A descriptive catalogue of the Hindi manuscripts in the library of the Wellcome Institute for the History of Medicine / by Peter Friedlander.

Contributors

Wellcome Institute for the History of Medicine. Library.
Friedlander, Peter G.

Publication/Creation

London : The Trustee of the Wellcome Trust, 1996.

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/shnkxmbj

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution, Non-commercial license.

Non-commercial use includes private study, academic research, teaching, and other activities that are not primarily intended for, or directed towards, commercial advantage or private monetary compensation. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

wellcome collection

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE HINDI MANUSCRIPTS

IN THE LIBRARY OF
THE WELLCOME INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MEDICINE

THE WELLCOME INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MEDICINE
1996

22500778566

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE HINDI MANUSCRIPTS

A DESCRIPTIVE
CATALOGUE OF
THE HINDI
MANUSCRIPTS

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE HINDI MANUSCRIPTS

IN THE LIBRARY OF

THE WELLCOME INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MEDICINE

WELLCOME LIBRARY



BY PETER FRIEDLANDER

THE WELLCOME INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MEDICINE

1996

Orient Pol 1073



Further copies of this catalogue are available from:

The Publishing Manager
The Wellcome Trust
210 Euston Road
London NW1 2BE

Tel: 0171 611 8888
Fax: 0171 611 8545

Printed by Bookcraft Ltd,
Midsomer Norton,
Somerset

The Wellcome Trust is a registered charity, number 210183.

First Published 1996
© The Trustee of the Wellcome Trust, London 1996.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior permission of the Wellcome Trust.

ISBN: 1 869835 80 8

PREFACE

It is only in comparatively recent years that the riches of the Oriental Collections held in the Library of the Wellcome Institute have become apparent. The strength of the Oriental Collections lies not only in the records of traditional medical practices as they occurred in different parts of the East but also in the many other areas of human endeavour and experience contiguous to the science of healing which form an integral part of every civilization and culture. The Wellcome collection of Hindi manuscripts is one of the largest and most important outside the sub continent. It reflects the history of medicine in India and the culture in which it developed in texts transcribed from the sixteenth century to the early years of the twentieth century. Besides medicine, the collection is particularly strong in Jain and Hindu literature and astrology with much else to interest the scholar of the Hindi language, and the history and culture of northern India it has preserved.

The Wellcome Institute was fortunate to engage the expertise of Dr Peter Friedlander to catalogue this important collection. His scholarship and meticulous attention to detail are evident from the catalogue entries and the numerous indexes are a bonus for all concerned with Hindi codicology. It is with great pleasure I write these few words of introduction and with every confidence that Dr Friedlander's work will be a major contribution to the study of Indian medical history and Hindi literature for many years to come while, at the same time, he has made available to scholars in this country and abroad the riches of the Hindi manuscript collection which it is the privilege of the Wellcome Institute to have in its care.

Nigel Allan
Curator of Oriental MSS & Printed Books

ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to express my gratitude to all those who have made this work possible. In particular I would like to thank the Trustee of the Wellcome Trust for funding the work and the Librarian E Freeman for presenting my proposal to the library panel. I am also greatly indebted to the Curator of Oriental Manuscripts and Printed Books Dr Nigel Allan for commissioning the catalogue and his constant support during the project and the Associate Curator (South Asia) Dr Dominik Wujastyk for his help and advice on the preparation of the catalogue. In addition I wish to thank the following people for their advice, comments and support: Dr R D Gupta, Dr L D Malaviya, Dr C B Tripathi, Dr D Pingree and C Thompson. I would also like to thank Chris Buckley for the preparation of the illustrations. Finally, while I have endeavoured to keep to a minimum errors and omissions in this catalogue, I would venture to apologise to the readers for those matters which could not for one reason or another be corrected before the work went to press.

Peter Friedlander
Cataloguer of Hindi Manuscripts

ABBREVIATIONS

acc.	accession
c.	*circa*
CESS	Census of the Exact Sciences in Sanskrit
cm	centimetre
f.	folio
ff.	folios (total number)
max.	maximum
MS	manuscript
MSS	manuscripts
NCC	New Catalogus Catalogorum
NPS	*Nāgarī Prachāriṇi Sabhā*
NPS 1906–08	Sundardasa, Syam. 1912
NPS 1909–11	Misra, Shyam Behari. 1914
NPS 1923–25	Jain, Hiralal. 1944
NPS 1964 I	Gaura, Kṛṣṇaprasāda (ed.), 1964a
NPS 1964 II	Gaura, Kṛṣṇaprasāda (ed.), 1964b
WH	Wellcome Hindi
WIHM	Wellcome Institute for the History of Medicine

TRANSLITERATION

All citations in this catalogue of text which is transliterated from Devanagari and Gurmukhi is given in italic script. The system for transliteration of titles and proper names in this work follows the standards normally adopted for Sanskrit. This system has been chosen because it is not always clear whether the pronunciation of all the texts in the collection follows the pattern of modern standard Hindi. The final inherent '*a*' sound on words is therefore represented in all cases. Initial vowel forms of *a, i, u*, when used in medial positions in words have been represented as *ä,ï,ü*.

Transliteration of quotations from texts follows the above convention with the exception that nasalization by *anusvāra* is generally represented as *ṃ*.

Modern place names are written in plain text without diacritical marks in the form found in *An Atlas of India*, Muthiah, S (ed.), 1990. Place names which are not found in the above source are given in transliteration.

In the introduction and notes some common words of Indian origin, such as Brahmin and Tantra, are written in non-italic text without diacritical marks in the form found in *The Concise Oxford Dictionary* , Sykes, J B (ed.), 1984.

CONTENTS

PREFACE 5

ACKNOWLEDGEMENTS 5
ABBREVIATIONS 6
TRANSLITERATION 6

§ SECTION I INTRODUCTION 9

THE HISTORY OF THE COLLECTION 9

§ 1.1.1 The genesis of the Hindi collection 9
§ 1.1.2 The provenance of the collection 9
§ 1.1.3 The history of the collection 1939–1991 10

THE REPORT ON THE COLLECTION 11

§ 1.2.1 The number of manuscripts 11
§ 1.2.2 The number of works 11
§ 1.2.3 The age of the works 11
§ 1.2.4 The subject matter of the works 12
§ 1.2.5 The provenance of the works 12
§ 1.2.6 The authors of the works 13
§ 1.2.7 Notable manuscripts and works 13

THE CONTENTS OF THE ENTRIES 14

§ 1.3.1 The arrangement of the chapters 14
§ 1.3.2 Numbering 14
§ 1.3.3 Foliation 14
§ 1.3.4 Size 14
§ 1.3.5 Format 14
§ 1.3.6 Lines 15
§ 1.3.7 Inks 15
§ 1.3.8 Script 15
§ 1.3.9 Condition 15
§ 1.3.10 Scribe 15
§ 1.3.11 Place of copying 15
§ 1.3.12 Date of copying 15
§ 1.3.13 Title 15
§ 1.3.14 Author 16
§ 1.3.15 Citations 16
§ 1.3.16 Notes 16
§ 1.3.17 References 16

NOTES ON THE APPENDICES 17

§ SECTION II THE ENTRIES 19

Chapter One MEDICAL WORKS 19
Chapter Two VETERINARY WORKS 115
Chapter Three ASTROLOGICAL WORKS 121
Chapter Four *KĀMA ŚĀSTRA* WORKS 169
Chapter Five TANTRIC WORKS 177
Chapter Six HINDU LITERATURE 191

Chapter Seven	JAIN LITERATURE	279
Chapter Eight	LITERARY WORKS	399
Chapter Nine	MISCELLANEOUS WORKS	427
Chapter Ten	COMPOSITE MANUSCRIPTS	443

§ SECTION III APPENDICES **469**

Appendix I	AUTHOR INDEX	469
Appendix II	TITLE INDEX	479
Appendix III	COMMENTARY INDEX	494
Appendix IV	SCRIBAL INDEX	495
Appendix V	TOPOGRAPHICAL INDEX (identified locations)	501
Appendix VI	TOPOGRAPHICAL INDEX (unidentified locations)	505
Appendix VII	CHRONOLOGICAL INDEX	507
Appendix VIII	LIST OF ILLUSTRATIONS IN WORKS	513
Appendix IX	CONCORDANCE OF CATALOGUE AND SHELF Nos.	519
Appendix X	CONCORDANCE OF SHELF AND CATALOGUE Nos.	527
Appendix XI	PROVENANCE OF MANUSCRIPTS	533
Appendix XII	REFERENCES	535
Appendix XIII	ILLUSTRATIONS	539

§ SECTION I
INTRODUCTION

§ Section 1.1

THE HISTORY OF THE COLLECTION

The Wellcome's collection of Hindi manuscripts forms part of the extensive holdings of manuscripts from around the world in the possession of the Wellcome Institute for the History of Medicine. The South Asian holdings include several thousand manuscripts in the classical Indian languages Sanskrit, Pali, Prakrit and Apabhramsa, as well as numerous manuscripts in modern Indian languages including Hindi, Panjabi, Marathi, and Urdu.
There are around 650 Hindi manuscripts in the collection the earliest of which date from the early sixteenth century and the most recent from the beginning of the twentieth century. The term 'Hindi' is used here to denote both works in modern standard Hindi and works in vernaculars such as Brajabhasa and Avadhi, which are normally regarded as precursors of modern Hindi. I have also included in this catalogue works in the language that is sometimes called *Māru-gurjara*. It should be noted that some people may regard the language of these works as a form of old Rajasthani or Gujarati. The institute also intends to publish a catalogue of its manuscripts in Gurmukhi script which will include works in both Panjabi and Brajabhasa.
The primary focus of the collection is upon materials which relate to the history of medicine. However, there are also Hindi manuscripts dealing with almost all the subjects which formed part of the traditional concerns of Indian literature including; astrology, divination, Jain literature, Hindu literature, poetics and religion. In particular, the Wellcome collection is notable for its Hindi medical manuscripts and its Hindi Jain manuscripts, as in both fields it holds probably the finest collections at present in existence outside India.

§ 1.1.1 The genesis of the Hindi collection

The genesis of the Hindi collection is to be found in the desire of Sir Henry Wellcome to build up a representative collection of material from around the world relating to the history of medicine. As one aspect of his pursuit of this goal he started early in the twentieth century to acquire materials from South Asia, and in particular India.

§ 1.1.2 The provenance of the collection

Sir Henry Wellcome, and the Wellcome Institute, purchased Hindi materials from four sources; an auctioneer in London called Stevens, two sources in India, Banarasi Das Jain of Lahore and Bhajan Lal of Amritsar and Bharatpur, and through an agent sent to India called Dr Paira Mall. These purchases all appear to have been made during the period between 1911 and 1939. The purchasing of further Hindi manuscripts from India seems to have ceased in 1939, perhaps due to the Second World War, and after the war the acquisition of Hindi manuscripts does not appear to have been resumed.
The first source of Hindi manuscripts in the collection was Stevens the Auctioneers in London. Probably the most striking thing about Stevens' descriptions of the manuscripts is their total inaccuracy. They are completely fanciful descriptions bearing no relation to the works they describe. The prime example of this is a manuscript bought in 1915 (MS Hindi.371) which is described as 'An ancient Buddhist priest's MS book' and is said to

contain 'miniatures representing the priest doctor and patient'. However, in reality it is a collection of Hindu religious works containing pictures of Saints and their disciples.
A second source was Banarasi Das Jain a scholar and manuscript dealer based in Lahore. He supplied a considerable number of Sanskrit manuscripts to the Wellcome and at least one Hindi manuscript in August 1928 (MS Hindi.011). It is possible that other Hindi manuscripts for which no records of provenance exist may also have been supplied by Banarasi Das Jain.
A third source for Hindi manuscripts was a dealer in Indian manuscripts with bases in Amritsar and Bharatpur called Bhajan Lal. A considerable number of manuscripts (65) have labels from this source and they appear to have been bought from around 1928 to 1939. In contrast to Stevens' descriptions, Bhajan Lal's are accurate, if very brief, notices of the title, author and subject of the works to which they are attached. Of these manuscripts 49 were provided by the Amritsar branch and 16 by the Bharatpur branch. In general the Bharatpur branch seems to have supplied the Amritsar branch, as in all but ten instances the provenance of the manuscript is given as Bharatpur. The other provenances given were Amritsar, Jaipur, Jallandhar and Mathura. The provenance of the Bharatpur manuscripts, in all instances bar one, is given as Bharatpur, the other provenance is given as Kotah.
The fourth source for probably the majority of the Hindi manuscripts was the collection of South Asian manuscripts made by Dr Paira Mall, an agent of Sir Henry Wellcome, during the period 1911 to 1921. Dr Paira Mall was based in Amritsar and toured all over India and Nepal during this time buying manuscripts for the Wellcome. Dr Paira Mall seems to have been a shrewd judge of the worth of a manuscript and its importance and was able to build up what could well be described as the last great collection of Indian manuscripts made during the period of British rule in India. The Hindi manuscripts he bought seem mostly to have been purchased in the Punjab and in Rajasthan on the evidence of the colophons of the manuscripts themselves and only a few seem to have been bought in the United Provinces (modern Uttar Pradesh) and elsewhere in Northern India and Nepal. Unfortunately no detailed records were preserved of where he bought his manuscripts.

§ 1.1.3 The history of the collection 1939–1991

During this period there were no further purchases of Hindi manuscripts and little work was done on the collection. The only significant developments with regard to cataloguing the manuscripts were as follows. First, in 1954 Dr Raghavan, a renowned Indian scholar, made a brief visit to the Wellcome and prepared a handlist of some of the Indian manuscripts. His interest was mostly in the Sanskrit manuscripts in the collection and he simply noted the existence of some Hindi manuscripts and some manuscripts he described as being in '*Bhāsā*' a catch-all term employed to mean any modern vernacular. Second, from the early 1970s David Pingree, an eminent American academic began to make notes on the works on *Jyotiṣa* (Astrology) in the collection and noted the presence of Hindi works when he came across them. Third, in 1977 Dominik Wujastyk, an English Sanskritist, began work on cataloguing the Sanskrit collection. During his work he has noted the presence of Hindi works in the collection and he included a few of them in the first volume of his 'Handlist of Sanskrit and Prakrit manuscripts' published in 1985. Fourth, during 1981–82 Anjana Sharma, an Indian research student, was briefly retained by the Wellcome to produce a catalogue of the Hindi manuscripts. She produced about a hundred record cards for some of the Hindi manuscripts. However, after a short period this work ceased and she left the Wellcome Institute.

§ Section 1.2

THE REPORT ON THE COLLECTION

§ 1.2.1 The number of manuscripts

The term manuscript refers here to a physical item in the collection. An individual manuscript may contain any number of works and range in size from a small individual folio, to several hundred large folios. The total number of manuscripts catalogued is 633. These manuscripts may be considered to be of the following types; first, those containing only one work, and second, composite manuscripts or those that contain a number of works. Of the 633 manuscripts in the collection 579 contain only one work and 54 are composite manuscripts.

§ 1.2.2 The number of works

The term work refers here to an individual copy of a text, which may be of any length from one folio to hundreds of folios. While the majority of manuscripts contain only one work, some contain 60 or more works. The total number of works in the collection is 830.

§ 1.2.3 The age of the works

There are 264 colophons in the manuscripts which record the date on which the copying of a particular work was completed. With regard to the age of the manuscripts the significance of the colophons varies according to whether they are in a manuscript which contains a single or multiple works. In manuscripts which consist of a single work the colophon signifies both the date of the completion of the copying of the work, and manuscript. Whereas in manuscripts that contain more than one work the colophons refer only to the completion of the copying of that specific work into the manuscript, and not the age of the manuscript. In composite manuscripts colophons from very different dates may occur, for instance AD 1561–1835 in MS Hindi.15, and due to this the dates of the works lacking dated colophons in such manuscripts cannot be definitely ascertained.

Table 1: Number of dated works per century

Century	Number of works	Percentage
16th	9	3.41
17th	44	16.67
18th	71	26.89
19th	135	51.14
20th	5	1.89
Total	264	100

The remaining 572 works do not have dated colophons. Due to this their age cannot be accurately determined. In the course of the cataloguing an attempt was made, on the basis of the appearance of the paper and script, to roughly date these manuscripts to different centuries.

Table 2: Estimated number of undated works per century

Century	Number of works	Percentage
16th	23	4.02
17th	74	12.94
18th	186	32.52
19th	284	49.65
20th	5	0.87
Total	572	100

§ 1.2.4 The subject matter of the works

During the course of the cataloguing of the manuscripts the works have been categorized under nine general subject headings. These headings, their Hindi equivalents, and contents are as follows.

I Medicine (*Vaidyaka*). General medical works, reference works.

II Veterinary Medicine *(Śālihotra*). Works on equine veterinary medicine.

III Astrology (*Jyotiṣa Śāstra*). Works on astrology and divination.

IV *Kāma Śāstra*(*Koka Śāstra*). Works on erotics and sexuality.

V Tantra (*Tantra mantra*). Works on magic and charms.

VI Hindu literature (*Hindu Dharma, Purāṇa, Stotra, Bhakti, Santa sāhitya*). Versions of Sanskrit, and liturgical works, devotional and Sant literature.

VII Jain literature (*Jaina āgama, Dharma, Bhakti, Stavana, Purāṇa, Caritra*). Versions of canonical works, general works, devotional hymns and narratives.

VIII Literature (*Itihāsa, Caritra, Alaṅkāra Śāstra, Kośa*). Narrative works and works on the rules of prosody, composition, and dictionaries.

IX Miscellaneous (*Vividha*). Works on science, mathematics, physics, biography, geography, cosmology and correspondence.

Table 3: The subject matter of the works

Subject	Number of works	Percentage
Medicine	189	22.39
Veterinary medicine	10	1.18
Astrology	105	12.44
Kāma śāstra	14	1.66
Tantra mantra	31	3.67
Hindu literature	170	20.14
Jain literature	228	27.01
Literature	50	5.92
Miscellaneous	33	5.59
Total	830	100

§ 1.2.5 The provenance of the works

There are 127 colophons that record the name of the place where a work was copied and in 86 instances it has been possible to identify that location. It is apparent that the

majority of these works were copied in the Western Indian states of Punjab and Rajasthan, but a significant number were also copied in Varanasi.

Table 4: The Provenance of works copied in identified locations

State	Number of works	Percentage
Gujarat	2	2.33
Haryana	4	4.65
Himachal Pradesh	1	1.16
Madhya Pradesh	3	3.49
Maharastra	3	3.49
Punjab	21	24.42
Rajasthan	32	37.21
Tamil Nadu	1	1.16
Uttar Pradesh	19	22.09
Total	86	100

§ 1.2.6 The authors of the works

There are works by 231 identified authors in the collection. The majority of these authors have been noted before in NPS 1964, and many of them are included in McGregor 1984. However, there are also authors who are not noted in these works and to which no reference can be found in any work on the history of Hindi literature. In particular there are a number of authors of Jain and medical works who have not been noted before.

§ 1.2.7 Notable manuscripts and works

The collection includes a wide range of medical works. There are 11 copies of the earliest Hindi medical work, the *Vaidya-manotsava* by Nainasukha, which was composed in AD 1592. There are also eight copies of the important early medical work the *Rāma-vinoda* by Rāmacanda composed in AD 1663. The second oldest copy of this in the collection is also rare because it is written on a palm leaf manuscript, which is very unusual for a Hindi manuscript. These resources provide ample scope for the editing of critical editions of these works. Among the works on equine veterinary medicine there is a delightful illustrated copy of the *Aśvacikitsā*. The astrological works include many versions of the *Pāśā-kevalī* and *Abayadī* divinatory works and a striking collection of *Saṃvatsarī* texts. Almost the only work on *Kāma Śāstra* in the collection is the *Koka-sāra* by Nanda and Mukunda, composed *c.* AD 1603, of which there are no less than 11 copies in various recensions in the collection dating from AD 1663 onwards. The works on Hindu religion include a fine illustrated copy of the *Rāma-carita-mānasa* by Tulasīdāsa which may have been made for the king of Banaras. The collection of Jain literature is particularly outstanding. It includes a copy of the *Samayasāra-nāṭaka* by Banārasīdāsa that was copied only 12 years after its composition. The collection of literary works is also of merit and includes many works by Keśavadāsa and others. Finally among the miscellaneous works are to be found a few works on mathematics and other technical subjects as well as some early biographical works which are of great interest.

§ Section 1.3

THE CONTENTS OF THE ENTRIES

§ 1.3.1 The arrangement of the chapters

Each of the chapters in the catalogue contains works on a particular subject as defined in 1.2.4 above. Within each chapter the works are organized according to a standard pattern. The following criteria have been used to sort the entries; author, title, date of copying and shelf number. The alphabetical order used for sorting the names and titles is the standard order used in Hindi works. Within each chapter the following arrangement can therefore be found: first, works by identified authors, second, works with identified titles but without an identified author and third, works with unidentified titles by unidentified authors. Where there are multiple copies of any work the oldest copies are given first and the undated copies given thereafter ordered by their shelf mark.

Each entry in the catalogue follows a standard pattern and contains the following elements; numbering, physical description, title, author, citations, notes and references.

§ 1.3.2 Numbering

Each entry in the catalogue has been given a catalogue number which represents its position in the catalogue. This number is printed in large type at the beginning of each entry. The main purpose of providing entry numbers is to facilitate the finding of works in the collection through the indexes at the end of the catalogue which are compiled with reference to the catalogue entry numbers.

Each of the manuscripts and works also has a shelf mark which represents its location in the stacks in the Library. There are two sorts of shelf marks: Hindi and Indic shelf marks. Manuscripts in the former are shelved in the Hindi collection and in the latter in the Indic collection. Citations of manuscripts and works should refer to these shelf marks.

Hindi shelf marks are numerals from 1 to 486. If a manuscript contains more than one work the individual works are given a decimal number, for instance 'Hindi.15.01'.

Indic shelf marks take the form of a Greek letter from α..δ (denoting the size of the manuscript) followed by an Arabic number (denoting the manuscript number), and in some cases a Latin lower case number (denoting the work number in a manuscript), for instance an Indic shelf mark might take the form; 'α 204 (ii)'.

§ 1.3.3 Foliation

The manuscripts have been foliated in pencil on the upper right-hand corner of the (a) side of the folios. In the catalogue the number of folios in a work is indicated, followed by, if the work is in a composite manuscript, figures in square brackets signifying the folio numbers the work starts and ends on, and for all works figures in round brackets giving details of the original foliation where present.

§ 1.3.4 Size

The vertical and horizontal dimensions of the manuscript are given, measured to the nearest centimetre.

§ 1.3.5 Format

The format of the manuscript is noted, the following formats have been found, (i) loose folios, with or without wooden end-boards, (ii) bound volume, (iii) bound *guṭakā* volume, (iv) folded folios, with or without binding and cover. If wooden end-boards or a cover are found then a brief note of them is also given. In some instances if the paper of

the manuscripts has special features, such as brittle buff paper, machine-made paper, or coloured paper etc., then this is also noted.

§ 1.3.6 Lines

The average number of lines per side of a folio is given and the length of the lines to the nearest centimetre.

§ 1.3.7 Inks

Hindi manuscripts are mostly written with more than one colour of ink and may or may not have various forms of borders or decorative features. Three aspects of the writing may also be distinguished: first, the main text itself; second, the headings, consisting of the introductory phrases, section headings, punctuation and, where present, the section and final colophons; and third, where present, margins and decorative features. Short descriptions of these features are therefore included.

§ 1.3.8 Script

Almost all the manuscripts are in Devanagari script but Gurmukhi, Kaithi and Nastaliq scripts are also employed. Moreover Devanagari can be distinguished into two broad types, standard Devanagari and Jain Nagari. The script, or scripts, used are noted in the entry and also an indication of whether the hand is neat, fair, rough, bold or cursive or any other distinguishing feature.

§ 1.3.9 Condition

This entry indicates whether the manuscript, or work, is complete, and if not gives an estimate of what part may be lacking, and notes if there is particular damage by termites, fire or damp.

§ 1.3.10 Scribe

The name of the scribe is given, if present, as it appears in the text, and any further details included with it such as the lineage of the scribe or for whom or why the work was copied.

§ 1.3.11 Place of copying

The place of copying is given, if present, as it appears in the text. In instances where the location has been identified the following data is also given; the modern standard form of the place name and the district and state in which it is found.

§ 1.3.12 Date of copying

The precise date of copying is given, if present, according to the formula found in the manuscripts. This is normally formed of the following elements; the year elapsed of the *Vikrama Saṃvat* era, the name of the month (regularized to its Sanskrit form), whether it is the dark or light half of the month, the number of the lunar *tithī*, and the day of the week. This is then followed, in parenthesis, by the common era equivalent to the date (nominally the *Vikrama Saṃvat* year minus 57). However, if the date of copying is not given then an estimate of the century in which the manuscript or work was copied is given.

§ 1.3.13 Title

The title of the work, if known, is given in Devanagari and transliteration. Where possible this title is given in the form found in the work. In some instances when the form of the title given in the text varies from that by which the work is generally known

the title is given in a standardized form based upon modern standard Hindi usage with the original form of the title as given in the copy in brackets after the standardized title.
If the title of the work could not be identified but it seems likely that the work originally had a title then the work is described as 'Unidentified'. If, however, it seems likely that the work never had a title then the work is listed as 'Untitled'.

§ 1.3.14 Author
The name of the author of the work, if known, is given in a standardized form based, like the title, on modern Hindi usage. If the author is not known then the author is listed as unidentified.

§ 1.3.15 Citations
Citations are given in Devanagari as they appear in the text, with the following exceptions. First, in manuscripts copied by Jain scribes the use of the character called *bhale* at the beginning of the work is represented by the numerals eight and zero. [See C Tripāṭhī, p. 39.] Second, instances of ambiguous or unclear *akṣara*s in the text are represented by the symbol '?'.
The following citations are generally given; first, several lines from the beginning and second several lines from the end. In addition the colophon, if present, is given in full plus any post colophon text.

§ 1.3.16 Notes
With the first work by an identified author the following notes are given where the information is available; the author's name, any other versions of that name, the period when he was active, where he was from or active, the name of his father, his guru lineage, his patrons, any notable features of his works and a note on the works he composed.
Second, a note on the condition and quality of the copy of the work. Where possible the following notes are also made; the length of the work, the metres it is composed in, the divisions in the text and whether it is set to any *rāga*s or *ḍhāla*s, when and where it was composed and the subject of the work and its sources.

§ 1.3.17 References
Where possible the following references are given. First, if the author or work is cited in McGregor 1984 to that work. Second, if the author or work is cited in NPS 1964 to that work. Third to other English and Hindi sources that may be appropriate.
However, it should be noted that a high proportion of the Jain and medical works in the collection have never been noted in any English works, a considerable number cannot be located in any Hindi reference works, and many of the works have never been published. Due to this references are not always given.

§ Section 1.4

NOTES ON THE APPENDICES

A set of appendices are given at the end of the work to provide access points for readers wishing to consult the works in the collection. The following indexes are given.

I Author index
In Devanagari alphabetical order.

II Title index
In Devanagari alphabetical order.

III Commentary index
In Devanagari alphabetical order.

IV Scribal index
In Devanagari alphabetical order.

V Topographical index (identified locations)
In English alphabetical order according to the modern place names.

VI Topographical index (unidentified locations)
In Devanagari alphabetical order.

VII Chronological index
A chronological list of works in which the date of copying is given.

VIII List of illustrations in works
A list of illustrations arranged according to the catalogue number sequence.

XI Concordance of catalogue numbers and shelf numbers.

X Concordance of shelf and catalogue numbers.

XI Provenance of manuscripts
The provenance, where known, of the manuscripts.

XII References
A list of references to works cited in the introduction and entries.

XIII Illustrations
A selection of black and white and colour illustrations from the manuscripts.

§ SECTION II
THE ENTRIES

Chapter One

MEDICAL WORKS

1

Shelf mark: MS Hindi.472; ff. 199 (1–142, 144–200); size: 15 *x* 30 cm; loose folios, cream paper; 15 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink; red pigment over headings, margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Rāma; copied in *Rāmagaḍha* (Ramgarha, Alwar, Jaipur or Jaisalmer, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1899, *Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 5 (1842).

आत्मप्रकास, आत्माराम (१)

Ātmaprakāsa by Ātmārāma (1)

Begins: श्री परमत्मनेनमः॥ श्रीमद्दादूदयालवेनमः अथ बैदक ग्रंथ आत्मप्रकास लिषतं प्रथम मंगलाचरण दोहा परम निरंजन संतगुरु सारद गण के राज इनकूं प्रथम बंदिहूं ग्रंथ समापति काज १ आयुरबेद भाषा करूं अलप बुधि नर जांणि दोहा चौपाई कै बिषै औषदि ग्रंथ प्रमांणि २ अथ आयुर्बेद की प्रगटता दोहा रोगग्रसत जग देषिकैं ब्रह्मा कीयो बिचार ब्रह्म संहिता रोक लष्य रचि पिता गुण सार ३

Ends: अथ ग्रंथकरता की बंसावली लिष्यते छपयः श्री दादू के शिष नाम माषू प्रकासा जिनकै प्रमपुनीत भयो बेणीदास कै गंगराम भये अति अनुरागी भये गंग कै भगत राम परचै बड भागी वरु जुवारि जाकै भई भगत रांमसिधवंत चामलतटगंगायचै अचल भजे भगवंत ४१ श्री भगतराम के शिष नरायणदास सुं जाणू तिनकै दोलतरांम संत सो भये प्रमांणूं जिनकै षांनाजाद सिष सो आत्मरांमां नगरहु जुन्या मध्य वास सुउत्म ठांमां आयुरबेद भाषा कीयो भिषक चतुर मन मांनियो नून अधिक तुक अर्थ को कोपहु दै जिन आंनीयो ४२

Colophon: इति श्री परम कृपालू माहाराज्यश्री दोलतरांमजी तस्य शिष्य आत्मारामकृते आत्मप्रकासे आयुर्बेद भाषायां वाजीकर्ण उपाय बल बीर्य क्षीण कूंउच्चटादि मोदक विदारी कंदमोदक आकूती सप्त सुधा गुटी आदि बर्णनं नाम द्वियं आत्मप्रकासचास्तमोछाह ५२ इति आत्मप्रकास अयं ग्रंथ मंगलं वाबाजी मौहणदासजी तिष्य सिष्य बाबाजी श्री कूसालदासजी कै षानाजाद गुलाम दासानदास श्री रामलिषतं रामगढ मध्य समत १८९९ का मीती असाढ बद ५ पडत सुं लिषी श्री भजनदासजी की पोथी सु लिषी॥

Author: Ātmārāma (active *c.* 19th century) was a *Dādūpanthī* author from the town of Juniya in Gujarat. He gave his guru lineage as Daulatarāma, Nārāyaṇadāsa, Bhagatarāma, Gaṅgārāma, Veṇīdāsa, Māṣūprakāsa (Gorakhaprakāśa according to the NPS), Dādū. He was the author of a medical work called *Ātmaprakāsa*. [NPS 1964 I: p. 60.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of around 3000 stanzas. It is composed in the *dohā, caupāī* and *chappaya* metres and is divided into 52 chapters (*ucchāha*). It is a general medical treatise. Folios 197–199 are a list of the contents of the manuscript. It appears that folio 143 was foliated as 144 in error as the numbering of the stanzas is correct and no folio is missing.

2

Shelf mark: MS Hindi.474; ff. 189 (1–189); size: 14 *x* 30 cm; loose folios, cream paper; 15 lines of 24 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Kisoradāsa; copied in *Nagara stābaḍyā*; dated *Saṃvat* 1922, *Kārttika, śukla*, 4 (1865).

आत्मप्रकास, आत्माराम (?)

Ātmaprakāsa by Ātmārāma (1)

Begins: श्री परमात्मनेनमः॥ श्री दादूदयालवेन्मः॥ अथ बैदक ग्रंथ आत्मप्रकास लिष्यते॥ दोहा॥ परमनिरंजन संत गुरु॥ सारद गण के राज॥ इनकूं प्रथमबंदिहुं॥ ग्रंथ समापति काज॥१॥अयुरबेद भाषा करूं॥ अलप बुद्धि नर जांणि॥ दोहा चौपाई कै विषै॥ औषदि ग्रंथ प्रमांणि॥२॥

Ends: श्री भगतरांमक शिष नरायणदास सु जांणो जिन कै दोलतरांम संत सोभय प्रमांणो॥ जिनकै षांनाजादि सिष सो आत्मरांमां॥ नगरहु जुन्यां मध्य बास सु उत्म ठांमां॥४३॥ आयुरबेद भाषा कीयो। भिषक चतुर मनिमानीयो॥ नूनअधिक तुक अरथ को कोपहु दै जिन आंनीयो कोउ कोप॥४४॥

Colophon: इति श्री परम कृपालू माहाराज्य श्री दोलतरांमजी तस्य शिष्यात्मांराम कृते आत्मप्रकासेआयुरबेद भासायां बाजीकरण उपाय बलबीरय क्षीण कूं उच्चाटादि मोदक बिदारीकं दमोदक आकूंती सप्त सुधा गुटि आदि बरणनं नाम द्वियंचासतमोछाह॥५२॥संपूरण भवेत नगर स्ताबड्या मध्ये लेषक किसोरदास दादूपंथी गरीबदासोतबासी नलुका॥ मती काती सुधि ४ समत॥१९०२२॥ स्मत १९०२२॥ की साल मैं ग्रंथ आत्मप्रकास संपूरणं समापत रांमरांम॥(दूसरे हाथ में) पाता कोरा ५६

Work: A fair complete copy of this work. It contains 52 chapters. The scribe describes himself as Kisoradāsa *Dādūpanthī Garībadāsota* inhabitant of Naluka (unidentified location). He probably was also the scribe who copied this work again in AD 1885 (MS Hindi.473).

3

Shelf mark: MS Hindi.473; ff. 148 (1–147); size: 16 *x* 33 cm; loose folios, cream paper; 15 lines of 27 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Devanagari; complete; copied by Kisoradāsa; copied in *Rāmagaḍa sahara* (Ramgarha, Alwar, Jaipur or Jaisalmer, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1942, *Kārttika, kṛṣṇa*, 9, Sunday (1885).

आत्मप्रकास, आत्माराम (?)

Ātmaprakāsa by Ātmārāma (1)

Begins: ॥श्री परमात्मनेनमः श्री मद्दादूदयालवेनमः अथ वैदक ग्रंथ आत्मप्रकास लिषतं प्रथम मंगलाचरण दोहा॥ परम निरंजन संतगुरु सारदगण के राज इनकों प्रथमहि बंदिहुं ग्रंथ समापति काज १ आयुरबे।द भाषा करूं अलप वुद्धि नर जाणि दोहा चोपई कै बिषै ओषदि ग्रंथ प्रमाणि २ अथ आयुरवेद की प्रगटता दोहा॥ रोग ग्रसत जग देषिकै ब्रह्मा कीयो विचार ब्रह्म संहिता एक लक्ष्य रची पितागुण सार ३

Ends: अथ ग्रंथकरता की बंसावली लि॰ छपय श्री दादू के शिष नाम माषू प्रकासा जिन कै प्रमपूनीत भये सो बेणीदासा बेणीदास कै गंगराम भये अतिअनुरागी भये गंगकै भगतराम परचै बड भगी बरु जुवारि जाकै भइ भगतरांम सिधवंत चामलतट गंगायचै अचल भजे भगवंत ४१ श्री भगतरांम के शिष नरायणदास सु जांणु तिनकै दोलतरांम संत सो भये प्रमांणू जिनै षानाजाद सिष सो आत्मरांमां नगरहु जुन्या मध्य वास सु उत्म ठांमा आयुरवेद भाषा कीयो भिषक चतुर मन मांनियो नून अधिक तुक अर्थ को कोपहु दै जिन आंनीयो ४२

Colophon: इति श्री परम कृपालू माहाराज्यश्री दोलतरांमजी तस्य शिष्य आत्माराम कृते आत्मप्रकासे आयुर्वेद भाषायां बाजीकार्ण उपाय बालबीर्य क्षीण कूं उच्चटादि मोदक बिदारीकं दमोदक आकृती सप्त सुधा गुटी आदि बर्णनं नाम तृपचासतमोछाह ५३ श्री परमात्मनेनम इति श्री आत्मप्रकासअयं ग्रंथ मंगलं बाबाजी श्री १०८॥ सालग्रामजी का चैला किसोरदास दुब लधणीयान पोथी लिषतं शहर रामगढ मध्य कातग बदी ९ बार अैतवार स्मत् १९४२ का ग्रंथ सर्ब श्लोका प्रमाण हजार ६०००॥

Work: A fine complete copy of this work. According to its colophon it is in 53 chapters and is 6000 *śloka*s long. It was copied by a scribe who called himself Kisoradāsa Duba disciple of Śālagramajī. He is probably the same person as the scribe who copied the same work 20 years earlier in AD 1865 (MS Hindi.474) and described himself as Kisoradāsa *Dādūpanthī Garībadāsota.*

4

Shelf mark: MS Hindi.336; ff. 82 (1–2, 1–18, 27–88); size: 14 *x* 32 cm; loose folios; 10 lines of 26 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 19–26; copied by Nāthurāma to be read by Brahma Premasukha; copied in *Mathurā* (Mathura, Mathura, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1874, *Phālguna, śukla*, 6, Thursday (1817).

बालतंत्र ग्रंथ, कल्याण पंडित

Bālatantra grantha bhāṣā vacani by Kalyāṇa Paṇḍita

Bhāṣā vacani commentary by Dīpacandra (*Vācaka*)

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ बालतंत्र ग्रंथ भाषाबचनिकाबंध लिष्यते प्रथमही श्री गणेशजी कुं नमस्कार कहीये है शास्त्र कै आदि कै सेहैं गणेशजी कल्याणं नामांनाम पंडित कहता है मैं प्रथमहीं ग्रंथ कै धुरि गणेशजी कु नमस्कार करता हूं

Ends: बालक की मास वरस दिनां की चित्सा कथन वलि विधांन कथन धाइ का लक्षण कथन दूध शुद्ध करण का उपाय कथन और सर्व बालक का रोगां का उपाय कथ इसो जो वाल तंत्र ग्रंथ सर्व जन कौं सुषकारी होहु

Colophon: इति श्री वालतंत्रग्रंथ भाषावचनिकांया सर्वउपायकथनचौदष्कांपटल संपूर्णम् १४ लिखितं श्री मथुराजी मध्ये ब्राह्म प्रेमसुख पठनार्थं लालाब्रह्म भक्त नाथुरामजी शुभं सं १८७४ मि॰ फा॰ कृ॰ ६ गुरु॰

Author: Kalyāṇa Paṇḍita (active *c.* AD 1587–88) composed an extensive Sanskrit work on fertility, pregnancy and postnatal care called *Bālatantra.*

Vācaka Dīpacandra (active *c.* AD 1735) was a Jain author from Rajasthan. He composed a Hindi commentary on the *Bālatantra.* [Muelenbeld (forthcoming): pp. 378–40.]

Work: A fine incomplete copy of this work. Folios 1a–3a are a list of the contents of the manuscript. A number of the folios have blank spaces on them suggesting that the manuscript the scribe was copying from was illegible in places.

5

Shelf mark: MS Hindi.209; ff. 9 (no original foliation extant); size: 16 *x* 21 cm; folded folios, no cover; 13 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first folios; copied by Miśra Mayārāma Abhānerīkā; dated *Saṃvat* 1790, *Pauṣa, kṛṣṇa (suvadi),* 10 (1733).

जोग सत सांसत्र, केसव मिश्र

Joga-satasāṃsatra by Kesava Miśra

Untitled commentary by Unidentified

Begins: प्रवेसोर्द्धककामएषु॥३॥ टी॰॥ स्फोदर पांडुरागात्॥ ए पूलिताकुष्टं॥ भगंदरं॥॥ दाद मंडलं स्फोदरशुन्यंगे॥ उदरे किहोदरे॥ लोदर॥ वातोदरे॥ पांडप्रस्वेदे॥ सोजो॥ उर्द्धस्वास॥ उदर रागे॥ ऐते गो मूत्र सौं पीवेत्॥

Ends: टीका॥ नाली सप(अक्षर लुप्त) क॥२॥ मिरच॥३॥ ए सव वरावरि ले करि चूर्ण कीजै॥ पीछै पीपला मूढ॥ दूणौ॥ और पीपलि दूणी मे लिजै॥ पीछै षाइऐ॥ सर्व उदर रोग जाइ॥

Colophon: इति केसव मिश्र विरचिते जोगसतसांसत्र संपूर्णं॥ संवत् १७९० मिती पोस सुवदि १० लिषतं मिश्र मयाराम अभानेरीका ॥ लिषाइतं ठाकुर सवल स्यंघजी शुभमस्तु॥ श्री रस्तु॥

Author: Kesava Miśra (date unknown) was the author of a Sanskrit medical work called *Joga-satasāṃsatra.*

Work: A rough incomplete copy of this work. It is a Sanskrit medical work on remedies with a Hindi commentary. According to the colophon it was commissioned by Ṭhākura Savala Siṃhajī.

6

Shelf mark: MS Hindi.11.05; ff. 23 [63b–96b] (46–79); size: 29 *x* 18 cm; folded folios, no binding, no cover; 24 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1898, *Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi),* 5 (1841).

वैदिक भाषा सार संग्रह, गंगराम

Vaidika bhāṣā sāra saṅgraha by Gaṅgarāma

Begins: ॥अथ वैदिक भाषा सार संग्रह लिष्यते॥ दोहा ॥०॥०॥०॥०॥ भालचंद्र पुनि विघ्नहर धुम्र वरन भृकुटीय वक्र हरन गणपति कह्यौ हस्ती मुख पूजीय १ एक दंत गजवदन पुनि संवोदर अभिराम कपिल वरन सुख सुभ करन ए ते द्वादस नाम २ मास मास अधपति सवै लै मोदक पुजेह नमस्कार तुम कौ दया वुद्धि मम देह ३॥ अथ दुर्गा कौं नमस्कार॥सुष करनी दुष नाशिनी वुधि स्वरूप अपार॥वाणी विमल सरस्वती अंवे आदि कुमार॥४॥ अथ श्री गुरुदेव कौं नमस्कार॥ श्री गुरूदेव मनायकै वंदौ जुगल किशोर॥ देषो सदा प्रसंतना॥ कृपा करो इह और॥चर्क धन्वंतर वाघभट सुश्रुति आत्रि हारीत॥ कालज्ञान जोगस्त सारंगधर की रीत॥६॥ प्रगट कियौ सिरहंद मैं भाषा अति अभिराम॥ सेवग स्यामास्याम कौ॥ ब्राहमण गंगाराम॥७॥

Ends: अथ कलप विधि॥ चोपई॥ लोह चून कर्ष द्वै आनै॥ मूरदा संग टाक द्वै जानै॥ लोह पात्र मै रगड़ा करै॥ आमल जल कौ ता मै धरै॥ सीसे के नाल के रसौ रगड़ै॥ ब्रधि अवस्था सेती झगरै॥४५॥ क्षौर कर्म करि कै तिसै॥ लेपन कीजै राति खेतवार नहि देषिये॥ स्याम होहि परभाति॥४६॥ अथ भग संकोच न करन॥छंद॥ कुंमकुम अरु कस्तूरी सम करि लीजियै॥तामै माजू फल कपूरही दीजियै मधु सौ गोली वाधि जोनि मै राषियै॥ सीक न आवै छेद लिंग क्या भाषिये॥४७॥

Colophon: इति श्री पुरसोत्म आत्मज गंगाराम विरचिते सार संग्रहे गुड गुमल गुटिका लेप कल्प विधि वर्ननं नाम सप्तम समदेशू॥७॥ श्लोक प्रमाण १२०० उनमान (फिर दूसरे हाथ में) पोथीही वननारयसी की वैद की मीती जैठ वदी ५ पंच रैवबाउ ताष संवत १९९८ सन १८८३ की साल मेय लीषी तुरसी राम मुस दी सीर के नैवासी वैद जात सावगी जयैना ७१ गुनासी पोथी नया कर दी असुद होय तौ चनै याशो साम न दीजौ ओन भुलन्युक मर्श्क दीजै

Author: Gaṅgarāma (active *c.* AD 1657) son of Atmārāma, was from Sirhind in the Punjab. He was the author of a medical work called the *Vaidika bhāṣā sāra saṅgraha*. There is a remarkable similarity between this work and the *Vaidya-manotsava* by Nainasukha which was composed in AD 1592 during the reign of Akbar. The similarity extends to the structure of the work, its place of composition and even the use of some identical phrases. The relationship between the two works is unclear. [NPS 1964 I: p. 213. NPS 1909–11: pp. 304–306 [214]. NPS 1923–25: p. 53 [119].]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 747 stanzas, composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres, it is divided into seven sections (*samudeśa*). It was composed in *Saṃvat* 1714 (AD 1657), in Sirhind (Punjab) during the reign of Shahjahan. It is a general medical treatise. The text includes citations from the following medical authors and texts; *Caraka-saṃhitā, Dhanvantarī, Vāgbhaṭ, Suśruta, Ātri, Hārita, Kālajñāna, Joga, Sāraṅgadhara saṃhitā.*

7

Shelf mark: MS Hindi.412; ff. 156 (1–156); size: 26 *x* 17 cm; bound volume, red cotton on card cover; 23 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat bold Devanagari; complete; undated, 19th century.

यतिनिदान, गंगराम यति

Yati-nidāna by Gaṅgarāma Yati

Begins: ओं श्री गोपालायनमः ओं श्री वृजवल्लभायनमः ओं श्री निंबारकायनमः ओं श्री गणेशायनमः ओं अथ निदान लिख्यते शणः वत श्री प्रभु जैनपति ऋषभनाथ अरिहंति केवल ज्ञान प्रकासनित मंगल करणम हंति १ पदमावत वंदन चरण पूरण सुष के कंद

Ends: शरीरक कवि कुल प्रगट कर्‌यो आतमज्ञान दस हजार सरशत बर्ष बिचरो ग्रंथ अमान ९४ अचल अलष गत परम पद सत चित ब्रह्मसरूप कहवै कों कवि गंगमुनि निश्चे पद निजरूप ९५

Colophon: इति गच्छ नागौरी सिरोमणि गछ मै श्री मुनिराज संगत ऋषि तत शिष्य श्री पंडत पूज्यसूरतराम तत शिष्य कवि गंगराम यति विरचिते यतती निदाने॰ संख्यादिकथनपंचबिंशतमो प्रकाशः १५ इति रोग बिनिश्चय यती निदान समाप्तम् संपूर्णम् शुभमस्तु रामायनमः

Author: Gaṅgarām Yati (active *c.* AD 1815–31) was a Jain monk of the *Śvetambara Gaccha Nāgaurīgaccha* from the Punjab. He was the disciple of Śrī Paṇdita Pūjya Sūratirāma, disciple of Śrī Muni Saṅgatirāja Ṛṣi. In his work *Yati-nidāna* he says that he learned Āyurveda from his guru Suratirāma who was a well known and learned Jain monk and physician. His works include: first, *Yatinidāna*, composed Thursday *Vaiśākha, śukla* 2, *Saṃvat* 1878 (AD 1821) in *bība galī dugalāṃ dī*, Amritsar, Punjab; second, *Lolimbarājabhāṣā*, composed *Saṃvat* 1872 (AD 1815); third, *Sūrataprakāśa* composed *Saṃvat* 1883 (AD 1826) and fourth, *Bhāvanidāna*, composed: *Saṃvat* 1888 (1831). [NPS 1964 I: p. 213. Bhaṭanāgara 1984: pp. 164–70.]

Work: A fine complete copy of this work. It is an extensive medical treatise divided into 25 chapters (*prakāśa*) composed mostly in the *dohā, caupāī, savaiyā* and *arilla* metres. The manuscript includes a list of contents (*sūcīpatra*) on folios 155a–156b.

8

Shelf mark: MS Hindi.485; ff. 319; size: 31 *x* 19 cm; *guṭakā*, traces of red cotton cover; folded folios, bound with twine, soft country-made paper; 21 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in faded red ink; fair Devanagari script, initial and final jottings in rough Devanagari; complete, some damage to edges, faded red ink; copied by Govinda Bhaṭṭa; dated *Saṃvat* 1904?, *Māgha, kṛṣṇa*, 7, Saturday (1847).

वैद्य गणपति, गोकुलनाथेंद्र भट्ट

Vaidya Gaṇapati by Gokulanāthendra Bhaṭṭa

Author: Gokulanāthendra Bhaṭṭa (active *c.* late 19th century?), son of Vaṃsīdhara, was the author of a medical work called the *Vaidya-gaṇapati*.

Work: A large complete *guṭakā* manuscript. It has suffered from some sort of damage, possibly water, that has caused the red ink used to fade badly. It contains a fair complete copy of this work. It is a general medical treatise.

9

Shelf mark: MS Hindi.27; ff. 209 (1–209); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 7 lines of 18 cm per page; text and margins in black ink, red pigment over headings; fair Kaithi-style Devanagari; complete; copied by Bhikhā Siṃha; copied in *Kāśī* (Varanasi, Varanasi district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1903, *Śrāvaṇa*, *śukla*, 5 (1846).

सुखसैन, चंद्र सैन

Sukha saina by Candra Saina

Begins: ओ श्री गणेशायनमः॥ अथ सुखसैन लिख्यते॥ दोहा॥गुरु गणपति वंदो चरण वराद्दा एकवर देव॥ विघ्नहरणा समसुखरकण पूरण कीजै सेव॥वैद्दग्रंथ भाखा करो धरो नाम सुखसैन॥ सुभअछर वाणीविमल सुनत होत मन चैन॥नमो धन्वंतर वैद्दपति अमीदृष्ट शुभकार ॥ दीजै वर सुखसेनकों भाखा करो सुधार॥ ज्यौ रविके उद्योतते अंधकार न रहाइ॥त्यौ धन्वंतरसते सकल रोग मिट जाइ॥जगत राइ द्विज बैद्द हित चंद्रसैन तिह मित्र॥ सहिर वजीरावादमै कीनो ग्रंथ विचित्र॥

Ends: वैद्दक ग्रंथ असंख है मित नही जानै कोइ॥ यतकिंचित यहा सिखा है परहितकारण सोइ॥ चो॥ वैद्दी कुल अति बडा कहावै॥ महिमा ताकी कहन न आवै। तिस कुलमो श्रीरामदियाल॥ ऊपजत कीनो जगत निहाल॥दो॥ ताके चेल श्रीभूपरामसोढीवंश सुजान॥ समुगुरु अनिकेगुरू है गोविद सिंघ महान॥चौ॥ गुरु भूपरामके चेले जान॥ धर्मदासादासान॥ इकहि नमनमों ऊपजीएह॥औखद्दके गुण करेह॥तेस कारण मन बडी तलास॥ वैद्दिक ग्रंथ मीलिउं अन्यास॥तब मै मन मै कीउो विचार॥ अपनो कारज औ परउपकार॥इस हित पोथी तब मै लिखी॥ दुखनाशै मन होवै सुखी॥दो॥ रामनाम नित सिमरी अ जग मो अवर न सार॥निसद्दिन राम न वीसरै कहै धरमदास वीचार॥काशी मो पोथी लिखी मन मै भयो हुलास॥ औखद्दएह सभ सफल है कोइ न होइ निराश॥

Colophon: इति श्रीग्रंथ सपूर्ण समापते॥ संवत् १९०३॥ समै नाम सावन मासे शक्ल पछे पंचमीयाम संपूर्णम्॥ ग्रंथ भीखा सिह का लीखा भिखासिंह॥ राम राम॥

Author: Candra Saina (active *c.* AD 1669) son of Bāla Candra of Lahore, disciple of Candranadevīdāsa, was an author of medical works. His works include; first, a commentary on the *Mādhava-nidāna* composed in *Saṃvat* 1726 (AD 1669) in Patna (Bihar) [NPS 1909–11, p. 23, 83–84], second, the *Sukha Saina* composed in Wazirabad (Gujaran district, Punjab) which is a commentary on the *Rāma-vinoda* by Rāmacanda. [NPS 1964 I: p. 281. NPS 1909–11, p. 23, 83–84.]

Work: A fair complete copy of this work.

10

Shelf mark: MS Hindi.171; ff. 5 (1–5); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 14 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied in *Nāgaura* (Nagaur, Nagaur, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1803, *Jyaiṣṭha*, *śukla (śudi)*, 9 (1746).

त्रयोदश शन्यपात कलिका भाषा प्रबंध, जगनाथ, जोसी

Trayodaśa sanyapāta kalikā bhāṣa prabandha by Jaganātha, Josī

Begins: ॥८०॥ अथ सनिपात कलिका लि॰ कवित्त अंमृत भर आनंद कंद दुष चंद चतुरदश विद्या वदन विशाल काल जम जाल जहि वस दईवज्ञक अभिगम जाम प्रग्रयौ जल निधि तैं की ए रहित दुष लोग जोग ओषद की विधतैं राजा नबैद्या रजन जगत भगत सेव निशि दिनुंकरहि जहिं परप्रसंन पूरन प्रगट ताके दुष दुंद भहूरे टरहिं १

Ends: पह करनै ग्यानी सुसग जोसी नय सु प्रमांन परं पराय योतिक पढे वा सथांन जेसांन १६ सबही द्विज पूरन प्रसन बहुत कृपा अतिराग जगनायक कविता कहै वडे हमारे भाग १७ नाग ईद सागर ससी १७१८ यह शंवत निरधार कृष्ण का दशी मागशिर कर उडगन गुरवार १८ या दिन सब पूरन भयो पढै सरस नर कोइ सब ओषद कैं भेद मौं महा निपुन अति होइ १९

Colophon: इति श्री त्रयोदश शन्यपात कलिका भाषा प्रबंध जोसी जगनाथ कृता समाप्ता॥ (फिर दो फटकर ओषधी) सं १८०३ ज्येष्ट शुदि ९ नागोर मदये लेख्यं

Author: Jaganātha, Josī (active *c.* AD 1661) was the author of a medical work called *Trayodaśa sanyaṃpāta kalikā bhāṣā prabandha.* [NCC VIII: p. 228.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 119 stanzas, composed in the *dohā, kavitta* and *caupāī* metres. It was completed on Thursday, *Mārgaśirṣa kṛṣṇa* 10 *Saṃvat* 1718 (AD 1661). It is a medical work dealing with the 13 varieties of fever associated with the excess of all three humours (*sannipāta*). It is likely that it is based on an earlier Sanskrit work called the *Trayodaśa-sannipāta-kalikā.*

11

Shelf mark: MS Indic.γ 348; ff. 64 (1–64); size: 12 *x* 26 cm; loose folios very brittle buff paper; 9 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1899, *Śrāvaṇa, kṛṣṇa,* 12, Wednesday (1842).

वैद्यरत्न, जनार्दन भट्ट

Vaidya-ratna by Janārdana Bhaṭṭa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ वैद्य रत लीख्यते दोहा नारदाडी सेवत जीन्है पारदवी सह प्रकास रहवी दधुवंद नक्य त तीय क्षार हाव रे१

Ends: गने अजीरन कंटक कह्यौ मुनि न सव कोइ भली भांती जानै जु षह व्रह्मने दुषी नर होई ७३८

Colophon: इति श्री गोस्वामी जनार्दन भट विरचिताया भाषा वैद्य रत्न अष्टमो षंड संपूर्ण शुंभमस्तु समत १८९९ सावन वदी १२ वार वुध

Author: Janārdana Bhaṭṭa (date unknown) was the author of at least three medical works; the *Vaidya-ratna,* the *Bālaviveka* and a *Śālihotra.* [NPS 1964 I: p. 327.]

Work: A poor incomplete copy of this work. The text is very difficult to read due to extensive damage by termites and the rough handwriting which shows some features of Kaithi script. It is a general medical treatise in 738 stanzas composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres and it is divided into eight chapters (*prakāsa*).

12

Shelf mark: MS Hindi.109; ff. 59 (1, 26–83); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 9 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

वैद्यरत्न, जनार्दन भट्ट

Vaidya-ratna by Janārdana Bhaṭṭa

Begins: (श्री गणे)शायनमः॥ श्री धन्वंतरायनमः॥ अथ वेद रतन लिष्यते भाषा॥दोहा॥नार???? सेवत जिन्है पारदविसद प्रकास॥ सा???विधि वंदन करौ हिये सारदावास॥१॥ वैद करत आलस वडो लषे ग्रंथ अभिराम। ?न हित यो ?ो ये करत वैद रतन है नाम॥२॥

Ends: अथ करियारी सौधन॥ गुन॥ एक दिना गो मुत्र मै धर राषै मग वाय॥ करियारी तव जानियै सुद्ध यही विध आय॥१७॥ कोष्ट सोथ व्रन सूल क्रम अरसहरै लघु लेस॥ करियारी हरपित्त कफ गर्भ गिरावन लेस॥१८॥ गुघुची सोधन। लाय पहर भर गूगुची काजी माझ डराय॥ कहत वैदयहि भांति तेत वहि सुद्ध हो जाय॥

Work: A fair incomplete copy of this work. The extant portion of the manuscript includes the first and last folios of section one, sections two, three, four, five, six and part of section seven only.

13

Shelf mark: MS Indic.γ 295; ff. 15 (1–15); size: 14 *x* 28 cm; loose folios; 8 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins (and *śrī* phrase) in red ink; rough bold Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

वैद्यरत्न, जनार्दन भट्ट

Vaidya-ratna by Janārdana Bhaṭṭa

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ माला रत्न वैद्य लिख्यते नारदादि सेवत तिन्है पार दविसद प्रकाश सारद विधु वदना करौ हिये शारदवास १ वैदक रत्न आ सास्त्र षत वडो ग्रंथ अभिराम तिनकौ यह छोटौ करत वैद्य रत्न इमि नाम २

Ends: कलक दही कौ पानी डारि तेल चढावै वैद विचारि सिद्धि होइ तव तेल उतारै तेल लगावै सब ज्वर जारै ३१ इति अंगराष तेल अथ रस चौपई सोधि लेउ विष गंधिक पारौ कनक वीज ती

Work: A poor incomplete copy of this work. The extant folios of the manuscript contain 139 stanzas composed in the *dohā, caupāī* and *chappaya* metres. These folios deal with *nāḍī parikṣa, jivhā lakṣana, netra parikṣa, asādhya vyādhi nirūpana, jvara vikāra, jvaropacara* and other topics.

14

Shelf mark: MS Hindi.267; ff. 36 (1–21, 25–39); size: 11 *x* 18 cm; loose folios; 6 lines of 13 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 22–24 and final folios; undated, 19th century.

योगचंद्रिका, त्रिमल्ल भट्ट

Yoga-candrikā by Trimalla Bhaṭṭa

Untitled commentary by Lakṣmaṇa Paṇḍita

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ टीका लक्ष्मन पंडित कृत योगचंद्रिकातें॥ वैद्य लोक भाषा करिकै चिरंजेव भारार्हमल्लके समुझै कह दया राम तिवारी कीन्हा है॥वग्भट्ट तेरा हकीन्यूनता पूर्ण करणा॥

Ends: इन्ह का चूर्ण कैहरै के भीतर भरी एहि हरइकषाए ते कोष्टवधु वाय गोला छाती की गुरु आई॥ मंदाग्नि संग्रहनी ववेसी उदर रोग। वेल। वच। अजवायिनि। अजमोदा। पाढी। पाचौ लोना। चाव

Author: Trimalla Bhaṭṭa (active *c.* AD 1650) was a Brahmin from Varanasi. He was the author of a number of famous medical works in Sanskrit. According to some sources he was the author of the *Yoga-candrikā*.

Lakṣmaṇa Paṇḍita (active after AD 1722) was the name of an author who wrote a commentary on this work. [Muelenbeld (forthcoming): pp. 443—445.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a Sanskrit medical work with a Hindi commentary. There is a reference in the introductory stanzas of the commentary to the medical author Dayārāma Tivārī who also wrote a Hindi commentary on this work *c.* AD 1722.

15

Shelf mark: MS Hindi.461; ff. 17 (1–17); size: 11 *x* 25 cm; loose folios, machine-made paper(?); 9 lines of 19 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 19th century.

दयाविलास, दयाराम

Dayā-vilāsa by Dayārāma

Begins: श्री गणेशायनमः॥ पोथी दयाबिलास लिष्यते॥ अथ दोहा॥ बृजबासी रज लता भजु। वृंदाबन द्रुमडार दयाकंज गुरजन भ्रमर॥प्रथम कंज सुखसार॥१॥दोहा॥ राजस तामस सत कथन। दोस बास षटस्वाद॥स्वर बिमुक्त पथ भेद बहु॥ दुतिया कुंज रोगाद॥२॥

Ends: अथ चंद्रकला रसः॥ दुपीक्षंद॥ चंचल गंदाक गरल रोहिनी त्रिउसिन भंग षलेतें।गुंज गुंज दीवर्ण सिता मिलि ज्वर वहु भेद कहेतें॥ ९३॥अथ अमर सुंदरी रसः घातक्षंद॥

Colophon: (१२-ख) इति श्री लक्ष्मी रामात्मज श्री दयाराम बिरंचिते॥ दयाबिलासे ग्रंथो दुतिये कुंजः॥५०॥

Author: Dayārāma Tivārī (active *c.* AD 1772) son of Lakṣmīrāma, was a medical author from Allahabad who became court poet at the court of Caturasena of Delhi. He was the author of a medical work called *Dayāvilāsa*. It is not clear whether he and the author named Rāmadayā, were the same or different people. (See: Rāmadayā.) [NPS 1964 I: p. 406.]

Work: A fair incomplete copy of this work. The extant portion of the manuscript covers 203 stanzas of the first three chapters (*kuñja*) of the 16 chapters of the work. It is composed in a wide variety of metres. It was composed in AD 1722. It is a general medical treatise and the introductory stanzas on the first folio give a summary of the contents of the work.

16

Shelf mark: MS Indic.γ 296; ff. 59 (1–50); size: 27 *x* 17 cm; folded folios, no binding, no cover; 18 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; copied by Lāla Maṃmnu Lāla; copied in *Bharatapura gaḍha* (Bharatapura (in the castle), Bharatpur, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1869, *Phālguna, kṛṣṇa (vadi)*, 11, Saturday (1812).

वैद्यकर्मणि, दलेलपुरि

Vaidya-karmaṇi by Dalelapurī

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ वैद्य कर्मणि कथन दलेलपुरी विलास रस ग्रंथ लिष्यते॥ श्री गुरवेनमः॥ वंदि गिरा गजमुषहरी ईस विरंच दिनेस॥ दलेल पुरी पद धारि उर विघन विनासकरेस॥१॥

Ends: दलेलपूरी विश्राम॥ भरतपुर गढ पोथी लिषी॥ लिषि लाल मंनुलाल॥ पोथि लिषी जिवना पसारि कुं॥ जो वाचत सीषत सुनहु॥ जिन कुं मेरी राम राम॥ जिवना पसारिकु सर्व औषधी लिषी॥

Colophon: इति श्री वैद्य कर्मणि कथनं दलेलपुरी विलाश पंचम रस संपूर्णम्॥ शुभंमस्तु॥ र्संवत॥१८॥६९॥ मिति फाल्गुन वदि ऐदादशी शश्श्वर वार॥ शुभंभवतु॥ कल्याणमस्तु॥

Author: Dalelapurī (active *c.* AD 1777) was an author of astrological and medical works. He gave his lineage as Dalelapurī, disciple of Hirāpurī, disciple of Padamapurī, disciple of Vaṭakanātha of *Vaṭa kṣetra* in *Sauroṃ maṇḍala* (unidentified location near Soron in Etah district, Uttar Pradesh). He was an inhabitant of Paratapur (unidentified location). His works include: first, *Grahabhāvaphala*, an astrological work; second, *Muhūrtacintāmaṇi*, an astrological work and third, *Vaidya karmaṇi*, a medical work. [NPS 1964 I: p. 410. CESS A3: p. 96.]

Work: A neat complete copy of this work. It was completed on Tuesday *Caitra kṛṣṇa* 11 *Saṃvat* 1834 (AD 1777). It consists of 772 stanzas in five sections (*vilāsa*) (of 147, 115, 298, 160 and 52 stanzas). It is composed in the *dohā, nirāja, bhujaṅgī, soraṭhā* and other metres. It is a general medical treatise based on the *Sāraṅgadhara saṃhitā* and other works.

