويجلبان بعض الاطباء ان نسبي لبرعرض كل ورم بارد في الدماغ سودا ويا كان او بلغميا
الان الاكثر والعقد يرون بخصوص بهذا الاسم البلغمي وكان نسبي به كلما وماده هذه العلة
نزية من مادة السدد لكنها اشد استحكاما وهذه العلة يتولد عن كل ما يولد خلطا بلغميا
رقيقا غير مغفين وكذلك كثيرا ما تولد عن كل بصل يتولد عن التخم الكثيره وكثره الاكل
وكثيرا ما تولد عن الاستلقاء على الظهر وصداع خفيف وحمى لينه فانه لا بد من الحمى في كل ورم عن خلط عفن وذلك
نفاق السبات لكنها يكون لينه لان المادة بلغمية وهذه الحمى رطبة ما ثم جسيما ويكون معها
سبات ثقيل كما يفتح صاحبه العين بعض ويكون معها نسيان ونفس متخلخل يبقى جوفه
وكلام مع ضيق يسير وزفان وكثره نشاوب وفتح فم وهذه وربما بقي فم بعد الشاوب
ومجموه مفتوحا فنسيا يغطيه بجبران يضمر ولكن عنه وان ارادة ويكون فوات المشاركة
المعده وربما خفي في اللسان وكل على الجواب وعجز عن حركة الاجفان واختلاط عقل ويكون البراز
في الاكثر طبيعيا وان جف جفافا شديدا لا البول يكون الجرد وربما عرض لهذا رعاش وعرض في الكلام
وهم مجانا فاصحاب قرابيطون فانهم يحدثون في قرابيطهم واصحاب قرابيطون فرابيطون يحدثون في
النفس منهما شفاونا بطيئا زلما سقوطا شبيها ببعض ذات الرئة لكنه يكون اقوى عرضا
وطولا وابطاء واشد تفاونا واقل اختلافا فان تاريخ الغلب في اختلافا لا تاريخ

به اقل ونفع فى بخل الواقع فى الوبط اكثر فان القوة الطبيعية فيه اسلم والحيى معه اقوى لعدم
وسباته كذلك لان المادة هيهنا فى نفس الدماغ وفى ذات الرتة من ورم الرمه اما وان تبيد فيه او
انه يبرء بغلامة ان الوجع يكون اشد ويكون معه حمى وهذيان ويكون العين مفتوحة وان
كان ابو على فى جوع الدماغ كان انسياب الفضلات اشد وعسر حركات اكثر وباطن اللسان فيه شديد
ناتى العين الى المحفوظ وعسر البول للحركة والوجع الى الزحاوة وان كان فى المخ اسكان الوجع اشد والنوم
اخف وربما فيه كثيرا احتباس البول للنسيان وضعف العضلة المبولة وهى علامات صعبة لان
الى البرء عسر كثيرة اختلاج رأسه مع كسل وثقل واذا اشتد اعراض البرء عسر كثيرا العرق غزير قاتل
لاسقاط القوى للقوة واذا اشتد الضعف وعاد اختفت الاعراض فتوانى السلامة وخصوصا ان
ظهرت اورام خلف الاذن فان كثيرا من هؤلاء تكون بها العلاج اما ورم عارض فتثبت الادوية
استعمالا للقرص للحادة وجذبت الوارد الى سفل وغايته وطبخها حارة لانها وتعاد وكذلك
بيانا مغريا وسفوفه الاستعراق فى النسيان يطبخ عليه بالاتا وورقت المادة فى اول الامر
البرء والحل ثم جذب بوجين من ابتداء بمخلط بجند بدستر ويجعل الخارج الفضل ثم يسقى
البارد الاقليلا وفى الابتداء خاصة وعادلا انتهاء وخاصة فى احتقنه وسفوفه ذلك سقاية
البدن تريت وتطرد وبزر الاجزه وبزر الماذريون وتفطر وعاذر قرحا وما شبهه ويجعل
الدلوكات القويه التحليل والشموم والمعطسات وغراغر مدطفه هيهنا حاشا وبزر والوزن
وسعد وغراغر بعسل وعنصل وسارونا عليه فى القاون واذا استحلت الفضل على رأسه حمرا
الرطب ستفع م جلد وبسعد ايضا سارا لمجارات على الراس والطوخ الجزد وبعد كما طلاء بعد وعزها
حتى جرد تمالم فانه عظيم المنفعة وبدام ذلك اذا عز فوا فى النسيان مدة تشوهم
نفث بعضها ويضع على قفاهم عند انتقره محاجم كثيرة سارين بخيش مربط وربما احتجت الى
مربط عند ما كان محتاجا الى الاستفراغ احدم واذا عذوت احداعذ وبة ملوءا الرئس وهاء
الحمص مع ماء الكشك واذا عذوته فاقبل على عمل الحاقنة ساعات ليجذب الخطاء الى قفاه
فان احتجت لطول العلة ان يقيه مسهلا وخاصة اذا علم ان ارتفاض سفته تلقى سقوطا
جند بدستر مع قيل سقوبنا مسهلا وخاصه اقن س فان خفت الزلط فى المرى احتقنه
وا سعرت بحى جند بدستر على يد بلا المزاج دون الاستعراق واذا بين الاستفراغات ما
كون بالحقن فان اضطررت الى عوها سقتا بارج سقراديون درهم مع و دناج ودرهم
بعد الحمل ذلك درهم هيليج ودا ثلج مصطكى ان لم يكن الحيى شديدة المراره وكذلك
من انه يسهل فان لم توق بذلك فحمل حولا اوشيا فته لتجاوز السيال فى علة ثالثة
ان يكلف البرار واذا عرض له نسيان البول والبزار دطلت الحاقنة بالماء المطبوخ
فيها بابونج واكليل الملك جميع واصول السوس وحمزة المائة نضول ثم اذا اعتبت الحاقنة

استعملت الادوية المحللة الرياسة البسيطة وتدبيرها فيهن حبه انت تعلم ذلك فصل فى
والوجع اذا تجمع رطوبات مائيه داخل المخ وبوضعه فوق العشاء السفلى احس بثقل داخل وعسر مع تقبض
العين ولم يمكن وتوجيب العين جلد وه معت دائما وتخصت ولا جيد فى مثله فصل فى الاورام
الخارجة من المخ والماء خارج المخ من الراس وبعطاس الصبيان قد يعرض فى المخ الخارج من الراس
اورام حارة وبارده وقد يعرض وخصوصا للصبيان علة حتى اجتماع الماء فى الراس وقد يعرض ايضا
فلكبارهة العلة وهذه العلة حتى رطوبات يحبس بين المخ وبين الجلد وبين الجماجم حتى
مائيه فيعرض احفاض فى ذلك الموضع من الراس وبكاء وسهر وربما الصبيان فيعرض لهم ذلك فى
اكثر الاوقات اذا اختطت الفاظه تفرقت الراس وفرقته ونفخت نواه العروق وسال الى تحت الجلد
دم مائى وقد يكون اختلاطها اخرى غير الرطوبات المائيه فاما كان لون الجلد بحاله وكان
مغدالينا سخنا عند نفخ فهو للمائى فى الراس وان كان اللون متغيرا والمس مخالفا وتم قوة امتناع
على الاصابع ولم يحس الدفع ربما جمع دون ورم من خارج المخ فاما فى الصبيان وعسر اذا كان
فى نزولهم ماء فاما اكثر هذا انما يكون للصبيان فيحدث بوجع هو كثير وهو عند نفخ خارج
فى داخل فاما فوق ذلك كان كذلك فلا معالج وان كان قليلا ومتمكنا بين الجلد والمخ فانه
اما شفا واحدا فى العرض وان كان كثيرا فشفين شفا طويين وثلاثة شفوق شفا عدة اذا كان
اكثر وتفرغ ما فيه ثم تشد وتربط وجعل عليه الشراب والزيت الى ثلاثة ايام ثم يحل الربط
ويعالج بالمراهم والفتيلات احتج اليها اما بالحرظه والمذرورات كمن لم يحتج الى مراهم اما
البطاء وتيبات اليهم فقيرا وبابونج جردا حتفيفا ينبت الشعر وان كان الماء قليلا
الجلد كفاك ان تحمل الخلط المابع بالقاطرة واما الاورام الخارجة فانت تعرف حارها وباردها
بالقسر والوزن وما فيه ما يصل اليه ويجرى كلها بالمراهم التى تلائم المخوف واذا المتاصبت
الام وعالجها بالخف من علاج الرسام على انك فى استعمال القوى فيها اعنى فى الجماجة بتفع
فيه كثيرا من القضد وقطعا واما عطاس الصبيان فينبغى ان يتقى المرضعة ماء الشعير وماء
السوف ان كان بالقيط بيانا وهو فى الصيف خصوصا شيأ من الطباشير المغلو وزن بعقله مغلو
كل قاما السهال فى حدوه العلة زرى ويجتنب المرضع التخم فصل فى علاج
الشهرى وقد يسقط بعض الاطباء بالشهرى والسعوط والشهرى يفعل هذه علته
رسامه مركبة من الرسامه البارده والحارتان اليوم كان من الخلاطين معا اعنى من البلغم والصفرا
وسببها اما قبل الاولاد اليوم واكثارا لاكل والشرب والسكر وقد يعرض الخلطان وقد يغلب
احدهما وقد يغلب علامات فان غلبة البلغم سبى بانا سريا وان غلب الصفرا سبى سهرا شديدا
وقد تتفق فى مرضة واحدة بالعدد ان يكون كل واحد منها كفوة على الاخرى فتسارع

يغلب البلغم سباتا وثقلا وكلالا وتغميضا ويشتهي عليه الجواب بخلاف يكون جوابه جوابا يتخيل منكرا
يغفو فيه الصفراء اوردا وهذيانا وحدة نفاسا متصلا ولا يدعه يستغرق في السبات ويكون ما
يتبعه عنه اذا نبه وعندما يغلب البلغم يثقل السبات وينغمض الجفن اذا فتح وعندما يغلب
الصفراء ينبه عنه بسرعة اذا نبه ويهذي ويقصد للحركة وينفتح العين بالطرف ولا تنغمض
ويحذر بطرفه الا على كما يعرض لاصحاب السرسام ويشبه ان يكون مستلقيا ويكون استلقاؤه
عن طبيعي ويتخيل وجهه وبصل الى الحمرة او الخضرة وعلى الجملة في اغلب حالاته يحذب جفنه الى فوق
ويحيط فاذا فتح عينه فتح فمها كمفتح الصحاب الشجوص والجفن بالطرف واذا نطق لم يكن كلامه
منظما ويشرق بالماء حتى انه ربما رجع الماء من منخره وكذلك يشرق بالاطعمة وهذه علامة
رداءة وكثيرا ما يعرض فيه احتباس البول والبراز معا او فيهما ويعرض لهم شبق نفس ذلك
في كثير من احوال اختناق الرحم لكن الرحم يكون في اختناق الرحم جالدا ويكون سائر علامات
اختناق الرحم المذكور في بابه وههنا يمكن ان يجر فيه الفصل على اكلام بليغ وان يكلف
ما نحتقبه وههنا لا يمكن ذلك فيها مادامت في الاختناق وهذه العلة يشبه ان يعرض ايضا
ولكن يقارنه بان السبات فيه اكثر والهذيان اقل واما النبض فنبضه سريع متواتر بسبب
الورم والاختلاط الجوهري فيختلف بنبض ليس بعرض ويعرض ويضر بسبب البلغم وورم
فيختلف فربما ينبض وتضره لمرضه ثم هو اقوى من نبض ليس بعرض واضعف من نبض ربما ينبض
ويكون النبض غير ممتد ومتشنج متفاوت كما في اختناق الرحم ولا يكون الغوء فيه
ولا خاويا عن النظم كما في ذلك لكن روح كما يكون في اختناق الرحم بل يكون الغوء فيه
والنبض سواء العلاج اما العلاج المشترك دون القصد كما علمت ثم المختص وزيادة في
دينها بعد ما يجد عليه المادة بالعلامات المذكورة حتى يخرج هذا الطالب مرة او بلغم
ويمنع الغذاء ايضا على ما في قرابيطس وخاصة ان كان سببه اكثار الطعام فيما تناول
ويغيب المعدة وان كان سببه الكرم يعالج اليسه حتى يقطع اسكه ثم يقتصر على ما
يأسه ثم يعالج به اخر الخار ويشترك اصنافه في المغلولات والمعطوسات المذكورة في
الا سفلغات الملطفة بما يرتب ويحقن كما علمت ويكون هذه الادوية فيه لا يجاد ما
يمريه في قرابيطس من المرة ولا في حدها بل يمريه في ليرغس من الخوف بل يكون مركبا
منهما ويغلب فيها ما يجب بما يظهر من ان اي الخلطانه اغلب وقد سبق لك في القانون
جميع ما يجب ان تعلمه في هذا وبجب ان يجعل في مغلولات المرة غاليه اوران قليلا
والتفتيح واصول السوس والشعير بما يوخ واكثر الملك رطيب وربما سقيت قبل القيء
ان لم يخف عليه من غلبة البلغم والغرض في سقيته اياه هو النوم فان كانت الماء تسقيه
وتسبيح مزيد فيه السبح والمرد بجوش وان كان البلغم غالبا زيد فيه وسقي العاقر

بالسذاب والفوذنج والزوفا والبخور بدستر والسعتر وكذلك الحال في الاضدة والحقن على حسب هذا
القانون ويمكنك انفعالها من قرابادين واما في اخراج المرض وبعدان يحفظ العهد فحينئذ تعالج
الادرة واقصر على الملطفات التي علمتها ثم حمية وتدبيره الثاني يعرض في الشبه ويقع
عن الاربعة اعني التفرق انواع اما في المرار واما في العظم موضعه اورما شحميا او منفعلا او كابيا
من استحاق الغلظ وهو ان يرتد الخلط الى خارج ويوم ويصير كقطرة ومنها اللاسة والماسة
ربما خدر وحدث في الجراحات اوصاله غشاء الدماغ استرخا في جانب الجراحة وتشنج في جانب
واذا عمل القيء الى باطن الى الجانب الجراحة الجناب الرقبة كان اسلم واذا وصل القيء الى الدماغ ظهر في
الرأس وليس ما يمنع الا الفعيل واخرجه الى السلامة ما نفع من القطرة في البطنين المقدمين اذا تمادى
بسرعة فيهم وا القذران في البطنين الموخرين اصعب والذي في الاعلى اصعب من الذي في الوسط
واعدلها يرجع الى الحالة الطبيعية الى يكون قليلا بسيل ويقع المبادرة الى حمته واصلاحه على
العلاج المبادرة الى ضع الورم ما يجتمع واما تفصيله فقد ذكرنا علاج الجراحة الشخصة التي في
الجلد والفحم حيث ذكرنا القروح في الكتاب الرابع وذكرنا علاج الكمة منها في باب الكمة
والاطباء في كمر الفخذ المقلع الذي هو المثقله حذ حينا مذهب سوالي الادوية الهادية
الشديدة التكيين الظاهر ومذهب من رأى استعمال الادوية الشديدة في التجفيف ويتعلق
عند قلع المكمر وقلع المقطع وجذب الكسار بالادوية الجذابة من المرام وغيرها على
الموضع من قوته من خارج ثم بعد من عسل ودخن وكانت السلامة على يدي هؤلاء المتأخرين
منها اكثر على يدي الاولين وليسوا لك بعجب قال ربما اليوس فان مزاج الاعصاب والعظام
بالبرد يقابله الرابع في مزاج اكثر معتها في افعال الحر والشباشة تفصل في الشباشة
والنوم يقال سبات النوم المفرط الثقيل ولا لكل نوم مفرط ثقيل ولكن لما كان تفيد في المدة
والكيفية معا حتى يكون سدتها طول دهشته اقوى فيصعب الانتباه عنه وان نبه في النوم
من طبيعي في مقداره وكيفيته ومنه ثقيل ومنه سبات مستغرق والنوم على الجملة رجوع القوى
النفسانية عن الآلات الحواس والحركة الى المبادئ بقطع معه الا نبها عن الخروج بفعل بها الا ما لا
في بقاء الحيات ذو كيفية تشوش الرجوع النفس والنوم الطبيعي على الاطلاق ما كان رجوعه مع عود
الروح الحيواني الى باطن الا نضاج الغذا فتبعه الروح الغاذيه كما يقع في حركات
الاسلم الطبيعية المتناسبة وجه الضرورة الحلاء وربما كان ايضا للراحة ويجتمع الروح
الا تعدد يرث فيما يعتدي ويغي ويزداد وجوهره ويتال عوض ما يحلل في البطنه منه في
من اخذ اما يعرض لمن شارف الا هبال من مرضه فانه يعرض له نوم عزن فيدل على سكون
موسه لكنه لا يدل في الاصحاء على خير وقد يعرض ايضا من هذا القبيل لما استفراغ كثيرا
بالدواء وذلك النوم نافع لمن زاد الغوه وقد يعرض نوم ليس طبيعيا على الاطلاق كما

ولا يوافق في الكبد لانه كان من الرحم بقدمه على الرحم وامثالها ولان هي يكون من خوية على المعدة وفي الصدع فمعرفته بدليله والفرق بين السبات ان السبوت يكون ان يفهم وتميه ويكون حركاته الطبيعية احساسه والسكوت سعطل الحس للحركة وجود الفرق بين السبوت والغشي عليه يضعف فيها الذكر ويعرض السبوت اقوى واشبه بنفض الا صحا . وتفصل الغشي عليه اصاف واسبابه والغشي يقع سبوا مع غير الجوارح الصفرة وفي سائلها لون الموتى وفتور الاطراف واما السبات فلا يتغير فيه لون الوجه الا الى ما هو مرس ولا يجف فيه الوجه والانف ولا يتغير عن حاله النوم الا بالذي يجيء بانتفاخ والفرق بين السبوت والمختنقة الرحم ان السبوت يكون ان يفهم وان يتكلم بالكلام المختنقة الرحم ويفهم بعيد ولا يتكلم البتة ويكون الحركة خاصة حركة اعمق والناس والرجل اسهل على السبوت والحس وفتح الاجفان اسهل على المختنقة الرحم ويكون اختناق الرحم سببا يقع فيه ويقتضي ينقبل والسبات قد يتقدمه ويكون الدخول في الا شعر قي بنه مدرجا وبتدريج يوم تفصل الان يكون سببه ربما يصب دفعة واحدة ويذهب بنعم ذلك في خلاج النساء واليوم انفع لكون في الغشي اما في السبات الذي هو عن الرطوبات في بعض الا عطاء فطريق علاجه قصد العضو المتدير لينقى ينزول ماء . وتفع به الدماغ حتى لا يفضل في ذلك مثل دهن الورد والخل الكثير لسيلا يوم الدهن اذا انفرد وحده وبعصارات العنكبوت بعد ذلك المقولات المجوزة ثم ينتقل الى المحلل ان كان احتبس في الدماغ شيء فدفعت مع ذلك في الغاثون والذي يكون في الحيات وفي ابتداء الاورام فيجيبان يبادر بربط الاطراف وتحريك العطاس دايما وتشميم للخل وبخاره . وتغرغر الراس بدهن الورد والخل الكثير ايضا لخصوص والرماد والغوا بض الذي يكون الشرب المخدرات بنعايق بسبب ذلك المخدر وبقي الراس على ما نقول في الكتاب الرابع واما السبات الكاين ويتصل اليه من خارجه فعلاجه سقي الترياق والمثرود بطوس ودواء المسك وتغطيل الراس بالماء المطبوخ فيها خلاب وجعل بيد ستر وعاقرقرحا وقرح الراس بالمبضع ليمان ودهن البنادق مع جند بيدستر ودهن السباسم ودهن البنفسج وركوب الاضمدة المخدرة مع جند بيدستر والمصل والمسك بن الجند بيدستر مزان يكون العنصل بين واهي المسك قدر فليل وتشميم المسك واما ويستعمل ما نقل في تنجيس مزاج الدماغ ولكن بعنف دون رفق واما الكاين لعلة الدم فيجب ان يبادر الى الفصد من القفال وجعله الساق او فصد الساق ويستعمل المخدر المعد له وبلطف الغذا ويستعمل ما الجهي واما الكاين لعلة الرطوبات الباردة فيجب ان يبقى مع مادة فيجب ان يعالج بالضمادات القوية من جند بيدستر وفتاح الاذخر والقسط وجوز السرو والاقرنيون والعاقرقرحا وخفف الغذا ويجتنب الادهان والمغولات الا ما خياط فان الوطيء الذي في الاول ربما غلب قوة الادوية الكاين كون قويا جدا ويجيان يستعمل مزيج الراس وتخميره وتشميم المسك ان كانت الرطوبة مادة بلغم فيجيبان يستفرغ بالمحقوقة العقوبة اولا بخيال له ان يقبل

يكون على بلغم في العدة ايضا فيجب تنقيه بما يقطع البلغم مما ذكره في موضعه ويستعمل المغولات المنضجة ويا نعطوسات والغرغرات وبما عملت في الغاثون كما مضى لكن من مطلقا نه ان يتبع صاحبه دوري ما يفرقان الغم في امثال هذه الامراض التي يضعف فيها الذكر ويعرض ما يدرك النفس برده الى الصلاح من الادوية المسهوة على المخوبا المتقدمة وسيحه الوجه بالخل وشد الاعضاء السافلة واستعمال المعطسات تفصل في ايقظه والسهر اما البقظه بحال الجنون عند انتباه برد حه المغاني الى الات الحس والحركة بسببها واما السهر فافراط في البقظه ومن روح عن الامر الطبيعي بسببه المزاجي وهو الحار واليبس اجل ذا مدار الروح فيخرج له دايما الى خارج والحار ايضا للسهر وذيم اجبا وقد يكون السهر من بوريته الرطوبة المكتنفة في الدماغ او الوجع او الفكر الغالبة ومن السهر ما يكون بسبب العقد واستنارة الموضع اذا وقع مثل المستعد ومن السهر ويكون بسبب سوء الهضم وكثرة الامتلاء ومن السهر بسبب ما يكون بسببها يجيء وتشوش الاخلاط والاحلام وتفرغ في النوم مثل ابتاط وغيره ومن السهر ما يكون في المجاري المتصعدة علامات يابسة لانزعة الى الدماغ والوجع والذي يعرض للشابع من السهر فهو في الاخلاط هو وملوحتها ويبس جوهر دماغهم ومن السهر ما يكون بسبب ورم سوداوي او بطان في ناحية الدماغ وقد يحيل من اشتداد السهر ثم عرض له حالات وقد ذكرنا في باب النوم ما يجيان يتذكر العلامات اما علامة ما يكون من يبس لاذع بلا مادة ولا مقاومة فتخشخة الحاجبين والاجفان وجفاف العين واللسان والمنخران لا يحس في الراس جرد ولا برد واما ما يكون من حرارة مع يبوسة فعلامته وجود علامة اليبس مع التهاب وحرقه وربما كان مع عطش والعرق في اصل العين وما كان من بوريته الاخلاط فعلامته وجود بلة في المنخرين وربما عرض في العين والناس ثقل بربد عند انتباه عن النوم وقد يتقدمه علامة التدبير الماضي والناس وما كان من استفادة الموضع او من الغذاء فعلامته ايضا سببه واما ما كان من ورم سوداوي فعلامته العلامات المذكورة مرارا واما ما كان من وجع او انكار عامة او حميات فعلامته سببه علاج اما ما كان سببه اليبس فينبغي ان يستعمل صاحبه الغذاء المرطب الاستحمامات الغذاء جاعة فاترة يلزم بزيوت الحمام فيتوجه الحمام غير معتدل البدن ولا جيد المزاج وان هو لا في حمام اليبس في حمام اخلاط مرة يتوسط الحمام ويجيان يحجم الفكر بالحجاج وانعب ويستعمل السكون والرطوبة واراءة تغريق الراس بالادهان المرطبة المذكورة وجلب النوم على الراس والمغولات والسعوطات المذكورة وانحناء الادهان واستعمالها وتغطرها في الاذن وحشو الاذن بالصوف المغموس فيها سعيطا وذلك اخفى الغذاء واما ما كان من حر مع ذلك فقد يجوه الزيادة الاد ويقلل مثل جرارة الفرع والفقاه الحمقا والعاب وبرقوطون وعضا المزاجي وحمى العالم واشبه ذلك ومن المؤمنات الغذاء الذي لا زعاج فيه وما يقاعه فصيل وحريف مثل الكرفس

لاجل ذلك صار حس والماء وخفيف النحر منوما واما ما كان من وجع فتهيج لكيموس الوجع وطلبه
بالحركة كل وجع في با بره واما ما كان في الحيات تكثر اما يمنع صاحبه واما قوة اساذج ينوم
وجيات يستعمل صاحبه عصبة الوجه والمطولات وتفريق الصداع والجبهة وهو المختاش
والخيرزان يحمل في احسابه وبزر المختاش الا بعض ربما عزبا المخدرات التي تضعتها في الزيادة
وانزاعي ان عصارات المذكورة في باب لصداع الحاد واذا ديف في عصارة المختاش او ماء او
طبيخ فيه المختاش او ماء خرنوب طبي مجلي الجبهة كان نافعا وهما تدهرت فيه كان يوخذ السكاجين
والنعنع فيذاف بدهن الورد ويصير به الانف فكذلك الطلاء المتخذ من قشور المختاش
واصل البروج على اصد غيس والاستحمام منه ايضا ومن اخذه من هولاء قدر حبه من كرسنه نوم
نوما معتدلا واذا كان الخلط المصاعد اليه غليظا ضمدت الجبهة بالكحل المذكر مع ما يوخ وبخيج
وعما يوم اصحاب الحيات وجوبهم ان يربط المزاق الساهر منهم مربطا مرجعا وتوضع بين يديه
سراج ويوم الحضور بالا فاضه في الحديث والكلام فهم اهل الرياضات بقلة وتوضع السراج
ويوم القوم بالسكون بقلة فيتم واما الكائن من ربطه بورقة ملطه بخيلان بقلب تالوا
كوما لح وحريف وعندي بالسعلك الرمحوا ني والبلح الاسطيفه شوى باسه تبدل الملح ويستعمل
جب الشيا وديدم نعرق الزاعي في الاوعان العدنية المفتوه واذا عرض هذا النوع من
سن الشجوجه كان علاجه صعبا ولكن جيلان يستعمل صاحبه التطيل ما طبخ فيه العزران
والافيون لا غير كوا ليلة فانه يوم تنو بما حسنا وكذلك تمشق دهن الافيون او دهن البنفسج
او دهن الزعفران وربما اضطر دنا ان نسقي صاحب السوداوي الخلط الذي يحاذي الخلال في تيزها
ونحوه من الافيون لينومه ومن ليس له بذلك الخلط وربما كان كفاه ان يغب وربما احوجه
يستحم ثم يشرب قبل الطعام وبعض ما يبرد داوكي الطعام فانه تام في الوقت

الفصل الثالث ان اصناف الفضل والنواقع في الافعال الدماغية هي بسبب ويعرف من وجوه
فانه اذا كان الحس من الانسان سليما وكان يحصل باشياء في اليقظة والنوم سليما
ثم كان الاحوال والاشياء التي راها في يقظته او نوم مما يمكن ان يعبر عنها فانه اذا
عنه واذا سمعها اوشاهدها ثم بقي عنده فذلك انه في الذكر وفي موزل الدماغ فان كان
في هذا الفعل وكان كان يقول ما لا ينبغي ان يقال ويخدر ويستحيي ويرجوا ما لا يجب ان يرجى
ويطلب ما لا يجب ان يطلب ويصنع ما لا يجب ان يصنع فكان لا يستطيع ان يروي فيها يرى
من الاشياء فالا فانه في الفكرة وفي الحيزة الا وسط من الدماغ فان كان ذكره وكلامه فالا فان
ولم يكن حدث بها بعقله ويقوله شيا خلاف السديد وكان يخيل له اشياء محسوسة وبقظة
الزمين ويريح انخاصا كاذبة وبنرا نا وما يها او غيرذلك كاذبة فكان ضعيف القضا الا
شياح الاشياء في النوم واليقظة فالا نه في الخيال في البطن المقدم من الدماغ وان اجتمع

مبالك والعلامة فالا نه في البطنين والشديد وان برض الفكر ودفع فيه تغيير مشاركه انه في الذكر
ست الكلا السهل ان برض الفكر تبعه برض الذكر وهما كان من هذا سبل الى انفصال فنون الزرد
كان سبيل الى الفلوس والاضطراب فنون الخوزدم بعضهم انزيل الى انفصال جوهر الدماغ وليس هذا
بجيد وجميع ذلك فاما ان يكون سببه بدنيا في الدماغ نفسه واما من عضو اخر وقد يكون من خارج
كثيرة او سقطة **واما العلامات** فنحن ان يوجد فيها علي الاصول التي ذكرت في الفانون فنقول
عالاح ان برض عضا الراس وفي الكتاب الثاني او دية نافعه من جميع ذلك يستعمل عليه ويتامل
منها ويوالا خذ به ما يوخرها فنحبتها فيه **فصل في اختلاط الذهن والهزيان** اما اختلاط الذهن
فهذان من بين ذلك فاما كان سببه الدماغ نفسه فنوعا مرة سوداء وربما ما يلتهب وربما صفراء
وربما مرا وربما مرتبا ذاج وربما بخار حار وذلك مما يخف المونه في مثله وربما يلتهب لفتة سهرا وفكرا
وغيرة ذلك مما يخف فبعدم الدماغ ماده روح عزيزة مثلها يكون ان يحفظ طي بعضه
بعضا وربما كان بسبب عضو اخر والبدن فذلك العضو هو كالمعدة او قولها والمرئ او الرحم او
كوكا في الحيات فكل ذلك اما كيفيه ساذجه يتادي اليه كابر نفع عن الاجسم من الرجل و
اليه اذا دبرت وبين الاعضا والفاسدة المزاج المؤرمسة وربما من بخار حار من مرة او من بلغم
ثم عفن واحد واما اختلاط العقل ما كان مع سخنات وربما كان مع سكون اوراده ما كان مع
اضطراب وهجوم والعلامات **العلامات** اعلم ان كل من برجع شديدا فطا يحس به وكلا سكوته فاختلاط
والبين الذهني قديدل في الحيات على اختلاط العقل وربما الكون من السوداوي فتكون بي غموم وظن
بجي وبيع وعلامات المايخولها التي نذكرها في يا برات كانت السوداوية صفراوية وكان
لكان السوداوي صفراوية وكان معه سبعية واذا لم وان كانت السوداء دمونه كان هنالك
رب وضحك مع دمور والعرق واما الكون فتكون مع حرارة والتهاب وهجوم وسوخ
واضطراب شديد وخيل نارا وحرقه امان وصفره لون والتهاب ربما واشتداد
جدا الجبهة وعقور العين ورد فيه الى الغرائه والذي من الحرارة فتكون هذه الاعراض
فيه اشد واصعب ومن هذا البين اختلاط العقل الذي في الحيات واكثرها كون في الي
واما الكائن من حر وبيس ساذج فلا يكون معه ثقل ولا علامات المواد المذكورة في القوا
والابواب المتقدمة واخذ ليعرض بالصحابه ان يكون بهم مع اختلاط ونزاعات نسبلوا
مواجهم بايديهم كل وقت وان يثقل ويسوم ويستبين لجوارا لبول كما يختلط عقولهم
لعارض الحرارة وهكذا يفارقون ما يكونه وربما عرض لهم ان يوهموا انفسهم دوآب و
وبالجملة فان اختلاط العقل اذا عرض عن حراره يابسة فانه يدل عليه على السوداوي عن
حرارة رطبة من دم او بلغم عفن فانه يدل عليه الصبيات واما الذي بسبب بخار متصاعد
مظلم مختلف من حال ذكر العقل الا ما كان عضوا والبدن ثاملا كما في الحيات المتقدمة

سار وخصوصا على امتلاء وكثرة والمائية من الدم ايضا بمعنف الروح ويحدد ويعدد ويعد ذكر بعظم الدماغ
بغيره وتدبير بهم الروح المرئي والمداد فتفعل المرئي ويجد من يلان في الحفظ زيادة بينة وتغير
هذا الدواء وصفته يؤخذ كندر درهمان وقفل بضم وزعفران ومرزنجوش من اول ربع
درهم وجرب ايضا هذا وتحفه يؤخذ قفل كبير من سكر طبرزد ثلثه اجزاء وجرب ايضا
كل يوم على الريق يسقى مثقال منه من الكندر ثلثه ارباع ومن القفل ربع وايضا كون مرغوبا
واحد وجاء انسان جليلي اسود وانسان عسل البلاد واحد العسل ضعف الجميع وجاء ربع الى
الادوية المغرة المكتوبة في الكتاب شأني ان وضعها في الراح على الاثر ويجعل ان يكون سكر
بينا فيه الصبر وربما اكون عن اورام الدماغ فعالج بما قيل في قرابيطس وغرغرة اللسان
السوري فصل في فساد التخيل هو بعينه من الاسباب والعلامات الموصوفة في الآفات الاتي
الاتية في مقدم الدماغ وفساده اما بان يتخيل ما ليس وتوجي اسودا او وجودها وزوالها
سار على مقدم الدماغ والغليظة سوء مزاج حار يابسة واما بان ينقص التخيل وبضعف عن
التخيل الامور التخيلية ولا يرى الرؤيا والاحلام الا قليلا وينساه وينسى صورا تمر به كثيرة
كانت ولا يتخيلها ويكون سببه بعينه سبب نقصان الذكر المذكور انما يكون الكرة عن
البرد والرطوبة وانما عن اليبوسة والامر هضا بالعكس ان هذه الآلة خلقت لتسرع انفعالها
بما يتخيل وذلك حيلة يسرع تخيلها عما انطبع فيها فالامور تقع فيها بالتعدد وفساد الذكر تقع في
معاني المحسوسات وبسبب تركيبها وفساد التخيل تقع في مثل المحسوسات لرسايحها وهذا اعم من
صناعة اعرفي واول ما يدل على ان العلة من مركبة او يوسة حالة النوم والسهر وحال خلاف
الا نفعالية فانت ممكنك ان تعرف ايضا انه عن سوداء او مزاج حار وعرفنا ما نفرد به وعرف
واما المعالجات في العلل الماضية الان العلاج يجيء يكون في ناحية مادي الجرثوم
اخرج الى دلوك اودع مجامة فالي مقدم الدماغ فصل في مانيا وداء الكلب
تضير المانيا هو الجنون السبعي واما داء الكلب فنوع منه يكون مع غضب مخلط بلغمي
فاسد وبداءه مختلط باستغطاف كما هو من طبع الكلاب واعلم ان المادة الفاعلة للجنون الذي
هو من جوهر المادة الفاعلة للماليخوليا لان كلا منها سوداوي الا ان الفاعل للجنون السبعي
سوداء محترقة عن الاصفراء وعن سوداء والفاعل للماليخوليا سوداء لطيفة كثيرة وامتزاجه
ولكن عن بلغم او عن دم عذب وقليلا ما يكون عن بلغم محترق وعن دم ان كان يكون منه فالجنون
واكثر ما يكون الماليخوليا انما يكون بحصول المادة السوداوية في الاوعية واكثر ما يكون الجنون
انما يكون بحصول في مقدم الدماغ وجوهره لان وصول الى الدماغ كوصول مادة من الطبع
ويكون الماليخوليا مع سوء مزاج وفكر فاسد وخوف وسكون ولا يكون فيه اضطراب شديد

انيا وكثر اضطراب وقوبت جبت وسبعية ونظر لا يشبه نظر الناس وفي اشبه نظر السباع
ويفارق صفاتين فيما يظن لشبهه في جنون صاحبه بان هذه العلة لا يكون معه حمى في الاكثر
الامر فيما يظن لا يخلوا عنها وداء الكلب هو نوع من مانيا بدنه معاشرة شديدة ومصاحبة عنه
مع سائرة وموافقه معا وليس فيه من الاعتقاد الذي يركن ما في المانيا نكاية الى الدموية
اقرب واكثر ما يعرض هذه العلة في الخريف لزيادة الاخلاط فيه وقد يكثر في الصيف الربيع
ويكون لا عند جنوب الشمال صحيحان ليخفيف الشمال وعند العلة كثرة اما جلبا البراسير
والدماء الى داخل اعرض عشيها الاستسقاء احلها ربما خصوصا ان كان سببها مزاكيد وبيوسة
وكثرا ما يحدث هذه العلة مشاركة المعدة بشيئها القذف فصل في مانيا حار
الاصناف علامات نعلامات جملة ان يتغير الافعال النفسانية والحركة المتغير المذكورة
بالعلامات المذكورة بمثل الكابوس مع حرارة الدماغ وشلل يتلى القدمان دماغ وكثرة
ارتعاشه الدم في ثدي المرأة شديد على حركات فاسدة للدم الاول قديدل على ذلك وقد يدل على
ان سببه سببا لفساد الدم في عضو لاحار عرقي قوي فيدر الدم جيدا في فساد الدم فيه
نوعا من فساد يؤذي الدماغ واذا عرض من العلامة الاولى في اخر المانيا فربما دل على احتماله
دلالة الدلالي ذكر اما عرض المانيا في الامراض الحادة دليلا للموت فان شدت الدلائل الاخر على
شهادة جودة دل على بحران سكون وربما كان اشتداد المانيا دليلا على بحران مانيا بخفه ما على
الكلاس على خلاف محمد واعلم ان جنونه سبعية يكون مع فكر وسكون بتدمدة فرار الموت وبكاء
بتأمل متفكرا ثم اذا كرد عليه لم يكن الحاضر منه ولا سكانة ويكون بخافه الدين فيه اشد
الموت الى السواد اميل والا حلام ارداء وربما نفيا شيئا حامضا يقلق منه الارض واما الذي
هو السوداوي والصفراوي فيكون الانتقالات الى الشراسة والسكون عنه اسرع ولا يذكر من
الشر للحفد ما يذكره الاول ويقل سكوته ويكثر حركته بجوره واضطرابه ان رايت اشتداء من
الاخلاط في فضد وان رايت غلبة مرارتي البدن بالبول وسايرا العلامات فاستفراغ بليخ
الا نجبون وان بليخ الاهليلج ان كان صفراء سودا ونه وان كان سوداء مرفوريها احتج
ان استفراغ الا نجبون السادج درهم وزن ثمنه درهم مع السكنجبين وجرب للازورد ثم انقل
على الزبد واستفراغ ان كان به اشتداء دموي سوداوي من الغرق الذي تحت اللسان واديم
استفراغه بحذا الطيب يؤخذ اسارج فيقراء وانقيمون واسطوخودوس من كل واحد
جزء سقونيا نصف جزء جليلج نصف جزء ويتخذ منه حب كبار ويشرب بعقلا استفراغ الكوكب
ليا في استفراغه كل ليلة وزن درهمين وربما نفع منه حب كبار بهذه الصفة وتحفه انقيمون
اسفاج من كل واحد وزن خمسة دراهم جليلج كالي درهم اسطوخودوس عشرة دراهم جوارش
مدام مع عسل ويتخذ الحنظل اربعة جليلج اصلح حاشا خربق اسود من كل واحد ثلاثة دراهم

وزيد عشرة دراهم بما يحن يكحض من عسلي ويستعمل ويتحرز بالسكنجبين السفرجاني
ولا يفرط في استعمال حب الشبا سريل يستعمل مدة وعاوده فاذا احست بهيوء مزاج تم
تطع وبعد لا تفراغ فاقبل على التبريد والمرطبات بالمخولات وغيرها واحتج
الى ان تطلوا في اليوم خمس مرات وتطلي وجهه بطبيخ الاكارع والرئيس وبعد ذلك
اللبن ويوضع عليه الثلج ولكن قصدك اولا التعريب كثيرا من قصدك التبريد لان الحرارة
شديدة التعريب الابارة فاجعل معها اليابوخ وبهما احتجت في تحويله الى سفيدة
يا فوذا فاسقه مع ماء الرمان المحلول بالطباشير مع شراب الاجاص ليلين ومع ماء الشعير وتطلي
ايضا بما طبخ فيه الخشخاش المشوم ولكن الاصوب ان يجعل فيه قليل ابوخ ويحلل الدم
على راسه زالادهان نافعه في ذلك جدا واذا استعملت المخولات والسعولات المزيلة
زالادهان ناجحات بتام بعدها على حال مما يتوم من المخولات والادهان المسخنة خاصة
وهي الخس واسقه من الاشربة مأوطب كما الشعير ولا تسقه ما يجري مجرى السكنجبين
بنه تلطيف وتجفيف وتقطيع وكلما رايت الطبيعة صلبت فاحقن ليلا برفع في الاشربة
مخاريات موزيه من المثقل ويجب ان يسقوا في مباسم الواد بالخ اليوجي وبزره وحل
الكرمة البيضاء وحي العالم فانها نافعه والشربة منه كل يوم مثقال فان لم يشربوا
ذلك في طعامهم يجلس بين ايدي الفيل من يستحي منه ويهابه ويشد قدره وساقاه وليه
يخرب الى اسفل وان خفت ان مع رطوبتها تحبلن لا يكون مما يحرك الدم وقتل
الشاه وما شبهه فان ذلك صار لهم جدا ولا يعطون مايدر البول كثيرا فان ذلك
يضرهم ويباس علاجاتهم فيها يجب ان يتوخر، ويحذره وهو علاج المالنخوليا وتذكر وفي
بابه واذا اعطوا فلا باس ان يسقوا شرابا كثيرا المزاج فان ذلك وطبهم ونوسهم وعليك
ان تجتنب من الاشياء الحابس المحتقن فصل في المالنخوليا يقال ما يقع المرطوبات وتذكر
عن المجري البلغمي الى الفساد والى المخزن الرداءة المزاج سوداوي يوحش روح من يقع
ويفزعه بظلمته كما يوحش ويفزع الظلمة المخارجة عن الان مزاج البرد واليبس مات
للروح منعف كما ان مزاج الحر والرطوبة كمزاج الشراب ملائم الروح مقوي اذا
تركب ما يخولها مع غير ذوب وشرارة استفل نسبي ماتيا دايما يقال ما يخولها لما كان
حدوثه عن سواء عفن محترقه وسبب ما يخولها اما ان يكون في الدماغ نفسه واما من تابع
الدماغ والذي في الدماغ نفسه فانه اما ان يكون سوء المزاج بارد يابس بلا مادة يفسد
جوهر الدماغ ومزاج البتة في الظلمة واما ان يكون مع مادة والذي يكون مع مادة
فاما ان يكون المادة في العروق صايرة اليها من موضع اخر او تتحدر فيها الى السوداوية
ما بينها او تفكر وهو الاكثري او تكون المادة منشرية في جرم الدماغ او يكون موزيه للقاء

كيفيتها وجوهرها تنصب في البطون وكثيرا ما يكون انتقالا من الصدع والذي يكون خارج الدماغ
شبه شركة بحيث آخره تقع منه الى الدماغ خلط او بخار مخلط تاما ان يكون ذلك الشيء في بدن كله
او انما سيولي فيه مزاج سوداوي والنجل اذا احتبس فيه السوداء ولم يعقد على نفسها او يجز ولم
يعقد على جذبي السوداء سما الدم واما لانه قد حدث بردوم ولم يحدث بالمادة اخرى او لسبب شبيه
مادة الكبد واما ان يكون ذلك الشيء هو المزاج اذا تركت بنا فتقول من العفن اذا رمن بخار الاعفان
واخترقت اخلاطه واستحالته الى جنس سوداوي واحدث وبهما اولم يء شيء يقع منها بخار
مظلم الى الرائحة يسمى هذا الجنس مرائيته وما يخولها خاصة وهو كثير ما يقع
عن وجع ابواب الكبد فيحترق دم المزاج وهو الذي يجعله يتوسن السبب في المرائيته
وربما تنس بري سببه شدة حرارة الكبد والمعاد وقوم اقرون يجعلون السبب فيه السعة التي
يا المرائي المعروفي بالمارستانيا بان عنده لا يسقط الى المعروفي يفرض له فساد واستدل من
قال ان ذلك من ورم طويل احتباس الطعام بهم في الاكثر فلا يكون عند الورم حاليا بل يكون
هذا لاحي يعطش في ورمه بما كان سبب فؤاده وهو من خارج الدماغ وحده فان ذلك
الدماغ كما اذا كان في المعده ورم حاميا فاحرق بخاره وشريات الدماغ وكان في الدرجم
وفي باقي الاعضاء المشاركة للراس والذي عن ورد ويبس بلا مادة فيبيه سوء مزاج في
سوداوي بلا مادة ويشترك فيه الدماغ كان الروح النفساني بالروح الحيواني فاسد
جوهره فيفسد مزاجه فاسد السوداوي مزاج الدماغ ويستحيل الى السوداوية وقد يكون
لا سباب اخرى مرده وهيئته لان القلب وحده لا من القلب وحده على انه لا يمكن ان يكون
بلا شركة من القلب في عسر ان يكون سقوط السبب فيه من القلب ولذلك لا بد من ان يلزم علاج
ع علاج الدماغ في هذا المرض واعلم ان ورم القلب اذا كان صفراويا رقيقا صاديا مفرطا فورم يزيد
الدماغ واصلح يزيد ولا يجب محال يكون سبداء ذلك في اكثر الامر من القلب ذلك كان انما يشتكي
هذه العلل في الدماغ لانه ليس معدن ان يكون مزاج القلب قد فسد اولا يتبعه الدماغ
فاسد مزاجه فيتبعه القلب فيفسد مزاج الروح في القلب انما سيرش يفسد ما يفسد منه الى
الدماغ واما ان الدماغ على فساده وقد يعرض في اكثر الامر في المادة خصوصا الحادة ما يقبل
تكون علامات موت ويجيئه ان يعرض لذلك الانسان ان يذكر الموت والموتى كثيرا يخيل
فان السوداوي يكثر فيه ذكر الموت بسبب العفن الذي هو سوداوي وهو الكبد اذا اعرق الدم او
عن نزع الفضول السوداوي وهو الا قل وذكره بسبب العفن الذي هو مغرغة للشيء او هو
الطال وان ضعف عن احدهما جذب فضل الدم وربما دبسه عن الكبد والاخر نفع فضل
ما يجذب اليه منه الى الدماغ الذي له وقد يتولد السوداء في عضو اخر اما بسبب سوء
مزاج اقرن فيغذا به السبب بجزء عن دفع فضل يغذا به فيتحلل بطبعه وقد يتفكر كيفيته سوداء

اويبيس شدة تبريده وتجفيفه لما يصل اليه وقد يكون السبب في تولده ايضا الاغذية المولدة
للسوداء وقد راى بعض الاطباء ان الماليخوليا قد تقع عن الجن ونحن لا نبالي من حيث نعلم الطب
ان ذلك يقع عن الجن او لا يقع بعد ان نقول انه ان كان يقع من الجن فيقع بان يحيل المزاج
الى السوداء فيكون سببه القريب السوداء ثم ليكن سبب ذلك السوداء جنا او غير جن ومن ادخل الا
سباب القوية في تولد الماليخوليا قد يكون اما السوداء الطبيعية واما البلغم اذا استحال
سوداء تكاثفا او في احتراق وان كان هذا يقل ابعد [illegible] واما الدم اذا استحال بالاحتراق
او تكاثف دون احتراق شديد واما الخلط الصفراوي فانه اذا بلغ الاحتراق الغاية نفذ
[illegible] ولم يقتصر على الماليخوليا وكل واحد من اصناف السوداء اذا وقع في الدماغ الموقع الذي
نفعل الماليخوليا لكن بعضه يفعل معها المانيا واسلم الماليخوليا ما كان من عكر الدم وما كان معه
فرح وكثيرا ما يعرض الماليخوليا بالبواسير والدوالي وقد يقل تولد هذه العلة في البيض [illegible]
ويكثر في الادم والزرب النحاف ويكثر تولدها لمن كان قلبه حارا جدا ودماغه رطبا
فيكون حرارة قلبه مولدة للسوداء فيه ورطوبة دماغه قابلة لتأثير ما يتولد في قلبه وكثيرا
المستعدين له الشقر الاجر النحاف الا السنة والطرف لاشتداد حمرة الوجه او الادم الزعر [illegible]
في صدورهم السوداء الشعر الغلاظها الواسعوا العروق الغلاظ الشفاه لان بعض هذه
دلائل حرارة القلب وبعضها دلائل رطوبة الدماغ وكثيرا ما يكونون في الظاهر بلغميين وهذه
العلة يعرض للرجال اكثر وللنساء اخس ويكثر في الكهول والشيوخ ويقل في الشبان
يكثر في الصيف والخريف وقد يهيج في الربيع كثيرا ايضا لان الربيع يثور الاخلاط [illegible]
[illegible] وربما كان هيجانه بادوار [illegible] يهيج السوداء ويتولد المستعد للماليخوليا يصير اليها
بسرعة اذا اصابه خوف او سهر وغم او احتبس عنه عادة سيلان دم او قيء سوداء او غير ذلك
لاصنافها وعلاماتها علامة ابتداء الماليخوليا ظن رديء وخوف بلا سبب وسرعة غضب
وحب التخلي واختلاج ودوار ودوي خصوصا في المراق فاذا استحكم فالتفزع وسوء الظن والغم
والكرب والهذيان بكلام وشبق لكثرة الريح واصناف من الخوف مما لا يكون او يكون والاكثر
خوف مما لا يخاف في العادة ويكون هذه الاصناف غير محدودة فبعضهم يخاف ابتلاع
الارض اياه وبعضهم يخاف الجن وبعضهم السلطان وبعضهم يخاف اللصوص وبعضهم يتوهم ان لا
يدخل عليه سبع وقد يكون للامور الماضية في ذلك تاثير ومع ذلك فقد يتخيلون امورا
بين اعينهم ليست وربما تخيلوا انفسهم انهم صاروا ملوكا او سباعا او شياطين او طيورا او الات
صناعية ثم منهم من يضحك خاصة الذي ماليخولياه دموي لانه يتخيل ما يلذه
ومنهم من يبكي خاصة الذي ماليخولياه سوداوي محض ومنهم من يحب الموت ومنهم من يبغضه
وعلامة ما كان خاصا بالدماغ افراط في الفكرة ودوام الوسواس ونظر دائم الى الشيء الواحد

يلي الارض ويدل عليه لون الراس والوجه والعين وسوادها وشعر الراس وكثافته وتقدم سهر وفكر
وتعرض الشمس وما اشبهه وامراض دماغية سبقت وان لا يكون العلامات التي نذكرها للانواع
الاخرى المشاركة للدماغ خاصة وان لا يظهر النفع اذا عولج ذلك العضو وبقي وان يكون
الاعراض عظيمة جدا واما الكائن بمشاركة البدن كله فسواد اللون وما كان يسرع الى الادرار
من المقعدة ومن العلق وكثرة شعر البدن وشدة سواده وتقدم استعمال اغذية سوداوية
ما ذكرته في الكتاب الثاني والامراض المعقبة للماليخوليا مثل الحميات المزمنة والمخلطة
وعلامة ما كان من الطحال كثرة الشهوة لانصباب السوداء الى المعدة ومع قلة الهضم لبرد
المزاج وكثرة القراقر ذات المباشرة لنفاخ الطحال وذلك مما لا يفارقهم وشبق شديد
للنفخ وربما كان معه حمى ربع وربما كانت الطبيعة لينة وربما اوجب اندفاع السوداء [illegible] وما
كان من المعدة فعلامته وجود علامات ورم المعدة المذكورة في باب امراض المعدة وزيادة العلة
مع التجشؤ والامتلاء وفي وقت الهضم وكثيرا ما يجيء عند الاكل الى ان يستمرئ او جاع ثم يسكن
[illegible] فان كان حارا اول علة الالتهاب في المراق المراد وعطش واكثره ما يخولنا فانه
[illegible] وعلامة المراقي ثقل في المراق وانجذاب الى فوق وتوجع لازم وخبث نفس وفساد هضم
وجشاء حامض وبزاق رطب وقراقر وخروج ريح تلتهب وان يجد وجعا في المعدة او وجعا
بين الكتفين خصوصا بعد الطعام الى ان يستمرئ بالتمام وربما قذف البلغم المراري وربما قذف
الحامض الحريف ويعرض هذه الاعراض مع التناول للطعام بعد ساعات فيكون وارثه بلغميا
[illegible] بعقب جودة الهضم ويزيد نقصانه وربما تقدمه ورم في المراق او كان معه وجعا
[illegible] كثيرا في المراق في اوقات ويزداد وعلامة العلاج مع التجشؤ وسوء الهضم ونقول ان السوداء
الفاعل للماليخوليا ان كان مع دم كان معه فرح وضحك ولم يلزمه الغم الشديد وان كان مع كثرة
حرارة ويكون ان كان من صفراء كان مع اضطراب وزاد في جنون وكان شبيها بالمانيا وان كان سوداء
صرفا كان الفكر فيه اكثر والعناد اقل الا ان يكون فيضجر ويحقد حقدا لا ينساه
يجب ان يبادر بعلاجه قبل ان يستحكم فانه سهل في الابتداء صعب عند الاستحكام ويجب على كل حال
ان يفرح صاحبه ويطرب ويسكن في المواضع المعتدلة ويرطب هواء مسكنه ويطيب بفراش [illegible]
[illegible] ان يشم دائما الروائح الطيبة والادهان الطيبة ويتناول الاغذية التي فيها
الكيموس المحمود جدا ويديم تخصيب بدنه بالاغذية الموافقة والحمام [illegible] الغذاء ويجب
[illegible] يابس شديد الحرارة واذا اخرج من الحمام وبه قليل عطش فلا باس ان يتوقى قليل
ماء [illegible] المذكور في باب حفظ الصحة واعتنى بترطيبه فوق [illegible] بصحبته
ما امكن ويجتنب الجماع والتعرق الشديد ويجتنب ما امكن [illegible] والعدس والكرنب
والتراب [illegible] وكل مالح وكل حريف وكل شديد الحموضة ويجب ان يتناول الادم

والخلود واذا اريد تنويمهم فكان نخلط بسيرهم بالمخدرات واليابوخ والافيون فان النوم
من اوفق علاجاتهم ويتدارك بما يفيده من الصلاح ما يوتيه المخدرات من المضرة فان كان المزاج
من سوء مزاج معزد بارد وهش فينبغي ان يستعمل مشتهيات القلب بالمفرحات وادوية المسك والزعفران
والمزرد بطوريدها اشبه فقد عالج الرازي بما مر ذكره في باب الرعونة والصرع منه برعونة
عقب برسام لمزمار فنبهل علاجه حتى انه يزول بالمخيلات اما ان كان من مادة حارة وتكلمنا
في الدماغ فطالما علاجنا اشياء اوهاما استفراغ المادة وربما كانت بالمخدر وبالفي الاول كانت
معدته ضعيفة فلا تغيبه في هذه العلة اليته حتى ولا في المرقي ايضا وان يستعمل الاستفراغ
التربيب دواما بالمخيلات والادهان الحارة ويجعل فيها من الادوية سنبل الطيب واليابوخ والسنبل
والكبر الملان واصل السوس ليلا يغلظ يجفف ياذخ لا تنبلين فيه ولا يغلظ كالوركب والاجليون
فيه وان كان السوداء بعيدة من الحرارة فكان تربدا كالشحم وورق القار والعود مع الزيت
فلا بأس ان يستعمل الاغذية المولدة المحمودة للدم مثل السمك الرضراض المحيي والطير الخفيفة
وفي الاوقات بالشراب الابيض المزوج دون العتيق الفوري والثالث ان يستعمل مقوية
ان احس بمزاج بارد وفاعل مفرحات الحارة وان احس بمزاج يميل الى الحرارة فاعط المفرحات
وان كانت الحرارة جدا استعمل المفرحات الباردة اليعوا المغرطة البرد وخصوصا في الشتاء
والشروع في تفصيل هذه التدبير يقول اما الاستفراغ فان برايات ان المرة تعلم كيف كان
وان السوداء وموتها فاقصد من الاكحل في جنب على كل حال ان يتدبي بالعضد الا ان يعاند
عنفا شديدا ويعلم ان المراد فليله حتى في الدماغ فقط وان اليسر مستول على المزاج ثم ان
فصدت وجدت دما رقيقا فلا تحبس الدم لذلك فانه كثيرا ما يتقدم فيه الرقيق فلذلك
ان يوسع الفصد لئلا يترقق الرقيق ويحبس الغليظ ويزيد ثرا ونظر الى ان الجاسيه
من الاسرا نقل فاقصد اليا لحق الذي يليه وربما احتجت ان يفصد من اليا السفلى اذا
وجدت العلامة عامة وقيل فصد عرق الجبهة يجزئ اكثر اذا وجدت العلامة فاعلمه ثم ان
الخابط سوطا وبالمخيفة والى اليد فاستفرغ بالمحيي المختار من الا بتيمون والصبر والمرقي
والسدي بالانضاج ثم استفرغ في اول الامر بالادوية الخفيفة يقع فيها الا بتيمون وحده
المثل وسقوبنيا يسيرهم الصحيح الا فتيمون والفاربيون ثم ان لم يجمع استعمل الا بارجات
الكبار ثم ان احتيج بعد ذلك الى استفراغ استعمل المرقي مع خوخ وحدة وعجز الاطريفل
والبخور الارمني والحب المتخذ منه بلا خوخ والاحذر وكثيرا ما يفعل هذا الادوية
في ما الجس على المداومة وتقلل المبلغ من الدواء فان لم يجمع عاودت برأس برأس يكون في
اليوم ليستفرغ مرة بحب لطيف وخط وليستعمل بقيا بين ذلك الاطريفل الا فتيمون وقد
يقسم الاطريفل بالا بتيمون على هذه الصفة . يوخذ من الاطريفل ثلثة دراهم ومن

الا بتيمون وزن درهم ومن الايارج نصف درهم في كل شهر يستفرغ بالقوي من الايارجات
الكبار والحبيب الكبار الى ان تجد العلة قد زالت ويستعمل ايضا القوي خصوصا ان رابت المعدة
شيئا بارد في العلة ولم يكن المعدة بشدة الضعف ويجب ايضا ان يكون الذي يعالج
بها قوي الكبد وبوزيدان يخلط ويتناول عصارة لخ عز وزنه خمس فتزك فيه اياما يحيض
جزء فيه ثم مع سكنجبين اويتناول هذا الفجر نفسه منفعا في السكنجبين ولكن مقدار
السكنجبين ثلثة اسابيع ومقدار عصارتها ستار وبوزيدي ذلك وتنقصه بقدر القوة وان
خفت ضعف القوة اجتنب الخربق واذا نقيت فاقصد الغلب باذكر نا مرارا وهذا الاسهال
الافتيمون يجب النفع في هذا الباب واذا ومت العلة استعملت الفي بالخربق واستعملت
الصفرات بالمفرحات المعروفة واستعملت المخرجات الطبية والمسك والعنبر والافاوية
والعود فان كانت المادة الى المرارا الاصفرنا استفرغ بطبيخ الافتيمون وحبها اصطبي مقوي
الصندل ربما استفرغ الصفرا المحترقة ربما يقال في بابه وذكره في التربيب وتقوين المستحيين
المثل بذلك من اليابوخ وهي في قوته اذا استعملت المخيلات ولا سبيل لك الى استفراغ البلغم
الصرف على الرأس وقد جمد بعض الاطباء الفجراء في مثل هذا الموضع ان ياخذ من الصبر كل يوم شيئا
قليلا ويخرج كل يوم ماء قد طبخ فيه افتيمون ثلث اواق او عشرة فاربطه عصارة الافتيمون
مدوفا في الماء وقد جمدان يخرج كل يوم خلطا نقيا جيدا خوفا لفصل واما انا فاخاف غائلة الخلل في
هذه العلة الا ان يكون على نقاء ان المادة سوداوية عن صفراء محترقة وبانها حارة يكون لمثل
النفع لاشياء ولا خصوصا العنصلي والسكنجبين المتخذ بخل العنصل وكذلك الخردل الذي جعل
فيه جعدة او زنزاوند وقد ينفع الخردل ايضا اذا كان المرض مشاركا للحمال والمادة بلغمية
اربلية بمصل التركيبات المعتدلة التي ينفع فيها كالنوشادر مع دهن بنفسج كثير غالية رطبة
يوسة الكافور والمسك وسايرالروائح البادرة الطيبة الرطبة خصوصا البنفسج والخلاف
سبب المانع لها ورما في المعدة والاحشا اوزاجا حارا بها عرفا ما تركت ذلك وردت
الرأس وربطته وقويته لبطل بفصل ما يتاد ي اليه من غيره وان كان السبب في الحران وجدت
ريحا حارة فرقان كان في الحران ورم حار عالجته بحقنه ما يجب مما يقال في باب الاورام
وقويت الرأس وعرفته في ادهان مقوية وطيبات واستعملت المجامع برفق المستفرغ الله
ولا يخفى عليك في هذه المقالة الكبد في علتك ان تبرده واذا اوجدته حارا محرقا للدم حمارة وقوا
الحمال ومنع على المأكولات المجامع ردعه المزدل وتحوفك لبطل بفصل الحمال المادة الى الدماغ
وان كان الزان مادة المزاج فاصلح بما يكيم ثم ورمه ولا تجب سقيه ما يطبخ الا فتيمون و
عصارته على ما ذكر ويخلط معدته بالمخلوطات الحارة المذكورة ويضعفها بالمخلوطات الباردات
واستعمل فيها بزر القنطريون وبزر الخرباق واصل السوس وبجبره مرمى وبسلك الاضعفه فيها

الذى خلف الاذن واستعمل الشيافات والغرغرات والاضمدة المشهورة وكثيرا
ما اشبهها حسب الجهد على ما علمت فى الفاشرا وان رايت السبب سوء مزاج مخالف فجاور
بعرف سببه وعلامته بما علم وتعالج بالضد ليستوفى من ذلك طبيعيا وان كان السبب مقتضيا
علاجها اولا بما قيل فى بابه فان برات وبقى الدماغ بما بين وجب ان يجتنب ما اوجب الدماغ
النظر الى شئ دار بالجملة ويجتنب الاشراف من الغارات ومن الفعل والاكام والوضع
العالية واما السدد الدماغية الكائنة بسبب حرارة المعدة فيشكله وتناول الغرغرة وابرز
الغرارة الفاضلة وما هيها وخصوصا المحصرم فالقوى هو المعجون وبعرض البدن من حيث توازن
الاشياء وتخومها فى الفصول الغالبة فى حاله كالاعياء جدا له العروق ويكمل الشاربة والحقنة
بكثرة الدرع والبخارات بجرعه الوجه والعين ويشد بحى المكوى والشد وربما كثرة ذلك
نشأ دل على امتلاء فيجب ان يستفرغ عن المخاط المدموج والصفراوى ويستعمل الاشياء التى
فاية ذلك ما امكنه فى الحال بما ينبش الغليان واللوح خاصة فى ازالة اذا انقطع ان يشتد
وشرب واعد بما يحمل الدرع المغلبة وكذلك الزوبا بالسكر والمجاسيس ينفعون ما يجب
اليد على العرق السباتى حتى يصب الانسان كالغشى ولعله بما يزعج من الروح المتصاعد
الدماغ يجد عنيفه ستوليه على المواد بالتحليل دينه خطر يجب ان يجعل اليد على العروق
وقد رما لا يطيق الانسان بيك معه نفسه تفصل الكاوس مرض يحبس فيه الانسان عن دخوله فى الوم حيالا تطيقه الاعين
عليه ويموت وتضيق نفسه ينقطع موته وسببه دكاد خشك لا سواد المادة وان
تفضى عنه الحمية دفعه وهو سريعة للاحدى العدوا ما للمصرع واما للسكته واما ثانيا
اذا كان من مواد مزمنة وحمة ولم يكن اسباب اخرى عزما دية ولكن سببه فى الاكثر بخار مواد
غليظة دموية او بلغمية او سوداوية ونفع الى الدماغ دفعة فى حاله كون مرض
للبخار وتحليل كل خلط بلوغه وعلامه كل خلط ظاهره بالقوا بحى المقدمة وقد يكون سببه
وقد شديد نصب الراس دفعة عند النوم فيعصره ويكثفه ويفضه ويحيل منه كما يكون
بينه ولا يكون ذلك الا الضعف ايضا من الدماغ الحرارته او سوء مزاج به علامه بابه
القصد والاسهال ما يخرج كل خلط وان كانت الاخلاط غليظه كثيره بعد السهل
من الحرنق مقدار درهم مع ثلثة دراهم سقونيا وربع درهم فحم الخطل ودا تفقيا سواء
وان كانت القوة قوية والاخيل للاورود واوجب الاصطبغوق الوالا مرجات كالكمثرى
بارد حمض الخار وبارد ورخص خاصة ثم يقوى الراس بما تعلم من القارزت وما يجامع
منه سقى الفاوانيا على الاتصال وان كان السبب فيه ورما يصب الدماغ فيؤمن فيه
هذا الخيال ويجب ان يستعمل الادهان القارة المسخنه الفاضه والضادات الحارة وغير

ذلك مما يعلم بالكلام فيه تقدم جميع ذلك ما يعنى فى المصرع المصرع علة منع الاعضاء
النفسية عن افعال الحس والحركة وذلك اما بسبب منصاب مخدر نام وذلك سدة بمنع واكثر تشنج كلى يعرض
من افة بسبب البطن المعدة من الدماغ مجد ث سدة فيمنع كما له فيمنع نفوذ قوة الحس الباطن
من الدماغ وفى الاعضاء نفوذ اما من اصلها انقطاع بالكلية ومنع عما اشكل من القيام ولا
يكن الانسان معه مستصب البدن ولا ان كل تشنج كابتاء فاما من استلاء اما عن ملء اما
عن خفى بسبب مورد فكذلك المصرع لكنه لا يكون عن ايسوسة لان المصرع يكون دفعة والتشنج
ليس لا يكون دفعة ولان الدماغ لا يبلغ الامر فيه ان تشنج لان العصب البدن
فيدر فى ان سببه اما يقبض الدماغ فيدفع سيئ مورد واما بخار واما كيفه لاذعة او رطوبة
غريبة مردية بالجوهر واما خلط يحدث سدة وتشنجا فيوكا مله فى بطون الدماغ اواصل اما
العصب وقد يكون ذلك من المخلط المركبة من جيبة بمنع فى الغليان من حرارة مفرطة بمنا فع
من السدة لا تخلل قوة الحس والحركة تفوذها الطبيعى الحس دبما لا يتم بفقد بها بمقدار ما
فقد جدم الاعضاء قوة الحس وقوة الحركة بالتمام واما الروح غليظة جيتس فى صناديق
على ما ربى الفيلسوف الاكبر مخلطا ليس دبله احد اسباب المصرع واذا كان هنالك خلط ساد
فان الدماغ مع ذلك ايضا يقبض لدفع المورد شئ ما يعرض للمعدة من القراى والتوجع
وشئ ما يعرض من الاختلاج اذا كان المقبض والا عصار اصلا فدفع الاعضاء ما يدفع
واذا يقبض الدماغ اختلفت حركاته بتبعه يقبض العصب فى الوجه وغيره اختلافا ظاهرا
واما الافاوده فاما ان نفع لا بدفاع للخلط واما لتحلل الدرع اولا بدفاع المورد بى فاما التشنج
الباردة الى الاعضاء الذى يصحب المصرع شبيه ان المادة ابتى بتشنى الدماغ والذى
يخفه بلحق العصب ايضا تبكون حالها حالة وذلك بعلل ذلك اما عما يجوهر الدماغ وتبادلا
بما يأذى به واما لاذها من الخلط المندفع اليها فى مبادبها ينز داد عرضها وبعض
طرقها فاما كان المصرع بحرى بحرى التشنج ليس يجرى الاستخفاء فيفعل انقباضا من الدماغ
تقلصيا ولا يسهل استرخاء وانبساطا لان الدماغ يحاول فى ذلك دفع شئ عن نفسه والدفع
انما يأتى بالانقباض والاعصار ولكن تشنج مادى فانه ينتفع بالحمى والمصرع تشنج
مادى فيه ينتفع بالحمى والاورام اذا طرت فربما حلته وتقصت مادته وكثيرا ما ينقل
الالم الذى فى المصرع وكثيرا ما ينتقل المصرع الى المعى فيعفى وقد ظن بعض الناس انه قد
يكون من المصرع ما ليس عن مادة فان عنى بهذا ان السبب فيه بخارا وكيفية بغير المادة
فيفعل فيه التقاطيل المذكور فيفعل فيه التقاطيل المذكور فعلوله معنى وان عنى ان شئ ذلك
هو نفس المزاج الساذج اذا كان فى الدماغ فيفعل المصرع فذلك مما لا وجه له لان ذلك
الكيفية اذا كانت قد كيفت بها الدماغ وجب ان يكون المصرع ملازما لها ولا يكون مما

وربما بقيت بعد الاداة فان لم تبق لم يكن بد من مرخ واكثر الصرع الذي بسبب الصبا
فانه يخف علاجه ويزول بالبلوغ اذا لم يبعد سوء التدبير ويزول العلاج والصرع قد يسبب
الشبات وان كان بعد خمس وعشرين سنة لعدم الزمانة وخاصة في جوهر كانت لازمة
ولا بعارض ويكون غاية فعل العلاج ان يصير تحقيق من غاديته الى بطاس فوايد وقد قال
بقراط ان مثل هذا الصرع يبقى بصاحبه الى ان يموت واما المشايخ فظنا ما يصيبهم الصرع السوداوي
وقد تعين الاسباب المحركة للصرع امتلاء من خارج مثل التخمي في المطعم والمشرب والتخم
ومثل تغرير الكثير فتخمس بما يطلب المواد الى الراس وذلك لما يمنع من انتشار المواد من مجمع
البدن فيحركها الى فوق بالجاع الكثير من شبابه ومن اسبابه التعرض للشمس وقلة الاستمتاع
ومن اسبابه الوراثة على الاستلاء لما تجرك لها الاخلاط الى تحلل عنوتا به بملاء التجاويف
ومن اسبابه ما يضعف الطبيعة من خوف او توقع هذه او بحمة بغتة ومن اسبابه الصبر
لاصحاب المعدة الضعيفة وشرب الشراب الصرف ايضا لما يولد في المعدة وهذه اسبابه
وتجب الاسباب القريبة ونحن نجعل هذا الاسباب بابا مفردا وقبل ان نتكلم في الصرع اذا كان
الصرع اذا كان بسبب علاج مرخ كما قيل في مرخ في المارسيون وكذلك اذا وقع بعقر المارسيون
والحاشا وكثيرا ما يحمل الصرع بجيات تناسبها صاحبه وخصوصا ما طال وتربيح خاصة لتلك
على لها ولا تناسبها المادة السوداوية حتى تحلل بالنافض القوي فان النافض القوي يزعج
ملا يطوف لدى تلك من الخلط من البضوض والقرن الذي يقمع النافض نفسه كما ان التكثف يحلل الى
الفاكهة وكذلك كثيرا من الصرع يحمل الى الفالج وقد ذكرنا بعضها وان البلغمي يصحبه ازعاش
واضطراب لان البلغم لا يهيج مزكشا ضد ان يبدا بجاري سدانا ما وانا النوع الذي فقد يبدسة
تاما يعرض منه قلة الاضطراب ويعرض عنهما ان الذي يكثر معه الاضطراب فيما يجري الركون
سببه الخلط الاسك مقدارا والاقل فقادا في الجاري فيجعل الامن المكون لا شيء من القوة بان يحبس
به قال بروفرس اذا ظهر المرض بنواحي الراس من الصرع دل على اختلال مادة الصرع
على البرد وكثيرا ما يحمل الصرع الى فالج وما يحمل الصرع يعرض الصرع طويلا وما
كما العيشا والاطفال والمولى بين يديه يصرعه كاصحاب التخمر الذين يكون ملاء حتى
الريح لانها تملاء الراس وطبيعة الصرع للنساء والصبيان مكلين هم ظهلا الذين يتولد فيهم
اقبل علامات استعداد نقول ان من العلامات المشتركة لاكثر اصناف الصرع حين سقرة السنتهم
وخشونة العروق التي تحتهما وكثيرا ما يفقد معه تغير لون البدن عن لونه وثقل في الراس حتى
انه اعصب وحدث نفخ في الجفن وتقدمه ضعف في حركة اللسان واحلاء رديئة وان فيها
فتوح وخوف وحين وحبث النفوس ضيق حسب وحدث وكبر كل ضعف منه يقبل
العلاج والردي منه هو الذي يتقدمه هزشديد واضطراب كثير توي شديد تقدمه سكون

شديدا واو ان يزيد شديدا وخشونة في النفس تدل على كثرة المادة وضعف القوة اذ الاشياء
ان تقل ان العلة في الزمانة اذا في الاعضاء الاخر يتناسل هل تجد واتما تعلق في الراس
وربما ان تقدم العين وتعلق الكتارا لحواس اضطرابا في مركاتها وسقوط في الوجه
وجدت ذلك مع اشكالات في العقل او نسيان وانما من بلادة او جنونة ولم يكن نقدر ينقض
على الحالة ربما يحدث من ابن الطبيعة وبالاستفراغات فاحكم ان ذلك من الزمانة وبعد شرائ
لتحدث الاعضاء العصبية في الحال والكبد والاشيء من الاقران والمفاسد قوة ولا
امتلاء الهيل يشفي بعد الى راسه من سبب مع عندك ان الاتقدم في الزمانة وعلامات تحمل
ان يكون الامراض اسوداوية ان يكون شاحبة شرب البدن بسرعة ينحل بها يفتي وان
يسرع اليه القائمة بالعطريات وربما يحرك الى ما يدخل فيما تعلق ما عبد الحمل بن
بن علامة الصعب منه عسر النفس وطول الاضطراب شهوة الجوع بعده وقلة القائمة
بالتشهي والتعليش وقد من هذا ما يطول فيه الاضطراب ولا يطول الجوع او يطول فيه
الجوع وقلة الاضطراب فعلامته ما كان سببه من مرخ غليظة بين لدنه الاحمد معه نزيا
منه بقلة ان يجد قربا يجد دا او لا يكون تشنجه شديدا وعلامته ما كان منه سبب البلغم
ان يكون لا بن خاز انيد يا غليظا كثيرا ويكون فالبرد شيء كما لمزاج الذائب ويكثر فيه الجمن
والفرنج والكسل والتقلد المستحيا وقد يتعرف من الفم ايضا ومن لون الزبد وايضا
من لون الكف وقد يتعرف من السن البلد والاسباب الماضية من الاعتقاد والتدابير
وتدابر على ان يكون الرعدة وكون الوجه والعين وسائر ما علته في الفالج فاركانا
البلغم مع كدر فيها بارد اكان النسيان والبلادة وقلة الراس والبدن والنبات اكثر
ويكون اشد نفاذ واضعافا وهذا الزمرج رديء جدا واما اذا كان من البلغم المالح فيكون
النبات فيه اقل وبرد الدماغ اخف واحركات اسرع واما اذا كان سببه السوداء فقي
الزمرة اقتضيه بالزمرة الاسرع واما الصرع الحرق واما الغاضن الذي يطلع الارض
منه ويكون لمزاج صاحبه مالا الاستلاء في دمه والدماغ كما في البلغم والا يسرع اعتقاله
عند الافراق ويستدل على الزمرة ايضا ان لون الوجه والعين ومن جفان الشعر والالتحا
والشعر ان لون الزمرة فان كانت الزمرة عكر مرطبيع كان الصرع مع استرخاء وقلة كلام
مع سكون ان يكون صاحبه ساحبا ساكنا هادئة فان كانت الزمرة مزعجة المنظر
المخرقة وهي اخر عتبة فان كان اختلاطه يكون جنونا مع كثرة كلام وصياح ويكون
سريعه مضطربا وخيف الموت ربما كان مع لاسيما اذا كانت سوداوية وقفاوان
كان من سوداء ومن به كانت احوال الصرع تحمل ان تقدر على ان تعرف جوهر السوداء
من الحق على من شبيه بقبل الامر من سوداء ليس ان شبيه بقبل البلغم من سوداء وخشونة

واعلم ان اكثر امراض العصب تقصد في علاجها قصد منابتها الراس الا ما كان في الرجل ثم بعد ذلك مبدا العصب
الذي يحرك ذلك العضو المريض عصبه والعصب قد ينفعه اشياء وينتفع باشياء قد ذكرنا كثيرا منها في الالواح
الادوية المفردة وانما نعتبر ذلك في احوالها وامراضها الخاصة بها اخص به والاشياء المقوية للاعصاب من
المشروبات الوج المربا وجندبيدستر والجبيصر ودهن الكتان ودماغ الارنب المشوي والاطعمة
خودرس خاصة والشونيز منه في كل وزن درهم عجيبا والدوقو الماء المطبوخ فيها الرازيانج المقلوة
والادهان الحارة والاشياء الضارة بالعصب الجماع الكثير المفرط والتمرغ على الامتلاء وشرب الماء البارد
المثلوج والكثير والسكر والشرب الكثير لاسيما لمنع الشراب والاستحالة الى الخلية فيبرد مع ذلك و
يترهل كل حامض ومالح ويبرد بقوة والفصد الكثير يضره ونحن نريد ان نذكر في هذه المقالة ما
كان من امراض العصب من الجهات سدد فاما اورامها وقروحها فنحن نؤخرها الى الكتاب الذي يتلو
هذا الكتاب واعلم ان الماء البارد يضر بالعصب جدا بعجزه عن عصر الرطوبات فيه فتنطبخ فاما واعلم ان
القار يقوي سقي العصب سخن شق **في الفالج والاسترخاء** الفالج قد يقال في الاصطلاح قد يقال في لا
عضو ما عضوا فاما لفظة الفالج على المذهب المطلق فقد يدل على ما يدل عليه الاسترخاء في اي عضو كان
واما الفالج الخصيص به فهو ما كان من الاسترخاء عاما لاحد شقي البدن طولا لا يشتمل ما يكون في شق
من الرقبة ويكون لا يوجد الراس معه صحيحا ومنه ما يجري في جميع الشق من الراس الى القدم
ولغة العرب تدل بالفالج على هذا المعنى فان الفالج قد يشير في لغتهم الى شق ونصف واذا اخذ
الفالج بمعنى الاسترخاء مطلقا فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا حتى اعضاء الراس التي لو فيها كان
سكتة ومما يكون منه ما يخص باصبع واحدة ويعلم ان بطلان الحس والحركة يكون لان الروح الحساس
او المحرك انما يحتبس عن النفوذ الى الاعضاء واما لانه لكن الاعضا لا تاثر لفساد مزاج والمزاج الحار
الخاص وما بارد واما رطب واما يابس ويشبه ان يكون الحار لا يمنع تاثير الحس فيها ما لم يبلغ الغاية
كما يوجب في اصحاب الذبول والدق فانهم مع مرارة حمى لا تبطل حركاتهم وحسهم والبارد اليابس
ايضا قريب الحكم منه بل المزاج الذي يمنع عن الحس والحركة في الاكثر هو البرد والرطوبة وليس
ذلك بعيد فان البرد ضد الروح وهو يجمد والرطوبة لا يبعد ان يجعل العضو بها من البلادة فان
من اسباب بطلان الحركة برودة ورطوبة بلا مادة ولكن ذلك مما يسهل علاجه بالتسخين وكانه لا يكون
ما يعم اكثر البدن او شقا واحدا منه دون شق طولا كان ولا بد ان يعرض لعضو واحد فيشبه ان
يكون الفالج والاسترخاء الاكثر ما يكون بسبب احتباس الروح وبسبب الاحتباس الانسداد او
انزراق المسالك النافذة للروح النفسي الى الاعضاء بالفتق والانسداد اما على سبيل انضغاط المسلك واما
على سبيل امتلاء من خلط سادّ واما على ارتباط للامرين وهو الاكثر الورم فيكون سبب الاسترخاء
والفالج الفاعل لانقطاع الروح عن الاعضاء انضغاط من الامتلاء او ورما والانحلال فيه
الانقباض من الاشياء قد يعرض لرباط من خارج بما يمكن ان يزال فيكون ذلك الاسترخاء

وذلك البطلان

وذلك البطلان من الحس والحركة انما يحدث بزوال رباط وقد يكون من انضغاط شديد كما
يعرض عند ضربة او سقطة وكما يعرض اذا مالت الفقرات وانكسرت الى احد جانبي نمت او نبو
فينضغط العصب الخارج منها في تلك الجهة فاما الى قدام وخلف فيعرض منه في اكثر الامر حدبة لا انضغاط
لان البقاء الفقرات في جانبي خلف وقدام ليست على مخارج العصب فيما على ما علمت ليست من جهته
وخلف وقد يعرض انضغاط بسبب غلظ جرم العضو واما الامتلاء الشاذ فيكون من المواد الرطبة
السيالة التي ينتقع بها العضو فيجري في خلل الاعصاب كما يقع في مبادي الاعصاب او شعب الاعصاب
وسند طريق الروح النافذ فيها واما الورم فذلك ان يعرض ايضا في منابت الاعصاب شعبها او
نفس المنافذ واما الفتق الذي يعرض للعصب فاما كان طولا لا يبطل الحس والحركة وما كان عرضا
فيمنع الحس والحركة من الاعضاء التي كانت تستقي من المجاري التي كانت متصلة بينه وبين المنبت
المنقطع الان واعلم ان الفالج مثل الدماغ في انقسامه الى قسمين وان كان الحس لا يميزه وكيف
لا يكون وهو ينبت ايضا من قسمي الدماغ فلا يستبعد ان تحفظ الطبيعة احد شقيه وتدفع المادة
الى الشق الذي هو اضعف او الذي هو اقبل للمادة او لا ان الذي هو بسبب القرب والقدمة او
الذي المدفوع اليه افضل من الشق الذي يليه من الدماغ ولا يجوز ان يتعجب من اختصاص العلة بشق
دون شق فان الطبيعة تدفع الى ما هو اقل عن هذا وقد ذكر هذا من اصول الطبيب في
الكتاب الاول واعلم انه كثيرا ما يندفع المادة الرطبة الى الاطراف فلبثت عن ظهر البدن
حركة معاوضة من خوف او جزع او غضب او لذة او فزع واعلم انه اذا كانت الافة والمادة التي تفعل
الفالج في شق من بطون الدماغ عم شق البدن كله شق الوجه معه وكذلك ان كان في مجاري
الشق الواحد كما انها لو كانت في شق بطون الدماغ او مجاريه كانت سكتة فان كانت عند منبت النخاع
كان البدن كله مفلوجا دون اعضاء الوجه وربما وقع مع ذلك خدر في جلدة الراس ان استرخى
نفوذ الحس لان جلدة الراس انما يمتنع نفوذ الحس لان جلدة الراس تاتيها العصب الحاس من العنق
كما علمنا ما كان في شق من منبت النخاع عم الشق كله دون الوجه وان كان ذلك لا عن المنبت بل فوق
ادى شق استرخاء وتخلج ما يليه من العصب من الاعضاء وان لم يكن من النخاع بل من العصب الخارج
منه ما يختص ذلك العصب وكل عصب ادى في تضعفه وتبرئه استرخاء ما يتحرك به ما يليه
المادة بسبب مادة او اخلاط فوقاني ورديء ومن الفالج ما يكون بحرانا للقولنج وكثيرا ما يبقى معه
الحس لان المادة تكون معه في عضلها المحركة دون الحس وذكر بعض الاطباء ان القولنج عن بعض
النسيان ينقل الاكثر ومن عرض له فالج من ابنائه كان الطبيعة نفضت تلك المادة التي تاتي
الاعصاب وهالك خارج وكانت اغلظ من ان تنفذ بالعرق فنحجت الاعصاب فعلت الفالج واكثر ما يقع
من هذا يكون مع ثبات الحس بحاله ومن الفالج ما يكون بحرانا في الامراض الحادة تنفصل به المادة
الى الاعصاب وذلك اذا لم تقو الطبيعة للسن او للضعف على استفراغ تام فتفتت بواقي المادة

به البلغم وتشنج وقال اعتبر المدلان بقولهم الحمى بعد التشنج خير من ان يقولوا التشنج بعد الحمى معناه ان الحمى اذا اطرت على التشنج الرديء حللته واما التشنج الذي يحدث من الحمى فهو ردي فلما بقبل العلاج وهيهنا قبله تقريح في الوجه وحوذل من الوجه الى حمرة وخضرة وكودنة وهو طبع من الطبيعة والبول العفص في الحمى المشعرية اذا اصحبه عرق فالرأس ظلمة في العين وعلى التشنج شبيه وبيله في الاحشاء فان كان التشنج مع الحمى ولم يكن من قوة قاتلا الحمى وطول مدتها ان تغرق الرطوبات او بقيها فان الحمى الخبيث الذي ليس به ذلك البتة وكذلك من العلامات الرديئة في التشنج الرطبان يكثر الريق في الاعضاء وخصوصا اذا تشنج معها البطن وخصوصا اذا طال وان يشتد فيه والبول عادي في التشنج الرطب وفي التقدير بدل على ان السبب حرارة سادجة واذا كان مع التشنج هزيان في الابتداء فذلك دليل ردي بان الهزيان يدل على اعلاء من امادرة في الاحشاء مقدم الدماغ او يخافه فيما فيلم البين العظيم الذي يضارب الكبد والعروق اذا مالت مراده الى العصب تنقله اليه فيحدث التشنج ودل عليه ظهور التشنج في السفوف ان الحمى اذا مالت مادتها الى ذلك دل على تشنج شديد الضرر ان لا يكون الحمى شديدة جدا واذا انطفأت مادة الرشاد الى ذلك ابتدا بكثرة طرش وتعرف استتار الحرارة الغريزية واخراج العنق شرشا التشنج العلاج اما الكائن من خرجة فيجب ان يستعمل فيه المغلولات الوجيه المغذية كشلال الشعير والتابوخ والحلبوب ودقيق الحلبة وما اشبه ذلك وقد بينا في القانون موضع استعماله واما الكائن من الاذى فان كان الشرب يعالج بما يصرفه في ابواب التحريد ان كان المحموم يعالج بالترطيب لشديد الجفاف والعصب الفصلات بالمرخيات الشديدة مما قد عرفت ودليل الموت البادر وان كان لوجع يحس بعدان ينظر ما هو فيقطع سببه وان كان من لسعة يعالج بما يتقي في باب علاج اوجاع العصب ان كان من يبس علاجه بضد ما به علاجه الاورن والتقريح بالمر من المرتب بعده وتكريره مرارا عديدة لان لم يكن حمى يحبب لا تقريح القشة وبتعاهد المفاصل كلما يذلك وان امكن ان تعمل الاورن من بين فعل والا فان سياه يلين فيها دهن الخلاف والكتان والبقسمي والسيلي نوفر والقرع والخيار وتجذر الورن كله من عصارة القرع او من عصارة القثا فان يكن كذلك فمن مياه الورد الذي قد بلغ فيه بخشخاش او من مياه الحلاف او ما يشبهه ذلك واذا اتضح من بعد العضلات والاعضاء التي تحتاج الى المرطبة الدهنية كان شد بالضخ ويستعمل على المفاصل والعضلات بعد تقريحها بعد تعرق جيد عنايته بالمفاتيح وترطيب بما علمناك في ترطيب كما فرغ وليعتمل الطبيب من الادهان الحلب شيئا شيئا الحاران لم يكن حين دماء الشيرج دماء القرع ودماء البطيخ الهندي والجلاب ان كان من او لم يكن فان ترع بشيء من هذه قليل شراب ابيض رقيق لينفذ كان ما الحاذ كذلك يجعل مادة عوض بشيء من شراب ويجب ان يدار عليه هذا العلاج من غير ان تحرك او يلزم رياضة وانا امكن ان يمن

بحبه

بكيفية يدهن في دهن مغتر بعل وبسط من ادهان والعضلات ويلزم ان يسعى بماء غنه من الماء ويجب ان يبتدا على بزر قطونا ودهن ورد وما يجعل من شعير الزغبين وخصوصا الاطفال ان كان لم يمكن ما لم موضعات وصاحب التشنج الرطبان كان منعت القوة لم يطلع عنه الحمى ولكن يجب ان يجعل طعمه من الحمى الياب مثل طبر الفساغيز والجاج والصابر والصابر ما صحيح ان لم يكن القوة منعفة جعل غذاه الطير بالعسل وماء المحمر الشيت وبالخردل واصابر ما بالزيت ويجعل بجانبه القلقل واما غذاه اصحاب التشنج اليابس كل ما يرطب بلين وجميع الاحشاء الحمى شعير القشة من ماء الشيرج دهن الورد ويتبع السكر الطابرزد وماء الفحم المغذن من طبر الحوذان والحماد فدجعل فيه زهر البقول الموجبة مثل كبر اذا الحمى ان كان هناك حرارة بان مزاج الشراب القليل بن لك لتغذيه لم يكن بعيدا من الصواب خصوصا اذا لم يكن هناك حرارة مفرطة فكذلك ان مزج الشراب بما فيه من الماء واما العلاج فان الرطب يجب ان يعالج بالاستفراغات والتقيا القوية المذكورة عند ذكرنا استفراغ الخلط الحابس من العصب المسهلات والحقن الحادة وان انت رايت علامات غلبة الدم واصفة جدا فاقصده لا سيما ان كان سبب الاسلاء شرب الشراب الكثير ولا يخرج جميع ما يحتاج اليه من الدم كان اخراجه بسبب التشنج او بسبب علة اخرى تقتضي اخراجه مثل ان تنبه عضو بقارعة المشنج وجعل تحليل ركان التشنج ومن علاجاته الانتفاع من مياه الحمامات ما يجلس في زيت الثعالب والضياع الذي ذكره في باب علاج المفاصل فانه نافع وكذلك التقريح بمحجم الضياع وبعد من السوس ان لم يكن حمى وكذلك يصبح مرة الكلاب المجلوبة يرش مياه يلين فيها القاقلة اللطيفة مثل القيشر وورق الغضا وقشر الرمان وورق الخلاف والبنفسج والبابونج والخطمي المنقل من اصل شركه الجهوري بقدر يسير الشوكة البيضاء بزر الشوكة المريم وضمادة القطن بدهن الورد مفردة ومركبة واعلم ان اول مدة المقارنة الاورن زمانا كان او فيوما يعرض بسبب رخاوة القوة فاحول كون الجسد بدل طول المدة فاجلبه اليوم مرتين وتقا ضنتج من به التشنج الغاني السطاطا بن الغذاء بالكيموس من مياده ان يطا دفعة في الماء البارد على ما قدمذكره اعتراط فان الظاهر من البدن يخالف به ويحصر الحار الغريزي في الباطن ويقرب ويحلل الشاده وليس كل بدن يحتمل هذا سلما عن الحار الغريزي الشابا الجلد الذي لا تقريح به وفي الصبيه قد عرفت بدلها قوم واستعمل الحاجم على الوجه الذي يحتاج اليها امزاج الرقيق لا شرط ان يكون الارشيفا لان يحتمل ان شرط فان ان لم تشرط جيدا ربما اخرجت بحذ الحاوة وصاح الحاجم فالرقيقة ونقا الظهر من الحاجمين والاعضاء الفضلة من الصدر واما فقار الشاده وظهر مزيح الكلية وانما يفعل جيد ذلك عند غوضنا ناشفا فانا ان يكون خروج دم وبقي ان لا يستعمل الحاجم كثيرة ولا دفعة معا وتراجع من تشنج الحاجم فيحفظ ان لا يرد فيهد البدن ومن علاجه ايضا ان يدبر ما يتشنج بالرفق ويطلي الواقع بالطبيخ عرق من الحمى الحادة فلذلك قال اقراط لان تقرش الحمى بعد التشنج خير من ان يقرش

هذا ان كان اليبغ الكزاز اليبرسية فيكون لان العضل فيها اقصر عرضا بالحلال الرطوبات ازداد طولا و
تقلصت منه الساعد نحو الفوة المحركة بها بالانعكاس لانتحاء العضل الى العضل خصوصا اذا كان
العضل الخلف عن المحاذاة فيه المختار واما شلله في التشنج اليابس فقد يتقبض من الطول والعرض جميعا
على سبيل الاشراط لذلك كان التشنج اليابس اردى من الكزاز اليابس وكما ان الاسترخاء ربما وقع
للعضو وكذلك التمدد قد يقع لغرابة اذا عرضت مادة العضل من الانتفاخ والكزاز قد يقع منه تشنج
عظيم قوي بسبب قوي ربما ادى قوته كثرة ما يقع على عنق فوج التشنج حلدة استلاء شديد سالا لان الروح
ينتفي الاعضاء المردوده لا ينقبض كلما ينتفي الاعضاء المغمومة لاعتدال ان عدل الروح سبيلا وينفذ
وهذا اكثر ما يكون بعد الفوز لان الروح اذ هو يضيء الى التالف وكالطاف في التشنج وقد يقع لاصل
غريزية شاقة تعرض للعضل فعلل قوتها او تغيرت قوة غير معتدلة للتحريك فبقي على ذلك الشكل كمن
عدد تعيل او رفع شيئا ثقيلا او حمل على ظهره حملا ثقيلا او ناشر على الارض فاوتى عضلاته وقويها
او اصابته سعفة او ضربة اشتد العضل او تقلع او عرق فاد توجعت لها فيه فاجزه عن الانتشار و
ربما كان مبدء ذلك مادة منصبة اليها الصريح عليها من مبادرة الجهاز عندها وكما
ان التشنج الخاص باعضاء الوجه ردي كذلك التمدد اذا لحق الجفن العلوي او السفلي وحدها وقد
يقع من الكزاز او فوج ردي بين سحة متمدد جميعا لازمته مع قلق وبكاء وحدبان واعوجاج اللون
وبطء النبض والشفة وقيود الكلام وتعطل الطبيعة بحسب الجلد وتمدد بغير ردي وكل كزاز عن
ضربة يصحبه برزاق وصعوبة اضطلاع وذهاب عقل بغرة شال يصحبه عضلات العضل فيطيان ربما لم يتمما
حتى يمتد هاطولا شرعيط ذلك عليه بالجفان التالي الحافظ للجلبات والكزاز بغرة كثيرا القضيا و
يسهل عليهم كما كانوا اصعب على ما قبل في التشنج وقد يتمدد كثيرا لصلاح البدن وتقدم وتقل
الكلام وسلامة في العضلات وفي تأخيره القضاء الى السبعين فما فوقها فاحتمال اذا حكموا لمادة
ما واذا كان في الاول كالحمى والتشنج وكان مشغرة وغشارة في البغرة وعرق في الزمن الرقيق
دل على امتداد في الجانبين سيكون لان مثل هذه المدة يكثر فيها ان لا يبقى من اسفل القشاء
بل يبعد منه تشنج فيما بين ذلك الالتواء في يزيد به ويكون كالبدن واذا ابدا الكزاز العظيم
انطوى الغضب احمر الوجه واشتد الروح وساء لا يهيج ما يجرعه ويكثر العرق وتدمع العين وتحمر
بين التشنج والتمدد في البداءة ان التشنج يبتدئ في العضلة بحركة ما التمدد يكون ابتداؤه في العضلة
فيكون وقد يقع الانفعال الى التمدد من تحريك ذوات الجذب التشار على عزما كان في التشنج
وقد يكثر في البلاد الحارة لاستلاء وحركة الاخلاط وخصوصا في البلغميين وقد يعرض في البلاد
الشمالية لاضطراب العضل وخصوصا للنساء فانهن اضعف جسما العلامات اما علامة التشنج
مطلقا فان لا يجب فسخ الى لا تقاء مزيد اما علامة الكزاز ان كان الى قلة فان يكون الروح الحيواني
الى الدماغ بالروح اشتداد العنق لا يتخلع الالتفات وربما مال بلا ارادة لان عضلاته شديدة
يكون متمددة غير منقبضة وربما الانزعاج لانتحاء العروق لشدة الانضغاط وربما عرض في العروق
وان كان الكزاز الخلف وحدته راس الكتفين والعضل الخلفية الظهر وعروق ذلك لاشتداد
عضل الملزل في خلف بالمشاركة واشتداد عضل المعدة ولا يقدر ان يجلس في العلاة استقرار لا
يقدر ان يستزل ما في المغاء المرقاق ولا يتحرك في الاعضاء لاستحرار الريح وعلامة قبول وكزة
نفات فيه للريح وفي السقوط عن الاسوا واما علامة تراجع اليابس الى يسر ما الكائن عن الاذى
فظاهر مما قبل في التشنج وكثيرا ما يصيبهم القرح للريح الكائنة العلاج علاجه بعينه
علاج التشنج ويستعمل هاهنا من الحامر على الاعضاء اكثر مما يستعمل في التشنج وقد يتم بالحرارة
وان تكون بشركة خاصة على عضل الفوق والقفار والراسيدة مما يجب ان يراعى في الكزاز انه اذا
مرق بدن المكزوز شدة الروح اعني العلاج لم يزل ان يرد عليه فانه يزيد به وان يجب ان يضعف
بعض سيلان ما يجلب الجرح من العلل وبقي الجاف بشرابه وبعض الجوزة وزن الحلتيت
ايضا والكزاز الاول بان يبادر الى عليه من التشنج لان الكزاز مرد خانق قاتل مما كان انه نافع في علاج
الكزاز والتشنج ان يملا سلانة الشنج بطرح فيها مزوكلس مزعفر وضع اوزنه ثلث بطبخ حتى يغلظ
شربة منه فيها مثل زنجبل وكذلك يفعل المتروح لشعر الحمار الوحشي وشعر الابل شعر الاسد
والضبع والذئب مفردة او مع الادوية تضعف الحقنة بدهن البنفسج مع جند بدستر وينطرون
بكل المحركات القاصد الحادة التي نهايا في شعر المخلف ما اشبه ذلك امرت الحادة باخراج حقن بها
بلين الاتن والسمن اردد من الابقة مفردة او مع شعر من الشعير المذكور وما نفع الاشياء الباردة الرطبة الجيدة بدستر فانه يجب ان يتعاهد واذا عدوا اصحاب الكزاز ضعيف لا يطرز ان للغشاء الا لفا
صفارا استعانا جدا وان يهوى ابا عمر الوقت لان البلغم يسعب عليهم يزيد في مناترهم فينطرون فيزيد
في علتهم وقد ذكرنا ادوية بتدبير تصلح بها اعضاءهم مقاعد عن القرابين وكذلك
المرد خانات التي نفعت لهم يتزايد من الحناء فيزيد لك تماثيل بكذلك السعوطات والمعلوقات وغير الطريا
لهم الفرشاء بين الادهان والحمى التي تقع بالطبع غير علاج الكان منه بطيا في الزمن شاء الله
وجملة البدن تحدث الحرارة المحركة من تحريك العضل على الامتثال مقاومة التعذر المقاومة
بتحريك لتحريك الارادة فتحلله مركبات ارادته عن تحريك العضل على الامتثال مقاومة التعذر المقاومة
وهي قوة في القوة المحركة كالذي انحذاقة في القوة الحساسة هذا سبيلها في النوع واما في الانسان واما
فيهما جميعا فان القوة اذا ضعفت لاعراض الحزن او لسوء مشغل متقلق طائل كالتفكر من موضع خيال او
لشيء على الحائط او لمخالطة محتشم مهيب او غيره لك مما يقبض القوى النفسانية او فجاءة او خوف
او فزع مشوش لنظام مركبات القوة عرضت الرعشة والنصب قد يتغلب لك لان يحدث اختلافا
في مركبة التوجيه وتزايدها على سبيل الجان القوة كزة الجاذبة على الاستلاء والتشنج واما الكائن

عن الاذن فقد يكون بان يسترخى العصب بعض الاسترخاء ولا يبلغ به الغاية فلا يتماسك عند القعر بل كما عند الكثير والكمر المفرط وكثرة شرب الماء البارد او شربه فى جزع وقلة او بان يقع فى الاعضاء سدد لامتلاء كثير جاذب عن الاستسقاء المعلومة من الخمر مثلا او بخدر لاحق الاعضاء القوة تمام المفروغ منها فى المادة انما تنفعله من المجارى متحركة اليها تارة بطرق الفرز وتارة تمنع وانما تفرز منفعلة اليه متحركة من ذات الاذن فى الاستسقاء فلا تطاوع لعطف مطاوعة مستحيلة وانما المذكرة كان سبب الاذن مرة يتادى الى الانفراد بقوة كما يسبهها برد شديد من خارج او من خلط او من مرض بارد كما هذا الاخير وغيره فيسبب بها القوة اذن او يسبب القوة على حدتها انما فيحرضها او يسبب الحس على حدته او يسبب الحس والقوة ان معا والرعشة ربما كانت فى جميع الاعضاء ربما كانت فى الراس وحده بحسب الاذن المستعمل دون غيره فلا تكون الرعشة فى اليدين الى السبب اما لازم لسبب ليس زال سدد المخاريق فى شعب لكنه يقتضى اقرب المواضع واقرب الجوانب والمنفعة عنها المخاريق عن ينفذ فى منه فيبلغ اعضاءه وانما لان الزوج المزلق فى سائل البدن اقوى استدعاء تلك الاعضاء الى تسلله فلا ينفعل عن الاستسقاء الحر لبست بقوية جدا انفعالا شديدا ان فعلت الاذن قويت على قهرها والبدء ليت كذلك والسبب الغالب فى اعمال الرعشة والثابتة برد يسعف العصب الروح معا او بطوبة يالة رديئة دون اوعاء الروح فالعاطفة للفاتيح وقد قال ابقراط من عرضت لرجل الحمى المحرقة رعشة فان اختلاط الدهن بالماء لم يزل عنه الرعشة ليس تما لا جدا ولا اعلم ان اسعب الرعشة مناسبة فى ذلك شاء والرعشة الشائعة لا تزول بعلاج العلامات هى الاسباب المذكورة وفى تامة فى العلاج بعلاج مثل فى سائر الاوجاع من تفتيح السدد وابطال الاسترخاء والاستكثار وتقوية العصب الترطيب ناصح البدن وكذلك فى الاكثر تماش ان كان لسعف عن مرض وتسخين ان دعى لورد معاقرا وشرب والخمر الممزوج والمغسول وجميع المعاقين والاستحمام بماء الجرا بالحمامات مثل ما تقدم فى اول الزمخيا بالقرع او الكبريتى وماء البحر نافع اسيا وان كان سببه شرب الماء البارد كذلك بالقطور والتحدر ويرخ بدهن الفستق وان كان سببه شرب الماء فى الخمر الكثير استفرغ واستعمال هزيقيا الخمار وما يجرى مجراه وادهم بالقرنفل بدهن الفستق وبدهن الحمد فى مخاصية يجب ذلك وكذلك ان خمد بالطبيعة ما كان من اختلاط سيء اما عليه او بعض العلة تلك سعال مع الخمر على القعر الاول والطبيخ ابزن ودهن سعن وفى مرق الحملان المذكور فى باب المخاريق والتفتيح والكمادات راعم الاسبقاط سدد ستر فى شراب العسل او بالاوجات الكبار وبقى الحمل المخمد بالشراب واسقوا لمن قد برون ينتفعون بالدماغ الارنب جيد لها كلون منه مشويا وما ينتفع المرتعش ان يبقى شرابا لعسل بما طبخ فيه جب الحلبى ودق دارمنون نصف اوقية وكذلك يقرن صاحب الفاغذ مع الماء ويستعمل ان علاج الاسترخاء بعينه ان كانت الرعشة خاصة فى الراس فقد يجب لها استعمال الاسطوخودوس وذرور

اذرعين وحده وبيع اياسج فيقرا انا عجبا وانا فى شرابا لعسل ويبرت لمن شرب حب القرة بانه من قرب الى ذى يعصى نصف كل عشرة ايام مرة ويجب ان يكون الغذا ما يسرع هضمه والشراب بقدر صبر كذلك الماء البارد واسل الماء لمن اتهما شرب الماء الطرد كذلك لكل من عجبه ويتغرغرون بكثرة العسل

فى الخدر لفظة الخدر تستعمل فى الكتب استعمالا مختلفا زيادة حيلت لفظة الخدر برادفة للفظة التخدير ما ما نحن وكثيرا ما تاس بنا تجعل على هذا الوجه الخدر علة آلية تحدث فى لحم الحيز افة انما طلا بها ما نقضا نا بيع وعنه ان كان سبغيا ابرد شديدا استرخاء ان كان استكثار لان القوة المحسة لا تتميز عن المفرق الاما تحركه تتميز كما ان جنسا زيادا ما ان كان فى الاجابين قد يوجد عنده بلا حركة لاختلاف عضلى الحركة والحس سبب لخدر اما من جهة القوة فان بتسعف كما فى الجنات القوية والحادة المؤدية الى الخدر وكما فى الذى يرد بدان يضعف عليه وعند القرب من الموت وانما من جهة الآلة فان يصيبه من الحر يرد شديد من شرب دواء او لبيح حيوان العقرب الماء ى او مثل لوعاة المسا بادوقا او شرب دواء كالافيون فيحدث ذلك غلظا فى الزوج العصبى القوى المحرقة وسفيها او بصيبه من الحر شديد بكن لسعد احد او بقى فى حمام شديد الحر او فى حميات المحرقة او لغلظ جرم العصب فيخدر فيخدر الزوج نفوذ احسنا وكذلك ما يجد فى لمس الرطب الفاسد المسلوب كما خدر ا يكون لمس من الاملاط العاطفة انا ورد اما لغيره اما سرد او قد يكون ان يكون من الصغر او لسدد من غلظ ورد وخراج او ضغط رباط او ضغط بيع لورى العصب او يصيبه بعد ذلك لاجل ورم يضل العصب بعض معدد او الخط فيركب كثيرا فيسأل وغذا اكوه عن ورم ذلك او ابدل وضعد فزال ويبيع عنه ما العصب الجيد عاد الحس ربما عرض ذلك من البدن الجفاف فيسأل لاجتماع اللطيف الخاص وهذا ردى وقد يعرض الشفاء للاسترخاء الكائن عن رطوبة نزلية وربما مادة تبيع ذلك الاسترخاء الخاص الجاذب راسا اما الخدر فقد يكون فى الزمخيا نفسه فاذا كان كلمات تعذيبا كلها منوما مثل بن وربما كانت فى المخاريق ربما كان استرخاء ما من قوة راحة ربما كان فى شعب عصب فاذا اذعن خدر البارد وطال اوى الى الاسترخاء والخدر الغالب بنفسه فيكثر اوسع اوتشنج وكثيرا ان فاتيح خاص وخدر كل عضو اذا وافاه واشتد بنفسه بعلاج او تشنج بعسب به خدر اربه بنفسه بالقوة وكثيرا ما يعقب ان الرعشة وذوات الحمى الشديد الاسترخاء البارد خدرا وعلامات الخدر فى عضو وتزيد الاسترخاء نشر اعضاء ما ان بنفسه بسكنة العلامات فيها هى الاسباب وكما قبل فى الرعشة فبعد ذلك فيها زيادة الخدر بزيادة نقصانه بنفسانه والعلاج فيه على ما قبل فى الرعشة فيهنا الا انه ان كان عن دم غالب ثبت دلالة استرخاء العرق وافاتيح الاوداج وتفلا البدن وتوبر وحمرة وجه وعين وغير ذلك فيعان بفصد عضدا بالقاذفة فى الاكثر بل الخدر بعضو وبيع اصلاح المقدم بتحفيض الغذا واذا تحمل الخدر بعض من الاعضاء بسبب ما ان اورباد مثل برد او غيره ذلك مال سبد العصب فيحدث

لا يتضرر على معالجة الوسيع بل يكون وكل ذلك سببا لاختلاف البدن من الغايات المذكورة
رياضة وذلك بحسب قوته وما علم ان الحمرة طبيعي راجح في المحقن بخلاف المصنوع في القوة
القوة هي علة البدن في الربيع يجذب لها شيء من الربيع الى جهة غريبة بحيث تغير هيئة البطيخة ويزول
بروده الثقيلتين والمجففين من شيء وسببه اما استرخاء واما تشنج لعضل الاجفان والوجه وقد
عرفتهما فنبتهما فاما الكائن عن الاسترخاء فانه اذا مال الى شيء حدث الشيء المائل فارخاء
وغيره عن هيئته ان كان قريبا فان كان سفليا استرخاء وحده وعند بعضهم ان الاسترخاء في الجانب
السفلي هو جذب الاجفاج والبرص يعتقد وقصر قوله من هذا الكائن عن الاسترخاء يكون الاسباب
الاسترخاء المعدودة وأما الكائن عن التشنج وهو الاكثر فلانه اذا انتشج شيء جذب الشيء الذي
اليه لاسبب بينه وبين التشنج وقد مثل في باب التشنج الباب بمثل الكائن في حيات طاوس
واستغرقات من اضلاعه وفي ورقات وغيرها فانه قال بعضهم ان الجانب الصحيح يجذب الجانب المريض
في القوة وهو الجانب الذي يرى سليما ان السبب فيه ان الجانب الصحيح يحاول جذبة للقوة وهذا
غير بعيد في اكثر الامر التشريح وما علمته من حال عضلاته فانه وقوع هذا عليه
ولان الجسم يطلق بنه يتحمم من جانب القوة وكثير من الناس يعرض له مدة في عضل الوجه
ليكون من جملة الجواشن فيصيبه من ذلك قوة وبصيصا ايضا فانه يمتد الى البدن لان العصب
الذي يسقي منه عضل الوجه القوة المحركة سنبين ايضا من يقاد الوجه وكل قوة امتدت ستة انحصر
بنا تجري الايرى لها علاج واما ان القوة قد يبدر بعلاج لكثير اما بنه فبكثة فنامل عليهما
مقدمات الشرح والكتة فجهنة باذ ما استفرغ قوي وقد تعرض بعض الملقحات طلبه الجملة الى
اربعة ايام فان ظاهره نجاة وشبهه بان يكون ذلك بسبب بكثة كانت القوة تمدد بها العلامات
فجان تفتح المخرجة من البرقة من جانبه لا يحتمل الريح ولا الرقيق من شيء وكثيرا ما يحس بهما ولا
وخاصة في المشيخة منها وبعرفة الشيء المادي من الشفعين انه هو الذي اذا مد واصلح باليد عمل
يعود اضربا الطبيخ الى شكله واما علامات القوة الاسترخائية فان تكون الحركة تضعف والحواس
تكدر وتخص في احد العينين وفي العضل والاخص تمددا ويكون الجفن الاسفل منخفضا ويرى نصف
القذا الذي على خلط الحاذي للملك العين مستريبا ايضا ربما ولا يظهر ذلك بان يعز الملك
الى اسفل وبنا سلك التبدي في ذلك ايضا هذا الصفاء بالصفاق الخارج من قرون القذا الفاسخ لجملة
على لا تمر بشاركه وقد يكون الجلد ما بلاغ في واحي الرقة بقاعدة عظمه وبصر وجه الهما واما علامات
المشيخ فان لا يكون الحواس كدرة في الاكثر وقد يكون الجلد متمددا متمددا ابطل معه العضل من وعضل
الوجه مسلكة وتظل الريح والصافق في الاكثر وقد يكون مثل الجلد الى فوا حي الرقة اكثر تمددها عظمها الغير
واما علامات الرقة اليابس من التشنج بنما يعرض من علامات حدوث القوة ان تجد الاعضاء وجعا
في عظامها الى وجه وتمددا في جلدته وكزة من اضلاعه العلاج اجتنب هواء ان لا يجرك الملقح الرأس

الى اسفل وبعده ايضا بالملطف كطبيخ الماء مثل ماء الحمص بزيت ولا يعضد العسل به الغرارج وان كانت
الطبيعة بابت تحركه في بزر الكتان بجفنة مثل بزر الفوتنج والبادزهر الاصفر الغربي الاصل وما
فرجا مذ بالحرير بالخلال الى التقرب الشيخ الى ان يقوى ولا يستفرغ ضعيف جزكان الان
بنضج حتة بالاستعمال الاول الماء الحاد بحقف الحادة وبغلظها وبمثل العسب فيضعف تاثير الزوال
فيه بكل تدبير يجب ان يعالج بعلاج القوة الخالج والتشنج كما تقرر بحسبها يأتي بذير بالملقوا
شرب كل يوم مذ وهو من الربيع مرسس مجرا استعمالا ازالة قويا وغاير بزر ان يسقى كل يوم مرة
وجاهر بن بالعسل مكرة وعشية قصبة وبجبان لا يقطع منه ماء العسل ندرة كرعض
الاطباء المعدودة ما يلقى ما يعالج به القوة او يحتقن بعض الادوية الواردة حتى طبيخ ماء يشبه
يكون اولى الوحش بمذ الارهب والشيخ والطبخ الافعال والاطباء والحمرة شبهة وزن
الطباء ما يجرى مجراه مما لا استحقين له وبجب ان كان الموضع بها ان تربط الشق الذي فيه بشد
العلة على هيئته الطبيعية الكان تشنجيا بلات بتليينه والاشد بتحليله وان وجدت علامة وقصد
العرق الذي تحت الشق وعن على القوة الاولى بالاشارة والاشد ان الشادة الفاعلة للقوة ثانية
في مبادي العسب عضل الوجه وكذلك كان يستعمل الادوية المحرجة على نقرات العضل وعلى القفا
ايضا اذا كان الطبيب الكبير ثاني منها الى العضل الذي في الوجه واما عضل الوجه فليست من تلك الجملة
وغيرها بمقدار الحمرة المقدرة من المفاتيح وكذلك لكثيد الباسر على هذه النقرات والظهرين وذلك
وذلك الرأس بياض خصوصا على جري شديد مما ينفع الملقوا ايضا ادانه عضل وجهه بالخل والملح الرأس
المذكور بالخل وبضرها اذا الجبن فيه ملطفات او كان خل محقون فيه مزدل نهو يجب ان يكب على مبيض الشيخ
والقفيري والحرجلي العادي وغيره وبرقد تحت مثل الطباخ والاشد اذا المرتفعة الاوديه كوب على الحمرة
الذي طفا الان اذ نهو يجبان يكلف الحمرة اكثر من غيرها يستعمل المنفرجات خاصة الربح وبجبر نوا
وغاير فيها ما تصوره عاصر الحليل الاسود وبجبان يجبك المصنع في الشق الاشد ويكون في بيت مظلم ليطبخ
مرارة المركى او ياشق او ديب او شيء الى وصفاره الشيطاني والزنجفر في ان السلق او ماء التكبيج حتى
السوس او نهو بين مقدار عاصه بلبن امرأة وبعالج الراس وبما ينفعه مما ذكرنا في قاوزيا العلاج امراض
الراس من كل بعيد من المطوسات المجربة له الزيتة وهو البدي الهندي وخاصة قنطة الاطبا واذان
القادر وضارة ماء الحادر والوطيشا وقد يجلط ذلك بما يبض مع التفليس مثل تجمد بدشر وغيره
وغيره افضل ما يسقط بها واذان القذا فاذا سمط يزيد وبعين من ماله مي وبعصر بكيفي نصف
وبعصر بنبع بليا في عنة اياره وقد يبن عن بالقرطي المرا بالتكلف اذا ما قرب الربيع وان تجا
المراة السوشة ان ابراه الربيع وهي البعيدة الصيفي اذا شرحت القوة في الزمان الربيع سفاصر الاربعة
الاسترايا ما الى سبعة العضا ساعص في الاضلاع الاضلاع حركة عضلاته وقد تجرك بها ما
ملتصق بها من الجلد وهي من بيح خليطه نقاصة اما الدليل على انها من بيح فرعة الاضلاع وانها

لانقرن الاقى ابدان البارده والاسنان الجارده وشرب الاشياء الباردة وكيفما استعملت انفرد
واما الدليل على انها تطيلها بما لا تحلل الا تجربة بالعسر واما الدليل على انها صلابية لحمية عصبية ان
مثالان جذا مثالها فانها تابع الترهيل لا يمتص منه شيء من الاشياء بل يعرض لما فيه شيء في الصلابة
والعين واسباب الاختلاج قوة مبردة ومادة رطبة وقد يعرض الاختلاج من الامراض النفسانية كالغم
وخصوصا من الفرح وكذلك يعرض من الغضب والعصب فيه ذلك لان الحركة من الروح قد تغلظ الموادة
رباما دخل في الاختلاج اذا عظم البدن اقدر فيكنه اذا كان واذا دام بالمراق اقدر بالمادة الجارية
والصريح واذا دام بالوجه اقدر بالقيء والاختلاج ما دون الوسيع ربما دل على ورم في الحجاب
فانه من نواحيه العلاج علاج الاختلاج المتواتر بكد الكمادات المسخنة فان زال والا
الادهان المطلية مبتدئا من الاضعف الى الاقوى فان زال والا ستعمل المسهل وبالجملة بعد ذلك تعرف
العين بالادوية المسخنة والمجففة بما سوى هذا الباب لا يتناول ما المجدد الحر
الكثير والمالخوليخوس يريد ويقرب علاجه من علاج اخوانه فلتحفظ الكلام في امراض العصب فانه يتضمن
على الحركة والرؤية منها واما الادراك فقد تفرقات الافضال وغيرها فلنعد ذلك فلنرجع الى كتاب الرابع
الفن الثاني في شرح العين المقالة الاولى في ادوية امراض العين والرمد في شرح العين
قوة الاسفاذ مادة الترتيج الباهرة فيغذي العين من طرفي العصبتين المجوفتين اللتين عرفتهما في
التشريح واذا تغيرت العصبة الاغشية التي تغشيها الى الغلاظ التي تلي كل واحد منها وامثالها
واما جلد استاذ عليه بالرطوبات الصلب الحدقة التي اولها الجليدية وهي رطوبة سلمانية كالبرد
والجليد مستديرة بقبض بعض لحمها من هذا بها استدارتها وقد فرغت ليكون المشرح منها اذا فرغ منها
ويكون للشفاف من المرئيات قسرا التي يشرح فيما بعد لذلك فان مرئي بها يستدرك بالبصر انظر اثنا عشر
في الاعضاء الملتقية بها المستعرضة التوسعة من دقة بعض القائما اياها واعلم جعلت هذه الرطوبة في
الوسط لانه اول الاماكن بالمرئي بجعل لها رطوبة اخرى تاجها من الرقيق لها فان جمادين
درة الغلظ قدر بجاد وهذه الرطوبة تشبه الزجاج الدائب فانيا يزيد الى قليل حمرة اما الصفاء فانها فانها
الضافي واما قليل حمرة فلانها من جوهر الدم قد استحال الى شابهة ما يتذري به عاد الاستحالة
واما غلظ هذه الرطوبة صفاء الانسان من بعد الشبكي فيجب ان تطيع جسيمة وهذه الرطوبة
قليل الاختلاف الجزء من الجليدية الى العظم قدرا غرى تشبه بياض البيض ونسخ
بهيئة وهي كما افضل من بين هذه الجليدية من فضل الساقي مائة وضعت مرتبة لها سبب متقدم وسبب
فعالي السبب المتقدم هو من جملة العقل مقابل بجملة الغذاء السبب الغائي ان يدبر جملة الشيء
على الجليدية ويكون كالجنة لها شان طرف العصبة تحتوي على الزجاجية الجليدية الى الجملة الذي بين
الجليدية والجملة الذي بين الجليدية تحتوي هذه الزجاجية هذه الاكليل احق الشبكة على البيد وتلك
تشي شبكية وليت من لها تسع عنكبوت يزيد منه سفاف الطبخ بنفد معه حياكات من الجزء الشبيه

الذي سنذكره وذلك الصفاق حاجز بين الجليدية وبين البيضة ليكون بين الطبخ والكيف حاجزا
اقاب بالبياض هذا منا ما سبب هذا البيضة من الشبكة والشيء واما كان رقيقا كمسيح العنكبوت لانه لو كان كثيفا
تاقبل في عبد الجليدية لبعد ان يرى منه لاستحالة ان يجب النفوذ من الجليدية من قرب البيضة واما
لون الغشاء فهو في غاية بعده وبنسج عروقا كالمسحيقة لانه منطق الغذاء بالحقيقة ليس بخارج الى ان يكون
جميع انزاله بهاء للنفعة القنانية بالجزء المرئي ويصح شيئا ما بعد لها لحمل الى غذاء يصفى صفاتا
الى الطاقا مرة الرن اسماعيون بين البياض لمراد الجميع البصر لبعد الضوء فعلا ما لم البصر عند
الكلال انتهاء الى الظلمة والى التركيب من الظلمة والضوء ويحول بين الرطوبات وبين القرنية الشديدة
والبقة كالمرسة العدل ولبعد القرنية بما يناوي البصر من المشبعة لانتظاظه به من قدامه فمثلا
جميع تناديل الاستاج على بحلها قدامه زجه وفقه كما بقي من العين عند نزع عروقه وفي ذلك الفقه تقع
التأديبة واذا اخذت سفتا الاتباد وفي بالي هذه الطبقة العنبية محل حيث تلاقي الجليدية ليكون
اشبه بالمظلل الذي ولقبل اذى مما شتهاما سلب اجزاء ما سقد لها عيب بلاقي الطبقة القرنية العليه
حيث يثقب ليكون ما يجعله بالقنية خبر ما ل والنقبة عملوة رطوبة للنفعة المذكورة ورد جليدية
عليه عصر مائي ابي القبقة عند قرب المرئي واما الجاب الثاني فانه معين جدا لصحب الخلد وبين ثقبة
طبقة عليه وضيقة وعند مقدمة تخط بجميع الحدقة وليف لذلك يجمع الاسباب فيكون الداخل
في لون القرنية الرقيق بالجزء المجرد وتسمى لون قرنية واسعق اجزائه مائي فيما رهي بالحقيقة
كالمرآة من طبقات يتلاقى اربعة كما تقدم ان تقشر منها واحدة لم تعد الاعضاء جميعا ومنها ما
بقاء في القبقة لان ذلك المرئي الاشرة والوقاية احوج واما الثالث فيجعل لعضلة عضلة كما
يحتاج كلها ما بعض وصلها بالعين والجفن وتنبهها ان تجذب وتسحب عليها الملتحم واما الفضل
المركبة للعضلة فقد ذكرناها في التشريح واما المذهب فقد طلق لدينا ما يلزم الى العين وتعد اليه من
الواسع لعد بل الضوء لسراده وجعل مغرب عشاء بشما الضوء في بصر استقباله على خلاف ضعف
الحرس بل يكون الفضلة الفاصلة العين مستدا كما لعظم لبصر حتى يكد بانزال الجفن جلد شراعا طالما
شرشحه بل عضلة بل الطاق الانزعة هذا هي الاطبق واما الاسفل فيفقد من الانزاء الفضلة الرشيح
الغرب في شقه خطر هو مما يلي فوقه عند مبدء العضلة تعرض اموال العين بها ترجمها ازيد الكلي والجفا
يعرف ذلك من ملمسها من عرقها وان من عرقها من ملمسها ومن فاتها من عرفها من فاتها
الخامس حال طالب بها وحال انفعالها فانا تعرف ذلك من ملمسها فان يصيبها الالجاءة الدباية
او عليلة بالجدة او لينة رطبة وانا تعرف ذلك من عرقها فان يتامل على عرقها خفيفة فيدل على رداءة
او على يبوسة تضيل ذلك على ملمسها او ضيلة فيدل على يبوسة رطوبة وانا تعرف ذلك من عرقها فان
يعرف هل في غلظة او سعة فيدل على رداءة تحاد وبعده خفيفة فيدل على ذلك يبوسة وتحاد فان يعرف
على في لامية تاشفة فيدل ذلك على كرة المادة فيها وان تعرف ذلك من لونها فان كل لون يدل

على الخلط الغالب التي سببها فيه الاحمر والاصفر الرقيقان والكدر واما تعرف ذلك من شكلها فان
حسن شكلها يدل على قوتها في طبقتها وسوء شكلها على ضد ذلك فاما حال طبقها وضعفها فيعلم حسنا
قبل فكر امرض اما تعرف في كراس من طبقها الظاهر فانها ان كانت بقدر المخمي ومن بعد ومن قرب سواء
وما بادي بجاورد عليها من المتغيرات القوية فيحرقونه المزاج مستدة فان كانت سفيفة الانجذاب يخلط
خلاف ذلك فوق المجلى اوفي طبقتها فاسدة وان كانت لا تقتصر في ادراك القريب بان تدق وتقصر
في ادراك البعيد فردهما ما فان صحيح قليل بدوي الاجسام انه لا يبقى بالانشار خارجا رقيقة وغليظة
بل ذلك الشعاع الذي يعتقدون انه من جملة الروح واته يخرج قبلا في البصر ان كان لا يقصر في ادراك
البعيد فان ادنى منه الذي يقع لبصيرة ان يجعل بينها الى قدر ثلث البعد البصري وهو مما كثير كذب غير
ما ف لطيف لم يرتجب مزاجها رطب يدوي الاجسام انه لا يبقى ولا يصغر الا بحركة المسافة فاذا
العين الشعاع في الحركة قريبة ولطيفة اذا كانت تضعف فيما قلنا فين فرد هما قليل كدر به اما تعرف
ذلك من مجال ما يسهل منها فان كانت جافة لا زمة المبتدئ بسبب وان كانت تزيد فيها زائدة في
رطوبة جدا واما من مجال انفعالها انها فانها ان كانت تنادي من مرض تستغني بالبرد فيها سوء مزاج
حار وان كان بالضد فيما لضد واعلم ان الذي وسط في كل واحد من هذه الامزاج معتدل الافعال
في جودة الابصار فمن المعتدل العين يعرض لها جميع انواع الامراض المادية والسادة والشركة
الآلية والمشتركة والعين في احوالها التي تعرض من هيئة الطرف والتقعير والتقبيح والخروج و
الدمعة اكثر منطقية بالامراض المادة حسان يطلب منها والمرض العين فتركبت خاصة وقد تركبت
بالمشاركة وترتب ما يشاركها الدماغ والراس والجبهة والدماغة شم المعدة وكل مرض
يعرض للعين بمشاركة الدماغ الخارج منها سبل فصل في علامات احوال العين علامات كون مرض
العين بمشاركة الدماغ ان يكون في الدماغ بعينه لا بالذات المذكورة فان كان كذلك اعلمه الجهة
الباطنة برالامراض الرديئة بتدئ من خرق العين وان كانت المادة حارة وحدث عطاسا وحكة
في الانف وان كانت باردة احسبه بلان بارد وقد يكون هذه المشاركة بين مزاج مفرد
وان كانت المشاركة مع الجهة الخلفية، وكانت المادة توجب منها احس متدد بتدئ من الجهة
والعرق قذا خارجة وتظهر الصفرة فيما لي الجفن اكثر وان كانت بمشاركة المعدة كانت علامات المذكورة
في باب مشاركة الدماغ للعين وان كانت هناك خيالات بسبب الجهة قلت فاحوالها وكثرت في الاعلا
واما علامات المرض المادي من جهة هو في نفس العين وان الدليل يدل عليه الفقاح الحمرة والجمع
والانفاخ وربما احمرت وعظمت الصدغين والصاق وارتفعت حرارة الطرف خصوصا اذا قرن
بهذه علامات وجبة الراس واما البلغمي فيدل عليه فقاح شديد وحمرة خفيفة مع رخاوة والصاق
وعرض وتقيح وقلة وجع واما الصفراوي فيدل عليه الخشونة الانجذاب مع حمرة الى صفرة ليست
كحمرة الدموي وقلة وجع حاد وقلة الالتصاق وحرارة ملمسه واما السوداوي فيدل عليه القلة مع