17

Shelf mark: MS Hindi.455; ff. 125 (1–10, 1–121); size: 12 *x* 22 cm; loose folios, soft cream paper; 11 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; rough Devanagari; complete(?); dated *Saṃvat* 1864 (1807).

वैद्यविनोद भाषा, दुर्गाप्रसाद त्रिपाठी

Vaidya-vinoda bhāṣā by Durgāprasāda Tripāṭhī

Begins: श्री गणेशायनमः॥ दिवाकरं नमस्कृत्य धन्वंतरि मिवापरं॥ प्रकाश्यते चमत्कार चिंतामणिरिपंमया॥१॥आत्रेय हारीत पराशराणा भोजेनमेउेन समन्वितानां॥

Ends: पथु धीभातुग तथा केसरि २५ रूमी मस्त की॥ २५ आंकरक रहा।२५ जावत्री।२५। जज।२५। परि।२५। लौग।२५। जायफुर०।२५। कोचिला सोधा।२५। भांग ४। सव का चूर्ण करे सहत जे गोली वांधै १६ प्रात उठि खाय नामर्द भला होइगा॥

Colophon: (९-क) इति कशिपवंशोद्भव त्रिपाठी दुर्गा प्रसाद विरंचितायां वैद्या विनोद भाषा प्रथमोअध्यायः॥ (१२५-क) इति वदरपतसमतफ रुभतु संवत १८६४ ?

Author: Durgāprasāda Tripāṭī (active after *c.* AD 1650) was an author of medical works from Sukhareja (Mālavā). He was the author of a commentary on the *Vaidya-vinoda* by Rāmacanda called *Vaidya-vinoda bhāṣā*. [NPS 1964 I: p. 428.]

Work: A rough, probably incomplete, copy of this work. It is divided into chapters (*adhyāya*) and the manuscript as extant covers as far as a section on *strī roga cikitsā*. It is a medical treatise. The colophon is in a very rough hand which is not the same as the rest of the manuscript. The text after the date is illegible.

18

Shelf mark: MS Hindi.337; ff. 49 (1–49); size: 13 *x* 34 cm; loose folios; 12 lines of 26 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Bapārī Siṃha having studied with Rāṃmarūpajī; dated *Saṃvat* 1880, *Āśvina, kṛṣṇa (vadi)*, 11 (1823).

चिकित्सासार, धीरज राम

Cikatsā-sāra by Dhīraja Rāma

Begins: ॥श्री रामजी सति॥ श्री दयालजी सहाय॥ श्री गणेसायनमः॥ अथ चिकतासा सार लिख्यते सोरठा॥कमल नयन ससि भाल॥ नागबदन इकरदनयुत॥वरद विर्द प्रतिपाल हरै बिघन अमराधि पति॥१॥

Ends: मंगलकारी कृष्ण काहुं जगत पतपर जाकौं॥तुमहि मेटनहार दुषित की देहरु जाकौं॥बदन कौं जसु दांन ज्ञान हीये धीरज कौं॥पर्‌यौ रहौ तुम्ह सरन भजौं तुम्ह पद नीरज कौं॥ मंगलतिहि निश्चय भयौ जुलाग्यौ तुम्ह रै पंथ मैं॥ प्रभ सिध करो औषध सभे राषी है यां ग्रंथ मैं॥४३॥

Colophon: इति श्री धीरजराम क्रित चिकतसासार नांम ग्रंथ समाप्तं सुभमस्तु॥ संबत॥ १८८०॥ मिति आसौज बदी एकादसी॥१२॥ रांमरूपजी पास ते पडियो चिक्तसासार॥ लिषा बपारी सिंघने नाभकवलनृधीर॥ मिती चेत सुदी सते॥

Author: Dhīraja Rāma (active *c.* AD 1753) son of Kṛpā Rāma, was a Sārasvat Brahmin. He was the author of a medical work called *Cikitsā-sāra*. [NPS 1964 I: p. 459. NPS 1923–25: p. 49.]

Work: A fair complete copy of this work. It is an extensive work divided into six chapters composed in the *dohā, soraṭhā, chappaya* and *caupāī* metres. It was composed in AD 1753. The contents are: Chapter 1, *kāliṅgī paribhāṣā, yunāṃnī paribhāṣā, yaktāyukta bicāra*; Chapter 2, *svadhāttu upadhāttu rasomaranā nāma sodhana mārana kathana*; Chapter 3, *nāḍī parikṣā, mūtra parikṣa, sādhya asādhya lakṣana, doṣa lakṣana, hetu lakṣana*; Chapter 4, ?? Chapter 5, *mukha roga*; Chapter 6, *pradara roga lakṣana*, followed by, *bājīkaraṇa*. It was based upon both Indian and Yunnani medical systems and the sources quoted in the final stanzas include *Vāgbhaṭa, Caraka saṃhitā, Timala* (*Trimallabhaṭa*?), *Sāraṅgadhara saṃhitā, Vīrasiṃhāvaloka, Rasamañjarī, Ratnasamucaya, Tibya Yusavī* (?) and *Karābāhīna*.

19

Shelf mark: MS Hindi.113; ff. 65 (1–65); size: 15 *x* 26 cm; loose folios; 13 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Suddhā Ṛsi disciple of Maheśacanda; copied in *Paṭṭī* (Patti, Amritsar, Punjab); dated *Saṃvat* 1901, *Śrāvaṇa, śukla (śudi)*, 2, Wednesday (1844).

चिकत्सासार, धीरज राम

Cikitsā-sāra by Dhīraja Rāma

Begins: ॥८०॥ॐ श्री गणेशायनमः॥ अथ चिकतसा सार लिष्यते॥ सोरठा॥ कमल नैन शशि भाल नागवदन इकरदनयुत वरद विवद प्रतिपालरौ विघ्न अमरादिपति १ कर मुरली उर माल सुघट मुकट सिर नूकुटि दानु सषा संग लीये ग्वाल हरे घन घन श्यामजु २

Ends: मंगल कारी कृिष्ण चांहु जगपति परजा कौ तुम्ही मेटणहार दुष्टतकी देह रजाको वैदन को जसु दान ग्यान दीजे धीर कों परचो रह्यो तुम सरण भजी वह पद नीरज को मंगल तिहनिश्च भयो जु लाग्यो तुमरे पंथ मै प्रभू सिध करो औषध जो राषी है या ग्रंथ मै ४३

Colophon: इति श्री धीरज राम कृत चिचितसा सार ग्रयं समाप्तमस्तु संवत १९००१ मि॰ श्रावण शुदी तिथ २ वुद्धवार लिपिकृतं महेसचंद तत सिस्व सुद्धा ऋषि लिषतं पट्टी मध्यै अनं श्री श्री श्री श्री

Work: A fair complete copy of this work.

20

Shelf mark: MS Hindi.17; ff. 21 (no foliation); size: 33 *x* 21 cm; folded folios, machine-made paper; 23 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, from the end of Chapter 1 to the start of Chapter 4; undated, 19th century.

चिकित्सासार, धीरज राम

Cikitsā-sāra by Dhīraja Rāma

Begins: स अपस्मार ज्वरउन्माद रक्त अतीसार जास कौ। अरुचि मंदाग्नि अजीरन्हियकु रोग योग जाके अंग देषेछिर्दनदे तासकौ॥१५॥ चौपई॥ तिमिरीगल्माजठरी वालक्षती नार गर्भ के नाल कूसथूल वृद्ध तननूषो क्रिमी पांडु रोगी पुन भूषौ १६ उदावर्त्ति सुरघाती जानि केवल वात रोग पहिचानि ऊरध रक्त पित्त जिस रोग इन कै वमन करन नही योग १७ वात रक्त जु भंगदरी जीर्ण ज्वरी वलवान अरुचि विशूची मेव्रण भंग गदहिजन १८

Ends: कवित्त बासा रोलो यथ सधनिया अमल तास अभया पद्यषमोथा इंद्रजवली जीये सोंठ कडूपाढा रक्तचंद्र नसम काय कीजै तापै चूर्ण पीपरे कौ धूर की पीजिये सन्निपात कास स्वास तृषाद्राह प्रलाय मलमूत्र वाई की विवंदा दूरि कीजीये दीपन अह पाचारन हरत शोष तंद्रा बमि करे गुन ए लै जोषै काथ प्रात कीजीये ७२ इति सन्नित कौ का ढा अडिल्ल पौहकर मूल धमाहा सोठि चिराद्रताः

Work: A fair incomplete copy of this work.

21

Shelf mark: MS Indic.γ 293; ff. 96 (11–107); size: 22 *x* 14 cm; bound volume, marbled paper on card cover; 19 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1901, *Mārgaśīrṣa, śukla (sudi)*, 2 (1844).

चिकित्सासार, धीरज राम

Cikitsā-sāra by Dhīraja Rāma

Begins: ॥८०॥श्री गणेशायनम श्री गुरुभोनमः कमल नयन शशि भाल नाग वदन इकरदन युति वरद विरद प्रतिपाल हरै विघ्न विघनाधिपति १ कर मुरली उर माल सुभट मुकट सिर भ्रकुटी धनु सख्या संग लीये ग्वाल हरे विघन घन स्यामजू २

Ends: छप्पय मंगलकारी कृष्ण कन्ह जगपति पर जाको तुमही मेटनहारहुः खित की देह रु जाको वैद्य न कोज सदा न ज्ञान दीजे धीरज को परो हौं रितुहि सरन भजो तुहि पद नीरज कों मंगल तिहि निश्चय भयौ जु लाग्यौ तुमरा पंथ मै प्रभु सिद्ध करौ औषध सभे जु राषी हय या ग्रंथ मे

Colophon: इति श्री सारस्वत द्विज धीर्य राम कृते ग्रंथे चिकित्सा साराख्य मिश्रकाध्यायोष्टमः संवत १९०१ वर्षे मागश्र सुदि २ संपूर्ण

Work: A fair complete copy of this work. This copy belongs to an unusual recension that differs from others found in the collection. It includes an extensive *vandana* section after the verse listing the sources. There is also a further collection of three folios of remedies after the colophon in the same hand as the main work. The manuscript also includes ten pages of jottings before the work and 20 pages afterwards, in a mixture of rough Devanagari and Nastaliq scripts.

22

Shelf mark: MS Hindi.284; ff. 13 (1–13); size: 17 *x* 27 cm; folded folios, no binding, no cover; 10 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Rāma Ratna lāla (Vidyārthī); dated *Saṃvat* 1905, *Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 2, Saturday (1848).

इंद्रजाल, नित्यनाथ

Indra-jāla by Nityānātha

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ः॥ अथ इंद्रजाल लिख्यते॥ सनीचर के दिन उपास करे ई दोरन कीजइ पान फुल सुधा लीजे उतर दीसा होके लीजे मुख करके छां मे सुषावे उषरी मे कुटे तामे सोंटि मिरच पीपल बराबर डारिये छेरी के दुध सु वाटिये ताकी गोही वांधीये वा गोली घीस कै जीस इस्त्री के लगावै सो स्त्री वसी होय॥

Ends: आदित्यवार के दीन कारो काग कारो हीगीध मारी ल्यावै पीछै उन कु वैत मै जरावै उनकी राष अपनै पासी राषै वहराय वैरी का सीर षैगेरै तौ वैरी हीन हीन प्रती सुकवो करै मरै नहि॥३४॥

Colophon: इति श्री पार्वति पुत्र नित्यानाथ विरचितं औषध भाग कारज सीधी होय ३५॥१॥ सोरठा॥ श्री गंगायेवरि वास इद्रजाल पुस्तक लीष्यो॥ विद्यारथी राम रत्न लाल संवत् पाच उनिस सै॥ माश कार्जीग वदी २ शनिश्चरवार॥३५॥३५॥

Author: Nityānātha (active prior to AD 1899) son of Pārvati, was an author of Tantric medical works. [NPS 1964 I: p. 508.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of a prose text in Hindi containing Sanskrit *mantras*. It is divided into at least four chapters (*upadesa*). It is a collection of instructions on how to prepare various potions and for their use with appropriate *mantras*. The purposes for which they are to be employed include such matters as gaining power over women, aphrodisiacs, removing the suffering caused by planets and similar matters.

23

Shelf mark: MS Indic.γ 325; ff. 18 (1–18); size: 11 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 12 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete, some folios partly stuck together; copied by Sāīdāsa disciple of Valabhadrajī; dated *Saṃvat* 1725, *Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)* 4, 4 (1668).

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: ॥८०॥ स्वस्ति श्री गणेशायनम॥सिवसुत पद प्रणमउ सदा रिद्धि सिद्धि नितु देइकुमति विनाशन सुमति करि मंगल मुदित केइ १ अषल अमूरति अलष गति किनिहि न पाया षारयोरि युगलि कर कवि कहउ देहि दूवि मति सार २ वैद्य ग्रंथ समस्त कउ रचु सु भाषा आनअरथ दिषाउ पगट कइ अवषध रोग निदानि ३

Ends: केसराज सु नैनसुष कीउ ग्रंथ अतीकंद॥ सुभ नगर सिहरंद महि॥ अकवर साहनिरंद॥ अंक बेद रस मेदनी सुक्लक पक्ष सच मासु॥ तिथि द्वितीया मृगुवार फुनि॥ पुष्फ चंद्र सुं प्रकास॥ मात्रा आंकुसु छंद फुनि॥ कह्यो अल्प मति सोइ गुन जन सभे सवारी हो हीना जहा कछू होइ॥ कहो प्रगटि दधिमम धनि को उोषधु राग निदान सकल सु सीध समभग्रंथ के कहौ समाप्त आनि॥

Colophon: इति श्री वैद्य केसव दास पुत्रेण नैनसुषेन॥ विरचिते वैद्यमनोत्सवे पुरष स्त्री चिकशा॥ समाप्त॥ लिष्य संवत् १७२५ वर्षे श्रावण वदि ४ लिषतं वलभद्र जी सिष॥ साईदास॥ लिष्यते॥ श्री ॥ ईति नैनसुष संपूर्ण समाप्तं॥

Author: Nainasukha (active *c.* AD 1592) son of Keśarāja or Keśavadāsa, was a Jain who composed a work called *Vaidya-manotsava*, during the reign of the Emperor Akbar in AD 1592 in Sirhind (Patiala district, Punjab). This work is the first known Hindi medical work. It is of note that the phrase in which Nainasukha refers to himself as a Jain 'a dweller in (a/the) Jain family' (*śrāvaka kulahi nivāsa*) is replaced in some later manuscripts (MSS Hindi.221.01, 238) with a bland formulistic phrase 'made a great commentary' (*bhāṣā kīyo vilāsa*) which does not refer to Jainism. [NPS 1964 I: p. 474. NPS 1923–5: p. 101. Muelenbeld (forthcoming) p. 398. Bhaṭanāgara 1984, pp. 109–110.]

Work: A fine complete copy of this work. It consists of around 300 stanzas mostly in the *caupāī* and *dohā* metres. This manuscript of the work was copied in AD 1668 and is the oldest copy of this work in the collection.

24

Shelf mark: MS Hindi.460; ff. 17 (1–17); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, very brittle buff paper; 12 lines of 21 cm per page; headings in red ink, text in red and black ink, margins in red ink; fair Devanagari; complete, needs conservation; copied by Jinadāsa Ṛṣi; dated *Saṃvat* 1780, *Māgha, kṛṣṇa (vadi)*, 15 (1723).

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: ॥८०॥ श्री पार्श्वनमः॥ दोहरा॥ शिवसुत पद प्रणमों सदा॥ रिद्धि सिद्धि नित देइ॥ कुमति विनासन सुमति करि॥ मंगल मुदति करेइ॥ दोहरा॥ अलष अमूरति अलष गति॥ किनहु न पायो पारु॥ जोर जुगल करि कवि कहै॥ देहि देव मति सारु॥२॥

Ends: केशवराज सुत नइनसुष। कह्यो ग्रंथ मतनेक। सुभ नगर सिहरंद मइ अकबर साह नरेस।२३। अंक बेद रस मेदनी शुकल पक्षि सुवि मास। तिथ द्वितीया भृगुवार फुनि पुष्य चंद्र सु प्रगासु।२४। मात्रा अंक असुद्ध फुनि कह्यो अल्प मति सोइ। गुनजन सभे सवारि यहु हीन जहा कछु होइ।२५। कीयो प्रगटि दधि मथि कइ औषध रोग निदान। कह्यो समाप्त आदि अंति। सकल सुधा सु प्रधानि।२६।

Colophon: इति श्री पंडित वइद्य केशवदास सुत नइन सुषे विरचिते वइद्यमनोत्सव स्त्री रोग पुरुष रोग नाम चिकित्सानाम सप्त समुद्देशः७॥ लिषतं जिनदास ऋषि संवत् १७९० बर्षे माघ बदी १५ श्री।छ॥

Work: A very good complete copy of this work. It includes all seven chapters (*samuddeśa*). It belongs to the recension of this work that includes the phrase 'born in a Jain family' (*śrāvaka kulahi nivāsa*) in the introductory stanzas and it has the most complete set of final verses of any manuscript of this work in the collection.

25

Shelf mark: MS Hindi.3.02; ff. 19 [17a–36b] (17–36); size: 23 *x* 25 cm; bound volume, traces of binding on spine, no cover; 20 lines of 18 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 19th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ नैनसुष वैदिक लिष्यते॥ शिव सुत पद प्रणमौ सदा रि सिधि निधि देह कुमति विनाशन सुमत क्रत मंगल मुदित सनेह॥१॥ अचल अमूर्त अलष गत किनहूं न पायौ पार॥ जार जुगल कवि के।ह दे दीवी मति सार॥२॥ वैद्य ग्रंथ मथ कै सवै र॥चि जिन भाषा आंन अर्थ दिषाउ प्रगट करि औषद रोग निदान ३

Ends: सीर की कार की औषदि आनक कोडे काट करि॥ अरु सम समीप दध तास॥ पाई पीस मंजन करहु हौई सु कर का नास ॥८०॥ केस पुष टारडी षुवाय ओषद हस्त दंत की भस्म करि पीसहु रसविति सोई॥ छली पयसौं लेपई गेहक केस फुन होई ॥८१॥ कल्प विधि लोह चुरण अरु भागरा॥ नील पत्र फुल। तिन॥ अजा मुत्र सौं लेप करी कलप रहै वहु दिन॥८२॥

Colophon: इति श्री केसवदास पुत्र नैनसुष विरचिते षष्टमोध्यायः॥

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers chapters one to six only. It belongs to the recension of the work that has dropped the reference to Nainasukha being a Jain. This work is not dated but was probably copied at the same time as MS Hindi.3.01 (AD 1821).

26

Shelf mark: MS Hindi.114. ff. 18 (1–18); size: 26 *x* 17 cm; loose folios; 21 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: ॥श्री रामजी॥ अथ नैनसुख ग्रंथ लिख्यते॥ श्री हरि॥ शिव सुत पै प्रणमो सदा रिद्धि सिद्धि नित देय॥ कुमति विनाशन सुमति करि मंगल मुदित करेय॥१॥ अलष अमूरति अलषगति किनहु न पायौ पार॥ जोरि जुगल कर कवि कहै देह देव मतिसार॥२॥

Ends: वैद्य मनोत्सव ग्रंथ महि कह्यौ सकल निज आंनि॥ दुषकंदन फुनि सुषकरन॥ आन्नंद परम निदांन॥ केशवराजसुत नैनसुख कह्यौ ग्रंथ अमीकंद॥ शुभग सहैर सीनंद मैं अकबर साहि। नरिंद॥२४॥

Colophon: इति श्री पंडित केशवदास पुत्र नयनसुष विरंचिते बैद्यमनोत्सवे सर्व रोग निदान चिकतसा संपूर्णम्॥०॥

Work: A fair complete copy of this work.

27

Shelf mark: MS Hindi.148. ff. 41 (2–43); size: 15 *x* 17 cm; folded folios, bound with string, no cover; 11 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red ink over headings, no margins; rough Devanagari script, first and last folios include notes in Nastaliq; incomplete, lacks first folio; undated, 18th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: अथ नाडी परीछा लिख्यते दोहरा प्रथम नसा लछन कहो देषि ग्रंथ मति सोइ १ दोहरा कर अंगुष्ट जु मूलही देषहु नसा अकार जानुहु दुष सुस जीव कां पंडित करहु विचार २ दोहरा आदि पित्त पुन मध्य कफ अंत पवन जु प्रधान त्रिविध नसा लछन कहो जानु वैद्य सुजान ३

Ends: अथ अर्धसीसको वर्त्त मूसली पीसिकर गोमूत्र ले नाल अर्ध सिरि ताना रहै दिन दिन दैह प्रकास ४० अथ सीस

Work: A rough incomplete copy of this work. This copy consists of 249 stanzas, divided into seven sections of 35, 50, 55, 25, 36, 33, 15 stanzas. It is followed by an appendix consisting of a collection of 40 remedies.

28

Shelf mark: MS Hindi.192; ff. 14 (1–14); size: 10 *x* 23 cm; loose folios; 7 lines of 17 cm per page; black ink only, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 19th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: श्री गणेशायनमः श्री रामजीसहाई श्री कृष्णानमः अथ नाडी परीछा शारंगधर लिष्यते दोहा कर अगुष्ट जो मुलहीं देषहु नासा अकार आनहु दुष सुष जीव कहु पंडित करहु विचार १ आदि पीति पुनि मध्य कफ् अंतहु पवन प्रधान त्रिविधि नशा लक्षण कहों जानहु वैद सुजान २

Ends: अथ क्रिमि रोग प्रतिकार शेघातीविविडंग पुनि पीसहु सम जोग तपत नीर सों पीजिऐ नासै क्रिमि का रोग ११० अथ कृमि रोग कह चूरन त्रिफला त्रिकुटा तीविवेच नीव तुचा अरु पाई षहिरकुडा विहं हुंग सुनि चुरन करहु मिलाई ११ धेनु मूत्र मह पाइ कै टंक दोइ परमाण सप्त देवस सो पीजिऐ होई उदर क्रिमि हानि १२ अथ सूल रोग कह चुरण सोंच रहिं गुजो सोंठि

Colophon: (५-स(इति श्री वैदनाथ केसौदासात्मज नैनसुष विरचिते वैदमनोत्सवे नाडीपरिछा वात पीत कफ् निदान साध्य असाध्य लक्षण कालचक्र नाम प्रथम समुद्देसः॥१॥

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers sections one, two and three (part only) of this work. It is of a short recension of the work that has dropped all of the introductory verses but includes some Sanskrit *śloka*s as well as the Hindi text.

29

Shelf mark: MS Hindi.221; ff. 31 (1–31); size: 17 *x* 19 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 12 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red and yellow ink, margins in red and yellow ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: ॥८०॥ श्री गणेसायनमः अथ नैनसुष लिषितेः॥ दोहा॥ शिवसुत पद प्रणमो सदाः रिधि सिधि नित्य देये कुमति बिनासन सुमति कर मंगल मुदित करेईः १ अखल अमुरति अखल गति किंनहि न पायो पारः ज्योरि जुगति करि कबि कहैः देहि देई मतिसार २

Ends: अथ शिर दुगंध ताको भेषज्य॥ दोहा॥ चंद्र बमोथ चंपावती छडी लासू कचर जल सौं मेल्ह शीस मै होय दुगंध ता दुरि॥२२॥ तथा स्वास की भैषज्य॥ आनिक कोडै की सु जड करै समीप दधि गात पाय॥ सास मंजन करै दोय स्वास को नास॥२३॥ परमित ग्रंथ समुद्र समम

Colophon: (२२-क) इति केशवदासपुत्र नैनसुष बिरचितायं बैद्यमनोत्सब का वाया इरंड बाय प्रमेह मूत्र वार्छ मूत्र राध असमार अष्ट कष्ट कंदू पोवदाध बिंचिर्यि कालताछी पूना सस्त्र प्रतिकार नांम पंचमसमुदेश॥५॥ दोहा।३४।सोरठा।४। चो।८। छं।४। सर्व।५०। स।११८॥

Work: An incomplete fair copy of this work. The manuscript covers from the first to the seventh chapters of the work but seems to lack its final stanzas ending abruptly in the 24th stanza of the seventh chapter.

30

Shelf mark: MS Hindi.228.01; ff. 73 [1a–72b] (39, 41–100); size: 12 x 16 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 8 lines of 13 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks first folios; undated, 19th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: दि बाटि ताता पाणी सु लीजे आमबाय न रहै अथ आमबातेन चुरण दारु हलद ऐरंड फुन सवा बिडंग ऐ तीस मरच इद्र जव आनिकै लीजे समकर पीस तपत निर सु पीजेये आमबात न रहाय करम की पीडा ऊदर महि

Ends: सोरठा कीधो प्रगट दध ग्रथ बोषदि रोग निदान फुन सकल सुधा सम ग्रथ कह्यौ सुधारस सरब जन टीका कब कहनणा समद्र जो गरथ मै कहो है ओर निदान चक्र ग्रथ मै रोग चबा देष सुई है सो सब ग्रथ सुधा कहीये अमत सेईह ग्रथ सब अमरत मइ है सोइ मै सरब चिकसा ईहै

Colophon: इति श्री पंडत कैसोदास पुत्र नन सुष बिरचते बदमनोछ्व वपदरपुष्य नास बंध्या गरभपाति प्रसुत कष्टी सरो ब्रथालंग ब्रया नरधाति रोग प्रतकारे सपतमो समोदेस

Work: A rough incomplete copy of this work. It is accompanied by a commentary by an unidentified author. The text lacks the first folios of the work but covers as far as the end of the seventh chapter. The readings are rather corrupt, in many instances *mātrās* and *anusvāras* are omitted and consonant clusters simplified.

31

Shelf mark: MS Hindi.238; ff. 35 (1–29); size: 12 x 16 cm; folded folios, bound with string, no cover; 8 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वतीन्मः अथ नयनसुष वैद्यक भाषा लिष्यते॥ दोहा॥ सिव सुत पद प्रणमो सदा॥ रिद्धि सिद्धि निधि देय॥ कुमति विनासन सुमति कर मंगल मुदत करेइ॥१॥ अलष अमुरति अलष गति॥ किनहि न पायौ पार॥ जोर जुगल कर कवि कहै॥ देहि देव मति सार॥२॥

Ends: अथ पाडकमल वायकू अवलहु॥ दोहा॥ तकुटा रजनी अवरे॥ लोह चूर्न जु मिलाइ॥ चाटहु मधु घृत पाइके॥ पाकमला जाइ॥३७॥ अथ कमल वाप कू अवलेह॥ दोहा॥ लोह चूरन तृफला कड॥ दोनू रजनी

Work: A rough incomplete copy of this work. The manuscript covers sections 1–2 and part of 3 of the work as far as *dohā* 38. It is from the recension of the work that does not include a reference to its author being a Jain. There are rough jottings on folios 1a–9b.

32

Shelf mark: MS Hindi.320.01; ff. 16 [1a–16b] (1–16); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 15 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; rough Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 18th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: श्री गणेसायनमः॥शिवु सुत पद प्रनवो सदा रिद्धि सिद्ध नित देइ॥कुमति विनासन शुमति कर मंगल मुदित करेइ॥१॥अलष अमूरति अलष गति किनहु न पायो पार॥जोरि जुगल कर कवि कहे देहि देव मति सार॥२॥वैद्य ग्रंथ सभ मथिनकै रचो सु भाषा आन॥अरथ दिषावौ प्रगट करि औसध रोग निदान॥३॥

Ends: शिर करूक औसध॥ आनिक कोडे कीज टा करु समीप दधी तासु॥पाइसी सम भुन करहु होइ सो करु का नास॥३२२॥ टटरी षुसवापुकलेप॥ हस्तीदंत की भस्म करि जाहि रतीकुल मिलाइ॥ घेरि पयसोले पीए इद्र लुप्त न रहाइ॥३३३॥ कल्प लिष्यते॥ लोह चूर्ण अरु भंगरा तिल पत्र लभनी॥ अजा मूत्र सोले पकरि कल्यर है वहु दिनि॥३३४॥

Colophon: इति श्री पंडित वैद्य केशव दासज नैन शुष विरचिते वैद्यमनोत्सवे वात पित्त कफ गाल मुस नासिका नेत्र कर्शा सिर रोग प्रतिकार षष्टवामुदेश॥६॥ अथ स्त्री रोग प्रतिकार॥

Work: A rough incomplete copy of this work. It is of an unusual recension which is notable for including references in the section headings to the sources from which the work is drawn. The extant portion of the work includes all of sections one to six and the majority of the final seventh section as far as stanza 345.

33

Shelf mark: MS Indic.α 478; ff. 27 (1–27); size: 21 *x* 14 cm; notebook style volume, fine cream paper, red printed cotton on card cover, probably a late 19th century binding replacing an earlier

lost binding; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, vertical and horizontal margins in black and orange ink; neat bold Devanagari; complete; undated, 18th century.

वैद्यमनोत्सव, नैनसुख

Vaidya-manotsava by Nainasukha

Begins: उो श्री गणेशायनमः॥ उों शिवसूतपद प्रणमो सदा॥ रिद्धिसिद्ध नित देइ कुमति विनाशनि सुमति करि मंगल मुदत करेइ॥ अलष अमूरति गति किनहि न पाये पार॥ जोर युगलरि कवि कहै देहि देव मति सार॥२॥

Ends: अत्य प्रकार॥ वालक दसव जो यह लेप रइ॥ आदि वार सो कंचन मटइ॥ तरुनि वाह सो आनि वंध्यावै॥ होत वंध्या महा सुख पावै॥

Colophon: इति श्री वैदमनोत्सव ग्रंथ संपूर्ण॥

Work: A fair complete copy of this work. It is of a version of the shorter 'Jain' recension of the work. The work has no date in its colophon but it seems likely that this manuscript and MS Indic.α 479 were originally two sections from one manuscript which has been broken up by a binder. If this is so then it, like MS Indic.α 479, dates from AD 1795.

34

Shelf mark: MS Indic.γ 469 (i); ff. 28 [1a–28a]; size: 35 x 22 cm; folded folios, machine-made blank and feint-lined paper; 18 lines of 16 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; copied by Rāmacandra Śarmā; copied in *Madrāsa* (Madras, Madras district, Tamil Nadu); dated *Saṃvat* 1969 (1912).

तक्र कल्प, पराशर

Takra-kalpa by Parāśara

Begins: ओं भैरवायनमः अथ तक्र कल्प भाषा लिख्यते॥ अथ प्रजापति को प्रणम करके अश्विनी कुमार पूच्छते भये॥ कैसे वो अश्विनी कुमार है की जीन के मत मे संदेह है फिर कैसे हैं

Ends: और कोमल आसन के पर वैठ ताम्वुल तक्र का सेवन करै॥ पथ भोजकरव्ये वाला क्रोध को जीते वाल सो (१००) वर्ष सुख से जीहै॥

Colophon: इति श्री पराशर मुनि विरचित तक्र कल्प समाप्ता इति भाषा तक्र कल्प स मद्रास मे॰ ह॰ रामचन्द्र शर्म्म॰ सं १९६९ वैशाष

Author: Parāśara (date unknown) was the author of a Sanskrit medical work. [NCC VIII: p. 14.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a modern transcript of a Hindi version of this Sanskrit work. It was copied in Madras in AD 1912 by Rāmacandra Śarmā.

35

Shelf mark: MS Hindi.245; ff. 295 (1–295); size: 17 *x* 27 cm; loose folios; 14 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

अमृत सागर, प्रताप सिंह सवाई

Amṛta sāgara by Pratāpa Siṃha Savāī

Begins: ॥श्री गणेशनमजी॥ अथ अम्रत सागर नाम ग्रंथ लिष्यते॥ अथ श्रीमन्महाराजाधिराज राजेंद्र श्री सवाई प्रताप सिंहजी॥ विचारकरि मनुक्षां का रोगां का दूरि कारिवा वास्तैं परम करुणा करि कै चरक शश्रुत बाग्भट भावप्रकाश

Ends: इति श्री मन्महाराजाधिराज राजेंद्र श्री सवाई प्रताप सिंहजी देव विरचितायां अमृत सागर नाम ग्रंथे रिति वर्णनं रितुच र्ज्या दिनच र्ज्यरात्रिच र्ज्या सारीरक सर्व अंग संयुक्त वर्णनो नाम पंचविंशतिस्तरंग।२५। संपूर्णम्॥ श्री॥ श्री॥

Colophon: इति श्री अमृत सागर नाम ग्रंथ समाप्तम्॥ श्री रामजी॥

Author: Pratāpa Siṃha Savāī (AD 1778–1803) was the king of Jaipur and a fine poet. He is credited with the composition of numerous works. [McGregor 1984: p. 183. NPS 1964 I: p. 585. Muelenbeld (forthcoming): pp. 462–463.]

Work: A fine complete copy of this work. It is an extensive work in a wide variety of metres divided into 25 chapters (*taraṅga*). It is a general medical treatise.

36

Shelf mark: MS Hindi.271; ff. 7 (48–54); size: 14 *x* 28 cm; loose folios; 26 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

अमृत सागर, प्रताप सिंह सवाई

Amṛta sāgara by Pratāpa Siṃha Savāī

Begins: तूष की जड। वच। चव्य। पेसारी औषदी टंक २। ढाई ढाई ले पाछै पांनै मिंही वांटिवैं घृत का काढा मैं नाषि मधुरी आंच सूं पकावै तदि के औषदि अर दूध व जाय घृत मात्र आय रहै तदि वैनैछाणि अमृत वांण मै घालि राषै

Ends: पोजोगतरंगीणीमै छै । अथवा सूंठि काली मिरचि पीपलि पांचूस्मूण सुहागो साजी ये सर्व वरावरि ले पांसर्व की तुल्य सोध्या जमाल गोटा ले पांसाणं कै दात्पूंणीकार सकी पुट ३ दे पाछै बिजोरा का रस की पुठ ३ दे षरलकर छाया सुकायले पाछै ईनै आधरती प्रमांण षाय तो सर्व उदर का रोगां नैं गोला नै आफरा नै सूस्ननेव वासीर नै या रोगां नै यो दूरि करै छै अर ईनै नेत्र

Work: Isolated folios from a fair copy of this work. The folios cover a section of *taraṅga* 11, which deals with *hṛdroga utpati lakṣaṇa*, *taraṅga* 12 which deals with *prameha roga* and a section of *taraṅga* 13 as far as the heading *udarādi rasa*.

37

Shelf mark: MS Hindi.292; ff. 5 (1–5); size: 28 *x* 18 cm; loose folios; 26 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, unfinished copy; undated, 19th century.

अमृत सागर, प्रताप सिंह सवाई

Amṛta sāgara by Pratāpa Siṃha Savāī

Begins: ॥॥ओं श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ श्री धन्वंत्रायनमः॥ अथ श्री मन्महाराजधिराजमहाराजराजेंद्र महाराज श्री सवाई प्रताप सिंहजी विचार करि मनुष्या का रोगां का कूरि करवा के वास्ते परम करुणा करि कै कही चरक सुश्रुत वागभट्ट भावप्रकास॥

Ends: इति कालज्ञानं॥ अथ औषधि विचारः॥ वैद्य होय सो औषध का गुण नैविचारै अर रोगीनै रोग का प्रमाण माफिक औषदि कैसैं जो रोग थोडो होय तो औषधि घनी देनही रोग घणे होय तो

Work: A poor-quality incomplete copy of this work. The manuscript covers only the first folios, it is unfinished and copying was abandoned after the section on *kālajñāna*.

38

Shelf mark: MS Indic.γ 12; ff. 302 (1–301 [184 *x* 2]); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 9 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari with same features of Kaithi; incomplete; undated, 18th century.

अमृत सागर, प्रताप सिंह सवाई

Amṛta sāgara by Pratāpa Siṃha Savāī

Begins: श्री गनेसायनमः अथ अमृत सागर॥ श्री मनमहाराजाधिराज महाराज राजेंद्रमहाराज श्री सवाई प्रताप सींघ जीन्होने मनुषो के राग दुर करने के अर्थ संसार का हीत वीचार अत्यंत करूणा करकै चरक सुश्रुत वागभट भावप्रकास आत्रय आदि वैदक के संपूरण ग्रंथो के विचार उनका सार निकाल कर सव रोगो के नीदानपुरवक सछेपता से अमृत सागर नाम ग्रंथ रचा

Ends: ओठो के रोग जाए ३ अथवा फूल प्री अंग त्रीफली लोधईन्है महीन पीस स्नेहमे सोहाता ओ

Work: A rough incomplete copy of this work. The manuscript covers as far as the section on afflictions of the head and up to the diseases of the nose and lips within this section.

39

Shelf mark: MS Hindi.229; ff. 133 (no foliation); size: 18 *x* 12 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; maximum 19 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; initially neat Devanagari script, gradually deteriorating into rough Devanagari; complete? undated, 19th century.

अमृत सागर, प्रताप सिंह सवाई

Amṛta sāgara and other works by Pratāpa Siṃha Savāī

Begins: (पाठ लुप्त) ीगणेशायनमः अथ अमृतसागर नाम ग्रंथ लिष्यते॥ अथ श्री मन्महाराजाधिराजराजेंद्र श्रीसवाई प्रताप सिंघजी विचारि करि मनुस्यां का रोगोगांकादरि करि बावास्तै परम करुणा करिकैं चरक सूंश्रुति वाग्भट्ट भावप्रकास

Ends: अतीसार होय ये लक्षण होय तो पेट मै क्रमी पडी जाणीजै अथ क्रमि रोग कूं जतन लीषते षुरासाणी अजवाणी टं १ वास्या पाणी सौले दिन ७ तौ पेट की क्रमि झडी पडै अथवा कांजी कौ पाणी गुड घालि पीवै दिन ७ तौ पेट की क्रमि झडी पडै २ अथवा वाप विडंग कौ चूर्ण टए२॥ सहत सौले दिन ७ तौ पेट की क्रमि झडीपडै ३ अथवा पलास

Colophon: (३८-ख) इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराजिराजराजेंद्र श्री सवाइ प्रताप सिंहजीदेवविरचितायां अमृत सागरभ्नाम ग्रंथे सर्वज्वर की उत्पति लक्षण जतन संजुक्त वरननो नाम द्वितीयोस्तरंग अथ अतीसार रोग की उत्पति लक्षण जतन (११०-ख) इति शनी फल ईति गुरा संपुरन शुभं मतु लिषतं मिसर गोपाल सोषरा मधै मिति भादुवा वदि ११ सनीचर संवत १८९४

Work: A poor, possibly incomplete, manuscript of this work. The text of the main work continues probably as far as folio 66a, after this the second half of the manuscript is in a variety of hands and represents mostly jottings of various remedies, *yantra*s and various short notes. There is a colophon in a very crude hand on folio 110b for Saturday, *Bhādrapada kṛṣṇa* 11 *Saṃvat* 1894 (AD 1837) which is for some astrological notes copied by Misara Gopāla in a place called *soṣara*.

41

Shelf mark: MS Hindi.345; ff. 3 (1–3); size: 24 *x* 15 cm; loose folios; 25 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete? undated, 19th century.

मदनविलास, मदनदास

Madana-vilāsa by Madanadāsa

Begins: श्री गणेशायनमः श्री सुरसुतीजू परमगुरुभ्येनमः अथ वैदक मदनविलास लिस्यते दोहा श्री ब्रह्म विस्न सिव कालिका गनतति सरसुति भांन सुर मुनि चित्र गुपित्र द्विज कुल तीरथ उरआन अलष अनूरत अलष गति कनिहु न पायौ पार जौर जुगल करि कवि कहै दैव दे मति सर

Ends: अथ काल नाडि का चक्र श्लोका अद्राऽआदि सु अंत मृग मध्य मूल पुनि सो नक्षत्र इंद्र रवि ना मरन येक नासा जव होइ ७३ सो म्रतु कहाइ तव जैहैजम के धांम सो सीव कहै वि (पाठ लुप्त) के। कालनाटक का नाम ७४

Colophon: इति श्री कासीनाथ सिस मदनदास विरचिते वैदक ग्रंथ मदनविलास भाषायां दूत लक्षण सगुन मुष परीक्षा नाटिक लक्षण वात पित काफ् साध्य असाध्या लक्षण कालचक्र वरननो नाम प्रथममो प्रकास १

Author: Madanadāsa (active after AD 1592) disciple of Kāsīnātha, was the author of a medical treatise called *Madana-vilāsa*.

Work: An incomplete, damaged, poor-quality copy of the first chapter (*prakāsa*) of this work. This consists of 74 stanzas in the *dohā, caupāī* and other metres. The introductory verses include a quote from the *Vaidya-manotsava* by Nainasukha and refer to the *Sāraṅgadhara saṃhitā*.

42

Shelf mark: MS Hindi.97; ff. 46 (1–46); size: 13 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 19 lines of 24 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; neat Jain Devanagari; complete; copied by Caraṇaraja Rāma Śuṣa Ṛṣi disciple of Sūrata Ṛṣi Syāmajī; copied in *Haivatapura nagara* (Patti, suburb Haivatpura, Amritsar, Punjab); dated *Saṃvat* 1824, *Āśvina, śukla*, 14, Tuesday (1767).

कविविनोद, मानजी

Kavi-vinoda by Mānajī

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनमः मंगलाचरण कथन। कवित्त॥ उदित उदोत जगि मगि रह्यो चित्र भानु अैसेंई प्रताप आदि ऋषभ कहत है। ताकौ प्रतिबिंब देषि भगवान रूप लेष ताहि नमो पाय पेषि मंगल चहत है। अैसी करौ दया मोह ग्रंथ करौ टोहि टोहि धरौं ध्यान तव तोहि उमगि गहतहै। वीच न बिघन कोऊ अछर सरल दोऊ नर पढै जोऊं सोऊं सुख कों लहत है।१।

Ends: अथ पोथी वीनती कथन। दो॰। बैश्वानरशूच्यास्यपय प्रतिरोधक सैं संक। बदति पुकारै पुस्तिकाच्यारौ सैं मुझटंक।२१। तिय पुस्तक द्वय एक समा राषहु ज्यों तन प्राण। मूरष दूषण जानियेहु पंडित भूषण मान।२२। शास्त्रदान सैं जान बहु दान अभय निरवीह। भोजनद्यै तौ सुख अधिक भेषज निरच्याधीह।२३। रोग हरण तातैं अधिक लोभ छंडिकै देह। बैद सु जस संसार मै परभव सुख का गेह।२४।

Colophon: इति श्री खरतरगछीय बाचनाचार्य्यबर्य्यधुर्य्य श्री सुमतिमेरुगणि तछिष्य मुनि मानजी कृति कविविनोद नाम भाषा निदान चिकितसा पथ्यापथ्य संक्षेप सप्तम खंड समाप्तः।७। इति श्री कविविनोद भाषा संपूर्ण॥ ॥ संबत १८२४ अश्वन मासे शुकल पक्षे तिथउ चतुरदशी १४ मंगल दिने लिषतं पूज्य सूरत ऋषि स्वामीजी तत् सिक्ष चरणरजरामशुष ऋषि हैवतपुर नगर मध्ये लिपीकृतं सुभं भूयात् कल्याणमस्तु लेखक पाठक यो सुभं भवत्॥

Author: Mānajī, or Muni Mānajī, (active *c.* AD 1688) disciple of Sumati Meru Gaṇi of the *Khartaragachha* was a Jain author who was active in the Bikaner area in the late 17th-century. His works include: first, *Kavi-vinoda*, composed AD 1688; second, *Kavi-pramoda*, composed AD 1689 and third, *Vaidya-vinoda* or *Vaidyaka-sāra-saṅgraha* composed AD 1688. [NPS 1964 II: p. 161. Bhaṭanāgara 1984: pp. 139–140.]

Work: A fine complete copy of this work. It is an extensive work in a variety of metres divided into two sections, each of which has seven chapters (*khaṇḍa*). It was completed in Lahore on Monday *Vaiśākha śukla* 5 *Saṃvat* 1745 (AD 1688). It is a general medical treatise, the first section deals with the ingredients for and production of, remedies and the second with diagnosis and treatment of sickness.

43

Shelf mark: MS Hindi.438; ff. 76 (1–76); size: 16 *x* 25 cm; loose folios, buff paper; 16 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Sukharāja Miśra inhabitant of Dhamīdhyalpura; dated *Saṃvat* 1872, 11, Saturday (1815).

कविविनोद, मानजी

Kavi-vinoda by Mānajī

Begins: ऊँ श्री गणेशायनमः॥ दोहरा॥ परमपुरष परगट बहुल त्रिभुवन रावि सम वीर॥ रोग हरण सब सुख करण उदधि जेम गंभीर॥१॥सेवत जाके चरण युगता कों॥ रिद्धि सिद्धि देइ॥जो ध्यावै मन मै सदा मंगल ताहि करेइ॥२॥

Ends: बालक ज्यौ षेलत हस्त बैठत सब की गोद॥तैसे वालक की तरह घर घर मान विनोद॥कविविनोद सब को कहै प्रगट नाम संसार॥ सुख दाइक सब लोक को कवि करीयो विस्तार॥

Colophon: इति श्री खरतर गछीय वाचनाचार्य्य श्री सुमतिमेरुगणि शिस्य मुनि मानजी कृत कविविनोद नाम भाषा निदान चिकित्सा पथ्यापथ्य संक्षेप सप्तम खंड समाप्तम्॥ लिखतम सुषराज मिश्र धमीद्यालपुर के वासी संवत अठारा सै बाहटा पोथी संपूर्ण होई शनिवार एकादशी तिथ नू शूभ सस्तु सर्ब जगनं

Work: A fair complete copy of this work. The text of this manuscript seems to be from a different recension from that found in the other copies in the collection.

44

Shelf mark: MS Hindi.3.01; ff. 24 [2a–25b] (1–25); size: 23 *x* 25 cm; bound volume, traces of binding on spine, no cover; 20 lines of 18 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first folio; dated *Saṃvat* 1878, *Āṣāḍha, śukla (śudi)*, 7 (1821).

कविविनोद, मानजी

Kavi-vinoda by Mānajī

Begins: आमवात मीटै॥ अतीसार मीटै॥ जवासौ टं।३। पीपला मुल टं।३। तज टं।३। तमाल पत्र टं।३। नगकेशरि टं।३। मीरचि टं।३। इंद्रजव टं।३। जीरौ टं।३। धणौ टंक।३। मुहलेठि टं॥३॥ धावजा टं।३। वीलगीर टं।३। दाड की छालि टं।३। कैथगीर टं।३। चीत्रक टं।३॥० ए सर्व वाटिक पज छानि कीजै पाछै पानी सेती दिजै॥ मोजा थंभै लोही ठांणकुं मीश्रीसु दीजै॥ माजा होय तौ चावलसु दीजै ॥

Ends: दोहा तिय पुस्तक द्वय एक सम राषौ ज्यौं तन प्राण। मूरिष दूषण जानि यह पंडित भूषण माण॥ अथ पुराप कथनं॥ सास्त्र दान सै कौन वहु दान अभय नरिवीह भोजन ए तो सुष अधिक भेषज निरच्याधीह ॥२४॥ रोग हरण तातै अधिक लोभ छाडि के देह॥ वदै सुजस संसार महि पर भव सुष का गेह॥२५॥

Colophon: इति श्री षरतरगछ्य वाचनाचार्य वर्य्यधुर्य्य श्री सुमति मेरु गणि त सिष्य मुणि मानजी कृत कवि विनोद भाषा निदान चिकित्सा संपूर्ण सं १८७८ मिती आषाढ शुदि ७॥

Work: An incomplete copy of this work. The manuscript covers chapters (*khaṇḍa*) four (part only) to seven of the second section of this work.

45

Shelf mark: MS Hindi.252; ff. 134; size: 23 *x* 16 cm; bound volume, marbled paper on card cover; 20 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; rough to neat Devanagari, marginal notes in Gurmukhi and Nastaliq; complete; undated, 19th century.

कविविनोद, मानजी

Kavi-vinoda by Mānajī

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ कव विनोद ग्रंथ कृत मानजी लष्यते मंगलचरण कथन॥ कवित्त॥ उदित उदोत जग मग रह्यो चित्रभानु अैसैई प्रताप आदि ऋषभ कहति है ताको प्रतिबिंव देष भगवानरूप लेषि ताहि नमो पाय पेषि मंगल चहति है॥

Ends: अथ पुराप कथन दो॰ शास्त्रदांन सै ज्ञान बहु दान अभव निरबीह भोजन द्यै तो सुख अधिक भेषज निरव्याधीह॥१२४॥ रोगहरण तातै

Work: A peculiar manuscript which is a composite of older and newer folios with extensive marginal notes. It appears however to be quite a good copy of this work.

46

Shelf mark: MS Hindi.367.01; ff. 100 [0a–100b] (1–100); size: 13 *x* 8 cm; loose folios, very brittle buff paper; 23 lines of 6 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

कविविनोद, मानजी

Kavi-vinoda by Mānajī

Begins: ॥८०॥ श्री पार्श्वनायायनमः मंगलकरण कथ्यते॥ कवित्त। उदित उद्योति जग मगि रह्यो चित्रभानु एसै ई प्रताप आदि ऋषभ कहत है। ताको प्रतिविंब देषि भगवान रूप लेष ताहि। नमो पाय षेष मंग चहत है। ऐसी करो दया मोहि ग्रंथ करो टोही धरो ध्यान तव तोहि उमग गहत हइ। वीच न विघन कोऊ अक्षर। सरल दोऊ नर पढे जोऊ सो सुष को लहत है।

Ends: दो अनुक्रमण का नेत्र रोग हे रसुन फुनि प्रदर जान गर्भ शूल। सूतिका रोग संकोचन ज्ञिग शिश्रु विष कहै समूल। १६ थोडेही मैं बहुत कछु रच्यो सु बुधि मुनिमान अपनी २ बुधि सैं करहु चिकित्सा आनि १७

Colophon: इति श्री मुनि मानजी कृत भाषा कविविनोद नाम चिकित्सा समाप्तः॥ लिषतं श्री पूज्यआचार्य्य महा सिंघजी तत् सिष्य लिषतं उत्म ऋषि शुभं भूयात् कल्याणमस्तु

Work: A fine complete copy of this work. The manuscript covers all of the work, but some folios may be not in the correct order.

47

Shelf mark: MS Hindi.443; ff. 61 (1–61); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 18th century.

कविविनोद, मानजी

Kavi-vinoda by Mānajī

Begins: ॥८०॥ श्री गुरवेनमः॥ मंगलाचरण कथन। कवित्त॥उदित उदोत जगमगि रह्यो चित्रभानु अैसें ई प्रताप आदि ऋषभ कहत है। ताकौ प्रतिविंव देषि भगवान रूप लेष ताहि नमों पाय पेसि मराल वहत है।

Ends: शाणौ कंभक्षयत्यातः । शूली गुल्मी तथो दरी अर्शासिषट प्रकाराणि नसयेच्छत भइकं १८ इति सत भद्र हरीत की समाप्तः॥ दो॰ सब सुषदायक ग्रंथ यह।

Colophon: (९-स्व) इति खरतरगछि श्री सुमतिमेरुगणि तशिष्य मुनि मानजी विरचितायां भाषा वैद्यक सार कविविनोद नाम प्रथम खंड समाप्त॥ः॥

Work: A fair incomplete copy of this medical treatise. This copy contains six complete sections (*ṣaṇḍa*) and a portion of the seventh section.

48

Shelf mark: MS Hindi.67; ff. 7 (19–25); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 18 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 19th century.

वैद्यविनोद, मानजी

Vaidya-vinoda by Mānajī

Begins: वाहिर ज्वर के लछन कहूं अधिक ताप मुष सोष प्यास न उपजै देह मै ए लछन ज्वर दोष ५९ दोष अलप बलवंत नर उपद्रव नाहि न कोइ साध्यासाध्या विचारकै उषध करी जोइ ६० दोष लीयै जो ज्वर वढै लछन हो होय असाध्य तबही ईद्र नास होइ मरण होइ दिन आध ६१

Ends: अथ तालीसादि चूर्ण तालीस मिरच अरु शुंठपुनि पीपल लोचनवंश भाग पिथ्योत्तर लीजीइ करो एकठे अंस १९ द्विगुण सिठ चूरण करहु देष देष कइ देहु छर्दि शूल ज्वर पांडु को अतीसार कुं एह २० श्वास का सग्रहणी अधिक मूढ वात प्लीह रोगहरे जु एते रोग कु एही दीपन योग २१लघु कही ए तालीसए चूरण जोग प्रधानसारंगधर सै देषकै कह्यौ ग्रंथ मै आन २२ इति तालीसादि चूर्ण मिश्री पीपल शुंठ समदेव कुं स

Work: A neat incomplete copy of this work. It covers the end of section (*ṣaṇḍa*) two and the beginning of section three.

49

Shelf mark: MS Hindi.408; ff. 216 (1–216); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 13 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

मेघ विनोद, मेघराज मुनि (१)

Megha-vinoda by Megharāja Muni (1)

Begins: ओं स्वस्ति श्री गणेशायनमः॥दोहरा॥सकल जगति आधार प्रभु सकल जगति सिरताज पाप बिदारण सुषकरण जय जय श्री जिनराज १ ताहीं कौं मैं सिमरकै करों ग्रंथ सुषकार मेघबिनोदै नाम इस सकल जीव उपगार २

Ends: (२१५-क) संवत वसु शशि सिद्धि भुवि पौष वदी तिथि तीज सोम पुनरवसु ब्रह्म भनि योग भलो दिन लीज ३६ देस जलंधरि महि नगर फगवाडा शुभ थान गुन चतुराई ऋद्दि घर सदा वसत कल्यान ३७ घर घर मंगलचार नित राजा चूहड मल्लि करत राज तिस नगर को सकै न कोइ उथल्लि ३८

Colophon: इति श्री मेघबिनोद मुनि मेघराज विरचिते पाकाधिकारादि नाम त्रयोदमोध्यायः१३॥ शुभम्

Author: Megharāja Muni, or Megha Muni (active *c.* AD 1746–61) was a Jain from Phagwara (Jullundar district, Punjab). He was a follower of the *Uttarādhagaccha*, a lineage of the *Loṅkagaccha* and gave his guru lineage as; Megharāja Muni, disciple of Jaṭamalla, Paramānanda, Sadānanda, Nārāyaṇa, Narottama and Māyārāma. His patrons included King Bhūremala Caudharī of Phagwara, Kapurathala state. His works include: first, *Megha-mālā*, a divinatory work completed on Thursday *Kārttika śukla* 3, *Saṃvat* 1817(AD 1760); second, *Megha-vinoda*, a medical treatise completed on Monday, *Pauṣa kṛṣṇa* 3, *Saṃvat* 1818 (AD 1761) in Phagwara (Jullundhar district, Punjab); third *Dānaśīlatapa*, a religious work composed in *Saṃvat* 1817 (AD 1760) and fourth, *Megha-vilāsa*, a medical work, composed in Lahore in *Saṃvat* 1803 (AD 1746). [NPS 1964 II: p. 179. NPS 1923–25: p. 97. Bhaṭanāgara 1984: pp. 156–1588. CESS A4: p. 443.]

Work: A fine complete copy of this work. According to the verse on folio 215b it consists of 7301 stanzas (*śloka*). It is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres and is divided into 13 chapters (*adhyāya*). It was completed on Monday, *Pauṣa kṛṣṇa* 3 *Saṃvat* 1818 (AD 1761) in Phagwara (Jullundhar district, Punjab). It is an extensive medical treatise. The sources quoted include; *Vaṅgasena, Yogacintāmaṇi, Sāraṅgadhara, Yogaśatai, Kālajñāna, Sanipāta kalakā, Nighuntu sāra sangraha, Guṇaratnamālā, Brahmayāmala, Rasaratanākara, Siṃhāvaloka, Rasamañjarī, Atreya, Harīta* and *Caraka*.

50

Shelf mark: MS Indic.β 505; ff. 8 (1–8); size: 14 *x* 29 cm; loose folios; 19 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Jain Devanagari; complete; copied in *Paṭṭī nagara* (Patti, Amritsar, Punjab); dated *Saṃvat* 1898, *Pauṣa, śukla*, jña (?) (1841).

मेघ विलास, मेघराज मुनि (१)

Megha-vilāsa by Megharāja Muni (1)

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनम॥ अथ मैघविलास लिष्यते॥ अथ श्री धन्वंतरायनमः॥ कवित्त॥ चरण युग त्लजिन हरण अघन सभ करण प्रगट जस मेघ नमत हित॥ तरण उधरण कृपा मुझ करण सकल सुष धरण मै सिमरत हिय नित॥

Ends: अथ अनुक्रमणका॥ दोहा॰ प्रदर रोग भग गर्भ धर॥ कष्टीयोन संकोच॥ अष्य कर्म्म बंधे जबिष॥ ब्रिश्चिक नाग सुसोच॥५७॥ भल्लातक जो सवर्णहर। बिष अफू ए जांन॥ सो मल षार उपाइ सब॥ पंचम सर्ग सुठान॥५८॥अथ संष्या॥ एक श्लोक अरु चार सै। संष्या कही वनाइ॥ कहित मेघ मन रंग सों। दिन २ भलो जु थाइ॥५९॥

Colophon: इति श्री मेघ बिलास मुनि मेघराज बिरच्यते पंचम सर्गाः॥ इति मेघबिलास संपूर्ण॥ संवत् वस नंद वस शशी पौष शुदि ज्ञ बार तिथि पडवा लेषत करी पट्टी नगर मंझार॥

Work: A very fine complete copy of this work. It consists of 401 stanzas divided into five sections (*sarga*) and is composed mostly in the *dohā*, *caupāī* and *kavitta* metres. It was composed in Lahore in *Saṃvat* 1803 (AD 1746).

51

Shelf mark: MS Hindi.127; ff. 7 (1–7); size: 11 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

मेघ विलास, मेघराज मुनि (१)

Megha-vilāsa by Megharāja Muni (1)

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ मेघबिलास लिष्यते॥ अथ श्री धन्वंतरायनमः॥ कवित्त। चरण युगल थिन हरण अघन सभ करण प्रगट जस मेघ नमत्त हित तरण उधरण कृपा मुझ करण सकल सुष धरण मै सिमरत हिय नित जो सिमरै मन तिन सुष लयो शिवपुरु जन्म मरण सभ हरीयो भव थिभ अैसै जिनराज उधरण जहाज सकल मम काज करौ जिनराज जु हित चित १

Ends: अथ अनुक्रमण का दो।॰। प्रदर शुद्ध भग गर्भधरकष्टीयो न संकोच हस्त कर्म वंधेज बिषु वृश्चिक नाग ऐ सोच।५७। भल्लातक जो स्वर्णरि विष आफू ऐह जान। सो मल क्षार उपाइ सभ पंचम सर्ग्र जु ठान।५८। अथ संष्याइकु श्लोक अरु चार सै संक्षा कही बनाइ। कहित मेघ मन रंग सो दिन २ भलो जु थाइ॥५९॥

Colophon: इति श्री मेघबिलास मुन मेघ राज बिरच्यते पंचामासर्गा॥ इति श्री मेघविलास संपूर्ण॥ ग्रंथाग्रंथ ४०१ श्रीरस्तु

Work: A fair complete copy of this work.

52

Shelf mark: MS Hindi.79; ff. 18 (1–18); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 9 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, margins in pencil; fair Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 19th century.

इंद्रजाल, राजा राम

Indra-jāla by Rājārāma

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ इंद्रजाल लिख्यते॥ अथ सुवुद्धि वर्णनम्॥ कवित रूप की रसीसी। भ्रम कुलफकीसीली सुधा केस मुझीली मिली सुखदाइ है प्राची ज्ञान मान कीअ जाची है निदान की सुराची निरवानी ठौर सांची ठकुराइ है धाम की षवरदार राम राम की रमनहार राधा रस पंथन मै ग्रंथ मैं गाइ है संतन की मानी निरवानी नूर की निसानी याते सद वुधि रानी राधिकाा कहाइ है १

Ends: उलू का मंत्र उों कुरु माहे आण वंदानीयं वायफेटश्वरी इति मंत्र उसे पासा हाडा कीधसी होय तिस को पग कान खचूंच काटि चूरन कीजे घृत सौ तिलक कीजै त्रिलोकी वर होई उलूक की वासै पग कीजै सो खाल हरताल मै नसिल सो गोला वाधिये नेत्र अंजन कीजै तौ दिन सरि खीराति दीसे मंत्र नमो महापखीनी अमृत स्वाहा कुकुरु स्वाहा उो नमे कंकाल रत्रि लूधार रै

Author: Rājārāma (date unknown) was the author of a work called *Indra-jala*, which deals with medicines, *mantra*s and charms in connection with barren women and others. [NPS 1964 II: p. 158. NPS 1923-25: p. 113.]

Work: A fair incomplete copy of this work. The extant portion of the text covers stanzas 1 to part of 135. It is a treatise on Tantric medicine related to fertility problems. The scribe has left some gaps in the text and used dashes at points, both indications that he was copying from an earlier manuscript that was in places illegible.

53

Shelf mark: MS Hindi.383; ff. 29 (1–26, 36–38); size: 16 *x* 29 cm; loose folios; 13 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 27–35; undated, 19th century.

वैद बल्लभ, रामकुमार कवि

Vaida-ballabha by Rāmakumāra Kavi

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥ अथ वैद वल्लभ ग्रंथ लिख्यते॥ शंकर छंद॥शुभ पद्मपादपुनीत परबत जा तनुजकेबंद॥पुनविनै करवा गवादनी कुहुं बंद नंदननंद॥वरवरण शंकरछंद ग्रंथ वषान हूं सुखधाम॥करि सुरुचि चतुर विचाररीयो नर वैद्य वल्लभ नाम॥१॥

Ends: कुठल सनु राम ठंव्योषजीण शिग्र शिलवर आंनि॥बछू मूत्र शितकरु तेल नांवन दीजीयै बुद्धिमांन॥ नर चतुर करसों नाशदैत तकार मिरगीहार॥ सत बदत बल्लभ वैद कर कवि राम कुमार॥७२॥

Colophon: इति श्रीम्दरामकुमारात्मजभाषा विरचितायां वैद बल्लभे अतसिार गृहणी अरश मंदाग्निउजीर्ण विसूच का कृम पांड का मल वात रक्त पित्त राजयथी कास स्वास हिच्व सुरभंगारो

चक छर्द त्रिषा मूर्छा दाहमर्दत भूत प्रेतो नमादाशमार निदान लक्षणोषधि पयापथा प्रमुख्य प्रतीकारो नाम चतुर्थ समुद्देशः॥४॥

Author: Rāmakumāra Kavi (active *c.* AD 1851?) was the author of at least two medical works, the *Vaidya-vallabha* and the *Vaidyaśiromṇi*. The NPS search reports include a reference to an author called Rāma Kavi who composed a medical work called *Vaidyaśiromṇi* in *c.* AD 1851 and who was a dependent of a king of the Śālivāhana lineage. [NPS 1964 II: p. 265, p. 419.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is divided into four chapters (*samuddeśa*) of 72, 102, 82 and 72 stanzas. The date of composition is given in a chronogram in the introductory stanzas as *rajani rasa vasu vidhi* i.e. *Saṃvat* 1891 (AD 1834) and the place of composition as *janavāṃi nagara*. It is a general medical treatise. The sources quoted include; *Upadesahita, Rasamañjarī, Vāgabhaṭa, Caraka, Harīta, Śatayoga, Atreya, Vaidyajīvana, Saraṅgadhara, Kalakāsannipāta* and *Rasacintāmaṇi*.

54

Shelf mark: MS Hindi.147.02; ff. 4 [29a–33a] (no foliation); size: 22 *x* 14 cm; loose folios, traces of thread binding, no cover, very brittle buff paper; 26 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1812, *Pauṣa, kṛṣṇa*, 8 (1755).