الحمرة

الكدرة وقلة الالتصاق واما المزاجات السادة فيدل عليه عدم التقبل مع الجفاف مع وجود
دلايل ذكرناها في باب التعرف واما الامراض الآلية المشتركة فباب لكل واحد منها باب فوايد
كيفية معالجات العين معالجات العين مقابلة الامراض العين ولما كانت الامراض اما مزاجية مادية
واما مزاجية سادة وجهتها واما تركيبية واما تعرفت انشاء مقابلة المزاج استفراغ ومدخل فيه بتة
الابراس واما بتدبير مزاج واما اصلاح هيئة بكلف مجوف واما ادمال واما لمادة العين تستفرغ
المواد منها اما على سبيل الدفع عنها واما على سبيل التحلل بنفسها والدفع عنها ولا بد من ان يكون
مثليا شرين الدماغ بما عرفت من منفعات الدماغ شم التحلل بنفسها من طرق الانف ومن عروق الجبهة
من العين مثل عرق الناقاق واما بتجليب نحو ما يكون الادمة المدمعة واما بتدبير المزاج فتبريد المزاج
خاصة اينما تعرفت الاتصال الرابع منها فيما لج بادية بتلها بتعفيف فيه كثير وبعده من المزاج
وانت ستطلع على هذه الادوية في العين بحسبان تجعل بينها تقليل الغذاء وبادل ما يولد الخلط
المحرق واختيار واجتناب كل مجوف كل ما فيق صنعته واذا كانت المادة سفيفة من مضرة صدرت
فضل ذلك العضو بان كانت المادة تنزعه من مجال الخارج استعملت الحمامة واستعمال الزوم على
الجبهة ومن حلقها شم البطيخ الماء والقلقديس الباردة والعروق الفتح تقصد للعين نفي مثل
الفعال شم العروق التي في نواحي الراس فاكان من قدام كان انفع في الفعل من تفتح وما كان
من خلف كان انفع في تجذيبه اعلى ان ما يحدث في العين من المواد ومجاج الى قفله منها الى
عضو اخر فاصوب ما ينقل اليه هو الحران وذلك ان الدم كن في طرق الانصباب الى العين وهذه
الفعل انما هي بالعطل سنات والمفتوحات المذكورة في مواضع اخر حيث ذكرنا تدبير مجاج الراس
وادوية العين منها سبدلات المزاج اما مبردة مثل عصارات عنب الثعلب وعصارا بي ميا
الهندباء وماء الخس وماء الورد وعصارته وخلاب بنفسج وانما مسخنا مثل المسك والفلفل
والي يجوز المايرات نحو ما ومنها مجففات مثل الفوتنيا والاثمد واما ظهارا من علتها مقصات
مثل خيلى نما بيشار والصبر والعنصل الفيلزهرج والزعفران والزرنيخ ومنها ملينات مثل اللبن وكاك الرمان
وبياض البيض والكتيرا ومنها منضجات مثل الخرنوب وماء الحلبة الزعفران والمبيضة خصوصا
منفعة بها منها الجوز ومنها علاك مثل الخرنوب وماء الوازبا بج ومنها محدرات مثل عشاقة القطا
والمخ خاص الانيين واعلم انه اذا كان مبدع علل العين صدا بج فاما العلاج بالتدبير والاستفراغ
العين منه تزيد اما الدين الاستفراغ والتنقية والتدبير الصالح اعلم ان في العين زيادي يا
او مادة خبيثة تحت في الطبقات يفسد الغذاء الذي فيها او هناك ضعف من الدماغ وقف
موضع يتقذف منه النوازل الى العين فصل في ذكر ما يضر بالعين وما ينفعها يجب على من
يضبط بحفظ صحة العين ان يتوقى الغبار ما لاهوية الخارجة عن الاعتدال في الحر والبرد
والرياح الحارة والباردة والسموم بتبعه لا بد بها التحدق الى الشيء الواحد لا يجدد ما يجب

ان يتقيء بل الاتقاء كرزة البلغم ويجب ان يقل النظر في الدقيق الا احيانا على سبيل التزيادة والاجليل
فوسده على ليعلم ان الاستكثار من جميع انيرخشه كذلك الاستكثار من السكر والتطرس من الطعام الذي
يعلى الاسهال وجميع الاغذية ردية الاشربة الغليظة وجميع الفواكه الا الرمان وسن جملتها كلما لها معرفة مثل
الكمثرى والجمد فوق وجميع ما يجفف فواكه من جملتها البطيخ الكثير وجميع ما يتولد منه بخار كثير مثل الكرنب
والعدس وجميع ما ذكرنا في المزاج الاردية الضرورة وتنبأ ان انه متاوبا العين والبطيخ ان كلاهما احد من
كمثرى الحمر والبقلة الشديدة المضرة بالعين وان تقدم المعتدل من كل واحد منهما واما الاشياء
المفيدة تنفع استعمالها للعين وتحفظ قوتها فالاشياء المتخذة من الاشد ومن الزبيب اصناف الزبيب الجيد
جيد المزعرش وماء الزبيب والاكثار كله ثم جيد جيد يطيب المفيد ردي ردي ردي ردي
الحلو جيد بيضا وجيد البرود المتخذ من ماء الرمانين سيما مع خيرين فان الشرب بيض العسل كذلك
عليه في موضعه ومما يجلو العين ويجذبها النفوس في الماء الفاتر وشيح العين داخله واما الادوية
الضارة بالعين فهي الفعال وحركات وسنها الاغذية وسنها ما للشرب في الاغذية فاما الافعال والحركات
فمثل جميع ما يجفف مثل جميع الكثير وكثرة النظر الى العينات وقراءة الدقيق قراءة بافراط فان التوسط
منها ما ينفع وكذلك الاعمال الدقيقة كالتزيين على الاسهال والعشا بل يجب على من به ضعف في البصر
ان يبرحه بعض شهاريد كل اسهال يضره وكل ما يجفف الطبيعة يضره وكل ما يحدر الرطوبة
من الاشياء الغليظة والحريفة وغيرها والكرب يضره واما التي فيه نفعه من حيث يبق العين ويبرد من
حيث تحرك مراد بي الدقة تنافع منه فيها اليه فان كان لابد فينبغي ان يكون بعد الطعام وبرفق الاحتكاك
مثاثر والقيء المفرط صار والبكاء الكثير وكثرة الصدع وخصوصا الجماعة والمرارية مثاثرة ربما
الاغذية المالحة والحريفة والمجففة وما يولد في منها العدس والكرنب الزبيب والبادروج
اكلا والزيتون النفخ والثلج الكوسج العدس واما القرع في الاغذية فان فيها ما يجب لا
يفسد منهما ويكون نهارها على ما بين في موضعه وقد وقفت عليه في مقالات هذا الكتاب ان شاء الله
في الرمد والسكر الرمد منه يحدث حقيق ومنه يحدث بسببه وهي التكدرة والضرر المحدث بعض
وبرطيب بعوض للعين من شيئا خارجة يثيرها وغيرها مثل الدخن الشديد الاحتراق ودخل يوم
الاحترائية والبخار والدخان والبرد في الاحيان ليعتبره الضربة لتهيجها والريح الخاصف
لصفقها وكل ذلك الاثارة خفيفة بقصر السبب لا ترتب بعدها شيئا بعتد به ولا تنذر بمبالغ تزال
مع مزيد السبب واكثر الامر منها بالبرنامية طاد كثير فان عاودته سبب بدن ان يبارد
معاضد المبادئ الاول امكن جدا فان يتقبل ويتقبل ويرسا ظاهرا حقيقيا انتقال عينات
البرد الى عينات اخرى فاذا انتقل نهى في بدي ما ينتقل يسمى بالبرنامية ابي مكيال زيادتها
الرمد ما يتبع الحرب العين ويكون السبب فيه حدثه العين وهو يجري في الاول الامر يجري التكدر
واما ثانيا فلا جله بعد على الحرب اما الرمد بالجملة فمزيد في الملحة فيه ما هو بسبب غير مجانسه

تحدد وبرد العين في الاسبلان والربح وسنه ما هو عظيم مجانسة تحدد في العظيم برد واما الياس على الحدقة
وبعظيم ما يجمع التعبين يسمى كبير سيرين يبرد عندنا بالبرد يخ وكثيرا ما يعرض للصبيان لسبب كثرة مراد
وضعف عضله بين يكون من مادة خلط دفعة من البلغم والمرة الذي والما كان الرمد الخفيف
ربما في الحدقة بل الملتحمة وكان كل رمد اما ان يكون من ضربة اما من مزاج او سوء او الغرض صح
وكل الرمد لا يخلو اسبب من احد هذه الاسباب فربما كان الخلط المرير متولدا فيها ربما كان صائرة
اليها الى الرمد تنافع على سبيل الغربة من طريق الحجاب المخارج المطل الرأس ومن غير الحجاب الداخل مما يحلله
من تنافع وخواصه قائمة اذا اجتمع في الدقيق تنافع مرار وكثيره واستلاء فان بالعين او تولد الاذن
يكون قريبة جدا ربما كانت الشرايين على الجزء نصب بيضا فضولية اذا كانت الفضول بكثرة فيها كانت
الشرايين من الحدقة ومن الحاجبة ربما كان المادة مائرة من ما حيث تنافع والرأس بل يكون
مائرة اليها من الحدقة ومن الحاجبة ربما كان المادة مائرة من ما حيث تنافع والرأس بل يكون
قابلة للانات وهي الحدة نصب فيها الخلط الفضولي ومن سنا ان الرمد ما لم يرد ويرد ويرد نوائب بحسب مدد
انصباب المادة ووقت قوة الطبيعة واشتدادها وانوجع في الرمد اما خلط كثير عمدة فيها وغلظه وحسب
الثقافة في ذلك يكون للثقافات في الالم وسواد ذلك كما علمنا من البدن واما من الرأس فضعف
واما من الحرارة الحدة توذي من العين مادة رديئة مادة بادة ربما كان من العين ضعف ما وفي ذلك
ان يعرض للطبقات العين فساد تزاج خلط محتبس فيها اصعد طال عليها فيعمل جميع ما بيانها من الضرر
الى الفساد ومن كلمات عينه جاحظة انها مثل العليل الرمد وفي وعلى قياسه والسلوج سيانها
وقد تكون الهزيج البادرة في اصناف من الرمد لعدم الضعف كثيرا ما يحمل الرمد بالاخلاط المجتمعة
والعلل ان زيادة الرمد بحسب كيفية المادة وعظم بحسب كمية المادة والعلل ان البلاد المجوفية يكثر
فيها الرمد ويزيد في دبرة اما عدة من عضو سرعها السيلان ما دهن كثرة بخار تصرف اثاره وعضو
سريع الحفظ سائر اعضائه في الهناك لما يعرض ان فاطه صير برد سعت الرمد كثير الانفاق طرق
ما يتبع فاض على مركبه سيالة الرمد بحسب ما خلط ثائر اما البلاد البادرة والازمنة البادرة فان الرمد يقل فيها
ولكنه يصعب ما قلة فيها فلسكون الاخلاط فيها وجودها واما سعوبته فلانه اذا اصل في عضو تحلل
دبرة لاستحكام الجاري فقد تدبر فيها حتى يعرض ان يفقد منه الاسفاق فان اسبق شتاء شتاء
شر فلاة سريع جنوب ملوب سيف ومدكر الرمد وكذلك اذا كان الشتاء وباعتبار بلاد السبلان
اخلاطا شر فلاة سريع فيها ان يعضها ما السبب الشمال كثيرا الرمد شتاء بعد شتاء جنوب وقد يكثر
ايضا في صيف كان جنوب الربيع بان الشتاء قبله وقس الابدان الصليبة على البلاد الشمالية كالابدان
الليفة المتخلخلة على البلاد المجوبة وكما البلاد الحارة تزيد وكذلك الحمار الحد جدا الى ان تظهر
الاذن او مثل ان يزيد واعلم انه اذا كان الرمد تقبوه والعين بالرمد مع العلاج العراب والتضمنة
البالغة قابلية فيه مادة رديئة محتقنة في العين فقد الحدة ان ترتفع من الرمد الى الرأس على نحو

بنا نبها سلف **تعلقات** اعلم ان الامتاع التي تحدث في العين منها ما مادته اكالة ومنها ما مادته ملاءة
تعمل على فساد كيفية المادة وعدمها المادة تدل على كثرتها على الترتيب واسرع الرمد منها اسبلة
وعادة واحدة لان باطن ابزه الرمد لا تقبل على القبح او على غلظ المادة فالذي يسرع من
الرمص يسرع خفضه من الامراض الاقل العين ابن بدل على غلظ المادة والذي يصعب الخفض يتعين مد
العين في الاول قبلان يعمل سريعا بها الجوز والذي حبه صغار افضل دلالة على الخزفان صغر لب يدل
على بطء النضج واذا اخذت الاجفان بالمقل فقد طال النضج كما انه متى ادر سيلان ساء فهو ابعد
وبعد هذا نتقول اما التكدر فيعرف بخفته وسببه فقد ان الورد المادي وما كان من الرمد عشارك
الرامد دل عليه الصداع في اكثر الرأس فان كان طريق الزوال من الامتاع الاعين اتمامهم من الحجاب
الخارج الحلال للراس كانت الحمة متقدمة والعروق الخارجة حادة وكان الانضاج بسبب ادل العين
ويكون في الجمة حمرة ومتى فان كان من الحجاب الداخل لم يظهر ذلك فيه ظهر طاسوكذ في الحمال
والافقد ان كان بشاركة المعدة وافقد تهيج وكرب علامة ذلك الخلط في المعدة واما الرمد
الدموي فيدل عليه لون العين وتدريه العروق وتنهان الصديد عن سائر علامات الدموي في نواحي
الامتاع وقد يجيء كثيرا بل تومعه بلتهق عند الموت واما الصفراوي فيدل عليه بخار شديد ويبس
محرق اشد وحمرة اقل وتعتريه طاوة وربما قرحت وربما خلت عن الدموي على الترتيب ولا
يلتهق عند الموت وقد يكون من هذا المجنس ما هو محرق تقرحا العين وهي من جملة الاورام الحقيقية وربما
كرت العين وقرحتها قرحة رديئة ساعة ومن الرمد الصفراوي جنس كالنار مات يجيء قلة حمرة وقلة
ريش ولا يتم الريش منه بحيث يعد لا سيلان وهو من مادة قليلة طاوة واما البلغمي فيدل عليه
ثقل شديد ومرارة قليلة وحرقة خفيفة بل السلطان يكون عند البياض ويكون ريش وهش الشاق عند
الموت ويكون يجيء تهيج وبشاركة الرأس في الاكثر وان كان مبدأه المعدة فتجيء ناصبة ويقع
البلغمي ان مزاجه المختص بالعين يشتد عظما من الرأس لا انه لا يكون بين الحمرة شديد هادلا يكون
معه يجيء على رمص اما الدموي فيدل عليه ثقل يجيء كرة وجفان ان كان وخلة الشاق واما
الورمي فيكون معه تمدد فقط بلا ثقل لا سيلان وربما اورث تمدد حمرة **علاج التكدر** التكدر
وما يجري مجراه من الرمد المختص به تماكفي منه تقطيع السبب فان كان مع سبب يعين من استلاء من دم
او من غيره استفرغ وربما اكفى تسكين حركتها ان يتقطن بهن فيها او بما يسن ويبرد فيزيل ذلك فيها وان
كان التكدر من غربة تطرق العين وربما من عمار اردئ او من دم نفسه ربما اكفى تكيده باستفراغ
موضعية مثل طبيخ الورد هن وبزر وطبيخ العدس وقد ينفع فيها لبن النساء من الشديد وما وان لم يجيء ذلك فطبيخ الحلبلا كابلا سان الاسبرز الذي لعين من برد فيستعمله الحامل ان لم يكن سالم وربما
لم يكن الرأس البدن محتاجا ينفع منه الكبد بطبيخ التابوج وشراب اللطيف بعد
شيء سائلات من الطعام فان الزمه الطويل على الشراب من علامات المادة كان من الشرين من الورد

وما كان من الرمد سببه الحرب ان كان حفيفا فليحك الحرب او لا شيء يعالج الرمد وربما زال بعد حك
الحرب من الغاء نفسه فان كان عظيما لا يحتمل يقارنه تدبير الحاد استعمال الرقين المليين المنفيه
خفيه بقاد ويحتمل المقارنة بينه وبين ما يعالج **فصل في علاج الشرى وما ان الرمد راسيا**
الزائد العين القانون الشرى في تدبير الرمد المادي وما يراعى بعين المادة بقليل الغذاء او
تخفيفه واجتنابه وابوبل طعامه وجتنابه كل ما يخرب اجتنابه كل ما يخرب اجتنابه بجاجم واحركه و
ندعين الرأس وتشريب واجتنابا لحامض المالح والحرب واما من الطبيعة والعضد كما يتعالى
فانه بوافق جميع افراده يجب ان لا يقع نظر الرمد على البياض لا على التطلع بل يكون نائم على
الرمد يلصق به اسود واحضر واجعل على عينه حمة قرفة سودا بل يجمع عينه الاسود في حال النوم
والاصح بجزين في حال الصحة ويجب ان يكون البيت الذي يسكنه الى الظلمة ويجب ان يجلس فيه
الشرير فانه علاج جيد ويجب ان لا يترك الشرير يطول فانه ضار بالرمد جدا الا ان يكون الشرير يسلا
في الاصل فذ لك ينفع من جنس عبقض الوبر بات حتى بالى غلظه واذا كان البدن نقيا والخلط الفاعل
للرمد فاشيا في العروق من حصل لديه الغليظ وحضره في اخر الرمد ان الاستفراغ يوقف المادة و
يزيد الشرا بالعرق لم يجمها فان والحار بعد الاستفراغ افضل علاج للرمد وحضرها الكان
التكيد فيكن الريح ومما يجب ان يدبر في الرمد وسائر امراض العين المادية هو علا الرأس ساد وا تخمه
من فاقه ويجب ان يعدل الدهن من راس الرمد فانه شديد المنفعة لدى تقطير الدهن ولكان وهن
الربح فالاذن تقطير المنفرح جدا وربما عظم الرمد حتى يطبق على الجفنات وان كانت المادة منبعثة
من عضو ينبغي ان يستفرغ من ذلك العضو بجذب الى ضد الجهة بالى عضو كان فصد وحقنة وغير
ذلك وربما لم يغن الفصد من القيفال واحتيج الى فصد شريان الصدغ او الاذن لينقطع الشرين
الذي منه تاتي المادة وفي ذلك اذا كانت المادة تاتي العين من الشرايين الغائرة واذا اريد
مثل هذين الشرايين فيجب ان يعلى الراس وتبصر بالمرآة ظن الصفار من الشرايين اعظم وابين واسهل
فيقطع بالبالي واستيصالها ان كان عما جدا وفي اصفار دون المكان وربما سال الذي على الصديع
ويجب ان يتحرز الا شرة يقطع بعد ان يحتار ما سلف ذكره من ان يكون ما يترك ينقطع اعظم الصفار
واخفضها ويجب في القطع ان يبدأ بالذي يجيء منه الضرر شديدا شديدا على الاعلى ويترك الشديد عليه ثم
يقطع ما يليه فاذا اعتبر بان بيان الشديد هذا يجب ان يقطع اليه فيما اعتبر وما الصفار فيكفي بان
يقطع شرطا خفيفا ليسيل منها من الدم ويقارب ذلك النفع مجامعة القرحة وارسال الغلق على
الجمة ان لم يكن فاعل مضر من الماق او من عرق في الجمة على ان مجامعة القرحة بالعدة النفع واذا فعلت
العلة استعمال الشيافات الذي يقع فيه نحاس محرق وربما كفى الاكتحال بالصبر وحده واذا عالج
الرمد دل بقع يشبه فاعلم ان في طبقات العين مادة رديئة تقصد هذا الوابل عليها فارغ المادة
مثل الزيبا المغرق تحلها بالمليات ومثل الاستفراغ بالحيا والذهب الفاسد وقليلا يقع ربما

القرنية من جميع شقوقها وبريزها العنبية كلها او بعضها اما انها اربعة الصغير والذباب والمخطط
وقد يشبه اذا اشتد القاحة والمقاومة ويعاد قما ان تكون على لون العنبية فلا تسواد والزرقة و
الشبيهة فان ثارت لون بعالون الجبة العنبية لونى فاحمة وقد تحقق الحمرس في امرهما ان يرى مليها
في اصلها خيط ابيض كالطراز دائما تكون ذلك بائد خرق القرنية وقد تعتبر عندما تعالج الشيان
الذي ذكرناه وسيأتي العنبية الثالث اكبر من ذلك وهو يخ الاطباق ويقال له القاحي والشيان
والرابع كلها من جنس الماضي الا انه شرقي ملتحم بما خرج منه من القرنية بارزجه، ويقال له الفلكي
وهو شبيه بفلكة المغزل الملتفة بالمغزل العلاج شاذا عرف طريق تكون مقلاعه علاج القروح في
عليها فاما من انه يعالج ان تعتبر البدن كيف كانت العلة استفراغا ما لعضو الاسهال وعلى كل
يستعمل الاستفراغ بالماء العذب بعضوا فاكان في المزاج حدة من عنزان بلبث في هوا مخمارا لا
قليلا ولا اعيا ان يكون حر راسه في ماء الاوزن طارا كان او بارد املا يستعمل الادهان على الراس فان
تعذر ذلك يرسل الشادة الى العين فتحلل الشادة الموجودة في القروح ويجذب سائر الفضل وسنه
تكثيف سائر الفضل فاذا انحدر تخلا سائل الى اطراف القروح ويجب ان تكون الاغذية جيدة الكيموس
معتدلة بادية رطبة وسائر ما ذكرنا لك وشاذا استيقنا ان القروح علاج القروح واذا اقترح
استعمال علاج الاضداد والقابضة يجمع الجاليه مثل الشعر جل والعدس مطبوخين بعسل وشل بن
الماء والزيتون ويخ البيض بزعفران او بماء من مطبوخ بيض بعسر من الخل وماء الحصرم ما دام محتملا
نظر في العين مع شاذ فاذا اسار بزعة عرف علاج الحرق واذا الكحلي فعالج بالماغة القابضة
والتكميد بالحلو الماء والخرقة المغمورة بماء الطبيخ بالشبانات القابضة من الخل مع
فيه عصارة ورق الكرنب وعصارة عصا الراعي من الادوية المفردة القابضة السذاب والورد
والرماس المحرق والقيصوم والعلق المختوم والاسفيداج ومن الاكحال عضى عزه كحل مشرقا اجزاء
من الشيانات شيان حسن ماهود سن وطرد طيفور دواء الياس تاشيا ما القرب ما ماهر الزرع
شيانات يرد طوبا بطوس اذا نظر فيه شيان بحسب نار مستلقيا شيان فتري لذلك ربما السبل
الذي يخلص به الضماد من الزعفران والشادنج بحبر بياض دعاجه باحت من بزماورد بما حصلت
حجر الشبان شيان جيد وشيان بارين يخلص من جميع اخراج البرد وهذا كحل جربي مقدر الاربعة
مثاقيل اسفيداج حرق مقدر ستة مثاقيل حضض هندي ستة عشر مثقالا اسبذل بثمان مثاقيل صعد
منقا لان اليها جربي مقدر ثمانية مثاقيل قاقيا اصفر عرق منقا لا جيد بيد ستة مثاقيل يرشك
سبع عرب عشرين منقا لا يسحق جميعا المطرون بشيف اعلم ان الراجح عليها ياذا العذت القرحة في
الشران بلزم العين الزائدة وانما المستمري فلا علاج له وقد يرى اهل الشان يقطعون الشان من رؤس
والاسبان لا تحرك فزعا فيما اصفت المادة وانقبلت الى الغير الاخرى فصل في البثور والكمن شاكان
على القرنية يكون على السبابة وما كان على الملتحمة يكون الى الحمرة العلاج العضد وتقطر الدرق في العين محلا

ما يذكر في باب الطرفة وتصعيد العين بصيرة مقرحة في بياض البيض مضرة بالبصر وهي على ثلاثة
وتظلم لين تنفع فيه وشيانا الابار وشيان خامس المدة عن الشيانات هذه مدة تحقيق الشيانات
اماني العين واماني القرب وشبيه من يخ القرنية الطفق واذا اكلت معه شديدة سيئة تلفظا نا
العلاج قال نوليس عالج مثل شراب العسل وعصارة الحلبة شيان الكندر اه صنع ما كليل
الملك والغاب بزر الكتان والجلجل الرطب الملوح ان اردت يخ رمد ديني مثل شيان البرد و
الشاهترج وان اردت ان ترطبه واستعمله هذا الشيان وصنعته فلقد بين بزعفران من كل واحد
اوقية مرة بمرعسل جلاء وانيا فاذا نقا فاطبس المنقى المطفوء ايضا وداء طين سالمين ذكره
في باب التفاتات فصل في الشرطان في العين اكثره بعرض في الصفا القرنية علامات وجع
شديد وتمدد في عروق العين ونقص قريب بتاديا الى الاسقاط وضرب اخاخ تحرك صاحبه و
حمرة في صفاقات العين وصداع شديد وسقوط شهوة الطعام والنائم بكل ما يمنعه مرارة وهرشا
لا يطيق ذكره وان طبخ في شكينه لبس بزيج الشرطان في عضو من الاعضاء كلها جاء، أي اعرض
في العين واستعمال الادوية الحادة تمايريد في صاحبه بثوره وجعا لا يطاق العقلا ان يكون
بقين صاحبه فليكن العرض في شكين الزيج وان بقيا البدن وناحية الرأس من لحظ الفكر و
يفتح بالاغذية الجيدة الكيموس الرئيسة التي لا تستحين فيها شراب اللبن نافع منه وبجيلان
يستعمل فيه ياخ البيض مع اطيل الملك ومخيخ من بزعفران والشيان الابيض وكل شيانا
يجعل من المشا والاسفيداج والصبغ والامين وجميع الوان يقع فيها سائر المليسات ولجعل
وشيانا مامون وشيانا سمرين وديوس القرب ولى والمخدد من يخ البيض وهن الورد فصل في
الغرب وهو الحرق انه قد يخرج في ورق العين خراج فربما كان سليا خيرك بالدين لا يخير
ويكون من جنس الجدري واكثر عاديته ان يري سواد الحرق وينقاب العين ويرجع غورة ويكثر
معه الرمد وربما كان خراجا بثرا يحقيح وينجرد اذا انفجر فعلنا سر اذا اكثر الامر وشيشة كان
فان كان اصل منها يتخرج تحت الدين يقيب العين وينثر بالجوز وربما كان جوهر هذا
البثر ونزوة في الغرب والعين لا يظهر نزوة من خارج ولكن يدل عليه الحكذ وربما اصابته البرد شديد العين
البالغ والغرب ناصر يحدث في ورق العين الاسفيد واكثره عقيب خراج وينثر يظهر بالورم يخ
نثر يخرج بصبر نا صر ربي وذلك الخراج قبل ان يظهر ربي لا على ذلك العضو ربي لان ذلك العضو ربي لجوهر
ويدري من الجملة الى كاجر به بحدها من جانب غلظ الانف ومن جانب المقلة اذا انفجر نزل
علاجه علاج البثور لان الجرح يخ رطب مع رطوبة متحرك دائم الحركة وكذلك ما يصيبه ناصر و
ربما كان انفجاره الى خارج وربما كان انفجاره الى داخل بحدة وربما كان انفجاره
الى المجانين جميعا وكثيرا ما تطرد انفجاره اللانف فيصيب الشبكة فتبلغ خشبة صديد الصفير
فيفسد ويسوده شر بكلية بعضد عشار بعين الجوز وبملاء العين مادة يخرج بالغور

نفشوا اذا قاعد الانفاخ الشحي الذي بين جنبه وربما عرض اذا تهاتر من كل واحد منهما فلقد يرى احدهم
تجد منه بيضج من الاستاخ كحل بماء السفرجل وزعفران ومصطكى وصبغ من كل واحد منها
رمادة بورت سبك بها الخاسر بعض لاباء الخطر شفا الان قوي بالانفاخ ومصطكى نصف مثقال يستعمل
بها كحلا اخر جيد في غاية للغطاء عضل اخضرين من كل واحد اربعة مثاقيل جعل بالماء ويستعمل
دفعات كثيرة اخر اقاما عضل مزكل واحد جزء تلقد نصف جزء يسحق بماء شقاريق النعمان
السبل عشارة تعرض للعين من افتاح مرة بما الطاهرة في سلخ الملحة والقرنية وانما سلخ
فيها بها كما ذكرناه وسببه امتلاء كائن للعروق اما من مواد تسيل اليها من طريق الشرايين الظاهرة من
طريق الغشاء الذي للامتلاء الراس وضعف العين وقد يجري من السبل حلقة وهي عشارة
وباذن من مرة الشمس من مزاج فيضعف البصر فيها لانه مشاد تلقى بمزيد بنا يجلو عليه وقد يجري
للعين السبلة ان تقبر اصغر فيقبر البصر فيها لانه مشاد تلقى بمزيد بنا يجلو عليه وقد يجري
علامات السبل بدواء الجلا فاذا نضج ما ذكرناه سراد اس مرة العروق الظاهرة وحمرة الوجه وضربان شديد
في الصدغين وعروق القرنية وعلامات اخر ما تقرر مما مر مخالف هذا فما قد بين ذلك في الفاقرة
علاجه يجب ان يعلم جملة صاحب ما ذكرناه ولا يعجل الان بل يستعمل
من الاستفراغات والتنقيات ما ذكرناه وان يجتنب الاذفان والاغتسال على الرأس بالسرمة فاذكرها
فيها ايضا واما التالي المرة باسا يا استعداد اذا كان الراس نقيا وقد رخص لها ينوس في سقيه شرابا
وشيء مجتبه اذا كان نقيا والاعادة في بدنه ورأسه وشبهان يكون هذا مراقبا ان السبل المجتمع
والقوي منه لا يستفرغ منه من القطع واحسن القطع ان يقطع اكثيره فتحتمي فاذا استوى شرع
الى قرنة لمقبل السبل شرطا محترا ان عاد الى الراس لطفا لا يبقى شيئا شرب يستعمل في تدبيره وشرح الاقناء
للذكر في باب القفزة واذا رجعت كحلين من باقي القطع بما سفرة البصر فذلك شفاؤه وبعد ذلك
يستعمل الشيان الاخضر الاحمر الاخضر فيجلو بقايا السبل ويبقي البصر واجود الادوية لقطع الدموع والرطوبة
ولكن بعد التنقية الاستفراغ بالاما لكي يرجع الى العين الطرف واما الادوية التي تقطع السبل
وانما ينفع الحديث منه في الاكثر فما جرب قشر البيض الطري كما يتطلى لاجل حاجة يطلى في اول مرة
ايام شرب يصفى ويجفف في كن ويسحق بالكحل ومما جرب لكل العين بالزبادي مضاف اليه بادرشتا
ومما جرب لكل العين سول ترك فيه برادة النحاس القبرصي يوما ومن تركيبه شيان الاسطفطا
والاحمر اللين والاحمر الجامد والاخضر طرخما طقان وشيان ربيع ودواء مفتاح الكل
جميع ذلك في الاخضر اليمن وشيان الشبث الخلنجان واذا ظهر السبل جرب لقد جرب لدشيا
الكشار هو شيان تخذ من الشاف وحده ربما جعل فيه قليل صبغ اذا نزيرت وكحل به
فانه يقطع السبل جربوا الجرب به الورد القفر هي زيادة من الملتحمة مع ما مست القرنية
وقد تعرف علما حتى سفلي القرنية ومنها كلما اصليه منها ما هو البين وقد تكون سفرا للون وقد تكون قروحا

وقد تكون كدة اللون ومن الانفخ ما جاورته الملتحمة جاورة ملتصقة وهي تكشط بريحة وادوية تغليق
ومنها جاورته اتحاد وتحتاج الى سلخ العلاج افضل علاجه الكشط بالحديد وخصوصا المالان منه
واما الضعيف فان كاشفه اذا ادر وقوي ادوية الى ان ضربه يجب ان ينال بالقفارات فان تعلق سهل الضرب
واذا احتيج سلخ فبقرة او بارد شير بعد تحتد بارة او ما سل ربه لطيفة واما يحتاج الى ذلك في نزع
او موضعين فانه لا يفرا احتاج الى سلخ لطيف جدا بغير جاد ويجب ان يستاصل ما امكن من غير تقرض
لجرم القرني فتعرض الرمد عند الفرق اللون يعرف بنفسه واذا فعلت الضرب نظرت في العين كونا مسودا
بالملح شربتا فاذ فيه صبغة البصر وهن الريح والبقع اذا استحال تقدر الكون لصبغ بالملح
الشقف الملتحمة بالحجر وكذلك يجب ايضا ان يقلب الجرح احد قبل كل مرة ثلث شربعد ثلثة ايام
يستقبل الشيا فان الجاوه لا يستحالات البقعة اما استحالا لادوية عليه فاسرع كثيرا مما قد بينا
علامة الفقرة وبيع ذلك فانها لا تخلو من تكاثف بالحدقة بعد تما فانها لا يبقى ان يكون شديدة
الجلاء عملها بالمعتقة ومن الاكحال الجيدة لهذه شيان طرخما طيخار وقلقطار بن شيان بقدر ما يسير
الحاد بدشنان ودينار وزن وهذا كلها مكتوبة في القرابادين وقد جرب لهذا ان يؤخذ الزاج
الحري ومن القلقطار بن وزارة القيس اجزاء سواء وتحتد منه شيان اوان يؤخذ قلقطار بن وملح
اندراني من كل واحد جزء صبح نصف جزء يشيف بالحجر او نحاس محرق وقلقد فشر لمل الكبر و
نوشاذ وزارة البيض اوالبقر صبح على وعسل وملح صبح وزارة العنزي معفا طبرزد نزنجار و
اشق وزعفران من كل واحد جزءان وزعفران جزء للاقبة مزيد لك في قول عسل واما الظفد ونوشاذ
يتخذ منه كحل فانه يجب لما جرب للظفرة وهو اقرب من غيرها تاثيرا الكشا ان يؤخذ غرق من غرق الفضاير
ويحك منه العنصر ويسحق اسعفا ناما واعد ذلك فيخلط به مزج الصبغ ويسحقا معا شرب يعتمل
بهل في جلد ويوخذ به من الدن ويحك الظفرة واما كل بورا فانه يرقها ويذهب بياض بعد
ان يكتحل استعمالا لادوية عليه بحاد ما ما حتى يسقي العين ويجري عليه بعض بخاره قد ينفع
من الظفرة المحتبان يسحق الكندر ينفع ما ما حتى بان عليه ما عتد ويصوغ يكتحل به الطرف
في نظفه من زهر طريح احمر او عنق ما سا كبب اسود وقد سال عن معنى المحق في الظفرة وفي العين
فقال القرنية او لسبب خروج العرق في مزاء لاء وربما حق منفوخ فيه من جملة الصحيح الحركة فقال
وربما كان عن ظفر ان لان في العرق في ربما حادث عن الظفرة العرضية عرق رقيق في الحدقة والذي
في الملتحمة من الخرق اسهل العلاج بقطر عليها دواء الجاوي الشفاء من الفواخ الثوم الشريطة
من نخل الرئيس فان كان في الابتداء اخطا معه شيء من الادوية مثل الطين المرتي يقبل بها والطين
الارمني واما نوشاذ فيخلط بالخلات حتى الزبيج مع الطين المرتي قد نجاح طين امراة صبح كندر
وانشاء الملح وخصوصا الذي فيه ملح ديان او من شاذ وخصوصا اذا اجعل فيه معوذ لك الكندر
وظفر ظفر العنبر منه وشيا فيه ما يجرون نافع منه جدا او دواء مختص بجر الظفر فان الانزيرت اجزاء

سواء نزنج مثل المجوح وقد يخلط بذلك ملح ويدران منحدر منه شيافات وقد يعتمد من خارج بخلط
محرق بالخزاما يحل وكذلك في قرن الحمار بالخل والزيت منزوع الجرم منفردا او معدا او يخل
بالماء ما قبل حصرمها اذا كان وبرد وكذلك المجين الحديث الطبل الملح وما يجعل الحديث وقشر
الجلد اكليل الملك يسحق الاخرين او اصل السوسن وزعفران وبدوس يدهن بالورد ومغرة البيض
والاكاليط ما يخلط فيه نزوفا وصعق بالتكميد مرتجل او خل ثياذا او تنزيح الشيا او يسحق القشر او ما عصر
بزر ابي او تنزيح الزعفران او ما يخلط فيه بالزنجفر كاكليل الملك او صلاية ورق الكرنب او
التقطيد بورق الكرنب طبيخا عدد قرقاد للقوى المزمن مزول الدم قرق يخلط بصفصف الحلبتين نقعا
او نزنجفر يحل بلبن او رماد ملوس يخ في شراب يجتمد بها ان ناخراه ونزف بالبعض فان حدث
بزنجفر قرقف في الطبيخ يضمد كرماد ملحاد يقطر الحرين فيه ودرق الحلاف نافع منه جدا اذا
عذب به الرعاف هذه العلة هي ان يكون العين دائما رطبة بين طرية ما يثة فربما سالت
دمعة ومنها مرير ومنها غارض ومن الغارض لازم للمقعر ومنه نافع المزمن ان زال زالا
كما يكون في الحبات والشبيه في الغارض المضيفة او تضاف من الورق
في الطبخ او يسبب دواء استعمال حاد وعقيب تلخ الظفر وصبلا تلك الرطوبات القاتلة
واسهل منه ان العين واحدة للطرفين المذكورين ذكرهما سرادا وما كان مزمنا او مع استرخا
تلخ فوق فلا تزال سهلا لا قصد الذي يكون في الحبات والاسترخا محاده ويكون بلا علة ويكون
الاولات وما هو اردى وما هو ردى وقد تعرض في الحبات السهرية من جبنان ابرد وما في الحبات
العفنية الدموية فيكون سيلان الدمع في التمدد وهذا كله من يبس ما هو غارض سريع الزوال
تابع لمزمن انه زال معه الصلاح القانون في علاجها استعمال الادوية المقوية المقبضة
واما الكائن عقيب تلخ الظفر او انما كلما مدواه فخلافه الذي يدمها الاسفرز او الزعفران وشبهها
القشر شيافا من الزعفران بالبيض وان تكحل الامان نضجها بالكندر او بدخانه خاصة او بالقشر
والمايشا او الزعفران وان كانت قد فتحت استرسلت قلايتيا سهلا والكائن لاعن تلخ الظفر
والرتبة والاكحال القرنبائية خاصة والكحل القرنبائي المذكور في باب السيالين وهو مجيح شيافات
الزعفران والاشبان الاربعة المجزوزات وشيافا صطفيفان وسائر ما ذكرنا في القترا بادين ومما
جرب في الكل ذا المنخذ من زبد الوتدان الخامع والادوية وصفة ذلك ان يطبخ الرجل ضمن
شد بلبنه من البر يسقوطي ومن المجمصين هي اصلها مرح الاان يكون اراد سراية الفيل الحمض
اسمايه الحمض ومن الزعفران ومن شيافا بشا من كل احد مثقال ومن المسك دانقين
ويخمس اربعين برما في زجاج مغطا ومتا بر بتبه دخل الحمام على الريق ما المغارض منه وقطر
الخل به الماء في العين كثيرا فانه لم يرد منه قصرا لا يقبل الصلاح الحول قد يكون الحول
لاسترخاء بعض العضل المحركة للمقلة متميل المقلة عن تلك الجهة الى الجهة المعادة لها وقد

يكون لتشنج بعضها فتميل المقلة الى جهتها وكيف كان فقد يكون من رطوبة وقد يعرض من يبوسة كما يعرض
في الامراض الحادة وما يكون لسبب يبسه تشنج العضلة غالبا فيكون من التشنج العضلة المركبة فان تشنجها
هو الذي يحدث ان تعين من لاول وانما تشنج العضلة المماسة في الاكثر فلا يظهر انه تشنج جدا كثيرا
ما يعود الحول بعد طول الزمان ما عيه مثل القبح وقد يظهر به كسد وغوه الاحتراق وابيض الاسلا
ايضا ان نزد الاعين الى فوق واسفل من الذي يرى شيئين شيئين وانما الى الجانبين فلا يظهر الصر
مزيد به الصلاح اما الحول فورد منه فلا يبرا للصرا لا في حال الطفولية الا من سبب جدا وقد يرجا
ان يبرا خصوصا اذا كان حادثا ينبغي ان يسير المبدد بين نبح الشرج في نجمة المقابلة بجمة الجوانب لم يخلف
وانما الالتفات عن هاد كذلك ينبغي ان يربط جفنا احمر شيخ يقال له جبة الحول او يلصق شيء احمر عند
السفح المقابل للحول او الاذن وكذلك حيث لجفنه في تأمله وتعهد اذن يخلف وربما نفع
المكلف في قرنية العين وارسال الاشفار مما يجعل النظر مستقيما وانما الذي يعرض لمن قد ذلك جدا الكبر
والشارخ يكون سببا استرخاء ان تشنج رطب بجنب ان يتعلل بالاستفراغات الحق
وكرت بالابا جات الكبا ودخوها في بلطخ المدبرة وتستعمل المحار المطل ومن الادوية الناضجة في الحول
ان يستعمل ضماد قرنية الزعفران فان كان عن يبس تشنج من يبس يجب ان يستعمل المرطبات
المرخية وان كان عن سقم البدان الاورام الرديئة جدا وبالجملة يجب ان يرطب تدبيره
ويجان يقطر العين دهنا البنفسج وان يغمض العين ويدعو الى النوم وقليل شراب ويربط
بغير ذلك اما الجحوظ قد يقع الجحوظ اما لشدة انصباب الفضلة فتظلما وامتلاء واما لشدة
انضغاطها من الخارج واما لشدة استرخاء علاتها واما لصلابة انفاذها فعلاتها المذكورة واما لشدة
انضغاطها من الخارج واما لشدة استرخاء علاتها واما لصلابة انفاذها فعلاتها المذكورة واما لشدة
انضغاط الفضلة وتظلمها واستلاءها بما فانها ان تكون المادة في نفس العين ربحية او خلطية ربحية وربما
كان الاستلاء عامة بما ربما كان مشاركة الدماغ او البدن مثل ما يعرض صداع حتاس الظن فضلا
والذي يحدث ان تعين من لاول انما ذلك ان يكون عند الخروج وكما يكون عند الصلاح الشديد به
كما يكون عند القيء والصياح والبكاء بعد الطلق الشديد والتزيد ربما كان بعد ذلك من زيادة وما لك
العين ان الصلاح قد يكون القارص فقط ربما كان من مزاج الاحتة او مركبا وتقضيها وانما الكائن لاسترخاء
العضلة فلان العضلة المحيطة بالحدقة اذا استرخت لم تقل الفضلة وما لك الصلاح خارج والجوظ قد
يكون من استرخاء العضلة فقط فلا يحدث البصر وقد يكون مع ابتئاكها فيحدث البصر وقد تخلع العينان في
مثل الرعاف وارار مجمد الدماغ وفي ذوات الرءوس وقد يكون لسبب غير ذلك الانضغاط وقد يكون لسبب غير
ذلك مما لا يحدث العين اصلا وأكثر ما يكون مع ورم وقرحة وتورم في القرنية الصلاح اما كان من مبالغة
كبرة محمقة فان الحدقة يمكن ضمال مع الجوظ فظهر وما كان من انضغاط ربما كان هناك ظفرا ما قد
شاذة ربما لم يمكن ظهوره فالحدقة مع تباعد من خلف وبرف من سببه وما كان لاسترخاء العضلة
فان الحدقة لا تفظهر جدا لا بحسب جيدة مثل ما يعرض من الماء المزمن يكون الحدقة مع ذلك واسعة الصلاح اما

الجفن مزاجا نكبيه عسب ينبع الى بالمزه وربط استلقاء وتجفيف فاذا قلع كذا دامت تغير فان
احتيج الى معرفة من الادوية وشيان استعمالها القرى منه فان كان هناك مادة احتيج الى تنقيتها
من البدن بالرأس بما تقدم من المستعمل والمضمد المجامعة من الاخذ والمحضر المحاذه وبالجملة فالاولى
من تتبع الاشياء لاسباقه وكذلك وضع الماجر على القفاء يجب ان يبادر التضميد في الابتداء بسيوف
مغرس وخل وعسل الورد بماء بارد وماء بارد وخصوصا مطبوخا بها يقابضات مثل قشور الرمان
والعفص والسماق والمضمد بارد صالراعي فان لم يكن من استلاء استفرغ الجرح بمثل المذر فكل وقت
وان كان هناك استلاء نجب بعد الابتداء ان تحلل المادة وان كانت من الاستيفاء فيجب ان يستعمل
الاباريات الكبار والغرغرة والشرشرة والعزيمات المعروفة وبعد ذلك يستعمل القابضات المذكورة
واما المجتمد الطلق فان كان من قلة سيلان دلا لقاسراه فنادا بجمن فاده والطرق اخراج
الجفن فان كان من الانتفاخ فقط فالحق اعزمن الادوية بالمانعة في البق والجوزة وفي الباطن
بالورد والكندر وبنا في البعض بعد بعد واصفا في القراطي مع السبل جيد البنزج والجوزة فصل
في زلق العين وضرها يكون ذلك في الجنبات وخصوصا في الشعر وعقيبا لاستفراغات والارقة و
الحرة الصفراوية منها يكون العين بها قابلة سهلة الحركة في الجفن دون الحرقة وفي
العفن ساكنة الحدقة وقد ذكرنا منه عرض لبعض الناس اختلاف الشفتين في برد شديد وعرض
بعض للعين الجفن في الشق البارد عرض سفر في الزرقة قد تعرض امابرخي في القفا
واما بسبب في طوبات انها ان كانت الرطوبة منها كثيرة المقدار والبصيلة صافية وزرية
الوضع الخارج وعقد المقدار وقليلة كانت العين سريعة انبعاثها لان لم تكن من الطبقة صادقة
وان كانت الرطوبات كدرة والجليدية قليلة والبصيلة كثيرة ظلما الشاء الغرار وكانت الجليدية
غائرة كانت العين كحلا والبصيلة الطبقات عروف العنبية فانها ان كانت العين لبسها كحلا وان
كانت سريعة قليلة العين سريعا والبصيلة متبورة ناء اما العدد الضخم من البنات فانه اول ما يضل لا يكون
كاما السبع بل يكون الى البياض ما انه مع التنبع يخبر لهذا السبب تكون عيون الاطفال سريعا و
ضلا وهناك سريعة تكون عن رطوبة بالغة وانما تحلل الرطوبة المحتجبها السبع اذا كانت منبعجة
جدا مثل البنات عند ما تحلل رطوبة باخذ بعين هذا سريعة عن يسرع غالب المشي بشمل اصبهم
والشاع لهذا السبلان المشايخ يكون بصرهم الرطوبة القرنية وتحلل العزيزة واما ان يكون ذلك لان
وتبع في الخلقة الجرلان العنبية منا وابيها عدما لم يكن ذلك لكون لصفا الرطوبة بالخلط منها خلفت
وقد يكون لاحد ذا الاعين اذا عوضت في اول الخلقة بعرض ذلك بجودة البصر بدوامه والزرقة
منها لبسبب منها ظاهرة ذلك شمله تعرض من احتقاع اسباب الكحل واما سبب الزرقة فيتركب منها في
من الكحلة والزرقة وهن شمله ذكانت شمله للمارية على ما لشبه اما وطي اذا كانت العين الزرقاء
مصرية لعفانها الثابتة الخرقي الة البصر بعين الكحل بقصر عن الزرقة والاضداد اذ لم تكن الزرقة لأنه

والبيضة ان الكحلة الحقيقة بسبب البيضة يمنع نفوذ اشعاع الالوان بالبيان بعيادتها الاشعاف
وخل الحدقة بل تكدرة الرطوبة ولذلك ان كان لسبب كثرة الرطوبة فانها اذا كانت كثيرة الضياء يجب
المركة الحدقة والخروج الى خلاء ما بدر جهة بها واذا كانت العين سريعة لسبب غلبة الرطوبة البيضية
كانت ابصر في الليل وفي الظل منها في النهار لما يبرز من تحرك الحمرة المادة الظلمة تنشطها عن البيان
فان خلل هذه الحركة تجمع تبين الاشياء كما تغير عن تبين ما في الظل بعد الضوء واما الكحل بسبب
الرطوبة فيكون بصرها بالليل اكمل بسبب ذلك تحتاج الى تحدقة وتحرك المادة الى خارج والشيء
الكثير تكون العين من القليلة واما الكحل بسبب الكثرة تنتج لبصر اشد الكلاح تعرب الاكتحال
بمنع تجفف بلغ في اثناء حتى يحل لصله بكحل به وبين هذا اشفعان مرة ثلثة وراحد فرق
درهم سك وكافور من كل واحد نرد واق دخان سراج الزيت اوالزيق درهم زعفران كحة
تجي الجرح بالحق ويستعمل الزعفران فقد رد وهذه عما يبرد الحدقة كذلك عمارة هذه الشراب
ان يؤخذ من عصارة الحنك نرد وهن وهن العفص المحرق نرد ورد درهم دهن فرا لزيتون الكبير
على الشيوخ ومن العصير غير مقشر من كل واحد نرد ورد درهم يطبخ بنا رلين حتى يغلظ ويكتحل به
وما جرب ان يحرق البندق ويخلط بزيت ويمرخ به يانع الصبي الانزق واما بدخل البيض فتقلله
ويكتحل به حتى قيل ان ذلك يقوي حدقة السنور كذلك تشرب الحلزون مسحوقة او يؤخذ قواقيا
بزر بيض سدس بزر من عصفر يجمع ذلك بماء شفا بزر القثاء او مضارة ويخفف منه قطرة ذلك
عصارة البيض وعصارة حشيشة الرمان المقالات الثلث في امراض العين وعللها فصل في القضاء العلل في الاجفان
مادة العلل طرية عفنية لان كثير العفن في الاغذية قليل الضرر بالعين غير منفذ لا يعمل اجسامها
وفيها الجمد الى ناحية الجلد والقوة المميتة لان لبذ هامرارة غير طبيعية اكثرها بحرق ذلك الكلاح
مدا تنفهد البيض والراس وناحية العين بما علت حضوصا بتزلزل متخذة من الحل والمزول تزيد تعمل
غسل العين وظلها بماء البحر المياه المالحة والكبريتية بالطبخ شعر الجفن بدا ستحذ الشيب و
نضفه مرة بخ وبماء بارد طبه من البحر البوري من كل واحد نصف البحر والاحسن يكون ما
جين يدخل العنصر اما الحوت فيمنع البوري فداء جيد السلاق وهو البوراني ابيض سمي السلاق
غلظ في الاجفان من مادة الحليلة الرديئة الكالحة وربما تخرها الاجفان وشعرها وتوقع
الى تفريح اشفار الجفن ويقيد فساد العين وكثيرا ما يحدث عقيب الرمد وسنه حدث وسمي حتى
ردي الكلاح اما الحديث فينفع بضماد من عدس مطبوخ بماء الورد او بضماد من بقل الحقا
والهندبا بخ وسنه ورد وبنا غرا البعض ويستعمل ذلك لبلاذ بدخل الحمام بعد ذلك ان يؤخذ قدر
مقدر سماق وشحم الرمان ورد ورد وبعض ذلك بمبخ ويستعمل لبلاذ بسخر بكرة واما من
الحمام من تبخ العلاجات له واما الادوية المرضية فيها كان يأخذ نماس عرق نعنع درهم زنجا
قشر درهم زعفران وطفل درهم يسحق بشراب عفص حتى يكحل لصل الرمق ويستعمل طابع الجفن

واما الكائن عقيب الحمى فقد جرب له شيئان على هذه الصفة زاج الحجر المحرق ودرهمان وسنبل من كل واحد جزء شاذنج جزءان يسحق ويجعل بالخمر ويطلى فانه يبرئ وهو لا يطلى الا بعد ان يسقى المحموم الاشربة المعدة لذلك ويحمى ويعرق واما اذا كانت حكة بلا مادة بسبب لهيب الدم فاسقه الاشربة حلوا لكن قد يكون ويهيج وحمرة واما اذا كانت حكة بلا مادة بسبب لهيب الدم فاسقه الاشربة حلوا لكن قد يكون ويهيج وحمرة واما اذا كانت حكة بلا مادة بسبب لهيب الدم فاسقه الاشربة حلوا لكن قد يكون

وهو شيء اسفنجي احدها ان يكون اصغر والآخر اكبر والاكبر اثقل والاصغر اخف واما الثقيل فاما ان يكون ابيض او اسود والابيض اما ان يكون ذكرا او انثى والذكر اما ان يكون ثقيلا او خفيفا والثقيل اما ان يكون ثقيلا جدا او ثقيلا دون ذلك والخفيف اما ان يكون خفيفا جدا او خفيفا دون ذلك والاسود اما ان يكون ثقيلا او خفيفا والثقيل اما ان يكون ثقيلا جدا او ثقيلا دون ذلك والخفيف اما ان يكون خفيفا جدا او خفيفا دون ذلك

البرد هو برطوبة تغلظ بتحرف الى الخلط الخمي وتكون الاسهال شبيهة بالبرد **العلاج** يتعمل فيها الخروج من سنخ الكبار برد فيها وحمى زيد عليها وهو البرد وسنخ البشرة اتربت او بطلت بان طبخ سوق بطل وبارد اوطبخت او طلاء بما يوس المذكور في باب الشهوة **الشهوة** الشهوة وهي استحالة بغير على طرف الجفن بشبه الشهوة تشكله مادته في الاكثر وهي غالب **العلاج** بمالج بالضد والاستفراغ بالاباريج على ما يجيء في شربة هذه شيء من سكنجبين وجل بالماء والملح على الوجه به فانه يجيد جدا ويقعه الكاد بالشعر المذاب وهو بين الشهوة وهو اخف منه يرد عليه الاكحال بزيت الكرياب والكزبرة قطوفا كل واحد منها اغلظ منه بالشهوة وهو الحمار وهو الكلس وهو ان يكون الشعاب او يخلط قليل بورق وقد كثيرة بجعلان وبورخان على الشهوة وطلاء بالسبوس وهو ان يخذ من الكندر والاثمد من كل واحد لا اذن سريج جزء شب يمني شب يورق اربعتي من كل واحد نصف جزء يجمع بعكره هو السوس ويطلى به **الشرناق** هو زيادة مزيادة تحدث في الجفن الاعلى متصل الجفن من الاشاج ويجعله كالمشرحي ويكون ملتها البس متحركا تحرك التلسمة اكثر ما يعرض للنساء والمرضى الذين يكثر عجمة الوجه ومن علاماته انك اذا اكببت الانعلاج بالسبعة شرفرقها تتاتى وسلها **العلاج** البدء صفته ان يطس الخليل ويمسك رأسه جيدا الى خلف ويدعه جلدة الجبهة عند العينين فترتفع الجفن ويأخذ المعالج بين سبابته وسطاه ويغمز غمزا تتجلى له ويأخذ منغطة الى مابين الاصبعين ويحدث عملا الراس الجلدة من وسط الحاجب الى اخر الشعر فيقع الجلدة عنه قلعا شابا يرفعا شيئا فشيئا فان الاحتياط في ذلك جيد لان يشرح فشرحا جيدا فشرح اعوام فان يعرض دفعة واحدة فاذا انجمر الشرح الاول نهايا نعت والا زاد في الشرح حتى يظهر فان وجد ابرا على بدء فرقة كان واخذ الشرناق وباعده عظما الثاء بمبضع ويغوص ان بقيت بقية لا يجب ذر عليها شيء لان الملح يأكلها ان كانت في خلاف ان شد بد الالصاق اخذ الشيء وترك الاخر لا يتعرض له ويغمز اسوا ل تخليل الملح الذي بدء عليه ثم ضع عليه فرقة كتان مبلولة بخل واذا اصبح من اليوم الثاني وامت الرقد عليه فاعد به الادوية المصقة ويكون بنهايا

الاجفان هو انشر

الاجفان هو ان يعرض للاجفان عسر حركة الى التغميض من انضمامها الى الاشاج من قبلهما بيبس حمرة ودموع بلا رطوبة في الاكثر وقد يلزمها كبرا ان لا يجب الا الاشاج بيع الانتشاء عن الزمد واكثره لا يخلو عن قفا برش رمس يابس صلب لكن قد يكون معه سيلان الاما العرض لانه عن بخر اوعن خلط نزح ما الى البشرة جدا ولكن قد يكون ويهيج وحمرة واما اذا كانت حكة بلا مادة بسبب لهيب الدم فاسقه الاشربة حلوا لكن قد يكون ويهيج وحمرة واما اذا كانت حكة بلا مادة بسبب لهيب الدم فاسقه الاشربة حلوا لكن قد يكون

الاجفان هو ان يعرض للاجفان عسر حركة الى التغميض من انضمامها الى الاشاج من قبلهما بيبس حمرة ودموع بلا رطوبة في الاكثر وقد يلزمها كبرا ان لا يجب الا الاشاج بيع الانتشاء عن الزمد واكثره لا يخلو عن قفا برش رمس يابس صلب لكن قد يكون معه سيلان الاما العرض لانه عن بخر اوعن خلط نزح ما الى البشرة جدا ولكن قد يكون ويهيج وحمرة واما اذا كانت حكة بلا مادة بسبب لهيب الدم فاسقه الاشربة حلوا لكن قد يكون

العلاج يجب ان يدار تكميد العين باسفيضة مغموسة ماء فاتر وبدر الاستحمار بالماء العذب المعتدل ويرضع على العين عند النوم سيالا من البهمن مغمورا بالماء الورد وبدار مغمورين الراس بالادهان والمغلولات والسعوطات المرطبة بدر من البنفسج والبلوط وخيوران دلت الاحوال على ان مع اليبس زيادة استعمل بالصلابة بان جاسه وان ظن هناك مادة غليظة يحتقن بحاج ان يجعل جلت بلحاء الخلاف بزر الكتان الماخوذين بالعين فان هذين اذا جعلا على العين ازال الحمار استغرقا الخلط الوردي وقد مر في ترجمة الحاج وخاب بزر الكتان وشيح ودهن الورد يجعل عليه دانمان الاجفان بستعمل ما يجلب المدموع مثل شيلق اذا سطر الحمر فانه قد ينفع في الشاذ من هذه باستعمال الاكحال المدمعة فانها علاج الاخلاط الغليظة وسيلها وبجلب من الادوية المرقة ما يجلبها وتخللها **غلظ الاجفان** هو برش يتبع الجرب وربما اورثه الاطباء شاذة على الجفن وعلاجها الاكحال المتخذة من الاثمد ومن الجار الارمني ومن فرا المحرق عرقا من النار دين واستعمال الخمار وانما اجتنابا البعد وقد يحمل كثيرا بالجليل وبالتيتاف الاحمر الجيد وانما الجمل بالتكرر فيما هاج به **تبع الاجفان** بتبع لورم قبله او بعلة المجارات ولمنعما لهضم رديء كما يكون في التبع لحبات الصعرية وقد يكون في اوائل الاسقا وسقي العنب ولا سيما رطبه مثل ذات الكرم وقد مثل ليؤخره اذا حدث بالمتاعين اذ كرا يا لكس وخصوصا اذا اثار بعا من سائر الاعضاء مغمور بعتبت حي بتجيد منتفخ والعلاج قطع السبب والتكميد **ثقل الاجفان** قد يكون لتبع واسبابه قد يكون لضعف القوة وسقوطها كما في الدق يكون للغلظ والشرناق ونحوه وقد يعرض بخلوء استرخاء في امتداد نوابت الحبات **الشاة الجفن عند الموت وبعده** قد يعرض الجفن ان ينضم بالطبيعة اما الفريضة واما بكلفها اما قد يكون في احدهما بما يلي الموت وقد يكون الاعلى وقد يكون شاملا والتسبب فيها ما تقدم حدثت واما مزق الكمال اذا لقط من اطلط سبلا اركشا نظره ليعلم من الجفن مريادة يكون والملح والمحوه كما ذكرنا كيا بالفاء وسلاح كلاهما ناجيا ان يراعي فيه حتى الشق **التدبير والعلاج** ان كان هناك عند الموت فالاصوب ان تكا بعلاج بعلاج الغرب او بكل باسليقون وبالدقل البنفسجي وادهنه الخفوه وضوها الشيان نزيتي ان كان مع اسبا والشراد معلا به علاج الخفق **انقلاب الجفن**

اربعة اجزاء ومن الحضض اربعة ومن النشادر ... ثلثة ومن الزعفران اثنين ويتخذ كحلا **شعر المنقلب**

الزائد بالجملة فان علاج هذا الشعر اما بدواء حب الالصاق والكي والنتف بالابرة وتقصير الجفن بالقطع والنتف
الثاني فاما الالصاق فان يشال وينزع بالمصطكي والانزروت والصمغ والدبق والاشق والفرفيون الذي يخرج
من بطون الصدف وبالصبر الاربي والكثيرا والكندر المطول بعصارة السنبل من الالصاق الجيد ان يلصق الاهداب
المستخرجة ... الجفن وقد ذكرناه في الاقرباذين واما علاج الابرة فان ينفذ ابرة من
باطن الجفن الى خارجه بحيث الشعر ثم يجعل الشعر في سم الابرة طرفا شعرة ابراه واخرجت الابرة من ذلك
الجانب بالشعر حتى يلتصق بمثل الغروة من الجانب الباطن ويحصل فيها الشعرة بخرج فان اضطررت الى اعادة
الابرة فاطلب موضعا اخر فان تشبه الغرز بسبع الثقب حتى لا تنفلت الشعرة واما القطع فان يقطع منه
من الجفن مقدار ... ان يشق الموضع المعروف بالاجابة وهو عند حرف الجفن ثم يحمل فيثبت
عليه لا محالة الحمرة ... يحرك الشعر ولا يجعله ينقلب واما الكي فاحسنه ان يكون بابرة معقفة الراس على
راسها ... الجفن ويكوى بها موضع منبت الشعر ولا يعود وربما احتيج الى معاودات مرتين او ثلثة
ولا يعود بعد ذلك البتة واما النتف الثاني فان ينتف ثم يجعل على الموضع الادوية التي تمنع نبات الشعر
وخصوصا لطخ الجفن مما ... من الزوايا الادوية المفردة ... بالشعر الزائد **الشعر الزائد** يتولد
من كثرة رطوبة عفنة تخرج في اجفان العين **القمل** علاجه تنقية البدن والراس والعين بما علمت
ثم استعمال الاكحال الحادة المنقية للجفن مثل الباسليقون والروشنايا والاحمر الحاد والاخضر الحاد و
الشياف الاحمر ... وخصوصا ان كان هناك دمعة او عارض الالتصاق فان لم ينجع فالنتف ثم يطلى
على الموضع الذي ينبت ... دم الضفدع ومرارته ومرارة ... ومرارة ... ومرارة الماعز وربما ...
المرارات ... ويتخذ منها شياف ... ويستعمل عند الحاجة ...
ويصير المستعمل ... من العلاجات الجيدة ان يؤخذ مرارة القنفذ ومرارة ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
مرارة ... او بالنوشادر ... الكرات وخصوصا اذا جعلا على ... حتى ...
... [illegible] ...
... بالنوشادر وخصوصا ... [illegible]
... الموضع ... **الشناق الاشفار** يكون ذلك في الاكثر ... ويجب ان يستعمل ...
... اجزاء ... **المقالة الرابعة في احوال الملتحمة**
وقد قال ... ... اما ان يوجبه مزاج حار في البدن ... غالبة او رطوبة غالبة ...
... بغير مادة او بمادة ... من البدن ... او برد ... مادة ... مادة ...
... بمادة او بغير مادة واما ان يكون ... في الدماغ ... من الاعراض ... العرف ...

في جوهر الدماغ ...

في جوهر الدماغ اذا كانت في البطن المقدم كما مثل ... فتعرض لذلك تبصر العين او في الحين المقدم
... واكثر ذلك رطوبة غالبة او يبوسة تعقب الامراض والحركات المفرطة البدنية والنفسية والاستفراغات
المفرطة فتضعف القوة وتجفف المادة واما ان تكون الامراض تختص بالروح الباصر نفسه ومقابلة من
الاعضاء مثل العصبة المجوفة ومثل الرطوبات والطبقات والروح الباصرة قد يعرض لها ان يرق و
يعرض لها ان تغلظ ويعرض ان تقل واما الكثرة فانما يضر ... وقد ... تعرض ...
وقد تكون من شدة ... عند النظر الى الشمس ونحوها من المشرقات وربما ادى الاجماع المفرط
على الاجفان ... بحيث لا ... جدا ... ان ... يعرض عند طول الانظار في الظلمة
يكون لرطوبة ويكون من اجتماع شديد ... الى ... مزاج ... وقد يكون السبب
... اصل الخلقة وقد يكون في الخلقة وقد يكون ... البيرة كثرة الاستفراغات او لضعف
المقدم من الدماغ جدا وصعوبة الامراض ... واما الضعف والافة
التي تكون بسبب الطبقات الخارجة دون الغائرة واما ان يكون بسبب جوهر الطبقة او يكون
يكون بسبب المنفذ الذي فيها ... يكون بسبب الطبقة نفسها ... المزاج ردي واكثره
... فانها ... رطوبة ... او جفاف ... وضعف ... يعرض لها وخصوصا
العنبية ... او فساد سطحها ... ظاهرة او خفية او ... كثير ...
او لون غريب ... بسبب ... فان من صفرة او في الطرفة من حمرة او انسلاخ
لون طبيعي ... يعرض للعنبية يزداد اشفافها ... السطوح ... البعد من تفرقه الروح
الباصر وربما احدثت ... الهواء ... من الرطوبات او ... منها ... كل
عرض ... في النفوذ فيها بل ... فيه ... على الجليدية او ... غشاء
عليها ... في النفوذ ... او ... اما العارض للعنبية والمنفذ فاما
ان ... من الاسباب ... واما ان ... كاملة او غير
كاملة ... ونحن نذكر هذه الابواب كلها بابا بابا اما ... بسبب الرطوبات
واما الجليدية ... فانها ... او ... فيها ... من حال ...
الالوان الباهرة عليها واما البيضية فان تكثر جدا او تغلظ ... سبب ... اشفافها او
لرطوبات ... عليها ... اشفافها ... الابخرة والادخنة الغريبة الخارجة ... تكيف
الداخلة ... المجوفة ... شغلته للبصر واما الزجاجية ... بالانبثاث ... تختص
بالجليدية ... من الاعتدال ... عليها ... غير معتدل واما الافة التي تكون بسبب
العصبة فان يعرض لها ... او يعرض ... او ... **العشا** اما التي تكون لشركة البدن
فعلامته ما اعطيناه من العلامات التي تدل على مزاج كلية البدن والذي يكون لشركة الدماغ فان
يكون هناك علامة من العلامات الدالة ... في ... الدماغ ... ان تكون سائر الحواس ... معه

ذلك فان ذلك تفعل التقيه بمشاركة التفاريح وربما اختير الصبر اكثر اختصاصا به بالتمرد دون
التفيح مثل الصبر به الضاغطة اذا وقعت بالجزء المقدم من التفاريح فربما كان التفيح عالة دون بقي العين
مفوتة لامكن تفيض الجفن عليها لكن لا يتعرف علامة ما يعرض التفيح نفسه انه ان كان التفيح مرتفعا كما
قبلا راى الشيخ من القرب بالاستفضاء وان لم يعرض البعد بالاستفضاء وان كان مرتفعا كثيرا كان شديدا
لاستفضاء البعيد والقريب لكن فرقه اذا كانت مفرقة لم يجب التفيح السير جدا بل هو والزبد الشاطي
يفرقه وان كان غليظا كثير الجوهر استفضاء املا البعيد ولم يتفرض به القرب والبيض عند
اصحابنا القرب بالشعاع وان الابصار انما يكون بخروج الشعاع وملاقاته المشترك المركبة المتهيئ ان
يكون بعيد ملطف غلظها عند ولم انما كان مثل ذلك المركبة غلظ الزجاج الرقيقة فلا كاد تعمل
شيئا عند هذا القائلين متاذية المشف شيخ المرئي فيرد ذلك وهو ان الجلد به تستند مركبها عند بسبب
ما بعد وذلك مما تزجج الزجاج الغليظ المستكن نهاد بجلاء الزجاج الرقيق جدا القليل وتغلظ الجزء
من القوابين الى المحاكاة دون الالبسا وانما تعرف ذلك من حال الطبقات والقوابين الغائرة فانها بسبب
اذا كان شيئ امرغيرها ولكن قد تعرض الحال كون الطبقات وحال انتفاخها وقد مها او تخشنها
ورقها وحال سفرا بين لصغر ما وحال ما يتعرف عليها من رطوبة ويجعل من شبه في مرشح ادوية
بها من يبوسة والكدرة المخترشا عند مزاجها وتكاد لا يتعرف بها انشا العين وهو من في الناظر فيها
وربما دلت على حال القرنية وربما دلت على حال البيضة وصاحبها يرى دائما بين جفنيه كالذباب
فان رقيت الكدرة اجزاء هذاء الشيء فقط ولم يكن سائر اجزاء القرنية كدرا دل على ان الكدرة
في البيضة وانما غير ما تندة وان عرفت الكدرة اجزاء القرنية لم يدل انها في القرنية وبقي تلك
انها على هي كذلك في البيضة وادلا تدل القرنية بقدر ربما مرئي ذلك البصر انا حتى بعض
اجزاء انما تلطيف فرئي حدقة كوة او كرى وربما كان ذلك لاثار يثير في القرنية خفية. تحمل جهالات
فربما غلط فيها فظن انها جالات الماء ركن وانما الضيق والسعة وانما ان الاعصبة ظن انها كلاهما
واعلم ان كل ما كاد يكون عن يبس فانه يشتد عند الجرح وعند الرياسة المحللة عند الاستفراغات
وفي وقت الاغوة والوجب بالضد المظلمات ان كان بسبب ضعف يبرسه انتفع به العين وهي
وحليلين وشربه وجعل الادهان الموجبة على الراس وبخوره اذا كان ذلك في الثانيين وتهضد الرئيس
والراصد والسعوطات المرطبة وبخوره اذا عرض فربما كان ذلك في الطبقة فيصعب علاجه وانما ان
كان عن رطوبة ناسجال ما يحلل جدا الاستفراغات وانما الفي فا وفق منه ما ينفع وبخوص الشاخ
والغيض بغرغرة الغرغرات المرطبات والطرية نافعة ومن الاستفراغات النافعة في ذلك شرب
ما هن الخربق بتفتيح البصر واستعمال ما يفتح النجار من الراس كالاطريفل بخوصها عند المزمنة ما يجب ايضا
وينفع ربا ماث الاظفار السيطرة كذلك بجب ان يستعمل ذلك ايضا ان كان السبب فيها غلظا ينفع ايضا
بما يحلل من الادوية المذكورة في ترجيح العين وبجب اذا استعملت الادوية المحللة ان يستعمل معها ايضا

الادوية النافعة من الاشياء النافعة في ذلك الزنجبار المغسول الربا جله المزجر شرا وماء الزجاج
اوماء البادروج وعصارة فربيون واذانت الاكحال بالخصص ينفع العين جدا ويحفظ قوتها الى مدة
طويلة والاكحال بحكاية المطبوخ جاء الورد ينفع جدا اذا كانت الرطوبة سريعة وحكة ومن
الاكحال النافعة في ذلك المركبات كانت مفردة مثل مرارة الفتح ومرارة الزئبق والشبط والزعفران
والزبد الطيب والاسارون القرن الكركي والخطاف والعضا بزوالثلب الذئب السنور والكلب
السلوقي والكبش الجبلي والمرارة الحماري خاصة عجيبة جدا او مركبة من الادوية النافعة من الحرنيج
والزنجبار ومن حب القلقد ومن الحلبوب ومن السرس ومن المر نوشر ومن
البادروج ومن الافعوان والاكحال جاء البادروج نافع من الادوية جامعة المعتدلة ان يجرق
جزءان وثلثين زاجة من زاج المطبوخ اسفيدباج يسحق عليه مثقال فطل غير محرق ويكحل به من
الادوية بتة الجيدة النافعة ان يوخذ عصارة الرمان الحرد يطبخ على النصف ويرفع ويخلط بضعفه
عسلا ويطبخ بتوار كما كان اخذناه الرمانين وخمس شعيرين في البنفسج وضفي وجعل في البصير
ودهن الخلل ونوشادر فذ يكون بالقرص بقدر سعة الجميع ويلقى على الزاج منه ثلثة دراهم يحفظ
وكلما عتق كان اجود ومن الزاجين منذ الزاج مع ماميران اذا سعقا كالكحل الاكحال جاء
السليخ العسل نافع وشيافات المرارات قوي والمرارات الفوتنية هو مثل مرارة الباز والنسر
يهند صلابته فهو كل من الحجارين يقطر عليها قطرات من خل قطرة من لبن وقطرة من عسل ثم يسحق
حتى يرى ذلك ويكحل به واعلم ان تناول الشيء انما مشوبا بما يقوي البصر جدا حتى انه يزيل الضعف
القادم ومن قد يطرق تناول الحوت الاناثي طبوخة على الوجه الذي يطبخ في الزباث وعلى ما فصل
في باب الجزار حفظ صحة العين حفظا بالغا من الادوية المجربة الشاخ ولبن ضعف بعرق من الحلج
وغيره ذلك فربما مضرك سنة شراب مقدارا لحاجة ومن اللسان اكرم الزئبق عقيد ما يتغلى با
البصر سحق الزئبق شرطيق على من اللبان وسحق كما ينبغي ينفع وربما ذكر انه عظيم النفع حتى انه
يجعل العين بحيث لا يبصر بها الظفر الى البرد الشمس ويهند عجر الفلفل بعد عجر ما من عجر اغالس من
الثلج لا يبصر بها الشاخ والقرنيح وعصارة الكدس من كل احد جزء ومن مرارة الثعلب جزء ونصف
الافعي من كل واحد ربع جزء ومن جملة ذلك كحلا واستعمال الشط على الراس نافع وخصوصا الشاخ ويجب
ان يستعمل كل يوم مرات لا مر يجذب البخار الى فوق ويحركه من جملة العين الرشح مع الما الضافي والاذرية
والاعطاط به فتح العين فذ ربما يمكن ذلك مما يحفظ صحة العين ويقوي بصرها وخصوصا في الرمد
ويجب خصوصا من يكون ابخار المعدة ومنفذ الرطوبة ان يستعمل قبل الطعام طبيخ الافسنتين ويكون
الفصل كل ما يلين ويقطع الفضول الذي في المعدة **ذكر الامور الضارة بالبصر** ربما الامور الضارة
بالبصر فيها افعال وحركات ومنها افعل بجزء ومنها افعال الضرب فالافعل بجزء ما الافعال والحركات مجوع
مثل الجماع الكثير وطول النظر الى الشرقات وقراءة الخط الدقيق وامراض الخاص بالعين ما تنوع كذلك الافعال

الى تقعد الى من عظم الاستلاء والغشاء يجب على من به ضعف فى البصر ان يصير حتى يجتنب كل ما يثير
وكل ما يخشف البصيرة ويضره بكل ما يعكر الدم مثل الاشياء الحامضة والحريفة وغيرها ويضره والكمد وغيرها
التى فيضعفه من جهة بخار المعدة ويضره من جهة بخار الدماغ بل يجب ان كان لابد ينفع ان
يكون بعيد الفكر من رفق واستعمال رياضة والمزاج المعتدل حار يابس الشديد وكثرة الصدر وبرد
الجلة المزاجية فانها الاغذية فالمالحة فالحريفة والمخرقة وكل ما يردى من المعدة والشرايين الغليظة الكدرة
والفواكه والبصل الياس ويجتنب الكلا والزيتون القديم والشيء المكرى الحدس الغشاء هو ان
يتعطل البصر بلا ويصير نهارا ويضعف فى اخره وسببه رطوبة من رطوبات العين وظلمتها او رطوبات
الدماغ التى امره فظلمة واكثر ما يصير من الكهل وذوى الزيت والصفراء الحادة ولون بكرا الاوان النضاج
فى عينيه فان هذه تدل على قلة النضج التام فى ظلمة وقد تكون هذه العلة لمرض فى العين نفسها
وقد تكون بمشاركة المعدة فى نضاج ويعرف ذلك بالعلامات التى عرفناها العلاج ان كان هناك
فليصدر الفيضال والماء بن ويستعمل سائر المستفرغات المعروفة وقد تنفع ويربما استفرغ فيتقوى بعد
يسيرة استفراغ به وقد ينفع قبل الطعام زنجبيل فانه يذهب سدد ويجتنب بعد المطعم الشراب
قبل الطعام الشراب المقوى من الادوية المجربة بسبب التكميد المعتدل بالسكبجة الكبد على الجمر اذا
سالت احتقانا بسيل وقد يطلى على صدغى ودماغه اكحل به ويتبادر عليها الورد بعد الكبد
والاكتحال على مجاريه والاكل من طرف المشوى كل ذلك نافع جدا وربما قطع قطعا عريضة وحمل بها شيئا
ومن دار نظل سائغ وجعلت ان لا يطرح الاسفل من الكبد وشربت فى السرد لا بأس بالنافع شربة خل
وسيجىء هنا المائية بالكحل بماء كل ذلك كبد الابرشيا المنحوز مع دار نظل والذى
السنجة ودار نظل ظفر نبيل من كل سواء ويكحل به المرارات اصنافا نعتها سارات النهر من الكبار
الجلية وكذلك الاكتحال بدم لسان سكنى بقليل افيون والاكتحال بالقلاقل الثلثة مسحوقة كالطيا
نافع جدا وكذلك الكبد المشوى والاكتحال بالعسل ماء الرازيانج يقطر عليها العين مرة طرية نافع جدا
وقوى منه العسل اذا كان منه قوة من الشيح المر شاذ به دماغه الجرجير الحاد والمزاج ينفع
الاكتحال بالماء ينفع الاكتحال بعصارة قشاء الحمار مكرر بمزيد القلى الحاد او شيء من الفلى وشيء من الافيون
ينفع منه وعرق الورك والاسفيدوج او بنبذ مرارة الحمار مع قطر يزار وشيء من تلبينة مزاجه بعسل
يستعمل به ينفع منه ضماد ورق الماء بن الحمر وهو ان لا يبصر النهار وقد يكون هذا بتحلل مع من الشمس من مجتمع فى الطبقة فيحدث ما كان سبب الحمر
قبلا غير فى الظلمة الظل ليلا نهارا ويضعف فى الصيف علاجه الزيادة فى الترطيبات مثل
الذى الجلات وهو ان تحمر اما لان العين كانها ميش شديد فى الحمر والسبب حينئذ ورم شيء فرشقا
ما بين الطبقة وبين المقعرات وذلك الشيء اما ان يكون مما لا يدرك مثل فى الغاية اصلا واما ان يكون
البصر الخارج من العادة اذا كان اما ان يكون عما يدرك الا صغارا اذا تراصت وان لم تكن فى غاية الكثافة

كانت على هيئة الغاية وبعضه الازل ان البصر اذا كان قريبا ادرك الشيء الخفي من الامور الحية نظر فى الحمراء
اقرب بالبصر من الحمراء ان الحمر لا تظل منها الا جرى يغيره وتلزق الحمر اقربها الا عضفها وكذلك اذا كانت
فى الحمراء من اثار الاجزاء الظلمة الحمر لا يظل منها نزاج وطبيع البته الا ان هذين يخيلان من الاشياء التى
ليست فى غاية الدكا وانما يخيلان لمن هو شديد صحة البصر جدا وهذا مما لا يتسالى مرة وانما الكثير
الامر فانا ان يكون على الطبقة الحمر نبذة اثار خفية جدا قد بقيت على الجدري او من رمد وشبهه او غير
ذلك فلا يظهر العين من خارج ويظهر الحمر من داخل من جهة لا يشف المكان الذى هو فيه فيخفى
تحته من الحمر ومن الحمر اشكال اجزاء ترى كثيرة بعقداد ما كان بالحقيقة مرجودة من خارج
لكان يكون ذلك الجزء الصغير منه يسير من الشبكة الصغيرة وانما ان يكون فى الرطوبات التى على
وجه من لونها اما ان تكون قد استحال الجزء حمرا لرطوبة نفسه او يكون قد صدرت على جوهر
الرطوبة مما هو خارج عنها مما الى قد تكون قد صدرت على جوهر الرطوبة بنفسها ان تعرض جزء
منها سوداء نزاج تغير لون نهاد بزبل شيئها ملا يشف ذلك القدر منها لبرده او برطوبة او الحمرة
وتقطع ذلك القدر فيبقى منه هيئة ومن شان الحمراء اذا اخذ الطبقة الشفافة ان
يخيلها كهيئة الزبد به فيرشفة او لبرهة مكيفة جماعة جدا والذى يكون كذلك
عليها منه هو من غير ما علا يخيلوا انا ان يكون هو منها غير متكن ومن من جنس النهارات التى تقصد
من البدن كله مزاجه ان كان من الصفراء او من الدم نزاج اذا كانت الطبقة تحمل وتظل وكما
يكون فى النهارات وبعد الفى وبعد الضبب انا ان يتكن منها وينذب بالماء وقد يختلف
هذه الحالات فى مقاديرها فتكون صغيرة وكبيرة وقد تختلف فى قوامها فتكون كثيفة ورقيقة
وقد تختلف فى اوضاعها فتكون مخيلة لان تكون مستقيمة سيالية وقد تختلف فى اشكالها فتكون
حبة وتكون بقيمة دودية وقد تكون حلقية شعرية الاكحال العروق والعلاشا علامته
انا يكون من ذكاء الحمر ان يكون حتى البصر على نهج واحد وشكل واحد ويعجب لانه شاهد سحيرة من
غير ظل يتبعه الذى يكون سببه الحمر شيء فيدل عليها سيالية المذكورة وان بقيت مدة لا يزال ولا يزيل
الى ظهر فى البصر غيره والذى يكون من سببه فى اليبيضة فان يكون مدته طويلة وقد يزيد الى اشهر عظيمة
وتكون انما عجب رمد حاد وانما عجب سبب برد او سخونة مع ما يجلو الحمر من وضوء الذى يكون
الشربة مقبلة سائغة لا خشونة ما فيه وجه شكان مخة ثابت لا يزيد ولا يتادى الشربة عليه وانما
الذى يكون سببه نهارات معتدلة وقد يتبين تعرف بسببها انها تجيء مع النهارات وعند الاسلاء الضعف
وعند الحركات والرداء والبرد ولا يثبت طويلا ثابتة وانحطاط بل يزيد وينقص ولا يجتمع بين واحدة بل
يكون فى الصبيان واذا كان معه القشان حدث لانه واذا كان السقى والاستفراغ والايلج
وتلطيف الغذاء والصابة بالمضمر يزيد او ينقصه وقد تكون فى باب ضعف البصر علامات تاسيسه بحس
البصير او غيره واذا استرخت عضلة العين لاسلاء يصاحب الحمالات ستة اشهر فاذا بانت الحمالات

تزول وتعود وتزيد وتنقص فاعلم انها ثلاثة واذا راجت الثالثة تذهب هذه الاعراض

فاضعاف البصر فاعلم انها ثلاثة العلاج للحالات الثلاث ان كانت من رطوبة تغلب على الجسد فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال وان كانت من رطوبة تغلب على الرأس فاكثر من الاستفراغ بالعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على العين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال وان كانت من رطوبة تغلب على الجسد والرأس والعين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على الجسد والرأس فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على الجسد والعين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على الرأس والعين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على الجسد والرأس والعين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول

فاضعاف البصر فاعلم انها ثلاثة العلاج للحالات الثلاث ان كانت من رطوبة تغلب على الجسد فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال وان كانت من رطوبة تغلب على الرأس فاكثر من الاستفراغ بالعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على العين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على الجسد والرأس فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على الجسد والعين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على الرأس والعين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول وان كانت من رطوبة تغلب على الجسد والرأس والعين فاكثر من الاستفراغ بالقيء والاسهال والعطوس والنطول

في الاصل لا يحل بل من استعمال شيء نبه حرارة ما تجذبه الرطوبة الاصلية ويجب ان يستعمل من
المرارة الرقيقة والعين وكلما اصفر ذلك كله يجذب فان استعمال الرطبات الصرفة قد تفتق
واذا استعملت كما لا مادة عارضة والمرطبات وانما الرطب منه فاكمال المعرفة المذكورة في باب صنعة
العين الماء والخيالات ومنها شيئان جزء الصفير نرجار اوشق مركبة احد جزء نرعفران جزء ونلث
من غرة اجزاء مسك صفير جزء جمد منه شيئان واصلها اوشق مثقالان نرجار اربعة مثاقيل نرلاوزد
ثلثه مثاقيل نرعفران مثقالان صبغ مثقال واحد يجمن بعسل يستعمل ايضا لطخ ما اوشق مركبة بعسل
جزان دهن البلسان قيموع مز نرعفران جزء نحل الاشق في ماء الورد بايخ دلطخ عليه من البنات
ويجز بعسل فان عللت جذب الماء نزه للماء مرتين سذب وهي رطبة غريبة تقف في
ثنية العين بين الرطوبة البيضية الصفا القرنية تجتمع فوق الاشياخ الالمعية تدخل الكبر
ويختلف في الكيفية اختلافا بينا في الكبار بما كثيرا بالقياس الى الثقيب فسد جميع الثقبة فلا ترى العين
العين شيئا وربما كان قليلا بالقياس اليها فسد جميعه وتحلل جميعه مكشوفة فلا ترى من المرئيات بجملته
السوداء لم يدركه وربما كان بجملته الكثيرة او دركه وربما ادرك الصغير من شخص الاشياء فقط او
بعضه ولم يدرك الباقي الا بنقل الشاق وربما ادركه بتمامه ناقصا ولم يدركه بتمامه اخرى وذلك بحسب
مرتبته فانه اذا انسد بتمامه بالرطوبة لم يدرك شيئا واذا انسد بتمامه بالزجاج الكثيف او دركه بجميعه
وهذه الثقبة الناقصة قد تتسع الى حد فوق الحال وقد تضيق الى ان يكون ذلك وضاقا واسلة
الثقب وما يطيف بها مكشوف وحينئذ اعاريض من كل شخص يجذبه ولا يرى وتقلب بل يرى في بياض
الكوة او حمرة ومضرة ذلك انه لا يرى بتحمل ظلمة واما اختلافه في الكيف فمنها في القرنية فان
بعضه رقيق مناف لا يستر القرن الشعر بعضه غليظ جدا وفي القرنية ان بعضه هوائي اللون وبعضه
ابيض بعضه لون والبعض الثاني وبعضه ابيض الى لون ما وبعضه زجاجية والبعض جيدة وبعضه
اصفر بعضه اسود وبعضه اخضر اقله للعلاج من محمد اللون الهوائي ابيض والثاني والذهب الى
الحمرة قليلا والى الغبرة يجيبه فاما الجيد فهو الاخضر الكدر والشديد السواد والاصفر فلا يقبل
التدبير ومنها اصافي الطيف صفر رياحا وسلب لحدة مزج من كون هؤلاء علاج له وما قبل العلاج
من جهة القرنية هو الرقيق الذي اذا تأملت في العين الرطوبة عليه اسعب توجد منه تغرق دقيقة
شرب جود متجمع فمنها يرجا زالة الدم بالفتح على امكانه منه هذا الامتحان مما يزين الماء وبعد الفتح
ورجا يزداد ذلك ويرجا اخرى ان ينضج على العين فلذلك ينضج منها انحاش بلا شرجان بظر ثقبة
طيلوري في الماء وكركند ناراب بمن منفتح وكذلك ان كان التقيح لعين يرجب الاقناع الاغبر ربما
كان بعد سقطة امر بمرة ما في حادث بعد عسر به العلامات المنذرة بالماء انجا الا
المذكورة التي ليست من اسنا اخرى قد نرضا ها ان يأبى انجا الات وان يحدث معها كدر ما محسوسة و
خصوصا اذا كان في احدى العينين اذا فضت فضت الاخرى في الماء ولم تحتج في السنة دون ذلك

لان سبب ذلك الاشياخ اندفاع الروح التي في العين المفضية الى الاخرى بقوة فاذا اصابت سدة
رده الى خلف وهذا في اكثر الامر وفي اكثر الامر يتبع الاخرى الا ان يكون الماء قد بدا فحلة وان لم يكن
سدة دون الانشار لا يكون شخص مزعجا العلاج ان لقد ابت جلا من ربح الى تحصيل عقله قد كان
حدث بالماء تعالج نفسه بالاستمرارات والحمية وتطيل الاهذا واجتناب الاسراق والمرطبات والا
فضار على المشروبات والغلاء باستعمال الاكحال المجلية المطلقة فقاوله بصبره عوداً ما لحا وبا
عجلة فانه اذا قد بدأ الماء قد يقوى بالتدبير وانا اذا استحكم قبل الانفتح ينبغي ان
يجتنب الاسقلا والشرب الجلاجل ويقتصر على الوجبة ضعف النهار ويجعل السمك والفراريج
الغليظة نقاوة واما الحبن فانه وان نفتح من جهة تنقية المعدة بنوع ما فرق خصوصا بالماء وقد عرفنا
فانزن عليه الدواب في باب الحيالات ولنذكر اشياء مجربة منها يرخص الغار المشوي اجزاء
والصبر جزء واحد يسحقان ويركبان بالعسل فيرمى في الماء ولصفف البرباثا الناشج ويستعمل طبوخه
الادي بعين مرارة الانثى بالعسل يكتحل بها جيدا جدا انزل قديم جرب اناس محلولون مرارة الانثى
فرعمل فعلا اسوء وهذا لتجربة مما ينقص وجربا لاحتراز منها اخر مجرب صمغ المحيط
المجربة فقد مرس كما ذكر يوس ويدر من كل واحد شقال يعجن بماء الرمانين واما
التدبير بالفتح يجب ان يتقدم قبله تنقية البدن والراس خاصة ويفصد ان كان محتاجا اليه
شربا عان لا يكون المقتدح مصدعا ومنها ان يحدث في الطبقات ورما ابتلا فشقال
ان شد بدا الصغير سريع النضج فان الصغير واغضب كلما تحرك المادة ويجب ان يجتنب شراب
والحادة الجلاجل وشيء هذا لا يجب ان يتعجل الا بعد ان يقف الماء وينزل ثابتا وبعد ان نزل منه
وغلظ قوامه قبلا للزم التربيع الذي حركه اليه المقدمة من اسفل العين وكذلك تدبر ضد ذلك
من اسبوعه واذا اريد ان يقتدح جيدة الى ما تحت الماء بان يجذب الى الحلق والا خذ الطبيب
المتقلد الماء ويتعمل شيئا مما مر محمر لحدقة الماء شربقدح والجلد فاذا الماء اذا كان ربما
جلد اوغلظ جلدا لم يطع الفتح فاذا اريد ان يقدح الزم الطبيب الى الكرة والى الالف
ولا يحفظ على ذلك المثل ولا يكون بحذاء الكوة ولا من موضع شديد الضوء جلدا شربقدح جيدا
ينقلب المقدمة فيها بين الطبيعتين الى ما تحت ويعلم ذلك المقدمة بعد هنالك لفضاء وجوبه شربز المسلح من
يخرج المقدمة ويدخل فيها ذنب الملمت وهو الا طبيل الى مراقاء المقدمة ليهيئ للغرائب الحادث
الملمت بالا وبعود الطبيل الصبر ليدخل الملمت الى ما تحت الحدقة ويعلو ابا الماء ولا زال يحفظه
حتى تعلو العين ويلبس الماء خلف القرنية من تحت شربز بر الملمت من موضعه زمانا صالحا للبزر
الماء ذلك الماء لا يجب ان شربيل منه الملمت وينظر عليه فان غاد الى ما تحت الحدقة بتأمن وان كان
الماء لا يجب ان ناحية خطه وامانته بزال ناحية اخرى قد ضه الانزاحي الخيط بعيد الجلد ويرتبه
بها فان رابتا الماء غاد فالابار المحتقن بطالع منها العين فاعلم الملمت فذلك الغيب بعينه فالله

يكون باقيا لا بحقة فاذا سال الثقب دم فيجب ان يكبس بعمار ولا تزال حتى يبقى هناك بحمد
ولا يكون له علاج واذا اقرحت وضع على عين المقدم مرهم بجن مغرب بدهن النفسج بطبيخ ويجب
ان يبدل الضمادة اعتنا للملل يتحرك نفسا عديدا الطبيلة ويلزم الزمر على لفظ انما ذكرنا في قلع
وربما احتيج الى معاودات كثيرة لهذا التفتيد ومحافظة هذه النفيد والاستلفا اسرع وقد
ان كان هناك وريد او صلاح او غير ذلك لكن كان الى برجب حل الرباط القوي وارجاء وبالجملة
فالاول ان يحفظ الطبيل نصبا الى ان يزول الورم فحينئذ يحل الرباط الاول كل ثلثة ايام ويجعل الدواء
ويجوز ان يكبد عند الحل بناء الوريد وماء الحلاف اما القرع او ماء عصا الراعي وما اشبه ذلك و
للناس طريق في القرح حتى ان مغربين يثقبون اسفل القرنية ويخرج الماء منها وهذا ابعد عطرقا فانه اذا
اذا كان اغلظ خرجت صلابة. بطلان البصر ان بطلان البصر قد يقع مع استحسان البصر
اذا فرط فيظن من هناك ان بطلان البصر انما ان يكون من اسرع نزول ما يكون مبادرة كالماء ونحوه وذلك
ومقهور من هناك ان بطلان البصر انما ان يكون في اجزاء العين الظاهرة سليمة في جواهرها
او يكون ذلك وقد اصابتها اذية تحرقية او سيلية او ما يجري مجراها وكلا سالفي الاول فان كانت في
الظاهر سليمة في جواهرها ولكنها اصابتها اذية من جهة اخرى فرجا هرة للجوي والخامة فانا
ان تكون الثقبة على حال صحتها او لا يكون فان كانت الثقبة على حال صحتها فاما ان يكون هناك سبة
ما بينة او تكون السدة ليست هناك بل في العصبة المجوفة انما الشيء واقف في بين تهما وانما الاخير
عرض لها من جفاف او من استرخاء او ورم فيها او ورم من عضلاتها ما خاط في نفسها او تا بع
لضغط عرض للمقدم الذي ذكر على ما مر فيما سلف او عرض لها امتلاء او تكون الجليدية اصابتها
نزلة عن بعض ذات الثقبة او يكون فيها مزاج بتقلح او يكون الدم قد اصابها وهو اكثر ما يعرض لها
يغلب عليها جدا او برسبة تغلب عليها فتحتاج الى ذوبانها وتحتصف وحتى هذه العلة علق ما ولادة
لهذا تصور بها العين منخسفة شمالا وما ان لم تكن الثقبة سليمة فانا ان يكون تقلح بالاقتلاع
الغائر او تقرح او طبع بها الجفن الانطباق العلامات اما علامات الماء والاقتلاع والسيل وغير
ذلك فقد ذكر في باب الماء السبب فيما يكون سبب العصبة المجوفة فذلك مما يسهل الاطلاع عليه
بالجملة بالعلامات المذكورة في باب الماء واما تفصيل الامر فيه فصعب لا يكاد يحاط به علما واما
كان هناك فزيان وصحة فاحدث ان في العصبة ورما فاما ان كان بقلة وقلة حرارة فاحدث ان هناك
ورما يابسا وان كان الثقل شديدا والعين رطبة جدا فالسادة رطبة وان كانت العين يابسة فالماده
الماده سرد ابيه واذا عرض على الراس فزيته او سفلته اعجلت الكبس اولا غير تبهما عن بينها
و بطلان العين فاحدس ان العصبة قد ينتكث. بصر العين الشكا ذلك مما يدل على تحوز الرؤية
واشتغاله و زفته و بذر كثيرا فيظن ان بكون بسبب جرب الاجفان و علاجها بعرض
القرس قد يجد شيء من الحوز الغالب البارز الغالبا ذا اديم بالطرف الطبع ظاهرا لا شيء ورما

من قريب ولا يا عاس يجد لنعت الزوج واذا اظهر الالوان تحيل ان طبيا بياضا العلاج بمس
باداته الظفر في الالوان الحمر او اصابتها بالطبيل الالوان السود اما الصبر فان كان قد اجتمع مع
الدم الطبع مياث انه تبرده فترق العين ما قد طبخ به بين الخطة الفاترا الابردي وقد يكحل بالعسل
وعصارة الورد اما اذا قد تفتح العين على بخار ونبيذ يقطر على محجر جاة محاة وبكد العين بنبيذ طيب
او بكب على بخار ماء قد طبخ به الحمأ بمن المحالة المطبخة المصرية كالورد فاكحلها الملك والبابونج
وغير ذلك. الفرق الرابع واما الاذن. وهو مقاتحة ان قشريح الاذن الاذن عضو خلق للسمع
وجعل له ثقب معوج ليحبس جميع الصوت ويوجب فيه تعبيا عند الغضب يجري مجرى الباب معوج ليكون
ستر عليه للساكنة الهواء الذي داخله. بيع تشريحه الذي لو جعل ثقب ناقذ انفذ فقرا استقبا الفتر
الساكنة واما دور الطبل الساكنة البيد للملا بعض الجفة الهواء البرد المضروطان فيه وان عليه حد نجا
اليه ثقب الاذن يرد ي الجوبة بينهما هواء الذي بينهما الانسي عضو يرتفع بين الشاي
الزايد من الزوج الخامس واذا ذاي العصب الذي ثقب ثقب فضل تقلب لما كون منه غشاء مستغلا من
فرج الهواء وكيفيته فاذا ذاي الزوج الصوت الى ما هناك ادرك السمع وعضو العصب والصوان السمع
كالجليدية في احوال الابسحا اعضاء الاذن كسايرنا بطبعه بالجلد من الطبقات والغرفات
التي خلقت لاجل الجليد بها الجنبها والغضاريف والغضاريع كالقشرة الصنبه خلقت الاذن
عضو نبية فانها لو خلقت لجيد ارغشائيه لاعضا دبكل الضرر التقريح الذي نبها ولو خلقت غير لينة
والاذن في كل سدة بل جعلت عضو نبه لها مع حفظ الشكل ابن الاعطاف وخلقت الاذن في
الظاهر لان لا تقدر كان ارفق للصبر كما علت فاشتغل بالعين وظن تحت تضاس الشرف الاذنا
للبلة يكون تحت ستر الشعر وستر الشاسع هذا العضو تعرضه لاسناد الاعراض وربما بالكلمات او بعاها
فالبلة يكثر اما يعرض من امراضها احيانا سعية. خط معقد الاذن يجب ان يعتنى بالاذن فمن في الحر
والبرد والرياح والاشيا القريبة لما لا بد عليها شيء من المياه والمحبرات وان يتفقد منها ويجب
ان يبادر لما يتبين فيها اوراد وسيور وضوح قانها معتنة للاذن فان جف ان يحدث بما يمثل يستغل
فيها نظر من شيئان الملبسات في نظر في تقطر شيان ما ينبغي انها في كل اسبوع مرة امان من التوازل
ان تزل الجملة واما حفر الاذن وسايرا لحواس الحنيا الامتلا وحضوا التزمر على الامتلا ويجب ان يبادر
تنظيف من الزمر منها ان كل اسبوع مرة فانه يجب ذات الشيع ان اذا تشيع كانت سايرا
الافعال وذلك لان انتن كل فعل عرا ما ان يبطل الفعل فيكون تظيره هاهنا ان يبطل الشيع واما ما
ان يفسد الشيع فلا يسقصد الا بسبع من جهات يتغير ويكون تظيرها هنا ان يشيع البين مثل ما يعرض
في الاذن من الدوي والطنين والصفير واما ان يفسد الشيع اما ان تكون اصلية فتكون صمم او طرش
او قريبة الاذى واما ان يكون عارضة ومعنى الصمم عدم الطرش فان الصمم ان يكون الشاي
قد طبق بالمادة اصلا بين بالتجويف الباطن الذي ذكرناه الذي هو كما يصنه المشتملة على الهواء الراكد

في الحيات وفي ابتداء ذوات الحيات واما املاء مفرط في البدن وخاصة في المزاج كما يكون عقيب السكر الكثير واما اضطراب نحو هيجان الدماغ خاصة كما يكون عقيب القي العنيف كما يكون عقيب صدمة او ضربة او عقيب التفكر الكثير وقد يكون ذلك لا لسبب اضطراب الحركة بل بسبب عادة قريبة تحللت بها بسبب اليسير منه وربما كان ذلك ايضا لاضطراب يقع في الرطوبات المنشرة من البدن الساكنة فيه اذ المعتدل الطبيعة غذاؤها قليلا قليلا وتحركها ربما حدث الدوي عقيب ادوية من شانها ان تحسن الاخلاط والنتاج في نواحي الدماغ وسبب هذا الدوي ربما كان في الاذن نفسها وربما كان بمشاركة المعدة واعضاء اخر مثل هذه النواحي علاجا العلاج اما المأكل فهما ما منه فالسهل منه مستمرئ في الرأس نفسه فان كان فيكن شربه صحيحا مجلبا مثل اه نوى او مركبة وعند اشتداد مرارة يرد نوبة مشاركة شربه مثل التمرات تدل عليه فان يكون نارة كانه سرت شيء على الى فوق واكوة مشاركة البدن او المعدة او كانه سرت شيء بارد على نفسه تحقيق الشحوم فان السهل على استكان ريح وان كان هناك حمى وسجر دائمي وتشمر برة يدل على اجتماع فتح واذ اكان تكونه على سبيل قراد بعد قراد خفي مثل تهيج الخلط الزنج واما الذي لذكاء الحر يدل عليه فقدان استيناء الزناج والاملاء وبقاء الشهيج وهيجانه عند الجوع واما الكائن من يبوسة فيكون عقيب الاستفراغات والحيات واما الكائن عن ضعف فمن الازلقات الناشئة وربما كان مع مزاج حاد فيكن ذو دفعة وبيع التهاب البارد بالخلاف العلاج جميع ما يجب ان يحتذى الشرب المحارة والحركات العنيفة والقي والصياح والاملاء وان تبنى الطبيعة اما الكائن بالمشاركة فيجب ان يقصد فيه قصد العضو الفاعل له وخصوصا المعدة فيتعاد بقصد النتاج واذ الاذن فبقوية ان النتاج فتراق من الاذن اما الاذن فيخلد من الزيد وغيره وينتفع في ذلك الاستراح الاول وبعد التقوية بالاقوية المعلومة وكذلك الكائن من الاملاء يجب ان ينفذ البدن اولا الرأس بما يجلو ويلطف الذي يوافقها المجران فلا يجب ان يحرك فانه يزيد الى المحل واما الكائن لرطوبة المحل فيتاس من باسرة بالمذرات مثل هذه الزيد المطبوخ بالخل المذكر اسرع مع قليل فربون او نحوه جا بهذا النتج او الذكران سعوطا بجند بدستر بدهزيه اصلح ما اريا بان يؤخذ حبل السنى برجند بدستر وبسعفان فعل وينقطر اذا الكائن من نتج بنتاج بعلاج الزيد لا يحتج واما الكائن والثابتين ولن يبس نزلهم فان كان السبب يبس فالنقد بتدا الترطيب بالادهان المعتدلة المائلة الاردا او الحركة بحمل الحامة وان كان لسبب لضعف فاستعمال ما بعد للمزاج الفارغ من المعقولات المذكورة واما ان كان لسبب ادة اندفعت اليها في حال الاسراء او خلطا غليظا فربما يجب الاستبراء المذكورة في باب ربح والطوش ومما يجب الذي يعقب اسراء او الحيات خاصة مفصلا لان يدر من الزيد اربا يحلل دهن السوسن فانها معا جدا مما اخذ واما الذي من خلط زنج بارد فيخصه قرص جرب ودهان يؤخذ من الخربق الابيض ثلثة دراهم من الزعفران خمسة دساس الفلفل ثلثة دراهم

ويتعلق من الادوية المشركة الجامعة المزيج لما كان عن ضعف او كان عن سدة او خلطا ان يؤخذ من الخربق الابيض من بزر الكراث من كل احد نصف درهم من المسك دانق يقطر عاء المرزنجوش او التلاب او بالشراب وكذلك فليفج ودقة الصنوبر يطبخ بالشمار يطبخ ودق الخيار ويجب ان يجتنب في جميعها الفشاكل يجعل العلا النفذ من اذنه لأنه يخلي النفع للصغير من دواه الفرق تخلي من محفظة فانه ينفع المتلق الذكر ذلك ويتفع منه تقطير منفخ من الزنجبر ونافورة الصنوبر وحب الخار دبسا مثل ما قبل في باب الطرش والوجع من معالجات مشتركة بعضها البارد العلاج المعتدلة والقريح فالاذن اولا ينبغي ان يقدم تلطيف الغذا واستعمال ما تبرد من الخلط الطيب العذب المحمود من الحبوب والحرير ما مثل الذي الى ما يجب من الكيفية المعتدلة وان وجب المزاج تناول ما ما الشعير وما اشبهه فعل وتجفف الزائدة وقبل المادة الى الانف والعنبر بالعطريات والقرقرشر لا تعلوا القريح من ان تكون ظاهرة للحس ان يكن زجيجة لا يرسل اليها بالحرز الظاهرة منها بفتل مجل ماء او سكنجبين وماء او عسل وماء وغرد يطبخ العسل بيح الورد والاس وعند ذلك ينفع في الاذن ما يجفف مثل الزاج الحرق ونحوه ويتفع بفتح العسل بعد القيح ومن التمهيد يخ والادل ان لا يدرج ولا يجيع ما لم يفرط بل يجب ان تعمل عملا مثل ماء الورد بعد من كرد واما عشارة وتلا تربتون بالعسل بعمل مقرر اما العجينة فنها قريبة الهيد ومنها نرنبة والقريبة العهد وتعالج بمثل شيئان ما يثيا بالخل او شيئان الورد بالمرد والعسل والشراب يجعل في الالف ربما نفع تقطيرها المحرر فيها حضرا اذا اجعل معه عسلا كذلك عصير دية الخلاف او يطبخ اه شيء بثمان عرق ومن كل واحد درهم يحقن بالعسل يجعل في صوفة او مرة الاعزن ودبها الجوز الاترجة والبرنج الاريضة والزبد السيان وشيئا فشيئا ميتا فجزاء سواء يدهن على فتيلة ملفوفة على عسل مغرية وفي العسل فالاذن يجعل فالاذن ان كان لها يجيع عوجلت بحبث احمد بحرقا يدكيز الوظف بما يجعف ودنا بكن الربيع ودلك مثل استعمال دهن الزعفران للصوبة بها احتيج الى ان يخلط به قليل افيون واستعمال الدوا الراسخ نافع ايضا فانه يبين مانبه من التجفيف تحفظ قوة مسكنة الوجع وينفع من ذلك مركبات وكرنا ما في الاغزاذ بدن وقد ينفع منه اقراص الذرور ودهن ان يحذ من نوا الحليلج والعنص بحرجين بحرجين بدهن الخربق ودهن الزيد وينفع منه سعوطه الاسعيد الزاج ودهن السلجفة فانه نافع ومن الاذن المزمنة من العتيقة فانها نافعة جدا وربما اذنت الماكث العظام وبدل عليها الشاج الجري وكوة العدد بالسكن فنهاج الى المثل القطران مخلوطا بالعسل مثل مرارة الغراب والسلحفاة بلبن امرأة او ترديما او بغلوين مجوف بين يتبين سنزنج احمر تجعل فيها فتاريك بعد تقبة الزيح وكذلك في سائر الادوية ومن الادوية المزينة في هذا الباب نوال القماص يبيح سنزنج وظل عسل او صدا جبنا محمد بن ادريس الحديد بن نفسه مقليا سعوطا بيح سنزنج على نفسل كالعبا وبعد متوالية الطحال ربما عمل خرجتي بصير مثل العسل وبقطر في الاذن وربما احتيج الى مرهم الزنجار وذلك اذا الزمن وتسيح دماغ من متنه في هذا الباب شيء يحرق بيح مثله

ان ان تدب الحوامة في داخل الاذن فحينئذ تجذب وتخرج دفعة فتخرج معها في الاذن وتما ينفع من ذلك وخصوصا ان لا يتمكن ان يوخذ راسها اصلا بل ان يوخذ شيء يغلب عليه صاحبه هو مجلل عجلا شديدا فيخرج الجميع وقد يستخرج ايضا بالزراقة بعد خلط سعد بجذب عروقها مجففة معدلة بماء وقد يتاتى اخراج الفيل منه سبيل الادهان في الاذن وصب الاشياء الفاترة مرارا متتابعة وخصوصا اذا بقي بعض ذنبها العلة وان اخرج ذلك شد بها حذرت الاذن تقشر الجلد خاصة اكثر الاوقات الكلي منها وانظر بزر الكتان ودقيق الشعير يطبخ الماء ويدخل البخار في الاذن وتردد عليها فانه يقتل الدود ويخرجه

الفصل الخامس في اخراج الحيوانات التي تدخل الاذن

قد يتفق دخول الهامة في الاذن كثيرا الى ان يخرج مع خدش وحركة مقدار الجبوان وانما الدود فيحس معه بدغدغة وحكة تظهر للقلق في الاذن فانه يكن فاما ان يكون الحيوان فيها وحده من قريب وخصوصا الصغير وكذلك تظهر صفارة شاة الحمار وحدها او مع السقرنيا وكذلك الكبريت والزراقة الطويلة والخلنج يدخل المعدة ويخرج الحيوان بقشر ضياء ساذج طعم البقر المشوي وقد ينفع من ذلك ان يوخذ الزيت ويجعل في الاذن ويجلس الشمس فان الصلا وخصوصا للدود صفارة اصل الكبر وصفارة اصل الصريصاد وصفارة الحوك وصفارة درق الاغاس وصفارة الخرنج وصفارة الاسنين والفراسيون وصفارة ورق البطم الاخضر ودرق الشمار او ورق الصنوبر وخصوصا اذا طبخ جيدا بخمر وصفارة قشاء الحمار وصفارة الخرنق الابيض او طبيخه الابيض او صفارة الفربخ بالقرنيا او صفارة الشيح او صفارة المرماحوز وماء العسل يحقن من هذه وكذلك صفارة الحلبة وصفارة السبل وخصوصا الظليمياز او زبرا لجبل جاء العسل او بعض المرارات وخصوصا اذا خلت في جوفه وبان لتحريكه كذلك الخنجر حب الكبر الطري او صفارته او صفارة النرجس او الصبر او الصبر جاء الفاتر او قسط مسحوق او عاقرقرحا وجميع هذه في الدود الذي لا يخرج واقوى ودقها جرب الدود يوخذ من الشراب دهن العسل ثلثاه دارهنج ومن الدهن كوزد وصبر احد بخلط ويدهن بهما جبهتين ويفتل في الاذن في صوفة مغموسة بها غلابا الاذن ويتكرر عليها المتكرر لا يلبث ان يخرج خلف فخرج دود كثير وقد ينفع من ذاى الدود صب عصارة تحبة القنطريون او الورد او الاذخر او الجندبيدستر او سعيرها اصل الكبر او ماء الرمان او ماء المرزنجوش او اقوى الشق في الادوية التي تخرج في الاذن هذه الادوية من جنس الادوية المذكورة في الضربة الرومية ودقاقة الفحم الهندي ودبس بابر يطبخ به يسيء نبات الاذن وربما لحج احيانا من شدة مايورث ان يقتل وذلك قد يتفق به كثيرا فضلا العقل هو والبربر الكاتن في الشيخ اهل الشباب عند الشيخ لا يكون في الشيخ لين وانما الشباب هو اسخن زمانا وحادة اورا لهم برطبة احد كيفية واشد انحاء وافضل اعمالا الآن يخرج بالادوية المتقدمة كون تحت اصل الاذن اسليما فاكان على سبيل البقر حسن العلامات فانا اذا كان من جبران البيوت علاماته نفع اركان سابقا وقت الجبران يخرج وهذه الادوية بالجملة قد تكون من مادة صفراوية او من دم وقد تكون من سودا وهن طبيعة

يودع

ويدل على المادي منها حمرة وتفلل وما فتة للعين منتن في الجاري ويدل على الصفراوي على الكائن من ذلك الرقيق وجع لما تاخر في خارجي بلا تفلل لا ضيق الجاري ولكن مع تلهب شديد ويغلب يكون مع ترهل لين وخلط حمرة والسوداوي مع صلابة وخلط وجع وجلس ما يجب ان يعتنى في الاكثر بتبريح وحدة به لا يرد عنه اذا كانت تلك المنبتة فتزل عنزل بعض لا سيما في بحرانا اما خاصا مثل ما يحدث في جبران كثيرا لتمرض غداشرنا الى معرفة هذا في الكتابي الكلي منجيا اذا ان لا يحتمر بعلاجه من حيث استحق العلاج البربري فيما ورد عافي الابتداء شرتكبا التبريد شرتخلط لا مرنا بل يجب ان يبدأ وخصوصا اذا مرض في الحيات ورطوبات الرأس فيان على جذب الثالثة الاكثر مع تكبل جملته دون الحاجبان كان ليس متحدا بأسر يحج الاعتذاب وينبغي ان يتلك الذي بالفصد ان احتيج اليه فان كان شديد التحلب الاعتذاب تركناه على الطبيعة لئلا يحدث وجعا شديدا بل يضاعف جيا ما يجب ان يقتصر ان كان هناك ريح شديد على ما برى وليكن الريح مما هو جار على الكان ابتداء بريح شديد فاقصر على الكبد بالماء الفراح وان كان خفيفا اقتصر على الكباد بالملح او على دواء الافيون على الداخلين وبرهما بشار سون وان يكن شديد الحفز فظهر راس كلب تعلق بالحج بين تغشيش وامتاح مثل دقيق الحلبة والكندر مع شراب العسل وماء الحلبة المطبوخ اما البربر فان حدس انه ليس تحلل بل بقيح فالواجب ان يخرج القيح اما بتحليل لطيف ان امكن او هيئة لذلك بشرط ومتى مما يخرج القيح منه بعد البط الاشرط دواء الحيلون ومما هو مرانق في هذه العلة بجذبه وتحليله وتجابته بنبه بيرالصغر شجر الاذن اذا التاج مع ذلك فربع وكحلت وشحمة الجوز مع ماء فاتا المزمن مجتاج الى زيادة الصدف والزنجبار مع العسل او مع شحم ثيتل او بذنج الترين وبطبخ مثله البحر او يستعمل الاوشن وحده او مع جوزه وكذلك الزفت الرطب المقل بوسيخ الكوابر المبعث السائل الذي مع الابل فان طلت خنازيره تفتت طبخ بزر الجزر من هذا الصابر على البطم فربت وجب الذهب من زيت وشمع وكون وطلي اصل الطرف وقثاء وكزبرة والخمر وقد ورد انه يعاد اصل الكبر وعاقرقرحا وجبر القفر الماء الشجر وخصوصا شحم الحنظل بزر والمعز السوس الحلبية وخصوصا للبري وكذلك ان عدد التاج الشاج والبقر يخاج البقر خصوصا الجنبة والادهان اما لما هو من مادة فذهن الورد والشيح لما هو بردي مادة فذهن النرجس والبنفسج الباريج والخرنج وينفع من هذه الادواء اذا خرج برهما لكن ربما يخرج من هربة الاذن في الادواء العفنية بكرة لسبب فيه منفعة في القوة النفسانية في الدواء اذا طابقته الاشهر الاولى من علاج الدود بما يقوته على ما علته

الفصل السادس في اصلاح الاذن خاصة

القاعة الاولى منه في الشربة انا تاتي لتشريح الاذن تشريح الاذن ليتمثل على تشريح مقاديره غير ذي تعمل الحركة الطرفة وقد السيما فرغ منه وجربا سفذان الى المسفاة الفرنوقة تحت الجمجمة بين المشبه بين على الذي والحجاب الماتي

هناك ايضا يتعب نقيا باجزاء نقيه من الصفاة تبعد منه كرجح وهو ذي دكل مجري بتعد الى الحلو
وتشريح الاذن التي يقع بها الشرة ذلك هي الزائدتان ناتا تحليتان الثانية في مقدم الدماغ وستجد ان من
البطنين المقدمين من دماغ في ذلك بنصفا المفصول في ذلك التقيد من طرفها بيانا الدماغ و
الزائدتان التابعتان من الرأس بعد بشق الهواء والدماغ نفسه متنفس لحفظ الحار الغريزي فيه فيبرد
ويبارك في بعض وقد يبرد بعد الصباح وعند احساق الهواء والزوج ان فوق وفي قعر الاذن
عجدان الى الناتئين وكذلك بلاق طعم الكحل يزيد في الاحساس واما كيفية الشعر فقد ذكرت
في باب القوى واما الاذن الاجعد فيكون بالهواء ما تفعال منه او بادبة او بسبب بخار يخلط ذلك الكيلوس
ويقبل الطبيعة الشعر قد يكون في الاصل باستحالة ما من الهواء على سبيل الغاذية شرها جنبه سقوط
الحجار مزدي الزاجد فلا تعف قد ذكر تشريح الاذن مستقصى في الفصل المحرك لخرير بها سلف
والذي يجب علينا الان ان نذكر لها مفردا شيئا بعد شيء وعلاجا تها ومعالجاتها كيفية طرق استعمال الادوية
اعلم ان معالجات الاذن منها ما الاجتهاد بان يكون من طريق الاذن مثل الغرغرة الاطلية على الرأس
ومنها ما يختص به مثل التحزيرات والسعوطات ومثل السعوطات وهي جسام رطبة دهنية تقطر في الاذن
ومنها السرقات وهي جسام رطبة محدرة الى الاذن بجذب الهواء ومنها نفوخات وهي شبيهة بالسعوط
بهاة تنفخ في الاذن ويجب ان ينفخ في الانبوب وكل من اسعطته شيئا فالواجب ان يملأ فمه ماء
ويأمره بالكي يستلقي ويكون راسه الى خلف ثم يقطر في الاذن السعوطات ويجبان بنفس كل ما
يحمل في الاذن الى قرن كل المنفس حتى تعمل فعله وكثيرا ما يعقب الادوية الحادة المفوقة في الاذن
والغرغرة شدة الزع شديد في الراس فربما سكن لغسد ربما احتيج الى علاج بما يكن والاصوب
ان يكون على الراس عند ما ابتدئ بشيء حاد وقد عرق قبله اما بالبين طلي عليه او بدهن يطيه مثل دهن حب القرع ودهن الورد ودهن الخلاف وان فعل السعوط
فعله تبريح متفاوت اللين في الاذن بيع شيء من الادهان المبارده اذا الشعر الشرة بعلة الاذن
كما يدخل سايرا لافعال فان الشر الاعلى ما ان يبطل واما ان يضعف واما ان يتغير ويفسد بالكلية
وضعفه يطل وبجبن فاما ان يبطل وبضعف من حس الثقب الشق جميعا او يبطل وبضعف حس احدهما
وفساده وتغيره ايضا على وجهين احدهما ان يتغير مزاج جبيته وان لم تكن سوء وان الثاني ان
يستقيب مزاجه العدو ويكون المستطابة وسبب هذه الآفات اما سوء مزاج مفرد واما خلط ردي يكون
في مقدم الدماغ والبطنين الذين بعد او في نفس الشرة بين وامامادة في المقعر
المتاخم عن خلط او عن ريح او عن صديد او سرطان او نبات طري زايد وشاع في مجاب الذي فوقه و
كثيرا ما يكون الكائن من سوء مزاج مفرد حادا ما مزادية استحملت وتغيرات تغيرت مستحيلة زايا
او احدثت وتولدت او فعل اخذ في ذلك احدى هذه مفردة وقد تكون من مفردة ومركبة وسقطة ندخل على الاعتبار
العلامات اذا عرض للاذن ان لا تقبل الريح ويجدت هناك سيلانا للفضول على الغادة ملاسة

في الصفات وان بعدت استماع نفوذ الفرع الاذن وعند في الكلام هناك سدة في نفس الجليد
وان احتبس السيلان لم يكن السوء مزاج الدماغ وحده فقط. وكان ما دون الصفاة مفتوحا هناك سدة
غارة وان كان السيلان جاريا على العادة فلا سدة تحت الجليد مرد ما يليه فالاذن للدماغ مفتوح
مزاجه وخالطه والمراد مما ذكرته وكان ان كان سقف في الشرة نفسان وانا ان يجد ريح مفتوح
ويستنشق بناتا لنسيب عنه خلط في بعض هذا المنافع بعض يستدل عليه بمثل ما علمت اذا اشتركت
الامراض الحادة ريح فيه حادة ولا سهرة ولا عن يشتهي ذي رايحة مائية ريح ذلك بحس رايحة
مثل الملح اذا طبخ المبلول او المعوار فيرى ذلك وهناك علامات رديئة فالمرئ سليل العلامات
وان كان سبب سوء المزاج فتجبر ان يعالج بالسدر ينقص مقدار الدماغ من المظروبات والسعوطات و
القرغرات والاطلية الاحذف المذكورة في باب معالجات الراس وآكرها ما يعرض من سوء المزاج هو ان
يكون المزاج باردا في الغاية البطنين المقدمين كليهما او في نفس الجليد وان قبح الادوية ذلك
السعوطات المتخذة من زاد غاث حادة مدرة فانها الفرهين والجيد جيد ستر المسك وان كانت
السبب فيه خلط في بطون الدماغ استدل عليه بما جاء في باب علل الدماغ واستفرغ البدن كله
وان كان الخلط غالبا على البدن كله اما الدماغ نفسه بما يجيء ذلك الخلط هناك بالضمادات والغرغرة
السعوطات والقرقرات والشرقيات الملطفة وما اشبه ذلك مما قد عرفته واذا حسبح الاعضاء العروق
فعل يجيء في جميع ذلك الى الامراض المعطاة في علاج الدماغ فان كان السبب سدة في العظم المتخلخل
المريد بالمتخلخل استعمال المقولات المفتحة المذكورة في باب معالجات الراس فيطل بها بكي على جادا
ويستنشق منها مزدقا فانها تطفل وكذلك مجاورة الشونيز يقع في الخل اياما شرسبق به ناها شرخلط زيت وبطبخ
في الاذن ويشتنا ما كن الى ان ترقى وربما سعوط بها بخار شرسبق بزيت مبتق شرسبق مرة اخرى بعضه
بعد بلا از وربما جرب وذكر ان يحذف زيت يجيء احمر ونتيج فيحصان جزء بعرس بزر الخلاف الاعراب
ويشرق ذلك ويختص كل يوم فاذا انتصف الدواء الول اعيد عليه بزر الجد بذ شرجزء الاذن
يزيد ويعرسه شرميزق بدهن الورد وربما جعل في آلة الزيجية السعوط بدهن الورد حبيطه او نفخ
الجوز ما الخلاف الاجين مدقوقين فيه وقد ذكر بعضهم ان قشر الرمان اذا اخذ قشره ونفخ سحيقا في الاذن
كان نافعا ان كان السبب فيه بلغما سريعا علاج الدواء الذي بعمل الحب لا بعمل التين فالاولى
يسعط بجند بدستر سرا راحته يصلح فانا الذي بعمل التين ولا بعمل الحب فالاولى ان يسعط بالسك بعض
بعض عالد وسيلح الوفاق قد يكون نظرات وقد يكون هذا بعض شديد وسبب غلبة من الامر
الغالب جزء ومن بما كان كالفهاد مشبكة وهو في الدماغ وشرا جنبه وهو عزة فاسد اكثره يكون عتيب حدث صداع والطبيب مرض حاد او عتيب عزيزة وسقط وبتبعد الغرامن فساد
اعالا كرنا الاعالة من بما كان كالجارات حادة مستعرة والذي يكون عن الشرايين جيوز عن الزيبق

من المادة و مقابلة السبب الفاعل و قطع استيلائه و فقد بلوغه تحريكه الى جهة اخرى و انقطاع ما
يحبس ان يتولد منه مثل جشوف الانف و نزوح ما يجلب و الخلط المخزون مثل خشونة في الحلق و نزوح و سعال و
نزوح الربو و ما اشبهها و ربما جمعها يحتاج الى جمع الخزن و ترك الاسهال من الطعام و الشراب و ادمانها
مارة في اول حدوث النزلة و الزكام و ما يخ من تنقيح الاخلاط المحاصلة في الرئة بالمخ لا تنقيح المخ بالاسكنجبين
و نحو ذلك يجذب اليه نفع لا محالة و هو بعد النقيح نافع جدا بما يستفرغ من الفضل النقيع و المنطبخ
بالنزلة و الزكام يجب ان لا يثبت محل الطبخ طعاما يخلط الرأس فضولا ان يجد يستحب ان الرأس و
يتعهد من البرد و بقية الشمال حتى يسامحتيب الجذب فان الجذب بعد الشمال يقبض
و يعصر فيقبل شرب ماء الثلج و لا ينام بعدها و يعطش بجري و يسخن ما امكن فان اصل العلاج و
الانتهال و اخراج الدم بدايه و الانتهال بعد الاشعة الحامية البها جميعا قد استعمل الصندل خصوصا
في الابتداء الاكثرة لا تحتمل و اول نزلة لا تقصد فيها ما خلا من الشمال فان كان الشمال قبل النفث
فالابد من قبل فصد تخلف عنه لما العلماء ان يجرح الى تكريرات و يستعمل شراب الخشخاش الشادج
ان كان سعره الا بكران لم يكن سعره بالخشخاش يجذب للفضل و يلين الحلق بمثل ماء الشعير فان
و اذا جد مع النزلة بحس صدره فاذل فيه ان الشاده قبل الى الحمى قليلا و ربما فصد و الفصد و الحقنتها
سيما الرئة حمى و حبب استعمال الحقنة بعد الفصد لان مراد الرأس و يجب ان يبدأ بالعشر و يكرر بمزاج
من شراب الخشخاش و الماء و ان اردنا المقوية فالشعير و السويق و ان كان سبع النزلة حمى لم يستحب من
داست به النزلات صيفا و شتاء فحبب القوة مالد الضبح العدد و حركة الاعضاء الشاطة ما عضد عليه من
النوازل يجذب الى اسفل فحراستعمال ما يوصف من الكيدات و التجزات مع رأفة ان لا تستعمل
على الاسهال و المعاد النزلة فانه قد يجمع حدوث النزلة به مادة الى المغرق في الحار قبل حدوث
النزلة و يجب على كل حال ان يدبر من تنقيص الرأس و يلين الرأس و لا يستعمل في النزلة فانه النفث
من المادة بغير استعمال تنقيته الجيدين اما في الحار فيما تصعد و الاسهال الخرج للاخلاط الحاده و
الحقن الجاذبة من المادة الى اسفل اما في البارده فيما لا دوية السهلة للخلط البلغم من الرأس و الصدر
و المخزون بحاده بالجلد يجب ان يعقل الاكل و الشرب من الماء او بجرعة اصلا بل ماء يسيرا و اما معالجة السبب
الفاعل فاما الحار فان يجتهد في تبريد الرأس بما هو سريع بالقوة مثل دهن الخلاف الخار العذب كل بكرة على الرأس
و على الجبهة على الاطراف و ضع الرأس على الاطراف و الوقوف و الملفوف و المذكور سابقا بعد هو التنفيع و استعمال
الطول المقشر من الشعير الخشخاش و البنفسج و الباذوج و حب البردات المفرحة بالعقل على الرأس و يتبعل
بالاغذية الى ما تحت و برد و رطب استعمال الاجرنجين كل يوم و اما البارده فان يجتهد كما تبدأ الاغذية
و الاطباس بتنجين الرأس و تكيده بالحق المسخنة المان يحس بالحر بعيدا الان فالمخ و محفظ الرأس على
ظاهر الحالة ربما احتيج الان يكون بالملح و الجاورس و ربما احتيج الان يكون بالملح و الجاورس و ربما
كذب الجبهاء الحادة في قابة ما يمكن ان يحتمل من الحرارة و يستعمل فيه المغريات المسخنة المحللة و مخرج الاورام

بالادوية الحادة كما هو الثبت و دهن الناردين و نحوه و الزيوت و الزيوت و دهن السلاب و دهن
و دهن الخلاف و دهن السوسن يجمع به الاكثر و ما طبخ و الحلف و الوقود الاطراف و بقبل الرأس الصابر
المسخن و اما الدهن فانه اكثر استرخاء فعل الا ان لا يجد بدا من ان يدهن فحينئذ يجب ان يتوقى
ان يسخن ثابت و ليكن معدا لاستفراغ و ان يستعمل على الرأس الجبهة الطوخات من غرغرة و الضماد نحو
و ضمد مثل الصابون و نحوه و ان يحمل بالاغذية الرياحة و الطف و سخن و يعقب مع تلبين منه الصدر
و ربما احتيج الى الادوية المخرجة و بحسب تنقيح ما هو الحار مع الغرغرة و الكيد و الغرغرة و الثانية
بما استعمال الكي بالجلم فان سخن الرأس و يخفيه فانه ما حدث و ما يجب في هذه
النزلة ان لا يدخل المختار مثل التنقيح بل يستعمل الكيدات التي به و مما ينفع منه شم المسك و كذلك
القار الاذن سفوفه مغربة في دهن حار مسخن المعدة و ان تقيح استيلان بما لا دوية البارده المخرجة
مثل الغرغرة بالماء الباذق و ماء الورد و ماء العدس و ماء الكمثرى و ما شاكل فليخرج منه فتش الخشخاش
و ماء الزعفران ايضا اما بارية لحدة الحار البارده و مثل المطبخ المطبوخ شراب سعيد منه مرضى
في الباذق و كذلك اصل السوس نادق في الصفر مخزنة من الافيون و المعيد الكندر و الزعفران من غير بيض
المائية و مثل الاشربة التي لها خاصية ذلك شراب الخشخاش الشادج لحار و شراب الكوب و شراب
الخشخاش المقرر بالسلاف المجول فيه مثل المرو غيره مما ذكرنا في الاقراباذين فيما يجب ان لا يجب ان يشرب
شراب الخشخاش الاول الابتداء الصحيح عن الصدر فاذا استعين و احتيج الى نفث ليسهل هذا الشراب
و مثل المجزرات الحادة تستعمل بحب بلي ذا الخشرم و بحل حابس للحار و هذه المجزرات كالسندروس
الحار و البلسان جميعا و كالشيخ الباذق مجزرا و شعيرا و الفتة ايضا و الشيخ المقتلي اذا شعر مجزرا في
مرقة كثمان نا فاضل و كذلك مجزر العز المسيء قرص و كذلك مجزر الحراد العسل مجزر الزعي الحلو مما
ينفع و ذلك التجزير الكندر و العود الحار و السندروس و الفسد و الفيض و العود و ما شاكل الطرق الوردي
طلاها و كذلك الطيرزد ذا ناظر و الشعير المنقع في مجمر البقر خاصة و الكبر الكافور و الخلال المسوس
في الحل بجمر بها الطباخي و كذلك بخار الحل من بخار مجمر بر محمى مغربي منضوده اما التعذيل الغرز من
قبل استعمال الغرغرات و اخذ الكثيرا و جب السعرجل في الصفر لخلاط ظلما ثم ما يزل فغلظه بخار الزيت
و لا يزال الغرز و يستعمل لها النفث استعمال ما يرقق ذلك حتى يرقى ذلك فغلظه و حرمة و اذا
كانت النزلة بارده لم يسهل دخول الحار قبل التنقيح و ان كانت حادة لم يكن بد من ذلك كثيرا بالتنقيح
بعد انا تحركها الى حمة اغرب فيل ما يقابل به كل نزلة حادة قبل ان من استعمال الخاصر على الغرغرة
و كذلك الاكباب على الحلق الغلى الحمة المتخذة من الرياحين المجاذبة لمادة الرأس حبة الاغذية و اما
الغذاء فمثل صيان الحلق و الوجه عن اغذيه و اكره با لاغذيه اما في الحارة فيتحرى الصدر بين
التنقيح و بين الماء الشعير بالتنقيح المرباء و ماء الرمان الحلو بما يستعمل الاحساء المتخذة من
الماء و دقيق الشعير بالباطل باللبن المحلب ان لم يكن حبي فبزر اللبن ان كانت حبي استعمل له