नाडी परीक्षा, रामचंद

Nāḍi-parikṣa by Rāmacanda

Begins: अथ नारी परीक्षा दोहरा सुमति सरस्वति सिमरीये। शद्ध चित्त हित जान। प्रगट परीक्षा जीव की लहियौ चतुर सु जान॥१॥ चौपई। बात पित्त कफ श्लेष्म जाणी। देषि धामिनी एह पछाणी। कटु तिक्त पुन उष्ण कषाणई स्निग्धरुक्षते इणि बिधि आणई।२।

Ends: फुनिहां सौम्य दृष्ट पर सत्रस पाई भालियै। प्रकृति चित द्वै सांतहुः खसहु रालीयै शीघ्र शांति ह्वै रोग सदा सुख संदेही। नाडि परीक्षा एह कही रामचंदही॥४५॥

Colophon: इति नाडी परीक्षा पूर्ण (३३-स) इति नाडी परीक्षा संबत् १८१२ पोह बदी ८

Author: Rāmacanda, son of Keśavadāsa, (active *c.* AD 1554–93) was a *Kharataragaccha* Jain mendicant (*yati*). He gave his guru lineage as Rāmacanda, disciple of Padmaraṅga, disciple of Padmakīrti, disciple of Jinasiṃhasūri. There are eight known works attributed to this author: *Mūladeva caupāī* composed AD 1654, *Rāma-vinoda* composed AD 1663, *Daśa pacakkhāṇa stavana* composed AD 1664, *Sāmudrika bhāṣā* composed AD 1660, *Vaidya-vinoda* composed AD 1669, *Bikānera ādināṭha stavana* composed AD 1673, *Samedaśikhara stavana* composed AD 1693, *Nāḍi-parikṣa* date of composition unknown. [NPS 1964 II: p. 271. NPS 1923–25: p. 114. Muelenbeld (forthcoming): p. 426. Nāhaṭā 1947: pp. 124–125, 156. Bhaṭanāgara 1984: pp. 141–145.]

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 45 stanzas in a variety of metres. It is a text on diagnosis by pulse and is often found as an appendix to the *Rāma-vinoda* by Rāmacanda. It is followed by a folio of miscellaneous remedies and a one-folio Sanskrit version of a *Nāḍī-parīkṣa* text. This is dated *Saṃvat* 1812 *Pauṣa kṛṣṇa* 8 (24 January, AD 1756) about two months after MS Hindi.147.01 which was completed on 18 November AD 1755.

55

Shelf mark: MS Hindi.147.01; ff. 29 [1a–29b] (no foliation); size: 22 x 14 cm; loose folios, traces of thread binding, no cover, very brittle buff paper; 26 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Kṛpā Ṛṣi; copied in *Bhaiṃsavāla grāma*; dated *Saṃvat* 1812, *Kārttika, śukla*, 15 (1755).

रामविनोद, रामचंद

Rāma-vinoda by Rāmacanda

Begins: अथ रामबिनोद भाषा बैद्यक॥ सिद्धि बुद्धि दायक सही। गवरी पूत्र गणेश। बिघन बिदारण सुखकरण। हर्षधरी प्रणमेस। श्री धन्वंतर चरण युग। प्रणमो धर आनंद। रोग नसै तिस नामथीं। सब जन कों सुखकाद। बिबिध शास्त्र देषी करी सुगम करौं अधिकार। रामबिनोदै ग्रंथ यह। सकल जीव सुखकार॥१॥

Ends: १४८॥ इति शास्त्र शाषा॥ दोहरा॥ गुण अनेक इणि के अछै। तिन काले लव लेस। प्रगट जु भाषा ए रची। बहु प्रकार सु बिबेक। अद्भुत ग्रंथ जु ए रच्यो। रामबिनोद इहु नाम। व्याधिनि कंदन सुख करण। कुसल सदा अभिराम।१४९॥

Colophon: इति रामबिनोद ग्रंथ पूर्ण। लिषितं कृपा ऋषि भैंसवाल ग्रामे पूर्णतामगात्। संवत्। १८२२। कार्त्तिक शुदि पूर्णमायां लिलेष॥

Work: A fine complete copy of this work. It is an extensive work in around 3, 667 stanzas, composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres, divided in eight chapters (*uddeśya*). It was composed in AD 1663 in the town of *Sakkī* (Sakhi, Bikaner district, Rajasthan, or, according to Nāhaṭā 1947 a town in Sindh). It is a general medical treatise. The sources cited in the final stanzas include; *Atreya, Caraka saṃhitā, Yogacintāmaṇi, Vāgbaṭ, Śuśruta, Sannipātakalikā, Rājamārtanda* and the *Rasacintāmaṇi*.

56

Shelf mark: MS Hindi.39.01; ff. 197 [1a–197b] (1–197); size: 3 x 24 cm; palm leaves, central binding twine, dark wooden boards; 4 lines of 31 cm per page; black and red inks rubbed over incised letters; fair Devanagari; complete; copied by Ekanātha Śukla; dated *Saṃvat* 1820, *śukla*, 5 (1763).

रामविनोद, रामचंद

Rāma-vinoda by Rāmacanda

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अर्थ सर्व ग्रंथोपसार संग्रह रामविनोद लिख्यते॥ सिद्धि वुधि दायक सकलही पै गवरी पुत्र गणेश विघन विडारण हरषधरी प्रणमेस॥१॥श्रीधन्वंतर चरण युग प्रणवो

धरि आनंद रोग नसै जेहि नाम से॥ सव जन को सुख कंद॥२॥ विविध शास्त्र देषि करि सुगम करहु अधिकार रामविनोद ग्रंथ यहु सकल जीव सुखकार॥३॥

Ends: सोरठा॥ प्रेणी मन कहु चार दो मण कहीये सूर्य की पारी सोला मण भार सेर एकतालीस प्रेण भणि॥११॥ माष हुती फुनि लेहु षारी पर्यतलेचिणौ॥ चतुर्गण सेहु पयानर तथा विधै॥१२॥ ए मानत णो परमाण सारंगधर उसारियो कयो जु ए अनुमान राम विनोद विनोद सों॥१३॥ इति मान प्रमाणं समाप्तं॥

Colophon: (१९२-क) श्री रस्कु शुभंस्तु सं १८२० शा०५ श्रीमुखसंजे० शुं०५ लि० एकनाथ शुक्ल श्रीवेंकटाचलस्वामी सहाय स्थातिर श्री

Work: A fine complete copy of this work. This is the only instance of a Hindi work on a palm leaf manuscript in the WIHM holdings.

57

Shelf mark: MS Hindi.2; ff. 65 (1–65); size: 12 x 28 cm; loose folios; 17 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Khuśyālacanda disciple of Paṇḍita Śrī Dīpacanda Gaṇi for Paṇḍita Maṅgala Ṛṣi as a work for *caturmāsa*; copied in *Pharīdakoṭṭa* (Faridkot, Faridkot, Punjab); dated *Saṃvat* 1832, *Caitra*, *śukla*, 7 (1775).

रामविनोद, रामचंद

Rāma-vinoda by Rāmacanda

Begins: ॥॥ श्री गणेशायनमः सिद्धि बुद्धिदायक सल॥ गवरी पूत गणेशा॥ विघन विडारण सुख करण। हरषधरी प्रणमेश॥१॥ श्री धनंतर चरण युग। प्रण मुंधरि आंणंद। रोग नसइ जसु नांम थी॥ सव जन कुं सुषकंद॥२॥

Ends: दुय द्रोणै ईक सूर्य की मांन। दोय सूर्य की द्रोणी एक भाषी। चिहु द्रोणै एक षारी दाषी।१।छए सहस्र पल छिन्नो उपरि। ए तो भार मांन भारि। सेरि एकतालास द्रोण भरि ॥११॥ साषी हुंती ए लेहु। षारा पुंर्य न ले गिणो। चतुर गिणा गिणा लेहु॥ यथो त्रारि तथो विधै ।१२॥

Colophon: इति श्री रामविनोद संपूर्णः॥ श्री रस्तुः॥ संवत।१८।३२। वर्षे। मासोत्रमोसे मघर मासे शुकल पक्षे॥ सप्तमी तिथौ॥ पं० श्री श्री १०८। श्री दीपचंदजी गणि। पं०। षुस्यालचंद लिषतं। पं०॥ मंगल श्रिष हेतवै॥ फरीदकोट्ट मद्ये॥ चतुर्मासी कृत्वाः॥१॥ यादृशां पुस्तकं दृछा। ताहश लिषतं मया। यदि शुद्दिमशुद्दंबा॥ मम दोषो न दीयते॥१॥१॥ श्री कल्याणमस्तुः॥१॥१॥श्री॥

Work: A fine complete copy of this work.

58

Shelf mark: MS Hindi.251; ff. 147 (2–143); size: 26 *x* 16 cm; folded folios, bound with string, no cover; 22 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete; copied by Turasīrāma Senābaṃsī dictated by Devīdāsa; copied in *Bharathapura* (Bharatpur, Bharatpur, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1855, *Jyaiṣṭha*, *kṛṣṇa*, 1, Tuesday (1798).

रामविनोद, रामचंद

Rāma-vinoda by Rāmacanda

Begins: साध लक्षिण कयते॥ दोहा॥ बर्न हीन कंपै जु तन॥ अचबी ताहि जु देह॥ मास एक मैं रोगियौ॥ जमपुर पहुँचै तेह॥१८॥ आनन कुँमकुँम सम जु होय॥ जिभ्या क्रष्ण कठोर॥ रिस होवै बोलै चलत॥ ते असाधि कैं जोर॥१९॥

Ends: सोरठा छंद दोहा। द्रोणी मन कहुं चारि॥ दोय मण कहियै सरप की॥ चत्रु गिणा गिणि धारि षरपर जतह ले गणौ॥१८१४॥ दोहा॥ उलीज तो थरया बिधिय। हमाण तणो परमांण। राम बिनोद बिनोद सो। पढियौ चतुर सु जाण। १८१५॥ इति सर्व संष्या॥ ३६६७॥

Colophon: इति रामविनोद समापित॥ श्री रामजी सहाय रहिबौ करौ॥ पुस्तिग लिषतं तुरसीराम सेनबंसी लिषायतं देवीदास॥ मिती जेष्ट बदी १ भोमबासरे संबत॥ १८५५॥ पोथी भरयपुर मैं लिषी॥ पुस्तिग रक्षा॥ मूढते। जलते। तेलते॥ अगिनिते॥ बालिकते दूरि राषणी। जथा प्रति संपूर्ण॥ श्री रामनामसति॥॥॥॥

Work: A fine incomplete copy of this work. It includes a list of contents (*sūcīpatra*) on folios 3a–5b which lists approximately 300 headings which divide the work. A statement on folio 143b indicates that the total number of stanzas in the work is 3, 667. There was also a 19th-century legal document in Nastaliq script found in the manuscript. This is also enclosed with the manuscript.

59

Shelf mark: MS Hindi.253; ff. 125 (1–125); size: 27 *x* 17 cm; bound volume, sewn spine, no cover, buff country-made paper; 9 lines of 12 cm per page; text in black, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Lāla Phatecanda; copied in *Kuvairi*; dated *Saṃvat* 1858, *Āṣāḍha*, *śukla*, 5, Wednesday (1801).

रामविनोद, रामचंद

Rāma-vinoda by Rāmacanda

Begins: ॥श्री रामचंद्रायनमः॥ श्री गणेशायनमः॥ उं॥ अथ रामविनोद वैदक भाष लिष्यते॥ दोहा॥ आदिनाथ वंदन करौ गणधर कौ प्रणमेस सारद कौ परनाम करि ज्यौ वुधि लहै असेस॥१ रा? धनंतर याहि करि रोग निवार हिनेस॥स? ?ष जग मैं ते लहै प्रण????स॥२ वि? षि सास्त्रै देषि कैं सुगम कर आधार॥ राम विनोद ज ग्रंथ यह सकल जीव सुषकार॥३॥

Ends: सोरठा॥ छंद दोहा द्रोणी मन कहुं चारि दोय मन कहियै सरप की चत्र गुना गिणि धारि षरपरज तह लेगणौ॥८३॥ दोहा॥ उलीज तो थोरथा विधि यह माणत नौ परमांन॥रामबिनोद विनोद सौ पढियौ चतुर सुजान॥१७॥८५॥ इति सर्व संख्या श्लोक॥ ३५९७॥

Colophon: इति श्री रामविनोद संपूर्ण॥ संवत् १८५८॥ मीती आषाढ शुदि ५ वुद्धवार॥ पोथी लीषी लाला फतेचंद कुवैरि मध्ये शुभंभवतु कल्याणमास्तु॥ श्री रामजी सहायनम

Work: A fair complete copy of this work.

60

Shelf mark: MS Hindi.10; ff. 79 (1–79); size: 28 *x* 23 cm; folded folios, loose; 27 lines of 16 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Ātmārāma; dated *Saṃvat* 1912, *Bhādrapada*, *śukla (śudi)*, 13, Monday (1855).

रामविनोद, रामचंद

Rāma-vinoda by Rāmacanda

Begins: ॥ओं॥ श्री गणेशायनमः ओं श्री सरदायनमः श्री सरस्वत्यैनमः अथ रामविनोद लिक्षते शिव सुत कूं प्रणवु सदा॥ ऋधि सीद्धि नित्ती देय कूमति विनासन सुमती करी मंगल मुदित्य करेय।१ सिद्धि वुद्धि दायक सकल हिय गवरी नंद गणैश विघन विडार सुष कारन हरषधरा धरीमेस २

Ends: सोरठा द्रोणि मणुक कदु च्यारि दो मण कहीये सूर्य की षारी सोल मन भार से ईकतालीस द्रोण भणि ११ मांष हुती ए लेहु षारी परजं तले गिणउ चुतुर्गुण गिणा लेहु पयोतर तथा विधे १२ ए मणत नो परमण सारंगधर उसारियों कहौ जु ए अभ्युमान रामविणोद विनोद सूं १३ ईति पाम प्रमाण॥

Colophon: ईति श्री रामविनोद वैद्यग भाषा संपूर्ण समाप्तिमं ॥ लिषतं व्राह्मणआ आत्माराम पोथी लिषी संवत १९१२ मीती भाद्रपद शुदि १३ तेरसा दिने चंद्रवासरे॥ तैलाड क्षे जलाड क्षे डक्षे छिथवंधनातू॥ मूर्ष हरते ना दातव्य चैवं वदति पुस्तक।१॥

Work: A poor-quality late copy of this work. Folios three and four are an incomplete and unfinished, list of the contents of the work.

61

Shelf mark: MS Hindi.47; ff. 70 (1–70); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, very brittle cream paper; 15 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete, needs conservation; undated, 18th century.

रामविनोद, रामचंद

Rāma-vinoda by Rāmacanda

Begins: ॥८०॥ अथ रामविनोदग्रंथलिख्यते॥सिद्धिबुधिदायकसलहीयैं। गवरीपुत्रगणेश। विधनविडारणसुषकरण। हरषधरीप्रःमैश॥१॥श्रीधन्वंतरिचरणयुग। प्रणमुधरिआनंद। रोगनसैजसुनामथी। सबजनकुंसुषकंद॥२॥विविध शास्त्र देषीकरी। सुगम करूं अधिकार। रामविनोदग्रंथयहु। सकल जीव सुषकार॥३॥

Ends: सोरट्ठो॥ द्रोणी मण कहु च्यार दो मण कहीयै सुर्य की षारी सोलह (अक्षर लुप्त) श द्रोण ११ मंष हुंती ए लेहु षारा पर्यत हले गिणो चतुर्गण गिणलेहु ययो(?)र तथा विधै १२ ए मांनत तणोपर (अक्षर लुप्त) जु ए अनुमान रामविनोदविनोदसुं १३ इति परमांण मांन समाप्तं॥

Colophon: इति श्री रामविनोदेसारोट्टार संपूर्णम्॥ संवत् १९८१ वर्षे वैसाष(अक्षर लुप्त)

Work: A fine complete copy of this medical treatise. However, the date given in the colophon appears to have been altered at some point to *Saṃvat* 1681 (AD 1624). This date is problematic as it is known that the work was composed in AD 1663.

62

Shelf mark: MS Hindi.389; ff. 110 (approximately); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; incomplete (undated, 17th century ?).

रामविनोद, रामचंद

Rāma-vinoda by Rāmacanda

Work: An incomplete manuscript in a very poor condition. The contents of the manuscript are unclear and according to a note on the wrapping paper it is a medical text of 110 folios (*pu. cikitsā patra 110*), but it appears to be some 19th-century folios mixed up in a bundle with an old manuscript of the *Rāma-vinoda* by Rāmacanda. The condition of the paper is such as to make the manuscript unusable in its present state and it cannot be foliated or consulted without prior conservation.

63

Shelf mark: MS Hindi.282; ff. 10 (1–10); size: 26 *x* 17 cm; folded folios, no binding, no cover; 15 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat bold Devanagari; incomplete, first 10 folios only; undated, 19th century.

वैद्यविनोद, रामचंद

Vaidya-vinoda by Rāmacanda

Begins: ओं श्री गणेशायनमः श्री जिणकुसलसूरिसहुरुभ्योनमः श्री सुषदायक सकलहीये ज्योति रूप जगदीस शक्ति करी सोभै सदा श्री संकर तिस ईस १ हेमाचल कुषधि करीज्युं। जइ भुमाहि युं उमापति राज है प्रणम्यां आपदजाहि २ युग वरत्रिण सिंघजी षरतरगच्छ राजान सिक्ष भये तांके भले पद्मकीर्ति परधान ३ तिस्य के विनय वणारसी पद्मरंग गुजराज रामचंद गुरुदेव कोनीकै प्रणवे आज ४

Ends: दोहा अपणौ गुणधरै सभ डौषध पर धान गुण अंनत भेषज तणी प्रगट पांच गुण जान १२ पाचन गुन पदिलिफहू जेगुणतलवेत तीजै रस कताकस्यो पुष्ट करंत १३ सोय- - - - करै गुण पांच मो गय गुण पंच प्रकार सारंगधर अनुसारही भष्यौं छै अधिका

Work: A fair incomplete copy of this work. The use of dashes in the text suggests the scribe was copying from a manuscript which was, in places, illegible. The manuscript covers the first chapter (*adhyāya*) of 86 stanzas and the first 14 stanzas of the second. It is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres and is divided into three sections. It was composed in AD 1669 in Merot (Merot, Bikaner district, Rajasthan). It is a general medical treatise and is a Hindi version of the Sanskrit work the *Sāraṅgadhara saṃhitā*.

64

Shelf mark: MS Hindi.401; ff. 14 (1–14); size: 12 *x* 23 cm; loose folios; 12 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; bold Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 19th century.

वैदक भाषा, रामदया

Vaidaka bhāṣā by Rāmadayā

Begins: श्री सीतारामायनमः अथ वैदक भाषा लिष्यते नाडी का विचार कै प्रनाम परमातमा सुमिरो दिट चित लाइ सोक मोह भ्रम कलुष दुष दुर मति दूरि डरि जाइ गनपति के पद सुमिरि के मागो यह वरदान वैदक भाषा मै रचो करो सुमति को तान रामदया चित लागिकै सोध्यो वैदक ग्रंथ सो विचारि भाषा कर्‌यो समुझि नाडि का पंथ

Ends: पत्र सकल ता भीतर नाई पर्त्त परत्र परवकनी देहु दिया एक मे मूदि सो लेहु हांडी मुह परपरई दीजे चूना सो फिरे छांपि सु लीजै जाकों सुष वैलै दिन दोइ भाठा परले राषै सोई पहर पाचकी आगि सु देह जेसी भाति कहो सुनि लेहु प्रथम दीजि पदी पकवाला दूजे॰

Author: Rāmadayā, or Rāmadayāla, (active *c.* AD 1722?) was the author of a work in several parts called *Dāya-vilāsa*. Hiralal stated that he lived during the reign of Muhammad Śāh and he composed *Dāya-vilāsa* in AD 1722 (Hiralal 1944: p. 45). It consists of the following parts; *Sabhājīta-jyotiṣa, Sabhājīta-rāgamālā, Sabhājīta-vaidyaka, Sabhājīta-sarvanīti* and *Sabhājīta-sāmudrika*. There is some doubt whether he is the same person as Dayārāma, or a different person. (See: Dayārāma.) [NPS 1964 II: p. 512. NPS 1923–25: p. 45.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It covers from the beginning as far as a section called *vipreśvara tāṃvā māraṇe kī vidhī*. The *Vaidaka-bhāṣā* is a short treatise on the examination of the pulse and the preparation and administration of remedies. It is composed in the *dohā, kuṇḍaliyā, chappaya, arilla, caupāī* and *cobolā* metres.

65

Shelf mark: MS Hindi.276; ff. 14 (2–15); size: 13 *x* 26 cm; loose folios; 14 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; very rough Devanagari; incomplete, lacks first folio; copied by Mahāgiri(Gusāī); copied in *Kāsī mandhe maṇikarnikā mandhe* (Varanasi (suburb: Manikarnika), Varanasi, Uttar Pradesh); undated, 19th century.

वैद्यक षंडा, रामदया

Vaidyaka ṣaṇḍā by Rāmadayā

Begins: न्यपात की ऐशी॥ होई नाटि की अतिही चंचल ताप जानी ऐही मे॥ उपजनि पीत कफ् वात जोन विधि सो सव भाति कही मै॥ अथ पीत का उत्पात॥ चौबोला॥ करु यो औरु चर परो षाऐ भूष्या प्यासा सकेशाधै॥ तपे दुपरुरीजेठ मास की आग पास के वेसे॥

Ends: गो घृत वारह पल ले धीर (पाठ लुप्त) चींनी आनी लेहु पल वीस॥ मिश्रित के ओटे वुध इस तामे सव चूरन देडारी॥ गोलि तो (पाठ लुप्त) ऐक सवारो॥ गोली एक प्रत उटि षाऐ॥ पीऐ दुध जे तो पीजीऐ॥ रामदया यह मोदक करै॥ सी(पाठ लुप्त) रोग उदर के हरै॥

Colophon: इति सभाजित रामदया कृत वैद्यक षंडा समापतः सुभंस्तु॥ सु (पाठ लुप्त) षितं गुसाई महागीरी कासी मंधे मणिकरनिका मंधे सुध असुध मम दोषो न दि (पाठ लुप्त)

Work: A very rough incomplete manuscript of this work. It is a general medical treatise.

66

Shelf mark: MS Hindi.15.02; ff. 21 [14a–34a] (18–38); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 30 lines (10 Sanskrit, 20 Hindi) of 17 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Ṛṣi Lālcanda disciple of Kalyāṇacanda; copied in *Vrindāvatī nagarī*; dated *Saṃvat* 1850, *Āśvina, śukla (śudi)*, 14 (1793).

वैद्यजीवन, लोलिम्बराज

Vaidyajīvana by Lolimbarāja

Untitled commentary by Unidentified

Begins: (मूल)॥श्री गणेशायनमः प्रकृति सुभग गात्रः प्रीतिपात्ररमाया दिशनुकिमयधाम श्यामल मंगल च (टीका) ॥ श्री जिनायनमः॥ अथ लोलिमराज शस्त्र वैद्यजीवनमिद नाम लिः॥कथभूतं धाम प्रकृत्या स्वभाव करि सुभग गात्रं कदर्यधिक सरीर जिन को पुनः किभूतं धाम लक्ष्मी को प्रीति कौ पात्र छइ कुष्ण चरणाश्रित लक्ष्मी ब्रह्मादिक विषइ कयष्य क्षेपनक

Ends: (मूल)आयुर्वेद वचो विचारसमयेधन्वंतरिकेवल सीमागीतविदांदिवाकरसुध्यांभोधि त्रियामपत्तिः उक्षंसः कवितांमतिमतांभूभृत्सभाभूषणं काताड्या क्षतं बैद्यजीवन मिदं लोल्भिम्मराजः कविः २४ (टीका) कयंभूतलोलिम्मराज आयर्वेद वैद्य शस्त्र तिणका वचन वायक तिण री वचन रैविषै पूरण सास्त्र रै विषै वैद्य विद्या रै विषै पूर्णः धन्वंतर समान छै केवल छइः गीत संगीत माहे सास्त्र का जांण माहे समि अवधि छै पुनः लोलिम्म्राज की दृशः दिवाकरनांम लोलिमराज को पिता सोई अमृत समुद्र तिण का चंद्रतुल्प हरस कारी आनंद प्रमोद कारी पुनः कयंभूतः लोलिमराज कीदृशः दिवाकर नांम लोलिम्मराज को पिता पंडित समूह मध्ये मुकुटनुल्पपुनः कयंभूत लोलिम्मराज वुद्धिवंत माहे राजा समांन पुनः कयंभूतं लोलिम्मराज॰ सभा मध्ये भूषणतुल्प छइ आप की स्त्री सुवचनहार करि वचन चातुरी करि कहै इण वैद्यजीवन शास्त्र कौ अक्षत् करतो हुवो लोलिम्मराज पंडित कवि पंडितामध्ये शिरोमणि महा उत्तम छइ इसो लोलिमराज पंडित हुवो मृत्युलोक मध्येः २४

Colophon: (मूल) इति श्रीमद्दिवाकरसूनु लोलिम्बराजविरचिते बैद्यजीवनेनामपंचमोविलासः सं १८५० अश्विन शुक्ल १४ दैत्यगुरुः पं २१ श्री कलयाणचंदजी ततिशिष्य ऋषिलालचंद लिपिक्रत्यंः॥ (ठीका) इति वैद्यजीवन नांम शास्त्र संपूर्णक्रत्यः श्रीमन्नागपुरी तपा श्री पाश्वरजी गछैः श्री पूज्य प श्री मुनि चंद्रसूरिश्वजी नें संघाटके॥ श्री पूज्य श्री मूनि चंद्रसूरिश्वरजी तत् शिष्य ऋ। श्री २१ श्रीमांन चंद्रजी तति शिष्य ऋ। श्री २१ श्री सिंघराजजी तत् शिष्य ऋ॥ श्री २१ श्री रूपचंद्रजी तत् शिष्य ऋ। श्री ७ कल्याणचंदजी तत् शिष्य ऋषि लालचंद लिपीकृतोयं इदं शास्त्र संवत् १८५० शाके १७२५ प्रवत्तीमाने कात्रिक कृष्ण अष्टम्यां। तिथौ ८ काश्यपात्मजवासरे संपूर्णः लिः वृंदावती नगरी मध्येः॥

Author: Lolimbarāja (active *c.* AD 1575–1600), son of Divākara, was a Brahmin from Junara (Pune district, Maharashtra). His works include; *Camatkāracintāmaṇi, Vaidyajīvana, Vaidyāvataṃsa and Vaidyakakāvya* (in Marathi). [NPS 1964 II: p. 355. Muelenbeld (forthcoming); pp. 383–390.]

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 238 verses divided into five chapters (*vilāsa*). It is accompanied by a commentary in rather Sanskritic Hindi.

67

Shelf mark: MS Hindi.459; ff. 33 (1–33); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 5 lines of Sanskrit text of 22 cm per page, with up to 12 lines of interlinear Hindi gloss of 22 cm per page; headings in red ink, text in black ink, margins in maroon ink; neat Devanagari; complete; copied by Paṇḍita Motīcanda disciple of Paṇḍita Śrī Karṇajī, disciple of Paṇḍita Śrī Āsakarṇajī, disciple of Paṇḍita Śrī Candajī, disciple of Paṇḍita Pravara Śrī Gokalacandajī, disciple of Vācanācāryā Śrī Mahāsiṅghajī; copied in *Pharīdakoṭṭa* (Faridkot, Faridkot, Punjab); dated *Saṃvat* 1836, *Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 7, Monday (1779).

वैद्यजीवन, लोलिम्बराज

Vaidyajīvana by Lolimbarāja

Untitled commentary by Motīcanda

Begins: (मूल) ॥८०॥ श्री गुरुभ्यौनमः॥ प्रकृतिसुभगगात्रं। प्रीतिपात्रंरमाया। (टीका) ॥८०॥ श्री पार्श्वजिनंनत्वाकामतार्थिसमीहया वैद्यजीवन शास्त्रार्थ लिष्यते वालबोधया ?

Ends: (मूल) कांत्योक्त्यांक्रतवैद्यजीवनमिदंलोलिम्पराजकवि॥२४॥ (टीका) आपकी स्त्री सूं वचन द्वार करि इण वैद्य सास्त्र कुं अकृत करतौ हूउ लोलिम्पराज इसै नामै कवि पंडित जाणवउ॥२४॥

Colophon: इति श्री मद्दिवाकारसूनु लोलिम्पराज विरचिते वैद्यजीवनेरसाधिकारादि नांम पंचमोविलास ५ संवत् १८३६ वर्षे शाके १७०३ तरामिती वैशाष सुदि १५ दिने सोमवारे लिखितं वाचनाचार्य्य श्री महासिंघजी ततिशष्य पंडित प्रवर श्री गोकलचंदजी गणि त शिष्य प० श्री चंदजी पं० आसकर्णजी पं० श्री कर्णजी पं० मोतीचंदेण लिखितं॥ श्री फरीदकोट मध्ये चतर्मासी कृता॥

Work: A fine complete copy of this Sanskrit work, with an extensive Hindi commentary. According to the colophon of this work it was copied as a work for the monsoon (*caturmāsa*).

68

Shelf mark: MS Hindi.364; ff. 213 (1–213); size: 17 *x* 19 cm; bound volume, red cotton on board cover; 15 lines of 14 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Maheśadāsa Bhaṇoṭha; copied in *Ūraṅgāvāda* (Aurangabad, Aurangabad, Maharashtra?); dated *Saṃvat* 1917, *Āṣāḍha, śukla (śudi)*, 8, Sunday (1860).

वीरसिंहावलोक, वीरसिंह

Vīrasiṃhāvaloka by Vīrasiṃha

Untitled commentary by Unidentified

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥उों स्वस्ति प्रजापतयेनमः उों नमो गुरुभ्यः उों नश्रेष्टस्तरणिप्रभ्याः जनितोवंशः समालक्ष्यतेरामाद्यः पृथिवीरासमभवन्यत्रातात्रताः

Ends: इति उोषधेमहाशास्त्रेशत साहस्रिकायांनंदप्रोक्तोडाकिनीकल्पः समाप्तं सूर्य्यवासरे ज्वरंदिन रे चंद्र रे भौमे १२ वुधे १७ गुरे १७ शुक्रे २७ शनिवासरे २७

Colophon: इति श्री वार नक्षत्र तिथ ग्रह दोषं संपूर्णं यादृशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं लिखतेमया यदि शद्धमशद्धहुंवामम दोषो न दीयते लिखतां पुस्तकां महेशदासु भणोठ ऊरंगावादवासी मध्येवस्त समाप्तं श्री रामजी सत्यं संवत् १९१७ मिती आषाड शुदि षष्टम्यां रववास रा मघा नक्षत्र सिद्ध योग प्रवष्टी १३ रामजी

Author: Vīrasiṃha (active *c.* AD 1383) son of Devavarman, was a Tomar Rājput king who composed a treatise called *Vīrasiṃhāvaloka*. [Muelenbeld (forthcoming): pp. 298–300.]

Work: A fine complete copy of this work. It is a Sanskrit treatise which describes diseases according to astrology, *karmavipāka* and medicine. This copy is accompanied by an untitled Hindi commentary by an unidentified author.

69

Shelf mark: MS Hindi.14.02; ff. 26 [46a–71b] (46–71); size: 23 *x* 30 cm; folded folios of brittle buff paper, no binding, no cover; 18 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Bhātīrāma Indra, son of Miśra Jāvālādāsa; copied in *Saḍhora* (Sadhaura, Ambala, Haryana); dated *Saṃvat* 1879; *Kārttika*, *kṛṣṇa*, 10, Friday (1822).

कालज्ञान, शंभुनाथ

Kāla-jñāna by Śaṃbhunātha

Untitled commentary by Dhanvantarī

Begins: ॥ओं॥ श्री क्रिष्णायनमः॥ लिष्य श्रीधन्वंतहायेनमः॥ आदावादि(ऊ?) नंनत्वा विरंया वशिविंशतीन् ऊंतुयान्सहुरुन्नतवा लिष्यने कालज्ञानर्क॥ कालज्ञानं कला पुस्तकं शंभु नाचैव भाषितं पेनषएमासतः पूर्व जापते मृत्युरोगिणा ॥१॥

Ends: इस वदसि ८ गुड पुराणासि २७ गोली मास २० की करै शकल वेरष इविं दुकुशाद जाइ । मल्हमला नास्तुर की॥ गुगूल पैसे ४ सिंहर पैसे २ तरष की विष्टा पैसे ४ मसाण के होड अभ्यंग पैसे ४ पाणी मै पिस कै महीन वद्दी वडी २ करद्ध वह वद्दी पाणी सती पिसकै लेप करै नासू। रमप्रवस्त करै दिन २ प्रतैं॥ नासूर भला होइ पुः पुनः मल्हमलि८॥ राल पै कथये२ नीला थूसा मै २ मुरदासींगम१० मिहातेलसिं॥ पुनः नासूर की मुहल मलि॥

Colophon: इति श्री कालज्ञानेसमाप्तं॥ मास्येतमासो कार्तिक मासे कृष्ण पक्षै संवत्सर संव १८७१ वार दशमी वार शुक्लवार जावा (अक्षर मिट गाए) दानि श्रजीती पुत्र लिष्यते सढोरे मध्य समाप्तं॥

Author: Śaṃbhūnātha (active *c.* 1500–1600) was an author who composed a Sanskrit medical work called *Kāla-jñāna*. [Muelenbeld (forthcoming): pp. 565–566.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of a copy of the Sanskrit work by Śaṃbhunātha combined with a Hindi version attributed to Dhanvantarī (folio 49a *passim*) which appears to be a commentary on the work by Śaṃbhunātha. The date of the composition of the commentary, attributed to the legendary figure Dhanvantarī, is not known.

70

Shelf mark: MS Hindi.4; ff. 23 (1–23); size: 13 *x* 30 cm; loose folios; 10 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1860, *Pauṣa, śukla (śudi)*, 14 (1803).

कालज्ञान, शंभुनाथ

Kāla-jñāna by Śaṃbhunātha

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः कालज्ञानं कलायुक्तं॥ संभूनाथेन् भाषितं॥ मासेविड्भिचरोगीच॥ ज्ञायतेमृत्युरोगीणं॥१॥ टीका॥ म्हदेवजी कही छसु कहूं छूः मास आगही रोगी रोग सु मृतते लक्षण जे कसी १

Ends: अस्य लक्षण जाणेइ रोस धाल तीसु वधः कहजैः॥ जो रोगी समाध्यो कीयो अर ऊन क्युं नही यो मन कुं न आन अस्या भाव सुर होतो तो भलो वैद्य पर उपगार। कंपडउ जला राषः उत्तिम स्तान- - - - - षट् कर्म कुल धर्म सुरह - - - - फुरै जस लाभ पाव

Colophon: शुभमस्तु॥ कल्याणमस्तुः॥ पोष सुदी १४। १८६०। श्री गुरुभौनमा श्री॥

Work: A fair complete copy of this work. The manuscript takes the form of verses in Sanskrit of the *Kāla-jñāna* followed by verses of an untitled Hindi commentary by an unidentified author.

71

Shelf mark: MS Indic.γ 190; ff. 15 (38–48, 50, 64–66); size: 15 *x* 27 cm; loose folios; 13 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete; copied by Govindā; dated *Saṃvat* 1857, *Vaiśākha, śukla*, 1, Thursday (1800).

हिम्मतप्रकाश, श्रीपति भट्ट (१)

Himmata-prakāśa by Śrīpati Bhaṭṭa (1)

Begins: वार अति कष्ट सो उष्म वात इह ढंग १८ अथ मूत्र शुक्र मूत्र वेग जुत (पाठ लुप्त) सास संभोगवाइ शुक्र ऊचोहनै स्रवो जुतजियल जोग १९ सो मूत (पाठ लुप्त) राष जल पहिलै कै पछवाइ निकसै तासो कहत मूत्र शक्र रिष राइ २०

Ends: संवत सत्रह सै अधिक ती (पाठ लुप्त) को सुष मास भादों सुदी तिरोदसी रवि दिन ग्रंथ प्रकास २ गुजराती ओदीच कुल रावल श्री गोपाल श्री पुरुसोतम तासु सुत आयुर्वेद विशाल ३ ताको सुत श्रीपति भिष कहि मति षां परसाद रचि ग्रंथ जगदेलषै प्रभु कौं आसीरवाद ४

Colophon: इति सकल रोग निदानं निश्चयः समाप्तत् इति श्री माधव निदान भाषा टीकायां श्रीपति भट विरचिते हिमतिप्रकासे सर्वरोग निदानं समाप्तं संपूर्णं यादृसं पुस्तेकं दृष्ट्ठा ता दृशां लिषितंमया यदि शद्धंमशद्धंवा मम दोषो न दीयते सं १८५७ वर्षे वैशाष मासे शक्ले पक्षे १ गुरवासरे लिषतं गोविदा

Author: Śrīpati Bhaṭṭa (active *c.* AD 1674) son of Puruṣottama, was a Gujarati *audīcya* Brahmin physician who attended the court of Saiyad Himmat Khan, Nawab of Allahabad, during the reign of Aurangazeb. His works include the *Himmat-prakāśa* composed in AD 1674. [NPS 1964 II: p. 480. NPS 1906–08: p. 88.]

Work: A rough incomplete copy of this work. It consists of isolated sections from this work only. The *Himmat-prakāśa* was completed on Sunday *Bhādrapada śukla* 13 *Saṃvat* (AD 1674) in Allahabad (Uttar Pradesh). It is a Hindi version of the Sanskrit medical work *Mādhava-nidāna*.

72

Shelf mark: MS Hindi.250; ff. 119 (no foliation); size: 26 *x* 17 cm; folded folios; 20 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and square margins in red ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

वैद्यविनोद, सहजानंद अनेमी

Vaidya-vinoda bhāṣā by Sahajānanda Anemī

Begins: प्रवल वहनी लषै॥ देश काल वै ज्ञान॥ करै चिकित्सा जानि कै॥ देह सत्त वल गात॥१५॥ भाष्यौ वैद विनोद मम॥ अल्प वुद्धि सुविचार॥ अक्षर चूक परी जहा॥ गुर जन लेऊ सुधार॥१६॥ अथ सूचनि का वर्णते॥ अरिल्ल छंद॥

Ends: चौपई॥ नारंजी रस दो सेर मगाइ॥ सेर वीस षंड तास गपाइ॥ घरी दोइ लग धीर धराइ॥दोनौ मिलि सर्वत है जाइ॥ मैल पचै वहु भूष लगाइ॥ प्रेमेह चिनग को नास कराइ॥ रुधिर विकार दोष न

Colophon: (१११७-क) इति श्रीमद्दयाल अनेमी तस्य पादपूज्य सिष्य सहजानंद अनेमी विरचितायां वैद्यविनोद भाषायां मूशल सुंठी गोषुरु सुपारी पीपरि कवच नालियर पाक ये अष्टग पाक पीनसि वर्णनोनामचतुर्दशषंड समाप्तं॥१४॥

Author: Sahajānanda Anemī (active after AD 1663) was the composer of a commentary on the *Vaidya-vinoda* of Rāmacanda. The WIHM collection includes a fair incomplete undated 18th-century copy of this work. The NPS search reports do not contain any reference to an author by this name and the period when he was active cannot be identified.

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a commentary on the *Vaidya-vinoda* by Rāmacanda which is a general medical treatise. It was composed by Sahajānanda Anemī disciple of Dayāla Anemī. It is composed in the *dohā, caupāī, arilla* and other metres. According to the first folios of the manuscript it consists of 16 sections (*ṣaṇḍa*). The manuscript covers from stanza 15 of the first section *ṣaṇḍa* of the work to the second folio of *ṣaṇḍa* 15. Folios 1b–2a are a description of the contents of the 16 *ṣaṇḍa*s.

73

Shelf mark: MS Hindi.300; ff. 73 (1–73); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 12 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Saṃsadha Ṛiṣi disciple of Rāma Kṛṣṇa Riṣi for his own study; copied in *Haivatapura paṭṭī nāgara* (Patti (suburb Haivatapura), Amritsar, Punjab); dated *Saṃvat* 1883, *Māgha, śukla (śudi)*, 9, Sunday (1826).

सर्ब संग्रह, सागर

Sarba saṅgraha by Sāgara

Begins: ॥८०॥श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ सर्ब संग्रह लिष्यते॥ अथ रससिंदूरी करणं॥ पारा पल १ गंधक पल १ बिषु संघातै कजली करीये अंकुल वार संघातैं मर दीयै तीन भावना दीजिये स्थाली मध्ये मूकीये पछै बालू का यंत्रे पूरी नै मंदाग्न पहिर ४ पचाईयै सीतल थया पछै लीजै रस सिंदूर थाइ

Ends: अन्यथा सिद्ध न थाइ प्रभातैं गुटका लेई नै दूध के बासन घी लीयै ते दूध तुरत सूकै ए दृष्ट प्रत्या संभोग समै मुष मै राषीयै बीर्य स्थंभन थाइ दूध पीवनी य संभोग करे कांम सों आकुल ब्याकुल थाइ १

Colophon: इति श्री सर्ब संग्रह सास्त्र संपूर्ण संवत् १८८३ माधु सुदी नौम्यां रव बासरे लिपीक्रितं॥ लिषतं पूज्य रांम कृष्ण ऋष तत सिष्य लिषतं संसधा ऋस आत्मार्थे॥ भगूष्टकटग्रीवा बंधमुष्टअधोमुषं कष्टेन लिषतं सस्त्रं पुत्रवत्॥१॥ यद अक्षरपटं भृष्टं मात्रादीनंयदभवेत तत सर्बक्षिम्यतोदवी परसीद्य परमेश्वरी॥२॥ हैवतपुर पट्टी नगर मध्ये लिपीकृतं॥ आत्मार्थे सुभं भूयात्॥ कल्याणमस्तु॥ श्री॥

Author: Sāgara (date unknown) was the author of a Hindi commentary on the *Caraka saṃhitā*.

Work: A neat copy in a fair hand of a collection of works. Folios 1b–35a are a collection of instructions for preparing remedies. Folios 35a–55a are a general medical treatise 448 stanzas in length called *Carka kī bhāṣā* i.e. 'a commentary on the *Caraka saṃhitā*' by Sāgara. Folios 55a *passim* are a further collection of remedies.

74

Shelf mark: MS Hindi.14.01; ff. 46 [1–46a] (1–46); size: 23 *x* 30 cm; folded folios of brittle buff paper, no binding, no cover; 18 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Bhātīrāma Indra; copied in *Saüaḍhora* (Sadhaura, Ambala, Haryana); dated *Saṃvat* 1879, *Āśvina, śukla (śudi)*, 3, Thursday (1822).

कवितरंग, सीताराम (१)

Kavi-taraṅga by Sītārāma (1)

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ कवितरंग सीताराम कृत भाषा लिष्यते॥ दोहा॥प्रथम नमौ परमातमहि वहुरं सारद मायशिव सुत पद परताप तै भाषा कहू वनाय॥१॥संवत सत्रा सै समै अवर साठ निरधार मार्गशिर्ष दुतिया असित शोभ नांम सुभ वार॥२॥देषी तिव्व सहाव की उपज्यो मन आनंद अर्थ फारसी कठिन तै सुगम वनाये छंद॥३॥ब्रह्मनि तैष्यै वंश मै केशव सुत कवि रांम रोपड मै भाषा करी कवि तरंग धर नांम॥४॥कवि स्रीपति भाषा करी तरकन करीयो कोइ ज्यौ दीपक तैं दीपते घट उद्योत न होइ॥५॥वैद शहाव विलाइती आए हिंदुस्थांन देषे पंडित हिंदु के तासों कीयो मिलान॥६॥ चरक आदे तै ग्रंथ सभ देषे उदधं समान मरजीयें की भात ज्यों रतन गहे तिन जान॥७॥

Ends: अथ संवत चो°। गए जु विक्रम वरष विताइ सत्र सै अरु आठ गिणाइ मकर कृष्ण तृतीया परधान शुभ नक्षत्र भृगुवार वषांन॥५४॥ कह्यो सुगम कवि सीतारांम सव काहु कै आवै काम कष्ट हरन है सुष का धांम कवितरंग पह धरो नांम॥५५॥ दो°॥ अरथ पारसी कठिन तै भाषा कहि वषांन तातै छमीयो चतुर सव चुक परै कहुं आन॥५६॥

Colophon: इति श्री कवि तरंग सीतारांम कृत समाप्तः संवत् १८७९ मिती अस्वन शुदी ३ वृहसतवारा लेष्यतं। मिश्र जवालदास तस्यातमज पुत्र भातीराम इंद्र ग्रंथ लिष्यतं स्वातमारथे सउढोरे मधे राम राम

Author: Sītārāma (active *c.* AD 1703) son of Keśava, was a Brahmin of the 'Tirṣe' (?) *gotra*. He composed a work entitled *Kavi-taraṅga* in AD 1703 in Rupar, Ambala district, Punjab. The introductory stanzas contain the date of the composition of the work and details of how the work came to be composed. He recounts how a Persian physician called 'Tibba Śabāb' visited India and met with the Hindu Pandits and they compared work and looked at volumes of the *Caraka Saṃhitā* and other works. He also speaks of how his heart filled with joy when he saw the work composed by 'Tibba Śahab' and how he has translated it from Persian into 'easy verses'. There is also a copy of a Persian version of the work in the WIHM (WMS.Pers.376b), which includes a reference to 'Abū Yūsuf' as another name for this Persian physician. It is also of note that he refers to a poet called Śrīpati who has likewise composed a work in the vernacular, probably a reference to Śrīpati Bhaṭṭa who composed a version of the *Mādhava-nidāna*, called *Himmat-prakāśa*, in Allahabad in AD 1674. [NPS 1964 II: p. 553. Keshavarz, F. 1986: p. 130.]

Work: A fair complete copy of this work.

75

Shelf mark: MS Hindi.58; ff. 27 (1–27); size: 13 *x* 29 cm; loose folios; 19 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, red ink over headings, margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

कवितरंग, सीताराम (१)

Kavi-taraṅga by Sītārāma (1)

Begins: ॥८०॥ श्री सरस्त्तीनमः॥ अथ तिब्ब सहावी की भाषा कवि तरंग लिस्यते॥ प्रथम नमौं परमात्तिमहि वहुरूं सारद माय शिव सुत पद परताप तैं भाषा कहुं बनाय १ संवत सत्रां सैस मैं अवर साठ निरधार मार्गसीर्ष त्रतीया असित सोमनाम शुभवार २ देषी तिब्ब सहाब की उपजयौ मन आनंद अर्थ फारसी कठिन तैं सुगम बनाये छंद ३ ब्रह्मनि तैष्यैबंस मैं केशवि सुत कवि रांम रोपड मैं भाषा करी कवि तरंग धरि नाम ४ कवि सीपति भाषा करी तूरिक न करियौ कोई ज्यौं दीपक तैं दीप तैं घटि उद्योतनि होइ ५

Ends: अथ संवत चौ॰॥ गए सु विक्रम वरष विताइ सत्रा सै अरु आठ गिणाइ मकर कृष्ण तृतीया परधांन शुभं नक्षत्र भृगुवार वषांन ६६ कह्यो सुगम कवि सीतारांम सब काहु कै आवै कांम कष्ट हरन है सुषका धांम कवितरंग धर्‌यो यह नांम॥६७॥ दोहा॥ अरथ फारसी कठिन तै भाषा कहि वषांन तातै छमीयो चतुर सव चूक परै कहुं आंन॥६८॥

Colophon: इति श्री तिब्बफारसी की भाषा कवितरंग सीताराम कृत संपूर्ण॥अथ मांन कथन॥ माष टंक अरू कर्ष वषांनौ विल्व कुंडव अरु प्रस्थह जांनौ आटकरासी गोणी होई षारी कों तुम जांनौ लोई च्यार माष कौ टंक है कूम तै यही वषांन एक एक तै चतुर्गुण पंडित करीयो ध्यान १ गद्याण नांम षट् मासा कहीयै दस मासै का करषजु लहीयै चहु कर्षे पल एक जु होई च्यार पलन का कुडव ले दोई दोइ रती निक्षाव भणिजै तीन चणौठी वलहि दीजै दोइ वल्लका मासो होई रतन समुच्चै कहीया सोई २ वटक टंक द्वे जांनीयो तीन टंक काकोल पंडित कह्यौ विचारकै रतन समुचै वोल ३ इति मांन प्रमांन समाप्तं॥

Work: A fair complete copy of this work.

76

Shelf mark: MS Hindi.34; ff. 16 (1–16); size: 26 *x* 16 cm; loose folios, brittle buff paper; 21 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, orange and black inks; neat Devanagari; incomplete, first 16 folios only; undated, 18th century.

कवितरंग, सीताराम (?)

Kavi-taraṅga bhāṣā by Sītārāma (1)

Begins: ओं सतिगुरु प्रसादि॥ अथ कवतरंग भाषा क्रिते कवि सीताराम लिष्यते॥ दोहरा॥ प्रथम नमो परमातमा बहुरि सारदामाई॥ सिवसुत पद प्रतापते भाषा कहो सुनाई॥१॥मारगसरत्रितआअसितसोमदिवससुभवार॥ संवत सत्रह सह समैं अवर साठि निरधार॥२॥देषी तिब सहाब की उपजि उहीये अनंद॥ अरथ पारसी कटन ते सुगम बनाये छंद ब्रहमण त्रिषै बंस मै केसव सुत कवि राम रोपड मै भाषा करी कवतरंग धर नामे॥४॥कवि श्रीपत भाषा करी तरक न करीउ कोई॥ जिउ दीपक ते दीपहैयट उदोत न होई॥५॥

Ends: अथ नासा रोग प्रतिकार। चौपई॥ नास बीच जो होइ नधूर। करहू उपाइ होई जो दूरि। चतरतर केबैद जो होवै। हलक बीच ताहू को जोवै। दे अंगुरी ताको गहिलेइ। ताहि अउषधी पहि करि देइ। यहे रो (अक्षर लुप्त)वुरी बलाइ। गंधब्राण कछु कही न जाइ।५५। याको उपाइ। दोहरा सहित चोक तहां लाई अैकटै मास को जाइ। उदै भाग है ताम को जाको

Work: A good incomplete copy of this work. The manuscript covers only the beginning of this work.

77

Shelf mark: MS Hindi.478; ff. 70 (2–3, 5–71); size: 35 *x* 16 cm; folded folios, bound with twine, soft country-made paper; 30 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 1 and 4 and final folios, some water and termite damage on edges of folios; undated, 19th century.

भीषजप्रिया चिकित्सा दर्पन, सुदर्शन वैद्य

Bhiṣajapriyā by Sudarśana Vaidya

Begins: र पद दोहरा पुन सोरठा कवि राज॥ किन्हे जग?प्रकासधिय॥ सुगम ग्रंथ सुभ काज॥४०॥इति मंगलाचरन ग्रंथ औवतार॥ अथ वैदिक लछिन॥ दोहा॥ उतीम मदिम वेद पुनी द्वे आतुर विवभाव॥ रोगि लछीक नरछक दोईतीन के कहत सुभाव॥४१॥

Ends: अथ वातस्वास को गुटका चौपेई॥ सौठी छिकनि संकर? जेमाल का कुनि दुआनी दीजे पीस छानई कठौरिधौ पयकमध सौगोजिकैरै टंक कअेक परवान ई कहौ चक्र पहइ म्रत आइ स्वास काम ?व? न?री २६ सुजमोहकि पीडा जाडी दीप?पचभुषल गाइ वार वार वुधजन समझावे

Author: Sudarśana Vaidya (active *c.* AD 1672) son of Giradhara, was a *Śrīvāstava Kāyastha* from Hammirpur. He attended the court of Sujānasiṃha of Orcha. [NPS 1964 II: p. 568.]

Work: A fair incomplete manuscript of this work.

78

Shelf mark: MS Hindi.475; ff. 63 (1–62); size: 23 *x* 21 cm; folded folios, bound with string; 18 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings and margins in sepia ink; neat Devanagari; complete; copied by Lālarāma Brāhmaṇa; copied in *Gokula* (Vrindavan, Mathura, Uttar Pradesh); undated, 20th century.

रससिंधू, सूरदास बलदेवसिंह

Rasasindhū by Sūradāsa Baladevasiṃha

Begins: श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजनवल्लभयायनमः॥ अथ रससिंधू लिख्यते॥ प्रथम सुमिरि श्री कृष्ण नंदनंदन गुरुडध्वजगामी॥ अपरंपार अगाधि अजिर अभिनासी अंतरजामी॥ सकल विस्व के ईस कृष्ण जगदीसद्ददेमेंधारूं॥ जिन की कृपा सों जो कुछ दिल में आवें सों उचारूं॥२॥ वारंवार मनय गुरु न कों करि प्रणांम करि जोरि॥ जिन के चरण कमल की महिमा कहि न सकें मति मोरी॥३॥

Ends: पंन्नालाल मोढ द्विजवर संकर सुत वेंद खिलाडी॥ रोग परीक्षा निदान समुझे विविधि भाति की नाडी॥ श्री गोकुल में वसें निरंतर सवी वात में सुखीया॥ सेवा नित करें श्री जें गोपाल लाल के मुखीया॥ तिन मुखीया की सूरदास वलदेवसिघ सें यारी॥ सदा सनेह परस्पर रहता इन दोनो में भारी॥ सहरसेंपऊ वासी हें वलदेवसिंघ सो जानों॥ अव गोकुल में वास करे नित श्री जमुनांजी न्हांनों॥ नारायण के दास वणिक जन भागीरथ सुत सोई॥ जिन यह ग्रंथ कीया भासा रस सिधु कहें सव कोई॥ एक सहस पर नों सें संवत सत्ताईस वषानो॥ शुक्ल पक्ष महीना असाढ तृतीया भृगुवासर जानों॥ उत्सव रथ जात्रा का पुष्य नक्षत्र जिस दिन आया॥ जै गोपाल लाल के मंदिर अंदर ग्रंथ वनाया॥

Colophon: इति श्री मोढ वंसावतंस पंचश्री वैद्य संकरात्मज मुखीया पंन्नाल(ल) तस्य आज्ञानुसारेण सूरदास वलदेवसिघहेंन विरचितं रससिधू नांम ग्रंथ संपूर्णम्॥ लिखतं श्री गोकुल मध्यें वाल कृष्ण रावत व्राह्मण सनाट्य॥ तत् प्रति लिखतं लालारामव्रह्मण सनाट्य॥

Author: Sūradāsa Baladevasiṃha (active *c.* AD 1873) was a medical author from the Vrindavan area. He was the author of a medical work called *Rasasindhu*.

Work: A fair complete copy of this work. The manuscript has a library stamp on it which has been defaced so that its provenance cannot be determined.

79

Shelf mark: MS Hindi.456; ff. 36 (4–37); size: 22 *x* 26 cm; folded folios, no cover; 13 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks beginning and end, considerable damage by water to many folios; undated, 19th century.

अंजील किताब वैदक, हकीम फरासी

Añjīla-kitāba vaidaka sāstra by Hakīma Pharāsī

Begins: सेकरग होइ॥ ऊपर सरवत कारग होइ॥ तो सीत गरमी दिकार जानिये॥ इति सीत गरमी विकार॥१॥ अथ मलतेगिन विकार॥

Ends: अनार तोला १॥ इनकें मिलाइ पीकै दिन चौदह १४॥ कफ जुर नासै॥ लैहु डारत होइ सो कदहोइ। लीत तें हाथ पाव षुजाता होइ सोनी का होइ॥ ति जाइ॥ भष लगे अजीरन षुलै॥ नीका हो

Colophon: (३२-ख) इति श्री अंजील किताव वैदक सास्त्र भाषा हकीम फरासी समतीस नाम सुत विरचिता अरक काठन नाम पंचमोध्याय॥५॥

Author: The name Hakīma Pharāsī ('the Persian physician') is found as the author of two *Unnānī* medical works in the WIHM collection. It seems likely that this is not a true personal name, but a term employed to mean '[according to] Persian physicians'. The two works in the WIHM collection attributed to this author may be variants of the work recorded by the NPS as *Añjuli purāṇa* or *Ijula purāṇa* or *Vaidyaka Pharāsīsī*, which is ascribed to an author called Kanāya Sāhaba. The earliest dated manuscript of this work found in the NPS searches was from *Saṃvat* 1847 (AD 1790). [NPS 1964 I: p. 3.]

Work: A fair incomplete manuscript. It suffers from very bad damage by damp. The extant section of the manuscript covers from near the beginning of the work to a section of the sixth chapter (*adhyāya*) on the qualities of *arka* and its uses.

80

Shelf mark: MS Hindi.19; ff. 34 (10–34, 37–46); size: 16 *x* 32 cm; loose folios; 12 lines of 26 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks middle, beginning and end; undated, 19th century.

इंजुल पुराने वैद्य सास्त्रे भाषा, हकीम फरासी

Iñjula-purāne-vaidya-sāstre-bhāṣā by Hakīma Pharāsī

Begins: न॥ धात फट जाय पीठ मैं दरद होय हाथ पाय आंषौ मैं जरन होय सिर दुषै उचक होय॥ अथ पित तें कफ जुर॥ पिसाव का सुरष रंग हो जिस्मै जरद रंग मिला होय तौ पित्त तें कफ जुर जानिये॥ ताके लछन॥ लोहू डारै जी मतराय षांसी होय सिर चढै हाथ पाय मै जरन होय॥ अथ कफ ते पित्त॥ पिसाव का जरद रंग होय तिस्मैं सुरष रंग होय तौ कफ तें पित्त कर जानिये॥ताके लछन॥ पेट मैं जरन होय षांसी होय लोहू कफडारै सिर चढ जाय पेट मे शूल होय चिनग पर मेह होय कदोहा अवै आषौ मसुरषी जरदी होय कमर दुषै

Ends: चिकनी सुपारी टंक॥५॥ वील का गूदा टंक॥१०॥ रार टंक॥१०॥ सेमर का गौंद टंक।५। नीव का गौंद टंक॥५॥ सौंफ कच्ची पक्की टंक।५। षांड कच्ची टंक॥२०॥ पीस कूट कपरछ न करै हंथेरी भर सांझ सवेरे षाय दिन॥७॥ अतीसार जाय पेचस आंम अतीसार ओर सर्व अतीसार एते रोग नासै॥ अष्टमो चूरन॥८॥ आंम की गुठली कीमिगी पुरानी टंक॥१०॥आवरे पुराने टंक॥१०॥रार टंक॥२॥ वील का गूदा टंक॥२॥ पीस कूटक परछन करै हथेरी भर षाय दिन॥७॥ दार चावर पथ करै॥ रक्त अतीसार षूनी ववासी ओर सर्व अतीसार॥ नवमो चूरन॥९॥ कं॥

Colophon: (३३-क) इति श्री इंजुल पुराने वैद्य सास्त्रे भाषा हकीम फरासी समतीसक नाम सुत विरचिताया अधूराव काढौ सप्तमो अध्याय समाप्तंम्॥ अथ चूरन महा॥

Work: A neat incomplete copy of this work. The name of the work varies in each of the colophons to the chapters (*adhyāya*). The manuscript covers from *adhyāya* two to eight, but chapters two, three, four and eight are incomplete. It is a general medical treatise related to the *Unnānī* medical system.

81

Shelf mark: MS Indic.γ 305; ff. 28 (1–28); size: 27 x 16 cm; folded folios, no binding, no cover; 29 lines of 13 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 19th century.

अंजन दीपिका, अज्ञात

Añjana dīpikā by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: (मूल) उों श्री गणेशायनमः॥ उों गणेशं शंकरं नत्वा वाला नांबोधहेतवे॥ (टीका) अथ टीकाः रुजा रोगणां हेतुः कारणं दोष रोषः वातादीनां कोप कथंभूतः

Ends: (टीका) अर्थ इति ने लक्षण हो निता उदर रोग संन्नपात की जानण तु त्रिते उपर वज सुंजे वटा जिहा होइ अरु कडडा होवे अते पीडा वहुत करै अरु तिहां दोष दे लक्षण पवै अरु लिफषवी वलुक हीयै पुरात ज्वर तेलि फवधि जांदी है अरु कलेजा चीरीदा है अतेक

Work: A poor incomplete copy of this work. It is a Sanskrit medical treatise with a Hindi commentary. It consists of alternating sections of the Sanskrit original and a Hindi commentary.

82

Shelf mark: MS Hindi.255; ff. 22 (various foliatians); size: 11 *x* 24 cm; loose folios, brittle cream paper; 13 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, poor condition some folios stuck together; undated, 18th century.

अजीरण नांसि ग्रंथ, अज्ञात

Ajīraṇa nāṃsi grantha by Unidentified

Begins: मवांन॥ ग्रंथ संपूरण येह भया॥ मगरबार निदान॥५९॥ इति निज उपाइ ग्रंथ संपूरनामि॥ अथ अजीरण नांसि ग्रंथ लिषतं॥ दोहा॥ आदि नांवकरतार नपि॥ जतै आदि न कोइ॥ नाहि न आदि जिहि आदि की॥ आदि आंति है सोइ॥१॥मांटी तैं रचि मनष कौं कौन रूप छबि कीन॥कौंन जुगति कौंन मति॥ कौंन बडाई दीन॥२॥

Ends: प्रष्य रोगहरन कौं॥ सीधासौं चरबिडंगु पुनि॥ हरडै पुहकरमूल॥ अजवांइन बिडग पुनि॥ और निसोतसंमतूल॥ २१ टांक एकही दीजिये॥ पेट दोष सब षोइ॥२३॥

Work: A rough fragmentary copy of a work on digestion. The first section (ff. 1a–3b) is part of a work on digestion called *Ajīraṇa nāṃsi grantha*. It consists of around 70 stanzas in the *dohā, soraṭhā* and *caupāī* metres. The remaining folios also deal with matters related to digestion, but they are in different hands and it is possible that they are a collection of isolated folios from more than one manuscript.

83

Shelf mark: MS Hindi.296; ff. 2 (1, 3); size: 12 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 18 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; incomplete, two folio from a manuscript; undated, 18th century.

अजीरण मंजरी, अज्ञात

Ajīraṇa mañjarī by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ॥८०॥ करि प्रणान श्रीरामकुं। गुरुगणेश मनाइ। स्वग्गं वैद्य औं भूमि को। सवकउं मायौ नाइ।१।गणपति मात सरस्वती। सव विचि होइ सहाइ।करौं अजीरण मंजरी। भाषा विविध वनाइ।२।नालिकेरफलेषुतंहुल। मथक्षीरंरसालेहितं। जंबीरोथरसोघृतेसमुचितः।

Ends: कूष्माण्डकस्यस्वरसोगुडेन। पीतोमदंकोद्रवजंनिहंति। पयोनुपीतं शितयासमेत। मुज्मत्तमादत्वमपाकणेति।४४।दो॰ पेठा को रसु मेलि गुड। ताकों घोलि पिआइ।को दोषाइ मतावनो। जाको चित भस्य माइ।७५। दूध शिता के पांन तें। अमल धतूरा जाइ। होइ चेतन

Work: Folios 1 and 3 from a Sanskrit medical treatise with a Hindi commentary. Their subject matter of the work is digestion. It takes the form of alternating stanzas of the Sanskrit text, numbered up to 44 and the Hindi commentary in *dohā*s numbered up to 75. The authors of the Sanskrit work and its Hindi commentary are not identified in the text.

84

Shelf mark: MS Hindi.318; ff. 20 (1–20); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 16 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair cursive Devanagari; complete; undated, 19th century.

अमृतसारस्यविचार, अज्ञात

Amṛtasārasyavicāra by Unidentified

Begins: प्रयम वस्त्र चोषुणो करी धतुरा रस पुट ७ भांग पुट ७ विसषपरा पुट ७ घीयीणो पाव १ गंधक थीसुंकपडो चोपडी गंधक भुरकीवी ताकलेवीरी चोवोपाडे नागर पत्रो परि टांक अरथ पारा का कले मद्दीजै चौवासुं परामूर्छत होय बल पुष्ट कर्त्ता तेज दृढ वीर्य अन्येपि बहवो रोगायांति इति कामदेवरसः॥

Ends: साते धात सात धातां का मल वाय पित्त कफ ये सारा हीवरा बर हाय सम रह्या थकाा सुष देवे अे सारा घद्यावध्याऽ रक्त प्याय का सरीर को नास करै छै। वाय पित्त कफ स्वस्वहेतु करे प्रकोप कतिण सुं उपितहुवे छै प्रकोप सुं तिहैतु कर संति होय छै॥

Colophon: इति अमृतसारस्यविचार॥ श्री परमेश्वरायज्योतिरूपायनमः॥ श्रीः

Work: A fair complete copy of a general medical treatise. It is perhaps a late 19th-century work based on extracts from a number of sources. For instance on folio 3b is the heading *atha pitta kapha vāya kopa nidāna nainasaṣāt* indicating that that portion of the text is based on the *Vaidya-manotsava* by Nainasukha.

85

Shelf mark: MS Indic.γ 46 (ii); f. 1 (1); size: 11 *x* 26 cm; loose folio; 11 lines of 22 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

अर्द्धनाडी नटेस्वर, अज्ञात

Arddhanāḍī naṭeśvara by Unidentified

Begins: अथ अर्द्धनाडी नटेस्वर लिष्यते॥ नीवोली मिरचामणसिल। जीरा। धूसानिवात। २

Ends: अर्धसरीर को ज्वर जाइ दूजी आजी ए तो॥ सर्व सरीर को ज्वर जाइ २॥ सत्य है।

Colophon: इति अर्द्धनाडी नटेस्वर दूजी विधि॥२॥

Work: A fair complete copy of this short work. It consists of a six-line note of two recipes for a remedy appended to a one-folio Sanskrit note on *Bālacikitsā*.

86

Shelf mark: MS Hindi.241.02; ff. 8 [9a–16a] (9–15); size: 23 *x* 25 cm; loose folios, bound with twine; 18 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, punctuation and margins in red ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1878, *Bhādrapada, śukla (śudi)*, 6, Monday (1821).

इंद्रजाल, अज्ञात

Indra-jāla by Unidentified

Begins: अथ इंद्रजाल लीषतेः॥ इंद्रजालअद्भत कला सुनो चीत दै कान प्रेम एक वरनन करो रीझत त्रण वृध बाल।१। जंत्र मंत्र नही तंत्र है कहौ जुगत सौ कोय॥ जो सीषै अचरज कहै सीद्ध नाम तव होई।२। सैतग यह संसार के वरनो जाई अनेक॥ जैसै जैसै पौ हौय कुतिल के संग कुलेल तैसै तैसै वासना कहीयत नाम फुलेल॥४॥

Ends: भठी मै गंधक डारै भठी फुटै। १३ पे आश्चर्य॥ हीरनीव का कडा मुवासापकी टोडी मै वेविजै वाती करीजे इक फेर दीवो जोइजै सापही नजर आवै॥ मुसा के वाल वीलाव के वाल सर्व एकठा कीजै षाटा का सोषा माहै धरीजै वीध कहोईवीरोध होई। केसनी काला वीरोध होई॥ आदीतवार कै दिन रुष सौ वागुरी लटकति होईः जिही डार की घडा फुटै उ धारै सांति होई।१६।

Colophon: इति श्री इंद्रजाल संपूर्ण।१॥ मीती भाद्रपद शुदी।६। चंद्रवारान्वतायां॥ संवत् १८७८ यादसं पुस्तकं दषा तादृसं लीषतंमया॥ यदिशुधमशुधंवा मम दोषो न दीयते।१

Work: A neat complete copy of this work by an unidentified author about Tantric medicine and its application to issues related to conception and fertility. It consists of around 200 stanzas in the *caupāī* and *dohā* metres and is divided into sections dealing with such matters as *cītrakā lepa, lukuñjana, agni sthambhana, caurāsī tantra* and other topics.

87

Shelf mark: MS Indic.γ 84; f. 1 (no foliation); size: 12 *x* 28 cm; loose folio; 5 lines of 22 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

इंद्री सिथ लेप, अज्ञात

Indrī sithalepa by Unidentified

Begins: अथ इंद्री सिथ लेप॥ पउणे दो मासे जर्द संषीया॥ ७ मासे सुहागा ले लीया ७ मासे गंधक

Ends: ईस बंद मा॰३ ऽऽ सगंदा मा॰४ शहत वरावर

Work: A single folio containing a rough note on the recipe for a remedy.

88

Shelf mark: MS Hindi.43; ff. 8 (1–8); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 9 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, first eight folios of work only; undated, 19th century.

इस्त्री प्रकार, अज्ञात

Istrī prakāra by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः अथ इस्त्री प्रकार लिष्यते व्यास ऋषि सो जछीनी पुछति है इस्त्री के गर्भ नाही रहत से कहते है व्यासौवाच इस्त्री सत दोषी होती है ताते गर्भ नाही रहत प्रथम दोष तौ

छोटि इस्त्री होय पुर्ष वडा होय भोग करै तौ गर्भ न रहै १ ईस्त्री के फूल मे पवन पैठा होय तौ गर्भ ना रहै ईस्त्री के फूल मे मासु वढा होय तौ गर्भ ना रहै २ ईस्त्री के फूल मे अग्नि वहुत होय तौ गर्भ ना रहै ईस्त्री के फूल मे सीतलाई परी होय तौ गर्भ ना रहै ४ ईस्त्री के फूल मे कीरा परा होइ तौ गर्भ ना रहै ५

Ends: अथ वसीकर्ण ग्रहन के शमय पीपर के पेड मे कुल्हारी से घाव कर पछी लकावा हो मेलगाणये ग्रहन छुटै तव अस्नान करि कै पुनि दुसरी जागंह घाव करै छील दुनेमिलगा रहै सव के पहर लेइ आवै कपास की लकरी सीधो वीके सीला पर जरावै जुहेजुहे पहिले की राष जुदे राषकै पहिले की स्त्री के उपर डारै तौ आवै पीछे किडारै फीरि जाय॥ अथ निर्गुडी सिधित कल्प पुष्य नक्षत्र आदित्य के पुजा कीजै संजुत सो अपने छापावचाय कै सुषाप लीजै औ पताल जंत्र करै अग्नि देई नीर्धुमदी प्रहर १ तव चूर्ण कीजै वादित व्राह्मन की कन्यानेवति भोजन करावै ता पीछै चर्ण टंक १ षाय तौ दुइ सौ वर्ष जाग्र

Work: A neat incomplete copy of a Tantric medical treatise on types of women. It includes sections on issues related to barrenness and fertility and the preparation of remedies for the treatment of women.

89

Shelf mark: MS Hindi.297; ff. 2 (1–2); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 14 lines of 14 cm per page; text, headings and margins in black ink; rough Devanagari; complete(?); undated, 19th century.

उलू कल्प, अज्ञात

Ulū kalpa by Unidentified

Begins: अथ उलू कल्प। उलू के पंष जालि भस्म कीजहि निंबू के रस सेती ले पुकीजहिं पगे गौण कोस पंचास करे।१। अउलुकांजण। उलू काहीयाला उलू की आंषि लोहू सेती गोली बंधणी। गुरोचन सेती अंव्रती सेती आंसि अंजणी अदृष्ट भवति २।

Ends: औसध परमेव का। सुहागा टं १ गुड टं १ गोली करि षाणीया छै दूध गो का कचा सेरु घृही दिन ७ लेइ परमेव जाइ

Work: A rough manuscript containing short notes on the preparation of remedies from owls. It contains a collection of 29 remedies which use parts of an owl, such as burnt wing feathers, blood, eyes, etc. as an ingredient. There are also two further remedies which do not use owl as an ingredient added at the end of the work.

90

Shelf mark: MS Indic.α 910; ff. 8 (1–8); size: 11 *x* 16 cm; folded folios, machine-made blue paper; 9 lines of 13 cm per page; black ink only; fair Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

उषध, अज्ञात

Uṣadha by Unidentified

Begins: अथ श्री उषध लीष्या छेः जंगली कबुतर नीवीठ मीसरी सम भागे फाकी चावल पाणी सु दीजे टा २ दीन ३ दीजे जोन ध्यारे लोही पडतो रहेः

Ends: गरभ न याएः बोरडी नीला षजे पीए तेल मु कीने पीए तो गर्भ ना थाए

Work: A rough incomplete copy of this work. It is a collection of recipes for remedies. The title is given on the basis of the beginning of the work.

91

Shelf mark: MS Hindi.63; ff. 21 (1–21); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, cream paper; 16 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

उषध सार, अज्ञात

Uṣadha sāra by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री गणेशायनमः॥ अथ भूतादि प्रतिकार लिष्यते॥ सर्प कांचली नीबोली ल्हसण हींग कुता के पंछ के बाल साबू रायण कुली धूंसो मिरच ए उषध सप्त मात्रा पीसणा नर मूत्र सुं गोली वांधणी बालक मैत्र सुं आषि आजीजें चिण प्रमाण भूत प्रेत मोगाष वीस सर्व नीसरै स्वेत मिरच लसन आरीठा छालि नीवोली कुलीस प्त मात्रा अनन षातो हुवै ते वालक ना मूत्र सुं अथवा अव्यावर छाली तेह ना मूत्र सुं गोली टं ३ नी कीजै घसी मूत्र सुंघातीजै

Ends: हरस का दारू॥ रसवति टं॥ गुरु टं २५ गोली ३५ कीजै साठी चावल रा पांणी सु दीजै एक गोली लीजै कदापि गुण न होइ तौ दोपुहरे गोली जैवली गुण होइ तौ सांजिवली लीजै अवस्य हरस जाइ॥ श्री

Colophon: (दूसरे हाथ में) हरडै टं।०२ वहेडा टं।०२॥ आंचला टं०२॥ दालचीन टं।०२॥ जावंत्री टं।०२॥ तमाल पत्र टं।० २॥ चोपचीणी टं।०२॥ कायौ टं।०? रसकपूर टं।०२॥ सोनागेरु टं।० २ तवषीरा टं।०२॥ एलची पूरबी टं।०२॥ सर्व उषध धीबिमणी षांड धाती चूर्ण करी टं।०२॥ रीपुडी कीजै वासी पांणी सुं लीजै मेवाडौ जाइ सत्य छै॥ मेवाडा उषध॥ कक ऐ। षुरासानी अजवाइण पै १ गुगाल भैसीपा पै १ जंगी हरडै पै १ कालेतिल पै १ रस मासेनाल घाघ। न्नुन्या ३ (अक्षर लुप्त) भिलावे १ टो पीवि ना घृते नगुटी जोजे सम अथवा निवुर सेनगुटी घृत साथ णांणी अथवा नींवू साथ षांणी अलूणी रोटी षांणी घृतेन साथ लेणी॥

Work: A neat complete copy of a work which takes the form of a collection of remedies. The manuscript gives no indication of the author of the work or its date of composition.

92

Shelf mark: MS Hindi.170.08; ff. 20 [63a–82b] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, bound with thread, no cover; 14 lines of 14 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; rough Devanagari; complete; undated, 18th century.

कामसुंदरीकामेस्वरादि, अज्ञात

Kāmasundarī kāmesvara by Unidentified

Begins: ॥श्री धनंतरायनम॥ अथ कामसुंदरीकामेस्वर लिष्यते॥ कलीजण।१। आकलकारहा।२। जायफल। त्रिगुटा। लवंग। दारचीनी। केसर। नागकेसर। इलाची। मस्रकी। जवीयण। अफीम। मिश्री। सिंदूर रस। सर्व दारू सम मात्र एकत्र कर पीसण सहित साथटाक १ री गोली करणी प्रात गोली १ षाव्रणी बल वृद्ध। धातु इध भूष लागेः पुष्ट होय। काम अगन दीपक होय॥

Ends: नेत्र अंजनु॥ चिटा सुरमा सेर १ दूध सेर ४ गो का गंठ बंध का उणा पिवे जता पायण। घृत जस्तना लघ सम लिउ तारिस्र लेणा चिटा सुरमा नाल पीसण नेत्रै मेलेः अंषि जोति भली होवे बहुत होइ॥

Work: A rough complete copy of a collection of remedies.

93

Shelf mark: MS Hindi.465; ff. 18 (1–18); size: 12 *x* 27 cm; loose folios; 6 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

केदार कल्प , अज्ञात

Kedāra kalpa by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ केदार कल्प लिख्यते॥ प्रमात्मा कों नमन करि निज गुरु मन मैं धारि॥ औषधि सार संग्रह कहुं वैद्यक ग्रंथ विचारि॥१॥ अथ नाडी परीक्षा॥ कर अंगुष्टा मूलही देखो नशा अकार॥ जाने दुख सुख जीय का पंडित करो विचार॥२॥

Ends: अर्द्धमासिक नित्य वेला ज्वर सर्व ज्वरान् सर्व भूतात् नाशय २ त्राशय २ हीं हीं फुट स्वाहा कुमारी काता सूत २१ वडोडोरी कीजै २१ गांठ देजै एके कमंत्र गुणनें ताप वाले के गले मे वाधिजै सर्व ज्व

Work: A fair incomplete manuscript of a medical treatise by an unidentified author. It starts with sections on the examination of pulse, urine, eyes, nose and then covers the characteristics of various forms of humours and fevers. It is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres.

94

Shelf mark: MS Hindi.423; ff. 4 (1–4); size: 15 *x* 30 cm; loose folios; 10 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

गर्भ रक्षा, अज्ञात

Garbharakṣa by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ व्यास ऋषि सौं यक्षणी पूछती भइ कि हे स्वामी स्त्री कैं गर्भ काहे तैं नही रहता है व्यास उवाच व्यासजी यक्षणी कौं कहता है

Ends: नवम मासः पलास वीज सतावरी उरइ की जड षस कह छ १ दसम मासः मधु कमल फूल सहित १०

Colophon: इति गर्भरक्षा समाप्त॥१॥ श्री॥

Work: A fair complete copy of a short prose Hindi work in the form of questions posed by *Yakṣaṇī* to Vyāsa concerning the causes of infertility in women and the course of pregnancy.

95

Shelf mark: MS Hindi.68; ff. 16 (1–16); size: 11 *x* 28 cm; loose folios; 9–11 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks end; undated, 19th century.

गाजर कल्प, अज्ञात

Gājara-kalpa by Unidentified

Begins: पारा १२॥ तवकिया १२॥ संषिया १२॥ औरा सारगंध १२॥ सब को लैकै नकछिकनी के रसमषरल करै पहर १ पीछे कराही भरा विदे सहत १५ राषि दे मंद मंद पीछे वेल पत्र को रस डारि दे जव जानै की लाल होय तव डारे वेल पत्र को अर्क पंछे सिधि होय॥ तावा गलायगे रै तौ सोनो होय रा (अक्षर लुप्त) मगेरे तो रूपो हो कृपा भगवान क

Ends: अथ औषधि ववेशी की पावा की रासमासा ६ चाणावाड २५ भरषायरोज ७ अराम होइ पुनः लगावा की सीसे की गोली १ गाय घीव पैसा भरे २५ मैघ सै पथर पैजवस्याह होइ तव मुसामल गावै अछो होइ॥ अथ लिंग नस तूटे को लेप प्रथम पत्र चवेली आनो ताको ले इकूरस क्षानो मीठा तेल एकत्र कीजै कूठसोहागो मनसिल लीजै मीठा तेल एकत्र कीजै घालि कराही लेइ पचाय लिंग लेप जो मर्द कराय तुटी नस सो उजुरि जाय॥

Work: A rough incomplete copy of a medical treatise. Folios 1–13 and 14–16 were found in separate packets but appear to belong to the same manuscript. According to a note in a later hand on folio 16b the title of the work is *Kālajñāna vaidyaka*, however a note in a later hand on folio 11a gives the title as *Gājara-kalpa*. As the subject matter of the folios appears to concentrate upon the preparation of various substances to enhance virility it seems unlikely that it is a version of the former work and more likely that the latter title may be correct.

96

Shelf mark: MS Indic.α 898; f. 1 (1); size: 11 *x* 23 cm; loose folio; 12 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; copied by Rāmacandra Dichita; dated *Saṃvat* 1918 (1861).

गोखरू पाक, अज्ञात

Gokharū pāka by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ गोखरु पाक लिखियै है योग चिंतामणि मतात्॥ गोखरु टांक २५६ मीही कपड छान चूर्ण कर दूध १० सेर मे मिलाय कढाही मे धालि

Ends: प्रमेह दूर होय सु पुष्ट होय भूक बहुत हाय कामिनी बहुत खुस्याल होय बहु मूत्र ता दूर होय इंद्रिय बहुत बलवंत होय नामर्दपणा मिटै सर्व रोग दूर होय॥

Colophon: इतनो गोखरु पाक पूरो हुवो॥ लिखो रामचंद्र दिछित जडेने॥ स० १९१८

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio containing the recipe for a remedy called *gokharū pāka* based on the recipe found in the *Yogacintāmaṇi*. It is a form of aphrodisiac.

97

Shelf mark: MS Indic.γ 294; ff. 3 (1–3); size: 13 *x* 29 cm; loose folios; 7 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

गोरषमुंडी अनुपांन, अज्ञात

Goraṣamuṇḍī anupāṃna by Unidentified

Begins: श्री मतेरामानुजायनमः सौंना मुषी अनुपान लिख्यते रोज सेवे टं २ षाटो षारो सर्व षाने सहत सूं षाई तो इंद्री वल होये सकर सूं षाई तौ पित्त जाई

Ends: गोरष मुंडी टं ५ गाऊ दूध सूं पीवै तौ वरष १ सिद्ध होई ३७ दूध भात पछ छै

Colophon: ईति गोरषमुंडी अनुपांन संपूर्णम् ॥ श्री रामायनमः ॥ श्री गोविंदायनमः

Work: A fair complete copy of this work. It is a short medical text.

98

Shelf mark: MS Hindi.298; ff. 2 (1–2); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 24 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

चेत की सिंगरफ की बिध, अज्ञात

Ceta kī siṅgarapha kī bidha by Unidentified

Begins: ॥अथ चेत की सिंगरफ की बिध लिष्यते॥ सिंगरफ की डली लेवै लोहे की तारका छिकाबणा वैति समै डली धरै। प्याज कों कूट रस काढ एक हांडी मो पाइ अग्न पर चढावैति बीच दोइ तोले की डली छिके मै

Ends: चाबल १ भर मुष मै पावै उकले द आवै तौ पुनः (चौथाहिसा करे थो गंधक पाइ) निंबू रस सोषले कर गोलीयां करउ सीतरां सीसी मे पाथ आंच दवै बालू की। एक एक दिन षल करणा सुकाइकै सीसी मै आंच देवै इति सिद्ध होइ॥

Work: A short manuscript copied in beautiful minute letters. It contains instructions for the preparation and administration of *siṅgarapha, haratāla* and *tāṃbeśvara*.

99

Shelf mark: MS Hindi.179.12; ff. 10 [132a–144b] (no foliation); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair to rough Devanagari; complete; undated, 18th century.

चोरासी वावना, अज्ञात

Corāsī vāvanāṃ nāṃma by Unidentified

Begins: अथ चोरासी वावना नांम॥ समांन वायु १ सनादक वायु २ दंडपतानीक वायु ३ वीभ्रमवायु ४ हनु वायु ५ नील वायु ६ जामंत वायु ७ जषुत वायु ८ उदसर वायु ९ हलादीफ वायु १० नुनी वायु ११ प्रनुन वायु १२

Ends: आगुली नसा थे डाली जोइयै जो प्रथम आगुली नीचे धवधव करै तो पीत्त समे कफ छै हडेवायु जाणवोः

Colophon: इता सामान्य परीष्या

Work: A fair to rough copy of some notes on medical topics related to the winds and methods of examination.

100

Shelf mark: MS Hindi.344; ff. 15 (no foliation); size: 12 *x* 22 cm; loose folios; 11 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; rough Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

जंवीर द्रवो नाम रसः, अज्ञात

Jaṃvīra dravo nāma rasaḥ by Unidentified

Begins: मुष कंटकहरनं॥ वरनौ किठकहि क्राथ मुख वासै धोइ लगाइ॥ जातीफल चंदन मिरच जोवन फुरि पाजाइ॥१॥ वच। लोधु। धना। ए पानी सौ वाटि मुष से पुकरै। जौवन अवस्था तैजें होत है मुलसेते हरत मिटै॥२॥

Ends: टीका॥ जंभीरी रस सेरऽ १० हींग टं०३० सैधो टं० १० सौचरु टंक १० त्रिकटुका टां ३० विज्ंग टं १० राई टं १० अजवाइन टं०१० एक त्रकरिघृत भांड मरि घाले। धुरसार मध्य गाडे दिन २१ इक इस राषि पीछै काढे। टंक १० नित्य लेइ॥ ठहर रोग जाइ।

Colophon: इति जंवीर द्रवो नाम रसः (दूसरे हाथ में) इलाहाबाद कटरा अलोपी सिंघ

Work: A rather poor and fragmentary copy of a treatise describing various assorted remedies. The title may be that of the last remedy in the collection rather than the entire work. It is likely that it is based on an earlier work as the text includes the heading *ṭīkā* at some points.

101

Shelf mark: MS Hindi.170.05; ff. 11 [34a–45a] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, bound with thread, no cover; 14 lines of 14 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

जाग सत्तकं बालाबोध, अज्ञात

Jāga sattakaṃ bālābodha by Unidentified

Bālābodha commentary by Unidentified

Begins: ॥छ॥ हरीत की गोषरू राजा विषया षाण भेदा नवयनसकानी कीयं विवेन माषि कसेपंयुगतं कृछेसदसरु जे विबंधे १॥हरीत की भषडाक्ष्मारणी प्राषाण भेद धमासा वासा॥ ए ते उषध सम मात्रा काढा करि म्यषी घाति दीजे मूत्रकृछ दाह पीडा सुं जाय॥

Ends: बल काय आसगंध गर्भका का जड पाणी सु लीजइ दही का मटु । पीयावणा १ वासा सता वरसारणी वस्त कीजइ। एवं पंच कर्म्म १२॥

Colophon: इति श्री जाग सत्तकं बालाबोध संपूरण सत्य आम जाय भोजि कवलिया पठनार्थं सुभं भवतु॥

Work: A fair complete copy of a medical work by an unidentified author. It consists of a Hindi commentary (*bālābodha*) on an earlier Sanskrit work of a hundred stanzas.

102

Shelf mark: MS Hindi.165; f. 1 (no foliation); size: 22 *x* 9 cm; loose folio; black ink only; 28 lines of 8 cm per page; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

ताम्र मारण विध, अज्ञात

Tāmra māraṇa vidha by Unidentified

Begins: श्रीः॥ ताम्र मारण विध॥ सिरसाही पक्का लूण साथ मलण मल कै तीन वार तपावणा पाणी वीच वुझावणी उपर पारा मलण पाथी वीच टोवा करण फिर पहिजां सोरा पावण फेर ऊपर नव सादर पावण केर ऊपर सुहागा पावण के

Ends: मुहलेवीमा ४ विहीदांण मा ४ इकजाइ चीनी कमारद सविदांम गिरी छिस उतार सिटणे मिश्री सेर साही २ गोली वाणावणी षंघ की दारु है

Work: A single folio with text only on one side. Containing details of how to prepare copper for use as a remedy.

103

Shelf mark: MS Hindi.442.53; f. 1 [305a–305b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; headings, text and margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Paṇḍita Uttama Vimala Gaṇi; dated *Saṃvat* 1758 (1701).

त्रांवेश्वर विधि, अज्ञात

Trāṃbeśvara vidhi by Unidentified

Begins: ॥अथ त्रांवेश्वर विधिः॥ त्रांबाना पत्रां अध सेर ना कर चीजै पछै सोधीजै

Ends: गुर्वाम्नयः सही ३ गुरुप्रसादात्

Colophon: लिषितं। पं। श्री उत्तम विमलगणिभिः॥ सं॰ १७५८

Work: The recipe for a remedy to decrease *kapha*, pain and poor digestion.

104

Shelf mark: MS Hindi.442.04; ff. 9 [12a–19b] (1–9); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 11 lines of 11 cm per page; text, headings and margins in black ink; rough Devanagari; complete, some damage to upper right hand corners of folios; copied by Karamacanda; copied in *Sogāṇīṭoḍā*; dated *Saṃvat* 1755, *pratha(?) Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 13 (1698).

त्रिती गर्भसयं पतलाधिकार, अज्ञात

Tritī garbhasayaṃ paṭalādhikāra by Unidentified

Begins: बांझ अस्त्री का उषद॥ रोग ६ (पाठ लुप्त) वो॥७॥ प्रथम व्याधि धरणी मिर॥१ दुजी व्याधि मस व्रिधि होइ॥२॥ तीजी व्याधि क्रिमिवंधु होइ॥३॥

Ends: त्रिमास गर्भ स्थिति पूर्व पश्चात्॥ स्त्रलिइ दि? ७ जिउ पुरुष सुहस्ते स्वयं पटलं भवंति॥ नान्यथ॥

Colophon: इति त्रिती गर्भसयं पतलाधिकार समाप्त॥ लीषतं सा॰ करमचंद सोगाणीटोडा मध्ये संवत् १७५५ मीती प्रथम जेष्ट वदी १३॥ ॥अक्षर च्यारि एक फल होइ॥ रंग सुरंग जाणौ सब कोइ॥ हाट बजार होत है ढेरी॥ आधे गधा अछी छेरी॥१॥ जा ४ र २ बु ३ ष १

Work: A rough copy of a medical text on female fertility, pregnancy and childbirth. It deals with; seven types of sickness in barren women, remedies to encourage and maintain pregnancy, female bleeding, the revivification of fetuses(?), making fetuses male, quickly inducing birth and the various stages of pregnancy. There is a list of contents of the text on folio 19b.

105

Shelf mark: MS Indic.α 318; f. 1 (no foliation); size: 33 *x* 21 cm; machine-made paper; 41 lines of 10 cm per page; black ink only; fair Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 19th century.

दवाइं नमर्दा सुस्ती की, अज्ञात

Davaī namardā sustī kī by Unidentified

Begins: दवाइं नमर्दा सुस्ती की वीज वंद १ मीच रस २ बजाफल समुद्र सोष जवत्ती तज कमर कस भषडा असगंध

Ends: अथ वंधे जवास्ते अफीम केसर सुढ मिरच मघ अकरकरा जवती लैची दाना जाफल गज केसर धतूर वीज दालचीनी रेणक वीज मोच रस पान दे रस विच षरल करनी वेर छोटे प्रमाण गोली करणी दूध र

Work: A single loose folio. It contains a variety of remedies related to virility.

106

Shelf mark: MS Hindi.175; ff. 24 (1–24); size: 22 *x* 16 cm; folded folios, no cover; 19 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, ochre wash over headings; neat Devanagari; complete; copied in *Kāṃgaḍa* (Kangra, Kangra district, Himachal Pradesh); dated *Saṃvat* 1913 (1856).

धातो शुद्ध करणे की विधि, अज्ञात

Dhāto śuddha karaṇe kī vidhi by Unidentified

Begins: ओं अब आगे धातो शुद्ध करणे की विधि लिखी है॥पहिले रुपरस॰ हजार दाना दोधक कोटी होती है उसको लेकर गुगुदा करै अर रूपयानू गुदे वीच धरे तो बडी आंदो पाथी आंमेंआ देवे इसी तरां वूटी मे सात आग देवे तो रूपुया फूल जायगा

Ends: अब यह किताब फवाइदिलजवाहर का तरजुमा राजे साहब श्रीमहाराज सेंसारचंद के हुकुमु बमूजब तयार कीती हकीमि सिरीने तरजुमा कीआ कांगरे मे लिषी संवत् १९१३ ॥॥॥॥॥

Work: A neat complete copy of a medical work. According to the colophon it is a translation by a physician named Hakīma-isirī of a Persian work entitled *Phavāid al Javāhir* which was prepared to the order of Mahārāja Saṃsāracandra of Kangra.

107

Shelf mark: MS Hindi.287; ff. 10 (no foliation, 1–9); size: 18 *x* 28 cm; loose folios; 11 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

पथ्यापथि, अज्ञात

Pathyā pathi by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ जुरादि सर्व रोगाणं पथ्यापथि लिक्षतेः जुर पुराने चावर साठी चावर दाषपकी दास्यौ भटाकरेला मृग मोठ मास हिरन कौ लवाकौ षरगोस कौ तीतर कौ गाय छेरी कौ दूध घ्रत वथूवा कौ साग चोराई कौ साग अथ अतीसारः वमनलंघन सोई वो पुराने चावर सोठि मसूर अरतर सै दारि षरगोस लवा हिंग गोरो तीतर ईन के मास कौ रस

Ends: अथ मुष रोग कुलासे करे चव मन लोही छुडावनौ नास धूवा सवाजौ मृग पंछी करेला परवर मूरा कपूर तातौ पानी षेर घीव करुवौ चिरपरौ कुपथि षटौ दातौनि स्नान मछी मास दही दूध गुर उरद रुषौ नाज करई वस्त नीचौ मौहौडै करि सोवनौ भारी वस्त दिन मै सोवनौ

Colophon: इति पथ्यापथि संपूर्णः

Work: A brief treatise listing appropriate foods to be eaten for various conditions. There is a list of contents on folio 1b and the text proper begins on folio 2a. The conditions include, *jura, atīsāra, saṅgraṇī, vavesī, ajīrṇa, kīrā, raktapita, ṣaī, ṣāsī, hucakī, svāsa, chārhi, traṣā, mūrchā, madātyapā, dāha, unamāda* etc.

108

Shelf mark: MS Hindi.11.01; ff. 17 [1a–17a] (1–16); size: 29 *x* 18 cm; folded folios, no binding, no cover; 24 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

परिष्या जहरवाद की, अज्ञात

Pariṣyā jaharavāda kī by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ परिष्या जहरवाद की सीना पेट और दूषन परी असु के सौई होय नकुवन ते जौ जल श्रवे जहरवाद कहि सोय औषदिरलाज॥ चौपई॥ अदरष मिरच कुट की लीजै॥ करई वंहालिव का पन वीजै॥ भूनि कटेरी डारे आनि॥ कारी जीरी लेहु पिछानि॥ व्रह्मडडी और पहुकर मूल॥ इंद्रायन जड ले समतूल॥ सतूवा सौठ लीजियौ॥ और मोच रस ले यम गाय॥

Ends: इति सुभ रंग॥ अथ असुभ रंग॥ हूरतौ॥१॥ अधम॥२॥ कुचकी॥३॥ हिरनाछी॥४॥ भद्राडौ॥५॥ भुसमी॥६॥ मुसलौ॥७॥ तामरौ॥८॥ पौहपकछ॥९॥ अहमूसलौ॥१०॥ कुठौरौतलहोय॥११॥ भवरजाल॥१२॥ इति असुभ रंग॥

Work: A fair complete copy of a medical treatise. The date of the composition of the work and its author are not known. The title is given according to the heading of the first section of the work.

109

Shelf mark: MS Hindi.484; ff. 20 (no foliation); size: 24 *x* 16 cm; *guṭakā*; folded folios, bound with twine, no cover; 18 lines of 12 cm per page; text in black ink, some headings in red ink, other headings marked with red pigment, no margins; fair to rough Devanagari; incomplete, water damaged and torn folios; undated, 19th century.

प्राणसुख, वैद दरवेस

Prāṇasukha by Vaida Daravesa

Begins: समे कफ होवे॥ बोले तुंगवा वृत गहे चिंता षेद भ्यानकर है॥ रूषा चुलीडी दीजइ टंक ४॥ सहतु टंक॥८॥ रसवत टंक॥१॥ चावलादा पाणी टंक॥१६॥ मिलायके पीवे इस्त्री कालोहयं मे चंगी हाइ॥ होरु॥ मिश्री टंक ६४॥ वंसलोच टंक ३२॥ मीगलो सतुम्री टंक १६॥ चीदारण टंक ८॥ दालचीनी टंक ४॥ सारेणेक ठकेर्केचूनक रे चूर्न टंक॥२॥ षायसहतनाल टंक ४

Ends: अथ तेल के गुण निकुबतीजावे बहुत तेजी आवे॥ किष आ होवे त्रीया नफस वेषरोवो॥ अजमेरा पती कैसी जोग जोवे॥ मजाचिर्क चिर्क होवे अैसी औषध देष मै अनंद भऊ षाध आसे सर्व शुख पावही

Colophon: (१७-क) उों श्री गणेशायनमः अथ प्राणसुष वैद दरवेस की लिष्यते॥ सुन रे वैद के बोलता तुम विधा पडो अमोल॥ वाय कफ पित्त तीनो जान॥ रोगो का घरई ही पछान॥

Work: A rough incomplete copy of a medical notebook. The first 15 folios are probably the end of an unidentified work which has the following contents, an anthology of remedies for various afflictions, a description of the *kālacakra* system, the symptoms of the different humours, fevers and disorders and recipes for various *cūrṇa*s and *guṭakā*s. This is followed by the first five folios of a work called *Prāṇasukha* by *Vaida daravesa*, which is a general medical treatise. The text includes some interesting doodles of snakes and other figures in the margins and folio 17b consists of a mixture of multicoloured drawings and jottings in Devanagari and Nastaliq scripts.

110

Shelf mark: MS Hindi.11.02; ff. 12 [18a–29a] (1–12); size: 29 *x* 18 cm; folded folios, no binding, no cover; 24 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

फुटकर औषदि, अज्ञात

Phuṭakara auṣadi by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ फुटकर ओषदि॥ विदकुसादक्॥ कौच वीज टंक॥१॥ अकलकरा टंक।१। वीजचंद १॥ तालम षाने टंक॥१॥ उटंगन चिरवा टंक॥१॥ वौहौ फरी टंक॥१॥सैम्हरिछालि टंक॥२५॥ पौस्तभुने टंक॥५॥ षुरासानी अजवायन टंक॥५॥ औषदि वरावर मीश्री लीज्यै पईसा।१। भर रोजी नासीरा पानी लू लीज्यै विदकु साद मिटै॥

Ends: नैत्रन मै पानी वहै होय तौ तूलसी कपान का रस मै आजै॥ फूलौ होय तौ वच के रस मै आजै आधासीसी॥ आछी होय गाय की छाछि मै आजै जर आव तौ होय तौ काजी मै आजै॥ संनपात होय तौ आक के पान के रस मै आजै पटरा फिरि गयौ होय तौ वर के दूध मै आजै फलौ वहरनि करि आयौ होय तौ अरड के पान के रस मै आजै इति काजल॥

Colophon: इति फुटकर औषदि चूर्णपटी संपूर्ण॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a collection of remedies.

111

Shelf mark: MS Hindi.102; ff. 20 (0–20); size: 18 *x* 28 cm; loose folios, buff paper; 10 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1894, *Vaiśākha*, *kṛṣṇa*, 13, Monday (1837).

फुटकर औषदि, अज्ञात

Phuṭakara auṣadi cūrṇapaṭī by Unidentified

Begins: ॥श्रीगणेसायनमैः॥ अथ फुटकर आषदि विदकु सादक कौच वीज टंक १ अकलकरा टंक १ वीज वंद १ तालम षाने टंक १ उटंगन चिरवा टंक १ चौहौफरी टंक १ सैम्हरिछालि टंक २५ पौस्त भुने टंक ५ षरासानी अजवायुन टंक ५ औषदि नरावरमी श्री लीज्यै पईसा १ भर रोजी नासीरा पानी स लीज्यै विदकु साद मिटै

Ends: नेत्र रोगक हरैवडी कीमीगी वचकुटकी मन सिल पीपल मिरच वहेरे कीमीगी संषना मिसव ओषदि येक एकटंक लेनी मके द्योटा सद्योटिक परछन करै ओर कारीछेरी के दूय मैनीस के

घोटा ते तीन दिन न षरल करै मीरच प्रमान गोली करै ताके गुन अनौपान आषि आई हौ पतौ अस्त्री के दुध मै आजे तौ नेत्र आछे तोहि नेत्र नमै पानी वतै तौ होय तौ तुलसी का पान का रस मै आजै फलौ हौय तौ वच के रस मै आजै आधासीसी आछी तो पगाप की छाछि मै आजै जुरआवतौ हौय तौ काजी मै आजै संनपात हौय तौ आक के पान के रस मै आजै पटरा फिरि गयौ हौय तौ चर के दूध मे आजै फूलौ वातरनि करि आयौ हौय तौ अरड के पान के रस मै आजै ईति काजलः

Colophon: ईति फुटकर औषदि चूर्णपटी संवत १८१८ वैसाष कृष्ण १३ चंद्रवासरे शुभ

Work: A rough complete copy of a short work on remedies. The name of the author is not identified in the work. The first folio is a list of the contents of the work.

112

Shelf mark: MS Hindi.147.04; ff. 15 [48a–62b] (no foliation); size: 22 *x* 14 cm; loose folios, traces of thread binding, no cover, very brittle buff paper; 26 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat to fair Devanagari; incomplete, lacks end; dated *Saṃvat* 1814, *Caitra, śukla,* 2 (1757).

फुटकर औषधी, अज्ञात

Phuṭakara auṣadhi by Unidentified

Begins: मासे ३ तीन।१। बीजाबोल २५ रामपत्री २५ दोनों कपड छाण करै षूब मूली के रस मैं भिगोवै पाउ झेढ मैं प्याले चीनी के मैं रष कै आंच को यलपों की पर धरै जब षूब गरंम होय तबझली २५ चौडी तरफ सैं रषैं जब निरधूम होय

Ends: गोली छोटी छोटी करै सीसी मे डाल कै गोरष मुद्रा करै गोली की कांच पीस कै जल से ऊपर लाइ कै जिमी मैं गाम कै आंच कोयल्पों की जब तक तहनसी होय आंच बालू की सीसी ३२ तक क्रिया गुरुल

Colophon: संवत् १८१४ चैत शुदी २ तैं आरंभ कीया यथा भाग्य२९

Work: A collection of 128 remedies. Some indicate their sources, such as the *Yogacintāmaṇi*. According to the colophon it was begun on the 22 March 1757, a year and three months after the work in MS Hindi.147.02 (24 January AD 1756). There is no title given in the work. It is followed by a single folio, numbered 63, from an unidentified medical work from an otherwise lost portion of the manuscript.

113

Shelf mark: MS Hindi.147.03; ff. 15 [33b–47b] (no foliation); size: 22 *x* 14 cm; loose folios, traces of thread binding, no cover, very brittle buff paper; 26 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat to rough Devanagari, some Nastaliq; complete? undated, 18th century.

फुटकर औषधी, अज्ञात

Phuṭakara auṣadhi by Unidentified

Begins: बात व्याधे बटी नक छीकणी षुश्कश। सूंठि १। पीपलामूल १ । पीपल २५ अजवायण २५ षुरासानी अजवायण १२। लौंग १२॥ हींग ६ मासे लूंण सीधा १२॥ अकरकरा १२॥ पुहकर मूल १२॥ अर्कसेहंड के पातों का भुलभुलाय कै रस काढै सुहं जणे की जुड के रस सै षरले गोली झड बेर सम करै १

Ends: धतरचर पारा ६ हलदी ६ षारीलूण ६ राई ६ बोल स्याम गद्दभाउ सैडाल षरलै दिन तीन फेर झौरू जंत्र में उडावै पहर तीन सर्ब कार्येसुयोजयेत् ३७

Work: A rough collection of remedies. Some folios also include notes in Nastaliq script. It is more a collection of working notes about remedies rather than a copy of any work on the subject. The title is given on the basis of the similarity of this work to others with this title.

114

Shelf mark: MS Hindi.130; ff. 3 (1–3); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 17 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

फुटकर ओषद, अज्ञात

Phuṭakara oṣada by Unidentified

Begins: ॥८०॥ अथ फुटकर ओषद लिष्यते॥ सुपेदकणियर रीजडरी छाल जायफल जावंत्री सपदे चिरमी लवंग दालचीनी अकलकरो तेलीयो मेहरो अै सर्व ओषद वरावर करि चांटि चूवर राष्टीत मांहे भेला करि दिन ४।१८ सुलिम करि दिन २१ इंद्री लेप करि ऊपर नागर वेलरा पांन बांधीजै पछै दिन ७ चिनां वांध्यं रहै पछै फेरल गावे स्त्री सूं संग न करै॥

Ends: हस्त कर्म सूं नामर्द होय स्त्री सूं संग करतां तुरत षलास होय ताके उपाय दोहा अकलकरा दस टांक ही केसर टांक जु दोय टांक पांच जातीफला लवंग टांक त्रिय होय १ संग्रफ टांक छ आनीयै गुटिका आफू संग वोर प्रमांन संध्या ग्रहो होय वंधेज अभंग २ अरथ पईसामो चरस मिश्री पैईसा च्यार पयसों पीवै सात दिन प्रगटै वीर्य अपार ३

Colophon: इति ओषध संपूर्णम्॥ बणकाफूल॥ भरकपासिय॥ भरगुलपैर दिन ३ उकाल कर दीजै ऋतु आवै गयौ फूल आवै सही॥

Work: A fair incomplete copy of a work on remedies related to sex. The work lists the ingredients, method of preparation and effects of a number of remedies to remove afflictions, improve virility, delay ejaculation etc.

115

Shelf mark: MS Hindi.373.01; ff. 85 [1–85a] (1–85); size: 12 *x* 16 cm; *guṭakā*; off-white cotton on card cover; 8 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Brahmaṇa Devarāma dictated by Divānajī Śrī Budha Siṃghajī; dated *Saṃvat* 1836, *Āṣāḍha, śukla (sudi)*, 8 (1779).

फुटकर बैद्यक, अज्ञात

Phuṭakara baidyaka by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥अथ ओषधि लिष्यते॥ ओषदि संतान की॥ साषाहूली राती सूकी टांक ५॥ मोरसिषा टाक ५। हंसपुरी टांक ५॥ ववूर के फूल टांक ५॥मिसरी टांक २०। सारी पीसै टांक ४०। करि ९ कीजौ॥ गाय कै दूध सेती दीजे॥ असनान कीया पाछै दीजे तौ संतान हाय॥

Ends: ओषदि आदासीसी की॥ सुहागौ फुलायकै बाट नौं पैहैलैघि रतना तो करि कै फोहारुद्री कौ सो नाक मे डारि देह। ता पीछै सुहागौ बांटिकै नास देय आदासीसी जाय॥१३५॥

Colophon: इति श्री फुटकर बैद्यक संपूर्ण॥ लिष्यतं व्रह्मण देवराम। लिषायतं दीवांन जी श्री वुदा सिंघजी॥ मिती असाढ सुदी ८ संबत्॥१८३४॥श्री॥

Work: A neat complete copy of a medical treatise. It consists of a collection of 135 remedies.

116

Shelf mark: MS Hindi.446; f. 1 (1); size: 12 *x* 29 cm; loose folio; 12 lines of 23 cm per page; text and margins in black ink; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

बत्तीस रोग कों चंद्रहास्या सवरस, अज्ञात

Battīsa roga ko candrahāsya savarasa by Unidentified

Begins: ॥अथ बत्तीस रोग कों चंद्रहास्या सवरस लिष्यते॥ जायफल टं०१० लौंग टं०१० जावत्री टं०१० एलादोनो टं०१० चोपचीनी टं०१०

Ends: अठारह परम वे गुल्म आमबात सूल चौरासी बाय ८४ आकड जोला गठीया वाय हिरदै रोगु मंदाग्नि सर्व रोग दूरि होवइ सत्यं

Colophon: इति पूर्ण॥

Work: The recipe for a remedy against 24 sicknesses.

117

Shelf mark: MS Hindi.11.04; ff. 9 [54b–63b] (37–46); size: 29 *x* 18 cm; folded folios, no binding, no cover; 24 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

माधव निदान सार संग्रह, अज्ञात

Mādhava-nidāna sāra saṅgraha by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ॥अथ माधव निदानत् निदानस्य सार संग्रह लिष्यतेः॥ श्री रामजी अथ वात जुर लक्षन टीकाः॥ कापै कहु थौरौ चढै कहूवौ होत बंढै॥ कंठ होठ मौ हौडौ सूषै॥ नीद नही छीक नही॥ सरीररु षौजाघन मै पीरा होय ठोडीय मै॥ संधि गोडे न्यारे हुवे जायः॥ सुषी षासी होय ववन सौ

होय॥ रोम दात हारे हौहि कंपैः। आलफा होय॥ भौरि हौहिः पेसाम आषिलाल होहि॥ प्याय होय॥ वकै॥ धाम की चाह होय॥ श्रुल अफरा होय जभाई आवैए॥ बात जुर के लक्षणः १॥

Ends: वीज की वहनी वारी नारि कटि जाई तौ लिंग न उठै नामरद होई जनम ते नामरद होय तौ असाधि यह सात प्रकार सौ नामरद होईः असाध्य वालपनै ते नामरद होई कै वैहै नै वारी नारि कटि जाई तौ ए दोनौ नामरद असाध्य और पाचौ साध्यिई न पाचौ न को ईलाज कीज्यैः॥

Colophon: इति माधव निदान सार संग्रह है संपूर्ण॥

Work: A fair complete copy of a medical treatise which takes the form of a Hindi commentary on the Sanskrit medical work *Mādhava-nidāna*.

118

Shelf mark: MS Hindi.442.51; f. 1 [304a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 15 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

मुशाली पाक विधि, अज्ञात

Muśālī pāka vidhi by Unidentified

Begins: ॥अय मुशाली पाक विधि लिख्यते॥ काली मुशाली टां ६४ दूध सेर ८ घृत टां ५४ षांड टां २००

Ends: षास स्वास प्रमेह उपरससी अरु चिपंदु रोग प्रमुस चारासी वाय जायै पुष्टि करइ सही सही सही

Work: The recipe for a remedy against the sickness called *cipaṇḍu*.

119

Shelf mark: MS Hindi.303; f. 1 (no foliation); size: 14 *x* 25 cm; loose folio; 12 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1894, *Bhādrapada*, *śukla*, 7, Thursday (1837).

मूत्र निदान, अज्ञात

Mūtra nidāna by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ मुत्र निदान॥ दोहा॥मूत्र जु नर को देषियै पानी के सम जोइ॥ रुल्ल अधिक यो जानियै वाइ कहै सव कोइ॥१॥रक्त होइ जरदी लियै अरु अथ पीली जानि॥अतिसूलम जो जाईयै निश्चै पित्त वषानि॥२॥

Ends: अग्ने वद छिननैरित्व अरु वाइ वहै नाम॥ईसान पाचयौ जोइयै जम सोताको काम ३२॥ तिलकोतेलु जु गरियै फैलै अनीनिहारि॥बुंद एकु जो देषियै ताहि असाध्य विचारि॥३३॥

Colophon: इति निदान संपूरणं संवत १८८४ भाद्र सुक्ल ७ गुरौ श्री रस्तु राम राम राम श्री

Work: A single folio containing a short work on diagnosis by examination of urine in 33 stanzas in the *dohā* and *soraṭhā* metres.

120

Shelf mark: MS Indic.α 1179; ff. 42 (no foliation extant); size: 15 *x* 11 cm; loose folios, very brittle buff paper; 20 lines of 7 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Devanagari; incomplete, needs conservation; undated, 18th century.

रस मारण विधि, अज्ञात

Rasa māraṇa vidhi by Unidentified

Begins: अथ मूत्र परीक्ष॥ (मूल)मूत्रेचतुर्थयामस्य घटिकानांचतुष्टयं। समुत्थाय
प्ररीक्षेतमूत्रंवैधुस्तु रोगिणः१ (टीका) सूर्योदये जाते प्रकाशे मूत्र भाजन। धृत्वा मूत्र समा लोडा

Ends: गसि २ रक्त चंदन सि २ नाग केसर सि २ ताल मूली सि २ छड सि २ गिलोइ २ वंस रोचन
सि २ मोध्यानालि गुटका करे टं २ षावे सत्य देह

Work: A fair incomplete copy of this work. The paper is very brittle and the manuscript is unsuitable for consultation. The title is given on the basis of a note in a later hand on the manuscript. The contents of the manuscript include a section on the examination of urine, which is in Sanskrit and Hindi and sections on the preparation of various remedies based on metallic compounds.

121

Shelf mark: MS Indic.α 485; ff. 36 (1–36); size: 12 *x* 16 cm; loose folios; 7 lines of 12 cm per page; headings and text in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

रसरत्नाकर ग्रंथ, अज्ञात

Rasa-ratnākara grantha by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते॥ कंटेय्सयविराजतेहिगरलंशीर्षेच
मंदाकिनी वामांगे गिरिजांननंकटितटेशार्द्दलचर्म्मावरं

Ends: पीछै तेल मे मिलावै अंडौरी भी मिलावै ता तेल कुं पान मै ½० मन से भर षवादै सव रोग
नासै दिव्य दैह होय काम वढै हस्ती समान वल होय इति रामवाण तेल॥॥॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a medical treatise in the form of a collection of recipes for the preparation of remedies based on various metals and other substances. It is a version of a Sanskrit work by the same name and includes introductory stanzas in Sanskrit.

122

Shelf mark: MS Hindi.359; ff. 124 (1–127); size: 11 *x* 24 cm; loose folios; 8 lines of 19 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; crude Devanagari; incomplete, lacks 3 folios and end; undated, 19th century.

रसार्णव भाषा, अज्ञात

Rasārṇava bhāṣā by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ कटहर का जीरर्ण कांजी त्ररस कै पियै तौ छटि जाइ॥ मांस का घिउ पिये अन्न का जल पियै॥ तमाकु का परिपासी का जूस पीयै त्रांजा का सौरी का जुस॥ चरस काटें त्रना॥ जहर का पोस्ता॥

Ends: क्रिया गोटीकी॥ गोटी तोला २ विनाग लाई॥ कलमीसोरामासा ९ नव मुर्दासंख मासा १ चोटसज्जी मासा १ सोहागा मासा १ ए चारिउ दवाइ को वारीक पीसव अये लाभ रिजलडालि देव माजिके दिया मैधरि देव चारि कोपला निर्धम करव तेह परदारि देवगरम होय ता पाछै गोटी को समवा देवल त्रामे वाधि कै पांच गोहरी की आच देव तवउ उजर होय पवने तीनि ताला २॥

Work: An incomplete, poor-quality manuscript. The title is given on the basis of a note in a later hand on folio 1a which claims it is a manuscript called *rasārṇava bhāṣā*. It does not seem to be the same work as the Sanskrit work of this name. However, it is a collection of Tantric alchemical remedies.

123

Shelf mark: MS Hindi.225; ff. 3 (no foliation); size: 16 *x* 21 cm; folded loose folios; 13 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink; rough Devanagari; complete? undated, 19th century.

लाल पलास के गुण, अज्ञात

Lāla palāsa ke guṇa by Unidentified

Begins: ॥श्री मतेरामान्दजायनमः॥ अथ लाल पलास के गुण जानव॥ जेहि के लाल फूल होइहि सो लै आवै समेत जर पाता छालि फूल वीजछाही सुषवै पीसि कै चूर्ण करै अढाइ दमरी भरि वहु चूरणु अधे लाभारि गाई कधिड तीनि दमरी

Ends: जव सात दिन एहि भाँति आँच दै चुरकै तव कटोरी काठि धरै॥ तोला भरि ताव औटै तेहि मारती एक रत्ती भरि कटोरी डारै तुरंत सोना होइ परमेस्वर की कृपा ते वारह वानीक होइ॥१॥

Work: A rough incomplete manuscript. It consists of three folios of prose Hindi notes on the method of preparation and use of remedies based on the flowers of the *palāśa* tree [*Butea fondosa*].

124

Shelf mark: MS Hindi.151; ff. 47 (1–19, 24–51); size: 11 *x* 22 cm; loose folios, country-made paper; 7 lines of 17 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 20–23, probably unfinished; undated, 19th century.

वाड वैद्य क्रिया, अज्ञात

Vāḍa vaidya kriyā by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ वाड वैद्य क्रिया॥ अथ तोट के वगे रे साधावयाचा प्रकार॥ मृग नक्षत्री काटे॥ शेवरीचा का वरखा साधिजे॥ सर्व जन वश्य होय॥१॥ पुनर्वसु नक्षत्री चिंचेचा का वरखा साधि जे हाती बाधि जे बुद्धि जय होय॥२॥

Ends: अमीभिरालिप्य पुनः स्वकेशान्करोतिशुक्लानपि कृष्णावर्णन्॥१५॥

Work: A fair incomplete manuscript of an unfinished medical treatise. The extensive use of the character *ḷa* and the possive particle *cā* suggests that it may be in a Western Rajasthani dialect or even a variety of Marathi. The subject matter of the work includes astrology, remedies, *mantra*s and magic. Some sections, possibly *mantra*s, are in Sanskrit and the end of the work appears to be entirely in Sanskrit.

125

Shelf mark: MS Indic.β 740; f. 1 (1); size: 11 *x* 25 cm; loose folio; 15 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Jain Devanagari; complete, but some text missing on the right margin of 1b; undated, 19th century.

वालचिकित्सा, अज्ञात

Vāla-cikitsā by Unidentified

Begins: ॥८०॥ अथ वाल चिकित्सा अथ प्रथम मासे काक स्वरै करी षासै सरीर गंध आवै शरीर रातो थाय चक्षु उघाडै नही एह वाचिहू करै तौ पूतना देवी दोष वल दीजै

Ends: द्वादशेवर्षे भूम सोवै ताप होइ नीद नावै वानला देवी दोष भात फूल दधिल रु फूल पूजा करवी भव्ये भवति

Colophon: इति १२ वर्ष वाल चिकित्सा देष (पाठ लुप्त)

Work: A fair complete copy of this work. It is a short treatise on paediatrics covering in part one, the first 12 months of life and, in part two, the first 12 years of childhood.

126

Shelf mark: MS Indic.γ 85; f. 1 (no foliation); size: 12 *x* 28 cm; loose folio; 18 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

वालचिकित्सा, अज्ञात

Vāla-cikitsā by Unidentified

Begins: अथ वाल चिकेत्सा लिष्यत॥ प्रथम मासे काक स्वर होइ षांसै दिवस स्यरू गंधाइ रात्रि दृष्टि नउ घाडइ तदा पूतना देवी पूजाविधीय ते वलि दीजइ

Ends: वर्स द्वादशम् इ भूमि सोवइ तापु होइ नींद आवै बातला देवी दोषः भातु फूल दही खिचडी लारू भव्यो भवति॥१२॥

Colophon: इति बा चिकित्सा संपूर्ण॥ श्री॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short text on paediatrics and the first 12 years of childhood.

127

Shelf mark: MS Hindi.170.02; ff. 26 [5a–30a] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, bound with thread, no cover; 14 lines of 14 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

वेदक सार सास्त्र, अज्ञात

Vedaka sāra sāstra by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ वेदक सार सास्त्र लिष्यते॥ अथ सन्निपात नाम त्रटोदसं लिष्यते॥ संधिक १ अंतिक २ रुगद ३ चित्तभ्रम ४ सीताग ५ तद्रीक ६ कंछकुबज ७ कर्णक ८ भगन नेत्रं ९ रक्तष्टीवी १० प्रलापक ११ जिह्वाक १२ अभिनशिका १३ ए तेरहसि सन्नपात नाम॥

Ends: पारउ टंक १ सासी टा १ रती॥ अध फडसीयोकहर सुरमतु र्टी ४ मे लीनी का करीः पछइ नेत्र अंजनः पाणी डरतीरहइ जोत घणी थाइ जाय जी जड पाणी सुघ स पावइ ३ बक जाय॥॥॥॥॥

Work: A fair complete copy of a medical treatise.

128

Shelf mark: MS Hindi.223; ff. 83 (1–81); size: 17 *x* 14 cm; bound volume, plain card cover; 13 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; complete; copied by Vakasī Rāma Vrahmāna; dated *Saṃvat* 1915, *Kārttika, śukla*, 7, Saturday (1858).

वैदस ग्रंथ, अज्ञात

Vaidasa grantha by Unidentified

Begins: श्री मतेरामानुजायंनम अथ वैदस ग्रंथ लीषते चुरन भुष वीधी कौ षीरा के वीज २५ पनारदाने २५ हरदी २५ दीरु हरदी २५ आमरे २५ वहेरे २५ सौठी १२॥ जीरौ १२ नौन पाचौ १।१२॥ समुद्रफैन १२॥ सुहागौ १२॥ जवाषार १२॥

Ends: अथ गरमी करी कै धात जाती होय अत्री वा पुरष कै ताकी दवा जवासी १। मीरची ११ घोटी पिवे रोज ७ तथा १४ षाने कु गैहु की रोटी मुग की दारी अथ मुत्र वंध की दवा मोतीषार मासे १ मीश्री मासे ४ सैहत मासे ६ मैमीली लाय चटावै तौ मुत्र षुलै

Colophon: (७०-ख) सुभं मस्तु कल्यानमस्तु कातिक मासे सुभे सुक्ल पक्षे सनीवास रे सपतम्यायी संवत १९१५ पुस्तग लीषते वकसी राम व्रहामन सुभं भयात श्री हनुमानजी सदा सहाय रैहैजी

Work: A rough complete copy of a general medical treatise by an unidentified author. The inner sides of the cover and the initial and final folios contain rough jottings. The main text which is all in the same hand covers folios 2b–78a. It consists of an extensive collection of remedies describing their preparation and purposes.

129

Shelf mark: MS Hindi.149; ff. 52 (1–20, no foliation to end); size: 18 *x* 11 cm; *guṭakā*; printed red cotton on card cover; 12 lines of 7 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat bold Devanagari; complete; undated, 19th century.

वैद्यक, अज्ञात

Vaidyaka by Unidentified

Begins: उॅं श्री गणेशायनमः चूरन पाचष का सोंठी ऽ- आटा- हरयणी १। पीपरी १। चील्नका १। लोन पांचो हींग २५ वहैरा १। मीरीच काली १। पीपरा मुरी १। उसरीआ १। अतादाना १। इत सव चीजन को महीन मैदा वनावे औ फका लेइ तौ पाचक होइ

Ends: अथ छोहारापाग छोहारा वराहट का भरि गौउ का दुध टका ४८ आउच्चिउ ४ षोपरा ४ वदाम २५ चिर २३ ओगोद २५ पोस्ता १५ सुपारी १ त्रिकुटा १५ ता की विधि प्रथम दुध मे छोहारा डारि कै औटैषोठा कै फिरि घिउ मा भुजै फिरि सटदवा डारि देउ सुंगध की छोटीलाची १२ केसरि १२ दालचीनी १२ चोवा १२ चित १२ सालिममि श्री १२ पसव ओषधी डारिकै गोली वांधै पैसा भरि की २५ साम सुवु षाइ तौ कुवति होइ अरुछई जाइं षासी जाइ हिच्का जाइ औ पुर्य को प्रमेह जाइ षुव सुरति होइ धातु वधै इति छोहारा पाग

Colophon: इति संपूर्णम्॥॥

Work: A neat complete copy of a collection of remedies of the type often called *Phuṭakara auṣadhi*. The title is given on the basis of the initial *vai.*, in the left margin of each folio, which suggests that the title should be *Vaidyaka*. There is extensive use of dashes in the text which suggests that the scribe was copying from an earlier manuscript that was in places illegible.

130

Shelf mark: MS Hindi.407; ff. 19 (3–21); size: 32 *x* 15 cm; loose folios; 29 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 1–2 and final folio(s); undated, 19th century.

वैद्यक, अज्ञात

Vaidyaka by Unidentified

Begins: वृसभ जाय वैसाष वाय कषृ वैशाष उपाय विधा रामोथा वहेडे पाय वायविंड गदेता हिर लाय वापकषृत वहीं नस जाय १२ सक्कर वासी जलवासी स्तान वादी अंन विकार वाप कषृ

Ends: अथ उोषध भाटु की त्रिकुटा त्रिफला ईलायची छोटी चीता जंगि हरड सो रनमषी सार सर्व वारावर एक एक पैसा १ भर गोमूत्रम पाक वण

Work: Folios from a poor-quality incomplete copy of an unidentified medical treatise. It consists mainly of a collection of remedies.

131

Shelf mark: MS Hindi.424; ff. 13 (45–57); size: 16 x 30 cm; loose folios; 13 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, part of a manuscript; undated, 19th century.

वैद्यक, अज्ञात

Vaidyaka by Unidentified

Begins: अथ सहदेई कल्प मंत्र ओं नमो भगवती मातंगी सर्व व्रतेश्वरी सर्वमनहरणी सर्वलोकवसीकरणी सर्वसुखरंजनी महा माये लघु वश्यं कुरु कुरु स्वाहा कृष्णाष्टमी को व्रत राखे

Ends: तव चुवाले पताल जंत्र कर॥ तेल नीकले मास॥१॥ षाय॥ जुरजाय॥ श्री कृष्णनमोनम श्री वासुदेवायनमोनमः॥ अथ गंधक अवटेथाजके पानी मे वुज्झाव वार २१ रूपाल्स बटि करि देई सोना होय॥ हरजालथाजके रस मे वुज्झावौ वार २१ तौ तेल होय वहुतेल ऐ पत्र परल गाइ आंच दे सुवर्ण हाय॥

Work: A section from a fair copy of a medical work. It consists of a collection of remedies such as various form of *kalpa*. The title is not stated in the manuscript and is taken from the initial *vai*. in the left margin.

132

Shelf mark: MS Hindi.262; ff. 3 (no foliation); size: 11 x 17 cm; loose folios; 8 lines of 13 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

वैद्यक ग्रंथ, अज्ञात

Vaidyaka grantha by Unidentified

Begins: रस का पुट॥५॥ देर गोली चणां प्रमांण बांधिणी। गोलीऐक।१। सांझ सुवांरां दीजे॥ सन्निपात जाय॥ षाय जाय ज्वर जाय बावलो आछयो होइ॥ बासी वाला नै दीजै॥ अथ त्रिंपुर भैरव रस॥

Ends: टटनी नाडी चालै तो रोगी जीवै तही॥ नाडी सुसति चालै तो आफ षाई कहजे॥ मंद मंद चालै तो मिरधात कहजे॥ उतावली नाडी चालै तो गरमी की कहजे॥

Colophon: इति नाडी परिष्या॥इति वैद्य ग्रंथ संपूरण॥शुभं॥

Work: The last three folios from a manuscript. They deal with the ingredients and methods of preparation for a number of remedies and a brief note on examination of the pulse.

133

Shelf mark: MS Hindi.11.03; ff. 25 [29a–54b] (12–37); size: 29 x 18 cm; folded folios, no binding, no cover; 24 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1898, *Vaiśākha*, *śukla*, 5, Monday (1841).

वैद्यक रत्न शार, अज्ञात

Vaidyaka ratna śāra by Unidentified

Begins: ॥अथ वैद्यक रत्नशार लिष्यते॥ अथ सिर रोगः॥ पोस्त के दाने टंक।१०। गेहू कौ तिसास्तौ टंक।१०। नालिपरकीगिरी टंक।४। गौ दूध सेर।४। औटाय कै खरी करि कै पीवै दिन।१२। द्रस्टि भली होय सिरोवृतवाय की होती होय सो जाय॥

Ends: अथ क्षये रोग॥सौठि पीपरि मिरच। अकल कराही गलोचछ नाग तेलीया टंक ण षार टांकर समभाग ले॥ रस मै षरल करै दिन ४० तथा ५०। गोली रती ३ की करै पानी मै गोली २ षाय षाटौ षारौ षायन्ही क्षई जायः॥

Colophon: इति श्री वैदिक संपूर्ण रतन सार नाम संवत १८९८ वैसाषे सुकल पक्षै तिथो ५ चंद्रवासरे संभमस्तू॥

Work: A fair complete copy of a medical treatise.

134

Shelf mark: MS Hindi.231; ff. 104 ([ff.1–5] none, [ff.6–103] 1–96); size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; red cotton cloth on card cover; 9 lines of 12 cm per page; folio 6a text in black ink, headings in red ink, ff.6a–8b margins in red ink, remaining folios text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; folios 6a–103a in fair Devanagari, rough Devanagari script notes on folios 1a–5b, 103b; complete; copied by Haradeva Ṭhāṭherā inhabitant of Mathura; copied in *Aṣaigaḍha* (Akhegarh, Bharatpur, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1886, *Vaiśākha*, *kṛṣṇa (vadi)*, 6, Saturday (1829).