المقويات المليّنة الباردة والاشربة القوية فاشربة الباردة وامّا في الباردة فمثل قرنج الصندل ودهن
البنفسج والاسبانخ واستعمال الاغذية المليّنة الخارة بالصلة مثل ما تحلّ المعتدلة بدهن
القرع والصلة مثل الخرنوب والسفرجل واستعمال المقويات المليّنة الخارة والاشربة القوية فاشربة الخارة واما
الزوفا فعند قرنج الاسطوخودس شرب الماء الحار دائم في المنازل يشمها ويدلك بها غالبا من اعضاء الاعضاء
انضمامها لما نزل وليبدأ باليد لا بوافقهم وربما اتفق ان ينفعهم هذا في الابتداء وامّا بعد
النضج فالمعتدل منه موافق ويجب ان يكون طعام الشراب عنبيا والزهريات تنفع النضج في الوقت
في الابتداء المقالة الثانية في آفات الاعوال الانف سيبتدئ الانف امّا بخارات عفنة فتضعف اليبس
وزاجي الصلد والرمي او المعدة وامّا بخلط مستعفن في مظام الحيا شيم لو كان حادا لاحدث قروحا
ولكنه عفن متن الريح رديا بادي بريحه الى فوق واحش شيئه او خلط مستعفن في الطرق في
الدماغ كلها او في مقدمة او مالي الانف او عفنة وفساد يعرض لتلك العظام انفسها بصعف الحس
او ليبوسة في الانف متعفنة العلاج يجب ان تبعد سريعا وبلطفة ما يكون اجتنب من الخلط الردي
ان كان في غير المخلص من رديء في المعدة والذي مالي شربة بحسب الادوية الموجعة من الهايل و
السعوطات والمطوسات والقرقرات وغير ذلك والصابل الجربة في وقت والاصوب ان تبدأ بالانف
قبلها بالشراب شربة بحسب فمن تلك الهايل نتيلة متخذة من المر والحاما والاقاقيا متخذة اعبالا من
حاما ربع درهم بدهن النارجين وقنابل كثيرة الاصناف متخذة من هذه الادوية على اختلاف الازمان
وهي السعد والسنبل وورد الشيح والمرزنجوش والحاما والفربيون والاسرب المربى الذي يتخلص من
مجوفة ومغرة او نتيلة سليخة تمثل بدل طبها ذرهم متخذ من الفربيون والسعد والملك للالا
اجزاء سواء واجبا راس قصب الذريرة شيح بدل طبها ذرهم متخذ من الفربيون والسعد والملك للالا
اجزاء سواء واجبا راس قصب الذريرة شيح بدل طبها ذرهم متخذ من الفربيون والسعد والملك للالا
واحد نصف درهم مسك اربع حبات اطعيا بلح المذلان من كل احد ربعة قرابيط يستعمل فتيلة
ومن السعوطات السعوط بعصارة الفوتج وانفع السعوطات وانفعها ايراد الحجر وامّا الانف
ومن الحجر المجدان خلط قرص الذي وجوزية الراتج في الزيات في الشراب وتغطر في الانف بنيا
فطيخ الدار شيشا بالشراب الريحاني جيد جدا يستعمل اياما ويستنشق به ومن القوقات ان
يطبخ بالخمر قليلا قليلا سرا ويقطر في الانف بعد ان يسخن شربة يسخن بالماء ويطبخ به الانف ويدلك
ويحمر ايام بعد ان تلطخ بسلجة ورهم سدس حاما مثل بعض عسل ومن القوقات ان ينضج صنه
الفوتج نفسه او عربي ابيض ربع درهم في خرق من الدواء المذكور في اعزاض المنابل ان ينضج عود
اللسان في الانف ومن القوقات مما جرب طبخ الدار شيشا بماء او خمر ويستعمل اياما ومما جرب
في علاجه خاصة انه اذا كان في الانف او مقدم عفونة كيتان عنه البابونج ويترك يجف
الاذنين بالليتين الى السعد يتين اكتبه يطرح الراس الفوتج في الانف انه قد يبرئ في الانف
قروحا امّا من بخارات حادة او رديئة او من فوارز حادة وهو امّا مبتدئة عفنة وامّا متحكرة ثبات

بزيادة وامّا قروح سادجة وهي امّا ظاهرة امّا باطنة العلاجات الانف اولب من الاذن وابين
من العين فيجب ان يكون علاج قروحه بين علاج قروح الاذن والعين فيحتاج ان يكون الادوية
المخففة لقروح الانف اقل تجفيفا من الادوية المجففة لقروح الاذن واكثر تجفيفا من الادوية
المخففة لقروح العين فان قروح الاذن تحتاج الى شيء في غاية التجفيف وقروح العين تحتاج
الى شيء في اول حدود التجفيف شربة ان كان التسب مر او بسبل او بحرقة تضعد فيه الحي
باستفراغها وجذبه الى ناحية اخرى على ما مذكور واما الجلد يحتاج اول شيء ان يجفف ثم اي و
بقرب بما علته غير مقصد المقوين واعلم ان جميع الادوية النافعة في اليبس والاورام محمودة
نافعة ايضا في القروح اذا كانت قرحية واذا غلبت الصابات وما يشبهها حتى لان صلحت تجفيف
القروح المجففة ايضا امّا القروح الباسورية تعالج بما يسمى مخمخة من يخمخ خلوط به نضج
سائل البتر بذاب بمثل هذا السليوس او الشيرج واصلحه عندي دهن الورد وخصوصا المقوين بترب
الافاقيا واما علاج يسمى مخمخة فمثل دهن البنفسج مع الكبريت او قليل مرة يطرح بزيت
وايضا صقيلي مغربية في زيت فاسد شحم البط شيح الاصفر شحم الابل شحم الثيتل علاج الصلب
وايضا شيح ورد ضل واجل اصفر اخضر ربما نفع ضد مرة في قرحة الانف بعد
القيفال وعلامة القيفال والاجهال واما القروح التي تشبه الهاما فادة حريفة اورديئة او
منتفذ فان علاجها بصعب لابد من الاستفراغات والضمد بما يتبع الى الانهال بالابازيجا
الكبار ويجب ان يبادر صلبها بالطرز ان والقابين خصوصا المغرب الى اسفلسار من الحيا
المغرب المتخلطين شربة تعدل الادوية الشديدة التجفيف ومنها ان توخذ قشور الخاس المطرب
وزنجبار احمر وعرق وليسخ ويتبع في زراقة الفوتج اياما بخرنيقيا شربة يسحق ويجاز به ضمادا و
ورق نيلج وخل يسخن ويتمضمض به وشيء عفص ودواء رس الخرنوب وهو ان يوخذ سعد يسحق
وعفص سرنيقيا وزنجبار ويستعمل امّا القروح الشديدة الوجع يعالج بالاسرب المحرق
المغرق والاسفيداج والمرداسنج يتخذ منها مرهم يدهن به ويذر المسحوق امّا القروح البثرية
علاجها بدهن الورد ودهن الاس مرداسنج والورد وقليل عسل يتخذ منها مرهم ربما
القروح الظاهرة فعالج اسفيداج مرداسنج سليخة اوراق عنب الثعلب اوراق الخاس المحرق ظاهر الحيا
يخلط بالخمر ودهن الاس من الادوية المشتركة ان يوخذ ماء الرمان الحامض يطبخ في اناء نحاس
حتى يعود الى النصف ويطبخ فيه قليلا قليلا ويستعمل مما عالج به ايراس ينذر نارة عملوة بزيت وتارة
عمل وتارة بعمل ماء بحسب ما يرد من المراهم الجيدة ان يوخذ حب الاسرب وشراب عتيق ودهن
الاس يجبر بالسحق على نار لينة مجمرة ويحرك حتى تخلط ويحفظ فانها تخاس الاسرب المحرق وحكم
حب الاسرب وشيء يستعمل عصارة الثلق وحده او مع الادوية وامّا بما فقد جاء
في علاج القروح الرديئة امّا في الابتداء فبكحل دهن الورد وحده او بشيح وشحم الدجاج وقرنج

من ذلك الاسفيداج ولا سيما محلولا بالخل حتى يستحيل بعد ان لم يزد بزيادة تجفيف حتى يصير حبيبا لطيفا
وقد ينفع جدا الصندوس وحده بعد هزال الاسر اما اذا اشتدت العلة بحيث يستحيل هذا الاسهال اسفيداج
مرارا سبع شذرات اقراص جيدة ثم ان جبن الاسر اقراص مصوت مغسول مصوت بالخل مرارا بعد مرارا ثم تجفف
منه مرصد بعد هزال الاسر اتحاد اما اذا كانت قد زمنت العلة واشتدت جدا فيؤخذ مرصد بعد هزال الاس
بدل الصفة مرا سبع اوقية درهم سذاب رطل بقدر درهم يدق ويجفف منه مرصد بعد
الاسر اتحاد اقرى منه مرا سبع درهم ويدبج ظلفه مرزنجوش كل واحد سبعة اجزاء ظلف بقر سنة مشوى
عضو من مال الفحاس من كل واحد اربعة كندر جزء ونصف خل خمر ظل وثمان اواق يطبخ فاما ناس
حتى يبقى قرا الصل ويجفف منه للوخ ذا شده والمخرش الذي هو الشخير في داخله حتى
يبيح الشخير فاذ من الحلق اللا لاف او من الانف اللى أعلى وقد يكون خلطا وتعا جاد قد يكون محلولا بالما
وقد يكون خشكريشا العلاماته هذه الشرة تفعل الفضة معين يمنع نفلة النفخ ان يثقب في الحنجرة ويفعل
الفضين الكائن منه العلاج العدس المرد مرصد يد ستة نصف درهم تجفف نعاصير بسفاء الورد
الوطن كثيرا ما يجيء الحال الا علاج بد وغرغرة الانف بالمسل الخامر بالانف الذي يكون به الجرى فلا ان
يجرد حتى يظاهر بما مزيج بالجرد شيخ كثير تجيبا لانف مزيلغه بكاذان يبلغ نصف درهما ان لم يكن
فعلما ذكرنا في باب البواسير علاج الحمان من معالجاته ان يمسط ويغرغر بدواء هذه صفته يطبخ
الفضل المسوق بماء الزنجا الحلو هو حتى يرسب شرجنجبين ويحلط به نصف كوز ازيرت وبحر كوزة
اغرغر بماء الرطبا الذي يطبخ منه العضوض يستعمل معوطا وغرغرة ايضا بما يا ماء يطبخ بماء يجعل فالانف يكثر
ينبيح ودهن لا يزال يستعمل حتى يبرأ ويخرج الانف الاول والاسفل ان يحتمي من داخل شرب ظرابح
ويخرج الحمر كل يوم حتى يبرأ وانا الاطلية النافعة في ذلك الذي يجب ان يجعل على الكمر فالبواسير
وناش ورنج عرزن راسمك سك طين ارمني طين ريحي خلي لادن يطلى بما الاول بما الطلاء بما
عاد وناذكرها في الباب في كتابنا الكبير والجر البواسير والاربا الانف انا البواسير فهي لحوم نابتة تثبت
ربما كانت لحوما رخوة بيضاء لا وجع معها وهذه اسهل علاجا ربما كانت حمراء كدرة سقد بث
الى وجع وهذه اصعب خلاصا لا سيما اذا كان بسيل منها صديد منتن ربما كان منها ما هي سرطان يشبه
شكل الانف بربيح جدا بالشديد وهو الذي يكون كدا لون رديء لون قزحا وغير كثير وسيلان
الدارة دون القطيع وانجرد قد يعرض بين السرطان وبين البواسير الرديئة ان القحم الثابت ان كانت
عقيب علاج الاسر النازل فانه بواسير وان كان لم يسبق من ذلك لم يحدث من صفاء الانف عدم الاسباب
لغير سرطان وخصوصا ان كان قبل حدوث ذلك في الفم علاج اعراض سرد اورجع كان ابتدا كمحته او بندقة
ثم اخذ يزداد بعد ذلك في الحلق صلابة واشتد ان فاكثر الامر عند ذي صديد يسيل الى الحلق
فلم هو بين صلب البواسير ربما طالت وصارت بواسير معلقة ربما طالت حتى تخرج من الانف
او الحلق وجميع الادوية التي تنفع من الاربا نجا فانها تنفع من البواسير وربما اصبح ان يكثر فيها

الطاهيه ما كان من البواسير الازلى تقلع لكن وقته نذكره والجرد فانها ربما كان من البواسير ما لا يرى
ان يكون اما لادويته التي نذكرها وانا البواسير فيكون بين مفاصل وقاق او تقلع بمجرد مخرج جميع ما لا لانف
من الزايد والفضول واجود الجرد ما كان ابيض تاشر سيب في المخرز بعد ذلك علاه ماء فان جاد النفس
بعد ذلك الا لاستدلا لا عقد بقيت في الحلق منه بقية فحينئذ يجاج ان يستعمل المنار المحلول صفته
ان ياخذ خطاطيف من شراب ابر شير ذيقدر عقدا يصبر بها كالمنار وي الاستدلا ويدخل في ابرة من ابر صفته
الوغلا من المخرج تخرج من الحلق شرشير بقية الحمر حذا له من الجانبين كما يفعل من الاستدلا و
شرناخذ ابنى باس الرماس ومن الزرنيخ ولطخ منه عرقة يدبه عليها الدويتها البواسير مثل دواء القرطاس
ودواء اتريدت وسايرما ذكرو بعد ولطخ في الانف ليقتل ما يتبع النفس منفرجا واذا اعمل بجرد
كالبرد لكنه ابرد ان امكن ان يبلغ بالجراد من الفقيه واذا استعمل على البواسير الان الجرد ان تقلع
اما الادوية الاولا له فيجب ان يجلس بعد ذلك حتى يجر كل عفونة ونشاف ما ذا الادوية التي يعالج
بها ما خلف من ذلك فضيلة معرلة من شراب ابر شير سوقا بالما حتى يتحين ولا يزال يستعمل الى
ان يجب لكنه على النبيح او قبله من استا خطاطيف او شحم حنظل او من عجز السرو يخلى
من الطين يستعمل اما او قبله بعفوسة في عصارة الحبق وحدها او معفوسة في عصارة شرب به
عليها الباس منه او في غرور بدبه عليها سحق الحبق او من عقيد ماء الرمان بن المدق بن الحبق
والشحم او قبله بعسل وحده بكر من الجوز مزات او نخرج من الزيزيخ والطقيب حتى يتحين
محفف وانا الادوية التي يعالج بها ما ازين من ذلك فالبارد في درجات بواسير تحذ من مثل الشب
والزاج والنحاس راسل السوس الاسبين والطقطار والطقطار الزاج والطرفين تحذ منها بالحمر
او بماء الحبق او ماء الرمان بان بالشحم القرطا ويستعمل بواسير تعمل نفرخان فان لم يخرج اخذت
من مثل هذه المياه مدرجه عليها شيء كثير من الطقطار بس والطقطار والزاج والطرفين والقلي و
الزنجار والزاج والشب على السوية والاصوب ان يستعمل بعد الشراقان لم يخرج فالطقطار بن وقد يتبارك
بزر القرن يسقى بواسير الانف اذا كانت سرطانية ولا عصر الصفرة الذي على طرف لون الحمة ويرب
منه رمنه وادخل في المخرز اذ هب الحمر الزايد والسرطان وانا الاربا فانا الاصوب ان يعالج بعلاج
البواسير الذي بعد نقص الاسلاء من البدن والراس فان كان خفيفا استعملت الادوية التي بعد
من ادوية القرح مثل نفرخ تحذ من شب وسرجزء قطاطر عصفر نصف جزء نفرخ ضد الى تحذ
فضيلة من الدواء الذي بخاره وجالبس فيوان ياخذ من الرمانين المصرين يقشران ويحاران ويشحمان
بلحم ان لحما بيرشر يوخان وانا من سرب شر باخذ الفل وقد ثمة حتى يبرأ كما لجوز وتنقيه كما لجوز
قد ربما يبين شر خذ منه شيا نات مطار قرن يدخله انف الطبل ويترك فيه شر يعرف من
الانف ان يخرجه من انفه وبطل الانف حينئذ ياخذ بالقصارتين يراقب على هذا الذي يعرف هذا
نافع للقرح جدا البواسير ومن منافعه انه غير مرة الماء جديد ربما جمع في ذلك من ثلث رمانات فصعد

فرد وقد يكون مركبا كاحد الادوار وربما كانت الاذنة خاصة به وربما كانت مشاركة القرقاح
فلا يخلو اعني مشاركة الوجنتين والشفتين فان اكثر الامر بمشاركة سائر اخواص الدماغ
العصب الذي تحته وقد يكون ايضا مشاركة المعدة واحيانا بمشاركة الرحم والصدر ويستدل
على المرجعة الثاني من مجمة الطرف الابعد والاحمر الاصفر الاسود ومن مجمة المدة
عليه من احساس شبيه بحرقة او حلاوة او نفخة او سرارة او شاهة بين لمن عرض او حلوسة وغير ذلك
ان الاستدلال من قوة ولا يجوز من الطعم وقد يبتدأ الى الاعضاء اخرى فان حرقة وحموضة
تدل على طاقة الصرة وقد تدل على الرأس والعدة والكبد وبياضه قد يدل على برد المعدة والكبد والمرارة
الرأس وسوداوي على الرقان وان كان لون الزبد بالخلاف وقد يدل على الغالب من الاخلاط على الاقل
كلها على المعدة والرأس وقد يستدل عليه من مجمة ريحية وبيوسته وابيوسته حمرة على وجه ما
بيض صفاء سطح اللسان وهذا هو البيوسة المحققة به الشان مع سيلان ذلك فربما ترتج عليه وقد
خفقة اخرى هذا الابدال على بيوسة في جوهر بدل على ان رطوبة لزجة تحتقن عليه انما من نزلة وانما من
غلظة غشية وهذا اما بغلظ الاغشية اذا افترقا من المرض من حال جفاف العضو فلم يبق بين القرب الذي
قبله وبينه والحركة بتيبس المجاف والملاسة بتيبس الرطوبة وقد يستدل على اللسان من حال مركب
عند الكلام من حال عضوية وخفقته ومن حال غلظه حتى يعسر كلامه فتسد بشلل حركته فيدل على
اصلا من رطوبة او يبوسة وقد يستدل عليه من الاصوات التي تصوص منه وانت تمكنا ان تقف
وجوه الاستدلالات من هذا المأخذ بعد اخاطك باصول كلية سلفت وتجزيه بلهار اللسان بالرباعية
وقد بالمرجعة بالقرقاح اذا المعدة فانك تعلم ان حمية اللسان مستدلة بحرقة اصناب لم تخل اما ان تكون
تلك الاصناب سواية تنفذ فيها حركة الاقاءة فيما تكون حال اصناب الكلام واما ان تفاوتها في هذا
بسيرا ما تكون الغيمة وغير ذلك مما يعارضت الغيمة والحمية سبب لاهبية تستفز القوى وسبب
افرغ تخيلين الى المتابعات قد تكون معالجاته بمشاركة بيع راس ومعدة بما يصلحها بما على كلا
في موضعه وقد تكون معالجاته خاصة بالمشروبات المستفرغة الاسهال وبما يتبع من المجتمد
المديدة للقرقاح او الغابة ان الطلقة المقطرة للطقة الغربي اذا شربت تادى قوتها الى قوة ما فوق
امثالها ان يشرب بعد القطوس وقد يعالج بالمعتاد بالقرقاح وبالقرقاح بالادوية ان سلك في الغم
بالحبوب المسكنة ذات الغصة المتخذة من العقاقير التي لها القوى المذكورة بحسب ما يعهد ان تتخذ منه
ويجب ان يحترس في استعمال الادوية الصديدة الشان اذا كانت من جنس ما يثير الخلق والرقة كبلا تخلق
سيلانا اليها فان اردت الاذنة قد تدخل على الغرق من الوجه المثلثة فاذا المعلومة بدل على ذلك بكون
وقد يكون لمرض خاص من سوء مزاج او ريح اليها ومشترك يستدل عليه بما اشرنا اليه المعالجة وعلة
ان كان بمشاركة بيان تعرف حال الاذنة بالقرقاح منطلقا بما عرضنا كه في باب علل الدماغ او حال المعدة وان
كان عن جنبه مشاركة اشتغل بالشان اعني وان كان السبب سلاء وخلط رديء يجب ان يستفرغ فانك

واما استفراغ مثل اباريج نقرا اما بحسب القرقاح وبحسب متخذة من السقمونيا وشحم الحنظل والملي المنقى
فان كان خلطا غليظا يجب ان يستفرغ بالابارجات الكبار ويستعمل الغرغرة المذكورة في باب استرخاء اللسان
وبطريق الحب الاغذية المرخية كالعدس والخردل والشوذر الحل استرخاء اللسان والعلة والحلل
الواغلظ الكلام استرخاء اللسان من جملة استرخاء الاستفراغ المذكور فيما سلف والسبل المعلوم وقد
تكون من رطوبة وحرية مائية وقد تكون لسبب في القرقاح وقد تكون لسبب في العصبة المحركة لها او
الشعبة الجائية منها البدات تقلبا يكون بتركه القرقاح وما يكون من غير شركة فيما تجد عليه الحال في
سائر الاعضاء المستقلة من القرقاح ساء حركة وقد يدل على ان الشاذة وحرية حمرة اللسان وبرارته
وقد يدل على المادة رقته ما مائية كونه سيلان اللعاب الرقيق وقد الانفتاح بالحلات للانتشاء
جاهد بقين وقد يبلغ الاسترخاء اللسان الان سفده الكلام او يتعبر ان يتعبر منه الفاعل افتضا
من الصبيان ان يقول به لدة الهجز عن الكلام ومن المتعتع في كلامه ومن الذي عرض له مرض مار
المطلق اشاء الدرد بان الرطوبة المصعدة للسان المحتبسة فاسوأ حسبة والمثل هذا ما يكون الصبي التي
فاذا رأيت اعتدلت رطوبة سادة وضعيا العلاج يجب ان تبقي البدن بالاباريج الصغيرة بالاباريج
الكبار شرب تصد ناجية الراس بالادوية الخاصة به وان لم تبع الوجنة غليظة وقد تفدت عروق
اللسان بجمد الزفق شرعي على الغرغرة المذكورات اللسانية واذا مدت تركيد بعد الاستفراغ بالاباريج
الادوان قد رقت جلها ان تدبير امراض الراس والادوية الخاصة بالقرقاح الذي في اكثر الامر
عريا المثل بالمحللات المقطعات والملطفات والمقرحة بها والمقضمة بالمرهم المتخذ من
والخردل والخاقرحا وشيء اصل الكبريت مثل الخردل والكندر شركذلك مثل المر والسكبينج
وقد ينتفع في ذلك اللسان الذي شاذ مع الوضين اذا المصل حتى سيل منه لعاب كثير والسكبينج
الغصة اذا استعمل غرغرة ومضغ نفع جدا الوجع جيد جدا لاسترخاء اللسان وظلمه واذا اشتد
الاسترخاء واشتبه الكلام فيتضح من الفريون والكندس وبذار ذلك اللسان اصلحه ويجب
ان توضع هذه الادوية واما لها على الوضية انها وقد يتخذ من هذه الادوية واما لها المحروب يجمع بها
منها من شربة الاعلال مثل اللاذن والعنبر الواضح والمصرفي القرنفل غصة حب جعل تحت اللسان
يضع من استرخاء شاذ وقد علمنا الانتفاع به بحب طيب ذو عصب نفع حب كاحض سبل تحت
اللسان وعاجب في هذا الباب الغرغرة من الزنجار والفلفل والعاقرقرحا والخردل والشوذر والزنجبيل
والمر يوضع والمصطكى والشيء بزن المرزنجوش والبابونج الملح النفطي بدق ويخلط ويغرغر بها فيما مثار
اياما متتابعة من اجود ادوية اللسان المتخذ كوها الهند لهذا الشان جوارش فصفة كون اصل كون
كوزنان ملح هندي قرنفل من كل واحد نصف مثقال دار فلفل مائة عدد الطفلين مائتين عددا
سكر مائة امثاير والاستاذ سته درهم وجيد تنعت منه كل وقت واذا المرضع الحلات
وحدت ان الرطوبة برقيقة وسيالة استعنت بالحلات القاطعة مثل الدار شيشفان خلوطا

بالورد و مثل نقاخ الاذخر و الحلبة شهد و كبارا ما ينفعه تدليك اللثا بالمحامل المقوية لها
تشد بها بخلاف الريق و اما الذي يجب الحوضة مثل الصل و مثل الحمر فلو كه الجيد تنقيح و اذا
ابطأ البحر بالكلام وجب ان نذار بخراب الساعد و لكن يستبدل الطابخ عنه و ينفع في ذلك
حضر سما اذا استعان في ذلك الصل و المليح الدراب و ينجح ما قبل في علاج رطوبة اللثا
و مما يعز لك لسا تحرير يطلقه اجار بحر على الكلام **تنقيح اللثا** قد يكون تنقيح اللثا من رطوبة
لزجة تمدد عضلة عرضا و قد تكون من سودا مقبضة و قد تكون في الامراض الحادة اذا احدث
تشنجا فان فصل اللثا على طريق التجفيف و التمريخ و التنقيح قد يظهر ايضا مرارا في الكلام ٢
العلاج ليس بعد علاج تنقيح اللثا في القانون من علاج التنقيح الكلي المذكور في الفن الاول
من هذا الكتاب و اما على طريق الاعضاء فان علاجه على ما جد في ذلك الكيفيات للاصل
الصفق مثل الياميخ و اكليل الملك و الزنجبيل و الزعرور يوش و الشبت ازادراخ و بحر عمد و كذلك الفرفير
يادوظا و احشاشا مثل الفرفير هي فاترة شراسا كما بندمة و استعمال احبسة مقوية مزلقة
خارة و علامات محللة و يزيد كالحلبة و ما يشبهها اذا كان في نحيات طبلكن الادوية المستعملة
مثل دهن البنفسج و دهن القرع و الخلاف مفترا و يجب ان يخلط الى ما تحت المذكور في المالغوزة
و المضارات المرطبة مفترة **غلظ اللثا** قد يكون غلظ اللثا من دم غالب و قد يكون من رطوبة
كثيرة بلغمية رديئة فتقعده و قد تغلظ كثيرا حتى تخرج من الصدر لا يبعد الصدر عن الاغلظ قد
افرد ذا ذكره من باب الصدر و ما هو مخلص بهمن العرق **العلاج** اما الدموي و الكائن مرارة
حارة بعالج بان يدار د لكه بالمغلظات الحامضة و الباقية مثل الورد بالسماق و ماء الاترج و
الكائن من رطوبات فان يدار د لكه بالمنشفات و المليح مع مصل حل بعد الاستفراغات او بخل
نر محيل و خلط و دار تلفل و ملح و دران يدق جيدا و يدلك به اللثا فينوب الى عجمة و يدخل
الخابج منه و استرخاء اللثا اذا عرض للصبيان و كفى المتلبن لحمر منه احمد و الغذية بالصنابير
و النواعز و قد احتجر اثنا فضرب المنبج لهث عصبية جواد الغنا المتصل بالسان فاذا في السان
قصر اللثا قد يعرض لا قصا لا لرباط الذي تحت عند راس اللثا و ذلك اما بسبب التشنج **العلاج** اما الكائن بسبب التشنج
و قد يعرض على سبيل التشنج **العلاج** اما الكائن بسبب التشنج فقد قبل فيه و اما الكائن بسبب
قصر الرباط فعلاجه قطع ذلك الرباط من جانب طرفه قليلا و قد ازد الموضع بالزاج المسوى لينقبض
المدد و يبقى ما يحاج اليه من قطعه و اذا خاف اللثا ان يتعلق الى اعلا الحنك و ان يخرج من القصر
و ان لم يخرج على قطعه بالمحدد تعتبر و عوقا من اسفاج و ركبين جاز ان يدخل تحت الرباط ابره بخيط
جاذم محرز من غير قطع و يحتمل على العضو ما ينجع من الالتصاق و هي الادوية الحادة
و ان به قرن في قطعه مع تعهد العرق الذي تحت اللثا لكي لا يصيبها قطع لم يصيبها سيلان
مفرط **قصر اللثا** قد يعرض للسان اما مرارة و اما رطوبة بلغمية و اما رياح بحبة و اما رطوبة

و علامات جميع ذلك ظاهرة اذا رجعت الى علامات الامراض و قد يبرء اللثا الشريف من
مثل المنذر الاترج **علاج** اما الامراض الحارة فنقاخ اذا لا يعتمد و الاستعمال و في ذلك خبر في
امراض اللثا مما لخص و ربما استعين عن نضد العرق الذي تحت اللثا شربك في الصيف عند
ابتداء ما صارة الهند با و صارة الخس ناعسة و صارة عنب الثعلب ناعسة و اللين الحامض ما ورد
و ما الجبن نهاء الورد و صارة عصا الراعي و قشر الرمان و يدلك بالخرنوب الرطب فانه شد بدا لتنقيح
مثل ذلك ناذ الجلنار لم ينضج احتبج فاخره الى المنضجات المحللة بقرغر بحا مثل الصل بالبن و مثل
لبخ اصل السوس و مثل لبخ البن و الحلبة مثل لبخ الزبيب الرازيانج و دبس الرازيانج نفرغر الصبر
المادة العليظة من فم المعدة و يجعل الاغذية من جنس ما ينفع و يطل مثل الكوز و الفلفل يدخل الحل
فان تنقيح استعمل القرايص في الصيف مثل لبخ الخشاش و الاسرد العدس و دردي الزيتون و الزيت الذي
دردي ما ينفع من ذلك سرعصر تجفف من صارة عنب الثعلب و دهن الورد و الحد من المقشر و الورد فان
كان الورد رطبا فاطبخ الجلبا فطبخ ينفع منه و من الورد الخاد به الجالغ منتهاه ان يجري اصل الرازيانج و
يلصق طبيه قد يعطون في اشا الحاق في بعض الادوية الخانه الذي فيها طلا بدا الحمراء يؤخذ من
الزعفران و الاسرج فقرا من كل و احد جزء و من الكافور و المسك من كل و احد ثلثة جزء و من الشكر
الطبرزد جزء و نصف يجعل من الجلد و الخاتم في لبن جاريه و يلعط به **قال** جالينوس في رسالته
انثنا ان ما حفظنا كان ابن سبعين سنة و لم يكن له جمد با لصند فلما اصند و سقيته الحق فاه و اردت
اطعامه اشا في الصماوات الباردة و كان عشاه فخالف طبيب فرابي في ترى با لصلبة فلما ان بهلك في
هذه الصارة الحمر فرأيا تاما و كان كذلك موافق مشروب و اما ان كان الورد صلبا ينبغي ان يطبخ الحلبة
و يجود الغذاء و يستفرغ الاخلاط و الاياما بالكبار المذكور و في اواب نافعة و يستعمل القرايص اللطف
و يصلح في الصيف تنقيح الحلبة و طبيخها با لبن و عصا الخاد مع الزبيب المنقاء نيلك في الصيف الشاء
الا لان ان المناغرة ايضا لمبخ الصبر و البن با لعنبا الحلى و يربى لصبيا و عسل الجبار شنوره بالبن
الطبيخه مثل الاباريج الصغيرة و الجبار شبرا الحلو في الكلام قد ذكرنا اصبر ما يجبان بقا لبنه و اياب
استرخاء اللثا و اما الان فنقول ان الخرنوب جزء من اربعة اجزاء الكلام قد يكون من زاد في المقاليع و في خرنوب
الصبا لجاي اللثا الحمر الد و قد يكون نقص الشعب قد يكون في الصل نفسها و ذلك الخلل اما
تشنج او تمدد او تصلب او استرخاء او قصر بالجملة من تعقد من جراحة اذ مدت او مدد صلبت قد يكون
ذلك كما قلنا من رطوبة في الاكثر و قد يكون من يبوسة و قد يكون الافة في الكلام من بحمد اصلا و نوع
تعرض في الشاء زاجيه و قد تعرض بعد الرياء لان قاليع الفصل من الذ ما لا الاعتناب و في
الجبان الحاده لشاء تحفيفها و يكون اللثا معه نا رمشتهاء و هو قليلا ما يكون و علاج كل اشا
العرضية الجزا الاصلية و قد يكون الافة في الكلام بسبب في عضل لحجزه و اذا كان فيها تمدد و استرخاء
زيادا كان اللثا تعتد على التمريخ و اما الامراض التي تعرض في خرنوب عضل مدد و حجزه فنها

لا يحتمل ذلك العسل بعصفة فاقبض وارسل لفظ وكلية استرسل بعد ذلك ومثل هذا الانسان يجب
ان لا يعجل قبل ان ينفض ظهره بل يترك السدر عليه بل يشرع بعد هنيئا فاذا اعتاد ذلك سهل عليه
الكلام واعتاد اسهرات بعده اما سائر الوجوه فقد ذكرت معا جميعا فان اردا سائر الكبار بعد الشراب فقد
يتوجع منه عضل العرقين الذين تحت اللسان جدا الضفدع هو شبه غدة سلعية تكون تحت اللسان شبيهة
الون المؤلف من لون سائر اللسان والعروق التي فيه بالضفدع وشبهه به لرطوبة ظليظة لزجة العلاج بجره
عليها الادوية الاكالة المقطعة الحلقة والملحة فيها فضل تجفيف مثل الزنجار والملح والقلقطار البحار
والزاج فان لم ينجع استعمال الادوية المذكورة بعده فان يؤخذ الصعتر الجارحشيشة الزنجار
والملح فيدلك به اللسان اعني المضغ فانه يجيء منه ما يجزيه الزاج الحري والزبرقان جميعا من
اليمن يرخو غشاء اللسان مرة اللسان قد يكون ذلك بسبب حرارة في نفس العضو او الدماغ لا يلبث
ان يكون في اليوم الثاني او الثالث وربما كان بسبب حرارة وعطش شديد وقد يكون لاسباب
اعظم من ذلك مثل الحميات الحادة والادواء البالغة وعلاج ذلك في الجملة انه ينبغي ان يكون قد تقدم
من الرعاف بنار على القصد من اليد شرط فصد الوريد بازاء استعمال المحبوب المخدرة من جنب الحلق
والمجارد المبرد والقابض بالتعجين والقشار ما اشبه ذلك وعجلان في الصعتر الاجاص والقرع
والكمثرى المجارد والاطعمة المطبوخة والمصارات المبردة فان يسح على ذلك فان هناك علة الزج شربة بن
بذهن وقيتخص بالادهان والورد وغاره والاصبة والمصارات المشروبة المبردة من الماء من جملة
ذلك بدلكه بالضفاع علاج ثقرق في اللسان لقاب يدر يقولون بحكة في الصدر وجع يجده وغيار الادوية
والبخور شديدة فما يجزيه منه الزبد المحدث من دلك قليل القشار اللسان دلع اللسان قد يكون
لاورام عظيمة قد يكون عند الخوانيق مذبح الطبيعة والارادة اللسان ينبع عرق النفس البواسير
في الصدر اكثر ما يتبين الصدر يكون حمرة في نواحي الصدر وفي ما يرى بحمارات قد تكون في الحميات وقد تبدو
اذا الحمرة الحمياوية عاودته بجرب سود في اللسان ما ان الطحال في برد شديد وانما المفردات القاطعة والمحرة
في ادوار الادواء الصحيح الى زبد وتجفيف فمن مثل الطحلب وعضو يزيد في القشار ثمره وشبان ما ليها
والطحلب والكبريت اما الصندلين فالى وقت والبنا شير كالسماق والعدس والطين الارمني وافاليح الرمان و
حفت الطحلب وتبن البارد وغلوا المصارات البارد مثل عصا الراعي الحمرة عنبا الثعلب عصا الراعي البقلة
الحمقاء واطراف الكرم وكثير من العيدان اما تطيب زاد مصر يا لنكار الجزيرة والكافور واما الحماة الحماج
اليها في اخراج الاوساخ المابرين والقارشيشا ان خاصة وقش جوزين والسعد والزعفران وعود الزير
ولسان الثور والقاقلة زهرا والقرنفل الفي تخ والسك ومن الادوية الفدوق مزيد الكلب مسحوقا جميعا
في المفرح منها المرتجز وقد يجرب الطحلة منها الجميع الدار شيشتا ارتية وورق نفسه فارتية مثل ذلك
سريع اوتية سبع زنجبين وعصير عنقران مثقال وكذلك ما فيه فرصان حمر يزاد وادار شيشفات
اجزاء سواء او مقاديرها واذا اخذت البثور يتبع بجبان تقريبها الفلغمات المخدرة من مثل زيت الكتا

ورق الورد لشا هسفرجل وبزر الخلمي وهذه الزبد اضمادا وقبل البثور بعد الاتن وعده اربع شفة وهذا
وبعد ما يتبع الجميع بزر القثاء البابس العنزروت وقبل الخدة والقشاع والعلبة قال بعض محلي الالبا لاشة
الجيد في علاج بزر الصعتر مثل سالف وهذا الاقراص الفلاغ والصعتر الجيد. الفلاغ قد
تكون في جلية الصعتر ما لشا ما ينشار وانشاع وقد يعرض للصبيان اكثر ايدا اكثر مما يعرض لهم الرأة
الذين اسوا بعضاء في العدة وقد يعرض من كل خلط ويتعرف بلونه والابيض منه بلغمي وبزيد من ملتحم الم
في الاكثر الاصفر صفراوي ويكون اشد تلهبا من غيره والاسود سوداوي والاحمر الناضج دموي واجنب
الجميع هو السوداوي وقد يكون من اسنان الفلاغ ما هو شديد الاكل وقد يكون منه ما هو ساكن وقد يكون
بيض وربما وقد يكون مغرقا بكلية فوجه تحدث في سائر الصعتر بانا اسرع الى الانبثاث لما لا ينفك عنه
من مرارة لازمة وحلوة رطبة لينة ومن عادة ما يتبرس ان يبيضا فملا عاما وانت في الشفي فاذا اضعف
وغاضت لبيضها فملا عالية فهو جيشة وهي الخ تحتاج الى الدبة وكما يبدو قد يكون الفلاغ اذا كثرت
الاسطار وتكثر في اخبات الوبائية العلاج بجبان بعد ان لا الخلط الغالب الفاعل الفلاغ الذي
من الجاري خاصة فان فصلا نافع في جميع امراض الصعتر الحارة المادية شربة بقل الادوية البثرية الذكاة
على ان تعالج القرب الكثير الرطوبة والصديد والمدة بالقوي والمعتدل بالمعتدل والضعيف
واذا كان القرح بليغ العظم تحتاج الى القوية جدا مثل تلقدرون باقا باكبر وبجبان بحب الادوية
كلها حتى الزيت واما الادوية مثقفة من ادوية البثور البادرة والحادة التي ذكرنا هاهنا لئالا الزيد
وما كان منها الحمر حمر يتاه فان اوفق ما يبدو في الاول ما ابعد فيه يسير تبريد شديد بعد ذلك ما يحلل وما
كان منها الى الشقرة والصفرة فجبان تزيد في تبريد الدار ما ناجزيد ذلك فتحتاج اولا الى ما يجفف
ويحلل بكيفية معتدلة في الاول لا سرشال ما جمعنه يحلل بقوة وتراعي السن في جميع ذلك انما
الصبيان فيجب ان تكون ادوية اضعف مما كان تعالج لغيرهم انما الكبار فيجب ان تكون قد تقدم
القرب والصبيان ربما فصدوا الاغذية بعد هذا ان لم تكون اياكلون فجبان بطبخ المرتج وانما
الاغذية الصالحة لهذا من الفلاغ مثل مخ ورق الطبيخ مثل العدس يأخذ جميع الخاج اذا
حلت بالسرجل كانت نافعة حضر صالح الابل الهجاء الفلاغ الفاعز الكثر والفاعز بالوزن
والسرجل والعناب والطرفاء الكرم والخيار الحيشان ورق نبق العدس ورق نفيق الاترج من
ذلك الذي يعد المتخذ من العضو الحيا شيرة والورد والاقاقيا نحو ذلك والحليران مع القرا سيون قوة
عجيبة في الفلاغ والكافور مثل بذر المنفعة في الفلاغ واما البابونج فاستعن عليها بالجلال المجفف
وحضر صالح البلغمي منها والحلال الغريبة الطحلب التجفيف حضر صالح السوداوي مثل ذلك
والعسل مع العصى وزراوة الرق مثل بذر المنفعة في ذلك وحضر صالح الصديد اذا خلطت الحلل و
اذا كانا كان ربما بان فلا بد من استعمال الزنجار مع الغلظار والمغرة الميبج او حضر ايبس
اوطبا واجزاء سوى واستعمال اقراص من شاس عراق كحل طرخا لخيون عصارة قاقيا مثل عصارة الصعتر

ومن الادوية المشتركة الشيح والعنصر المسوخين كالزبد والخيار بد لك بما العنصر لكاعا و
القصرة فهي من كل طلاج جيد وحضرما اذا طبخ بخل وملح وتمضمض به في طلاج الصيبان اوماء و
الماضرين خاصة في الطلاج الرديء وهو من الادوية المشتركة لانواع الطلاج وكذلك السنا ان
اضربه ماء الحاجبة الرديء المحرق واما الطلاج السوداوي الاسري فينفع منه ان يطلى بصل
مجن بزيت منزوع المجرة اذين فان كان هناك وبرا ضيا فاستعمل هذا المرهم ماء الباذنج
سكبه وهو الورد نصف سكجبه عدس نصف سكجبه زعفران مثقالين يتخذ منه مرهم كثرة
العاق والهاب وسيلا نفرة الدم قد يعرض هذا لكثرة الحرارة والرطوبة وحضور مادة
وقد يكون لاستيلاء الحرارة وحدها كما يعرض للقشاعي او لقلة الغذاء او قاذة حتى يلحم بجسد
ذلك منه وقد يعرض من برد ومن بلغم العلاج ان كان من الحرارة فجب ان يقصد من بالسلق
او لا ويستعمل الورب مما امتد ذكره في المواضع المناسبة والهند الغير حتى مزاج كثير ويجعل
الغذاء من السمك والطحان الخفيفة مثل الحوت المجدي والطير وبدام المتضمض بالسلاق القابضة
المتخذة من العدس والسماق مثله فان كان من برد والغرغرة بما علمت في كل اسبوع
مرتين ثلثة وليبق ان كل اسبوع مرة هذا القدر اما بزيج صغراء وهو ملح هندبا وانفع الجبرين
ناغراه من كل واحد اوقيه بقدا بالسكنجبين العسلي او الخبز مري ويستعمل بعد ذلك القرقارات
والمجرشات لحاره واما غذاؤه فالفراريج المطبوخة بالاناضية والمخرول والقرود الشابل و
الشابل في العشيا الكلك بالمري البطي الهضم الخارد وهناك كما بانت بزر الهليلج
المشتركة المجردة ان تناول كل يوم درهم ملح مرتين بالعدد ا الطري ثم يستعمل الاطريفل
الصغير بعد بما يستعمل الترياق الطويل فيجربتا القارة المشروبة فوجدت نافعة وخصوصا الصفراوي
تقلي قرن لليج الكوهجة من الماكولات ينفع من ذلك مضغ القرنفل ومضغ بزر الكرفس والمضمضة
بعد هما بخل العنصل استعمال السعد والورد بما دي الهضم نزف الدم من العضو ان كان من
من جوهر العضو جلدية فعالجها بالقوابض المذكورة في باب البثور وغيرها وطبيخ قضبان الكرم
وهشاجيه منفعة عظيمة وان كان من منفع اخر فضمد قارمد نالدم بالبابونج الكبر يكون سبداء
اللثة فمعونة منها او لاستوفاء عجوز فيها او عفونة في اصل الاسنان الذي نفس السن وانما ان
يكون سبداء حلق العضو لزاج رديء فيها عز الرطوبات وأكثر هذا المزاج حادة وانما ان يكون سبداء
من المحل خلط عفن في المعدة اما صفراوي او بلغمي فذيكون من قوابي الريح كما يعرض لاصحاب
المثل العلاج اما ما كان من اللثة والعجوز ان يقشر بقشرة الاسنان وانما من خلط بالكل و
الماء فان نجع ذلك بنهار وغربه ان لم ينجع فان كان هناك فضل عفونة يجب ان ينفع بعد ذلك
ثمرة الطرفا والقارقحا والسذاب النادي والعرق والمصطكى وقشر الانزج والقرنفل وان
يجعل على اللثة الصبر والمر فمتى هما وان يتمضمض قبل الغسل ان يتدلك بالاشنان والطلاء الطيب

الحلو فان كان اقوى من ذلك مضغ الزنجبيل وتطلى من بعد ذلك وان لم ينجع وخشن العضو فليؤخذ خذ
من الزاج المحرق جزء ومن السنوس الزعفران من كل واحد نصف جزء يعجن بعسل يقرص ويستعمل
ويتمضمض بعسل مغلى مع ابو الربد او بخله ونصف ماء قوي مزعفر وهو من الزاج المحرق
ثلثة دراهم من الزبد نصف درهم ونصف سك سحاق زنجبيل لطيف محرق اقراص يلعق بفتيت
من كل واحد درهمين يتخذ منه دواء ويجعل عليه مرة ذلك كان والطلاء حده اذا استعمل على
العفونة فلها ان سقطها وانبت لحما جيدا وتمارب اما بانه نجع اصفرا وحمرة وشب يتخذ منه قراص
مثل نرسجي بماء تعمل بالبيض الابيل وانما ان كانت العفونة في اصل السن فذلك ماء حكما ان كان في
الطرف او برد هما بالبورد او تطبخ السنان كانت العفونة في اصل السن وان كان هناك استرخاء اللثة
يكون التسبب وحدث العفونة مفلا به شد هما بما ذكر في باب استرخاء اللثة وان كان الخلط
صفراويا عن في المعدة او في جلد المعدة فالاصلح ان نفع له من الشمس الزنجبيل على الريق وكذلك الطبيخ
اذا خيار واذا خرج واذا المرجس المشترا اذا خرج الريحا استعمل نفع القديد متمما على الريق و
ضربا فل بدل المشمش ومما بيع من ذلك استعمال السرطان المسكور ماء الكلخ استعمال حبوب بزره
وكرنبا ها وان اضرا بادين ويجعل غذاؤه كل هما ل يزد غير مستعمل الاصفراوي كان الخلط بلغميا استعمل
التي اذلا واستعمل الايا جات المتقدمة لهذا المعنى المذكور في باب المعدة واستعمل الاطريفل الصغير
والزنجبيل المربا والمعجنا تا مع ويجعل غذاؤه المطبخات وتقل شرب الماء الكبير ويجعل المؤكد
والمقولة كالزبيب وتجتنب ما سواه كل من الاشجار المؤة المقطعة مثل الاترج والزيتون ومما ينفع
من الادوية ان يأخذ كل كبريت مزعفر الاس بيج مثله زنجبيل والنرجس وهناءة الاترج يقلى
السوس والاصل بالزنجبيل ويتمضمض بالمتنين ويداوي صاحب العزيل ربما نفعه نفعة فوقه فعل
غريب اخذ من كل واحد نصف درهم سك كافور واحد واق فاتر قرصا درهم سبرشة فرفل ثلثة
يتخذ حبا بالطلاء الادوية البسيطة المجربة هي مثل الكندر الورد المسكي والقرنفل والمشمش
الاترج والورد والكافور والصندل والقرنفل الكبابة والمصطكى والجاوشير اما صل الاترج
والاترجال والاشنان والخار البلوط الطلاء والطبخ الذي مر في الاترج للتبلد الذي مثله
الزنجبيل وسائر ما عدده في الزاج مفردة وممالجي به الادوية والبيبة والنرجس وهناءة الاترج بقاء
الشعر مفوجها الغير يحتي مفرجها اشاة الخامسة التنفس العظيم الاطباء الملهب للتفيق
واتخاذ اذا نعضمن عضل العنزلا تفعل فيها في الزبد كذلك في اسراس اخاده وهو بدها ناما الاشنا
فاما كان اصنع منتبلها سراصنع اخرى عند ذكر اسراس اخاده الغز الثاني في احوال الاسنان وهي
مقالة واحدة كلام الاسنان قد علمت انا نكلم في الاسنان شرحها وانها فيها جيب ان يتامل
منها بل هنا ان نقول الاسنان من جملة العظام فلها حس قليلا ما يحتمل مزعجب ما في بن فاذ اذ
اعرض فيها الزمن من الاسترخاء والقلق والاختلاف والشق وغير الون وغير هما عرض لها

والمسهلين بحيث لا يستقل الاعضاء الظريفة وهي مثل المخطط والحرقف وقناة الحالب وغيرها لذلك وان نزيها
وسهل بخلط منها من الحدرات الى الجوف وكثيرا ما يحتاج الى تقيئ السن منتقيء فوق نفس مثل الكافورة
المربية ولتجد الادوية تغوذ الى قعر والحل مع كونه مصريا لاستنا فقد يقع في ادوية الاستنا المربية
والمسخنة معا اما المبردة فلا تجد بحيوة ولا ينفذ فاما المسخنة فلانه يعين بالمفتح على
التحليل اما مفتحة حينئذ فتكون مكسرة بالادوية السبعة التي تخالف واما جلي الاستنا اعلم ان
الاستنا قد يوجع بسبب موجع يكون في جوهره على ما اخبرنا عنه سالفا وقد يكون بسبب موجع يكون
في العصبة المحركة في اصلها وقد يكون بسبب موجع يكون في القشر وهو رديء وقد يكون بسبب
لاسترخاء يصار ترهلها فيقبل الواردة الرديئة فتعفن فيها فتزيد بالاستنا وايضا يحصل الاستنا الحار وقد
يحدث كثير من المتأخرين في استنا عند الوجع الغير بين فيها وانواع انواع علاجها مختلفة واستنا ويوجع
الاستنا اما بالسن نزاع من برد وهو من مرادهم بقولهم لعدم الغذاء كما في النازع ودون الريح فيحلها
جلي موضعه اما بريح مادة الريح والمادة اما ان توجع بالكثرة او بالغلظ اما المادة وقد يكون المادة
مرة بنة السن نضجها وقد تكون مركبة وربما ورد ورد اما عند المادة اما من العدد واما من الريح
واما من الموضعين جميعا وان كان البدن كله مملوا من تلك المادة بان الجري من البدن الى الاستنا
من هذين الطريقين وقد يوجع الاستنا في اتجاه المادة على سبيل المشاركة من سوء المزاج وقد
حدث تحت المآكل من الاستنا وجع ومزيان فمن اسلم فضل لم ينضج ظيطاج الورد والوجع يسكن بقطع
العلاج اما بجلب ان تتأمله بنظر جلي وجع السن وعدم الشد والوجع فان كان الشد بارد وجاز الشد
في الشد فالسبب ما في نفس السن وكذلك اذا كان الغرظ نفس الشد بارد واما ان لم يجد وجاز الشد
فالسبب ما في نفس السن واما في العصب الذي في اصله فان احسست وربما في السن اورام كالاورام التي
وكذلك اذا احسست الالم يمتد فلم الاسنان ما ان لم يخرج عن الما الى الفرنا لسبب الصبغ الذي
اصله حضر ما اذا وجدت وجعا شديدا فاشياء في الغرب او في الظفر واحسست كأنه يريد ان تنفصل
على الانزعاج الحارة والباردة بما على حدة على التباين بعضرين السن وقلعه ويمتد الى الريح ما تقال الوجع
المدد وعلى الخلط الغليظ يرسخ الريح من غير مرارة او برودة ظاهرين جدا او على الخلط الحار الحريف
او الصفراوي فيرعة التأذي بما يوجع ويعربر يكون في الريح ويعزز الى ما كان الخلط مرارة خلاة مد
الفم من غير ان يصيد الخلط من الدماغ او المعدة ما يجد في احدهما او كلهما من الاستنا وهذا كان سبب
الوجع في القشر فمن الغليظ ولم يحتج البرد اذا كان زال الوجع بالغليظ واذا كان الوجع في العصبة
فربما زال بالغليظ وربما زال بسبب وجد المادة التي تغلب الجهة او المادة غلبا ما كانا ما
يتدفع منه عدما كانت محتوية محبوسة بالسن العلاج اما ان كان الوجع بسبب كما ذكرنا في
سببه العضو الشاكي عضد او استعالي مثل الاياس وتحد الخطاف او مثل السقرنيا او مثل الغرغرات
او الغرغرات المتقيء للرأس ان كان السبب في الرأس واما اذا كان هناك ورم محتوس في القشر او العصب

ان تبدا بالفصد والانهاء بحسب القوة لاشك بدا بان يحسك في الابتداء في جميعها المبردات الرطبة
كالسلاقات ونحوها في العضو مقراة بالكافور من غير ان يلوى الوجع كثيرا ما يكون الانضمام على مرارة
والمسلكة او على زيتا الاعتاق او على مثل دهن الاس ينفع نزع ذلك ان يؤخذ بيذق بيض بحب ودهن
ورد خام يطبخ بيذق الزيت بحيث يخلص دهنها ويمسك في الفم فانه يجد ذلك بتدريج الى الخلطات المنضجة
وجيدة ان يسهل مزاقرته منها بخيث الى ربع ايضا الى الاستفراغ من فضل العضو ان يرسل على
اصل الاستنا الطلق او عند العرق الذي تحت اللسان او يحجم خلف الصبغ شرطا وانا شئنا الجريح بحب
ان يلصق على اصل السن ما قرقحا يمع كافور ويعصبها كما وجدنا ذلك مجربا فوجدناه اول ما يحب ان
يشتغل الانضاج وانما اذا كان السبب في نفس السن او في العصبة لم يكن مادة فليس سوء مزاج موجع بما
بعاده من الادوية السبعة المطوية فان كان سبب سوء مزاج ضعف عضا على حار ويضعف بارد
بارد المزاج مفتر شره بارد بالفعل وان كان سبب سوء مزاجه عضا على بارد استعمل بدل ذلك
من الادهان العادة مثل دهن النارين ودهن البان ودهن على صفرة البيض الشيرة العادة او على
خبز مادو وقد ينفع التدبير ان في كل الاصناف ولسوء المزاج الذي ذكرين واما ان كان السبب انضاج
بس ينضج منه ان يدلك بمثل الكزبر ونحوه ليدل وان كان مع مادة انه مادة كانت حادة او غليظة
او كثيرة وجب ان يستفرغ بحسبها ويحسان يبتدي في الابتداء بما يبرد ويرطب في جميع ذلك وان
كان ذلك في المادة العادة ان بد وجربا وفي الغليظة اقل من الاشياء القريبة الكزبر وبعضها
في المراد الثالثة الشراب المرقي المعفا بالخل مع مثل بقل يسيقطان حلو شرب بعلان تربة يتضمض بها
بالخزو مما يصلح الوجع الغض بالخل فان كانت المادة حادة عجلت بالمسارات المبردة ودبرت في
تقدير لها فان لم يجمع ذلك دبر اما في غليظة ان تحد بها وان كانت المادة غليظة او كثيرة دبر
بعد ما ذكرناه من علاج الابتداء بالغليظ ايضا لابد ان يكون في المضمضة بالخل ما يحد من وجع فانه
ربما جلب الخل الرطوبات الاصلية لقوة الضرب وربما احتيج في جميع الخلطات ادوية قوابض
لان بعض ما يرين اما ان كان السبب سريعا فان العلاج الخلطات التي ذكرت بعضها السكنجبين والمنتة
وبعضا لجعل الادوية المخلطة المستعملة في علاج الاستنا المحتاجة الى التخليل منها
مضغات يجب في جميعها ان يحسك في العضو مدة طويلة مثل بقل يطبخ فيه مسلح الخبز او ظليخ ينضغط
ويعرى ثانيا جيدا فان كان البرد ظاهرا ما الشراب الذي ربيناه او قرقحا او طليخ مع مزوك او
قشور الكمثرى او قشر الجلنس او دهن الخلاب او نحو ذلك وقشور رمانها بخل او ماء وكذلك ورق
القارصيا بالكد ان الثوم مع عاقرقرحا او خل جعل فيه كندس يحسك في الفم او عاقرقرحا
وثمرة الطرفا فالخل او مرزنجوش او مسل قناء الحمار وعصارته فالخل او مع مرمل مطبوخين في
الخل او كبكج مطبوخ في الخل والوجع الغريان يطبخ العنص الخ بالخل او عنب الثعلب بالخل
وطبخ الخ بالخل او ذنب الابل المحرق مطبوخا في الخل العصلي مسخنا مجعولا في سكنجبين ودهن ورد

مثل ما ذكرنا في المضغ اما من ذلك ان يطبخ الزنجبيل بالعجلة في الماء ويتمضمض به بعد النزول للاسهر
مضغوها بالعسل للغاب كثير ومنها مضوغات تحفظ من الادوية المذكورة ما شأنها ان يؤخذ للسان ان يؤخذ فربح
جيلة وعاقرقرحا وقطع بابونج من كل واحد درهم ونصف يسحق سحقا جيدا ويستعمل منه مقدار
واحد درهم ونصف مضوغات واصنع منه تحفظ من الادوية المطلقة المعروفة فانه يجيء عجيبا في قوامه مثل عسل اسفيدباج
او شبه محلل في الماء يخلط به او عجنا بالماء وحده وان يؤخذ كبريت ويخصص بطبخ او فوا القرنفل يمزج له
سعوط ويمضغ على اصل السن وما جربت ان يؤخذ لب فوا التفاح ويمضغ فانه يجيء نفعه للسن بذلك
بالسن ويلصق عليه ويطبخ بالزيت وحده او ان الحلتيت او الشحم او ان يؤخذ او من بخان او شونيز
سعوط مجون زيت ويطبخ وما جربت ان يؤخذ قطع عاقرقرحا ومزج مع بعض عسل وكان اصل عاقرقرحا
يؤخذ او يمضغ مزجه ونصف بنصف سحقها ويدلك بها الاسنان المتحركة فانها تثبت بذلك ويقوى وقد يستعمل في
مثل الحلتيت بالزيت يطبخ بالشيت ويمزج المكان ويطبخ الشيت وحده ويستعمل وقد يمزجها بزيوت
كبد سمك او بزيوت او ضمت على السن الوجعة المتأكلة سكنت وجعها ومنها كالمادات من خارج
ويجب ان يستعمل اما مثل الخمار من الخمر فيما مضى او بعد بأربع ساعات وهذا يحتاج الى ترتيب
مثلا ان يكد بالملح والخل من الخمر ان بالزيت المسخن او بالشيح المذاب قد يكد الحلبة بكيد بعد تكيد
يجذب اليها المادة فافهم امره الحي سكن الوجع وحضر ما اذا كيت السن يدهن عليه في ذلك
الوقت ومنها كاوبات وتدبير بالكي مثل ان يطبخ الزيت بجعل الادوية المطلقة المذكورة فوجه
او يؤخذ مثله وعمق وتغرغر ذلك الزيت وينقد في مجمرة ايزيب يمندب على السن الوجعة
حتى يبلغ السن وتكيه قد حملت ما حوله شعما او عجينا او شبثا اخر يجعل السن وبين ما
حوله من الاسنان والعرق قد تقع هذا لما تكون المادة بعد في نفس السن اكثر وقد يقع في الاسنان
ايضا الدمن المفصل بعد الاحتياط المذكور بالزيت او فوه مازا غرغر وربما احتيج في الكاوية
الى ان يثقب السن بمثقب وتحشى فيها الفرة الكاوية بدواء المرجع المعالجات كوية السن
بالسلة المحماة مرات حتى تكون قد اثقبت فيكن الوجع وينقطع السن ومنها دواء كان
تحفظ مما سلف من الزعبل بالصل دواء جيد وايضا الحلبة الملح وايضا الحلك شجر الخطل اذا
اريب الحرول او حاقرحا او بزر الصل خمرا مما ذكرنا او ورق الاسرو بعد او ورق الكبر
او عاقرقرحا ومنها سعوطات محللة مثل بناء حمار وعصارة امرار السلق او الرطبة او ماء
المرزنجوش ومنها مظريات في الاذن المحترظ الوجع مثلان يستعمل منه والسعوطات تغوز في
الاذن او عصارة الكبر الرطب ومنها حشو للمتأكل ان كان سبب الوجع من المتأكل بجمان
يؤخذ ولا يخشى بعضه وشد نزيد في كل وجع مثل كل مع سعد او مصطكى واقوى من ذلك
حلتيت مع كبريت مسحوق بزيت او فلفل او دهن بحرق او نزيجون او عاقرقرحا او زيت
الوجع والفلفل المذكور بدل بحماة بالبارزات والبارد بالحارات ومنها مظوعات تغوز لها ايضا

ولا يجوز استعمالها الا ان يكون الوجع في نفس السن لا غير الادوية المخدرة فانه يستعمل على الوجه المذكور
في القليل لكن الاولى ان يكون ملطوخة او ملصقة او محشوة على انها قد تستعمل بمضمضات وتحذيرات فمنها
ان يؤخذ بزر البنج والمجه والافيون من كل واحد درهم درهمين فلفل وطفشل شاهي من كل واحد
درهم تجعل منه شيافات بعسل للعجين ويوضع على السن الوجع او يؤخذ افيون وجند بيدستر
بالسوية ويقطر منها حبة او حبتين في دهن ورد في الاذن مما يجانب الوجع او يؤخذ لصوف مزاحل
البورج وبما ميكه او جفر على ما بين من صفة التجذير بزر البنج او بطبخ اصلا البورج وحده او ورق البنج وبزر
دهنه في القدر وقد ذبها انيا المخدرات مثل الفلونيا فانه ذبها المشتكى سنه ويؤخذ منه في
بنادر ويضع مرضه وليكن مرضه من جلد بما يجد بين جزء الماء البورج ما يطبخ تريدا بالنار ويؤخذ
في الحال اخذا بعد اخذ حتى يجد السن فليكن وجعه البتة ان كان مرتجاز اذ في الابتداء والسن الوجع
قد تقلع السن لسببين اذ من سقطة او ضربة وقد يقع من طريقة ترمي العصب الشاد للسن فيكون السن
يجع ذلك سببا في تحفيف وقد يعرض لصغير وقوس لما تأتي الاسنان فيوجعها او بعد قوة السن عما يتقوى به
او لا بتلاء الحرور وقد يقع لصغير وقوس لما الاسنان غالب كما يعرض للنابتين والشابين والذين
جاوزوا عما من البادر وقد يعرض لكبير وقد يقع لقصور يلحق العروق الغلاظ يجب ان يحفظ الوجع تلك
السن وتقلع الكلام منه لا يرجع بحماسة وبالطبيان وبالجملة ترك الصنع الى ان تحش ما امكن فان كان
السبب كلا عرض التأكل واستعملت الادوية المتقدمة من الادوية المنتنة معضمات وذوكات مثل
ذلك وان كان السبب غير ذلك يداوى بالاغذية على ان هذا مما يعسر علاجه شربناج بالمرتاب اعاقا وذوكا
وقطرا في الاذن مثل دهن الورد وانعلاف وعصارة ورق هنبا الغليل بالخواص ان كان
لصغير السن لم يجيء الاوجه فانها لا يكاد تسقط بل يجب ان يعالج بالقوابض المسخنة كما تفعل
بما يجيء بعد السن السيء ورق الورد البسيد ورق الورد او بقبل زنجبيل يطبخ مع ثلث شب يضمضه بطبخ او بما يطبخ
السكبيج ومن الطريات شب دبرهان يطبخ بعد بطبخ اصلا او نشر النحاس مع الزيت والخل
الرمان وقشر البيض ومن كل واحد اربعة ومن الشب مثل ذلك يؤخذ ويدق ويداوى الطريات ويطبخ سواد وقرن
البل محرق ويطبخ معون العسل يحرق ويؤخذ من كل واحد عشرة ومن المر والزعفران والسنبل المسطكي من كل
واحد عشرة ان سلاب بالدبس حتى طبا ومن كل واحد ثلثة تجعل منه بستل ويعمل ويدهن بها القوابض على ما
بالزبر اما الحلطار والاطباسي فانهما يطبخ مع سعد ورد سنبل الطيب يطبخ الحلطار كما ذكرنا
فوه للاسهر محرقة مرارا الذي يكون بسبب ضعف السن ناخذ شب يمان ورمون محرق وسعد وسماق
وحلتيت ان يطبخ الكل سنان يمزج ذلك كله من طريقة ردية يتغرغر بها العلاج المزمن في علاج
التأكل يجيء مزيادة على ما ذكر ذلك فتفهم الجوهر الفاسد تعالج المادة المؤذية الى ذلك يتبع
السن ان يعمل ذلك المراد وتعرف ذلك المراد منه بالاستغراقات ان احتيج الهيا والادوية المتأنية عن
التأكل هي المخففة فان كان وجع العاج الى قريب مثل هذا التخفيف والا ضعيفا فانما يبنه

بجفف ويعمل مثل الاس والمحضر الناردين واستعمالها يكون من كل صنف مما ذكرته اكرهان باب
الخزف ذكر ان يجئ ذلك وسعد او ذلك مسك وعلك فانه يمنع التاكل ويكسر الريح او يجئ بمضغ مصطكى
وسعد او بمرداسنج او بمضغ حضض او بمجبة او بانبون او بقشر وكبريت اصفر حضض او بعلك البطم
او الفلفل او سك او بعلك البطم المفرح او بالشونيز المدقوق المعجون بالخل والعسل يكويت حزا او ملاقاة
او بزعبل مطبوخ او بجلبثت وحده او بعلك بمر لئلا يحلل فانه شديد في تسكين الريح او الفتور وحده
او بمبيع الاذينة او بالمحضر الزاج وقد يمزجا بالخزف في الخزف كان فاغا فانه يمنع زيادة التاكل و
يسكن الالم ويجان يستعين بما مضى في باب جمع الاسنان وقد يستعمل في ذلك الطيلسان بعد
دعائه قرنفل انبون وقشره اجزاء سواء او بفلفل فاغله بعسل او عاقرقرحا وبزعبل حبة الخضراء عسلا و
تراب طيب صبر يطل بخل او بلبن عسل او بكبريت حتى تملسه بحضض او بخل او بانبون الزنجبيل او بزنجبيل و
دعائه قرنفل او قشره بمضغ او بعود او انبون دواء جيد يؤخذ من الزيت والمنج من كل واحد جزآن ومن
الفاغرقرحا والفلفل من كل واحد جزء من الانبون ثلثة اجزاء يوضع على الموضع واصبا يؤخذ من اقماع
الرمان ومن الفلفل من الاعمل من كل واحد جزء ومن كمي يوزج وبزر الاجرة والانبون من كل واحد
جزء وقد يستعمل المخزف والطلاء قد يعمل على الوضع فلفل ويوزج ان يرس رمان ان يوزع جزآن زنجبيل
وشب محضر اقاقيا يرس اجزاء وصعتر محرق وزيد المجوز ربما زيد قشر قد يمنع من الفتات
المسكر في الضرس فاعلم ان يطبخ اصل الكبر بالخل يلعب ضمخا فانه يعمل في الضرس تذهب
طولوات في نفس التاكل مثل الزنجبيل المذاب في الزيت يطلى عليه يقطر في الاكال وربما ينبغي ان يقطر في
جانب السن الماكولة ومن الفتور وقد يكون لاحد سببين فذلك في اكثر استحالة زاجها الى مرطوبة
وقد يعرض ان يتبين بسبب شديد بالمرة جنبها الضرس به سنه وان كان هناك دليل يعرف ان ذلك
دليل على مزاج يلبه وفي ماده والعلاج الاحد يبع المادة وتقويته السن بالقوابض المذكورة
والشب قريب التاثير في ذلك وان كانت مستحضة مع ذلك لم تعن مثل المخزف الاسود مجوفا بالعسل
واما ان كان من يبس فعلاجه يعلم المذكور وقد يكون ذلك لفتور وان ما يكون
من الطلاء في بعض ما يطبخ مع ما تخرج من اصل السن مخرا فتر تصدر قد يكون المادة رديئة ينفذ في مرمى
السن وتتعهد مجاد تفسد ويحاله الى بادة خبيثة وعوجا من غير ان يكون طبها طبخ العلاج اما الاول
فعلاج مما جلاء ينقى مثل زبد البحر الملح والمخزن السحق وربما ماء الصدف وربما اصل العشب قد ذكر ذلك
المدرج والشعير المحرق والملح الاندراني اجزاء سواء وان شئت زدت بنسبة الطرفين عوضا ان يؤخذ من
القشور المحرق جزء ومن الفلفل جزء ومن الحامض المشدد مثل الاسفاذج اثنين ومن الشعير المحرق عشرة جزء و
يستعمل ان كان مقرطا فزخاه بالعسل مما يجبن في الحال سحق الضفادع الصغار الصيفي او سحق الزنجار او
المسحق بالسنباذج وعجر الماس اما الثاني فعلاج بما يجلال المادة ويجز بحمار جلا اما مثل
الفلفل والفرنج والقسط واما زيد المدرج والطيب فعلاجه بالجالبة المذكورة مثل السنون الذهب

ذكرناه قد هذا الباب سنون جيد اصل الزراوند جزء قرن الايل المحرق جزآن سعد كل واحد اجزاء دهن الورد
حمنة اجزاء يعجن ويستعمل اخر الصبر والملح الشونيز بالسوية من كل واحد اربعة سعد خمسة سنبل
واحد ظفر يابسة اخر يؤخذ من الملح الذي يسرق الاسواق كاربعة اثلثة ومن السنباذج جزآن ومن
السنبل جزء واصبا ماء الصدف اربعة ورد بالسوية خمسة سعد ثلثة عفاج الاذخر واحد سنبل بنا
الاشا قد يعرض للصبيان ان يعسر بنا لهم ربما بالسكر استطلاق طبيعة يضاج ان
يعدل بالاطلية على البطن والضمادات المسقية وما اكل ويجاج ان يجلا بالشيافات المذكورة في
الكتاب الخط ومما يسهل بنات الاسنان بالشحم والاسعد وخصوصا ومنافع الارنب مجربا
من يأسه بعد الطبخ او بالخل المتمر وهو من النوسنج وقد قيل ان ابن الكلية ينفع في ذلك منفعة
شديدة بالغة عجيبة وان اشتد الوجع طلي صبغا في هذا الغلب بعد ورد مسفر وبجان يمنع الصبح
فيه لم قرار يجب ان تعمل الفقر اصبعنا في قدحين ماء يتبدي توجع لبنات الاسنان قد ذكر ذلك
دلك شديد ابتعمل عنها الوطية من طرين شرشيح بالاذنية المذكورة واذا ظهرت الاسنان ابيرا
وجب ان تفعل الرأس بالدهن والمكان بسرفس مغرس الدهن وتقطر اصبا في اذنه الذهن وكذا
قد ذكرنا عن هذا الباب في الكتاب الاول تدبير على الاسنان انه قد يتأدى من السن الوجعة الى ان
يفسل علاجا الشيء ويكون كلما سكن ناير به بما من الافتر فاد من قريب شر يكون مجاوره ظاهرا السائر الاسنان
مضرة بما نفد بجانا بما ظاهرا يوجد الى استعلاجها سبيل يكون علاجها الطبخ قد تقلع الكليتين بعد
كلما يجلا باصلها عند وبجان يتأمل بالطبخ فتنظر هل العلة في نفس السن فان لم يكن لم يجب
ان تقلع فلا تقلعن بعين يكون ذلك السبب في العصب الذي تحت السن فاذ ذلك وان
خفف الوجع قليلا ظهر بعلله بل يعود وانما يجعفه بما يجلل من المادة في الحال وربما يوصل من الادوية
البه وفي طبخ ما يخرج من الاسنان خطر وافات كثيرة فربما كفت عن الفك وعفن جوهره وفتح جوهره
شديد بل عند بما صح يجتمع كمين والحق انا اذا علمت ان الطبخ مجزاب لا يحتمله المريض فليس من السنة ان يحرك
شيئة فان ذلك مما يزيد في الوجع على انه ينفع احيانا ان تكون العلة ليست في السن فاذا وجعت
اغلى المادة المنحدرة سكن الوجع وقد تقلع بالادوية الصالحة وربما لم يزل الوجع حتى يستعمل
عليه المادة وعزى ذلك ان يؤخذ من فاغر قرحا ويسحق في الشمر جلا تنقيف حتى يصير كالعسل
شرطلا به اصل السن في الوقت ثلث مرات او سبع اما قرحا ويلصق على الخد الذي يعين بورما شديد يقطر على
الشرط ويترك ساعة طيبا او ساعتين وقد وجدت كفيهة بورما شديد جذب فيقلع او يجعل به الحار ترك
اصل بقاء الحار ان يجلا بالزنجبيل المربا يأخذ ثانية يضيف او يؤخذ زبرا الاجرة وقشر بالوزن او يزيد الاجرة
من الكندر وعفصة نبر يضاج في اصل الضرس وربما اخذ عروق البقن قاتر يضيف يقلع ويضيف ويقلع وربما
الخل نفسه يجب او يؤخذ قشر الزيتون وقشر الكبر والزنجبيل الاصفر ما فاقرحا والعرق راسول الحظ
وشيء من جوز بواء اشيا وما يحل التقيف ويترك ثلثة اياما شرطلا او يؤخذ عروق صفر وقشر الزيتون

لا يبلغ الحمرة حتى استنشاق الكلب غبار الحيوان داخلا الطعنة فهي لها سفاق لاصق بالجلد على الهناء
مدار ينطبق على سائر القصبة وفوق الطعنة القاتلة وهو نظير ورم اربعة اصابع فمتى من فوق ومتى
من اسفل بالنسبة اما القصبة من الوجه فذكر شرحبيل ابن سعد امراض الحلق قد يعرض في كل واحد من
هذه امراض المزاج الآتية امرا داعلا للجزء في اللغة سار بعض جسد وكذلك ما يعرض بجراحه اذا اشتد له
بالحمى جهاز بدأ وبلكر الغين وما بين الكتفين دبرا بعد ضرب فان لم يغن عين تقي سريعا كان زيد
خطى فالشوك ربما يعرض بجراحه اما الشوك وشظايا العقود والعظم وما اشبه ذلك فجهاز ان ينظر
فان كان الحمى يدركه او الرشح او حقانة من سير ران او دم القوس معا ناله فانه يدبج به او يرشح
وان كانت الآلة التي نشأ منه لم تعرض بناله للصواب استخراجه على ما نعت به ان ذات الحمى فجب ان تفحص
الاحوال المؤلفة فان لم يخف صحيح القوام والقوى بالاسهل والرشح والقيء وما عرض ان يقرب كلا بهما
وعرضه احد من الغرض المسعود بالماء الفاتر وسقيا فانه يجدد بالماشت والادوية ان يتبعا بعد ذلك
وقد يشد بعد قوي بالحمى شرحا وبلغ شرحا يجذب مخرج الناشت وكذلك بالتبع بالمبرد المشدود
بخيط اذا مضغ ظبلا شرحا بلغ وقد يعرض بالحنك المفروح فيه السن منتشرا ناشئة عن موضعها
وقد يعدو الحلق من خارج بأحدى فيها اصلاح وتصحيح برفق لمفتح الواضح ويخرج الزيادة وما يعرض
بجراحا بلا بد مثال هذه الصناعة الحلق من دبيب الحمر بالزيت والماء الفاتر في العلق ان تعرفق
ان يكون بعيد الماء غالفا علقا سفادا خفيه تدخل خفاؤها عن الحمر بحتى اصلح زيادة علقت زيادة
المرئي ربما صلت في المعدة وربما كانت صغيرة لا يجبر ما تامل فاذا ان علق وقت ما صلح
واعتنت من الدم مقدار ما لحاربت حمها نظر عجلها علامات تعرض لمن علق بها العلق فمنه كرب فيقت
ذمر فاذا رابت الصحيح بنفث دما رقيقا او نقطا اجبانا ما مل حالقة فربما كانت به علقة فعلاج
قد مالج المدبر له منه بالجبر بعلاج الاخذ والقرع على ما نصفه وقد يعالج بالادوية من الغرغرات كان
جرب الحلق بالجرارات ومنها بالسعوطات ان كان مال الى الاعلى وبالحقنات والسعلات للقيدان لما
اشبهها ان كانت وقعت في الحمر في المعدة وقد يحتاج لها عند قرى مزيد ذلك ان ينفرض الانسان وقاما
او تعقد في الحمار حاد وحضر صاحبه على سرير بياد له شر لا يزال يجرب احد اثناء البادة تشتكي في فمه
وقما بعد وقت حتى تنزل العلقة المريض الذي علت به هربا من الحمر سيلا الى ناحية البرية فان صح
ان يصيبه ذلك الحمار ان يخاف الفحص سريعا فانه قد يوجد جلدا في احراجه وكثيرا ما يقع به
الانضاء على ذلك الشرب والقعود في الشرع فاغر الضرر جهاز ماء بارد شلوي ومن الناس من ليق ما
العلق الفاضي سريانا من الحق الاحمر الدم به الشبيه بالقدات الضفادع الحلوة الذي يكاد يضيعها
الظمأ ان كان يرقى بقي بخل او شراب او بجزيره المحلق يقيح وعلاجه الذي يسبق في ملاءة الاعلا بالحمل
وحدها اذا تحسي ربما اخرجه من الحلق وخصوصا مع الملح وامثاله الغرغرة فيها الغرغرة بالخل الحاذق
وحدها او بملح او الغرغرة بالخردل مع صفته من مبرئة او الخردل مع مثله من شاذنة الغرغرة بالخل مع

فقد يكون او اختنقين مع مثله شونيز او بخل غرغر فيه فمن ورم يشيح وترمس وحنظل وسرخس او خل خمر
مفرد او نبيذ حمل فيه من الجوز بقر وزن المثله وراسه من الورس سان وللغرغرة مضمرة وقد تعرض ظاهرة
من خارجه وكذلك الغرغرة بالخل مع الطيشا وتلطفا وما ماذا اذا كان حمل في الحلق فجهاز
يبقى من هذا الذي يشيح بنصر افسنتين شونيز ترمس مثل جوز البرنج الكابلي مرضخ من كل واحد قدر
درهمين جمل محمودج رابيا بالجمر ما صب الرئس والعسل والكبريت او الغرد يشيح الغرغرة الرطب المجرد ثم
ملبا وكلما جاد وعرجه شربتها بعيد ان حمل عليه الحق فان لم يسهل فالشيخ المالح اعاده واذا كان علق بها
في الانف فاجب اشمامها بسعط بالخل والشونيز وعلاج فناء الحمار وهو الحرب واذا عرض ان يقطع
فجهز بما حب المالح والكلام فان سالت او قدت او اسهلت فعالج كلا بما يدري في بابه والشرايجا
عابدة وفي ذلك وانا كيفية اخذه بالقاب ان تقار البالح العلق بالشمس وبفتح فاه وبجراب
اسفل جلد الجمل الذي كما لغرغرة فاذا انجب العلقة فضع القاب في اصل عضها ليلا بتقطيع وهذا القاب
هو القاب الذي يترشح بالبول ويسمى في الحمايق والفريج ان كان الاختناق هو المنع الغرغرة الفصل الى
الرئة بالطف هو شيء يعرض من اسباب كثيرة مثل شرب ادوية خانقة وادوية معينة ومثل حمر الذي
في بعض الاحشاء الذي يكلمانيه الان هو ما كان بسبب يعرض في الآلات النفس القريبة من الحنجرة
من حمر او اطباق او حنجرة عن قريب الان الاستنشاق وانت تعلم الان حمر فيد ان ينفظ الحمى
الجامد سد منا نذ جاده وجعل ان العضل الحركية الاعضا التحريك بالجاذب الهواء هي عضل الحنجرة
كما سنذكر لها فاني باب النفس فاخرجت عن تحريكها او عطلها نفس استرخاء عن هذه العضل التي في اصل
الحنجرة وما بلها او لاسترخاء او لتشنج او لافة اخرى لم يمكن الجران ان يتمضمض ان كان الجرى غير
سدود واما الانطباق بسبب ضغط الجاور فانه قد يقع بسببه زوال الغرغرات التي في اول
العلق الى داخل بسبب فربة او سقطة ولا علاج له او نور من عضل الحزير وما بلها او في عضل الحنجرة
وما بلته بالمشاركة او في من الاسباب التي يجد بها المواد داخل او التشنج يعرض بها الصياح بها وانما
الياس لانه من اثبات العصب يجب لذلك اكثر ما يعرض ذلك للصبيان بسبب لين رياطاتهم
والمحلق خطر اما كان في الغرغرة الباشد واما ان كان دون ذلك فهو اسرع اشتدادا كان في
الغرغرة الاول فانه اشد واحد من ثاب الجماعة ما يكون بسبب الذبان وقد ذكرناه فيما ذكرناه
واما افضل الاسباب يجب لاعضاء المذكورة فهي اربعة اما ان يكون الورم في العضلات الحاصرة
عن الحنجرة المشابهة الى قدامه الى اسفل حتى يكون الورم بظهر حنجرته في مقدم العنق او في العضل و
في العنق ويكون في العضلات الحاصرة عضلا لكن الفتح الى خلف وفي عضلات الحرى حتى يكون
الورم حنجرته وانه بالحمر في داخل الحنجرة ربما ناوى الى الضغاد والتطلع بالمشاركة ويكون با
العضلات بالمشاركة من الحرب ومنا يليه فينبغي النفس بالجاذبة ولا بالحمر لكن ان يكون في العضلات التي
من الحنجرة وفي الضغاد المستبطن لها وهو سبب الاربعة ولا يظهر للحس ابتداء وقد يجتمع من هذه الاسباب

عدمانيان او ثالث و سبب هذه الامراض سبب سايرالامراض ربما كان لبعض الاغذية بخاصية في مادة هذه الامراض كما نجد في وبتال ان زيادة تخم الهندبا وربما لم يكن السبب الا مثل في البدن كفرط البدن بعبارة انما فضلت الفضلة في الاعضاء الجامدة الاعضاء الخلقي واحدثت ورما وقد يعتبر هذا الورم بمقال منه ظاهر لمن اذا تامل باطن الحلق واعتلاء منه منه ما لا يكاد يخفى فيه في الوجه ومنه في داخله منه المجوفة وانما يتامل ذلك بتدبير اللسان بعد تعرف السن فيندفع مع قوات الاسفل وقد تعرض هذه الامراض ربما قد تعرض بالمرة الصفراء وقد تعرض من البلغم اكثر منه بالطبع الاصل رجاء البلغم سلبه برؤه سريع سهل وربما تقادم اربعين يوما ومن البلغم ثلاثين يوما ومن البلغم الزجيج طويلة الى منه ما تزداد من بلغم لطيف حاد ومثل هذا البلغم اذا نزل من الرأس وهو انما يكون من الرأس في اكثر الامر انه يتمكن من ينزل الى الفصلات السفلى في المجوفة والذي من البلغم الغليظ يكون في فصلات اعلا المجوفة بقلة وقلة عزوفه وقلة ما يعرض من المرة اسود اذا قال بعضهم انه لا يعرض البتة لان المرة اذا فعلت فيما يليه عرض الى الاعضاء وقته لكنه لا يبعد مع بعد ذلك ان يعرض وقته او قليلا قليلا شريحين وربما كان اسقاما لا من ورم الحاد وقد يكون مال بعد ذي وكل ورم خناق فاما ان يفضل واما ان تفضل مادته واما ان تجتمع وتصير وقد تورم من داخل القصب لكنه لا يبلغ ان يحنق ما الخناق الرديء المجوج اذا اسه منع الصوت وربما الت اليه الكلية وتارة يقال ولذلك الكائن في الفصل الاول في المجوفة وتارة يقال الفراتيج في سيق الفصل معا وتارة يقال الذي يعرض من زوال الفقار وقد يشغل الخناق الى ذات الريه الى الذي تعفنت مادته الحارة وقد ينتقل الى المشيخ اذا الذعت المادة الى الاعضاء وقد يسبب ناحية القلب فيبطل به نبض الاعضاء وكل محوق قد يعرض انه لا ورم الخناق الحقيقي فقد يقال بانه يعرض الاول والرابع وقد ذكر الخوانيق واشباهها في الربع الشريف واذا اشتد الاختناق حول الفصل متعرا استعان به بخروج الريقة واجرج كثيرا الى تحريك الصدر مع الريقة وقال اسرع وقوانان اعانت القوة ولم يكن لفصد تعذر وقد يعرض الاختناق في الحيات الملبقة وربما الفوه بالحية بعينها وكذلك يرجع الحلق مجاوزا لكن خناقا وعرض الاختناق في الحيات اشد وربما جدا ان الحاجة بها الى النفس شديدة واذا عرض في بر عمران كان محوقا قاتلا فان الجران بالاربز الخانق قاتل لاحالة. **العلامات** العرض الظاهر جميع اصناف الخوانيق حبق النفس بقياه الصدر مضرورا وصوته الاستلاع حتى انه ربما اراد صاحبه ان يثرب الثالث فيخرج من مخرجه وجعرفا الجنين وخروج اللسان الشديد منه مع ضعف حركته وربما لم يكن كثيرا ويكون كلامه في الصعيط الذي يقال ان فلانا يتكلم من المخرز وهو بالحقيقة لا يتكلم من المخرز واما الرديء فلا يسأل عما هو بسبيله والمخرز نهو بالحقيقة لا يتكلم من المخرز واما الرديء فلا يستدل في البلغمي والصلب يشتد في الخاد واذا اشتد الرديء فربما انتفخت الرقبة كلها والوجه وتدلى اللسان وارسل الدم منه ما لا يعرض بها النفس استطاب الخناق في اوله متزا مختلف شريصفر متفاوتا وتترك جميع الورم انه يحس اما بالصوت

واما بالقول ان تفصل اعضاء الكبري والمجوفة خاصة متقدمة ويكون صاحبه كانه يشتهي القيء الى ان يكون معه انجذاب من الرقبة الى داخل وصبيح حيث زال الظفار واذا المراد رجع واذا تامر على قضاء لم يبح شيئا بعد التبدد والفرق بين نبض النفس الكائن بسبب الكبري وبين الكائن في ذات الريه لا يخفى وقد عدا قد يخفى والفرق بين الكبري والمجوفة والذي من قرقرة الكبري انه اذا كان البلغم مكانا والنفس متمعقا والورم في المجوفة وكان بالعكس فالورم في الكبري وربما عرض عند الحجري حتى يسيل البلغم ورجا عند الكبري حتى يسيل النفس انما ضيق النفس من اجل ان المجرى ضاكان في علاه واما ما ذكر بذلك فلا يمنع النفس ان عرض بنبض لانه لا يبلغ ان يزاحم الصعيد وطريقها علا بدخلها هو الهندبا واذا كان الورم في الكبري والعضلات الداخلة بين الحنجرة والحلق الثالث بالحنك الطاشد بدل والفرق بين الورم الذي للبرسام الذي هو فاعرض عضل الكبري وهو فاعرض عضل الكبري واذا كان لا يرى انه ينبض معه النفس الا مثل البلغم والذي منه الذي يكون داخل المجوفة ولا يهم النفس من خارج منه شيء ولا من داخل فانه لا يرى من داخل ويرى من خارج واما الخناق الرديء فانه يجعل النفس اذا استلقى ماجدا شيء نفسه اصلا واذا المرسل عن النفس واضطر تدبيد الفوق احتيالا للنفس تجعل يجعل الانصباب ولا يقدر على الاصطباح فاذا طبق بين النفس والحامة الى اخراج البخار الدخان ان ترفع القوة المنفتة الرطوبات من خارج في النفس فيظهر المزيد على ما جانبه ولا يجبان يعالج على انه قد يعرض ان يزيد الفرق احيانا نادرا وذلك انا كان هناك قوة وشهوة غذا واما اذا احضر جمه راسخ محاجز عينيه فهو بحيث يكون اذا اسقر البحر تزدت الاضطراب وغلظ الثالث او سوداوه من العلامات الرديئة واما اذا كان مع اخراج بخر الرئة حريشه بالذات يحل ان المحي تخرج الى نفس كثيرة وقد قيل في علامات الرئة الحسن يحل ان من كان به خوانيق فهو لو في من عرقه عن عرقه العادة تغير الرياح ان الى المخرة وعرقها بطيء ارتيته عرقا باردا فانه يموت واحدى رديه. **واما علامات** الرجا فانه ينقل الحرة الى الخارج وكثيرا ما يفتحون جنبتي اعينهم يفتحون وكذلك اذا تغير نفسهم اخذ بالتنفس نفسا فضل فيه ذلك الاعضم يتدرجون في حالاته الى تقويل التنفس ليدخله قبلا قبلا واذا اشتد نقد زال الحس المستدق للتفرج في خاصة الاعضاء الى الحال الطبيعة وكذلك اذا حدث ورم في الجانب المقابل رجى معه اعتلال ما عرض **واما علامات** انتقال الخناق فهو ان يرى في الورم تغير واختلال من غير انقياد الى الخارج مع استرخاء شديد بحيث ان تناول فان عاد ورما عظيما وحدث به سعال نهوذا. ينتقل الى ذات الريه فان كان النفس منتهيا هو ينتقل الى المشيخ فان تعذر النفس جدا وصفر تفاقد وهاج خفقان واختلت الحرارة الغريزية وحدث عطش ظاهر فانه قد انتهت مادته الى ناحية القلب ان حدث ورجع العدم وغشيان فقد انتقلت الى المعدة واما علامات الرجع فان يرجد بين قليل مع مجاوزة الرايح وقد يعرض للخناق الذي يظهر حمرة في الفرق وناحية الصدر ان تقبيل الحرة

وذلك نكون على وجهين اما الربح في المادة الاباطن وانما الاستفراغ المادة واذا كان بسبب الاستفراغ
نوبة ربح وبعد معه القشعريرة الاخيرة وعلامات الدموي منه علامات الدم المعلومة وحمرة اللسان والبول
والعين وبعد ان ظهر انه انما علامة وانما شاهد بعد التشريح الشديد بالربح الشديد بالتخلخل وبسبب
التفسخ الشديد وعلامات الصفراوي الغالب وحرارة وغير شديد وعطش شديد ويبس شديد
الفم وحرارة وبيس يصير في اليبس يلتهب لطبيعة النفس سلبي الى قبح من المرة وقد يدل عليه الاحلام
وحرقة الكمي يصيح وحدته وكان ذكر منع شيئا مرتبا لاذوقا وربح الصفراوي القوي مع ربح الدموي و
علامات البلغمي ملزجة او برية بيع مراقة ولزوجة لان هذا البلغمي يكون فاسدا منتفخا وقد يدل
عليه بياض لون اللسان والوجه وظهر العطش قلة الانقلاب وقد يدل اللسان ايضا الارخاء وقد يدل عليه
ورم في العنق ويكون الربح بقدر قليلا او معتدلا وما لا يكون معتدلا وتفاوتا لمدة الى الزيادة
واذا جاهد ناحيه امكنه الاستدامة وذلك لانه تنفذ المطبوخ في رخاوة وعلامة الزق الى الصلابة
وغير المجوفة والمجوفة وان تعرض قليلا قليلا وربما كان انتفاخا لا من ريح الحاد وعلامات الكائن من
يبس الاعضاء المتشنجة اما يكانت قلة الرطوبة في العضو الانتفاخ بالماء الحار وفي الوقت الماء يلتهب
ويحمى واعلم انه قد يعرض لانسان ربح رابت سنة او سنتين فجلقته فبدل على خلط فضل في
نواحي الخلق كلام كلي في معالجات الاورام الغير مضرة من نواحي الخلق والصحيحة والغير بين

الماء والحامض والملوحة بين يجب ان يستفرغ اولا بالخشخاش من المادة الغالبة
الفاعلة الغير بين كذلك بالقصد والاسهال وان يجذب المادة الى جهة المخالفة وفي بالحاجب
بحسب ما يمنع على تراميع البعيدة فالقليلة وربما الاطراف ربما ما وان يبتدأ عليها بالادوية القابضة
ممزوجة بالمفتحة قليلا قليلا بحسب ما تقتضيها تغير الجوهر شيئا شيئا وتنقل المادة الى القريبة بالعلل
كما يبتدي اللفاة وخناق بما يدفع ويجلب بطوبة كثيرة ويكون معدا لمشارج ما كان بعيدة
ومن هذا الادوية بطلاء الصفر الجاري الزمان المطبوخين الى الهرس وتجذبه الغرغرة
ومما ينفع وقد ذلك حلق اليافوخ شرطلاءة بصيارة اما بما ذكر الاول شربندق الى النصف
حتى اذا دخلت المشاورة الغائرة وجاد بما ذكره ومما ينفع في ذلك التطيير مثل الكندر مع الصمغ
وربما كان في المزيج شيء من الاشياء المحرقة التي تفعل بحاجتها في ادرار الجوابن والبلغم
والمرة بين وبالجملة اعضاء الحلق نفعا عليها ان يرخذ خيوط وخصوصا مسرفة بالاجوان المجوز
بعصارة بما انتهى شربطوق به عضو من جهة هذا الادوار فان ذلك ينفعه نفعا جيدا عظيما جدا وقد
المزيج والمرض الادوية الشربية في الابتداء والانتهاء بما يرفع وعن بلين وبكر الربح ويجب ان
يتأمل في استعمال ما يغتسل ويدخل ان ينضج وينظر الى حال البدن في لينه وصلابته ويقوى ان
في الصلبة بلين في اللينة وكذلك يراعي السن والمزاج والزمان والمادة وقد تعرف ادوار الجلالة
والغير بين واستوائها والمنضج وغيرها بما يأتي من وجوه العلاج المعرف المزيج وما ينضج

اعدها عند نابزين ولا تفاصيل الثاني من ادوار القيامة والغير بين المجوبة الى اسافلها ان
زق والثالث في الادوار البالغة اذا ضيقت التغيرين واستعن بالغرغرة مقبضا ومليفا علاج الفتح
والغرغرة وكل اختناق من كل سبب ما اتخاذ يجب ان يبتدئ فيه بالفصد لا يخرج الدم الكثير وتعتبر بما
اذا كانت قاطعة القوة في الضعف بل زيد شرة خشق في كل يوم الى الثلثين والثالث بالغاد والثالثة
فان لم يكن لك في الضعف يجب الاقتصار على الدم الذي يخرج الفصد فالقوة يجب ان يبقى با
لقارئ تحفظ القوة ورد ينبغي الخطر فان الغشي اذا عرض استفراغ قوته فيضيع عن التفس سقوط
القوة وخصوصا هذا في اسن وزن بقليل الغذى اختيارا ذريرة ولا سيما ان كانت حمى وقد يجب
ان يراعي في الفصد شيئا اخر وهو انه ربما كان سبب الكرب في الخوانيق احتباس لا سيما من
سفاكه المجرد والجراحة في مثل ذلك يجب ان يكون الفصد في جانب بحدث الى الجهة التي
يرتجى عليها الاحتباس مثل ما يجب هاهنا من عند الضان وبحماعة شاة فاذا اخرج دم كثير من ثم ما
سكن الغاية من ساعته وربما احتيج الى المعاودة من غد ولا يحتقبنه انه اذا احتمل الحال الاول فعله
بالفصد الى المنتهى فان ذلك الافضل لاعفاء القوة في البدن وتقيح الاستفراغ من نفس بادة المرض
ويقتضيه ارسال مرارا بما اعرضت بالاستفراغ من نفس بادة المرض ويقتضيه ويراعي
وربات فيهما النفس كذلك بالغرغرة بقران كان هناك امتلاء كانت الغرغرة بولغ فان الجذب
بل يستعمل الغرغرة بعد المقيئة بعسل الذي يخرج صنف يكون في قعر الطبخ فاذا عند قبل الانحطاط من
الحلة اخذ الى المجوز اكثر ما يعرف به وقت اختناق من الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط هو
من حال الازدياد ويزيد هو اوقوته واختناقه وعنادا مر في الازدياد لم يكن ضرورة لم يفصد الفصد
البالغ بل يقتصر على ما قلنا واذا كان الخناق لبحر عشارك من شلاء من البدن كله بل كانت
الفضلة في ناحية الحلق فقط ولم يجز هذا جاز ان لا يعتمد بل يبعد عن بدنه لسبا الظل المخرج
الدليل الكثير يجتمع اعذا لكون بدنه مستعدا لدعه في الاعتداد ما ذكرناه من حمل ما ذكر كالبيا
الغرغرة شربندق على الطبيل بالانضاج فان ضررت ربما احتمل ذلك ولم يكن بد من تغذيه فوق
المقدار تغذيه خصوصا بين الابصيح ولا بين مرة فضلا عن الذي تحت الثالث بل يجب ان يبادر
الى ذلك ولو في الليل بل لو في طل المقاربين المذكورة وخصوصا اذا كانت العروق التحت
اللسان مفردة وربما احتيج الى فصد الوريد او باج وربما احتيج الى شرط اللسان فقد الى جماعة
الشاق فانه نافع جدا ومن كان بعاده الخوانيق يجب ان يعتمد لهم قبل وبعضها كخانزي امتلاء
وعند الربح وربما عند بدء البلوغ المبادرة الى استفراغ المحقرة الغريبة جدا الان يمنع الحمى فحينئذ
يجب ان يعتصر على المحقرة المبتدئة والمحقرة الغريبة الاشباهات منفعة في ذلك قوية ويجب ان يظل
الاطراف ويطرق لمن يصوب وخصوصا صوف اذا رد فاما مغرسا انكان في زيت او في دهن بارد
فانه يلين مسكن للربح شرقي اعم يجري به الجواذب حين لا ينفع هذه وهذا طلي قوي والمزدول

وقد يختلط صاحب الخناق بالملح والصابون بدله ايضا بمرارة الثور بالصابون وبمرارة السلحفاة وبزهرة
الخطاف وبرئس السنبلان الملوحة خصوصا الباذاة وكذلك العنزروت بالكبريت المطبوخ به وبزر الحلبة
الفلفل الاسود القلقديس جندبادستر لوبزر الخانجر مركبات دود الزيت بالمزيز الزعفران وذر الخلطيت
وذى الحرمل وداء شوك الجمل الطرى باقرا مل الذكر دود بدن الصفدع غراء الكلب الاسود عنق الزنبور
الاخضر حوت اوتيه فضل مزين تخمين عفص محرق قشر الرمان لحى الخنزير القرد الضبع مركبات احد
اوتيه مرو قسط مركبات احد صفدادته ينبغى ادبلج يصلح ايضا فى حزه وفى وقت السنة عدد وانجع
عن جميع نرمس مرا الكلب الخطاطيف الحمرة والحوشاذ يكون فى الصيف سرات وبزبا بجرج الرمانة
وقد تكلمنا اولا على ادوار الخنازير التى يجب عن هذا الوجع منه وحوف الترجيع الى ما قبل هنا ان يحتال على اصعد
فى حدبه الى اسفل قد يفعل ذلك فى هذا الوجع ابارجع فقط لان له ناسبة وخطا الاطباء الحاذقين
فى اعالى ضرا لمعدة والمرى والحلق شرب يتحيل على ايزوان المراد عنه كصارة الحمر والحمرة وخاصة ولا
عليها برده ولا فعه شران احتيج الى تحليل لطيف فعل وامّا الفغارى فرابنبغ فى تدبيره فى هذا الوجع
بالوقوف الى خلف فربما اودت الفغارى بذلك العرض فتكون بالغة ادبا لا يصح وقد يحدث بذلك رابعة
والاولى تشرشل الخيار بذر خلى فى الحلى وبدبيج بما وخل الخاذبرى والخرصاد جزا فى الادوار فاذا شرب
الحمى ابتدا وقد تصح الادوية وابتين بالهلاك كالذى يرجى به القطيس شق الفصيدة وذلك شق الوريد الذى
الخلف بين خلطتين من خلق الفصيدة من غير ان ينال العصب وحتى يتفتق منه شرخطا عند الفراغ من تدبير
الوريد وبطابق بنراد وحد علاجه ان تمد الرأس الى خلف وتمسك وبجذا الجلد وشق راسه بان تولى
الجلد صنارة ويسعد شرحيث عن الفصيدة وشق ما بين حلقتين من الى سطح عدا شق الجلد شرخطا ويحمل
عليه الزبد الاصفر بجبان يطرى سماشق الجلد وبخاطه وحتى من غير ان يصيب العرق فى الاخيرة يشفى
وهذا حكم مثال هذا الشق وان لم يقع بهذا العرض فان نحن ان فى ذلك الاربطة تعسا ان يرتفع لم
يجبان يستعمل الشق واذا انجر على الطبيب حسنان يقر الاخناق بادئ ان حقن الفربة بقصد
العرق الذى تحت اللسان فصد عرق الجبهة وتعليق الحاجم على القفا وتحاذق شرط وغير شرط
فان كان سبب هذا وجه عظيم العرق فانه يكون بسبل الماء شرب حق بمالة قوة وطبيخ يسطف
اما المتحلم من الخناق الشديد يجبان يضرب بعضد ويحجم ايا ما حل من وجع الحلق والبن
ما الغرغرة فانها لمن صفرة البين اعلم ان كل مركان به وجع فى الحلق فالاولى به الحمر الكلام فى
وجع كان والماء والملح هذا قد يصرف لها فانه لا زال نورها حتى تميع تمرين قد تستعمل القطاة من غير
عناية الى ما يجتمع بعضها من البادرة والمادة وربما اصبح الى قلعها بقرب من معالجة القوانين والنافع
فى الابتداء بالوطوبات برفق بماء وبستعمل برشة فان الاصبع فى جرة منه وغير رفق وجاء عنف لا يطيق بها
الخليل الانخاب بعد على العضة والملتهب يسلم لدماء شد تبريد خلوها عنبل الثعلب مثل بزر الخيار
وبزر قثاء فان لهما فعل قوى بهما هو قوى فى هذا الباب الصنع العرب والكبرا والعنزروت والسفاريح للوجا

وايضا جزء ان شب يمانى جزء سعوط بن متخرين بحر برة رسبتعمل بملعقة معطوفة الرأس عرضا
عوضا عما يذهب منها زعفران وكافور وبستعمل للوجا ايضا العفص سعوطا بالخل بلطيخ بزبده وايضا ماء
الرمان الحامض القراص وايضا حجر شادنجى وحجر فرنجى جوز محرق الذئب يسعى احراطوس يا بحجر الانزروت
وطباشير وطين مختوم بد الارمنى وبدبا بحصرم وثمرة الشوكة المصرية تراب الجمان وبزر الخيار شنبر
منه مثال لك الاشجرا خراد الثب ثم ابقبر القناء حذا وايضا عصارة الورنا الحلو المدقوق بقشره يسعط
علا مقوما منضا فانه لطرح حبه ويجب مع التغرغر بالقوابض ان يدبر بما الغرغرة بالماء الحار فانه فى ذلك
بعد لمخفعل القوابض فيه بتليينه وبمنع تصلب القوى بغراياه فان اردتها القوابض علا بته او بعبارا
ما مرلما استعمل فيها الثعلب الصغير والكبرا والقثاء والاترج وبزر الخلى والخيار والشمير
اوبقر عصارة المرار الحمر يسع بخته علا او بزر البطيخ الورنا والسقاى دبيه علا بطيخ بقشره و
بطنى خارجه بما لم يجلب وتبقى مثل ما تجفف العضو الثب الجاف بالملح المنقدم على جميع ذلك
تدارك للورد اوبى عضو جزء راج احمر سماق من كل احد ثلثة اجزاء ثلثة اجزاء وثلث ملح مشرب
عشرين جزء استعمل ورد اجيد فى الاحوال والادفات شب يمانى بزر الورد جزء جزء نشا جزء يستعمل
مذاوا بربه ورد اجيد بوخذ عصارة الورنا نقيره وبقشره بخته علا وبطلى ايضا سب
جزئى وشاد جزء نصف عفص فى ثلثى جزء ساج ثلثة اجزاء اذا طبخ انتخب اوقاريه استعمل
المرا لزعفران وما اشبهه ورد ابرشيشفان خاصة وقفاح الاخرد جدان البلخا والاسفيدباج يستعمل
لطوخا وبها ايضا غرغرة خصوصا اذا استعمل بها غرغر بطبيخ اصل السوسن بزر الورد مع عسل يقطر
دهن الزنبق فى الاذن فى كل وقت فانه ينفع جمعا لتوزيان ما بها استعمال الثلاثات
المذكورة فى باب الخناق فان دار الرمن جميع ذلك لم يكن غادرت الاسهال فان لم تقريد لك استعملت
القربة الخليل مثل عصارة قثاء الحمار وما القطربون الاحمر بعسل وحدها واذا اصلبت
الورد وقال والجلبان كما تحليل واذا احدثت بدق فى مرتبخ وبطلا فى مرتبخ فاقطع وما امكن قطع
بذلك وبعبرو بن شادر برفضه اليه بملعقة كما الخيار بها ولا يجبان يقطع الا اذا دبل
اضلها فان بنه حظرا عظيما غرغرة بخفف اوبزر الخلاخ وبنقيها عدس طباشير من كل احد
خمسة اشباه أوقيا مشا زعفران قدر كل احد جزء بطبخ فى الماء وبرخذ منه بقدر جزء و
بمزج بنصفه ربالتوت ربرفضه عسل وبتغرغر به سقوط القطاة تدبسقة القطاة بجوز بقطعها
بغير جمى وسقوطه ان يحتال اسفل حتى لا يرجع الى مرتبها وبربما الطابح المردد الى
الحوزا لا يصح حتى يسع علاج ان كان هناك حرارة وحمرة نضدت شراستعملت الغرغرات
المذكورة بالارباب الماسية مثل الحمرة بالخل وماء الورد شرباك بورد صندل وطباشير
وكافور وبدبر بكوتن خاصة فى الالذا الشبهة بالحمرة بجبان يكون برفق ظا امكن لان
لم يكن هناك وحمرة استعملت الغرغرة بالكبيرين والخرول والرى البطى بشا لا لا لة

المذكورة والدواء الذي يستاك به المقصود القوة مصوغة بحسب ما تقتضيه العلاج ان يكسر الاقراص
ممتزجة الخارج بالادوية القوابض والمخلبة بالمحللات على ما يجب ربما غرغرا بالاسفيذاج ملفوفة برقيق
والمجموعة غير ذلك من الادوية المجففة للكيموس طبيا وشبث كافور ومن المجففة في الاسالة كالزنجبيل
بالقرشاء والمقصود القرشاء وبالسلخ الطف عبدان لا يكون هناك افة من مرور الاسفيذاج
فاذا وقف تغرغرت بماء السلق غرغرة بعد غرغرة وربما جرب لذلك ان يوجد بزر الورد ضعف ذلك
لحبة القيس ثلثة اواق يطبخ في العسل او في الطلاء هو اقوى والصابون اذ يشبل لها اخر العصر
المسحوق بالخل بعضوا اذا طبخ معه على نار يجفف امزاد كلامر في قطع اللهاة والقروح يجب ان يكون
في اللهاة دقيقا ومنقيا وخصوصا في سفلها فان غلظ طرفها وربما سقط كالقطع بعوان ازال
وقت لجهنذ يقطع بالحديد او بالادوية الكاوية ويحتاط باستمالة الطيف سفلا حد وقص
البدن عن الاستلاء ان كان بعد مراعاة غيره فان القطع مع الاستلاء خطر والدواء الموافق المستعمل
كذبنا لقاعة الراكب على الثة الى اسفل ويمكن من اللهاة بالقابض بجر الى اسفل كلاسيما
قطعها بل يترك منها شيء فانك ان قربته من الحنك لم يكد القرح يلتحم مع انه لا يجب ان يقطع
شيئا قليلا ممكن الافة بقي بحالها فانه يجب ان يقطع قدر ما ذا وعلى الطبيعي اما ما جرحها
وادمعة ففي قطعها خطر وربما امتنعت دمه لا يرقا بكل قوي ومن الادوية الفاطعة لها الطلق
والشب لا يزال يحمله على اسفله فانه يقبضها ويقطعها ومن الادوية المسقطة اياها لكي
وهو اشد من جميع المخلبات والزاجات ويجب ان يقتصر بها الادوية على اللهاة وبالاقل فيقل
ويجعل ساعة من غير تلبيخ حتى يعد به ثم يعاد فيها الى ان يكرد فان اسودت سقطت بعد
ثلثة ايام فاعرف الاكرد ويجب ان يكون المفاتيح منكسا فاتيح الصبر حتى يسيل لعابه لا يجذبني فيه
واما اللوزتان فيقلعان بضاغة ويجذبان الى خارج ما امكن الى ان يجذبه ان يجذبه معها
مقطعان باستدارة من فوق الاصل عند ربع الاول بالاقل الفاطعة من غير ان يقلب الاقل قطع
الواحدة بعد الاخرى وبعد ما فعلت الامور المذكورة في لوزتها وجبهها بالجملة ثم ان استفاقها
ما قطع ترك الدم يسيل عقيب مالح وضاحيها منكب على وجهه لئلا يدخل الدم حلقه ثم يقبض
بماء بقل مبرد بن ومنقا ويغل لعضا بالطبخ ثم يعمل عليه ما يقطع الدم مثل الطفار وشيب
والزاج وينقر غرغرة يطبخ العلبق ودرق الاس مفترا ذكر اقات المقطع من فوق ذلك العرق بالقرص
ومن فوق ذلك القرص الحريف للبرد والحر فيجذب سعال عنيف بارد ومحرق لا يصبر على العطش من فوق
تعرض للعسل لسوء المزاج عن سببه يادة من الريح وغيادة ومخوة وكثرة مضلا استحكم البرد
في سدة دربته حتى مات وربما عرض منه قرف قد لا يحتبس علاج قرف الدم تقطع اللهاة
واللوزتين يجب ان يوضع المحاجم على العنق والذقن وبعضد من العروق الشاطئة لها
كما لا يطبخ مخوة قصدا للجذب واما المفردات لخاصة للدم والملطفات المستعملة كذلك

فمن مثل المزاج الملخي بماء بارد المزاج عليه والبرودات بالفعل كالماء البارد الصافي البارد الفاتر
المعروف مثل عصارة الحصرم وحامض الكمثرى والرمان هذب التطليخ ماء السفرجل الخاص مفرح الاشياء
المجربة التي لها خاصية في هذا الباب ويجب ان يتحرف الحال وداء شهد به العقار المعروف به وكيفما
وهو الكوسالك وايضا عصارة ساق الخلاف اذا استعمل خصوصا بالتمر هندي الكبار والطبخ المخرش ويجب ان لا
يستعمل بخشونة ما دام يابسا بالفعل فانه لحرارة ما يجذب بتطل فعلا ان وجد الفرق الثاني عشر في بيان
الزينة والصدر الفصل الاول منه في الامراض التي في النفس في تشريح الحنجرة والقصبة الرئوية وما
تتعلق به نهر عضر فرقان من عضاريف كثيرة وعظام اخرى وغضاريف وبعد بعضها على بعض مما لا فائدة لها
منفذ الغذاء الذي خلفه وهو المري جوفا قصاريا تقريبا من ضيف دائرة ويجعل قطرها الى المري
وجاس المري منه حجر شاب لا عضو في بدن الحيوان هو اعصب في منه الى قدام ولفت هذه الضاغط
بياطات يخلط بعضها على بعض ليقي ذلك من ان يلتوي عشاء املس لا يجبن الفلاية ما هو ولذلك شبيها
من قاعرة وعلى الراس الغرقان الذي بلي الحنجرة وطرفه الاسفل بقدم شعير ثم بقبل شاما
غضروفي الزينة مجاورة لشبيه العروق الغائرة الساكنة ويخلص فوزهما الى فوقاني هو اضيق جدا
من فوقاني مائل كلها يجري معها ما ناطقه عن عضروف يقبل عند الانضاج المذكور وكلاهما
القرن الى الاطباق ولكون صلاته رائنة لذا كان وضعه الى قدام ليكون صلاته سببا لحروف
الصوت او معينا عليه وبالجملة من غضاريف كثيرة سرطة باغشية لطيفة الاستلاء والاجتماع عند
الاستناق والقصر لان ما من الساد مات الحنجرة تعرض لها من تحت وفوق من الاجذابات التي
تعرض لها الى الخارج ولكون الالة اذا هو يئت لذ تخرج وتشتمل جعلت مستديرة ليكون اهوى
واسلم واما تعرضها بما من المري منها لبلا تزحم الصبر النافذة بلذيذ فيخرج عن عهما واذا مدت تلك
الاسطقسات يكون بين بعضها حينئذ كالة متسعا الهواء اذا هو يئت في الاضطاء البعد بعضه بعضا
وخصوصا لان يزداد لا يجامع النفس لان الازدياد يخرج الى الظاهر فتجري قصبة الرئة من فوق
لبلا يدخلها الطعام الما في فاما يكون اطباقا تركيب الصنوبر المركب على الذي يسمى
لا صبر له اذا كان الازدياد والفي ما يحويهن الى الطباق فيهذا الجري لم يمكن ان يكون ما عند ما
يتنفس طول لا جل المقرب الحيلي الذي يسمى لسان المزمار بنبات عند طرف القصبة ثم يتسع
عند الحنجرة فيتدرج من سعة الى ضيق شمالي فضاء واسع كما في المزمار فلا بد للصوت من تضيق ليطلب
وهذا لحرز شبيه بلسان المزمار من شانه ان يتقدم ويفتح او يكون بذلك تخرج الصوت واما تصليب
الهتاء الذي يسقطها فالقاء مادة الزائد والفضول الرديئة الجارية الى الحنجرة والمورد من القلب
ولكن لا يستمر في تغريج الصوت واما انقطاعها او لا فتعين فلان الريح الذي تتعين واما تشعبها بين
العروق السراكة فلها خذ منها الغذاء واما شق فرعا تها طبيكون عقيد بتعذيبها الصوت الثالث عشر
الموجبة الى القلب لا بعد الجواد ورد بتعذيب نفس الدم فيها صرفة قصبة الرئة وأما الحنجرة فانها

القصبة وما يليها وان كانت لاتشفف الاعمال كثيرا فانها تادوة غاية جيدة وقد تقصر الغايات اعضاء
الصدر علامات مزاعضاء جيدة من الكبد فان ادرار الحجاب حمرة الوجنة فان ادرار البول **للادرار الرديء**
تعرض الحمى تعرض لها الامراض المختلفة بالمشاركة لاعراض الامراض الاليفة وخصوصا التي تعرض
عن بها واحراقها وخصوصا ان الضرب المختلفة من خلطة جر حاد قد يكون لاسيما السدد كما عن
الاعشاء في الامراض المشتركة فان قد تكون امراض الحمى في الاشياء والحمى تكون لكثرة الورل وخصوصا ان
خريف مطير بعد صيف يابس تحدث المحرقة الحادة ضاربة الحمى اليابسة الا ان تكون ساوة بالحمى الشديدة و
كثيرا ما يرد ورا مراض الحمى الى الامراض الكبد كما يؤدي سدة يرد حادة شاقة عروقها ان الاستفراغ يكون
الحجاب **في معالجة الحمى** بشاملا ما يتحد في باب الحمى ويختص بالنفس لينقل الى فيه فيما يشارك في ادرار البول
وقد تعرض الحمى عن نفع الصوت وعن الضغط الناتج بالتلطف بذلك فصوتها والاستقال الادوية الحمية
بحمية خاصة فانها يجب ان تستعمل حسب ادوارات في اكثر الامر عند الحمى بليغ ما يحلها فانها تحلل
لتقلل مادة عسرة في نفسها ويتقاد دفيا في الاقصبة الريه خصوصا اذا هم مستفيا و
اجتنب الفضل كلها الفاتل الريه وتصفيها اكثر حمى اما له فصوتها الحمى هو الحجاب الذي بين الحمى
فلذلك يفتح كثيرا اذا امكن هناك مانع **ذكر الادوية الحمية الحمية واحكامها ومعالجاتها** الادوية
عقل في الحمى قد تكون من جنس الحمى وقد تكون من جنس الحمى والادوية الحمية
والرقيقة والادوية الناشية في الرئة قد تعين لما اما فلتحلها او لانها تحلها ولا يبين ما ان الرئة تحلها
الريح الناضجة اياها استعمال بل سمعا الرطبة من الريح فتاتها الريح فترة الحمة وان شاء كونها اذا
كانت الاخلاط الصدرية غليظة طلاسا في التخمر فيها بالتلطيف والتقطيع مع تحليل يسيرا فانه يكون
اصر الامر البدء التقطيع الترخيص اولا بالتحليل واستقال في جميع ذلك الادوية التي تاه الصدر فانه يحلل ولا يلين **فوائد ومسائل** المفردة والمركبة من جملة استعمالها الادوية الصدرية هي التي
تنفي الصدر في على مراتب الحرقة الاولى لتنفي نفي تباطؤ ماء الصدر ويزيل الكثان المطلق الغير الرئة
الخلوقة شديد التفتيح لسدد الرئة كما انه شديد التوليد لسدد الكبد كما استعمل عليه في باب الكبد و
من البادرات حب لفشا المسدد البليغ الفرح وان ما الشمس فاذا اقصر عليها نفاعه اكثر وتقيد بان
لحق مع عسل لوزيركان ايضا اقل نفعته اكثر اقوى مزيد لك على البطيخ الغير المنضج الكبد
المعطش والحلبة الكبد وسمرهوين لقوة في هذا المعنى اقوى من ذلك الكمون والحلتيت الكبد
واصل السوس واصل الجاوشير والجعد بيد ستر با الصدر الصندل الاشوي مسحوقا مع ماء الصدر و
القطونا بون الكبد والزعرور المدر والشيء بوذ المدر والذي يكون نفعا لحمراء اذا احتقنت عن الرئة
الحمراء وفي الشيء حتى يبهر مخلطة بالصدر الفضل الشريف ذلك الراسن الادوية في الادوية
وماء شديد التفتيح والورد من جملة ما يستعمل لفشا السيالين شديد النفعة بالطبيعة الطبيعي ما يتبع
هذا حضورا الحمة بعد الذي لم يسلن الاسلقة ماء حادة والزعفران يقوي اخذ الات النفس يستعمل

جالينوس هذه الادوية تصلح مشربة ان تصلح مغلوات ومن الادوية المركب حب الملاطون وهو يشفعه
وشراب الزوفا والصبر المختلف وودعه اعني ما خص وداء ما يلين سرية الخشخاش بنبج وداء
مياه وسه وداء الملاذر بالمليلهات وما شابه ذلك الاخلاط الغليظة والمتن بزيد من المكيفي والمر
مزيل واحد مثقال قرد ما ناما شفا بثين اسون مثقال جند بيد ستر مثقال بعين شراب حلو الشربة
نصف مثقال وما جرب كبد ربعة مراشين بيع ثلثاه ان يسيخ طبخ كالعسل وملق اربعة اوقية
الكوب عيلة صلاة الصلاتية بطبخان حتى يعقد والماء الجوز واسيا سرو بفضل وبزر الاجوز ويكسح
وزود تجفد منه حب وبقي بقدره وعشية عند النوم واما فزود فذر وبصبر بوزن قسط
زاريط عصارة قثاء الحمار واخيون مركل تيرالحمة ونصف هرمزه تخرج منفوا كثيرة وينبغي بلا
اذى ومن الادوية القوية في ذلك ان يؤخذ من غذا المحرب وما تخرد ومن الاجوز وعصارة قثاء الحمار
واذخر يجمع ذلك كله بالعسل بعين به ومن الاخلاط المايلة الى الحمرة حلبة اذا تبة وزنجان اوتبه
ونصف كرسنه نصف حوف حب الغفل نصف اوقية ربع السوس اوقيتان ثلثا الجميع بدهن الورد
ومجمع بعسل واما استعمال بزر البطيخ بزر القثاء الحمار اصل السوسن ربع السوس ربع سياوشا بطبخ
في الماء فلجماء الحمار بقي منه فان بطبخ في مثله ماء ويزيد كان ناقعا ما عن كثيرا ما يحبس
الخشخاش الصدر وهو قابل الانتفاع الان القوة تضعف عن ربع هذا بعين استعمالا بالعطاس
كلام كلي في النفس النفس بتحريكتين وهو تفتيح بهما على مثال ما على الاثر في النفس الا ان حركة
النفس ارادية ويمكن ان تغير بالارادة عن مجراها الطبيعي وليس في النفس فان خلاء الرئة
نسبيا بارد حتى بعد فنبضات القلب لازال القلب ياخذ منه الهواء البارد ويرد اليه الهواء
الدخان الى ان يصرفه فلذلك المستنشق امران احدهما استخلاف الحار عن برودة بتنفيس ما يجاوز
وما يجاوز الحد واستخلاف عن صفائه بخار الحار الدخان ليحدث بزيد منه العضو الذي يؤدي
به يصلي لاستعداد النفيس يحتاج الى اخراجه والاستبدال عنه وبين الامرين وقتان وبحسب
ذلك وهو الاستفتان يكون ابطأ الرئة ما يبعد لحركة اعراد بطيء جدا والنفس عند الفاعة هو الخروج
وعند الاطباء في اصطلاح ما يبعد زائة الخروج كما عند الفاعة وزائة هذه الجملة كما ان البعض
عند الفاعة هو الحركة الاسبابية وعند الاطباء اصطلاح خاص على النفس المعلوم وحركة النفس
المعتدل الطبيعي الحال عن الافة تسمى حركة الجحاب فان احتيج الى زيادة قوة لما يسمى بفعل الاعشقة
او لقوة في النفس لتخرج تخمة شارك الجحاب في هذه المعونة عضل الصدر كلها حتى عالجها لابد
منها لشدة منها فط فاذا احتيج الى مرة اكثر لم يكن بد من استعمال عضل المخرج فاذا احتيج
الان بتطلع حروفه ولم يفد منه كلام لم يكن بد من استعمال عضل الكلام ربما احتيج منها الى
استعمال عضل الشفة ولكان في النفس عظيم وشهيق طويل تصير سريع وبطيء وحاد وبارد متواتر
ومتفاوت وقوي وضعيف ومتقطع ومتصل ومتشنج ومرتعش وقليل مثل الصرد وكثيره وامور

وما يليها كان مع العلامات في النفس من جزء واحتاج صاحبه الآن بالتفتيح هو زيادة علامة عليه
الضيق الحنجري وقد يقف سالت الى الحرية مادة من النوازل او سال من الحرية او الاشرال القصبة
ثانيا ثة ويضيق من عضو من الاعضاء بعيد. **النفس الشديد** هو الذي يكون مع عظم كان القوة يحتاج بها
فضل ان تحتاج الى الادخال والنفخ بالاخراج فيكون مع العظم قوة النفس. **النفس الشاهق**
هو الصنف من نفس العظيم الذي يقترب به الى تحريك اعالي عضل الصدر لا تبلغ الحاجة به الى
تحريك الحجاب واسافل عضل الصدر وكثيرا ما يحدث هذا النفس في الحميات الوبائية. **النفس الصغير**
تعرف اسبابه المعروفة باسباب العظم على سبيل المقابلة وقد تصغر النفس بسبب الوجع او الالم
الوجع في اعضاء النفس به عن حركاته وقد تصغر النفس الضيق واذا قرن به التواتر دل على وجع في
اعضاء التنفس وما يليها من الصدر وغيرها مثل فم المعدة وادراكها. **العلامات** علامات اسباب النفس
الصغير المقابلة واما الذي يكون صغره عن الوجع لا عن الضيق فيدل عليه وجود الوجع وربما
الوجع لو احتمل الوجع وصبر عليها امكنه ان يعظم نفسه ومع ذلك فقد يقع في حال تنفس عظيم
تدعو الحاجة اليه الى احتمال الوجع او بسبب لخلجه به خفقة من الوجع والكائن عن الضيق علامة
ذلك كله. **النفس الطويل** هو الذي يطول مدته تحريك الهواء في استنشاقه وربه لتمكن القوة من
التصرف في الهواء الكثير وربما منع عن العظم والسريع وضيع او ضيق فاقتصر الطويل في استيفائه
المبلغ المستنشق مبلغ المعظم والسريع. **النفس القصير** النفس القصير هو خلاف الطويل واذا قرن
به التواتر كان سببه وجع في آلة التنفس وما يليها فاذا قرن به التفاوت دل على موت الغريزة. **النفس
السريع** هو الذي تكون الحركة منه في مدة قصيرة مع طرح الحاجة الا كالقصير والصغير والسبب
شدة الحاجة اذا لم تبلغ الكفاية بعظمها العظم لها الا ان الحاجة وقت البلوغ اليه بالعظم واما الا ان
العظم حائل مثل ما قيل في النبض من ذلك الحائل اما في الآلة واما في القوة وقد تكون الرعدة والعلة
الحركتين اكثر منها في الاخرى مثل السبب المذكور في النفس العظيم. **النفس البطي** هو ضد السريع وخذ
اسبابه وقد يبطل الوجع اذا كان المتنفس الى ان يجعله برفق وقوة. **النفس المتواتر** هو النفس الذي
يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله من اسبابه شدة الحاجة اذا لم يعتض بالعظم والسرعة لانها
اكثر البلوغ اليه بها الاقدر بها حائل من وجع او من الضيق لزاد كثرة او انضغاط او التهاب في فضله
الصدر او شيء آخر من اسباب الضيق ومات تفرق بين الى ما تقع بسبب الحاجة والوارد بسبب الوجع وغير
ذلك بما سلف في باب العظم. النفس المتواتر [illegible] سببه اذ الضعف اليه واما
اعضاء النفس وما يليها. **النفس المتفاوت** دل على موت القوة وطفو الحرارة الغريزية واستيلاء
البرد وهو علامة في الامراض الحادة وحيث ما اذا كان معه برودة فهو دلالة على هلاك الغريزة
النفس المنتن هو داخل في الجزء يقارب سائر اسنان الجزء فان تلك الاسناف هو بوجوه النتن
وهذا انما يتبين عند ما يخرج التنفس فيدل على ان هلاك عفنه في اعضاء النفس [illegible]

بعلاوه

خطأ او ملاء. **فصل** في الانتقالات الحادثة بين النفس العظيم والنفس السريع بالنفس المتواتر واضدادها
لقد علمت ان الحاجة اذا ازدادت ولم يكن لها حائل عظم النفس فان زادت اكثر اسرع فان زادت اكثر تواتر
الحاجة نفس او لا التواتر في السرعة بعد العظم وكذلك اذا قل الحول والمنع واذا اعتقد التراجع [illegible]
الثلاثة وعدد التفاوت اكثر من الابطاء والصغر فيكون الخروج من الطبيعي الى الصغر [illegible]
اقل الى التفاوت واعتبر هذا في الانبساط والانقباض جميعا بحسب اختلاف الحاجتين المذكورتين تبين اختلاف
في الزيادة والنقصان انما كان بسبب الانبساط او على الاقل بالزيادة وكان الزمان الذي قبل الانبساط اكثر
او الان مثل ذلك السبب في الانقباض كان زمان السكون الذي قبل الانقباض اقصر والنفس المتتابع
الشريحي يجمع [illegible] وضيقا عن سلك. **فصل في نفس المتحرك** اي المحرك النمو هذا النفس يدل
على خور من القوة او ضيق شديد عائق في ذي بعد او حمى مدة وانتباها او خلط. **فصل كلام كلي في
النفس** من التنفس يدل على خور من القوة او ضيق شديد من الاحوال الخارجة عن الطبيعة
في التنفس كما لا يتبع امراضا صحية بل عرضا رضية البتة وذلك مثل عسر البول وضيق النفس
وضاعف التنفس وانقطاع النفس ونفس الانتصاب وقد يعرض لانواع سوء المزاج والامتلاء
والسدد ومجاورة من اخلاط او دابه او جاع موانع الحركة والقروح في الحجاب ومزاحم وسفل
القوة من امراض ناهكة وحيات ودبائية وسموم مشروبة وكل سوء تنفس وضيقه وعرق الماوه فانه
يزداد عند الاستلقاء ويكون وسطا عند الاضطجاع على جنب ويخف مع الانتصاب وفي الخراج
الاخلاط يمتنع عند الاستلقاء اصلا. **فصل في ضيق النفس** هو ان لا يجد المتنفس فيه بالنفس منفذا في
مجة حركة او ضيقه ليخرج به الانطلاق وسبابها اما اورام في تلك المنافذ التي هي الحنجرة والقصبة
والشرايين ودون نفس مخلط الرئه وجرمها واجزائها ما يضيقها التنفس كان ما بها او اخلاط كثيرة مهيأ
غليظة او لزجة او مائية تحتبس في الرئة او الطباق يعرض لها من شاعط مجاور من درير حاد في كبد او
معده او طحال اما حاد او مستحيل في الفضا لاستسقاء او غيره مثل ما يكون من انعقاد او رام في الجزء
الاسفل تزيد دون الانبساط او تكاثف عن حر او تشنج او من برد يصيب الرئة والحجاب او عن سبب
في العصب والحجاب وهو ان ما يحرك النفس او بعض اجزائه وخاصة تتشبث بالداخل النفس في
المانع الشيء وقد يكون سببه ضيق الصدر فلا تجد الاعضاء المنبسطة للتنفس مجالا وقد يكون
بسبب الحران وعلامته اذا مالت المواد من الاورام الباطنة منتقلة الى نواحي الرأس [illegible]
[illegible] ان كان الامر اسهل [illegible] ان كان اصعب. **علامات** علامات الاورام
الحنائية قد سلف لك واما علامة الورم الذي يكون في نفس الرئة فالوجع الثقيل في الصدر
والحجاب الصدر به الوجع الناخس بالحار وهو اقوى واشد والظاهر هو اضعف وفي عصارته
الرئة فالوجع الذي فيه مصحوب بها ادى الى السعال وان كانت حارة فالحمى وعلامات
الخنائية معروفة يشتد عند الاستلقاء واما علامات امتلاء الاخلاط انما ان كانت في القصبة