वैद्यक सर्व सास्त्र, अज्ञात

Vaidyaka sarva sāstra matānta grantha by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः अथ ओसदि लिषतेः वोषदि वाव वंध की उदरा कीमी गणी उसन पाणी थे पेट लेप कीज्ये वंध छुटै षलास होय १ ओषदि असत्री का काम की छैः सो भाग सुंठी करिवा की विधि सुंठि टंक ८१ दुध मै पचाज्ये

Ends: श्री औषदि ठटे आदमी कीः गाय का दुध सेर १ हालु टांक १२॥ लीपाछै इस की षीर कीज्ये दिन ७ षाय तौ घात वंधै वल होय मरदी होय मरद जागै षाटा वयालौमनै और कछु षाय नही लु गाई सुं वचता रहैः

Colophon: इति श्री वैद्यक सर्व सास्त्र मतांत ग्रंथ सार संचय संपूर्णः लिषितंभ अषैगढ मध्ये टोदर वह्मण षियतं हरदेव ठठेरा मुथरावासी संवत् १८८६ शाके १७५१ मिति वैसाष वदि ६ शनिवासरेः पोथी की साहाय श्री सीतारामजीः

Work: A fair complete *guṭakā* volume containing a general medical treatise. The work is in the form of a collection of remedies, each entry giving the name of the remedy, its ingredients, means of preparation, method of use and benefits. The initial and final folios contain jottings in a different hand.

135

Shelf mark: MS Hindi.9; ff. 19 (1–18); size: 12 *x* 34 cm; loose folios; 15 lines of 26 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over some headings; fair Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 19th century.

वैद्यदर्पन, अज्ञात

Vaidya-darpana by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ नमस्कृत्यगणेशनंमहेशानंमहेशानंमहैश्वरी॥ वैद्य दर्प - - - चष्टे वैद्यानांहितकाम्यया॥ स्वर्णद्याधतवोपेस्पुस्तथीतदुपधातवः॥ रसञ्चैवयावंतोजगतीतले॥२

Ends: जव सरद होइ तव फेरि इसी भांति आचदेइ उसी भांति गधकडारि के जवतांउ षड गुण गंधक जरै तव तांई इसी भांति करै॥ पारा की पीठी एहि भांति वनावइ ॥ सात वेर धतूरा के रस मे कपरा भिगावै हरषे रसु षावै॥ तिस कपरा मै नैनू चुपरै। तिस मे अधेला भांरि मै नसिल। अधेला भरि हरताल । अधेला भरि गंधक ॥ अधेला भरि सीसारेता॥ सव मीही पीव के उस कपरे मे विछावइ। उस लत्ते की वत्ती करइ मसाल की भांति

Work: A rough incomplete copy of a Sanskrit work on medicine with a Hindi commentary. The text takes the form of alternating sections of Sanskrit text and Hindi commentary. The authors and dates of the Sanskrit work and its Hindi commentary are not stated in the manuscript. It subject matter includes the five metals and their preparation and use and the preparation of other essences for remedies. Folio 1a is the last six lines of a separate Sanskrit work called *Vajrakṣāra*.

136

Shelf mark: MS Hindi.429; ff. 12 (no foliation); size: 16 *x* 34 cm; loose folios, buff paper; 16 lines of 28 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1914 (1857).

वैद्यरसमंजरी , अज्ञात

Vaidya-rasa-mañjarī by Unidentified

Begins: ओं श्री गणेशायनमः॥ नमानेनविनावुक्तिर्द्रमाणं जायतेक्वचित् अतः प्रयोग कार्याय मान मत्रोच्यमया ?

Ends: अष्ट ज्वर प्रमेह पथरी चार प्रकार की ए सर्व रोग जाय सही नवा अंन विवर्जत दुध मै थनबर्जेत हो स्वहु गुण करे

Colophon: इति श्री वैद्यरसमंजरी ग्रंथ समाप्तम्॥ संवत १९१४

Work: A complete fair copy of a short medical treatise by an unidentified author. The majority of the text consists of a collection of lists of ingredients for remedies and details of their methods of preparation. It is probably a Hindi version of the Sanskrit work by this name.

137

Shelf mark: MS Hindi.302; ff. 50 (1–50); size: 24 *x* 18 cm; *guṭakā*; embossed leather cover; 24 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat bold Devanagari, some marginal notes in Nastaliq; complete, slight termite damage; dated *Saṃvat* 1935, *Caitra, śukla (śudi)*, 7, Tuesday (1878).

समायं वैदक शास्त्र, अज्ञात

Samāyaṃ vaidaka śāstra by Unidentified

Begins: ओं नमो भगवते वासुदेवाय॥ अथ षेमक ??ल भाषा लिषयते॥ नमो नमो गणनाथ को रिध सिध दाता संपत दाता ? णपति भगवंत ?? पाल? सरस्वति सिमरे ?? ने सै वानी उचरौ वेद नाराय ?? सदा मिटै अहिनिसि का षेद ?सुख सागर गगरनवल कवल वद? धुति सैन करौ चिकितसा समझकै सिहू देहु सब सैन २

Ends: निछनी केतुगदे विक्ष से पुट करे फेर दस सेर पके गोहि आविव आगा देइ फेर ठंडा करके केढे फेर तीला प्रमान अनुपान सेती हर रोग ते देइ तीन से सठ रोग इस धात ते जात है। नमरदी जाइ सुसरे को पुरषारथ होइ॥

Colophon: इति ग्रंथ समायं वैदक शास्त्र संपूरणम् शुभं संवत् १८६५ चैत्र शुदि सपतम्यां भौमे शुभं

Work: A neat complete copy of a general medical treatise. It appears to be a form of anthology of works as the verses on folio 3b–4a are from the beginning of the *Kavi-vinoda* by Mānajī, but those before and after it are from other works. There are also extensive marginal notes in Nastaliq script on parts of the manuscript.

138

Shelf mark: MS Hindi.452; ff. 15 (1–11, 20–23); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, soft buff paper; 17 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 12–19 and final folio(s); undated, 19th century.

सर्व संग्रह वैद्यक, अज्ञात

Sarva saṅgraha vaidyaka by Unidentified

Begins: ॥८०॥ सर्व संग्रह वैद्यक लिष्यते॥ अथ हरताल। हरताल पैसे ५ अजहु दध मै। कांजी मै सोधै प्र॰ ४ भीपुटां देणीया। षर मूत्र पुट शक्कारि पुट ५

Ends: अथैसध तेली डोवे कौं॥ जीरे दोनो १ कालउजी अधे॰॥ त्रिकुटा १॥ लौंग आ॰॥लाइची छोटी अ॰॥लाइची अ॰॥ केसरि दोनो १ त्रिदी अ॰॥ विदारी कंद अ॰॥ अकरकरा १२॥

Work: A rough and badly damaged manuscript. It contains a collection of recipes for remedies.

139

Shelf mark: MS Hindi.299; f. 1 (no foliation); size: 28 *x* 14 cm; loose folio; 43 lines of 14 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

सिगरफ, अज्ञात

Siṅgarapha by Unidentified

Begins: अथ सिगरफ लिष्यते। सिंगरफ पै॰१ भर पक्को हाडी मांह घाल छाछा सेर ५ मध्ये राधीये थोडी थोडी छाछ पाइके अग्न सैं सोषावै सर्ब षछै मरै सिद्ध होइ कामी तेजी करै॥

Ends: पछै जो हेठ रहे सो जुरां क सहूवारती१ वा २ दोइ पान तुलसी दल सों दूध चावल पथ्य मुह आवे तौ चंबे के पत्र पशाउ सांइन कों २ दो दो पैसा भरउ बाल कै बीच सहित पैसा २ भर पिलावै॥ चंगा होइ

Work: A loose folio. It contains instructions for the preparation and administration of *siṅgarapha* and *haratāla* and notes on their virtues.

140

Shelf mark: MS Hindi.168; f. 1 (no foliation); size: 15 *x* 12 cm; loose folio; 24 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red ink over headings; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

सिंगरफ बिधादि, अज्ञात

Siṅgarapha bidhādi by Unidentified

Begins: अथ सिगरफ बिध लिष्यते॥ सिंगरफ पैसा ३ नवसादर पै॰६ घृत पैसा ६ सहित पै॰६ बिधि लोहे की कडाही मै नवसादर पाइ बीच सिंगरफ की डली राष उपर नवसादर पाइ डली दा कीजै पछै उपर सहित चौगिर दै दालीजै तिस उपर घृत

Ends: अथ संषी यामोमीकर्ण बिधि लिष्यते॥ जूटकारे का रस सेर १ संषीया सपेद पैसा १ भर रस मै पाइ ऊपर ढधु कै आंच दीजै जव पाणी सूकै वत संषीयो गल नर्म थाइ तेरती १ तांवा तथा रंग मध्ये पाइ तौ सिद्ध होइ॥

Work: A loose folio containing a list of the ingredients, properties and uses of a variety of remedies.

141

Shelf mark: MS Hindi.367.02; ff. 144 [100b–243b] (not in sequence); size: 13 *x* 8 cm; loose folios, very brittle buff paper; 23 lines of 6 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

स्फोटक बैद्य लघु कलौल सार, अज्ञात

Sphoṭaka baidya laghu kalaula sāra by Unidentified

Begins: अथ स्फोटक बैद्य लघु कलौल सार लिष्यते॥ अथ ताप कों औषध॥ तेईये कौं अफीम रती भर ३ गुगल मासा भर गुड अधेला भरि तिस के वीच पाइ कै गोलठ तीन करै जव बारी दिन होइ इति सके आगै ही गोली देइ तेईया दूर होइ॥

Ends: इति गर्भ होणे की ९९ दोहरा पुनः गज केसर अरु पूगफल। मिश्री साथ षुलाइ

Colophon: (१११-क) इति फिरंग अधिकारः इति श्री लघु किलोल सार गुर सिष्य पूछा प्रथम अधिकारः लिषतं उत्स ऋषि परोपकारायनिमत्ताय अथ स्वेत कुष्ट कों

Work: A fine incomplete copy of this work. The folios are out of order and it is almost impossible to reconstruct their proper order. The work is divided into various sections (*adhikāra*) and the end of section colophons for the first (f.119a), second (240a) and third (f.209a) sections are extant.

142

Shelf mark: MS Hindi.320.02; ff. 31 [17a–47b] (20–23, 25–41); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 15 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; rough Devanagari; incomplete, lacks many folios; dated *Saṃvat* 1835, *Pauṣa*, *kṛṣṇa (vadi)*, 13, Saturday (1778).

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: देइ॥ निपात संग्रहणी पेट उसक्रोष्ट वहु सर्व रोग सर्व जर जाइ॥ पारा टंक १॥ गंटक टंक १॥ सींगि आजहरस्योधेलेइ टंक १॥ सोहागा फूलै लइ टंक १॥ मयनसिल टंक१॥ पीपरि टंक१॥ सोठिवयभरा टंक १॥ मिरिचि टंक १॥

Ends: कहेरा का घी तुका पैस १॥ आवला पैसा २ सनाम कइ पैसा २ सहतु पैसा ८ तव चारो चीज मीलारो कै कुटै कैक परछान करै तव स्हत मीलाइ गोली वाधै चौदह॥१४॥ जव दुनौ जुन एक एक गोली षाए तौ चंगा हाइ सर्व वीथा जाइ॥१॥ गणेशजि सहायः सरस्वतिजिसहाय॥

Colophon: ।वैद्यमनोत्सवः की पुस्तक लीषा सोः संवत १८॥३५॥ पुष। वदी तेरस के दीन वार सनिचर केलीषाः रामजि सहाय

Work: A rough incomplete copy of an unidentified medical treatise. The authenticity of the colophon appears to be doubtful, see notes on MS Hindi.320.

143

Shelf mark: MS Hindi.317; ff. 14 (1–14); size: 13 *x* 26 cm; loose folios; 13 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; rough Devanagari; complete; copied by Jasarāja; dated *Saṃvat* 1918 (1861).

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: अथ वाव गरमी की गोली॥ अकरकरा मासे भरि १० जवाइ निमासे १ गुरपुरान मासे ३२ सव को कूटिक पर्छन करै इतव गोली वाधै वेरवरो वरि आव के अचार सों षाय गोली निगलि जाय दंत सो नइ लगै ऊपर ते अचार खाय हूनौ वखत॥

Ends: लीलायो था सावुन रेहूमटी चूना षाने को षारी नोनु लोधु फटकरीसबसमलेन काढा करने जल सेर को पीव रहै जब उतारि लेनसीस मरषि छोचोव फूहासो चो पडि देइ वाल षिलितरत जाइ सही॥

Colophon: राम निरमे राम ननेरमे (?) संवत १९१८ लिषी जसराज की

Work: A rough complete manuscript containing a collection of remedies. The contents include; *vāva garamī kī golī, sītavahe ka tela, āvāta ko tela, pārā mārana vidhi, rūpa mārana vidhi, avrkra mārana vidhi, tāṃva mārana vidhi, loha sodhana vidhi, vāya sīta jāya tāka golī, sindurapha marana vidhi* and other topics.

144

Shelf mark: MS Hindi.74; ff. 20 (various foliations) size: 11 *x* 26 cm; loose folios, brittle cream paper; 17 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥उँ सिद्धिः॥ (अक्षर लुप्त) लीराईसेणर। फूलांरोसह।(अक्षर लुप्त)माहिम सलि रस काढीजै आदित्य दिने नास दीजै मृगी समाधि॥जेहनैपेटक्रिम होइ तिणनु प्रथम गुल टां॰ १० षवाडीजै घडी १ पछै ईंद्र जो वाटि गाय रीछा समाहे पावै रोज ३ कृमि जाइ॥ईंद्रजव टां॰३ दीजै तोथिससा ए रो अमषाधो हुइ तो उतरै॥

Ends: वीर्यषिसता ऊपरि उषध॥ नागकर टां॰१ सूकडि १ स्रठि १ मोथ १ वरधारो १ तज १ पीपरि १ अजिमोदि १ वंसलोचन १ अफीण १ अकलकरो १ लवंग १ गलोसत्व १ लोह चूर्ण १ वंग१ त्रागुं १ हरडै १ आमला १ चीत्रुं १ हलद्र १ उपलोठ १ कोठ वडी १ जाइफल १ कालुंजीरु १ जवानि १ जीरो १ वेसण १ द्राष १ छड १ साकर १ एलची १ आसगंधि १ जठीमधु १ मधुसुं गोली करी लीजै वीर्यषीसतार है॥ षिरणी कुल ठीनान्ही वाटी

Work: Isolated folios from a neat copy of an unidentified medical treatise. The text takes the form of a collection of remedies and details their names, composition, method of preparation and their functions. This kind of text is often called *Phuṭakara auṣadhi* (Miscellaneous Remedies).

145

Shelf mark: MS Hindi.118; ff. 4 [see below]; size: 10 *x* 26 cm; loose folios, all stuck together; 12 lines of 21 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, needs conservation; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ अथ झाडाकछरालीका।बनब्याई अंजना सुंदरी। तिन जाया पूत हनवंत। वधि कछराली। थणोला कणफीहा कणक्ष बाहुला कर्म्म मूल। ए सातो मार कीये भस्मंत। गुरु की शक्ति मेरी भक्ति पुरो मंत्रईश्वरोवाच॥१॥

Ends: दालचीची टं०२॥ मेथी टं०२॥ जावत्री टं०२॥ धणीया टं०२॥ सौंफ टं०२॥ पत्रज टं०२॥ कपूर टं०२॥ ?ष टं०२०॥ छुहारा टं०१०॥ गरी टं०१०॥ चिरौजी टं०१०॥ जिलाजीतसतु टं०८॥ निसोत टं०८ हरडै टं०२॥ वहै उ

Work: A rough incomplete copy of the first four folios of an unidentified Tantric medical work including both *mantra*s and remedies. The folios of the manuscript have fused into a solid block.

146

Shelf mark: MS Hindi.167; ff. 13 (various foliations); size: 21 *x* 14 cm; loose folios, very brittle buff paper; 22 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, only isolated folios, needs conservation; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: होइ॥ अथ नेत्रांजन॥ मिरचां टंक? समुद्रफगु टं? हित सेती अंजनु करीयै। अंजनी जाइ॥ अथ वे? कल्प॥ कलीचूना। आमला का पाणी सीसा र? घरल कीजइ कल्प होइ॥ स्त्री कइ आंवली? हिगई होइ ता का उपाइ॥

Ends: अथ उपाइ स्त्री कउं गर्भ न हो??? की जड की चिल्लु। धतूरे के फूल। दोनो??? कइ पाणी कढि पीवइ। स्त्री कउं गर्भ न

Work: A neat incomplete and very damaged manuscript. It consists of a number of isolated fragmentary folios from a medical treatise. These include details regarding the preparation of remedies, their characteristics and how they are to be administered. Sections covered include formulas for varieties of *pāka* and *taila* and on pregnancy, aphrodisiacs, digestion and subjugation.

147

Shelf mark: MS Hindi.170.01; ff. 2 [1a–2a] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, bound with thread, no cover; 14 lines of 14 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; rough Devanagari; complete; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥उ नमो सिद्धाय॥ माहिरीकुली सेर १ नीली लीजे सेर ७ दूध मे घाती आउ टाइजे षोयो कीजेः सेर षाड घातीजे पकाईजेः षोहो मे सेर साही ५ धीघातीजे लागे नहीः पको होवे तारा उतारी जेपछे माहे उषधी तीजे

Ends: काव्यः॥ उपगारोनकर्त्तव्यं॥ करतव्यं आतमारक्ष॥ राज पुत्री विवाहेण। भूतणी गर्भभवंत॥१॥

Work: A rough copy of a work which is probably a collection of remedies.

148

Shelf mark: MS Hindi.173.16; ff. 51+fragments[103a–152b] (240–301); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 15 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks many folios, many folios damaged; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥नाडि री परीष्या लिषाइ छै॥ आठ परकार नाडि रा छै॥ उतावली १ लांबी २ मंदा ३ मुभरा ४ कठिना ५ थिरसूषिम ६ प्रिध्वी ७ रौडा ८ ए आठ परकार॥ सामा। निरामा। अत्यग्रा। इए तीन परकारे नाडि जाणी।

Ends: लिवंग टांक २ एलची टांक २ जाइफल टांक ३ जावंत्री टांक ४ नागरवेलिरस टांक ५ षरी गुंदगालीनै तिणरा पाणी सुं गोली लघु बोर प्रमाण बांधीजै। थंभन होइ। मुषि भावै तकाइंजीमीजै॥ थंभन रा गोली

Work: An incomplete fragmentary work on medicine. Extensive damage to the manuscript makes this work difficult to consult. It appears to start out as a fairly normal medical text but includes later some divinatory material.

149

Shelf mark: MS Hindi.179.10; ff. 11 [115b–126b] (no foliation); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete? undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ललोय उकालेने कोगला कीजै। दांत दुषता रहै॥१॥ सीधो लुण। टां १ बाकक रै रस्मुतसुकांनै घालीजै॥ असत्री थाने चंदन घसी जीरो दीजै॥ गाजर बीज बोरडी नीलाषम भागैवाटी। अध पाव कउआ तेल मै उाकाली तेल सुं दीजै दिन ७ ताइ गर्भ पतितं

Ends: मिरच टां १ माषण सु कासारी थाली मेकं सारी वाट की सुंपूहर ८ मद्दी राषी जैडावीमै। अजन करावीजै बाभणां वाउ षुसणी। बाउ झरती अंषीनी पैटीउ

Work: A fair complete copy of a collection of miscellaneous remedies.

150

Shelf mark: MS Hindi.193; ff. 12 (14–26); size: 10 *x* 22 cm; loose folios; 9 lines of 17 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, section from a longer work; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: मेत दी आवारि काज न पारव। सो अंजन कर वभूत पिसाच कै डर न करव। दूसरि उपाइ॥ कुच वाक तेल दाहिनि आषि लेव सो हाथ वाधव ता इति कै तौ वस्य होइ सर्वजन॥ लिखते कसौदी कै प्रभूति।

Ends: रकत वात कउ पचान॥ भेल सेन ४ दूध से २० भेलस नव तासै काढि सात फानी कनव दूध सेर दश महवुनड वसिलि सै वाट वनान्ह कै नान्ह कै पीठि कनव क्षानिलेव। जवन दूध सेर १० श्रवन से सभ थालि पकडव जव ढढ होइ तव थाड सेर १ घीड सेर॥ऽ मेर इध नव

Work: A section from a fair to rough copy of an unidentified medical treatise that takes the form of a collection of remedies.

151

Shelf mark: MS Hindi.211; ff. 11 (11–21); size: 15 *x* 21 cm; folded folios, no cover; 10 lines of 16 cm per page; black ink only, traces of red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: तामै अभ्रक गोग मिलाई अदे पांन सें गोली करऊ गोली मिरच प्रमान गोली षैये प्रात उठि सवै शूल मिटि जाई अथ सागर मथ रस पारागंधक मृजवीरं विषम सुमल टंक जायफल अतिसु जावित्री मलसल पीपला मूवच यही भाग सम लेउ

Ends: अथ लेप दूवहर दसम पीसि कैं लेप ऊजल संजोग पाऊ दाद अरुषर्स गद नासैं एते रोग अथ दादकू लेपु दूवनि गंद अरु वावची सैधासि वाप मार वीज आनि कैं

Work: A rough incomplete copy of a work of the type often called *Phuṭakara auṣadi*. It consists of a collection of remedies, such as *sāgaramatharasa, aṣṭādaśamūlakauṃ kvātha, sanipāta ko kvātha, nāgarādi kvātha, hiṅgāṣṭaka cūraṇa, jurkahu cūraṇa* and others.

152

Shelf mark: MS Hindi.228.02; ff. 110 [73a–110b] (1–49); size: 12 *x* 16 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 8 lines of 13 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: अथ सोभाग पाक लषते सुठ पइसा ३२ सकुड पइसा ७ गोषरु पइसा ६ लोग पईसा २ जायफल पईसा २ जावत्री पइसा २ जीरो पइसा २ षुरासाणी जीरो २ दालिचुनी पईसा २ इलायची पईस २ पतरज पईसा २ केसर पईसा २

Ends: असत्री धात जवसूण री वोषदि कुडदा को आटो टाक २ मोठ को आटो टाक २ ढाक को गुद टाक ६ बलबीज टाक ६ ऐ सरब वोषदि बाटि पुडी ८ कीजे गावा धरत सु पीजे टाक २ पच राष जे बोझ नही ऊठावै अथ असत्री की धात जाती होवतो वो

Work: A rough copy of a collection of remedies.

153

Shelf mark: MS Hindi.233; ff. 41 (1–33); size: 21 *x* 14 cm; *guṭakā*; bound volume, plain card cover; 17 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari script, initial and final jottings in rough Kaithi; complete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ रगक्ति रुधिर रूधर विकार रक्त मंडल रक्त पीती॥उपर॥ सतावरि पईसा १० भर पांनी सेर १ मैकूटकैचवै ताकौ औटा वैताकौ पाणी सेर १ रहैतापीछैवा पानी मेसु टांक १० प्रनवा सरमीरीनगवार

Ends: पथम चोकी दीवाय चावल की महज दमाडि जेइतरे की दीवो धरतरो वीच मै धर जे फूल रेवडी चढाजै देव गण अभोलक वालक कदी वास न सूष वेठा जे चावल मंत्र पढ मारिजै मूल वोलै जुवाव सूनजै॥१॥

Work: A fair complete manuscript containing an untitled medical work on folios 5a–37b. It is a collection of remedies variously called *upara, gulala, adhikāra, tela, mantras* to be employed against various afflictions and a section called *hājarāta*. There are also initial and final jottings in rough Kaithi and Nastaliq scripts.

154

Shelf mark: MS Hindi.256; ff. 17 (3–9, 11–21); size: 11 *x* 19 cm; loose folios; 7 lines of 12 cm per page; black ink only, no margins; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: रांगास्युं अंत्रपुड दौट देजे पछै कुल्हडै घालि मुष मुद्रा दीजे कपडा माटी ४ तथा पांच दीजे तथा १ देजे मास ६ ताइ उकरडामै गाडइयो रोगालइ ते तारं भवती॥ मूसी वीधी लीषया १

Ends: हरताल का पुड गोमांस मैद्ये अंत्र पुडी देतु जाइ ते दीन १४ भुय मै दाटी राषइ पछै काढेइ ते मानव सादर साजी कचल्णसीघोलुण वीडलुण सौ चलः ऐसा तौ षारमुकीनइः तेम्र दैइ पहुर ३ ताइ ते सीसी च

Work: Isolated folios from an unidentified collection of remedies It contains details of the contents and methods of preparation for a number of remedies. These are listed under headings such as; *musī vīdhī, haratāla sata kī vīdhī, gandhaka kā tela kāḍhavā kī vidhī* and *anādī tela kī vīdhī.*

155

Shelf mark: MS Hindi.268; ff. 15 (1–6, 8–15, 19–?); size: 19 *x* 12 cm; loose folios, brittle buff paper; 25 lines of 8 cm per page; text, headings, and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ उंनमः॥ शिव सुखदायिक प्रणमि हो हरै पाय संसार गुरु प्रसाद भाषा सुगन कीनी परउपगार १ संस्कृत अरथ न जानई पठ न सकति नहि होइ ताकी बुद्धि परकास कौं कीती है यह टोइ २

Ends: नार ससुं भिजोइयै दिन ८ लगइ भिजोइ राषी यइ पीछइ काचनी भाठी करी चिगावी लीजइ जउ नीबून उर ससुं स्यो होइ तो वले मेल्ही यह पीछै सेवी टीप एकऽ ३ लीजइ फीहो कालि जो राज रोग

Work: Folios from a fair copy of a medical treatise. It includes; first (folios 1b–5b), sections on *sādhya āsādhya lakṣaṇa* in 92 stanzas and second (folios 5b–end), a collection of remedies.

156

Shelf mark: MS Hindi.270; ff. 28 (no foliation); size: 12 *x* 16 cm; folded folios, bound with string, no cover; 10 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks first and last folio(s); undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥रक्तादी गिरु १ माषी आदी विठु १ दोनो सम पनाल पीहता वलीना वाल चरु भला होवे॥ पदीरु गंजेदी॥ गोहेदी रसु सेरु अधु॥ बिलावे यान ४ कंह्यारी दा मूल टं ८ तिल काले १ सर्व पीहि करि सिर उतेलावने॥ वील जंगन गंज जावे॥२॥

Ends: मुसली १ वंस लोचन टं १ सेधा टं १ पिपली ने बातऽ १ कत्र चूरनु करि षावे॥ आर्जादद्वि होवे॥ इद्री दिदु होवे॥ अधिक वुध होवै

Work: A rough incomplete manuscript containing a collection of around 70 remedies.

157

Shelf mark: MS Hindi.295; ff. 60 (58–118); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 15 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: कुंधा होली पंचांगशुष्कर्णट॥ प्रमांण सवत्सगो दुग्धेन दीयते॥ ऋत्वंतरेकाक॥ वंधा डालइ॥६९॥ स्वेत जाइ सूणि फूल उपषास करी लीजइ॥ एक वर्ण गाहूग स्फं दीजइ॥वांफि नइ पुत्र दोइ॥७०॥इति संतान चिकिछा संपूर्ण॥

Ends: इंद्री वृद्धि स्यूं लात वलवंत होइ ७ स्वेत कणी यर जड बालि कली कणी यर दोनु की काला जड धतूरा न लाभैते स्वेत की लीजै बांह सुं काई घासी कपड बाण

Work: An incomplete and poor copy of an unidentified extensive general medical treatise. The manuscript covers stanzas 69–70 of a section on *santāna cikitachā*, several more sections on types of *cikitsā* then sections on *cūrṇa*, *kvātha* and *rasa* preparations, *prameha* and many other subjects. The manuscript appears to have been left unfinished as the text breaks off half way through a remedy.

158

Shelf mark: MS Hindi.358; ff. 94 (18, 22–115); size: 11 *x* 29 cm; loose folios, machine-made blue paper; 6 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks beginning and end; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: चले सर्व अषाविशेसकाटा दीजै॥३॥ अथ चित भ्रम सनीपात॥ ताप उपजै भ्रम उपजै मोह होइ परताप होइ किलता करे नेत्र फाटा रहै हसै गीत गावै निरत करै यथा वायक वोलै ऐदन करै एति जागे दिन सेइ इस लछन होइ तो असाध्य कहियजै॥

Ends: अथ लघु षूद्रादि काढो॥ रीगनी टं ५ भपोहकरमूल टं ५ सूंट टं ५ गिलो टं ५ समस्त काढो दीजै। ताप सिया मथ वाप सूल स्वास षास त्रिदोष उपर सीस वात पीत स्वास श्लेस्मा

Work: A poor incomplete late 19th-century copy of a medical treatise. It consists of a collection of remedies.

159

Shelf mark: MS Hindi.442.43; ff. 3 [292b–294b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 10 lines of 12 cm per page; black ink only; cursive Kaithi-style Devanagari; complete(?); undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: An unidentified text, which is probably concerned with medicine. It is written in a form of Kaithi script.

160

Shelf mark: MS Hindi.442.54; ff. 3 [306a–308a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 11 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Kaithi-style Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: A number of texts in illegible Kaithi-style script.

161

Shelf mark: MS Hindi.469.03; ff. 55 [see below] (1–55); size: 25 *x* 14 cm; *guṭakā*; soft cream paper, no cover; 18 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks final folios, many folios stuck together, needs conservation; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: जोवि विध मात्रा सागर पारं प्राप्तः गरुउः विमल मतिः क्रीउनम्॥ प्रथम भाषातरणिः नागेऽसौपिंगलेजयति॥१॥

Ends: यया॥ जेन कृताधराजितः जेपालं भोहंतं देसीयाः ताइताः त्याइभोः॥ त्रो

Work: A rough incomplete copy of an unidentified work that lacks its final folios. Initials at the head of each folio read *pi. la.* ? Part or all of the work is in Sanskrit. Numerous folios are stuck together due to damp and conservation work is needed on this work before it can be foliated or consulted.

162

Shelf mark: MS Indic.α 486; ff. 28 (1–28); size: 10 *x* 20 cm; loose folios, machine-made paper; 9 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ विनवणी वनविंध्यनि वासिनी निज मनी निज निश्चय सेवनी॥ वय अनीजयवर्य कवित्व जे दिनमणी मन दिव्य तेसें वदे॥१॥

Ends: ज्या चें शीर दुस्त तअ सेलव अंग फिरत ओल त्या सदो नदं बडी क्षार त्रिफला घेउंन शिर शेला मध्यें येक गोली दिजे॥१८॥

Work: A rough, possibly complete copy of this work. It is questionable whether the language of this work is Hindi, the extensive use of the character *ḷa* and substantive verb forms based on *ca*, suggest, perhaps, Marathi. It is a general medical treatise and starts with sections on the examination of the pulse etc. and ends with an extensive collection of recipes for remedies.

163

Shelf mark: MS Indic.α 526; f. 1 (no foliation extant); size: 12 *x* 26 cm; loose folio; 21 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, isolated folio from a manuscript; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: इयाई ४ इशाई ४ इल्लाई इक्षाई ३६॥३॥ ई आई ईकाई ५ ईचाई ५ ईजाई ५ ई टाई ५ ई पाई ५ इयाई ४ ईशाई ४ ईल्लाई

Ends: जे पेसाब स्थान कउ धाडो राषीजे पतली कपडो उपरि सूतल पेटी पहर ८ तांई धोवीजे दिन दस सताई इंद्री जंगल २ वधै स्थूलता होई॥ श्री॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an isolated folio (no foliation extant) from a medical work which is a collection of recipes for remedies.

164

Shelf mark: MS Indic.α 531; f. 1 (2); size: 12 *x* 25 cm; loose folio; 15 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, isolated folio; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ह्यंभुं इण थंभणी मै थंभीयो श्री महादेव की आग्या फुरै पाणी पढकर आडी धार दीजै। अग्नि स्थंभै॥

Ends: अथ चंद्र॥ दधि शंष तुषारा भांषी रो दारुण संभवं नमामि सतत सौ मंसा भू मुंकट भूषणं २। अथ मंगलः

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a folio (foliated '2') from a text containing *mantra*s to be used for medicinal purposes. In one instance the text begins 'Thus, a mantra for the treatment of the eyes...'. The mantras include the names of Hindu and Jain deities as well as Gorakhanātha and Lonā Chamarī.

165

Shelf mark: MS Indic.α 584; ff. 8 (1–7); size: 17 *x* 11 cm; folded folios, blue machine-made paper; 17 lines of 8 cm per page; text and headings in black ink, margins, and some sections of text in faded red ink; rough cursive Kaithi-style Devanagari; complete(?); undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: अथ समुद्रक गुन लीषतं॥

Work: A rough, possibly complete, copy of this work. It is written in almost illegible Kaithi script. Despite the mention of *samudraka* (divination by the appearance of the body) in the *incipit* it appears to be a collection of remedies.

166

Shelf mark: MS Indic.α 886–903; ff. 44 (folios not in order); size: 21 *x* 17 cm; folded folios, machine-made paper, no binding; 17 lines of 13 cm per page; text and headings in a mixture of black and purple inks; fair to rough Devanagari; incomplete, a random assortment of folios; undated, 20th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: कै॥ नीचे की हे सो पाइत का तरफ आई एक वइ तरफ वाइ तरफ ५ वाई तरफ पाई के अंग यै तै चारि अफुर फूरे॥

Ends: सो रंग वीच मे जरद रंग उपर सुरष रंग होई ताको गर्मी ते कफ और पित्त दोस कहिये इति गमर्कि

Work: A rough incomplete copy of this work. It consists of a collection of notes in modern standard Hindi on Āyurveda. Folios 41–4 were formerly shelved as MS Indic.α 903, but clearly belong with this manuscript and have been included in MS Indic.α 886.

167

Shelf mark: MS Indic.β 130; ff. 12 (1–12); size: 12 *x* 27 cm; loose folios; 11 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; crude Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ जुलाब बडा त्रीकुटा तीनी पैसा भर ३ त्रीफला तीनी पैसा भर ३ सोहागा चउ कीला पैसा भर २५ पारा पैसा भर २५ गंधक अवरासार पैसा भर २५

Ends: तव सभ मसाला कवुतर सु धाडा री पागामह : जव गाठा होंइः तव उतारी कैः गोलि वइर प्रमान वनावैः तव साज वी नहि खाइ पुष होइ गोइलि २

Work: A crude incomplete manuscript. It contains an unidentified medical work that lacks its final folios. It is a collection of remedies, the first of which is called *julāba baḍā* and the last is called *kāmesvara modaka*.

168

Shelf mark: MS Indic.β 332; f. 1 (no foliation); size: 12 *x* 28 cm; loose folio; 15 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Jain Devanagari; incomplete, last folio only of a manuscript; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: फेरि पकावनां आटा मांह सो काढिलेनां छुहारा औषदि केशरि टं १ लवंग टं १ अकरकरो टं १ जाइफल टं १ जावित्री टं १ घलिचीनी टं १ पीपल टं १

Ends: इलायची जीरे दोनो नाग केसर वायविडंतमाल पश हररु पिपल मिरचि त्तात तडीक अनार दाणा नूण॥

Work: The final folio of a medical manuscript. It contains verses numbered 80–88 (part only) from a collection of recipes for remedies. The first remedy is related to male potency and the last to *sthaṃbhanā*.

169

Shelf mark: MS Indic.β 604; ff. 4 (no foliation extant); size: 23 *x* 12 cm; folded folios, no binding, no cover; 19 lines of 10 cm per page; black ink only; rough Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ओं श्री गणेशायनमः त्रूषण हिंग लवण वच कटुका। शीरीह वीज स्वेज्ञ सर्षप गो मूत्र संग अंजन कार पण कीजयै अप्समार नुन्माद पीसी गुटिका कीज न्माद दूरि

Ends: षणे पंच सर दूध गो का भांद्धे मांहि पकाने भडंगी अध सेर पोटती

Work: A rough incomplete copy of this work. It is a short collection of recipes for remedies in a very poor hand. The first two folios are also badly torn.

170

Shelf mark: MS Indic.β 907; ff. 33 (1–33); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 17 lines of 21 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over some headings; fair Jain Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ श्री धन्वंतरायनमः॥ बाउल मूल छालि। अक्क मूल छालि। आउलि मूल छालि। माणुं १ भीला मां १०० नाग चल्ली दल १०० पूग १० चित्रक फल २ लोह चूर्ण प० २ हरीत की चर्ण पाईली २

Ends: शूलिर्वि मुच्यते॥ वा चूर्ण- ऊन्हइ पाणी दीजइ। शूल हंति॥ छ॥ हरीत की सेंधव रुम भाग पशू॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an unidentified Prakrit(?) medical work with some Hindi glosses on the text. Instances of dashes in the latter part of the text indicate that the manuscript was copied from a defective earlier copy with lost or illegible sections of text. The work is not identified in the text itself and a note in a later hand on the manuscript does not give a title but simply states *pustaka cikitsā prākṛtamiśrāma saṃskṛtaṃ patra. 33* i.e. 'medical manuscript, Prakrit mixed with Sanskrit, 33 folios'.

171

Shelf mark: MS Hindi.173.02; ff. 2 [2b–3b] (53–54); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 18 lines of 16 cm per page; headings in red ink, text and margins in black ink; neat Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: उ क्रीं श्रींक्ली रगत चामुंडे मोषय सोषय चोरं ग्रिहै अचोरं मुंचिमचि स्वाहा॥ वार १०८ आटोमंत्रीजे॥ चोर तीरै आटारी गोली बंधावीइ॥

Ends: बृहसपति वार धन जाइ। शुक्रवारि मरै। शनीचर वार सगलाही भोग पामीजै॥ आदीत वार। मंगल वार संक्रांति लागै। तिणि दीहाडै माथुन धोइजै।

Work: The following short items: first, (12 lines) several *mantras* for use against thieves; second (nine lines) a list of the seven *karaṇa*s and the actions appropriate during each of them; third, (nine lines) a remedy for *aphīṇa* and how to test for *kuhaṃbara*; fourth, (folio 3b) a list of and description of, things which should be avoided on different days of a lunar fortnight.

172

Shelf mark: MS Hindi.442.24; ff. 7 [236a–242a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; fair, rough, and rough cursive Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥ॐ सिद्धि॥ उषध सधात की नामरदी सुसताई मिटण का॥ मूसली ध्वली पईसा ७ मूसली काली पईसा ७ संघोडा पईसा ७ सपेद गूंद पइसा ७

Colophon: रामसाहजी श्री साह षहघनजी परस स १७६४ साभदयसुद अगरे दपहफुर

Work: Three rough notes on remedies on folios 236a–237b, followed on folios 238a–242a by a number of lists of unidentifiable items or names, perhaps of ingredients for remedies or accounts. It ends with a colophon for *Saṃvat* 1764.

173

Shelf mark: MS Hindi.442.27; ff. 3 [256a–258a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; neat Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ७ शूलहर १ ५ विशूचिकाहर २ २ लोही ठांण ३ ६१ उदरपीडा ४ ४४ राजमान्य ५ ४२ सर्वरागहर ६ ४० सर्वसिद्धिवर ७ ३१ अधोसीसी ८

Ends: गोली ऊपरि जांवंत्री षाई जइ षाटुं षारुं दधि नषाइ जइ निबल बीर्य जइ ते सबल पुरुषधाइ॥ बीर्य वधइ सीतां गजाइ। अतीसार मिटइ॥ प्रमेह मिटइ मंदाग्नि सर्बराग जाइ॥ श्री

Work: A number of remedies and charms as follows. First (folio 256a) a list of the 13 qualities of honey (*madhu*) and six ingredients for a remedy. Second, (folio 256b) four charms in the form of magic squares. Third (folio 257a) a *mantra* to cause the death of enemies. Fifth, (folio 257b) a remedy called *auṣadha dhtata karatā*. Sixth, (folio 258a) a remedy called *bala karatta golī*.

174

Shelf mark: MS Hindi.442.30; ff. 3 [262a–264b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair to rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A number of, mostly illegible, remedies and lists.

175

Shelf mark: MS Hindi.442.55; f. 1 [308b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; headings, text and margins in black ink; rough cursive Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: Two remedies, the first to cure all illnesses and the second to cure leprosy (*koḍha*).

176

Shelf mark: MS Hindi.442.57; f. 1 [310b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 12 lines of 12 cm per page; black ink only; fair and rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: उँ काली महाकाली ब्रह्माकपालि। तार देव की सक्ति जिहा च्यारि समद्र सोषइ।

Ends: मंत्री चबाइजौ चोरमुषरु धरंपतति चोरप्रक्षा॥

Work: The text for a *mantra* and a recipe for a remedy.

177

Shelf mark: MS Hindi.442.58; ff. 2 [311b–312a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 8 lines of 12 cm per page; black ink only; cursive Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: An unidentified text, possibly a remedy.

178

Shelf mark: MS Hindi.442.61; ff. 6 [315a–320b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 10–18 lines of 12 cm per page; black ink only; rough cursive Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A number of remedies, *mantra*s and magic squares. Mostly in illegible Kaithi script.

179

Shelf mark: MS Hindi.445; f. 1 (no foliation); size: 23 *x* 11 cm; loose folio; 28 lines of 10 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; copied by Jñāna Jatī; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: मवेसी की भेषज। सूरण सूका टं १० कडकीछालि टं १ काली मूसली टं १ कारजूएकीगरी टं १ इंद्रायणि की जड टं १० चीता टं १० सुंठसतवा टं १०

Ends: तप कीयो भ्रम ना गयो। ममता मिटीय न तोहि। पग मेलि पैंडा कीयो। यह दुष लाग्यो मोहि ८।

Colophon: लि॰ ज्ञान जती

Work: A recipe for a remedy against *ṣūnī mavesī* and a verse in eight stanzas entitled *Nirmohī rājā kā kavitta.*

180

Shelf mark: MS Hindi.450; f. 1 (no foliation); size: 40 *x* 20 cm; loose folio; 45 lines of 5 cm in three columns per page; black ink only; rough Devanagari; incomplete, folio was folded into four and top right-hand quarter is lost; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: दो॰ पै २ षपरी या मिरच पै॰ १ दोनो को को पीसै वारीक तिस्मे अधे २५॥ माषन डालै दोसै २०० का गजीनी ठूसो घोटै

Ends: इंद्रजव २ सुपार नर अकरकरी २ लेकी २ अजमाईन ८ वचद्र चतीस २ पाढी

Work: A very rough jotting of a number of remedies.

181

Shelf mark: MS Indic.α 365; ff. 15 (various foliations); size: 24 *x* 14 cm; loose folios; 27 lines of 11 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; incomplete, isolated folios from a manuscript; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: अथ पेट पिडा जाय॥ अढी पाउ गुड। अढी पाउ अजमो अध सेर॥ कुं आर रस गिर।४। पैसा सोहागो सेर आधा पाणी चीग टावासन माधाती

Ends: अथ हेमविधिः॥ ताम्र पत्र १२० शुद्ध करी टंक २४ च्यामलसारो गंधक। बीजोरा रस सुं मद्दी तांबा पत्रे लेप। तावडइ पुट ३० दीजइ। पछइ अंध मूंस देई। गजपुट बालई। पछइ

Work: A rough incomplete manuscript. It contains a collection of remedies, including remedies for; stomach pain, impotence, infertility etc. An interesting feature of the work is that each remedy is followed by a folio reference, indicating that they were selectively copied from another, unidentified, work.

182

Shelf mark: MS Indic.α 410 (xi); f. 1 [37a] (72); size: 13 *x* 14 cm; folded folio, no cover; 20 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥धतुराजड टं १ धतूरा का फल टं ४ अर्क फूल टं४ अर्क जड छलि टं ४

Ends: एक पहरा २ लीजइ तु २ परु ३ लीजइ इतु ३ प्रहर हरपालण नीछू उलीजइ॥२॥

Work: A rough copy of a remedy involving Dhatura.

183

Shelf mark: MS Indic.α 434 (xi); f. 1 [17b] (no foliation); size: 20 *x* 17 cm; machine-made paper; 9 lines of 12 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: छुहारा सलैमानी की विधि॥ छुहीरने॰ ५०॰ दुध मै भीजोवै गुठली कढले धतूरे के वीज टंक १ भांग विज टंक १

Ends: अथवा खाना कर मीसरी छूहारे मीलायकै खाय

Work: A fair complete copy of this work. It is the text for a remedy called *chuhārā salaimānī*.

184

Shelf mark: MS Indic.α 488 (i); f. 1 [1b]; size: 12 *x* 18 cm; folded folios, no binding, no cover; 13 lines of 14 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: उषद स्वरभंगका लेप की गवालेरी गेरू १२॥ धणे १२॥ मको १२॥

Ends: गरमी लागी थकी निश्चै जाय दिन २१ लैणी॥

Work: A rough note of a recipe for a remedy called *svarabhaṃga kā lepa* and a remedy called *sujāka kī*.

185

Shelf mark: MS Indic.α 489 (i); f. 1 [1a–6b] (8–13); size: 12 *x* 19 cm; folded folios, bound with twine, traces of ochre cotton cover; 12 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first folios; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: करावोः गरभ पावै रति आवै जदिः पुनि बाजणी पीवै दिन ७ षांड दूध चावल मूंग भोजन मीठो दीजैः उदेग भय सोकन करै वैठी रहैः दिन सोवै नहीः

Ends: इति चरज भेदी रसः पुनि अजैपाल्या बीजः चूरण थुहरि दूध सूंधिरत सम

Work: A rough incomplete collection of recipes for remedies.

186

Shelf mark: MS Indic.α 489 (iii); ff. 5 [13a–17b] (24–28); size: 12 *x* 19 cm; folded folios, bound with twine, traces of ochre cotton cover; 12 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: धात जाती रहैः अथ छाछाया धात की वोषदिः आरतनां छांण की राषः पैर कौ गूंदः काली गाइ का दूध मै पीवै तो छाछि धात थंभैः

Ends: बास्या पांणी सू षांइ तो आंषि री दूधि जाइ २२ बहडा रस सूं षाइ तो करम रोग जाइ

Work: A rough collection of remedies. Relative to the work listed as Indic.α 489 (i) this work is written upside down starting from the opposite end of the manuscript.

187

Shelf mark: MS Indic.α 627; f. 1 (1); size: 11 *x* 25 cm; loose folio; 17 lines of 21 cm per page; black ink only; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥अजमोद १ मोचरस ३ सूंठ ३ धाहडीया फूल ४ साठी चोषा तथा दही रामठासुं दीजै अतीसार जाइ सही

Ends: सूंठ पीपर आजमो सूंचल हरडै मिरच जीरौ लवंग सर्व सम मात्रा लीजै पेट समाधि हुवै श्रीः

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio listing a number of remedies for *atīsāra* and intestinal disorders.

188

Shelf mark: MS Indic.α 831; f. 1 (1); size: 18 *x* 10 cm; loose folio; 19 lines of 9 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥कुष्ट कों दारू॥ हरताल सि॰१ मिरचा सि॰ १ महीन षरलै पुडी मासे आध की देइ पथर है कुष्ट जाइ॥१॥

Ends: दोसि रसाही २ भेद का दूध पां सेर पक्का लेण कडाही की आंच देणी चावल भर षुराक २ तथा ४ च्यार चावल षुराक सर्व रोग परसिसिद्ध भवति

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio which contains the recipes for remedies. The first of these is called *kuṣṭa koṃ dārū*.

189

Shelf mark: MS Hindi.324; ff. 13 (various foliations); size: 18 *x* 15 cm; folded folios, no cover; 14 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red and black ink; rough Devanagari; incomplete, lacks first folio(s); undated, 19th century.

फुटकल, विभिन्न रचनाकर

Jottings by Various Authors

Begins: गुहा छेद्र वहु दाह स्वास षास पुनि उदर दुस॥ कहो भगंधर रोग॥ अर्थ उपाय॥ वच अजमोदा पलास के वीज हीग कवीला तपत नीर सो एहनै। षाई क्रमि कोट सिमिटि जाइ॥

Ends: आपू आत्क्रभक्तगुडोचनं चतुर्वर्णपताकाश्च प्रदीपापुष्यचंदनं पूजयेत् सर्वदेवीनाममपरा

Work: A rough incomplete manuscript containing two incomplete unidentified treatises on *mantra*s, *yantra*s and remedies. From the confusion in the foliation of the manuscript it is evident that the folios are out of order. Folios 1–2, 6–9, 11–12 are probably from an unidentified medical treatise and folios 3–5, 10, 13 are from an unidentified Tantric work on *mantra*s in both Sanskrit and Hindi. The title is given on the basis of Bhajan Lal's label.

Chapter Two

VETERINARY WORKS

190

Shelf mark: MS Hindi.477; ff. 126 (1–126); size: 23 *x* 31 cm; folded folios, bound with string; 17 lines of 26 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete, but extensive water damage makes the manuscript almost unusable without preservation work; undated, 19th century.

हयदर्पन, धूलराम भट्ट

Hayadarpaṇa by Dhūlarāma Bhaṭṭa

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ श्री गुरुचरणकमलेभ्योनमः॥ अथ घोडा की सालोतर लिष्यते॥ लछन लिष्यते॥ वाणीज्या के वदनवसी॥ सारद हाय करि माय ॥ ताहि के तिहु लोक मे ॥ वंदेमुनजनपाय॥१॥ संवत सतरेसेंस मे॥ ता पर वरस वतीस॥ आइ समोह कमसी दयो॥ मीअ मालव के ईस॥२॥ गुरुगणेश सारदासुमरि॥ कवि तव कियो आरंभ॥ लच्छन घनउपचारतन॥ तुरंग काय कौ थंभ॥३॥

Author: Dhūlarāma Bhaṭṭa (active *c.* AD 1675) was the author of a work on equine veterinary medicine.

Work: A fair complete but very damaged manuscript of this work. Many of the folios are stuck together and, in particular, the folios towards the end of the manuscript are stuck together so that they cannot be read. There is a damaged list of contents on the first four folios.

191

Shelf mark: MS Indic.β 430; ff. 111 (no original foliation extant); size: 25 *x* 16 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth cover; 2–20 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks first folio and final folio(s); undated, 18th century.

अश्वचिकित्सा, नकुल

Aśvacikitsā by Nakula

Begins: तमालं पुकर लो ध्रं अपा नार्ग सविंहु कपयसा पिंड मेत द्विवायुं कोप प्रमाणशनं तमाकू॥ पुष्कर मूल॥ लोध्र॥ चडले समेत॥ यठकंडा॥ दुधगायव॥ एहे वस्तु एकत्र करी घोडे की षाणे की देणी आवायु नाश होए॥

Ends: मृग राजो विशाला चपाठाचै। वापुनर्नवा। विवल्व पत्त रसं लो ध्रं सैंधव लवणं तथा॥ एतानि सम भागानि क्राय येत कूप वारिणा॥ तातोष्टांशं समादाय तोय तथ्था क्रयि तस्यच॥अथ क्रायांतरं॥ मुस्तामधुक पत्राणि केशरं लवणंरु।हा॥ ए भिं क्राय थै कृतः। सघाः। सर्व वात विनाशनं॥

Author: Nakula is the name given as the author of the work on veterinary medicine called *Aśvacikitsā*. The attribution of the work to Nakula is, however, doubtful as Nakula is one of the legendary Paṇḍuva brothers. It is more likely that this is the work of some anonymous author and it is based upon some earlier Sanskrit work, or works. [NPS 1964 I: p. 468.]

Work: A fine incomplete copy of this work with coloured illustrations. Each page includes text and an accompanying illustration. The text is mostly composed in the Brajabhāṣā dialect of Hindi in the *dohā, caupāī* and *chappaya* metres but there are also some quotations from Sanskrit. The main subject matter of the text is remedies for a wide variety of diseases and ailments in horses, along with information on the breeds of horses and their characteristics and the proper methods for the care of horses.

192

Shelf mark: MS Hindi.476; ff. 96 (1–96); size: 31 *x* 24 cm; folded folios, bound with string; 15 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete, damaged by water, many folios stuck together, needs conservation; dated *Saṃvat* 1943, *Caitra, śukla*, 10, Sunday (1886).

हयगुनप्रकाशप्रश्नोत्तरपत्रिका, लक्ष्मणदान

Hayaguṇaprakāśa praśnottarapatrikā by Lakṣmaṇadāna

Begins: ॥श्री गणेशायजीनमः॥ अथ हयगुनप्रकाश लिष्यते॥ श्री राज श्री बिराजत भान वंशावतंम॥ वंश पतनाधिपरावलजी॥ श्री लक्ष्मन सीहैनप्रष्ट॥ श्री ढकुरोप नामक लक्ष्मनसिहेन॥ चारण महीयार वंश सुमुद्रवेनचितायम॥ अश्वास्कंदित धोरीतरेचितः॥ तलितः प्लुतादीधारा॥ सनमंतिलोकि कधनां भ्युयेतलक्षनाम पृथक॥२॥

Ends: कवित पावे जो वीछेरपनही तै पानदार हय॥ मीलत असवार॥ फेरतो कीत नत जात अतुल अडीसो॥ घुटना चुमचुम कचेसुत॥ पर लुमी लुमी जोबन बनत जात॥ कासा पुकरी पुचकरी॥ ओड सु के उचगीरी ददिला॥ सा परीच्यारकभुनत जात्॥ बसत अवेर बहुलासन तेडी॥ नीडी आसन ये आये सास्त्र सासन गिनत जात॥९॥ दोहा॥ हये विद्यामेनाहटे॥ पायनीरतरपार॥ अधिक विचारो ग्रंथ यह॥ सब सरदार सवार॥१०॥

Colophon: इति श्री मन महाराजाधिराज महीद्र भानू नेश(?) शिरोमणी (अक्षर लुप्त) रेद्रमहीनहेंद्र महाराजरा? श्री शात्रू शालजा तत शुभ चिंतक चारण चक्रं चंड किंरण लक्ष्मीदास वतसडकरदानांत् मज कविराज श्री भवानीदानजी तस्यानुज लक्ष्मणदानेनविरचित हयगुनप्रकाश प्रश्नोत्तर पत्रिका समाप्ता॥ संमत् १९४३ रातृषै चेत्र शुक्ल १० रविवासरे

Author: Lakṣmaṇadāna (active *c.* AD 1867) son of Lakṣmīdāsa and Bhavānīdānajī, composed a work on equine veterinary medicine called *Hayaguṇaprakāśa praśnottarapatrikā* which he completed in *Saṃvat* 1924 (AD 1867).

Work: A fair complete copy of this work. Water damage makes use of the manuscript difficult in some places. It consists of around 6000 stanzas composed in the *kavitta* and other metres. It takes the form of around 60 questions and answers regarding the breeds of horses, their characteristics, care, illnesses and medical treatment. The questions are generally quite short, one to several stanzas, but the answers vary greatly in length from a few stanzas to over 50 stanzas.

193

Shelf mark: MS Indic.α 436; ff. 42 (1–42); size: 11 *x* 14 cm; folded folios, bound with twine, paper cover; 7 lines of 8 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

घोरान की वैद्यग, सादक षां

Ghorāna kī vaidyaga by Sādaka Ṣāṃ

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ घोरान की वैदगाइः वीनती ककरीकै वोहोतः॥ तलास करी कैः॥ ऐक पोथी वनाअहुः॥ साहिव की कीरपा तेः॥ सादक षां सोदागर तैः॥ घोरान के अैवसवाव की॥ सुभलछन कीः॥ वदल छन कीः॥

Ends: ता पाछैः मोम का फुरी पडी साभरो लीला थोथाः वारीष पीसो अधे लाभरोः॥ पैहैलै मोम कु डारैः पाछै लीला थोथा कु डारैः मीली जाय तव राषी छोदैः पटाया की चढावै उपर ते यै

Author: Sādaka Ṣāṃ (date unknown) was the author of a treatise on the diseases and treatment of horses. It is possible that the name of the author might be a variant form of orthography for Sādiq Khan.

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a treatise on the diseases and treatment of horses. It describes various breeds of horses and contains a collection of remedies for various diseases of horses.

194

Shelf mark: MS Hindi.444; ff. 11 (4–8, 11–14, 16, 18); size: 16 *x* 14 cm; folded folios, no binding no cover; 4–5 lines of 9 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; rough Devanagari; incomplete, only a few folios from an unfinished manuscript; undated, 19th century.

शालिहोत्र, अज्ञात

Śalihotra by Unidentified

Begins: जिस घोडे आडल रोग हो ए पीच जंघा दे जोरे वेहे त्रटपट करे मुहे ते जंग छंडे ता आडल रोग जाणीये

Ends: एकत्र करी दिन ५ देणी अथवा अलाचि आनि कीआ ८५ पिही ए वुदु ८५ हो १ ग्रीष्म तंडु लोद के नहेमंते गुड सेहतं दे,॥ राजी होए

Work: A poor-quality incomplete copy of this work. The extant section of the manuscript describes a number of diseases of horses and their treatment. It is illustrated with unfinished drawings of horses.

195

Shelf mark: MS Indic.α 410 (viii); ff. 18 [16a–33a] (50–60, 62–68); size: 13 *x* 14 cm; folded folios, no cover; 21 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over

headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; incomplete, lacks folio 61; undated, 18th century.

शालिहोत्र, अज्ञात

Śalihotra by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री ईश्वरीनमः॥ शालिहोत्र रहस्य तेहनइं गोषरु की जडदी जई॥ दूध सेर भलउ होइं। भमहि सूझइ। अंग माडइ तु मृगावर्त्तशूलि जाणिवउं॥

Ends: मंदाग्नि हणइ बल पुष्टि तेज की तजइ इति विजुलिका योग॥ अस्व शाला समासाद्य यदाचमधुमक्षका॥ मधु जालं प्रबंधति तदाश्रादं॥

Colophon: इति शलिहोत्र होत्र संपूर्णं॥ शुभं भवतु॥

Work: A rough copy of an unidentified version of a *Śalihotra* text on equine veterinary medicine.

196

Shelf mark: MS Hindi.173.14; ff. 16 [82a–98b] (202–225); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 15 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Bhaṭṭāraka Karmasiṃha; copied in *Viṃjjhevā*; dated *Saṃvat* 1688, *Pauṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 8, Tuesday (1631).

सालिहोत्र, अज्ञात

Sālihotra by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्रीधन्वंतरायनमः॥ श्री सूर्यायनमः॥ अथ सालिहोत्र थकी घोडां री जाति। षेडि। घोडां रा षेत्र। घोडां रा उषध लिषीइं छै॥ अथ अठार षेत्र सुध घोडा॥ तेकेहां १८ षेत्र॥ हयाणा १ भयाणा २ षपरषांणा ३ अंधका ४ तमंधका ५

Ends: हरडै। धहुडी। किराइतो। हलद। निंव। गलो। ए उषध बराबरि करेनै ऊका लीजै। ऊकलीयां पछै गुल सेर॥ माहै मुंकेनै गलेनै पावीजै। मास २ पावीजै। घोडानै कुलाइतडो रोग जाइ॥

Colophon: इति श्री संषेप मात्र सालिहात्र समाप्तः॥ संवत १६८८ वर्षे पोस वदि ८ मंगलवारे॥ महाराजाधिराज महाराणा श्री जगत सिघजी विजयराज्ये॥ ॥ मेडतीया साषायां॥ महाराजि श्री किसनदासजी स्वयं पठनार्थ॥ भट्टारक श्री कर्मसीजी लिषतं विंझेवा मध्ये॥ शुभं भवतु॥ कल्याणमस्तु॥ श्रेयोरस्तु॥छ॥

Work: A fair complete copy of a version of this work by an unidentified author. According to the colophon it was composed in [the kingdom of] *meḍatī* (Mewar?) during the victorious rule of Mahārāṇā Jagatasiṃha in order to be read by Mahārāja Śrī Kṛṣṇadāsa.

197

Shelf mark: MS Hindi.179.04; ff. 8 [24a–31b] (11–18); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1805, *Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 14 (1748).

सालिहोत्र, अज्ञात

Sālihotra by Unidentified

Begins: ॥अथ सालिहोत्र घोडां रो सास्त्र लिषते॥ प्रथम घोडां रै पांषहुती। आकास चरता। तरै इंद्र महाराजा। सालिहोत्र रिषनै हुकुम कीयो। थे घोडां री पांष कादो। वाहण योग्य छै। संग्राम वेढरै विषै काम आवै। तरै शालिहोत्र रिष पांषपरी काटी।

Ends: रात ब साये लाष सेर १। घी सेर अरध दीजै। दिहाडै सेर ४ दीजै। रात छ माहि दीजै। घोडौ मचैनि रोग हुवै॥ घोडानुं। वरसा लै सीयालै। तिल कंटो घोडानुं दीजै। दूध सुं दीजै। तिल कंटो गुण कारी॥

Colophon: इति श्री सालिहोत्र रिषि घोडां रो सास्त्र ओषध अधिकार समाप्तं॥ श्री॥ संवत् १८०५ रा आसु वदि १४ दिने लिषतं॥ श्रीरस्तुः॥ श्री॥ श्री॥

Work: A fair complete copy of a version of this work on veterinary science describing various breeds of horses and how to treat their illnesses and diseases.

198

Shelf mark: MS Hindi.354; ff. 92 (1–92); size: 29 *x* 21 cm; bound volume, ochre cotton and marble paper on card cover; 15 lines of 16 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

सालिहोत्र, अज्ञात

Sālihotra by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ सहस्रकृत सर संग्रह टीका लिष्यते तेन कुलोबाच॥ सूर्यदेव नमस्तु भयंवरदं वाजि वाहनः सर्वदेवमयोयेषां॥ वाजिरक्षाशुभाशुभं॥१॥ सर्वदेवमयोसूर्य॥ पस्य मध्येश्वधेनव॥

Ends: आवला की पानीडा लै और लोह का घोटाई सुरि गडै आवला कौ पानी औटापले पहली घोडै कूमहदी सूरगै पाछै पहरंग चढावै तौ वोज का मुसकी होय सही

Colophon: इति श्री सालिहात्र घोडा अलंकार महाराज श्री नकुल पंडित विरचितायां सुभ असुभ लक्षण रंग जाति भौरी परिक्षा नाडी परिक्षा वाय जर शुलहडा मोत्रा जो गीरा वरगीरा अवगीरा अरधंग चहल्याजक अग्नि पित – सलेषम सनिपात अजीरण रति वरनन धाव सू निधारकस्य विधि षोरमोध्याय २५

Work: A fair copy of a recension of this work. The manuscript covers chapters (*adhyāya*) 1 to 25 of the work according to the final colophon and deals with the following subjects, auspicious and inauspicious signs, colours, breeds, examination of the pulse and various diseases, humours, digestion and breeding. There are blank spaces left in the manuscript suggesting that illustrations were going to be added but for some reason this was not done.

199

Shelf mark: MS Indic.α 439; f. 1 (no foliation); size: 14 *x* 20 cm; loose folio, waxed cloth; black ink, red and blue crayon; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A drawing of a horse showing a number of points on its body labelled with notes on their significance. One marginal note on the folio says *naka pothī se* probably meaning 'from the book of Nak<u>l's treatise on horses'.

Chapter Three

ASTROLOGICAL WORKS

200

Shelf mark: MS Hindi.23; ff. 47 (1–3, 5, 7–49); size: 26 *x* 17 cm; loose folios; 16 lines of 12 cm per page; text in black ink, margins and headings in red ink; rough bold Devanagari; incomplete, lacks folios 4 and 6; undated, 19th century.

सीघ्र वोध, काशीनाथ

Sīghra vodha by Kāśīnātha

Bhāṣā commentary by Sevārāma

Begins: ॥श्री गणेझाायनमः॥ अथ भाषा सीघ्रवोध लिष्यते॥ दोहा॥ रवि कौं प्रथम प्रणाम करि॥ हिय मैं होत उजास॥ कह्यौ सु कासीनाथ नै सीघ्रवोध परकास॥१॥ रोहिनि तीन्यौउत्तरा पुषा मूलरु स्वाति मृगसिर मघानुराधिका हस्तविवही जाति॥२॥ इति विवाह नक्षत्रानी माद्य द्रव्य फागुण सुभ जानौं॥ मेष वृष भवल्भपति मानौं॥ कुल की वृद्धि मियुन मैं होइ॥ सुभ जानौं मारगसिर जोइ॥३॥इति विवाह मास॥

Ends: विप्र चरण रज सीस धरि। वरनी वुद्धि प्रमान॥ वासीवेरी नगर कौ सेवाराम सुजान॥७३॥ ठारह सै उनसठि समझि । फागुण सुदि रविवार॥ भाषा रच्यौ वनाइ कै सीघ्रवोध कौ सार॥७४॥ जो याकौं चित मैं दारै वुद्धि वृद्धि निजु होइ॥ नीकौ विप्नि मैं लगै समझि सदा सुष जोइ॥७५॥ सीघ्रवोध भाषा रच्यौ विप्र लालजी हेत॥ जो याकौं सीषै सुनैं ताकौं वौहौ सुष देत॥७६॥

Colophon: इति श्री सीघ्र वोध भाषा कवि सेवाराम कृतेनाम चतुर्थो प्रकरणं॥४॥श्रीरस्कु॥ श्री

Author: Kāśīnātha (active *c.* AD 1550) was an author who composed a Sanskrit astrological work called *Sīghra vodha*.