وقد يكون بمشاركة اعضاء مجاورة يزعم اعضاء النفس فلا يبسط مثل المعدة المتألمة اذا زاحمت الجوار
وقد يعرض بسبب كثرة البخار الرجاني اذا احتقن في الرئة وصار الهواء فقد يكون بسبب مزيج يحتقن في اعضاء
التنفس يزاحم النفس وقد يكون بسبب غير الصدر فلا تستعد الحاجة من النفس بكون ذلك اما بمقابلة
في النفس كما يعرض في الهذيان من صفر المعدة وقد يشتد الربو فيصير نفس الانضباب كثيرا ما يفضي الى
ذات الريه العلامات ان كانت سببية من ورم او خلط فان سر طوبات في القصبة نفسها كان هناك نفير في
اول التنفس مع تخمير فيرد اجتماس مادة وانقطاع وتعقل مع نفث شيء من سكان قريبة ان كانت
الاخلاط عن تزلد كان وقوعها اكان ظيلا ثم لا ان كان في الحرق الخشنة واما اختلاف النفس
حققا يأمر بما ادى الى حققان يستحكم بحيث ما كر سيء اصطاب الربو حققان وان كان مازج الصفا
كيف كان لكن سعال وان كان بمشاركة المسادين دل عليه مما سطف لك وان كان مشاركة الجوار
دل عليه ازدياده سبب بحجان ما بما استلا بقيح فيها وان كان من نزلات دل عليه بالقذف وان كان من
انفجار عدة دفعة الى اعضاء التنفس دل عليه ما يقذف من مدة صحيح طرحا حديث عن انفجار وان كان
عن بثور دل عليه العطش عند ابتداء النفث الشديد وان تقل عند تناول ما يرطب واستعمال ما يرطب وان
كان بسبب مزاج دل عليه خفة نواحي الصدر مع ضيق مختلف بحيث ما دل الغرانيق وما لا فيح فقد وان كان
بسبب ورد مزاج ردي كما يكون في الاشياخ فانه يبتدي قليلا قليلا ربما حكم على الربو بالتمكن
النفس اما سببه فاما كان من الرطوبات والعلاج ما ورد به على بقبل على اعضاء الرطوبات الخزن
ما عضو الرفق وما الاعتدال وان علم ان الآفة الغارضة فيها هي اكثره فاستفرغ البدن الاعالة بالاسهال
ويجب ان يكون الادوية ملطفة منضجة من غير تسخين شديد بل يؤدي الى تجفيف المادة وتقليلها و
لهذا المرطوب الاناييل في معوزا الى مرطوب لا يجاور ما القصد الا ان يكون لا كمال فيه لذلك منع زيد اذا
كثرت بل ولا يزيد نظرا الا ما شاء الله ولذلك يجب ان يتعهد ترطيب المادة وتنضاجها اذا كانت غليظة
ويجتنب الاقتصار على تلطيف المادة وتقطيع مادتها الى عنف وصعوبة النفاذ الى المجاري في الرئة فان
جميع ما يلزم بصفة هذه العلة من حيث يلزم لا غرابة الرفق من الرطوبة واذا احتيج مع الربو غليظ الكبد
فيجب ان تخلط بالادوية المعدية من جنس الغائث والافتيمون وانما يجب بجميع الامرين جميعا مثل ما
هو مثل قوة السبيغ والزوفا فقد ايضا واذا كان القابض صفيا يجب ان يخلط الادوية بلين اعني بكثيرة
الادوية المعتدلة مثل الكرنبا بالخ الرطب بسبب اللين ومما يجب على التنفيخ والنفث مرة قليلا هو
من الشيح والنانخ لهما ان يستعمل ان الشيح يستعمل بما يجب بالاضافة خاصة اذا كان ما
نفس لا انقباض دلكا معتدلا بما يسيرا من غير ما ان يقبض اعضاء ضيقة بما لم يجب ان يستعمل
عين الاذنات العنبين والصفايح من شاء الخازن شحم الحنظل من الشيح وذلك بعد النقية وان
استعمال الصرف عند ما يجب ان قوة وطول من الشيح وان استعمال الماء المغلى من الشيح
بعد اكل الفجل شرب اربعة دراهم من البزر قطونا مع وزن خمس اواق من شراب العسل وذلك اذا اتوبت العلة

وصعب الامر تجريب الابيض حبا وهو في امراض الصدر ما من غير تخمين ما الامر بان يوخذ قطيع
من الخربق فيغبر في الخل ويترك كذلك يوما وليلة ثم يزيح عنه ويركب ذلك الخل وايضا يوخذ
من المرزنجوش والمرو من كل واحد وزنة ودرهم من الجوز الارمني نصف درهم من الفلفل وانق تبق
في خمسة اسانير ما يعمل مقدار العسل بنه ان تبدد من الخربق في ذلك اذا مدة ثلاثين ليلة ويجتمع
على ذلك تناول الكمون المطبوخ بالخل العتيق وتطعم بالعسل ويجتنب الحمر مع اكل الطبرزد والسلق
فان لم يكن بذلك سقي ماء الشعير وقد يلعق قبالا وزنجبيل وان لا يتمكن شديد التنفيخ في هذه العلة
فان تحذر من المطبوخ فيه الافتيمون ما عمل كان شديد التنفيخ وكذلك ليتناول منه مثقال بالمطبوخ
وكذلك المطبوخ بالفرفير يقبح والسذاب والمأخوذ منه ماء العسل وايضا المطبوخ بالتين العجين
مع كثير بعد قبالا مدة ازمان طويل ويجاور وكذلك المطبوخ الزبيب الحلب بما المطبوخ من الشيح
ذلك ربما منه يتدبر بحيث ان يبط الى سرعة لئلا يحدث فيصير الباطن خشنا فالمحمود بها الماء با
لعنق وامثا الاقراص هو فيجب ان يكون بعد مثل ما وكرياء من الزنجبار منه ويكون خبز اجيدا نقيا من بلا من
بحجن حميد نقطمه المطلقات التي تقع فيها حب الرشاد منه فاربعة عشر قرص يزيح وهو سوسنة المجتمعة
من شحم الارانب والاباييل والمصطكى الملطفات التي تقع فيها حب الرشاد منه فاربعة عشر قرص يزيح
وهو سوسنة المجتمعة من شحم الارانب والغزلان والغالب خاصة لا سيما ربما تهما قان ربما يغلب
وما لهذه العلة الواحد قوي وسق منه منزلة من هذين وكذلك ربما المقدار البزر وانما الحمر فمثل
المثمل العصفري المحرق ودن الاجاي ومثل العصفر بزر الحمل الذي يزيح ربما الدبرك تنفعه
وقد تقع الحمل في اعقبه اصحاب الربو وانما شراب حمر فليكن الزنجبار العتيق الرقيق الفليل
المقدار فانما اذا اراد ان يكثر المنفيخ ويعين على النفث فليأخذ منه الرقيق جدا وشراب العسل
بقصد صبا في الحين الحلوة المعانة باشيا ملطفة تضاف اليها منفعة لحمر الجمان من الجلا والنلبين
والمنفيخ المقدم ويجب ان يتباعد عن الفخار ويشرب الشراب دلا يرد وانما من المادة فقد يدفعات
وانما الامور التي يجب ان يحقق بها في ذلك اخبار ما قدمه او خص ما على الطعام ربما الوزن الكثير
وحضوها من الاخبار والذي على الطعام اخر شيء لحمر الان يصلح فيه فيزة شديدة واعياء حرارة
فينبغي ان جعلت ان ما يجب ان يجتنب الكلية فيها نفخ وان يجتنب الشراب على الطعام كان ما ان
شرابا الادوية السهلة الغربية التي تلا بهم فتلا ان دبق وان يجاور شيء شحم الحنظل من كل احد
ضف درهم بماء العسل وجعل بدستر مع الاشيخ وحب خار بزين لابد من استعماله في الشهر بين
اذا اتوبت العلة والسفرجل غار بزين ثلاثة اصل الكرس واحد فراسيون واحد زيد مخة اياريج
بقزا اربعة شحم حنظل اتربت من كل احد درهم درهم بقن بحي تنفيخ والشونيز وزنة مخرين
وايضا شحم حنظل نصف مثقال الخربق سدس مثقال بحين بالماء يجب ان يتعمل بعد استعمال الحقنة
السادسة قبله بيوم هي التي تكون من مثل ماء السلق ودهن الحسك البزري وما اجري مجرى ذلك

و ايضا شحم حنظل و افتين بزر انجره درهم درهم اهتزن درهم بهن عماء العسل و هن شربة ينظر طبها أوله
ساعات شربة بن و ايضا من نصف درهم الى درهمين ينظر ساعته و يسقى نصف رطل ماء
العسل و ايضا قرنفل مثقال ملح الهن نصف مثقال عصارة قثاء الحمار نصف مثقال يتخذ منه حبوب الجزر
و يشرب بوماء قرصه و بوماء الاس و الشيرخشت عماء العسل فان عدل بلبن الجبيعة و ينفع سهرية و اما سبا
الادوية فهي ضعان ينتقل فيها و لا يدخل في الادوية الحادة و انما سميناها لانها لطيفة الجبيعة ايضا بين الادوية
و الاغذية مناسبتها الادرك الا بالتجربة فاذا جربت فالزرا لا ينفع و بجبان تراجي محمدة تنفي المادة فان
كان من الرأس و الحواس بالعلاج المذكور و التزايل مع تدبير تتقيد الخلط و ربما تجيء فيها القيئات باللبن
الابرشي فهي تنفي التزايل و اما ما فات الادوية فمثل هذا و لبقر يدر و من مثل الزراوند المدحرج فيطبخ
منه بكل بزر نصف درهم بهي الما او مثل سكنجبين بهي شراب و الا عجل بسوء الهضم و ايضا الفاشرا يدخل
و ابنبق و نصف عماء الاصول و ايضا الخل المنقرع منه بزر الانجره مرارا او وزن درهم بزر الخرفين مغطر
عليه من لوز حلو و اصل العرفج نصف درهم بهي سكنجبين عنصلي فان سكنجبين العنصلي نافع جدا و
الفصل المشوك نصف بضروبا بهي عسل بزر اذ مدحرج و الزنجان و السرسن و كل منهم
و جعد يدسو و ايضا مطبوخ قنطريون و الفنطريون نفسه نافع لعين حالين العليظ عند الوكد
و في الامتداد و الرقي عند السكون و في الاماكن تتخذ لعوقا بعسله ايضا علك الانباء و عند الاضطرار
عاقرقرحا و بزر اصرد و جاوشير قرى جدا من عند العلة الا انه مما يجب ان يتقى فاعلمه العفيفة بالعسل
الكهربت مثل بزر الهنج لهذا و ايضا يؤخذ من الحرف الاخضر من كل احد ثلاثة درهم من الزنجبيل
سبعة دراهم الشربة بقدر الشاهترج و ايضا الثعلب اب جعده نافع جيلي اربعة بزر كرفس و
سذاب من كل احد ثمانية حماما و بقل من كل احد اربعة بزر هنج الشان و يرخد عسلا في بصل
الفصل مثلها عسلا و بعقد بطبخ بزر بقى منه سطرين قبل الغماس و مثله بعده و ايضا و نبج بقا
و ابرسا و قلفل و الجزر بجبن بعسل و ينعل بذر السذاقة نكرة و عشية و ايضا حعدة و شيح ابهى
و كما ينظر من جعد يدسو و كندر من كل واحد مثقال بخلط بعسل و هو شربة او بورق
اربعة قلفل بعض الشان بجذون ثلاث اثلاث ابجن بجبن و الشربة منه قدر باقلاء بماء العسل
او جعد يدسو و بزر اذ مدحرج و اشق من كل احد قلفل عشرحبات تخلط بربع الشربة بقدر
باقلاء فالسكبجين و ايضا زنجبيل و فطر و سعد و حب صنوبر من كل احد حعدة و عند يدسو
من كل احد مثقال قلفل ابجن و عصارة قثاء الحمار و من كل واحد نصف بجبن بعسل الشربة منه قدر
باقلاء بماء العسل المسخن و ايضا فرفيون و بورق من كل واحد حزان فنج عزى و عصارة قثاء الحمار
من كل احد جزء بجبن بخل الفصل الشربة منه مقدار كرسنة بها السعد على الريق و ايضا شيح ماء
و سذاب بجبن عسلا و ينفع الادوية بعسل و بعقد السلاقة بالعسل و الادل لبق بالكبجين
او بطبخ الفي تنفع بالبلغ و نحوه الى اكان هناك مرارة و علم ان الرأس و ما دونه شد بدا ينفع بزعفة

العلقة من الادوية القوية فيها الزرنيخ و الرصاص ينفع بالدوي و يبقى الزرنيخ بماء العسل
او الكبريت بالتجربة و من الادوية المجربة الغريبة الاعتدال الكون مجل ممزوجا و هو نافع
جدا للنفس الانتقاب و ايضا القاقيا يحدر الابخر عسلا طبخ معها و يستعمل منه عند شدة الا
خشاش و ينفع النفس و يقذف من الورق اربعة دراهم مع درهمين حرف خل و اق ماء العسل
فانه ينفع من ساعته و هو نافع من عرق الفضا و الادهان التي تغلظ الشربة منه على الطل و الحلق
و المردد هن الصنوبر و المرخات ينفتل د هن الرس و د هن الفار مزوجا به عند برد كذلك
د هن البنت و اما الدلن ينفتل الورق نافع الكبريت يدخل بها شحم الكلى و ايضا سرطنة و سليخة
و زعفران و ايضا المجدل شاهد و ما يزيد و القرا الاسفيوس و ايضا زنجبيل مذر و طي بل
بسعتان و بهمان نجم البقر و يجفف منه بنادق و يجوز منه بدرهم عشرة أيام كل يوم ثلاث
مرات و اما الكاين من الرئة و بين النفس بسبب بحرة و خانية يستولي على الطلب عن اختلاط
كوكن الشرايين فقد ينتفع فيها بالفصد و الاسلاء من جانب الابدر و اما الكاين بسبب الريح فاما الفصد
في علاجه ان احدها تحليل الريح برقي و ذلك بالملطفات المعلومة الثاني تفتيح السدد
بها لما مضى منها فقد ادمنا ينفع ذلك التفريح ايضا بدر هن الناردين و دهن الفاوذ و دهن
لساب و من الادهان الناعمة البنج البابونج و الورد بخمس سطوخان يكد بهما الصدر و
من الشربات الشجرينا و الاسي سيا و ايضا الكبنج و الجلوشيرا الشربة من بهما كان مثقالا و اما
الكاين من الرئة و بين النفس بسبب تمزيز و يجبان يشتغل بعلاج بمزاز و تفتيت الجنبر و اما الفضل
من بين النفس انه بسبب الاستحالة و هو ما يحتقن شرب من شرشف من سوء النفس الجبر من باب تبلل النفس
تقذف كريا علامة و باب الشرشف انا الكاين من النفس فينفع منه شربة لبان الاذن و الفضا و الحلبة
و الادهان البادوة المركبة و دهن الورد و الاصل و الطبيب و الشراب برقي الخراج و هو المستحيل
عقرة و الحلات و الحقنا ما علمت و ما فتح الاطبة الرطبة و المراهم الرطوبات الناعمة و اما بين
النفس الكاين بسبب الحرارة و بوجد معه الغاب يجب ان يستعمل بجمر المراهم المبردة و القروطات
المبردة و هو بالخصوصية شرب من سوء النفس لا سيما النفس شراب البنفسج و ماء الشعير فاما
الكاين عن البرد فالمنضجة و المطبوخة بالبنج الحلبة بالزيت نافع فصل في سائر انواع
سوء النفس ان كان البلغي سوء النفس حرارة الطبخ استعملت الادوية المبردة و طلا ان كان السبب
كرة الخلط المحتقن الطبيخ فيه اما ان كان سببه من مزاج حار اعني الذي اصطلح و استعمل الاستفراغ
بماء الجبن المتخذ بالسكبجين مع ماء الجبن فيقرا و استعمل الدلك بالبدين و الرجلين و ان كان السبب
معدية الاغذية استعمل ما يحلو مثل حب الصنوبر و الجوز و الجوز الذي يطبخ بنفع من سوء النفس الرطب
سكبجه من ماء البادروج او ماء السراب و ان كان السبب رطوبة و ان كانت الاخرة و ان طوبات ثانية
من مزاج اعني عن طبخ التفاح بماء الجبن الزنجبيل تفتيت كل اسم الا ان يكون الزنجبيل من نصف جزء الكل فيكفي

فيه ما يحتمل ان يفعله به ما يقرب حبه وهي افضل الاغذية واما نفعه وضرره وضرر الفالجية
في السعال ونفعه فالسعال من الحكاك الذي تدفع بها الطبيعة اذا هي عن عضو ما وهذا يضر في السعال الحار من
الاعضاء المذكورة تفعل بها ما يفعل بها ما شاركها السعال للصدر كما لطاس للقفاع وغيرها بالجملة الصدر
وما اتصل به وحركة المحاري هو انما تسبب فيها لو به ما انما على سبيل المشاركة واما سبب الوجع للسعال انما
هو ما ورد اولا على انما سابق واما سبب السعال الثانوية فيجيء من الاسباب البادية بحسب اعضاء الصدر وفيه
في نزاعها اما هنا اما يرد بسبب الوجع او العضلات في الصدر او غيرها لذلك فتحرك الطبيعة الدفع
المؤذي او ليخشى مزعجة الاسباب البادية بانها ضبطتها او شيء يسير او خشن مثل غبار او دخان
او طعم فظ ما مفرد او عض او عريض او شيء غريب يقع في المري الذي لا يتقبل غير النفس كما يعرض من
السعال بسبب قوة شيء من الطعام او الشراب او ذلك المجرى لفضلة او استفال كلا ما واما اسباب
الخلط الاصلية فظاهر ما يعرض من الاسباب البدنية المنضجة للمزاج او المرية او المحتقنة في جميع
اجزاءه وهي بلغمية او صفراوية او سوداوية او دموية وكذلك في الاورام التي كانت تلك
المادة منضجة من قرحة ما دامت تزلق على الطبيعة كما تزلق الشيء على الحائط ليصير كثير سعال اذا
اردت ان تضبط من هذا العقيدة فاجمع سعال وكذلك اذا انفجرت وكل ذلك اذا استقرت في البقرة
الطبيعة ان تدافعها او عند دفعة من المعدة او الكبد او من بعض اعضاء الصدر الى جهتها وخرج
فيها وتكون بسبب مخالط الفرد وبسبب الاورام الصدر وفي المجاري او في الرية او المخلوقة وجميع الحرارة
الغالبة هذه المواد ان لا مانع من الوجه والجواب الحاجز مجاب ما بين الفك الوجه وما ان الاسباب الدائمة
فالاستلاء تعد ما سبابه بدنية لان سبب الواصلة المذكورة او لسعال الكاهن بالمشاركة فظاهر ان
يكون عن مشاركة الدين كلهم في المجاري خصوصا مع من محرقة الرحم وجه تفسيره نحو ما هو وبالجملة وتكون
بغير حمى السعال منه بالسبب منه ربما كان الباسور هو الذي لا يفتح معه يكون اما لمن مزاج حار او
بارد او باس مفرد وقد يكون في ابتداء حدوث شاكلة ورام الحارة في نواحي الصدر الان ينضج وقد يكون
مع الورم الصلب سعال باس جيدا وقد يكون لاورام الكبد في نواحي المغالبق وفي الاعضاء
لاورام الطحال وقد تكون لمدة تملاء فضاء الصدر فلا يتد فيخرج بالسعال واطلاقه ربما أخرج من السعال
شيء تحرى شاكله من برد وبسبب غلظ نحو منه الحرارة وقد يتهد به الاسكنه ربه يتهد به ولو
وكوكانه خرج من هذا الصنف في انفث وخرجا شيئا فقد شاهدنا ذلك السعال الذي كثيرا ما يدوم ذلك
نفث الدم وقد يكون السعال للاستاء في الرئة بيبس شديد ربما كون الوجع المعتدل وقد يكون هذا بعينه
السعال اذا كان الصيف خاليا ظل المطر وكان الخريف جنوبيا مطيرا كثر السعال في الشتاء العلاج
اما علاجه السعال البادي فبتبريده مع البرد وتقطيعه مع نقصان البرد مع الحرور ملاءمة لنوعه وقلة
المطر ربما كان مع البارد نزلة بحسب نزول المادة الصدر وامتداده في المجاري بدل مع حدة السعال
الى الانفث فتوقع ما يزيل الى الخلو بالتنفيج ويروى علامات المزاج مع دغدغة في مجاري النفس

فيما يليه الجهة وسكنه في الحرور وغيره ذلك وان لا يفتح في اول الامر شيء بتفتيت شيئا بعد شيء الى صفرة
وخضرة ربما كان مع ذلك حمى وعلامة المحار الغالب عطش سكون بالحمى البارد اكثر سكونه بالماء
وجيد وقطر بنفس وعلامات تركب رطوبة من هواء وغير ضد الشيء الحار والرطوبة وكثرة الخروج و
حضور ما لا تغير وجيد وعلامة الباس زيادته مع الحركة تابع الخروج وخفته عند السكون والشيء و
الاستحالة وشبه الدموية وعلامة السادج في جميع ذلك الا يكون نفث البتة وعلامة الرئي
مع لاذعة النفث وبدل على خشونة السادة حبس النفث وعلامة ما يكون من لاورام وخروجها مع علامة الشيء
ذات الجنب وذات الرية المحاربين والبارزين وغيرهم ذلك مما ذكرته في باب وعلامات ما يكون من التفتيح
علامات التفتيح التي ذكرها وهي جيد وجيد كثيرا ما يكون رطبا وعلامة ما يكون من الغرغرة علامات
وكيت في باب غرغرة الرية من نفث خشكريشه او نضج من جرب الرية وحلق القصبة وكونه بعد زوال
الكاذب بعد نفث الدم والاورام وكثرة الباس يكون اذا كان هناك مادة لضعف النفس
كما تعرف ذلك وعلامة ما يكون بالمشاركة اما مشاركة المعدة فيما يعرف بالدلائل اورام المعدة و
بزيد السعال مع تزيد المحال الموجبة لرطوبة المعدة كان متلئا او خلا وبحسب لاغذية واكثر ذلك
يهيج عند المضغ وان يكون مشاركة الكبد فبعلامات الكبد واذا كان لاورام الكبد عاد ما يكون عند مضغ
فان لم يكن حار المزاج بعد من قبل ثم تامل سائر الدلائل التي تعلمها ما على الاشياء المعاده وقد المادة
نفث لا بارة وكثيرا ما تخضخاش وتخرج مع المادة الى الانفتاح الا انها اذا افرطت احدث
وشرب الزوفا اذا سبلغ اذا اريد حل سعال الغليظ مع المحال واما الرقيق فلا زال المكون هناك
نفث لا يرق ولا غليظ فالعلة خشونة الصدر والعلاج القوقايات وقد يعرض للحبر سعال ان لم
يكن السعال حبسا تحمل الاستدلال التي عرضت هذا وقد يعرض للحبر سعال ان لم
واذا العقل نفث حمى الرطل فقد عفنت المادة واذا عفنت في حمى عفنة اردى العلاجات اما علاج
المزاج البارد فبزواله ان كان ضعف المريض وكان من سبب بارد خارجي اصلح جدا المشروفا فيه بسخن الرئة
سعوله في المحال فان صح الى علاج الزق فاذا واجبه من المزاج البارد فمن علاجه ان يجعل تحت
الثانية من مراوسعيه متقوية بعسل ان تيارك مزيد بذلك المطران ملعقة او من علل السكنجبين
مع عسل او بشراب وهو هذا الثانية مع سكنجبين السعال وكذا الكبريت بالبنفسج ثلاثة نعوفات
اللعابيا لحاره والكمثرى بالعسل ثلاثة ان تعلم مفتر ملعقة عليه عسل وقد يجعل في المرهمات
على الصدر مثل هذين السرين وهو من الزعفران وشيح اعمود وكثيرا ينفع الجلجلين المعسل بالتين الزيت
واصل السوسن البرساوشا وهو من لوز مع سكنجبين وقد يشفي بنفع طبيخ الزوفا ظاهرا وشربا ولا سيما
مع بزر وغيره ذلك واخذ جزء لاصا المخلصة بالعسل السوس والتين واصل الكرفس الشامي الادهان
وهو السمن وهو مسن بزر الاطريفل بالقابذ ما يجيء لهذه اما الجوز الطري الفرا يجيء والطريوك و
الاسفيدباجات بادرطوبا لحوايات من الضان والشقلق الفستق وحب الصنوبر والزبيب مع الطبيه

من الشجر كثيرة وا القوة ضعيفة ثانيا دوى الى الهلاك واعلم انه اذا كانت القوة ضعيفة واشتد القدد والزيرة فان ذلك كما على بتدبير بالمخشخيد ان كان القوة قد ذهبت وذلك ما يوجب تعرض ان الجسد فربما اندفع بالسبات والتشنج وهذا التشنج ربما تولدت التشنجات لغير ذلك من انواع الاخرة الرطبة التي هي الاصل لبست تلك الحادة ولا تزال تشتد جدا قبل ان يتشنج عند ذهاب الاعصاب وتجدد التشنج لقوة الدماغ على ذهابها الاعصاب بدل على ان التشنج لغلظ المادة ولانها لبست بمنقلة لان كثرة الاعصاب توبة لاضلة وربما التشنج وان كان التشنج شديد ضعيفة اشتد الدماغ لبست بقوية واذا ابرأت الحدة قد سكنت بسيرا وخفت وتركت هناك نفث قريبا منتصبة للحادة بل الدوار وظهر النفث للاسراع رقتي او تظهر بل غليظة فان لم يكن ذلك شيء خراج فان رأيت قد دل الى المراق والشراسيف وعرارة الندد لذلك خراج عند الاربعين او الى الستين فان شد بل الدم على الاستلاء وفي مثل هذا باسرعتها والاستهال بالخروج فان رأيت بيض ذلك عرض فصد وعدما وغلظ الخرزة والشرى الساعد وعرارة الى فوق الندد لذلك بجيل الحادة الى ناحية الاذن والاراس فان كانت الحالة هذه وظهر بيرد لا خراج في هذه الناحية فان الحادة تبدل الى الرئة فتقتله. فصل كلام جامع في النفث سدل في الحادة وانواعه واسبابه واعراضه واسهله واكثره والمختص الذي هو الابين الاسلس الذي لا لزوجة فيه بل هو معتدل الغلظ او ما كان قريبا من هذا النضج فيكن اخلاطا ان كانت تبدل او سهرا او عرضا اعترضي وليه بالمال الى الحمرة فان لا ولا يا مرة المائل الى الصفرة وبعد ذلك الزيدي وسبب كل زيد به هو ان يكون نفث الخلط اكثر من قبل بما الطف هو اكثر وتكون الحمة الطف شد بدة جدا على ان الزيدي ليس في الدم الجيد بل هو اسهل للارداء وارد اء في الادل الاحمر الصرف او الاصفر الصرف الحاد وي وان الزيدي جدا لابيض الفرج المستدير والزيدي الهجيج الاسود وخصيصا المتن منه والاصفر خير من الاسود ودون الغليظ المدحرج المستدير خير من الاحمر ان كان رديا وليلا على غلظ مادته واستيلاء الحرارة وبعده بطول من الحرض ولي الى سلامة ويول والاحمر خير من الاصفر الدم الطبيعي هو البلغم النقي البين جانبا من الاصفر الاكال الحرق والاخضر يدل على حرور او على احتراق شديد ولا يزيد مكروهة النفث في هو هو سهولة خروجه المتن ردي وانفاك اسال هذه الردية يكون للكثرة لا للنضج كل وكل نفث لا يكن معه الاذى فليس بجيد ومن جاد ثمران يسمى اساذج الذي لا يجاله شيء كل ينضج ان يخشن من الدم او يخشن من الصفراء السوداء لا يسوء نقاء شديدا فاذا ادام ولم يخلط شيء ردي بعرض حال يدل على الاخلاط هو دا ينضج فانه يدل على طول العلة فاذا كان ينضج رد يا دل على الهلاك وربما يحمد فان النفث يدل بلونه ويدل بقوامه من غلظه ورقته ويدل على طول العلة واذا كان ينضج عدم النضج رديا دل على الهلاك وربما يحمد فان النفث يدل بلونه ويدل بقوامه من غلظه ورقته ويدل على طول العلة من شكله من استدارته وغير استدارته ويدل بمقداره في كثرته وقلة النفث

الناضج يدل على نزله اكاله ونفث الخلط بلا غلظه النضج قد يكون لا يكون بسبب قروح الرئة بل بسبب رطوبة سديد به فيغلب نزلا الابدان من جانب الثلاثين الى تحين وترك الرياضة تضجع في فضاء الشدة ويتفث ويتضح به الاستفاق ثقة اربعين يوما الى ستين ولا يكون به كثير باس. فصل في مجرى النفث فان الجسد وان النفث من الجانب الايسر يشارك قيما غير ينضج ينتظر الرابع ويتجيز في السابع فان لم ينضج في الرابع وكان ابتداء النفث ليس من اليوم الاول النفث مجراة في الحادي عشر او الرابع عشر فان لم ينتفث الى عدد الرابع ثم نفث بنه ينضج وانا الا مرض شط بان ان يكن به ينضج فالعلة تطول ويجيء ربما، وخير ما اذا كانت هناك علامات جيدة من الحمرة والسهولة وما النزول اما اذا لم ينفث السابع او نفث ولا ينضج البتة بل اغاهر خلط ساذج فان وجدت القوة ضعيفة علمنا انها لا تنضج الا بعد زمان ثانيا يجيء بتلك ولا تجاوز الرابع عشر بما هلك قبله لان مجراه مثل هذا الى اربعين وستين والطبيعة الفقيهة لا عند سالمة الى ذي المائة ان وجدت الحمرة فربما جاوزت الشهرين محمودة بحسن ولبابة الزمر والنفس على ما ينبغي وبرابة الجود تضيجا جيدا ربجت ان تجاوز الرابع عشر بحوت في الاكثر بعد هاركل هذا اذا كانت الحادة النفث توجيا لعلة حادة وربما يحمد اذا طول مجراه المختص منه اربعة عشر يوما وربما استدال عشرين وقد يعرجا بس انه ربما استغطا بالنفث الى تلثين يوما وناذي به مجراه انا ما وقد تطا ان النفث الساذج الزاق بل على طول العلة وقد يتفق ان يكون نوع مجراه لوقت معين وليل يجعله اقرب او ليل يجعله ابعد خلا اذا كان النفث بالاول يدل على ان مجراه ان يكون في الرابع عشر بنظير وبدل الساذج نفث سود وحمر يسا في يوم رديء كالناس فانه يدل على ان مجراه يتفاد ربان يظهر بدل ذلك وليل جيد محمود يدل على ان مجراه الردي بتاخر بالجيد بقدره. فصل في ذات الريه والحمرة في الريه وقد يضع ابتداء وقد يضع حدوث فاذا زالت الريه واخرجت اخلطت الريه او ذات جنبا سنحا ل ذات الريه وامثال هذه بمثل الاساليق وان توبتها الطبيعة على نفث الحادة فانبا في الاكثر تضع في السل وذات الريه تكون عن خلط وليكن اكثر ما تكون عن البلغم لان الصدر عضو بلغمي فلما يحتبس فيه الخلط الرقيق كما اذا كثر ذات الجنب والردي بكثر هذا الجنس كثيرا عضو كبير مستعف فلا يتفرغ به الا اللطيف الحاد على انه قد يكون من الدم وقد يكون من جنس الحمرة وهو شال فالاكثر عجدته مجاورته القلب فلذا تخاطه بالشوب والمصفرة فان الشوب لا يصل الى الريه من خلط من قوة قد يبوء ما بقاليه المعدة لا يردي اليه تبريد او انه يردي الريه قد يزول بالفصد وقد يزول الى النضج وقد تغلب وكثيرا ما ينقلل الى قراحات وقد ينقلل الى قراحيص عرديه وربما انتظل الى ذات الجنب وهو في القبل الاكثر وقد يعقب خدر شل الذكور في ذات الجنب في اكثر اعقابا بالدم ليس بنضج الرعات في ذات الريه كمفنه في ذات الجنب لاختلاط الخلطين وان دلان الجذب من الريه بعيد منه من جانب اعشبل الصدر عضلاته العلا علامات ذات الريه حمى حادة لازمة حار الاعضا

وقد عرفت الفرق بين الدم وبين الرطوبات الاخرى فانه مرة يغير بالعرق عند العفن وعند الاكل على النار وترسب لا يطفو بالماء علامات انتقال الالتهاب الى الكبد الفرق واستواد البول و العفن واسخن الاماليج كلها سخونة لا يفارق حسه بين عادة الحرارة ان يرد في الجبان وحي تزيد ليلا بسبب الغذا او يخف من الافطار وقد بان الفرق بين الدم وبين الصفرا في البول والبراز والقيء والصفرة وعلامات اخرى سنذكرها في باب المثل **فصل** في تدبير الحمى الصفراوية وفيها الى هذا التدبير اما ان تكون في الصيف واما ان تكون في الجاب واما ان تكون في الربيع وهذا القسم الاخير هو السلم واما ان تكون في الشتاء وقد ذكرنا هاهنا سر هذا التدبير في تدبير الصيف وذلك لان الصيف اصغر اجزاءه اسلب فلا يظفر فيها الشر لان الصيف بدلا يتفق فيها ارسال الى الفضاء المقدم وليس كذلك حال الربيع لان حركته غير قوية محركة الربيع بل يكاد ان يكون ساكنا الا ان يحلي والحلي ابدل الاقتحام وكثيرا ما يعرض لتدبير الصيف الكائنة عن مزاجات متضمنة ان يفضل العظام حتى يحتاج الى تنقيح العفن فيها له سهل ما يحاوره وربما تعذر العفن الى الباطن من الفضا واما تدبير الجاب فان الناقد فيها لا يلقى البتة وغير الفاسد فان اما ان ينتج فالاجزاء العصبية فلا يلقى وانما ان تعفن في الاجزاء اللحمية فيلتحق ان تدرك في الابتداء ارسال بزك الدم وربما اذا قويت او ازمنت فلا تبرا واما ان تدبير الربيع فقد اختلف الاطباء في بحاثرا او الاتبرا الحاها فربما انها لا تبرا البتة لان الانتظام يقتضي السكون ولا سكون هناك وبحالينوس بحاثرا بعض ان الحركة وحدها لا تمنع الا الانتظام اذا لم تضف الهما سائر المواضع والدليل على ذلك ان الجاب اسيا متحركة ومع ذلك فقد تبرا قوية وحدها واما نحن فليس نفسه فان قولهم في تدبير الربيع هو هذا ان عرضت حمى اعلا الاهزيد ليس عن سبب اوعن تاكل من غلظ اكال بل لعلة اخرى فاوارزيز لعلة لم يتضح بعد دلالة قابل للبرو وكذلك ما كان من الحمى الذي يحدث بها نفث وتنقيح وما كان عن سببه ان تاكل بقبل البرء لان القرحة المنتجة المنفتحة جنسها لا يمكن ان تبرا الا بتقنية للمدة وذلك بالاسهال والسعال يزيد في توسيع القرحة وحفر قمارا الدفع الكاينة منها يزيد في الوجع والوجع يزيد في جذب الكرات الى الناحية والادوية المنفعة ما عدا النفث والسعة برطبة سليمة للقرحة والكاين عن غلظ اكال تبرا دون اصلاحه وذلك لانها الا في المدة يجب في مثلها اصلاح القرحة وسببها فانا سوا الاخطار البتة واما سعتها حتى بنا كان من الربو وما الكاينة بعد وبرء فقد يجتمع فيها هذه المعاني دون المعاونة على سعوبة الا القاء الكلية وايضا كون الخروق المخرقة للربو كبارا واسعة سلبا فان ذلك مما يسر انحدار النفث وايضا بعد المسافة بين مدخل الهوا ومشرب الربو وبين الربو وبوب ضعف قوته الى ان يصل الى القرحة من المعاون على ذلك وما كان من الادوية بارد يابس طيب عزيز نافذ وما كان طارد اجود بابذ لي الخشونة تزيد قوة الربو والجفف ضار بالربو الذي يلزمه الرطب نافع من الاقفار فان علاج

التدبير كلها هو التعفيف خصوصا مثل هذه القرحة التي تصير اليها الرطوبات من فوق ومن اسفل وقد يفعل هذا الشاكل الصلاح اذا كان في الابتدا وكان على الغذا المفتح على الخصوص من داخل ليس في ايجاد التحي من الربو نهي لا سريعا واما في الحاضر فيه نفسها فلا تقبل وابتدا الاسنان الصلاح السل هو الصيان واسل قوي الربو فاما كان من جنس الخشكر بذاذا لم يمكن هناك سبيل الى المزاج او في نفس الخلط بعمل الحرقة اصلا بحسب قوة باشره وقد يعرض للسل ان يحدث بالسل بعملا اياه برهة من الزمان وكذلك ربما استد من الشبان الى الكهولة وقد رايت امراة عاشت في السل تربيا ثلاثين وعشرين سنة او اكثر طويلا ما معاجب قوي الربو تيسر بين جدا بالتعريف واذا كان السل سكلا كثيفة في صاحب دخول الخار عليه قد يطول السل على علة اخرى لا يكون معها حمى ولكن يكون الربو قابلة الاخلاط غليظة لزجة من زازل تنصب اليها واما بقيت معاد بقيت معها فتعفن في تعرض سعال يلح يردي ذلك الى انها كل قوا صير اذا اتت الحمى تحرر صرا بالحقيقة جارين مجرا اضطاب الربو فان كانت حرارة قليلة وجبان غلظ علا بحمى من علاج اضطاب الربو **اسباب** قوي الربو واما اسباب قوي الربو فاما مزاجية قائمة اكاثة او معفنة لجاورتها التي لا تخلو معها الربو الى ان تنفيح او مادة من هذا المحض تسيل الى الربو من بعض اعراده قد مرت ذات الربو فقد ذاحته تقرحت او تنفيح من ذات جنبا فحرر سبب من سبب نفث الذي المذكور فاما فقط او قطع او صديد كان سببا من نفح عرقا او قطعة او صديد كان سببا من داخل مثل قيلان ودراد غيرذلك مما يسيل او من خارج مثل سقطة او ضربة وقد يكون من سببا بالربو عفونة واكال في جرم الربو من نفسها كما يعرض للاعضا الاخرى وقد يكون السل اذا اعتل لصيف الشتا الذي يلي خريف حزيف مطير **فصل** في المتعودين للسل فالمتعودون للسل هم ذوو السخن والسن والمزاج هو لاحر المخون الضيق الصدر الغائر الاكتاف ذو الجسم وخصوصا من خلط الغالب الاكتاف الى قدام بارز اذا كان للواحد منهم ضرضا ما ان كان كتفاه منقطعين عن الصدر وقدام وخلف والطويل الاعناق ما يلوها الى قدام قد برزت حتى قصرت نفث هولا يكون الرياح في صدره وصدر ما يليها والنفخ فيها لصعوبة وصعوبة ان كان يجيء ذلك لضرر نفعا لا دفعة بقبل الفضول ولا ينفح الاخذ به فقد تحت الشرايط وخصوصا ان كانت اخلاطهم جارة سرا بتن الصحتا الغالبة للسل بريئة **باب** الصحيح المذكور هي الغرغر المتوالي الشرو وانيا الابدان الصلب المكاثف ما يرض لصدر زا غرا ذا العروق والمزاج القابل لهم ذلك من كان ابرد مزاجا واسلم الذي يكون الميل ما بين ثمانية عشر سنة الى حدود ثلثين سنة وهي في البلاد الباردة اكثر لما يعرض فيها من انتشاء الحرارة في نفث الربو اكثر والفصل الاكثر الذي يكثر فيه ذلك الخريف **ما يجب** ان يتوقاه هولا **يجب** على هولا ان يتوقوا من صحيح الاغذية الاوديه الخ يعذر اتخاذه وصحيح ما يحدث اعضاء الصدر صالح ومضرة رديئة **علامات** السل هي ان يظهر نفث مدة طويلة مدة على ما شرحنا في مرتها في القرن والحمى غير ذلك وحمى دقيه لازمته فجاورة الفلس من صحيح الحلة يشتد مع الغذا وعند وقت الميل

على شدة الحاجة الا الاستفراغ ان بعد التنقية والتكميد لا يكتفى الا مع ورم جيد مما يزيد بزيادته ذلك على الامتلاء في البدن كله ولا بد من الاستفراغ وخصوصا العصد واذا اضدت واستفرغت وان تكن الاعراض فاعلا انما يطلب من منع الهضم فلا تعاود العضد لبلا تمتلئ المادة التي تعود فتحتاج مع ذلك مما لا ينهضم مع نقصان القوة ونقدان اضطراج الدموية بالمادة فاذا نضج فليضمد بضماد ينضج مدة ويجتهد بان يبقى قليلا بالفتت ويا لجملة اذا لم يعتد ونضج ونفتت ونعجل نقضا ما لم تشرأبت منفذا فان القوة فلا تقصد البتة وان حال منفذ القوة ودن لم تقصد والا نهائيا فلا بد من استيلاء النفخ المتوسطة الرخاوة بحسبها وتوصيل الشاهد وخصوصا اذا كان الربح مائلا الى الشرايين وقد لا يشعر في علاج ذات الجنب الدبر لا يعز بنا في جميع الاسد بالميل الى الشرايين ان ينتفع الملاكر الاسود او الفيلق وفي منفعة اثرى القيلقيا جيدة وهي تخلي بشبه القلقطار الحمقاء لها لين وعلى الجملة فاذا استفرغت وعدلنا الاخلاط اقتصرت على ما الشعير المطبوخ شعيرة المشرمل اكثر فجعلت شديدا وما المحدرة من ادخلت في تقوية بالطبخ الهندبة وماء الغاب السلق او البقلة اليمانية وزير الخشخاش وده هن الورد يستعمل مع شيء من هذا وزد من الورد قد يكفي قوة من الوبان لتبريد وما عندي في اعلى منه باس تدلطخ من هذه الادوية مطبوخ بستعمل للتفتت وهذا في الشعير المقشر الغاب السلق او البقلة اليمانية المولي وزير الخشخاش غير شراب البنفسج شراب الخيار شنبر والصندل والطباشير وكان يحبس بارزي الابتداء باسنان الدبا وقوا تنفع المادة وتنضج ويتوعر النزل انه يجتاج الى ان يكون بدلة السعة الحمران لم يكن ذلك زعما بلد الخشخاش المادة ومنع التفتت القصد الا ان يكون الكثر المحمود سديد نفع ضرره وينبغي ان يكون الميزري او تفت من القشري حينئذ ويجب ان ينتقي ما يجتمع بالتفت وتقيد الغذاء لا يكون بلطف بحيث لا يوجب كثرة مادة العلة وقليلها او انها فانها ان كانت هادية مسهلة خفيفة عقدت بما الشعير المقشر المطبوخ جيدا فانه يفتت مقطع نفخ وان اردت ان تحلل بطبخ مكرر اصل فان كانت مضطربة بامقرت على ما الشعير حتى يستوي الحال وخصوصا يجب التفتت فانه اذا كثرت كثرة المادة وعرضت الخامة الى القوة فغذت بما الشعير القشر وقربت وان احتيس لطفت التمر هندي وامقرت على ما الشعير على الاشربة ما امكن واذا عدلت ذات الجنب اسهال وكان ذات الجنب يعقب وجعا تحلل الى الجنب ينبغي ان كل علاج مرخ وتلهين طبيعة وكان تدبيره الاقتصار على سوء الشعير وان خرجت الى العصد فزيدة في اضمادات الجنب لكن ينضج فالصواب ان تقصر على قدر ثلثين درهما وتستعد التنقية بحلي مذيبة على الجوامد وكثيرا ما يجتمع استطلاق البطن كلي ومحلبا او محلبين عن العصد ومن اعتقد العضد فيحتاج الى شرب عرق بنبوق القشر فلذلك يدل على ان العصد ربما ينتفع المادة الى يده والاولى ان لا يلين الطبيعة في علاج ورجاج العصد في الابتداء الا بما يجتمع من حقن وشيافات ومن الحلطة المطبوخة بالمرورات السديدة الا في الكبد من الصفرا وسقي المرورات القاصفة اذا طالها مثل العصد

الورد

بالعرضات وغرها واعلم ان سقي الماء البارد غير موافق لهذه العلة وجميع الاوراد الباردة فاظلها المسك فان عيب المطبوخ شربها بالكمون لبكسر سورة الماء لعل بقاءه وبيانه قد يتردد ويفسد في البدن فينتفخ منتفع الكمون وتطيبه واعلم ان ذات الجنبة اكثر فيما لا التهاب واستدعاء التبريد فلا يرد الا بما فيه جلاء ما ترطيب فلذا ما الخيار وما الطبخ لهندبا وما ما الشرخ فانه دان نضج من جهة نزعا شره اضعف الادوار وما ما يجتنب فيها البقلة الحمقاء وما الهندبا وكلما فيه تبريد وتكثيف ويجب ان يكون مقدار ذلك الشيء بسيرا وما بكر التفت هل نوعي على نحب الطبيب وربما احتيج الى هريسة وان سعيد بها الذي لك مرارة جرعا شيئا فانه نافع جدا وربما احيج احتباس النفث الصديق للنفس الى لعق ما طبقه من زنجار وعسل وربما احيج شقة الجنب الى سقي بالغلاء مرتجتين عسل خل ماذ ان عند شقة الجنب الجريح فاذا نضج عصبنا النفس المغلظ واعتبره اخذت من الخطمي الكثيري ما يحمل غلاثة امثاله وما الوزنجارية باقلاء وقليل زيت وما فاتر وعسل قليلا فان نضج زدت عليه نفاع الكمون مع ظفل خل كله مقدارا وزدفا وفرفير وعرق جاورسل مقدار هو اقوى من الاول شرحه اذا تفتت سفرة البين ليذهب عنا بذلك فان احتيج الى مطبوخ ذات الجنب الى غذا اقوى فالعسل الرضراض وذلك عند انكسار الرئة وكذلك الجزء المكسر الزند فانه يعين على التنضج التفتت والعسل سلوقا با الكوات للبث والسلج واجتهد ان تخفف زيادة البلغ لبلا تزاحم قوة العسل وذلك بتليين الطبيعة واخراج ثفل ان كانت احتبس تعتد لينه مثل ما الكشك تحلبا السلق وبجب ان ينضج النفخ واعلم ان بحار الثفل والنفوذ ان جدا ان هذه العلة وزمن الموت شرشد والاعتبار ان تبادر وتنضج العلة من مثل سيرتها منذ ثنا ما رمنذ بجبان تبادر الى تنفيذها تحلبا ان يكون اعلم انه لا بد من توجب تحلل لبسهل التفتت ويسرع واذا بدا التفتت في الصعود وطابة تراجع توى هذا المطبوخ باصل السوس والرشاد شان واذا كانت الحاد غليظة والقوة قوية ولم يكن في الصعابة لم يكن باس بسقي السكنجبين المزوج المطبوخ وان لبست الطبيعة مقبلا بحيا رشنبر بسقي السكر والزنجبين والبنفسج كان صوابا وقد يستعان ابضا بضماد وروغات وان شا يجعل ان يستعمل فيها قيروطي متخذ من زيت البنفسج والمخ المسوق شربتدريج ان الكثير والالهة وغيارها وعاشر بتدريج الى ما هو اقوى مثل بنفسا والبابونج واصل السوسن والبنفسج والمخ الجازي الصيفاني ان احتيج الى ما هو اقوى استعمل الصفاد المتخذ من الكتيرا السلوى ومن الوزنجبيل المسكوى وايضا ضماد متخذ من الافسنتين واصل السوسن وشحم فزا العسل مع دهن البابونج واعلم انه ان كانت المادة كثيرة والاعضاء والاطبة منارة وان كانت قليلة يدبر بضد ذلك ان كانت الورم محلل وتعلت عقدته اذا نضج استفراغ من العضد نافع جدا ايضا الطلاء صفة ضماد جيد وشحمة ودرق البنفسج والمحلي من كل واحد جزءا صل السوسن جزءان دهن البابونج ودهن الشيرزنكل واحد جزء فان كانت المادة غليظة واحتيج الى زيادة تحليل زيد فيه زيت كثا ان وعسل فيه يا لمنضج مع نضج ودمن بنفسج وان كانت الحرارة اظل ايسا جعل بدل دهن البنفسج دهن السوسن اذ

من الفرزه وتمرجيد غايته في هذا الوقت وبعده وشرابه الخمر الذي غايته في ذلك مشا جيد يغلو
بزيطلي اجباري والخيار والبطيخ والقرع وورد السنبر فتاح الطبل المالك ومفتح وكثيرا يمزج بالكما
بزا الكتان وفي بعا اللبن واما اخذه بتمر سلق عباد اربعا العسل السيرا الغير شديدا
اشبه ذلك والظلجب الصفر بر الكبير اما الصغير والقرعة المقورة اما الرقيقة المقورة وتدبير
والحمص الجافلا يزيد من القرزه السكر العسل اذا كان وقت الانجاد وقته التفتح فيصلح بطلان على
الانجاد فان تركه يجعل الحوض سعوبة وشيافاد وتمر على قصبا الطيب وبقي شراب الزبيب والقرعة الزبيب
وكرتابا الاصفر القرعة المأخوذ كرتابا عاد سقي الحرد وبلوس من القرعا في هذا الوقت فاتح ان لم يكن حمى ولا
تخامة ولا هزال وبطلان شلك التابع وبرشد في قد عند القرعا بحب المخدر من الابارج وشرب المحلل
وحب القرعا بابا ايضا يقرعه عند القرعة ويجوز على قصبا الطيب وقد ينفع منه كرسيع عرعليه حالسرع
فاما هذا انا نكتفيه بما ينفع منه سقي الخرد في عباد العسل وسقي الحلتيت الذين ينفع منه الاضطراب على
الجالب الصحيح اذا اريد الانجاد وتدارسا لقي عجل الغشا في مثل هذا الوقت وقد ذلك خطر فانه ربما
احدث انجادا عظيما وقعده احداه وربما خنق وانا اذا لم ينجح فالبد من الكي شرشر فان مرحت هذا
بيضا بقدر عرق الاربعين واذا انفجرت الدمة وسالت صد ستبا بها طبلا او معدلة وبحيث لكن
ان يبقى بالنفسا الواحد بين يوما فيجب ان يسعل بعد الحلاة انفاذ المنقية وبقي كما بدا
نفث ما يخرج وذلك مثل طبيخ القرع خاما بالسرس والسوس الاسماخوين وشراب العسل الكرب والكما
المذكرة المتخذة بدقوس الحمص تخرج من الادوية ويجعل منها اصباد وتين الكرسنه ينفع لخروج الفضل
والخرج الكرسنه واما الادوية المفزعة التي جاميهات ادوية هذا الشان منها مثل دقوس الكرسنه
سحيق السرس بالسلة الزيد ذا وانطلا فالشلاشة والخردل والخوخ وحتى الجاد شراسا والفاسخ والسلق
والسلق ربما احتيج ان يجعل سماخ من المخدرات تقدير من هذا الادوية سقوردوبا فاعلمه
المنفعة في هذا الباب وهذه الادوية جوابهات الادوية المنافعة في هذا التي تقدمت تخرج منها الخرج
وتعلولات وخادات باسفيخات وادهان وبقي اجعل الدهن المذكر بنظل الذي وتمامثل الزيت
والقوصل الباريج والمحلل الخارجين وشل وتحاد من خصوصا عند الانعطاط وربما جعل لطل
البنفسج بحيث الكاذ الرقت وربما جعل زيت هذه الادهان مثل الزيت بنبات والمخروب الفقوس فانها
والورد كما الطبيخ الحلبي وبزيت الخاد وما اشبه ذلك وان كانت تحي قرنة خلا تغرا في التسخين
القوة لمزاج والمزاج ويجزعن التفت بحيث تبادر الى تدبير اخراج التفتح عجلا الانجاد في
الابارج الذي قبل الطبيل بها خفته وانا اذا اعدت في ذات الجنب لكنا وده كثيرة ما تتفق
فاربعين يوما فاده نه طبيخ في السلق لابد منه كما يكون وفيق بثقب بحيث يخرج صديد لينفث الداء و
تخرجها خلا طبيل عجل بما العسل بين انا عجل بها الخارج فاذا انقيتا نبلت على اللحم بحيث ان
تعرف الجلد التي بينها القيح من لحم الذكورة من سوء القيح وخصوصا من الماس الصديد غرة بيضة

من فيز احمد نظر ايكشف بعض اشرح فمن سوء القيح فعلى تكون اد بعد هناك فانه بما لم يكن بالبط
الجنب بحيث وجعلت النسبة نفسه تخرج منها الذي يغذى منها كل من رطبا من غير اخراج الكثير فقه
وفي مثل هذا لوقت لابد من حفظ القوة بالنحم الفتر المعتدل والاطلاق على الحمى فانها لا تزال ما دامت
المدة باقية واذا انتهت اللمت واذا قوى الطبيل على نفث المدة اد عليها بما لحي به من الكي زال الحمى لا
محالة وكثيرا ما يتفق ان ينجر الربو قبل القيح يكون ما ينخر منه وما نحن نذكر لا بد من القصد ومن استعمال
الغرارات التي فاقعة من الشركات خيار سرمد الكرنب ماء العسل على نسخة اخرى وخيار بنفسج
ريسخ بن خذ نطل ورشاد شا زنجا بابرسي انجوذ نه ند مدرج تجذ نه خيار بنفسج العسل فانه نافع
فصل في علاج ذوي حمى الدموي ومعالجات شاملة القروح اذا كانت في نسبة الربو فلا تزال
قرع الحمار بحيث ان ينطرح الطبيل على قفاه ويحمل الدم الذي فيه ويطلق رفقه قليلا قليلا من غير
ان يرسل كثيرا دفعة بنفيح سعال ويجب ان يكون رخيا فضل طلقه من غير تعنيف مدلج والادوية هي
المزمات المخففة المذكرة ايضا في السل في الصدر الربو التي ذكرناها فانها بحتاج
الى ان يزرق فيها الادوية القاذفة الجلاءة ويرسل الطبيل ان ينطبخ على الجلب الطبيل ويعمل ويعتبر
اد يعز مزمة قبل ما يستخرج القيح منها اجود ارسال ما العسل في القرعة بالاقراجاذية للقيح
فاذا افضت الدمة ويحبث اندمل بين فيها نخ فحشذ يستعمل ادوية الملحمة المدملة ويترك المتنقيا
الجلاة في مثل ذلك كالعسل فانه ينفق وقد اجيب الى الطبيعة لا بد المعتدل يخرج فاما قرعة الربو
فان تدبيرها الزمان اعدها علاج خرد الامزمدارة اما العلاج الحق فانما يمكن اذا كانت العلة
قابلة للعلاج قد رصفنا هنا مداد لك شيئا بالاوزعي وتجنبها وقد نفع المواد عنها ينفع الموازل
واما تحاملها على الانحدار قد سلفت لك تدبير ينفع الموازل الى الاسافل وقد تقرب الرأس لبلا كيز المنقول
بنده ينفع ما يجذب من الرأس الاربعة وجذبه الى غير ظاهرا بحمد بجبان يكون المنقية بالعسد بالدوا
تخرج المنقل المخلصة مثل القوة بارضه سامع مقلة سميع زاد بنده وربما احتيج الى ما يمزج الا
خلاط الرواد به مثل الانيزون وخوه وربما احتيج الى معاودات فالاستفراج لبطلا المفضل و
يستفرغ بدواد بعضد شرتزه شرجاد وخصوصا الابدان القوية وهن الاشياء النافعة في دفع
ضرر الموازل استعمال الدياتوزا وخصوصا المزج من المحتاس بما تبلد في انقراباذين وقرقد لك مما
يعين على قبول الطبيعة للتدبير ان ينقل الى بلاد فيها مراعات وبقاع وبقي اللبن فيها يجب ان يكون
مقتدرا في الاكثر منقصة محمودة للقوى قد رارلبستي وقرع اجزاء الربو بعضها على بعض والاولى
اجزاء التجزيء من الناطق الحاذق الطبيعية وبجبان لا يلجح عليه بتكبير التقال بما ينجح النفث فانه ينبه
خطر عظيما وان احد هم خدر وا ما المدارة بين التدبير في طبيها وتجنبها حتى لا يفشو الا يتبع و
ان كان لا يرجى منها الا انتهار الا بد مال وفي ذلك رجا في بعلة صاحبها وان كانت عجلة غير ارتية
وكان يتأذى بالدق خطأ عند الجملة تقتل الربو يتجنبها وبين الحزمة وان قد بد طبيعا من سلك

دواء معتدل لا تفعل تقوية المزوج بالغامضة او قريبا من الاعتدال كلسان العصافير استعمالهم
به واما ان كانت الطبيعة ضعيفة لم ينضج تدبيره فتدبر محمد الى استعمال الادوية الحارة الطبيعة ما
يعلوه من تقليص اعراض اكثر الادوية الباردة الطبيعة تلك تقوي ما وطبها بالطبخ الى الثبات ودون
القاء دهني محمد ذلك الى حلط الادوية الحارة الثانية بها لتمنعين الطبيعة على مزجه ذلك الى
الطف مثل ما يخلطون الزعفران بسائر الاخلاط اقراص الكافور فان سائر الاخلاط يفيده به الى الطف
شرط الفقيه الطبيعة ان صيده الاخلاط به وتخلطه بالمزوج من الطبائع يستعين بالمزودات على تعديل
المزاج فان هذا احدى علمها مزان تستعمل مبردات مرة تخف في ادوية السلك وتارة يعقد
والذين استعملوا الزعفران من اقراص الكافور فانه يستدعي على الاوائل تعديل اقراص الكافور قليل
القدر وهم لا يشعرون ثم المزاج الحاد يعالج فيبقى برودة الكافور وخصوصا اذا الفاتح الثاني وهو
السعتر فانه يضاد بعضها بعضا وامر اجتنابه مما سنذكره وبالطبيعة اصفه من المطبخات تخليط من
الطبيب ان كان السبب حارة استعرفت واما علاج سوء المزاج البارد فبالمعاجين الكبار والذين يشتركون
والشرابات والياسات المعتدلة وبالاضعة وبالاطبية الطبيعة بالاغذية الحادة متبدرا
بعضهم فان كان السبب حارة استعرفت واما علاج سوء المزاج اليابس فيها علاج ضده الى غذا كثير رطب
والى دخول الحمام اذا استعمال الاذن مع فتر تدهن ركبة ودعة وسقي الى الشارب وان
كان هناك برد جنبا الشارب الشديد البرد غذي الاغذية الاشهية والاكل الفوري على الحما
حار وان كان السبب حارة استعرفت وستعرف تفصيل ذلك حيث نذكر في علاج الحرارة
واما علاج مزاج الرطب فتخليف الاغذا واستعمال الادوية المخففة والياسات المعتدلة مزاجا
وكثرة الحمام قبل الطعام بماء الحيار الاستفاع الكثير فيها الحمام استعمال السهلات و
المدرات واستعمال الشراب القوي للطبل المطبوخ استعمال الاغذية المجوفة الكبوس شديد في
الكثرة فان كان هناك مرارة جنبا الحمام استعمل المجاج وان كان السبب حارة يطبه اوحارة يطبه استعرفت

كلا م في الادوية القلبية اما الادوية القلبية بكما لها فيجب ان تخلطها من الراح الادوية المجوزة
من لوح اعضاء الفضول انا نجب الحاجة في هذا موقت تذكر منها ما هي كالورد سواء اما
القرنفلية من الاعتدال منها فالياقوت والبهاذن والعنبر والمرجان والذهب والفضة وكل شيء ثمين اما
الحارة منها مكالدرياق والمجاد والمسك والعنبر والزعفران والارسيد والزعفران والبهمان
السفرجل والقرنفل عجيب جدا والعود الحامض البارد بجوزيه ورنيه والبادزهر والبادزهر
ورنيه الفاطلية الكبابه والفلفل والدارصيني ورنيه وحاضه وزنجبيل الراح والشاذنج الهندي
والراسن عجيب جدا واما البارد فالطين والكهربا والبورد الكافور والصندل والورد
الطباشير والطين المختوم والفاتح والكزبرة اليابسة والكزبرة الرطبة وفرق ذلك الثقال
الثانية في جزئيات مفصلة بها فصل في المخففان واما تفرد المخففان مركبة الخلاط

بعرض القلب بسبب كلما يدري الطلب عالما كون في فساد يكون في غلافه او يتصل به من الاعضاء الشاكلة
الحادة لم قد يكون من مادة غليظة وقد يكون من مزاج ساذج وقد يكون عن ورم وقد يكون عن
اعمالا لاخوة وقد يكون عن سبب غريب وقد يكون عن بين هذه بل المادة الغليظة قد يكون دموية وقد
تكون رطبة وقد يكون سوداوية وقد تكون صفراوية وقد تكون بلغمية وهي اخفها سهلا واقل ما
يكون من مزاج ساذج فان كان مزاج غالب ورب مضاد يكون حدوث القلب سادا وارب عنه قوة
اضطراب اضطرابا فانه يدفع من نفسه اذى وكان الخفقان واذا ازداد انتقل أخفق الى الغشي
واذا ازداد انتقل الى الهلاك وقد يعقله من المزاج الحاذق مزاج كل مزاج من الاربعة واما الدموية الحمرا
فانه سادا وارب يكون الخفقان شرا غضبي شرا هلك وهو الثالث يقرب من حالة الكبد ربما اسهل الهلاك و
كذلك الحال الحمرة وكذلك الكبد وقد تكون في غاية الحدة والمزاج والطلب مالم يدفع في الغرغرة
الخشنة الرديئة واما الكائن من سبب غريب فمثل الكائن من لدغ متضمنة الفعالات مراد الادوية
الجادة المذكورة ومن شرب السموم والكائن من لسعات والحمامات والكائن عن الحبات التي تحدث في
الجلد وخصوصا اذا ارتفت الاعالي مرا تفت الحذا والقفال واما الكائن عن لطف فان حدثا
بعرض الخفقان مزاد في مزاج يتولد في العضل الذي بينه وبين غلافه او في جرم غلافه او في عروقه
ومزادون كيفية باردة وحارة تنادي البدن حتى تعتب شربا من غير ان يروي وذلك الى صنعة
في اعماله واما الكائن بالمشاركة فانما بالمشاركة الذي كلما عرض في المخ وخصوصا حدث
الراي او مشاركة غلافه بان يعرض فيه ورم وقرح وصلب كما عرض للحرور والصلب المذكورين ومشاركة
العدة بان يكون في فمها خلط لزج نجاجي او لذاع صفراوي او كان عندها الطعام او مشاركة
جميع الاعضاء التي توجع شدة وقد يكون مشاركة المعدة لخلطها او شيء في فمها او من عضو
حتى لا يكاد تميز بينه وبين الخلط وربما مثلا لزج في فم المعدة يتراءى ذلك فكان اشتهى
بالخفقان القلبي وقد يكون بمشاركة الرية اكثر ما تكون الرية في الحمة التي تخلط الطلب لم تجد
النفس على وجه وذلك بنده بضيق نفس فيها يكون وقد يكون بسبب الجوان وهو كالت قرض
الاخلاط غير الجوان وستوضحه في موضعه من شكا خفقانا عقيب الرش وكان به تهوع وقرض
صفراوي كثير وليزلا لهن لزج نجاجي وبنده بشيء فلا لمعدة العلامات الخفقان كلها
على البدن الخالف الجار المحدد في الاختلاف المحسوس فالمظنون الصفراوي الحرية والاعتدال
والفواتر وكثيرا ما يعقبه بدل على الرئيس بدل على الرئيس منه شاهد البدن احتسار ما يحمله
كان قلبه يخلق رطوبة وبدل عليه الدموي بنده علامات الحرارة والالتهاب وسرعة النبض وعظمه
في غير تمدد الخفقان ويشفعون بالمجاج وفي البارد بالضد بدل على الصفراوي منه وفي
القلبل الرئيس صفراوية تقعده صلابة في النبض شدة الالتهاب بدل على الرئيس الدموي منه عظمة
وصلابة في النبض بدل على المزاج الحاذق منه سرعة تخلله وخفة من منه وتخلط اختلاف في نبضه

وهذه المواد التي تفعل الفشي بكثرتها اما برد اتها او التي تفعل الكرب والغشي اذا وقعت في المعدة وكانت قليلة
كيفية اما رداءة وانا الكثرة بسبب استفراغ مفرط فانها تكون لاستنباعها الترويح استفراغا معدا لان تحلل جوهر و
ذلك اما استطلاق طبع بدرب او انهيال مشابج اما من قبل معدة او معا او سوء مزج او لكبر او رطوبات او نزوف
من عضو اخر كالرئة او عرق المقعدة او غير ذلك او نزل ما استسقاء او ابدي بسبيل بها شيء كثير وغثاء او
نزف جوفي نفاس او لكثرة رياضة او مفارقة ملء حار شديد التعريف او لبس استيا التعريف او بسط
غارض لذاته كالحرارة او معد كتحلل السبد بالحمى او رقة من الاخلاط او جوارها ولما بها ذا عرض
الغشي هو استفراغ الحلاط بالقوة الحيوانية فيه بعيد لكن عرضا وقد لا يشمل الغشي الفزعي بعرض بعيد بعد
واما الريح يحدث الغشي لفزعا عليه الريح كما يعرض في البلارس من الفزع يحدث الفزع الغار في
الاعضاء المحاسة من قبل المعدة والفساد عنها او في مشاريج حرارات العصب فربما حدث الفزع الذي
يعرض عليه القرب او نفس ريح في فروج المفاصل لفرقة الاحتكاك الفروج لها بينهما لا لانبساط المراد الريحي
ومثل ان يطلع الفروج الساعية المغشية شدة او ضاقها لحدتها او تكيرها او يحدث منها فساد الا
حتى يتأدى الحرارة غالبا الغشي او الا ما يريح وافر الشدة تهيج بالقلب او يبارد مجاور مبرد فاسد على القلب
يتبعه من يجد العضو استعمال الله ال مثل الفزاج الناس لي الناس او اما عوارض التفسر فقد تكلنا فيها وقد
النسب في اعجالها بالقلب فانها الورم فانه يحدث الغشي اما بسبب عظم جسمه كان ظاهرا او باطنا فيفسد مزاج
القلب متوسطا تأدية الشيء ان او بسبب العضو الذي فيه اذا كان مثل فم القلب او القلب اذا كان عضوا رئيسا من
القلب فان لم يكن الورم عظيما جدا فانه يفعل ما يفعل العظيم البعيد او بسبب الريح اذا اشتد معه او اما
المعدة فانها تكون سببا للغشي فاعلا للاعضاء منفرة بسبب الكرب منع من القلب هي مع ذلك شديدة
الحس هي مع ذلك معدن لاجتماع الاخلاط المختلفة التي تحدث الغشي اما بان ترده حارا كما في بعض
الربان مستفرغين واما لان فيها مادة غليظة رديئة باردة او ثقيلة عريضة او فوهة مع ذلك فيها او ما
الاعضاء الاخرى فانها كيف تكون سببا للغشي فاعلا ان الاعضاء الاخرى تكون سببا للغشي اما الريح متصل
منها بالقلب او بحار سبي يرسل الى القلب مثل ما يعرض ذلك في اختناق الرحم اما الاستفراغ يقع فيها
فعلل الروح من القلب مثل ضعف شديد من غير المعدة واما البرد يرجب خمق مجاور فيروح فيها حول
القلب وبالجملة الاسترخية الفاسقة فربما جعلت عليها مثل ما يكون في الحمات المزمنة والرياشة وذلك
ما يكون بتركية جميع الاعضاء واما عن الغشي المستمر كما علاج محمد خصوصا اذا كان مادة الى خضر الرجيع و
انكاس الرطوبة فلا يكاد يسقط من يلبح اسوالي هذا فانه كثيرا يقبل راسه بحرارة واعلم ان من فقد من
وغشي عليه لاكثرة الاستفراغ ولا لمادة في الفضاء معادة فقي بدنه عرض او في معدته عرض فانها
او لاسباب غشي الهيا الشيخ المحرور اذا اخلا بادته الى معدته احدث غثيانا والذي ينبغي على ذلك
نصف غذاء قليلا قليلا جدا مالا يعتد به كثيرا ما يعرض في الحمار من غشي لانبساط الماده الحار الى المعدة
وكثيرا ما يكون المقصد سبب الغشي بالتبريد العلامات الدالة على اسبابه الغشي زيادة حاله مناسبة العلامات

المذكورة للخفقان واذا اشتدت كانت الغشي واذا اشتدت اكثر كانت الموت فجأة والنبض الدليل
عليه فيدل بانطفائه مع ثبات القوة على مادة ما غلظ باضلاع شديد مع فتور وضعف ظاهر على
اخلاط القوة واما سائر الاحوال فقد عرفتها وبالجملة فان الغشي اذا لم ينفع وضعف فانه يسخر
اما الفواد لاشراها فانها يعين الاطن فيحول الطين عن حاله ويكاد الجفن لا يستقل بتغمين في
صفحة عرقه وتغيران يتحايل للمريض الات خاصة عن الوجود وتبرد الاطراف وتظهر زبادة الدين
بلوغ عرض مخيف وربما عرض فجأة وربما جهج كبدن فاذا ابتدأ الغشي من هذه العلامات عقيب صدمة او سبب
او من اداه الغشي لا بد من ابلاء سبب طبيعي عنه بدل السبب فقد ادى الغشي ان لم ينفع واذا لم يكن
للغشي سببا ظاهرا وان سابق وكان معه خفقان متواتر لم يكن في المعدة سبب بهيجه ويكون فمه
قلما يستحقه واما الغشي مع غثيان وكرب فقد يكون معه بادئ اول الغشي واشتد ولم يكن سبب
ظاهر يهيجه بتوطيه فصاحبه يرتجي فجأة المفاجات القوى منه واما كان سبب من سوء مزاج حكم
فلا علاج له وما البرهو كذلك ملء هو اخفاه من نابج لا سيما الحادة منه عن القلب فعلاج وضاف الغشي
ظهر فيها تمكن في الغشي وقد يكون بما يجن الغشي الافاقة وقد يكون في نبات الجفن من الغشي و
اما اذا كان في حال الغشي ظهر ما امكن ان تشتمل المطبخ لسبب بل يجتاج ان تقابل العرض الظاهر
بما يجب من العلاج به بما الجميع لها جاحتان مقتضا ذلك سبب جزئين مختلفين فاحتيج في الاعضا
الى نفسان استفراغ لما بها من الاخلاط وفي الارياح الى تبادة والحدة او تبخيل لما يعرض لها من
الخلط اكثر ما يعرض من الغشي سبب ان يبرد والمستعمل بما يجذب الروح من الارياح المفرة الاف
اختناق الرحم والغشي الكاين منه يجب ان تقرب من ضمر الارياح المنتشة وخصوصا الملاسبة مع رد
لعنه المعدة وشد الجاذبة خاصة بعد تحريره ان كان هناك خواء مجوز ظاهر بجوز ان يتقرب بمحذر شرب الصرف
بل يجب ان يخلط بالطبرزد الكثير او بمزج بالماء والاقراص مما يعرض منه الاخلاط المشيخ وعالة منه في
اكثر انواع الغشي تكثيف السبب من خارج لتخفيف الروح المخلخلة للصعد الا ان يكون اسهاله قوي جدا
او يكون السبب برد شديد واذا لم يكن هناك سبب من ذلك ظاهر صنع من الماء البارد والفتيح و
تحريج الماء البارد والزنجبيل وتخريج الماء الورد خاصة الياس الصدلات مع اشتمار الورد والخل
وكثيرا ما يفيق بهذا فان كان اقوى من هذا وليكن عقيب استعمال جاوشير فيجب ان تسقي المسك من اعضه
وبشم التفاحة ويجتز بالسكر ويدل المسك ان امكن وان كان سبب حرارة فاستعمل العطر الباردة كماء
الماء الباردة على الوجه والى ما يأس ان يخلط المسك الطبل بما يعمل من ذلك مع غليه من مثل الكافور
والصندل وما هو قوي في ذلك اي في التبريد ليكون اليابس في التبريد والمسك في تقوية
الخلط العنبري واذا عرض الماء البارد وان احتلت احتال ان يكون مزيجا بالزاب مبرد رديء الطبخ فتجود
وينبغي مع ذلك ان يدلك ضد المعدة دلكا مترازا يجب ان يكون متجهة في هذا بارد وكذلك يجب ان

والقشر الذي يعرض عقيب الفصد فاكزه يعرض لاصحاب الصدر والعرق الضيق والمعدة الضعيفة
او الامتلاء الذي يعلو عليها المرة الصفراء يدل على ان يجتنب الفصد فمتى لم يجتنب بتقدير مثل الفصد فيتقيأ
شيئا من الى وبلغم تقوية المعدة والقلب اذا دعت الضرورة الى الفصد فعلى ما ذكرت سقراط امر من جاء بالحمى
بعد تقرحه بعينها وخصوصا مع عطاش او اسهر وبجب ان نقول من راس امره فد يجتمع ان يعتريه الامران جميعا
الذي يمنع الاستفراغات ويقوي الاعضاء المستوعبة بالعفونة على التحليل ان يشد شيئا من المعدة فلا
تقبل ما يصب اليه والى قوة نافذة سريعة التقوية الزفيج لغذ مثل الشراب وما شاكله الفعل
بجبان تقوي بين حالي استعمالها فيستعمل الفاتر في وقت الافاقة او بعدان استوفت فاذا الى نعش
القوة وقد زنت فيه وغشت يستعمل البارد في وقت الحاجة اليه لسرعة الى نفوذ القوة والاعتدال الخاص
بذلك فتنفع تقويته بعد ما وقعت الحاجة الى ما هو قوي نفذ بعد من الشراب خصوصا اذا كان التخير عن
جوع او تعلل كثير فاذا كان الشراب الساذج اذا ورد على البدن بغتة بكاثفها وادرك اختلاطا وشنجا فليس
لمريض ان يتعاطى الا قدر ما يقوي به الطبيعة فقط واما الفاتر فقوة المعدة به اشد انتشارا واما القليل الحار
فانه لا يدري ان يحمل به مثل القوة تعلل الشك فان المعدة قد تقبل قوة المعدة به اشد انتشارا واما القليل الحار
وربما احتمل ان يعين الحار السيد وبما يجر عما اذا كان الجسد بالغذاء صبر ذلك الاطراف وشذها
كذلك تخرج الى نافع كما تخشى الا اذا كان عن عرق ونحوه مما يتعرك للاخراج الى ظاهر فمذا الامتلاء
اصوح ولا ينبغي ان تحركنا ان تقبل الدواء بما يقوي بما يقوي الما الفاتر والى ذلك اصوح واجدر بحسن
ان يحمل المعدة وما يليها بتاني ذلك والاطراف ايضا بالبسيل الى خارج ان ذلك في شخصها ربما تطيرها
بالموذيات وتخليط فم المعدة بالمرتبا بالبسيل الى خارج بن بالمسخنات مثل الخردل والفاتر فجاز
جدا لكنا غشاوة من استفراغ ما ورا خلط او امتلاء لا كثير فيخشى عليها اذا مر بكن من حركة الاخلاط
الخارج وبجبان يصب سوقه واحد هو بدا استرابته ويعمل بعد بردذلك بما اذ ذلك يوجب مقابلة
الاستفراغ وهو لا ينفعن شيئا الا باعادة برد الماء الثاني وذلك فيما المعدة وكل ذلك كل شيء يكون
عن استفراغ به بالشراب المزيج الا ان يمنع ما يجيء عن الشراب مثل صبر او خلط عجز يخير او اخلاط ما مثل
ومن حفظ الحامة بتدبير المعدة سيتبدد الشراب ايضا ويبان ذلك في القشر الكمثرى الحامض والتفاح
لمن يعرض بشيء من الامر بن المعدة ان عرض القشر فوذ المعدة فوضا معدة وكذلك ان عرض الكثير
والحامض وافق ايضا لمن يجد من النفس تلبيا في ضعف المعدة واذا كان لضعف فلا يجب ان يستعمل
الاعدة القوية مثل ما يتخذ من المطبوخ كالغوصاب المسدي والزعفران والرسن وكذلك المتخذ
بالشراب الملك والرسن بالشراب جدا انه ينفع جدا ذلك الاطراف وشذها والقشر الكائن من الكمثرى
ربما سكنة وذلك ربما عرض خير البسر وليس الطبيعة بجبان تلفع فيه بلغة جزء فيا الرمان
او شراب التفاح وربما اصنع في الامراض الحادة بسبب القشر الى سقي شراب واصلح القشر واصلاب
القشر كلوفي الكمثرى الكلام فصل في سقوط القوة هذه اكثر ما يعرض حتى لا يكون

ويجوز لا اسهال الا ويسير عليه وانما يكون الاعلاء ليبنة وفي اقل ما يكون ذلك الاعلاء وسرعة فان لا يكون
ما لم يحدث ان لا امراضا اخرى لمبنا وطالما الى ان يحدث سقوط القوة عقيبة واما الغالب بعوان يكون بسبب
املا فا يطلق في المعدة الى في العروق سبب مجاري النفس اعلى ان سقوط القوة يتبع التخير قد يكون وقت
التخير بحيث تكون القوة انما طلبت عن السبب الفصل لهذا هنا نضا الانسان لا عراك به لا يزول
عن منعته وتحفظ الا بعد وسببي لك بعض ما ذكرناه فاذا اشتد اسقط القوة بالضار وان
لم يشتد اسقط القوة من السبب الفصل قد يكون كثيرا لرقة الاعلاء في جوهرها وتبرها فتطلك خصوصا
في الحيات او لا سيما كانت اخلاطها ليست بغيرة وان كانت غير محتملة اذا كثرت وكثرت المطابيات
علاج هو لا قرب من علاج اصحاب التخير فان كان من اسقاط الدرك فعلاجه الفصد وما كان بسبب الخلط
بجبان تزاد شاربه فيما يقوي به ما اشتد ذلك من بما انضجت وربما انتهى بالبارج فيزاد كيفا به يزيد و
ويلطف فتكثر فاترين وما اشبه ذلك من بما انضجت بمثل السقونيا فان السقونيا اجل الادوية الاخرى
وبجبان يستعمل فيه الحق بعد الاسهال وبدلا ما ولي مقويا القلب ويشهد ذلك الاطرين مما يعين الحار
العزيزي على ما ذكرنا ذكره ويستعمل بعد ذلك بما شديدة معتدلة واما الغذا فيكون بالطف مثل ما الفحم
بالخردل وقد من الرب وقد من الخردل ويستعمل من الشراب الرقيق البيتي ويستعمل الحار الشراب العتيق وشراب العسل
وشراب الافسنتين وما شبهه وذلك فاذا اخذ بتغير فيجبان يزيد بالغذا المقوي كسريح المضمد انت
تقول ذلك مما ذكرنا ان القوة يزداد بالغذا والشراب المتغير وبالطبيب المعتدل الشديد وبالغذا غير الجيد
والبقول واستعمال الامور الخبيثة وما شاكل ذلك فصل فلا يعرض الحامة فان اصابه
الزيد بما فتر مثل او بمثل ما ابتدا ذلك اذا تم احتمت العظيم بالانبساط الشديد بالعلامات
المذكورة فانه على شرف هلاك فان اخذه الشدة بفصد ليبان سلق وبما طبخ في مصافاته بقصد شيئا ان يساعد
البدن وبجب صدره بالتلبيق المسدد والكافور المحلول بالماء واحيانا الكزبرة الرطبة وتجربه بالتلبيق بالكافور
على الوجه فان زاد ذلك فاتبع فصل اعرض شاب عشر في اعراض الشديد واحواله وهو هذه احد فصل
تشريح الشديد عضو خلق لتكون الفين لبعد بي مثل الرئة وهو عضو مركب من عروق وهو شرايين وعصب يحرك
به مثل الحجاب الفرق الكثيف وهو جسم مركب من عروق وهو شرايين وعصب يحرك الحجاب الحاجز عند
الاعراض الفين والبياض الذي يحيط بالقلب وهو بين ما بين غشاء وبين ما يتصل عنه لبان وقيل الغشاء
المؤلف من الام وقيل من الكبد الى الدم المتولد من الكيلوس في اول كبد واحد يصل الوطوبة الى ما تحته
الفيح والدخان والكبد بحر الكيلوس لا بين دما والشديد بين الدم الاحمر لبان الوعوق الشرايين
والعصب المجوفة في جرم الشديد يشعب بهم المادة المتشعبة يكون فيه الفقات واستدارات كثيرة وما شا
شاكله الشديد بالعرض في عروق معوج بينهما غائرة وقعت عليه بعض اسماء تشريح الرئة
في تعرف الفين اعلم ان الفين يكون مع كوة الدم الجيد واذا الدم فسد بعض اسباب قلة الدم او فساد جوهره
والسبب في ذلك اما من جهة المادة واما من جهة المزاج والذي يكون بسبب المادة

او يخلط بزيت وشيء سعوق مثل الكحل ويجعل في عاون من الابر حتى يجعل فيه الرصاص ويدار
المزيج بعد ذلك الطين الحراري المعروف فيما اكثر عصبة لكن اشد صناعة وانها من عمل الصناع
عدة في بطن بالخل الفصل الثالث عشر في الكبد والمعدة وامراضهما وهو مقالات المقالة الاولى في
احوال الكبد وفي الاسباب التي للمعدة فصل في تشريح الكبد اما الكبد فانه يحدث
لحدوث لحمان غشائية بستبطنة مشاركة الطين البسيط بما الجذب في الازدراد فانك تعلم ان الجذب بانما
بتان بالطبيعة الفاعل اذا فاصر عليه شيأ من الطين مستعرض البسيط به الذي الى تحت فانك تعلم ان
الذي يفع انما يأتي بالطبيعة المستعرض وتبقيه فيه فاعرفه وتجعل الطبيعتين جميعا بمنزلة الازدراد اعني بما
يجذب ليف وبما سير ليف وقد سير الازدراد على من فيتي سريه على لأجتمع عليه بما الجاذب الجذبين بالخط
والذي بقربا الطبيعة القابضة وحدها فانك ما عرض من منعه على الفعل الذي للهضم لاستثنا
في خبزه وثانية وتجعد بعد ذلك بعد ذلك حسب من الاذن الثالث وما اخاذي الفقرة الرابعة من فقار الصلب
المنحنية الى العنق ثم جاذبة ما تحتي بسير الابهرين ترسبها الكبد الا تعرق الان من الطبيب ثم تجعد
على الفقرات الثانية الباقية منه اذا اذا تجاب ارتباط بوساطة بيسير الباطن ضبط ما يمر عليه من
العروق المكبدية لكن ان نزل الاسهيل على ظهر تخريج بوضعه اذا الامتداد المستقيم عند تعلق بالبسيط
فاذا اخاذه تجاب الى سرق الابسار على ما كان مال الابهرين ورد ذلك العرق الى اليسار يكون اذا جاذبة
الفقرة العاشرة الى الحادية عشرة الثانية عشرة يستعرض بعد ذلك العرق في الحجاب بنفذ من معاطس
فالقصد وتجعد الكبد عن عرق المعدة المنفذ في ملتقى بطانة المرئ اذ سيح وانحنى مزاد الا انعطافا
لانه منعقد الملتقى بطانة المعدة من سلوك انهما عند من المعدة شرهي في المعا البين وانما الفيل المنه
عنا خذا الى امر المعدة اثنان من الفتا المحلال الصغر لكون الجذب متسلسلا وبعين على اسفل الاجوف
الى فوق عند الازدراد بامتداد المرئ الى اسفل فاذا اعتقد فان المرئ عزين من المعدة يتبع البنا
بالتدريج وليفناه كجلي المعدة اوخلها اشد الاعضاء الى الطول وانعرجها الحي على ليف عرض الليف
الكرخية مما للمعدة لكنه منعدد في وضعه وانشالة وانما اول الامعاء طبر عجزه من المعدة ليشبه
متصل بها من قريب وذلك ليس بتدريج البالغ ضيق ولا بلفافة غير لفافات المعدة وبيع ذلك ما
جوهر المرئ انه بالعسل من المعدة انه بالعسب بتبطن خرزه من المعدة من لدن يتصل بها المرئ
وبلقى المجاب وتبقى من سفل لان المستقر الطعام في اسفل بجبران يكون اوسع وعلى مستدل
لما نقل بنه من المنفعة مستعلم انه لهضم بقاة السلك هو من طبقتين واخلها طولية الليفا
تعلو من خاصية الجذب وذلك تنفار المعدة عند الازدراد وترتفع المخيرة والخاصية مستعرضة
الليف لما نقل من خاصية الدافع وتجد انما جعل الليف كما ينبغي طارئيا لان الجذب اول انعالها
وانوجاش الهضم ويرد بعد ذلك وبقربا بعض تسلسل في جملة الرباط الذي ينبغي ما انها وبما الطبيعة
الباقية ليف مربع ليعين على الامساك ويجعل في الجاذب ودفعها ينبغي ان تخلط بالطبيعة الجاذبة

واعني عند الكبد اذا الركبان الانهيال وجميع الطبقة الداخلة عصبية لانه يلقى احساسا كثيفة لان الجاذبة
تفعلها اكثر بحبة لكون اعضاء اكثر عصبة لكون اشد صناعة وانها من عمل الصناع
شفته فقد علمت الحمل الشديد والجريح والمقشار لا يحتاج الى ذلك سائر ما عدد لان المعدة وانما تحتاج
المعدة الاخر لانها تحتاج المعدة الى احس لانها تحتاج ان تنبه اذا خلا البدن عن الغذا فانه اذا
كان الطعن الاول حساسا كثيرا بالغذا الذي لغيره ولم يجتمع ما عدة الى ذلك لانه يكفي تحلل فيوه
وهذا الصبي نزل من العمل ملزم اعلى المرئ ويلتف عليه فانه راسة عند قرب الاعمال ثم يقبل المعدة ويركب
اشد من سعار المعدة عدا وعرق عظيم بدفيني طولها ويرسل اليها اشياء كثيرة ترتطم بها يشتهي فيا
منفادة في منفذ احد وبلا صفة شيلين كذلك ويثبت من الشرايين ثلاثة ذلك اعيار يعتدكان منهما
بلا انتفاخ يتبع من المجلة الثوب على ما تضمن المعدة تضمير بحرارة في كبدها غريزية بحرارات اغرب
مكتسبة من الاعضاء المجاورة فان الكبد تركب بهيما من قوة ذلك لان هناك انحاطا عن طبيعة
والطحال منفرش بتحتما من اليسار مساعدا بيسر اعزا لمحاب لقدار به ولانه لو ركب على الكبد جميعا
مطار لعمل انفلاك على المعدة فاحتيران يركبا الكبد كوي يشتغل طبقا زاد بدمتد كالاسطوا
وتفرش الطحال من تحت ميل ذلك فان الكبد كبير جدا بالنسبة الى الطحال الطحاية الى كبر هادكيف لا
وانما الطحال وعاء لعفن فضلا تحتاج ان يميل راس المعدة الايسار نفسها الكبد وتنسق اليسار يميل
اسفل الى فضاء تحليل الكبد من تحت بتفرغ ايضا مكان الطحال ومن اليسار ومن تحت فجعل اشرف الجهتين
وهو فوق الجهتين الكبد راسها المقابل لها الطحال هذا قد بينا ما مزيد الكبد الثوب الذي عليها وعلى جميع
الاعضاء التي خاصتها لكن مخرجها الى معونة الهضم لتضعف قوامها الغاذية بانتهاء الى غير هضم جيد
كشا بصير الحرارة رقيقا ليعين شحما لكن مستحفظا الحرارة من داره فان الشحمة تقبل الحرارة جدا و
تحفظها لقوتها الكثيفة وقوة الثوب القابض الصفاق الحسي وبطانين وقوة تكمران وتعملان
البلغمي كما ذكرنا هذان الصفاقان متصلان من تلافيها عند الجاذبة ما خلفا ويخلفا
القابض على عروق تغادر كبير جدا بسبب حرارة كثيرة وحدة وتصعيد يصعد بخار بسبب حرارة
كثرة دمه الصفاق من جملة هذه طوائف الان لان الذي يجوب الاحشا الغذائية فيها فانه يقف فيها
ويحيل الابلاز من يجتمع عند السلك من جانبيه يتصل الجاذب من قوته يتصل باسفل الشاذة الجاذبة
من اسفل هناك يحيل له فيفيضا عدا لا ربعتين وهما جريان بنفذ فيها عروق وهما لقوى اذا افضا
نزل فيهما العلم ما فضه وتابته تلك الاحشا أما بجرى العلم وعمل الحراق ليلا تجلبها بشرش فيها
بتنا لهكيا ايضا الاعشية التي في البطن العلوية وفي الصفاق الجاذب الذي على الحراق منابع فانه يصير
العدة بحركة العمل سهلا وغير كيا اما هذه الجاذبة الخلط عند ان عنه بها احساس فيها ان تدفع
عصارتها بعين على ذلك الصفاق كذلك قصر الشاذة بعين على زيادة الزبل وعصر الزجاج الثانية لتقوى
فلا تجلب الاعلا بعين على الزيادة وانما تستقيا بربط جملة الاحشا بعضها ببعض بالسلك يكون اجتماعها

فصل في اورام المري قد يكون حارة فلغمونية وما تزايد وباردة بلغمية وصلبة والاكثر يصير
تقيحها يبطئ العلامات يدل عليها وجع عند البلع وفي محل البلع يؤدي الى خلف القفا مع ضيق من البلع الحار
منها قد يكون معها حمى ويشتد به وربما كانت انما تعرض وما بعد ثبت كانها حمى قد تجري ويرد
ربما تبعها نافض لكنه يكون معه عطش شديد وحرارة فاذا نضج انفجر النافض واذا انفجر تجرعها
واما الذي كان حاره عسر كان البلع ضيقا على غير ضيق الورم الحار ولكن من غير حرارة ولا حمى ولا عطش
العلاجات ادوية ذلك منها شربية ومنها موضوعة من خارج والادوية الموضوعة من خارج يجب
ان يوضع على ما بين الكتفين ويجب ان تكون الادوية رادعة قابضة متخذة من الواح حين ذكرناه
على قياس ما في علاج اورام المعدة ثم يزاد فيها مثل الادهان شيء من اكليل الملك ويطلى الاضمدة
التين من غير انقلاع من القوابض ومن الشحوم ايضا فان لم ينضج ذلك واحتيج الى تحليل اكثر او كان الورم
في الاصل صلبا فيجب ان يخلط معها القوية التحليل كحب الغار والفاشرا وجاوشير والقود مانا والزراوند
الاورسا والبلسان وربما احتجنا الى استعمال المحمرات مثل الخردل والثافسيا ونحو ذلك
مما ذكرنا في دبيلات الصدر والرئة حتى الى حد قرب الجمار ونحوه واما الادوية المشروبة فيجب ان
يتخذ في علاج الحار منها لعوقات ليكون مرورها على الموضع سريرا مستقلا قليلا قليلا ويكون في الاول
لعوقات من مثل العدس والطباشير ولعاب مثل بزر قطونا او بزر بقلة الحمقاء وماء القرع ونحوه ثم يخلط
الى المحللة من الرازيانج والحلبة قد يجعل فيها شيء من الطين وماء الرازيانج والبابونج ثم يزاد
ويجعل فيها الخطمي والحلبة ويستعمل الاحساء ايضا اولا لعوقات مثل المتخذة من دقيق الشعير والعدس مع
بحسب ما يليه غير محمضة فاذا انفجرت تنضج فاجعل الاحساء من حليب النخالة بدهن اللوز والسكر ثم
يجعل فيها مثل بزر الكتان ونحوه ثم يجعل فيها دقيق الكرسنة والحمص اذا انفجر الخبيث احتيج ان
يتخذ فيها قوة من اصل السوسن الاسمانجوني ومن لوز المر والفراسيون وشيء من الخردل والسنين والترمس
الاورام الباردة فيه يعتبر ما قيل في علاج اورام المعدة الباردة ويستعمل عليها الملينات المنضجة ايضا
من داخل فتل المرهمات والاحساء التي ذكرناها للانضاج من مثل دقيق الكرسنة ودقيق الشعير
وفيها اصل قوة من اصل السوسن واصل السوسن ونحو ذلك واما من خارج فبالاضمدة المنضجة التي
ذكرناها وفيها حلبة وابابونج واكليل الملك ومقل ومخ البيض واشق وايرسا وقوة من المحللات
مال الى ان تنضج وينفجر عليك مثل ما قيل في الباب الاول واعتبر فيها ما يقال في باب اورام المعدة
فصل في انحدار الدم من المري قد عرفت اسبابه وعلاماته فيما مضى ويجب ان تطلب هناك وهذا
يقارب به علاجه ما قيل في علاجات انحدار الدم من المعدة الا الادوية في هذا الانحدار يحتاج ان تكون
ادوية ذات لزوجة علوكية لا ينفذ الى المعدة دفعة بل تجري على موضع الانحدار بمهل لتمكنها
ان تفعل منه في ذلك المهل فعلا قويا وان كان قد يعرض من طريق المريء فيفعل منه ولكن بقوة ولمدة
الى الاسفل وكثرة الانفعال في المسالك فصل في قروح المري قد يعرض في المري قروح من

وتعرض فيه اورام حارة وباردة اما حلاما حادة وترمينه عند الحلق ونحوه ولا يبعد ان يحدث عند التنزل
علامة القروح في المري قد بيناه في باب قروح المعدة الفرق بين قروح المعدة وقروح المري
فان الماء يحس هنالك واما الدليل على ان في المري قرحة والفرق بينها ان الازدراد في المري يحسه يبطئ
اللقمة ومجيء اللقمة اكثر من اطلاعه كيفية اللقمة من حرافة او حموضة او قبض فاما القروح فالاختلاف
الكيف فيها اختلاف ابلاغه وكذلك الدسم المعتدل المقدار لا يؤلم الطبيعي الذي لم تكيفه غالية ولم
خير ان كان الشامل لا يراه احد لم يحسه ولكنه يكيف بكيفية فيه الم الا ان يحدث بالقرحة عن
خراج منفجر بعسر علاجه ويكون على شرف من الهلاك في اكثر الامر علاج القروح في المري اذا
كان في المري قروح فالانفع الادوية المصلحة لتلك القروح دفعة واحدة كما يفعله الذا ارادنا ان
نفيه ادوية القروح المعدة وغيرها لم يحتاج في تلك الادوية الى ان نشبها قليلا قليلا ان نخلطها بالرعبة
ويخلطها او نخلطها بالرعبة ونخلطها السبب في ذلك ان الادوية لا تقف على المري ولا تلزم بل يجتاز
بمقارب فاذا ازدت في الحلق ولم تبق دفعة واحدة لانها ملاقاة بعد ملاقاة فعلت فعلا بعد فعل
فاذا الرجيت الشفتين بصرها ولزمته لم تفارق دفعة واما جواهر تلك الادوية فسنذكرها في باب
قروح المعدة فانها هي هي فصل في علامات امزجة المعدة الطبيعية اما علامات المزاج الحار
الطبيعي فمنها ان الاطعمة القوية مثل لحوم البقر والاوز ونحوه وفسادها والاطعمة اللطيفة فيها ضعيفة
مثل لحوم الفراريج واللبن وان يكون ميلها الى ما هو من جنس الاغذية احسن وان يعرف الهضم الشهي
وعلامة المزاج البارد الطبيعي ان لا يكون في الشهوة نقصان فلا يحضر به ويكون الهضم مستطابا فيها
الا الاغذية اللطيفة الخفيفة وان يكون ميلها الى ما هو بارد من الاغذية احسن وعلامة المزاج
اليابس الطبيعي ان يكون العطش يكثر في هذا وهو يقنع بمقدار قليل من الشراب ويحدث الكظة من
المقدار الكثير ويكون ميل المعدة الى ما هو يابس من الاغذية احسن وعلامة المزاج الرطب الطبيعي ان
يكون العطش قليلا مع احتمال الشراب من الكظة ويكون ميل المعدة الى ما هو الرطب من الاغذية احسن
فصل في امراض المعدة قد يعرض لها سوء المزاج المستحكم الساذجة والكاثنة مع مادة ودموية
او صفراوية او سوداوية او بلغمية زجاجية او رقيقة ساكنة او ذات غليان او بلغمية حامضة ومالحة
مع مادة سوداوية حامضة ويعرض لها الاورام ويعرض لها القروح والاكلال القرحة وما يجري مجراه
من اسباب بادية واسباب خارجة كالصدمة والضربة وربما احتملت الانحراف فلم يحتمل في الحال ما ذا بلغ
الاعلال الى ان يخرق جرم المعدة فان صاحبها يموت فان اقراط الاكل قد تخرق معدته فيموت وقد يعرض في
تجاويف ليفها وقد يعرض لها سدة تكاثفه بمرض لها من امراض الخلقة في المقدار بان يكون كبيرة جدا او
صغيرة جدا ومن امراض الشكل ان يكون مثلا شديدة الاستدارة ومن امراض الملاسة والخشونة ان تكون
شديدة الملاسة زلقة ومن افات الوضع ان يكون وضعها مثلا شديد الميل الى الخارج وقد يعرض ايضا
سدة في ليفها وسدد في مجاري المعدة الى الكبد والطحال فيحدث عن ذلك ما كان في مجاري الكبد

١٢٩٧١

على احوال الطعام في احتمال المعدة وعدم احتمالها ومن عضها المدر ومزدفها اياه ومن يهضمها الطعام
ومن يهضمها الشراب ومن يركبها واضعا ايتاها كاخذين المسك والعنبر ومن حال القيء الطعام
وحاله وحفاه ومن تمدد وملاسته وراحته وما يخرج من المعدة بالقيء والمريح والنازل صيرت
ان يعبر صيرت ان الصاعدة التي في الحنك والمنتبذ التي في القراقر من ان تعبر بها الى المعدة من الاطباق
والا لاردد من شاركها الاعضاء اخرى ومن جهة ما يا فتها ويرى بجهاز من الشرايين لا الادية
واما الاستدلال من احتمال الطعام وعدم احتماله انه ان كانت المعدة لا تحتمل الا القليل ودفت
المتناول منها وضعف لسبب ما سيبين الضعف ان كانت تحتمل فقوتها باقية واما الاستدلال من الزمان
ومما يخرج من البطن اما الجواد فان الكمثرى المندل التفيح والتين يدل على برودة المضمر برودة المعدة ويدل
على قوة الاعتدال من جهة ما انها الذي لم يضمر منه فيدل على ضعف المعدة وعلى سوء مزاج بها شر
الصبغ يدل على الساذج الذي بها فان كان هناك تقن وتلين دل على انه نزل من المعدة قبل تمام
نضج المعدة عليه لضعف القوة الماسكة وان لم يكن لين فيدل على ذلك بل يدل على ضعف هاضمة
واما الاستدلال من البول فقد قيل فيما انت عارف ببيانه نزد له ودليل على قوة المعدة وعظم مرتها
ودليل على جودة المضمر القوة الضادة كذلك قلة نضج الصراب في هذا ان زد له ليس يدل على قوة بل
على ضعف ما لكنه ضعف دون الذي يحدث الخام واما كثرته عظيم البول ان كان مجموعه غير مختلط
ان كان بسبب قوة الهاضمة فذلك يدل على قوة ما واللطيف الرقيق الذي لا مرت له دل على القوة من
الكيفية المرت وضعها الرقيق الرديء من ارادة مرسله واما الغليظ الخارج من ذلك فانه يدل على
اختلاط الامر من ما تاطلة الفتق بها لا يدل لا محالة على جودة الهضم لكن الشديد يدل على زيادة
وان لا يكون نقي اصلا يدل على فجاجته واما الاستدلال من طريق القوارير فانه ان كان بحسب ما يخرج
هناك خلط ما مقارن معربض او مرار كان بحسب ما تمدد فيه ناله بريح وان كان لا بحسب ذلك الا بعض
هناك خلط بلغمي ان كان عقيب تقرقات سمع هناك بحسب ما انا الاستدلال من البطيء فان البطيء
يدل على مزاج حار فان كان نيء غليظ دل على مادة مرارية او فاتحة بلغمية فان سكن فيه بها الخلط فانها
في اكثر الاحوال بلغمية وربما فاتحة فانها زادت فانها مادة مرارية واما الاستدلال من الضعف البطيء
فانه اذا كان الكثار في نواحي المعدة شديدا لا خبزة والحرة قد يدل على غلبة حرارة ومرة ربما يجيء ومن
وان كان الى الصفرة فالافة صفراوية وان كان الى السواد فالسبب سوداوي وان كان الى بياض يسير فالسبب
بلغمي جدا وان كان بحسب خلط فالسبب بحسبه واما الاستدلال من طريق المضمر فربما كان اذا
كانت الظنار الشامل عليه لا يحدث عقيبه ثقل في المعدة ولا تراقر ونيخ ولا حبس وتعدد فان ابطأ حس
ولا تراقر واضلاج وتمدد وان يكون مع بقاء الطعام في المعدة مع ذلك يدل على نزله عنها فان وقعت
الدرب بغير لا تعبد ولا سهد ولا يكون الحس يسيرا بل الاشياء خفيفا يسيرا لا تعين الا يسيرا ما والرأس
لا يثقل فيه والاتيان من الطبيعي سهل ويكون اسفل البطن قبل البتة منتفخا بسيرا وهذا يدل على جودة الهضم

المعدة على الطعام وحس اشتهائها عليه ذلك يدل على قوة المعدة ومرافقة الطعام في الكيف فلو
استدل المعدة على الطعام وحس اشتهائها عليه ذلك يدل على قوة المعدة ومرافقة الطعام اشتهاء لا
حسنا ولكن جيدة المضمر حدث قوارير وتوارجسان وبقي الطعام مدة طويلة في المعدة او نزل قبل ان
الرأس الصعر البين شاهما ان ينضج المضمر معا سيطلا ان ناقصا سهلها بل قد يضيء واما الاشتهاء من
شاهما ان ينضج المضمر بعده معا والمعدة سيل بخلاف الاشتهاء واما على المعدة اذا لم يكن بحاجة ولا
لا زيد ولا كان بالخلاف اشتهاء شديد بحسن المعدة بسبب سوء مزاج او كثرة من برد او طوبة وعدم الحار
وعدم اليابس واما الاستدلال من طباع المعدة مثل من يحس المتدد فانه يدل على ضيق المنفذ فانه
يدل على استلاء اللافح فانه يدل على خلط حاد فيه من اربعة بسبب مرارا واما الاستدلال من الشهوة فقد
يستدل منها امتزاجا ما واما نقصانها بطلا بها واما ما يخرج مما يحمل بسبب خلط واما ربما كانت عطشا
وقوة الاشتهاء ربما كانت فوق الطاقة من به ربما كانت فوق الناشئة مما يخرج وعرض ربما
اجتمع الزيد الى المريض والمحرض والمحاضر معا حس جيد ان هذه مشتركة في افادة تنقيح الخلط الصادر
ودلالة على ضعف المعدة فان المعدة القوية تحيل الى الدرس تماما بما كان الزيد الى اشتهاء وجه منها
للطبع كما تشتهي الحبر الاشياء فيؤذيها والسبب فيه خلط فاسد غريب غير مناسب الاخلاط الموجودة واذا
كان من المزاج صحيحا المرء بالشهوة لها على ما لها واذا زعمت الشهوة وخامته فيها ان انت ان تشتهي
الدرس تماما بها ان تقبض وتحاشت ويسبب ذلك ترك الطبع الاطعمة المستدعية سالما الى الهضم ودليل
بها ان عرارة وان اشتهى المدرسيات بها ان تقبض المستحمات بها ان برودة وان اشتهى المنفتحة
والمحرمات والحرارات بها ان خلط المزاج الشهوة في المعدة الحارة فاما اكثر منها الغذاء وربما سامها
شراة الحارة التحليل وطلب البدن واما الطبع بتهيأ لمجرى شديد ويكون غريبان من مجرى لا يحبس طبيعة
المادة وبعضها يشتهي خصوصا اذا كان الغذاء الشهوة التي تنصب اليها الرداءة الملينة الخاصة
بكثرة اذا كان قدرها دون القدر المستدعي للتفتين واما تكثر منها الشهوة وتشركيب بالمذكورة
في باب الشهوة الكلية واما علامات شهوة الغذاء نفسه لا اعضاء كلها لكن تلك الغاية تكون طبيعية كما
من علامات استدعاء القوة الغاذية بالجاذبة شهوة من يحس المعدة شهوة نفسانية لا يحس من يتفق
ليفرغ نفسه ان يخرج كثيرا واكل كثيرا ولا يحبب بعده ولا يخرج في غائطه عقد كثيرا ولا يحس من يتفق
بدنه وبعضها الحالة تخلل كثير سريع مع صحة الهاضمة الجاذبة شهوة نفسانية واما الاستدلال
من طريق الهضم فان الكمثرى يدل على مرارة وحقنا ما مغرية يدل في اكثر الامر على برد في المعدة لكن قد يكون
البرد الذي لا يحضر بعد الطعام اصلا وربما دل على حر ضعيف مع رطوبة فيها لم تخلط من طوبة قبلا تخلط
عفنا فاصر من الانضاج فيتحرض الحرض مثل العصفر فانه يحس اذا برد ويحس اذا على حرارة ظاهرة
وقد يكون الحرض من اضيا برادة حامضة من الخال المعدة والكابن بسبب الخال يشتد معه
الشهوة ويكون الفج والقراقر من الهضم ويكون اجتماع الغذاء من طرق الهضم يدل على ضعف

والمالح على طبيعة مالح والطعم الغريب السمج المشمئز قد يدل على احتلاط غريب مضر ردية واما
الاستدلال من القى فانه ان كان القى نفط فالمادة بلغمية بنشرية وان كان قى سمل دل على انها
معوية وقد يتعرف ان كان قى تخريج لا يقلع دل على اجتماع الامرين او على خروج الخلط البلغمي
انما يكون من زيادة منشرية ولكن ايضا من زيادة غير منشرية اذا كانت كثيرة تدفع من المعدة وكانت
قليلة قرب باختلاطها بالطعام او نقت من قعر المعدة فلذلك قد يسهل قذف الاخلاط
بعد الطعام لا بسهولة بل الان تكون كثيرة لكن اذا كان حدث التخريج والقيء دفعة دل على ان
المادة سبب ان كانت ثائرة فالمادة متزايدة في المعدة على الاتصال والقي اما يدل على انه
يخرج منه على المادة يدل على الصفراء المرار اما القيء على البلغم انما مع المالح يدل على البلغم
البلغمي الرياحي بالقرن وعلى البلغم الزائد من الراس بالقرن الحامض وربما يصير من الزائد الى الفاسد
اخيرا ومن الناس من اذا تناول الطعام احس من فمه انه لو تخرج فصل مركبة قذفت الطعام وذلك يدل
على رطوبة فم المعدة او على ضعف من المعدة والذي يكون من الرطوبة فانه يعرض ايضا على الخوي و
الذي يكون من اليبوسة انما يعرض على الاتصال فقط واما الاستدلال من الغرغرة فانه قد يدل
على ضعف المعدة وسواشفا فانها على الطعام رطب قلعاء واما الاستدلال من الغرغرة
فان كثرته وتزيده يدل على رطوبة المعدة ثم على رطوبة المائية اللغابية وجفوف القعر فيه
القعر يدل على يبس المعدة وحرارته على الحرارة وان كان هناك علامات اخر تعين ذلك فانه دال
على الحرارة واعلم ان يبس المعدة يكون على وجهين احدهما اليبس الحقيقي وهو ان لا يكون رين ولا
اليبس الكاذب وهو ان يكون الغذاء عذبه بالزيا فكذبه بعد سبب حرارة فاربة شاذة اليه ويجب ان
ان تعرف بدل اليبس جفوف القعر فان الغرغرة على الجفوف يدل على اليبس هذا على رطوبة لزجة
منبعثة من المعدة او نازلة من الراس واما الاستدلال من الحشا فلان الحشا قد يكون خاما فيزيد
يكون منقارا وقد يكون ذا نيا وقد يكون ثمارا وما محاريا وقد يكون عضا رانا وقد يكون شبيها
ما قد تناوله صاحبه اما ثمارية فبين بها كهيئة اخرى وهو اصح الحشا فانه ان كان ذا نيا
ولم يكن السبب سوء مزاج حار يابس استحال الى ذفانية مثل صفرة البيض المطبوخة والبطا او الطعا
مستصحبة في صفته اخلاطه كهيئة ذفانية مثل اخلاط المرئ على ما قد ذكر في ذلك فانه ربما
المعدة مبادة او سوء مزاج مشاذ فيه ان كان عن مبادة كان على اصلاح وجوه المذكورة وكثيرا ما يكون ذلك
من مبادة صفراوية تنصب الى المعدة من الحرارة على الوجه الذي ذكرته او من نزلة من الراس خاصة
خصوصا اذا لم يكن الانسان صفراويا فان مزاجه يستدل ايضا على ان السبب حرارة مادية او مبادية
من بعد سالف التقدي بالغذاء البعيد من هذه خاصة مثل جزء الشعير فان مثله اذا صار حشا
ذفانيا فانما لسبب حرارة المعدة وكذلك بنا ملا الجراز هل هو مرار يفان كان مرارا يدل على ان السبب
حرارة فالمعدة وان لم يكن الجراز مرارا بل ربما كان السبب في المعدة فانه ربما كان سوء مزاج مفرد في

ايضا ادق ودليل بما يخرج فيه على وقد يدل الحشا الذفاني على بحران بعد معدة فانما كان ذيا
للبخور واشتعلت سخنت اما ان كان الحشا ما ضا الجس من غذاء ظاهر لا عن غذا فانه اذا قرظ فيه تقيم
الى الخضرة فذلك لبرد المعدة وخصوصا اذا جربت الاعذية البعيدة عن التحلل مثل العسل فوجدها
يحمز فاحكم ان السبب في ذلك برد المعدة بلا مادة او بمادة ويجب ان يتأمل المادة فقد تكون المعدة
وابما راكمة ما يعرض بعرض لا خياب الفعال ولم يتزل الى معدته فانه ازال بادية وقد يحمز الحشا
عن حرارة اذا مادة حادة ملوحة فاظلها وحمضها يدل على ذلك ان يكون حشا ما مع يبس علامات
حرارة والقابه بسرادة شديد عطش وانفلاج بما يرد وبما يستدل فيه على ان الحرارة المفرطة قد تمض
الطعام اذا الحشا ان الحرارة قد تحمز اللين اسرع مما تحضه الجودة وقد يستدل بالقي انه على السلامة
واذا كان الحشا منتنا يدل على عفونة في المعدة دلالة الجمر قد يدل على قروح المعدة والتمكن
والمحاي يدل على رطوبة متعفنة والحشا نجاري يدل على مدة وحرارة مع عفونة وهو اشد دلالة على
الحرارة من الدخان واما ان كان الحشا غير منتن لا دخاني لكنه مر فيدل الطعام الطعام بعد مدة ايام
على ان الطعام بقي بدل على ضعف المعدة عن احالة الطعام واما الاستدلال مما يوافق بالقي
او يؤدي فهو ان ننظر هل الاشياء مرة واضحة او الاشياء المخضة قوافحة او الموطبة بعد ان
يراعى شيئا واحدا وكثيرا ما يخيل الغلط بسبب اختلاف الاوقات وهو ان الاشياء البردة كثيرا ما
تكون على القي الغلظ الرقيق الحامض على ما قد تقدم وعلى ما ينبغي فيلزمه قد يتبع بالانتفاخ وان كان
هناك حرارة والشيء المسخن كثيرا ما يدفع الغلظ الجامد على ما ينبغي فانه قد يتبع بالانتفاخ الى البردة
بل يجب ان ننظر مع هذين الى سائر الدلائل واما الاستدلال مما يوجد عليه من المعدة انها ان
كانت ملذعة بل تشتهي المادة بلغمية فانها ان احتدت بالقذع والالتهاب فالمادة مرة او الحدة
وبلذع وبغير التهاب فالمادة حامضة وان كان هناك قذع مع حفة فالمادة للطعمة ان كان مع ثقل
في غلبة ارطوبة واما الاستدلال باحوال الحشا كما ان يكون مثلا اهل المدينة اذا تناولوا شيئا
الزائد باعث الى المعدة فتزايد اهل الكبد مرارة للصفراء اذا عثرا بها ان على الفعال غالبين من
بعض السوداوي وارتة كثيرة السوداء هذا بعرف التي يظهر على تجهيل اما ان الهيئ شيء غير مضاد
وغير ثابت وهل يحدث صداع او سواس مع الاسهال بقذ من الحشا او شيء وتشنج وهذا يعرف
القرض فان كان الاسهال يحدث خيالات او صداعا او سواسا وغثيانات مختلفة ان حققنا او سبا
مظنها فالمعدة مملية وضعيفة وبحاسة تزاج وان كان احتمال الصداع والغشي والسواس حديث
في خال الخواء انما امرة اجتمل مرارا او غلظا لذا فانما تغير الى بما عند الخلا او غلظا سرد او بما تغرض
في ذلك من سائر ما اعطيناكم من العلامات او غلظا بارد او ما كان من هذه الاسباب او اسفل المعدة
فانه لا يعظم بما يتولد عنه من الصداع والغشي والتشنج والاعراض الرديئة بل الحفظ الجواد بالمشاركة منها
وما يعتد مثل اختلاط الذهن والخوف والوسواس وربما غلب كل واحد من الخلطين وربما اشتركا

مثل بطلان الهضم وعروض سوء فصل في علامات سوء المزاج الحار يدل عليه عطش الانسان بغير
فسقا القوة ربما وخان ربما الهرين وانتفاخ بما يرد على شرب يقدر في الاستدلال واختلاف الاغذية
اللطيفة التي كان طبعها لا يعزق في المعدة اللطيفة بحرق الطبيعة بحرق ما كانت بحيث لا
ان يغير بضعف القوة وكثرة العطش قلة الاشياء للطعام في الاكثر الامر وخصوصا اذا كان سوء المزاج
مع مادة صفراوية فانما لبقاء الشهوة البتة لكن الهضم يكون تاما الا ان يغير سوء المزاج الذي ضعف
القوى ربما صحب هذا المزاج حمى دقيقة ربما كان هذا المزاج لاغلبة المرة تبلد ان فضلا الشهوة بعيدا جوع
شديد بما عجلت بما يحدث بل يعقبه تحريك المراد الا تحلل كما هو فتدبر يكون هذا الجوع غشيا الاذا ضر
معه لهذا المزاج في الخصية فاذا طالت مدته طرأ يبرا طلت الشهوة اصلا وقد يكون ايضا سببا ان
الالتهاب على الجوع ويسكن على الشبع لحرارة المطلبة المعدة وان وجدت الرطوبة كان ذلك اكثر وهذا
قد يكسب الاغذية الغليظة شرا على ان من كانت معدته نارية كان دمه قليلا ورقيا سقاما يكسبه
الاعضاء الخالفة لهذا المزاج الاطعمة غليظة تشذب به فيكون قليل الحرب يكون عرضة مرارة لان
طعم تخرجهما الا استقبال الطبيعة والمعدة تخرج منه مرارة فاما فصل في علامات سوء المزاج البارد
يدل عليه برودة المعدة بطء تغير الطعام حتى انه لم يزل او سقوف بالحق بعد مهلة ولم تغير بعد ذلك
فاذا افرط لم تغير الطعام اصلا ولم ينضج وقد يدل عليه كثرة الشهوة وقلة العطش وربما اتخما
من غير سبب الطعام على ما ذكرناه وهذا يدل على سوء المزاج البارد من الاغذية على ذلك ان لا
يكون اسخن الا ملاصق من الاغذية ودون الاغذية الغليظة التي كانت تحضر وتبقل بعد بما يلي سوء
المزاج الحار المعدة البادرة ان يعرض من الطعام ما كول بعد ساعات كثيرة تمدد ويجيء عظم لا
يكن الا تقذف رطوبة غليظة بكل بردية بما الذي لا استمساء الذي يدل على سوء مزاج المعدة بالبرد
صفرة وبياض لا يخلط الجرب هو الذي لا شاغراء من جوع وعلامات وقد يشاركه الدماغ في آفات
هذا المزاج تكون صداع حري وطنين وغير ذلك فاذا افتق سوء مزاج بارد مع سوء مزاج حار
صار كثرة القراقر النفخ والهضم والعطش وازداد فسادا كما المزاج الى فضل الذي لا يدفعه ويحيل
الاغذية ويفسده فقد يحمله قليل شراب قدر ما قبل الشتاء على الطعام وان يكون غذاؤه الفواشل لا
من اللحوم ومن الفواكه وعلامات سوء المزاج البارد اليبس يدل عليه العطش الكثير وجفوف اللسان
على الشرط المذكور في باب الاستدلالات وهو الذي له قوى الكائن في الطبخ الانتفاع
بالاغذية الرطبة والاعتياد الرطبة وعلامات سوء مزاج الرطب يدل على ذلك عظم العطش والقيء من
الاغذية الرطبة والتاذي بها لاستفاء مقابل الغذاء بالياس منه ويدل على كثرة القطاب والقرح
فان كان على المزج دل على مرارة مع الرطوبة في الاكثر فقد يكون مع الحرارة وحدها وكثيرا ما يكون
على فم المعدة من الالتهاب رطوبة بالغة ويكون صاحبه كلما اكل شيئا تهرأ له ويرمه فقد يكون هذا
ايضا من فضل المعدة ولكن بتعقيب الدلائل الصفيقة المذكورة ويكون هذا على القرا ايضا وان لم يكن ذلك

يكون عند الاكل فقط علامات مراد الانزجر بد ما معها المزاج الذي يحمي المادة فيدل الحق
والخبا والبواسير فاما سد بلوعه معه بما خالطه دون بخالط البول الا ان يكون الحمى حمى يوم الوقوع الخبا
والصدع يدل عليه مع نفخة المعدة يحمي وعطش لمزج والخبا فاذا شارك الامعاء الغليظة يحمي
يدل بالجملة ان كان كثيرا كان معه قيء وان كان قليلا يخفى عند الطعام وكذلك ان كان غير منتشر لكنه
منصرف تعلق المعدة ولا يخفى فاذا اختلط الطعام بمادة المعدة وانتشر بلغ الى فساد يخفى ويدل
على السبب في منشأ المعدة الذي لم يتشرب انه فاتر تناول صاحبه شبا جلا كما السلاء الكراثة
لحوم المتشرب لا يرى من محمد ما يرى بالقي او البواز بل من سائر الابل المذكورة واصلها الخبا فانه
يدل على المادة فان كان بين مع نفخة ضمان الغثي وتشرب من المادة ويدل على جنس المادة العطش
العطش يدل اما على مرارة وامامة وبرد بين بهته فان سكن بما الطعام فغير طبع مائج وان لم يكن يكون
المادة صفراوية وتعرف ايضا بطعم الصدر بما يقذف فاذا جمع الخبث والعطش دل على ذلك وان
لم يكن عطش دل على ان المادة بادرة ومن الابل جمال مادة بلغمية كثرة لزجة ان فضل الشهوة كما يمزج
الصدر للطعام الكثير المذابل يميل الى مائيه حلقه مرارة فاذا تناول ذلك لم يهضم تمدد وغثيان
ولا يستريح الا بالخبا ومن الابل على اجتماع مادة بلغمية في المعدة مائيها الخلاط الحمراء ربما
اوى الاضمر ربما القرباء من الابل على ان المادة المنتنة سوء الهضم الشهوة الكثيرة مع ضعف المعدة
مع كثرة القيء مع سوء هضم وحمة ومن الدليل على ان المادة نزلة اهمال بادوار مع كثرة نوازل
من الراس الى المعدة والغير المعدة ايضا ما يخرج في القي البواز من خلط الخالوي من الابل على ان
المادة رطبة تردى فيها بما عطش مع نفخات مرارة ان طعمه فاسد اصل الشجنة كانه بعيد او
يزل مع رطوبة مفرطة في الصدر راس المعدة والجناب فصل في دلائل فاتن المعدة غير المزاجية
وانما دلائل عظم المعدة فان تكون المعدة تحمل طعاما كثيرا واذا امتلات مرض منه ظاهرا لاشارات فانه
بعينها بعض فاذا خلت نفست تزلت الاشا كانها معلقة مضطربة اتاد لا بل المعدة فانه لا يحتمل
طعاما كثيرا يحتاج قليلا شبع به لا بل الشدة والرداءة بين الكبد والمعدة رطوبة البواز وكثرة
والعطش قلة الصدر وتغير الذي الى الاستقاء ما يتبين من احوال المحترز بما كان اعرف اصدائها
سوء المزاج ارسل الصفرة ولا بل الرد الرداءة بين المعدة والكبد والطحال قلة الشهوة مع عظم الطحال
وانما دلائل الرداءة الرداءة بين المعدة والامعاء بين امراض بلاد سوء الهضم يحمي وانما دلائل الرداءة في
بين المعدة والمرارة مائج بني قلة الشهوة مع صلاح المزاج والهضم يحمي الدال لم يكن عاقبة الاحماس
بالمليخوليات الذاعما لهم هضم جيدا ان لا يتبع زمان بعيد شرب الشراب على الطعام بل يكون على الرس
ولا بل الرياح المتردد في المعدة والجنبين يتعقل الشرب وبعض ظهر الطعام كثرة الرياح الفاترة
الحمائية واعلم انه اذا وجدا لحاس مائيا بين المعدة والكبد صلابة مع خفاء ذلك دليل بنذ بالخلال
الطبيعة فصل في العاجات بوجب كان المعدة تعالج بالمشروبات وبالاغذية والمغلولات ومن اداه

بالشراب والشيرخشت والكوز والاسرجبا والقشار بقرن وزوال المسك اوبعجن الاسطوخودس والكندر بما
ينفع فى ذلك حتى يكون الطبيعة لينة ويجب ان يبقى امثال هذه فى سلاقة السبل والمسطكى والاذخر وما اشبه
ذلك والتعليل المرتاض بما يحرك اينما اقترن الى رديء مثله عود ما ينبغى الغلاظ بالشراب فانه مشد بدلا
سفان للعدة ويستدل على غاية تأثيره بالقوة ويجب ان يستعمل المغلظ فى الاغذية فانها اكثر
النفع من ذلك والتى ربما نفع الاشياء المرة من الادوية ان تاخذ فى تبريخ المعدة وهى البابونج و
دهن الخماد وهى السوسن وده من المسطكى حبة بنية شحم الدجاج وان احتيج الى فصل قوة حبة بنية المشق
وعقاب ان احتيج الى القوى من ذلك فدهن الشطر وده من البان والزيتون وسائر المرخيات مثل زيت
السوسن وده العود والمسطكى والعنبر من المرخيات المغلية بزيت الكمثرى المغلى وربما نفع الخاجر على الاطلاق
فى الادوية الباردة منفعة شديدة وانما ان استحين الاطراف يؤدى الى استحين المعدة عن قرب
وانت فقولة الت نسل فى علاج سوء المزاج الرطب بمايع والتاشفات والمقطعات وما شابهه
مرارة وحرافة عيدان يغلط بها اشباه عضده ويجب ان يستعمل اشرابا قابضة بالجملة ويكون الاغذية من
التاشفة والملطفات المشوية ولينقل شرب الماء واقترانه الى الرديء المتخمة بالرديء فاغذة المزاج الرطب
فى المعدة وممايلى بلوغة المعدة ان يغلط دهن الخيرى ودهن بزر الرازيانج فى ماء يصفى عليه
دراهم جليجين مرس نسل فى علاج سوء المزاج اليابس هو لا يقرب علاجه من علاج
الرطب فان هذه الجملة فى ما قدمنا فاذا استحكم لم يقبل الاصلاح اصلا وليس يمكن ان تعرف قبلها
وحدها بخلاف البدن بل ترتيبها لا يتم الا بشركة من البدن فى ترتيبه هو لا عجب ان اختلفوا هم
فى الاذن وتكرر عسر الانحدار بحسب سلخ البيوتة وربما اعوج ازلق اليبس بحيث لا ان لا يرضى لمدبر
الصحة الى الخماد عند بلان يتخلوا البدن عنه على بعضه بلا علم الحكمة ولا يرجع بما يتقوى للاذن
ولان الخماد يرجع الفوق بجميعه لا بغاية ما يطلب اضعاف ذلك ويجب ان يكون بعضها رطبا ما
فى الاذن فلاشابة بحيث لا ان هو الخماد يجب ان يكون هو الاذن معتدلا بين المشروب بحيث الاذوق وبا
الجملة بحيث لا يتعمل عنه بل تلذذ به فيوطب به موج الشاء به يجب ان يكون مدة استعماله ما دام يبقى
دبر والبدن فيتلان يأخذ فى الغرق ويجب نحاما يحرج من الخماد ان يراح قليلا ثم يبقى من الاثنا
اللطيفة اما بين الثنا بين الاولى الرطبين المتاخرين ما يوجده ان يكون استعماله من الشديد واسيلا با
قليل ساعة يطيب شرابه قليلا ينفعل عن المرخى اصلا ان يكون الشرب فيه قدر قذى مقدار ما
يصفيه بعض قبله ربما شه باحتمال ان لا يرتفع بزه فان كان حيا اخر الاشاء عن جودة عضده
من نهاية بين براءة ان عدمه للبين واحد الدبر طبيعته وجعا فيه ازلقه فى احدهما باستعماله
او ينفعه ان يحب فيه ان يحرس بحرج ربما شه لدش يظهر المريض عضه ما شربه من بين اوقاته الشبر
ويعمل ذلك من جشاته يخفه احشاءه شربعاد عيدا الرابعة ربما استعمل من الشاء ثم شربعد شربة
اعضاء بالدهن عفن المشابه المخمة بها فان كان مصاد الخمار حمته نزة ثالثة وان كان لا مرب