Sevārāma (active *c.* AD 1802) was an author who composed a Hindi version of this work called *Sīghra vodha bhāṣā*. [Pingree 1981: p. 105. CESS A2: pp. 39–44.]

Work: A rough incomplete manuscript of this work. It is a short work divided into four chapters.

201

Shelf mark: MS Hindi.60; ff. 4 (1–4); size: 14 *x* 26 cm; loose folios, buff paper; 20 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings, margins and boxes around text in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Jakīsana to be read by Monarāmajī; dated *Saṃvat* 1851 (1794).

पाशाकेवली, गर्ग ऋषि

Pāśā-kevali by Garga Ṛṣi

Begins: ॥श्री॥ उँ नमो भगवते कुष्मांडणिदेवी॥ सर्व कार्य प्रशादनि सर्व मित्र प्रकासनि॥ एष्वी॥२॥ वादलि॥२॥ नासनि सत्यं वृहै।२॥ स्वहा चारति॥३॥ पासोमंत्रिननहाषजे॥१॥???॥ उत्तम छ॥१॥ श्री गणेशायनमः॥ थांनिक लाभ जय वादि होसे॥ पूत्र संतान होसे॥ मन वंछित होसे सर्व सिद्धि होसे॥ चिंता मति कर॥ षेत्रपालनि पूजा करे जिम सुष पामिसे॥ आनंद होसे॥ चिंता मति करै॥ मंगलि कहोसे॥ सहि॥ सत्यमेवजाणे॥ सकुन सत्य छै॥

Ends: ४४४॥ उत्त छै॥६४॥ मन सिद्ध होसे॥ पहलि फल छै॥ पासा केवलिनि पुजाकरै॥ पोंचतसारूदांनकरजे॥ भलो थासे॥ सही करि मांने चिंतते पांमसी॥ ए शकुन श्रीकार छै॥

Colophon: इति श्री पाशाकेवली संपूर्ण॥ संवत। १८।५२ साके ॥१७॥१६॥ लीषैतं जकीसन॥ पठनार्थ मोन रामजी

Author: A number of types of astrological text are traditionally attributed to a person called Garga Ṛṣi. One form of text attributed to Garga Ṛṣi is known under various names such as *Pāśā-kevali*, these texts deal with divination using dice. It has been proposed that that the original author of these texts was a Jain called Garga Ṛṣi whom Siddharṣi named as his guru in AD 905. [CESS A2: pp. 123–126.]

Work: A neat complete copy of this work. It is a form of divinatory treatise which contains 64 oracles. The method of divination is based on throwing a dice numbered 1–4, three times, each of the 64 possible combinations thus giving one of the 64 oracles as the answer to the question posed.

202

Shelf mark: MS Hindi.462; ff. 16 (2–6, 8–18); size: 13 *x* 33 cm; loose folios; 10 lines of 27 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over colophon, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 1 and 7; dated *Saṃvat* 1907, *Jyaiṣṭha, śukla (śudi)*, 3, Thursday (1850).

पाशाकेवली, गर्ग ऋषि

Pāśā-kevalī by Garga Ṛṣi

Begins: हेगा सो कार्य करि ढील मति करै तुजै किसी ढिकाणै सै मिलाप होयगाः और तेरे तांई द्रव्य की लाभ होयगा और तेरे तांई परदेस ये यार आसना वसिता वांसि वी मिलेगा दिन २ तथा ५॥

Ends: तेरे मन के मनोरथ सिद्ध होवेगें एक पता वतावता हूं आजकीः रात का स्वप्न मै गुरुदेव भगवान का कुल देवता का दर्शन हुवा होगा या आज होवेगा तौ येह प्रस्न सत्य जाणियों

Colophon: इति पासाकेवली गर्गऋषि की भाषा वंध संपूर्णम् शुभमस्तु संवत् १९०७ ज्येष्ट शुदि ३ गुरुवासरे राम कृष्णायनमः॥

Work: A fair incomplete copy of this work. The recension found in this manuscript gives the most extensive reading for each answer that is found in any of the *Pāśā-kevalī* manuscripts in the collection. The full form of the title given in the colophon may be translated as 'the wisdom of the dice (*Pāśā-kevalī*) by Garga Ṛṣi in vernacular form'.

203

Shelf mark: MS Hindi.362; ff. 6 (1–6); size: 15 *x* 25 cm; loose folios; 15 lines of 19 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 18th century.

पाशाकेवली (सकुनावली), गर्ग ऋषि

Pāśā-kevalī (Sakunāvalī) by Garga Ṛṣi

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ सकुनावली लिख्यते॥ उँ नमो भगवती कूष्माडिनी सर्ब कार्य प्रकासिनी एहि २ वर २ हिलि २ मातंगिनी सत्यं ब्रुहि २ स्वाहा १॥ महादेवनमस्कृत्य केवल ज्ञान भास्करं बक्षेसहुरूणांद्दिष्टं ज्ञेयंयन्नसुभासुभं १ इण मंत्र सु पासे मंनीनै वार ३ ढालिये पहिली वार पडे सो सकडो जाणिजे पछे पडे सो धायकी जाणजे इति विध॥

Ends: ४४(पाठ लुप्त) घन्यः॥ तुनि सुग पणे आदर छैतु कुल धर्म छोडइ इछै उंडी विमासण(पाठ लुप्त) संतोस धीरज आणि मन ठाम रासें ठउ ताव लो मती थायउ ताकं

Work: An incomplete copy of a divinatory work of the type also known as *Pāśā-kevalī*. The text covers from 111 to 443, i.e. from answers 1–63. This work is very similar to that found in MS Hindi.60.

204

Shelf mark: MS Hindi.182; ff. 24 (4–15, no foliation to end); size: 11 *x* 15 cm; folded folios, bound with string, no cover; 9 lines of 12 cm per page; text, headings, and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first 3 folios and last folio(s); undated, 19th century.

स्वरोदय, चरणदास

Svarodaya by Caraṇadāsa

Begins: पतिदेष॥ चंद्र जोग मै सफल है कहि रणजीत विसेष॥ तिथि अरु वार विचार करि दहनै वांवै अंग॥ रणजीत मीत जौ सुर चलै सुभ कारिज प्रसंग॥ अथ तिथि विचार॥ कृष्ण पक्ष कै आदिही तीनि दिना लगि भांन॥ फिरि चंदा फिरि भांन है फिरि चंदा फिरि भांन॥

Ends: वैठै लेटै डोलतै स्यासाही औराधि॥ नाभि नासिका माह करि सोहं सोहं जाप ॥ सोई अजापजाप है छुटै पुन्य अरु पाप॥ भेद सरोदय कहत हो सुछिम कह्यौ वनाय॥ ताकौं समझि विचारि लै अपनौ चित नम लाय॥

Author: (See: Caraṇadāsa in the chapter on Hindu Literature)

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an astrological work composed in the *dohā* and *caupāī* metres. It is probably a version of the popular work on divination, often entitled *Svārodaya*, which deals with the circulation of the vital breath.

205

Shelf mark: MS Hindi.213; ff. 34 (1–34); size: 12 *x* 21 cm; loose folios; 8 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1842, *Vaiśākha*, *kṛṣṇa (vadi)*, 12, Friday (1785).

रामाज्ञाप्रश्न (राम अग्यारा चरित) , तुलसीदास

Rāmājñāpraśna (Rāma-agyārā-carita) by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेसायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ श्रीजानकीवल्लभोंजैति॥ राम॥ श्री राम अग्र्य प्रथम सर्ग॥ दोहा॥ पहिली दहाइ॥ व्रनि विनायक अंवु रवि गुर हर रमासमेत॥ सुमिरि कउहु सव काज शुभ मंगल देस विदेस॥१॥

Ends: ईती श्री राम अज्ञा संपुर्ण सप्त दोहनें दृग नचो सप्तदहाई सर्ग॥ सप्त सर्ग मे सगुन सगुन सव कह सु चित ए मर्ग॥१॥ प्रथम धने तेहि सर्ग ने पुनि धने ध्ग माहि॥ तीजें धरि तेहि दोहरा कह वशि वशि वनाह॥

Colophon: ईईती श्रीराम अग्यारा चरित तुलसीय्दाश क्रीत समाप्त॥ सुभ सम्वत वैसाष वदि द्वादशी रोज सुक्रवार प्रथम दीन शम्यत १८४२॥ साल॥ सामाप्त॥ रामानुजायेममः ॥४॥ उभै वेदअहिः आत्म सहित समत परवान मेष मास द्वादसि तिथौ देव सहैत गुन जान १ सुरसरि का जो नाम है लव कुस सुत हें जासु दुयो नाम सामि लकि जौरी कीनी?दरज तासु लिषक को नाम रिसा कीनमाभू

Author: (See: Tulasīdāsa in the chapter on Hindu Literature)

Work: A fair copy of this work. The title of this work varies in different manuscripts, but in this manuscript it is called *Rāma-agyārā-carita*. It consists of 343 stanzas divided into seven chapters (*sarga*), each of which is divided into seven sections (*dahāī*) each of which contains seven *dohās*. It is a form of divinatory text.

206

Shelf mark: MS Hindi.434; ff. 22 (1–22); size: 11 *x* 25 cm; loose folios, white and cream papers; 9 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; fair Devanagari; complete; copied by Mohana; dated *Saṃvat* 1854, *Āśvina, kṛṣṇa*, 13, Monday (1797).

रामाज्ञाप्रश्न (सगुन रामायण), तुलसीदास

Rāmājñāpraśna (Śaguṇa rāmāyana) by Tulasīdāsa

Begins: ॥सगुण रामायन गोशाई तुलसीदाश कृत॥श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ श्रीयनमः॥ अथ सगुन रामायन गोशांई तुलसीदाश कृत लिख्यते॥ दोहा॥ वाणि विनायक अंवरहर रवि गुरर मा गणेश॥सुमिरि करहू मंगल मुदित होइहि सुकृत विदेश॥१॥

Ends: गुण विश्वश विचित्र मति सगुण मनोहर हार॥ तुलसी रघुवर भक्त उरविलसत विमल विचार॥७॥

Colophon: इति श्री तुलसीदाश कृत सगुनस्य उत्तर काण्ड समाप्तः॥ कांड॥७॥ दोहा॥ अष्टोत्तर सत कमल फल। मुष्टि त्रिणि परमान॥ सप्त सप्त तजि शेस कौ राखै स्व विलगान॥१॥ अथमशेष सोकाराड रह दूजे सप्त कहो॥ तीजे दोहा जानए सगुंण सगुण विचार व सोइ॥२॥ इति पुस्तक समाप्त शुभमस्तु शिद्धरस्तु श्री सम्वत्॥ १८५४॥ मासानामोत्रिं मासे आश्विन कृष्ण त्रयोदश्यां॥१३॥ सोमवासरे॥ दश॥ लिख्यतं मोहनेनसः पठन

Work: A fair copy of this work. In this manuscript this work is called *Śaguṇa rāmāyana.* It consists of 343 stanzas divided into seven sections (*kāṇḍa*) each of which is divided into seven sections (*adhyāya*) containing seven stanzas in the *dohā* metre.

207

Shelf mark: MS Hindi.52; ff. 13 (1–13); size: 12 *x* 29 cm; loose folios, brittle buff paper; 19 lines of 25 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; neat Jain Devanagari; complete, needs conservation before use; undated, 17th century.

ज्योतिष षट्पंचशिका, पृथुयशस्

Jyotiṣa ṣaṭpañcāśikā by Pṛthuyaśas

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ८०॥ ऐंनमः॥ प्रणिपत्यरविंमुर्द्रा बराह मिहरात्मजेन सत यशसा। प्रश्नोक्तार्थ गहना। पारार्थ मुद्दिश्य प्रथुयशशा॥१॥ प्रणिपत्य कहीयइ नमस्कार करी नइ सूंर्यप्रति। मुर्द्रा मस्तकि करी बाराह मिहर जे पंडित तेहउ आत्मज कही ए पुत्र पृथुयश एहवइ नाम। प्रश्ननइ बिषइ प्रश्नती बिद्या क्ता कहीए कीधी पिण के हवी छइ। अर्थ नगुहन तेसिउं कहीए अर्थ प्रीछि आन जाइ ते मूढ मति नाधणी नइ प्रीवानइ अर्थि पीआरु अर्थ उद्दिसीनइ ग्रंथ प्रारंभिउ प्रथुयशातेकहवु छइ।

Ends: लग्न नइ बिषइ चंद्रमा रह्यो तिवारंइ बालस्तन्यपान करइ। एहवो। मंगल हुइ तुचरि बरसथिको अधिकु॥ बुध हुइ तउ ब्रह्मचारि बार बरस नो॥ शुक्रे यौवनोपेत वावीस बरसनों गुरु मध्यम बय। पांच बरस सूर्य वृद्ध सत्तरि बरसनो शनि राहु म्लेछनां ठाकुर ए जाति कहीए॥

Colophon: ए श्री तत्यलभर्द्दइनीपाइ षट्पंचासिका नीवृत्ति ॥ तेथिकोनीपायो बालबिबोधः वार्त्तारूपः संपूर्णः ॥श्री रस्तु॥ श्रीः॥

Author: Pṛthuyaśas (active *c.* AD 550–600) son of Varāhamihira, composed a Sanskrit work on astrology called the *Ṣaṭ-pañcāśikā.* It deals with questions concerning travel, warfare, profit and loss, sickness and death, marriage and pregnancy. [NPS 1964 II: p. 124. Pingree 1981: p. 111.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of six chapters (*adhyāya*). It is accompanied by an untitled Hindi commentary by an unidentified author.

208

Shelf mark: MS Hindi.155; ff. 10 (1–10); size: 12 *x* 10 cm; folded folios; 12 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; complete; copied in *Hoḍhala*; undated, 19th century.

षट्पंचाशिका, पृथुयशस्

Ṣaṭpañcāśikā by Pṛthuyaśas

Untitled commentary by Manīrāma

Begins: ॥श्री हरी॥ सास्त्र कारी रवि नें नमस्कार करत है किमर्थ प्रश्न हेतये सुदधीन कों सूर्य प्रश्न हेतत स्नात दुतिये तृतये नमस्कार करत है॥१॥ प्रछा लग्न विषै सुभ ग्रह स्थित होंय तथा देषता होइ स्थान स्थित होइ अशुभ ग्रह होय तौ स्थान ते कन कहियें

Ends: प्रछा समें सूर्य सौम्य ग्रह होय युक्त तौ और अष्टम स्थान कों देषता होय अष्टम स्थान स्थित होय तहा आनंद सग तात बालकस्य पिता अंनवाचादसि ज्ञातव्यं ॥५५॥ प्रछा समें का अंस सों दिव्य जानियै और द्रैक्कान सौतस्कर जानियें और रासि सो कालहि गहेस जानियै और लग्न तौ व्यय जात जानियै॥५६॥

Colophon: इति श्री भटोसल विरचितायां तथा मनीराम कृत टीकायां षटपंचासिकायोषष्टमोऽध्याय शुभं भवतु॥ कल्यानमस्तु॥ श्रीरस्तु॥ सभमस्तु॥ शुभं भुयात् छ छ छ लिषतम होढल मध्ये

Work: A rough complete copy of this work accompanied by a Hindi commentary by Manīrāma.

209

Shelf mark: MS Indic.β 550; ff. 5 (1–5); size: 11 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 22 lines (6 of Sanskrit, up to 16 of Hindi) of 22 cm per page; text, headings and margins in black ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

षट्पंचाशिका, पृथुयशस्

Ṣaṭpañcāśikā by Pṛthuyaśas

Untitled commentary by Unidentified

Begins: (मूल) ॥८०॥श्री गणेशायनमः॥ प्रणिपत्यरविंमूर्द्धा बराहमिरात्मजेन (टीका) नमस्कार करी श्री सूर्य देव नइ मस्तकइ बराहमिहरैं आत्मज पुत्रं

Ends: (मूल) वयोजातिश्चलग्नपात् ५८ (टीका) वपार माण ब्रह्मणादिक जाति लग्न ना स्वामी थकी कहणा ५६

Colophon: इति श्री बराहमिहरात्मज विरचितायां षट् पंचासिकायां मिश्रिकाध्यायः सप्तमः ७॥ इति पूर्ण॥

Work: A fine complete copy of this work. It consists of the Sanskrit text in seven chapters (*adhyāya*) with an interlinear Hindi commentary. The colophon is followed by some further Sanskrit text.

210

Shelf mark: MS Hindi.144; ff. 16 (1–16); size: 15 *x* 21 cm; loose folios; 14 lines of 17 cm per page; text and headings in black ink, margins (vertical) in black ink (horizontal) in red ink; crude Devanagari; complete; copied by Miśra Viṣṇurāma; copied in *Dīrghapura*; dated *Saṃvat* 1907, *Āṣāḍha*, *kṛṣṇa*, 4, Thursday (1850).

पंचस्वरास्य, प्रजापति

Pañcasvarāsya by Prajāpati

Bhāṣā ṭīkā commentary by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः श्री कृष्णं भास्करंनत्वागणनाथतथाशिवं करोमि भाषया ठिकां ग्रंथे पंचस्वरास्य्के॥१॥ अथ तत्र श्री मत्परमसुखास्य्यो ज्योतिर्वित् शिष्य शिक्षर्थं श्री गणेशात्मकं मंगलमाचरतिःश्री गणेशेतिः मै जो परम सुख ज्येति षांडू ना करि कै पंच स्वरा नाम ग्रंथ की संगति करियै कहा करि कै सिद्धि वुद्धि दायक श्री गणेशजी कू नमस्कार करिकै॥१॥

Ends: और दिन वली होय तो रात्र मै मरण कहनो ओर संध्या वली होय तो देषना वामै चंद्रमा की होरा होय तो सांयं संध्या मै मरण कहनो सूर्य की होरा होय तो प्रात संध्या मै मरण कहनो यह अर्थ अन्य ग्रंथन तैं जानना॥पंचस्वरास्य ग्रंथस्य व्यास्येयं भाषयाकृताः प्रीत्यैभूयाद्भगवतो राधामाधवयो सदा॥

Colophon: इति पंचस्वरासारस्य भाषा टीका समाप्तम्॥ लिषतं मिश्र विष्णु रामेण संवत १९०७ मिती आषाढ कृष्ण ४ भृगवासरे दीर्घपुर मध्ये जवाहर गंझे श्रीलक्ष्मणजी सन्निधौ श्री सीतारामजी प्रीत्यर्थं शुभम्

Author: Prajāpati (active before AD 1625) was the author of a Sanskrit work on divination by sounds and their relation to astrology. Several commentaries to this work exist including one by the author himself. [Pingree 1981: pp. 78–79.]

Work: A rough complete copy of this work. It is a Sanskrit astrological text by Prajāpati with a Hindi commentary by an unidentified author. It consists of 60 stanzas, each of which includes both the Sanskrit original and a Hindi commentary. There are also two diagrams and several tables included in the text.

211

Shelf mark: MS Hindi.224; ff. 28 (1–28); size: 21 *x* 15 cm; *guṭakā*; printed red and ochre cotton cloth on card cover; 17 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink on folios 1a–2a, remaining folios text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete? copied by Sobharāma Miśra; copied in *Bharathapura* (Bharatpur, Bharatpur, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1890, *Bhādrapada, śukla*, 1, Friday (1833).

भडली पुराण, भडली

Bhaḍalī purāṇa by Bhaḍalī

Begins: ॥श्री गणेशायनमः अथ भडली वचन लिष्यतेः॥ दोहाः॥ मैं तुझ आगम कहू गहि नक्षत्र चरित्र। मेहमालहि वनास धण भडली थिरक रचितः॥१॥ उक्त ऋषिश्वर भडली अस्त्री आगली कहै छै॥ मै थारै आगली सभह विचारे कहू ग्रह कौ नक्षत्र कौहिवै मेहरी सुकाल दुकाल री॥ वात सुनि हे भडली मन थिर ता करि कैं॥२॥

Ends: सव्द करै तौं लोक नैंक्षै करैः जी वस्त माही सापणी व्यावै तौ वस्त सुहौगी होयः वस्त वेचतानाज वेचता धीव षाड वेचता छीक होय तौ वस्त महैगी थायः छीक होता वस्त वेचियै नहीः इति उत्पात लक्षणंः

Colophon: इति भडली पुराण समापूर्णः समाप्तः संवत् १८९० शाके १७५५ भाद्रपद प्रथम शुक्ल पक्षेतु भृगुवारेंण संयुता नौम्यायां तिथौ चैव सोभाराम मिश्र लिस्यतांः भरथपुर सुखंवासं आसिका शुभ दीयते वुधैजन पढितव्यं ऐश्वर्य्यच सदा भवे॥ अर्द्दसं पुस्तकं दृष्टातादृसं लिषतंमयाः यदि शुद्धंमशुद्धंर्व मम दोसो न दीयतेः

Author: Bhaḍalī is the name attributed to the author of a variety of astrological texts which concentrate on divination with regard to the weather. It is said that many sayings by him were current in village lore. Traditionally he is said to have been from Varanasi and have moved to Rajasthan later in his life. There is also a school of thought which believes that this name refers to a *jāti* from Western Uttar Pradesh rather than an historical figure. The NPS suggested he was active *c. Saṃvat* 1707 (AD 1650). [McGregor 1984: p. 206. NPS 1964 II: pp. 76–77.]

Work: A rough complete copy of this work. It is composed in alternating sections headed *sūtra*, in *dohā* and *caupāī* verses and *artha*(or *bhāṣā*), in prose. The work is divided into sections; (folios 1a–11b) deals with predictions for the 12 months, (folios 11b–15a) *graha nakṣatra varṣā varṇana*, (folios 15a–16b) *horī kī jara kau vicāra*, (folios 16b–17a) *divālī rau vicāra*, (folios 17b–?) *jamānau kālasukāla rau vicāra* and the last section which is (folios 24b–26a) *hima utpāta lakṣaṇa*.

212

Shelf mark: MS Hindi.190; ff. 57 (1–58); size: 11 *x* 22 cm; loose folios; 9 lines of 16 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Āsānand Soinī son of Rām Kiśana for Vazīr Miśra Vidyā; dated *Saṃvat* 1879, *Āśvina, kṛṣṇa (vadi)*, 5, Sunday (1822).

भडली पुराण, भडली

Bhaḍalī purāṇa by Bhaḍalī

Begins: ॥ओ॥ श्री गणेशायनमः॥ अथ भडली पुराण लिष्यते॥शुकाल दुकाल की वीचारि लिष्यते॥ दो॰॥ मैं तुझ आगम सभ कह्यो ग्रहि नक्षिशत्रि चारित्र॥ मेरु मालहि वनि शुनि धन भडली थिरक रिचित॥१॥ भक्ति रुषीश्वर भडली स्त्री अगलि कहेवई॥ मइ तेरे आगे सम विचारि कत्या॥ ग्रह नक्षत्रि कोहिवे॥ मेघ रीष शुकाल री दुकाल री वाति शुणि हे भडली मनि थिरिक रिके॥

Ends: जो आवाद आकासे वोल तो जाइ। संषनी परै शद्धकर्सो लोक क्षय करै॥ जे ये वस्तु इसी पाणी व्यावे॥ सो वस्तु सुहगी थाइ॥वस्तु वेचता आलु घीड गुड षांड वेचता छी कहो इता वेचीये नाही॥

Colophon: इति उत्पात लक्षण्ए समापतंः ५ संवुत् १८७९ असू वदी तिथ पंचमी वार वीर॥ पोथी लिषी आसानंद सोइनी॥ राम किशन सुत॥ वजीर मिश्र विद्य अरथी॥ सुभंमस्तु॥ राम॥ राम॥ राम॥

Work: A fine complete copy of this work. It consists of around 3000 stanzas and is composed in the *dohā* and *caupāī* metres. Its subject matter includes month by month predictions for the year, 'portents of rains' (*varṣa-lakṣaṇa*) and other matters.

213

Shelf mark: MS Hindi.160; ff. 24 (1–18, no foliation to end); size: 11 *x* 14 cm; folded folios, bound with string, no cover; 13 lines of 10 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; copied by Miśra Ṭuḍārāma for his own use; copied in *Aṣaigaḍha* (Akhegarh, Bharatpur, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1896, *Caitra*, *kṛṣṇa*, 12, Friday (1839).

भडली वाचक, भडली

Bhāḍalī vācaka by Bhaḍalī

Begins: श्री गणेशायनमः माह जु परिवा उजली वादल वाय करेह तेल और सुरही सवै मौहगा नज नग्रेह ३७ । माह उज्यारी द्वितीय दिन वादल विजुरी होय तोउ जानै भाडली अंन जु महगौ होय ३८ माह उज्यारी तीज कु बादल वीजरी होय गौहूं जव संचैय करौ महैगा होसी दोय ३९

Ends: दो॰ भडली वाचक ग्रंथ जे पढिसी चतुर सु जांन ते आगै कहिसी सदा इम वोलै वर्द्धमान २९६ श्लो॰ सारस्वतेनवीप्रेण वर्द्धमानेनधीमता फल परोपकाराय सार संग्रह मुतमं २९७ इति श्री भडली वाचक गंथ संपूर्ण

Colophon: संवत १८९४ चैत्र कृष्ण पक्षे तिथ १२ वार सोमवार लिषीतं मीश्रटुडाराम आत्मारथे तत्समये वलवंत स्यंघ राज्ये लिषी अषैगढ मध्ये शुभंमस्तु

Work: A fair complete copy of this work. It consists of a first section of 260 stanzas, numbered 37–297 and a second section of 36 and 8 stanzas. Some of the stanzas are in Sanskrit. Each section gives a sequential list of dates and based on the weather conditions on those dates, cloud, rain, wind, lightning etc., predicts the future prices and availability of commodities and other phenomena such as the incidence of mosquitoes.

214

Shelf mark: MS Hindi.180; ff. 23 (1–23); size: 9 *x* 16 cm; loose folios; 10 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1878, *Kārttika*, *śukla (sudi)*, 4, Tuesday (1821).

भडली व्याक्य ग्रंथ, भडली

Bhāḍalī vyākya grantha by Bhaḍalī

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ भाडली भासा लिख्यते दोहा अंवेगणपति सुमरीकै कवि गुरु लागुं पाई करौ कृपा मो मुढ पहोय वुधि परगास १ प्रणमौ सिरसुं सारद श्री गणपति लागु पाई कर जोडो में वीस्तरौ श्री गुरुचरण प्रसाद २

Ends: भडली वाक्य ग्रंथ जै भणसी चतुर सुजान ते आगल कहसि सदा इम वोलै वुधिमान ७ सारस्वतेन विप्रेणव इमानेनधी मतां परोपकार अर्थायसंग्रह सारमुत्तमं ८

Colophon: इति श्री भाडली व्याक्य ग्रंथ संपूरर्ण श्री रामजी श्री सोमेश्वरनाथजी (फिर दूसरे हाथ में) सं॰ १८७८ मि कार्ति सु ४ भौमवार॥ यासजी गणेशजी पुत्रभरजी डमरलाकस्य॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 108 stanzas, mostly *caupāīs* and *dohās* in Hindi and also some *śloka*s in Sanskrit.

215

Shelf mark: MS Hindi.117; ff. 7 (various foliations); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 16 lines of 25 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 4–5, possibly unfinished; undated, 19th century.

मेह माल, भडली

Meha māla by Bhaḍalī

Begins: श्री गणेशायनमः दोहा मैं तुझ सुं आगैं कहूंगहि नक्षत्र चरित मेह मालहि विना सधण भडरि थिरक रिचित ? अर्थ ढकी ऋषीश्वर भडरी स्त्री आगलि सु कहै छै मै थारे आगैं साच विचार कहुं ग्रह कौ नक्षत्र कौ हिवै मेयरी सु काल री वात सुनि है भडली मन थिरता कारे कैं ?

Ends: अथ वीजली विचारः महा नक्षत्र आद्रा में दीषै आषाढ मास महा नक्षा दिनै वीजली विचार पूरव वीजली सामान्य वरषा अग्नि कोण अग्नि भवै राजा भय दक्षिन दुरभिक्षं नैक्षति वहु वरसा भवंते पश्चिम दिसा वरषा सुभिष्यं वायव वायु पूरचनास्ति उत्तर दिसा सुभिक्षं ईसान दिसा राज भय भारी भव

Work: A poor-quality incomplete copy of this work. The work takes the form of *dohās*, labelled *sūtra* and a commentary, labelled *bhāṣā*. It deals with the following topics; first forecasts for each month (*sarva māsa phalaṃ*), then descriptions of rains and planets and lunar mansions (*graha nakṣetra varṣa varṇana*), then portents of rain (*varṣa lakṣana*), then portents of lightning (*vījalī lakṣana*) and finally concepts of *Ārjā* (*ārjāvicāra*).

216

Shelf mark: MS Hindi.222; ff. 106 (1–32, 34–72, 78–104); size: 9 *x* 16 cm; folded folios, bound with thread, no cover; 8 lines of 11 cm per page; text in black ink, heading and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks folio 33; copied by Devīcanda Vrahmaṇa; dated *Saṃvat* 1871, *Āśvina* (1814).

मेघ माला, मेघराज मुनि (१)

Megha-mālā by Megharāja Muni (1)

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ मेघमाला लिष्यते। दो॰। परमपुरुष घटघट रम्यो जोत रुप भगवान॥ सकल रिद्धि सुषदैन प्रभु नमति मेघ धरि ध्यान॥१॥ वाहन जाको हंस सित औरु सिंघ शिव तीय शिव भवानी सारदा सकल एक नहि वीय॥२॥

Ends: सव कविता सौ वेनती कहत मेघ कर जोर॥ करो सुद्धि इस ग्रंथ कौ अधिक कह्यो जिहि ठौर॥५८॥ वाल कहत जो वात कौं पंडित करत विचार॥ कह्यो असुद्धि होइ कछु लीजो कवित सुधारि॥५९॥

Colophon: इति श्री मेघ माला मनि मेघराज ऋषि विरचिते सगुनु नाम चतुरथौ अधिकारः॥४॥ शुभंमस्तु॥ राम रा देवीचंद व्रह्मण लिषतं। संवत् १८७१। अश्विन

Author: (See: Megharāja Muni in the chapter on Medical Works)

Work: A fine incomplete (lacks one folio) copy of this work. It is composed in a variety of metres including *dohā, soraṭhā, caupāī, rasāvala, līlāvatī* and other metres. It is divided into four sections (*adhikāra*). The first (folios 1a–22b) consists of 143 stanzas and is entitled *dvādaśamāsaphala*. The second (folios 23a–48a) consists of 167 stanzas and is entitled *graha nakṣatra varaṣa lakṣana*. The third (folios 48a–70b) consists of 146 stanzas and is entitled *grahavakra aticāraphala*. The fourth (folios 70b–104b) is of 159 stanzas and is entitled *sagunadhyāya*. It is remarkably similar to the works by Bhaḍalī.

217

Shelf mark: MS Hindi.237; ff. 18 (1–18); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, no binding; 18 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied in *Sūtānapura*; dated *Saṃvat* 1917, *Śrāvaṇa, śukla vadi(?)*, 2, Thursday (1860).

सामुद्रक भाषा, रामचंद

Sāmudraka bhāṣā by Rāmacanda

Begins: ॥श्री गणेशायनम अथ सामुद्रक भाषा लिष्यते॥दोहरा॥ सरसति समरुं चित धर। सरस वचनतार। नर नारी लक्षन कहुं। सामुद्रक अणुसार॥१॥ सामुद्रक ग्रंथ मे कहे। अगम निगम नी वात। इसहि जण जो नर हुवै। ते होइ विक्षात॥२॥

Ends: विद्या च्यार दस कंठ वषाणै। देव च्यार को अर्थ पिछाणै। पद्मरंग मुनिवर सुषदाई। महिमा ताकी कही न जाई॥९२॥ रांमचंद मुनि इण परि भाष्यौ॥ सामुद्रक भाष्या करि दाष्यौ। जां लगि रहि ज्यो सूरज चंदा। पटहु पंडित लहु आनंदा॥९३॥

Colophon: इति श्री सामुद्रक भाषा संपूर्ण॥ सं॰ १९१७ श्रावण शु॰ व॰ २ वृहषत वास रे सूतानपुर मध्ये शुभं भूअ।

Author: (See: Rāmacanda in the chapter on Medical Works)

Work: A fine complete manuscript of this work. It consists of 193 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres divided into two sections (*samuddeśa*). It was composed in AD 1665 in the town of Bhehrā (Bhera, Shahpur district, Punjab). The first section of 115 stanzas, deals with divination based upon the characteristics of the male body and the second section of 93 stanzas describes divination based upon the characteristics of the female body.

218

Shelf mark: MS Hindi.218; ff. 8 (1–8); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 13 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; complete; copied by Kālidāsa Tripāṭī so that he himself might study it; dated *Saṃvat* 1872, *Bhādrapada, śukla*, 12, Friday (1815).

सामुद्रिक भाषा, रामदया

Samudrika bhāṣā by Rāmadayā

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ सामुद्रिक भाषा लिष्यते॥ दोहा॥ करो क्रिया श्री शारदा हरो कुमति मति देहु॥ शामुद्रिक लक्षन कहो चरन कमल करि नेहु॥१॥ लक्षन जेते शुभ अशुभ शामुद्रिक के गुण॥ रामदया कीन्हे प्रगट पहिचाने शट मूढ॥२॥

Ends: अथ नाम लक्षनं ॥ वन पूलशली वीरछ नर की देवी के गाउ॥ निहचै राउ शवे करे तरुनी न के ए नाउ॥ नयने भुप की नीद की अलशाने सव अंग॥ रोश भरी तरुणी रहे सकल अलक्षन संग॥

Colophon: इति श्री सभाजीत रामदया कृत शामुद्रीक भाषा लक्षन दुतिय षंड समाप्तं॥ सम्वत १८७२ भाद्रपद शुक्लहा दश्यां भृगुवासरे इति॥ लिपिरियं कालिदाश त्रिपाठी स्वार्थं परार्थंवा॥

Author: (See: Rāmadayā in the chapter on Medical Works)

Work: A rough complete manuscript of this work. It consists of around 176 stanzas, composed in the *dohā, soraṭhā* and *caupāī* metres. It is a work on divination according to the appearance of the body. It is divided into two sections: the first deals with men and the second with women. Each section is subdivided by headings such as *carana lakṣana, naṣa lakṣana, pāi lakṣana, pidurī lakṣana, jaṅgha lakṣana, liṅga lakṣana,* etc.

219

Shelf mark: MS Hindi.141; ff. 38 (9–47); size: 22 *x* 15 cm; loose folded folios; 22 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks beginning and end; undated, 19th century.

तिमर प्रदीप, श्रीकृष्ण मिश्र

Timara pradīpa by Śrīkṛṣṇa Miśra

Begins: भवन कौ लषैं जोंन॥ कै परैं भूमि सुत अस्त भौन॥ बुध शुक्र मध्य कैं होइ चंद॥ तन भवन वीच कें परैं मंद॥५॥ इन जोगन मै इक जोग जासु॥ तौ पितु विदेस मैं होइ तासु॥ रवि ससि क्रूर जुत एक भौन॥ अपने पितु तै प्रद्यस्नौन तौ न॥६॥ दोहा॥ लगन न हैरै जीव ससि दुतिय भेद यह जानि॥ गुरु न लषै रविचंद कौ जार जाति पहचानि॥

Ends: गने सुषग अठ न्यास करि पहिलै कहै जु जानु कौन लषत तन तजि गयौं सो इह भाति वषानु अठ एकैं छठ एक तिय भवन परै वलवान जाई सुनि निज लोक कों सत्रम तेज निधान हरि पु

Author: Śrīkṛṣṇa Miśra (active *c.* AD 1743) son of Lokamaṇi Miśra, was an author of astrological works. The NPS survey noted two works by him; *Timara Pradīpakā* and *Praśnatanta.* [NPS 1964 I: p. 388. NPS 1964 II: p. 476.]

Work: A fair incomplete manuscript of this work. It is an extensive treatise on astrology. The extant portion of the manuscript covers from the end of the fourth to the beginning of the fourteenth chapters of the work. It consists of over 500 stanzas composed in the *dohā, caupāī, chappaya, bhujaṅgī* and other metres. It was composed in *Saṃvat* 1794 (AD 1743). It is an extensive astrological treatise, covering many topics in horary astrology.

220

Shelf mark: MS Hindi.173.09; ff. 11 [54a–65a] (77–88); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 17 lines of 16 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; copied by Śrī Karmasiṃha; copied in *Ghāṇoraka*; dated *Saṃvat* 1684, *Āṣāḍha*, *śukla (sudi)*, 4, Tuesday (1627).

रतनकोसमाला, श्रीपति भट्ट (२)

Ratana-kosa-mālā by Śrīpati Bhaṭṭa (2)

Begins: ॥८०॥ श्री गुरवेनमः॥ गांमतरइहा लता सकुन रुडा हुइ। आंषि फुरकण अंग फुरकण रुद्ध हुइ। मन पणि रुद्ध हुइ । लगन कहिया छैसुतके पिण रुद्ध हुइ। इस योग माहे राजा हालै तु तीयै राजा रइ वैरी री लिषमी वेगी घरे आवै॥

Ends: सकुन। निमित। लगन। मनाइ तरां सगलां ही माहे मन रुडो हुइ। तो सगला काम सिदि चढै॥ पार को देस जाहरां हाथि आवै। ताहरां व्राहमण। भला माणस वले जिके हुवै। देवता इतरां रो लीजै। किउं इज नही। कूलवंती बाइर री लियण री मन साही न कीजै। घोडे। हाथी थी पडिया हुइ। रोगी युहुइ। मुहडै कहे बीहीयो हुइ। हथी यार कन्है न हुइइतरां नुं न सारीजै। राजा पाछो आवै ताहरां रुडै मुहुरति घरे आवै॥ इति श्री श्रीपति भट्ट कथित रतन कोस माला वाराही ग्रंथ। रतन माला ग्रंथ माहे। योतिष शास्त्रमतै। रषीसरारैमतै ए विचार कहीय छै।

Colophon: संवत १६ आषाढदि ८४ वर्षे आसू सुदि ४ बुधे लिखितं आ॰ श्री कर्मसिंहेन घाणोरक मध्ये

Author: Śrīpati Bhaṭṭa (active *c.* AD 1627?) was the author of a work on omens which was composed in, or before, AD 1627. There were a number of authors called by this name. The identity of the author of this work is unclear.

Work: A fair complete copy of this work. It is a treatise on divination by omens. It deals with matters such as the significance of trembling limbs and blinking etc.

221

Shelf mark: MS Hindi.442.50; f. 1 [303a–303b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 7 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1744, *Māgha*, *śukla (sudi)*, 5, Wednesday (1687).

शीर्षकहीन, सिंह विजय

Untitled by Siṃha Vijaya

Author: Siṃha Vijaya (active *c.* AD 1687), disciple of Paṇḍita Srī 5 Srī Jayavijaya Gaṇī, was an astrologer.

Work: A natal horoscope for a son (called Kulānanda?) born in the house of Sāha Rāmacanda on *budhavāra Māgha sudi* 5 *Saṃvat* 1744 (AD 1687).

222

Shelf mark: MS Indic.β 551; ff. 4 (1–4); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 16 lines of 22 cm per page; text, headings and margins in black ink; neat Devanagari; complete; copied by Gaṇeśa Ṛṣi disciple of Daragahamalla Ṛṣi, Bhīmaseṇa Ṛṣi, Ācārya Sadānanda Saṅkar Ṛṣi; copied in *Lahora* (Lahore, Lahore, Punjab); dated *Saṃvat* 1720, *Caitra*, *śukla*, 7, Vīravāra (1663).

अबयदी, अज्ञात

Abayadī by Unidentified

Begins: ॥८०॥ अथ अबजदी लिष्यते॥ अवजदी॥ ए चारि अक्षर पासे के चहूं पासि लिषणे। पीछइ पासा हथि लेणा आपणो इष्टदेवता की चिंतवण करणी। पासा वार तीन मंत्र सेती मंत्रणा। पाश्रा ढालण तिसका फल जु किछु होई। सु सगनउती कहइं।

Ends: दयअ। भोपृछक शृणुं। एकांग होइ करि तेरउ कार्य दूरि हइं। सरइंति जनिए सुभु भी हइते तुझ कहु। बुरा। चिंतवइं हहिं। तिन्हि का कह्या मति मानहि। तिस पीछइं तेरउ भाग्य भलउ हइं संतोषु होइगा सत्यमेव जाणिज्यो॥१६॥

Colophon: इति श्री अबयदी प्रश्न समाप्तं॥ संवत् १७२० वर्षे चेत्र शुक्ल पष्ये ७ वीरवार श्री आचार्य सदानंद विद्यमाने। तत् शिष्य भीमसेण ऋषि। तत् शिष्य दरगहमल्ल ऋषि। तत् शिष्य लिषतं गणेश ऋषि पठनार्थे संकर ऋषि। मध्ये लहोर शुभं भूयात्। कल्याणमस्तु श्रीरस्तु॥ श्री॥ छ॥

Work: A fine complete copy of this work. It is a form of oracle based on throwing dice, with the letters *a, ba, ya, da* written on their four sides, to yield one of 64 possible answers to a question. It also includes an introductory section on how to consult the oracle and a *mantra* to recite while throwing the dice. The 64 answers are divided into four sections (*prakaraṇa*) each of which contains 16 answers.

223

Shelf mark: MS Hindi.232.02; ff. 13 [72a–84b] (no foliation); size: 9 *x* 16 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 8 lines of 12 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1898, *Kārttika*, *śukla*, 2, Monday (1841).

अबयदी, अज्ञात

Abayadī by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ अवजद लिष्यते पासा डारन की विधि मंत्र उँ अवि लाह अमंत्र चिर कारजनि वलि अमाहानिश भाग गुरमंदरे स्वाहा अअअ अहों पुछणहार तुम कौ एक वल हे सो तेरे स ?क्या करेगा

Ends: दवव अहो पुछणहार येक आदमी विछडा मिलैगा संतोष होयगा तेरे कष्ट के दिन गये भले दिन आये है मित्र का मिलाप होयगा संतोष करि कार्य सिधि हायगा ६२ दवज सुनि तौ कौ अर्थ लाभ होयगा पन काहू सौ डर पै जिन मन मै धीरज राषियो तेरे सुभ दिन आये है ताते आनंद होयगा ६३

Colophon: ईति श्री अवजद प्रकरण समाप्तं १ संवत् १८९८ पुस्तक वद्री सिद्धि की मिति कार्तिक शुदी २ चंद्रवासरे श्री रामजी सहाय रहो सदा

Work: A fair incomplete copy of this work. Only 63 of the 64 answers are actually given in the text. The phrase *pustaka vadrī siddhi kī* in the colophon could be interpreted as meaning that the book belonged to someone called 'Vadri Siddhi'.

224

Shelf mark: MS Hindi.442.05; ff. 7 [20a–26a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 15 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete, some damage to upper right-hand corners of folios; undated, 17th century.

अबयदी, अज्ञात

Abayadī by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुसोन्म॥ अय अबयदी प्रश्न लिष्यते॥ अबयद ए च्यारे अक्षर पासा के चिहु पासे लिषणे पीछै पासा हाथि लेणा आपणा इष्ट देव का चिंतवन करणा वार ३ मंत्र सेती मंत्रणा जिस का फल जि कछु होय सो कहै

Ends: दबय अहो पूछणहार ते जै कार्य चिंतव्या है सो तिस मै लाभ दीसै है अरु केइ एक दुस्मन है तिन का डरन करणा थिर चित होउ आरति छोडु तेरा दिन भला दीसै है तिस करि सब कांम स्मरैगा निसंदेह

Colophon: इति अबयदी सुकन संपूर्ण

Work: A fair complete copy of this work.

225

Shelf mark: MS Hindi.458; ff. 5 (1–5); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 13 lines of 22 cm per page; headings in red ink, text in black ink, margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Yasavanta Gaṇi; undated, 17th century.

अबयदी, अज्ञात

Abayadī by Unidentified

Begins: ॥८०॥ अय अवयदी॥ प्रष्न लिष्यते॥ अवयद॥ ए चारि अक्षर पासे के। चहु पासे लिषणे। पीछइ पासा हाय लेणा आपण इष्ट देवता का चिंतवण करणा पीछइ पासा वार तीनि मंत्र सेती मंत्रणा। पासा ढालणा। तिस का फलु जु किछु होइ सु सगनवती कहइ

Ends: दबअ॥ अहो प्रधान पुरष तु गुणवंत है। परं तेरी वुधि लोक रहण नाही देते तूं तौ भलाई करता है परं तेरी भलाई नाही मानते। परु एक वात करणी। आपणा बंधु वर्ग सेती मिलु। जिउ सव सर्व काम सरहि। काम सर्‌या भला होइगा॥ आपणे मन थीबिस्वास दूरि करु वात भली है॥६४॥

Colophon: इति अबयदी प्रकरणं संपूर्णं॥ लिषतं गणि यसवंत

Work: A good complete copy of this work.

226

Shelf mark: MS Indic.α 592; f. 1 (2); size: 12 *x* 24 cm; loose folio, very brittle buff paper; 12 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

अबयदी, अज्ञात

Abayadī by Unidentified

Begins: होइगा। तुम्ह विग्रह चित मति होइ तुम्हारे दिन भले आए हैं किछु लक्ष्मी प्रापति

Ends: तेरे शत्रु तुम्ह सेती विगाड्या चाहते हइ कपटु करि तिन्ह सेती मिलहि मति जउ कव

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of a fragmentary isolated folio from this work. The extant text covers the oracles from *a a va* to *va da da*.

227

Shelf mark: MS Indic.γ 306; ff. 4 (1–4); size: 12 *x* 30 cm; loose folios; 12 lines of 26 cm per page; text in black ink, headings in red and black ink, margins in red ink; rough Devanagari; incomplete, the first four folios only of the manuscript; undated, 19th century.

अबयदी (केरली), अज्ञात

Abayadī (Keralī) by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अय केरली लिष्यते॥ अअअ॥ अहो प्रछनहार तुमको यक वल परमेस्वर का है तु स्मरे सत्रु वहुत है परंतु तुमरे सत्रु क्षय को प्राप्ति होइगे

Ends: दअअ हे पूछक पूरुष यह काम करते लाभ होइगो॥ किसहु की भैरि मति करो मन की चंचलजा छौडि दे काम भला होइगा।१४। दवव। अहो प्रछान

Work: A poor incomplete copy of this work. The extant text covers as far as the oracle for *da va va* (part only).

228

Shelf mark: MS Indic.β 482 (i); ff. 2 [1a–2b] (1–2); size: 17 *x* 28 cm; loose folios; 18 lines of 22 cm per page; black ink only, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

अमावास्यादि विचार, अज्ञात

Amāvāsyādi vicāra by Unidentified

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥ उों॥ वैशाख वाद इ अमावस्या को रेवती अश्वनी होय तो दुर्भिक्ष होय वैशाख शुदि पूर्णमा २५ को उत्तराखाडा उत्तराफाल्गुनी उत्तराभाद्र पदा हौय तो मूखक थोडा होय ?

Ends: तहा इष शू आंको रोग वहुत होइ वायु वहुत भात को चले अग्नि घणि जले व्यापा शियां कासमता भाव होइ

Colophon: इति महरुमे के गुरु रेका फनु समाप्तं ७॥

Work: A rough incomplete manuscript. It consists of three folios containing notes on astrology. The title is given according to a note in a later hand on the manuscript (*amāvāsyādi vicāra patra 3 saṃpūrṇa*), i.e. 'thoughts about the night of the new moon etc.'

229

Shelf mark: MS Hindi.146; ff. 100 (no foliation); size: 15 *x* 13 cm; folded folios, bound with string, no cover; 16 lines of 9 cm per page; text and headings in black, red pigment over headings; rough Devanagari; incomplete, lacks end; undated, 19th century.

अर्घ प्रकाश, अज्ञात

Argha prakāśa by Unidentified

Begins: कुंभ मानेचामियने। धन वृथ सिं??कके मंदभोमे पृथवी संक्रात भूपा? क्षुर दलता विग्रहं कदर जुधं दुर्भि? रत भंग जन पद मर्नदशा भंग नरान हा हा कावं सर्वे दुष वहु जना छत्र भंग करोत॥

Ends: करक सिक्रात शनीचरवार तिथ १ नछत्र १४ मे।१।३।४।६।७।१० ११ १२३। ४। ५ १३। १६। १७। १८ । २०। २१। २७। २८। ३०। ३१। ३२। गैहू ७५ चना७१ माह १३ मोठ ८१ मूग ६७ मसुरी ७४ धान ८८ तिल ५२ सन्ओ ६३ लोन ७१ गुरु ५८ सक २५० तेल २५ घीव १३॥ कपरह २५ टके ११ डोवे करि धरि गिरः भाव मर पृथी ६ षुपावे॥ मक्षर बहुत मास ३

Work: A rough incomplete copy of a manuscript containing a work on astrology and the value of commodities. The title is not give in the work and is given according to Bhajan Lal's label, it means 'light on prices'. It appears to be a form of almanac or record book organized by astrological signs (given in sequence), days of the week, *tīthīs*, *nakṣetra*s and *meha* (all given in no apparent sequence) each entry then gives general predictions (?) followed by the prices of commodities such as wheat, barley, chick peas, rice, oil, cloth etc. for its corresponding time.

230

Shelf mark: MS Indic.α 460; ff. 14 (1–14); size: 11 *x* 17 cm; folded folios, no binding, no cover; 8 lines of 13 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; complete; copied by Lāla Haṃsa; dated *Saṃvat* 1961, *Vaiśākha, śukla (śudi)*, 1 (1904).

आर्जा फुटकर, अज्ञात

Ārjā phuṭakara by Unidentified

Begins: अथ आर्जा फुटकर लिख्यते॥ पूरव गरूड अग्न मंजार॥ दक्षण सिंहैनै ऋजस्वांन॥ पश्चिम सर्य बाय बमूषा॥ उतर मृगशिर ईशानै मेंढा॥ इति खेरेमुख की आर्जा॥१॥

Ends: का गंच असु भंगेयं॥ मपूरसुष संपदा॥ हंसस्य लभ ते लक्ष्मी नव वाहन सुभाशुभम्॥

Colophon: इति श्री आर्जा सम्पूरणम्॥ मि॰ वैषाख सुदी १ सम्वत् १९६१ हस्ताक्षर लाल हंस के

Work: A rough complete copy of this work. It is a Sanskrit astrological treatise with a Hindi commentary. Its subject matter is perhaps related to Middle Eastern astrology. It is of note that both this and MS Hindi.319 were copied by the same scribe (See: WH 240).

231

Shelf mark: MS Indic.β 757; f. 1 (no foliation extant); size: 25 *x* 15 cm; loose folio; 14 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; incomplete, isolated folio from a manuscript; undated, 19th century.

कंजनदृष्टिफल, अज्ञात

Kañjanadṛṣṭiphala by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: (टीका) सशिष जो ममोला देखे उस्को राज्य प्राप्ति हो पीत को देखे तो हानी होय धूम्र वर्ण को देखे तो लाभ ओर अधिपत्य होय

Ends: श्वेत को देखे तो एक मास मे राज्य को प्राप्त होवे रक्त को देखे तो सर्व्व मरण होय पाटल वर्ण को देखे ता सर्व्वदा दुस और वंधव नाश होय

Work: A fragment from a Sanskrit text on a form of divination with a Hindi commentary. The text is followed by a table containing numbers in which the columns are headed *u, si, saṃ, maṃ, piṃ, dha, mra, bha.*

232

Shelf mark: MS Hindi.173.01; f. 1 [2a–2b] (53); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 16 lines of 16 cm per page; headings in red ink, text and margins in black ink; neat Devanagari; complete; undated, 17th century.

कवडी री फल सुकन, अज्ञात

Kavaḍi rī phāla sukana by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री सरस्वत्यनमः॥ श्री गणेशायनमः॥ श्री रामचंद्रायनमः॥ १११ जो मन करमना किया है तो पूजैगा। ११२ आसा तोहारी पूजैगी। चिंता मति करहु॥ ११३ त्रचिंत काम होइगा। चिंता मति करहु॥

Ends: ३३१ तोहारा कारिज होइगा। सरवथाकै॥ ३३२ करम लागी वात है। विचारि देषहु॥ ३३३ आसा तोहारी पूजैगी। चिंता मति मानहु॥

Colophon: इति कवडी री फल सुकन समाप्तः॥

Work: A short divinatory work similar to the *Pāśā-kevalī* but here based on permutations of 3 *x* 3, giving 27 oracles. The method of divination is not mentioned in the text but the title 'the oracle of the Cowrie shell' implies that Cowrie shells were employed in the process of divination.

233

Shelf mark: MS Hindi.260; ff. 21 (1–17, 20–23); size: 10 *x* 15 cm; folded folios, no binding, no cover; 8 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 18–19; undated, 19th century.

काग भाषा, अज्ञात

Kāga-bhāṣā by Unidentified

Begins: ॥ओं स्वस्ति श्री गणेशायनमः॥ अथ काग विष्या दोष लिष्यते॥ जे काग क्याडी उप्रत्री केत धन हान करे॥ जे काग वाहे उप्रत्री केत भई की हन करे॥ जे काग हथे उप्रत्रीकेत अयमृत्यु करे॥ जे काग कुछी उपत्रीकेता पान किहन करे॥ जे काग पीठी उप्रत्रीत पितहानी करे॥ जे काग पेटे उप्रत्रीकेत राग पेदा होऐ॥

Ends: जुक्रं सवदं च कयते्॥१०॥ वंधु वृष्या च कयते्॥११॥ क्रं क्रं सवदं च कयते्॥१२॥ मतं सवदं च कयते्॥१३॥ क्रों क्रों सवदं च कयते्॥१४ मतं सुषं च कयते्॥ १५ केका सुवदं च कयते्॥१६॥ शुभंलाभं कयते्॥ १७

Colophon: इति काग भाष समाप्तं॥ शुभं॥

Work: A fair incomplete copy of a work by an unidentified author on a system of divination based on the directions and times when a crow's cries are heard. It is divided by headings such as; *kāga viṣyā doṣa, kāga viṣyā upacāra, je kirali śakuna, kṣīka sakuna, siva upacāra, siva sakuna, prathama pehara siva sakuna, rāti prathama pehara, dina dvitya pehara* and the last heading is *vṛkṣa āsana kāga sakuna.*

234

Shelf mark: MS Hindi.124; f. 1 (1); size: 12 *x* 28 cm; loose folio, brittle buff paper; 12 lines of 23 cm per page; text, headings, and margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by the disciple of Āryā Lakṣmī to be read by Āryā Sukhī; undated, 18th century.

किरली का सगुण, अज्ञात

Kiralī kā sagūṇa by Unidentified

Begins: ८०॥ किरली का सगुण लिषीय छइ जे किरली तालू या उपरि पवइ वउ कलह करइ जे मन्छइ उपरि पवइ तउ धन लाभु होवइ जे भमहा उपरि पवइ तउ राजा मह्मा करइ जे दाहणइ भर बदैते बावइ भरवटि उपरि पवइ तउ अल्प सुषु तथा दुषु भी होवइ

Ends: जे सिर उपरि पवइ पछइ छात्ती उपरि पवइ छात्ती ते पइरा उपरि पवइ तउ बहुतु धनु लाभु होइ जे पगाते उपरि चडइ तउ निरधनु करइ जे सर्व सरीर फिरइ तउ सुभ होइ षुरष कौं दाहणइ अंगि भलीइ स्त्री जोगु वावइ अंगि भली होइ

Colophon: किरली का सगुण समाप्तं लिष्यतं॥ आर्या लक्ष्मी की सिषणी आर्या सुखी पठणाअर्थं॥ सुभं भवंति मलक्यल्यणं॥ छ॥ छ॥ छ॥ छ॥ छ॥ छ॥ छ॥

Work: A neat complete copy of a short work related to divination based on the sounds and places of appearance of the *Kiralī* bird.

235

Shelf mark: MS Indic.α 961; ff. 15 [122a–136b] (no foliation); size: 17 *x* 13 (maximum) cm; *guṭakā*; no cover; 10 lines of 9 cm per page; mostly black ink only; rough Devanagari; complete; copied by Vamanudāsa; dated *Saṃvat* 1860, *Pauṣa*, *śukla*, 6 (1803).

केवली चक्र, अज्ञात

Kevalī cakra by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथै सोनह कोढा उपर सोले जीवावर की वानी उपर सरससी ताकु लेवत कर सो दीत लागाये श्री रामजी की कृपा सो सुभअसुभ नीसरै सोही पासहतत सुमीलत छै॥

Colophon: इति श्री केवली चक्र जानावर की वानी की लीषी मीती ६ पोस सुदी समवत १८६० पोथी लीषी गिरमारजी श्री वसनदास एई मारीफतेराम ची घरी मा वेटा

Work: A rough complete copy of this work. It is a divinatory text based on a system of questions and answers and the use of 16 questions and circular diagrams and 16 sets of ten answers listed under the names of 16 creatures. The text is written upside down in the opposite order to the modern foliation of the manuscript.

236

Shelf mark: MS Hindi.179.03; ff. 5 [19a–23b] (5, 7–9); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Ṣīmā Govardhana; dated *Saṃvat* 1805, *Āṣāḍha*, *kṛṣṇa (vadi)*, 9 (1748).

गुराचार, अज्ञात

Gurācara by Unidentified

Begins: ॥अथ गुराचार लिष्यते॥ मेषरासगुरचैव। यदागछतिपार्वती। चैत्रसंवशरोनांम। सोपिराज। भवष्यसि।१। महर्घसर्वधान्यांनि। वर्षतोसर्वसुषं। सर्वत्रापिसुभष्यति। राजसेन्येषुवतेग्रिहे॥२॥

Ends: राजविम्नरभवेणवा। मासानापंचमेयाति। पचात्सुषं भवेनर।

Colophon: इति श्री गुवराचार बारे रास फलं॥ सं॰ १८०५ रा आसु वदि ९ दिने लिषतं षीमा गोवरधन सिवदांन वाचनारथं॥ श्री॥

Work: A fair complete copy of this astrological work on the 12 signs of the zodiac. It is in a mixture of Sanskrit and Rajasthani Hindi. It is followed by a note in seven lines on lunar mansions (*nakṣatra*) and civil days (*vāra*).

237

Shelf mark: MS Indic.α 302; ff. 20 (1–20); size: 13 *x* 27 cm; loose folios; 12 lines (4 of Sanskrit, 8 of Hindi) of 21 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

चमत्कारचिंतामणि , अज्ञात

Camatkāracintāmaṇī by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: (मूल) ॥८०॥ श्रीं अंबिकाईनमः॥ नचेत्षेचराः स्थापिताकिंचचक्रे (टीका) ॥ श्री वामेयंजिनत्वा गुरुचज्ञानदायकं भावाध्यायस्यशष्टार्थ लषिते लोक भाषय १ जन्म कुंडली चक्र नैं विषइ स्थापिता कहतां था पाथ कें षेचर केंहतां ग्रह कुण का मना

Ends: (मूल) सरूजापीस्यतेवस्निगुह्येसदेव १२ (टीका) गुह्य स्थान किं हर्षादिक रोगइं पाजाइ सदाइ एह वुं फल कहइ ऋषीश्वर ए भाव १२

Colophon: (मूल) इति चमत्कारचिंतामणि भाव्याध्याय संपूर्ण॥ (टीका) इति भूवन १२ नो ग्रह ना भाव फल कह्या चमत्कारचंतामणी संपूर्ण

Work: A neat complete manuscript. It contains a copy of this Sanskrit astrological text with an untitled interlinear Hindi commentary by an unidentified author. It is possible that this is either a copy of the Sanskrit astrological work with this title by Nārāyaṇa Bhaṭṭa or by Rājaṛṣi Bhaṭṭa. [CESS A3: pp. 152–155]

238

Shelf mark: MS Hindi.86; ff. 3 (1–3); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 22 lines of 25 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black and green inks; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

जन्म महिमा, अज्ञात

Janma mahimā by Unidentified

Begins: ॥गाथा॥ सुयमणी॥ एमाऊ एसुयई। जिवारइ माता सावइ। तिवारइ आधान माहे पुत्र पणि सोवइ। जा गरइ जा गरंतीए। माता जागइ तिवारइ आधान माहे पुत्र पाणि जागइ। सुहिया एह वइ सुहिउं। माता सुषी तउ अधान पणि सुषी। दुहियाए दुरिकउ सो। जिवारइं माता दुषी तिवारइ पुत्र आधान माहे दुषी होइ। भवावंतनी गर्भ स्थिति सुषे २ पूर्ण हुई। जिवारइं भगवंतनी जन्म बेला थई। तिवारइं ऊचइ स्थान किनइ बिषइ ग्रह आव्या हुंता। तत्र सूर्य मेष रासिइ आया। चंद्रमा बृष रासइं। मंगल मकर रासइं।

Ends: तेहनइं सिधार्थ राजायइं। मुमट राज चिहुं स्त्री नइं पहिरवाउ चित नही। तेबर जीनइ ययां धम्यां पहिस्या हुता। ते सकलो ही आपिउदीधो दाशीनो। अनइं आपणंइ हाथइं करी। मार्योधाई दासीनो तिलक कीधो। तेहनो दाशपणो दूरि कीधउ अटाई घर माहिइ पइसारी। स्वामना कीधा॥ राजा अपणें हाथेदासी नो माथो धाएं। दासपणो जाइ। ए लोक विवहार छइं सही २ तिवारइं सिधार्थ राजा। महांजसनों धनी। पुत्रनो जन्महु छव करिवां शावधान थिउ। आनंदस्यों॥

Colophon: इति जन्म महिमा समाप्त सही २॥

Work: A neat complete copy of a work on natal astrology.

239

Shelf mark: MS Hindi.219; ff. 3 (no foliation); size: 15 *x* 19 cm; loose folios; 15 lines of 16 cm per page; black ink only, text set out in nine boxes on each side of a folio; rough Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

जनावर की भाषा कौ सौन, अज्ञात

Janāvara kī bhāṣā kau sauna by Unidentified

Begins: श्री रामजी॥ अथ जनावर की भाषा कौ सौन लिषयते॥ पूर्व दिसा काग वोलै १ परदीप लाभ २ अस्त्री लाभ ३ कलह देषै ४ दुरि की बारता सुनै॥ ?ग्नसिा काग वोलै॥ १ वैरी भै होय संदेह नही २ अरथ लाभ होय ३ कलह देषै सही ४ सुष देषै प्रमाण॥

Ends: नैरितदिसा सापैर बोलै १ विष वात सुणवै॥ २ मित्र मिलाप होसी॥ ३ धण हाणि होसी॥ ४ स्त्री लाभ पायसी॥

Work: A rough incomplete work on portents related to the eight different directions from which the sounds of animals and birds are heard. The first oracle is for the sound of the crow, the second for a sneeze, the third for the *bhairavī* (a type of bird?), up to the last which is for the *sāṣara* (?).

240

Shelf mark: MS Hindi.319; ff. 41 (1–5, no foliation, 6–41 foliated: 1–36); size: 18 *x* 22 cm; folded folios, no cover; 10 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; rough Devanagari; complete; copied by Lāla Haṃsa; dated *Saṃvat* 1962, *Vaiśākha*, *śukla*, 12, Tuesday (1905).