الاقتصار على مرتين زدت فى الشاءات المخللة بين الجمعتين على ذكر احداهما ان مال الى اللين
سفيفة ثانية والا استعيد ما الشعير المحكم المستعد وهو الذى اكثر شرابه شربتين طبعا كثيرا حتى قل ماؤه
والمعده من جزء الشعير المخفف بالجزء والملح المحكم الامتاج وزن التعليل الزراجى واجعله الطبيخ الخفيف
الجرء لرخصتها وخصوصا ان يوك المستعد بالتين وجبنه التزيج والصلب الغليظ وان كان كثيرا الغذا
فاعرفه فانه كان مع كثرة غذائه سريع الانصمار لطيفا الكيموس سريعة المسلح عنه مقدار ما الاشتهاء لا
عند وكثيرا ما تأكل الغليظ فلا بد فى متلده لا بد من سقيه شراب الكرنب المائل الى الغليظ الا
حتال المزاج المائية فانه يغفل الهضم وينفش القوة ويفيض عن شربه البارد الناكى بيرده ويكن
سلمنان لا يفرط على المعدة ولا يقرقر لكن تغذيته قليلة الثانية وقل بعضه الاذن تمام الهضم ويرب
غذا شهرما امكن ولكن الطعام خفيفا قليلا يلحق بطعام لطعاما متقدما غير بعضه لكن هذا ينبغى
الما فانا انتفش ابدا زيادة فى الزيادة والت الت والغذا فاذا قاربنا الصحة قلعت كذلك الشعير
والتين واجعل بدله الشعير بين اربعا حسوا متخذا من الحمص بين زيت حمص غذا منها القوة واجد
بالاكارع والاطراف ونحوها الجرادحه نسل فى علاج سوء المزاج البارد اليابس فان
كان المزاج باردا اباسا مدر البرد كما قدر اليبس والماكان قد يجره ليس الا بالمستحاة اجتنب
فيها ما يزيد فى اليبس خليلا والحمض قرنى منه والتكيدان كلما اقترن لا يضعفه يجب ان يجتنب
الاسفانج القريح السريع فان ذلك يجفف ويزيد فى اليبوسة بل يجب ان يسجن قليلا قليلا
برطب بما يبن ذلك ويزيد فى حر هما ذا قد القرنى لان القارص ربما عجل الشراب الطبيل المزاج
والتين وناء الشعير المزيج قليل مسل مزيج الرطوبة لكثرة غذائه وبقل نضوله وهو جيد فى
وتمزيج المعدة والادهان المطرة التى ترطب اكثر مما يحس مثل دهن السذل والنارجين وكل
المسطكى جيد وربما خلط بادهن من اللبان وربما اقتصر على دهن اللبان فانه نافع والاجود فانه
ان خلط بما خليل شجع لكون للبث على المعدة وربما نفع منفعة قوية بان يسحق المسطكى وتخلط بدهن
التاريخ وربما مزج على المعدة وبخار من المسطكى اذا سخن ان اشتد البرد ليكن بعد من طلى المعدة
مثل الزفت وربما لصق كل يوم مرتين قبل ان يبرد وربما استعمل ذلك فى البورمرتين فانه يجذب الاثنين
دواما فانه يجب ان تعرف مرتى استعمال الزفت مما قبل وبابا زفت ومما ينفع منفعة خلطت به
اصنان حين يطبخ حتى المزاج الحار اليابس علاج هذا ان يخلط بين القديمين الذين ذكرناهما فان كانت الحرارة
قليلة كفى ان يبرد بهما اصحاب البدن يجعل شرابهما الى زمانا ما يجب ان يبقوه مبردا ان الصيف مقترا
فى الشتاء كذلك سائر طعامهم وكيف ما مزج معه تمر هند يزيد فى حر هذا المزيل ومن مرتب الاغذاء فيه

عرق الشرب الماء البارد الكثير عمار الفاتيه وخاصة اذا الركن اليبس او قلي فصل في علاج سوء
المزاج الحار الرطب ينفع منه الجاورسات القاشفات ويجمع بين تدبيري سوء المزاج الحار والرطب وينفع
منه اقراص الورد المتخذ بالورد الطري واذا كان هناك اسهال استعمل القرص على بزر الحماض فصل
في علامات سوء المزاج في المعدة مع مادة وعلاج سددها يجب ان يتعرف من حال المادة هل هي
مقترنة فيقف الاسفنج لها او مقترنة غائصة كتشرب الثوب بالصبغ الاحمر القاني فيه او ملتصقة او
مصبوبة في التجويف ويسيح عند عصير الطافي وان يعرف سيلانها ومن يتبع ان ذلك جهة انصبابها فان
كان تولدها فيها قصد في العلاج قصد ما يصلح منها السبب المولد لها وان كان انصبابها من عضو
اخر مثل الدماغ او المري او الكبد او الطحال استفرغ ما يصل منها واصلح العضو المرسل المادة اليها
وقويت المعدة لئلا تقبل ما ينصب اليها ومما كان انصبابها في وقت الجوع عند حركة القوة الجاذبة
من المعدة وسكون الدافعة فيقبل من المرار والاقتيات في وقت ما تأخرت عن الاكل الذي لا يحتمل الجوع
وربما انقبض طبيعته عنه فيجب ان يسبق انصباب المرار الحار بطعام وان تكون الاغذية مقوية للمعدة
وربما كانت المادة انما تنصب عند انفعالات نفسانية مثل غضب شديد او غم او خوف ونحو ذلك ولا يمكن
القرع الغارب لهم الا بالقي الذي يبرز من الدماغ فينفع الفلفل الابيض المسحوق بالماء والانيسون
والصبر ضعيف المنفعة فيه واما الايارج فقد تقوى على ذلك لما فيه من الادوية القوية التحليل
والجلاء وقد سلف بيانها من التركيب المفرد للعلاج ان تكون المعدة حارة والراس بارد فينحدر
ما ينزل من الراس العقل الغلاظ الى القعر مع ترجيح المعدة بتسخينها والذي ينصب من الكبد
فعلاج ذلك يخرج ما ينصب الليفية ويستفرغ الخلط الرقيق مثل ماء الجبن بالهليلج والسقمونيا و
ربما اماله منها جميعا القصد وما يقوي المعدة ويجب ان يقدم الملينات على الطعام بنفع بالقوابض
وعلى ما نقوله في موضع خاص بعد ما تعلمه الذي ينصب من الطحال فعالج بما نقله في باب الشهوة الكلبية وقد
علمت انه ربما انصب الى قعر المعدة اخلاط مادة لها مع حدوث غشيا وتشنجا وربما ادى انصبابها
الى بطلان النبض وربما كانت سوداوية ويجب عليك ان تقوي فم المعدة فاميلا بقبل اليها الاخلاط
انصبابا لاضعفه الذي انصب فيه وعليه اما الباردة في حال معالجة الحرارة وفي الحميات فالقسب المنقوع
والصندل وعصارة الحصرم واغصان العليق والادهان مثل دهن الورد واما الحارة منها وفي ضد الحال
المذكورة فكالكرفس والزعفران والصبر والمصطكي وكثيرا ما يكون بسبب اجتماع المادة في المعدة احتباس
استفراغ منقية لها الاضطراب الهائل في مثل هذا يجب ان يستفرغ ما احتقن ويمنع من سيلانه عن
المعدة اليه لا يخرج من المعدة خلط الا الى جهة مثله في الاستفراغ وان اشكل فاخرج اللطافي
والذي الى العضو بالقي والذي بالخلاف بالاسهال فان كان الخلط متشبثا ملتحما لم يكن الا رفعا
في قراسة فاعلم انما يعالج بالصبر والمقل المصلح للمقوية وغير المقل المنقية فانه اذا غسل ضعف
استفراغه وتنقيته والايارج ادق من كلاهما لما فيه من العقاقير المصلحة والمعينة والنافعة للفرق

ونحوها

وغيرها الباذروج يجبر الخلوط بالعسل فان الخلوط بالعسل وان كان اكثر اسهالا من ذاتي فحانه لانه اشد
في المعدة فان كانت المعدة تعرضت لها فان العسل يكثر من ترقيق الشهوة جميعا ويجب ان اشربه تخضي بعدها بشيء
ولا يحتاج ان يغير لاجله تدبيره وربما زاد الحملة الشربة واحدة من الايارج فان كان هناك سقوط شهوة
او غثيان جعل بدل الزعفران في الايارج وردا احمر او اذا حدث حرارة ملتهبة فلا تستعمل الايارج
فانها مما زادت في سوء المزاج وخصوصا اذا اخطأ ان هناك مادة ولم تكن مادة وبالجملة فان الايارج
انفع في الاخلاط المرارية في المعدة وخصوصا بطبيخ الافتيمون ومما جربناه بارج لهذا الشأن ونسخته
وهو ان يؤخذ قفاح الاذخر وعيدان البلسان واسارون ودارصيني من كل واحد جزء ومن الصبر
ستة اجزاء واذا اريد بدقة الاستفراغ الى التنقية للمعدة جعل وزن كل واحد جزء ضعف ومن
الحب ... الشربة منه في كل ذلك حب بهذه الصفة ونسخته وهو ان يؤخذ من الصبر درهم ومن الهليلج
الاصفر مثله ونصف درهم ومن بعض الهندبا والتربد المسهل المتخذ من السفرجل المسهل المتخذ و
السكر والسقمونيا وربما اقتصر على دانق سقمونيا ويبقى في ثلاث اواق من ماء الهندباء المصفى عن زبده الحرارة
ساعة حتى يحل ترابه وهو والطبيخ مسهل عظيم النفع في ذلك وكذلك شراب التين وخصوصا في الحرارة
وطبيخ الافتيمون وهو الحسك والاجاص شراب بنفسج والتمر هندي ايضا خصوصا في الصيف وكذلك ماء
الجبن بالهليلج وقليل سقمونيا او صبر لمن يريد ان يستفرغ مادة صفراوية وهذا الذي يحن نصف قد
جربه الحكيم الفاضل جالينوس ونسخته يؤخذ من الافتيمون الرومي خمسة دراهم ومن الورد الاحمر المنتخب
عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء حتى يبقى نصف رطل ثم يصفى كما هو ويسحق عليه الصبر ثلاثة اواق
في استفراغات المعدة والتقريبا من قوى المعدة مشاد فلا تقصد من علمها الاغذية الغريزة وفي مثله فالمراد
فقد ينتفع بالقصد اذا كان هناك امتلاء لتجذب الاخلاط الى العمق وتبرد الاطراف ويكون الاخلاط
الحادة المعدة فيفتقد بذلك فيه وقد جرب سقي الايارج بطبيخ الافتيمون بنفع غاية وقد جرب سفرجلي بنفع
الصفة ونسخته يؤخذ من السفرجلي المرتب والجبن مقدار رطل او في دهن الزعفران والافتيمون من كل
واحد درهم ونصف ومن بزر شجرة المصطكي ودهن السفرجل ثمانية دراهم يجعل بجلاب رضخاب
يستعمل بتقوية المعدة الخالية منه ويمنع قبولها الاخلاط الحادة ومما جربناه ايضا هذا القطور ونسخته وهو
ان يؤخذ الافتيمون عشرة دراهم دارصيني خمسة دراهم عبيد ثلاثة دراهم ورد عشر ...
درهمين مرو درهم مصطكي درهم يطبخ في الماء الكثير حتى يعود الى القليل القدر رطلا او اقل ويصفى
وينفع منه الشربة ... كل يوم الى ان تطهر المعدة وان كان الخلط مصرا لا يطيق ولا
غلاء الشقيع بالقي بماء الجلاب والسكنجبين وماء العسل وما اشبه خلوطا بالسكنجبين الحلو وما يجري مجراه
من المسلك الحنيفة وربما يقي بالماء الحار وحده او بدهن زيت حار في وحده او سكنجبين بماء وحار
وحده والماء الحار مع عسل قليل بتحلل المادة وربما قد ينفع الطبيخ بالقي وربما ... الى اسفل قد
يعالج مثل هذه المادة بالاسهال ايضا بما ذكرناه ان كان القي لا يبلغ به المراد او كان الى قعر المعدة

١٣٠٧٨

ابدل به اذا اردت ان تستعمل بالابارج فى مثل هذه المادة سقيت عدل الخمار زيد الجرر المقدر ما الشعير
مرة بما كان هذا الخلط اذا عاطيا كان استعمال سوق الشعير مرة بما كان هذا الخلط اذا عاطيا كان
كان استعمال سوق الشعير ما الوشا يزيل اذاه المتقدمين وتخفيفه وتقويته ما الوقت المذكور المعدة
فلا تعيله فان كان الخلط عليظا فالشراب ان تطبخ وتلطف بالشيرة المقطعة الملطفة والادوية المقطعة
مثل السكبينج والكاشج والحرذل والكبر والزبتن والاصفر الملطفة شربه بعد بما يخرج مثله و
الاستعمال الفى شراب الاسهال كان مرارا بان كانت بقاسية لا يتلبخ فيجب ان يتبا بما هو اقوى مثل الهليلج بربرى
الفى والحرذل والفلفل هذا الدواء ما يبقى البلغم ونسخته يوخذ لبان الشرط مذاب بما الشعير
وطبخ عليه وهو الخيار وبقى العليل وبغربه ريشة وينقيا بها فاذا تقيا المعدة فاستعمل ما يعدل
المزاج واسعه بلطف ليلا يزيد مادة اخرى واذا اردت الانتهال فى مثل هذه المادة سقيت
يوما بعد يوما بخمار ما الحمص يجب ان يستعمل فيه ذلك كثيرا والاستحمار بماء الحمام والاسفاذ و
المركبات نافع فيه كثيرا ما يكون مزاوة الانسان ان يجتمع فى معدته بلغم كثير ضيستعمل المركبات بالملين
والحرذل وينبغى بتلطيخ مزوذلك بمربر الخلط الى مهال بمرض لها صاحبه فان كان البلغم جاسا ستعمل الابارج
بالكبينج واستعمل ادوية الحرذل والافاويه بزيادة فى السعلة الفاضلة للاخلاط الغليظة بهذه الصفة فى
حب الاثاريه وحب الشيرا الكبرى وحب الاصطمخيين والصبر الكبينج والحرمل بدل الحرذل بالعسل وهذا صفة ابارج
الجيلى بزربر ازباج من كل واحد ثلاثة فلفل بعض ومربر اسارون من كل واحد جزو ونصف مسطكى
وسنبل رومى وكاشر من كل واحد جزوين مصطكى مرعفران من كل واحد جزو سبر ثمانية اجزاء جرس
ويشرب كل يوم ترمسة مقدار مثقال بقى المعدة بالوقت وربما احتيج الى الابارجات الكبار ومتا ينفع
هو لاحتوى ما حد تنقيته سابقه الهليلج الموبان شرابا الافسنتين والزنجبيل الكرمانى والاغذية لمعدة
مرقة الفنابر المسابيز وذا الخراج فان ابرار الخراج بطبيه الافسنتين مرطبة الملك فى المعدة و
اعلم ان المسحا عضفه للمعدة ناشفه للقوى الرطبة بكلما رما المحدة المعدن الى المطوفين بالحد بد
الحمى زاد كثيرة نافع للمعدة الرطبة السكبينج المصطكى شديد المنع للمعدة الرطبة السكبينج المصطكى
شديد النفع بالسعة بلاسا فاوج جيد للزاد المحدد الذى بالفلفل والزنجبيل للزاد الغليظة الزاد
ونسخته يوخذ صارة الشرط مذاب يكن سفرجلا ما ئيا طبيخ عفص ومن العسل الجيد و من
الكبر المرير من الخل الجيد المنقى خل الخرنب ضعف جزو يطبخ على نار لينة بربخ فان اردت ان يكون
اشد قوة للمرة وحدها فاترك الخل فيه الفلفل مما ينفع فى تخليل الاخلاط الغليظة من المعدة اعنى الصبر
الزنجبيل بدل الخل بماء الحصرم بلا عجاب من عرشه وربما احتيج فى المعدة غلظان متساويان وكان المشرب
من الزنجبيل المرارى والمجرى فى التجربب الغليظ يجب ان تقصد ضد غلظها انه واذا كان الخلط ذكيا
حادا فاما ما يعرض منه القشع والتنقيح فقد ذكرناه فى باب القشع والتنقيح وانما يجب ان تبادر الى

تجربه بماء فاتر فانه نافع اذا اطلا على مقعد سكن ما يجده ان كان الخلط المرى به وكسب سرد اوبا ينفع من
ذلك فتيج الفرفيخ يطبخ بعسل ويلبخ الافتيمون والفربيخ الجرى وما ينفع مزيد ذلك ان يعمل الشبث الفلفل
والتمار الهندى بعسل ويطبخ على المعدة ويجب ان يسهر فى معدة هذه تقوية المعدة استعمال سيلان بعد
هذا جدا واذا كان الخلط باردا فاطبخ فيه المستحا المطلقة لا تعدل بها ما يجتمعها ما يقبض فانه
خلط غليظ سرد كان وان كان الورد اقوى تذكر ذلك المادة وزيد بكثرتها لا لفساد هاهنا يستعمل فى
قتل الدم مربى بها الادوية بدا الغاية بها الطبيخ من غير اقتة شئ واما علاج اورام المعدة فقد ذكرنا
الورم بالمعدة وكذلك علاج الرياح والنفخ واما علاج سخامة المعدة فان تستعمل عليها الاغذية
المسخنة القابضة الذى ذكرنا ما وخصوصا المطبوخ والمخ فيها ما فقد للطيب الزنجبيل ويستعمل الجوارش
العطرية القابضة كجوارش الخاطف وغير ذلك مما ذكرنا فى باب علاج برد المعدة وربما
ان تجشأ الاغذية من الطبيخ ما يتبادر لها ان يزيد لا يثقل على المعدة ولا يتبع من الشراب فيه
ولا يخرج على الطعام والشراب ولا يشرب على الطعام ولا يكن ما يشربه شرابا رقيقا لا عتيقا الا عتيقة
ما هو شديد القبض قليلا قليلا واما علاج السدة الواقعة فى مجارى الجربه من المعدة الخ اليها انجا
مثل الجارى الى البهاء ش والجارى الى منها ل الكبد وعلاجها المفتحات مثل الابارج ومثلها
الاضمنين واما علاج الصدمة والضربة والسقطة على المعدة فيها الاوراس المذكورة فى الامراض
الحادثة فيها الكبار للملك ومما يجب ان يعلم هذا ونافع مزيد ذلك ونسخته يوخذ من الفناح
الشامى الجلوس المعروف بالطبخ المذكورة ناعا مدقوقا ناعما درهمين درهما ونصف بخلط بعسق لاذا ما مرى وفتشا
وبعد من الهيرسة درهمين درهما يجمع الجميع عجنا قوى الشوزه وقد الهو ويخلط بدهن السوسن وشربة
ويشد على المعدة ايما نسخته فى علاج من يتا ذى بقوة حر معدته اذا اعوزه الامر فى ذلك لم
يكن بد من استعمال المخدرات يوخذ ويجب ان يعمل ان غذاؤه ما يخلط الدم كما لهم ابن لحم القرا لى
ان يخرج الى الخدرات وان كان لا بد له بد بما يجب ان تتقى زيادة المعدة بالابارج ويزاد
وان لا تخرج الطعام ما عجله بل يجب فى امثال هؤلاء ان يطعموا فى اوائل ما يجتمع خبزا بربوا يغمر اكثر ما
فى الماء البارد وماء الورد ربما غمر شراب مزوج مبرد فان ذلك يقوى فم المعدة ايضا وان
كان هو ذى بارد اذا كونا يعرض لمن يشربه امراض يجب ان يقوى معدته بالشراب القابض
وبالادوية العطرية القابضة المطلقة ويستفرغ الخلط الذى فيه باب من يكون معدته مبرد يجب
ان يعمل غذاؤه ما هو قليل الكيموسية كثير الغذاء نسخته فى الامور المرتفقة للمعدة اما الاغذية
فاورد ها لها ما يليه فتقى مرارة بلا حمض ولا قبض ولا لزوجة ولا اسحاء يشفعون فى تقوية معدة حمر با لقى ما
واما الخمر فلا يجب ان يعرا عليها فى ذلك ربما جمعته شد بدان ذلك يجفف افواه معدة هم
تجفيفا ضارا فيجب ان يرتض عليها او المزيج من الاغذية المرتفقة للمعدة المضادة ينبغى
على ما تعهد به جالينوس من تجربة الدجاجة من تربيتها الدجاج وتربى الجاج نافع فى تقوية المعدة جدا ومن

البارد و يطفر الحار بالبارد و الرطب باليابس و المائع الغريب و الغليظ اخمادا و العمل الضعاد سلوكا
عجلا من الاشربة الكمونين و دهن الخمر و من الادوية القرص الطباشيري يستعمل الضعاد و الشربة و ان رابت
غلبة رطوبة فاسقه الادوية و اسقه الشراب الكمون الزنجبيل و احمد الاحماء السذاب الفليفلة المعدة له
فان كان الوجع من خلط مرة حار استفرغت و استعملت الكمونين المتحنين بالخل الذهبي نقوع بذر الانيسون
منه و من ماء بقاج المعدة البارد و الوجعة فان كانت غليظة سكنها التكميد بالجاورس المحاجم بالنار
و خصوصا اذا اوضع منها مجمرة كبيرة على الوجع الى سطح من مراق البطن حتى يستوي على الفرس كل جانب من ذلك
كذلك ساعة من جزء شرفا فانها تسكن الوجع في الحال فتكيفا عجيبا ان سقي الشراب الصرف و القرنفل الاذخر
المسحق هذا ايضا يعمل الاضمدة المعدة و الزيوت الطويل شديد النفع في تحليل الاورام الحارة الدموية
و الصفراوية كذلك جيد بادستوا ذا اشرب بخل ممزوج او كد به البقن من خارج نزيت بنفسج و الريح عليك بما
شرب الشراب الصرف و القرنفل الاذخر و ادامة على الخل و استعمال ما ذكر في باب التخمة بان اشتدت
الحاجة الاقوى من الادوية به ان كان الوجع من ريح محتقنة في المعدة او ما يليها نفخ من بخار
و الكون الغليظ و ان كان الوجع من سوداء فاقئه فيجب ان يكون شيء من شيء زاج سموه على ما مر
و ان يكون ايضا شيء الاشبث سموه و ان كان الوجع من صفراء فعالج علاج الذي ذكرته في باب
المعدة فان لم يحتمل الريح بل في باشمري و المغلولات المتخمة من الشبث و نحوه و علاج الريح الغليظ
بعد مدة طويلة المحوج الى قذف عادة عليه من تقوية المعدة بالضمدين بالضمادات الحارة الدواء
العرق و المفاصين الكبار و الطاسيج الحمامات و مائتين شانيان يتدخن في المعدة الحارة مثل البسفايج
و الصعتر و علاج الذي يحدث بالوجع الى ان ياكل استفرغ الصفراء و التقشف ان كان من صفراء و
استفرغ الرئة ان كان من سوداء و مالك الحليين الى غير جميع المعدة بما ذكرناه في باب الفالوذ ان
تقوي فم المعدة و يجب بعد ذلك ان تفرق الغذاء و يطعم كل منهما غذاء قليلا في المقدار كثيرا في الوقت
و لا تشرب عليه الا بعد ان يهضم الى ان تشرب الوجع و اذا انقضى شربا جيدا فان الوجع الذي يعرض
بعد الطعام فلا يكن الا بالقي و عود الوجع بعد ان يبقى كل يوم شيئا من عمل قبل الغذاء
فان تامل سبب ذلك من باب القي يستغرق بما يجب ان يستغرق من تفريق السوء نحو ما شرحته لك قبل
الكوكب مما ينفع من ذلك ان يؤخذ كندر و مصطكى من نوع ثلاثة و نشاء الفستق الاخضر العود الطقشيري
اجزاء متساوية يدق و يخلط بعجين عمل الاطريفل و يتناول منه قبل الغذاء مقدار درهمين الى
مثقالين و ينفع استعمال الكوزة و شراب الكمون و سائر ما قيل في باب القي مما ينفع ايضا وجع
المعدة بالخاصية على ما تشهد به حال الجنس و الظاهر في نواضح الزنجبيل و كثير من تفريح المعدة
الاشياء الباردة كالرانج نحو سل في ضعف المعدة ضعف المعدة اسم مجمل لان المعدة اذا كانت
لا تضم غذاء جيدا فربما يكون الطعام يكون بها اكوا بسبب من غير سبب في الطعام من الاشياء المذكورة
في باب فساد المضغ و قد يعتبر بها كثيرا ظل في الشهوة و قلة هضم لكن لغير ذلك و ربما يكون الشهوة

كثيرة و المضغ جيدا و لا يدل ذلك على قوة المعدة و اذا زاد سببها قوة كان هناك قراقر جشا متغير و شبا
و خصوصا على الغذاء حتى انك اذا تناول طعاما و ان لا يتحرك او جشاء و كان الوجع و يجيء بين الكتفين فان
زاد سببه جدا لم يكن جشاء و ربما سهل نزيح الوجع و ان كان ليث لم يستطق ريحا و يكون صاحبه شاكيا الغيض
سريع الى التخمة يطلب الطعام فاذا اقترب اليه نفر عنه و ربما شاب ربما فصد الحي و ادنى سبب يظهر به
عوارض البرسام و ان علم ان ضعف المعدة يكاد ان يكون سببا لجميع امراض المعدة و هذا لضعف ربما
كان ذا عالة المعدة و ربما كان في نفسها و ربما كان بتهما جميعا و اذا كان ذا عالة المعدة كان التداوي بما
يركل في ذا لا مرجين هو ذا عالة المعدة و ان كان في نفس المعدة كان التداوي بعد استفراغ الخلط
منها بما يقوي المعدة و يشهي الطعام و يسهل انحداره و يعين على الهضم و يقطع المواد الغليظة
و يحللها و يدفعها و يقويها و يعدلها و يصلحها و يمنع ما يخاف منها و يحفظ ما يرجى منها و يعين
على ذلك بالتدبير في الاغذية و الادوية و الاشربة و الاطعمة و الاشياء المذكورة و التخمة المتوالية و قد يفصل
كثرة استعمال الفاكهة و الحلو و ما يجري مجراها و الافراط في الرياضة و الجماع و الاستحمام و الاكثار
من الاغتسال بالماء البارد و الاكل على الجوع و الشبع و الاكل على الشبع و الجوع و الاكل على الامتلاء
و الخلاء و الاكل على الهضم و قبله و الاكل على الجشاء و قبله و الاكل على الغضب و الحزن و الخوف
و الهم و الفكر و الاكل على الغم و الفرح و الاكل على الشبق و الاكل على الشهوة و الاكل على الكسل
و الاكل على النوم و بعده و الاكل على السهر و بعده و الاكل على الحر و البرد و الاكل على الريح
و الغبار و الاكل على الظمأ و الاكل على الري و الاكل على الجوع و العطش و الاكل على الشبع و الري
و الاكل على الامتلاء و الخلاء و الاكل على الهضم و قبله و الاكل على الجشاء و قبله و الاكل على الغضب
و الحزن و الخوف و الهم و الفكر و الاكل على الغم و الفرح و الاكل على الشبق و الاكل على الشهوة
و الاكل على الكسل و الاكل على النوم و بعده و الاكل على السهر و بعده و الاكل على الحر و البرد
و الاكل على الريح و الغبار و الاكل على الظمأ و الاكل على الري و الاكل على الجوع و العطش

المذكور منصرفي اكثر الامر يجب ان يكون الاحتراز والمرة خات المذكورة اذا اريد بها ان المعدة
ان يسعن عند بدل فان الفاتر يرخي المعدة وتدبيره على ما يؤتى في هذا الباب فيرد الباب على هذه الصفة بالنبع
النبع نسخة يؤخذ من الشيح ثمانية مثاقيل ومن الشاجين الفاجين اوقية ونطلان ونخلط بها ان
كانت قوة المعدة متقدية الضعف حتى لا يحمل الطعام من الصبر المسطلكي من كل واحد مثقال ونصف الا
مثقال واحد ومن عصا قوى الحصى مثقال ويرش عليها قدر نطل جالينوس ايضا ان جميع علل المعدة التي تحتاج
معها حرارة عند بدئها او بعد ثانية برايا المفرط الذي على هذه الصفة نسخة يؤخذ من عصا لسوس
رطلان ومن اصل السوسن رطل من اصل قثاء الكفاية بالغ حتى يصير في قوام العسل ويلين عليه ويعجن
اوقية ونصف مثقال اوقيتين يجعل نسخة قريب منه يؤخذ من الشيح الرومي ثلاثة ارطال ومن الجعدة
ثلاثة ارطال نطلان يطبخان بطبخ طبخا من الطفل ثلاثة اواق ومن سرر الكرفس الجبلي اوقية ومن نبق المعدة
الصفيف استعمالا الصحيح وجميع ما يحرك الصفاق ومن الادوية الجيدة للمعدة الصفيفة المترشية
الاطريفلات ودواء الفرس مثل الصفة نسخة وهو ان يؤخذ الهليلج الاسود المقلو ومن القرنفل
ودار صيني القشور ودرمان بالغرب القوي نسخة منها وجيد العنف المعدة مع سلاحها ونسخة يؤخذ
سليخة صفيفة بتة سوسن بجان كرمات نقاح الافرستة كرمات اهيل ثمانية عشر كرمة مقلا شان
ثلاثون كرمة شيح ستة عشر درهم بتة سنج البسفار عيدان اواق سرو بخ مغسول رطل ونصف محماما ثمانية عشر
درهما شمشان ثلاثون كرمة نارد بن ستة اواق مر بزنجبة ثمان اواق سرو بتة ومن البان اربعة عشر
اوقية وشراب حبا الاسرة بخ لعرجيدا ودقيق الفتح منقعة ناعمة وتطرح الباقين مما يتبع ويأخذه الماء
والبادية والزنت من اخذة الباردة الصفيفة ما على ضعف المعدة بما كان سببا لبطء انهضاما
اذا كانت المعدة صفيفة بتجيد ان يكون الخبز الخبز طبخ لا كثير الخبز ربما كانت سببا لغثيان اخذا
الطعام اذا كانت المعدة صفيفة بتجيد ان يكون الخبز قليلا المزوقة وضعف قوتها الماسكة بتجيد ان
يكون الخبز الجيد الهضم المعتدل ما هو غير ذلك من المعالجات حيث اطل فصل في علامات التخم
وبطلان الهضم ان من علامات ذلك ورم الوجه وبنى الفخذين ثقل الرأس وسجي المعدة وثقل ما في
وكسل بطء الحركات وصفرة اللون وتغير في البول والاعراض السيئة مما مر فيه وغلظ البول
واستقلاق مفرط واحتباس مفرط علاج التخم يجب ان يستعمل القيء الذي يليه بين الطبيعة الاطباء
والسوس وزن الطعام ما الهق والانضمار بظل الطبيل اذا لم يطبخ والرياضة والحمام والقيء ان لم يكن
استلاء بطان مركبة فان جمع استعمال السكون الهضم الطويل ثم يتدرج الى الطعام الخفيف بعد
ساعات صالح ما يرد هضمه ويا عسار علامات جودة الهضم المذكور في ما يرد به ما كانت التخم مركبة الاقوى
والرده فان القوى ربان فتح من حيث يحسن فان الحركة بفتح من حيث تديع الفضول والقوى يفتح من حيث يحتاج
الفضل الاكثر فتح والبطء تفرج من حيث يحتاج المادة الى الهضم ربما ادت التخم لا على صفة الهضم
ان يحدث بالمدن حرقة وحدة لا تطبات وهي لا تنفع علاج التخم بر بجمة عين سوس او هو لا

تاول الى تعرف ما يأكل من الاغذية فصل في بطلان الشهوة وضعفها قد يكون سببه حرارة مادة
ابرد مادة حيث الى جلب الباب هي شراب دون الخمار الياسمين الذي هو الطعام ورد الذي
حمادة اشد في ذلك ماء في شيح الشهوة ابرد اشد مما سند الشهوة وهذا ما يجد الشمال من الزراجين و
الشاشد بل التهيج الشهوة ومن مثانون التلويح اشتدت شهوة جدا والسبب في ذلك ان الحرارة رغبة بسلة
لمواد ما يلي الرديء بما ان البرودة بالضد فعلة قد يكون سببه البطء الشهوة سرزاج بارد معرفة
اذا الفاتر الغريب الحيوة المجاوبة ضعفت الشهوة وهذا في الطبل بل قد كان سببه بلغم زاج مفرط ثاب
استكثار من المزاج بضعف القوى كلها وبقط الشهوة في التحيات لمن المزاج رطبة المشرب الاسلا
من الاعلاء الرديء الهاضمة وما اشد ما تفقد الشهوة في التحيات على ما يأتي واذا انزيل الاتصال لشدة
الشهوة بانزيل والشهوة تسقط في ادبار المعدة والكبد شدة واذ المزيد شهوة الناضجين وسقطت
دلت على كبر الضعف الا ان يكون الطبيب مر ضعف الكبد فتأمل ذلك وقد يكون سببه بلغم زاج كثير
يصل في فم المعدة فيفتر الهضم عن الطعام الا بالمبرد حرارة وحدة شرهوس فتزايل ذلك اصبا بالح عند
وغثيان ولا يستفرغ الا بجهاد وقد يكون سببه دار الهواء الغازلة من راس المعدة وقد يكون
استلاء جيد من رطل من الطحال لاستفعال من الطبيعة بسلاح ظله رديء كما يكون في التحيات الحر سببا على
ذلك الطعام رطبة بارة الطبيعة لا تفرض من الحوق ولا العروق في فم المعدة اما الامن الطبيعة على الدليل والقرحا
عن الجذب كما يحفظ الكبد والمفتقد كثير من الجراحات من العقاقة لان في ابدانها من الخلط الحي ما تشغل
الطبيعة بإصلاحه اضافيا استعماله بل ما يحلل بالحلة فان الحاجة الاحتراز هو بالبدء فقد ما يحلل
واذا لم يكن تحلل لاذكار المحلل بل لم يخرج الى خلط من خارج وقد يكون سببه ان الحوق في الحر الهضم
وسائر الاعضاء تجتذب من فم المعدة ان لا يحتمل الاستمراء على سبيل الاحتراز الى ان المعدة فلا
يفاتن المعدة بالقراءة اذا نضج لها انما الاستغناء عن بدل المحلل انه اذا لم يكن هناك تحلل لم يكن هناك
حاجة الى بدله ما تحلل فلم يبنه معه الحوق الى فم المعدة وقد يكون سببا لغلاظ الذي المستند على
الدوام من الطحال الى المعدة فلا تفد فيها شهية فلا تفد فيها منفعة واذا بقي على سطح المعدة شيء ترتب
وان قل كانت كالمستعفنة من المادة الحرارة المالئة فيها لا كالمادة فيها المتحركة المالجة وقد يكون
سببه بطلان القوة الخاصة في فم المعدة فلا تغتر بما يستمرأ الحوق منها وانما تعتبر في ما كان
بسبب طرفي المعدة ربما كان مبدأ كما ربما كان مبدأ كما ربما كان مبدأ كما ربما كان مبدأ كما ربما كان مبدأ
سببه ضعف الكبد فتضعف القوة الشهوانية بل قد يكون سببه مرض القوة الشهوانية والجاذبة الحوق
كلها كما يعرض عقيب اختلاط الدم الكثير وعند ذلك يعرض الهلاج ويدري ذلك الان يعرض عليه الاغذية
ويشتهيها شيئا بعد شيء فيتعرض ويشرهن ذلك ان لا يشتهي شيئا والبرء انما يضعف القوة الشهوية
عقيب الاستفراغ فقط بل عند كل مزاج مفرط وقد يكون سببه البلغم بان ان اذا اذت الاعضاء
شاركها المعدة ربما الدماغ متعدية اليها وقد يكون سببه سوداء كثيرة مرة في المعدة محرقة اليها

الى القذف والذبح دون الاكل واجتذب وتدبير شلالا الشهوة بسبب تحلله احتباس الطعام والبلل
الحلو لكن الكثير منه يضيع الهضمه تحدث بسبب ازالة من المرء مرة يحدث جلا القوة جوادا جيدة بها
برده او يمنع التحلل واشتداد حرارة المعدة كذلك من كان معتادا للشرب مرة تدبير مالا الشهوة
وضعف بسبب سوء مال القرحة تدبير سقوط الشهوة بسبب خلالة الدم الرقيق بعده ضعف القوة كما تبرز
الناقهين يمنع القاء هذه الشهوة تعود بالتقيؤ اعاده الدم قبلا خلالا لرياضة امينا تقليع شهوة الطعام
وشهوة ما الكثير قد يكون سبب الحمرة الغير ما الشهوة قد تدبير الشهوة ساقطة فاقدا لان
باكل ما حدث الجسم وانا تجنب من الطعام المقوة الجاذبة وانا تجنب الكيفية الموجودة فيه بالفعل المزاج
المبلل الشهوة خلالا كان والمزاج حرارة تدخل الطعام وجوارد بالفعل بالقياس الذي المزاج و
سكن وكذلك الشرب على الريق ما يابد انما حدث الشهوة والحمى بعد شهوته بيابد تزيد منفوخ في المالي
طاد اصدت خاص من شراب شوب دل على خلط عالج هاج الشهوة الاشربات وكذلك الجلل الشهوة
بردة تدخل طعاما ما غاد بالفعل سقوط الشهوة في الامراض المزمنة وليل رديء جيدا ما علامات سيا اطلان
الشهوة هي هنا السيا ضعف الشهوة اذا كانت الدم ضعف العلامات علامة ما يكون بسبب الاسهر قد
عرفت وعلامة ما يكون من غلظ الفحل نخا ضعف الجلد والمدبر الوقوف مما سلف وذكره وكثرة البراز بتدبير الشهوة
بيراعيت الرياضة والاستفراغ وعلامة ما يكون من ضعف المعدة ما ذكرناه في باب الضعف وبنها الاستفراغ
الكثيرة وعلامة ما يكون سببه الهزال عرفا يعرف به من حال الفرس بنها سلف هذا لان الهزال يرد
ان شد بلها تحرر علامة ما يكون من تدبير الريح المذكور في باب القولنج وتدبيره نحت سيا في البراز واستغلاظ
البصيرة تلك الطعام في المعدة والمنع حالة كيفيته خاصة او تدبيره او وعلامة ما يكون من
الحمى علامة غلظ الغشاء الشبكي الغير الحرفا لا رتمات والبراز الرقيق وعلامة ما يكون من
استطلاق البراز المسبب من الهزال ان هذا البراز انما يتبع الحواس قد غذيت معدته وهضمت وهو
عليه الشهوة كانها بفعل غلظ السبب للتطليق ليزيد بتقطيع يزيل هذا الذي عظم الهزال وتنوع لاحتباس
ما وحبان بتدبير ضعفه وعلامة ما يكون من سوء اكثرة الانسياب من تدبير للعدة والبراز الى الصفرا ما مض
وتدبيرات الشهوة الى سواد وعلامة ما يكون بسبب الحمى بان علامة الحمى بان وتدبير هذه الشهوة اذا استعمل
البطن شراب المنابع مخلوطا بحبهما بان عزا عالى البطن وعلامة ما يكون لغلظ الدم ان يعرض النابهين
ان يستفرغ استفراغا كثيرا وعلامة ما يكون بسبب تدبير سوء المزاج يعرف عدم ما بالعلامات والغلظ
ما يكون السبب بنه مرت الشهوة علامة سوء مزاج مستحكم استفراغات ما ميه منفعة للبدن كلها والتدبير
الرض بحيث اذا اشتهى شيئا فقدم البه هرب منه وعظم بزيادة ان لا يشتهي اصلا وعلامة ما
يكون لبطلان حس غير الصلب ونعف ان تكون سائر الاعمال صحيحة بان يكون الاشيا المعروضة لا يطلع ولا
يخيله ولا يحدث نزلا كما لعلاج اذا اشتهى كالغلظ الريق وشرب عليه. العالجات من العلاج الجيد ان لا يشتهي
الطعام لا ضرورة غالبة بان يمنع الطعام مثلا وبطل عليه حتى يفش قوته ويصفر لجته ويخرج من الاستفراغ

وغلظ الطعام كما عرض لمن استعمل اذا منع القرحة مما يشتهيه وينتفع به من سفلت شهوته
لضعف كما ناقهين الرقيقة ان يطعموا زبيب قريبة ان يطعموا زبيب المار مما من الحلو الشائع ان يجرعوا هذا الفصل
قبلا طلاء يجب ان يجتنب المعدة كي تقرن اصلا وما لهم الالون فانه افضل مدة من الكبر المديد الجسم
والبصل والزبيب والعلطه والقرنبل والخلقان والحلو الحلالات من هذه وغلظها والمرى ايضا والبصل
المبلل الزبد والقليل من الحلتيت الصفا ايضا يجتنب الشهوة وينفي مبرد لذلك مضر المعدة ومن الادوية
الفقد الشهوة المرى المتخذ من مساقة السفرجل الحامض الفاضل لا يسير والرخيص من الادوية
الفقد الشهوة من بهذا المزاج حاد المرى جوارش السفرجل المتخذ بالشائع المذكور في الازمان وبما
يغلي الشهوة وينفع تطيب المعدة ممن لا يقبل معدته الطعام ربما تطيب الصفاع على هذه الصفة ويستحب
بدل الرمان الحامض مع قشره ويؤخذ من عصارة جزء من عصارة الصفاع نصف جزء من العسل
الغابي او السكر نصف جزء يقوم بالرقي على النار والشربة منه على الريق ملعقة انا الكاين بسبب
من ما الصفر شرب الماء البارد عقيبه لا تميز الصفرة ينفع منه استعمال الكرنب والحامضة وغاصرة
سفي الماء الريحانا مبرد مزيل ويضرب الذ كانت هناك مادة وان غلب العطش فجلب الجوارشا دة
مبرد الكريب للمادة والا ضعفة المبردة فان كان هناك مادة استفرغتها والا دمن جلد وكما هو
النافعين الخارجين من عاجتا ربحيرة مده وعلا جمع هذا العلاج الا اخضر لا يجعل عليه الماء البارد
الكبر بلا تنظر وي معد بتدبير الواجب ان يقال هذا الدا ويستحب وهو ان يؤخذ عشرة دراهم
سماق ودرهمان فاطه يقرص الشونيز نزد دراهم عاقرحا شته تاليج للطعام مما يجعل الريق للجلال
بالماء الحلو ينفع للتهيئة بان خال الاسبيغ فانه يحرك القوة واما الكاين سبب البرد فان لم يمنع الاداء
نافع منه وكذلك الشراب الحامض والعلاطي والزيات فانه شديد بالمنفعة ان ولك
الفرنجي شديد الاغاثة لمبرد جميع الجراحات الحادة وكذلك الازرع المرباة الاجليج المربا والشمائل
المربا والخيل المربا ينفع خصوصا بالجاورسا فانه نافع من المليخ واما الكاين بالعسل مكرر
ليج ينفع منه الحلو المأكول الشرب على السكين من العسل منا رالعلا من المبرد لات اوافق
ينفع منه السكبين الزنجبيل العسلي الذي يلوى على كرياجعل به من العسل منا رالعلا من المبرد لات اوافق
ويخلط كل به مثلاث ملاعق وايضا زنجبيل الاسبيغ والكبر الطلي بالعسل وينفع منه ايضا استعمال الباه
الجان والاعفار والحركات وبطالج بعد التقيء بما ذكرنا في تدبير سقوط الشهوة بسبب البرد واما الكاين
بسبب خلط ربح او خلط رقيق يتعرق بما تدبير من المليخات والسكبين بالعسل بين السكبين والقرنجيا
فانا القرنجيا معاند للعدة وبطالج ايضا لقي الذي يخرج الاخلاط الرقيقة ويليخ الاضنتين ايضا
فلذ قابة واما الكاين بسبب مشاركة العصب الزوج للحنجرة مشاركة الدماغ فقد مر بحيث ان حمى عرض
المزمن في تقويته واما الكاين بسبب الكثافة فلقة سل العروق من الكبد بيجب ان يتحلل الدين بالحار الرقيق
المعتدل والغرغرة بالمغرات واما الكاين بسبب الرداءة ينبغي ان يتفرغ الرداءة بشعل المرايح والكبر ينفع

والمقطعات للمليخ ما بين منه شراستعمال الاغذية الحسنة الكيموس العذرة وامّا الكابن لانقطاع فضلا
بطلاءه على الحال وتليينه وتفتيح المسالك من الحال والعدة بالادوية التي لها مكيد الحمة
الحال مثل الاشيقرين وتشرب اصل الكبر في السكبينج وكذلك الكبر الحلك انما الحمال فقد يشرب شهرين
اذا سقيت مثل الشطر العتيد والرياسة المعتدلة والفصل في الماكل والشراب والحبس والهجان
المقوي للقوة الدافعة الحال للاذوة الرديئة بعرض الاغذية اللذيذة وما فيه حرارة وتقطيع والكابن
لسقوط القوة المشبهة يجب ان يبادر الى الاسلاح فضلا اذا يرى المستطلق اذا يرى كان وما لته الى منذه
وكذلك ان كان عتيقا لا سيما الان لاستيجاج فضلا الكرب بالقرب واما الكابن لضعف القوة فضرورة يجب
ان يحرك الى خروج الامور فما تحوان لا يتبعها استعدين فيرأ من القوة الشهوانية ربما احرجها الى
سقي القرباذين وبعض الاشربة المعتدة كشراب الافسنتين او شراب حب الاس يجب الاوفق واما الكابن
بسبب ضعف من الحمة يجب ان يطلق الدفع بالمطلق السبب الذي او خلط الاقة في فعله اعلى الذي
المنحي بالوفق وداء مجيب لمن قسطه من الشهوة الى الحلقة الرديئة تعتصر على الحامض الخرق وما ينفع
اكثر استان ذهاب الشهوة كذبره مسطكي عود وسك وقصب الذبرة وحلبا وبوما الصفر بالشراب
الريحان اذا عند بها اذا الريحان من يشرب مما ينفع شراب الافسنتين ان يوخذ كل يوم وزنة درهم من
اصل الاذخر ضعف درهم سنبل يشرب بالماء الورد والمجون المنزب الى ابن عباد المذكور في
الاقرباذين نافع ايضا وقد قيل ان الكرسنة المدقوقة اذا اخذ منها مثقال بما الورد المركبة مجما
للشهوة واذا ادى الى سقوط الشهوة للاخشخ بطلاءه تقرب الشرتيا الذي من الاغذية الى الوسط
مثل الحملان والجداء الوسيج الشرية والدجاج المشوي وغير ذلك من عين المزر وبطعون خبز سميذا
في شراب يشارين احمر رقيقا واعلم ان حبل الادهان حضورا المسوغة بانها فضلا الشهوة او
تضعفها بما يرى من بما يسد نوعات العروق وارفقها ما كان فيه قبض ما كريت الافاقيا وهو الجزر
وهو الفستق فصل في فساد الشهوة انها اذا اجتمع في المعدة خلط ردي مخالف للغذاء ان
كيفية اشتاقت الطبيعة الى شخ مضاد لهذا المخالف المضاد وخالف معتاد فالكائنات في
الاطراف وبالحكس فذلك كعروض فقر شهوة الطين بالمخرنيا القراب والحمص اشباه من هذا القبيل
لما فيه من كيفية تاشفه ومقطعة يضاد كيفية الخلط وقد يعرض للحابل لاحتباس الطمث شهوة فاسدة
اكثر من ان يعرض لها طلان الشهوة والسبب فيه ما ذكرناه وذلك الى قريب من شهرين او ثلاثة وذلك
لان الطمث بنها يحتبس في نساء الحبلى ان سال جنف عليها استفاد شر لا يكون بأكمن في ادا بل
الطرق خاصة الى غذاء كثير لصرحشه فيفضل ما يحتبس من الطمث من الحابلة فيفسد ويكثر الفضل
فالرحم وفي المعدة فاذا اسار الحبلى محابلا الى فضل غذاء وذلك عند الربع من الاشهر فلهذا
الفضل تطل هذا الشهوة وهي الحق تشبع الرحم والمعدة واصلح ما يتغير هذه الشهوة ما يكون الى الحامض
والحريف واصلح ان يكون الى الحامض بالياس مثل الطين والحريف الخرق وقد يكون مثل ذلك

ليجل يجب بحضرة الطالبات لفساد الشهوة يجب ان يستفرغ الخلط الموجب الشهوة الفاسدة باذكرنا من
من الادوية التي يجب استعمالها من التدبير الجيد لذلك ان يوخذ سعد مليح وخل منفوع في السكبينج و
بركلان شراب يشرب عليها ما فيج منه لوبيا احمر مليح وشبث وحرف وبزر جرجير يتفاسقاء ربما حمل
منه الطبل الموجود في الزعفران مقدار ثلاثة دراهم بها جه في الشهرة او ثلاثين شربة يستعمل بعض الطبيخ
بجرنجنبر ربما ينفع في ذلك كزبان وما نخواه يضعفان على الريق وعند الطعام بزيوكل سفوفا
او يوخذ زنجبر درهم وفلفله معفار من فلفل كبابه ومثله كبابه ومثل الجميع سكر طبرزد ويوخذ كل يوم
من الادوية المركبة بحضرة الطبيب الشديدة الفيج مثل دواء الذي عن ذكره وصفة يوخذ
حفت الطبيب الشديدة الفيج ثمانية دراهم سرنجبين عشرة دراهم حبشة الخافث ستة دراهم اصل الاذخر
ستة دراهم مرزنجوش دراهم يرش الجميع ويطبخ في دردطلين ماء حتى يبقى الضعف ويشرب كل يوم ثلاث
اوقات بالغداء وبعد العشاء ويصبر على الطبيخ اسبوعا ثم يشرب بعده دراهم اهليلج اسود بليلج
اصفر ومن كل واحد عشرة دراهم حبشة الجميع ثلاثة دراهم يعجن بعسل منفوع في الطاجن ويوكل
منه غدوة دراهم بطبيخ ثمان اوقات شراب حضور ثمان اوقات ماء حتى يضعف ويعطى على الريق سبعة ايام وامّا
شهوة الطين بهيج علاجها ان يستفرغ الخلط المستدعي لذلك بالذي المعلوم مثل طبل الذي بكرنب
بعد اكل الحامض الناضج مما الذي ذكرناه في الجدل والثبت ما عرضنا ذكره من هذا ان احتيج اليه الامر ثم
بعد ذلك يستعمل الادوية الجيدة وغيرها المذكورة في اقراباذين ويتجنب من المطبوخ والكرنب والحمض
والحامض ويستعمل على ما ذكرنا قليلا قليلا ومما يجرب لهذا المعجون ربما يوخذ هليلج واهليلج
بليلج وسنجبر بسطوكي فاغلية كبابة وناخواه زنجبيل من كل واحد حبتا نقل توابل ذلك وتربي
الزراع والعلة بقدر ذلك شربهن بعسل وشرب تبل المطابر بعد قدر المجون ومن التدبير الجيد
ان يتقيا ما عجب ويطبخ مزاج معتدل شهر يوخذ الطين الجيد ويجعل في الماء ويجعل بهذا من الادوية به
الضماد ما لطيف المعرفة شهر يجعل بدين المليخ ما بطبخه شهر يوخذ ويشبس بزيوشتي الطبراث
بتأمل منه شيئا يكون نيه من الدماء ما لا يجز على شربين او شربة ونصف فانه يتقيا وخصوصا
ان كان شيئا يتبع الفي مثل الكرنب وغيره فيعين الطين وغذيه عصفران انفع ما علق الله تعالى
لمزاج شهوة الطين ان يطعم على الريق من فراخ مشوية ويتغذى به بعد الطعام اظفارا بالتغذل
بالناخواه عجيب جدا وكذلك بالزنجبر تداوى بعضهم ان شرب سكنجبين من الشيرج يعطعه ويشفى
ان يقرأ في هذا على الخبز به على الفاس ومما يتعهم ربح ثابة الطين المجز جنبر ومن الملحات ولون
الحجارة وقد جرب نساء الخمط خصوصا المليخ ومما جرب لهم ان يوخذ من البذر المعصفر ثمان اوقات يطبخ
بسبع نصف رطل ويصفى ويشرق على الريق اسبوعا ومما يجب ان يستعمله بالاتفاق الفستق والرطب

والشاهليوط والضمخ وقد ذكر بعضهم ان بتمارك التربة وبها سعد وبعلبك كروما وزيتون والاولى به مثل الفلفل الزنجبيل الذاب مثلا نه مقدار بالتقريب فمن يشتغل الحار من الجوع دون الحلو والله اعلم

فصل في الجوع واشتداده وفي الشهوة الكلب كثيرا ما يجيء هذه الشهوة الكلب بعد الاستفراغات وبالجملة فالمطلقة البدن وقد يعرض وضعف القوة الماسكة في البدن بعد دور الخلط المحترق بدنه والرشح الى شدة بحيث تعرض الشهوة الكلبية الحارة مفرطة في المعدة فحينئذ يستدعي البدن غير المعدة وانما كان هذا يجيء وهذا في الاكثر مطلق في بقية الاحوال يجوع اذا انحرف خلطه انما الجوع في الاكثر هو لمرارة الحرارة في البدن كله فان الحرارة وان كانت اذا اختصت بعضو المعدة اشتهت كثيرا لاشيا لا ترطبة تأتيها اذا استولت على البدن حللت واحرقت الغذاء الى معدة معين يخرج الى غير المعدة بالقياس الجوع وربما كانت هذه الحرارة واردة من خارج كالحر الحار على البدن اذا اشتد وقت تخلط البدن واحدث سببا في ذلك اذا كانت هناك مرارة بالمنة منفعة بخلط ولا سيما اذا كانت المرارة هناك خارجة او معفنة من ضعف الماسكة وقد يعرض ايضا من المرار من غير ذلك في المعدة بسبب ما يجيء بذلك او لجهات الكبد اذا ابادرت الى الطحونات فتارتها تركت البدن والمعدة خاوية وقد يكون خلطا حامضا اما مرارا واما الطعم حامض بد غليظ غير المعدة وبعقل به كما يعقل مع العروق المتقاسة بالغذا وخصوصا يلزمه ان يكثر ثف معدلا غير وتلطف بصرف فوقات والعروق مثل حلا الحامض وايضا فان الحامض مضر به وباعثه يحي الاعلاء الزنجبيل كانت في غير المعدة الجيد ضياع الشهوة فان المركبة يحصل مثل هذه الاخلاط المزعجة بكون المادة يخ اشد تنها الى الجذب واصلا فان ليف المعدة يشتد حركته الى التكاثف فيحتس الجذب بجزئي مثله عند حركة سوء الهضم وهو حركة العقوة الجاذبة والقيء يجزي من كلب الجوع الحاذق ويدل الشد بد ذكر يجوز ان يكون هذا السبب نحوه من الاسباب المحركة للشهوة والجوع السوء غير مخلط جذب الرطوبات الخارج بالغة لاجتماع الحرارة الخارج ما على الاستحكام الكلب كثيرا ما يأتي الى بلغم من سيات رديت

علامات علامة ما يكون عقيب الاستفراغات والادوية المطلقة عقد هما وان لا يكون الطبيعة في الاكثر مطلقة لان البدن يجذب بلة الغذا الى نحو مجوف المعدة وعلامة ما يكون من برودة فم المعدة لعطش كثرة الفلغم والجوع وسائر علامات هذا المزاج وقد يشتد برودة الهوا المطيف علامة ما يكون من ضعف القوة الماسكة في البدن كلها وان المعدة كثرة خروج البراز الجيد وتأدي الحال الاكثر به وسائر العلامات المناسبة المعلومة وعلامة ما يكون من كثرة الخلط ما سلف ذكره من اسبابه الخلط المذكورة في الكتاب الاول وان لا يكون في المضمار ومن جملة هذا العلامات السبب مرارة الهوا المطيف الحار نحوه وعلامة ما يكون من خلط حامض من برد الطن شهوة الماء مع ضعف بحسب الامشاء سائر العلامات المناسبة المعلومة وعلامات التي تزيل من الراس ما ذكرنا في بابه وعلامة الحاجة ما عرف في موضعه ما ذكرنا في بابها

العلاجات اما ما يكون من برد وفصل طبيعي بحيث لا يعالج بالتقليلة

بالمشتهى المذكورة والشراب الكثير الذي لا غرينة فيه ولا عرينة البتة فيشتهي بما يبقى منه شيئا على الاثر فانه اقبح ملاءمة للمعدة الا ان يكون جيد السهل فيجب ان يجتنب الشراب كله فان القانص يزيد في كلبه والمرء يزيد اصطادته يجب ان يكون ما يغذي به وحده ما ذا بالمزاج مثل ما يدمن باهل الحار والرشاش في لحم الماء المكن فيه عفونة وحموضة ما يجوز ان ما فيه لحم يجب ان يطبخ صفرة البيض شوية جدا عند الفتار ويستعمل لحم الحار من الرشاشات العطرية كالجدي وكحمل الرش القارشك وخصيي اذا كان جيد السهل ومن المشتهى الناعمة لحم سمك الاذن وقد يجب لحم جيدة المختار على الريق اما ما ذا ما كان عن ضعف القوة الماسكة فانها ان كانت في الاكثر تضعف بسبب تبرد فقد تضعف هي بكل نوع بسبب سن مزاج ولا تنقسل ان زال من بكر هذا واستغفلك بل يجب ان يتعرف المزاج وبقابل بالعلاج حسبما اعلمتك وان ذلك والا غلب ما يكون برد رطوبة وهو لا يخصل لحم جيد فان كانت بسبب تبرد فاعلم انها ان ذلك والا غلب ما يكون برد رطوبة وهو لا يخصل لحم جيد فان كانت بسبب تبرد فاعلم انها الاطلاق فاجتنبها فان في جنسها علا جاشد بدا في بالهذا ذا ما زاعرض له هذا سبب ان يحتشا و الاستفراغات بجب ان يغذو انما يتبقى بان في المعدة من الدم شيا الحب بردية الجوهر شديد القوة والتكريه بان يغذو ظاهر البدن وكذلك علاج ما يعرض بسبب الخلط الكثير وبجب ان لا يعبر صاحب هذا النوع من جوع الكلب المستحكمات الاشربة بل يغذو من الاطعمة البلادة وبطلوف في خارج بما يذاب المسار خلد وهذا لا سر خصوصا فيما يسرع من شتا المذوق في الخلق سريعة الانحلال بالبارد اللحم لا ان يكون ما يجب ان يكون اغذ جيدة بزيادة لزجة غليظة كالجبن والخلالات والحلوات والعجنات والحبز الفطير وكما يجيد من هذا الجنس بجب ان يقلل منه بقدر ما يقلل الاغذية الرديئة في غلظه وكذلك من كان سبب جوعه الكلب تخلط البدن وانما كان سببه تحات البدن يجب ان يجتنبها من جوعها ما ذكرنا في باب الجذب وان يغذو انما بالاغذية البادرة والحبز المنقوع في الماء الرطب وما ذا يجوز في الفطير من خمار الفتيرك والدقيق والسمك ويستعمل الفواكه الحامضة وانما ما كان سبب لطعم حامض يجب ان يتناول منها بقدر ما يقمع الصفرا ويحدد والفلفل ان يطبخ السمك الشوي والسمك المجزي الذي الدسر شا الشحم بر خوها والغرض في جنسها المشتهين وذلك البعض هي الاذنية الحارة المذكورة وفي جنسها بزبل الحوت وذلك البعض هو الا غذية الدسمة المذكورة بين كان تربا يحتمل الانبيا ان استعمال هذه المطلقات بالا يابس مقوي بما يقرب به ان يطعم الدسر شيا انا الشيا فاذا اللحم مثل السمك الزبر والا غذية المطلقة فليبرد بسقمونيا خارا بعد التدبير بالمطلقات فان ذلك يحل خلطا صحرا ما كان بسبب سوداء بنفي بها جوعا خاصا الى صدا ما سلق الابل فان كان الدم مجتمعا كثيرا فكذلك وان كان الهال طرا ما يستعان في استفراغ ما يجب في القانون وبجوز ان الحامض والقرانص بما فيهما من الحامة على الهال ما ما سنف الذي يكون من الجوع ويعالج بما يليه ويعطى الاغذية اللطيفة القشار الطبرزد القريح وغير ذلك مما يجب الجوع الذي

فصل في الجوع المسمى بولموس هو الجوع البقري وهو الاكثر جوع كلبي تبطل الشهوة

بعده وقد لا يكون بعده بل تظل الشهوة اصلا ابتداء وهو جميع الاعضاء مع سوء المعدة فتكون الاعضاء
غايمة جدا مفترة الاعتدال والمعدة غايمة ايضا وربما تأدى الامر منه الى الفشخ وتكون العروق غالبا لكن
المعدة غايمة فقط كما ذكرناه وقد يعرض كثيرا للمرور في المرور بين الذين تكثف معدتهم بالبرد
الشديد وبسببه من مزاج قابل لقوة الحر بسرعة تجذب وتعرف العلامات مما ذكر بقابلك وقد ذكرنا قانون
العلاجات هو علاج سقوط الشهوة اصلا وابتداء بجميع الاغذية المشهية المقوية بالقوة الاعتدالية
والطيب المشموم الذي ينعش القوى بالقوة بتحلل بالقوة الجزء المتفرع في الشراب الطيب فيقوى ويعرض فيه
الزنجبال وخصوصا ان خالطه كافور لمزاج الحار المزاج او عرق سوس في غيره وينفع منه شراب الهيون ان
لم يكن بسبب الحرارة ويجب ان يربط اليد بحيث يعصر بعضه بعضا شديدا وان يمضغ الفوه دائما فانه اذا انكسر
بمضغ قوى بسبب قضيب قثاء ارز لبن يجيء ولا يرض ان لم يكن سبب الحرارة وعما ينفع ان يؤخذ كهل
يجوس في البيوس ان في النضوجات العطرة ويشد به المعدة وخصوصا في المحال التي تشد بكد بها اليسار
بالمواضع العطرة وشاهر صار المشهور وهو صار الورد وقد ينفع ايضا ان يستعمل على بعد تعتمد الاغذية المقوية
من الادوية الطيبة الريح ايضا ان يجوى ايضا بالمجوزات الطيبة بتين يجمد مفاصلها بضماد متخذ
مما الورد والبيوس والكافور والمسك والورد وزيد في اسفيدج ايضا بحمران كان سبب
الورد وتزيد ما ان كان السبب الحرارة اذا فشخ عليه تقدم بعد ايضا مما ذكرناه وحال الفشخ ويرش على
وجه الماء البارد ويشد بالبعد ارطاله ويجرى الماء بعد شهور وداء الفشخ فاذا ترقى الخطر
جوز استقوا في شراب بخالص وان كان في معالجة خطر ارى ان يتقى ستقوا تدهن ملعقتين السكبين
مثقال من الايارج وان كان برودة سقراقوبا في السنجبين ما ذهبوا مجوى اطلخين و
جمار رش الزنجبر فانه نافع فصل في جميع الفشخ من الجوع ضرب تعال الجوع الفشخ وهو
يكون صاحب هذا الجوع لا يملك نفسه اذا اطاع واذا ناظر عنه الطعام غشى عليه وسقط وقد يسبب
مرارة قوية وسبب مرارة قوية وضعف من فم المعدة شديد بتع العلاجات هذا الوجه ترتيب العلاج من علاج
بالبيوس قد سلف فانه زين تدهوره في ابتلاع المعدة وهو البيوس وبالجملة فان علاجه يقصر الى علاج
في حالة الفشخ وقد ذكرنا في باب الفشخ ما لي مما لجته اذا اتاك وهو ان يطعم خبزا مغموسا في شراب بارد
القوام كشراب التفاح بالورد المذكور في البيوس الى ما يمالج به بعد ذلك وهو ان يمضغ الفوه الكثير
والابطاء طعمه للمطاعم ليطعم بارد او ان يفعل سائر ما قيل في باب ابتلاع المعدة اخارة فصل
في العطش كثرة العطش شديدة قد تكون بسبب المعدة اما لحرارة مزاج المعدة خصوصا فيما وقد تعرض
تلك الحرارة في الشباب لحرارة تحت ان ينصب الاعضاء ويشرب ولا يروى حتى تحلل مزيد ذلك عن قريب وقد يعرض
تلك الحرارة لشرب شراب قوي عتيق كثير او لحار كثير حار جدا بالفعل او بالقوة كما حلقت به الثورة كثيرا
ما يموت الانسان من شرب الشراب العتيق الفتيا او كرباس عطشا وقد تعرض تلك الحرارة من شرب الماء الحار
وبناء الجوف تزيد العطش زيادة لا تحلل وقد تكون بسبب اورام حارة في معدته فتعطشا بالاستعداد

او باستعمال الاستعمال مثل الشيء المالح يجب الجوع على ان يغسله بالغسال وبالماء الحلو الا ان
مثل التريج يجب الجوع على ان رقيقه حتى يتهدد ولا يتقى وقد يعطش الشيء الغليظ لاحتداد الحرارة التي
بالسمك المالح يجوع هذا كما ذكرنا انا ليس مزاج المعدة وقد يكون لبلغم مالح فيها وحلو ومتمرة وقد يكون
لرطوبات تحتاج وقد يكون مشاركة العضو مثل ما يكون في ذات الجنب وعرض على علة الكلية وقد ذكرنا في باب الكلى
وقد يكون من علة ما يا العطش بسبب الكبد وقد يكون بين المعدة والكبد بحيث بين الماء وبين تغويه الاثر ت
فلا يذكر العطش ان شرب الماء الكثير هذا مثل ما يعرض في الاستسقاء ان الحق الجيد وقد يكون بمشاركة الكبد
اذا حميت او برمت او اشتد برد هواء فلا تجذب برمشاركة الرية اذا انضجت والقليل منها اذا انضجت والمضا
الماء بما يصار المرئي والعلامات ما يجب اذا حميت بمثل الرطوبات فتقيئت واذا حميت شد بدلي قد
يكون لاورام الحادة المالح من السوداء الحار والمائية والغلب والشد العطش الكائن بسبب هذه الاعضاء بمشاركة
ما مالح من فم المعدة شربنا مالح من المرئي شربنا ما مالح عن مقر المعدة شربنا كان بمشاركة الرية شربنا كان
بمشاركة الكبد شربنا كان بمشاركة الطحال الصابر وقد يكون بمشاركة البدن كله بحالة الجسم وعطش الجوف
وفي اغراقه والسدد كما يعرض من لسعة الافاعي المعطشة فانها اذا لسعت بزال المشرب وشرب الماء بارد
الادوية وكل ذلك عن شرب شراب نافت فيه الافاعي او الطحاء اغرب كما يعرض بعد الاستفراغ بالمشلا
والقرب بالخصوص وشارب الجدري المسهل في اكثر الامر يعرض له عند هول الورد وعطش بعد فقد ذلك على
الاكثر وبعد في العلل وقد يعرض له ان تقاعر عن رقته وان تفقده واحيانا وبعرض جيد جدا على الاكثر فانه
تاما فقده تكون انما غرارة الورد او حرارة المعدة وبسببها بتاخر الاستمراء لذلك وفي ذلك فان العطش من
هو مما لفم المعدة وبسببها شرب وداء حاد لا بد على الاكثر على هذه بعض هو منه بدل على انه على ما ذكرنا
وربما يحدث العطش كثرة الكلام ورياضة والعب الشديد على اخلاط حارة وانما اذا لم يكن على اخلاط
حارة فان الشيء مسكن العطش اذا اصبح في الامراض الحادة عطش شديد وبيس شديد فقد ذلك من ادلة
العلامات اما علامة الكائن بسبب الامعاء فقد تقدم فيما قبل في الابواب المتقدمة كانت مع
مادة او بغير مادة وكانت بمرارة او مائية بورمية او حلوة او مرة وقد تقدم عليها بيان علامة الكائن بسبب
السدد فقد يدل على بعض الطبيعة اما علامة الكائن بسبب الرية بما يظهر فان يكون عطش لا يسكنه شرب السائل
كما يشرب الماء تخرج الى اخراج البول وتزيد العطش فيكون العطش الذي يزيد بعد شرب ماء سلازمين مسار بين دفعة
وعلامة الكائن بالاسباب المعطشة المذكورة بعد ذلك الاسباب علامة مشاركة فيكون بالمشاركة اما انما يكون
بمشاركة الرية والقلب فانه يكون السعير بارد والرية ينفع منه النوم بارد جيد وقد يكون تعطش
قليلا قليلا الملح في تسكينه من جيد كثيرا بل ربما كانت الجيد وهو بعد الفصل شربه يزيد في العطش اسقا
والمداومة بالعطش تزيد في العطش ولا ينفع مما كان ينفع به بل ربما يكون من مبغضات الكرى فيكون قبل ان ينفعا
منفعة النوم ويتقبل الى الرية وترك الكلام وما كان من عرارة فالاولى ان يتعمد الكائن بمشاركة الكبد
فبدل عليه تعرض حال الكبد في مزاجها الحار اليابس وهو مما الحار فيزيد العلاجات كل بارد من رديا

الانزيذ نباع بالعنذ وعشر الزنجبيل بالعسير كثيرا فيكون العطش رسالا الثاني على الاثر ومن
خان العطش لا يسكنه ما يناظر الحمض فليرتب درهم الباذلا والحمض نعما عيطشان وليمتزج على
العطش القريب اوريثة الاستمراق الان بقرب هضمه لا يقرب العطش شرابا كثيرا دفعة ولا ماء بارد ابدا بل
الحرارة الضعيفة التي نعمها العطش القديم وقد يعطش كثيرا بعد شرب الماء البارد ويكنه شرب الماء البارد
الياسه يزيد بها الى الباردة علما ولذلك اذا كانت المعدة المائية تخلط بالماء الفاتر فيكن عطشها كثيرا واذا اشتد
العطش لاعي طبيخ بالماء الطبيخ بلاب يوسل الماء الماء الصاص الاصاغا الفتية والصدية والسفرجلة والاجاصة
حيث وقع فانه ينفعه هذا الغذاء وشيخنا يوصف لمن يقرب شابي مطبوخا بطبيخ البسباس جزء جزء
في الطبيخ شربة دقاقا عاد ويعد منه وزن عشرين درهما يخلط معشر الان وثمانية ورد وستة بزر بنج
البنج صباغة لون الحمار ورد السرو ويخلط بيده هو الحسن ويغرز بشد على البلن حيث الهضمة الما
فانه نافع في هيج ذلك القالة الثالثة في المضر وما يقبل به فصل في اقات المضرة اعلم
لانه في اسفل المعدة او ليس في الغذاء او ليس في حال سكون البدن وحركته والكائن بسبب امر المعدة
هو اما سوء مزاج حار او بارد واما ضعف بخار او بارد اشد اما زيادة المضر من الحار واما البارد
الرطب فلا يسلمان في اكثر الامر الى ان يجتمعا وحدهما بغير اعتدال الكيفيتين الاخريين شريك الهضم
وقد تعدة اما البارد اليابس فذلك اما استعفا واما الحال في تاخر السكون والزيد منه وما يشبههما من الحار الغذائي ذلك فان الغذا يتغير السكون والزيد يجد المضر فانه اكثر بطيا
حركة او يسيرا يجد المضر الغذا المقبل يبقى في المعدة طويلا فيصير او يبقى غير مضر او قليلا الا
واما الغذاء الخفيف فانه اذا لم يهضم له يطل مدة قليلة غير مضر طويل الزمان في المعدة ما يهضم
فيفسد ويرتفع والغذا اما ان يستحيل الى الرجيع الحار او يستحيل الى الرجيع البارد واما ان
يهضما فيرتفع ظاهرا يعد بالبدن من الغذاء لكن ما فيه من العظام لقدر الخارج اليه من الغذا يكون
هزالا واما ان لا يهضم اصلا وذلك اما لخلل يجب جنسا اما ان بقي بحاله واما ان يستحيل الى جوهر غير
فاسد وقد يكون هذا في كل عضو حتى في الاثاث والرابع وليس في ذلك ما فيه عرض الاستقصا لسرعان
والخلط المجرد والمبق والجريد في ذلك لان الاول غير صحيح نضجا ملايما للطبيعة فلا يجد به الاهضا متقلا
وبعض وبقي ان يجد الغذا فلا يحس بشيء بان كان القليل والحرارة سرد برد يابسا بارد
السرد اليبس منه يطل الغذاء المعدة اذا لم يستوعب املا الا لان في الاسعا الى استفاء الطبيعة لكنه
انما يدل الى الاستفا القبلي اذا كان للمعدة فيه تاثير قدرتا بحر من الغذاء دون ما يهضم اعلم ان
نشا المضر ضعفه ما بجملة اما ان اعرضت من مادة كانت نهوا مثل الهلاج منه اذا عرض لضعف
قوة وسوء مزاج مستكم فصل في فساد المضر الطعام بعد في المعدة لا سيما هي اسعا اذ
ملاءمه فيها بالجملة ان البدن امتا ان يكون من الطعام رديا واما في الطعام واما في امر يعرض
بطرا طبها الطعام بعد في المعدة اما في الكيفية بان يكون اكثر مما ينبغي فيفعل عن المضر دون الذي

ينبغي او اقل مما ينبغي فيفعل من المضر فرقا الذي ينبغي يخرج ويترمد ويقرب منه هذا بعد الغذا الذهب
في المعدة الثانية الحارة واما الكيفية بان يكون في غير سريع القبول للغذا كالبلغمي الطبيخ والمتوسط
او على القبول فصلاح كالكراء وحر الحامس او يكون مفرطا الكيفية الحرارة او البرودة كالعدم او الصرع او
يكون مناليا الشيء الطاهرة جاريه فيه او في الطعام كمن نفر طبعه عن الطعام ما دان كان شيء عن غيره واما
ترتيب الدواء في ذلك اذا حول في المعدة امتلا او غيبة من غير او سوء قبل رياضة معاودة بعد نقص الطعام
والمراجعة واما التطفي ترتيبه فان ترتيب تسريع الاعضاء قبل البطي الاعضاء فيه بطيا فوقه فيفسد
ويفسد ما تحته الطعام والواجب في الترتيب اقدم التحفيف على التثقيل والليق على الغابس الان يكون
هناك دواء سرعي بر يفسد بالغابس كحس الطبيخ واما الكزة اصنافه وخلط معها بعض ينزح من
المضر بطل المضر واما الكابن بسبب يقابل فاما في جوهره واما بسبب غيره وما يلبق به وجدت فيه
والذي في جوهره مثلان يكون بالمعدة سوء المزاج جاريه او غير مادة فيضعف عن المضر اذا تحاذ
المضر كما علمت الحار واليابس ان يكون جوهرها ضعيفا فيه يحار فيها او يكون اجزاؤه غير مشابه للجسد
ان يكون جسد الان فعله يكون سوء بالمعدة فيحتاج الخلط ما فيها ان لم يجد تراقوا في يجد هذا من
اسيا ضعف المضر بطلانه ايضا واما الذي يكون بسبب غيره مثلا الذي يكون في المعدة رياح تحول بينها
وبين الاشتغال الثالي خلط الطعام واما البطل ان من اسبابه في الطعام كثرة الخلط فليرتب لك من حيث
موجبه بل من حيث هو يريد بعد المعدة وبطئ الطعام فلا يحس اشتغال تعز المعدة على الطعام
وكل ملبب الطعام فهو بالعين عن المضر مثل ان تكون المعدة بعد الجماع من الرامن الكبد والطحال او بسبب
الاعضا ما بعد الطعام فيما لا يمكنه لا يمكن المعدة من يعد به وكثيرا ما يتعب الجماع بعد المضر كثيرا ما يتعب الجبها
تبلده مثل ان يكون ما يلبق بها من الكبد والطحال بارد الدوي المزاج واما ما يكون لا سيما الطارية على الطعام
واما بعد قبل تقدان الطعام ربما يحتاج اليه من التوبر الحاضر او بعد ما من الحركة عليه الاحتياج البين يضعف
فيفسد الاتقان شرب عليه اكثر من الحبر واما ما يحتاج عليها او تكثر احتاج الاطعمة عن الطبيعة
الحاضرة اذا استحار ان تعرض بعد بارد شد بالبرد او شد بالحر بعد بارد بعد الرتاج المحتبسة الى
تضج المضر بعد يخضخضها الاغذية وعكسها بها والطعام بعد ذا المعدة اما بان تقفي واما بان
يحترق واما بان يجري اما بان يكتسب كيفية غير بعد ما يجري الى شيء من الكيفيات المتادة وكل ذلك اما
لان الطعام استحال اليه واما لان خلط على تلك الصفة خالط الطعام فاضدته وربما كان هذا الخلط طافيا
وربما كان نجلا راسبا الى اسفل المعدة ولا يتسلط ولا يتادي منه المعدة وكثيرا ما الطعام يزاد ولا يرتفق
الا من المعدة وهذا الطعام كثيرا ما يكون مثل هذا الخلط لانه اذا لم يرتفق شيء تراجع وقعت عن استقبالها
سدة واقعد في وجوه المنافذ لبنات الفساد ربما اذا كانت المعدة حارة بلا مادة او بيع مادة متغيرة
بسبب من الكبد اليها الكزة تولد بها او من طريق المراج صدرت بها الاطعمة الحفيفة يعضها الغريبة
الغليظة كلحم البقر والحمال سبب لخلط او الطعام واما ان يكون فساد المضر يزيد الى الرابع كثيرا مثل

المفرح والمانع لها المرافق ويحوز ذلك بل هو احد الامراض ويتبع الاستفراغ اذا افرط عضو النافضين وفي
الى المحرمة الذي بالكبر مما يخص من الغفوة وكثيرا ما يحدث فساد الطعام حكمة فصل في اسباب
ضعف الهضم هي جميع اسباب الذبول بعد رطوبة ما يضاد الهضم علامة تمام ذلك العلامات الآن اذكرها
الصغر من ذلك المجلد لا ضعف الهضم لكن قد يشد وما اصعب التمييز احد الضعفين بجميع بين الامرين وكذلك
ايضا اليابس الرطب من ذلك المجلد لا يبلغ بجملة واحدها ان يبطل الهضم اصلا بل قد يضعفه ويثبل
ان يبطل الهضم فان الرطب يؤدي الى الاستسقاء واليابس الى الذبول ومن اسباب ما هو الهضم نوعا
المرافق وقلة طعامه مما كان التيبس في ضعف الهضم مرتبة نزول الطعام اما اليبس من المعدة
مما يجلو في باب نزول المعدة واليبس ذلك من اسباب ضعف الهضم لا يدخل فيما يدخل في اسباب ضعف
الهضم هذا الذبول بثبل الرطوبة ويكون بجودة الاحتراق من المعدة على الطعام اما مرتبة الرداءة
بحركتها وكانت قوية قد تكون لا الى ذلك بل الضعف من المادة كما يحدث بحسب جسم قوتها
الهضم قد يكون ذلك لا بزيادة حارة او بادرة او سوداوية وقد يحوج ويحوز ذلك فلا يجزم الاحتراق
قد لا يجود الاحتراق لسبب من الطعام اذا كان ثقيلا او الى غاية رديا او كان حادا والمعدة بجاز اجها حادا
وبقي طاحنها وبجاز اجها حادا مائيا جودة الهضم شيئا حارا يتبع الهضم في الاكثر جيدا لبرديه
فقط ومثل هذه الاسباب اكلا على بجاز اجها وشفاه وعدل هضمه ما يأكل وكذلك اذا كان في المعدة
اخلاط رديئة حضرها الذي بجاز اجها غير بين الافقية طلا يجود الاحتراق والاسهال ويكون الترقي الى
الذبح اشد الذي يكون بسبب جودة الاحتراق فان الاحتراق من المعدة على الطعام اذا كان تاما وكان
غير مؤذ في الهضم جيدا ان كان تاما الا انه مثقل وكانت المعدة تحمل الطعام اسهال من يجتهد
لسقيل الاعمال فهو يشتهي ان فارقه كان الهضم جيدا وكذلك ولم يكن جيدا وتراخوا ان لم يكن احتراق
ضعف هضمه فوق احتراق وجيدا وقد يعرض ما ذكرنا في ضعف الهضم باستعمال الطعام الذي يتغير
ويرد الاطراف ما يجاز بزمانه الحي لكن يكون الهضم الكبار في اوائل نهايات الحمى قد يكون ضعف الهضم
بسبب تخمة ما مثلا قد يدخل في كما يكون السريع ان من كان به تخمة ابطأ هضم فطر على عينه
بتراسرد بشبه الحمى احمر عينها اخضر قاته بجيد وعند ذلك باحتلاط العقل شر بهرت فالتاجر
ومن اسباب ضعف الهضم اردأ بطلانه الهضم كما ان من اسباب جودة الهضم الرديء العالجات اذا كان
ضعف الهضم تمام بها عن سبب خفيف او سهل مثله وكثير فقد يكفي به اما الذي يزيد في ضعفه
الصباح والحمام واستعمال الفي من الماء الفاتر وتطيف الندم وفان كان اعظم من ذلك وكان عضب
تناول الطعام فرح وغثيان وحيا يزيد في طعم الغذا فجيل ان تكون الشهية بقي الماء الفاتر اكثر
سرا وله لا يذكر حتى يتقيأ جميع ما اكل ثم يسكب على رأسه دهن ورديكن بطنه جنباه بخرقة
بعد الماء الطرية بالزيت دهنا لين ويصب عليها ماء فاتر ويمر سعاه طويلا الى ورد جميع الطعام به
ذلك فانا سبح من الغد بشهوة ما ويتناول الخارد الا جدال البرد الذي الخفيف القليل الغيث

ن الغذ بعد ثلاثة ايام على الاقل ان يبعد عنه حالها وبعد ما انتقال الانسان ما الطعام ذا عرف
الادوية على الهضم الغير بركله معين على الهضم لكن التمر على الخيار شنبر جالعون على ذلك بسبب اشتمال
الكبد على المعدة ما ذا التمر يطبه فان التمر يبرده ويمنع قابلة الاستدعا بجرارة الغريزية ويجب ان لا يكون
معه من الفس بهيئة فان التبيه وحركة الشيخ قش عركات القوى الحافة به ومن الناس من يمشي عريض
كلما اسرع اسرد وكذا ما ضعف الهضم الكائن بسبب الرقة بيع مادة فما ينفع منه الكمثرى الغير جلد ولا
القاصية الحامضة الحلاسية والغير بهية ما يثبت بما ذكرنا ذي ده عصر صوف متخذ من عشرة دراهم
لما غير وضعه كزبرة باب يفتي بما ذكرنا ان في الكمثرين الغير جلد فانا يتبع جلد سفل ذي الذبول
ضعف الهضم انما الحيث منه فيه طبه نقل قليلا تقدم ذي بقار الطعام في المعدة اورد ذكرها وهو
ما ذا القوي فيدل عليه الحنا الذي يرد بي الحرارة الطعام الذي هو من تراقر بالغذاء ان تظل الغذاء اما الذي
فانه لا يتغير الطعام تجول احتدبه اصلا شان الذي بالبرودة ازلت جدا في الطعام ان المرضع الاطبا
تزل طبيا الان يكون سبب محرك القوة الدافعة من لدن اعلاه وكيفية اغرى مضادة وعلامة ما
يكون سبب الخراج ما تقدم عليك ان يكون الاحتراق مختلفا غير بي هو الترقي الى نزول الطعام والشرق الى
الحيث من جهة ما ثبت ان قرقرة جيشان ترقرق وتخمة يشتد في ذلك او قبلان يكون حدث سبب
علامة ما يكون كالتي ذكرت فيه نزول لا قبله تحت قبل الهواء ونفخه وقلة رد الكبد والبدن منه وبما حدث
معه تخم وقيء والذي يكون عن اخلاط في المعدة لا يطبا العطش شديد والذي يكون عن اخلاط بارده فما
يخرج منها قيء والحمرة وسقوط الشهوة مع دلائل البلغ والمادة الذي كون بين في المقالة الاولى والذي
يكون من زيادة امر وغيرها يدل عليه علامتها فصل في دلائل ما الهضم ما الطبيل الذي لا
يعرض منه ثبل الهضم فمن الجواز ما الطبيل الحيث ربما حدث ربما لم يعرض قط لقرب الخبال الذي
ده لا يطبا لكون السبب فيه احوال الاعضاء المذكورة المعروف لان لها انها ما كانت كثيرة او قليلة قابلة
للغفن او حلط خلط ترتيبا او دخيلا او دخيلا حركة عليها حتى لا يحط ما سوغ كره وان يكون كلما ذلك
عرض فساد الهضم كل الفي واحدث صحيح الهضم اما علامة ما تقدم سبب نزل المعدة وما علامتها يعرف
من علامات المذكورة في باب الجاليخ واذا كانت المادة الفاسدة في المعدة فضعا ما كان الغثيان والقرف
الحيث يكون مع فساد الهضم متواترة بلا اقتراف لها وان كانت مثال اقتراف ظاهر انه منتبذة دائما
الكائن بسبب تخمة المعدة وتمليل فيها وعروض الذي لها كما بلا تطاول او بلا يتبع المعدة و
الرطوبات منتفخ مضر مع سعين شهوة وتخمة البدن وهذا قد يتبع منه ضعف الهضم بلا علة ورديء
فساده وانا الكائن بسبب خراج يدل عليه قبل الرياح المذكورة وما ما دلائل الاسباب والاعضاء
المشاركة مما ذكرنا في مواضعه وان تمام حال ذات العضو في نفسه ان تعرف هل يكون منها الاسباب الى
اعضاء اخرى في طرفي اخرى مثل ما يتعرف على المنفوخ به ان معدته بالمد الذي ازل صاحبه فازل الى المحل الذي
وخز ذلك واما علامة خراج فيما الهضم بسبب الحمى انبتا الهضم بسبب خراج يكون الخراج بسبب الهضم

في علاج طفو الطعام

في سيلان [illegible] المعدة وطفو الطعام **فصل** في علاج طفو الطعام أول ذلك أن يخرج ما فسد من
الطعام [illegible] بقي او بإسهال وان [illegible] تدبير المأكول والمشروب [illegible] في جميع الأحوال الا ما يجب ان [illegible] الطعام
حتى [illegible] جوهره [illegible] المعدة او لا يشرب عليه [illegible] فان كان فساد الهضم لحرارة المعدة او سوء مزاج [illegible]
الغذاء [illegible] مثل لحم البقر [illegible] بارد [illegible] فان [illegible] يجب
برودة فان [illegible] الصفراء [illegible] يجب ان [illegible] قبل الطعام وان كان ذلك [illegible] البرد [illegible] ذكر في باب
وان كان السبب [illegible] المعدة [illegible] بالمتقدم [illegible] القابضة المذكورة وبالاغذية [illegible] الكثيرة
السريعة الهضم [illegible] بالسنة [illegible] ما ذكرناه في الباب الجامع وان كان السبب
فساد [illegible] انصباب [illegible] من [illegible] المذكور التي تقع في المعدة [illegible] والقي قبل الطعام وربما
كان [illegible] بعد ذلك [illegible] الطعام [illegible] هذه المادة لئلا تضعف المعدة [illegible] يجب ان [illegible]
[illegible] الزائدة لما ينصب اليها [illegible] المعدة [illegible] ما ينصب اليها
ثم يجعل [illegible] قبل الطعام على القياس المذكور واما الذي [illegible] الطعام في معدته [illegible]
حرقة قليلة [illegible] التفاح الحلو [illegible] بالكزبرة اذا شربوه قبل الطعام
وكذلك المصطكي اذا استف [illegible] وان كانت [illegible] من ذلك منفعة [illegible] تفاح الاذخر مع الكرويا و
كذلك جميع الجوارشنات الحارة [illegible] الجلنجبين [illegible]
ينتفعون بان يأخذوا [illegible] من هذا الغذاء **ونسخته** يؤخذ [illegible] من كل واحد جزء
ورد احمر [illegible] الاقاقيا [illegible] الشربة نصف [illegible] بشراب [illegible] فان احتيج الى
ما هو اقوى [illegible] يجب ان يستعمل القي [illegible] والصبر عليه ساعة
ثم يتقيأ بالسكنجبين [illegible] المسخن [illegible] الماء [illegible]
[illegible] الكبير [illegible] وكثيرا ما لا يحتاج [illegible] برودة [illegible]
[illegible] الطعام [illegible] يجب [illegible]
[illegible] الاحمر [illegible] المزاج [illegible] في المعدة في
[illegible] فان كانت الطبيعة [illegible] الطبيعة [illegible]
فان لم [illegible] الطبيعة [illegible] الجوارشنات [illegible]
[illegible] علامات [illegible] اشتمال المعدة على الطعام [illegible]
[illegible] الاشياء المذكورة
لكن [illegible]
انها [illegible] **فصل** في بطء نزول

في بطء نزول الطعام

الطعام عن المعدة وسرعته قد يبقى من الطعام شيء في المعدة الى قريب من خمس عشرة ساعة [illegible]
المعدة [illegible] الطعام في المعدة [illegible]

انما هو بسبب

391

انما هو بسبب بطء الهضم الذي [illegible] حصول الهضم لتحرك القوة الدافعة
[illegible] الحامض او شيء مما سنذكره [illegible] وزمان كل شيء في احتباسه [illegible] المنفذ
السفلاني وان كان كذلك لم يمكن [illegible] كان الشراب واللبن [illegible]
[illegible] في المعدة الضعيفة [illegible] المعدة
على [illegible] الطعام [illegible] المعدة [illegible] الطعام [illegible] المعدة
[illegible] منفذها الاسفل الضيق الشديد [illegible] المعدة [illegible]
[illegible] استعمل [illegible] الاسباب [illegible]
من المعدة [illegible] القدر المعتدل [illegible] الطعام في البطن [illegible] اشياء
[illegible] ساعة الى اثنتين وعشرين ساعة [illegible] الطعام الكثير [illegible]
وان كان واحد منها لا يبقى في المعدة [illegible] القوة الدافعة [illegible] الى اسفل [illegible]
ربما [illegible] المعدة ضعيفة [illegible] الطعام [illegible] او كان فيها خلط
لزج [illegible] الطعام [illegible] ضعيفة الماسكة [illegible]
علامات ما ينبغي ان تعرفه [illegible] مما سلف لك في الابواب الماضية **المعالجات** اما من يبطؤ نزول
الطعام [illegible] ضعيفة الماسكة عن معدته او من بطء الطعام على معدته فعلاج ذلك
[illegible] فانه معين على سرعة نزول الطعام عن المعدة وان كان ضعف القوة على [illegible]
[illegible] علاج من [illegible] نزول الطعام
من معدته [illegible] من القدماء [illegible] هؤلاء [illegible]
[illegible] الكتان والعسل [illegible]
[illegible] من المصطكي [illegible]
[illegible] الطعام من [illegible]
[illegible] فان كان هناك مزاج حار [illegible] وان كان المزاج الى البرودة [illegible] جميع هذه
الادوية [illegible] الطعام [illegible] الثالثة منه **فصل** في
حشا المعدة [illegible] صلابة في المعدة [illegible]
غليظ [illegible] **العلامات** [illegible] **المعالجات** [illegible]
[illegible] المصطكي [illegible]
المعالجات المذكورة [illegible] المعدة للصلابة [illegible]
[illegible] **ونسخته** [illegible]
[illegible] **فصل** [illegible]
[illegible] المعدة [illegible]

في ضعف المعدة

1459

مضرة الثانية بالقرب الا اذا ضدت المضرة طبيعة هذا المضرة الان بحدث كرة الرطوبات وبالاخص
للاستعمالات ربما احتيج الى ان يكون الاقراص في تجفيف الجشاء مما يحرك اسرع مما يحرك الجلاب
ورد الشراب والكمثرى ما لا يتبرز والكرياء الفرد يجمع والمفتح والشاهترم والقرنفل والمسكي مضعفا شديدا
العلامات اما سبب الجشاء فلانه على الاحوال تقدم كرنا في باب الاستدلالات اما الجاشر فينفتح
صاحبه فيرى الخلط الرقيق والشراب ربما اظهر ان يقرأ مثل هذا الضرب غشاء ضرة كزبرة بابت يقدم شراب
يشرب بعده شراب مرطب ربما امكنه على ظهر بعضهم ان تلطيخ المعدة بالقرنفل ونحوه يدل الدنيا على ان الاورام
كان مزاجية فينفع بالافتين والابارج وان كان ملاماة ونحايرود ويلتفي بمثل برودة الكراوية الباردة
والاغذية الجوفة حسبما علم صحيح ذلك الفائدة الرابعة في الادوية المشتركة الغارضة للمعدة

فصل في الادوية المحادة التي للمعدة تعرض لها الادوية المحادة للاسباب المعروفة في احداث الثالثة
الحادة من ذلك الاسباب الادوية المخالطة وقد تكون اورامها حادة وغير حادة تكون مزاجية العلامات
اورام المعدة الحارة اذا كانت بالمعدة وجيع لا يزال فان احس المدبر فاعدس ان هناك ورما حارا الغار
من الادوية فقد يدل عليه وجع ذلك الجناب شديد وحرقة توجد عطشا غير محمى لا يزيده وجع فاحش وغير ربما
اوجد المخالط الذهن والى السوداء والى الجوف اذا وجد الجوف وغارت العين وانخلت الصدغين وكرهت
والجلد والمخ الجوف قل البول وصارت المعدة للصلابة بحيث لا يقبل عن الاشياء تقرر صارا حارا واحدث
وجع وجع المعدة يزيد الاطراف فذلك دليل يدل العلامات اذا قرحتان ورما حارا الجوار بظهر المعدة
لشدة الحرقة والالتهاب الاولى الاستدلال بنبات الاورام فيخرج المعدة مثل ورم الغرغرينا بتغير
بالوجع الغير القرح والثقل المحادة ويقل الغير وما يجيء هذا الوجع على ان الاساك وتطلي الاغذية بالتدبير
الاتي لهذه اذا علمت اورام المعدة الحارة قلنا ان شفي سهلا قريبا وان ضيعا ان استعمال الاغذية وما
الضد فما لا بد منه واكرها الادوية واجتنب الاشياء بالضد فالضد في الحرقة على الاغذية والادوية الليئة
مثل الشعير المائي الغير القرح ولكن الادوية الملينة مثل الخيار شنبر فانه لا بأس به بان يستعمل
بالخيار شنبر فانه ينفع الى به وبجمع المادة ربما مزج به من الابارج والصبر نزد وافق ان الضعف
ورضرب اتصل فان ان يفتح الخيار شنبر ربما الضد بأس به ربما جعل بدل الخيار شنبر فانه ينفع بالضد وربما
استعمل به قرن الغليل فانا نالحسا حب الابارج الضعيف الان يكون الى برد في طريق الشك واذ الضعف لا يخلو ان
يستعمل به بأس ضعف الكمثرى بالقرنفل وانا اكرهه اذ لم يكن من بلد فانا الصبر مقدار مثقال وما يقرب
منه بالكمثرى على ان تركه ما امكن افضل من المستحلات النافعة وابتدا الامر ان يوخذ من ماء الثلج
والخلاف او قشر الخيار شنبر ثلاثة ارباع وزد من الورد الفرنج من كل واحد وزن درهمين فيخلي
ولا يزال يطبخ الطبيعة بذلك وان كانت بالبرد الشديد يجب ان لا يقدم على شرب الماء الباردة الكثير
ولا الجص بل ليكن عجاب او برد فاكهة والاساك عن الطعام بما يجمد جيدا وان اشتد الريح يستعمل
درهمين ثلاثة دراهم بزر قطونا جاريا او ربما الشيح ولبقي ما الطرخشقون ايضا والاحذ

المتقدم المليح والشبث الجلناري الجوز سجد بارس الافتين فاذا اعتدت منهي الورد ان عنيزا في جميع اجزا
المعدة وناداة المحرارة باقية ولي بعد الثالثة تطلع الا الصدر بارد ناعب الغلب ما الاكلي وما
الطرخشقون والخلط بذلك اذا جاد الثالثة الرابع اقراص الورد الى نصف درهم وشيئا من مساق الافتين
والمسكي والخلط بها ايضا الوزانية في الكمثرى يكون هذا الثالثة الرابع من الماشر المشرطف سرخس
فرع بدهن الورد زيت الاغان وشراب بجلاب ما الاجاص مساق الهندبا والطرخشقون وذا حره نجلط
بمسكي مساق الافتين وذا جد الثالثة الرابع فنجلط بها ما يجلو بها ينفع بها مثل السكر والقلاب جيشد
ايضا يقرن الكمثرى وربما سقوا قبل ذلك بايارج سقوا مع النفيلج الورد ان لم يكن عشت اشد
مرة ورد ذلك الابارج عشرة اذا سكن الغضب بالورد ربما ان وقت التخلل فاذا الخلط قليلا او خلت
ان اضعاد ات مثل المسكي الافتين وجعلت الشراب من الكمثرى بغير قشره ربما كفى بعض الجيا
شيرفيا الوزا بابارج والكمثرى دهن الورد الخلل الى اخره والصواب لذلك اذا بلغ العلاج ولا الاجتنا
والتقبيل ان لا يقدم عليها المدلم يجرب بأجابل الخلط الادوية المرخية الغاشية فان في الاضعاد على الصدر
خطر عظيم ربما افضى بصاحبه الى الهلاك سواء كانت الادوية مشربة او من مرهم عليها من خارج الجسد
ارسل بذلك من الكبد والقرا من المعاجين الهلاك ما ثابت عظيم مثل المسكي والورد وايضا الغض
والسك الخلخالي والطراف الاشجار وزن الادوية فاذا قلت هذه الخرجل دهن المسكي دهن الناردين
ودهن الفتاح وفي الشتا اورد ان التقبيل من الدهنين ورد من البابونج ودهن الخيري ودهن المسكي من بين وتعاجر بها فانها في الابتدا والتوسط والانتهاء بذه الصفة واستحمام يوخذ كل
الشعير فرنفل يطبخ فرمن كل احداه بقدر ما يغلي في الابتدا والتوسط والانتهاء بذه الصفة واستحمام يوخذ كل
خطمي بابونج من كل احداه عشرة مثاليث حنة عشر مسكي وطباشير ما قابا من كل احداه خمسة شعير دهن ورد
ما يجمد واستحمام من الاحداه المجمد في ابتدا الورم ان يوخذ اصل السوس باطيل الملك ان شعير دهن ورد
البنفسج لا يجبان بقدر مع استطلاق عند بدا من الخلل بعد الملك ان اذا الاثر يستعمل النشاء والاطلاء
المجمد في زمن التقرح الا اعتطاط ان يوخذ نشاء الاذخر باطيل الملك ان افتين دهن ورد بنفسج اصل
الخطمي صندل ورنفل بزر قطونا ورد الخيار ورد الخيار شنبر في الخاصة ذا الاباريل في المحالة في الماشر
فانه نافع واستحمام من الاحداه المجمد في اضعاف نخلط بزر الورد الخيار ورد الماشر ان يوخذ اطراف
الورد والاطراف الافتين والطراف بي الخلاف وتمر الابرج الخاصة والمسكي والكندر من كل احداه جزء
ونصف ورنج ورد البرد الزعفران الصبر المر من كل احداه جزء ونصف من الشيح ودهن البابونج ودهن الخيري
من كل احداه عشرة اجزاء واذا كان التبريد بجهات الادوية الاورام الابارج المتقدمة الفتر نجفها ان تطلع بما
لطلقات فاذا قادت الاتبريد بجهات تطلع المطلقات عنها تقشر على المسكة الاطباخ مثل شحم من
البطم المليح واذا حق الورد سقي قرص السنبل بعد بعد الطل بجلاب الذكور والاترجا ورد ويا
ينفع من قد قرد على بد من باب الجلاب الشيح الابيض بجلاب استعمال القوي بجلاب الذكور وبابا

في باب منفعة الكمد نسخة وهذا اكليل الملك نافع جدا مجرب يأخذ بابونج وحلبا وزير الكتان و
اكليل الملك ويطبخ يجعل منه هذا ويكمد به يبطل بطبيعته مما بقي في ذلك الزيد عشرة العود وهو السكك
ثلاثة دراهم زير الهندبا بالكمثرى ثلاثة فيقي في الزير المطبوخ مع كاوي نسخة اخرى يؤخذ ثلاثة ماء
خيار شنبر ويطبخ في رطل ماء حتى يعود الى النصف شيء يحمد بالقي من عليه من ماء الخلبة ما الكاكج اسكوبه
ويعلى اعلاه ويطبخ عليه منفعة درهم ابارج فيقراد وبقي القوي منه بمادة الصفيف منفعة وان احتجت
الى اقوى من ذلك زدت فيها الشيت من زير الكتان او الخلبة اذا احتجت الى اقوى من ذلك فزدت من زير
الكرنب اشق من ريح الابل يشحم الدجاج ربما احتجت الى خماد وطبخ زير الفتى الاسفرنج هذا كله
ربما احتيج الى ان يبقى اقراص المقل ومن المراهم الجامعة في هذا الوقت مرهم هذه الصفة نسخة يؤخذ من
الشيح ومن قرن الايل من اربعة دينة ومن الصطركي والصبر السقطري الاذخر من كل واحد مثقال ومن
مقل مدقوق ثلاثة دراهم يجعل في الشراب يجوز به الادوية على سبيل التحاذ المراهم ان كان من الجبنا
فربما احتجت الى ان تجعل بين عصارة المصبر او عصارة الافسنتين او بين ماء ورق الخطا الاصفر او بقل
زمان مقاساة الورد ولا يزال يجاج بالمرودات يكون الزير في طرف كوز خراب ندي من التنبيخ يجب
ان يراعى هذا وقد تقدم ان الفلاذة المفتوة من مجاورة ما سيرني اعلقت عيث بلا من تحمد كانت عليه
المنفعة وان جاءها أو ان ابها ما الذي اصاب الورد وبلها ومن اجاها فقد اذن نا له بابا ما اذا كان الورد
صفراويا يجب ان تبدأ له ان يرد هذا الخاصة ات المرودة المعروفة بالمطولة بالمسدي والكافور بما الورد يجوز
ويطيبها الشفرجل الرطب المأخوذ المطبوخ وبالسفرجل ما الهندبا قبل ما الوانجاج فان وقت بنفع
منفعة بتة نصل فاما ادوية البارزة الملينة هذه الادوية تزيل من مزاج الرطوبة الحادة ومن
دم سائر الاسباب المولدة للرواد الرطبة الخارجة اياها كان الادوية والاغذية مما سلف ذكره تعالى العلامات
اذا وجدت علامات الدم من مزاج ما يجيء في كل حال وتتبين هذه الكيفية لان سر اس طبائع
رطوبة سريعة بيضاء رقيقة عطش سن الصفرة فقد شيء فذلك دم مرير ملتهب واستدل بما يأتي الاسباب
المذكورة لرطوبة مزاج المعدة العلاجات من القانون في هذا ايضا ان الاغلبة المحللة من القانون فان
المحللة الذي يحتاج اليها ان عدة هي القوية الطبيعة بتدل من علامتها هو لا بان يقراما الكرش ودما
الوانجاج من كل واحد ثلاثين درهما ويطبخ في رطل مقدار الكفاية شيء حتى يعود الى النصف ويصفى
ويحقن منه بعد ان يخرج منه ثلاثة دراهم ويحقن من زير طبخ اكليل الملك بهذه الصفة نسخة وهو
ان يأخذ اكليل الملك عشرة اصل الوانجاج عشرة الماء ربعة رطال يطبخ حتى يبقى رطل ويحقن منه اربع
اواق ويطبخ هو لا طبخ الكرنب الذي يطبخ منه اكليل الملك ويحقن بخل الكرنب منه ثلاثة دراهم ومن الخل
ربما صنع منه درهمان الى درهمين ومن الزير الحلو بالماء المرجات لا لانعدم فمن ذلك ودواء مجرب بهذه
الصفة نسخة يؤخذ جعدة واكليل الملك وحماما يابونج وشيت من كل واحد عشرة دراهم اغلى بين

وسنبل من كل واحد ستة دراهم سبرزن ثمانية دراهم مصطكى عشرة دراهم كندر ستة دراهم اصل السوسن
خمسة عشر درهما اشق وجاوشير سبعة من كل واحد عشرة دراهم تحمد ربا شحم دجاج من كل واحد اربعة
ينبغي اجراء اربعة من منفعة رطل واصل السوسن ودهن السنبل قد جعل بدله الكمثرى والماء
وينبغي ايضا الهليلج والبلاذر بدهن الخل والسلق والكرنب بالزيت ما يخفف الدم من الاغذية
وبدل معتدل يجب ان يجتنب الفي اصلا نصل في الادوية المطيطة قد يكون ابتداء وقد
يكون من انتقال من الادوية الحادة على ما قد عرفته في الاصل في الشاذ ربكون عن ضرر يلحق عرض له
ان يصلب بدل عليه يحدد لالة الادوية سلابة المجرد كزة البزرية وخاصة الدين العلاجات
القارزن في هذا ايضا ان الاغلبة الادوية المحللة من القابضة من كل الادوية التي كانت شديدة التحريك
في اعز الاوقات الحارة فانها نافعة هاهنا ويجب ان يعقب ابن الفتاح ايضا مما ينفع ايضا يؤخذ ثلاثة
شاهتل من دهن الخروع ومن الخيار شنبر من كل واحد ستة اجزاء مع الاصول واذا احتيج الى ما هو اقوى جعل
في ماء الاصول من نقاع الاذخر والصطكى والبوشاشا مع سائر الادوية جزء جزء واذا جعل بدل من
الخروع دهن السوسن مقدار درهم ومن الورد مقدار درهمين كان نافعا وكذلك اذا كان
هذا الدهان عما العسل يجب ان يستعمل في خماداته مع سنا وا البقر وما هال سنا والعبر من الادوية
النافعة في ذلك وفي الكبد خاصة نصل ودواء ينفع الصفة نسخة وهو ان يأخذ اكليل الملك وحلبه
وبابونج وحب القار بالخطي وافسنتين من كل واحد جزء اشق وتمر من كل واحد ثلثي جزء يجعل
هذا المتفرق في لبخ بحب القار بالطلاء وسعته بالعسل شيء يجوز به الادوية ويحقن منه بخماد فانه
نسخة يؤخذ من دهن الخروع ثلثة اجزاء سعد جزء بن مصطكى جزء على الطبع بضع جزء ورد جزء من
القار في قدر بما يجوز يجعله بخماد نسخة يؤخذ اشق ما يبيع ينبغي ان يكون اكليل الملك ثلثي اشق عشرة
مرقد البهار من كل واحد ثمنية ومن الدين ار طل ومما هو نافع لهم جعدة ومن عصير الكرم ومما
ينفعه عصير جعدة طبخ الابرسا ما يأخذ شنبر والخماد الذي ذكرناه في باب منفعة المعدة مع صلابة نسخة
خماد جيد يؤخذ مصطكى وكندر افسنتين من كل واحد عشرة اشق مرعفران جزء بن عرعفران جزء بن سعد ثلاثة زيت
بعد ان الثاني بن قدر الكفاية اذا افق ما هر لطبل الانفاق من انفاذ الورد الملين الورد يجعل
فان فن علاجه خماد وبهذه الصفة نسخة يؤخذ من هذا شيء مقدار زير الكرنب سبعة بسابلة ومن زير مصطكى
وسنبل واذخر وسعد بجعل الصفير في وسبق غير ذلك خماد او عدا وهو مثل الهليلج والبلاذر
ودهن نرجس وخصوصا ان كان انفذ من الورد الخالد نصل في بلدنا في الصيف كثيرا ما يعرض
الاغماء من تبريد الورد في المعدة فيفعل فراجا كثيرا ما يبتدئ العلامات تقدم ذكرنا علامات
ابتداء ذلك فاما في دوار المعدة الحاره العلاجات يجب ان يبدأ دوار المعدة الى تبريد المعدة الورديه
وربما احتاج ظاهرا جارا وعلاجا مما يمكن ان يجيء صريرة بدسيلة فان صار في بلة واحد في طوس الفيج
يجب حينئذ ان كان الاسترخاء قد رهمت فتجاذبها ان بدئها اللين الخليب مرة بعد اخرى وعلى

وربما كان سببه التخم والقراقر ا البلغمي مع رطوبة فيه زجاجية في المعدة والامعاء فانها اذا استعدت للغرق
الطبيعة بعضها الاعضاء بكانت غائبة واذا اعترضت لها امراة تحللت ربما صار بما كان السبب في ذهاب الطبيعة
اذا وجدت خلاء تقرب القوة اذن وكذلك الطعام المسهوب في الاعضاء تحركت معها البقايا بامزاجة الرطوبات
كانت كالزجاج وقد يكون السبب كثرة السودا وأكثر الطعام وكثيرا ما يجتمع بالبرد الوارد على الزيد
من خارج سببا للتخمة وربما يحتلب منها البدن لما يتصعد من حرارة الغاذي للساده فتصل لها
ضعف على الاضاج الرطوبات ونصف الطعام الجيد اذا كثرت التخمة في احوال الكاتبين المدة
بالتكرر الحلة المراقبة اكثرها يكون لشدة حرارة المعدة واضداد فرق الحذا الاكبد فيهيج بحمس
في نواحي المعدة وبعض الجشاء يحدث في مشربين لاسيما ان شارك الطعام ويكون الامر اغلظ ربما
واغلظ لانه ربما يكون مثال ذلك ربح بخار صرد او باعدث المالنوليا العلامات ما كان
سببه قولا الريح والتخمة بحرم الطعام فقد يدل عليه الريح ان تعرف جرمها بتمادي وان التخمة
لاكون كثيرة جدا وفي اوقات كثيرة ولا في اوقات جيدة الغذا وانما الذي يزيد من ثلثة يكون غالبا
وكذلك اذا كان السبب خلطا فقد يدل عليه بتمادي الما المحار اما الحركة المختصة به والحمى بما يعارض القوة
الطاعة فان جميع ذلك يعرف بوجود السبب من ذوال التخمة مع تجوال القرق بين التخم الرديء
الحق من اخلاط رطبة تخمة الاخمة السوداوية يكون بالسبب الاخرى تكون مع رطوبات والكائن من الاسباب
الاخرى علامات ما قد وجد ذلك الاسباب المفاتحات ان كان سبب التخمة طعاما فاخرا فيل على جوده والاسم
الكثير في المستافه وقد يعارض المضغ الجيد ان يتعذر ذلك بتجوال من بيان ما جيد على طبقه فرق محله
عشرة عاد في كالقطن ان كان سبب برودة المعدة وضعفها عولجت بما يجيء ذكرنا في باب برودة
يهيج فيهيج منه الملفات الكائن فرياح كالتخمة والكائن كثرة الكون وانما حتاج الى قوى مزيد لذلك فالكائن
مزيد ومع تمادي ما الا عجدان وسببا اليوس ويكون وهنه من الاعضاء ودهن تخمة يهيج ما الشبيه ذلك
ربما كان تمريح الصديد من مريح الشت مثل يجري عجراء شرسوس قرد الخليل مثل سرسر تجد بالزق
والشت ورما الرشاد ونحو هاذ ربما اصبح الى تحفن مثل هذا الاوفان ربما جعلها به الوقت واذا
كان الجود من مادة غليظة لم تنق منه الادوية قانها ربما زادت في تهيج الرياح بل يجب ان ينقى قبل
اعلاشرب تنهيا ان كان الجود سازجا والكائن الماده قليلة لم يبال بذلك بل سقينا ما ربما استفتحت عليه
نفتة عزيمة من الجمدة تطبخ والسنا والعاشر بدل شرفجت او تخلط طبيخ الغرد بخ التمريح بمثل فيطبخ
منه طبيخ الخولنجان نافيخ منه مثل الخولنجا كاهو والخولنجان المعرب بالكبيب المقدم ما كاهو عزيز
الشوشة مثقال يماحار وهو يجعل الريح كثيرا والوطوبة يبرد ما هو يتلبد التهيج في النفخ خاصة الحديثة
اذا سقي محل تحدر يهيج بما يرد من زيت عتيق وخصوصا مثل الاجذبان او الصندل بعد ان كسب الحمر بالحرق
جيدا في مثل ذلك ربما كان ما خف من زيد ان يشرب الشراب الحرق على طعام يسير وشرب بعده عليه
ربما زاد اذاه وربما نفخ هذا المزيج الذي عن ما صفو الخلط طبيخ عزيز منه مقدار رطل من

في الشراب طبخا شديدا بلا رصفي ثم يطبخ من الماء من نصف ذلك الشراب في ذلك الشراب حتى يبقى الربع
شربه يهيج به كل ذلك دهن الشيرنج قال بعضهم الحمر ناقع جدا للصبيا الذين ينتفخ بطونهم والتخمة
اللازمة السوداوية فيطابخ بمثل الشيرنجا لمندا ويقرن بالقنطاريون واذا حتيج الى استفراغ قوي يستعمل
حب الملوك فيه يهيج عليها اسفيذباج بمثل هذا صنف حبل واجوده خل الاجذبان فانه ينفع منفعة بينة سد
في القراقر جميع اسبابها التخمة بما سببا القراقر ربما بما اذا حدثت وذلك الاسبابا التخمة وحالات
الطبيعة وهما ظاهر يطبخ حبل بندق في الوقت ولا الى اسفل بلا تفصلت عنها الى سعة الامعاء الغلاظ
مسكن ذلك لكن سنا صفذ يكون الثقل مع انه اقوى اما ان الرفاق فيكون احدهما مع اذا كثر
واذا اختلطت تلك الرياح بالرطوبات ليكون ماهية واذا وجدت فضاء وكانت منفتحة تصعدت الى
بقيه وصفا الدت بدل على نقا الامعاء وجفافها لذلك علاج القراقر قوي من علاج النفخ ومن ثم
ربما وافق البلغ مع حمى شرب ما الكرث مع الزنجبيل ربما كان سببه قانه نافع نسد ف
زق المعدة وملاستها قد يكون بسبب مزاج حار مع مادة اذا صدر لقد للطعام رداءة لقد للهضم
وقد الشاد يكون من سوء مزاج حار بسبب اذا طبخ انا بمك الماسكه قد يكون بسبب من مزاج بارد مع
مادة رقيقة او من غير مادة وقد يكون بسبب تجويف في المعدة شاذ وبما يسل الجها فتحرك الى وفتحه وقد
يكون من ضعف بسبب الماسكة واذا حدث بعد نزول الاخلاط المضرة وملاستها جيدا فانه يكون على ما تقول
القراط علامة جيدة فانه يدل على نضوج الحرارة الجامدة فانه اذا لم يرارة ما لم يكن سريع طرئ حتى الادوا
شهوة لا يحتاج الى تكرير لها العلاجات اما ان كان سببه سوء مزاج حار مع مادة يجب ان يخرج
الخلط بالوقت ويستعمل بعد ذلك سريعا لقوة الماسكة وما سوى الشهوة ملطفا مع الجادين فان
حالة ذلك احتيج الى شرب مثل بجمر القرط المطبوخ او المطبوخ بالحديد او الجارة نحو طالبا الادوية
القاصة مثل الكباشير والسكبيل الخلنجان والفوة والطرابيث يطبخ على نصف رطل من الجمض عجمة
دراهم زنادوية ويجعل على المعدة الاضدة المذكورة في الفانون ويجعل الضاد من الاهدن بالقشر
والارزه الجاورس بعبارة الفواكه القاصة مثل الحمر والاترج الحامض ما الرمان الحامض والسفرجل الحامض ان
لم يجد بدا من الحامض الحمر الخفيف مثل الحمر الفواريج والطباخ والطباهيج مشوية مجلا رشوشة
بالعناصر المذكورة وبقرب من هذا يعالج ما كان في الامعاء الاسفل من مخرج هذه العلة بسبب من مزاج
حار ساذج بلا مادة بما عرفته وفي الباب الحاجة ما ذكر من برد عرض بالمسخنات المشوبة بالقوي ويعالج
ما قد شرح في موضعه حبل فانه من اضعاف الامعاء وما لم تكن مشوبة بالقوي الضعيفة ما طبيعة الباقي المعدة
وبدنه بالاماسية القطرة الحاجة القاصة الواغلة مخلوطة بالقاصة وان كان هناك مادة استفرغت بما
سلف بيانه واستعمل القي في كل اسبوع واستعمل الحمار رشي الحمزي وحمار رشي حب الاس حمار رشي
حبا الحديد وبقي البذا الصلب العتيق وان كان من مزاج حار مع علاجات القوي علاج جاشرة بوزن ثلثة دراهم
المعدة واما الكائن من ضعف القوة الماسكة فالعلاج ان يعالج بالاشربة القاصة مع السفتا

المعدة وشبهان خلط او ما ينضج من ذلك ايضا مما يرشح الخزب مما الخزيخ الرطب او الشبا
الخزيز الرطب او سفوف حب الريباريد الصغير الحامض الشاذيج او الخزبي يريب الامر مما ينفع منه
صفة عظيمة اقراص هرقليطس اذا زمل الخطار وشاذ الافستين بيع القرابيون اما الاعد به
نفذ وكرنافا في بالمزاج الحار والرطب كالشرابات والمطبخات والريوبه اعلم ان سائر
بالقرا المعدي نافع من غثيان الامراض المخلوجة وذلك نسل في القيء القرص والفنسان و
الطلي المسك القيء التمرخ مركز من المعدة على ذيخ منها الشيء منها من قرب المعدة التمرخ منهما وما
كان مركزه من الذيخ لانقصها حركة المنذيخ والقي منهما ان عيزن بالحركة الغائبة من اذ نافع مركزه
الخارج والفنسان هو بان المعدة كانها بنفاضه بها هذا التحريك كانه يحيل هذا التحيل الماوي
او تطيل المدة بحسب الخلط من المادة وهذا حال خالفة الشيء من كان المجات و تطيل الغثيان
القيء اللازم قد يقال الزهاب الشهوة ما الذي ما جاد مطلق خاص المعدة كما يعرض لمن يشرب دواء
مقيا وهذه ساكن كما يكون للمعدة بن اذا معدث تمرخ تقدحث شيء على نحو المعدة الى قدام تحت الاثر
الطارئ وذلك اما كيفية نقل بحاما وه وبرادي عنها او بعضو شاركها كما الدماغ اذا اصابه مرة او
مادة حليلية بشرب ان مصروبة بها حيث الخلط اما صفراوية او بلغمية وهي معدته كما يعرض لمن تحمل ان
بلغمية مرة وهي لكها حيلة الخلط المعدة من جهة ما سبب برطوبة غليظة متحمة او كثرة مثقلة
وان لم يكن سبب امرة فان كان شلا وما والملح طبا يرشي من شلة ان جند والبدن و يعذ والعينا
المعدة فان الدم يعذ والمعدة والمعز الحلو الطبيعي يغلظ سيادة ما يعذ والمعدة لكنه ليس يغذ ما
كيفا تغذ وكيف وبل لهما لكنه انما يغذ وها اذا تدريج وصل الهما من الاعضا الكثيرة الدم ان
مزاج المعدة المشبهة انما ما يعرض هذا الذكر في الشرح الفصل ان يعرض سبب الاعد المعدة
معد غذا البتة لا تزدي لها الغرب ما لكنها تقبل طبيعة تضد ما اما كثيرا ما يضب لها الكبد
لان طريق العود الى الزفرة الدم بين طريق العود الى الحي تعذ منها الكبد من ما جلبا ما لها كثير
مثقل لتعذ ها فظ سبيلا نشا منها سنه اما لها اياه بجوهرها الى شابهتها ما تدظ من بل الاثر
لا يعذ المعدة وحكم بحكما مزما مطلقا من الناس من يكون فيه فوايب المرق او فيه صلاحه ورد منها
اذ ذى الحرقة والمرق بالحلق بل نفذ من الغثيان ما هو علامة مجران ربما كان علامة رديئة من مثل
الحيث الرياحية وان اكونيا لتا نبين اذ ذكرنا من الغثيان ما تابع الحيث الخلاء ولا مرار الكبد الحي
فا الجانب المقدور من الغثيان ما يعرض من قعر المعدة والاعشا الباطنة او ابرجاوة
كانت محدثة الغثيان بحيل الناس نبيع ولما ياتي ذي ان ذي سعين بعرض لها من اذن غذا او ان ظلط او
عضر ملان والغثيان ربما يحيل ذي ان يحمل الى القرن السبب بنه شاذ القرة الماسكة او ضعف كيفية ما
يغثي ان الظلط حتى اذا ما مرك عليه سهل الغثي بل عرك القيء من كان معدة ضعيفة مهوش لان تحتمي
نفسه لا يمكنه ان يتقيا خلاط معدته ولذلك الخلط المراري او غير مشربا كان او غير مشرب الذي لو كان بدل

هذه المعدة وفيها معدته اقرب وضه معدته اقرب لم يعنث نفسه بعد ملء لا انفعل عنه لكنه لضعفه ينفعل
عنه ويضعفه والظلط السائغ لا تمكنه ان يدفعه فاذا اكل يمكن من نفذ فيه لسببين احدهما لان اغلاط
ربما كان اذا وقيل لا تخرج تحرك ولا يعنف لانه في قعر المعدة واذا طعم معدته الطعام عليه كره وان
اذ يتبعون بحجر الطعام على قدمه وقد تقل الغثيان تحرك الغثيان حتى تشيف بعرض القيء
ينفعل بكيفية الخلط ما فيه خلط المعدة ايضا في استعمال القي بالاعتدال منفعة عظيمة
لكن ادمانه ما يوهن قوة المعدة او يجعلها سفيما الفضل والقي الجراحين يخلص كثيرا ما يكون الخوف
قد يعرض لمن يشتهي ان يصرع او يشبه بالمنجع وقد تقذف شبانا نجاما ربا او تلهما فيخلص قد علم ان بعض
من الصبيان ربما يتلهم الاستلقا وفي الحيث الحاد وغيرها وكثيرا ما يخلص القي من الغثيان البرديح من استعمل
القي باعتدال صان بدنه كله وعالج به اقاما ربا فان الرجل شقي الحمار العرق من الاوردة و
الشرايين ويتحيل في استعمال القيء في هذا الكتاب الاول والمعدة الضعيفة كلما اعتذرت عرض لها غثيان
وتقليب فضر ان كانت اضعف جدا لم تقدر على امساك ما تاذنه بل دفعته الى فوق ان كان تحت وضعف
المعدة قد يكون من صنان سوء مزاج ما يجيء اليه تخلط الرديح مثل الاسهال الكثير وخصوصا من
الدم وانت تعلم ان من الضعفات الارطاج الشديد والغرب والصرع والجوشد بث فيه
ايضا من اسباب القي على سبيل ادخال ضعف على المعدة والمعدة الرجفة ايضا فانها سريعا ما ينتفخ
الطعام وبعد فعدة من يتراوح عليه التحريف الاكل على غير حقيقة الجوع الصادق فانه يعرض لذا ولا
واذا اكل حركة شديدة حدا لا يطاق شربوا سوء ال ان يقذف كل اكله وارد القي فانما يكون
ذي الدم على الوجه الذي سنذكره حين يكون دليلا على قوة الطبيعة بليد في الدواء السبيل هذه الاشياء
ان هذين لا يتمكنان في المعدة طال نما يذ فعان الهما زاعضا اغرب وبدل على انه في تلك الاعضاء على
شاركة من المعدة واذ عان لها الان ضيعها وبدل في الدم خاصة على ركته حارة جدا عن كل حيوان حركة
الدم اذا خرجت عن الحيوان تجدها سهلان واذا تغيرت زدي اما الصفراوي فبدل على ازباط حرارة
واما البلغمي فبدل على ازباط برد سا ذيج حرف والقي المخلف الالوان ادواها الاسود والاخضر و
الكراث وذي الما بدل على امتناع احتراقه رديئة من التركيب الرديء ان يكون فم المعدة منقلبا منتشا
يكون الطبيعة ممكنة فاذا كان ذي فساد الطبيعة ما يجلب الطبيعة بذي فالقي الان
يكون المخلص خلطا رقيقا اوريا ما يمتنع الحال عما الاجاص القرصنة ونحوها ينفع من الامرين جميعا
ومن الناس من لا يزال يشتهي الطعام وهما يحتاج عند قذفه اذا بلغه الى السفل شره بطوه ولا يزال
ذلك يعتصم هو يعيش عيش الاصحا كان لذي ذلك اسرا لجبوس هاهنا طاير يطير الجراد ولا يزال يأكل
الجراد ويذبه ولا يشبع دهره ما جاء وجيوانات اخرى بهذه الصفة ومن الناس من اذا تناول
ظن انه لم يحل فقذف ان عضيه اكلا او حركه فغثاه ثم السبب في ذلك ما علمت ما سلف القي

هو الحلو اما المرسان الفاسد المرقة من اخلاطه ما هو لها سوداء كالبلغم الصفراوي اما الكران من الاطراف
فليلبغم الاخضر المسود كالاسفيذاج والبنفسجي فاكثر الاسريد على جمود الحرارة وهو غير الكران وذلك
على انه قد يتفق ان يكون السبب للاحتراق احيانا الاتان الاحتراق الذي للبراز من
شهوة الجوف وتلك هو المالي شراف وصفاركراشية وسرعة الهضم على ان القي الاصفر اكثر الاحتراق
كثيرا من يكون مزاج حار جدا وعرض لصاحب الحرارة الكبد في الصفراء شكران مزيد غلبة
ويكون سعة فرق وضيق اذا الاسرد الاف ادرار الطعام وذا غثر الريح فردي تكثف فردي وضوسا
ايضا كان ذا حيات الوباشيرة اذا بعد تعرض فاكل من الجوع والريح من الامراض طبيعة فردي فانه نافع

فصل في العلامات الدالة على القيء

في العلامات المنذرة بالقي المتوقع فقد انا القي اذا اختلفت المعدة وجدت
استدارة امر الشراسيف فوق فاعكر به راما علامات خلط الرديء المعفن الفاعل للغثيان القي فان كان
حارا العطش الحار فردي في الصفراء الغثيانية الظاهرة وعلامة ما كان من ذلك الخلط متبكتا القرون عليه
مزاسر القي رشاشة تلذي المعدة به من جنسها الانها فاردي به بكيفيته لا بكمية به علامة اخلط الحار الصفراوي
الرديء الذي يتفارق ذلك بكثرة ان لا يكون هناك بمزيد مفرق وطعم مر في رديء وفي يكثر ان كان
قريبا الاردية العضة ان كان غليظا الاردية الملتصقة به يدل عليه كثرة الريق وكثرة القي الصفراوي به و
كثرة البراز وكثرة الشراب لاسيما ان تخمة قد تقدمت وعلامة ما كان سببه سوء مزاج فم المعدة هو لا
يحتمل ما يرد عليه على تخمك الى وقد علامة احد سوء المزاجات المذكورة والذي يكون بسبب شاركة
الدماغ اما الكبد اما الرصد فعلامة علامات امراض الدماغ والكبد وغيرها لذلك فصل في الدواء اذا خرج
بالقي فنفع لذلك مراد اخرج بالقي بما هو من المعدة والمرة بالسبب اما انتجاوز حد وازدادا فاخطاء
وكثيرا ما يكون ذلك عقب القي الكثير الاستنهاك لسبب جار المزاج اما انتجاوز غير نضج او بعد سال
الى المعدة من حيث لم يتهيأ به الاستيفاء لسبب المرة الكبد وغيرها من الاعضاء خصوصا اذا الحشيش
كان بحيث ينفرغ من الدماء وعرض تفاوت عضو بعضل غذائه على القي القريب سلف شيئا بيانه في الاسباب اوعرض
ترك رياضة معتادة او شرب طعام فخلف بالمعدة اما لكثرته او ردت بارسيو في المعدة والبقي الجوف
وازدادها ما علاج القي الكبدية ذكرناه وازدد هذه الفائدة وجبان تعرف منها ما يكون لمرارة
العفونة رقيقة وتر هلة ما يكون من شاة حقيقها او غيرذلك بغلظه وكثيرا ما يكون في كل من علة المرة
بعد نضج الدم الى صحته بعد في اخلال وعدة اليها او من ذلك كثيرا ما يكون في رطوبين ملاقة المعدة
وذلك اذا اصيب فضل الخلال الاكبد الى المعدة بقي بتقزف والذي عن الخلال فيكون امرا في مكروه ربما
كان ظاهرا ولا يكون بيح هذين بيح وكثيرا ما يقزف الانسان فاحد طرفي السبب من طرفي زيد في
او ناحية جنب زال المعدة تاتلخ بسببه وقد الطبيعة الى فوق وكل قد بيح حتى نفي في ذلك اذا لم
يكن هناك حمى فرقيا لم يكن رديا العلامات اما الذي من المعدة فيفصل عن الذي من الكبد لم يضع الريح
الخلص الا ان يكون انضاج العرق الامر الناكل من القزح فلا يكون هناك بيح الذي عن الكبد فقط