जातिकालंकार, अज्ञात

Jātikālaṅkāra by Unidentified

Begins: अथ घडी प्रमाणम्॥ ॥६०॥ विपल की १॥पल॥ २॥पल की १॥ मिनट॥ ६०॥ सेकिंड की १ ॥मिनट॥ २४॥ मिनट की १ ॥घडी॥ ६०॥ पल की १॥घडी॥ २॥घडी का १ ॥घंटा॥ १५० पल का १ ॥घंटा॥ ६०॥मिनट का १॥घंटा॥ ७ ॥घडी की १ ॥प्रहर॥ ३ ॥घंटा का १॥प्रहर॥

Ends: इष्टविचार लिख्यते॥ रवि के उदै जवै भव आवै॥ आंगुर तीन सीक जो लावै॥१॥ छाया संकै देयमिलाई॥ चतुष्यष्टिमें भागहराई॥ लव्ध घरीसे सा पल भानै॥ कवि खुसल यह रीत वखानैं॥२॥ घडी उदै की होय जो सोध्य अर्ध करंत॥ सूर्य अष्ट क्षते ज्ञानकरि लग्न गुनी भाषतं॥३॥जाति॰॥

Colophon: मिती बैषास्व सुदी॥१२॥ भौमवासरे॥ सम्वत्॥ १८६२॥ ६२॥ हस्ताक्षर लाल हंस के॥

Work: A fair copy of a general astrological treatise work. The name given on the last folio is *bhāṣā jātikālaṅkāra* which suggests that it is based on a Sanskrit work by the same name. It is divided into six chapters (*adhyāya*) and there is a list of the contents (*sūcīpatra*) on folio 1. It is of note that both this and MS Indic.α 460 were copied by the same scribe (See: WH 230).

241

Shelf mark: MS Hindi.48; ff. 3 (2–4); size: 12 *x* 26 cm; loose folios, cream paper; 13 lines of 21 cm per page; text and headings in black, red pigment over headings, margins and boxes for tables in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks first folio (undated, 18th century ?).

जोतिक शास्त्र, अज्ञात

Jotika sāstra by Unidentified

Begins: जिण नक्षत्रै हुवे तिण नक्षत्र सुं विवाहरै दिनें जि को नक्षत्र हुवै तित रासू धी गिणीजै शिणतां जो चोथै इग्यारमै अठारह मैं पचवीसमैं लग्न रो नक्षत्र आवै तौ चमरी काल कहीजै ए टाल वौ हमै लग्न रा विश्व कहै छै संध्यारी विरीयांजि को लग्न हुवै तिण लग्न री कुंडली मांझि जोईजौ चौथै भुवनै दसमै भुवनै। पांचमै भुवन वीजै भुवनैं नवमै भुवन पहिलै भुवनै इतरै भुवनें सोस्यग्रहैयम्या हुवै तो विश्वादे

Ends: वर्ग जाई जै गण जाई जे वर्ण जोईजै नाडी वेध जोईहू आचारो जोषडाष्टक जो नव पंचम जोईजै इतरै सगाई सुद्ध हुई॥

Colophon: जोतिक सास्त्र समाप्तम्

Work: A neat incomplete copy of a short Rajasthani astrological treatise that lacks its first folio.

242

Shelf mark: MS Indic.β 873; f. 1 (1); size: 11 *x* 25 cm; loose folio; 14 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

दिन प्रमाण, अज्ञात

Dina pramāṇa by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: (मूल)॥अथ दिन प्रमांणं भंवति छाया चरणस्यदेहे (टीका) संक्रांत रा मध्य पद कहीजै जितरा पग छाया हुवै तिण मै जिका संक्रांति वर्त्तती हुवै

Ends: आंक जौ परस्पर जौ जिण मै निकलै तिण में का उणा शेष रहै सो उण दिन रौ तथा रात्रि रो दिनमांन आवे शुद्धः॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is the first folio from a Sanskrit astrological work with a Hindi commentary. Its subject matter is related to calendrical science.

243

Shelf mark: MS Hindi.173.08; ff. 8 [45b–53a] (68–76); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 15 lines of 16 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

देवि सकुन, अज्ञात

Devi sakuna by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ श्री शकुन॥ पहिली देहराडी तथा राजा ठाठो कीजै पछै चुकी मांझीजे। वडी तथा लहुडी पछै दू साधीजै॥ दिसि सघली ठाठी कीजै। पछै चुकी रासहिताण कीजै। जो एनै चुकीय का गज पाठ आंगुल ८ तथा १०

Ends: तु नवा सवण जोईजै। आगिलाकुड षाणु छै। जु का पुरिसां माल्हालु कां सुंकरे। भला सवणहु इतु सांम्हु चेतु भलु हुइ। रिधि वृद्धि श्रेयकल्याण। कूसल षेम सुं आवइ।

Colophon: इति देवि सकुन॥ श्री॥

Work: A fair complete copy of a work on astrology and divination. It consists of three diagrams and associated texts.

244

Shelf mark: MS Indic.α 961; ff. 4 [118a–121b] (no foliation); size: 17 *x* 13 (maximum) cm; *guṭakā*; no cover; 10 lines of 9 cm per page; mostly black ink only; rough Devanagari; complete; copied by Vamanudāsa; dated *Saṃvat* 1860, *Pauṣa*, *śukla*, 8 (1803).

नषतर केवली, अज्ञात

Naṣatara kevalī by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथै सोगुनती लीषते॥ असनी कहै छै॥ः हे पुरष चीतो कारज सीधी पायेसी वो सुत के। लाभ होयसी॥

Ends: रेवती कहै छै॥ थारो चीनी करज होयेसी गाऊ गेवा मीन तीर मीलसी॥२७॥

Colophon: इति श्री २७ नषतर केवली संपूरनो मीती पोस सुदी ८ समवत १८६०

Work: A rough complete copy of this work. It is an astrological text about the 27 lunar mansions (*naṣatara* i.e. *nakṣatra*). The text is written upside down in the opposite order to the modern foliation of the manuscript.

245

Shelf mark: MS Hindi.266; ff. 15 (2–13); size: 11 *x* 16 cm; folded folios, bound with string, no cover; 9 lines of 12 cm per page; text, headings and margins in black ink; rough cursive Devanagari; incomplete, lacks first folio; undated, 19th century.

नीछत्र सुगनैती आदि, अज्ञात

Nīchatra suganaitī etc. by Unidentified

Begins: असुनी कहै छै चीता कार्जि सीद्धी पावसी पणि दुसरे भलौ करीसी १ भरनी कहै छै सतु को भाव टकि सीधो कर्जि सीधी होसी २ क्रतगा कहै छै कोरीकचिंता जाणवै सोपणि दीछी ताधारीजो लाभ धणो होसी ३

Ends: अफीम तमाषु भगी अमक महैगो रहसी अन सरवसमत रहैसी रस गुर गोहु घ्रत तेल तील रुई कुपास सव सुकुन ऊरदमुग मोठ चना सनघात समसत मैहगा रहसी ईति सनी वीचार सपत वार वीचर संपूरन ७ श्री रामजी॥ रामचंद्र घर भोग वीलासः सीतं वन मै फीरै ऊदासः हनुमान हरीगैता चलावेः लछीमनजी तील दी घरी आवैः

Colophon: (४-ख) ईती नीछत्र सुगनोती अथ संवत सर फल लिषते

Work: A rough incomplete manuscript containing an astrological work. The first section is called *nīchatra suganaitī* (i.e. *nakṣetra suganotrī*) this is followed by a section called *Saṃvatsara phala*, then *sapata vāra vīcāra* and finally there is a folio with a *mantra* and its associated *yantra*.

246

Shelf mark: MS Hindi.179.05; f. 1 [32a] (19); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

निरजला ऐकादसी को वीचार, अज्ञात

Nirjalā ekādasī ko vīcāra by Unidentified

Begins: ॥निरजला ऐकादसी जीत री घडी हुवै तितला आंक गीणीजैः

Ends: चिंहु अंक तो उतम काल। सातै सत भाग मिलै तौ पडै दुकाल॥

Colophon: इति नीरजला ऐकादसी को वीचार काल सुगाल रो॥ जीत री घडी ऐकदासी हुवै तै जोइजै॥

Work: A fair complete copy of note in seven lines on a form of divination.

247

Shelf mark: MS Indic.β 357; f. 1 (no foliation extant); size: 30 *x* 17 cm; loose folio; 25 lines of 15 cm per page; black ink only; rough Devanagari; incomplete, an isolated damaged folio; undated, 19th century.

मुष्टि प्रश्न ज्ञान, अज्ञात

Muṣṭi praśna jñāna by Unidentified

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥ अथ मुष्टि पश्न ज्ञानम (पाठ लुप्त) कागत १ चच्च २ पखान ३ मृतिका ४ तृण ५ काष्ट ६ पाल ७ फुल ८ (पाठ लुप्त)

Ends: जीव १० पत्र ११ लोहा १२ कांसी १३ पितल १४ मृतका १५ ढिकरी १६ पंचाराके १

Work: A fair damaged copy of this short (half folio) work. It is probably on a variety of divination in which numbers are attributed to different materials and objects. It is followed by a table setting out the contents of the text.

248

Shelf mark: MS Indic.β 772 (i–ii); f. 1 (no foliation extant); size: 14 *x* 30 cm; loose folio; 7 lines of 26 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

मेष राशी पुरुषा, अज्ञात

Meṣa rāśi puruṣā by Unidentified

Begins: वडे आदमी के पास जाये तौ दहनी बाजू वैठे तौ वडी पहवी पावेगा अल्प वर्ष ११।१५।२

Ends: अल्प वर्ष १० आगे उमर वर्ष ४० जीवेगी यह जंत्र राषे तौ वडी रहैसी

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio from a treatise on the characteristics of men and women whose rising sign is Capricorn (*meṣa*) and on the appropriate charms to grant them long life.

249

Shelf mark: MS Hindi.471; ff. 8 (no foliation); size: 17 *x* 19 cm; folded folios, brittle buff paper; 20 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

योगतरंगिनी, अज्ञात

Yogataraṅgiṇī by Unidentified

Bhāṣā commentary by Kṛṣṇadatta Jhā

Begins: ओं श्री गणेशायनमः॥ अथ योग तरंगिनी भाषा लिख्यते॥ वाहन जाके हंस सित और सिंह शिवतोय। शिवाभवानी सारदा सकल एक नहि बीय॥१॥ चरण नमो युग तासु के। आगम वारणि दाय। तिस प्रसाद इस ग्रंथ को रचौं सकल सुख पाय॥

Ends: राहु केउ घर वारवे परै करे लबु दान चवर चैख धन इक ठौरहीं उपकारो पहचैन १२

Colophon: इति श्री कृष्णदत्त विरचिते भाषा योगतरंगनि समाप्तम्

Author: Kṛṣṇadatta Jhā (active *c.* AD 1804) composed a number of commentaries on astrological works, he wrote a *Subodhinī* commentary on the *Pañcasvarāḥ* of Prajāpatidāsa at Īśapura in AD 1804, which was later published from Varanasi in AD 1941. [CESS A3: p. 23.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a Hindi version of a Sanskrit work on astrology.

250

Shelf mark: MS Indic.β 712; ff. 2 (3–4); size: 12 *x* 27 cm; loose folios; 7 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

रमल, अज्ञात

Ramala by Unidentified

Begins: शकल को दो जगह तकरार करे तो खवि जिन सकि होइ॥ ओर वाजोने कहा हे जो हे रख विकालहि यानकि तकरार सो कहिये॥ यो लहिया न रमल मे होइ तो शकल पहिली

Ends: हलातिकरे हे॥ चिज नरम ओर खंडित पर ओर समेह रंग जर्दि मार्ता हुया॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is version of a *ramala* divination text. A system of divination which is of Middle Eastern origin. A system of dots and dashes is used in the manuscript to identify the different answers.[Pingree 1981: pp. 79–80]

251

Shelf mark: MS Hindi.25; ff. 31 (1–5, 3, 7–9, 6, 9–30); size: 14 *x* 32 cm; loose folios; 8 lines of 26 cm per page; text in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

रमल शास्त्र, अज्ञात

Ramala śāstrā by Unidentified

Begins: ओं श्री गणेशायनमः रमल शास्त्रं लिष्यते पहिले घर तें तथा तनु अरु वर्ण विचारु जाति पहिले घर ते देषु २ दूजे घर ते जो कैसे विचारे घन काहै ३ तृतीये घर ते भाई औंदा अरु सेवका दाजो सेवक रषणा है सु विचारे ४ घर ते भूमि प्रश्न देषे जोकि नेषोही होवे ४ घर ते जो घोडा हाथी आवेगा किनाही घर ते ४ माता पितानूकष्ट देषणा होवे ४ अरु वर्षा देषणी होवे ४ अरु जल तरणा देषणा होवे तरणा आवेगा कि नाही ४ अरु मित्र दामेल देषणा होवे ४ अरु कष्ट देषणा होवे ४

Ends: सवाल। छन जो असमान कितना चिरषडी आहुंदी आहैगी अरु शकली सो कहदा ह्यगा। सहीकर वासा है कहा आशकला सभना दाद जुदा है ए नीरासा विच ए नीशकला रहने दी थर दी जगाहैगी ए नीथरी वसदी आहैगा॥॥॥॥॥॥॥

Work: A very poor-quality incomplete copy of this work.

252

Shelf mark: MS Hindi.214.01; ff. 3 [1a–3a] (8–10); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 14 lines of 20 cm per page; text and headings in black, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first 7 folios; undated, 18th century.

रमल सकुनावली, अज्ञात

Ramala sākunāvalī by Unidentified

Begins: ता मिटै जो दरबार जांणा होय अथवा चाकरी करणी होय नवी प्रीतकरणी होय सौदा करण होय वेचण होय फर्यद की चिंता मिटै परदेश की वात कुसल है जहमती छूटै नव आदमी सूं प्रीति होय तिण सुं फत्तै है तेरे दुसमन पेमाल होयगा नवै गांव वसतां फतै है राजा प्रजा सुषं ४

Ends: नवै गांव वसण होय एती वाता मांहि नफा बंदी होइ सो छूटैगा एक पुरुषनि लैगा तिण सुं फाइदा है दुस्मन तेरा दफै होयगा तेरै मन वीचि सोच फिकर बहोत है एक पुरुष अदेषाई करता है अब धीरां २ सब वात भली होयगी धरै आनंद होयगा १८

Colophon: इति श्री रमल सकुनावली संमपूर्णम् चक्रमिदंजेयं॥ श्री रः॥

Work: A neat incomplete copy of this work. The extant section of the manuscript covers from the end of oracle 4 to oracle 18. The language of the text is Hindi with a high proportion of Perso-Arabic vocabulary.

253

Shelf mark: MS Hindi.65; ff. 2 (1–2); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 15 lines of 21 cm per page; text, headings, margins and boxes round certain words in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, अज्ञात

Various works by Unidentified

Begins: (१)॥हमल। सुणिहो पृछक इणइ फाल कइ आवणइ आणंद षुसी नेकवषती दुसुमण चाडजीपण होइगा। स्रोक दिन मध्ये आपणी इछा पूजइ॥१ (२) उं जीशपल्लीपुरंपार्श्वपार्श्वयक्षेनसेवितं। (३) उं क्री जगदाधर श्रीकृपानिधितारकः (४) ॥आयु रेषा प्रांतेतिर्यग्र रेष बवति तदा अश्वात्यतितः॥ (५) सुप्रसन सदगुरु जउ जवइ तउ जाणीयइ विचार। नासा स्वर सुगम हुवइ जे त्रिहुं लोक कहि सार॥१ वामा नाडी चंद भणि। सूरिज दक्षेण जाणि। बिहु विचइ जे सुषमण त्रीजी तिणि अहि नाण॥२

Ends: (१) जहल। हो पृछक। तेरइ तांई चिंतयी छुडावइ तेरा भाग्य षुल्या जाव जीवल गइ आणंद षुसी सुंगुद रइगा अरु इछा पहुचइ चंगी॥१५ (२) ध्यानस्थितहृदिध्यायन सर्वसिद्धिलभेध्रुवं॥३ (३) छीनायोध्यायेतस्मतामं वरपदलष्विर्भवोश्चारु ॥३ (४) पितृरेषांगुष्टांतरालेचउकमीतदावृश्चिकेनभक्षितः। अंगुष्टमध्येयवोयदातदायोवनेसुषं॥ (५) शून्यचित्त आकासे मधि जोगी जाणइ भेद। अथवा धर्म हवासना पंचम तत्वइ वेद॥३६॥घडी अडाई नाडि वहइ अर्कोदयथी जाणि। इकवीस स्हस्रा छ सय अहोराति मधि मानि॥३७॥गुरु अक्षर छत्तीस ऊपकरतां लागइ वार। संकुमतां स्वर आनदिसि आवइ पवन विचार॥३८॥

Colophon: (१) इति फाल सुकनावली॥ (२) इति श्री जीरापल्लिस्तवः॥ (३) इति श्री पार्श्वस्तवौ स प्रभावौ पठनीयौ॥ (४) इति रेखाफलं संपूर्णं ॥ (५) इति तचमान विचारः॥श्रीः॥

Work: Two folios containing five separate short works as follows; first, *Phāla sakunāvalī*, a divinatory work in 15 stanzas based on a magic square containing 16 squares, 15 of which contain words corresponding to answers in the text. Second, two short hymns each of three stanzas, *Jīrāpalli stava* and *Pārśva stava*. Third, *Rekhā phalaṃ*, a Sanskrit divinatory text in 12 lines on palm reading. Fourth, *Tacamānavicāra*, a divinatory text in 38 stanzas based on the movement of the breath.

254

Shelf mark: MS Indic.β 876; f. 1 (1); size: 11 *x* 25 cm; loose folio; 12 lines of 19 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair and rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

वर्ष प्रवेश विधि, अज्ञात

Varṣa praveśa vidhi by Unidentified

Begins: ॥अथ वर्स प्रवेश विधि॰ वर्त्तमांन शाका मांह थी जन्म रो शाको काढीजै शेष रहै ते गताष्ट। कहीजै पछै गताष्ट नें च्यार जायगा माडीजै १ १५ ३१ ३०

Ends: आवै सूर्य सूं दिन गुणा लीजै जन्म रै सूर्य सुं दिन आवै वारोवार मिलै पति वर्ष सुं वर्ष आगली का विधिः

Work: A rough complete copy of this single folio work. It is an astrological text in a mixture of Sanskrit and Hindi. It is related to the *Tājika* system of astrology.

255

Shelf mark: MS Indic.γ 278 (xii); f. 1 [174a–b]; size: 19 *x* 26 cm; *guṭakā*; striped red cotton on card cover; 22 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; fair Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

शकुन ढाल विचार, अज्ञात

Śakuna ḍhāla vicāra by Unidentified

Begins: ॥८०॥ ढाल नायका ना गीतनी॥ राजा मंत्री चालतां रे शुकन भला सवि घायरे राजेसर भुपति नें भलि भांत सुरे लाल कहें मुह तो समझायरे राजे॰

Ends: इणि परि पशु पंषी तण शकुन हूआ मंत्री कहें साहिब सहस्स पचास ७ रुडे सुकनें रुडु हाइ सीजें सगलां काज वांणी सुणी मुहता तणी मनह रष्यो महाराज ९

Colophon: इति श्री शकुन ढाल विचार संपूर्ण॥ श्री

Work: A fair complete copy of this work. It consists of a song set to a *ḍhāla* called *nāyakā nā gītanī*. Is a short work on divination according to the sounds of animals and birds etc. in the form of a dialogue between a minister and a king.

256

Shelf mark: MS Indic.α 410 (iv); ff. 4 [10a–13a] (41–43); size: 13 *x* 14 cm; folded folios, no cover; 20 lines of 12 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first folio; undated, 18th century.

संवत्सरी, अज्ञात

Saṃvatsarī by Unidentified

Begins: देसी पीड॥१॥ ध्सतां संवत्सरे शनि स्वामी। चैत्र वैशाष मरोगा मुख पीडा। जेष्ट आसाढि वृति फरकउं।

Ends: कातीसमस्त। मागसिर सारग। पोस माह मेघ घणा।फागुण भलउ। क्षाय नाटी का तृतीय वासी॥६०॥

Colophon: संवत्सरी परिपूर्ण॥ श्री॥ छ॥

Work: A rough incomplete copy of an astrological work. It is a sort of almanac predicting the events for a 60-year period.

257

Shelf mark: MS Hindi.269; ff. 20 (1–20); size: 11 *x* 21 cm; loose folios, brittle cream paper; 6 lines of 17 cm per page; text and headings in silver? ink, margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Vadri Nārāyana Miśra; dated *Saṃvat* 1946, *Phālguna*, *śukla*, Monday (1889).

सगुनावलि, अज्ञात

Sagunāvalī by Unidentified

Colophon: इति श्री सगुनावलि समाप्त॥ संवत् १९४६ शके १८११ फलगुन शक्त पक्षे चंद्रवासरे ॥ इदम् पुस्तकं लिषतं वद्रि नारायन मिश्र॥१॥ रामचंद्रजी सदा सहायम्

Work: A complete copy of a divinatory work. The text of this manuscript is almost completely illegible due to unusual fading of the text due to the use of a silvery pigment instead of ink.

258

Shelf mark: MS Hindi.173.17; ff. 13 [153a–165b] (302–314); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 15 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks some folios, top edge of folios damaged; copied by Bhaṭṭāraka Śrī Karmasījī; copied in *Viṃjhevā*; dated *Saṃvat* 1687, *Śrāvaṇa*, *śukla*, 6, Tuesday (1630).

सत संवछरी, अज्ञात

Sata-saṃvacharī by Unidentified

Begins: अथ सत संवछरी लिषीइ छै लिषतं॥ अथ सत संवछर सामी॥ अथ संवछरे १ स्मिन सम साहसी कमल्ल महाराजाधिराज महाराजा श्री मन्नरपति नृप विक्रमादित्यराज्ये॥ श्री॥ संवत १६०१ वर्षे। विरोधी नाम संवछरे। चंद्रस्वामी।

Ends: परदेस जाए जीवसी। माणस नै माणस भषसी। इसोसमोवहसी। विरला जीवसी। वरस ३ तीन बुरा। वुरा। वरस १ एक विसेषता। पछिम कै देसि विग्रह। पूरव को उदोहोसी। इसी देसि पीडा अनदिनि दीसै। मलेछ को उदो होइसी। कलिजुग घणि व्यापसी। कलिकाविचारणं॥

Colophon: इति सत संवछरी समाप्तः॥१००॥ जयादृशंपुस्तकेदृष्ट्वा॥तादृशंलिषितंमया। यदिशुद्धमशुद्धंवा। ममदोषोनदीयते॥१॥ पुन्येनहन्यतेव्याधि। पुन्येनहन्यतेग्रहः। पुन्येनहन्यातेशत्रु। यतोधर्मस्ततोजयः॥२॥ संवत १६ आषाढादि ८७ वर्षे। श्रावण सुदि ६

मंगलवारे॥ महाराजि श्री किसनदासजी पठनार्थं॥ भट्टारक श्री कर्मसीजी लिखितं॥ विंझेवामध्ये॥
शुभं भवतु। कल्याणमस्तु॥ लैखकपाठकयोः चंद्रार्कचिरंजीयत्॥ श्रेयोरस्तु॥ श्रीरस्तु॥

Work: A neat incomplete copy of this work. It is a form of an almanac for the years *Saṃvat* 1600 to 1700 (AD 1553–1653).

259

Shelf mark: MS Indic.α 960 (iii); ff. 3 [81a–82b] (52–3); size: 15 *x* 20 cm; *guṭakā*; patterned cloth on card cover; 11 lines of 14 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Svāmī Sobhādāsa *Dādūpanthī* to be read by Motīrāma Vosavāla; dated *Saṃvat* 1851, *Śrāvaṇa*, *śukla (sudi)*, 1 (1794).

समा का राजा को फल, अज्ञात

Samā kā rājā ko phala by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ समा का राजा को फल लिषते॥ आदित राजा॥ गुर कथितं।
हल बलध अै साढि लीज्यौ॥ डोढो लाभ होसी। घिरत तेल गुड षांड कुपास। लाभ देसी। जेठ
अैसढि। बालि बाजसी। सांवण मैं करमां घरमी मेह होसी॥

Ends: पहैलै सावण भादवै घिरत तेल। अंनै महैंगा होसी। बिरषा बहोत। मांस ४ अनै बहोत
नीजसी। समौ भलो होसी। देसि प्रदेसि। राज बिग्रह है। प्रजा पीडा। अनै बहोत।

Colophon: येती सात बारां को फलं संपूरणं॥१॥ मीती सावण सुदी १ संमत १८५१ का दैसकत
स्वामी सोभा दास दादूपंथी का लीषाईतं मोतीराम वोसवाल बांचै पढै जनै रांम रांम बांचणं। सदा
आंनंद मैं रहोगां सदा सुषी रहिज्यौ। दोहा॥ सुजस लीज्यौ जै गत मैं। कीज्यौ परउपगार। दया
धरमै चित राषीज्यौं। यौ हसंगी हैलार॥१॥श्री भगवंतकाठ ल नांव लीज्यौ॥राम राम श्रीरामजी॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short astrological text describing various aspects of the seven days of the week.

260

Shelf mark: MS Indic.α 483; ff. 53 (no foliation extant); size: 21 *x* 15 cm; *guṭakā*; bound with string, no cover; 19 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Miśra Tulārāma; copied in *Picana*; dated *Saṃvat* 1782, *Āṣāḍha*, *kṛṣṇa*, 5, Monday (1725).

साठि, अज्ञात

Sāṭhi by Unidentified

Begins: राम साते॥ सिधि श्री गनेसायानम॥ श्री गुरभयोनम॥ परमगुरभयोनम॥
सरस्वतिनम॥ वरषे श्री मुषनाम टीका॥ गुह स्वामी॥ राजा परिजा सुषि॥ अति सर्व परिजी
आनांद मै॥

Ends: वरषे अगिरा नाम संवत्सर टीका॥ केतु स्वामी चैत्र वौसाष भलै॥ ज्येष्ट आषाढ फरकौ॥
साभादो मंहौ॥ कातिग मारगसिर समस्त॥ अंन कुकइ होइसी॥ घ्रतु सकर षट रस घनै॥
फालगुन अंन समस्त॥ वाषह जागै

Colophon: (२४-ख) इति आगिरा नाम संवत्सर फल॥६०॥ जदिकं पुस्तकं दृष्टादूसं लिषतं मया जदि सुधविसुध न जामि॥ ममोदोषो न दैयात॥ इति साठि संपूर्नं॥ (४७-क) संवत् १७८९ वरसे आषाढ वदी पंचमी भृगुवासरे॥ पुस्तिग लिषितं पिचने सुभ स्थानेइ॥ मंगलं लेसकायां॥ मंगलयात पाठिकां॥ मंगलं सर्व लोकायां भमौ भूपति मंगलां॥ पत्रा लिसन वारो मिश्र तुलारामु॥ साठिग लिषितां॥ सुभमस्तु सुभं भवतु॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a version of a *Saṃvatsarī* text which is a sort of almanac for a 60-year period. Folios 1b– 24b contain 60 sections, each ending with the phrase *saṃvatsara ṭīkā*, folios 24b–47a contain a continuation of the work. There are also some rough jottings, probably on astrological topics, on folios 48b–53a.

261

Shelf mark: MS Indic.α 960 (i); ff. 28 [1a–28b] (1–28); size: 15 *x* 20 cm; *guṭakā*; patterned cloth on card cover; 10 lines of 14 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

साठिक नाम संवत्सर, अज्ञात

Sāṭhika nāma saṃvatsara by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ संवत्सर फलं लिष्यते॥ प्रभव नाम फलं॥ श्लोक॥ साठि सराद्भवस्तेषां॥ अर्घकांडेषुनिश्चिर्त॥ राज भंगंविजानीयात्॥ मेघवर्षास्तथैवच॥१॥ अन्न संग्रह मास ५ कार्त्तिका दौ मास ५ राषिये॥

Ends: कार्तिक षाडां वाजसी॥ महा उत्यात होसी॥ वर्षा कौ व्यौरौ॥ ज्येष्ट दिन ५॥ आषाढ दिन १५॥ भादौं दिन १५॥ मार्गसिर पौष मैं शीत वहुत॥ दक्षिण उदेग॥ पश्चिम उदेग॥ द्वंद्व उपजसी॥ अंन्न आकरौं॥ रस गोरस सस्तौ॥ सौनौं रूपौ मंदौ॥ धीतु मंदी॥ वाठ घन॥

Colophon: इति क्षयकारी नाम संवत्सर २ फलं॥२०॥ ॥६०॥ इति श्री साठिक नाम संवत्सर समाप्तम्॥१॥

Work: A neat complete copy of this work. It is an astrological work that gives information on political events, the weather and the market for grains and other products during a sixty year period. Each of the years is given a name but no particular *Saṃvat* date is referred to for each of the years.

262

Shelf mark: MS Indic.α 960 (ii); ff. 51 [30a–80b] (1–51); size: 15 *x* 20 cm; *guṭakā*; patterned cloth on card cover; 10 lines of 14 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Svāmī Sobhādāsa *Dādūpanthī* to be read by Motīrāma vosavāla ; copied in *Jaipura* (Jaipur, Jaipur, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1851, *Śrāvaṇa, śukla (sudi)*, 1 (1794).

साठीसंमत, अज्ञात

Sāṭhīsaṃmata by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ साठी संमतश्री लिषते। संमत १६०१ बरसे बिरोधी नांम संमतसरे। चंद्र स्वामी। षेडला कै देसि बिरोध होसी। कौंणकौंण देस। मंधि देसि दुकाल होसी। भादवोक्र वैरो होसी। आसोज काती। मांगिश्र पीडा।

Ends: उतर का चावल गोहुं। मेवाडि आवसी। बरत येक राजा को होसी। अंन थोडा होसी। अंनै का दुकाल। द्रव्य का मुकाल होसी॥ रस गोरस मांठा होसी। येती बीजयं नाम फलं॥१००॥

Colophon: येती श्री साठी संमत श्री संपूरण॥१॥ मीति सावणैं सुदि १ संमत १८५१ का दैसकत स्वांमी सोभादास दादुपंथी काः लीषाईतं मोतीराम वोसवाल॥ सवाई जैपुर मै लीषि॥ बांचै पढै जै नै रांम रांम बांचणं॥रामजी॥

Work: A fair complete copy of this work. It is an astrological work that gives information on political events, the weather and the market for grains and other products during the century *Saṃvat* 1600 to 1700 (AD 1543–1643). As this work was copied in AD 1794 it was evidently not for use in predictive astrology.

263

Shelf mark: MS Indic.α 481 (iii); f. 1 [10a–21a] (1–12); size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; rough buff paper, ochre cotton on card cover; 6 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1928, *Caitra*, *śukla*, 1 (1871).; undated, 19th century.

साथीमतगुरुफल, अज्ञात

Sāthī-mata-guru-phala by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनम अथ साथीमतगुरुफल लिष्यते मेष रासी गुर आवे जदा पूछंति पार्वती तदा संवत्सरो नाम सो पिराजा प्रवर्त्तते आंगतं श्रुतीमुत्तानीः

Ends: ता पीछै तेज विकिसी कपरा स्तौसन सुत कपास गुर षाड एती वस्त अर्ध वीकसी अति रोग उपजसी अंन सुकाल उपजसीः१२

Colophon: इति श्री महादेव पार्वती संवादे व्रहस्पतिमत संपूर्णं मिती चैत्र सुदी १ संवत् १९२८

Work: A fair complete copy of this work. It is a treatise on the different signs of the zodiac in the form of a dialogue between Śiva and Pārvatī. It gives predictions regarding the weather, state of government and the prices of articles. It is similar to the texts called *saṃvatsarī*.

264

Shelf mark: MS Hindi.442.03; ff. 3 [9a–11b] (no foliation extant); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Jain Devanagari; complete(?), some damage to upper right-hand corners of folios; undated, 17th century.

सामुद्रिक, अज्ञात

Sāmudraka by Unidentified

Begins: ॥अथ सामुद्र लिष्यै छइ॥ ए बालक ??? लक्षणमरे॥ देष ?? दोष दुष ?? आगम अगम आदि मुनि साषी। डचौं सामुद्रिक ग्रंथैना।१॥

Ends: मीन गंध वीरिज भला। हो पुत्र धन पूरि। घृत गंधइ चोपद लहै। मधु गंधै रति सूर॥४२॥ कमल गंधक मलायनी ?? हि गंधइ महि एत्ति। लाष गंध निरलज निधन मांस गंध दुरमत्ति॥४३॥ लोहू गंधै जानि वह। निसनी विषयं विकार॥ म

Work: A fair unfinished copy of a short Jain work on divination based on the appearance of and other characteristics, of the body. It consists of 43 stanzas mostly in the *dohā, soraṭhā, caupāī* and *arilla* metres.

265

Shelf mark: MS Indic.α 691; ff. 4 (1–4); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 9 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; rough Devanagari; complete; copied by Rāmadayāla; copied in *Bhākhāpurāṇa grāma*; dated *Saṃvat* 1795, *Vaiśākha, śukla*, 3, Tuesday (1738).

सामुद्रिक भाषा पुराण , रामदयाल

Sāmudrika bhāṣā purāna by Rāmadayāla

Begins: श्री गणेशायनमः॥ देवाऊचः। नमोमत्स्य कूर्मादिनानस्वनूपैः सदा भक्त कार्योघतायार्त्तिहत्रे

Ends: गुण निर्मल गुरुदेव रनता टैनवीत कुटिल केश विररेदश नयो टे जौवन वार मसि भी ने वकरे दश न ता दुख लिखालि लार २४

Colophon: इति पुरुष लक्षणम्॥ सम्वत १७९५ साके १६६० वैशाषे मासि शिते पक्षे त्रितूयां बुधवासरे लिखितमिदं पुस्तकं राम दयालेन भाषापुराण ग्रामे पण्डितपुरा आख्यात पाठि सारस्वत१ राम राम राम

Work: A complete, very roughly written, copy of this work. Folio 1a includes as invocatory stanzas a *saṃkaṣṭa nāśana stotra* from the *Padma Purāṇa* and a *śani stotra*. The text proper begins on folio 1b. It covers both female and male *lakṣaṇa*.

266

Shelf mark: MS Hindi.310; ff. 91 (1–52, 2–40); size: 18 *x* 22 cm; folded folios, no cover; 10 lines of 14 cm per page; text in black ink, diagrams and margins in red ink; rough Devanagari; complete; copied by Valadeva Guṭakā Miśra the *guṭakā* to be read by Miśra Lālājī Gopālasiṃhajī; dated *Saṃvat* 1913, *Phālguna, kṛṣṇa (vadi)*, 2 (1856).

सुगनोती, अज्ञात

Suganotī by Unidentified

Begins: नयो घर कीजै क नही १ (फिर चक्र में) वशिष्ट १ १ अगस्त २ २ मरीच ३ ३ दुर्वासा ४ ४ नंदीसुर ५ ५ कोडल ६ ६ अत्र महारष ७ ७ महारिष ८ ८

Ends: राजा नल के वाक्य १ जात्रा सुफल होगी निश्चै २ तीरथ मती जा ओ दुष पावोगे ३ आरथ लीयै वैर वढैगो वहोत ४ राजा राज पावोगे वहोत दिनान मै ५ संतानि कंन्या की भाग्यवान होइगी ६ विद्या पावोगे गुरु सेवा कीज्यो ७ विवाह कीज्यो संतोष पावोगे ८ झगर कीज्यो उपाव कछु करिकै ९ व्योपार ते लाभ होयगो कीज्यो १० चोरी की सोन कीज्यो पावोगे॥

Colophon: इति श्री सुगनोती संपूरणं लिष्यक्रतं वलदेव गुटका मिश्र पठनार्थं लाला जी श्री गोपाल सिंहजी मिती फाल्गुण वदी २ सम्वत् १९१३ श्री लक्ष्मणजी सदा सहाय रहौ वाचै सुनै ताको कल्याण होइगो हरि क्रपासू॥ शुभं

Work: A manuscript containing two texts of horary divination. In the first work there are 52 questions, each with eight answers, in the second work there are 34 questions, each with ten answers. The method used to ascertain which answer is appropriate is not explicit in the work. Perhaps an eight-sided and a ten-sided dice are used to consult the works.

267

Shelf mark: MS Hindi.15.01; ff. 13 [1a–13b] (5–17); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 16 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks beginning; copied by Ṛṣi Prāga; copied in *Vikramapura* (Bikrampur, Bikaner, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1892, *Āśvina, śukla (śudi)*, 15 (1835).

सो संवक्षर री, अज्ञात

So saṃvakṣara rī by Unidentified

Begins: ॥८०॥ संवत् १८०१ वर्षे विरोधी नाम संवछरे चंद्र स्वामि षंडे लरइ देसि सु काल मध्य देसि विरोध चैत्रै वैशाष अन्नमुहगा॥ जेठ आसाढ माहे रुत कु न जागसी। श्रावन माअे अन्न सुस्ता। सो पारी गुल षांड कपास मुहगा॥ भाद्रवा माहे अन्न समस्ता बत्र भंग परदेसी हुसी। आसोज काती मागशिर भला। पोस माहे मलवाई घणी। फागुण धान सुस्ता। विरोधी नाम संवछरे फलं।

Ends: संवत् १८१०० वर्षे सिंघारण नांम संवछरे रवि स्वामी चैत्र माहै धान न पुजीया बांछउ विकावसी धान वैशाष माहै जेठ धीमार वाडिरुं लोक तलाई जसी महा दुषी षोसा षूंदि मारवा जिमाहे हूसी जुवारि बाजरी मोच मूंग उडद जव घिणा सरि सव षलि गुलरु तकु न पंच गुणो लाभ नुर कांनुं सबल मारु वाडि रीवा कुरक्षणी का बेल जासी अन्न आंष्यां नही देषै ढाढानै माण समाण सुंष इसी पृथव १ प्रलय हूसी लागोर रु रवकारहू सीथ वीसहू मेव तजा सीतवइ धान लाभसी भूषरै दोषै नही मरै गुजराति नेपै आगरै साष हूसी मालवै सुगाल मारू थली मावोहू सीकै रकां टोनी पजसी

Colophon: इति श्री सी संवछर री समाप्ता सवत् १८९२ रा वर्षे मिती आसोज शुदी १५ दिने पंडित श्री २१ श्री श्री श्री श्री श्री श्री रूपचंद्रजी तत्सिष्य ऋषि प्राग लिपी(च?)क्रै विक्रमपुर मध्ये

Work: A fair complete copy of a work which gives accounts of the state of the market for grains etc. in each month of the year for the years *Saṃvat* 1800–1900 (AD 1757–1857). As this work was copied in AD 1835 it was descriptive for the previous years and predictive for the following 22 years.

268

Shelf mark: MS Hindi.54; ff. 11 (1–11); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, buff paper; 9 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Jain Devanagari; complete; copied by Budhū Ṛṣi; copied in *Paṭṭī* (Patti, Amritsar, Punjab); dated *Saṃvat* 1859, *Āśvina, kṛṣṇa (vadi)*, 8, Sunday (1802).

होढा चक्र, अज्ञात

Hoḍhācakra bhāṣā by Unidentified

Begins: ॥८०॥ दोहरा॥ माता सरस्वति प्रणमीयइ बिमल वुद्धि दातार। भाषा होटाचक्रनीवुद्धि अणुसार॥१॥ रवि १ शशि २ मंगल ३ वुध ४ गुरु ५ शुक्र ६ शनि ७ अरबार। राहु केत स्यो इन्ओ का। नव ग्रह राहु बिचार॥२॥ वार तथा ग्रह॥ चैत१ वैशाष२ जेठ३ आषाढ४ श्रावण५ भाद्रव६ असउज७ कात्तिक८ मंगसिर९ पोष१० माघ११ फागुण१२॥ इति मास॥ एकमि१ दज२ तीज३ चउथ४ पांचमै५ छठि६ सत्तमी७ अष्टमी८ नवमी९ दशमी१० एकादशी११ द्वादसी१२ त्रयोदसि१३ चतुदसि१४ अमावसि३० पूणिम१५॥ इति तितिथ॥ मेष१ वृष२ मिथुन३ कर्क४ सिंघ५ कन्या६ तुल७ वृश्चीट धन९ मकर१० कुंभ११ मीन१२॥ इति रशि॥

Ends: वइतालीस दिन रास ५ ससि मंगल दिन २८ अठवी सछ गवन दिन ५ बुध शनिछती ३८ गुरु अठादन ५ दीस॥७॥ इति मास दसा॥ इति दशार्विधि॥ गिणत दीक दुणी करि लीजइ पंच मेलि रस भगहरीइ। लवधि अंक रवि थकी गिणी जइ तिस दिन की ससि दासि लहीजे॥१॥ इति चंद्र विधि। कि छुक पराई कृतिहरी किछु निज हीयइ बिमासंसुरि। ऋषि भाषा रच्यउ होढा चक्र विलास॥१॥

Colophon: इति होढा चक्र भाषा संपूर्णः संवत् १८५९ मिती अश्वन वदि ८ वार रविवासरे लिषतं बुधू ऋष पट्टी मध्येः श्री

Work: A fair complete copy of an astrological work composed in the *dohā* and *arilla* metres.

269

Shelf mark: MS Hindi.179.09; ff. 14 [101a–115b] (no foliation); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete? dated *Saṃvat* 1806 (1749).

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: अय संतन प्रछाः कोइ एक पूछै बेटों हुसी अथ बेटी हुसी तेहनौ जान कहै छै। लग्न नो स्वामी अनै पांच मानौ स्वामी। उश्चथकौ। मित्र नै घरे उदै थकौ। पुरष रासै तौ पुत्र हुवैः अस्त्री रात्रै हुवै तो कन्या।

Ends: अर अम्बमण बारथीः मोनपणौ उडि जाय। राइ अंगण सुनौ हुवैः घर मंदिर नव सीइ। मंगल करै घर ऊपरै। भोजन जो बेवइ। तो गृह पतिनै भुइ घणीः मोटी पदवीदेइ॥२४ इत्यादिक सरवे शकुन। छोल्याछेघण एह॥२५

Colophon: इति काक शुकनं॥ सं १८०६ रो राअसुद १२॥ श्री

Work: A fair copy of an astrological work. It includes sections on: birth times and the sex of offspring, general horary astrology, the 12 *bhāva* and various form of omens based on crows and other animals and birds.

270

Shelf mark: MS Hindi.179.11; ff. 3 [129a–131b] (no foliation); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied in *Vīrāṃmī nagara*; dated *Saṃvat* 1812, *Caitra, kṛṣṇa (vadi)*, 1 (1755).

बारै रास फलं, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: उहोयः ५ फलं श्री ८ कन्या॰ पुरवने साष॰ गुदुंमुघा॰ वसतमंद॰ दक्षिण देस मन षानेयाडायाः३ मा ५ अन री वक्रीः पश्चिम देस राजा वीरोध उपजैः प्रथवी दुषी

Ends: कुभ राः धन आद्रा माहे ताव चढै तो मरण कहै ११ मीन रा॰ धून असलेषा माहै ताव चढै तो मरण कहै १२

Colophon: इति बारै रास फलं संवत १८१२ चेत वद २ वीरामी नगरेः

Work: A fair complete copy of some astrological notes on the signs of the zodiac and other matters.

271

Shelf mark: MS Hindi.173.10; ff. 4 [65b–69b] (88–92); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 17 lines of 16 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: दाढीसवरावणरोमुहूरतलिषुंछुं॥ पुष्य। रेवती। अश्विनी। मृगसिर। ज्येष्टी। हस्त। चित्रा। स्वाति। पुनर्वसु। श्रवण। धनिष्टा । शतभिषा। इतरा नक्षत्र क्षोर कर्मनुं लीजै

Ends: इणरो जिवारै सरीरै फरस हुइ। तरे तन काल सनान कीजै। पंचगव्य सनान कीजै। तके लूगडान पहिरीजै। त्रिको

Work: A fair incomplete copy of an astrological work. It deals amongst other topics with the names of the lunar asterisms (*nakṣatra*) and the significance of sneezing in different directions.

272

Shelf mark: MS Hindi.173.15; ff. 5 [99a–103a] (226–228, 239–240); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 15 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ नीनामी भाव फोडो मंत्र लिषाइ छै॥ उँ नमो पहिली मुंठि भरि निनाई। पेरी अहिवनी। पछै उगी उंदिरकनी। मासि पाषि ऊपनी गांठि। गांठिगाठि तीर ऊपनो। तीरै तीरै विस ऊपनो। अहो व्रहमा विसन महेस। इंद्र तणै कुंडै नाह्या।

Ends: बैसारीइ। जु आरि मंत्रे मंत्रे नै दुंभ छांटीजै। सिंघार फिरै तो शमुभ। स्रिसिफिरै तो सुभ॥ जिणि वातै ऊपरि जोइजै। तिण वात ऊपरि घडो भमै॥ घडा चलावण रो मंत्र॥ ॥

Work: An incomplete fragmentary work on divination. It includes the following topics; *nīnāmī mantra, tela mantra, dosa mantra, vījo mantra, sākinī mantra* and a diagram and instructions on how to perform the *muharā parīṣyā* and *ghaḍā calāvaṇa.*

273

Shelf mark: MS Hindi.179.06; ff. 26 [32b–58b] (19–45); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥चतुर्थ षष्ट नव दसमे च त्रयोदशो विशो दिने सभाधिप्मेः रवियोग शुभामताः ? सूर्य रा नक्षत्र हुंती दिना ईय नक्षत्र ताई गिणीजै ४।८।१३।२०। आवै तोंर वियोगः सद्ध विरुद्धेपि दिने।

Ends: तौ भुंडाः गढ भाजैः मुरतीयै सातमेऽक्रूरग्रह हुवैः अने लग्न स्वांमी बार मै उथ छठैऽ थबरमैऽ थबीजैतौगढ न भाजैः

Work: A fair complete copy of an unidentified astrological work in Sanskrit and Hindi. Its subject matter includes the planets, *lagna, mula, aśleṣā.*

274

Shelf mark: MS Hindi.200; ff. 68 (30–104?); size: 20 *x* 17 cm; folded folios, fine cream paper; 20 lines of 10 cm per page; black ink only, no margins; neat bold Devanagari; incomplete, very bad damage to top left and bottom right of folios, lacks beginning and end; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: दूसरी आक नाव के गिर्द जिस का दौरा ऐक वर्स मै मैड मेद वारहू कि आप अजराह मिहर वानी के इसहरकत का भी औसी वुराहानरौशन के साय मेरे दिल नशी फुरमारप जैसे पहिली हरकत को फरमाइया घाड स्तदअछायोडा

Ends: के होती है क्योंकि वै अर्सेजि कोए अजजातै कार्ते हैं वनि सव त बोध मस के छोटे वडे होते है चुता चिह्न वतादा फित स्न मर्कज आके हम- निसव

Work: A neat incomplete copy of a prose astrological work. Its language contains a high proportion of Perso-Arabic terms and is closer to Urdu than Hindi.

275

Shelf mark: MS Hindi.370; ff. 45 (no foliation extant); size: 15 *x* 18 cm; loose folios; 18 lines of 14 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, [see below]; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: Folios from a manuscript pasted onto boards, due to which it is not possible to see the reverse of each folio. It was sold in various lots by Stevens in 1916 and described as 'Fragments of a Sanskrit Mss discovered in a ruined temple in Kandy'. However, the folios appear to be from an 18th-century Hindi manuscript. A number of the folios deal with events in years from the 17th-century to *Saṃvat* 1860 (AD 1803) and are probably from a *saṃvatsarī* text, whilst others are perhaps on astrological topics.

276

Shelf mark: MS Indic.α 505; f. 1 (1); size: 12 *x* 25 cm; loose folio; 13 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, the first folio of a manuscript; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥सिंह रासे गुरु आवै तद वीवाह न हुवै धन संक्रांत अनेंमी न संक्रांत पिण विवाह न हुवै।

Ends: दोष लागै इण तरै वीवाहीक नक्षत्र सगलाई वेध मै जोग्वण अवैचमरी काल कहै छै सूर्य

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of the first folio from an unidentified astrological treatise. It deals with matters concerning the times appropriate for marriages.

277

Shelf mark: MS Indic.α 544; ff. 116 (no foliation); size: 15 *x* 15 cm; *guṭakā*; rough red cotton of card cover; various 10–20 lines of up to 15 cm per page; mostly black ink only; fair to rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: A rough complete *guṭakā* manuscript. It contains a variety of entries on astrology and medicine. The manuscript starts from both ends and the contents could be described as fragmentary notes rather than distinct works. It contains a number of entries in Hindi as well as Sanskrit. However, these all appear to be in the form of notes rather than works. It is apparently an astrologer's notebook.

278

Shelf mark: MS Indic.α 552; ff. 38 (15–42, no further foliation); size: 14 *x* 12 cm; *guṭakā*; no cover; 9 lines of 7 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; fair to rough Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: A rough incomplete *guṭakā* manuscript. It appears to be a form of astrologer's notebook and contains various notes on astrology. There is a natal horoscope on folio 15a for *Saṃvat* 1818 (AD 1751).

279

Shelf mark: MS Indic.γ 388; ff. 123 (2–124); size: 14 *x* 25 cm; loose folios; 8 lines of 18 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair bold Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: गौन कदां॥ स्वन भूमि षन तमृतु कहांई॥ गौन कदां॥ स्वन फत फतावमर गत देषै गौन कदां॥ स्वन कल हकरत कलह मिलै॥ गौन कदां॥

Ends: चैत्र मास दिवदिपमांन कातिसै घरि ३० रात्रि घटि पर्मान काति सै ३० इंति वार माश का दिन रात्रि घरि पर्मान हेर्नु शुभं॥

Work: An incomplete fair copy of this work. It is an extensive astrological treatise. The title and author of the work are not identified in the extant portion of the manuscript.

280

Shelf mark: MS Hindi.173.12; ff. 6 [73a–78a] (193–198); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 16 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete(?); copied by Bha. Śrī Karmasiṃha; copied in *Vīṃjjhevā*; dated *Saṃvat* 1686, *Āṣāḍha*, *kṛṣṇa*, 6, Sunday (1629).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥८०॥अथ सकुन रा विचार लिषीइ छै॥ कवडीयो दीवाली कै दिन देषीजै तिण रा सवण रो विचार। तथा थानक को बिचार॥ कमल फूल ऊपरि। घर ऊपरि। हाथी ऊपरि। घोडा उपरि। सरप का फण ऊपरि। फल्या फूलिय व्रिष्य ऊपरि। ए ती ठाम ऊपरि कवडी उदीठा भलो॥१॥

Ends: दस दिगपालां नै इणा री बलि दीजै। गूगल दसे दिसि कु षेवीजै। शूभ सांति होइ। जको जीव जिनावर। पंषी। घर माहे पैसै। व्यावै। घर उपरि बोलै तिण रो उपद्रव मिटै॥

Colophon: इति नवग्रहां री। पूरवजां री। अवगतीयां री। वेडि राजीव। पंषी जीव। इणां री पूजा होम सांति विधि समाप्तः ॥ संवत १६८६ वर्षे द्वि॰ आषाढ वदि ६ रवौ विंझेवा मध्ये लिषतं भ॰ श्री कर्मसिह॥

Work: A fair complete copy of a work on divination based on the sounds and appearances of animals and birds.

281

Shelf mark: MS Hindi.442.31; f. 1 [265b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Hīrāyāṭodhī inhabitant of Mālpurā for Sā. Rāmacanda Vikānerā; copied in *Mālapurā* (Malpura, Tonk, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1723, *Māgha*, *śukla (sudi)*, 2, Monday (1666).

अज्ञात, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥रलेनागर नालिका रा जोबिणी चडी ककाडी वषदार वोरी चका ली रो चांन पायका॥१॥

Ends: दुहाः प्रिति रीति प्रीतम इहैः दूरि गई नहीं दूरिः हें हजार कोशां लगे। तव हिरदा माहि हजूरिः॥१॥

Colophon: लिषितं हीरायाटोधी बासि मालपुर का टोक मांहि लिसीः सं १७२३ मिती माह सुदि ७ सेमवार की राति पोथी साः रामचंद विचानेरा की

Work: A table containing letters accompanied by some short verses and a date.

282

Shelf mark: MS Hindi.442.44; ff. 2 [295b–296a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 7–16 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1730–36 (1729—79).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: Two natal charts as follows, first (folio 295b) for a son born in the house of Sā. Varasalajī son of Bhāgacanda born on Monday *bhumavāra Phālguna kṛṣṇa* 7(?) *Saṃvat* 1736 (AD 1679), second (folio 296a) for a daughter born in the house of Vīrapāla son of Bhāgavāna born on Monday *somavāra dvitīya Bhādrapada sudi* 15 *Saṃvat* 1730 (AD 1673).

283

Shelf mark: MS Hindi.442.47; f. 1 [299a–299b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 12 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1745, *Māgha, śukla*, 5, Wednesday (1688).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A natal chart for a son born in the house of Rāmacanda son of Pārasajīta on Wednesday *budhavāra Māgha śukla* 5 *Saṃvat* 1745 (AD 1688).

284

Shelf mark: MS Hindi.442.48; f. 1 [300a–300b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 12 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1745, *Māgha, śukla*, 13, Tuesday (1688).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A natal chart for a son born in the house of Ālamacanda son of Rāmacanda on Tuesday *Māgha śukla* 13 *Saṃvat* 1745 (AD 1688).

285

Shelf mark: MS Hindi.442.59; ff. 2 [312b–313a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 10 lines of 12 cm per page; black ink only; crude Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1768, *Jyaiṣṭha, kṛṣṇa*, 8, Sunday (1711).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: The natal chart for a daughter born in the house of Candrabhrahma son of Rāmacanda born on Sunday *ravavāra Jyaiṣṭha kṛṣṇa* 8 *Saṃvat* 1768 (AD 1711).

286

Shelf mark: MS Hindi.170.09; f. 1 [84a] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, bound with thread, no cover; 14 lines of 14 cm per page; black ink only; rough Devanagari; incomplete(?); dated *Saṃvat* 1771, *Vaiśākha, śukla*, 14, Friday (1714).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Colophon: संमुत १७७१ मिती वैसाषो संक्राइ तो ५ तिथ १४ वार सुक्र पहर रात दहदी साह
हेमराज दे पुत्र जाया तेरस गुदसत उपरीतचोदिस लीगी कृसन पषी मधेः सुभ वेला अंबृत वेली

Work: A rough jotting which is the horoscope for a son born in AD 1714 to a person called Sāha Hemarāja.

287

Shelf mark: MS Hindi.442.56; ff. 2 [309a–310a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 12 lines of 12 cm per page; black ink only; crude Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1788, *Phālguṇa*, *kṛṣṇa*, 15, Monday (1731).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A natal horoscope for a son born in the house of Udaicanda son of *sāha śrī racandajī* (Rāmacanda?) born on Monday *somavāra Phāla<gu>ṇa kṛṣṇa amāvāsya Saṃvat* 1788.

288

Shelf mark: MS Indic.α 475; ff. 86 (no foliation); size: 14 *x* 14 cm; *guṭakā*; folded folios, country-made paper, bound with twine; 15 lines of 13 cm per page; text, headings and margins in black ink, red ink over headings; rough Kaithi-style ; incomplete; dated *Saṃvat* 1823 (1766).

शीर्षकहीन (नक्षत्रचरणफल), अज्ञात

Untitled [Nakṣatracaraṇaphala] by Unidentified

Work: A rough incomplete manuscript of this work. It is an astrological work which is written in rough illegible Kaithi-style script. The title and date of copying are given on the basis of Bhajan Lal's label for the manuscript.

289

Shelf mark: MS Hindi.173.11; ff. 3 [70a–72b] (no foliation); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; cm per page; text in black ink, lines dividing pages into nine boxes in red ink; fair Devanagari; incomplete, see below; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: Diagrams showing the cardinal directions and associated omens. Numerous folios are missing between 70 (which is fragile and damaged) and 71, as can be seen from the stubs of the folios in the spine. Moreover, folio 69 is foliated as 139, folio 70 is unfoliated and folio 71 is foliated 191. This part of the manuscript has been very badly damaged.

290

Shelf mark: MS Hindi.442.01; ff. 5 [1a–5b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; variable number of cm per page; black ink only; fair to rough Devanagari; incomplete, damage to

upper right hand corner of folios; dated Sunday *Śrāvaṇa, śukla patapadā Saṃvat* 1743 and *bhumavāra, Jyaiṣṭha śukla* 12 *Saṃvat* 1749 (AD 1685—92).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A number of fragmentary jottings and the following natal charts; first (folio 2b–3a) for a son (name lost due to torn folio) born in the house of [Rā]macanda on, Sunday *Śrāvaṇa, śukla patapadā Saṃvat* 1743 (AD 1685); and second (folio 4b), for a son (name unclear) born in the house of Rāmacanda son of Pārasajīta on Tuesday *bhumavāra, Jyaiṣṭha śukla* 12 *Saṃvat* 1749 (AD 1692).

291

Shelf mark: MS Hindi.442.08; ff. 11 [31b–41b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; various cm per page; black ink only; fair to rough Devanagari; complete(?); undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: अथ स्वेतकुष्ट प्रतीकार लिष्यते १ अर्क मूल छालि सेर १ भीलांमा सेर १ अजामी गणी सेर १ कनक वीज सेर १ कनक वीज दूधमाहे मकरोइजै

Work: A variety of short texts mostly in the form of lists. They include, remedies, divinatory materials and illegible lists in cursive script.

292

Shelf mark: MS Hindi.442.18; ff. 7 [73b–79a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari script, and cursive Kaithi-style Devanagari; complete; dated Saturday *Kārttika kṛṣṇa amāvāsya Saṃvat* 1694 and Sunday *Srāvaṇa kṛśṇa* 13 *Saṃvat* 1725 (AD 1637-68).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: Two natal charts as follows: first (folio 73b) for a son of Rāmacanda named Hīrāṇanda, born on Sunday *Srāvaṇa kṛśṇa* 13 *Saṃvat* 1725 (AD 1668); second, (folio 75b) the natal chart for Rāmacanda himself who was born on Saturday *Kārttika kṛṣṇa amāvāsya Saṃvat* 1694 (AD 1637). These charts are followed (folios 76a–79a) by several pages of lists in a cursive hand written along a continuous *mātrā* line, the subject matter of which is unclear.

293

Shelf mark: MS Hindi.442.37; ff. 2 [287a–288b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 15 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins dividing each page into nine boxes in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ईसान कूणि॥ १ आसा पूजै २ सजन मिलै ३ काम सिद्धि ४ लाभ घणो पूव दिसि॥ १ अगनि भय २ परदेसी आवै ३ भयवात ४ राजभय

Ends: वायव्य कूणि॥ १ विद्यालाभ २ कलह ३ स्त्री लाभ ४ मीठा भाजन॥ उत्तर दिसि॥ १ चोर भय १ द्रव्य लाभ ३ राज मरण ४ विजय

Work: A short treatise on divination according to the direction from which the sounds of a crow, a dog, a *cībarī* bird and a horse are heard.

294

Shelf mark: Hindi.442.39; f. 1 [290a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; dated *Caitra vadi* 4 *Saṃvat* 1735 (AD 1678).

अज्ञात, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: सं १७३५ शाके १६०० प्रवर्त्तमाने मिती चैत्र वदि ४ बुधे घटी ४५ चित्राघटी २६ द्वियोगे घटी १५ स्वाति दुतीयपादे जन्म नाम कुंभ संक्रांति गत दिन २३ यादव जी कुक्षौ महाराज श्री जसवंतस्य पुत्ररत्नमजीजनत्

Ends: ॥संवत् १७२३ शाके १६०० चैत्र वदि ४ बुदिो घटी ४५ पल १३ चित्रा २५।४०। सूर्योदयाऊ तघटी ५३ समये महाराजा श्री अजीतसिंघजी जन्म॥

Work: Two natal charts as follows: first, for Mahārājā Śrī Ajīta Siṃha son of Jasavanta Siṃha born at *ghaṭi* 45 on Wednesday *budhe Caitra vadi* 4 *Saṃvat* 1735; second, for Kachavāhījī Kukṣau Dalthaṃbhaṇa born at *śeṣa rātri ghaṭi 8*, on (no day of week?) *Caitra vadi* 4 *Saṃvat* 1735 (AD 1678).

295

Shelf mark: MS Hindi.442.46; ff. 2 [297b–298a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 18 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: आदित्य दिने र उदेग वेला २ शउ चल वेला २ बु लाभ वेला २ चं अमृत वेला २ श काल वेला २ वृ शुभ वेला २ मं रोग वेला २ र उनेग वेला २

Ends: शनि रात्रि॥ लाभ वेला २ उदेग वेला २ शुभ वेलाा २ अमृत वेला २ चल वेला २ रोग वेला २ काल वेला २ लाभ वेला २

Work: A tabular text listing the days and nights of the week and 16 associated *velās* for each day.

296

Shelf mark: MS Hindi.442.49; ff. 2 [301a–302b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 15 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: सवत् १७५४ वर्षे विग्रह नाम संवत्सरे। भौम स्वामी मेघ अल्प चतुप्पद पीडा। पृथवी लोही मय हुस्यै विग्रह घण। चैत्र मास राज भय वैशाष वाउ घणा

Ends: श्रावण भाइद्र वै मेघ वृष्टि घणी। अन्न सुगाल आसोज कातीक मेघ वृष्टि घणी॥

Work: A text giving month-by-month forecasts for the years from *Saṃvat* 1754 to 1761 (AD 1697–1704).

297

Shelf mark: MS Hindi.442.52; f. 1 [304b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 10 lines of 12 cm per page; black ink only; rough cursive Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: An enigmatic entry which may be a form of astrological charm.

298

Shelf mark: MS Hindi.453; f. 1 (no foliation); size: 12 *x* 16 cm; loose folio, brittle buff paper; side (a) 21 lines of 13 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥८०॥ मस्तक फुरकइ तउ राज्य प्रसाद होइ।१। निलाट फुरकइ तउ स्थान लाभ।२। भांपणि फुरकइ तउ महा सुष कहइ।

Ends: दीये का गुण तेल हइ दीया मोटी वत हइ दीया जगत मइ चादण दीया चालइ सथि॥२॥

Work: A fragmentary single folio. Side (a) is a text on divination according to the features of the eyes. Side (b) contains a number of magic squares to be used in charms for *basīkaraṇa* etc.

299

Shelf mark: MS Indic.α 481 (i); ff. 5 [2b–6a]; size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; rough buff paper, ochre cotton on card cover; 6 lines of 12 cm per page; black ink only; rough cursive Kaithi-style Devanagari; complete(?); undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A number of rough notes on astrological topics in Kaithi script.

300

Shelf mark: MS Indic.α 481 (iv); f. 1 [22a]; size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; rough buff paper, ochre cotton on card cover; 3 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥श्री रामजी॥ अठाईस के संवत नाम गुनी सै अठाईस राशि १९२८ कुंभः स्वामि शनिशरः संवत्सर नाम स्वभानुनाम वृहस्पति वृष की २

Work: A brief note in three lines on the year *Saṃvat* 1928 (AD 1871).

301

Shelf mark: MS Indic.α 481 (v); f. 1 [23a–b]; size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; rough buff paper, ochre cotton on card cover; 4 and 9 lines of 12 cm per page; black ink only; cursive Kaithi-style Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: Rough astrological notes in Kaithi script.

302

Shelf mark: MS Indic.α 481 (vii); ff. 4 [35b *passim*]; size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; rough buff paper, ochre cotton on card cover; 7 (maximum) lines of 12 cm per page; black ink only; cursive Kaithi-style Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: Rough astrological notes in Kaithi script.

303

Shelf mark: MS Indic.α 842; f. 1 (no foliation); size: 11 *x* 24 cm; loose folio; 15 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: (टीका) काती मांहे मूल दिन कोटवाल जोवार ॥ तुल वृश्चि कइक मास में क्षय कार्त्तिक माय

Ends: गटे छै चैरासो ५ माय रो नै तीन मास रो माय घडी हुवै॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of a single folio with a table (of astrological calculations?) on the verso and astrological notes on the recto. The notes are in a mixture of Sanskrit and Hindi.

304

Shelf mark: MS Indic.β 783; ff. 3 (3–5); size: 13 *x* 27 cm; loose folios; 14 lines of 22 cm per page; text in black ink, red pigment over headings, margins and diagrams in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first two folios; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: जवारें जो चोर भाण तौ सही जाणै भस्वौ जबाण इण हुंती जौ विपरीत होय सो थोथो बाण कहीजै सोइ ३५ इति बांण भर्‌या थोथा विचारः ६ अथ एकार्गल दूषण कहै छै

Ends: सूर्य ग्रहण उक्तष्टौ ६ छडीहुवै १८ विश्वा॥ चंद्रष्ट ग्रह०३ च्यारे विश्वै घडी हुवै। इसी ९ घडी रौ हुवै विश्वा ३९ हुवै॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a section from an astrological work related to a marriage. Wujastyk gave the work the title '*Vīvāha paṭala* of Abhayakuśala'.