علامة قرحة سبقت ويكون لذلك مر يخرج عنه في الاول قليلا قليلا شريرا ابعث شبيها كثيرا الذي
من حمة القوة ان لا يكثر ما صاحبه من ارتخاء ويتقدد عقيب ثقل يكون الذي صحيحا البرء واذا
كان الاعضاء زيادا في الذي من العلة فيكون الدم فيه رقيقا سعد بعد ذلك يكون قد شرب زيادا غالي
والذي من البراسيرتان يكون ذلك حينا بعد حين ويختلف به ويكون لون ما جد اصفر الفرق بالكائن
لسبب الكبد راسبا به منها الى المعدة والكائن بسبب الطحال والكائن بسبب المعدة نفسها ان وبنك لا
يبح بعضا الذي من المعدة فلا يخلو من يبح والذي من الطحال يكون امرد مكرر بما كان خاصا
وكثيرا ما تعذر الاتان فاعلة حلو لسبب تذكرت متفرقا ما علت فصل في معالجات القي
ملخص انا الكبل الكلي في علاج القي فانكان من القي من الامتلاء فاستعمال التعذر بجودة واستعمال
بعض ما ذكرنا من مقويات المعدة العطرة القابضة اما اليابسة بسبب الملاءمة وما كان سببه مادة وقي
اكثيرة استفرغت تلك المادة على القوانين المذكورة بالمشروبات والمحقن وتلطف الغذاء وتلطف استعمال
المر بالرائحة اللطيفة والمحقن المناسبة بحسب الحاجة فانه مما يحمد من جذب المادة الى اسفل وكثيرا
ما ينفع القي من مادة ما القي ايضا فتقطع القي فاذا كان عن مادة فانك عن مادة ما تبقيات تلك المادة
المرجعا بالقي انا بمثل الخلاط وحدة او بيح السكنجبين او بيح شبث وجاء الحلبة الحلوة ما ابيض ذلك
مملوءة من موعد واذا كان مايريد ان يستفرغ بقي او يخرج غليظا ما فاطفئاه وتلطفاه ونشفاه
وان كان الغث المالي القي ايضا من سوء المزاج وعرض عما يعيد له وان احتيج الى تحدير فعل ما يضعفه
عن قريب وغاية ما يعتمد في تدبير الغثيان وقي خلط المخشخش او تغليظه وتغليظه ان كان غليظا زيادا و
عليه الاصلاح كان غذاء سديدا بالعطريه ما في فان العطريه شد بقوة الملاءمة للمعدة وخصوصا اذا
كان غذاء ايسا والادخاصة اذا كان المحرض سوء المزاج وذلك لشاوة الحاجة الى الاذان نافع جدا في حبس
المحشخش اذا كان من خلط احلاط من الاعضاء المجلد بالمعدة والمجاورة للمعدة وكذلك الاذان
وخصوصا السفلي مثل الاستاتين والعقد من شاة نافعة من نوق وقد يعين على ذلك فضيخها
وان منها زيادا المحار وبعضها اصبح الان بين نضج على الغثيان ساق وزاد محمد مقرح والبهران تستفرغ
الاذان نافع في القي وتبريدها نافع في تسكين القي المحار السريع جابريد وكذلك تبريد المعدة وتدبير
بعض القوى المراد وتدبير ما ورس والماء وصفي منه كان اظهر علاجا القي النابع من نضج والناظر
المريح تبشر في اخلال المريح بنضج كثيرا بعض الحدس المبين هذه من لسان نبذ اذا المريح في اخلال نافع نضج
في ذلك الحديد قد يعرب لدود وله بهذه الصفة وتحته بين هذا السك والعود الخام ما القرنفل اجزاء سواء
وبقي زيا الضاج وعلك القرنفل جزء من القرنفل كان غالبة وقابا مقاومة وتنفعه وقد اجعل
فيه مالا يوجد علك القرنفل ويجعل بيح القرنفل مثل طرا شيح مثل القرنفل كان غالبة وقابا
مقاومة اجتهد ما امكنك في تتبع بحرانه الاصل وما يجمع كذلك تجمر بعصير اجوا وكرهوا ما الخصوص الكثير
الابارد بهذه الكيرة الهابة وقد صبغ بنبيذ شراب ربحان وان كان بيح كذلك عضا بنوا جود وقد عقب

من بعد الهضم فانه يحدث الشيخ فصل في علاج ذلك واما ان احسن علاجها ما يعلوه ان احسن
برفاق عالجه الشيخ البتي ان احتيج الى استلاء فانقضه فربما احتيج بعد استفراغ رطوبات
واذا اقوا تاريخ الاطراف بطأ شديدا وخصوصا ابطأ كان سببه شر ربما حار وربما سقى في الوقت الذي
شراب مزوج طين غالبا اما بريح او بولات شبا بعد شيء شربة في الشتاء بزيد الماء او بزيد
المجربة في مزج في الدم فيها ركب مجربة مزج في الدم شديد بدل الماء بزيد وبزيد
بزيد المزج مزج عرب بعض صناع ان المحل ابعد عضارة عصير تراجي وبقي بحركة كثير المزاج ابعد ان
المحل ان كان الفضل الى المعدة كثيرا والشربة من نصف مثقال الى درهم فيوجع من ذلك سقى الزبد
الطبيعية منها بزيد المجزء مركبات وكرت فاتر اباذن ومن العلاج السهل ان ياخذ من العنص الطبيعي
من كل واحد جزء يدق دقا شديدا ثم يخلط الاثنين بجاك فصل في تركيب الطلاء المعدي
قد يعرض من المعدة ظن وكرب يجد السهيل سريعا فاذا يجزج الى انفعال من شكل الى شكل ربما لزمه
خفقان او عرض معه لا يمكن ما صاحبه ان يعرف العلة منه ربما بقيه سدد ورياح ربما تغير
نبضه القوي وهو يحقيقه سدد ليتنا وخصوصا المشرع فانها ما دامت شرشرة العدت كرياحا فاذا اجتمعت
في فم المعدة احدثت غشيانا واضطرابا في المعدة بالذي خلط بعد جرة الشهيقة بها قد يكون ريح الا
خلاطا مزالا وبة الطبيعية لا سهلة تطعمل ربما لسعر جلبه ربما لحصر وخوف ذلك وكل اطلي في المعدة
من القوابض كدم سنل الشاخ الحمل فانه يركب دانى البارد اذا شرب في فيز قد يركب وكثيرا ما يصرع في الحين
سببا لزيادة الحمى لا يجمان يشرب في الحمى الثلاثية اغار المغلبات اما الفيل فانه يخلط الخمر الممزوج
بالماء ما سفة ممزوجا جيدا ويسقاه ربما جعل ما بعد الخلط الوردي والكمثرى يجلب الادوية الاتية
وان كان من مزاج وخلط حار وهو الكثير فقد يسكنه المرورات الوردية الاطلية المخدرة بنهار من
الصندل والكافور به الورد وغاريقون في ذلك مقدار من شونيز القرع والقثاء الحمقاء سوبق الشعير بما فعل
والما بعد به المعدة والكبد واذا اشرب خدوبا لصندل لا يجوز الا حمر وغيرها مما بقي لكرب المتمكن
سوبق الشعير الجم فيشربه حب الرمان يجب ان يكون غير مزبر والعفص من حب الرمان الحلو الاذر
وبه اسعر جل واذا كان مخلص اجتنب الشراب اصلا ويكون مزاج مائه الفرهنتي شرب الفاتح جيدين
الذي يحلل خفيفا وقد يصف لهم ما جما او سفرا مقشرة يبح جلاب طبرزد يبرد ويسقاه شربة فانه ينفع
جدا فصل واما المعتبر في المعدة والامعاء خذ فانيذ درهمين عرف ابيض باقلي وزن ثلاثة دراهم
وبقي في ماء حار قدر سقي العليل ثلاثة اقداح كذلك افعل الابيض اما حمر الطين في المعدة فعلا
سقي اقداح الاربعة اما الصنائع خذ اراد قيمتين قد جعل فيه وزن درهمين سليخة حريرة فانه ينفع جدا
ان الغراق الغراق حركة مختلفة حركة كشيخ انقيا من بيع تمر دبا انبا الى مكان فم المعدة او جميع حرها
او الذي منها يحتج الذي امتنا بالشيخ هرما من الذي ان كان مرد استعدادا الحركة دافعة قوية شديدا
مثلا يعرض لمن يريد ان يشرب فانه يتاهب ما هو شبيه بحركة قد يشبه من وجه حركة القيء الذي يكون في الجوف

فانجاب ان دفع الخلط واما ان لم يكن مرد بل كان على سبيل ازالة من البس فان البس يجري الى شبيه ما كان الشيخ
والبلغمية يجري الى الاجتماع فانها لا تطارح ذلك ربما تلاقاه واكثر ما يعرض يعرض لفم المعدة لبس من قد
خصوصا ان كانت المعدة بايسر مزاجها يحمل فيها الدون فيعرض بالمشاركة وقد يحدث الغراق عقيب الخلط
المجلو الذي لفم المعدة وان تركه خلطا قبلا بعد بعد يبقى بالذي هجما انه قد يكون الغراق بسبب حبس الذي والمصابرة
عليه بهذا الحركة الاختيارية اكثر حركة الذي اجزاء المعدة لا حركة فيها لشدة حسه قوة نافذة بالمادة فهاجمه
وربما حال بعضهم ان حركة الغراق ازدي من حركة الذي لان الذي يدفع شيئا مصيرا في تجويف الغراق بدفع شيئا
بالبداءة كذلك فانه ليس كل ذي يدفع يكون عن سبب حس ولا ذي يجب شيئا يجب ان يكون اضعف مما
لا يدفع وما حال ان يدفع فلا يقتضي بل الغراق حركة اضعف من حركة الذي وكانت حركة الذي بضعف
لذلك في اكثر الامر يجد في الغراق شر يجب بها كل حركة عند حس سبب الغراق يكون اقل لان السبب قل
نكايته فاذا استجلا الامر اشتد الحركة تصلب فيا فاذا اصيبا ما يحدث الغراق بسبب ذي يلحق ما المعدة فتولد
انه تكون ذلك اما في شيء من فم المعدة خيره كما يعرض من الغراق لكاض في الحمى البارد ذي الاخلاط
البردة وعن ورد اخر مستحكم في ذراع في المعدة بقصته يشبه كثيرا ما يعرض هذا السبب ذا الاقال ما البرد
يحدث الغراق من جهة ثلاثة احدها من جهة لونه مادته والثاني من جهة اذي ورده وضادته بكيفيته
الجارية الاعتدال والثالث من جهت تفهيمه وتشبيه المأ فيجعل في خلل اللبث فان من حقه ان يخلل عنه
وان من يخلط من بلذعه مثلا ما يعرض من شرب الخردل والعلاطي ذا ينبغي الاخلاط الصديد ويشرك الاذية
اللاذعة كالعلاطي مع شراب وخصوصا على صحة من جهة المعدة او ضعف من جهة فم المعدة ومن هذا القبيل
الغذاء الفاسد المستحيل الى كيفيته اللاذعة والسبب ما يعرض للمرة الكثيرة اركذلك ما يعرض من اضطراب
المرار في فم المعدة وكما يتبع عند حركة المرار في الجهاز من الى فم المعدة لذعه فم المعدة بالمذف وانما
عرض يحفض في فم المعدة وفي طبقاتها او في الطرق قرابة عن مرارة منفرة لا يقوى على احتمال انما
من يحتمي مرة بمثله كما يكون عند الامتلاء لذعة انما ما يكون من سبب مرة وانما الكائن عن البحران ما يكون
عن يحلد بدمشقي كما يعرض في واقرحيتا المرة والاستفراغات المجففة بالجوع الطويل هو قليل ما
وقد يكون عن بين البرسام المستحكم فيتفق بادق وجالب نزول وانما الكائن بالمشاركة فانما يعرض لمن
حدث في كبده ورم عظيم خصوصا في المقعر في معدته او في جميع ما فوقه او هو يثير القوابض في
كما يعرض عند الشيء من ناظم الامتلاء والحكة الموجعة يمسك بها الراسم مثل ما يعرض في الحبات في صعيدها
في علامات الغراق فانه لذلك سبب شركة البدن وقد حمى في استخراج السبب لتجنب لحلق الغراق في ورم
نقال بعضهم لانه تنضيه مراد الى الانحراف يثير ذلك المعدة مثل فمها فقد قيل فيه الاكسب منفط
الرديء فقد قيل السبب فيه مشاركة الكبد فم المعدة في عصبة وقيقه وقيقه يصل فيها فان كان بالخان ما
مزاجه ويغرض لمن يغرض لمن يغرض لمن يغرض لمن يغرض لمن يغرض لمن يغرض لمن يغرض لمن يغرض لمن يغرض
ورم في المعدة او في اصل الصب الجاري لجهاز الدقيق فاما ان يغرض عند ينبع ذلك جميعا حمرة العين وتغرق

انفعا الالتهاب نافع جدا منه المخرب كما فصلناه في التشريح المراد بان يكون من هذا الاستلقاء تارة يكون بغير
ثم العدة اي نهيه وبيشه المحققان وقد يحدث لها انفاخ لاريه نفل فيكون قريبا من الاتلة مزدلقة وقد
يدل على صلاح يصح به بعان اوفق على ما سنفصله في موضعه وعلى انفعال الى استفرغ اسهال به وكما تعس
وقد دل الشراسيف الى فوق ما يكون في الحيض الرياشه وقد يكون بسبب يبس الابح الدبرة وقد يكون ناجما لادوار
بالجدة ان كانت في الاستاذ اسيارا ما للخرف الاعالى فيدوها الى فوق في التهبس بالزاحم معا وعند
الانفاخ في الامراض الحادة عن يصحبه ليرقان الكبيرة وقد يحدث بسبب الاعضاء الى الشراسيف الحرارة
ارجاع لها فاضلا وعلاج محمودة بسبب الرئة الكبد والرئة الحجاب والمراد بالمراض الحال والمراد بالمفصل في الحيض
والعلامات الفن الرابع عشر في الكبد واعلالها وهو خمس مقالات المقالة الاولى في كليات امراض الكبد
في تشريح الكبد نقول ان الكبد هو العضو الذي لم يجد مركب من الدم وان كان للاستاذ ما فقد يجد بكبد من الاعضاء
الحالة الثانية من قوة الكبد والدم بالجملة فقد استحال الى شكل الكبد الطبيعي طرا هو كما قد بد لكن يجلد
وفي خالة من ليف العسب بحيث بعد الصوف المخرج اصول ما ثبت به منفوذة فيه كالبيد وعلى ما علمت في
باب التشريح خصوصا في تشريح عرق الساكد وهو عرق بين المعدة والاعاء يرخاصب الذي الاستاذ ما ذكر
من تضعيفها بالجملة ضال وما ذكر بعد الكبد من سلامة الصوف الاعرفا لانات مزجه بها وقد بينا الساند ان
الخلبتين من قرفة الحديد وقد بينا قوة الصفراوية المرارية من قرفة المفشر في الباب الرابع من الكتاب الرابع
الى الحال من طرق المفشر اسيار فتحوا في المعدة البحر عند ذكره على تجذب المعدة وجذب الى الحجاب فيه الحالة
بين على الحجاب بحال عركة لما كان كما مسه يقرب من قطعه وهي يتصل بقرب الفرق الكبير الذي انبت منها
مقاسها قرنه وبالجملة استحال المفاصل المخصية عليها فتالها فاعلم صحيح يترتد من جسد صغيره بانها البقدنا
حسا ما حاذ كوناه وذلك بما نصر هذا المرض الجانبي المقدر بربطها بعينها من الاحاد قد بانها وعن مارب
صغير تغرق بها بسقل بها الزيح وبحفظ حاربها الغريزية وبعدها بالبعض وقد انفذ هذا الصوف الكبير
لان الحديد تقسيما يتدبح بحركة الحجاب فيحلن في الكبد الدم فضا ما سيح ول شبه تحرقه لكون اشتمال بها
على الكبلوس اشد وانفعال تفارج الكبلوس منها اقوى سيرج وتمايل الكبد بن الغرض اقوى صفا فا لكون
اسرع نافذة لنا بر المحمد ال الكبلوس من الغش الذي يجري الكبد بربطها ما فت الحملا للاعضاء المعدة الذي
ذكرناه وبربطها ما لحجاب ايضا وبالا عظيم فرجي وبربطها باصلاح المخلف وبطا اقرى وفان صغيرة وبصل
بها وبين الكبد الغرق الاصل منها الذي مرتة طلع من القلب الجاف طلع منها الى القلب بحبل المذهبين
وقد حكم بها هذا الغرق بالكبد بنبا سلب فحش وهي ينفذ بطها ما فتها بالكلف في الدال فظ لانه اوجد
الابرت لانه بها سلم الاعضا الرقيقة بكبد الانات الكبير يجد كالحيوان بقارنه فلا تقدر به تقدير ان كالحيوان
اكبر اكلا واضعف قلبا بر اعظم كبد اوبصل بها سلم بين المعدة عصب لكنه وقوظ بنا كان الالا سر
عظيم بين مدار الكبد وما بل ما ثبت من الكبد عرق ان احدها من الجنب المقعر واكبر منفعة وجلب الغذا
الى الكبد وبسبب الباب الاعرفا لجانب الحديد منفعة ما بالغذا من الكبد الى الاعضاء بسبب الابرت

وقد بينا اشتراكهما في الكتاب الاول والكبد زايد يجري بها على المعدة وبالبنا بها على الامعاء
عليه الاشياج بالمخلوط بالمرارة وجعل مدة الى سفل
وجعلت زيادة الريح اعظم على ما ذكر في الحيض فيحتاج الناس معاما الاشياج المخلف شديد الاستخا
وان كان في كبير مضر كذلك ديكون شاكة يجب في ذلك الحيض شاكة الكبد الاشياج المخلف والحجاب الحديد
لاحرها وبالجملة الغشا بحس سببا له فليعلم اخراجا الغشا الصحيح لذلك مخلف هذه المشاركة
واحكامها وان الناس قد يطلقان قد الكبد ربما بكون في الكبد وربما بقبر المرارة والمرارة الكلية وقد يحمل الامر
في كليهما وقد يحمل في قرحة الكبد ولا عجل في التبر وانما اختلف في التبر افضل ايضا في قرحة الكبد قيد
يقبح الاختلاف في التبر لاسيما الكبد لسبب اعضاء المجاورة منها الماخوذة في الكبد الغرق الاربع الطبيعية
لكن اكرهما ما ضعفها فان تحيتها ما كثر الغرق الاخرى ولا بعد ان يكون في السارجا جميع هذه الغروق بان كان
بعض من جان بعد رد على الاذن فتقرل اعتاد من جعل الساريقين جاف بدنا سكة فانها طرق المادة
ولا يجوز ان يكون بينها جذب وبرد في ذلك فانها في الاجتماعات الضعيفة الخلط كما شيخنا فقال لو كان
الساريقي جاف به لكان لها اضعاف ما هي عليه الخلاجت ما يخلط لكان لكن
قوة جاذبة الكبد ايضا لانها فاجوف لا نفاذ الغرق بعد بعد هذا الضعيف لهذا ان القوة المجاذبة اذا اجابت
في الغرق الفرجذب منه كان ذلك اعون كما الكبد فاعتد اذا كانت في الغرق الذي بعد يكون منه كما ضاف
الاعضا كان ذلك اعون وبعد حال قوة الجاذبة في الكبد وبعد بعلم انه لبس كثير ما ان يكون في نصف كما ضاف
قوة جاذبة ولا يكون ما عتد بعدها اذا لا يجاج بها الى المخدر بالى الجذب وفي ذا ان الكبلوس ان يحمل
لكان الساريقيا ما فانه كان يكون لا يتبقى ذلك قوة ما عتد في الماء ويقوى ان يكون ذلك قوة ما سكة تمكنه
قدر بان لم يحلك في الاعضا ان الذين لا يتبقى ذلك لعلة تخلف ما ستعمال ان يكون بنها بريح بها الغرق ضعيفا
والغرق ذلك بعيد فان الاطباء قالوا ان في الضعف ضعف ما ساد لا يكون ليضا ان في الساعة قوة وبيح بعضه
وهو ضعيف بريح الفعل جاء بريح وبضعف انه قد يجوز ان يختلف جاء الاعضاء بنفق في جذب شيء ما ان
كان سا لكان في الغرق واحد يجوز الاعضاء في ان الجذب الكبد اكثر لبقه من غيرها فان يحمد لك
فيرجع منه تكرر اعتاد هذا الرجل في هذا الحكم وانما الذي بذكره جالينوس فيحتاج بالجذب لان الغرق
جسف منه صدر الحركة يعتد بحار يعرضه ان يصرف الخلايج الى المضغر على علاج الماسار يقي وزن الكبد الكبد لان بل
على ذلك قول جالينوس ابتدأ في هذه العلة على علاج الماسار يقي يترك ان علاج الكبد انه كل ابتدأ على تضعيف الزيل
المستحيد من انه مادة ان الخلط الذي في المعدة يترك علاج المبدأ لا صلاح الخلاج بهذا قول جالينوس
المعلل بان الغرق لما انت تعلل ان الرجل لبس على الغرق الطبيعية ما الحركة والحمات المنتن الخلاج الجذب
انما الغرق بين قوتها قوة الخلاج ان الغرة الحماة به الحركة لا بعد ما الا لا اغرفا ياسار كذلك حالا
فانها ايضا ليست تخلو اعن قوة وان كان سدها الكبد في الله ما الا لان الطبيب الحق تجذب بما ترصيلا على
سبيل حركة مكانية كما في الفصل انها في الاكثر لا تخلو اعن قوة الخلط بها ربلا في المنفعل حتى انا نجد بعض المنفعل عن

من طريق نافذ الغرب بسبب الزنج من نافذ فيه الى واحد وامامن طرق الاعين وقد خلط الفعل فما اعرفه ج
عاوده وامن نافذ فيه الى واحد فخصوصة اخرى وكذلك سائر الاحوال الاخرى لا يجدله بالقياس الرابع

فصل في الاشياء المانعة الكبد من الادوية فيضعف بها نافعة مزاوة وتفتح بها ادوية اخرى تفتح بها
مع فتن يقوى به وطريق تناسب جوهر الدوح وبحسب العفونة كالمر والصبر وقطاع الاذخر والدوخو وسا
فيه فضل وجلاء وتقبله للصديد الدوى اذا الرياحي في الاخلاط الفضل ثانيه انضاج وتليين وخصوصا
مع فتن وتقوية كالزعفران وما ضاهى ذلك كالذهب وسريع القوة كالشراب الرجحان لاكل الاكل
الحلو ليس بجاوزة شديدة اذا صحح القوة الى اخر ما المذكورة القليلة فيما يجري ان يكون صديقا للكبد فيها
فيها كالزنجبيل والسبستان والسذاب ان يكن بالغ النضج فان كان قابل للفساد والعفونة بخواص الخل والخردل
والهندبا المسكك والبوري انفعا جدا وينفع البارد من المرض الحار في الكبد بالخاصية والكيفية المضادة معا
على ان زيادة عدد من المرات شديد الحرارة منه حار افتتح متفتحة الشديد المرة وبالقوة الجلاء ينفع
من الامراض البارد خاصة به ثانيه من تفتيح وتقوية واذا ابرد البرد في الكبد خلطا فيها كان بالفعل فيقاوم
الفعل تبريدا فان جفت منه ربعه على سائر اعماله وقد يجتمع شاربه بالفعل وماء او بخوان بالفعل
او جاء الفعل ينفع جدا وينفع ويخرج الخلط البارد ويرأس الكبد من الاقذية ما كبوبه جيدة و
الحلاوات توافق الكبد فيضعف جاد بظهر بقوى لكنها يضر في الاحايين الشديد من جهة ما لكبده
ثانيا استحالة دفعة المرار ويجذب اليها الشديد وافراط الحلاوات غلبتها لاعدائها الشديد وعداها لاسيما
المرار والمستق نافع لصفته وقصته وقصته وقصته جاري الغذاء الكبد مفيد بالشديد والشديد
من افت نضج الاكيال لاسيما شديد الحرارة وهو ينفع وكبوبه جيد وكبد الذئب وهو المطربان من افقة
الكبد خاصية بنفاذا عظيم جدا وذلك

فصل في علاج سوء المزاج الحار في الكبد بجملة ان تطلق في تدبيره
ثلاثة تبلغ الغاية بان يتوقى فيها الاغذية الشديدة بالمرة بالحرارة الشديدة بالرطوبات
الغليظة ويجب ان يتوقاها التقدير الذي يجب ان يكون مريء الشديد جلاء وتفتيحا وتقشيرا الغذاء
وتصانع بما يتركب في ما الشعير عدا الغذاء ما الهندبا البوري والسبستان فانه في هذا المخلوق فان نزعها الى
برد ليس بغليظ جدا وفيها مرارة مفتحة غير مسخنة وتبرد معتدل وقليل ينفع من منفعتها ان لا يسرع الكبد
البارة اضرار بفعلان في اورثه كما ذكرنا في الادوية المفردة في الزاج اورثها الكبد قد يركب سلوقيا
وخصوصا الكثيرة الثياب الرطبة الباسه ويركب بالخلة الابزار بارد خاصة عليه والقرع الهندبا اضرار
واذا احرز شديد في الكبد انتفع بما يبان اليها الكرش من هو ينفع الشديد من ابي الجميع ان كانت وهو ما
يسرع تفرقه وكذلك السكنجبين وما ينفع ذلك ان يزيد في غذاء الهندبا وعصارة الكاكنج بعصارة حب
القلب من كل واحد اربعة قيراط من عصارة الكبر الرطبة وعصارة الزاج من كل واحد ثلاثة وتصف
خلط بها نصف درهم زعفران ويقرى دقيقا ويدهن الكبد بالماء البارد بعد الزكبد
وما ينفع الكبد الحار بما سبق زاج حار ان يؤخذ من الابزار من مثقالين ابكر بطرزد وما بارد ما يسالون فيقع

مصالح الزنج الشديد والقشار ما القرنا وعجز البقر ما القاج والكرش والعزيز وعصارة الهي والطرخ
اذا المركب مي نفع بما يحين بالتكبين من كل بر وجوب بج مذيقة ثلاثة درهما عطيع اشعرنيان درهمان
مقرى نصف درهم بزر كرفس اذا نضج منه اسبوعين شرب لين القاج بتدارين رطل الى طلين والطبخ منه
الاذية الشديدة الغذى بالتغذية مثل مخ من عصارة القاث ومن نبر الهندبا بزر الكشوث من بزر الحنبج
الى شراب فقاح الاذخر من بها احتبج الى سقى المخدرات والمغاصين الاعين بنيه البحيري الطويل اما اكوه
ذلك ثالث عدد نصف الشاب الحريف بما كماء ان يشرب الثاني جلاء على الريق وينفع منها القراص
الثاني شيرا تراس الابزار بارس الزيادة واقراما الحار ورمز الازمار الخاصة لصرفوس بحماء الصف وهي
مجرب ونسخة يؤخذ من الخلاف ورد البلوز من كل واحد عشرة دراهم من الرى الاحمر عشرة اقاعد اشا
عشرة درهما من الكافور ثلاثة دراهم نصف من السذاب الاحمر ومن الملك المغربي بالاقاعد بكما الكبر
سبعة سبعة ومن الفرفل ثمانية دراهم من الزعفران ثلاثة دراهم من الرمان ستة دراهم من الطين
القبرسي المسطكي والبرشاوشا من كل واحد ثلاثة دراهم يجمن بما حب الثعلب بما الهندبا بالخل ثم
كل قرص مثقال ويشق منه كل يوم قرصة جاء حب الثعلب قد ينفع من ذلك مخاوه بهذه الصفة ونسخة
يؤخذ الفرفير ويدق ويجعل عليه دهن ورد ويعصد به ايام يؤخذ من السذاب الاحمر ومن الفرفل
والبنفسج اليابس نصف اوقية ومن الرى اوقيه ونصف ومن الزعفران المغربي نصف اوقية ومن الافتيمون
نصف اوقية ومن الكافور درهمين يجمع الى ما يؤخذ بالخل ويطبخ شيئا مرس ويعمل
منه الفرفير ودرهم الحامض ودرهم السلق ويجعل به وقد يعمد بعصارة البقل البارد مثل عصارة الفرفير
والقاث وسائر ما ذكرناه في باب الشربات ويجعل فيها سكر الشعير سرا بالعسل ويعسل عليها ومن هذه
ويعمد بها مر يجعل فيها شيء من معدن السذاب والفرفل والكافور لا يجعلان يجعل فيها شيء من جنس
العطريات وعصاه الفواكه العطرة ويعارش عليها شيء من بسبس المذنب نافع واما الاغذية التي تقدم
بها قبلها الشعير سلاق السلق المذكور في نفس ذلك السلق مطبوخة بالهندبا بالموضة والكرنب الرطبة
والحمض السلق المطبوخ والزاج الخامض ما لين الخامض مجربا لطبوخات ومن الفواكه الزعرور بالقرنفل
والكمثرى ولا يكثر من ذلك فيفرط في التبريد ولا تشرب اسبا والتفاح والرمان الحامض الحامض وكثير
قصبه بمائه تليين والترنجان الشامي والرمان بين مع كثرة الخل بمائه وحبه الرمان قبل الطعام يعين
والطبخ القرب ليس بمنوط الحلاوة لاسيما الذي يعرف بالزنك والطبخ بالهندبا وما كان من هذه الجملة
منه مع التبريد تقوى يجب الابزار مثل ما ذكرناه ثانيه فما مزاجات الشديد ولا باس بالطبخ العسل المطبوخ
الحلاوة وبالهندبا الذي ينه سلاقة جزء قد حلاوة والمزمن الضعيف خاصة وينفع ضعف المائية والعطشة الورم
والاسقاط ثانيه الهندبا محمودة بغير محمدة ومن الناس من يضر لهم الزنجبيل ويجب ان يكون الى الحرمة
والشديد الحرارة ينه ستين كثيرة هرمتاج للشديد جيد اللذع اجيد ان يخلط بمائه نبيذ ما ينفع من الورم
السعال المعتاد المطبوخ بالسفيدباج لوبا بحلة المرستا والقرصات المتقدة من الحمى الغليظة كلحان

يقع بالقوة فى الادخار فى تدبير المزاج الباردالرطب يعمل منها الاغذية والادوية ما يسير حرارة وتعين تليين
وتفتح بان كان هناك مادة استفرغتها حتى الامر الطبيعى مثل الكافى يشتاق بالمرجع اركاغاريقن ترنجبين
والطافى الذى يوخذ وتكن غذاوه الفواكه المنضجة والابازير والشراب التى يجاوز قوتها الحرارة تقليل واستعمال الخليون
الكبار وعلى ما يوجب الوقت واعمال واستعمال الاغذية المطلقة من خلوص فصل فى علاج الكبد الكبد يضرب
عين الناس بسبب ما تكون كما تغير بغير جنس صفرا ان الاشتا فاشارك خاصة من هذا المزاج جميع الكبد و
ارسلت الحمرة الصفرا تحقق عنه ما حدث كذلك سودا والاما فاضلة محمودة ان تغيرت الكبد ان خالطت الاشتا
زيادة تحت قوة الطبيعة المفعل الوارد عليها فاضلة فى احوالها تصعد به الجذب الاساك والتغيير الذى ربما
لو مرض ذلك وربما خلاف لان اكثر الكبار لا يجذب صفرة الى الكبد العلامات تجد بدل عليه بمزاج
غير الكبد سيدة بمزاج كثيرة يخلط عليها الفتة الصدر الكبد ضعف الهضم الكبد ان تغيرت الى غير الكبد ربما ضعف
الهضم بكثرة حدث الكبد والاورام مجاورة فصلا الاستاج فى الطحلة. وقد تكون الاشتا لا يزايلة الطحال
شيأ لا يصعد اليه يخبر عند به فخر يعرض الكبد ضعف بجاورة فصلا الاستاج فى الطحلة. وقد تكون الاشتا لا يزايلة الطحال
العلامات تغير هو لا الغذاء والادوية الغليظة يجمد الكثيرة الغذاء الرديئة الفاسد ان يصاب صفرة فى
مرات ان يستعمل الادوية المدرة والسهلة المنقية للكبد والملطفة والمفتحة المقالة الثانية فى ضعف
الكبد وسدده ما يجمع ما يخلق من اجلها فصل فى ضعف الكبد قال جالينوس الكبد هو الذى فى ضعفا
ضعف من غير ان يرد اورام ويبلد لكن ضعف الكبد فى الحقيقة يتبع امزجة الكبد وذلك اما ان يزاج
مفرد بلا مادة او مزج مادة سيئة من الكبد نفسها او من الاعضاء الاخرى التى بها مجاورة ومثل المرة
اذا صارت لا تجذب الصفرا والطحال اذا صار لا يجذب السود او الكلية والمثانة اذا كانا لا يجذبان المائية
او الرحم والمثانة الزق فيرد الكبد وانشاجا حس الطحال فيضد ورد الكبد او الصدر اذا لم يصعد اليها كما ربما
جبد الهضم بل كان يطيها كما يوجب الهضم رداءة سيئة اليوبيا لاما اذا الت واذا كثر يها خلطا لزج ناشئ
بطيء بين المرارة سيئة فلا تنفصل المرارة من الكبد وتبقيت مثلية فلا تميل ما تجتز اليها من الدم مرة هذا كثيرا
ما يحدث فى الحمى لزجة او بيضاء صالحة او من البدن كلها يكون فى الحميات وقد يكون لا بسبب
سوء المزاج وحده بل لورم حار او صلابة او سرطان او نحو هذا وقد حدث عن ضربة تقرح الكبد
وضعف الكبد الكل عجز ضعف جميع قواه ضعف كليا بل كان بسبب قوة من قوى المرارة الاربع واكثر ما تضعف
المجاورة والمخالفة من الكبد وتضعف الكبد من الرطوبة والمخالفة من اليبس العلامات ان الغلبة
من الاشياء الخبيثة يدل فى اكثر الامر على احوال الكبد فان المكبد فى اكثر الامر الصفرة وبيانه من غلبة الخبيثة
وكودة كما ذكرنا فى دلالة الاترجة من ريات فيه على غاية الصفرة بل عليه بكبده والطبيعى الجوب عن الكبد
والمرض كلا بلزمه لا يجتاج بعد الى دلالة اخرى مثلا فى البرقان الذى الغلبة اسم يدل عليه مناسبة غالبة
والبول الشبيه بماء اللحم بدل على ان فى اكثر الامر على ان الكبد ليست تنصرف فى زيادة الصفرة فى بالعلا تبرقا
عن الكبد ولا تفرق من المثانة وهذا فى اكثر الامر يدل على ضعف الكبد وهذا الاختلاف الحال فى اخره

يقع الى ازاج اخر مغير عن مزاج الكبد سبل شبيه كالحية بحركة الدم الغرق ويكثر قبله اسها الاستمرار الصفر
فى المزاج بسبب الدم المتفق ويدل بان جنها الى غير مزاج اشبا مخالفة الكيفيات والقوام وضعيا فى البلدة
يكون كما يعرض عند ضعف منعم المعدة واكثر من يعرض ضعف فى كبد يلزمه وضعيا عند فتور الغذا وجوع الجن
يعتد الاستسقى وامثاله الاستسقا يدل عليها من الامور الذى فى قعر سر مزاج الكبد وما يحدث
منطيه الاستسقا يحدث عليه بالصفة عليه الحركة الياس عليه عليه والرطب عليه مثلما يبدل الذى يكون
بسبب الحمرة فقد يدل عليه الحمرة ان يرى بها كان سمعه وانما يبدل اذا كانت تشبه بجوع الحمرة والاسها وانما
الكاين بمشاركة المحال فيستدل عليه بالبرسام المحال وبالقرن الغالب عليه المرة واما المعدى فيستدل
عليه بدلالات المعدة وسوء الهضم وبالمزاج يستدل عليه بالمتغير الزاج والقرارة وبالقرن الذى ومنا يحدث
الكلى المثانى يستدل عليه بتغير ما البول على ما سيجى فيما بعد وقبل السخنة الى سوء الهضم والاستسقا الذى
يكون بسبب الاعضا السدية يدل عليه سوء التغذى سعالها يابس ويرى جدا ما حيث الغالب تغلا وربما
واما علامات الاسباب الهضم والمخرجة والمغير ذلك فسنذكره كلا فى موضعه بجيان ترجع المرة اما داء الاول
القوة الغالبة بيان الغذا الغالب الان يكون غير مضعف بل قليل الهضم فاسد الهضم مستعملا الى كيفيته مرة يتبه
كثيرا ما تصحح الهضم ويرجعه بكون المرة الذى يخرج بالقصد ضارا الى مثانية وطبيعة الفصل الان يكون غير ضعف
الاساك فلا يمسك ربما لهضم شرا لاصفان انلا يصعد قليلا ثم يضعف ربما قال جالينوس يتبع الاربعان اختلافا
مختلفا الاول والثالث اختلاف كثير غليظ وهذا كلام غير محصل الثانى من الاختلاف بدل على هضم المضر
مضر قليلا الاسهل الزين بدل على ان المجاوزة ضعيف جدا المخالفة ليست تختص البتة لاسيما اذا ترجيت كما ليست
ان ترجيت شيأ تختلف بدل على ان هذين الوجهين فى هذه الثلاثة الاول على المخالفة البراز على المجاوز بينما
دلالة ضعف المجاوز به فكثرة البراز وليونته بيانه اذا كان يتبع ذلك فى البول صحيح دل على ان الادة فى المجاوز وبينما
بخصوصا اذا كان فى المعدة انه بركيل ضعف المجاوز هذا البول. واما دلالة ضعف الكبد على المخالفة
نظير الاساك من حيث يتأدى الى الاعضا غذا غير محمود النضج وعلى ذلك الحوالا الزبد الذى المخالفة اكثر وعن
الكبد اقل يكون الذى بحس الكبد يسرع عفنا كما يرى الاسهال الصرى بالقفل الطبل بعد تغير
واما علامات ضعف الكبد المخالفة بيان جل جنس المعزل الثلاثة بدل البول وبعد مع ذلك صفة وسيخ البراز وقلة
المخالفة المالقياد لا شد نضج البرد الى المحال وقلل شهوة الطعام ان كان طعام جميع فى الفم ترهل لحم
وسواد تحت العين جبا من يكثر ما يرد بحال الاستسقا وقد يرى ايضا المالقرن لحم البلغمى علاج ضعف الكبد
بجيان يتعرف سبب ضعف الكبد هل هو لورم الى ما يعرف ذلك بالعلامات التى ذكرنا فيما عالج كلا ما
لعلاج المذكور فيه اكثر ضعف الكبد يكون لبرد ما ولرطوبة ما يرى به ويحتمى بما ظن ذلك يكون اكثر
علاجه بالمشمومات اللطيف بسيع تفتيح وانضاج وتليين مخلوطا بقبض معتدل ينضج العفونة واكثر ذلك الاذريطيون
الذى نفعا استعين وانضاج وتبين مثل الزعفران وقد ينضج ايضا الاشيا المرة الذى فيها قليل قبض فانيا
بالجملة تقرب وتعلق وبالجملة تعلل ما يجب ان تفتح مثل ما يجب ان تلزم او جانب الحرارة والرطوبة حسبما يقتضيه المزاج

بنقيع به ما يسخن ويجود ومن هذا قبيل الزبيب الجيد جيد جودة كالمنيع واذا دعاك الى تخيل ان هذا يضر في
في ايامه وسدد ارفق في ذلك الان يكون هناك مزاج بارد يسير جدا ويربما انتظر باعتبار المواد منها الى انضاد الايام
القدر يجب المادة ان كانت بالغة نوعية فعلل الفاتر بقرن ان كانت المادة تزاد حرارتها وان كان هناك مادة
تحيل بصناعة الفاتر والا فتسخن من نحلها بما ما يعين ربما كثرا الاسهال والقرب بنادر الطبيعة الادوية
تاصفة يجلب بها ما يرخي ما يجب في مثل ذلك ان تستعمل المفتحة والقوية بقدر وتفتيح مالح و
نحوها الطرية خصوصا ملينة في شراب ريحان فيه قرنفل من الادوية المشتركة لازالة ضعف الكبد وفعل
بالخاصية كبد الذئب مجففا مسحوقا يرفد منه ملعقة بشراب واذا اعوز الكبد بالطبائع الرابعة نجيك
ان يتبل صنف على ابن الفراخ الحوصي ومن الادوية الجيد لضعف الكبد ما تحوي الصفو نسخة يرفد منه
مقدار درهم عجين ثلاثة عصارة الفاتر نيلوفر بابونج نيلوفر الزراباتج نيلوفر كمثرى خمسة خمسة افسنتين درهم
درهم نيلوفر الصفايا اعشوة درهم درهم نيلوفر كمثرى ثمانية درهم درهم نيلوفر كمثرى اربعة درهم يجذ منه اقراص وطبخ
ومن الادوية الموجودة المقدمة على غير ما هذا المزاج نسخة يرفد نيلوفر ابيض مزاج الجوز خمسة خمسة درهم درهم
زعفران مثقال ونصف مثقال قشر كادي مرة مثقالان مثل الجوز مثقالان ونصف دار صيني مثقالا
سنبل ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالان ونصف سرو مربعة مثاقيل مصطكى مثاقيل دار شيشا مثقالان
عسل ستة عشر مثقال شراب قدر ما الكفاية ربما جعل فيه انيسون ربما جعل فيه بزر البنج ربما يؤنس ان هذا الدواء
مزاجه من الادوية المزاجية نجز منها الكبد فيما يقتضيه فيما معتدل لا يجع المزاج ومنها ما يجفف بقوة التجفيف
الادوية ومنها ما يصلح المزاج الردي ومنها ادوية مضادة المغرية واكثرها ادوية عطرية كالمرزنجوش
فانها بيادان المغرية ويصلحان المزاج ويدخل في الجلاب الهندي والردي ويدخل في
بعاراته وبعارات من الادوية العطرية الاغوية كالسنبل وغيره في هذا الباب وامثلة الاغوية هذا الذي
من جميع الادوية العطرية الاغوية كالسنبل وغيره في هذا الباب وامثلة الاغوية نجوز الانتباه
انشاء ربانها واصلها المغرية واما الزبيب فقد حللت وزنه اقل كثيرا الحلاوة ولكون الوزن وهو من
الادوية الصديقة للكبد المشكلة لها وهذا الصنف من فضل خواص هذا النافع ويدخل في
للاطلاء ما هو غير مربح الى الفساد والشراب من الادوية المواقفة مثال يكون نافع سوق ذكره ويدخل في
المغرية والعسل فيه مثاله المطلي من ضعف محل ذلك على الكبد فيه تفتيح بعدلا والمزي يقوي فيه
الاربعة من بزر البنج فيما شديد المضعف اذا كان ضعف الكبد عن حرارة وان ذلك ما لا فلوبيا خشن الطبع
لا صفايه ضعف الكبد على سخنه من الادوية النافعة التي ليس فيها استعفين شديد ان يرفد من الثانية
اوزان من الادوية الرازي جوزبن وشيطارا بجان بالعسل يلعق منه ومن الكاوات الادوية العطرية بالمرة
ملينة شراب ريحان نافع محلل يخلط بالكحل ويحل بنفاد من الماء الورد ونحوه يرفد لصوفه يكحل به
الصداع المذكور في الزابادين وفيه جمر ومنافعه الكبد والورد وجميع ما ذكرنا في باب ضعف المعدة ومن تعاطى
الافاويح ومعادن ركبة من السعد المسكي والسنبل الكبد والمسك وجوزبوا السرو نفاع الاورام

الحمر يرد فيه مزعبة بالبيض ونحوه والخاد الذي من السعد المسكي واذا كان ضعف الكبد بسبب الحرارة وهو
ما يكون في الغليل ودون العالب يجب ان يصير بالاصل الى التبريد بالاشربة الفاتر الشاربي الكثيرة الحرارة الوزن الذي
ان لا يكن سكر وهو الهندبا مع العنب الحلو مما يعتصد به يرون بنادر السكباج منضج مزد سما متخذة
بالكثرة وان لم يكن الحرارة شديدة يجب ان يستعمل المطبوخ بالسكر والمعتصد الصرف كربة طبيخ قليل
ضاج وان لم تكن الحرارة شديدة جعل بها الابانير المذكورة واذا رابت تاثير الضعف في الكبد متر بها الى الخاصة
زيت بما به بنس بقدر عطرية ربنه اضاج مثل الادوية التي تفتح فيها سنبل بسباسج مجمر وارا كثر مسطكي
وضبط كمامير وسعد ونحوه وان كان متر بها الا السكر بدت في الطرية والمعتصر نفعت من الاستحالة ترت
مثل هذه الادوية نحو الهليلج الاسود والكمثرى والطرفاء الخ وان كان الضعف في المجاورة ترتيب بما يقوي
اتوجد بالبابات من الفحص قد ربما تحفظ قوة الكبد ولكن يكون بنه عطرية ويستعين ما جمعت في زيا تفاح با
فحاذات والاطلية المزمنات لما هو اشد من الضعف في هذا الموضع ما جمعت ايضا في تفتيح الصدر وان كان
الضعف لاحراق الصفراء تعين بها رسخت الكيفية والاحتياط بما تقدم ايضا في تفتيح الصدر وان كان ضعف
مزيل سوء مزاج زيا بحال الاول جيدان تردد تفتيح وحتى تجذب تمامل سوء المزاج الفاسد بتبديل بالمعتدل الضعف
لكن اكثر ما يقع بسبب الحشرات لبعضهم من الصدر وكذلك في الجلاب واذا فتح الاغذية بالبرنية تخلط لزوجة
كالبلغم المخصف والخلط الغير المخلط وما الشعير المحمر على حاله والورد بالعسل يخ البيض جيد شت ما اتجد
ذلك ومن الباطات كما فاعة المحرجب رمانية بالزنباد المبرد بسيب الخلط بسيب الزبيب المنعين نافع لمحرجد
حتى انه يمنع الاسهال كما شبيه بالقمر نسخة في سعد الكبد الورد تدبير في خلط الكبد لخلط
الدم الغربي بعدة والضعف الناشئ عن ارخاء جالينوس وتدبيرهن في العرق الحيطاني انه
اوجز من تقيض نحو اولا تزايا بخلط به انا بسيا يجري فيها اكثر ما يكون مزعفا الكبد في شدة سا
لان المادة السادة بطل الجماد لا شيء يقتضي منها الى زفاف الحرق المنفسد من الاورام الحادة وقد خلط التقل
هذا لك ظن اكثر الاسد انما هو في جانب التقيير ربما ادوا الامر الى ترجيح سدد ان الجذب الردي ادوا
كرت ما له نافعا زا الكبد اوت الى مفرزات تحدث حتى ما ان الامر زوذ الى الاستسقاء الى خلط ادرياج
تحدث اوجاعا سيه كانا لردي مزاتها المزاج الكبد والمادة الحرة والسدة اما خلط فاخلط ادرياج
اكثر منه والاستسقاء سيه انا ربما يرجى ربما تعسر منه ما ما ذكرنا من نبات تحدد ادوا ترزول ادوا ترجى يخ
على الخلط الغليظ نجيد ادا يدل الوجد جدا وذلك لان زفاف الادوية عسيرة لا يبنى على شلم شيء هو كثيرة
فان يذب له بالجميع على يابس احدد اما الفاعل للدم فضعف الهضم الضعيف ضعف المزيج لمزاج حار
ادرياج وغير ذلك من ردائه بنه ردائه بالبعد من مزاج مزاج من مزاج ادوا الضعف الذي هو بزيادة الرقة فلشاكلة
الخلط من اللون ومن الطعم ومثال ذلك شيئا الفاسدة ان المحمرة بحمرة الاستانا الظفر بالجنس من
الكمثرى ومثال الطعم ما اشبهه الاصل بنه غلظه فانه ربما كان بارد الطبيعة فقابل بحرة ستة و
ربما كان حاد الغليظ الحرارة بحر غلظه فارش الكمثرة وقد تعلما بهما سلوق ان الشيء ربما كان غليظا بالقياس الى

ا وبارة فانه بما يبعد الاخلاط الاربعة اما بادبيع وكذلك بضعف الكبد عن تميز المائية بين ذلك فيجتمع كل
من المائية في ما سار بقيا هذه هي بسبب الاستسقا الذي ذكرنا انفعالا عن الكبد الا المحال فهو سلبي
واذا انفعل من الطحال الا الكبد فهو ذو بي العلامات الكبلة لاورام الكبد بالمشاركة اما العلامات فهي انه
فان يجد في الطحال ثقلا تحت الشراسيف لاورام يجد هناك وجعا شديدا بالاكثار فانه ذو بما ظهر من بين يديه
وتتغير رائحتهن لا كالذي في الكبد بل يتغير ويكون معه اخراج قوي كثير من الاوقات ليس فيها براز بقيا
يكون هذا الاخراج لقوة الاورام المتقدمة لا يعرض في اورام الكبد الحادة وغيرها وان كان يعرض في
في خشاناته لا لاقل فيها الا قدر اخراج يسير من تقدم شارك استفراغ الطحال مع الكبد واورامها الفاسدة فيها فاما
واذ لم يكن مشاركة واحد منها اصحاب اورام الكبد الاورام وخصوصا الاورام الحارة والعظيمة لا يقدرون ان يتناولوا
على الجانب الايمن بثقل يشبه عليهم الترمي على الجانب الايسر لتمدد الورم الاسفل بالاكثر بل يصير الاترمي المستلقي
فان كان الترمي في جانب الجنب وبعد الثقل هناك واسرع انداد عند الفاتق وتنتج المسرعة الترمي ترمي الجمر
خصوصا في الصيف وربما سعال بالسين بتين خصوصا اذا تفتق قوة المشاركة الجانب الورم بالعاف
الاذى ويقل الترمي ربما احتبس ملاذا كان الترمي عليها ما يحدث من السده في الجانب الجنب ومن ضعف
الواحدة تتحلل منه اكثر مما في الكبان في المقبول جانب المقعر يعتقد على العدة وتكون الثقل اكثر اذا خذاب
الترمي الى اسفل من اليمين اقل وخصوصا ترمي كانت عليه كبده فيشتد بتح الالتشاق والملاقاة للاذى
واما اجتذاب الترمي بتح الكبد ترمي تعلل الكبد بالاستلاح واكثر ما ترمي بقلل المقعر في الجنب ويكثر
في المقبول في بعد الجنب عن فم المعدة واما واذا كان الترمي في المقعر والجانب الاسفل كان اقل واعتقا
على المعدة واذا يكن سعال ينبغي نفس يعتد بعد ترتيح تحت كلس ترمي عاجلة بدليل ان الترمي اخذ في
الكابنة هناك وخصوصا اذا جذبت الترمان واذا كانت اورام الكبد عظيمة بالاستلاح الاستفراغ الاكثر
فاذا وقد تقدم الاستفراغ الاستلاح اورام الجانب المقعر تستحيل اورام المشاركة اكثر واسهل بالجملة
كان الترمي في جانب المقعر كانت المعدة اشد مشاركة بظهر القراق والقيء اذا المعلق كان الترمي حاد الوجع
ان المشاركة جنبا حيث رقيقة بقلة بين الكبد وبين فم المعدة فلذلك يحدث القراق وقال بعضهم لا يحدث
القراق الا عند ورم عظيم يضغط فم المعدة ويرى جالينوس الا شيء ما ينصب الى المعدة من فمها من الورم الحاد
من خلط حاد وبالجملة ان القراق عند الجامعة لا يظهر الا عن ورم عظيم لان الدم اسهل بعيدة بين الكبد وبين
المعدة وان كانت صعبة واذا كان جنبا يصل بينهما رقيقة جدا وبالجملة ما لكن ورم عظيم فيكون بين
الكبد والمعدة مشاركة في اكثر الامر لكن مزاج الكبد يقربه الاغشية الغرق اشد وجعا واضعف
حالا وان كان حارا فيها اذا كان الترمي في جانب من جسمها ظهرت العلامات التي للجانبين وربما شارك جانبا
الى اعضاء تركيبه تدريجي جميع اسنان ادوار الكبد الحادة والبادرة الى الاستقبال عجلان ورم الكبد
اذا كان رديء اسهال غير مماك سعال في غرض الكبد وورم العضلات الغرضية على الكراكي
بعينها من جملة الترتيح وبين جملة الكلى من جملة الاعراض اما من جملة الترتيح فلان ترتيح السعال يظهر في اجارة الكبد

لا يظهر خصوصا التغيري وفي الجنس الاصل الا ان يكون اورام تفاقما واصلي منه اما في عرض اورم في طرف او
في ابتداء ما العضلة فقد ذكرنا عليه في التشريح واما في الشكل فان شكل لا يظهر من ورم الكبد هلال
يحب ضخ الكبد يجتمع جليل تفاقما بالشرك في طرف بل يداه طرف طويلا للطف واما الفضل فهو سفلي احدب الجنبة
علما لا اخر بين وكما قد ذكرنا في الجانب الايمن بحيث جليل تفاقما بالشرك بل يداه طرف طويلا للطف في طرف
قليلا فيلا ما ورم بما لم يكن انها الضعف الاشيء في الغور يستجليا واذا كان في الفضل الغاية المؤذية وهو اشبه
بادوار الكبد واما من جملة الاعراض فان الاعراض كما تبت الشاركة الى قعر في الاورام الحادة في الكبد لا
يكون منها في ادوار الفضل شيء يشبه بها فان ادوار الجراق بنادوار الى القحاب البيرة فاعرف ان الترمي
في الجارة اسهل من مماك سعال في الجنب الايمن بثقل ما يجذب الترمي على الجانب الايسر لتمدد الورم الاسفل بالاكثر بل يصير الاترمي المستلقي
فان كان الترمي في جانب المقعر وبعد الثقل هناك واسرع انداد عند الفاتق وتنتج المسرعة الترمي ترمي الجمر
خصوصا في الصيف وربما سعال بالسين بتين خصوصا اذا تفتق قوة المشاركة الجانب الورم بالعاف
الاذى ويقل الترمي ربما احتبس ملاذا كان الترمي عليها ما يحدث من السده في الجانب الجنب ومن ضعف
الواحدة تتحلل منه اكثر مما في الكبان في المقبول جانب المقعر يعتقد على العدة وتكون الثقل اكثر اذا خذاب
الترمي الى اسفل من اليمين اقل وخصوصا ترمي كانت عليه كبده فيشتد بتح الالتشاق والملاقاة للاذى
واما اجتذاب الترمي بتح الكبد ترمي تعلل الكبد بالاستلاح واكثر ما ترمي بقلل المقعر في الجنب ويكثر
في المقبول في بعد الجنب عن فم المعدة واما واذا كان الترمي في المقعر والجانب الاسفل كان اقل واعتقا
على المعدة واذا يكن سعال ينبغي نفس يعتد بعد ترتيح تحت كلس ترمي عاجلة بدليل ان الترمي اخذ في
الكابنة هناك وخصوصا اذا جذبت الترمان واذا كانت اورام الكبد عظيمة بالاستلاح الاستفراغ الاكثر
فاذا وقد تقدم الاستفراغ الاستلاح اورام الجانب المقعر تستحيل اورام المشاركة اكثر واسهل بالجملة
كان الترمي في جانب المقعر كانت المعدة اشد مشاركة بظهر القراق والقيء اذا المعلق كان الترمي حاد الوجع
ان المشاركة جنبا حيث رقيقة بقلة بين الكبد وبين فم المعدة فلذلك يحدث القراق وقال بعضهم لا يحدث
القراق الا عند ورم عظيم يضغط فم المعدة ويرى جالينوس الا شيء ما ينصب الى المعدة من فمها من الورم الحاد
من خلط حاد وبالجملة ان القراق عند الجامعة لا يظهر الا عن ورم عظيم لان الدم اسهل بعيدة بين الكبد وبين
المعدة وان كانت صعبة واذا كان جنبا يصل بينهما رقيقة جدا وبالجملة ما لكن ورم عظيم فيكون بين
الكبد والمعدة مشاركة في اكثر الامر لكن مزاج الكبد يقربه الاغشية الغرق اشد وجعا واضعف
حالا وان كان حارا فيها اذا كان الترمي في جانب من جسمها ظهرت العلامات التي للجانبين وربما شارك جانبا
الى اعضاء تركيبه تدريجي جميع اسنان ادوار الكبد الحادة والبادرة الى الاستقبال عجلان ورم الكبد
اذا كان رديء اسهال غير مماك سعال في غرض الكبد وورم العضلات الغرضية على الكراكي
بعينها من جملة الترتيح وبين جملة الكلى من جملة الاعراض اما من جملة الترتيح فلان ترتيح السعال يظهر في اجارة الكبد

اهل الطبيب في الفاتح واسرع واشد اضطرابا الذي الشديد اكثر يكون الذين الى الصفرة ويكون ذو سبب
اشتداد الحمى بما يكون انتفاعه في البادرة الذي اشد وفي الضعيف اسلب اشبه بالشاربي منه بالوجع القرحي
واصوات شديد واثر وعرقه وبالجملة جميع ذلك نسل في الظرف يدل عليه على الشاربي منه بالوجع القرحي
ومحال اشد سيلة من الماثل في الجوانب قوة الوجع منه في الورم القرحي نسل في الاجارة البادرة الكبد
هذه الاجارة يكون منها اسهل ما لكن لا يكون منها علتين لا يجوز لا سرادات ما تفاقم بجسم منه في المعدة
شبه تشنج بعد الجنب الاسر فتكدير الجراح والذين على ما سلفت من بيان ذلك نسل في الاجارة الباقي

في الشوف على الكبد

في الشوف الكبد

بما يابس او سفيطه جدا ربما اورث وجع المعدة بطيء الهضم وربما اورث الهضم الكرب ما لم يتقيأ
فاذا رطب ان القرص بسبب الكبد ان يندفع بالبول فان لم يندفع كان سببا لاورام الكبد
قد تختلف الادناغات في جوهر ما يندفع وقد يختلف بالسبب الذي يندفع فانما جوهر ما يندفع فقد يكون
شبيها بالخلط الذي في الكبد فيتبين عما ثبت من امره بما يكون التبين في ذلك سهلا فيعرف المعالج
والسبب في الامر الاكثري ان ما يندفع قد يكون صفراويا وقد يكون سوداويا وقد يكون بلغميا وقد يكون دمويا
وما دموي كما يندفع سوداوي او بلغمي قد يكون صفراويا وقد يكون دمويا وما كان صفراويا يندفع
مثل طرق العمدة باقي يندفع طبعا عند كل جميع وقد يكون شبيها غليظا اسود وهو جوهر طحال الكبد واما
السبب الذي له يندفع فربما كان دما انفجر او سدة انضغطت الدم فانتشر عرض في جوهر الكبد وربما
قلع او فرية او رض او ترهل او اكل او ضعف من الماسكة فلا تمسك ما يصل او ضعف من الجاذبة فلا تجذب
او ضعف من الهاضمة فلا تهضمه ما يصل بها واذا لم يهضمه لم يتصل بالكبد وهو غير ملائم للكبد
او سوء مزاج حار يابس او ضعف من برد يبس فربما كان الاستفراغات الكثيرة او كثرة الاستلاء وضعف
تعتاج الطبيعة الى تنميته بما يكون الاستلاء يجذب الكبد وكلما جذب الكبد شيئا من الدم فربما كان في الدم
الذي مسك منها الذي نظر يجذب الى الكبد فانه ان كان الجذب فيها او الضعف الجاذب فيها او اورثه ذكرناها وقد
يكون بسبب الاستلاء يندفع ترك رياضة او فرط رياضة او فرط حمى على ما ذكرنا في الكبد او الكلى او احتباس
سيلان معتاد من باسور او طمث او قد يكون لا بسبب دافع ومنع من الدافع بخروج الطبيعة للاندفاع
فان كانت القوى لم يضعف جدا فعلها الذي لم تضعفه لم يكن هذا الا وقت ربما استعين بما يعين في
الطريق وربما يعين ويضعف قد يكون مثل هذا في الحميات ربما كان سببا لكبد ضعفها ما لم يكن
الماس يعيد او لا يمكن ان يكون الكبد يجذب والماس بعيدا لا يجذب فيعوز منه المرض به فان الجذبة
الاولى الكبد لا الماس ايضا قد يجذب بعيدا والماس جذب بعيد به وكثيرا ما يكون ما يكون الماس الكبد
لان الكبد لا يقبل الجذاب بريح حار يابس فيزيد ذلك بجميع اشتهاء الادناغات تشتد في المحتقنة اما الى
ضعف اول قوة فيكون للضغط والقوى والمزاج ان من مزاج ضعف القوى مزاجا لم يهضم ويتحلل رديء
وتجمع الرديئات رديء الفصل من جنس القوى فان القوة ما في تقوى المدينة يتحلل رديئا فاسدا
لكثرة الاجتماع وقلة الاستيناء زيد وفضل كثرة الكثير وغير ذلك واذا خرج الدم شعثا فليس يأذن
بمان هناك ضعف فانه قد يكون الطول المكث شديد يبس هو كما لدي الاسر اذا انفصل وفقد الطبيعة كما
كما يتقن ايضا في التفريح والكبد الذي يندفع عن القوة منه ضعف تكون معه صحة الاعراد واذا والركن المتقن
في كل حال رديئا لا سيما اذا ان لا يكون في كل حال رديئا بل كان قد يكون في اندفاعات الوان فتخلف شفا
او ضعف ويخلي من يجس ذلك الاوان المخلف من كل حال واشد خطأ من يجسها بالمزدوان المقتضية
والخلل لا يعدلان لا يعدلان تكون القوة كانت ضعيفة لا تميز الفضل ولا تدفع له عرض لها ان تربيت القوة
الاصل من استعداد المراد الانتفاع بما تنالج السدد ما يسهل مدة الدافع المستبقى فيه فضل السبب

في الاسهال الكبدي جهة الدم بسبب الكبد وما يليه انما لضعف القوة الجاذبة التي في الكبد والسدد والاورام
في قعره وفي الماس يقتضيه لا تجذب ولا تقبر فيه منذ كرنا هذا السبب كما ذكرنا في باب الاسهال وعرفنا اذا
اهمل اول اسقاط القوة واذا اعتبر نضج فان الاغلب ان يطرأ نضج لغير اما كثرة المادة الكيلوسية وكما
ازيد من مزاج الجاذبة التي في الكبد فتبقى عاتية بعد بما كان التبين في ذلك سهلا شهوة المتناول
والسبب في الاسهال الكبدي هو ضعف القوة الماسكة والميزة الذي في الكبد ان زيادة المنفعل عن الفاعل او ضعف
الماسكة يكون منذ سببه الاسهال الغالي من الكبد الضعف بسبب الحمى المحرقة عما لا تخلط المعدة
من المدة السيئة منذ يتبادر عما لم الفعل لضعف الماسكة فان الركن لضعف الماسكة هو ضعف المرة و
الضعف اما يقبل اكثر مزاج لكن اكثر ضعف الماسكة حرارة وبلة واكثر ضعف المرة لبردة ولا يجوز ان يحسب
ان الغالب يكون حرارة فقط او البردة فقط وان الغالب فان الغالب استعمال الماء اكثر من يشاهد
الاستبانة من البدن فان الماء والمكان من الحرارة علامة اخرى والمكان من البردة علامة اخرى
سنذكرهما في السبب الماري كثرة المرارة وقرة الرائحة للسبب الصفراوي اخراج ما يخلطا
وربما ساء بما ادى الاخراج بالكبد نفسه اغراجه بعد الاخلاط المخلطة وقد يكون الاسهال
بسبب نضج مرة او بلة وكثيرا ما يكون الرشح من الكبد ويكون الغالب الاوداء والسبب الخاثر الذي
يشد الدم كما انها تحار وبلة ما سود انتفخت ما ما كان الكلي فربما نضج منفعة اما اخراج الدم و
نضوج فاما الكبد فلغلبة الصفراء يضج حرارة الكبد وما يليها فتغيره فاغرى اذا كانت شديدة الحرارة
واقعة فلا يمتنع منها البدن فتخلط وما كان الدي منفا شديد الحس بنية بديه الغلبة فأما الدم فربما
ساء لغلبة الحرارة واذا فعد هذا الغالب وفعة الطبيعة القوية وذلك على نضا المزاج فالاعضاء
يكون اعطاله الاعضاء بحسب ان يعين الزوايا الذين الغالب فانه ربما في الزاد وغلظا
منها في القرا منه شديد الحس الورد اخلطا ما يرد بخار الدم وربما ورد ضعف من الكبد بادي الامر
عن الغالب الذي الكبد ولا يكون عنه الاني الباطن اكثر ما يكون عنه عرض من مزاج حار
فان الحار يجلب سبا لا غير نضج بالحار المحرق بخلوه كما يردي وما تخرج نضج نفس طحال الكبد محرقا غليظا
والسبب الذي يحفى عرضت لما كل وفرصد اكثرة اجتماع الشيء الذي الدم الذي قوة قوية ليضج
ان تزال الضعف الدرك مرة بغيرها شديد فعد وقد تكون لا غلال فرد قال الغير اما من اسبال الكبد ما
فرا تحرز ذلك الى الغالب فاذا استلاطه مناك واعلم الاكبال من شرب الخيار الطري يرتفع في
القيار الكبدي واذا كان اجتماس الغالب اكثر الخلاله بعيد الراحة فهو يمثل واعلم الشيخ الطويل الذي
اذا اعتقد من تبا ما عرض فاذا اجتمع قيامه تاوى بقيا الكبدي ويدنه لهو يمثل الخيار الجيد الجيد
اما الفرق بين الاسهال الكبدي والمتكرش بهذا الاختلاط الردي الخاصة والعرض من المعا
يكون يضج مع مرارة ضعف يكون قليلا على اصال وانما الكبدي يكون ملاء ويكون كثيرا لا يكون دائما
متصلا بل في كل حين وقد يفرق بينهما الاختلاط بالمرار والانفراد عنه لانا نرضعه فان اكثر الكبدي يحمى بعد الهواء

لا تقبيه بما ترد يكون سببا لبحارا انتهاء وخصوصا للقيام بقربه منها لاجل الشاشة والرجوع الى المجاري ليس
كما عدت بسبب انه الكبد كان لهزا منها بالبعد يكون لبرودها وانما فلا يحدث هذا لكن الحال منها هي بشاركة
الكبد الاعفاء انه لبس كلها يكون لقبيه حال الى الاعفاء لا يكتب انه فظ بل قد يكون لاوضاع المفاصل العضو
الفج والقرح الشديد الرجيع وغيره لك ضعف ذلك الكبد وذلك يكون بشاركة الاوجاع لا كيفيتها بل
بسبب مجاورتها واحساس الغلظ منها وربما كان بمشاركة القعدة لاحتباس البول اليه وكذلك وايضا
الاعرض المذكورة اكثرها بشاركة الاعضاء الغلظ بالتغيير ايضا الادرار لا تلف ربما يحدث لكن اكثر الشاشة
الرديئة الا استسقاء والمشاكان مع الكبد الصالبة الحال والمباشرة بقارا لعدة قال بعضهم قد يعرض
الاستسقاء بسبب الادرار الحادث في المزاج الحالية بعضها الثالثة لمزاج الحار المعدة الكبد والشاشة
او الكد الرديء الذي كثيرا ما يحتقن بها فان الكد رديء بها بجاورة والوصول اليه القريب يكون الاول
مرة بالى الاستسقاء بعد مقالة المرار الشيخ في نواحي المحرقة لا جلد يدا ما استسقاء في بعد الكلام على سبب
مادة الاستسقاء ما كان مع عرض حادة من الناس من يرى انها اللحمية تحدث من غيره لان الدم الذي يعم الكبد
جميع عرق البدن والمحرق يحلل جميع الثالث ثم من يراه اخف من غيره وحق من الطبخ اكثر الاول لكن
الرق اضعف لك كله ثم من الحي ما هو اخف المجموع منها من يدي حدا ولذلك يحدث الاستسقاء الموافقة
منه وفي ظاهر المحال لكن ما تحدثه التجربة يجب ان يكون عامة امتلاء اللحمي اخف والطبخ يجب ان يكون غرقة
الكبد بخلاف الضعف على ما مي في سادس لك لان الناس خطرا ذا اصابه هذا الذي نراه
الطبيب بادر فانه يحرض منذ رأيه الا عرض يظن الاستسقاء الى ان يحي بسبب صلابة الطحال اسرع من ان يحي
بسبب صلابة الكبد ولذلك سريعا الطلاق ورعا تحل بادة الاستسقاء حتى اعدت اكثر من سنين لنفس الا ستسقاء
وذلك يدل على قريب اكثر فالاتا الشاشة اذا كثرة بنا عن القسم بالمزاج لا البلد وعلى هذا اسلم يدا حدث
بقريب الرجوع الصدر والقلة وداء المفارك وفاجره قد تحدث قريبا في البلدان لمزاج الحار ويجل
انه اذا زال من المستسقي مثل الاعضاء انه بعد لا كد من عرض لها الاستسقاء بعد الجزء الثاني وبسبب
وجب الاستسقاء الماء وما علوان الاعضاء لك الاستسقاء بعد لك رطب لا استسقاء بحيث تبرد اول ما انفتح
منه ادا علمت انه الصلابة اما الظهر ناحية الطحال من الغشاء او من الاعضاء يجب انه يكون طبيعته في الطبع
الجس مطبوعة فان طبيعته باب الجود منها فيه خصوصا في الكبد من الغشاء من الكبد من الغشاء
يكثر معه لبن الطبيعة لا زيادة رطوبات هذا منها الاعضاء بدن الكبد من قدام اكثر يجب ان يترك
حال المزاج انه الشاشة على ضعيف ادا طبيعة فالجنين يدل على قوة وعلى احتمال اسهال ونظر ايضا اصل
الضعف مشاركة في الاوجاع او البرد في الشاشة الضعف حتى لا ترجع فالرجوع معين معرف يجب ان تروح
جنبه عرق البرد فصل في سبب الاستسقاء الزق بعد بابا سبب المشتركة السبب الحاصل به ان
تفصل الشاشة لا يخرج من ناحيه عن بها نواحي ضرورة وضعف الى غيره منفعها الضرورية اما على سبيل
ترجح الافضال فاذا بعلما الحق انا الكثرة مادة الورد وبعضه من الطبيعة عن ضرورة قاهرة في المجاري التي

تفضل ان نضا البلن والجلا الباطن بنه الذي فيه الاعضاء اكثر في نبا انها بين الترب وبين الصفاق البالن
لا يخلل الترب الا ان كلا الترب متد خلل ان نبع الطبيعي ربما ابتدا الفتح في العمار فضلا عن غيرها وانما على سبيل
اصطلاح من بعض الجاري التي لقد الا الكبد فتخلل الشاشة عند ما دون الكبد وانما على سبيل انه الا بعض
القرحا الاورام ان خلله بعض الشاشة من ان ذلك رجوع من فوهات العروق التي كانت تالا لمرة في الجنين
فانفتحت هذا القرحات التي كانت تاتها فتخرج منها البرا فالا فتحي سبيلا في البلن من سرة الا فتحي بتبدل
ان يجر برا ايضا من سرة فاذا سبق نزل الى الجانب بعرف الشاشة اذا استطرد الاستدعاء وفقاعته الفتح الى انها
مزا بحثا الاخرى تفتق الشاشة وذلك العروق الى ان بحثا الى فوهاتها فاذا الرجعت عند الاستدعاء تدرت
البلن وانفتحت صارت راسة عبدا بالقياس الى خلطها الاول وانضمت الشاشة الفتحة عند خلوه فانها
ضعفت ما تبعد بها ستقامن الذي عند الفتح بعد لا يتحدد ان يكون استفتح الشاشة من البلن وانفتاحه عند خلوه بها
بالسل لحدثها الفتح الى الكبد بل الا الاعضاء ايضا على السبب الاصلي انا في الفترة المميزة وانا في الجاري
واما السبب الذي في الفترة المميزة فلان الغير شترك بين فترة واحدة من الكبد وفترة جاذبة من الكبد فاذا
فاذا انضمت الواحدة الى الكبد فان في الجاري ستة خصوصا اذا كان في الكلية وربما تعلب في تغير الشاشة وانا تقبلها
البدن ولم تخلها الجاري توجب احد وجوده وترجح الاستسقاء الزق ولهذا قد يحدث الاستسقاء الصعب وعلة
في الكبد وحدها وانما السبب الذي في الفترة فان كون الشاشة كثرة جدا فتروى ما عند الفترة تخلو عن جزءها الذكر
جيدة الانتخال الشاشة تكون كثرة جدا فتربكا الكثرة وذلك الشاشة مخلوقة بالمزاج في الكبد معلق
او السبب اخر يعلق الطحال لا تجد به الكبد ما تجد به بتبدد العلق على كثرة الشراب او لان
الشاشة لا يقع العلق لا بخار فيها او لان به يكيفية مطلقة ما ولم يتبدد او ترتيبه او غير ذلك وانما
العمر الاخرة فالمرسر صفر الجاري الرقيق لان الكبد في بعض الاحوال والطبخ في حد الصفر فلا الجاري توجبا
او لسبب من اسباب الاستسقاء الزق المذكور الى جلت اللبن او اللحمي ان سبب الرجيد دون الصفاق
المخالف وانما السبب الباقي في الجاري فان كون هناك او ارسدد تمنع الشاشة ان تخلل سالكها و
تفتق في جميعها بل بعضها وهكذا الى غير محاجا وانما دعت الجملة من الستسقي الشاشة انما كانت
دليل الحاصر في اكثر الاوقات اذا زال الستسقي عادا الانضاج في دة ثلاثة ايام في الاكثر يكون وذلك من
ريح حال اعتزاله مركان به طبيعة كثيرة بعيدا لجاب العدم رجعه فانه اذا مرى في العروق الانشا انحلت علته
منه قال جالينوس الاول ان يجذر اللبن الى هذه الحالة لا الى محمدة الحالة وكيف رشح الجاري هو لبعد لجسمانيته
رقيقة واقول لا بعد ان يحلل ويرق وكل بعيد ان يكون اذا فاعد على اختيار الطبيعة محمدة اللذيرة اما يكون
في الجاري الاعرض سبب جلد كما بعد ينبع فتح الصدر في الاعرض الى الشاشة وانما هذا الغرض ليس هو بالعجب من
غرور الفتح في عظام الصدر الذي قاله المسيحي انه ربما يحتاج بالطبع الثانية ويحتاج لا يحتاج اليه وقد
يعرض ان يفتح البطن كما لستقي فيبرأ كان به نزيح الفاضر انتقت وارجعت الى ان يموت ويكون لان الفتل
يصب الى طبيعة وعظم هذا ان قاله المسيحي عند بي كما لعبد قال لان يموت ويكون اذا كان الاعراف

في اسباب اللحمي

فصل في الاسباب اللحمي ... [illegible]

[illegible]

في اسباب الطبلي

فصل [illegible]

[illegible]

في العلامات

فصل [illegible]

[illegible]

في علامات الزقي

فصل في علامات [illegible]

[illegible]

في علامات اللحمي

[illegible]

في علامات الطبلي

فصل [illegible]

[illegible]

[illegible]

فصل في اليرقان الأصفر [illegible]

في اليرقان

[illegible]

عن بدنه وهو الذي ذكره اقراط بقوله الذي ذكرت الكبد في المرة وقد يدل عليه دلائل اقراط وبعض
ما يجيء له ان يكون المرة دليلا على الاسهال ويكون دليلا على ضد ذلك اعني الاحتباس بالكبد
في الجلد ما هو ظاهر ومن ضرورة صفرية صفيدة في الخلاء من شدة الحرارة وهذا فصل الدارجة عشر بها فصل في علامات
الامعاء فان اكثر ما تكون الصفرة التي تكون بزيادة المرة في سوء مزاج الكبد اكثر ما تكون في الامعاء
سلامة الكبد وقد يدل على ذلك دلائل كثيرة منها ان ما يخرج بالقيء والبراز يكون اصفر
الورم الحار في الكبد اذا كان في الجنس الصفراوي فانه يكون اصفر ما يخرج بالقيء والبراز
الشيء بلون الاطلس يجب ان يعلم انه ليس يكون ذلك الا عن سبب حار من المرة او من الدم
صفاته ان يكون اصفر الى السواد ما هو ويعلم ان ذلك من المرة لا محالة لانه ليس شيء تجتمع
المرة في تجاويف سياسل البول اكثر منه في الامعاء ويدل على ان ذلك من المرة ايضا ان
غلظه شديد ان كان الامعاء الكائن عن سوء مزاج حار في الجنس الصفراوي فقط ويكون ذلك
حدته وحرارته شديدة فتحلل جميع فرش الغشاء المخلوط بالبراز فيكون البراز حينئذ
المخلوط عجينة جامدة صفراء اللون كالبيض المسلوق ويغلظ جدا ويكون رطوبته
قليلة جدا كان البراز مصفرا والدليل على ان الكبد شريكة في علامة الامعاء المفردة انه لا يكون
السكر ان كان فيه خارا رديء جدا ويدل على علامة الامعاء المفردة انه لا يكون وحده كون
الاوقات الرطبة منه شديدة اصفرار البول في لونه وتحلل الحرارات والجانب الايمن منه وجميع
جميع الكبد ويعتقد الرئيس على الجانب الايمن لكن المراق منه يتبين منه البراز وقد
شرحت هذا في الجزء الثاني من الكتاب الذي يقرب بالبرهان ان الحرارة الغريزية
المزاج الى الامعاء ليكن في اعمال الكبد اشد منها يقرب بالبرهان ان الحرارة الغريزية
يجب سببا لاكثر الصفرة تكون سلامة الصفراء اطلق فيه بالمرارة كثيرا ما يجيء الصفراء
ارمانا الذي ما كان من السكر بسبب ردائه فيحدث في الجلد الاورام الصفراوية
خلطا غليظا ولعل جميع المتقدمين انما كان سببه بنات محنة ان القاطاريون الجلد الذي
علامات الكبد وعلامة تغير استعمال المفتوحات من احمقه فيها ان كان السبب فيه منفعة الصفرة
المزاجية فيه الا ان يكون البراز ايضا سائلا يجري الظل الذي يكون من ورائه في سائر اعضاء الكبد
من قرحة المرارة كان جيد شديد الرائحة من غير ظل قليلا قليلا كان قرحة السبع ان البراز من الامعاء
الاسفل لكنه يكون في البراز جلدة رقيقة انما ان البراز من هذا الجنس من قرحة الكبد المزيد
الذي يكون من البراز في جميع سلاح من الكبد فانه البراز يكون شديد على لون واحد الجلد جدا فان الكبد
البراز لا البراز في ان يكون فاسد البراز في جميع قرحته الا انه ما اكثر ما يكون كذلك فان البراز البين جميع البرقان
ان قليل الصبغ فيما خشنا اخرج ان يتبع طاسية الاستقاء لانه يدل على الشديد من برد ما السبب فيدل عليه
الفحص ان كان من ورائه البراز على سوء ما يدل عليه تغير الصفرة جريدة الاطلاع شرح من ذلك فيما بعد

يجب ان يعلم ان البراز الذي ذكرناه من امر البرقان انه يكون في الاوقات التي تكون فيها
اخراج البحران مقبلا فيخرج في سائر شدة شرح وتحلل فلذلك شرح الطاسية الصفراء الصفر الغليظ بلون
الطبيخ البحران بدل على البحران نقط اما الجيدة والرداء فسيجيء بالكامل الطبائع كما ذكرنا بيانا في بعض
في البرقان الاصفر اكثر الاحوال صفيرا الصفر الصفراء لكنه ليس شديدا الان المرة خفيفة جارية لكنه سالب البحران
وليس بدل الاستبراء لان الحرة ليست تلك الحرة لدواة المزاج والبرقان الاصفر كما يخرج صفيرا صفرا
فصل في علامات سوء مزاج الكبد علامات الاورام الحارة التي تكون في الكبد ان كان
اسود فانه لا يكون من الحمى البتة وان كان الاسود تدركه من الكبد لكن الاسود الحمال اشد سوادا او
بقارة علامات سلامة الحمال وعظمه وامتلاء الجانب الذي في الجانب الكبد يدركه البراز ابيض ويدل
خروج في البراز ويدل على ذلك دليل قوي جدا سأل البراز ان كان في البراز الذي شديد اصفرار فما اسود فانه
جدا اصفر فانه يكون سلامتها جيدة ويدل على البرقان محمال في هذا البرقان تدركه العراق مقدمة مع
سيجيء وتقول في اكثر الاحوال تكون الطبيعة مختلفة ما لا يكون الهضم جيدا والغذاء كثيرا ويكون معه تعب
نفس وقرب وسرعة نبض ربما خرج معه قرحة اسود والكبد ان كان يسأله في الجاري جيد جدا تقلل شديد جيد
الورم على الجانب الايمن على البراز الحار ربما يكون جميع علامات ما ذكرنا ان كان الضعف لا يكون معه علامات
الضعف من الكبد ما دل عليه علامات الكبد يدل عليه علامات الاورام الحارة التي تعلو في الكبد يكون
الحمال سلسا او حارة الا انه معه انات والكبد الفاعلة للبراز لا يكون البراز شديد الحمرة شديد الحمال ويدل
عليه لا تعتدل البراز فان كان الخلط من جهة الحرارة والبرودة كان البراز الاصفر وان كان من جانب الحرارة والرقة
كان معه اسفرة جميع حمرة كثيرة ما وان كان من جانب البرد والبرودة اغلب كان البراز اغلب كان الحمرة او البياض اغلب كان
البراز والحمال ربما احمر صفيرا ان لم يكن ذلك بحالة قوية من جميع الكبد تحت الكتف الايمن او تحت القص
القضاء الذي تحت الاضلاع او استفراغ ما سهل ينفع الحدة فما دام ان لا ينفع الحدة وكلا استفراغ
بالقيء فانه ينفع ان كان ذلك الاورام الكبد شخصوص اما معا تحت ظهر يدل على ان ما يخرج بقيء
يجب ان تشغل بما لا يلتهب الذي سببه مزاج حار في الكبد ان كان في الجانب الايمن فالبراز يدل
مشروب وما كول او منهما فان علامات ذلك هناك امتلاء الورم ويجب ان يعلم ان البراز الذي
الحدة من مثل الهليلج الاسهال مثل الهليلج الاسهال اصفر مرج ومثل الهليلج ان الحمال
والجامد يجب ان يكون اصفرا ان ما يجيء من البراز الهليلج الصفر يجيء رديء خاصة ان ما تقدم من الماء
ان ما

تاتي الامعا كلها اوردة وشرايين وعصب اكثر من عصب الكبد لحاجتها الى الحس كثيرا فاعلم جميع ذلك انه كان يجب
على الطبيب الحاذق ان يكون عالما بتشريح الامعا **فصل** في استطلاق البطن من جميع الوجوه والاسباب [illegible]
في استطلاق البطن
الامعا المستقيم والدبر واختلاف [illegible] الاشيا من الكبد والطحال [illegible]
فاعلم ان كل استطلاق فاما ان يكون من الاعضا الاغذية والمعدة [illegible] واما ان يكون من الاعضا [illegible]
الكاين من الاعضا الكاين من الاعضا اما ان يكون من المعدة واما من الماساريقا واما من الكبد واما من الطحال و
اما من الامعا واما من الراس او من جميع البدن [illegible] ذلك [illegible] ان يتبع ذلك سو مزاج
ضعف الماسكة او الهاضمة او الدافعة [illegible] مزاج مفرد [illegible] مزاج مع مادة
مستكنة في الاعضا [illegible] من الكبد [illegible]
ذكرنا [illegible] وذكرنا ما يكون من الماساريقا [illegible]
الكاين من [illegible] الامعا [illegible]
[illegible] الكاين عن المعدة [illegible]
[illegible] سبب ذلك ضعف القوة الماسكة في المعدة [illegible]
[illegible] على [illegible] ذلك ضعف يكون [illegible] مزاج بارد و [illegible] الاكثر يكون
[illegible] المزاج البارد الرطب ان كان هذا
من [illegible] الاستسقا [illegible] كثيرا ما يكون
البلغمية [illegible] سطح الامعا والمعدة [illegible] الامعا [illegible]
[illegible] كثيرا [illegible] هذا [illegible]
[illegible] الشبان [illegible] في الحقيقة [illegible]
الا [illegible] في التفصيل [illegible] هذا اكثر [illegible] الاستسقا [illegible]
[illegible] كانت [illegible]
[illegible] المعدة [illegible] من حيث هو سبب [illegible] هذا [illegible]
[illegible] المعدة [illegible] من حيث هو سبب فقد يكون [illegible] الاسهال
[illegible] المعدة [illegible]
الى [illegible] الاسهال [illegible]
يكون اسهال تلك [illegible] اخراج المعدة الى [illegible]
[illegible] المعدة
[illegible] الاسهال [illegible]
[illegible] بسبب [illegible]
[illegible] القوة الماسكة [illegible] بسبب [illegible]

لكرنه

لكرنه [illegible] اما [illegible] وربما كان الاسهال [illegible] بسبب [illegible] تكون في المعدة
او ما يجاورها [illegible] ضعف القوة الماسكة منها [illegible] الارتخا [illegible] من سو مزاج
جميع ذلك منها [illegible] واما الكاين من الامعا [illegible] من الامعا الثلث العليا
و نقول ان الاسهال الكاين منها اما ان يكون مع [illegible] او لا يكون [illegible] من [illegible] الامعا
وذلك [illegible]
الى الامعا الكبد [illegible] المستقيم [illegible] والكبد [illegible] الضعيف
[illegible] الاسهال [illegible] يكون من [illegible] المعدة [illegible]
[illegible]
[illegible] الكبد [illegible] الحرارة [illegible] اسهل [illegible] الامعا
[illegible] عفونة [illegible] عفونة [illegible]
[illegible] الامعا [illegible] لا
[illegible] الحرارة من غير
[illegible] الكبد [illegible] من الامعا [illegible]
[illegible]
[illegible] الاستفراغات المختلفة [illegible] من السحج
[illegible]
[illegible] اسهال [illegible] وان كانت القوة
[illegible] هذا الصنف [illegible]
[illegible] الطبيعة [illegible]
[illegible] اسهال [illegible]
[illegible] عن اخلاط اسهلت [illegible] عن اسهال
[illegible] الى اكثر من ذلك [illegible]
الامعا [illegible] الاكثر [illegible]
[illegible] الاكثر [illegible] الامعا [illegible]
القوة [illegible] الامعا العليا [illegible]
الامعا السفلى [illegible] البطن [illegible]
[illegible] البطن [illegible]
[illegible] البطن [illegible]
[illegible] في المعدة [illegible] السحج [illegible]

بالزبد او الشربة الى درهم وايضا يؤخذ من السنبل درهمان الانيزون ودقاق الكندر وسرو نيفران من كل
واحد مسحوق نصف درهم حبب بماء السذاب ويسقى على ذلك جدد باذن الله تعالى وايضا يؤخذ
زعفران اثنا عشر كندر ناخواه بالزبيب بعين صبل فنزوج الغرة والشربة منه بقدر اقراص ايضا
سنبل اسبغ مربى درهمان فنجر نصف درهم عنبار مجزة درهم نصف درهم انيزون دانق اقراص
وعجون كالسابق ناجع جدا اقراص يؤخذ اثاثيا نصف درهم انيزون درهم صبر مكيه احد عشر مجزة منه اقراص
الدواء الذي نحن راسمه مجرب مجلس يؤخذ ناخواه وبزرقطونا ثلاثة امثاله ونصف مقشر اربعة امثاله
اجزاء بالسوية نصف جزء فيجمع المجموع كالكل الشونيز منه درهمان شقاق بالغداء ومثله بالعشي
من الانيزون الى القدر من ادوية الاسهال سهال سهال مثل الامر المطلق بالتصبح
الاعراب والكندر البزر قطونا المقشر اثنا عشر درهما والحلتيت الرومي نصف درهم يعمل منها
لعبر جوزية وعنبرية بسكر طبرزد تقريبا فان لم يكن بد اعطوا للعنصلة شراب بنفسج
للمسدد كبزور القرعات المقشرة من المخ اثنين الكبار والصغير وبزرة الامرود الشامي المقشر
في اخراج لقاحا يخرج بين الاثرين فصل في اخذ جثته يجب ان لا يكون بها قرح ولا
ملوحة كثيرة ولا عرقة مرتبة تحرك القوة الداعة الاذى وهذا مثل ما ذكرنا من الحوت المملوح الطري
وخصوصا الذي في نيه الحديد مرات واجود من ذلك الرابيا الدارج الزيد مع ابزر ادوية مرتبة مقلوة
ما يقربه فاذا اردتم شيئا يتناول اطلبوه من الات المطبوخة تقريبا بين القرية وبينها الحوت
بين الملفوف واتابيز والبابونج فصل في تعديل زعفران الطبيب مثل الثلث السنبل الطري المجفف
المجوز دقيقة بالخل يجوز جيدا وهو الجوز بالجوز غاية مثل الحديد للطبوخ وما وصفت اعده شربة يخرج الدماء
منخس بخمر اه لا تخص مثل الحماسة وانا الحوامض تنالها اتخذ من السكنجبين الكندر في الكوز و
ربما احتاجوا ابزر البالنج المطبوخ بالخل يطبخ مزاقد تخص الحب تخذه اتكون في نفسها علاجا جيدا ان
يؤخذ من سرو الشجر حسنان من مزاج المخ ثلاثة من حمضه يطبخ جيدا ويسقى منها ربع وان حمضه قرين الشكاعا
الحامض اصلا كرفاس السكاكين نعم اياما يكون ملوحة ملح المدارين يدق شربة قليلا خفيفا وخلطه بزبد الحليب
والكوزة الشعار ان لم تكن مرارة سندية خلطه بجبن عتيق مقلو مدقوق ويجب ان لا يبقوا الا البالنج وكيفان
فان البالنج يعقل يجرح والفاتر يحل يسرق ويجرح الكوز للفصل الا الحامض يجلو ما غلظ في السكنجبين
الوزن والحلو التي تطبخ لحم الحمان الطباهيج والمدارهيج والفناير وحم الارنب
والحمام الشفانين والفراخ وحم الدوري خاصة الاسهال ان تكون شونيز مدوده او محمضة ايضا صلة الجبن
سلوتية فالحلو والصرصر المتخذة منها شاهسفرم كرات والزبيب الكبير المجوز الكوز ومثل الشاهسفرم
ذلك من ثمرة الملبق ربما يجرح الكوز ومعدي الحامض ودقيق الشعير الحلو والكوز الطبيخ الكوز البطيخ بالعلل الصفا
المطبوخ بالخل مزاج الذي يجرح الابازير بزرة الملبق بزرة الزعرور الكوز يجب الاسهال ان الدبس يخلط
الحلو المتخذ لحم البط تقية من لحم الفراريج والفتاج والكوز يجب الاسهال ومتخمة بزرقطونا

بما الزبد او جاء بزر قطونا شربة يسقى واحد على النار حتى يقرب من الانعقاد شربة بعجين ابماق او حب كرنا
وغوه والكوزة ناخذ نانخواه لحم الفراريج الصغار جدا ويجب ان لا يحل الا قليلا وان يجعل منها بالغرغرة كثيرة
والاكارع شديدة النفع لحم الجدي اذا الجفف من الابزر المطلق بماء الاكارع او بماء الطباهيج اذا الفاتيج المدقوقة
كانت نافعة لحم البط هذا ما نحن بصدده واما ان كانت فاطبة الاعضاء الغرغرة للعدة الرطوبة
الاغرية الشاصليطا طلا بزبد صبر مكي لذلك الطيب ان كان اللطف اللطيف بعيد وبعد هم الطعام الحامض
بما خلط مثل الاكارع والروب الحامض بما يجب وبمثل الاسماء القريبة المتخذة من الابزر والحامض بس مرتبا انتفع
بقرص البطن وغوه والكباج للتخذ من الطيب الكبير كالكباج وبعده بالزبد وبالحامض ان اشتهى
من الاطايب شيأ عذرة صنعه ليس من غلظة البطن فانه يجوز اصطاب الشيام من الاسماء المجودة للسهلان
يؤخذ منخاخ ثلاثة قطونا ثلاثة من كل الثلاثين ومن الابزر والحامض بس مرتين مجعون شاء بالسكاكر ان
وغوه او تتخذ اسماء من كل الثلاثين الابزر وغوه كلا ما اراد ينفع السقاق وفي المطبوخ بما خلط
ويخلط بطبيخ حفيفة شربة صبيه صنعه بذبة شربة ينفع منها الكوزة حتى ينفع شربة بطبخه شربة بزرة عظ
بصنعه ويوخذ الثقل شربة الزبد يحركه على النار بعود حتى يبرد مثل الغراء يطبخ بالخل طلا بعجين سبعة
الحجل او الفراريج المطبوخ قليلا زيت ولا يكون الخل ما لم يكن الحمض ثلاثة اضعاف الزيت او دونها
زيت الانفحة وبعجينه يكون ما هو بما المطبوخ فيه بنصف والحامض ان اكثره ينفع ذلك لعقرة اعتدار
الى الكبد وعقرة تخلط بالتي في الكبد ويطبخ بالكوزة حتى ينفع شربة بطبخه شربة بزرة عظ
بصنعه ويوخذ الثقل شربة الزبد يحركه على النار بعود حتى يبرد مثل الغراء يطبخ بالخل طلا بعجين سبعة
الحجل او الفراريج المطبوخ قليلا زيت ولا يكون الخل ما لم يكن الحمض ثلاثة اضعاف الزيت او دونها زيت
زيت الانفحة وبعجينه يكون ما هو بما المطبوخ فيه بنصف والحامض ان اكثره ينفع ذلك لعقرة اعتدار
الى الكبد وعقرة تخلط بالتي في الكبد ويطبخ بالكوزة حتى ينفع منها الكوزة الاسماء ولا ما يجعل في
به فالاسد الفاتيج المتخذ قليلا الاسهب الاياكلوا الا فاتيج الكثيرة الاسنان ولا ما يجعل في
على الحامض قليل المقدار وبكون مرة واحدة وان تقدم على الطعام اتقوى ان يحصل قبله بشيء من سكنجبل
والروب الحامض لا يزيل على الاسنان ويعرضها للتحرك ان كانت علاجا بنية وخصوصا الذي تجرحه الدماء
البقر يجب ان تقرا هذا الفصل المقالة بجوز بها ان يعتد بها الفتيا ان كانت الكوزة الحمكة
النارية والحارة والطرفاء بحيث يجب ان يقع منها السنبل المطبخ والمرا الكوزة الزنجبيل
كبزر القنبيط اذا وتيبس الاذن وهذا صفة طلاء يجب ان يطلى به ما بين الحدق والكبر اذا كانا متشاركين في
الاسهال يطبخ عشرة دراهم افسنتين جذاب ويسقى برمنيج طلاء مسح جزئه شربة بعد من الزبد والخيار والاترج
الثابرين الاناسيا والحبر ينبغي ان يعرف اعضاء تخلط ما الاوس بحرا الافسنتين المذكور بعضه لما علم
ان الاوتار ما ذكرنا ان تعجز الكل ما يجعل بعض هذه القوة لا يكون سببا بعجز ما لا يحرك شديد والذي
يجب بقل عن صفة وتبل حمير تبارك به لكن هذه الحبر يقبل الهذا فالواجب ان لا كل الحمص جزر الزعرش
صلة رطبا ودون الرطبا القطعية لتبليه الاعضاء ملحمات وكذلك اسبانا فان من تقل شهوته وضعفت
منه يطبخ هذه الاشياء الحمر الاحمر مقلوا بالزيت مدبرا طبخا ما يعيض منه بقع ذلك اصناف شراب
الفرصاد التفاح وما مجانه في الاسهال الاقتراح الذكرة بعد الفراخ من العلاج الكلي فصل في علاج

الفصل الثاني

في علاج سهال

في معالجات اصناف الاستطلاقات المختلفة الذكرة بعد الفراخ من العلاج الكلي فصل في علاج

كان المدلاك ويجب ان تتابع كاعلى ما كان فالاسماء العليا بالمشروبات وما كان فالسفلى بالحقن وما ذكر
ما لعلاج بين غذاء يجب ان تراعى حال السبب الفاعل للسيح والقروح الاسماء لهم وبعد فى الاسباب والعلاج
الادوية من تعفن او استلاء او رطوبة بان او هو محتبس تقطع تلك بطرقه بقى اثر من السيح والقروح وقد اعلمت الحكماء
فى ذلك فان كان السبب بعد نضج فى قرحة حسنة مما تقدم عزيمة فى مرأته فيه دلان كان لابد من
استفراغ لزوداة الخلط فعلت بحذر بعد اجتهدت فان يكون السهل ليس شديد الضرر بالاعضاء
القروح مثل الهليلج والكراويا والكبر وما اشبهه ان امكنك ان تقدمه قبل الدواء بيسير من تحملا
بما يجب فعلت واذا اردت ان تغذو اغذوته اللبن الرطب فى الطبوخ على ما مضى فى بابه وهذا
سبيل الاغذية واما الغذاء فى عند الحاجة فلهى الضعف واما قل مجمد ونظم قرحته كما كان الدجاج
السمينة الفليلة من خبز السميذ خصوصا الدرك والبيض الذى ارتفع عن الصفرة وشرب ما يطفو الشربى
وربما انتفع جدا بالسلاق الشربى المعاون الاكارع مطبوخة وجليب الامرة المطبوخ اجيد لهم جدا ويجب ان
تحفظ قوته ايضا بالدواء المعدة والافيذية المذكورة فى الباب الاول نافعة لهم يجب ان يكون ملبى وبابها
مقلوا يجب الاشربة الا اذا المريكن مرارة لهم شديد يضرب منه قليلا من الاسرى الفاسد وما ربها
البارد وليس يصلح ان تبدا ولا بالادوية المفردة الذى ذكرتها لك فيما تقدم والمحتد فى الخلاص بادا
اشتد الوجع احتجت ضرورة الى المغريات لتسكن كما ان نظلى على بثور بجوش وبجمع الادوية المبردة
المخلولة بالمغرة نافعة جدا بعد الان يقع تاكل نوعا ما احتمال الى الحالة الكائنة فيها ما يضعف الاعضاء
ويجعل بقى تلك الجسم ضعيفا فيقاء من البرد وغيرها فى البارد الاذعار والبرد يدخله جبنا وذرع
الاعضاء بسهال الادوية المسهلة الذاتى فى مثل ما اتى المحل فعليك شراب عنب الثعلب المشوب
الحزين قوة قوية مجربين وغيرهن وذكر الرازى مجربا ما ذكره بعضهم ان المذكر اذا سقى
ادرته درا صحيحا ينفع مما بارد ذرا لك فعلته انما اللبن الحزين فانه نافع جدا مركل صحيح حتى للكلى يبقى
منه بعد تنقية الكلى بالدواء ينفع تحفته من المحن الذى ذكرت لك اذا احتقن اللبن الحامض فى مصارة
اثنا العمل وكوكب عاقرقرحا سيالا وعصارة بقلة الحمقاء نافعة ينفع مزق لك عصارة الورث الذى اذا تنفيخ
وكذلك شرب حبة ذنب الحمار وعصارة الورد شربا وحقنة وذكر بعضهم فى اوده هذا الباب وهو الصفق
والظن انه رجل الغراب قد قيل ان اعرابيا اذا ذكر رجل الصفق عنى به ورق التين وهذا مما لا يسلم فى
هذا الباب شرب الحقن الاربع فحرنافع والحبن الذى ذكرناه وفى الباب الاول شدد لك فيه
وان بالغراء فى الناكل فاذا نفع السيح وذهب وبقى بعض قرح الاشا الناقعة ان يحتقن بالمرد
الاخوين يحمل فى زنة ثلثين درهما من السوس درهمين دبا الاخوين الى شدة ما هى من الركيب الطبيعية
الناقعة لهم لا تزال مرار السفوفات البادية المذكورة ومما هو جيد لهم اذا ذر على الجرد سقى وشرب
جدا ما بارد ان ياخذ من مرهما رادوع اربعة اجزاء من الصفر جزان ومن الطفل جزء يسحق و
يجعل منه مذر فى رصيص للعلماء ويشرب بالماء البارد بالطوباثا نافع لهم ايضا اذا شربوه بما بارد

واذا احتقن باحلولات الضاحكة لهذا مثل الحقن بالحولات الضاحكة الاسهال الذى لا طلق بزرا منها فاذا لا يعرض
القاتلة وذلك انه اذا دعى الى تاكل المغتبات والكابات الى ان يذهب ترضى لهما بقوة قاهرة فلا يجب
ان يعالج المغريات والقابضة قال بعضهم ان الاقتا يجب ان لا يتبع فانا يحتقن اذا لم يكن فى المعدة ورم يخشى
يشتد اذا نبت القروح بسرعة فانا المحتقنة القابضة المغرية والورد وقد اعرف ان الذى ان تاكل المغتبات
والكابات رجل الناس من يخلط شيئا الطيلسان المغرين فى بعض العضاءات والحقن السليمة بنفع منفعة
عظيمة لكن اذا المدلج الضرورة الى ما هو جاد والى ما هو جاد ما هو فالاولى ان لا يستعمل بعجلة بل نفعل الاسا
الى ما هو جاد ما هو شر الى ما هو جاد والى ما هو جاد ما هو فالاولى ان لا يستعمل بعجلة بل نفعل الاسا
سنه وبنبغى ان يكون من الشراب من يتدبر بعد ان يتعلم الاحتقان بالمرد ان يعتبر هذا الجاد والوجه
بعان منها طبها ان يكمل علاجه بعد بلوغ حتى ينقب الاعضاء الى ان يجب ان يكون بالبادئة الى استعمالها
كما اقل القروح قد ذكرت ولا تزال ترى ان تحتقن بالاسا الى القروح وقروحها واعلم ان شحم
الملفر يضيلة على كل ما يجتمع الى المحتقن من المغريات تاثيرا وبه يكمل الذى يجعل على جميع العلة قرحة
وهذا ايضا انما يحتاج اليه اذا كان العلة اذا تاكل ولا الحدة احتقن الاكتفية والى ما هو اقوى منها
احتقن الى ان يعرض الدرستا المغريات الحالة بين الورد والعلة اذا اعلمت الاسهال الحمر حتى تنقيها
مثل ما العسل وقوى ذى لك ما اللبلى الذى يجب بين الاربعين الحمار بالمنبع الثعلب المليح كلا
لك جميع المدة من مثل الاقراص الرازى اذا تحملها الاعضاء اذا ما ذكرت العلة الكراوية لا تمنع منها نافعا
ان المحتقن السهلة المغرية كمن يجمع من مرة جيد فى معاء ما كلوه لكن لا يبقى انما يبقى بالمال الناكل با
لاد بكل الناقعة من الناكل وهو المنتقب بكلاة جميع تعين الذى تجد منها الاقراص لا ينفى ان
يكون عليها المغريات والدرستا تعتوب بهما بعد الناكل الناقعة الناكل بهما اوجب المنتقب
الى ذلك واعلم انك اذا انتقبت المحتقن الحامض بعجلك ينقيها بالمدة المغرية بالادوية والمغريات ذلك
من قبل ان الحامض يصير فيها اذا اجتمع المحتقن المنتقب الناكل يكاد بحرارة فيجتمع على استعمال الاقراص
اقراص الرازى اجمع بعد ما تجد ان ذهاب فى بداية الفرد الناقعة الناكل بهما اوجب المنتقب الى ذلك
بعد ما اعطاه الدرس بكر على ذلك ان يستعمل بما ليكن بد من خلط المنبع الاين بما الرقيق
تحدرات عليها اعطاه الدرس بعد ما قبلا ما يحدر الاقراص من نضج ورم حار فى ورم حار فى ورم حار فى
الاسهل ان يجعل فى مثل هذه القابضة ومنها العدس حتى البلوط فان هذا بعين فى الجذب المحتقن فى ما
يشتد وجعه فنفعه جدا ان يحتقن بما قراص الزرنيخ فى ما الملح فى شدة غلظ المدة ورما يحل الحمر المنفعا
الذى تشتد معه بالاحتقان الحادة من المحتقن هذا الذى ورد ان تحتقن بعسل شبعل ابرة ساعات
بما الملح شربة بقدر الجلوز فيخرج بعجلة بزرة ومن الذى ورد فى باب المحتقن بقرظ قبلا فى الاقراص
واذا اشتد الذرع فيخرج بعد هذا الذى ورد بعض به اما المحتقن المستعمل بحسب الذى ورد نضج لها انه نهى ان
ورد من يحتقن بنضج الاسهال ورد تحتقن فى الاقراص ايضا بعجل فى ما ينهاك ذكر الان نضج بحتقن شيئا ما ث

كان الثمانى شرب هذه دفعة ويشرب ما اختار وخصوصا الفاتح من جوهر الحد ولا يخشى لكمده والاعتاقه بزيل
غائلته ثم اذا اتبع ذلك بحقنة مغرية معدلة او غلا كذلك تبع ذلك بدوخول الحمام بما يطلع الاسهال

فصل

فى تدبير الاسهال المجران لا يجب ان يحس المجران اذا لم يرد الى خشونة اذا امرأ مريح بقريب مما جاء في الجمهنة
الاولة لا يجب ان يقصر المجران كانت العلة حادة بل يطول ما امكنه بتدريج وتعليط مثل حرس مخلوط من سوق الشعير
وسويق الشاهج فان احتمل الطعم غذى بمثل السلق المسلوق بحب الترنج او ما الكمثرى او القراصيا من فاكهته
المطلقة المحقنة وغيرها

فصل

فى الرجيع اذا لم يجب ان يحل رجيعا لا يجب ان يحرك بل يترك ما هو عليه من زجير وغير والم
والوجع اما ان يكون من المعدة مثل ان يكون محتبس بها فضربة شيء من ما يرد العاما ما مكلف من قيء
فربما كان ذلك وقل ان ضال زجير فان كان يجب ان يحرك بما يجب ان يحرك بالحقن المنعقة بالشيافات الآتي ذكرها
فان لم يجب بالحقن المنعقة حدد بشاهج ليس له طبخ بما تعدد بدا ما المخرج الخاص منه شراب احتقن لان شا
الى ابن وربطوبة سارجة اقتصر عليها ربما احتقن الشراب حب القثاء او صفح البطيخ كان هناك غلظ
مادة وان كانت هناك عرارة احتقن المثل الخيار شنبر شراب البنفسج وعرارة المثل الحب المتخذ من
الخيار شنبر ورب الكمثرى فانما ان زجر صدق فان كان سببه برد او مادة المعدة عالجته بالتكميد
بالمحرق الحار او المحلل المسخن بحسب ما في المعدة والمجرى والغائط وان كان سببه حار يابس يطلى عليه حار يابس
مسخن في مرة او بحسب ما يقتضي وما خاف ان يابس مسخن وتدهنه بقرص دهن بنفسج او بمثل الادهان
المادة الفاترة وبدرق بكافور وان كان تقلب شراب مسخن وزيت الانفاق او ترو بان يدخل الحمام وقد
طلى عليه دهن حار او على البطن دهن بنفسج او الجوز او اكثر الاحوال وكل ذلك فان المسخن اللطيف ينفع منه واكثر
الاحوال وكل ذلك فانما اكثر فوائد الزجير ينفعها التكميد كما ينفعها التبريد اكثر انواعه بحسب ما تحاول
الاغلبة المحتقن قرص كثير سا غليظا مطبوخا بالقرع ان كان سببه صلابة مجتمع حلباه الاتن او ارخاه بقريطى
مزدهن الشبت المطبوخ بالقرع بالشيح او زيت حار بحسب ما يستحق ويقرب من الموضع ان كان سببه
حارا فاما متى يحبس بالجري الاكثر في طرق المرة وقاما من طرق البلغم فان يجب الزيد وقد يدخل الحمام وقد
يجب ان يعالج في ابتدائه بالمضادات ويحتمل بالعذل جدا بل يجب ان امكنه ربما بين ان يكون طبيعة
الاولا شيء والمكولات التي تعمل ان يرد ما يجب ارخاء ينفع ما يليه الجرى وما ينفع من ذلك لذع نفوذه
في الاس والورك ينفع الحمام القليل بحقن ايسانا الاول بمثل ما الشعير ما عسل الخلط ما الورد ويكمد
المرة ويا بات ما يليس وان كان الشعب اسها الاحتقنة بما تقدم ثم تطلى بمسحة بالمرخيات ان يابس يجد
الشبت محلها بما قدمه من القوابض ثم تستعمل المنضجات وان كان هناك وجع استعمل المفتحات بعد التنقيح
وقد علمت جميع ذلك في الحوامل لكن العذل قد تنفع المعدة بالزيت على ما يجب من زن القوابض اذا لم تجد
فاجود ما اعتمد عليه بالقرص المحلل بالمرخ فانه يجلس سيلان من فوق ويليه المرخ ينفع من الادوية المحدثة اذا
اردت الانضاج بالطبل فليكن المرخ مما والطبل المحلل بما ذكرناه وان كان الطبل المسكن فمما ذكرت المرخ
فان احتيج الى الزيد منه جعل الطبل بمثل شيء وطبل بمثل من الرماد الحارة عند ما يكون الوجع ملتهبا شديدا

١٤٦٥

ان يأخذ من الوضاء من الحرق المصول من سفيدباج الوضاء المعمول بالتابوج ومن المرد اسفيج المرتا اجزاء
سواء ويجمعن بصفرة بيض دهن ورد شاء بالفاتح ان شئت فطر عليه بماء الخلاب ما الكمثرى ما ان شئت
زدت فيه الافلنيا ان قدر فيقعد ليتا بعده بصفرة بيض دهن ورد فان كان سبب الوجع حرورة ما صلبا
غالبته بما ذكرته من علاج الاورام الصلبة بما ذكرت في ذلك ان يؤخذ القرع الوضاء والخيار الخيري الاصفر
الباردين اسفيدباج الوضاء من كل مجموع ذلك بالمثل شحم الدجاج والبط ويخ سائل البقر يخلط الابل يقطر
عليها صفرة بيض ودهن ورد ودهن الخيري ويحقن منه مرة او مرتين فان كان سبب خلطا عفنا شيئا هناك
من طبيعة مرارة فان كان طبعها الزجاجة بالعسل الجوده مثل ما الزبيب المطبوخ بحقن بقدر نصف رطل منه
حتى يخرج ما يكن هناك ان بحقنة مرصادة ورد الملسن مع قرة من بنفسج وترند شيء الجاجة بمسكنات الاوجاع
من شيافات الزجير مرة بما الجوع البلوي الشرب حب الكمثرى فان كان السبب بقيته مما كان يحدث ربما فان كان
هناك اسهال حبسته واذا حبست نظرت فان كان الطبيعي يحتمل كلما الاسهال لا يخشى معه وقت
باحفظ ما يقدر عليه واحملت شيئا فشيئا من بنفسج مع قليل ملح ان كانت المادة مفرطة ان يؤخذ من عسل الخيار شنبر
المعقود مع قليل بورق وزيد ان كانت المادة بالغة وان يجرع ذلك واحدة بما يرى ويحدد ان يمكن
الوجع من المكولات من الشيافات واذا استصعب الزجير ولم يكن هناك مادة تخرج واما هو بارد كثير
مزاج فترتما كان سببه ربما صلبا ربما كان برد الاربعا فاده تكميد صرف سليق بدهن مسخن شارك
الورد ودهن الاس وقد يحتاج الى التنقيح بالتابوج فليطبخ بالشراب اسبغ لان الاكثر من الشرج والغائط الحمضة
فان لم يكن فاحقنه بدهن الشيرج المعتدل يمكنه ساغات فانه شفا لذي هذا الذي يرد هذا الذي ذكره الاولون
واحتمل بسير التاخير وقد يحتاج بناء وهو شديد التنقيح فان كان عن قرح وجع وناكل نظرت فان كانت الطبيعة
صلبة ترس بهيبها بل احتمدت وان لينها بحدد بسيرا فان لا يحتمل فان جبل الورد وقليل هذا الزيج ركبه
جدا ويجب ان لا تعتمد ان يجرد لا صالح له ابدا ما صح بل فان هذا كله يجعل البراز مرارا ما ساغا ما جا
والجلد بحيث تعالجه بعلاج تاكل الاسعار فلا ما معولا على الشيافات فان احتيج الى تنقية بدأت عنه من
ما الفسل مع قليل ملح فرجه بها ان يكون حقنته هذه حقنته لا غلوا ان لا ما اتخذت شيافاته بزيل
ودرق واستعملها فان اشتغلت بعلاج العرق وان كان من مرا سيرون وامرون شفاء عالجت بالذي
ذكرته في باب ساغا واضح

فصل

في الشيافات التي تحتمل الزجير انما الشيافات التي تحتمل الزجير فاوردها
ما كان اقتصارها شيافات الاسكندر المعروف منها السندروس منها شيافات كثيرة من التي منها تحدد
فكرناها في علاج القرح فصنعت بشأن الزجير وخذ فربين جيد بسترك مدة عفران تحدد منه شيئا
وحوايا سباغ فص فجح اسفيدباج الوضاء كذلك وزاجرين فربين ما الاخضر مثل ذلك وزن ما الاخضر مثل
بين وزن بلا اسفيدباج وزن ما بابونج ارمانية المعصر من كل واحد بالشيب اليابس الحلو الغاب زنجبار ص
ذلك وزن جميعها بسفيدباج مقدار الكل الشيافات الشاي المسلاق مع وزن القرد وهو الزبد قليل من شمع
مصفى واذا اتخذت شيافات معولة لحبس بطلها الى الشدة الزجير بالطبل على كيفية شوب تزري عليه

المقعد ويجعل من تحتها قبح جزيرة فان ذلك تجذبه بالكثير من زيتها الى قعر القبر ويجعل الابل ان جزه كثير كثير دفعة اشتهى بعد ذلك الماء الفاتر يجلس عليه اذا اتاه الشكن الريح فشل بناءه فليح منه الجذام وجعل الشيب به التابوليح والحلبل الابل واذا تجلس بالماء المطبوخ فيها القراصيا تجب فيه جزء بعد الماء بعد الحاجة فان خرجت المقعدة غسلت ونظفت واعيدت وعقد ما جبها زبيبا وتبنا وادخلت جذا ورخلت عبدلا عادة جدا والزفت بالقرنبا القرة سعوطه مجربة بعض الصادرات القاصية القرنبة الفاء لذاك فان ابتدا القرنبح واداجا ج الادمغا عليها فصل في العضل سبابا لعضل اصابع مختلفة اسباب تشترك في العضل اوجه قرنبح لذاك اوجه قرنبح في الاندبح اوجه صادر براد غيات وجه القرنبح من العضل ما يكون على سبيل البحران ويكون من علامات ته وكل بعض تخدير فانه يشد القرنبح بعلاجه علاج القرنبح الا المراجل فانه ان عولج بذلك العلاج كان ربما خطر عظيم بل المضل المزمن ليس سهل انما فانه اذا اشتد كان قرنبحا والعلامات المضل ان كان زاد قرنبح وقد هو يختلف في علامات فصل في العلامات اما الريح فيكون بيع قراقره الضاغ حتى تمدد بلا فعل وسكون بيع مزيد ريح الريح واما ان الكاين عن خلط سار ربي ينزل عليه خلط الفضل مع شدة اللذع الملتهب العطش وتغرصه بلا حرارة شديدة القرنبح فان عولج بعلاجه كان خلط عظيما واما الكاين عن خلط مرير فالقرنبح مع ثقل زايد وغرير ح الملغض في الحرارة الزايدة علامة الكاين عن خلط غليظ القرنبح القذف الزايد والريح مرة معا واحدا وغرير ح اصلا واما من هذا الفصل فالحرارة علامة الكاين عن القرنبح علامات السبع المعلومة وعلامات الكاين عن المرير المذكور في باب القرنبح وعلامة الكاين عن الدبان العلامة المذكورة في باب الدبان فصل في العلاج بجميع كل مغص حادي المادة عرفان بقيا صاحبه شرب سيلك اما المغص الريحي او بالاتدبيرات الموافق اجتنابا يتزايد منه الرياح وبقلة الاكل فليشرب لصاحبه الطعام قليلا الطعام ان كانت الريح لازمة يجب بعلاج الطعا عفته ليستفرغ الخلط المحترق الجيار يستعمل بها شحم الجاج وهو هو الريحي ترجح ان عشي بيان كان المرض قوي مثل الشجيرا يان والقرد والايارج فيه البزر يرك الفرطبل شرب بنا يار مثل القرنفل والسعتر يا وغيره مثل الجوزبوا لحلة القرنباج صفة تعضه بلليح الصيطاج والكمون القطونيون والشبت والبابونج الخلبة يزر الكرس اجزا سواء وكل الجميع جيدا شرب خذ منه قدر بما مادة درهم مجلبنين السكنجبين الفاذنج كل واحد نزن نصف درهم اوكل واحد نزن درهم اوكل واحد نزن نصف درهم من الفانيذ السعتري نزن خمسة دراهم تجمع منه سفوف وهو شربة واصنا يوخذ من الفصول بن الفلفل نزن شقال جلبوح وهو هو عجب الفنج عند الجوبن كب الخمر بحرد دبق ماحب المغص الريحي و يسقى من الجلبنبار الثابرن مده ملعقة صغار وما ينفع منه من الملغى حب البان وحب الساج من كل واحد درهم وشيء منه ذرا الحلتيت والفيطرة من الصفرا وات المشتركة هما السدري المشرب بيع فتره بعد ذلك خاصيا ركذلك المتكدرات مثل الشت للسرابيب المزمن حي من الثابرن بعد القرنبح الخار مد قرنبا من بالشراب او بما السرابيب ويحفظ الفيل كذلك ينفع جدا الغذا للوحي والبلغي من قتل مرة لها بورد الحلوك المرة الغذاة بشت كثيرة بالماء الزيد تقصر على المرق ويكون الجزا جزا الحلي جلب الخبز المختار ان

لده الشراب المحتق الرقيق ويجب ان يستعمل الرياضة اللطيفة قبل الطعام بها الغذا المشي جيدا بعد القيا من المضين جيدا واما ان الكاين عن بلغم قرنبح فيقرب علاجه من علاج الريحي الا انه ينبغي ان يكون بالتقيء اكثر اما من تحت واما من فوق وربما ينفع منه ان لم يكن اسهال سفوفا لحاما وبعده سقي المرزنجوش الزنجبيل الاتاريه اما الكاين عن بلغم يجب ان يستفرغ بما يوافق استفراغه بحسب ترتيبها عقد بل ما مثل الجسد ان ينفع من استفرغ ايضا مثل ياريج وفقرا القرطبل وبسبه علا فذية الحسنة المحبوس لا سيما دسرية جيدة مثل الدستي الكاينة عن طوبة الحلال الوريح والدجاج والقراريح المسنة وبعد ذلك الغذا يريح جزيرة ريشيح الشراب الرقيق الطبل وما ينفع من كل مغص باردة سقوبا الفصل بيع جبا كرنبا والابذبن والريح والخضار وريي الخار والزبراند والفطوبرين وعود الملبك اعرفه وكركم واما الكاين عن الصفرا فيجب ان تنظر بان كان هناك قوة قرحية وعادة كثيرة استفرغ ذلك مثل المسيخ الهليلج اربعة الوتا بين زنجبل سقرنيا يار بنير سقوبا يار صدر ته جنبه الماء الحار وبعد مثل المسيخ من القرصدي والحجا شبيره والشرخشت وما اشبه ذلك شربه بعد المادة مثل بزقطونا بيع دهن ورد ربما الزنباد وعصائر القتاء بيع دهن ورد بسفرجل الجلنار بالاخذة الباردة فيها عنبت للغلب تفاح الكمثرى ويجب ان يخلط بها ايضا مثل الاضنتين الاغنية عدسية ورخانية و اسفاناخ بيوبا بسببه عود ذلك ويجب ان يحترز من خلط يقع فيه فضل ان قرنبح وعالج علاجه فيعطب الموسوس على الاستعرار الى قعر فيه تمام ما يجب ان يعالج به هذا قصد من المضين اذا كملنا في صنا ف القرنبح المراري فليشتغل بما يقابله فيه هناك واما الكاين عن القرنبح فعلاجه علاج القرنبح وقد ذكرناه واما الكاين عن المرير فعلاجه علاج الوريد واما الكاين عن الدبان فعلاجه علاج الدبدان

ونحن نقدم قبل ان نجيء ذلك فصل في القراقر هو قرنبح الريح لغيرا رادة القراقر تنزل من كرة الرياح حتى ربما اخذ بنا تحتها ان سرعضه بسبب نزل سباب سوء الهضم يكون في الاعضا او يكون في الاعضا وهو اكثر ما يكون في الاعضا انما يكون بسبب البرودة او لسقوط القوة كما في المرسل واكثر ما يكون بين من البجحة وجيعا ان لحاجة الامعون وقد يكون في الامعا الغالبة يكون سوءها اشد وفي الغالظة يكون سوءها اقل واما علمنا الوطنية كانت اني لقعقعة قد يكون القراقر علامة البحران ومنذرة بالاسهال وقد تكون عسا كحة الطحال وقد تعرض للمارين من السوء كثيرا بسبب ما هم تبرد وقد يكون اذا كان في الكبد ضعف واما خروج الريح بغير ارادة قد يكون للاستراخا الاستعبر وقد يكون لاستراخا القاشرة بغير بعينها جاري من قلة حزن المعقدة ارمن برودتها فصل في العلاج بعد ان باختيار الاغذية اما احمد ما الكثيرة ربا الشعير على المجموع وتغريته المعتبر بما قد علمت بعد تخليل الرياح بالادوية المتذكرة هاني بل العلق الريحي من الجيدة وقد ذلك في اكثر الاوقات الكرب وايضا الفلاظ ربا ضيا الريح الرمان كان بيع امتها ان ناكحن بعد ايضا بعد من الكمون وفي الشاخاء ومن الشاخرة مزاكرة ما من كل واحد جزء ومن الابذبن مزان يستعضه الفانيذ السعتري قدر خمسة دراهم بعالج مزيج الريح

بغير ارادة علاج نافع المعدة ارتجاء للقوباء ودوى الكلاليخ وتمريخ ما فى خشرة مدوى الفسلة
ونحوه ان كان بسبب يابس فى الفربخ واختباس الفضل الفى للفربخ من موضع مرض مدوى غير خروج
ما يخرج بالفربخ والفربخ باعتبقه هو اسهل ما كان السبب فى الاعضاء الملاصقة لمخرج بناء الجاسور موضع
بكونها ابرد هادئ كما تقدم وقد يكون فى الاعضاء الشحمية كان كان فى الاعضاء الغائرة فالاسهل المفروس به
الصبر هو الاسهل وبعد لكن ربما سمى الاسرع صبر الرطب فى الشاة مما يعد به راسا فى الفربخ اما ان
يقع ما شاكل قرن ابيقو وبزر بنادق بالنبيذ على سبيل شربة يقع غير راسا الى ان تنفع من ساعة فما بعدها
مزاج مفرد حار رطب او يابس الحار بغير شرط تجفيف وترجيح بحسب الاكيد وقد تقدم انها
البالغ بتجفيف ان لم يحدث سر المزاج المردى واكثره فى البلغ البارد وعند هبوب الشمال والبرد قد يعمل
ذلك من تجفيف نفسه الجوف وشدة انفصال المعدة بزيح الاعضاء وما معها الى فوق والبابس بفضل ذلك
لعدم ما يرطب الفضل ويعود ما يجفف به بشدة اما سر المزاج الرطب المفرد فلا يكون سببا لما الفربخ الا
الان يعرض منه عارضا يكون ذلك سببا للفربخ بادى الرأى بل ما ادى ما سر مزاج يع مادة اما مادة تكيف
وتطرق وتفرق الاتصال وتجان بحسب المضرة الى هذا الفربخ واما مادة تزيح اما سر المزاج المختلط البارد
وانما يجاوبت من تفرق الاتصال وتجمدها ان كان ذلك جزء صير الفربخ وقد يحدث البارد بما يزيد منه
الريح فى غير المساغة بعيد ساعته ربما كان الخلط الفاعل لهذا الوجع اولى الخلط حاره سريع او ربما كان
عرضه نهايته عند اكل الطعام ربما سكن تقدم خشية طاس سريع ادى وان كان منه فى الاذن وشاهدا
الاذن فالاكثر لهذا يرد وسل المضرة الاذنية الفراكه بالقول واما ان يكون سبب الوجع الفاسد
تمخض الجراز ذا الاطلاع ما الرياح عن الفرد وهى تندفع تحدث رجعان تمدد اعظما واكثر هذه السدد اما
لمكيث ورطب فانه يقع بعد ان يخلط الامر شيئا ما فى الوقت وهذه السدد اما من الطعام اكثره
حاره واما من خلط بلغمى ازيح بما لا غاية وربما هو الكائن فى الاكثر هو الذى يقع بالحمى اما من ريح تحتقن
واما الا لتواقل الفاسد الريح ما سلما ما يمتاك رياحا ما ينتاد فتق واما فتاح من المعا الى فوا بى الاربعة الجنبة
او تفتق فرقة وذلك واما الاقل وان ورد حدثه واما الفضل بالبارد من هذا الفضل بغير واما لانه فضل فخذ فرقة بالبارد
اما لانه بقى رياحا طوبلا بغير كان سبب ما ضعفت القوة الهاضمة لما لا معا فكيف ما كان هذا الفعا
بسبب شرب شئ محدر بعد القوة بالفعالة فى المعدة بزيد ذلك تجمدا بما الرضعف القوة الهاضمة فى فصل
البلغ كما يعرض فى كثير الجلاخ او بطلان حال من القوة الدافعة لما لا ان الفضل الساسا رعا
فضت منه رطوبة كثيرة لا دارة عرض عنها او رياحات مرتبة اشدة تحلل البدن لمزاج بارد من جنب الطوا
المحيط الحاره فذلك كان الاستحمام بالماء الحار مما يحدث الطبيعة اولها اسلح من شحمه او يحدث لرطوبات
وتى وتمريخ تحليل او تحلطاح تمريخ بحسب ذلك كان سبب ضماده تمريخ الى مقاسات حرارة مثل الزيتية والحادة
السبك الى المزاج فى الطبق فاجعل بحارة او يكون السبب فى ذلك الحرارة فاقل الاحوال كثرة تراد
حاره بسبب الى البلغ تمريخ الفعل الدماغ او بسبب حمى حدوث ذلك لفضل ادبية حمى حدوث ذلك لفضل

فالمريخ

فانه بطئ الطبيعة واذا عرض هذا التمريخ فى الاقل الذى دائما المفاسد بل غير محتمل ربما كان سبب ذلك الحرارة
شاة برد الهوا الخارج فيحتبس الحرارة فى داخل جميع ذلك بدء الجوف وشدة المعدة فتدفع الفضل الى فوق او
لمزاج بارسى الحمار الجلنى يفسد الفضل وزعبره وتحتقن الفضل زعبر صفراوية ربما غير الصديق فيخرج
حصاة واما الذى جوف بالمشاركة فضلان يعرض فى الكبد او فى المثانة فى الكبد او فى المحال ان ربما ذلك
الطعام بضغط الهاربر من جوفه وتقبضه وتشده وضلان بشارك الكبد فى اخراج الحصاة فيضعف
نضله وتدفع الاخلاط فتحتبس ويحدث تمريخ مشاركة الحصاة فى اخراج الحصاة واما شبه بوجع القولنج
ويخص الاعضاء له بعينه وسنذكر الفرق بينهما فى العلامات وقد يعرض القولنج والايلاوس على سبيل
عرض لا المزمن والبابسة الا فاذا بعد من البلد بلد من البلاد التى تكون ذلك طبيعة من المنفعين
وذكر ان كان يوجد فى بعض الصعير الى الصعير وكان صرعا فاما لا يعتصر الى اخلاط معا فى تمريخ خاص بوجع سلا
وتمريخ كان ربما جعل فى خلط الاخلاط وكان الكوز فى البلد صرعا وكان بعينه يوجد فى تمريخ على سبيل الاخلاط لا الشبيه بها
لمران تمال وكان يعتبر الاخلاط بالحمى بعلاج يجب ذلك ان كان بالحمى الخمس الهندية بالحمى السداسية الخلط
والحركة فى جنب الاكارع كلاك صرع والمالبارد بالحرث فيشفيه ذلك حتى شفى جميع من يقع
بالصرع والفالج المذكور شفى بعض من يتلاشى الصرع وقد يعرض القولنج لاصحاب الهند فى تمريض هم
عن فى القفل والاخلاط عن الاسما الغالبة كما الضرر يعرض عن جنس ما يكون فى السائلة ربما كان
برد زمهرير سببا القولنج واكثر ما يعرض القولنج يكون عن الجنس الحلو شعن سريع فيدان تقدد فى بعضا
وليها ينفرق اسقاطا فاما فالريح ينفرق لتمدد بسبب تمدد المعدة وبسبب مرارة المعدة وقريب الاعضا فاما
مهاد بنفرق الاعضا الطبيا بسبب فخار وبعضا يحتدر فى الاعرق لاعتداد ذلك من برد حار مهاد كزة القفا
مهاد رمضانه بلعنهما القولنج الريحى هو الذى لا يحل من مادة تمدد الريح فاما لا يسبب الى تلك المادة لان تلك
المادة رمعا لا الاستطرق فى ما يخرج لا يوجع بل ما يحدث عنها البلغى برد بارد وبشدة
واما سارا الاستاقا فالمنهما ومعا يهى الاعضا القولنج ضروبا الريحى هو الشرب الكثير قزيز الريح والبقول وضروبها
القوبا ومن الفواكه الرطبة وضروب الفضب شربا على الامراض عليه الموكد عليها الحاجز والمدفعة بالحلل الريح و
وجوب برد شديد بل الاعضا بزيد حار بكثيرها ومعا يهى الاعضا القولنج اكل البيض الشيى والكوز والتوجيل
الطاجن والفتيت الشيى والحار رش الازبد ما يشبه ذلك والجامعة الكثرة وضروبها على طعام يخلط
واما فاكل المدفعة بالبقر يزيد تمريخ منه كل تمريخ من خلط غليظ او من فاكل ما لا يهضم او يقع تمارا الم
وربما يحدث القولنج مستدل من قرن ذكا احقر الحكمة زلت الثانية فضاعف الالم الحاجز فاعة وذكا بالحا
من يخلط القولنج سببه سريع غليظه او بلغما او سوداوى او بلغما او سوداوى بالمادة الماضية تمريخ القولنج وكذا
ما يفعل الاطباخ من جوفه بذلك اذا الدفعة السادة الوقيقة المالاطراف تشبها العضاء كذلك
قد يعرض بالمزاج فى المفاصل ربما انتقل الى المزاج الظهر البلغى او الحار الكبد الباطن منه المعدة لانضاج الحرارة
الاجسام الادوية المنضجة القولنج بحسب ذلك اذا انتقل الى سوس الباطن او الصدر من قرن

ربما ادى الى الاستسقا بما يصيد من نزاح الكبد واذا دق القولنج او طاح المفاصل عرض ما لم تعرض لك
الاوجاع لاسباب قليلة لان جميع الاعضا يتفعل عن لا ضعف لان الاعراض تتبعها الى جانب الالم الغريزي
ولان الالم اذا بحرج الى سطح الجلد اضعف واذا طال امتياس الفضل تحرج البطن شديدا واذا تربت امعا القولنج
وامتلا الفضل تكيزا مادة الفضل غير فرس الرأس كثيرا ما يحدث القولنج تحرج عجيب تخلطات عظيمة الهائلة
وكثيرا ما تزيح علاج القولنج والمعروف منها فانا على جميع ذلك فصل في علامات القولنج مطلقا اما
اعراض القولنج المحقق الغريبي فاربعة فان بقلما يخرج من الشدائد بتدابير فزيقال القراءة تقال الشرق
بل تزول اسلاء ويخاف اما جبها الدستريا والحالة واما جبال الجلد بل الموت سريعا ما يكون ذلك في
الاكثر في الصبيان والشبان خصوصا اذا ما زاد وسعا الدم شهر ايحمد وسيء بضعف استراحة جيد ويحمد كل
ساعة منصاب جيل الى شريانا ويلا كثيرا ويحمد ويحمان تحمر وفي سائه شرشتند به هذا الاعراض
فتشتد بتحليل لطيفة ولا يكاد يخرج سريعا احتبس الجشا ايسارا وشد المعوض يسير كانه يثقب بطنه
بمخفف ارطيخ امعاء سلاقة غيبة كلما تحرك الدم اشتد الغطش فلا يرد ما حيدان شرب كثيرا الا كشرب
لا ينفذ الى الكبد لسده عرضت في فرجات كما سار ربما الى فرق الطحن وسيعها المتشنجة ولا يكاد
فان احتبل فاخرج شخ فرق بطن القولنج خرج رطوبات وبلوق كالبعر الكبار والصغار شبيه طيفور الشاة
وتتراءى الحق المراقبة ويتبدل في اكثر الامر لغيانا شراب اشعر يا قذف قيئا كثيرا اتيا ربما ربما
قذف حيانا من عبس مرة استطعاما فان لا يخلط الحق قصد تحرق من الخروج الى سطح الادبة الخارجة وانما
يتراءى الحق لشاكية المعدة للاعصاب لكثرة المادة وثقلها الطرق الى سفله لان طرق المراد
الى الاعلى في اكثر الامر بعيد بخلاف الى فوق فان ذلك يجري الريح سريعا لان المراد يتوجه الى الكلية شمالي الاداء
بعد طريقا الى المراة الخ ذكره واما جهاء من السدة والان الى جميع مجرى الماء والان الكلية شمالي الاداء
فلذلك ربما احتبس البول اسيارا قد يكون البول في اول البدء على لون ما الخمر او ربما الى لون ما به خفقتها
عليه ما حاج حدوه الى السائل باليرقة ربما الدفع الامر الى الخروج اسيارا والقيء يرد الاطراف اضطلا
الزمن فصل في علامات سلامة القولنج اصلا القولنج ما لا يكون الاحتباس فيه شديدا بل يكون
متقللا ربما خف كثيرا ما ان كان يعود سريعا ويجد ما حبه يخرج الريح والبراز استعانا للخفض راحة
كما ان منه اسهل القولنج فصل في علامات الردية القولنج شدة الوجع وتدارك التي لا يعرف
البادي ورد الاطراف لشدة وجع الجلد سبلا الدم لا يوجع اليه اذا الذي الاطراف التارك
والى الاعتلال الى الكواز واحتبس كلما يخرج فلا يخرج ولا بحيلة ما في غرابيل العلامات وكان
وجع البطن فظيعا جاء ما ثار بنزاعه كالبا لظهر تخرج وفي الجرب الكتان او اكثر فانه يجود وهذا
الان شاب بعيد السنات وكثرة القيء فانه يشتد رديه وبعيدة النفس جدا قليلا الى الاعتلال على الخلاف
فكيف رداته فصل في فرق ما بين القولنج وحشاء الكبد تعرض في حشاء الكبد الاعراض القولنج
المذكورة علما الان تزيد في نفث بحيث الكبد يعرض الاوجاع ولكن الفرق بينهما انه يكون مزاج الوجع في

جهة القارئات الخامسة ومن جهة ما يرانق ولا يرانق ومن جهة ما يخرج ومن جهة سلخ الاعراض ومن جهة
الاستبدال فالاول المتقدم اما طالا يوجع بتخلف بهما بالتقديم المكان والزمان بحركة اما القدم الثاني
فصاة يكون صغيرا كانه سلاة والقولنج كبيرا واما المكان فان القولنج يبتدي من اسفل من البعيد من يمتد
الى فوق والى اليسار واذا استقر امتد ويدق عند قوله فانه لا يبتدي قولنج البتة من اليسار الى اليمين
ذلك بصحيح تدبير ما علة تنزيل يكون الرياح منه اسبل منه الى خلف واما الكلية يبتدي من اعلا
وينزل قليلا الى حيث يستقر يكون اسبل الخلف واما الزمان فلان الكلية يشتد وزمان الخلو والقولنج
يحف بنه ويشتد عند تناول شيء والقولنج يبتدي دفعة وفي زمان قصير فلا يحتمل فلا يحتمل
ذا عرفوه لان في الكلية يكون اولا وجع في الخصر وعسر البول شم العلامات التي تحدث بها القولنج وفي
القولنج تكون تلك العلامات شم الوجع واما الحركة فلان القولنج تخرج الى جهات مختلفة واما الكلية ثابتا اما
من جهة المقارنات الخامسة فان لا تنفرد بكثرة الكلية لا يخلب القولنج واما القولنج فاخذ من جهة ما يرانق
وما لا يرانق فان المحض منه يوجع الريح والفضل يخفف جميع القولنج ولا يخفف من جميع الكلى تخفيفا
يعتد به في اكثر الاحوال والادوية المحللة للحصاة يخفف جميع الكلية لا يخفف القولنج واما من جهة ما
يخرج فان الكلية ربما لم يكن معها حتاس شخ اذا خرج كان كالبعر البناوق وكاحتا البقر وطينا ربما
يكون احتباس سلاة وتمراتر منها ما لا يخلو من ذلك واما من جهة سلخ الاعراض فلان يبتدي في
والظهر التقشعر في الكلية اكثر لكن الشهرة والتي المراد والبلوغ فلة الاستحرار شدة الاذى والتاوي الى
الخضر والغريبا والانتخالج بالتي في الكلي اقل اما من جهة الاستبدال فالذي يكون فيه تراتر
الخضر تنازل الاغذية الرديئة من الاطعمة المتراتر احتباس الفضل يكون ساعيا في القولنج ربما
الرجل الخلط ساعيا في جميع الكلية لا يكون في الكلية ربما يتبدل خلط غليظ تنزيل فصل في
علامات تفاصيل القولنج علامات البلغمي منها قديل على ان القولنج بلغمي تقدم الاستبدا المرارة الطافية
من الخضر من استان الاغذية والسوء البلدة الوقت سابورا على ما بيد عليه غزير البضرف
القذف قبل القولنج ومعه عند الخفض برودة الاسنان تظل محسوسة شدة الاحتباس جيدا فلا يخرج
شخ من ثقل مخلط الريح فان خرج شخ خرج منفخ كاحتا البقر وكما يخرج فالريح يكون في الريح يكون
اخف ويكون الريح طويل المدة ولا يجيء بغتة بل يشتد من الغطش الى التهاب ويحس الى استبطن
ان العلة عادة فان ذلك مشترك القولنج فصل في علامات الريحي تقدم استبدا المعلوم مثل
كوة شرب الماء البارد وشرب شراب الجرد ويح والقول الفاضة القراءة وانفتاق طعام يتبعه تراتر
احتباس مثال في الامعاء تمدد وتمزق شديد كانما يثقب كانما مع ثقب كانما ريح الامعاء سلد
هذا قد يكون في البلغمي اذا حبس الريح او دلعا كذلك يكون في الريح اشد لا يحرق في الريحي تنقل شديد
يكون قد عدم في الريحي تراتر كوة ربما يخرج قد سكنت فلا يخرج تراتر الان ولا يخرج واما فلها ان تقرر عند
التكبد الغرز ربما تثبت الريح في الجرد لم يتفعل بما عرفنا الاستماع باليد وفي الاكثر تتبع بالغرز ربما

فصل في علامات الخلط

فصل في علامات الرطوبة

فصل في علامات الدموي

فصل في علامات البلغمي

فصل في علامات المحترق

فصل في علامات الصفراوي

ورعده قد يعقبون بذلك الرياح بين ورد ولا تنابيع ورد ولا الجعل ورد ولا المبعد ورد ولا الخروع

فصل في منفعة حمولات الترياق وهي تحفظ الرياح بما العسل حتى يسير كالخلوق ويجعل معه نصفه كمون ربعه

فلفلون وتحذف منه الجعل فلما ستة امثاله حول متخذ من نزل الرياح الجيد باوستر بع عسله براية

البقر ويرفي مزكل احد منها اضعف مثقال وايضا سكنجبين مقلب بريت وخطمي تحتمل منها المجعل بالجعل

فصل في منفعة معقن وحمولات الصابر ورد الاعضاء الباردة اما معقن من ترياق بارد الاساءة و

حمولاته بين مثل معقن ابقراط الترياق الروحي وحمولاته مر بما فضل الفلفلان ورعده اذا احتقن بزيت ورعرعت

في زيت وكذلك ينعصر في الخلاء ورعده اذا احتقن به فصار في الترياق ورعرعه الخردل

فصل الازمن والخلقات الحولات الازمن شديد النفع من ادوية الترياق خصوصا اذا كان ثاوه ما الخفض منه

الادوية الترياقية فانه يجري للاستفادة من الادوية بقوة السفادة من الادوية بحمل سبب كمون ورطوبته

مرارته وفي الخصوص بسبب الاغتسال السبب الخاص على الترياق ويقوي على عمل النفخ ما يعين على انضاج

الخشن لكن الازمن يحتاج الى تكرير الحقن بما يرخي من القوة مجتنب بستعمل الصيف على تخريز بقرب منه يحتمل

استعمال اياه ما يقوي القوة من ترياق الفاكهة ترياق الفطر والكوذنا ل والجزر الخاص ما يستعمل ويكون اليه

ويحتمل حتى لا يجز الساعد ويوظبه بسياة الحمات خذ بقية المواظبة للترياق الثاني اذا اعلمت ايضا ان

الحماة الغذي به الاول به لا يقر بحمارا ذا اعلى حصن الاوان من سياه الحماة او سياه طبخ فيها الادوية الترياقية

وفرق في اصله نقوب كبره لا يكاد يحس لستعمال يستلق الطبيب برفع الاعضاء الى فوق ساعة يترك يظهر

عند على طبقه نظر استفرغ اقتر اكان عند بالمنفع حيط فصل في كلام كيفية المقرر الامنا الثانية

المحتقنة فاجود سكنجبين ذكرها الاوائل ان كون الابزيه قد شرب ايرسا ثلث ثلثين ويعمل بهما مجاب

الجند المحتقنة منها الابزيه قد الحلوا الابزيه الحاما شديدا ضارا بين جزيرة المخلطين ويكون الوقت

ممدوحا على حلة الابزين به سدر اس لحوم الاصفور بلحمارة في ليلا يزيد خلا لهوا يكون له خمسة اوقية في ربع

لابد خلا المقعدة منفذ بحرج عند الريح فاذا استطت المحتقنة خرجت بقوة الريح خاص الريح وخرجت

الحجر الذي لا تفظ المحتقنة استقرت المحتقنة استقرارا جيدا لان الريح في التي تقوي بها الى خارج وتخرجي الى

الفضاء ربعة شربجبين بما مثلثان كان الريح مالا الى اجتذاب الطبيب حقن الطبيب استلقاء هذا الرجل من

كان قوله بحسب كان الطبيب فاركان مالا الى قدامه حقنه بما كان ما الجلد فان المحقن بما كان مالا الى

الاعضاء قد يحتقن مضطجعا على الجنب اليسار قد مدلاك رجله اليمنى ويمد فخذه اليسار ويضع اياه بالصدر

ترك الرجل اليسرى مبسوطة فاذا احتقن فاركان على ظهره كذلك كان يحتقن من الناس مع احتياج الى ذلك

من الناس من لا مرجه قد ان يفعل المحتقن مقعدته مرارا قد يسمى بالقيد على حتى يتبع ويتعهد به مهما

الابزيه ومن الناس من لا يحتاج الى ذلك فاذا رجت فاعل ما ذكرناه فاذا رجت شرابه الابزيه المقعدة با

القيد على واذا فعلها فعلا لا يرى بحمارا لا مما الا بحمار الغذا المستعمل اذا رجع كذلك لم تفعل المحتقنة اذا

سوبت الابزيه في مضغها فتطبخ المحتقنة من مضغها شرابا اذا احضرها بطبخ بدلك عصر احيدا مستعملا لبعض ذلك

الفتق كثيرا ما يتفق ان تندفع المحتقنة في مثل ذلك الى بعيد فوق مكان الحاجة والصواب عند مثل ذلك

ان تعلل قليلا المحتقنة الى فوق ان تحدث شعر الراس بدلها الجالس على الرجل ان يجلس على جانب المحتقنة الى اسفل

واعوان المحتقنة اذا استطت لبكي بدين استعمال الحقن الحولات لجعل بها مع الطبيعة مع هذا فلا يجب ان يكون

نزيف المحتقنة في ذلك الوقت فلا تبلغ المحتقنة مكان الحاجة اذا احتجت المحتقنة حالت الى الخروج فلا يمنع

من ذلك بل اذا تأمر بنا هنا كما في ويجب ان لا يعتقل الريح به جلس ان ويجعل اعوان المحتقنة ليحتقن

المحتقنة لا تبلغ منفعتها الاعضاء الفالية اذا كانت كثيرة كثيرة ضررها رجيف ما بها ان المحتقنة تظهر تفضل

مضرة كثيرة والمحتقنة لا تنفع ويكون في حكم الطبيلة فصل في سوق هذا الخروج في علاج النفخ

الباردة فان شئت ان سوق هذا الخروج من النفخ الاشباه الحمار اذا قدرت على ما يجب في المحتقنة والوجه

ما يلقى بعد ان يفلى الجدي مثل حمل الكبش اوجده وبقي في الجوف الاول زنة مثقالين وفلفل البول الثاني

يزاد نصف مثقال وكذلك يزاد في كل بول بعد نصف مثقال الى مثقال الثالث بعد ثلاثة ارباع شربة لا باس ان تزيد قليلا

حتى يكون قدر ما في مثقالين وقد ان يفعل هذا ثلاثة ايام وكل اسبوع على ما الزبد خلط به خطاط شديد بالخروص

ويجتنب كل ما يشربه ان يرفع الغذا ما بين ست ساعات الى قريب من ثمان ساعات وحتى لا يحس بحاجة شديدة

شربة غذي عليه الاسفيدباجات وان اشتهى الحوشة فالزرباجات وكون شربه ما العسل ويجب ان

يحفظ استفاده بعد شربه بان يدلك بالدلك المقوي الذي ذكرناه في المخالص بدلك به اذا فرغ من

استعماله شرب بعده الابرسم فقرا مقر ابسبعة حفظ له نحوه وغير مقر الذي يحتج اليه فان بالريح فقرا بد نفع

مقرنة على الرأس العين فصل في منفعة ادوية تنفع اصحاب الحقن الخروج الخارج على سبيل المنفعة الاسلاح

والحاجة لبعض على سبيل الاستقراج وهذه الادوية شربات وخلوات وخلادات ورطبات وحبوب الحقن

من الكبريت الذي ذكرناه لا تزيد لحاجة بجبية وفي كبريت الخروج الخارج الثاني مع انه ليس في تعليق الكبريت

ريحانا في منه الخروج الخارج على هذا اساسه بابتدا الخروج الخارج وهو الطعام اسلاما معين على الرياضة لا

تأكل شيئا بل بيت على شربه من الشراب الحلو يتقبل بالماء من الشربات المسكنة لا يباح ان يتقل

اغسله بن وكون ابتراسه وبقر احيشته اجاد شربه وحدها او بيض كون ابوه بعد اليوم وبعد اليوم

ابتراسه وبقي نهارة وبعد نصف ابوه بقر السخر سال الكون والوثبان الذي مع ذلك ما يخ خاص

بالحديد اياه سرجع الخروج بخير جيدا وتجتنب ويحاربه ان بقي اصول السوس ابرعه ويعد اعضا

يلحق به فاربعة ابن ما ابجد بل السوس نفسه هذا الغذا وبعد ايضا بقي من الحرف ذي عقد ابرصه ثلاثة

الفائدة السوجي وابرعه من السعير ايضا ما اصل الغرب اربعة دراهم بعد ابرعه بخيل ثلاثة دراهم بعد

الخروج مزكل واحد ستة دراهم من الماء الغب قط قرص الادوية بقر بقي بطبخ في الماء حتى بقي الثلث

ويكون تحريكه بقضيب السوس وبقي كل بول ويعد ايضا بعد ثقوب اصل الغرب وقضيب السوس

الزنجبيل بطبخ فاربعة اشاله فاحتى بقي الثلث لشقي صندق كل بول وبعد ايضا بعد ثلاثة ايام ويعود الى ثلث

ايام بعد الخروج ثلاثة ويجب الى احتقرا ما العسل الذي كون ثلاثة اثلاث الطبخ فان الضعيف الطبخ يورث النفخ

ولا بها عرض الاوجاع نقل قوى كيف كيفما ان عظمت الغفل فانه ان بقيت مدة يعقبه بها تحلت بالتدريج
لانها من شرها وة ذات الحلول فانها ليست فى درجة العرض لان مادتها التى مادة العرض اشد عفونة من مادة العرض
والصفار اكثر غيرها من المقدد للقرب منها والضعف فلا يستطيع ان يشبث بالمفاصل شبث الحلول وكما
ان الحلول اشد وشبثا فان الصفار اسهل ازالة عما اذا كان مخالط الصديد فى كانت الاعراض قوية بخيبة لان
الحى يجرى غذاها فتزيد الطلى بشبث بالمفاصل لان الحى قوى فيها ان يجرها وان ظهرت فى اسهل تزيد بليتها
عفونة وحدة وقلة لان الامراض اذا اصبت الجبان الحى اذا اصابت الزيت حى فى الاصفار اذ فيها ان الزيت
شديد الرقة حتى يصعب امساكها فتصب الجزء فرصته وذلك عندى عظيم لكف ذلك يرتفع منها الغيرة ردية الى
الدقائق بنزدى وربما كان احتباسها فى الاصفار احد عما للعفونات سببا للحى وغيرها فان ثبتا منتج بها
وشبثة الاصفار الانتفاع بالزبان وغرها فى تنقية عفونات كما فى الان الاصفار اسهل وابقى من البلغم
ولا شبثة ما تزيد زيدة الاعفونات الغير فالاصفار الفاضلة عن نضج الطبيعة اعظم زيتية الزبان
وغرها الى هرا الفالج وطرضه ولان هذه يتولد منها اخلاط غير من سبيلها المخارج البدنية من الجلد وغيره
مضادة حركة بها وما احالها الفوى النضج وبين مضادة الكيفية التى بنت منها المزاج الذى ويزوال
وقد يتولد بسبب الى الزبان والحيات سريع وقرائح وقد يتولد جميع كليهما شئ خطيها الغفار وتبالات
برلمى سرع استفلت القوة من غير المعدة بصعودها اليه تقدير بها فيه وتجاسع الحالين خفقان عظيم
واكثر ما يتولد من سن الصبا والشبوخ والحداث وقد يجتمع فى الاكثر يتولد بين نامئ من الصبا وما الذكورة
يكون اكثر ذلك فى الشيخ اكثر من الصبا وقل فى الشيوخ على ان كل ذلك يكون وهى توازن اخرها اكثر من
سائر الفصول المقدد من تنال الفواكه وغرها والعفونة وهى تجتمع عند الساد وقت الزمن اكثر والقلب
والرياضة الشديدة قد تستحيل الزبان وان اخرجت الزبان من ما حيث الحالة الاولى جيد لكن الشديدة
الحدة وذلك على حسب قوة الزبان على نضج وعدمه واعلم ان الاخلاط ان خرجت بتة كانت علامة رديئة
وبالجملة ان غرها ان تحت اسن البراز ليس بجيد وضوابط الاخلاط وكثرة الحى وجود وما غرها فى ذلك
لان مال الحى اذا كان سهلا وغير فى اسهار عند بابتة الى البرد اما الاصفار انما غرها فيها بالبرد الزبان
على اضلاط رديئة وان الصفر ش فى الحالات الشركة مسيلان الطبائع ربما بتة الشقيقة بالنهار وحلول
بالنهار بسبب الى الحرارة تنتزل اليها وتحصر الغذاء فان انتفخ الحرارة اخذ بزيد الاوجاع منها فجاءت
الزبان وعزبت من المعدة فخفت النضج المثل بما من سلخ الغذاء الشديدة واما بانها على تخفيف الشقيقة الحمراء
الظاهر فظل العرض ربما تعقب بالسبات وقد يعرض لها سبات بتة مجيد استقبال للكلام يكون فى جبة
المغضب الحى الحلى وربما بادى الاحداث لما يرتفع من بخارات الردية وتعرض له اعراض فرالبلوس بن
انه لا لقطة الزير الاجيد ولا ظن انه ردى يعرض لمة تعريب الاستار وخصوصا البلاد يكون فى كثير من
الاوقات كانه يمنع شبا كانه يتحرد لمع الكاس ويعرض له ترتيب الكرس يعرض له تخيلا بالمغارب صحبة
وبتق معه على من بتبعه يعرض له على الخلاء يتبال ركوب ويقطع صوته ويضعف بنيته عند الجهتا

يكون كالنا قد يكون براءة فى اكثر الاحوال ربما لنا سقوة الشهوة واشتداد ها فيطرا ما ذكرناه فى با
الاستحار بما عرض لعضو او بدن عضو كذلك قد تعرض لعسر امراة ذكرنا ها هنا ان واشتد العلة الترتيب عظ
وتشنج او القوا كما تحدد عسر عرض ربما عرض لعسر فى مثل هذا الوقت ان يتقيوها وتخلص الى الحيوان الى ان
عسر تحدد تارة تزول الزبان عسر عضو وعسر عضو بتارة ترجع ربما انتفخ او تحبس او تمدد ت طبوعة كالمستقيم
وكانما يطول عضو جاسية ربما ورت ضاعسر بعسر قوبا عرقا بادوا مع نقل شديد وربما العلامات لفقا لنا
فنها شركة القاسيك هى خروج ذلك كصنف من الخروج فى الطول يدك عليها وغلظ عند عضو وانتفاخها
وعضو بها بعسر يلبو سقوط شحمى فى الاكثر تعرض من الطعام تولد ربما تلوث تعرب والقلب الحار وغرها
تحدث سعال بالسبى خفقان واختلاف بعض يكون المزمن والاغشاء لا على الترتيب تكون كل وبعض
الحركة والنظر للقدر وبنتج العين بل تحمل الى النعسين يعرض لعسر بعسر تارة شركة اخرى بتيا
تمدد ت طبوعضو عسر بما عرض لعسر اسهال وربما العسر فوت المستدبرة فاما الشهوة فى الاكثر يكون منها الاجنا
فى الاكثر بتعدد عن المعدة فلا يتخلها ويختلط الغذاء تخرج عند الخروج وكان مرتبة قارة عند مهلكة
للقوة مرضية مقطفه فيها بل الشهوة وانما الصفار ويزيد عليها مهلكة المقعد وقوة الغذاء عند ربما اشتد
حتى احدثت القضرب بعد ما جبها عند احتباسها فى امعاء فلا تحتمل الحواسيف وفى جلبه بما منع هكذا
كلها ان يحمل عند الزبان شبانها الحل ش فى الفالج العرض القشرى فرعا لجلب الكبد ان ارضوا
من الهادة الزائد لها من المأكولات الذكورة او من تحلل الجلالة التى فى الاعضا التى منها الزبان تحلل بادة
هى سرع بالجنا من الجياد هى سرع الطعم فيها لحادة وسبابادة ذكرها والادوية التى مفعولها ان تحلت بسبب
يسهل بعيد الفضل ان لم تدفعها الطبيعة بنفسها ولا يجب ان يطول مقامها فى الجلد بعيد الزبت والتحلف
نبعر بخارها فى عرا عضاء الادوية بالحاده التى الاكثر ان تكون فى تدبيرها كالتى تدفن فى الجلد ان تكون
حمراء وعرفان الحادة المرة قضاء زجاجها بالحرارة ونضاد الكيفية الغير التى امرض عليها الخفى الحس الجلد
تدبر جيد من المشروبات والحمض بما عجى الحمال الطبائع الحمرات فيها الى بان تخرج من ان تفضل الا
ما كان فى المستقيم من مقار الزبان وبما جعلت من غير الحس والحلى المجذب اليها الذى والطبيعة تخرج
منها اذا خرجت داوى ما غالج بالمشروبات وتت خلاء الطبخ واذا دبر المشروبات الحالة لها ان الا
وفى الكبار غرة كانت هى يحمل الشبانى فى الزبان عرض كاذ لك المثل بدبر بما سوغ ما عرض الزبان فى الجلد
ويوجد شه سقى فى الجوز لكان الى الزبان وبتاك لها عرض بما عرض قبل الكتابة فاذا وجدت راجبة اجعل عظم
المعدا جعد لها فاذا انضج ذلك هذا الادوية بتكان الحل لها فاذا استعملت الحمض السبة الغالبة لها
فالاولى ان تظل المعدة بالقوابض وخصوصا ما بنية قوة فالمدة ويسلم الشبان الطرا بتبث الاغاثا
هاهنا فى شراب وكذلك الكمون الشتيا الشراب فالذى يحمل ابتين هذه فالطين القترب بالشراب واذا
شرب الادوية بكثرة وبتة بجب ان يدل المخزن سدا شديدا ولا يكثر من اخراج القوارير فالها المكنة فان
الامر يدل لا يتغلط فى الفصل ضعف من ربما بها من اصلاح المتصل بعلاج الزبان اصلاح الشهوة اذا

ما الحمن ردي الكرب بحور الجمار اضيافا فقد لهم شرب الماء المالح بنفع جميعهم اذا كان سهلا وجوده
غذاء ياحسا محضة بالقياس فانه قائل لها خاصة من كذلك ما الرطبها المحاصر اذا اضعفا الاسهال العنيف الى
ما يخدر بغرة فاذ يجتمع جعل من جنس الاحساء وباء المحمود لما الوقت والترتيب بجيب الاضاج فيصح
هي تلذيع المعدة ويزيها اسفلها شهوة بالجيب بتغذيه بتداع كيمياوي وقت الراحة وان يخزن غاية
منظوره كل تخليه اذ اجتمعا الاسهال استعمل على البطن اخذه فاسقه ثم اعقبها ما المجبا الدم الاسخا
فالاولى انه يعتدل غذاها هم من جلس الحمر الكبير والسريع الاتحمضا فان قوته على سبيل المساوة لاسيما فيها
الصرما اذا كان حزن الكبير من الفاسد الذي هو بنادة لها فصل في علاج المستقد و
الصدمة على البطن الصرب ان جميع ذلك ان يخرج الدم ان امكن ويقي بعد ذلك من الاكل الا من
الطين الارمني وكحلها مركبا مع احد من هذه مثلثة رقيق وان كان حديث نزفه مرارا سهلا ادوية معدلة
تبرد الها من ابن وبعد هذا يجب ان تبادر بذكر ان يابس المستقيا والكبا الذي بعد هذا الفصل ما يغر
في علل المقعدة وهو فيها الدم احد فصل كلامنا في علل المقعدة اعلم ان علل المقعدة عامة الجوف انما
اجتمع منها ان انما حمر وانما مكتنة وانا فوق تحت الى فوق وانما شديدة المحرج انما مزمنة وقد تعمل
فانما مزمنا فانها الفضل الكلية فت وتحركها وكل وقت وتزيد في انما وبعقد طا السكن الذي به يحس
تبرد منا تغير الادوية بدينة تمكن الطبيعة من اصلاح ولانها مكتنة يصعب لزاما الادوية واما طا فانها
عند ذلك المحرك بكرة وجعلها كرة الوجع خباب لانها موضعة فاسفل يعمل الحدار الضعيف الهيئة وضعوا
اذا الغايا الى تبرد لها منعف بيانا فيها فصل فالبواسير اعلى انه كثيرا ما يخلن زيا لان البواسير
وان ما يبر فروج الستقيم فيجوز ان يجيبها ان تابيد ذلك والبواسير تنقسم بضرب من القسمة اشهرها قسمة
الى التي لها دم والى التي هي ليدا طا والى هذه التي لها دم تنقسم الى التي لها الشعاف والتي ليست
ارجوانية الون والى ارجوانية والتوشية بغرة دموية وقد تكون من البواسير واسكلها نفاخات وتقسم
البواسير ايضا هذه القسمة اخرى الى ثابتة والى غايرة وهي ايضا طا التي تزل حتى اقطب القضيب فربما حدث
الهول بالقريبة الثابتة الظاهرة بكون احد الثلاث اما الغاير فيها دموية ومنها غير دموية وقد تنقسم البواسير
ايضا الى مستحيلة بسهولة ما سال شيئا كثيرا الانضاج عروق كثيرة والى صعبة الى بسيلها شيئا يسيرا
اكثر ما تزل البواسير تزل من الريح الى الدم الرديء وقلما تزل عن المعدة اذا قرأت عند نشرك
كلها نفاطات وكانها نفاطات سيلان السنك الى فوق وانبا توسال صريح السوق الى الترتيب الى الدم الصفيف
بين بين وليس يكاد ان تخدر البواسير دون ان تفتح لها الطريق في المقعدة فلهذا قال جالينوس ان
مبدأ بانضاج الخبيث كبالبلاد الخبيثة الهواء لا تنضج السيئة الا بعد ان يجتمع الى البلد بنها حتى يجتمع
الى المنصف واستوطأ الكبد استيلاء المختلفة وبرى دم البواسير واجوده ان يجلب قليلا قليلا لا دفعة واحدة
اذا زال الى الهضاد دم البواسير الى الرحم وخرج بالطبع نفعت به بجيب ان يفعل ذلك بالبضاعة بدبه
لمنفعة لاكثر اصحاب البواسير لان يختص بحبه هو صفرة الوضوق وكثيرا ما عرض لاصحاب البواسير تراخ

فصل في العلاج يجب ان يبدأ فيه بتليين البدن وتفريغ ما كروذ حتى يفيد الدم
والدوي الذي خلف اعقب الغرة الذي تزل منها وبعامة ما يجب ان يكون ينفع منها تفريغ الطاقة الغوية
وعلاج الطال والكبد ان يجب لذلك لاصلاح ما يتولد منها من الدم الردي فان لم يكن رجع ولا يجب ان
تعالج الطال ما كثيرا بالقي الى الاجسام علاجا بما اوى الى البواسير مال شئت ان يجب ان تجد في تليين الطبيعة
للاردي سلايا تفعل المقعدة فيعظم الحذب بما موجود ذلك ان تكون استعمال الملينات اردية منها تنفع جدا
مثل هذا مثل حلزب الصبار وحب الخادي وحب نذكرها بعين تجد في تفتيح الحسا المدر بسهولة الا
منها اذا كان الى ان تضعف بتفريق ودر احوصان فيجب بسواد فان لم يغن تدبيره اما بتليين الحسا فاطعمه
او تضعيده اجزاء بما يفعل ذلك واعلم ان الذي بسهل من البواسير المقعدة فيما سان من الاكلة و
الجزر والقاقلي والفرع الفارسي ومن الجوز والحلبة والحمص والعدس والقشر يا بحريه القوابل ومن الخيار
ومن ذات الجنب ذوات الريح والسلاسل المعلقا منها حين تشتد من هذه الاشربة جنبك الاستقصا
لما يجب ذا الكبد من الريح والكبد ان يجتنب فاذا تزايج ينبغي ان تعالج الريح لانفاخ الدم الزكي
الهيا واذا اعقد الشيء اخذ سرين الحمير بطبيخ ثلاثين ان يجزيه سوى من غاره قليلا قليلا ولا ادوية
البواسير بنها نفعات لها ومنها مدلات ومنها مانعات لازالة الخيلاء ومنها ما لحات لحم ومنها
مكان لونها ومنها ما ينبغي ان ما موجبات واما عملات واما الطبيعة صفات والعلاجات ما ساق ويات وانا
بجريات واما ساء بطبع ما وانا حابس جميع ذلك انا نذكره وانا عرفه واعلم ان جميع المقعدة في
البواسير ذات الاوراق وليست بكرة المقعدة منها هو ثابت الادوية واذا اجتمع شقات ودر صحيح
الاغلب البواسير ودر من الشيء الحلو بنقل نافع للبواسير والسكنجا فصل في تدبير قطع البواسير وبقر
استطلاق البواسير فقد تكون بقطع وقد تكون بالادوية فاذا كانت بواسير عظام يجب ان تقطع جميعها
بل يجب ان تسبح بينها الغرة الذي يترك منها واحدة غير قطع بالاسرب ان تعالج بالقطع واحدة بعد واحدة
بعد ذلك وان قرأ الاسر تزل منها واحدة بسبب ان الدم الفاسد المعفن في الطبيعة وجعها ان ذلك
المقطوع الان ظاهر الكل تدبيره اسهل ان كان غايرا كان تدبيره اصعب فاما ظاهر الاسرب فبالمسلة بخيط
اربعة الوكن الرشح قوي وترك فان سقط ذلك بالامر بالقطع الادوية المستقيد الاسخ والغاير يجب ان
تعالج على تقطع والطريق ان يكون بالآلة مثل ما يكون عجما ياراد يكون بوضع على المقعدة حتى يخرج ثم يمسك
بالقابل ان جنب سوء قد الخروج ترك المجبا ساعة تدبير الوضع فلا يعود ربما شارت ويخرج بخيط فاذا
ما يبس الباسور خارجا قد كون بادية مقبلة وان يخدر عصارة الحنظل بدين واشت الزيت الفرزج
وجعل جميع ذلك المسلة بطلي المقعدة او يحتمل بصوفة فانه يصلح الغرار وفي الوارد المقعدة لا يسهل
او يسهل بقارين برارة الشيء او يسهل فعل نقلين او يصلح الى ان كان من ذلك عصارة بخور برسا ادوية خوز
من الاحتياط ضد الباسليق قبل القطع والخروج اذا اراد ان يقطعها سلك ما يقطع وهو بانا البواسير
بالقابل عدة الى نصفه شرقطعه من اسفل باحد مخي ما نفذه فلا يجب ان يتعدى اصله فتقطع عاد ويقطع

كان متصلا بالوريد حسب كان فيه خطر وهو العرق بين الشاذ وغير الشاذ فاذا حال سبل في الشاذ
راسع في المقعد فحسن بالمختبر من منع السبل ومعرفة العرق وغير الشاذ من الشاذ وقد بان عليه
فرق منه وهب انما علة الخوف الذي ذكرناه من انه لعله كان الى معنى اسفل من العرق المقعد من الآن
واتحلل بين الشاذ وذلك ان ذلك الاسبع في المقعد لا يبعد ان يسري الى اسفل حتى يبلغ المقعد
ويشبهها الى ترقي بعضي ما يقتضي مما يبرز من العملة كعرضه الذي هو في طرف الكبد وكم بين طرف السبل
وبين الطرف عرضه في الكبد القليل الكثير والشاذ قد يكون لم يقتضه واحد وقد يكون كثير الاوعاء فكل
في العلاج اما غير الشاذ فان لم يكن منه اذى سيلان كثير من غير ان يقوى فلا بأس بتركه وان كان يؤدي بعرق
على شيء ان قرب وعنا يجري مجراه من ذلك بعد ان يصير فانا صلحها الا ان فلا بأس باستعمال الاذية الحاد
لتبين ظاهر الشاذ وهو الحديث بعد التحلل الصحيح وبتدارك الالم بالسمن بعجل يشد من البرد شدة على
بالمراهم الاذعة مثل مرهم الرصاص فانه يجب وان كان ناصرا ايضا فالعلاج عند ذلك بقطع عرق وسببه
ولكن بوفق في مادة وقد يذعن لمثل المرهم الاسفي واما الشاذ فعلاجها الخزم وتراعى في الخزم مالك شاء ان يجيد
خزمه ان يخزم ثم يفتل ويكون دقيقا الا يارد جدا يفتل بشدة شديدا ويترك واذا اوعى الى ان يبيض شديد
وخيف عرق من التفتيح وفرغ لذلك من الامر ان اراد يأخذ منه المحلل وهو علاج جامد يكن نحو الشد ب

فصل في علة المقعد اما الكائن عن الاذيان فعلاجه علاج الاذيان واما الكائن عن العرق فعلاجه
علاج علاج العرق واما الكائن عن الاعلاء المفرطة فانه ان كان بسبل من فوق اصلح القعد واستفرغ
الخلط ان كان مجتمعا مثل استفراغ بالشبانات المعروفة منها بتقي المغا المستقصر من الخلط الغليظ
والمراري وقد ذكرنا في باب الصرع علاج محركات صرعه وتحركات تحدثه والمسح على الحجر بالذي ذكرنا
وكذلك المجلة على المعص فصل في تفريج المقعد علاجه بالجملة القوية الذي ذكرنا في باب السبع
ان كان مع جميع شديد بل عند مس الرجع منه بمنع منها المرهم الاسود وبرهم الزفت ويجعل في صوفه على اليس
بل شيء يجري مجرى الصديد ربما احتاج بعد ذلك الى المرهم الاسود فصل في الاورام الكائنة في الكبد وهي
المقالة الاولى في كليات احكام الكبد فصل في تشريح الكبد خلقنا الكبد آلة
تنقي الدم من الثانية العصفية الخلط كانا فيها لحاجة او نفعا ما وان لا لحاجة بطل عند بنضج الاورام
المفردة في البدن وقد علمت هذا وعلمت ان هذه الثانية كثيرة جدا كانها اجابي خلق المتفق لها ما
الحاجة لها الى قعر اما صغيرا واحدا كبيرا واما صغيرين زيد بعين وكان كثيرا واحد الشق وزاحم
جدا الواحد الثين وفي تنبيب المقعد الصرفة في ظلمة الاعضاء زيد بعين وشيء وان اما اكثر من واحد
لكونه لافادة اذا عرفت واحدة منها فانك تقاسه بعين العقل وتجريه واحيطه بالتأمل في كثير
جرى هذا تأمل شائع احد بحالة الثاني صغيرا لحجم الثاني يكون مختلفا من مذهب غير الوقت وقته الثالث
يكون قرب الجوهر من سريع الانفعال فاما يختلف صغيرا كبيرا قد تبين الثانية الحادة التي تسيبها اعلاء
فاكثر الاوقات فاختلفت في ذلك سهل تفرق الزيون فجاهد بها بينها لما هو جرح مكانها لما ينضج من

فوق الاحشاء وعلت الكلية اليمنى فوق السبع ليكون اقرب من الكبد واجذبه عنها ما امكن فيجب بينها
بل يجاس الزائد الى اليها وعلت السبع ناقرة لانها زيد محتى الجانب الايسر الهلال بالكون الخطب من الثانية لا
تجري بين تصدره بل يجذب الى الاقرب فالاقرب الى الاصعد فالاصعد فاما ان عقبرها تحدد بها بل عند
الصلب حيلان في الكلية تجري بين تجذب الى الثانية من الطالبي الذي يأتيه موتيرة شرها تحدد منه والمنه
الاشاء في الخالب الذي يفصل عنه فيلا فانها لا عبادة استنظف الكلية منا يعرض الثانية من صلاة
استنظافا الملغ ما يمكن فيقدر بما استنظف منه وبعد فتح فصل فان الثانية لا فان الكلية وهي في غاية
الصفي والقرب بها تنالها من ثانية كالفاغا للطعم فلا بلعها وكل ما تجد الثانية عن الدم تبعه
تجد بها الغدد الذي يعني عجائج البدن فانها وكان ما يجز من ذلك في البرد غالها ايسا شيئا
بالفاء الذي يجز عند صفة الكلية عجزا لا عدلا وقد فان الكلية جسمية صغيرة تجعل منها غاء فانها
بها تجاه ربد من جانب باب الكبد وبان شيان لمنه من الشريان الذي باب الكبد فاعلم ذلك

فصل في امراض الكلية الكلية يعرض لها امراض المزاج ويعرض لها امراض التركيب وغير المقدار وهم
كبره ومن الشكل ومن جليتها الصفاة وامراض الاشكال مثل التقرح والاكلة وانفطاع العروق وانفتاحها
وكل ذلك يعرض لها اما في نفسها واما في الجاري التي بينها وبين غيرها وقد ذلك فاقلبك ان تعرف
في ذلك الجاري سنة مرضه اخطط الصفاة شاكي الكلية فالعلاج واذا كثرت الامراض في الكلية
صفت الكبد وقد يتأدى الى الاستسقا كانت الكلية عادة اذ بازيدة واذا رابت ما يريد علاج الكلية
يهول بركا الوجه فربما اعان ذلك زيد في ذلك ما يجذب مما يجذب من زاد الوريد ربما ادى الصفاة ان يحل
امرها فيها ايضا بالبرد والغليظ الرديء الكلية كثيرا ما ترث شدائد الهيئات المارة في الكلية فصل
في العلامات التي يستدل بها على حال الكلية يستدل من البول في مقدار لونه وما يخالطه ومن ان
العطوس من شهوة الحجاج ومن سال الظهر وما يعاضه من حالاتهن ومن قبل وجع من المارس ما
يوافق بيانه ان مرض الكلية قد يعصبها الاكلة البرد وتفاوتها ما يشبهها من امراض الكبد الا انها شهوة لا تكون
شاطة كلا الصرة ومن بال بركا كثيرا الصبغ فيه جيد علة في كلاه وكذلك صاحب الرمس اللحمي والتقرح
لكن في الصفي لان الصفي من قبل الكلية اكثر الصفي اذا كان شديدا جدا معه خلط من شبا الغرق فاعلم
الاهلة في الصفاة ان كان ينضج ودن ذلك في الكلية ان لم يرى نضجا فاعلم ان مبدأ المرض في الكبد
لان الصفي انما يكون بسبب الالم ولا صفة انما يكون نضج ولا الالم يكن عدم نضج فصل في
دلائل امراض الكبد يستدل على مرارة الكلية بالبرد الشديد والحمرة الصرفة وغلبة شهيها بما يظهر فيها
وبالبرد ترجع اليها مثل الاورام الحارة وشبل وبالعكس بالحار وبرودة من قوة شهوة الباءة ومن كثرة العطش

فصل في دلائل برودة الكبد على برودة الكبد بالبول وبرودة ما يطرح بالبول وبرودة الباءة ضعف الهضم وكثرة
كثرة المائية وقد يكثر ذلك الكبد مما يزيد الباردة ويضعفها البرد فصل في علاج سخونة الكبد فعالج

بين الاثنان والماغر المطلق بالقولنجية ويحتبس البول ويخفف قولنج الحصاة ان شيء اخذ منه الطيف
فانه يشد بالطبيعة الكلية كذلك جميع الحصاة والقاتات المتخرة ثمار فراحقن بها كان ابخع وقد
يحقن بالماء الباردة وهو جيد لقتا ليكون جيدا وكذلك الحمامات المتخذة فيها والفرخات بالادهان الباردة
والكافورة تابركثيرة تزيد الكلية بالجلد الاصلي شارة هذا المزاج مزاجه لا يجتمع منع هذا الباردة فصل
في علاج برودة الكلية بمنع منه الحقن بالادهان الباردة والادوية الباردة ومعنى البرد وهل السدة مع
الجوز الكلاغ ورد من الزعرور وهو من القرطم الحامض الشديد من الورق من الفراسيون وبان
بد من خارج شعير المقلي يتحمل الصبح ورد من الخلاف ورد من الخشخاش ورد من الصندل خاصة ورد مجموع
بين هذه المياه وبين الادهان على ما يجيء اسفله يحقن وتحذا ايضا مخاوات مزاد به سخنة مرتين
او الكون منفعة وعليك في علاج برد الكلية خاصة التي سحقنا اعلاها اكثر والمختصة بدين الصندل خاصة
جدا وتلها هايدين الحبة الخضراء الصندل ورد من الا لية اذا احتقن بها ثم يجيد وتسخين ها تفرقتا

فصل في علاج الكلية علامات سقوط شحم الكلية والبياض من البول ورد يزيد ومنفعة الصلب بين
بين مع ما كان معه خاصة الزيب فصل في العلاج بمنع نزول الماء الكلية بالزيب مع الكمون طلاء الخوز
الماء جبل الزيب الخشخاش والخشخاش والحمض الماء الطين والقريب الاشعير مثل شعير الماء والادوية
كلي المائية بالجملة الشعير المقلو ورد عليك بها الادوية بالكلية والادوية المذكورة مفردة مركبة والادوية
عرفك القوة ورد يخلط بها مثل الكمون ثمانية لوز مقشر سعة بقوي جرمص الحمص بمنع شراب ابن الجبوب الذي
الطبوخ مع ثلثة ارباعه ترجبين واذا دقت الكلية بلجنة طيبت وجعل عليها ما ابس ورد يقوي من
الاباز ورد الاقاريه بكان ذلك انفعا ورد بمنفعة الحقن المتخذة من طبوخ الحلان للقراح ورد من الخبز بحلاوة
العطرة واذهان البنوب المذكور قوة ورد من الا لية خاصة ورد ان يجعل بنيا كلا سعيته كان انفعا ورد ذلك من الشبه

فصل في حقنة جيدة يؤخذ راس نرجس سمين يجعل في قدر يصب عليه ماء الحامض ونصف ربطين
القدر بوضع في التنور ويطبخ البلة حتى ينضج النصف من القطر يلقى كاذ المطر ينضج ويخلط به من
دهن بنفسج مرصاص او الكوك وان فتح معه بجان وخلط وشاء عليه زيت خشخاش المدقوق وقوة من
العسل كان ابرد وان اصبح الى قوة الشحمين جعل يزيد من الزعرور ورد من القرطم للاعتدال ورد من القرطم
ايضا فان الحقنة باللبن المذكور مجربا على قدر جيدا وان اصبح الى الشحمين على النار قليلا حتى يذوب كما
في القرابادين حتى اذا فرد ويعونان من الزيب فصل في ضعف الكلية قد يكون ضعفا الكلية لمزاج
ما وارداه المستحكمة قد يكون للضرر قد يكون لاتساع مجاريه انتفاء حمالها تهلهل اكثر قوامها
وهو الضعف الاخير يدل عليه الحجر حسبه عن نضجه بالبينة عزنا يصبحها الى الكلية ورد ما كانت
الحوق سلمة ورد ما كان رديئا لك عرضيا لك عرضيا لك كثرة المجامع وكثرة استعمال المدرات وكثرة الجريان
القوس الجيد ورد كان بالمن غير زيد بها عيش أو من كل نصب سبب الكلية مزكيا صدية ورد من هذا القبيل الذي
الكثير بالفعل الطويل وهو ما ذكرنا شيئا فصل في علامات ماكان سبب المزاج نيزل عليه

علامات المزاج وماكان سبب الضرار نيزل عليه علامات الضرار وماكان لاتساع المجاري وتهلهل
تحتها الركن معه جميع الاوجاع ان قلت صحة شيخ الطعن او ركبت البول قبل الانهضاء والتنادي الى
العروق واكثر الامر ما يا ما اذا فاد في هذا الاصر في اكثر ركبة عزيز خ الذرة والطوباني الخليط
ربكون اكثر بوله كثيرا لطعم عليه لانه الاشتهاء بما يسيل الجبا لا تجبر الفلة من الورق وبعوض كثيرا
ازيد سبب موبا بطن يخشى بشبه زيدا الجبر وذلك اذا كان العروق سليمة وانما اذا الركن سليمة دل تجبر خشبة بل
بقي البول بحاله لضعف لضعيف بشبع ضعف الكلية كيف كان زيد علامات البول الاجوف الجاجي بضعف الصرد
الجاجي فصل في العلاج ماكان من المزاج علاجه بعلاج المزاج في تبدايه واستفراغ مادته ان كانت
وماكان سبب الجمد الى علاجه علاج الضرار وماكان سبب الاتساع ورد من ضعف الحقيق فيجب ان تقصد
بمنع اسباب الاتساع والتزيد الفوتية ومنع اسباب الاتساع ورد عزيز الحركة بالجاجي وبجب الاستحا
الكثيرة والاغذية الكثيرة والقراريد مجمد الدرجات وانما التزيد بالاغذية المقوية المقبضة الملزجة
امامن الاغذية فمثل الرقي المعتدل الجوهرية والسمن الجيد والرشا بجيد الركب مع شحم الماعز المقوية
والقريبة المتخذة من مثل جدوى الخاصة المذكورة وماخذ الطبيخ المذكورة وما يشبهها
ومن الاشربة نبيذ الزبيب المصفى اما الادوية مثل الاصلاح الخاصة مخلوطة بالطين كما مر في التضميخ
واضافة من السرين والكتب العزيل والورد وما يجري مجراها والمراهم المذكورة لضعف الكبد الضعيف
واما القوية بقوى الاغذية والمحقن بالعجن المذكورة في باب الغزال ويجب ان يزاد فيها القوابض
ويطرح في مثل الحقن المذكورة القشب الرمان يسحل فيها قرن الخلاف والقاقيا وانما تقوي
الكلية وتجمعها وتلزمها البياض الخلاف لا يقوي لها وعلى الكلية بعزيل الضعف وضعها اذا
خلطة بها مثل الطين الارمني والكحل بي ما يرا المكوكات وخلط القوابض بها كثيرة المنفعة فصل

في ربح الكلية تدر بنزلة في الكلية ربح غليظة تدر بنزلة على ما نها ربح وربح تدر بنزلة ربح لا
علامات حساة ربكون بنه انتقال ماء فعل على قوى وعلى العضو المحدد بحيث لا غلبة الثانية
وبقي الكدرات الحلطة الزجاج مثل الزيت ربزيد الفقد في الفصل اذ في الجلاب بحيث الحال ويخلط
مثل الكون الباب ربح ان كثيرة الباب يكدر بها ويعرض الغلط والربح ونحوه فصل في
ربح الكلية علامته يكون خروجه ورجع وصفا الضعف وقوي وقد يقع اوعلامها ضعف الاستمرا و
سقوط الشهوة الهضم ورد علامات علامات الاثنين المذكورة وعلاجاتها واذا الراجع تعلم مثل
الفلونيا زاد الركب ما يجري والماء الجري حتى يكون الراجع شديدا ودا الابنات شديد الضعف في
اوعلامها ضعيفا اذا لضعف بنها الملينات المسكنة الراجع على ما ذكرنا ها واذا الاياب زيادة الجريان ما يدخل
في معالجات الكلية المقالة الاسباب استفراغ الراجع لكن استعمال الزيد راجع خطر ما يجلب به نزول
المخدرات ايضا بزيد الجز زيا جنبا ما يطيقه ضرر على الما الفاتر في الشتاء من غير تطويل في استعمال بردي
الاخذ من الجلاب الفالوذج شيئا فصل في ادبار الكلية تفرق اشتمالها فصل في الادبار المحاذ في الكلية

وفي اوله يكون دقيقا وخصوصا في الابتداء ولا يكون حساة انضاج اشتاء كالماج حساء الكليه للاشتاء
محلاه في فضا الاعد جدا الحساة قبول فان وجد شديد وعنده قريبا في الجري والخشن في حساة الشتاء
اكثر لانها في فضا يمكن ان يتركب فيها ما يخشنها وكذلك في اعلاه لان مكانها اوسع وقد ينفق ان يكون
مثانه احد حصاتان واكثر وذلك مثانا يكون قعر مثانه مجوفا جدا وتكون الرسلة تمثل فيه فلا يخرج
سليما اعز الحساة الخشنة وبدوره في حساة المثانة الحكة بالريح في الذكر وفي اصله ان هذا يشارك
من الشيخ المثانة بكونه ما حبس البول بقضيبه خصوصا ان كان منتفخا وبوله مرضا لانتشار وربما تلو ذلك
الى خروج المقعدة والمحبس العسر البول ان ما يخرج قطرة لا بغتة بعد عن بعد وعن بعد ما يقبل بوله قريبا
بالى فاخره بلا ارادة وكلما زاغ من بوله استحق ان يبول فالحال والمضافي ذلك في الحساة المستحجة
استدفاع البول المحتبس وكثيرا ما يبول الدم بخشن الحساة خصوصا اذا كانت خشنة كبيرة وكثيرة الثقب
فاذا استكى العسر ويسيل بكبده هزال الحساة وعز الجري واذا اضر صفير المثانة انزف بالبول و
هذا دليل قوي على الحساة وربما سهل نزول العسر على الركبتين واذا طال الاسبوع فالمقعدة تحتجب حتى
على مثل هذه الفيئة ربما سهل ذلك باشكال اخرى من الغمز والاستلقاء الرديء تخرجها الخرجة فانه الذي
مثل الذي استحق القاء طبرزد يخرج الحساة فانه ان كان هناك شيء مثل القاء الحبة تدفعه بقوة فيخرج
قريبه وكذلك ان عرض فالقاء فانه لا ولى حينئذ ان لا يسيف بتكلف ويربما دل القاء الحبة ربما يعسر على المثانة
المحتبسها تكونت الحساة والحساة الصغيرة احبس البول من الكبيرة لانها تشبه الجري بانها الكبيرة فقد تزول
عز الجري سريعة واعلم ان حساة المثانة زهلا والمثانة ومنصبها زهلا ج ز في علاجات
حساة المثانة بخارج الادوية المذكورة في علاج حساة الكليه بنفعها السحق بانا المزر وبطبرزد اذا كانت
الحساة صغيرة اربعة وكذلك الاناسا ب بنفعها سقوطونيد بربن اذا بقيت مع حلبة شرب منه بقية
ناجي لهرقلت سرشوق خشخاش درهم بزر شارشت اسبغه ودرهم سقوطونيد بربن ثلثة دراهم بزر
عشرة دراهم دوقا ظا السالين مركبا واحدا ربيته ودراهم بخت ابيض سبع عدد بلبخ بارزة امرطالي
ماحق بقي رطل بشيرخشت عدد قرع مزالحام والشونيز نصف رطل يحتاج الى ان تكون الادوية المسحوقة
منها القوي يجعل منها مع الادوية المعرونة ادوية مرقي الفيشكش والبرشارت الباقي والشيار
او ورد رخ له بقين ليلا بغرة الاربعاء يجعل في مرخ خاصة القثة والزفت والاشق الفرزد وشيئا
مفاد القل الكي وغير الادهان وهو القنارب معاوا وقطرا ورزقا يخلط بما يحشى مقعدة ادوية تخاط
اصل سقولوندريون واصل السيلبه المجدوع والساذج والحلتيت والهرشارت ثلث ابوبرق يجعل منها مثل ربع
عصى الراعي والصفر الكبريتي الكبريتي ومنافعه كمنافع الكليه مثاله مع بلسنه نافع جلا مثانه وما يختص
في معالجة من استعمل ادوية الحساة فلا زيادة فيلتفون به نفعا شديدا واذا دام البول احتبس
حساة المثانة ولم يكن سبيل الى الشق تحايل ادوية لين فمن الناس من يحتال فيشق فيها بحن الفرج والقضا

صفيرا يجعل فيه ابزيا الخرج به البول فيه فمن كرت فيه فان كان شيئا فيه عضه اذا المريض الادوية ما يريد
الشق بحيث لا يحتاج الشقه من يعرف الشرع المثانة ويعرف المرض الذي يشغل عن صنعتها او عيبا يخفى و
يعرف من يمنع الشريان ومن يمنع الوريد الذي ما يجب ان يقطع فلا عدت امته ذلك الحساة او زفا للدواء و
ناصور المخرج يجب ان يكد المثانة اشتاء ذلك مشغلا ومع هذا فالاستعمال ما الشق خطر عظيم و
لا استاذ يدبه ج ز في الشق بالحديد اسرعه جدا هو ان يجلس الكبير بعد عليه الطبيب بخرقه وه
ويدخل يده تحت ركبته شديدا على الشق ويجب ان يقعده عجل الحساة ويحبسها في الموضع الذي يجب ان
يشق وذلك بادخال الاصبع المسبحة على من الرجال والاصبع المقعدة من النساء المستقاوم فيخرج حتى
تقابل الحساة وتعصر باليد الاخرى ومن فوق صفحة ارمن الحران لا يسرع حتى تنزل الحساة الى قريب
المثانة ويجتهد حتى تدفع الحساة وفي اثناء نزول الحساة الى قريب المثانة يدفع الى ان فوق عن الدبر قليلا
بالخشبة فقليل ما يجب ان لا يقع ذلك الموضع فتصير فانه يطلع الشق حينئذ واسعا الا يسرا فاذا وقعت ويرت
الشق جزءا فجذبا ان لم يرد فان هذا القدر الى الميت شديد من الشق وسقوط من القوة وبطلان من الحركة
والكلام والكثير من الجفن والعين فازداد الى ذلك يجتمع لا يخلو فانك ان خليته مات وان احتال له
بشق منها شقا الاكثر ايسر مع بقية من لا يبال الصبي يجتمع ان يقع الشق ومن الشق فانها ان
وقعت في مزبل المثانة لم يخلص البتة واجتهد ما امكنك ان تضع الشق فان كانت الحساة صغيرة فربما
انقذف بالعصر وانها الكبيرة يحتاج الى شق واسع وربما احتاج الى مجرفة وربما كانت الحصاة
كبيرة جدا فلا يمكن ان شق لها بحيث يجب ان تقسم عليها بل الكثيرين وتكثر الاعلاء بهذه الكسر
ولا تزد في الشق فتجد في الشق عظيم جدا وقد يفوق كثيرا ان يطرد الحساة الى عنق المثانة ربما
يلي الثقب فيجتذب يجب ان لا يتم بحيث لا يخلص عليها وقد يكون صلب معين حتى ان احتبس الحساة في موضع
من منها واخرجت ربما كان الخروج من بشد ربما الدماء بخيط لا يخرج وان تقذت الدم
راس القضيب فربما ان يتقن عليها باخراجها منه فان ذلك ربما احدث جراحة ولا سيما مع بلل يجب ان
يربط بشد ما يمكنها وبقي من عنده راس القضيب لتخرج فاذا خلت الحساة جميع ما نزل من ذلك
اخرجته ربما حدث من عصير الطبل بالقوة ومن يسع الشق ورده هو الامر المخوف سنده ربما بان فيخرج ذلك
ان يكون قد حفنت الطبل اخرجت فعلته شرقية بعيد ذلك شيئا بطيء الصحة لا تلتحم الا طبل وان
احتجت الا الصندوق الاسبوع الاستعمال ربما غلبت ان يستعمل اشد ما يكون علامات الربح
واشتد الربح جدا يجب الطبل ان يزين مرة واحدة ويجب ان يطبخ بعد ذلك شيئا ما الطبرخيا ونزيد
الكتان والحلبة الحكة يكون قد خرجت بذلك الحساة هذا كثيرا ربما حتى ان الكثير ذلك الماء فانا فاذا
اخرجته من الازن حبت فزاي العضو الادوية الملينة مثل هذا البزر الخ واكثر ونعت على الجراحة
صفا مغرا ضيقه بمهما يجعل فيه قطنة وقت قد هزيد وطبل على شرب استعمال الادوية المدملة
فان علم الربح ادوية الجلاء فلا يزين المذكور في طبخ الحلبة بزر الكتان فاذا اشتد الربح احلس
فالربح الكثير الثاني في الهاء المصر الغرة ومن لم يجد الشق وانجراحة وجعا اعين يعمل الكمون

الشاك ويجب ان يبدأ بتنحين الشاشة بعد غسل الوجه فانها اذا خشنت كانت اصلح لما يراد لها وبعدها اقبل
بالاكحل مرود جلا قليل يابس وذلك يجب ان يدقق اما كثيرا كما يأتي ويجب ان يكون الميل مرودا بحيث
من يتبع الرمد بالمرود قليلا بسبب كبره من يتبع الشق منه لا يخلو اما ان لا يسهل من الاذن العقدة الذي يخرج
من يكون هناك خرق من بين مزرق الفضي وخصوصا اذا قبر فيه الى الشاش عن حمرة ما فان لم يسهل بقطر
فيخان زوت كذا مرارا لا دل يجب ان يعالج كما تزى العلامة المذكورة وبان قشر فيه من ساعته ليسهل ومرارا
يرتبع عليه منه شاش مرتفل وملح في قرعة كبيرة حتى ينبع من نصف الشاش وهو ان يخان الفرن فانه ان
ان يطبق في سياء الفراخ الحمر ويدعه يجعل على الرتبع كندة فاخ سحوبين وقرعة فلفه وقرعة فلفلة
اقرع عليه سليمة ظاهر ما ان خلت ان قرعا عتيقا او شرابا مسؤوبة في علامة بالشاش ان على الوجه
ويدرق ويكون غزا عليه بخل خاذق وربما احتيجان تضد بجذب كمد وربما احتيج ان تجعل على
الشاشة ما لا يربعين الجذبات ومما يعرض من الشق بسبب الاكحل ان يسيل فلفة من الدم الى الشاشة فتجمد
على نيا فيجب ترطيبها وحينئذ لا يدنى فعالى الا يسيح في الماء ويخلط الادوية من غير الشاشة وضعها ثم ارجعها
ومعالجة الجرح بالطلاء الشاش تخلط الطبق الجامدة وتخرج ومما يعرض منه انطلاق السدر ما الفلفلة
الزيدية التي اذا مرضت جزء الطبيب الهلاك فيها وان يشتد الجرح فتخشى منه ويتولد الاورام وخصوصا الحمى و
يعرض لها ان يحدث في نقط القرنة عرا في الزوايا شبيه بحبي الشاشة الهرمي ويسمى الشاشة ومن العروض الجلوس
حركة شكوره فقد قرب تحمي ما ذا العلامات الجيدة فان يزيل العقل وتضيع الشعر فان يكون الاذن ويحسد
مجتمعة جدا فصل في الزيادة الحادثة في الشاشة والدليل عليها قد يعرض ان كان للجزء الكثير ويحدث
في الشاشة من الشاشة الزائدة الدموية الصفراوية الموكونة هي على جلده بدنه وكثيرا ما يعرض من ذلك وخصوصا
في الصبيان لسبب الحساسة وما يليها وسليمها الشاشة فصل في العلامات بدل على ما في الشاشة عاما
الحمى باحتباس الدم او عرادة تظهره واحتباسه اذا اصطحبا ما تقدم دون على ازمنة شخص منه منفعة
وربما كان حديد خياط وانفتاح الشاشا الحامرة مع ربع ما خرين فربان وربما ظهرت الحمرة من خلف ربع ذلك
على يسترواح العليل الى الكاد ومن الامراض التي يعرض منه عطش شديد وذلك الاورام الصلبة ويرد
الاطراف ملاكا وتشنج وهذيان وسواد اللسان لاستصراد بكل حريف مدبر وخصوصا اذا كانت حلقا
حارة ويدل عليه السوء الاسباب السالفة الخانوة وما تقدم ورداءة ما يخصل منه حمرة الحمى الحادة وتشدد
الاحتباس من الدم والخايط وتشدد الجرح ولا يكون ذلك الدم نضج وعرفان ذلك اكثر ذلك اذا صار كريما
وانما اذا اظهر الدم قليلا بسبب ما مس خارجي وانما الدم بيضه منظر مع ما تقدم من الاشعرات المختلفة الجنسا
الشاشة وانما فان دمويات الكلية كذلك يدل على نضجها الذين ويكون من الاهرض ونضج الدم بيضة
يدل على نضجها الدم الى الفراخ فان لم تظهر علامات النضج ربما قتل الاسبوع واكثر من ذلك ربما كانت الشاشا
عرضة تدريجيا الى فراخ قد ينضج الابان الشاشة وقد ينضج الى جهة اخرى فصل في
معالجات في الشاشة يجب ان الادوية ان يصلح لها سليمة الادوية ضد الصعبة القوة فانه دل عليه ان يضلها

ان كانت حرارة شديدة جدا الاستعانات الحرارة عنه فيه ولا يفرط فيها ولا يجادل فان ذلك ضار
وسلب الدم بسرعة بالمرض ان ذلك ما يتبع من حرشديد بل ينبغي ان يكون عزل ذلك ما تبع من حر شديد
يجب ان ذلك ما يشتد استرواح العليل الكادات مكيدات باسفنجات وسرفات مغرية في ما
يليح بها الحلبات الحلاق مثانات الضغ بها الما الحلوة ما حاد اراد هاتا ملئة ملطفة قريبا مما قد
عرفت في باب علاج الكلية مع ذلك فليستلطف بان يزيد ما احتمل من الماتا ما يليق ولا يزل مثل الطاب وزير
ظلوا في بين الاذان ادما الصغرى بين الاذن فانه لسواد بعد ذلك بين الاذن والشعر وبعد ذلك الحمار
في بين الماء الزلابيب الذي يدرب بعد ما يسيل فانه يكون بين ما يتبع الضغ بها على سرايجا من الاضغاط
الحجاج بعد ما لا يتبع الجذبات السيد المشرق بين الذين وهو الضغ وهو الجاذب يتبع وهو ايضا
السلم السلوق جيد جدا بما الوقت الحلبة فانه جاد اركاها فان جاد الاسبوع وجاز بت المنتقى قد
البالغة بزيد الكتان والبابونج بالمثانات كما يجعل بعد من الضاغن ربما في استعمال الحلبات لا يخلط
وبين الحمار المذكورة وفي بالطبيعة ما يتبع الى الفقاد من الزيت فانا مجددا وستر الشعر وضعوا بعد الجذبات
ما علم ان ادامة الحلاء حسن في الازمنة ما تبع جدا حتى انه اذا جاء الجرب فرط البيتا ان يبرؤا بعد ذلك سواء
ابزنا عضرة بانه اذا جاء ما قد عرفت الدار شبيه الخانا والسعد وتربيا ما والسبل الحمار ما
والاذفر يتبع الحلبة وبزر الكتان اضيف ربيع الورد وهذا الميل الموضع الذي عرفتها ما راد هي مثل طبيخ
فيه الكتان والحلبة ايضا الماء الجيد بعد الحمل والكرنب علاج وبعلها تربيق علاج وبعلها الكلية
يحتاج ان يكون اذ بها الغرة وقد مدح الخشخاش الابيض وبعد ضعف بقي في طبيخ السبل والاذفر
خصوصا اذا عرض الجرب وربع وقد مدح الخشخاش الابيض وبعد ضعف الرب ليكن بعد من المخدرات الطبية وعرفت اما
الاطبة فقد قلنا ما تفقد من الضغ الجرب والخشخاش مجزية بزيت اذ وجد ربع درهما من ذلك فيه وكان
الضغ مع قليل زعفران وشيء فرقة وحلبة في دبرة فرجا بعد فيه راحة من ذلك وربما استعمل بعض
من الفاتيا ان احتمل طلا ابزن من خارج قوي التعهد وربما الاشيء سائر العلاج الطبارة البرشاشا فصل
في الزيادة الصلبة في الشاشا قد يحدث من مثل ابتداء الزيادة الصلبة الكلية اكثر وقد يحدث بعد ضعف قرحة او
او سقطه وربما كان بعقب الشق فصل في العلامات بعد حدوث الزيادة الصلبة وهي اجمعا ربما عرض معه عرض
صلابة الكلية من اختباس ثفل مدة ولا سابق واضطراب وضعف تنادي ولا استقرار وكان دون
تنادي صلابة الكلية بتميز بينهما بالموضع الذي يحدث فيه ثقل عرضه الاسبا ادلا فصل في
العلاجات هي بعينها علاجات صلابة الكلية ولا يحترز بالادهان اخاه والكمد ويلوق السياء
الملوح منها البزر حدة بنج السل الحمار شيء استعمال الابزنات على تلك الصفة على الحد يجتنبا
المذكورة هناك وربما يختصون يستعمل تلك الادهان لا يصرح في الفاتيا لجراحي زيادة الحول انا مكن
فصل في تفريح المشاش قد يكون من اسباب التفريح المعلومة وقد يحدث ما ذا سبب ذلك الصفة على الحد
ما يعرض تفريح المشاش سمح الحشاة اصحح خطر اربح وقد يكون بعد ورم الجراحة شيء تفرحت وبقي دام

يكون بالبرد والشد بالادوية المسخنة الحقيقية التي سنذكرها واما الكاين من المزاج الغالب فعلاجه
استفراغ المواد البلغمية الرقيقة والامتناع عن الغذاء وتدبير اصحاب الفالج في الماكل والمشرب والحركة
وغير ذلك ومما ينفع ان يدلك بالخرق الابيض مع ذرق وخاصة ان كان البول يخرج بلا ارادة ويجب
ان يستعمل الحقن الشديدة لا سيما اذا كانت من القنطريون مع ماء الشبث على مثل معالجات الفالج
كما يفعل الماسك ويدهن بما هو حار مثل الفالوذج وان كان البرد عادة
مرة فالاقدام على الرخيا مع تحليل جيد وتلطيف بالغ واجب من المشروبات النافعة
انا من الفرق والفالج الترياق والمثرود يطوس السجزنيا وزن دانق بماء
الافرنجي ... الكندر ... والحلتيت ... سلاقة ... من الفنجنكشت
والجاوشير والكمون وربما نفع مضغا الذي ... من ... البابونج ... مع السكر
اجرى هذا المجرى ... الى القرامص ... يشرب مع شراب ... او شجرة ... على
على الورق ... فاما الادوية ... من السكبينج ... ومن الجندبادستر
ما الزنبق ودهن ... الحار ... بالبساس ... الجندبادستر والحلتيت ... البابونج
ايضا ... ان يكون ... على الفالج ... خصوصا ... الرطبة والرايحة
فصل في الاحتباس واما الاحتباس من الادوية الحارة فيها ... ما كان ... الابهل
والسباسج مع البابونج والشيح ... ايضا ... سخنة متخذة من القنطوريون والحنظل
والمرزنجوش وغير ذلك مع الادهان الحارة المذكورة في ... فيما ... الاستحمام في مياه الحمامات
فصل في اوجاع المثانة قد يكون من سوء المزاج مختلف من الحصاة ومن قروح المثانة
ومن الادوية ... ومن الرياح وقد يعلل كل باب علامته وكثيرا ما يكون ... التي تعرض
... عند ... اذا كان ... ووجع ... ودم ... تحت ...
... في ثلث ... في حجة ... الى اجزاء ...
فصل في ضعف المثانة قد يعرض للمثانة ان تضعف من جهة المزاج واكثره البرد ومن جهة ...
... والامتلاء وعلامات الجميع ظاهرة وعلاجاته معلومة واذا ضعفت المثانة ... كثيرا
ما ... الى ... ربما ضعفت عضلتها عن ... على الاتزاق ... فكان ...
الامر ... فصل في الجرب في المثانة قد يكون ... قد يكون ... البالغة
ناخذه ... في المثانة مع ... حرارة فصل في العلامات علامة الجرب ...
خصوصا اذا ... فصل في العلاج ... من ... ومن ...
ان ... من ... على ما ... الادهان ... بالصبر ...
بالبول ... من ... الحلتيت ...
مع ... من جند بيدستر ... مع ... السك ... مع السك

القيا زفوس

القاليه في دهن الزنبق وقد ذكرنا قبل ذلك في باب الكليتان الكلية والمثانة اذا كانتا وجعتين او
معتلتين فلا يقربها دواء ... ولا ... الرجيع ولا المخدرات بل ... عقب ... لا يحدث
فصل في الافات التي تعرض للبول فصل في كيفية خروج البول الطبيعي ... المثانة
تدفع البول بان ينقبض عليه من جميع الجوانب ... وتنفتح عضلته التي على فمها ... المراق
فصل في افات البول هو حرقة البول وعسر البول واحتباسه وسلسه من جملة كثرته وتقطيره
وديابيطس فصل في حرقة البول سببها اما حدة البول ... المراد ... الرطوبة
... لغلظها ... في الحمرة ... التي هناك فانها تجري على المجرى ... البول
البول ايضا ... فاذا ... نقل ... النفخية ... البول ... كثرة الخلط
... هذه الرطوبة ... مع ... المجاري التي ... العلل ... واما ...
تكون ... البول ... يعرض ... البول ... الانتان
... والمدة ... كثيرا ... الاول ... الاول كالقرحة ... اسفل
فانه كالمقعدة ... فصل في علاج حرقة البول ان كان مع ... علاج ...
المتعاقب ... في ذلك ... على هذه الصفة ... والحشا
... من كل واحد ... درهم ... من كل واحد عشرة دراهم ...
بزر ... الخشخاش والشونيز ... ان لم يكن ...
ولا ... علاجه ... باستفراغ الفضول ... على ما علمت في ابواب ...
والحقن الاغذية المبردة الرطبة من الاطعمة والبقول والفواكه ... الحلاوة
واجتناب الجماع ومما ينفع شرب اللعابات ... مثل لعاب ... ولعاب ...
... الخشخاش والبزور الباردة المدرة ... وذلك كله في ماء بارد واستعمال ...
... المذكورة ... الادهان ... والادهان المسكنة ...
... علاجه ... الجماع ...
المستعمل في ذلك لعاب بزر قطونا ولعاب ... ولعاب ... والصمغ والاسفيداج ...
... ربما ... اللبن الاتن ولبن النساء ...
... العطرية ... من اللعابات الباردة ... الابيض ...
... المذكورات ... المخدرات فان اشتد الوجع ...
... الحذرات ... المذكور ...
... الخشخاش ...
... البنج فصل في قلة البول يكون لقلة ... او كثرة ... او لضعف ...
عن الجذب او الكبد ... الاستسقاء ...

يزيد في علمه سكر في عسر البول واحتباسه بعسر البول اما ان يكون في المثانة نفسها من ضعف يتبع مزاجا باردا يعرض كما يعرض في كزة عصب المثانة او ورمه فيرد لك غلظا يجرد عند المدين اشخاصها عليها البرد فتزيد بعسر البول ما هو الاسر الطبيعي ربما كان السبب فيه برد او حر من مزاج او غيره او عضو اخر الجرد كثيرا واما ان يكون السبب في المجرى الذي عرض المثانة اما حصاة او ورم او سلس البول او غير ذلك فان كان السبب في القوة او السبب في الالة وهي العضلة او السبب العصبي الباعث او السبب في البول او السبب في المجرى اما الاول او بمشاركة والاول اما ان تكون نفسها او السبب في المشاركة والستة بنفسها اما ان يكون سببها مزاجا او ورما او صلابة او سوء تركيب او علقة فكثيرا ما ان يكون المدة سببا لقلة او حصاة او ريح معارضة او قولنج او الحادة من قرحة او بثور من برد او بقيض من عرق شديد كما يعرض في امعاء المرتحة وفي علل الكبد وبان يكون السبب فيه عنده فتكون سببا لحدة يعرض لها شدة عنيد مادة كما يعرض من عسر البول واحتباسه من انزلاق في جبل البول فاما ان يكون كثافة ما يطبق المجرى او الحبس يكون لبلل الذي يرد بها او الشد الذي يكون الشد يدة على المشاركة مثل ان يكون في العضاء المجرد او الصلب او يكون منه ثقل يابس ملتهب كثير محمود او ريح مرارية او حدة او ورم في المقعد منتهى او يبس يجراد قطيع وابس او اسهال وشق مزمن مثل ان يكون في ناحية اسفل الصلب ورم او القروح مثل ان يعرض للحنبر او ابر تفاح الى المراق فيزاحم المجرى ويحدثه الى قرحة وتضيقه وبعسر خروج البول فيخرج قليلا قليلا وقد يكون السبب العسر البول او الحابس له وهو سبب قريب في المجرى بلا استدارة لا ورم ركلما اراد ان يبول او يمنع فلا يعسر الماء لشا يعضل البطن عسرا من الالم خصوصا اذا كان يمنع ذلك في الفصل نفسها او تشنج ورما اشبه ذلك واذا تمهد نفسه بالبول برفق الضيوف الكرم والكيف وسكن الوجع وكذلك اذا اتهرت ربما كان صاحبه ذا مع مسر يوله بستلي متنظره كانه اذا خرج قليلا قليلا ضعف واحتقن اما السبب في القوة فاما ان قوة حساسة او محركة واما البسيطة والمكان بسبب قوة حساسة فهو ان يكون قد دخل حس المثانة او عضلها انه فلا تطيق من الماء اضعاف القوى الذي اراد ان يخرج اصلا او قد دخل السدادي هذه الامة مثل ما يعرض في قراطيس فيرس من الماء فتحاد او قلة الحس المكان بسبب قوة محركة لا يكون للعضلة ان تقلص نفسها او تتحرك عن انبعاثها الماء الذي الماء علة من انبعاثها اما ان يكون عضلا البطن غير مجيب الى ذلك الان بعصر ما في المثانة بسبب ضعف القوة او بسبب حال فيها من تمدد او نحوه والمكان بسبب قوة طبيعة فقط ان ضعف الحافة لم تزاحم مخالفة عارضة في الاقل دياد وهو في الاكثر او مع مادة كما يكون الحاد مع حدة البول والبارد مع رطوبات مزعجة او تمدد يكون سبب ضعف عارضة الاختيار للطبيعة بالحدس فتضعف القوة الباعثة واما البسيطة فالعضلة فانها انما تنزل بعيدا او ورما او انها عصبية من تشنج او استرخاء دطلان قوة محركة لعضلة او تمزيد او نحو ذلك اما انها نفسها او في مبادئها من شعب العصب كالتشنج والتقلع واما المكان بسبب العضو الباعث فان يكون في الكلية ورما او صلابة او حصاة او ضعف جاذبة من قرحة او ورم او حدة الى تحتاد يكون الكبد غير منقية عن تمير المائية وامراضها الاصول الاستقصائية من هذا الصنف نفسه

لك ان تجعل بابا مفردا ونجعله من قبيل قلة البول واما المكان بسبب فان يكون حادا يرده وقد يعرض في كثير من الاوقات وتبتدل ركان بسبب عسر بوله فاما ان يعرض بعقبه زمهريرات فاسدة بالان تعرض حمى دايمة او دار كثيرا واما علامة ربما عرض بعد عرض البول ورد الحما حيفان في عدة يزلن عليها البول ورد في الى تخمير بول راجنبا سه فيجب ان تستدل القوة بسبب لحالة يعرض لك سكر واما علامات ما علقا ما سببه برد المزاجي فبنا من البول مع غلظ مرة وكزة المخالجة المالخيشا تزيد لك وكزة الاستمام واحساس البرد والخلوص سائر الاعلامات واما علامة ما يكون سبب حرارة فحدة البول والانبنا الحمرة شا وان كان السبب يتبعن من برد دل عليه تبع الاخبار ان كان من ذي بان وحيث اعرفه دل عليه تبع الترتيب واما سائر علامات ان القليل لا يخرج والكثير يكون اسهل خروجا مما يرتب سلة المجرى وتر سه واما علة ما كان سببه سر ورا شا دا ما يجاوز عضا من الاعضاء او خراج فقد علمته فما سلف لك وتقدم لك ما حدث بلا مستقلا بنفسه فمن الصرع بين الاسر الكاين على الاستر والكاين عن غيره الذي يتبع قبلا قبلا لا دفعة الا ان يكون امرا عظيما جدا وتعلم اما يكون عن غيره عند ذلك شانه نفسها الحوض فيما الورم فما ظا بالرخاء المشخار انتفاخا ما تمدد ما والذي يكون سببه المجرى ما عرض ما لا يكون في المثانة ورم خاص او انتفاخ وصح اصنان سلة تعرض لك المخانز نفسها او من عضا غلظ يكون مع وجع وتعرف كل واحد منها على ما يعرض ويتعرف الشاهز ضرورية بالذاتا ما يجده ما غير مزمن ما غلظا او بما يقف في مجمد فلا تدعه بسلك من قرن الى قرن فقط واما خلط ما انتفاخا قليلا ما تنا وبجرحها ما الطبيعي صلب جدا والذي يجده الخلط تدعرف اينبا بالبول الذي نفسه تدعرف علامات جرة الدم في المخانز من مقدار اللون ومقدار الفضل البول وقوامها والقوام الذي والحمى الناضرة الشاد هو دي فلما تعلم من هذه الخلط الغليظ تدعرف اينبا من الفضل المحرس الكاين لمسلق عتدد ان يخرج الدم في البول خاصة اما ما كان عن برد مقيم او برد مستحكم فلا سيما القارة والمتقدمة على الدالة عليه علامات ما يكون من الريح تمدد بلا فضل ربما كان مع انفضال ربما كان محبسا في المخانز وعلامة ما يكون من ضعف المحرس لا يحرس الذي يجرح البول وعلامة ما يكون من ضعف الماسكة ان يكون الغير يخرج لسهولته وعلامة استرخاء العضلة منعت الكرة ربما غير خروجه بان يحرس بان شبا من البول يجرى الصرس يكون الغير يخرجه وعلامات تشنج العضلة ان يكون الفضل الذي يخرج يخرج بعسر ما والكاين لضعف الكليه بدل على ما سلف من علامات ذلك وكذلك الكاين لسبب ما وهو ربما ما والجملة ما فانه ان كان القليل الذي من جهة الكبد فالعلة هنالك فان كان علامات تدبر فيها فان كان هنالك فضل شديد جدا بينا لك برد محبسا وكان قليل لك من بينا لك رطوبة ساذجة بيرة او غير بيرة وان يكون فضل يابس مع مقدار نهر شج في الكليه اذا كان البول لبنا او دكن علامات سدد الكليه المشخار ومنعت المشخار غير ذلك مرجوعا ذا لبس يعلم جلب الكبد او دا عة الكبد تدل عليه الاحوال الاستقصائية والكاين بسبب صحي معا عن مزعجة او حدة فرق ان الصرع على الوجع يخرج البول ويسكن الوجع وكذلك القروح عليه يكون القروحي مع علامات القروح وعلامات الكاين عن جفاف المجلد والاعضا الغدد به تقدم لشبا نها المذكورة وان الترتيب

بلا خوف **فصل** في العلاج لما حبها ان كان السبب فيه او خلطا يجب ان يعالج بالمنقيات التي ذكرناها في
التي ذكرناها ان عند الام اعظم من ان ينفع به مدر شرابا استعمل انزل مادة اخرى الامتلا مادة الدم في
والفصد ويجري شي منه الجمل تاثير قوي في هذا الباب حتى عجبا ان يكون الادام عن ذلك اللحم
الاسود واما المدرات فمثل فطراساليون والاشق والدارصيني والمر والقوه والحاما والحسك والساليوس والزنجبيل
والشبث وبزره كل ذلك في ماء الحلبة المطبوخ او ماء الحمص الاسود في ماء الحسك او في عصارة الكرفس والاذخر
خصوصا البري والكمون والفطراساليون نافع جدا او الترياق الفاروق والمثروديطوس وبذر المنقعة ... و
الكركم والاسارون والفوذنج والثلث واما الاطفال فيسقون حفاف لبن الامهات او في رضعا الحنة وغير ذلك
فصل في صفة مدر قوي يؤخذ الابهل والاسارون والحاما والفقاح ... وفطراساليون وبزر الكرفس
ودوقو السنبل والمر والاسنبل من كل واحد عشرون درهما بزر بطيخ عشرة دراهم حب اللذاع الرومي
الاسود درهم ... الاشق ... رقيق ويعجن منه ويتخذ منه بنادق الشربة الى ثلثة دراهم وايضا الابهل
والحلتيت المذكور في باب جمود الدم في الثدي شرابا مدرا قويا مع تقدم الفصد بحقنة فيها الجند بيدستر والقرنفل
والزنجبيل والفلفل وغير ذلك من الثمار بما يجلبه الى او زنجبيل يجمع وانت تعلم ان الاربانج
ومجمع الادوية المسهلة نافعة لهذا والاكثر الاصلح ان تكون من مرة صدر الاكثر دهن او قوي ودهن
مثل ... والعقارب مرضوضة الاسفيداج ... والزجاج مع الاهتمام بها واما انيال شنجار جففه
ثم نشف ... في ماء السكر ... بحسب ما ... مع ... واسال ... ذكرنا
الادوية اخرى في علاج ما سببه برد الشابيتاج بزر الجند الرومي ايضا واما الكاين بسبب ... الصلابة وغير
ما ذكرنا في باب جمود العلقة والمنشار ويستعمل احدى من هذه الادوية مع ما الغذاء ... بالرياح
والسطح والاسارون ... الكركم والانا و... من الشبح ... قوية متخذة من ... الزجل
والتكطر ... مع ورقه ... من علاق ... الجند ... ما ... من وعن ... ويعرو
مجرب ... في يدنو ... الاتكليل الملك ودقيق الحمص الاسود ورياح ... كل واحد عشرة
دراهم ودقيق ... الجند ... الكرفس ... الحلبة من كل واحد سبعة دراهم تتخذ منه ...
الثلث الى ... الحرض بماء الكرنب الابيض **فصل** في صفة مرهم جيد يؤخذ الكبريت ...
والحاوشير والزنج ... ويجعل ... بدهن الشحم الاصفر ودهن الرمل من الزيت ...
القند ... والقلطار ... انه ... وان كان السبب ... الحاج ... حيث كانت
وان كان السبب في ... الحرارة ... العلاج ... الادوية الباردة ...
باب ... واجتناب ... ومما يجب ... الادوية ...
امرى ... في استعمال ...
... المدرات ...
والكرنب ... في هذا الباب ان كان السبب برد ... علاج ...

والرابع

من المزاج البارد وان كان حرا مع حمج بالادهان البارد والمعدلة التي ذكرناها في ... من المزاج
ودهن القرع مخلوطة بدهن الشبث ... وان كان هناك ... ايضا استعمال الارتاك والادهان
الموضعية والاغذية المرطبة تدبير الناقهين وايضا وان كان السبب ... بعلاجه وان كان السبب ...
الصلابة ... بعلاج ... المذكور في بابه وان كان مزاجا باردا ... بالادوية الحارة والمعجونات الحارة
التي ... ونافع ... من ... من الشبث ويؤخذ ... الحمار الهوى نصف درهم ويشرب ...
الاطفال ... اخرى او يؤخذ ... الفنار ... الشبث ... دراهم ... درهم
ناسية ... الجففة مع ... ماء ... دينار ... العلل ...
... في ... وهذا ايضا ينفع لما كان من خلط غليظ واما الكاين من ورم ... بالبزور الباردة
... الحرض ... بشراب ... ماء ... الرمان الحامض ... الكاين من سقطة ... قد ابلت ...
... سيلان ... العلاج ... الاربانح ... ماء ...
بالدما ... التي ... ان يحدث ... علاج ...
فان ... علاج ... وان كان السبب ... علاج ...
بسبب الوجع ... باستعمال المخدرات ... ذلك ... يستعمل علاج
الغرض ... علاج ... بالاغذية ... المذكورة ...
... الكاين ... الحيض ... السلا ...
والشافية الادوية ... من الترياق ... الموافقة ... مثل
ومن ... الزعفران ...
الفواكه ...
... الحار ...
والمرض الضعف ... ذكرنا في
الحمى ... بالادهان ...
...
علته ... واما الكاين ...
العلاج ... من استعمال المدرات ... الادهان ...
ومن استعمال ... كثيرة واعلم ان ...
... **فصل** في ذكر اشياء ... نافعة ذكرها
... علاج ...
... ما كان من برد ...
... قبل ... الذي ... من الاسود ...

ان يكون المعتبر بالفاتر الاجل فاذا خلا ادر البول وكذلك ان طلي عليه مع ما ء حار بصل ادر او بحلبة طبيخ الاكثر طائفة من الترمس وان لم يكن ذرير بل كانت سذاب كيف كانت نفع نزيف نبيذ شحمت فيه مقاربا البصل الحق البت يرد به جدا نيرا قة من نضد او اجن بالفتح فصل في الفاتر والفاتر واستعمالهما في التبريل والوزن اذا المرتجع الادوية لم يكن بد من جملة اقربي ومزاجا لاستعمال الفاتر والبارد وان شئت عملها عند ذكرنا ان في ما خلط فما قرب فان وفاقا لم يرد يزيد في ترجيع ما يرد الفاتر لما كان مزاجين الاجسا د واقبلها للتغير وقد يخلط لذلك بعض حيرانات البحر بعض حلزون البحران ابترا وبغير ذباغة ما مزاجهما من الفة والصفت بمزاجين وقد يخلط من الاسرب والرماس الفلوي وحده جيدا ايضا فان شديد اللين ترى يقبل بخشي بطريق عليه من الاستعمال ينبغي ان لا يدا قرشيا او بكرة الادوية والصب طرح في البسترعليه فان قرة وحده البسترعا جدة في هذه الاوراب وجميع ذلك فانه يشد د الرماسين ويخشنهما يجب ان يكون راسها صليبا استدارة وينقب بنا عات تقرب حتى اذا جلس بسيطها خشي من مروره بل الوخلط غليظة لما كان لما يزيق من مرور الا وبستدرين بل منفذ الزئبق الماء زاي واخال منزاتر قد تخلط من الصفت من سائر الاجسا د وقد يعد جميع ذلك غرض شيء ثم يعد نحو استخراج شخ به الذي بعد نحو حفر شخي به فقد يشد على طرقه المصنف الملتف شخي بكرت صغير اوشبانه معروفة عنده ملتفه وبصب فيها الدواء ثم يزوى على نحو يريد الحق وقد يكون ان يوخذ خلط نحو الجمعة المختار التي ذكرنا ما في باب الحق فيخلط ان اعدت نحو الاسبا له فنضاع ان يجري بجري الجذابات ليست استعماله بسبب نزع الخلاء وذلك بان يحلل شيئا فيه يجذب ذلك الشيء صنيا يقوة بجذب خلفه البول المستند اليه وغيره او بهضمه عنها او عليها لشيء يحمر من القروح قد يدا ما فاذا اجذب ولم يكن الفم مدخل رجيب فربما ان يجذب البول المستند اليه وغيره ما تقدي جيلا قال الترمس الحامضة اما صرف منظرها الجزء مثلا وه سلا الجلد حتى ناقوس من فوقه المخلفين به القوي دسا خفضا شديد بالخيط استخرج الصوف وبقعه ما يتبقع وقد عرد ناقد يفه او علامات يشتمل عليه مع متبقين نزيع به وانما استعمال هذه الادوية ناجوده ان يجعل الحليل على فرق صعصعه فيزي على الصفحة مقبرها من على وبرد فيه ركبته قليلا الى فوق الاربعين مع تقبيح بينهما وقد تقدم بها حامية الازرتا الرصيه بعضها بالاضافة والوضعات الرصيه شديد فان الفاتر الفم سلما يكون من طول تصبيره سعة بيضه ما لا مل يكون كالنخ اجب طول تصبيره صوبه وسعته وبخته وقد تقدمت دلالات الفاتر الفم بالتبريل ايضا وان كانت مزاد شا ما سبيله الوض فاذا استرى فيه قدر لقدره نصب لذكر ايضا مستريا كالقاشيق سبيل الناجيته لو شربرين في دفع الفاتر الفم يجري المشاء قد يعتاد ارتعاد ين وهنالك يقتضي الخلا المشاء ليكن معد الرجيع ان يقل او يحس ان يعود فداوى الى تخريب الشيء بالحجلة فالقرفي محرس تريد الذكر الحالة الى ناحيته الاسفل من نضيه اذا شد ذفعلا نفذ اعلت ذلك فاجذب شبانك ارتعادا في شبانا بالحق انا ثبت وعنده بالحجلة يجري ان تجتمد رحق لا يرجع و

يكون على بعد ما يرفق حق لا يرجع فصل في تغير البول تغير البول اما ان يكون بسبب في البول او بسبب في الاعضاء الاصلية وما يغير البول اما ان يكون بسبب المبادي او بسبب في البول اما عادته اما كثرة تردد كون المادة سببا لتغيره اما اذا ذكرنا في باب البول من ان يكون استرسال الدم اما لحدة يبه اجتماعه فلان غير محلل يكون له حال بين الاحتباس والاسترسال وقد تتغير ربما ما لا كان قليل عند شدة البول لحدته يستدعي النفض فتد فذكر عند ان لم يكن اراده يكن زعته اما اللاغية والادوية الجامعة وغير ذلك اما في مزاج الاعضاء المدبرة شد الكبد وقد تبار الطبيعة في مزاج ساذج او مع مادة او غير مادة الرئة كما ذكرنا في فصل حاد وغير حاد وقد تكون الكثرة سببا لتغير المنتقلة الى الخاصية الفصل الى فضاج يسير ان يستدعي الارادة الدية اما السبب الخاص بالفصل او مادة فما فتل شرا في عدد الصفرة بطلان حمر كما يعرض ايضا للقعد الولي او لفتور مزاج صنعت مستدا منها او مادة الهيا عرض بادئا وا كثرة عن يرد ذلك من يصرد بكثرة تغير بول واذا احدث بالصنعت هذا تغيرا منها عن البول وقد يكون بصنعت بطلانها فصلها ان شارك فصل البطن في الصنعت ما ان الكائن المشخا فانا صنعت بها من مزاج بارد وهو الاكثر فذلك كما فلما من يصرد صفرة بول وذلك لمزاج حار وهذا الصنعت يرد تغير البول من جهتين احدهما لما تصنعت له الماسكة فلا تغير بول اما كان قليل يحصل منه يحتج الكثير منه فيه لسبب ان لم تكن اراده الثاني لما تصنعت له الماهضة فلا تغير البول الا قليلا وعن التغير الحالة الصفرة تكون هذا الصنعت في نفسها ربما يكون بالشاركة لاعضاء من قربها بسبب البرد وفيها لات وتفتحات ما الكبد ما قربها شاركها المثانة بما دى ما صبلا اليها وقد يكون السبب تبريح المشاء ربه لا عضاء على سبيل البول للرجيع وقد يكون التغير لسرد مجرى المشاء منه ربما او في الرحم الغلظ لتصلب سماء او سدة انزى اذا لم يكن تأكيد المشاء اكثر الطبيعة قد تخرج البول عليلا الحليل وقد يكون سبب بحبي المشاء الفرزي بنها على ما ذكرنا في باب الحبس تغير البول ما يكون سببه حبس بنه ما الفرج وحبس من تغير البول ما سببه حبس ما وجع وبنه ما البرسيد ذلك يشبهات يكون اكثر تغير البول لاسبا الدم لاسبا الحمر لاسبا الاورام فصل في العلامات اما الادرار بالدم والاسبا المادية والاوجاع وغير ذلك مما كثر الاباب الاقتسا فقد عرفت علامات ما وعلامات المزاج الحادث في البول والمشاب الوجع فقد علامات المزاج المادة من ان البول وجود البرد فقد علامات الشاركات ايضا معلوم لا يجب نظر الكلام فيها فصل في العلامات قد علمت ايضا علاج كل باب فنضيف اليها اكثر ما تقرر صنعة لعملة لبسيط ونقول في العلاج علاج الحمى الصفر يكل من يجبر من الصبر على البول فانه ينفع بالادوية الباهية فمن الشروبات الناضجة ذلك والقرنيات والكرفس وبقول من الباذرج والترمس الاقريا او بسيرا ينفع طعامه صغير المتبقات القوي مثل حبق السلاط وما شابه ذلك واجتناب الحوف ناجع واستعمال الكثر نافع فانه يدر البول ويقطع ويصيد الاوراجب من الجربات حبل الحامض اجازة زهما

وما جربناه ان يوخذ من الهليلج الكابلي المقشر جزو ومن البهمن الابيض نصف جزو ومن [illegible] اليابس
وحب الاس والصندل [illegible] المر والكندر والسعد والبسباسة من كل واحد ثلث جزو ومن [illegible] نصف
جزو ومن الراسن المجفف وحب المحلب غبار يعجن بعسل الاملج ويحفظ ويشرب **صفة** في صفة معجون
نافع يوخذ اهليلج اسود وكابلي وسك من كل واحد خمسة دراهم [illegible] من كل واحد [illegible]
[illegible] من كل واحد درهمين ونصف كندر وحب المحلب من كل واحد عشرة دراهم يعجن بالعسل
ويتناول منه على الريق [illegible] مثقال اخرى يوخذ كمون [illegible] من كل واحد [illegible]
[illegible] اخرى يوخذ حب الاس والبلوط [illegible] الكندر [illegible] من كل واحد [illegible]
دراهم [illegible] الكندر [illegible] ثم يعجن برب الاس [illegible]
يوخذ حب الاس [illegible] ربع جزو [illegible] يعجن [illegible]
[illegible] وكندر [illegible] شراب اخرى مجرب نافع [illegible]
في الفراش يوخذ من كل واحد من الكابلي والبليلج والاملج عشرة ومن البلوط [illegible]
او [illegible] والسعد [illegible] الكندر المذكور والراسن اليابس [illegible]
[illegible] دراهم يعجن بعسل **صفة** في صفة [illegible] يوخذ من الجند بيدستر [illegible]
المر [illegible] والبلوط [illegible] يعجن بما الاس [illegible] درهم [illegible]
[illegible] من كل واحد درهم [illegible] ان يشرب من بزر [illegible]
[illegible] البلوط [illegible] البلوط [illegible]
[illegible] البلوط بالرب [illegible] السعد [illegible] على الريق [illegible]
[illegible] الراسن [illegible]
[illegible] على الريق [illegible] يوخذ من الجند بيدستر [illegible]
[illegible] على الريق [illegible]
صبر على الريق وكذلك اكل [illegible] بالرب **صفة** في سلس البول سلس البول [illegible]
المثانة وقد يكون اكثره لفرط البرد [illegible] العضلة [illegible]
وقد يكون [illegible] وخصوصا [illegible] في الكلية [illegible]
القوة الجاذبة وقد يكون [illegible] كثيرة [illegible]
[illegible] كان [illegible]
[illegible]
[illegible] العلامات [illegible]
سلف **صفة** في علاج ما كان من الحرارة [illegible]
[illegible] يوخذ [illegible] من كل واحد [illegible] دراهم [illegible] دراهم

بزر الخس

بزر الخس وبزر الخشخاش من كل واحد خمسة [illegible] درهم [illegible]
[illegible] اخرى يوخذ [illegible] وبليلج [illegible] من كل واحد درهم
[illegible] بالطين [illegible] العطش [illegible]
[illegible] من المصل [illegible] المذكورة [illegible]
اخرى يوخذ [illegible] من كل واحد درهمين [illegible] دراهم [illegible]
نافع جدا خصوصا اذا [illegible] ايضا ينفع [illegible] كان من برد
شديد [illegible] دراهم [illegible] درهمين [illegible]
[illegible] **صفة** في [illegible]
[illegible] درهم [illegible] دراهم [illegible]
[illegible]
[illegible] اخرى [illegible]
[illegible] **صفة** في البول في الفراش [illegible]
[illegible] في البول في الفراش
[illegible]
[illegible]
[illegible] **صفة** في العلاج [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **صفة** في ذيابيطس [illegible]
في ذيابيطس
[illegible]
[illegible]

ان هذا يعرض فيه لانه امر يبقى فيه بالارادة وذلك لان الاسعاط طبلا لان مثال هذه الادوية
وهذا كلام غير مفصل وسوء الهضم وما شبه يعطش ويشرب الابرد ب طبرزل كما يشرب غرغارة على
المجس البنه ويسبق يا بلسان الكلية انما لصعف فيها ان نتاج وانضاج في نوعات الحرى فلا
نبت ما الليمون الثانية فالكلية فذكرت وذلك من البرد لكسرين على الكبد او على الكبد وربما هذه شربا
بارد او سرسند بد من برودة ويرس انما الشهة الحالية لقوة مادة غير طبيعية مع مادة او بغير مادة فتعدت
الكلية من الكبد لان ما غلظ تدفعه غير تجذب من الكبد مما قلنا لا يزال هناك احذار من سل البنا
والدفاع وانت تعالجه اذا الدفع بسهال ربما ادى الى الاذى بان والى الدق بسبب كثرة حدته البولية
من السبق وسد ابواه مما يجب بالله من فصل الترطيب شرب الماء وان تقدم قوة الحلاءات ما تاثرت
الى هذا الوقت فصل في الحلاءات اكثر منا يعرض بالبطن من الحرارة الغالبة فلذلك اكثر ما لا يعرض
والترطيب بالقول والفواكه والرطوبات البادرة مما لا بد منه الا في نادر من الحمى فاما فواكه سكون الحمى الثانية والثالثة
واجلى من انه ازين بارد حتى يكاد يصير لبيكن عطشه تبرد كليته فقد يعطشه منفعة منه ذلك لان
ما البطيخ ونحوه من الرياحين البادرة وما شبهه يجب الشديد عن العطش عن الذي المقدم يجب ان
يشتغل به بان يبقى فصل من الماء وجود ذلك ان يبقى الماء الثاني جدا غير شبابه يكون هذا على يجب ان
يعرض في النهاية من الكبد بالقي بالتعريف القوى ويخرج ما ينفع بالماء القوة عن الفواكه
للماء وغيرها عن جنبه اسيار وما يجب ان يجتنبه الطبيب الظهور ستار بالمدرات وتليين الطبيعة تضعيف ربما
لحق القيء المصدر له فان اكثر ما يكون بالحمى المستبقة ربما احتاج الى القصد وربما احتاج العلة من
الشرب فان الثانية الذي يعرض الخامس البرد ربما وجده اخره وضعيفا من الفواكه وما الفرح الشريف
عصارة الخيار بزيرطون وما الورق الخامس وما الورد وما الاجاص اسقال هذا يكون الشيء وهذا
القبيل يشربها وذلك اكثر الما ما قدم ربما كان الفواكه ينفعهم جدا وما الورد بل يحس الورد في نوعة نافع
لهم سكن العطش الشديد قوى لين وايضا الما المقشر في الورد وفي التفاح الحامض فيقصد
يسكن عطشه وما شبهه ربما قال ان ينفع ثلاث سنبات فاحمل بها ديلة غير تخير وما جاء بها لهم
ان تجد الفواكه لحين وفي الشهر وما الدفع الحامض الورد في بعد تغير الدفع تكرر الفواكه الفواكه سنة ابرا
دون بقدر استعماله من دون الشهر نفاعا وكلما كان اجود فيشرب سبرا من الادوية الزراس
الحليب على الاريسف وسكنه بوجه ما شاد وعين ورد تلثة دراهم جدا في اربعة ينفع في هذا كثيرا
نصف درهم يشرب بطباب نرطونيا وما بارد او ربما الفرح او الخيار او ربما الورد استعمل جيد ايضا
ازراس الطباشير ما الفرح او الخيار او ربما الورد او غير او بوجه من الجلاشير والطين المختوم الارمني
الفرح الفرق المغربي مركبات احد جزء من ذلك تلك جزء من قرن الخشخاش من قرن الحمض كان احد
جزء منفعة جميع الطباب جزء نطرونا جزء من الاشد كافوري فصل في الاسقية من الادوية ما اتخذ من
الادوية التي سنبا تريد تبريد يتخذ بوجه الاول ورد وهو الذي المكرر وان يحدث من المرجل

والفاج والزيوت يتخذ جميع الميا سكل الماء ورد الرياحين الحمرين يعصى الزاجي وشرب الرمان على
الجيد خلط الفاغد ويستعمل فصل في صنعة الاطلية من الاطلية ما يتخذ من ذا ما اريد به اسم كنده
وهو ان صناعة لجة القين الاذن والاسنان من كل احد وهو ان العضو من ذرور مسحوق يدق بعض مما
الاس الزيت يطلى به فانيا نافع فصل في صنعة الحقن من الحقن الحرة في هذا الوقت الجيد الحقنة با
الحليب وما بصنايات البادرة الفاسدة الكرة في الاحتدة وتدخين الذين الحلبات في من الحرى وهن
القيء فانه نافع جدا فصل في تغذية جيدة اما الغذاء يجب فيه الاسيء استحالة الطاقة الى المرارية
ان يكون الطاقة وتطلد بحيث يصير بخارا ويتحلل بحيث لا يحبس الحلل ويكون جيدا وهو بعرفه الثانية من الغذا
الكلية بان كان يطبخا خلل ما يبقه من غير ان يجتمع منها كثير بول ويكون مستحصا للين الطبيعة ومن
فاضل لحم من هلال الاغذية التي يرون بنا يجب بقيها ان من الطبيعة وكثرة من العلق وما يا فخر
حسا الحدد يسر ما كان الشيء المرتبات الملاءات وقد خلط بالبارد اعتلها الطبيعة الاسفيد
بالبات الكثيرة المدسوسة بالحوت الحلبة والدجاج المسنة الاكارع الكارع الفتر الكارع الحمض
بغير الخمض ان العلق بين الفاخ المشوي بالماء الحي بذبه السابق من اللين كذلك نافع الشيء عجب
ان جدا ربما من الفواكه التي بينا تريد وتعين بنا بارد كما لفواكه ان الكاين من البرودة مع مع ذلك
لا يحل ان العلق سلم يتفق ثابتا حدة وقد ورد منع الحلاء المقدمين فقال يجب ان يتلف لتكون
عطشه شديدا حتى ليه ما ثبت شديدا يجب الحمى وشربه كحمى شربه فلذلك البارد تعاد به
الدير من تقيء على الملاءات والخلاء ما شبهه شرب شخص بدنه الخامس وتمنع عليها الكاوات ويحترز
من خمس الطاقة ربما احتجت ان تستعمل عليها الادوية المقوية شرب اياما شرب ما من الركب بالمعتدل
الالات المعتدل وفاصيب المرارية تارة بالمحار المحارب في الطاب كثرة نجاب فصل في كثرة البول كثرة البول
على وجوه منه ذلك ما يكون على سبيل البحران من هذا الذي يكون منه فضل المرى يكون منه عطش لا
يروى يجرح الماء فحم شرب ومن ذلك ما لا يكون منه عطش جدا به فان هناك مرة ربما هذا السبب
بدء حدة البول او تريح حما فلت وان لم يكن هناك اسباب سالفة البول البادرة والبرودة كثيرا ما
يعقل ربما سخن الماء ومن كثرة بارد مرة قل بوله ومن يبس بارد كثر بوله وقد عرفت فاعتمل
بعلاجا سلفت قد مضى علاج جميع ذلك وسنذكر هاهنا الميا فعا لجات الماء ان يرد نقول بان
جميع الادوية الباردة تقتني بوله ولكن كثير من رد ويحبس الميز الشيء شرب على الوجه نافع ميا به
الادوية المقوية وما يضعف ايضا من كل الكثرة الماس وتمرهون من كل بوله زيتا على الوجه
والمرزنجوش جيد الجيد وكذلك الكمد وكذلك الكندر وكذلك الخولنجان وكذلك حب الحديد وكذلك
الكزبرة فانه نافع جدا هذا الذي الذي عن واصفوه نافع جدا وتتخذ من هذه جميعا بوزن جيد جيد تدق ويخلط
بعا شاء حبت الجلوة والغار ويجبل بالعسل ويتخذ منه جبابا الامر الرطب الشيء منه عند الثوم وهو
فصل في صنعة جيد لذلك وهو نفوذ الكلية يؤخذ منه الحمل المقوي حتى قوي وهو الذي

وان يعتدل مضر الطبيعة وقد يبرد مضر فيتغير ويخرج ردىء مضر المضرة الغير ويبرد مضر الغير
ومن كانت في يديه اعلاط ردية مرارية يجوز ان يضر بعلاج الجاج تغيرية ومن كانت في يديه اعلاط عفنة قاتلة
منه علاج الجاج بالجملة عفنة ومن كان ضعيف الهضم سريع الجاج فيجوز ان يتناول من هو يتناول مزاج دوي
فان هو الجاج كرين تقل يديه ويزاد ويجوز كثرا علاجه ان هو رطبا فاه ضعفت معدته ويجب ان
الناس باصناف الجاج من يجب ان يعطى اولا ومن يجب ان يعطى ثانيا ومن يجب ان يعطى ثالثا
شهوة الطعام ومن صدره عليل ضعيف او من ضعف الهضم فان ترك الجاج اوفق لعلته ومعدته ضعيفة
ويجب في المشاة الطريق ويعطون الجاج الشكال ويجب ان تقل المراة الوصل فان ذلك شكل يدوي الجاج
يخاف منه الادرة والاسقاط وتربيح الاصليات اشد ضعفا من تربيح الانثى ويجب ان يجتنب الجاج الاصلية
من محمة المراة واعلم ان جميع الادوية المراخية فيها رخاوة ما والذي يسلم من الكثير يجب الاجتماع به
الخاصة الفيلية البولية تحركه والاسع رياضة او حركة او عتيق الفتال فانها تجب ان تعطى الجاج
الحجل وبحر عند الشرب وهو من محمة اقل ضررا اما من محمة ان الطبيعة تحتاج ميلا الى حركة اكثر لتهضم الكلي
فتواتر واما من محمة ان التي لا يتدفق معه تدفقا كثيرا لحما يكون في المثانة فانها تضر بالمثانة من حكم
المثانة وقد ذكر الشريف فصل الجاج يجب الاجتماع على الاسقاط فانه يجتمع الهضم ويقي
فالامراض التي توجبها الحركة على الاسقاط ابتداء اسرع واصعب واتفق لاحد ينبغي ان تجزل عطاءها
قليلا ليستقر الطعام في المعدة ولا يطفو شيئا اما امكنه وان لا يجتمع على اخوا ايضا فان هذا اضر
اصل على الطبيعة اجل للمرارية الغريزي واجلب للزهبان والذي يجب ان يكون عند اخبار الطعام من
المعدة باستكمال الهضم الاول للانسان وقت وسط الحالي في الهضم تناول من هذا يختلف في الناس لا يختلف
الذي يقول يجب ان يكون بعد الهضم في كل احد فان ذلك في وقت الغريزي عن ما يكون البدن يتحلل
في الانسان في الاعضاء كلها بقية من الغذاء في طريق الهضم فمن الناس من يكون بقية وقت يقل هذا الحال
في اقبال الشباب يكون ذلك اذا توارت الجاج من قبل المذكور من محمة اثرى الاكثر الطويل بعضه
يجب بعد الكثرة ويقترب الماء في الرجل الزمر ويجب ان لا يجتمع الا على شيء صحيح لم يجب نظر اذا اراد
حكما ومرتبة بالجاء به كثرة الضرر الاسقاط واما ظان على جميع ذلك مختوقة ويجب ان يجتنب الجاج عليه الهضم
وبعد الاستفراغات الحقنية من القيء الاسهال والهضم والدربة للكاين وشده والحركات البدنية القوية
وعند حركة البول كالمايلة والضرر ما الذي يحدث به فرما حضه تخفيفه تحمل به المادة الى المعاء
محمة الاعضاء ويجب ان يجتنب في الاوقات واليالي الحارة وقد يجتنب الرجل وقد يسخن بارد او يبرد على انه بعد
استفراغ اسهال بعد الدورة وذلك هو بعد الدورة خير عند بعد الدورة واجود انه اتاه المعتدة
الوقت الذهبي وبعد رياضة اما اذا استعمله بعد مدة بعد الجاج نهيا يجد خفا وعقبه بفصل ذكا حراس
فصل في المرارة غير الرمادان من الكران والشيخ والصبي الكثير الجاج لا يراد في ما وصف
الاعضاء الحارة يراد سلبها قال فاما الطبيب حالا قال سانه حركة التي في الرجل الكثير حرارته

الغريزية ظهر لون فاكثر الاسرى علامة من مما يجب يكون براده واخلاطه وشما يجب تحلله يعينها بعين ٠

فصل في فضل اداء اما ان يكون لسبب في الطبيب نفسه او في الاعضاء التي او في الاعضاء التي
وما يليها او في الحس التي تتصل بها لسبب اعضاء الجاج او سبب يضاجان حركة محمودة او سبب خلط الفج
في اسنانه الاسباب او قلة الاسباب كلها اما الكاين بسبب الطبيب نفسه منزل مزاجي راشحاء مطرطا وما
الكاين بسبب الاعضاء التي وارعية التي واما مزاجي منزل مقرطا وما مايع يبرد ويرطب او يكون الحس
البدن حاده وقد يكون الخلط حركة التي تقدانه الفج المهيج حتى ان تومار ربما كان حيث يحس كبيرة ذا
ما سمع الزيتون او يحتمل بعض ذلك الاسقاط لان اوعيه التي لا تحس بعضها التي ويرى واما الكاين بسبب
الاعضاء الرئيسة فاما من محمة القلب فتقطع مادة الروح والريح الناشرة واما من محمة الكبد فتقطع
مادة التي ارمن محمة الدم فيقطع المادة القوة الحاسة ارمن محمة الكلية يرد هارا رطبا
المطويسا وارض محمة الثانية لسد المضرة كذلك بسبب تحمد الجداء واما باب اداء
الجاج بين اعضاء الجاج يرد كثيرا ما يكون الضعف الكاين بسبب التي مانع تابعا لنقطة اخرى فيه
السبب الذي يحمل السائل فاما ان تكون بارية واما حارة جدا اربابات تزاجي فيعلم بها
الفج هذا العين حق ان من يكون التفوق وبطيء من خبر الزاد يرد فانه يتعطا سخانا تمرد اكثر يكون لا فاما
لكثرة تحمضه واما السبع الجاذبات فتقل ما يعرض فان قلة تحمضه يواسبه واما باب مقعده تبدل
فاضرب ذلك بالطبيعي تزلق من المقعدة وعضلها بين الضعيف مما يعرض من الجاج ويطرده امور تحمضه
مثل صفر الجاج مع راحتها سار فيخوا استغاثا الى الطلب بضعفه من الجاج ويجزء وحضوسا
اذا اتفق ذلك وفاما اتفاقا يكون اذ تحتاجها ورودة مثل ذلك لان الضرر قد يكون بالسبب في
ترك الجاج ربما يأتي المضرة واما ان الاعضاء عنه وقلة الاعتمال من الطبيعة يتولد في
القالم واما ان الافعال سببها يجح تضعيف عن من او غير من او يبرد واما يحمضا سخانا ان
الريح فان لا يبرد جميع ويليه واما حمل ما ذكر الطبيعة المعدة او الحرارة التي تكون
عليه هما وما يعين في ذلك ركوب الخيل على القصد ومن اعتاده ومن كلية واما يليها راسه
اربع ذلك بارده واما ان كان بابس نزاجي الكلية جارة وما سبعة علما يا عتدال بنوعا د
وبرد الاعضاء

فصل في العلامات اما ان الكاين لا سترخا الغضب ردىء مزاجي معتبر
لا يكون انتشار لا يغلظ لها البارد ربما كان من غير سبعا لخروج ربما كان ازال بلا
انتشار ربما كان معه خاتمة السيل وضعفه ولا يكون ذلك الشهوة نقصان واما الكاين بسبب الاعضاء
واعضا التي فان كان بزدها وذلك عليه عسر خروج التي لا من قلة برد الطبيعي فان كان بسبب ما قلة الفج
وان كان التي يكون قليلا عسر التزول يكون الكرة مع خاتمة البدن وقلة المحمة يكون الغريب ما بضعف الاعضاء
من الاستحالات واما الكاين بسبب الاعضاء المقدمة على اعضا الجاج فان كان ما يكبد
والكلية تلك الشهوة بل لا يكون الهضم الشهوة وتزايد على ما ينبغي وان كان من قبل قلة الانشار قبلا

البرد وشفا الاس الحلث بالشراب عظم نفعه واما الاسراف والخبث مثل اهل الريف والبحرين والزنجبار
والهند الحار وحتى المختلطة [illegible] الادهان والملبوس واهل [illegible] والجبال خصوصا الشرق
والزنجبيل خصوصا الربيعي والخولنجان وعاقرقرحا واصل الحماض [illegible] وبزريان والقثا
والوربحان والقسط البري خاصة فانه يهيج الباه بحرارة الشراب في جميع البدن والقد ايضا يزيد
سيما اما الحيوانات فالضب [illegible] والاسقنقور خصوصا اصل ذنبه وسرته وكلاه والملح يؤخذ منه [illegible] في
ابار الربيع [illegible] وتنقى احشاؤه ويحشى ملحا ويعلق في الظل حتى يجف فاذا [illegible]
ويكفيك من لحمه [illegible] اقل من ملح السقنقور [illegible] ما اكثر [illegible] السمك
[illegible] والبان الابل شرب عشرين يوما كل يوم مقدارا [illegible] السمك الصغار [illegible]
الشربة سبعة دراهم [illegible] خصوصا بيض الحجل وبيض الحمام وبيض العصافير ومن
الادوية [illegible] العصافير [illegible] الفراريج والحملان مع الملح ومما يجري مجرى الخواص
يؤخذ ذكر الثور فيجفف ثم يسحق وينثر منه شيء يسير على بيض نيمبرشت [illegible]
الحيوانات [illegible] يؤخذ منها قبل [illegible] عشر ساعة فقد مجرب [illegible] في ذلك رجل
ما شرب [illegible] بالما البارد وايضا العسل المطبوخ تتخذ منه ماء العسل [illegible]
بالادهان [illegible] واما الباه فالما الحديدي [illegible]
[illegible] حرارة [illegible] واما البقول وما يشبهها فالحمص وخصوصا [illegible] بالعسل المطبوخ حتى [illegible]
وايضا الجرجير خصوصا اذا شرب كل غداة من عصارته مع رطل من نبيذ [illegible] ثم يتغذى بما يحب فانه
[illegible] واما الادوية المركبة المشروبة [illegible] من ضعف القلب
ايضا [illegible] من جوارش الجزر [illegible] الجرجير [illegible] السقنقور [illegible] وايضا من الحمص
المنخول على مرقة البيض [illegible] ملح السقنقور [illegible] درهما
ايضا من [illegible] وبزر [illegible] من كل واحد جزء [illegible] ايضا يؤخذ الحمص وبزر الكرفس والحلبة
[illegible] الابل [illegible] يؤخذ منه مثقال وايضا يؤخذ شقاقل وبزر
جرجير وبزر بصل والزنجبيل [illegible] من كل واحد درهمان [illegible] العصافير وادمغة العصافير [illegible]
من كل واحد درهم [illegible]
[illegible] ثلثة دراهم [illegible]
[illegible] وايضا [illegible] مثقال [illegible]
[illegible] شقاقل [illegible] دراهم [illegible] ثلاثة [illegible]
[illegible] بزر جرجير وبزر الجزر درهمان [illegible] السقنقور [illegible]
العصافير درهمان [illegible] اربعة دراهم [illegible] ثلاثة ايام [illegible] باهيا
نسخة في صفة دواء [illegible] يؤخذ [illegible] الجرجير [illegible]

[illegible]

488

من ثلث العصافير ومن الحمص [illegible] من كل واحد جزء وابزيان ثلثة اجزاء ومن المسك سدس جزء [illegible]
الحمص والعصافير ويعجن بعسل نسخة في صفة دوا اخر شديد القوة يؤخذ من عسل البلادر [illegible]
[illegible] اجزاء [illegible] عليه ثم يشرب منه ما يحتمل الشارب فانه عجيب من الادوية الجيدة التي
[illegible] الحارة المفرطة ان يؤخذ التمر والحلبة [illegible] حتى [illegible] يؤخذ التمر ويخرج منه نواه
ثم يجفف ويدق ويعجن بعسل [illegible] وشرب عليه النبيذ وايضا [illegible] نصف رطل الحبة
الخضراء ورطل [illegible] ويشرب عليه اللبن [illegible] على
الصفة نسخة في الادوية الجيدة [illegible] يؤخذ [illegible]
[illegible] الفلفل [illegible] الحبة الخضراء [illegible] من كل واحد
عشرة اجزاء [illegible] نسخة [illegible]
[illegible]
منها [illegible] دهن الزنبق وايضا [illegible]
وايضا [illegible] بالعسل المصفى [illegible]
[illegible] بالعسل المصفى نسخة في صفة دواء جيد مجرب يؤخذ من بصل النرجس [illegible]
الزنبق [illegible]
[illegible]
[illegible] جميع الادهان المذكورة في باب [illegible]
استعملت [illegible]
نسخة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] نسخة في
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] نسخة في صفة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] نسخة في صفة اخرى [illegible]

٤٠٥٧

يغلظ العسل بالطبيخ ويقوي على السعوم ويدر البول ويدر الطمث ويشفي قروح الرحم
ويحفظ منه كالخل وشرقان كوز يدر الرحم ويحلل بدء الحبة الحمراء ويطيل مسك
فلا أفيد من
هذه الاشربة المذكورة الرمية المقوية من يحب صاحبه العلاوة والتي لها غلظ ما لحسا وتقصد كذلك هذا
الشراب الكثير بحمض ضعف ذلك ويقصد جيدا مسك في صفة شراب يدا يقصد بهذا يدر الصفراء بين
بليخ يماد يسقى به ويحفظ بليخ الرطوبة الملتوي ويحلل الجمع على السواء يزاد حلاوته بالفانيذ
ويجيد حتى يدرك شراب العنبر ويا يحفظ الحلق والصدر يدا يحفظ الكبد والطحال بليخ في السداد
بليخ الشديد حتى يدرك ويسقى ماؤه ويجعل في كل جزء من السابع ستة أجزاء سكر أو عسل يدر
جزء من زبيب طابق على حب ويدر السعال التي تأخير جيد مدقوق ويجيد حتى يدرك ويحفظ الصوت
ويجعل في قشرة اصنامونيا مثلثا من هذا الدواء الذي يضعف يحفظ يدر الصفراء يدر الجزء الرئيسي
ويدر جالينوس والخاصة يحفظ والطبيعة المرة يدر الصفراء ايضا سواسيون يجعل في
جزء ويدر بها سواسيون خيار يجعل مع العصير والحب يمرك كل ثلث حتى يستدرك اخر يطبخ
الجزء الثلثين في ماء كثير ويسقى ويطبخ في ماء زبيب نزع المجمر يسقى ويطبخ عليه القابض و
يترك حتى يغلي الماء الحديد ذلك المطفى فيها الحديد يقرن فكرة الشعير فكرة الشعير اذا كانت
مع قوة البدن وهو مبتدئ مع المزاج وشبيهه فاشتد على الداء من غير اشتداد ضعف فلا يجب ان
يشتغل بتدبيره وكثرة فانه كثرة ايضا المزاج وما يمالك القوة وضعف المزاج لا الشدة ضرورة وايضا
في الداء في مقر البدن والقلب قلة قوة ضعيفا الذكر والمختصر الضعيف فانا ما يحلل
البدن وسهولة القوة واستعمل بما مثله الاستعداد واستحوذ المكتفي بالمداواة فانا يجب ان يكسر
من الشعير وان كان لقرط امتلاء من مرارة او بربر يقوي بالاستفراغ وهذا كان بسبب اما مادة من التي
واما كثرة مع ضعف البدن لقوة او جبته التي وجد بها مادة التي فيها وان كانت بالبدن فانه مما
يتفق ان يحلل بعض الاعضاء القوي من بعض فيعقبه ضعف او لحكمه يثير برد او جبه المعي وحكما يعرض
للناس كثيرة في نزل الحمر فلا تحدا بعض شهوة الجاع او لكثرة النهوض كذلك قد يقع من اكثار التي
قوي الخلط شديد وشبتدا فاما ما حاد الحدود واراد ان تنشد شهر يحتمد في البلدان والاهوية
الضعيفة البادية لما يجتمع ذلك من قرحة حالا الصبا بالصدا ما يقود ذلك من قرحة الحامة و
استيقصر البادية جدا اراد الزمن على الظهر من المعطيات فكر في الصلاة علامة حدة الشديد
وعلامات الاستلاء البين عفي علامة حدة المزاج بحرج بر جاميع حدة وحرقة وحدة في البول
حرقة وبقية ضعف علامة الكثرة من المعي وحدة ان لا يكون في البدن مزاج الا الحرقة وكثرة الحرشة
شيء يعتقد به وربما كان معه ضعف الا ان التي كثرة لا الاستلاء بل واربما يحرج ويكون كثرة وبعض
البدن وعلامة الحكمة ان يكون المجاع يزيد في الشهوة وربما كانت شهوة كثرة ويقع المجاع الرديء
التخمة بقية الاعضاء وتقدم بناء لا المنفعات لكراي الشعير كالمرداوي فكر في الصلاحات

زبيب الطابق

زبيب الطابق

ما كان من الاستلاء الحاد خلاف الجسد ويخف الغذاء وتنال الكيموات وما كان من الاستلاء الرديء خلاف
ما يزيد من الحقن الحادة التي مع باعثه لتزيل الادوية الاوعية وما كان من حدة التي خلاف يقيد بدل
الاعلاء ويربها بقارل مثل الحسن البقلة الحمقاء ويزيدها الهندبا والقرع والقثاء والقوا كه
المكروه الرطب الكثير فيقصد مثل الميلون فرط الطبائع القرعيات المتغيرة من لاد فان الثمار وبعضاء
القضب الحرمل الكاثر فلا يشرب الا استعمال مفاتيح الاسرب على الظهور شرب الثمار والتزم على
فرشكايته وما يناسبها والغذاء من الحسن البقلة الحمقاء ولبن حمر ويرقي الصدر من قرطيون وما كان
من كثرة تزيد التي مغلاته ايضا يزيد او يدل التي بما ذكرناه من الكيموات وما كان من الحكة والشر
علاته يقصد بالاستعمال الحادة وتعد بالمزاج والاطلية المكروهة المذكورة ويربما احتيج
الى القيدات والطلاء مثل البيض ويدر الشوكران والاستقاع فذلك الثمار جيدا وما كان من التعفن
مغلاته الكيموات ان كانت مرارة المنفعة الصفراء بقرة والطلاء للرياح ان كان مع برودة شديد
واستفراغ سوداء صحران كان سوداويين فكر في الصفراء التي البادية الحدوث مادة غضبية
الملبوس بالشديد الرياح ان كان حادا ويل والمكروه ويزيد الغلظ ويصادة القضب الرياح ما الدرقي
الشديد الحموضة ويزيد الحمرة والحمل لتشديد الرياح ويزيد الحس ويربما تلع الماء اذا استكثر منه من
الادهان فان ربت مقلل التي والتقصيد بالطلاء بحنبق الشوكران والبيض بقرة الماء يحمل على الاسهال
والقعدة كذلك البيض بالاستفراغ المغسل والدواسيج الفتق بالحمل وبالصابر كبيرة يوخذ زبد
الحس ويزيد البيض بدهن جيا ويزيد بقطرانا وكثيره بالعسل ويزيد بقطرانا وكثيره بالعسل ويزيد بقطرانا
ويحفظ منه سقي بما ذكرته يزيد الجرب خاصا بقطرانا وكثيره بالعسل ويزيد بقطرانا وكثيره بالعسل
الشوكران المطلق غير المغلي ويزيد السلاب يزيد التجفيف والقروح والجدري والحمرة والاسهال
والكرش من الكيموات المكروه يحفظ جدا التي فان كان صاحبه محرورا اسقي بالحمل صوفا نع جدا يحرز
ويحفظ من الحس بقطرانا مثل من كل احد عشرة درهما مقل من كل احد عشرة درهما مقل من كل احد عشرة
دراهم يزيد السلاب سقفه درهما مقل درهما مقل درهما مقل درهما مقل درهما مقل درهما مقل درهما
في الصدر ايضا السابر الادوية ويقلل يكثر زنه على الشاه ايضا يوخذ يزيد السلاب والجدري
الحس يزيد الحمقاء من كل احد اربعة دراهم يشرب ايضا يوخذ يزيد السلاب والجدري
ويزيد النجم اسرا الشيرة ويصب يشرب مخرج ايضا يوخذ يزيد السلاب درهمان درهمان درهمان
نجم اربعين من كل احد اربعة درهما حرطل ونركل واحد ثلثة دراهم يدر ويحفظ الشيرة ويحيا
بما بارد او شراب مخرج ايضا يوخذ اسا الربعين اربعة دراهم يزيد السلاب الثلثة دراهم حرطل
مندد درهمين بالكثيرين ايضا يوخذ يزيد الحس ثلثة دراهم نصف ايضا يوخذ يزيد السلاب
حرطل واربعة دراهم يزيد التجفيف درهم حرطل ايضا يوخذ اسا الشيرة السلاب ايضا يوخذ
والزنكار احد اربعة دراهم يزيد نصف درهم يزيد السلاب والمرداسنج والمرتك يحفظ يجمع

وشربة درهم ايضا يرعد اصل النبات المعروف بخصى الكلب من الشهد يخ الجري من كل واحد قيراطا
شاخل من الصمغ الكمحي شقالا زيركونجا مشقال للشربة شقال شراب اسود فاينر قيد بنهم كرما
فصل في كثرة دوام المني والمذي والودي السبب في ذلك اما في المني او في اوعية المني واما في القوة
الماسكة الحافظة لما في البادية لسبب حار في المني اما كثرته فعلامة الجماع وكثرة اشار المرة
المني فان كثر وعنت به اوعية المني احوج الي الحركة دافعة من الاوعية وانضمامها البقية ويحدث ذلك الي
انضاج المجاري الذي هو مدفع الفضلة اما لرقته او لسبب تشنج كل رقيق واما الحدة والرقة فيلذع
ويخرج الطبيعة الي الدفع والسبب الحار في اوعية المني فاما ضعف الماسكة فلمزاج او لشدة قوة الدافعة
او لمرض الى ان تشنج او تمدد يعتقر الي الحركات مشكو بقرطه الدافعة لذلك وتدفع المني كانما تدفع الرديء
الاخر كما يعرض المني عند مرة المعدة وعند الطعام بالجملة قال الشيخ نفسه حاصر والعصر زائد فاعرف
الشيخ لاوعية المني مثل تشنج عضل المقعدة حاصر لان عضل المقعدة خلقت لحصر ذلك العصر واما
ان يكون الاسترخاء فانها ملامسة لا لا تساع بعرض المجاري حيلا وايضا السبب في عضل الحافظ التشنج
اما استرخاء واما السبب في الكلية فانها ربما عرض لشحمها ذوبان من شدة شهوة الجماع او كثرة جماع فيحرك
من الحاسبين فيكون منه شي كثير يعلق بالثوب وهو ردي منهك للبدن واما السبب في البادي فمثل
ان يكثر التذكر في الجماع والشاي من حديثه او تعرض لمن تشخص في الطبع جماع عند تحرك اعضا المني في
فعلها كما في التحريك ضعيف فيدي ارقة فينزل وقد يعرض للشبان اما لكثرة الاسترخا فان مع ضعف
اوعية المني ايضا فيجب ان يرجع بعلاج الاسبا المذكورة فصل في العلامات ما كان السبب كثرة المني لم
يتقدمه ضعف ونقص مع كثرة الجماع الا ان يكون السبب ضعيفا وعنده في قوته فيدل عليه كثرة
ما يخرج واستواه مع ضعف بنان الانسان ومنه ما كان لرقته ويدل عليه رقة المني بالمشاهدة وما
كان لحدته ووجدانه احتراقا في الخروج وربما كان معه حرقة بول وكان لونه الى الصفرة ويدل عليه الاسبا
السالفة من الاغذية والحركات وما كان بسبب ضعف في الالات فيحدث المسك يدل بلا انعاظ ان كان
هناك استرخا وما كان من تشنج كان من انعاظ وكذلك ما كان بسبب شدة القوة الدافعة فيه الاسترخاء
والتشنج وعلامته فصل في العلاج فقلل الغذاء واستعمل ما تقدم ذكرناه مما يجفف المني ويقلله مما
تقدم ذكرناه وربما يعدل حرارته وتقدم ذكرنا التشنج والاسترخا وعرفته اما تعديل رقته فانه ينفع
شرب مطبوخات بالحبق تعديمها من الاغذية الغليظ مثل الهريسة والهريسة واما تقوية الماسكة
فالمقبضات التي تقدم فيها شربا وطلا واما تسكين القوة الدافعة فالمبردات والمخدرات شربا والنفع دواء
فاضل في تغليظ المني وتقوية اعضائه على ضبطه في كتب القراباذين مركبات يحتمل بها ما خاف كثيرا منها
ان يتزيد فيه المني فصل في كثرة الاحتلام اسبابها اسبا الذي ذكره وحركة المني وربما كان لاجل كون
الاستلقاء وشحنها على الفقار على كل حال فيها من علته وعلاجه لذلك العلاج والنوم على
ظهر النوم كبير فكثير ما يضر الكلية فيجب ان يقطع هذا ايضا وكذلك ازاحة الفرش البردة وكوره على بدن

الباب

الحلاف نوم فصل في قلة المني وتولده مختبطا يكون لاسبابه في جذا السبا المربد يكن في اصحاب التعب
والرياضة ومعالجته معالجة الباه وعلاج الخروج مختبطا مما يزيد فصل في تدبير من يضره الجماع ويكون
مثل هذا الانسان يحتاج ان يقبل على تقوية معدته واجادة هضمه بالمشروبات والاطلية والاضمدة المذكورة
في باب الهضم لينفع به تدارك الضعف الذي يقع بما يقع من الجماع للمعدة وبالادوية القلبية تستعمل على
القاعدة الادوية الباردة القابضة التي مما سنذكره وشرب المبردات المضادة التي تستعمل في تراشه
وفي مرضاته ما يعقل اصحاب فرديمو من يجرد عكما ينو المني ويدهن رياضة اعالي البدن مثل ضرب
الصولجان بالصولجان ويرفع الحجارة ويجب ان يتدرج في تقليل الجماع واذا جامعوا فاذا حللوا ركوه ومن
امر من يجب انه ان يكثر من الجماع بعد الطعام واصلح الغذاء فيما بين ذلك وحبوا بعقب الجماع ثم يتدرج
في ترك عدد الابار واكثر بالنشا على البويضين اغذيتهم التي تتدارك الضعيف الخبز الحبوب التي تغوص في الشراب
صالح فصل في تدبير من يكثر في الجماع فالفرد وامضا من تقرحيع ويحواسه واسه بعصبه تخلخل
بسرعة يجب ان يستعمل لتنجيه من طيب الاغذية الجيدة التي يعز دا فيها كثيرا الحمامات والعطور
المرطبة المزيد بالفرح بالملاهي المطربة والصفاء القرشد بالبحرية على تقويته ويعتذ الى اشارابه
على الترفق وتقديره ما يستر به بناء عليه ويجب ان يستعمل رياضة الاستعداد واذا استعمل المتريد يطوف
او دوا الملك بسبع الانوار فالترتيب ان تعترف لموضع الكعب تصبب الحار غ يتحد باليه ثم يغسل راسه
بقليل وقد يكون بالسحط بارد ننطره في الاذن ويستعمل في حواله الاقواق العذب ويقبح جعده ويطيب
ان يصلت القرحة منه فان كانت حناديه كثيرة لكثيرة شبه مثل شحم الحنظل او مثال حار يمضغ يخرج من الحدف
بماسك ويخرج بان ويدهن من الاطباء التي على الوسخ ومن الشعد بالمعالجة من الاعبه كلا ومخاد
ينبغي ما ان لم يكن مادة فريج من ريحات الرحم في من يرى ترى بتعب وجهة تسق الجار ضرب فيه المرتبح وقد يفعل
ما يفعل بما الروم شارقة فصل في كثرة الانعاظ الاسباب الانعاظ وذهب في الجماع
كثرة فرط الشبق وكثرة الريح الغليظة النافخة في الحسبة الجونة او عارضة عليها في الشرايين والاوعية
التي الى الانثيين جميعا وزيادة هذه الريح رطوبة كثيرة وفاعلها حرارة ظاهرة وعلة اما الاستحصة ثابتة في اوعية المني
وحيث تولدها فيها او يجوز استمداده كيف كان فان ثبات هذه الريح ربما اما للرد وما اما العظمها وقد يجب
في البادي بالقاعلي الاسبا الاولية المذكورة وفضل العقب مما يلي بمحاذاة بمنع النخال ان يتبع افراه
العروق المتصلة بها ما يريد من حرو كثيرا او منع الجماع مدة تراتب المني والريح فترة وربما ادى الى الورم
وقد تعين بجميع ذلك الاسبا المفردة مما من الاغذية الحارة الرطبة والنافخة مثل الحمص والعنب في بعض
والتي تهيج الانعاظ الجيدة التي لها خاصية ثولدها المني كالشراب الحديث واما من الحالات والاشكال مثل
كثرة النوم على القفا فانه يسخن ويحبس عند الحقوبين بالمتالحق والمحاجم فتتبع افواه العروق فاما ذلك ويعرض
بهوان يقوي شيئا من هذه الاسبا فيشتد الانعاظ ويفوتج ويشتد الغضب ان لم يكن طمرة ومعالجة واعتد ايضا
الخاصة ربما الحصر بسبب يبحي او بيول مكروه ما ينبغي يحبس من المواد الكثيرة واكثر اشبا الحبوب هذا الاسد منقول

الى هذه العلة من مرتبة شديدة قائمة الذكر يطلب بناء هذا المرض اذا لم يعالج فربما ادى الى تمدد ارتعاشي
وحدوث وربما بان عقيد **فصل** في علامات تستغنى على علامات اكثر ما عددناه برجوع الى
ما الغذية الى هذه الغاية من الامراض وعلامته ان كانت الريح تنزل في نفس القضيب كان هناك انتفاخ القضيب
ينعقد مكثرا وان لم يكن كذلك فالسبب للقضيب تقدم ما رايته من الشرايين ودرا عينه الخفي **فصل** في
العلاج الترتيب الالام استعمال ما ذكرناه من بواقي النفخ من الشوربات ومن الاطلية اما ان يسير [illegible]
علاجه الاستفراغ بالقي والمسهلات الاسهال البسيط عادة من احد الاسهال [illegible]
ان يكون بدل من رياضة الاعضاء العالية بالعبث الطاب يعمره ويهيج الجماع الاغذية من مقدار وكيفية
التبريد [illegible] والخلايا الاطلية القوية التبريد المذكورة واستعمالها
سفايح الاس على العانة [illegible] وخيل [illegible] اكثره فيما بين ذلك وبعده
تعليل الغذاء وتحريج [illegible] بالطف [illegible] مثل الطلاوات [illegible] الخشخاش
وتستعمل حينئذ مثل السلاب [illegible] الخشخاش [illegible] حينئذ الشراب الابيض
الرقيق [illegible] الجماع [illegible] الاحر [illegible] ترك الجماع على ما
قلناه فحينئذ علاجه الجماع والجندبادستر [illegible] من [illegible]
فصل في الفطرنة [illegible] الذي اذا جامع الحق [illegible] عند الانزال [illegible] معقعة [illegible]
[illegible] جدا [illegible] **فصل** في
[illegible] يستعمل [illegible] الاشياء القابضة [illegible] مثل دهن [illegible] ودهن [illegible]
ودهن الاس [illegible] نافع مجرب [illegible] دهن [illegible] ودهن الحناء [illegible]
[illegible] على عضو المقعدة [illegible]
[illegible] عند الجماع مثل ان [illegible]
[illegible] المعدة [illegible]
[illegible] الحقن [illegible]
[illegible] **فصل** في الابنة [illegible] في الحقيقة علة [illegible]
[illegible] شهوة كثيرة [illegible]
[illegible] الجماع [illegible]
[illegible] شهوة [illegible]
[illegible] عند الانزال
[illegible]
[illegible] من سفرة النفس [illegible] الطبع [illegible] الاشياء [illegible]
من اعضاء الذكر [illegible] جميع [illegible] علاج [illegible]

[illegible]

[illegible] فان نفعه علاج فيما يكثر [illegible] والجوع والسهر والحيض [illegible] قال
[illegible] هو ان العصب الحساس الذي باطن القضيب [illegible] بنصل [illegible]
باصل القضيب [illegible] الكرة [illegible] على الانثيين [illegible]
[illegible]
[illegible] **فصل** في الخصي [illegible]
[illegible] الاخر بالخلاف [illegible]
[illegible]
[illegible] **فصل** في باب علة [illegible]
[illegible] الجماع [illegible] الذكر [illegible]
[illegible] الاسباب التي [illegible] من القضيب [illegible] المراة [illegible]
[illegible] تعرض [illegible]
[illegible] الجماع [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **فصل** في [illegible] الجماع [illegible]
[illegible]
[illegible] **فصل**
[illegible] الذكر [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **فصل** في [illegible]
[illegible]
[illegible] الشراب [illegible]
[illegible]
[illegible] **فصل** في [illegible]
[illegible] **القول في الانثيين** في
احوال هذه الاعضاء [illegible] **فصل** [illegible]

في قروح الصلب

في الحكة

في الادرة والقيلة

في الشاة

في الربو

في السعال

في اوجاع

سنده على بعض بما الكبريت الرطبة حكاه الكبريت بجمر الرحا وربما نفع من ذلك وبعده ان يدار بزيت
ودهن الزنبق فالاطيل سكنا فاما تقلع الحصية وصغارها وقد يعرض للصبيان تقطر بتصغر
لاستيلاء المرار على الدماغ لانصفه ربما غلبت واما تفعال ولا يقبل حتى يعبر الزيت ويوضع عليه كما
وبعده تغليه سكنا في العلاج الورمات والاعتدال المسخن بالقوة والمجلوبة الحق ذكرت في
باب الاعضاء واذا خاست مرة بعد العلاج اعادة الاستحمام الابزنات تراليه ربما التبريح على ما ذكرت
الان بدخل في الاطيل الابزن ينفع حتى يقرن ويتقرن للبنفسج سكنا في دواء السفن مصلاة يقع
يظهر على السفن وما يجري والى مثليه كثيرة وربما احتقن بها ينفع ويزاد عليها اخلاج وكثيرا ما يزيد
عليها ورد صلب من جنس الادوية الباردة وأكثر ما يعرض في اجانب الابزن لضعفه لان له قوة ما يزيد الصلب
المراد اليه سكنا في العلاج علاج الادرة السلية سكنا في اشربة السفن قد يدخل السفن
واشربة مي يكون بنا ربما ينفع سكنا في العلاج يجلب بدار تطيله بالدوات الحيتنصه وتضيد بها
ويقبل الجراح من الاطباء من يقطع بعض السفن للعصب ويخيط الباقي ويعتذر بجمود الادرة والاولى
ان يخاط اكثر ما يقطع للعصب سكنا في الادرة بالقرنين اما اخذا للادرة بالقرنين يا بابا يا ق واخر
المقالات التي لهذا الكتاب سكنا في تقلص الخصيتين يكون والصلب بشدة وسقوط قوة نفوس
في الحالات الردية الاستحالة الدماغ وسنذكرها هناك سكنا في قروح الخصية بالذكر وسيلة
القصد والقروح اذا عرضت في هذا الموضع كانت رديئة ما عيد لان هذه الاعضاء على بعد تشرق الى
وجهها الغفرة لانها ان كون من الحرارة الى برودة ويقرب تقارب بجاورة الكفرين وتشبه مزيجه بمزيج الكل
والخصية ادرة اما ما يكون لاصل التي في اصل القضيب في المقعدة وذلك لانها اخلاج الى تضيف في
وحمها مع ذلك شدة قروح ربما احتيج الى قطع القضيب فضة اذا تضفت طبل القروح وبعضه عفت
سكنا في العلاج ما كان من القروح عن الكبر سيما اذا عرض تحتها من الكبد على فضله و
الجلد لان الكبد اشد بسا في نزل جما ربما هذا القروح اما ان يريد ما متفاوتة ربما ما يوجبه الطبيب
لتخصيصا عرد لها من الصبر المواد اسخ والاطيل المنزل بالقروب الزرنبا ويقرب مزيد ذلك الطبل
والقيء الحرف بجلب ذلك ربما الليمون والزبادي ربيات والطبيخة بما يا بد وان كان ارطب مزيد ذلك
وقد تعتبر نجتاج الى ما هو اقوى مثل النحاس المحرق وقشور شجرة الصنوبر السعار الحبة حرة وان احتج
الى ما هو اقوى خلط بها الكبد سكنا في ضعف وبا ركبي الى احتاج الى تخفيف عند يزيد مع الحامة وتحتد
يوخذ من الزنبا والصبر والانزروت والكندر كل واحد درهم والقروب الحرق ربع الميان والزاج الحرق
والعفص والحلتيت وما الاثاب الفراسيون من الزنجار والقلقطار من كل واحد نصف درهم يسحق
مرضه ويذر على القروح اخرى يوخذ قرن الوعل ونصفه من قاع الزنجار الحاص يسحق ويخلط
ويذر على القروح اخرى يوخذ حشيشة الحديد وما سليخة وما الاخوين قرطاس محرق وشيء من قشور
الرمان يجمع منه مرهم اوخذ وان كانت عميقة حمل فيها كندر وقاقلة والصبر الفراسيون
وربما كان هناك اكال مما ينفعه يسحق ان يوخذ زهاده شعر الانسان وما يجان وعدس جميل ويجمع

منه ويذر وايضا القوي من ذلك ان يوخذ من كل واحد من الزنجبر خمسة سعيد ومن القرنفل عشرة عجنا
بخل بطفاء ومن الاثاب الحق عشر بعجن الخل عصير السفرجل الرطب يقرص منه في الطل بن يجعل هذا الذي
من الاثاب وان زيد من ذلك الزنجبار والاثاب الجوز بوا ربما طيب الفلفل تجعل منه قرصان
تحن واسرق فالاجود ان يبدأ بقطع الموضع الفاسد ويعالج بالمراهم المبينة حتى ينبت سكنا
في قروح القضيب علاجها علاج قروح المثانة وربما احتيج الى دواء القرطاس المحرق اخرى يوخذ القرطاس
المحرق وثلث المحرق وطبيا المقرن بعد الاحراق عشر شجرة الصنوبر الصغار سادج كذر تحذ منها
القرص ويستعمل فالزيادة سكنا في الكلف القضيب يكون نواتة خاصة تنصب البثور وربما حدثت شيخ
من قرابيصه فحكه سكنا في العلاج بقصد الخلط بالقصد الانبعاث يوخذ ثاثيا وربما بثلثين
كل واحد درهمان ومن الكرشاد درهم واثنين ومن الصبر واحد ومن الزعفران نصف واحد ومثل ذلك
ويدق ويجعل بجمر بالزيتين فانه مجرب وربما سكن بان يطلى عليه في الحمام خلا وهو يدلك
وشبث ان كان اوردي جعل بدهن شيح من مزيج فانه اقوى من الحمام طلى به بالليل مع الصبر الزنجبار
ينفع شحمة وكان ضرب استفراغ طبيعي من باب الفحم بالقرب من ذلك الموضع او ليرسل عليه الدواء
سكنا في ادواء القضيب الحادة معالجاتها تربية من معالجات ادواء الانثيين لكنها اعمل للقرابيض
فاما الادرة من سخنها الخاصة بها والماء الصفة ويسخنه بوخذ قشور الكروبا الياس وقوبيس
وعدس يطبخ بالخل ويضمد به الدواء المتخذ من الفرنيون الاستعمال ما يذكر في باب الصلب الانثيين
ما دلت من منع من ذلك الادرة هو القضيب الخاصة بها ربما صلبا سكنا في الشاة على القضيب لزاحه
بعالج علاج شفاة المقعدة وربما قرب لعضه ان يوخذ قيطونا ترتبا يضا سحق وكثيرا اغراس
ويجتمع منها رمان الشيح ومن عفرة البعوض ومن هو البعوض مرهم سكنا في وجع القضيب يحدث
وجع القضيب سببا مختلفة كثيرا ما يحدث عن جبل الدم ويشبه الحق الجنة والاضطرار على الشيء با
الجلاب ولا يقرب الجزر ليلا يجلب للعضو بعد الحقنة تحدر على الفاقه والقضيب يضاد ما بلين الجلد و
يسبب عليها ما فاتر ويطلى بشيح فانه نافع سكنا في الشاة على الاكثر تقطع ويوضع عليها دواء
حابس الدم بعالج علاج الشاة على جميعه ضمة دواء البزر الشبيه بالترب والكهرباء ابدا على هذه
النواحي ويسخنه يوخذ قرن وعل يحرق ويذاب الكبريت سبعتا بالماء يعجلان على الفرن ويلبسها
واذا الموضع تقطع ويذر عليها الزنجار والزاج فان كان يذاب بالزيت بدل من الكبريت
الذكر بلين الذكر بالمدة ما لادهان مثل الشيرج ودهن الزجر والشحم اللطيف الحلوة مثل شحم
الدجاج والبط وبيض سائر الحيوان والابل بالشيح والاشنان والخل وبغير الخل ويعجن بزيت ويجعل

وتوله هذا فاسد من طريق التجربة وان استعمل بهذه الكيفية بعد الاسهال يزعم مزان تحلل الاخلاط
ما يحتاج الى سبق تحلله لا يفيد عنه فيطعن انه لا يفتدي عضو جيد ان ليس به تعهد الحفاظ بالحرارة الغريزية
واذا كان كذلك كانت الحاجة الى تخلو العضو الذي يفتدي عنه الحار الغريزي والروح المحرك قبل تحلل
الفاذي والمادة المعرقة فلا يحتاج ذلك الى تقدير بل قد يحرس بغير تقدير اصلا يحتاج الى ما
يحتاج الى الروح المحرك الحار الغريزي لفوته به فان قال انه فاعل للسوء من الات تحلل القوة الفاذية بتسخينها
المصرفة المواد من جهة الات وذلك سبق في الوجود هذا واما الاخرى فوجود النظافة الهضمية في
ما تستدعي استفراغ ما تستدعيها استفراغ ما في هذا المحال تكون التعفنات قد استحالت الزمه منها الرداءة
القريبة الى هيئة الشر استحالة ردية وذلك الاخرى لا استفراغ الى الحملة رديا استحالة الى العفنة
ه هناك تكون الاعضاء الرئيسة حاضرا عضاء غير رئيسة رديا استحالة الذان يتركان تلك الاعضاء
الادنى ويتدرجان نحو الاعضاء الرئيسة فيها الرؤساء الطبيعية تكون الاطراف قد تخلصت من فضول
تمام الانفساك ادا يجتمعا الى ان تكون الاطراف قد لكل استحالة ادا استحالتين متدرجتين عليها بالسوء لك
ممالا يخلف من ذلك فانها تخلف فاكثر كون والات من الاعضاء ردية في الات البطن لا اصل الفضوة
والا تحلل في البطن البتة بل تستحيل فيه ان كان ردية جدا فاكثر كما ما يلي وان لا يسرع على تحلله
ليس يتبع ان يكون القريب استحالا الاخرى قاتلا على الحال فان جميع ذلك انما هو اكثري لا على الدوام اكثر من
برؤه الاكثر انما تلك الوجوه قد تبدا بالبرء بسيطة وفي هذه الايام تعرض المصورة في النقطة برء استحالة
من الوجه بعيد لان يستحيل بالتدريج الخطوط في النقطة بعده بثلاثة ايام اخرى تكون قد تمت ايام الابتداء
بتقدير يوم او يومين ثم بعد ستة ايام اخرى وهي ايام خامس عشرين الحلوت بتفدد حمرة في الجميع نصب طلعة بثرة
تقدم يوما او يومين وبعد ذلك باثني عشر يوما تغير الوجه تحاول قد تميزت ملح بحمرة تميزت اعضاء الشبه
تميزا ظاهرا قد تحي بعضها عن بعض بعد واحدت برطوبة تتحاج وربما انا مرة تقدير سبعين الى ثمانية بعد
بسبعة ايام منفصل الراسرع المتكين من الاطراف عن الصلوي والعلى تميزا بحرق بعضهم يعجل من بعضهم
حتى عن بعد ذلك باربعة ايام بكملة الاربعين يوما من ابتداء الى تمامه باربعين يوما واما الاخر فان
تمامه تلثون يوما وذكر ان القدم الاول انقطع بعد اربعين اذا مش عشر الا ربع الايام الباقية
بقدر شيا يسير اعتبر الاطراف ما ذكر اسرع وذلك كله من الاخر بشيء ان يكون اقل ايام تمام كل ان
يوما واحدا الربع بعض منه ما ذكره عن تجربة اما عند بعض الاكرمن الاخر في تمام الكل فانه يتكرر كثيرا
من الايام الى الربع الجماعة فاما ما يجد الفي نفسه اتفق ان ما تحلل المصورة جميع الحار الغريزي قد
الخارج والشاذ عن بعد ذلك تامة فاذا في الحملة عند بعض ان يجتمع قد يتفرغ في العدد يتفرغ
بما كثر النفس اذا الدرك في الوجه الميزاب بالبرء قبل رضد بعضهم ان الجنين اذا ان على صورة بعض
تصوره نبه بحركة واذا ان على الحركة بعض ما تحرك منه حتى يكون الابتداء من الاذن ومن ابتداء الطرف الاعلى
اعضاء المدة الى اخرها فان الجنين يحدث مع غرباب الجنين قد تبدا ان الزمان العدل الاوسط لتصور

وثلثين يوما وتحرك في سبعين يوما ويولد في مائتين وعشرة ايام وقد ذلك سبعا خمسة بربعا تقدير ايام ربعا خمسا
لانه يقع في عرض ثلاثين يوما ويولد في اثنين وعشرة ايام فتارة قليلا يكثر في تسعيته اذا كان الاكثر تخمسه
اربعين يوما فتحرك في خمسين يوما ويولد في مائتين وسبعين يوما وذلك لقلة انخطوه فتقع في هذا ايضا
خلاف في ايام مثل ما قبل هذا شيء لا يشبه الخمسة بحكم الموجود للمائتين شهرين يكن بتربعين اكثر حكما الا
يعيش على ما سعلم من بعد وانما يكون قد تم تمامه على التقريب لكن في ولد عند تمامه فانه يكون مدته
اربعين يوما شر ثمانين يوما وقد يقصر من زيد على ما علمت الوارد لم يوجد في الاسقاط ذكر قبل تمام الثلاثين
يوما لا اتفق قبل الاربعين وقالوا ان ولد لسبعة اشهر فعلة اشهر فعلة قوة واشتداد بعد ان ناف على مولده سبعة
اشهر الى ولد لتسعة اشهر فعلة اشهر فعلة عن زيد في مدة الحمل الوضع وانما في المقالة التي تتلو
هذه المقالة ذكرا وكلاما اخر انما اعلم ان ولد لثمانية اشهر لم يعش بقية ثلاثة اشهر تمر بعد تعرف ذلك
وتمر بعد الاشهر وتمر هو فصل يترقف الانسان من التفاس فينقضي الجنين فيخط الى غيبه
ثلاثة المشيمة هو الغشاء المحيط بدنه تنتهي العروق المتادية بنا ذا بها الى عروقين سر اكمنا المعرق
يسمى ظاهر هو الغشاء الذي يحيط بالرحم الجنين الثاني يقال لها نعت هو يتغير العروق ولد يحيج
الى عاء اخر لفضل الميزاب اذ كان ما يغتذي به مرتفعا الاصالة به لا فضلا انما تنفصل منه مالية برئ اذ
عرق ما تربا الاشتهاء الثالث الذي هو ما تربا الجنين الوطية الواسخة من الجنين وفي جميع تلك
الوطية غاية في قلة الحمل كيلا يثقل على تعدد على الوجه كما قال في تغيير ما يعين الغرو ما الوجه ان الغشاء
الفضل الرابع حماية كما يرى الحيوانات ما كان من الجلد قريب الجسد فيه النبات على الغرو ما ليس يتبع
بعد ذا ان الغشاء القريب يلي هذا الغشاء الخارج فهو الغشاء الذي لانه يشبه الغشاء ينفذ اليه من الشرو
مصل الجرل ليس من الاحليل لان مجرى الاحليل منق ويحمله بفضلة مركبة تخلق بالارادة والى اخره
تفاريع وذلك استعمال ثالثة هو تسهيل الادرة والقرني وانما هذا فهو ياسج مستقيم المأخذ وجعل الجرل
مغير ظاهر به لانه لو اتى في البدن لم يحتمل البدن لحرقته وحدته هو ذلك ظاهر بينه الفرق بينه بين مرطوبة
العرق ذي الرحم وحرة الاولين بين ولان انما المشيمة لكن بربا اشد مما يجري عليه العرق المشيمة
والمشيمة ان منافعها رئيسة وتنقسم قسمين احدهما العروق بتاديتي كل بين بنا الجنين الى الرحم
والاخر وجه فانها وان الاخر وجه فاذا ضلا استحضر الثانية الى الكبد فانها تحذا حدا هذا الكبد اصل نغذا له
تجذب الكبد بلا زاحم مفرغة الزوائد من تقعر هذا والجفنة فان هذا العرق انما بنت من الكبد تجاذب الى
السوء من المشيمة تفترق هناك وبصيرون بين وتحرك الى المشيمة الى فرقتان هو وقد الذي في رحم هذه
العرق تفرق بنا ما حدها انما تاخذ من عند فرقتان الملاقي الى اوق مكانها اطراف القرنين رابعا فانها
تعرفا هناك الامانا تاخذ من الرحم فيها فيظن انما بنت من هناك فاذا اعتبرت سديد لتقيا رهم
ان الاصل من الكبد وان اعتبرنا الاستحالة الى الرحم ان هذان الاصل من المشيمة لكن الاعتبار
الاول هو اعتبار القريب المنافذ وانما الاستحالات بين تحما لان التفرج المجملة بالقرب فان فلان

المطبوخ فاكثر الاسقاط انما يكون من ضعف برد ويبرد قبل الاشتداد المزال اذا حملت اسفنط قبل
ان تستحكم الحمى بيسال من الاخذ اذا الصالح نفعه عود قوته بان لا يفصل الحمى بما يعدده والليل
البارد جدا لا يحتمل والفصل البارد جدا بكرة الاسقاط منها وكذلك الجبال الجبوبة بكرتها
الاسقاط وكذلك الاهوية الحمى بيد ويقل في الشمال منها الا ان يكون البرد شديدا بارد يا الحمى فاما
شتا غير غالب حاره يحمى غالبا بارد اسقط الجبال الاقران يمنعن عند الربيع بارد ون سبب وقوة منها
والادوية الدالة عند الاسقاط اشد من الادوية الحابسة عند الورد لان ذلك امر غريبي
في السلامات اما علامات الاسقاط نفسه فان يأخذ الشدي في الصفر بعد الاكثار السعي واما الاكثار
المؤمن فقد يفعل الجسد الى الخارج من غير اسقاط واما الندير بصفر من الاكثار السعي فان صاحبه
يفقط من الغرة وكذلك من ذلك الجانب في الزاد وربما الحمى وتوانر حتى يفوت الشدي ثم مستدبان
الحمى ضعيف انه يعرض السقوط وكذلك كثرة الاوجاع في الرحم وقد اذا اعترته بعد فحمى و
حدثت ناضون وفعل الراس واستول الاعياء راس يشغل في تفكير من دل على انا سيا الاسترخاء انه
وانما علمك شر تقدن كذلك الاسباب الحقيقية الاسقاط اذا زانت دلت عليها انا المراطبات القوى
والادوية الرطوبات تعرف بما يقل براز اما انا كان بسبب يبح تفرق من علامات الرجع من مندذ
من غير فعل من زيد يلد من تسأل في المنتهات والاسباب الثالثة اما تعرف بيد بما ما ترت الحمى بيد ل
عليه تحرك من غير فعل من زيد يلد بحمى شيء يحمل في الحوض فعيل كالحمى بفعل من جانبا الى جانب خصوصا اذا
اصطحبت على جسمها بيرة اكثر وكانت مثل ذلك حادة وبعض الشدي ربما سالت بيرقات منتفخة
وبكذلك ان يكون قد عرض للحمى اصل الرض حادة زدي بحرها اذى شديدا ولان يفي الحمى انها نا الحمى
وانما يمنع الشدة الرض الرض سعة اخرى وقد يعرض عند ترت الحمى وبقاء هو الحمى ذات بيان
تعرض عن الحمى ان عن يكون بيا من الحمى كدار قد ابين منها الاذن يطرف الانف مع حرة الشفة
وحالة شبهة بالاستسقا اللحمي في حفظ الحمى والحمى من الاسقاط الحمى تعلقه من الرحم
فعل العشرة من الشجرة فان اعرف ما يخاف على الشجرة ان فحظ هي اما عند اتيا فهو وما اما عند الراكبا
كذلك اشد ما يخاف على الحمى ان فحظ هي عند الحمى والحمى وقبل الاقراب يجب ان يتوق وعند
الوضع من الاسباب المذكورة في الاسقاط والحمى المسهل من جملة تلك الاسباب غير في جانبا الاشجار الرجع
وبعد ذلك الباجع وبينما بين ذلك ايضا الا انه بينما بين ذلك اسرع اليه بعينا وعند الغرق يجانبا
لكن بيد في بعض هذه الاوقات من اسبابها الحاد ونقيد وبها ليلا بيد الحمى من الزاج بيجانبين يكون
برق ر تطف ربما بل يكن الطف ايضا قبل الحلوق طيسا راجبا ما تق بنا فضول من فتيا عتاج ان
تتق وحيفئذ ان لم يتق جبل ان شاد ها الحمى بجنبيان تتق ذلك بالطف منتبثا رقيقه لا يشرب
لكي يحتمل ولا يحتمل ر ان الرحم بل تحمل في بعض الرحم ولا تتق مما تتق دفعة واحدة بل دفعات كثيرة
واذا كانت المرأة تخاف عليها ان تسقط بسبب زعجة واما بل توجع ربح وفزع ذلك عرج كلما

في بابه واذا كانت فحظ فان كان محرك المزاج عدل وان كان غير ذلك وكان غير جيدا لا رحم مادة
حادة ربحان منها ربما عرج بالادوية ربما بما سكن منا لا سهال فان المركب في الطبيب
اما يخاف منه ان يلحق الحمى بسبب ما في معدته او بمثله ما يجب بما لج بالادوية الحافظة للحمى الحق
نذكرها واما الزمن الموافق لها فهي اكثر الزمن وجب ان تستعمل الجسد التي الست المفرغة
الزبل شديد تستعمل الزمانات والمدرات قبل والحق المغنية الزمن سنا في تدبير جيد ذلك هو
فوق ما الاصل بيد من الخروج ويلج الحمل والجسد بيد من الخروج وفوق في كل عشرة ايام شيا من الست
وفوق بالراح طاب يسر فانه ينفع في ذلك جدا سنا في مقعد جيدة للرياح والذلك يوخذ مقعد
ابيد نا غراء وكاشره عيدان البشت وبابونج وسداب حتى ويطيب من كل واحد حفنة يطبخ في
ثلاثة ارطال من الماء حتى يبلغ النصف وتنقع اثنان من ذلك احمل عليها شيئا واما من الماء الزاد في
وسكر جيد من سعد ابه عمل منه جفنة واحدة فيها في كل ربع قدحا يسير من الهند على ما وصار حتى يغلى
المدهر عليها ثانا ثم يصفى ويحقن به في المقبل مرة واحدة وان هذا يجب للانه لان الرطب بعد شغل
هذا الاستفراغ الى يجب ان يستعمل الادوية المطبوخة المحللة مرة فات ومرة فات ومحللات في صوفات
والمغابن الكبار ومرة الكبد والمرة والسجنبا في كل ثلاثة ايام مرة من كذلك من دما
الملك ودما الزمر وايضا ربما فتش الكبد والعدة وضعف من كذلك احد جزء من الرصف
خمر يطبخ بسب اسنا حتى يبقى الربع يصفى ويحقن منه ربع قدح في كل ثلاثة ايام بعد ان يكون
قد استفرغ جسما الرطوبة ما ثابتا زمن الخروج يقل على الاسهال واشق شرب عجوة او عشرة
تستعمل بعد الشدة تحتمل شيئا من الغرض كالمطبخ والمرة الملك والجند بيد شرب المغرب تحوفي
وهو لها في بين ان يحمل الانسان على من به حمرا فتعقل عجيبا يجب نفعه بما تحمد الاربعة الادوية
المحافظة للحمى ويجب الاسراف اذا كان انه من زاج حاد او من حار نحيها على الادوية الطيبة
مثل الزرنباد والدرنج والحمى والفرنج ودما الملك والمزود يطبخ جيدا هذا الدواء الغريب
عن ذكرها هنا جيد سنا في صفة دواء يمنع الاسقاط ربما خذ من الزرنباد ودرنج ودرنباد ودرنج
وطبشير وسك وسك وصل بارد وعنصر لبا شير من كل واحد درهم ربما يجل عشرة دراهم سكر
كل يوم شقال مما ذكر في وقت سفتجة من قبل هذا مما ينفع منه الصقر الباهر في الحل بالست
واما اخراجه فانه ناجع جدا سنا في تدبير الاسقاط واخراج الحمى الميت بدا جاع الى الاشتا
فاذا فات منها عند فانكون الحمى جسيمة خيرة بحمان عليها من ولادة الهلاك منها ان تكون في
الرحم انه زيادة لحم يضيق على الولد الخروج فيقتل منها عند ترت الحمى في بطن الحامل وما على
انه اذا عترت الولادة اربعة ايام فقد بان الحمى فاشتغل بحياة الام والولد ولا تشتغل بحياة الحمى
بل اجتهد في اخراجه بالاسقاط ثم تفعل بعد ذلك ما يمكن تفعله بعد الولادة من الادوية تفعل في بقل الحمى

ويكرر ذلك الا نظافتا ينبغي ان نظن عليها خرقة ليلا يترشح ويجذب حتى اذا اخرجت كلما يتقلع من المكان
وهكذا يفعلان خرجت البدان قبل هذين ولم يكن في هما وكذلك يفعل بالرجلين اذا المشيمة ايضا
الجيد بقطعان من الاسفل فان كان راس الجنين كبيرا وخرج فقط فان الخروج وكان راس الجنين
يجب ان يفعل بخرجها بين الاصابع ويسكن راس الجنين الذي يقلع به براسه الاخر ويتي
بالكرا من لئلا يقبل الماء فيضر ان لم يكن ما راحتت الى اخراج ذلك فانه فعلت وان كان الجنين عظيم الراس
بالطبع ينبغي ان تشق الجلدة بين الكليتين التي يخرج بها الاستبار المعتاد ويخرج فان خرج الراس
والا تضغط الصدر فليشق بهذه الالة المواضع التي تلي الترقوة حتى يرسل الى عظم فارغه فتسقط الرطوبة
التي في الصدر به فيصير الصدر فان لم يخرج فينبغي حينئذ ان يقلع وتنزع اليراني فانها اذا انتزعت جاذبت
حينئذ وان كان اسفل البطن وارما والجنين ميتا وهي ينبغي ان يخرج ايضا ما ذكرناه وجميع ما ذكرته في
الجنين الذي يخرج على الرجلين فان جذبه سهل ويتوجه الى خروج سهل ان انضغط عليه البطن
بالصدر وينبغي حينئذ ان يجذب بغزارة ويثبت على ما قد صفا حتى ينبسط في داخله فان انزعت بها
الاصابع راس جميع المواضع احتيج حينئذ ان يدخل اليد اليمنى ويطلب بها الراس ويخرج الاصابع الى خروج
ثم يدخل ذراعه اليسار من فوق الجنين بمنا ويخرج وان كان متوجها نحو الظهر ويجذبه
عرض له فلا ينبغي ان يعنف به بل ينبغي حينئذ ان يستعمل صب الادوية التي تحدث كثيرا الزلق في
الازمن راستعمالا لا حد له لتفتح منافذ الرحم ويتنزع الراس بحاذاة انا نا يخرج من الاعضاء على نحو
فانا امكن ان نرى ليستعمل المذاهب التي ذكرنا ما ان لم يكن ذلك فليقطع الجنين كله اعضاء وينبغي
بعد استعمال هذه الاشياء استعمال انواع العلاج الاول لما حاذاه التي تحدث الرحم فان عرض ورم
عرض بما ذكرناه

فصل في تدبير الحوامل بعد الاسقاط اذا اسقطت المرأة الجنين وينبغي ان يدبر بالقلة
والتوقي ما امكن على الجملة الصغر والخوف الا يبقى لسبب الكثرة لا غلطا منك فيجتمع ويكون
منه وجع

فصل في اخراج المشيمة التي يستعمل بنفسها من تلقاء نفسها فان تعسر اخراج المشيمة
المتخرب والمصفر كلما يبقى قرة البطن جديد ويزلق المشيمة اذا خرجت كما يفعل بالقطا للايرتخي
بالعنق بعد ليلا يتقلع فان خفت الانقطاع فتدلك اليد بجز المرأة عند ما تعتدل او استعمل ما
تعطيه اذا سقوط المشيمة فلا تعمد على شد بل شد رفق بحيث لا يسعد بان
كان ملتصقة بقعر الرحم فتلطف في اخراجها بتجربك خفيفا في تجاويف المترقي الرباطات ويحذر
يقع في ذلك خوفا اصلا ان كان احتباسه لسوء اتزاد او تعبا من فذلك رحم اجعل الفضلة بالاولى
واما سبب تبرد طبات حادة مرتبة على ترب هيئة من هيئة المرأة يمكن فيها ما ذكرناه بالكان اصلحها
ان توقى الزلات وتدبر بعد ذلك بما ذكرناه وبرئ خات من خارج خفت السقوط والظن ربما كان يقع
اسبوع القابلة تدبر بالدرام المطبوخة بالاترجات الاترجات والشونيزات واجتنبا كل جملة فانها غذاؤه
مذ بغزره تنتن وتفطر وما فعلها ان يصيب الرحم رمدا يابسا يترن فانه بعضها ويجز جمارا فانا

خرجت استعمال مرارة وغيره وما يعين على انزالها ان بقي ما الذي مذ يعرضا على المخلي بان تقي ان يعتمل
شيئا مزيرة جارية واستعمل عليها ما ذكرنا الادوية المستعملة للجنين كالمرزنجان والكمون والحوايج
الجيد بغزه وعلى هذه الصفة وتسخنه بوضع خرقة بين بخرجه بالنوار الذي بخرجه من القدر ما مزيرا
القابلة بان تلف يدها خرقة وتدخلها ان اخذ المشيمة هذا علاج يرد فاذا المخرج فانها تتعسر خروجا
جدا يأمر الا ان تقدم لها ما لذي بيده لا بغزة يرد شعر من المشيمة الذي تدعى المشيمة
بعين ان تستعمل على يرد اذا المنا بالنيرات المعطوة وتضرب بالسيوس ورد الملك ويستعمل الطلاء على الفرج ما
والادوية الطيبة المطبوخة وحمال بعزل المحكم في اخراج المشيمة فرد لا عكساه بالفعل قال لا بيد بين قال ثبت
المشيمة في الرحم بعد اخراج الجنين فان كان ذلك الرحم مفتوحا وكانت المشيمة ملتفة قد التفت مثل
مثل الكوز في جانب الرحم فخرجها سهل ويتوفى ان تمسح اليد اليسرى مذ عرض قد فعل في العق توفيق
بها حتى توجد فان كانت لاصقة في عرق الرحم يجب ان لا تجذب على المخلا ان تخان ذلك انقلاب
الرحم لا يجذب شيئا بل يطرق الا ان يسقل برفق الى ان يجانب بمذ عرض فيكثر شريانه فيكثر الجذب
فانما تجيء شذر تختلف الشقاق فان كان ذلك الرحم منضما استعمل انواع العلاج التي ذكرنا انه
تكن الفوة سفيفة فلا تستعمل شيئا تحرك العطاس النيرات بالاناء في قد بان انا تفتح مذ الرحم فانك
تزلل اليد وتخرجها على ما ذكرنا بان تخرج المشيمة بهذه الاشياء فلا تظل بزلق ذلك كانها بعد اياما
قليلة تخرج راتسيل كذلك ايضا لكن ربما قرابتها استعمل الراس فقد اصلح العدد وتركب ما ذكرا
ان نستعمل بعين الا يقتصر في استعمال الادوية على الاشيا التي قلت فانك قال قد تعرض شيئا في ذلك وهو
الخوف ويكون الباسور قال فيرى فرا كثيرا على وجه ما يسأل عن هذا ان عمل الادوية بما يحرقه تخرج
والفراسيون والقنطريون ودهن الورد ودهن الخلا وما يجلا الادوية الباسور مجموع ذلك كله في قد طبخ
ويطلى راسها بقطن مغموس فيها شيء مقارد يدخل في الفتيلة بزيرة ويدخل الفتيلة فاذا علت غلبته
واسع فانها بما يضعها على ظهر وتربا الى الكرسي التي يجلس عليه المرأة وتوضع الايتوبه في زمن جبان نظ
بثياب كثيرة من زاجها ليلا يخرج الى الجلوس ويحذر ويترك على ذلك المكان حتى تسهل المشيمة وان
لم يكن ذلك وضعت البخار من اخراجها على ما ذكرت بالعقاقير التي تعظ الاصنة فان استعمالها مفيد جدا
اذ وجب ذلك وضعت البخار من اخراجها على ما ذكرت بالعقاقير التي تعظ الاصنة فان استعمالها مفيد جدا

فصل في منع الحبل

اذ وجب ذلك

فصل في منع الحبل الذي يقتضي منع الحبل في الصغيرة الخوف عليها ان تركت الولادة
التي في رحمها علقة والتي في فمها تنتها سمعت فان تحل الجنين بها الدت شفاء ان شاء الله ويجب ان يعتقد
على سبب الى اخر العمر وقد يتدبر في ذلك ان يوجد عند الجلوع ان يتوفى الهمة الحبل التي ذكرنا عليها
بين الاربعين وما بعدها ويوجد ان تقوم المرأة عند الفراغ في تنبل الطلق وتنبات الى السبع وتتي
فرجها خرج المني وانا الوجب والظن الى قد ما سكن المني وقد يعين على انزلات التي ان تعطس
منها بعد ان تعلل قبل الجماع وبعده بالطرائق ويمسح بالذكر كما ذكرت لك بد من الماء
استبدع بان يجلو بعد شهر او نحوا ان تشرب ما حمل نفاح الكرنب بزره عند الطهر وبعد الجماع

وبعده تربى فى ذلك وخصوصا اذا جعل فى قطران وخصوصا اذا احتمل مدة القرب بعد الطرح فيها
اذا كان مع ذلك مقرسا وفى المقرب وكذلك شحم الحنظل الخراجى اذا دخل الجلد بالكى الخفيف
وزيد الكبريت الزاج اذا عجن بالقطران وجعل احتمال الفاعل لعدد الجلاج يجمع الجلد كذلك احتمال الكحيل
وبعده ادمع الخمر فى الادوية المذكورة من الشوكة ان بقى منها الباذرج ثلاث اواق يجمع الجلد
كذلك وهذا الجلد اذا الحق المقعب بها بجامع فانه يجمع الجلد كذلك وقد البلاء اذا استعملت
المراة عدد الجلد منفقا الجلد قبر بجلد يختص بالجلد الكركى الجنين ينتقل بالغرغرة وقرة ربما تعبت
المرقة كذلك سنين ارجاء جلد به اقدرت الامر المعروف ويقبل العلاج ربما عرض لها كالاسقفا
والتفاح البلزد لكن الصلابة الى الملينة بين مرة الخيل ربما عرض بالقى فانه لا يكون مع ذلك
بل ربما كان لا يسيء عند اذا انضاف الى عرق الملوك فلا تضع شيأ ربما وضعت قطعة لحم قرة ربما
لا يضبط اسنانها ربما كان ناجزا ربما فقد ربما كان نفس لا احتقنت تخرج مع دم كثير مما الجنين
او غيره من جميع هذا هو المقترح الثانى هو بعينه الذى مر فى دلا يقال لعيزه ذلك مرة يسير بالفاسد بادة
والبقى تزيد هذه الفظيعة الى الضرر على ما يجد من سببان احدهما كثرة مراد ينصب اليها مع شدة مرارة
الثانى جامع يشتهى بيته الوجه على المراة وقد بالفتر الفقد ان القرة المذكورة لا تخلق
فى العلاقات ومن العلاقات المخرجة بعد الرحم مزيد هذه الاسنان ويعين الجلد الحق اذ ذلك الفتح فانه تحرك
وربما قرعد ذلك لا يخرج بل يكون سلامة البطن معه اشد من سلامته بطن الجلد وبالجلد الحق يكون
المراة بداء مرجلين جلد بيع ربعة وانما العلاقات المجزة بين هذه الاشتا الاخرى وبين الرحم
برحم انه جنين ويعرض عيه معصوبة الوجه وكثيرا ما يعرض من الرحم ما يعرض من الرحم من اعراض
الغير فتح الضيقة على الاعور يتحدث وجعا شديدا حتى انه كثيرا ما سمعت الرحم من ادوار الغير فتح وقد
تضيع الغير فتح الرحاء بالغير ذات الشهر بالبران وغيرها انه جلد ذلك ترجع مع ذلك فانه يخرج الرحم
فى العلاج الذى يوجد نظنا تحركه ترك الرياضة والاستلقا ايما مقلا الا سانا فى حمراء
من الجانب الاسفل فان احتيج الى قصد استفرغ فى قصد يعالج سائر العلاج بعلاج الادوار
الخارجة بالمرخيات اضافة ركادات وطلوات وما زنات وما يحفظ بعد ذلك ضربا تخلت الى ادوية لها
للرحاء ما يب بهما ربما استعملها وكثيرا ما يكون الرحم بنيه سقى فرغاد باده هذا الكلا يخ شديد الضيقة

فى الاشكال

فى الاشكال الطبيعية غير السبب الرلادة الكال الطبيعى الرلادة ان يخرج على مجاذبا
به نزل الرحم من غير بيان بداء سبب خاص على تخذيه وما ترى ذلك غير لبوع اقرب منه ان يخرج على
جلد، ويخرج بداء سبب خاص على تخذيه فان ما الاكراس هذا الهاذاة ازا ان الاكبان على الفتح به
خرج الرخلان واجتذب كيفان تخرج به هيت الخروج الروى ربما تلف الجنين الامر ربما تعلق
منا الامر ما تا الجنين لما يصيبه من المشقة عيرض له من الخروج خاصا اذا طال ولا يكون فى ثلثا ايا
وتديد يدى الى ادنا الرحم ربما لم يتخلص الجنين وتعرت الامر ربما اختنق فى ثا لها الفيض ذلك الشقا

فى مرار الولاد سكل فى مرار الولاد اما ان يكون لسبب الجلد او لسبب الجنين او لسبب الرحم او
لسبب آخر سبب الجلد اما ان يكون لسبب فى الولادة واما ان يكون لسبب فى الخلقة اما ما يكون لسبب فى
اما ان يكون لسبب الجلد فان يكون ضيقه تاما مرارا ما ان يكون ضيقه تاما مرارا ما ان يكون ضيقه تاما مرارا
اما ان يكون لسبب الجلد فان يكون ضيقه تاما مرارا ما ان يكون ضيقه تاما مرارا ما ان يكون ضيقه تاما مرارا
لا ينبسط مانعا لا تقوى على تمزيقه عسر شديد بالرحم بعضلات الجلد او يكون غلظه الجلد على الرحم او يكون
كثرة الظفر الطفل يزيدى ذلك الى سبب آخر هو بغير شكل الجنين من الخروج فقد مرارا ما ان يكون لسبب
ما ما يعين فان الجلد اعسر لادة من الذكور اما اكثر او اكبر راسه او غلظ كرسه او الضعيف حيا يخشى
فلا يرسب بقوة او تقير ظلمة عن الوسن السبلا الزلق مثلا الذى لدير اسنانا او الزاحمة عنا من الاصبع فانه
ربما كان فى جلد واحد عنه بل ربما كان عنه اكثر من ذلك صغار مخلقة ربما كان عنه كثرة فى كبير
يكون الضعيف انه بست الاسعة من قبل مركانه او ضعيف قليل الغوص من قبل مركانه فقد يكون الضعيف
ان يكون من جهة غير طبيعى مثلان يخرج على جلد او على جنبه يخرج او يكون مطويا او على مركبته مخدوجه من ذلك
فقد اركبة الجنين او الكبرة تقلب الى الوراء وربما من عنه ان يكون الطفل الرجع مائلا الى اسفل فان يكون
المقعر صنا قائما الكاين لسبب الرحم فان يكون الرحم صغيرا يضيق عنه الحمال او يكون يابسا جلدا لا يمرن
عنه او يكون فيه ضيقا مما ان خلقة او لا لصحا من قروح سابقا سبب الضيق او يكون به سرعن من الاسرع
الرديه كالقلوص او قروح او يسير فى الرحم او يكون قد كلست رتقا فتق السقى اعنى ضد
الرحم شقا غير مستوى فيكون خالصا كالجنين ضيقا الرحم فى الخلقة مما ما الكاين لسبب الجنين فهو ان يكون الجنين
لا تخرق غلظها غلظا جدا لجنين غلسا او تخرق استه، وتخرج الوطيات بتل مراة او الجنين المخلص
فلا يجد منفذا مما ما الكاين لسبب الجنين فان يكون فى المشاء به امانة اخرى مزاريكان برى ا
غيرذلك او يكون او لهذا قليلا يابس كثيرا او دبره او فى فتح من جنس مراره يابسا او شقاق معقدة من مثل
ان يكون الجنين المراة وبقيا مما ما الكاين لسبب تمت الولادة فهو ان يكون الجنين اسرع فى مجاذبة الولادة
وسد دبهما مديده، اذى صعب عليه الامر جا يكون ذلك كثير الربح يسيرا الولاده لان قوته وان كانت
قربه بعد الحاجة، بغى ضيقه بعد الجاذبة انما الكاين لا سبابا الولادة، فمثلا ان يشتد البرد شدة قبضان
اعضا الولاد وفى ذلك كثير فى البلاد الشمالية الرياح الشمالية يكون فى البلدان راقصر البارد لعصر
ربما ادى مثل هذا السر الى انفطار المثانة او انفتاح المراة او يشتد الحر يشتد استرخا القوة الدافعة
حتى مثلان تكون المراة كثيرة العطوش شديد الطلب يكون جهادا يما لا يجذاب الى قوته فلذلك لا يجد عند
اخر الولاد وسقوط القوة ان يشير الطبيب قوته امساك الجاذبة وازدواد القوة ان سقطت به كثيرا
ما يزيدى عسر الولادة مزلا سبابا المذكورة ومن الامور والمنتن المكفان تنقطع الحوق فى الصدر يا الحوق
يزيدى الى تقلب الرحم الحمال السلى ربما ادى الى انقطاع الاصابع الفصل الشدة ما يعرض من
الغدد مع تلك المراة انا الغدد الاين والدالة يزيدى الى الكبر ان تدبلغ الامر فى بعضها الى ان يشتق

منه مرارا كما يفعل دون ذلك اذا اشرفا في الكثافة سنا في علامة الصرع الشديدة تفزل ان مال الزبيب
قبل الولادة وبعدها الى ذوابه الاليتين والعانة يحملها الولادة دان مال الى خلف والاسفل حب سنا
في تدبير صرعها الحامل اذا اقربت المخلط فالواجب في تدبيرها الاستفراغ الابزن واضطرار ان تكون خارج الحمام
ليلا تشتغ وترعى ان تحمل مريخ العانة والظهر الحجاز مثل هذه الشدة الباريخ بالجزري وتدبر ذلك
وتدبير ما احتمال الجلب تقب في نجانها القرنبات والادهان المرخية والعانات كزبيبه راها مثل
شحم الدجاج والادهان المسخنة فترة بارة مبردة وهي الحارة اقرب خصوصا اذا كانت بابونجية والجزري و
البنفسج كلها بالجزري ويجب ان تكون العصرة الولادة شحما راحد كل يوم على الريق من الفانيات مثل العناب
حب الصنوبر حل لقاب زبد كان وكذلك سفرجل من ايام الحامل ما الحامل يجعل هذا ان ما من البقول المسهلة
والاسفيدباجات والقرع المسهلة الصرع المسهلة عبر عليها القوابض ويجب ان يحقن بها بالماء
الطبرزد فاذا احتبس الولادة واخذ الطلق اكلت شيئا قليلا القشد كثير الهضم وشربت عليه شرابا عجانيا
شربجب ان يجلس المرأة ساعة ويمد عليها شرشف على ظهرها ساعة شم تقوم وتمد نفسها وتصعد
الصرع وتنزل وتضع فاذا اتضع فرج قليلا شم اعد نزوا وتنفض فيجب ان تزعزعها اكثر ما يكون وتحرك
عندا شفاء الصفاق وتكلف الطلق بكل ما امكن وتستدل هو اكثر ما تستفيد اكثر ما يكون
فان خلا يخرج الجنين بالكلية افضل ما تحمل على عندا لكن منع الكرسي المسهل من خلفها وذلك عند
انضاج الرحم فان كانت المرأة سمينة اسخنت الطاقات راسها وادخلت ركبتها تحت طبلها السبتي
تدبير صرعها انرجع شم تضع فرجها بالملبات المذكورة ويجب ان يوضع وتضع بالاسابع فاذا افعل وضع
طبلها السبتي شم تدبير صرعها انرجع شم تضع فرجها بالملبات المذكورة ويجب ان يوضع وتضع بالاسابع فاذا
فعل ضغط طبلها بالت شم تدبير صرعها دورات الاربع فاذا اخرجت المشيمة عملان الجنين قريب فان لم يلتق
لطبلها بالجنين ان يدق بالانفحاء او بالالة الاستة ما خوذ ابن الاسابع برفق لا يصيب الجنين فيرة
بحتى يلتق وسبل الرطوبة ويرفق الجنين فان استعجل اختفاق المشيمة والجنين غير ان سكاطع
الحلس طالت المدة وسبل الصرع اتبع ذلك سبب الكرب ليات الرقيقة والعانات تزهر
الشحوم كذا تدبير بيان الجنين وتفرقه سنا في المعالجات تذكرها هنا تدبير من فسد عليها الولادة
من غير سبب الولادة تعزل اذا عسر الولادة فانها الرواجع اللذين تقدم قبل ان كانت الصرة ضيقة
رحما ما الجنين الاعضاء الجهة قبلها القدم مثل الجزيرة وغير ذلك وتدبيها اذا ما من الشراب
الرجاني الطيب شربطها وعدل عليها ان كان شتاء ان يدفا كثيرا ان كان صيفا فاز جما و
اجلسها على شراسيفاني الماء الحار الى الانثار ما هو خصوصا قعدة ما لجنين فيه عشر من من فوجيد
عليها شيئا فيه من خل المرد رحما وافضاء لادها عليها بالقدر على الشعر بفترة وخصوصا ان كان
السبب البرد وكذلك الطاقات استعمالها ارا وقعت وربما احتيج الان تخفيها بان تدفن فرجها
بان تامران توضع تحت دركها في سلتية سادة ويشال رجلاها تجعل بين فخذيها ما امكن بسبب

فما الزلقات وغيرها يزيد بالجن في انبوبة طرفها طول الرحم بزيادة ويدعها ساعة الى ان تشهد
الطبابان فرجها قد انضج ان الطوطيات فاخذت تنبيذ محضنة رطبها راصعدها راجليها على الكرسي
وامرها بصر اسفل بطنها وعليها الزغر وافرغ خاصرتها فانها ستلد وربما احتيج الان تضع فرجها
بالوالب ليكمل فرجها وتضع ويجب ان يحرب عليها الاستكال مرا الاستطاع والجودك والاستلقاء و
غير ذلك وتامل اي ذلك اقرب راس ولد من الفرج وبسهل الولادة راياك ان يمكن قابلة ان تضع
في القبول وفي ابلاغ فرجها الزلقات فان لم تغن هذا التدبير استعنت الادوية الكبريت والمحولات
اذا اسقيت من السلاح الادوية السهلة الولادة مرا المحرب فرجها قد تلد ويجب ان يحتمي وقد تضع
النهار وربما الوبيبا المحرب بعد من الشرح شرا واذا استرخت ان تحمل شيئا من المحولات التي ذكرها و
تمام عليه فاذا اجتمعت بحرتها ببعض الفيوزات التي ذكرها مرة بعد اخرى فان لم يتبع
استعملت طلا على الظهر السكر بما الشراب مدبرش شيلما واذا اشتد الربح وضعها البرد حملت
في الفرج دهنا سفرجا فقد ذكرنا في ازالة الدين وقد ذكر الحكما الاقدمون في اخراج الجنين حيلا ان
المحولات عن تركناها لطلة لاجلها سنا في تدبير من خرج الجنين منها الرحل قبل الراس
يجب ان تلطف وتزوا الرحل تقليبا لطفا حتى يستوي ما عدا وتشيل ساعة قليلا قليلا حتى تزول ما به
فان لم يمكن شيء من ذلك شد الجنين بعضا بات واخرج فان لم يمكن الا القطع فعل ذلك عليها
ما قيل في جنين الميت سنا في تدبير من يخرج جنينها على جنبه وهو ان يرب من ذلك الجنب
بالرفق الرفق وبالاجلاس التكريا الرفق سنا في تدبير من تلد في صرعها وربما استعمل عليها
الفيوزيات والاد فشار تعمل بها ما ذكرناه بعد الشحوم من هيئة الولادة وغيرها سنا
في تدبير من يعسر لادها بسبب غلظ الجنين ان يتعد العانة الفتق من مثل هذا الجنين تسلطف وتعنه
قليلا قليلا فان لم تنجح في ذلك والا ربطته عانة شديدة ثوب وجذبته جذبا رفيقا بعد جذب فان لم يجمع
ذلك استعملت الكلاليب استخرج بها فان لم يجمع في ذلك اخرج بالقطع على ما يبين بعد بتدبير
الجنين الميت سنا في تدبير من يعسر لادها بسبب الجنين ان عرض شكلها الوجه لا يرى معه
حياته تنعمل الادوية المخرجة الجنين الميت عاجلا يقال فان لم ينجع ذلك علق صبيانيوم قطع اربا
اربا واخرج واستعمل ذلك قبل ان ينتفخ فان كان راسه عظيما وامكن شق راسه ان تفعله لسهل ما فيه
فعل ذلك سنا في تدبير عشيها يعسر ولادها تدبير من رحمها ان لم يضع جميع الولادة تغرض لها
بالقطور ما يجذبها الطبيعة الى خارج سنا في الادوية المسهلة الولادة هو جميع
الادوية التي تخرج الدرداب وجب القرع فانها تخرج الجنين واذا اسقيت المرأة من شرب الحمد
الشيرا دبع شاهل لدت مكانها سقي الحليتيت والحمد بيد ستر جبيد بالبقر سقي الراسين جيد
جدا فانه فيها الطلق والولادة وايضا المنيم دريا الحلي الوردي عمار عمل ما يسهل الولادة جدا ايضا
ما الحلبة يسهل الولادة رايضا دبا الفجل الكبير وستحتبه هو ان يوخذ برشاوشان ميذاق سحوقا

يذر ابه بخشه مزه هز و يبقى و ذلك من المجربات وكذلك المكثر اشيع ﴿ك﴾ في سفة حبه
هر بيض مندي الاعداد واد عاء عين كما قرن بها صاحب برخذ المار بخيض والابل من كل واحد
عشرة دراهم السليخة المجبوبة سبعة دراهم الفرفير والمر والزراوند المدحرج والفطر المرمكي كل واحد
خمسة دراهم الصبر الابيض من كل واحد درهمين المسك سبعة دراهم خذ منه حب يبقى ثلاثة مثاقيل
في اد تبن من الشراب الحبق والاحتيال ان يظل الابون ويقصر منه على ذنب درهم ﴿ك﴾ في
سفة حبا خر جيد برخذ من الابل عشرة دراهم من الشراب خمسة دراهم هامرمل اربعة دراهم
ومن الحلتيت الاشق والفوة من كل واحد ثلاثة دراهم تجذ منه حب بشرب منه ثلاثة دراهم لمن يسمج
مدالحلت مثل المنسج الابيل المكثر اشيع والفوة في لبسج الغربا الاعراب في لبسج عصاة السراب
﴿ك﴾ في سفة حبا خر فوتي برخذ ابيل درهمين حلتيت نصف درهم اشق نصف درهم عرق نبع
اخرى برخذ زراوند طويل بقطر الابهام تجذ منه حب بشرب ثلاثة دراهم كل يوم بارتبة غزيا الانيس
د هو سقط سهل للولادة مثل الرجرا خرى مثله برخذ مقل ازرق سل ابيل تجذ منه بنادق ويشرب بقطر
بسهل للولادة ﴿ك﴾ في سفة معين جيد جدا بتال الابناد لا يخيب د سخته برخذ سرو خذ بيذه
وبيعه مزكله احد مثقال د اربعين نصف مثقال ابهل نصف مثقال بجن بعبل ابا شيقه مثقالا
د احد د ان بقي منه في شراب فانه غاية ﴿ك﴾ في سفة معاد والطيه برخذ لبسج شحما لحنظل
او عصاة الوليه اجرد وخلطها بعصاة البسل ويجعل منها لبسج للامر يطلى به لحاته الاسوء
﴿ك﴾ في سفة محكمة لتوبيد في ازالة ما ليفصل عنه برخذ في عصاة شحم الحنظل وعصاة البسل
ويحتمل او يحتمل الزراوند في سوفه او يحتمل عنه برخذ ابيه او سوفيرج اوتنا الحمار او كدس او تحتمل شيئا
من الحرتن بالحمار شير وسرارة قرنها لمدة حيا الرسا ﴿ك﴾ في اد وبه تعمل ذلك بالحامة هكذا
يجب على العسران تحمل بدها البعر بقضا طيس او يطلى بها د ماز الحمار فانه غاية جدا د تجربة د ذلك
طاهر الفرس د كذلك التبخير بعين السكما المرخه يتلد ان علق البعد من الحذا البيض تقع من ساعته الارادة
د قيلان على على تخذها الانسان الاخر قبل لم يبها د يجع د قيلان حول الزعفران د يجن د اعتدت سنة مرة
د علقت عليها المرحل شيعه ﴿ك﴾ في لحيض د خنها بالمرتانه غاية اخرى د اسقا مرد تنه ما ير
د سرارة البقر بجبر به مثقال اخرى برخذ كبريت اصفر بسر احمر د سرارة البقر بجار شير د حنه يجعل التبخير
بسلح الحمار د عجز الحمار سهل د بها تبل التبخير بسلح الحمة الجبن د التبخير بالحمار شير د حذا سهل
د بذه بالبارى فانه ينفع نفضة جيدة ﴿ك﴾ في تدبير ولوده كما ولد هذا تخيج قدر غيا
منه د الكتاب الكلي لطلب مرضان ﴿ك﴾ في احوال النفا النفاس لا يعتد في الاكثر كون الاكثر
من الابن يوما د الاناث الاربعين فانوقه بقليل د تعرض للنفا المرض كثيرة كالربو د احتباس
الحيض د ان يحدث الاستسقا الشحمي د يردي احتباس الطمث الى حيث اسيدة الادرار رجيه قد
يعرض لها كثيرا غرايج من الولادة الصبر د قد يعرض لها انتفاخ بطن د ربما هلكت د قد النفاس شد

سرادا من دما الطمث لانه الحوالي مدة احتباس ﴿ك﴾ في تدبير كثرة دمها اذا كثرت دمها يجب
ان يصب على طاهره يوضع على بطنها خرقة مبلولة بخل يجعل شياقات من مثل الحلتيت والكبريت والكندر
بالشراب العتيق يشرق ان تجتنب الادوية الكثيرة فانها ربما جرت الرحم لصبانيتها د ربما خاصية في
ذلك على باذل تطبيق مزيل المحرز في صوفه د تعلق على فخذها ﴿ك﴾ في تدبير قلة دمها الواجب
اذا سقطت دخنت ان دمها يقل اد فحرد ذلك فالشراب ان يجتمد فيا د ربما د ترقيقه فانه اذا
احدث ابرياما د التقلص في ذلك نافع ايضا من الادوية الدخانية ان يجتر بالمحرز لدر الحيض ما المعل
د المرد ايضا الذرين بعين سمكة على حدته او يجاور فرس حمار وفان لم يكن في ذلك شيئا فلا بد من تبخير
الفاعل لمخرج الدم د يمنع ضرر الامتلاء د تدبيره د ربما ادر د ضد د في ما بين الركبة الفوز د غيرها
﴿ك﴾ في تدبير حبها تاها الشعير نا يعلى لها فانه مع ذلك لا يحتبس الطمث كذلك اذا كان الطمث اكثر
من اتباع الاحتباس الطمث اذا عرفت فصل الفاعن انتفخت ﴿ك﴾ في تدبير انتفاخ بطنها فتح
الدحرتا د الكلاخ د تقي الكبريت د السعتر د الصطركي بالتوبة ﴿ك﴾ في تدبير ورم ساقها تجارب في
الما القاتر د خرج سر منها بارد من البقيع لعذب مغترا ﴿ك﴾ في تدبير ورم فرجها تفاليج بالراوند الاكبر
د خره د من هر اهد الصا لحه الجوابات على الاعضا العصبية المقالة الثالثة في سايرا لرمن الكرم سرع
الادرار د ربما يجري مجراها ﴿ك﴾ في اكثار الطمث فعلت بالحلتيت في قدح د في كبيته في نرشا
الحماري على حاله الطبيعة د كل مرة د هو سبب لصحة المراة د نقا بدنها عن كل ضار د اكثر الكيف
تجفيفا الفضة ظاهر الشرب الفتور د العدل للاقران ان تطلب د كل شهر د الى الثلثين د ربما د
قوة د ذلك بعاد د ند الذي يقع في الخامس د العشرين د السابع عشر د ربما د اذا تغير الطمث
على التقدير من غالبة الطبيعة كان سببا للاسراف الكثير د قلما يتفق بان يتغير في زمانه د من مضار تغير
الطمث الزيادة صفة المراة اد تغير صحتها د ظاهر اشقاقها كثرة استغالها فيها او لادها الضعيف
الحبيس اذا دامت د ربما احتباس الطمث ظاهر فانه يصحبها المراض الامتلائية كلها د بها الاصلاح
الزايد سنا د الاعضا د ظاهر الصبر الحوامل الذكر الحرب الحبلى اكثر معه امتلاء او حبة منها اكثر
شقيقه غير ضيقه د غير فاعلة الحوامل المجد الغا د جمارينها د يردي بها الامراض الاختناق الرحم يتبع
الخنق احتباسا د الخفقان الخفيف د بما مات د يعرض لها الاسر الشظر لشديد الراد د قد
يعرض لها نفث الدم د ينبغي د ضعوا في الابكار د اسمها الذي يختلف بها هذا الادوا بحيث لا اختراعها
فاكلت ضارية تزيد فيها المراض الصغرا د ان كانت سرع اموية تزيد فيها المراض الحمرا د ان كانت
بلغمية تزيد فيها المراض البلغمية د ان كانت سوداوية تزيد فيها المراض السوداوية د من الناس من يحل الاكثار
لطمثها اكثر د ترقيق في خشن ثلاثين سنة د ابار بعين من عمرها د بعض من غيرها د ذلك الى ان
تراق خمسين سنة د ربما ادى الى احتباس الى تغير الحالة المراجية على انتفاء د ذلك يتبعا
الطمث د ربما ظهر لمن يقطع طمثها لين فيدل على ذلك د قد يقع احتباس الطمث لاسقا الاكثر من

في الاكثر اسود الا ان يكون من شرب نبيذ وربما كان البائر يكون فيه فترة وكثيرا ما يصحبه اسهال
الرحم صداع وثقل راس وجمع في الاحشاء الكبد والطحال واذا سال كان من ظلمة البول اسود زال
ذلك العرض ﴿ فصل ﴾ في علاج نزف الدم وقد ذكرها هنا معالجات نزف الدم وفي اقوه علاج كيفما
اما الكين على سبيل دفع الطبيعة واما الكين من الاسهال وثقل الدم فيخفى ان لا يحبس حتى يخاف الضعف
ربما فتح الفصد مرارا انتظار ذلك لمن فاجأه الاسهال وحلبة المثانة الى الخلاف واذا كان السبب الدم
استفرغ الصفراء بصبر اجتل اشاهترج والاهليلج بنانيه من قوة قابضة وان كان السبب البائية والحدة
وحلبا بما يفيق من الصمغ العربي والكثيرا وان كان السبب صفة الدم صحيح الاولى قابضة الفاجئة اذن به
مقطعة مقوية بعطريتها وخاصيتها وان كان السبب نزف دم لحم فاسد بنية تركية من مقوية قابضة محللة
بالجملة بصبر اجتل علاج علاج البواسير وان كان السبب بالما الحار وبجب ان يراعي اوقات الدم ان كانت هنا
اداره بعلاج حينئذ وفي اوقات الادبار بعيد على السكين واذا قرح القرن وجب ان توبل البدن
مع اصل الفخذين والجلان مع اصل الفخذين عند الابهرين شرع في علاج القرن اسفل الشرج و
حبث ذلك لهم وان الصاعة من الدم الى الشرج الى المعي وتعرق بخاره بخاره فانما تحدث في المعي
شبيه بقبض سائر الصلاح ربما جلس لمن قرح وضع الطاجن على بابين الدم يكون وبجب ان يغذي بما
المزنة مثل مزورة البصر المفرشة وكل سريع الاعتفان مقوية بنا اصنع الان تغذي بما
الصلب القوي وقد مضى بما السفاة واما الكباب الاشية البقر من الضحى الجدي فلا بد منه وكذلك
الاجنحة الرطبة من الدجاج والشراب الحديث الغليظ الحلو القليل يجتنب الحقن والرقق و
ربما رأينا فيها خبز السلت الطري واما الادوية المشتركة وخصوصا القرن الحادث الحاد فان انشأ الحمل
من بزر هليلج اصفر ربما طبخ له بزر قرطم هو نفع من الزيت فيه قرن الزيتون وشرب اخل
ايضا واستعمال الكافور بقدر ما حقا الا ربما نفع من ذلك سقي الطين الطبري بالحديد المحمى وبنه
حبث الحديد للحما جيدا يبقى مع نفس القرابين كل يوم ثلاثة اثاني وربما جاء الاقرح جيد جيدا و
كذلك سقي التمر هندي العرب مع الكثيرا وبزر الكتان اجادا جيدا واقرأ من المباشر بالكافور نافع لهم جيدا
واقرأ من الجلبات اسعده واباقي النفع جدا وهو مجرب وشحته يوخذ طين مختوم به طلاء اربعين وشبت
مفوض مدة الاقرين بالبرس يوخذ من جلنبا درهم من الكافور جزئين من المسك دانق دانق بدان في قيء
من شراب الاس اقرى وتوخذ اقاقيا طلاء مغمس بهين فيطلى اس معاق منقى دانق ركندر اربعين بهين
بحل تمر قرطبي واشربه منه نصف درهم اقرى يوخذ نشاج الاسكافة مغمس الطلوء ركندر اربعين
بهين بجعل حناء بقي منه درهم جيد جدا اقرى يشرب وذرع الحرق درهم بما الشعير ذاق
والملح داغليه مرارا ان احتاجوا الى اقاعن القرة هو البلاذر القريب المرض من مجرى الجلد الطبيعي
الجلد المطفيات والحديث الطاهرة كلها باردة يجتنب كل الطعام حارا يابسا الفقوا واما القرة و من
الحوكات المشتركة حولات تخذ من الزيت والزاج والخلا والطين المختوم والاترجة والكحل المحرق

فصل في انزاف سبيلا لاعراض الانزاف في ذلك قد يكون على سبيل دفع الطبيعة للفضل وذلك يحدث
اذا امرؤ الى الهضم انزاف سبيلان فيحتاج اليه قد يكون على سبيل العرض اما الحال فدم احمر رقيق
في الاكثر وربما كان عبيطا احمر اما صفت الدم ومادته لسر المزاج ما اوترج راكته وبرايسير ويحدثه
شقاق وانما انفتاح انزاء العروق وقطعها وانصداعها لسبب في اوعاء بل اوغرزه او سقطه
او نحو ذلك او سرد لادة او غرضا او لشدة الحمل واما الكين بسبب فاما العلة تكون دفعية
بقوة لا بقوة الطبيعة واصلاحها فقد ذكرنا الدفع يكون بتبدل الدم وصفاته فان تقابل في
انها لا يحتبس الا عند الامتلاء واما لفضل الدم على السبب لضعف في السبب فان لم يكن الدم
جاذبا لاعتدال في الكيفية اما لحدة الدم او رقته واما لغلبة الدم او لكثرة الما او لكثرة الما
والرطوبة على الرقة كما قلنا الثانية وهذا هو الحال في كل نزف الدم باي سبب كان وبالسبب وذلك
ان انواء العروق رسالك الفتح تكون اما لاستفزاز ما ينبغي انها ينتفض البدن اذا قرح
القرن تبعه سقف الشهوة وضعف الاستمراء وبجيء الاطراف البدن وربما ادى الى
الاستسقاء ربما ادى كثرة خروج القرن الى غلبة الصفراء فتعرض حمى صفراوية لذاته ولاشتغال القوة
الناصة القوى كانت تعدل الدم ويعرض لها ايضا شعرات واذا عرضت هذه الحرارة نازب
سقوط الشهوة للطعام الغذاء اوجبها ضعف الهضم لفعل الدم ويعرض جميع السبب لحدة الدم
المرضية في ذلك الامكان وقد يكثر نزف الدم عن الارطار مع كثرة الاسطار ﴿ فصل ﴾ في
العلامات انا نامكان على سبيل دفع الطبيعة فعلامات ان لا يحتقن ضربان يؤدي الى الصفة كما يحدث
اذا لا يغير من القوة واكثر ما يعرض في المعات وانا نامكان سببا الاسهال الماء فعلامة السبب
اذا غلب ندبح علامات اسهال الحمد والوجع وغير ذلك من علامات الاسهال وقد
يكون سببه جميع وقد لا يكون وانما لم يحتقن يعرف الغالب مع الدم بان يحتقن كثيرة في
غرته بيضا شيئا سل هل لونه الاكسيا نوا سوداء او غرزه فيستقر في الظلمة الغربي غلب
معه ايضا وانا الكين بسبب حاد محمد انضاج عرق فيه فيدل عليه بخروج الدم ما نيا غير مزبج
وانا ان كان السبب حدة الدم عرف بلونه وعرقه فيه في غروبه وقلة انضاج غربه واما الكين
لرقة الدم عرف بادة ما نيه وطريقة فيكون الدم ما نيا غير حاد وتيسر بالقوابض وربما ظهر طبيا كما
الحمل وربما ظهرت عليها كما للطف تنشج ربطريقه وربما يكون عضل شديدا لكن لا يسهل كان بعد
انه يدان بتعقد وربما اضربا الفاحجات المزمنة وربما بالحرارة بما يزيد في نهاية الدم واما الكين
عن خروج دم مات وجع واما الكين عن قرح الاكلة فخروج قليلا قليلا كالدردي فيخصها
اذا كان عن الادوية دون الشرايين واذا كانت في عنق الرحم كان القرن اقل سوادا
واذا كان هناك وعند نظر الرحم امكن ان يجيء اما الكين عن البواسير فيكون له ادوار الجمين
ربما لم يكن له ادوار بل كان يتبع الاسهال ويكون علامات البواسير ظاهرة يكون المدة في

في القرح الرحم

في قطع الرحم

في اكال الرحم

في شقاق الرحم

في اكال الرحم

في القرح الرحم

في ضعف الرحم

حيث ذو الرحم وبدايرا بالرحم ﴿ف﴾ في ضعف الرحم ضعف الرحم بسبب سوء مزاج وتعلم الفتح
ومفاسات امراض مادته فمنه ما يعرض من ضعف الرحم نفسه من البياض وكثرة سيلان الطمث وغير هما

في علاج الرحم

وعدد العلاج علاجه بعلاج سوء المزاج وكذلك ما يعرض له من الآفات المعروفة بما عرفت ﴿ف﴾
اورام الرحم يكون بسبب اورام مزاج الرحم من سوء المزاج المختلف من الرياح المحمودة والرطوبات المحمودة فمنها
ما يكون بسبب الحمل ومنها ما يعرض في الامعاء من الغرض ومنها ما يعرض من الامراض التي تعرض
في الاعضاء الخارجة ومنها ما يكون بسبب الاورام الحارة والباردة والرطبة واليابسة والمختلطة
وكل واحد من هذه الاورام يكون في الرحم نفسه ومن خارج ومن الاورام التي تعرض في الرحم
ما انتقل اليه من اورام اعضاء اخر وكان بعضها اكثر واشد وبعضها اقل وعشرة اشهر واستقرت بها الرياح فتولد منها اورام
حارة يابسة ومنها ما يكون بسبب الدم الحار اليابس ومنها ما يكون بسبب البلغم الحار الرطب ومنها ما يكون
بسبب البلغم البارد الرطب ومنها ما يكون بسبب الدم البارد اليابس ومنها ما يكون بسبب الدم البارد الرطب
وكل واحد من هذه الاورام يكون في الرحم نفسه ومن خارج ومن الاورام التي تعرض في الرحم
ما انتقل اليه من اورام اعضاء اخر وكان بعضها اكثر واشد وبعضها اقل وعشرة اشهر واستقرت بها الرياح فتولد منها اورام
حارة يابسة ومنها ما يكون بسبب الدم الحار اليابس ومنها ما يكون بسبب البلغم الحار الرطب ومنها ما يكون
بسبب البلغم البارد الرطب ومنها ما يكون بسبب الدم البارد اليابس ومنها ما يكون بسبب الدم البارد الرطب

في سيلان الرحم

﴿ف﴾ في سيلان الرحم قد يعرض للنساء ان ينسيل من ارحامهن رطوبات مختلفة ويسيل منها ايضا الدم الذي ما كثرة الغذاء
الذي يجري في العروق فما كان من ذلك سيلانه بسبب ضعف الرحم فقط فانه يكون رطوبة رقيقة
اذا تفقدت الرحم له بيان يعرف من ذلك الطمث الضعيف فما كان سيلانه بسبب ضعف الرحم الاربعة واستخارها وان كان
ذلك لاجل سيلان من الرحم فان كان بالشهوة فانه يسيل منه رطوبة رقيقة ويكون سيلانه بسبب ضعف الرحم فقط وقد يزيد
ذلك ما يعرض من الوجع وقد يسيل منه رطوبة غليظة ويكون سيلانه بسبب ضعف الرحم فقط وقد يزيد ذلك
الاوجاع ما يعرض من الوجع وقد يسيل منه رطوبة غليظة ويكون سيلانه بسبب ضعف الرحم فقط وقد يزيد ذلك
الاوجاع ما يعرض من الوجع وقد يسيل منه رطوبة غليظة ويكون سيلانه بسبب ضعف الرحم فقط وقد يزيد ذلك

في اختناق الرحم

الاختناق الرحم ﴿ف﴾ في اختناق الرحم اسبابه كثيرة منها ما يكون بسبب الرياح الغليظة ومنها ما يكون
بسبب الدم الغليظ ومنها ما يكون بسبب البلغم الغليظ ومنها ما يكون بسبب الدم الغليظ ومنها ما يكون
بسبب الدم الغليظ ومنها ما يكون بسبب الدم الغليظ ومنها ما يكون بسبب الدم الغليظ ومنها ما يكون
بسبب الدم الغليظ ومنها ما يكون بسبب الدم الغليظ ومنها ما يكون بسبب الدم الغليظ ومنها ما يكون

في علاج الرحم

علاج الرحم ﴿ف﴾ في علاج الرحم اذا كان بسبب الرياح الغليظة فانه يعالج بالادوية المحللة
والمدرة للطمث والمخرجة للرياح الغليظة ومن الادوية التي تصلح لذلك الكمون والانيسون والشبت
والكراويا والحلبة والحرمل والسذاب والفوة والزوفا والصعتر والمرزنجوش والبابونج والقيصوم
والشيح والافسنتين والسعد والزعفران والمر والكندر والمصطكى والسنبل والدارصيني والقرفة
والسليخة والقسط والفلفل والدار فلفل والزنجبيل والجندبيدستر والخولنجان والسكبينج
والاشق والبورق والنوشادر والزاج والشب اليماني والقلقديس والزرنيخ الاصفر والاحمر
والكبريت الاصفر والاحمر والنطرون والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني
والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني
والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني

في علاج الرحم

علاج الرحم ﴿ف﴾ في علاج الرحم اذا كان بسبب الرياح الغليظة فانه يعالج بالادوية المحللة
والمدرة للطمث والمخرجة للرياح الغليظة ومن الادوية التي تصلح لذلك الكمون والانيسون والشبت
والكراويا والحلبة والحرمل والسذاب والفوة والزوفا والصعتر والمرزنجوش والبابونج والقيصوم
والشيح والافسنتين والسعد والزعفران والمر والكندر والمصطكى والسنبل والدارصيني والقرفة
والسليخة والقسط والفلفل والدار فلفل والزنجبيل والجندبيدستر والخولنجان والسكبينج
والاشق والبورق والنوشادر والزاج والشب اليماني والقلقديس والزرنيخ الاصفر والاحمر
والكبريت الاصفر والاحمر والنطرون والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني
والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني
والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني

في علاج الرحم

علاج الرحم ﴿ف﴾ في علاج الرحم اذا كان بسبب الرياح الغليظة فانه يعالج بالادوية المحللة
والمدرة للطمث والمخرجة للرياح الغليظة ومن الادوية التي تصلح لذلك الكمون والانيسون والشبت
والكراويا والحلبة والحرمل والسذاب والفوة والزوفا والصعتر والمرزنجوش والبابونج والقيصوم
والشيح والافسنتين والسعد والزعفران والمر والكندر والمصطكى والسنبل والدارصيني والقرفة
والسليخة والقسط والفلفل والدار فلفل والزنجبيل والجندبيدستر والخولنجان والسكبينج
والاشق والبورق والنوشادر والزاج والشب اليماني والقلقديس والزرنيخ الاصفر والاحمر
والكبريت الاصفر والاحمر والنطرون والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني
والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني
والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني والملح الهندي والملح الاندراني

فان العقل لا يقبل جدا ويميل في احوال شديدة جدا واذا اتاك المختفة احدث باكثر مما كان بدا الا
ان يكون امرا مخيفا منقارا والزيد لا يسيل سلايته في الهزيز الصعب كذا في قال سال سكنت الحدة ذلك
ولا يحتاج الى ما يعدل عنده والرجع الى ما بناه واذا اتاك الهزيز من الفرق واما الهزيز بعينه وبين ان يكون قد قال الحر
تكيب اتحركا يبطل فيها فان لا اكره خلافا ناما ولا يكون عليه واما الفرق منه وبين ان يكون عنزا له لحين ميتا ولا
عنز ممثل يرى استبدا ويعدل الراس مخالفا الخبيز في ثم من يكون ثابتا على حال واحدة سئل ف
المعالجات اما ما لحان سبيل يحتال الملك بحيث ان تدبر امره ان لم يكن هذا بيانا فلو ما ولم يكن سبيل احتيار كرة
الولاية الواجبة بالقصد من الجاسليق وبين الحسان ولا بد وكل حال استحالات تحبيره من خوص الجوارات الحادة
المدعذة فقد ذكر الاكثر ما ذكره ما والطفل فاما الافريون فقوى في ذلك جدا بتوالي الطيب في الوقت والقدعة
لغير جمالا وتزاي فرجها ان لها كان الاحتباس فيها انه سيانا فان جميل الرجا الى استعداد الاستحباب ويعد
الطيب للدرة بها الغالب بجهة ذي ذلك والاذيات من الكدرات ناقدة وخصوصا ما تحدثه الحالة الحادة
وزيد الكتان والمرتجل في والفرش وسياه الجوات نافعة لها الصياد بجيث يكون القصد من الجاسليق الذي
يلوح حامد سيلا الرجوان لم جميل الجانب له تطلق الى فوق فلان ان تقصد انها شئت اشد كلاما فان احست
وعلوبات كثيرة فاستعمل المستعرفات لها فاما الياسرج من فرس بياد وجلوس ايضا فانك اذا اضفت واستعرفت
الفدر فرتبا احتيج ملك تسابع الى انها يا يابرج المحفظ يا يابرج نقيرا وربما احتيج ان يكون عليها ربما
احتيج ان يبقى حب الصطرخ والمحبب الذي شرنجم بعد ذلك يا ياسر على الصلب الذي ذكرناه على الخدين الكلاة
وطلق الندوب سيجز الاساتل بالرياك والكاوات والجوفات شرقي جعل جديد ستره الرجا او
بها الصلب السيجز يزيد عمرتا ما الطلاق والكون لا تكيتج حيا الاسترن او بها الغربيا الاعور الرجل نافي
اصيار من الشوبات الجديدات ويخلو من الكون مقدار عضده وبقي بها الثالث ويها الفضكن ويها الجن
جيد جدا في عند الصلاة اذا سقى شراب الجدد بدستر ربما خالق يا الخارج كذلك الخاسر الجديد كذا الكفتل
وعلا اذا تجري او سكجبيد الحاسوس ما الذي اسرا فاسقى كان مدالجود اسيا في زيد وجين من الماء جيد
في نبيذ قريب وشتر وهو اخرج نافع جدا واسيا في عصا في وتر الفضكن يا الشراب وهو من واسيا
يوخذ من زيد وهو احد جان شيوه وتخص صيد بدستر صفة دون بقي في شراب قاد نافع جدا مدبره عوجة
ولا الحاجات الكاوات كان الملطف كذبه يعجله ربا ويا من الجوات الجيد السجر فيا يزيد الاذا او
وهو السوس قد بعده اذا احتال شيانه من الذي يا الشراب واضيا يخذ سيجز سالبه ثلاثة اواق
فلفل كذبه من كل واحد اوقية يستحمل البط اربعي اواق زيد الاخوة اربعي شيا قل يجعل نفيلة يحتمل واضيا
يستعمل ايضا يحتج شيانا فات المتخذة مما لجين بدبه وجميل الاخلاط العليلة وبطلا الزاج وايا كان
سبب استبار الجي يجيبان بغرق الى الترتيج ويحتاج الى ذلك الوقت يجتاج الى استعمال الرياضة وجهات تحي كما
التلاب الجي تخج بزيد الجوا ويرتى الكون عثل الجسيج الاصلي يجيبان يحتمل القابل بدها الى
فرجها حرضة بدمن السوس اذا الخارجين الخارج بدعنج بابرج الفرج بابرج بدعنة كثيرة لينة

ولا بد من ان يصيبها ما يج الذرة ويجب ركون كمال الجاج غاية تنبا تعذف شيا بارجا وشلد كذلك اذا حلتها
الاشيا الذا صالد بغدة مثل السجر شيا بدهن الخاص وخل الارخبل الطلق الكرمان عجيبة وفي ذلك و
ذلك وشل هذه الحال والقصد بالاستعمال في هذه القسم شا بند الجارج ويعالج بعالج المحي ويتبع من ذلك
ومن الجاسليد الرجا بة العين المدرج صحوج الجاج صفقة عجيبة شديدة والسجر شيا والهزيز ويطلوس بها ان
كان به تجريان متى كان تقوتها الطلاب الطبيعة على الرجع بقاريد ذلك بقلبه السكين والرتفل بحسن الصيا
سئل في تدبيرها عند الجاج بحيث ان يصلح ربها الاوجن الصلح الهزيز السفوح جعل شل دهن
النادبين اردهن البان وبناه الكاذغة المذكور في خوص با الحكاكات الاذغات وخل الشيا تما
المدرج والجوارات الجاني به الوجه الى سفل مثل الغالية الاوجا العلق شاذ دهن البان وبالسمين ومثل
وهو الاجوان دهن الشافرج وشيا الصلح الجلد الزجي جميل الرجا الى جيد ذلك نفيف طيف واداره
وكذلك تجرها مزجت بالمسك والعود ويغان الليس الاضوع على عجارة عماة ويطلى بالخلق والقيشا
وتعمل نفسها ويتغرها وبحرك الى الجفي بريشه تخلل في جلها فانها جيد الجفي خصوصا تسلس شعر السين
وعلوبات اذا ها جرت كثيرة بجذب كذبه الوجه الى سفل خصوصا على الحالبين والمحتبين او على بها تجاذبي بجهة
الميل كان ميل لبجذب الوجه والوجه الى سفل وجعلها فرق وبالوجه ما دل الكفا وخالتها وتجذب الصا
صنا فاها وان شئت ان مزق الى السفل فجعلن مثل الاهوى الوازن فالادبة الحادة المجوة وبها شل
الازهرين وبجعل معقد تها مثل ما تجعل الرتاج وبطلي المعدة اضيا بها وبضاي بها وتخرجا ذا تقدا جميع
ذلك بها وقد ترجع الميا نفسها انك بالبد من جنب الوجه الحظ على راسها الركوب بانه جها الابد من
ذلك وربما اتاك بالصدوبا بال ان تقبض الشراب فلا ما ان تحتاج الى الخيا الخلطة ما ازيد
في الفرج المزيد ذلك سئل في الحاجات حيث اغلق ذلك الفرج سوط الفرج الى تظهر
الاوجه والمايز يتحدث في الوجه راسوه يحدث بها كالفرج مثل ما ابتدا في الذكر وقد تظهر عليها
شوبجلفة يقال لبعضها الخاص الابها تبدو في الخاص اذا بها كالت بها وقد تظهر عليها بارسير كما
الخاليل المخاريب عجيب الاشتهاء وعجيب الاوبار الصلب اما ان يكن ان يرا من ارسير فايكون في الظاهر
خارج الوجوه قليلا ما الكاين في العق وقد تنتفع التي تختلس فيها بالجوا الرسوف مقعد بها ظاهر
بها الابها زي ان تشقير وتنتفي يكون بها الاسان من الجوا في معبد بها الحبا سأس الطلب قد يكون ان
تسلاج الجوا بسوه تحرها فالجراة المقابل بها القرج على نحوها ما ذكرناه وبالجفاء واذا استطبت
بالجراه لجعل انا ان سسلاج في وقت ترجع وهو وقت احتبار الجوه منها تنوق حوا سقبلة وامنا
في وقت التكون تنوه ما عرفت ذلك عند سئل ان ما جعل منها من يخلي امرق كالجوي سئل ف
المعالجات هذه الجوا سرة اما ترجع الشرة وقت انقاحها لتلذذها بها يجب ان يلين وبها الاسالة ان
لم يقع ذلك وكان الجوا سرة عرضة واستعد لكن بدمن استعمال الحديد على نحوها ذكرنا فان استعمال
الجوا سر المقدم بها القاب الحلوه وذلك اذا كانت خارج الوجه فاذا قطعت جعل على القطع الزاج والشب

من الدين مذرية على انجمات العلوية التي هي الة القوي النفسية هو لا القرن لا يكمل ان
يقرلا هذا ان مثال في لقمات الصرع في الكتابة والوجه الا يخلي من الاعشبة بل جسم مفرد وهذا ان
الجلبان بتقيان احشا الجوف الاسفل فاذا انتهى الى الكتابة حصل بينها شبث اشيك كاتهما جران مملس
وليس بينه لا ربيعة حتى يصير كالكبن للمستبق مضغا مجلابين والقرب من مرتعشا بين ملتوي احدهما
على الاخر بهما اذ بانات كثيرة مدوره وقد ينها فتكلكا كالكبن هو مربوط بالعدة وبالماشا ربقا بالقرون
ومنفذه كما تزل من فضله بارتباطين عند العدة والاخر عشري وما سيد من فضلة ربعة الكتابة فاذا ما
بلغي من البلغ الجلد ثم غشاء الاول وليس عجم بها سراة شراء الفضل بشبارتباطين شراء الكرب ثلاثا
الفتق
سئل في الفتق وما يتبعها الفتق يكون باعلا الاشفاء عن ذواتيه لو فرج عضو منه بنفذ وحيز يتب
كان عجم انبية مثل الشق او الاشاع ينفق في مجاريها اعلال فاذا رفع ذلك بحبث اذا سلكا نفذ كتب
الى الخصيتين سيلا دون وتبلد ما حتى ذلك يسمى بالبخار الحار وادرة الخصية ورد اليها وصلاحيات
وصلابات الصفن يقع في الكرب فانه قد يعرض ان يتبع الشبث المذكوران لضعفها او تخرق ما اليها من جرب
مغرية او القرحة مزمنة او الجوبة مزمنة او حركة او سقطة او ما اشبه ذلك متحرك ومنه على الكرب او صعود
المواة على الرمل او اما غاب يعرض الجماع وضعوا على الاستلاء وكذلك الجماع على الفتق واجتماع الريح والمواد
في البطن تنزل اما كرب دما مجابا يد هذا الفاعل صحيحا الاعور لانه يخلي مبرزيا او طريات تنصب اليها
مزيج الطبيعة تزيد هذا الفعل واما خالها الدم الكائنة ربما حدث لها نفخ اخاص ربما كانت
الجوبة دما وه مرية وه دية حتى يكون بسبب الفرحة الاستطلاء ربما نفخة وربما نفع علاج الحديد ربما
بنت هذا لان الفرحة ايضا ربما اغلظا الصفن او صلب من مرة وهو فاشبه الادرة ويسير ادرة الجوبة ربما كان
كذلك في الاربية ربما انتفخ عروقه ويسير ادرة الدم الي ربما استرخى استرخاء شديدا ما مزيج نزيل
واجب الادرة ايضا ربما جامع الفتق في الخصيتين وصل عند الاربية وما فوقها وقلما تكون الفرحة في
الكرب في الجالسين الذي يقع فتق الحي فيهم قليلا ما ذكر بالقياس الى غيره لان ذلك الموضع مدعوم
بالصفن ما تحته وان اطراف الصفن قد يعرض للفتق وهو قليل الفتق اسيارة ما كان من الفتق
فوق السرة فهو قليل الاعراض وان كان قليل الخوف عليه وقد يولد في الاولاد لان المشيمة قد يكون المعا الدقيقا
رجع وتزاحمه منفذا فظه ويحبس النفل بتقعاده ويكون من جنس البلاء من تقطر وكربه لكن مثل ما كان
تحت اشد وهو الاضاع واذا هبط الاوزياد ولا يزيد في الاولاد واعلم ان مثل المعا ما الكرب من
فوق عرض ان كانت صغيرة وقلة المادة من سهل ما ان كان كثيرة **سئل** في اهلاك ما انا الاعلاج كثيرة
للفتق زيادة تظهر بعض هذه الصفات الداخل بين الحراق ويزداد نفوذها عند الحركة وحصل النفس
وما كان لا اشاع الجري وعلامات ان يظهر قليلا قليلا في الصفن من غير حركة صغيرة وصحته غير ذلك
يكون ادرة الخصية لما من فوق ذلك فهو لا تخراق لا محالة ولا ينفق عند الضغط علامات الحمى الحالة
في الشق موجوده غير ثابتة عند ما يستلقي واحيانا ترا قد حضوا عند الحمى وانما الورمي الاعضاء يبدأ على

قليلا قليلا ويكون الى الحمى مع الاستواء فلا يرتفع ولا يحرك تلك الادرة عزيزة من الاكثر يكون منبر الجوف
الفتق يدير جا فرق باعرة وكان اذا جمع كثيرة كان عسر الحركة لبيرة كقليلة الاعضا لكن منه يكون مخالفا لمسلك المعا والمادة
الريح والحمى والرطوبة بحيث جها اعرض الريحي وتبلد لهذا التعرف الجس بجدره الصفن بالبرد والملاسة
وهذا ايضا الايربحي ولا يدخل بتبلد الريح **سئل** فاذا انتفاخ الريحي معرفة ظاهرا الريحي يرد من غير
مزاحمة كثيرة ويرجع قد يرجع في اكثر الاستسقا لا يحصل اسرع رجوعا من تنا مزفان حكمة الاستلقا
الاستلقا استسقا بها ذا فقال ولا زال في الحمى عظامه هو عند الاستلقا اسهل جيرا وقد يعرض
ابتياع شديد بخلاف ما يعرض الصفن ربما يصير الجنبي والجمي علامة انه يكون في نفس الصفن لان في داخله يكون
مع سلامة ما غلظ ما حتى ان سيل ربما كان يحرز ربه صلب يسير بين ربما انا ادرة الدرقي فيعرف من
الحمى الحليلة ومن لا انها الفتق في بنها مع مستقر ما الاثنين ربما عانه عن الاعضاء المركبات بما
كان لا شراسخ فان الكبن لا ما يع مبدده وما لم يكن منها مايل الادرة الفاعوه لذلك الاعضاء لم
مبدده ها الكبن **سئل** في العلاجات ما انا التدبير الكلي لاصحاب الفتق عزيزة الاستلاء وترك
الحركة الكثيرة لا يمكن من ضرب الشاه ويحرز جميع الاشيا المرضية حتى الجماعات واذا اكل استلقى و
الاقتصاد فاقة ولا يستكثر من ضرب الشاه ويحرز جميع الاشيا المرضية حتى الجماعات واذا اكل استلقى و
يكون عند الحلو من شد والفتق من عند الجماع خاصة وليكن جماعة على خفض من بشة ليعلل الفرق في
علاج الصفن هو الحار الشق انا امكن او خطط ليلا زواد وتجفيف ما الدق ودسع به الاسا ذل بدين
كان ذيا او معارا تخلل الجمع من ذلك ان كان ما الدم يجاوز يمين ما ادته الفتق مدة وان لم تخلل وفرق فترتبه بشراب
الحلو الشق او حفظه ليلا يزداد يكون بالادوية المقرحة لا يمزج الفضيا تقرح يكون كلها كان الشق اقل
كان الحلو اسهل ربما استعين عند الكي يتجفيف يكون بالادوية الحلد ربما استعين به الكي ربما
التاريل يكون بالشد والبطارنا تخلل الجميع ويكون بالضمادات الاستقائية مثابة بهما وصلابة
يكون بالاستفراغي وقد لا تحتاج بالادوية المقرحة يفرق ويعلل كذلك **سئل** في علاج
الحار الرطب ان كان فوق لها الا الصفن الممكن في حار لكن يعيل الجنبا سرا الى ظاهر فوق فان ذلك
جنبل مع الاستلقا اراد في الفرا يبد فان زاد الفتق اخذ في تجفيفها التي لم يفرق ونضا ما الفتق
وحجا تال فالحامد ما زاد استعمل الوا جلد الحار في الحار وضد الفتق بالملبث اوكد بحرق حارة حتى
يرجع شديد مفرقها على الادوية الحامسة بترك ثلاثا ما مرسلين ويكون الشد بالرفايد المرسلة وترك
الجنبد مع شفتي الفتق ربما كي على هذا الشق والسبة الاستعمال الرفايد الكبرية فانها تسع وما الصغيرة
بد قد من الحار ولا يجاب ان يقرب هذا الفتق الحديد اصلا والادوية الشديدة المحرقة بتقع بها ما حب الفتق
السجر جيا ما فيخ جيد الحرد خصوصا عند فاعلية السجر جيا والكرب والاضاع التي تستعمل على الشق يجب
ستعمالها بعد جميع شفتا الشق وقلصت الينبت الى فرقه وفرغ من ورم ما زال شيء من هذه الاعراض
الفتحة فتحة فما لا يجاب من جزيرة السود من جزيرة الكرجا فانها اصلح الاضاع يجمع على كثرة نفعها من القلد

بالكيزان والصبح الاعراب وغربة السمك وغربة الجلد والدبق والكماة النابتة وخور السرطانات وكل
بالماء وجميع الفواجن المسكة والاسباب الماش القشر والدار وورق الخلل الكبار الجبال والشجا
وثمرة الطلح بالعزه والقطن بين والعرشخاني الكبر وهذه نفع بغداد بغرب في ذلك صفا في تعليل
يوخذ الشق وكذه ويسحق دقيق من كل واحد وزن الكل وزن واحد مقل ازرق وزن ربع وعين اقاقيا واترج
من كل واحد ربع وعسل يرفق الجميع بالفيل بالخل ثم يسحق من احد عليه من الاباريز ويرطب منه قطنة
ويوضع على الدبيج يشد صفا في عقد خاما وافرخضيب ويوخذ مسكة ماز يوت وكندر بالسوية ويجمع الجميع
ابدق ويخلط الذهب ويطلى وزن كما هنا ريشد ومثل ذلك مرة غراكنده صفا في عقد اغرب ويوخذ من
السرو وكندر بالسوية اقاقيا ربعا ماز يوت وزن الاخرين ومن حضض اربعة اسباع حقها وبعض بعضها بالبر
البصير اواي موضع كان بالعقق حتى يثخن صفا في عقد خاما ربما احمر نقع السيتا يوخذ الزيوت
وزن اغرقة درهم وحضض حبة درهم يطبخ بدراب ناعم وزن عقد ابالماء الحلو خاما غير يوخذ الاعضا المرتو
ويطلا الموضع عليا ويترك هذا الضماد ولا يحل الا في الاسبوع اوفي كل عشرة ايام مرة صفا في عقد
اغربيد يوخذ مسكة وشيء الكندر مزيج الكبر غرا الدماك غربت اغرا سواد يطلى على عود ويجمع بالاذرة
ويحشى منه خاما ويربط الجانب الذي اصابه الوجع ويترك ما بين ثلثة ايام الى سبعة ايام ويحل
بعد ذلك ما هو من علة الطلاء بما كان السيتا خاما وفي الجانب الذي يربط فيه ويترك ما بين الاربعين الى
ستين يوما ثم يحل ويعالج بما كان من يطلى فتقه بالمقل المحلول في شراب وهو الزنجبيل اربع حبات
ويضرب المسكان مثاليا ايضا ربما كان الاشراس مع سوس الشعير صفا في عقد الماء فاربع شرخ الميا
منه بالبرد الحلو يزيح وقد يشرخ بالاعضة المخرجة للمائية وبعد ذلك تدبيره بالحديد وما الادوية الحكا
المشرفة فاولى الفتق من الصلب فيشق ولا يزال الحائك فانا النزل والمنع من ان يشك الحقنتين
الى فوق وبعضا حدا من الصفن وتدبيرنا الحائك وبعد ذلك من الشرع الطبيب ان يسقط طبيبه اوكان
داخلي خاما على جنبه وبعد ذكره الماء الحار شرابيع جميع عرق ابق ان تضيع من يزيد ولكن يناس اد
يتا سرشخ مرانيا للدبر ربما يتمدد حتى يزل جميع المائية ويشرقها شاه الحكما ان جربت عودة بسلاة
عودين لفاوه العلاج ان شيطا النزل وان شئت كويت الكان يوخذ عليه وتقعد منيا فقف
وحتى حمى الكاوي ويربط الخصيتين العدما يمكن من المواضع ويدار المكوى على الصفن حتى لا يصل الخصية
ويصيب الصفن وانيا يطرن ضيقة يشخبه طلا يوخذ الماء العذب وما وسع المدخل فيزيد ويتابع
الحكم ثيشار بدقيق ربما قطعوا من الياطرن شيئا شاه كوه ويجعل على الجرح القوابض ومنع العليل من
المارسة الاصنع لعلة المائية جنس اخلط الاستقا والطوال وسنة ذلك ان يوخذ من نرج وكون
من يجيج زيت من يجيج الحجر جميعا بالدقيق ويصير كالمرهم يعقد به اغرق يوخذ مثقل وخل خمار زيت وزيت
شيح وزيت سيق يجعل بمرهم ويوضع عليه اغرق يوخذ ربا الحلو وبجن زيت مقوم بالطبخ
يعقد به يتوانا يجعل صدا اغرق او يوخذ من الظرفين المثلثين ويجعل وزن شيح سناد اق وزن كبريت سناد اق
وزن الطحال ماشة حبة وزن الخمار ثمانية عشر حبة يتخذ منه خاما لازيد والمقل العرب وزن الانا طيا

قبلة المائية السبب صفا في علاج من الريح الذي يريد ان يحدث النواحي من البول والحبوب
والاستطلاق المزمن الى القراقر وسلامته من ريح الشراب الزوج الشراب الى القفاع وفي الادوية
الحلوة المزاج مثل الكمثرى والسفرجل والاترجة الكبير كذلك بطيخ الخوخان صفا في عقد مجوز حبة
لهو يوخذ الثان يوخذ من الاسفيذاج الاصفر ثلاثين درهما وكون ذا غراء وزن الضفدع شك في عقد مجوز اغرا سلا
من الاصفرين مثلها اجمع ويجمع بعسل يعقد بالشاب واكون بالضفدع شك في عقد مجوز اغرا خيار
والمزمن يوخذ من الجميع كما كان الاولى التي يتوجع بمثل ذلك الزنجبيل وزن عشرة دراهم من اثنا وثلاثين درهما
ويعقد بعلاج الرياح المذكورة وكثيرا ما استعملت شيا فات مسلولة لمسيل القارورات
والسكنجبين والجاورشير والكون وزيت الشاب صوابه الشاب يعقد يترك بها او بمثلها لحاجة صفا
في عقد الفتق الذي في علاجها علاج الادوية المسيلة وكثيرا ما يكون في عقد الفتق الذي يخرج من صفن الرجل
ذكر شعير الليه والفاخ صفا في علاج من قد عرض له فتق ريحي فتارة يكون على سبيل الفتق العلوي
وتارة يكون على سبيل الاستسقا بان يجمع في ذلك الموضع ويعلا بالريح وتارة يكون سببه بلغم
اصال اليه دماء وتارة يكون سببه دم صليب ربما كان سببه زيادة طمث حاجة صفا في العلامات ما لحق
بسبب الريح قرب او بعد فانا الذي يكون لون الجلد بعينه ويكون الموضع مختلفا وخصوصا تنفخ الاعضا
جميعا وان يغيب الكبير ربما غاب غير غرة وتيرة ما استعانا الاريحيا امر الخارب تمريح واحكه عظما وما كان
من بلغم بالبرد الغير يكون لينا لا يتغير من قدح الكبر ويكون لونه لون الجلد وما كان من ريح كان الذي
ما قل ما فيه من الريح ويكون لينا ويكون لونه لون الجلد وما كان من دم فانه يكون صلبا وما كان من
الحمار صلابة ليكون ناسيا صليا غير متكسر الكباس غير صفا في العلامات ما كان من اتساع خرق
ما بين ابهر غيرا بين ريح علاجه ان تعرف علاجه فان عرفت ان ذلك لورم ان تعرف اقطع ريحا لانه
ما ضاغره علاجه بان تعيد الريح وتحلله بان يعيد دلبه ويحبس نفسه حتى يظهر الشق فاذا ظهر فاربط ريحه
دابرة تكون متينة شديدة ثم تضطجه ثم تجمع على الذابرة بعد جوعا سارة على الفراش وبعدها من يمين ان ماخذ ما اغته
تنفخ بها ابرة تحت مزيحك الايلي حسا اغته شد بخيط بطاكشف الفراش وحله فان كان قد ما
دفعت لها الى اسفل ان كان قد ما قد تقطعت العضل شد خلط الموضع المنفوخ بخيط متقاطلا صلبه
تحد بعينها الى بعض شاه على القطع وتحطه تنزل للين ربطة اربعة ريح ثم تراجي اذ خطة العضل ان ترسل
الباقي وتجتهد فان بعد ذلك غار اضرابا ربما حتى يكون غير متبع طاما الريح تتدبره امينا البول والقطع ايضا
بعد ذلك على نحو ما يتل صفا في الحد من ريح الاذرة ما الحد من ريح الفتوات اما الذي اعلم الخبر
والقاء عروقه القديمة وقد يسقى ما المقطع واذا قيم شركة من عظام الفرس سحق الفرس الضخم
فانا الظاهر المجاور الخلف هو حد ما الحر عزيز انا الى جانب يقال له الانزل واحسنا انا باد كثيرا ما
سقطه وما يحدث ما باد بنية من ريحه مائية تا لجمة نقطة المرباطات مشحونة اكثر ما يكون من ريح
تا لجمة يكون انزل الى قبل من قبله سر خلف فقد يكون الحد من ريح كاسه شبكة او دم من ريح حد الصفا

مثل الاسرج فنفع من شحم الحجل الطازج في الجميع بعد ما امكن او يتعاطى شرب الانيون في ماء يجن ويترك الحكمة اصلا ويستعمل الباقي على الوجه الذي يجب من سفل الى فوق ومن القريب الى الكبد بعد ان نبيه قليلا لاطيفة القابضة خصوصا عند الزنا ما لا لان حيلان لا ينفع لا يحتمي الا عن موضع مضرج كما ذكرنا اما ان يطلي على الرمع مع خصوصا بعد التنقية بالعصفر من السرين الكريق بنفسه زيادة الكبريت وعن الزيت مذروا على الطلاء او الوتر المطبوخ طلاء على ظل لا ما مايه والحمرة وبين الحلبة بزر الجلبان بزر الجرجير عرق السوس قال في جميع الاوقات شبث الحمرة الجديد شفشفان من طلاها وانتشان فتنهما عربا او دقيقا يضرب ويذري واذا فعلت ذلك فاغربي جميع مع ضيا من الدهن ويجلى بسهل بنهاما امكن سيد ثم تنقيه بالشق على ما ذكرنا سابقا فاطلي سلاه بجملة فتشامله الاطراف اصل السلا بالكتان الكبريتي فانه يقوي ويشد ما امكن بعد ان تنقيه بالسدر واما الحمرة فيفعل بها ما يفعل الاسن التنقية وقد يعرض ان لا يزال الورم بالكلية في التنقية ان لم يستعمل بعد نقوة الاطلاء الدوائية والغليظة يجب بعد تطلع السلا ان الكان يحوط بالخط الدوائية بما مر تنقية البيض حتى يزيل الفضلات ويذهب بغاية الدواء ان كان وجد الشاذ به اليغير سيد وه او تحول ما كان معتادا الحركة عن الوصل الى اعضا هي اشرف على ما ليها والتي تظن في السدر في الصدر الى الاعضا الغالبة ظاهرا ان لا يبلغ لا يجعل بتخصه الا بعد التنقية كما الصدر ربما كان ابهت السلسلة الفصل فيخلط بذلك السلسلة بتمش الحديد تلما الفصل بتحمل الخلسات ترف ذلك المقالة الثانية في علاج ما يعرض في جميع الظهر

نسلا في جميع الظهر

فان ان يحدث لورم زاج ولم يتغير كان في السدر الاوتار الكل الخلة والخاصة المليئة السدر كذلك فان ان يحدث لورم زاج ولم يتغير فاما ان تكون الكبرة اعضاء او الكبرة مجاميع تدريجا لاسباب الحديد او الكبرة بعد مشاركة بعض الاعضا تحاكيا كون لضعف الكلية فرالها والاستلاء عليه من الحرارة العظيم الورم على الصلب لسبب ورم حار في قصبة الريه يكون في وسط الظهر تدريجا يكون مشاركة الرحم تحاكيا كون عند قرب نزول الطمث واختناق الرحم عند الطلق وجميع الظهر تدريجا يكون من علامات الجرب نسلا في العلة امتا الثاني والثالث من الحار بالتحير والرياضة فيكون في الاكثر ويكون استدامة قليلا لاطلاء ويرى احس معها ثقلا وورما لكن عن الشبع عمل الخبز الفضل يحدث الشد على المجاميع مزيد عليه تقدير شحم ذلك والكن بسبب الكلية يكون عمل الطمث ونضعف مدة يباشه يكون مع احداثا شبيها ضعف الكلية الحلوية الكلين بسبب الحرارة الغريبة يدل عليه الالتهاب الفتيح مع خفة وعدم نبران والكلين بسبب الحلوة يدل عليه استرداد الريح في الظهر مع حرارة والتهاب ضربان استلاء السدر والكبار لاسبا الحديد تقدير يدل عليها تحاكيا ما في باقي جاميع الظهر اذ مجتمعا الى الاعضا وانما الى الانتصاب الموجبة الى الاعضا التي فيه سبب يجمن ويرد سليب يزيد ذلك اسبا الحديد ما الجملة الى الانتصاب هي التي ينضم فيها الى ما تحالف زاد الغشي في تسليم الصدر في الحطب الكي الموجبين فان الشبابيج في الظاهر فان لم يسبق لبي الكبا الحديد نسلا في علاج جميع الظهر عجيبان يجمع ذلك معالجات

اوضاع الفاصل

اوضاع الفاصل التي تذكر مار معالجات الحديد ورياح الانزيته فان الطريق واحدة واما الباقي فمن جنب بارد جيدين بعلاج بالشروبات والضمادات والموضعات المذكورة في الابواب المذكورة الماضية ومن جملة ما اضمال خاص جيد ان يستعمل بخلط يابس شحم الحلد حب الصنوبر والكلين عن الكعب عزه بحب ان يعالج بالغذا الجيد الرديات الحديد والادهان المفترة والكلين عن المجاميع علاجه علاج من منفعة عن المجاميع والكلين بسبب الكلية علاجه علاج منفعة الكلية والكلين بسبب امتلا العروق الكثيرة فضلا جيد من ما يعرض كيفية ايضا هو في احوال مسكة خصوصا اذا اتبع مورودات من دهن الورد ونحوه والكلين بسبب الحديد علاجه علاج الحديد والان اكثر ما يعرض من جميع الظهر انما يعرض لاجل الفضلا واحد فنصف الكلام ان يكون اكثر فعلاجي من جملتها وقد استوفينا الكلام في علاج الكلية واستوفينا انيا الكلام في نضج الفضلات فلا الحديد لكن المعالجات الخاصة لجميع الظهر الباقي استعمال دهن الفربيون وحده او من المشروبات الجيدة تريان الاسبرغ اردء هذا الجميع بما الكوفس ان يشرب تقنع الحمل الاسن وحده وكشيبه مع اربعة دراهم بعزه درهم يعمل بتعاطي عشرين ما كل الحلبين واما فانه نافع جدا لذلك الحمل المسهل للباقي المزاج من اصحاب هذا الجميع هو الكتف واما الضمادات فالمتقيد بالدخل يوضع المتقيد منه المتقيد مثل الحامض شيرا لمقل الاسفيذاج والكبريت والحجر بيد سترا والفربيون مفردة او مركبة مع دهن الحار ودهن السذاب ودهن الحنطة وجميع ما في الجميع جدا ومن الموضعات ودهن الفربيون ودهن القسط ودهن الزنبق ودهن الاقحوان ودهن الخيري ودهن الحلبة ودهن الكبريت ودهن الاشنة

نسلا في جميع الظهر

شرح مرتج به نسلا في جميع الحامر هو فربيون من هذه الباب اكثره ربي بلزوم يترب منه علاجه دين علاج الحامر ان من هذه علته يجب ان يكون اسراعه في الحمام ويجلد اسراعه ويمشي اسرا سلسلة شيئا فشيئا ويجمع منه ما يود ويكون بعد ان لا يكون ما شاركه علاجه بعد الاعتدال علاج وقد ما يكون لسن بجنبه منه ما يود ويكون بعد ان لا يكون ما شاركه علاجه بعد الاعتدال علاج وقد ما يكون لسن نزاج ظاهر يابس اجمع ما ذكره الاطبا سبيل الشاركة في الحمام والاسا العلامة والعلاج في قد الظاهر

نسلا في اوضاع الفاصل

فصل في اوضاع الفاصل ما يعد الحمر من عرق السا وغرق البيت فيفعل في هذه الامراض من الضمادات البيضا على هذا الاسرع بعد الزيت والزيت الزيت والسبب الاول هو موقف الحار الجيد الجيد الجيد ابطئه اوحدث حار غير جيد لعلة الحركة والمهلك الخلط الغاض او لخلطه كما في الورم العفنة شرا يفصل كان احدث من هذه الاقسا فعا جيد يكون سببا لحدوث هذه الامراض لقا الضعف بسبب نزاج مستكره خصوصا اذا كانت اعضا جنبا الحركة لا ورياح يابسا مزاج خارج وان كان هذا الضعف بسبب عن الضعف المزاجي ربيع بعد تحت الاعضا الاخراء حيث تخرج البخارات بالطبع وهذا ما يكون في الاورام واما الالم الحاصل على فاشا مزاج في الجزء كلها او في الزينة من اعضائه ملينا يزيد مجلا وبابس وقبض نحوها اذا كان خالفته رطوبة غريبة واما المواد اوسنة الحام اورم مفرده او خلطا مركبا من اخلاط او دما مفرده او دما مع الاورام او الوكين ودما مفردا او سنة الحام اورم مفرده او خلطا مركبا من اخلاط او مرة مفرده او مع دم جيد الحمرة او رياح مشبكة اكثر ما يكون عن جلبه مع مرة شرعن خامر شرعن ودم شرعن

وايضا اذا طلي بملح السقي بالزيت الاان يكون بعد شدة بدن كالاورام الطبيعية وشربها مع
الزبد المدبر في معين مرات فانه يسكن كثيرا مما ينفع وينفع وسعوط الزباد للصداع
والكرب والانيمة منها بمنزلة القوسرة الابخاخ والابتعالي مالم تعرق منها وافعة واحدة بلا تدبير
فان لفق ذلك استعملت الادهان المقوية مرخيات وبجبان بجنبة الحرارة الغليظة المواد كلها و
المشكوك ويجتنب من الفعول مثل الملوخ والجزر الخيار فانه البطيخ نيفر بزيد الخلط المني وينفع
بالادوية مختلفة فالابدان ويجتنب سريع الشراب الكثير والغليظ ويكره شرابه بقدر ثلثي جميع
الغذاء سريعة ويجبان يختبر الاستمالة والمطالبة من الرياضة يجتنبها بعد ذلك الاغراض من الكتب الرياضة
وخصوصا على الاستلاء يختبر الخلاج ويقلل من الاستحمامات فانها تزيد الاخلاط وتسهلها الى المفاصل
والمعاء المجات فانها تجذب الكوز مما يتصعد في ابتداء المجامات وبعد فراغ منها في
وقت لهم بها بالماء البارد على المفاصل الذي يكن مانع من ضعف المصبوب قد ينفع هذا ضرر المجامات
ويجب الاياما على الطعام البتة فانها اضر الاشياء المهدة سلا في علاج وجع المفاصل الحار
عن خاص بعرق الساء وجاع الورك والركبة الاستحمة بجبان ترجع في علاجه الى الفواتين المعطاة في
ذلك بارد مجاع المفاصل انت تعلم انها نافعة في سائر اوجاع المفاصل فان الزوج في الابتداء ربما
اضر بعلة ضرر شديد لان الساء وعقده الزوج يجبها عسر تحلل انها تحلي
المفاصل وهي غير قوية فكذلك يجب ان يكون الزوج في الابتداء ان تكون بالزيت البارد
المعمل الا ان تفق ان يكون المادة رقيقة جدا وقد يصلح بعلاجه في البرد والزمان الحار وفي
وقت الشتاء الا ضرر في ذلك المادة المعدة فانفع منه ما نفع الاشياء المعدة وينفع في الحال بالمعدة اولا
من الصيد ثم من الرجل الا بعد المعدة من الصيد ينتفع به بالقوي انما الاستعمال
ربما اضر ولا ينفع على الفوي ليلا يجذب الاستعمال المادة الى استعمال الان تقل ان المادة
قليلة من الجبلان يسير بها من شدة واعلم ان ضرورة الساء الغني وهو الساء الذي
يكثر الفضل الان يكون الوجع فيس بعد في الوجع لم يكون مرفا احد امتداده من الاستعمال
الساء احد من ورم الساء على انها استعمال واحد لبتة اما انها سابق والضعف في الصيد ولكن
حالين يذكر الساء من ورم الساء بعض فقط ما ورم الساء ينفع من ورم الساء الساء جميعا انما
بعضد الفرق الذي هو بين الخصر الساء الرجل بعضد بعد ورم الساء قبل ان هذا الفرق
انفع من ورم الساء الحال الاسهال انفع من ورم الساء سابق في علة الكبد والحال وانما البلغمي منه
يحتاج عمل الاسهال الغليظة في استحقاق الصلابة وهذا لا يجب ان تعده على استعمال الطلاء تقوي
بدل الاستفراغ لما علمت مما ذكرناه وقد ذكرنا ان لقي ينفع من الاسهال لحركات المادة الرديئة
الى جهة الرجع ما تحي بحركة عنه من الجسد منه ان يكون بالبرد والحار ما ذكرنا بالمثل القوية
المفاج الجاف في الحار بطيء بجبات يتبع ذلك بالمضمضة عنه قد يحتاج في المبلغ

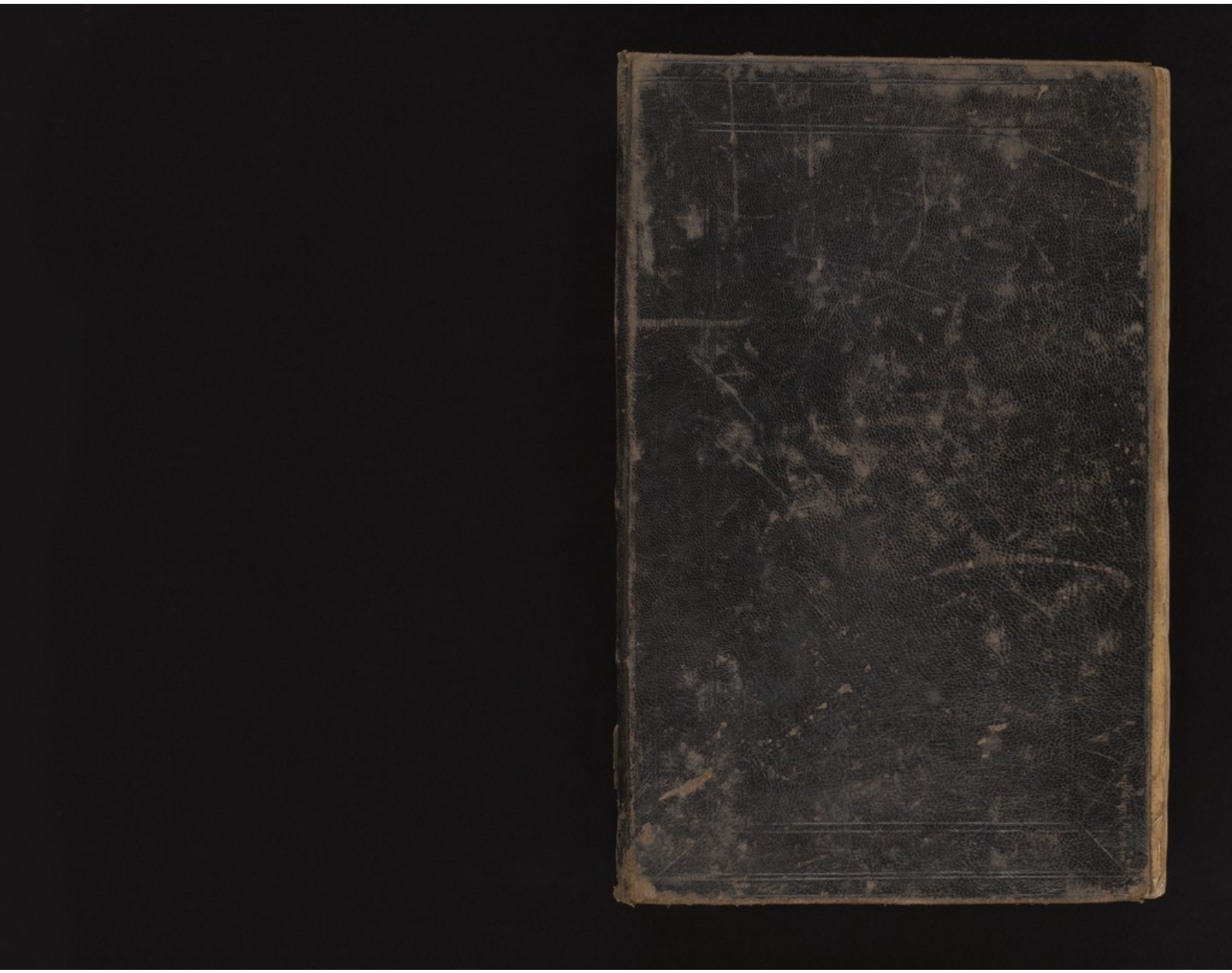
ايضا ايضا

WMS. OR. 1a

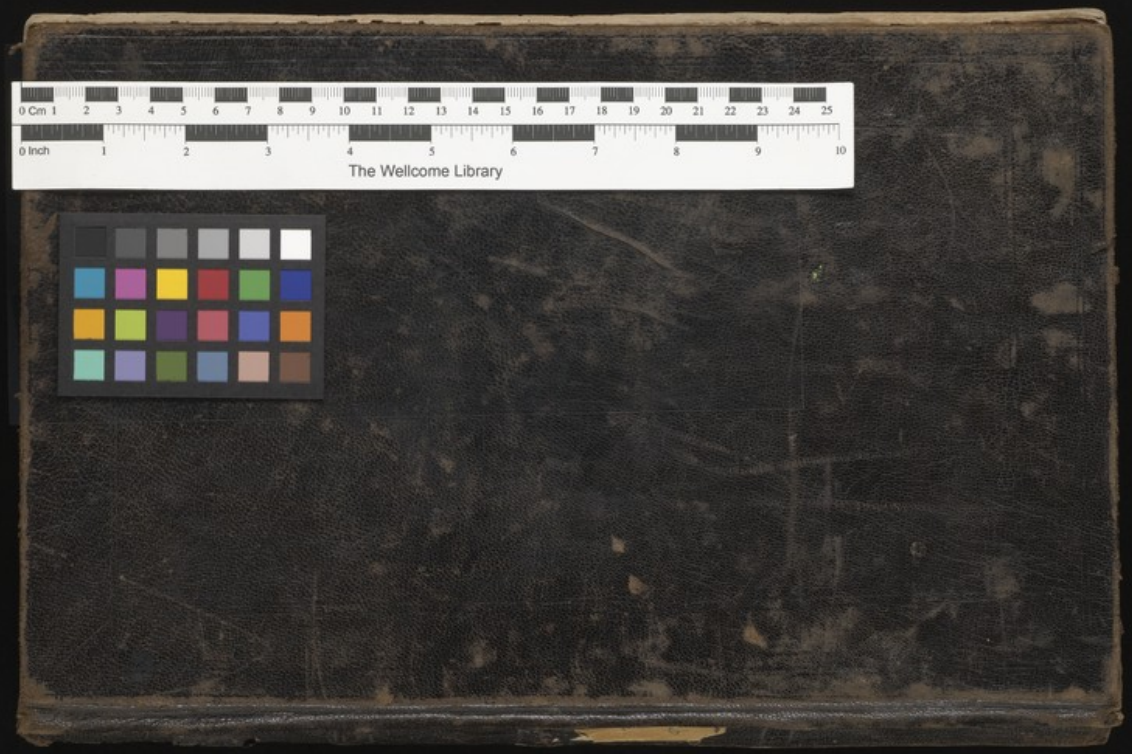
WMS. OR. 1a

WMS. OR. 1a

WMS. OR. 1a



طب
عربی


0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
The Wellcome Library