Chapter Four

KĀMA ŚĀSTRA WORKS

305

Shelf mark: MS Hindi.442.21; ff. 26 [89b–114b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; soft buff and green papers, no cover; 11 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; to be read by Phalavadhīyā Sāha Rāmacanda; copied in *Mālapurā* (Malpura, Tonk, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1720, *Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 8 (1663).

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: ॥८०॥ अथ कोकसार लिष्यते॥ ललित सुमन धन अलिवन छ। तउ छवि अभिनव कंद। मधुरिपु तु हि न अति रति खन। जय जय मदन अनंद॥१ वरनि काम अभिराम छवि। वरनि भामनि भोग। सकल लोक दधि मथन करि। रच्यो सार सुष योग॥२॥

Ends: पधरी छंद॥ प्रथमही अमरावती हूतो कोक। कोऊ जानता ताहि न मृत्यु लोक। एक हूंतो वत सैइत मुनीस। तिन प्रगट करै क्रीडा र। तीस। ता पीछै भये नु कवि अनेक को प्रदीपनं पंच बाण। तुति रति रहीसि न जांनहू सुजान। अरमदानं अर मदन विनोद। अनंगरंग रतिरंगजन सप्तम रति तरग पढि सकल कवि क विचार। वरन्यो आनंद कवि कोक सार॥दोहा॥ षंड पंचदस अति सरस। रच्यै सुबहु विधि छंद।पढविढत चित चुंप अति। अतिहि वढत आनंद॥

Colophon: इति कोकसार आनंद कृत संपूर्ण॥ संवत १७२० वर्षे आसाढ वदि ८ दिने लिषितं श्री मालपुरा मध्ये। फलवधीया साह रामचंद पठनार्थं॥श्रीः॥

Author: Nanda and Mukunda (active *c.* AD 1603) were two brothers and the sons of Cintāmani. Nanda was also known by the names Nada, Ananda, Ānanda and possibly Ānandarāma and Mukunda is also known under the name Mukunda Kavi. They were *Bhaṭanāgara kāysthas* from *Jagara Kaiṭī*, a place in Hissar district of the Punjab. They were the joint authors of a very popular work on *Kāma Śāstra* called the *Koka-sāra*. According to NPS 1964 they were active *c. Saṃvat* 1660 (AD 1603). In Nāhaṭā 1947 it is also said that Nanda was a disciple of Tulasīdāsa. [NPS 1964 I: p. 193. p. 465 NPS 1923–25: p. 20. Nāhaṭā 1947: p. 141.]

Work: A fair complete copy of this work. This copy is of the recension in 25 chapters. This is the oldest dated copy of this work in the collection, it was copied in AD 1663 and the work itself is said to have been composed in AD 1603.

306

Shelf mark: MS Hindi.419; ff. 7 (1–7); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 19 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Rāmaśuṣa Muni; copied in *Kalānaura nagara* (Kalanaur, Gurdaspur or Rohtak, Punjab or Haryana); dated *Saṃvat* 1807, *Phālguna, śukla*, 13, Tuesday (1750).

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: ॥८०॥ श्री वीतरागंजिनंनत्वा॥अथ कोकसार लिष्यते॥ दोहरा॥ ललित सुमन धनु अलियनि चतन छवि अभिनव कंद। मधुरुति हित अति रति रवन जय जय मदन अनंद।१। बरन काम अभिराम छवि बरनों भामिनि भोग। सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुष जोग।२।

Ends: प्रथमहि अमरावति हुतो कोक। कोऊ जांनत नाहिन मृत लोक।इक हुतो बादशाह नमुनीश। तिहि प्रगटि करी क्रीडा रति ईस।ता पाछे भई जुगति अनेक। तिहि रचे काब करि करि बिबेक।काम पर दीप अरु पंच बान। सुनि रति हरन जानहि सुजान।अउ मदन बिनोद अनंगरंग। रति रंजन साम्म रति तरंग।पढि सकल काबि करि करि बिचार। बरन्यो अनंद कबि कोक सार।१८।दोहरा॥ षंड पंचदश अति सरस। रचे सु बहु विधि छंद। पढत चढत अति चौ चित। बाढत अधिक अनंद।१९।

Colophon: इति पंचदशम षंड समाप्तं।१५॥ इति कोकसार ग्रंथ समाप्तं॥ ग्रंथाग्रंथ २१९। लिषतं रामसुषमुनिना। संवत् १८०९ फाल्गुन मासे सुकल पष्ये तिथउ तेरस मंगलबारे कलानउर नगर मध्ये लिपीकृतं सुभं भयात् कल्याणमस्तु पठकपठाउ॥ श्री

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 219 stanzas, mostly in the *dohā* and *caupāī* metres divided into 15 chapters (*ṣaṇḍa*).

307

Shelf mark: MS Hindi.391; ff. 12 (1–12); size: 12 *x* 27 cm; loose folios; 13 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red and yellow ink; rough Devanagari; complete; copied by Sudhā disciple of Pūjyarūpā Ṛṣi; dated *Saṃvat* 1877, *Jyaiṣṭha, śukla (śudi)*, 9 (1820).

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: श्री गणेशाइनमः॥ अथ कोक सास्त्र लिष्यते॥ ललित सुमन अलिपनव तन छब अलन चकदं मधुर तोहित अत रति रवण। जैय जय मदन अनंद॥१॥चरणयो २ काम अभराम रव। वर्णया भामुनि भोग॥सकल कोक दध मथन कर र।च्यो सार सुष जोग।२॥

Ends: मदनोदित अंबुजु अू लालस। फुन मृनाल बिपूरीत सोंला लसा॥ ए षटक कहे चित्रणी सुष दायक॥ जानो कोक रत नायक॥१७५॥

Colophon: इति श्री कोकसार संगार काम केल मदन प्रकास मन मोहन ग्रंथ चतुर संपूर्ण॥ संबत १८७७ मिती जेष्ट सुदी ९ । लिषतं पूज्यरूपाऋष ततसि सुध लिषतं। सुभमस्तू॥

Work: A poor-quality copy of this work. It consists of 175 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres divided into four chapters.

308

Shelf mark: MS Hindi.80; ff. 12 (1–12); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 8 lines of 21 cm per page; text, headings and margins in black ink; neat bold Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ का सार लिख्यते दोहा चारि भाति की नारी का चारि भाति नर लोइ कवि मुकुंद अैसी कहै सुनहु रसिक रस होइ दोहा भोग करन की संजिवनि संतत सुखद विलास सजन जन रति रवनह सुख करि दासी दास २ दोहा सम्वत सतह सेवस्स तैईस उपर आहि माघ उज्यारी सप्तमी कथा कीन्ह कवि चाहि ३ दोहा नगर करै दोउरव सेत् करी किन्हा कोक नवानटिवास तहँ चिंतमनि चित चोर जो के सुत कवि नंद मौ कवि मुकुद उत्यार ४ दोऊ भ्राता गुणगन पुन दोऊ चतुर प्रवीन ५ जाके गुण के ग्रहे को कोक सास्त्र अस ग्रंथ जो काऊ रसिक विचारि है समुझि परे रति पंथ ६ दोहा ललित सुमन धनु अलि पनव छवि आभा तव कंद धरि तु अतिति जेहि रुचि रवन जैसे मदन अनंद ७

Ends: चौपाई उगरुजिछ के फूल ले आवे आहितवार सो फल जगावे पठके मंत्र सो फूल सुथावै तत छिन तिया रस अपने वसी आवै मंत्र स्ती चांमुंडी मोहनी स्वहा अंविका करिंधर स्वाहा उँ कामेस्वर मोहनी पीयमू की स्वाहा वत्स केदली जजई कि रसले आवै एक जाई फरसहत पिसावै सानी दौ आपने कर राषे ओ दोइ वचन न प्रेम सो भाषे तुरत हिदेई षान कहै कोई दीन्हे प्रीति

Work: A neat incomplete copy of this work. It is from a recension of the work that includes details of its date of composition and author in its introductory stanzas. The manuscript covers stanzas 1 to part of 100 and breaks off in the middle of the section on remedies which starts from stanza 93 on folio 11a. According to the introductory stanzas it was completed on *Saṃvat sataha se va ssateīsa upara āhi māgha ujyārī saptamī*, i.e. *Māgha śukla* 7, *Saṃvat* 1727 (AD 1670). This date does not agree with the NPS dating for the work, nor yet with the fact that MS Hindi.442.21 was copied in AD 1663.

309

Shelf mark: MS Hindi.170.06; ff. 16 [45b–60a] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, bound with thread, no cover; 14 lines of 14 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ कोक सास्त्र लिष्यते॥ ललित सुमन घन अलिपनच। तन छबि अभिनव कंद। मधु रितु हित अतिरति रवण। जय २ मदन अनंद॥१॥चरण पो काम अभिराम छबि वरणयो भामुनि भोगु। सकल कोकदध मथिन करि रच्यो सार सुष जोग॥२॥

Ends: मानो सुषद कमलिनि बाल। तिन बिसेष सेष समान कहि आनंद जान जीय जानि। मदनोदित अंबुज अरु लालस। फुनि मृनाल बिपरीति सों लालसः। ए षटु कहे चित्रणी सुषदायक॥ जानो चतुर कोक रतन नायक॥१७५॥

Colophon: इति श्री कोक सार सिंगार काम केलि मदन प्रकास मन मोहन ग्रंथ चतुर संद्दर्ण समाप्रा श्री रस्तु कल्याण मस्तु श्री॥ ए पोथी भोजि कवलिये मनोहर रीछे॥१॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 175 stanzas in a variety of metres.

310

Shelf mark: MS Hindi.197; ff. 89 (no foliation extant); size: 15 *x* 10 cm; bound volume, red paper on card binding; 12 lines of 7 cm per page; text in black ink, margins and headings in red ink; neat Devanagari; incomplete, [see below]; undated, 18th century.

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Work: A neat incomplete copy of this work. The manuscript is in a neat Western binding with an unusual format of alternating folios of text and unrelated illustrations. The illustrations come from three different sequences: first, scenes from an unidentified sequence of paintings; second the *Rāmāyaṇa* paintings and third, a series of illustrations from the life of Kṛṣṇa or *Kṛṣṇalīlā*. In fact it is likely that this manuscript is a composite of four unrelated earlier manuscripts, the text, the unidentified paintings, the *Rāmāyaṇa* scenes and the *Kṛṣṇalīlā* scenes.

311

Shelf mark: MS Hindi.207; ff. 11 (paginated 1–21); size: 15 *x* 21 cm; loose folios, machine-made paper; 14 lines of 18 cm per page; blue and black (fountain pen?) ink; rough cursive Devanagari; incomplete, probably unfinished; undated, 19th century.

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: ॥अथ भूमिका॥ दो॰ ॥ श्री ललित सुमन धनु अल्प तनु चित छवि अभिननकंद।
मयुकतुहित अतिरति रवन, जेजै मदन अनंद -१ वरनि काम अबिराम छवि, वरनो भामिनि भोग॥
सकल शास्त्र दधि मथन करी रच्यो सार सुख भोग॥२

Ends: क्षुधावती निंद्रवाती सोगवती सी वाम॥ उच्च दंत रसना कटी कवन पावै दाम॥५४॥
अति लघु अतिहिं विसाल तन सो लंगरि अति होंय॥ ताते यको अपनाई कै भेदन दीजै कोय॥५५॥

Work: A rough incomplete unfinished copy of this work. The manuscript covers as far as the section entitled *striyoṃ kī icchā se kāma jagana kauṃ tithi*.

312

Shelf mark: MS Hindi.215; ff. 3 (3–5); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 10 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari; incomplete, only three folios from a manuscript; undated, 19th century.

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: ग्रीवा कपोत घूघट तुरीय गतिगदांद आनंद जिहि सीलवंत सुविचित्र अति कदलिषंभ जुगजंघ तिहि १७ सवैया काम को धामवन्यो अति सुंदर वारि कोनी मनही सग जाकै वर्भुल होइ न होइ सो दीरघ वास मनौं मधु कटु पताकै

Ends: अडिल्ल आठ वरस ते गौरि तेरह केतलै चाहे चतुर षेलौना सुंदर अति भले जोजन विलसै ताहि अधिक सुष पावहि फुनि हांता कौ अधिक विलास न कवहु भावइ वाला अडिल्ल वाला तेरह आदि जु विसहवे भलै चाहै पान प्र

Work: A rough incomplete copy of this work. The verses in the extant portion of the manuscript are numbered 17 to 50 and cover from the end of section two to the start of section six of the work.

313

Shelf mark: MS Hindi.241.01; ff. 9 [1a–9a] (1–9); size: 23 *x* 25 cm; loose folios, bound with twine; 18 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, punctuation and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ कोक मंजरी लीषतेः॥ दोहा ललित सुमन धन अलि पनचत॥ न छवी अभिनव कंज मधुर तीहती अतिरति रुचन जयजय मदन अनंद॥१॥ बरनु॥ काम अभिराम छवि वरनौ भामीन भोग सकल को॥ दधि मंथन करी रच्यौ सार सुष जोग।

Ends: चौरासी आसन कहे कोक सार सुष कंद तामै त्रेसठि अती कठिन कीये न जानत अनंद॥९८॥ सो रहि आसन इकइस हरष वटावन दुषहरन॥ द्रावन रती केई सकेलकरम कौ अती सुगम॥९९॥

Colophon: इति श्री कोक सार भाषा संपूर्ण मंजरी सं॥

Work: A fair complete copy of this work. It is composed in the *dohā, soraṭhā, caupāī, chappaya, savaiyā* and other metres. It is divided into 14 sections (*khaṃḍa*) and contains 199 stanzas.

314

Shelf mark: MS Hindi.259; ff. 17 (1–17); size: 11 *x* 16 cm; folded folios, no binding, no cover; 9 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red ink over headings, no margins; neat bold Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra by Nanda and Mukunda

Begins: ओं श्री गणेशायनमः॥ कोकसार लिषी नद कवी कृत दोहा ललित सोमन घन अली वर नव छव अभूषन वंद मधुर जोत मुख अति रवनसु जै जै मदन आनंद १ वरनो काम अमरन छव वरनो भामनी भोग सकल कोक दधि मथन कर रच्यो सार सुत जोग २

Ends: अथ धात पुस्त लिषि मषीर असाही ४ गाए वघीउ ४ ऐसण मूली ४ तिलद्रा वडे भुंनि पाणे स्रसाही ४ माहा दाफोटक ने पीही पाणा ४ किठि आकरी पीसणि आंगोली आंवटणि आध्याडे सत्त २ डतेड त्तषाणि आंनीर धात जे मनुस्तु होए से पुस्त वेध सुध होए तेजवंत होए सुष होए इति वल चत्त उक्त समाप्तः॥

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers *ṣaṇḍa*s one to nine (part only) of the work. The text breaks off at the end of stanza 93.

315

Shelf mark: MS Hindi.283; ff. 8 (1–8); size: 14 *x* 28 cm; loose folios; 15 lines of 22 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

कोकसार, नंद और मुकुंद

Koka-sāra bhāṣā by Nanda and Mukunda

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ काम शास्त्र वर्णनम्॥ चौपई॥ पद्मिनी आदि जाति सब लक्षणं॥ पुरुष सुभाव गुण को लक्षणं॥ समउ विषम रति करत बिचार काम कला विधि सु बहु प्रकार। काम चालन बिविध विधान। द्रावण विधि को करि संधान। सुसाध्य असाध्य बुझि विधि योग। करै उपाय जव तव संभोग॥

Ends: दो॥ कोक जंघा स पेट जइ स्वेत कमल कचूरा॥ आपू सम करी नीर सा लेप नाभि विच पुरा तरुणी संग जो रति करै वीर्यश्वलि तन होय॥ धीपा तुरतखला सपुनि सिद्ध योग कह्यो जाय॥६॥ इटसट पीस पग ले

Colophon: (३-ख) इति श्री आनंकृते कोकसार भाशायां तरुणी विधान नाम प्रथम खंडः॥ (४-क) इति श्री कवि आनंद कृते कोकसार भाषायां पुरष लणक्ष द्वितीय खंड समाप्तः॥ (४-ख) इति रति भेद तृतीय खंड समाप्तः॥ (५-ख) इति कामनि वास वर्णन चतुर्थ खंडः॥ (६-क) इति श्री स्त्री वैस वर्णन पंचम खंड समाप्तः॥ (६-ख) इति नारि परिक्षा षष्ट खंड समाप्तः॥ (७-ख) इति सामुद्रिक लक्षण सप्तमखंड समाप्तः॥ (और) इति विरक्त हित वर्णन अष्टम खंड समाप्तः॥ (और) इति पुरुष संगार नवम खंड समाप्तः॥ (८-क) इति दूति वर्णन दशमखंड समाप्तः॥

Work: A fair incomplete copy of a work on erotics. It is a recension of this work that includes a set of introductory stanzas not found in other manuscripts of the work in the WIHM collection. The manuscript covers the first ten chapters (*khaṇḍa*) out of the 14 chapters of the work. The chapters cover the following topics: *taruṇī vidhāna, puruṣa lakṣaṇa, rati bheda, kāmanivāsa varṇana, strī vaisa varṇana, nāri parikṣa, sāmudrika lakaṇa, virakta hita varṇana, puruṣa saṅgāra, dūti varṇana.*

316

Shelf mark: MS Hindi.469.02; ff. 40 [see below] (1–40); size: 25 *x* 14 cm; *guṭakā*; soft cream paper, no cover; 18 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; complete, many folios stuck together, needs conservation; dated *Saṃvat* 1795, *Vaiśākha, śukla (sudi)*, 12 (1738).

कोक प्रसंगे व्याधि चिकित्सा, मुकुंद कवि

Koka prasaṅgevyādhi cikitsā by Mukunda Kavi

Begins: गवार तव हृदय जुडावै॥ एकादसी कुत्रनमहरंगा॥ सीइ मसोसित सोभित अंगा॥द्वादसी नाभि गुन मेरा॥ चुवन चभकि ताहि गुन हेरा॥

Ends: चकवंउ मुंडी मेउं तीती तात्रिफला भंग॥ चित्री तेंतिनी मेलि कै षाएऊ अधिक अनंग॥६॥

Colophon: इति श्री कोक प्रसंगे व्याधि चिकित्सा औषधी कथनं संपूर्ण कवि मुकुंदेन विरचितं॥ संवत १७९५ वैसाष सुदी १२ भोजेनासि

Author: Mukunda Kavi (active *c.* AD 1603) according to the NPS search reports he was the younger brother of Nanda the co-author of the *Koka-sāra*. (See: Nanda and Mukunda.)

Work: A rough copy of a medical work, it cannot be foliated before conservation due to its condition. The extant text covers from the second stanza to the end of the text. It appears to be a general text on erotics and medicine.

317

Shelf mark: MS Hindi.201; ff. 14 (no foliation); size: 22 *x* 17 cm; loose folios, machine-made paper, bound with twine; 16 lines of 12 cm per page; text in black and red ink, no margins, final folio in blue fountain pen; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

पंदरै के जंत्र की बिध, अज्ञात

Pandarai ke jantra kī vidha by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ पंदरै के जंत्र की बिध अथ आसन बिधिः॥ क्रष्णाजिनेधनं पुत्रं मोक्षार्थोव्याधृचर्मणो कुशासने भबेज्ज्ञानं सिद्धिः स्यत्कम्बलासने॥ इत्य॥१॥ उों बैरी मीत करै बसीकरन सिद्धि करै कष्ट निबारै चोर चीज लै गयो होय जो जंत्र लिखकर सूत का तबे के रहैटा सू बांधे तौ सब मिले रोगी कु नीकौ करै बंदी छूटै बैरी कू मारै

Ends: (मंत्र वसीकरन) श्रीः॥ उों धूर धूर आतीला, धूर धूर पातीला, ये धूल मनो के ये धूल पटी हीलो ये धूल पटीना लागै तो महादेव का (माध्या खाय) माथा खाय॥ गृहणमै जपै या जल के तट पै रौत्री को जपै ११ दिन १००० जपे प्रतिदिन

Work: A rough complete copy of a work on *mantras* and *kāmaśastra*. It is composed in the *dohā, caupāī* and *arilla* metres and includes some Sanskrit *mantras*. It deals with; *pandarai mantra, vasīkaraṇa, vandhyakaraṇa, adṛśya, kāmadevavāsī, strī vaisabarṇana, cuṃvana vidhī* and other such matters.

318

Shelf mark: MS Hindi.346; ff. 12 (17–24, 27–31); size: 26 *x* 17 cm; folded folios, no binding, no cover; 27 lines of 13 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Kaithi-style Devanagari; incomplete, isolated folios only; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: अपरू जो वीमसे की रनासी का होए तउ नीचलै गअंदगती कही सु भागीन सोए अथ केस लछन वरनन दोहा लंवे होई सेवार कच स्याम चमकै अधी काई जे जानहु पती वरन भास घन दुंधु सीराई

Ends: अथ तमाल आसन व्रन ११ कामीनी कटी पीआ अंक भरी त्रीआ जंघ मधी आई टाठेर्दपती करही रस जहा प्रत्रा कन पाई॥११॥ अथ म्रीनाख आसन वरननः१२ लाई थंभ सो पीठ त्रीआ पीआ ठाठ अलींग

Work: An incomplete copy, in a poor hand, of a treatise on erotics. It is composed in the *dohā, soraṭhā, caupāī* and *arilla* metres. The manuscript covers a number of sections about the characteristics of women, a section on various *mantra*s, a section on the ways to arouse passion based on the dates of the month and a section on the various positions for love-making. It is possible that this a version of the *Koka-sāra* by Nanda and Mukunda.

Chapter Five

TANTRIC WORKS

319

Shelf mark: MS Hindi.308; ff. 7 (1–7); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 16 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Cakradeva Muni; dated *Saṃvat* 1914, *Mārgaśirṣa, śukla vadi (?)*, 6, Sunday (1857).

वीरभद्र तंत्र, विष्णु दत्त

Bīrabhadra tantra by Viṣṇu Datta

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ एकरदन गजवदन शुभ पापहरन जगवंद विष्णु दत्त बंदन करत वुधदायक सुष कंद १ नगर जान सव वसत है विष्णु दत्त कवि राज बीरभद्र भाषा कहों कल्याणदास के हेत २ वीरभद्र महां तंत्र है साधक कों हितदाय मंत्र नाम अवही कहैं जातें जाने जाय ३

Ends: अथ वीरभद्र न्याश मंत्र करै तौ सिद्धि मंत्र होहि नाही तौ कवहि होय नाही २२० राम राम राम उँ हृदषायनमः उँ क्रीशिरसे स्वाहा उँ हूंशिरवायै वौखद् उँ कवचायहुं उँ द्रेंनेत्राभ्यांवौखद् उँ हूंअस्त्राय फट्

Colophon: इति श्री वीरभद्र तंत्र मंत्र यंत्र कोसे समाप्त

Author: Viṣṇu Datta (active prior to AD 1857) was the author of a Tantric work on *mantra*s entitled *Bīrabhadra tantra yantra*. The WIHM collection includes a fine complete manuscript of this work copied in AD 1857. The NPS search reports contain references to three authors called Viṣṇu Datta, but none of them is credited with the authorship of this work, or any similar, the identity of this Viṣṇu Datta is therefore unclear.

Work: A fine copy of this work. It is a Tantric work on *mantra*s. According to the introductory stanzas it was composed by the author for someone called Kalyāṇadāsa. The beginning of the work is in the form of a dialogue between Gaṇeśa and Śiva and the main body of the text is a collection of instructions on how to perform 220 different *mantra*s and the texts of the *mantra*s themselves.

320

Shelf mark: MS Hindi.323; ff. 12 (1–12); size: 12 *x* 22 cm; loose folios; 9 lines of 17 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

अठरा रोग, अज्ञात

Aṭharā roga by Unidentified

Begins: उंनमः॥ अठरा रोग॥ दोहरा॥ सारदा को कर बंदना पगमेसीस निवाए॥ रंगानाथ निस गुरु कहै हम की करो सहाए॥ सिंघनाद के उदर से सिव के सुत इकचार॥ प्रथम रूप अरु नाम जो कहो सुहित विसथार॥

Ends: जाग दूध नू लावे घेउ निकले॥ कछराली फोडा वदार की उौषध॥ गुगल मासे ५ नीला थो थांमासे ५ पंज मासे ५ चिडीदीविठ पानी विचरगउके कागती लावै॥ चंगा होए॥८॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a treatise on *mantra*s as remedies for 18 different afflictions. It consists of an introduction in the *dohā* metre followed by a collection of *mantra*s and *yantra*s, for each of which instructions are given on how to prepare for its performance and the text which is to be recited.

321

Shelf mark: MS Hindi.206; ff. 9 (1–9); size: 14 *x* 24 cm; loose folios; 10 lines of 17 cm per page; text, headings and margins in black ink; cursive Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 19th century.

इंद्रजाल, अज्ञात

Indra-jāla by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः दोहा वोद्दा वेटक नाम है संग्रह ग्रहन अनेक मंत्र युक्ती एह हुट नहि साचि कहो वीवेकः १ अथ मंत्र विधि तरवारि कै धार वाधै कै मंत्र उउँ लोह लोह तोर कै जाति वारह जाति धार तोर वांधों लाती जांति धार टूटै वारन टूटे अठाइणे वां हनुमान कै टूटै सिद्धि गुरपाल हो हाइ नरसींघ कै १

Ends: अथ वातर्यन मार्जनना करै तव सवा लाष जप कै देवी प्रश्न हो एके वरदे एक ही न जतना जप करै ततना रोज जप करै जप परेत वऐ जन्नमस्से १ शत जप करै धूपहीम अक्षत चंद्दन से पूजन करै इती व्येवाहार अथ

Work: A rough incomplete unfinished copy of this work. It is a treatise on the use of *mantra*s for magical purposes by an unidentified author. It is probably a version of the work called *Indra-jāla* as the word *indra* is written in the left margin on the recto of each folio and the subject matter is that which is normally found in works by this name.

322

Shelf mark: MS Indic.β 120; ff. 4 (3–6); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 18 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Jain Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 19th century.

इंद्रजाल, अज्ञात

Indra-jāla by Unidentified

Begins: प लेषे वरे अंजन मंजन करै जतिरीया ताकै हाथ जद वरै वाले ऊसकु गाडै घर मै मास दोय ज्यु सेवरै वाकौ पुरस काढि कै ल्याव पाछै जलै सुद्धो चरै

Ends: सवदः दितवार क दिन गुड पईसा सवा भरौ लै करि मसाणम जाई तलवा कला लारले जाइ तेलवाक लातो कालाकुता कुषुवावा गुड वारः १०८ मंत्र पाछः

Colophon: (१-क) इति इंद्रजाल पारवति महस्वर संवाद त्रतिय तंत्र भेद संपूर्णः

Work: A rough incomplete copy of this work. The manuscript covers part of the third and fourth sections (*tantra*) of the work. It is in the form of a dialogue between Śiva and Parvāti. Its subject matter is the science of *mantras* (*mantraśāstra*).

323

Shelf mark: MS Hindi.133; ff. 13 (1–13); size: 11 *x* 27 cm; loose folios; 12 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings; rough Devanagari; complete; undated, 18th century.

काली यंत्र, अज्ञात

Kālī yantra by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: (मूल) श्री गणेशायनमः अथ सूचीज्ञानं ऊद्धरिता महा लाभ जत्तिणी गर्भधारणं उच्चाटन मोहनं नारि वशीकर्णं नृपादिकं १ उद्यमंछीक प्रछा च गृहेनीर निवारणं वृज पूजा धनोत्पत्यं दंतोर्द्धदंत लक्षणं २

Ends: (मूल) अस्यपियंत्रचतुष्टयं काली पिंडंय याक १९ आ १ ल २८ ई ११ एवं ६० सर्व यंत्र २३४

Colophon: इति काली यंत्र फलं पूर्व यंत्र ।२१।१६।२३। ।२२।२०।१८। ।१७।२४।१९।

Work: A rough complete copy of this work. It is a Sanskrit work on Tantra with a Hindi commentary on some sections of the text.

324

Shelf mark: MS Indic.γ 105; f. 1 (no foliation); size: 12 *x* 26 cm; loose folio; 12 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete, or unfinished; undated, 19th century.

गारुड, अज्ञात

Gāruḍa by Unidentified

Begins: ॥अथ गारुड लिष्यते॥ सत्त नाम आदेस मेरे तेरे गुरु कों आदेस बांधूं अष्ट कुली की जाट वांधूं वाससे पस्वारइ सखधे गैरां कक हे जिस वांधा धूलिया तित्र जुग रहै काली नाग नकल कल आई

Ends: मेरे गु॰ फुरो मंत्र ईश्वरोवाच कपालक पेसर देवनी कामार बड़या षाया सर्व अंगना मलेया के पूर्व

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio work on *mantra śāstra* which contains the text for several *mantras* which are to remove the fever resulting from snake bites.

325

Shelf mark: MS Hindi.226.02; ff. 8 [36b–43b] (37–42); size: 12 *x* 15 cm; *guṭakā*; printed cotton on card cover; 9 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

जंत्र विधान, अज्ञात

Jantra vidhāna by Unidentified

Begins: श्री रामजी अथ जंत्र विधान लिष्यते॥ इदं जंत्र थालै मै लिषण सिरहाणा रहै सरी राती॥ तडकै पाणी मै मिलाय पीवणु गरभ भवंतु॥ अष्ट गंध फल चव मधु सकर संजुति रित कालेभे वे नारी वंध्या भवति ग्रभने अपुत्री लभते पुत्रो

Ends: या जंत्र अष्ट गंध सुं भोज पत्र उपरि लिषै कंठ बांधै तो तेजरो टुटै॥ जंत्र अष्ट गंध सुं भोज पत्र उपरि लिषैः॥ कडि बाधै तो परयं मै निसचै॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of a collection of approximately 25 *yantras*, or charms. It gives instructions on how and under what circumstances, each is to be drawn and the purposes for which they are to be employed. They are for a variety of purposes, for instance the *yantra* on folio 38a is to gain power over a woman.

326

Shelf mark: MS Hindi.81; ff. 9 (1–9); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 9 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

तंत्र विधि, अज्ञात

Tantra vidhi by Unidentified

Begins: उों श्री गणेशायनमः ४ अथ तंत्र विधि लिख्यते प्रथम अगनू काड झावना वैंत कीजउ और घोडे का शुंव वरावर पिसके जो अग्न चूल्हा या भट्टी मे डाले तौ नजले ओरधुआ उठे १ छपर आहि घर का वुझाना जव किसी स्थान में अग्न लगे तौ एक लोटा जल का कुरा से मगा के लगी हुई अग्न की तरफ मुह करके खडा हो और अग्न की अनेक प्रकार का प्रार्थना कर यह कहता जाय कि हे अग्न देव शीतल हो जाओ और जव स्वांस भीतर को जाय तव लोटे में से जल पीता जाय अग्न शांति हो जाय २

Ends: भरणी नक्षत्र मे इस कौडी कौ भर दे और मोम सें मुह उसका वंद कर दे फिर जो पुरष ईस कौडी को मुख में रख के रण में जाय तौ उस की जै होय और सिंहस्वरु वैरी को दीखे भूष प्यास वंद होने का तंत्र आगे के चावलों की गौ के दूध में खीर रविवार के दीवस करके जो मुरुष पंद्रा दिन तक खाय तौ भूष प्यास उसे न सतावे मू

Work: A fair incomplete copy of this work. It includes descriptions of rituals, recipes for potions and *mantras*. The results of these rituals include such matters as: calming fire, not being burned, walking on water, to stop oil gathering in an oil mill, to make limes fly, to stop oil mills, to prevent sleep and other such matters.

327

Shelf mark: MS Indic.α 836; ff. 17 (1–17); size: 13 *x* 18 cm; folded folios, no binding; 14 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; rough Kaithi-style Devanagari; complete; undated, 19th century.

दुर्गा ए पोथी, अज्ञात

Durgā e pothī by Unidentified

Begins: श्री गनेशाऐनमहः॥ उों दुर्गा ऐ पोथी मत्र महा प अथथा ज्यांनः दोहा इन मो अर्थ आनेग है औ मन आसा राषी सदा सर्थता के उमा काली उन्मद भाजी

Ends: यश शाता वधि श्व? सुमुरंवर्स्व ? परं प्राप्तने संभव इति

Work: A very rough complete copy of this work. It is an illustrated manuscript with numerous diagrams of *cakra*s, magic squares and charms. The title is taken from the *incipit* of the manuscript.

328

Shelf mark: MS Hindi.373.02; ff. 2 [86a–87b] (86–87); size: 12 *x* 16 cm; *guṭakā*; off white cotton on card cover; 8 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

मंत्र नैहैरुवा कौ कनक सुंदरी, अज्ञात

Mantra naihairuvā kau kanaka sundarī by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ मंत्र नैहैरुवा कौ कनक सुंदरी॥ पदमनागजी॥ जाकै बेटा वीर भानाथः॥ वाभनतैं जोगी भयौ॥ तोरी जनेउ नैहैरुवा कीयौ॥ मेरी भगति गुरु की सक्ति फुरै मंत्र ईसुरोबाचा॥

Ends: सात काकरी कूवा की भोर भये उठाय लावै॥ कैमुगली चैटाकी माटी लावै॥ छांह बचायकै॥ फुरै मंत्र ईसुरोबाचा॥ आदेसु गुरु कौ॥६॥

Colophon: इति मंत्र संपूर्ण॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of the texts for six *mantra*s.

329

Shelf mark: MS Indic.α 1183 (ii); ff. 4 [3b–6b]; size: 13 *x* 15 cm; folded folios; 9 lines of 11 cm per page; black ink only, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

मंत्र भैरो का, अज्ञात

Mantra bhairo kā by Unidentified

Begins: मंत्र भैरो का॥ काला भैरो काले केस॥ कंनी मुंद्रा भगवेस॥ सीस मुंकटि पर हाथ॥ तीन चले भैरो के साथ॥

Ends: पंज दिन करण॥ जंत्र मंत्र ५ तौ सिद्ध होवे॥ ईकांत कै ठके॥ मंत्रनू मंत्र पड के लिष फेरनदी मे षावौ॥ ना तौ सिद्ध होवे॥

Work: A rough complete copy of this work. It is a short work containing injunctions on how to perform various *mantra*s and their texts. The *mantra*s are to gain power, defeat enemies etc. The title is taken from the beginning of the work.

330

Shelf mark: MS Hindi.343; ff. 17 (1–17); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 13 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 19th century.

मंत्र मत्युजय कै वैदक, अज्ञात

Mantra mṛtyuṃjaya kai vaidaka by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः मंत्र मत्युजय कै वैदक कै॥ ऊं त्रपग्वकं जपा महेसु गंधीपुष्टि वर्द्धनं लर्वारूम्किव बधनात्मृत्युर्मुक्षियमातृतात्॥ तांत्रिक ऊंज्जुंसः॥

Ends: अथ वश्य ऐं सह वल रिक्तीं रक्तीं काम पिशाच अमुकीं कांम आहयस्वमेम मरुपेण नस्वैर्विदार पद्रावपरस्ने हेन वंधय २ श्री फट प्रथम प्रश्वरण १०००० केर रात्र को जपै सहस्र एक

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an incomplete treatise on *mantra*s illustrated with numerous diagrams of different *yantra*s.

331

Shelf mark: MS Hindi.44; ff. 33 (1–33); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 8 lines of 19 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1883, *Phālguna, śukla (śudi)*, 8, Monday (1826).

मंत्र संग्रह, अज्ञात

Mantra saṅgraha by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ भूतावेश लक्षणं तथाचार्जुन प्रति कृष्ण उवाच राक्षसेनाभिभूतस्य विराज्छ्रणपारडवः गीयतेन्टत्यतेन ग्रस्फरेठ पति धावति सिवारुतज्वकुरतेरुसतेक्रम्द् तेतुसः सजलम्यह्मवेहुर्य्य आर्यदष्टिलघनं दृष्टौवकष्टमाप्रोतिज्वरशोकोदरव्यथा

Ends: मंत्र पटिकै मरिच तुलसी पत्रं ७ षाइ अन्यश्चति जरी नव नारि जिजरी सारी तीनि हनुमान कैचि कारीज जषेलु गुरुरा जाप पाल गौरा पार्वती तेतिस काटि देवता कइ दो हाइ वार ७ च नौ रस पाद से रचलसी १ आधा करिया आधापीत तैसो झारै मारि मारी जव लगी उतरै न

Colophon: इति श्री मंत्र संग्रहे कबुजर कयां जानमतिसोशविररेउपदेशात्यश्वमाध्यायेनग्रम्यः समाप्तः ७॥ संवत् १८८३ फाल्गुनेशुद्ध ८ इद्रवासरे समाप्तं॥ ॥

Work: A neat complete copy of this work. It is a treatise on *mantra*s in five sections (*prakāśa*). It is in the form of a dialogue in which Kṛṣṇa speaks to Ārjuna and tells him about the signs that indicate possession by spirits and various *mantra*s. The main text is in Sanskrit but the *mantra*s themselves, which form the body of the text, are mostly in Hindi. There are two dates in the text; the first at the end of the second section (13b) is for *Saṃvat* 1829 (AD 1772), the second, at the end of the work is for Saṃvat 1883 (AD 1827).

332

Shelf mark: MS Hindi.226.01; ff. 36 [1a–36a] (2–37); size: 12 *x* 15 cm; *guṭakā*; printed cotton on card cover; 9 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

महालक्ष्मी प्राप्ती सिध्यथ, अज्ञात

Mahālakṣmī prāpti sidhyathe by Unidentified

Begins: सु मंत्र येहा षेरषह टडी गोरष राषै छीलै बाल गुदाय॥ बाटै घाटै अचला जागै॥ नग्न कोटि महामाइ दरिया वबंधणा॥ रिपदव्ण। परदेसा ऊपदेुरजन जानि सनज मिलै गुर परसाद गणेस २ इलाज अनपूरण भवानी को॥

Ends: ईसर कुंची महादेवताला॥ ईस घट पिडकाा गुरु गोरष जुग जालीया षडा रषवालाः।६। येक नाव करतार। दुजा नाव साइ सरजनहार॥ तीजा नाव श्री जीरछपाल॥ लोरु का कोठ आठ बाडि॥

Colophon: इति श्री महालक्ष्मी प्राप्ती सिध्यये श्री हनुमानजी साहाय॥ श्री मतेरामायनमः

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an anthology of Tantric *mantra*s by an unidentified author. The text is divided into sections by headings giving the name of the *mantra* followed by the method for its performance and the *mantra* itself. Some of the *mantra*s are for medical purposes, such as that on folio 13a which is for contraception.

333

Shelf mark: MS Hindi.430; ff. 2 (1–2); size: 14 *x* 35 cm; loose folios, cream paper; 8 lines of 28 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

मारणं, अज्ञात

Māraṇaṃ by Unidentified

Begins: श्री मतेरामानुजायनमः अय मारणं ईश्वर उवाच चिता भस्म अति विष धतुरे का चूरन यह सम भाग कर के मंगल के रोज जिस के ऊपर डारोगे सो तुरत जमद्वार को जाई ?

Ends: तुलसी की के पता घाम मे सुकाना असगंध भंग के वीज ये तीनो मिला के काली गईया के दूध मे तिल्क करना तो सर्व मोहनं ८ अथ मंत्रः उँ नमः कालरूपाय आमुकं मोहन कुरु कुरु स्वाहा

Work: A fair complete copy of this work. It contains a small collection of various remedies for poisons and various potions and *mantra*s.

334

Shelf mark: MS Hindi.278; ff. 10 (various foliations) size: 56 *x* 18 cm; folded folios, no binding, yellow paper; 33 lines of 14 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete? undated, 19th century.

यंत्र प्रकरण, अज्ञात

Yantra prakaraṇa by Unidentified

Begins: श्री॥ अथ यंत्र प्रकरण १॥ अथ सर्व कार्य साधना सर्व रोग समन॥ सर्व शत्रु साधन जंत्र मंत्र च लिख्यते॥ पहिले कोठे॥४॥ को अंक दुसरे कोठे॥९॥ को अंक॥ इम जंत्र॥२॥ दुइ कोरःदि आम लिषिए॥ एहि जंत्र की चाल॥५॥९॥७॥९॥८॥४॥३॥१॥२॥ एहि जंत्रक ऋषिछंद लिषना॥

Ends: जल मे चंदन नाई कै नहवा द्रए॥ तदुपरांत चोवा चढा द्रए पंचो पच्या रसे पुजा करि कै तब जप करिए॥ आप ? ाम तलब होई तैसाणहि जंत्र उपरालिषिए॥ तब सर्व जनवस्य होई महादेव पार्वती सेसर्वजनवःस्य होई॥ धु॥ धु॥

Work: A fair complete (?) copy of this work. It is a collection of *mantra*s and *yantra*s. The first is to attain success in all things, subdue all illnesses and overcome all enemies. They are written in an unusual format on long vertical strips of yellow paper.

335

Shelf mark: MS Hindi.286; ff. 11 (1–11); size: 56 *x* 18 cm; folded (long) folios, no binding or cover, yellow paper; 29 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete? undated, 19th century.

रसरत्नाकर ग्रंथ, अज्ञात

Rasa-ratnākara grantha by Unidentified

Begins: ॥ श्री गणेशायनमः॥ अथ रस रत्नाकर ग्रंथ ॥ लिख्यते॥ कटेयस्यविराजत हिगरलं शीर्षे ॥ चमंदा कीनी वामांगे गिरिजाननं कटितटे शर्दू ॥ ल चर्म्मांबरं॥मायायस्यरुण त्रिविश्वमाखि ॥ लं तस्मैनमः शंभवे॥

Ends: ॥ जवाषार सुहागौ कसाई कौ रस मंजी॥ठ असगंध मोरसिखा ब्रह्मदंजीबचसा ॥ठ पीपल जायफल उटकटे लावैं गनबटा॥की जड बेल के बीज बीज बंध॥मुह ले ठीइ दरायमपर्यंट सब समाना॥लेपा ताल जंत्र तेल चुबावै चीकनि बा॥सन मै छैद करै पारा गंधक करली करै॥पीछै तेल मै मिलावै अंजैरी भी मिला॥वै ता तेल कुपान मै १० मन से भर॥षा चावै सब रोग नासै दिव्य देह होय॥काम बढै हस्ती समान बल होय॥ इति रामबाणतेल॥

Work: A fair complete (?) copy of this work. It includes Sanskrit *maṅgalacarana* stanzas followed by a text in Hindi. The contents include; *tāmra māraṇa vidhi* and the preparation of various *guṭikā*s, *rasa*s and *rāmabāṇatela*. It is of note that this manuscript closely resembles MS Hindi.278, as both have the same unusual size and format.

336

Shelf mark: MS Indic.α 539; ff. 30 (3–40); size: 12 *x* 14 cm; folded folios; 8 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks beginning and end; undated, 19th century.

सवरी मंत्र, अज्ञात

Savarī mantra by Unidentified

Begins: रता आया सोला सै सीनगार करता आया अचल चलतां गरू चलाया पथर दे पीहीण राजा राम की आण राजा राम के भाई। लछमण कवार लैहवाण स्यंघवाण कोन की सकती श्री काल भैरु की सकत

Ends: रगत पित भमर पित्रवाई गोला फीहा हरी आवद काचनीला धनेला अचलगाढि लुडी फोडो फुणगली नहसा डहसा पेट पुटी लौही मास। हाड गूड सीरवाड ताप तिजारी

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a collection of *mantra*s. The purposes for which these *mantra*s were to be employed is not clearly explained in the text and many of them consist of almost meaningless strings of words. They include invocations of both Hindu and Muslim names and are highly eclectic in character. The title is given on the basis of Bhajan Lal's label.

337

Shelf mark: MS Hindi.468; ff. 12 (2–13); size: 11 *x* 28 cm; loose folios, soft buff paper; 7 lines of 24 cm per page; text, headings and margins in black ink; crude Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 19th century.

सावर तंत्र, अज्ञात

Sāvara tantra by Unidentified

Begins: तौधि झारे के मंत्र पढि पढि फुके कै भाटि भाटिनी निसरी चलि कहा जावे जावे उ संमुद्र पारे भाटिनि कहा मेवि आ केउ काहावि आवे

Ends: है जेहि चाउरे मारी यह मंत्र षंफे डित अै सेना जाव नय यह पोथी भिषंडित है से॰ जानव आदि मध्य अन्त सभ भिषंडित है से जानव जो मिला सो लिषे अगर पोनही मिला उस को लचार है से जानव रामः

Colophon: (५-क) इति श्री सावर तंत्रेमंत्र ग्रहे भान मति सेवचिर आकवुत्तर कलोपदेसाद्वंधमोच घाटा पश्हनछा गर्भ धारण गर्भ स्तभन मोच वालकाक्ष्यादिप्रयोग तृतीय प्रकास॥

Work: A crude incomplete copy of this work. It is a section from a work on *mantra*s. It is of note that the end of the work is a complaint by the scribe that he was copying from a damaged manuscript. It is divided into chapters (*prakāsa*) and the manuscript covers from part of the third chapter to the end of the work. It contains a collection of *mantra*s such as *strī ṇa garbha vāraṇa vidhi, viṣamanta, laharī jagāvai kai manta, mohana prayoga.*

338

Shelf mark: MS Hindi.157; ff. 2 (2, 5); size: 11 *x* 14 cm; loose folios; 11 lines of 10 cm per page; black ink only; fair Devanagari; incomplete; dated *Saṃvat* 1849, *Phālguna*, *śukla*, 13 (1792).

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: वत दुवामागे एह जंत्र १॥ सौ लिखना फेर चारि हजार ४००० भरे तिसके अठाई हिसा कूरै हरि हिसे से को रोह के आटे मोल पेटनानदीमा डारन डासे अटाई हिसे का डारना पाछे अटाइह १८ यंत्र लिखना महेत्र फेदर की नाई

Ends: तिकालेन साध्य सिद्ध तिवनवा सु सिद्धि तत् क्षणात् सिद्धि अरिमूलंविनिष्यति॥२॥

Work: Two folios in fair Devanagari of *mantra*s and magic squares. The second folio is dated for the current year *Saṃvat* 1850 (AD 1793).

339

Shelf mark: MS Hindi.30; ff. 4 (1–4); size: 13 *x* 29 cm; loose folios; 12 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, red ink over headings, no margins; very rough Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: स्वस्ति श्री गणेशायनमः॥ ता रात्रि कु टातो तला तीनो वसेक पाल मस्तक विंदा हनवंत कारि द्वि सिध्र दरिहालां॥ मुष मेरा चंद्रमुषी सूर्य करे रसाई हनवंत जती शिलुक करे मुष सै बुरा न वोले कोइ वावे हाथ विचित्र दारहने हाथ सभ कीजि सगली मै निकला दुस्मन मेरे मित्र होइ हम से अडेसीझडेदोही गुरु गोरषनाथजी की पडै गुरु की श्हमारी भगतु फुरो मंत्र इस्वरोवाचा॥

Ends: हरिताल की विधि॥ हरिताल सि १ नौ सादरमा५ दोवे कस्तुसिलवटे साथि पीसणी पा फिरि पत २ अभरक केलैणे फिरि ठूठा १ मिट्टी कालैणाठठे विचि पतुवषणा ३ परिपुतु देणा दुहा पता विचि हरतालु रषणा दुहापत के सिरे ठी करी पासाथिटकणा फेरि ठठे विचि किते यइ सूला कुह्यो वैसु वेरी के पत पीस को लिवेसूलाक टूठा चुले उपरि रषणा अग्नि देंणी

Work: The first folios of a rough copy of a Tantric text. It consists of *mantra*s and some recipes for the preparation of remedies.

340

Shelf mark: MS Hindi.342; ff. 19 (1–16, 18–20); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 13 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folio 17 and final folio(s); undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः दौड दौड ह्यशा सुर साति अस्रामित तमाना अमचेदंदी उमचे काल लोहे की गढी तांबे काा कोट निकले तेह तिस कोटि पीर पैगंबर की खारी उपर सेक महमद की द्राहीद तात्र पसु दर्शन कीद्राही मेरी भगत गुरु की सक्त चलााय मंत्र इश्वरीबाचा॥१॥

Ends: उं नमो भगवन सूर्य सहह्माख्यौनृ॥ क्षालौ भूतस्य सर्य प्रसादेन अमुक अहुफेटकानासईर स्वाहा॥ अनेन अंणेतर्जन्यातधिरेणकू तलंकृतलंकूत्वा लोही नीलिखि ८ पारतीउ मंत्री अटे अंगे मारिजे पहिले अर्कम्

Work: An incomplete copy of this work. It is a treatise on *mantra*s and their application. The texts of the *mantra*s are in an eclectic mixture of Hindi, Sanskrit and words of Persian and Arabic origin. The use of dashes in the manuscript indicates that the scribe was copying from a manuscript that was in places illegible.

341

Shelf mark: MS Hindi.386; ff. 7 (1–3, no foliation to end); size: 15 *x* 11 cm; folded folios, no binding, no cover; 11 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥ अस्य श्री आसन सोधन मंत्रस्यमेक पृष्ट ऋषिः सुतल छंद॥ कूर्मोदिवता आसन राषणोविनयोगः॥ इति कृतांजालिः स्मृत्वान्यसेत्॥

Ends: घृत दे षूब चौकडी नू लेपिन करे उपर रोला पावे उसके ता यंत्र लषे प्रथम स्ताशन सेधन कर लै ए पाछै

Work: A very rough incomplete copy of this work. It contains a collection of Hindi and Sanskrit *mantra*s and *yantra*s and an astrological chart. The contents are as follows: (folios 1b–2a) *āsana sodhana mantra*; (folios 3a–b) *pañcadaśī yantra*; (folio 4a) an astrological chart for *Saṃvat* 1904 (AD 1847); (folios 5a–b) *laghali pūjana vidhi* and (folio 6a) part of a text describing how to prepare for the performance of a ritual.

342

Shelf mark: MS Hindi.400.02; ff. 14 [2a–15b] (2–15); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 10 lines of 23 cm per page; text, headings, and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first folio and final folio(s); undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: हाई वीवी फातमा की दुहाई सलेमान पैगंबर की दुहाई मूसेन पैगंबर की दुहाई षाजे महंम्मद की दुहाई सेर सुलमान की दुहाई इल्लल्लह महंमद रसूल ईल्लल्लाहः

Ends: उों नमो हनुमते प्रकट पशक्रम आक्रांत दिग्मंडलः यशोवितानः धवलीकृत जगम्रितयः वज्रदेहः श्वलदग्निः सूर्य कोटि

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a treatise on *mantra*s and *yantra*s. Its language shows considerable Islamic influence in its vocabulary.

343

Shelf mark: MS Indic.α 594; f. 1 (27); size: 11 *x* 19 cm; loose folio; 12 lines of 15 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, isolated folio from a manuscript; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: लोक पै लजारो पंडे लोन पाणी सोषि सनिर्विशनिर्विश।

Ends: और षेत जाह वालि वूंट कतारे स्वाहि अथ तैल स्तभन। तेल थंभौ ता

Work: A rough incomplete copy of this work. It is an isolated folio from a collection of *mantra*s.

344

Shelf mark: MS Indic.β 134; f. 1 (11); size: 14 *x* 27 cm; loose folio; 9 lines of 21 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, isolated folio from a manuscript; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: हुं ब्रह्मण वाणी मे चारी खूट प्रथ्वी मोहूं समीप संमोहुं मैरव जानिये मेरी भक्ति गुरु कि शाक्ति फुरो मंत्र ईश्वारवाचा॥

Ends: शाक्ति कामाक्षा देवी वार कठ हीन हीन उों कांड २ घरणी स्वाहाः॥ अनि जरसि पर जसि किह हांसि साग पर के था भौ पानी॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of a single folio (foliated 11) from a manuscript. It is part of a work on *mantra*s and their use. It is in the form of a dialogue between Śiva and Parvāti and may well be from an *Indra-jāla* text.

345

Shelf mark: MS Hindi.416.01; f. 1 [1a–] (10); size: 13 *x* 21 cm; *guṭakā*; no cover; 9 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough cursive Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A rough complete copy of this work. It consists of a collection of nine lines of *mantra*s. It is of note that these refer to both Hindu and Muslim terms of invocation for good fortune.

346

Shelf mark: MS Indic.α 313; f. 1 (no foliation); size: 11 *x* 16 cm; loose folio; 11 lines of 15 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: उँ नमो संषचूडकी पावडी गल मोतीयन को हार पद्मापणी नीसरी लंका कीयो जुहा रत्न का सा कोट समुद्र की षाई

Ends: उँ नमो हजरत पीर गोपापीर शेष असवान् जाहर पीर हुद्दा पंच पीर दस्त गीर दाहुद्दा आया आया आया ?

Work: A single loose folio. It contains a number of brief *mantra*s containing both Hindu and Muslim sacred names.

347

Shelf mark: MS Indic.α 366; f. 1 (no foliation); size: 75 *x* 53 cm; large loose, folded, folio; black and red ink and pencil; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A single large folio containing a diagram of a man illustrating the *cakra*s and *nāḍī*s with notes. There is no date in this work indicating when it was made but the notes accompanying the drawings are written in a style of Hindi which suggests an 18th-century or early 19th-century origin for this work. Regarding the provenance of the work the style of drawing suggests that it was probably created in Rajasthan or Western India. It was probably created by, or for, a Hindu Tantric yogi or astrologer and used as a guide to the subtle body and its constituent elements.

348

Shelf mark: MS Indic.α 410 (iii); ff. 5 [4a–9b] (35–40); size: 13 *x* 14 cm; folded folios, no cover; 21 lines of 10 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: षूणजजलघलि महीयलि मोहउ सावकुंत माहउ लागिहा लागि मू सिद्धि गुर पाया॥? वश्यं॥

Ends: जव लगि चंदन सिराहं चडावउं तव लगि जगत्रपाइलाचउ॥ चंदनवार २१ टीलुं राजा प्रजा चउपं

Work: A rough incomplete copy of this work. It is a collection of *mantra*s and *yantra*s.

349

Shelf mark: MS Indic.γ 106; f. 1 (no foliation); size: 13 x 27 cm; loose folio; 12 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: मंत्रं मू॰ लि॰॥ संघ चूर की फाहुडी गज मोती को हार। लंकाचली पदमनी लंका करै जुहार। लंका साकोट समुं दसी षाई।

Ends: नूणा चमारी की आज्ञा फुरै महमदा बीर की आग्या फुरै चाल चाल रे मैं चाल तूं चाल। नाही तों व्यत्तर की हसा पडै गांइ॥१॥ इति पूर्ण॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio containing notes on a number of *mantra*s. The third *mantra* is described as 'A *mantra* to make a bowl move' (*kaṭorā calāvaṇa mantra*).

Chapter Six

HINDU LITERATURE

350

Shelf mark: MS Hindi.273; ff. 40 (1–40); size: 16 *x* 24 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 11 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Haridāsa; copied in *Paraganau kora maujaichitāvalī subhasthāna*; dated *Saṃvat* 1882, *Phālguna*, *śukla*, 9 (1825).

उत्तिम चरित्र, अक्षर अनन्य

Uttima-caritra by Akṣara Ananya

Begins: श्री दुर्गाजी सहाय॥ इती श्री उतिमचरित्र॥ लिष्यये॥ दोहरा॥ उतिम गुर पद नाथ के उतिम गुर उपदेस॥ उतिम चरित भमानि के॥ उतिम सुरथ नरेस॥१॥ सुरथ नाम राजा भऐ केवल धर्म निधान देस नगरपुर जन प्रजा पालहि पुत्र समान॥२॥

Ends: जो यह उक्तिम चरित कौ पढै सुनै मनु लाइ॥ मन वांछत फल देइ तिहि श्री भमानि जगमाइ॥१०५॥ सोरठा।उतिम चरित जु णेह॥ जो वाचै करि प्रीति सौ॥ वारंवार सुणेह॥ है प्रानावहु भाति के॥१०६।

Colophon: इिति श्री उत्तिम चरित्र अछर अनिन्य विरचितां सपूरनं सुभं॥ मिती फागुन सुकल पछि॥८॥ संवतु १८८२॥ लिसतं हरिदास की॥ पोथी ज्वाला राइ की॥ परगनौ कोर॥ मौजैछिडावली सुभस्थान॥ हरदास॥

Author: Akṣara Ananya (born AD 1653) was a *Kāyastha* from Datiya who was the author of numerous works on Kṛṣṇa *bhakti*. His works include the *Uttima-caritra* and the *Premadīpakā*. [McGregor 1964: p. 142. NPS 1964 I: pp. 6, 604–5.]

Work: A fair complete copy of this work which is also known as *Durgāpāṭha bhāṣā* and *Sundrarī caritra*. It is a Hindi version of the Sanskrit work *Durgāsaptaśatī*. [NPS 1964 I: p. 81.] It consists of 205 stanzas in the *dohā, soraṭhā, tomara, dandaka* and other metres. The subject matter of the work is praise of the greatness of the goddess. The manuscript also contains two loose folios containing injunctions on how to perform Jain *pūjās*.

351

Shelf mark: MS Hindi.199; ff. 12 (1–12); size: 13 *x* 24 cm; loose folios; 9 lines of 17 cm per page; text in black, headings in red, margins in red; fair Devanagari; incomplete, unfinished(?); undated, 19th century.

प्रेमदीपका, अक्षर अनन्य

Premadīpakā by Akṣara Ananya

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ लिष्यते प्रैम दीपका ग्रंथ॥ जसुधा कौ वहु सुष दियो करकर वाल विनोद॥तेउ अवसर से भए आप करत उतमोद॥ आप करत उतमोद महांमोहन निरमोही॥

जह तैं मिलत न सौदा गुपत नारी जह टोही॥ यह कहि रोये नंद अछर फाटे नहि वासुधा॥ नेन नीर कुच छिर श्रवत अनुरागिन जसुधा॥१॥

Ends: ॥५५॥ भली भई ऊदौ जू मथुरा मै कंस हतो भली भइ तात मात मिलौ सव गोत हे॥ भली भई द्वारका के देस के नरेस भए भली भई जस को दिसांन मै ऊदौ तहै॥

Work: A fair incomplete, probably unfinished, copy of this work. It consists of 56 stanzas composed in the *dohā, soraṭhā, abhīra* and other metres. Its subject matter is the story of Kṛṣṇa and in particular the episode in which Ūdhau visits Braja after Kṛṣṇa's departure and speaks to the *Gopīs*.

352

Shelf mark: MS Hindi.181; ff. 4 (1–3, 7); size: 14 *x* 25 cm; loose folios; 13 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 4–6; copied by Vaiṣṇava Rāma Kṛṣṇadāsa Vaiṣṇava; undated, 19th century.

ध्यान मंजरी, अग्रदास

Dhyāna-mañjarī by Agradāsa

Begins: ओं श्री मतेरामानुजयेनमः॥ ओं स्मिरो श्री रघुविर्धीर रघुवंस विभूषण॥ सर्णगहे सुष रास हर्त अघ सागर्दुषण॥१॥सुदू राम उदार्वामकरशा रंग धरि॥ हिये धरि प्रभु को ध्यान विधुषजन आनंद कारि॥२॥

Ends: श्री गुरुसंत अनुग्रहः ते अस गोपुर्वासि॥ रसिक नजन हितकर निरहः सियह।ताहि प्रकासी॥७८॥ ध्यान मंजरि नाम सुनत मन्मोद वढावै॥ श्री रघुवर कोदास मुदितजन अग्र सो गावै॥७९॥

Colophon: ईति श्री स्वामि अग्रदास विरंचितं राम धान मिंजरि॥ संपूर्ण॥ सुभं मस्तु॥ लिषितं वैष्णव राम कृष्णदास वैष्णवः॥ सुभंमस्तु॥ राम॥ राम॥ राम॥

Author: Agradāsa (active *c.* AD 1577) was the disciple of Kṛṣnadāsa 'Payāhari' (active *c.* AD 1550?) and the guru of Nābhādāsa. He was the leader of the Rāmanandī community at Raivasa (Rajasthan). [McGregor 1984: pp. 107–108. NPS 1964 I: pp. 9–10.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 79 stanzas composed in the *rolā* metre. Its subject is devotion to Rāma.

353

Shelf mark: MS Hindi.205.02; ff. 96 [7a–102b] (1–96); size: 24 *x* 13 cm; folded folios, no binding; 21 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1798, *Caitra, śukla*, 15 (1741).

आलम के कवित्त, आलम

Ālama ke kavitta by Ālama

Begins: ॥८०॥ अथ कवित्त आलम के॥ प्रथम सवैयातेईसा॥ औद्यौधस्वौहै दुराइ कै प्यारे लला अपनी रुचि सौं एय षीजें लोट न हाथ के भाजन छूटति रोऐं तुम्है बलि छीजें कान्हर रारि

निवारि बलाइ लों आपुन माई षिस्याइ न दीजें आलम दूध दही की मिठाई सो मेवा को नांहि करै कहा कीजै॥

Ends: हीन प्रहर प्रति दिवस॥ सीत परसत दसहूं दिसि। फलत लता तरवरनि। औरु भई जुग समांन निसि। फरत कुसम धर भवर। भवन देषत दुष लोचन। चंद किरन संचरति॥ चहत चकई तन मोचन॥ दुचिता नव रवि प्राचीन दुष॥ चक्रवाक चित चरन थित। संपत हुरत यह कंत सुनि। अति दुरंग हेमंत रिति ॥७२॥

Colophon: इति श्री आलम के कवित्त॥ संवत् १७९८ ना वर्षे मधु मासे शुक्ले तरपक्षे काम तिथै गीर्वाणाचार्य वारे लिखितं श्री मद्राजद्रंगेस्ति॥

Author: There is some doubt as to whether there were one or two authors who had this name. There was a poet named Ālama, a well-known poet on erotic subjects, who, according to Hiralal, was a Brahmin who flourished about AD 1700. It is said that he became a convert to Islam in admiration of the poetic talents of a Muslim woman whom he later married. However, there also seems to have been another poet called Ālama who flourished considerably earlier and composed a romance called the *Mādhavānala-Kāmakandalā* and other works. [McGregor 1984: p. 194. NPS 1964 I: pp. 70–71. NPS 1923–25: p. 19.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of a collection of 472 verses. It is divided by headings such as *akāra ke kavitta, ākāra ke kavitta, kakāra ke kavitta,* etc., down to *hakara ke kavitta.* The verses in each section beginning with that letter of the Devanagari alphabet.

354

Shelf mark: MS Hindi.304.01; ff. 40 [2a–41a]; size: 21 *x* 16 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 21 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, folios 1–9 no margins, folios 10–13 and 15, black margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

माधवानल, आलम

Mādhavānala by Ālama

Begins: श्री गणेशायनमः अथ माधवानल आलम कृत लिष्यते चौपई प्रथमे पारब्रह्म कों परनों फुनि कछु जगत रीत तब वरनो पारब्रह्म परपूरन स्वामी घट घट रहे सो अंतरजामी घटघट रहे लषे नही कोई जल थल जीय सर्व महि सोई ता का आदि अंत नहि जानै पंडित गुनी ग्यान कर माने ग्यानी होइ सु गुरमुख ध्यावै षोजी होइ सो षोजन पावै

Ends: चौपई कथा चौपई अलम कीनी॥ पाहले कथा स्रवनि सुनि लीनी कहूं कहूं बीचि दोहरा परै कहू अनिइक सोरठ धरै सुनत स्रवन इह कथा था सुनाइ अति रसाल पंडित मनि भाइ प्रीतेवंतु सुनो जो के - - ब नगरे सुष होइ कामी रसिक पुरुष जो सुनै तौ - - - नैनति मुषै ३३८ दोहरा पंडित बुधिवंता- - क - - पकूर टेक नाम निमति गुरु उच्चरहि कहि कवि - - - अनेक ३३९

Colophon: इति श्री कवि आलाहि नाम माधवानल राजा भव भव पूर्ण समाप्तम् शुभं शुभमस्तु

Work: A fair complete copy of this work. However, the use of dashes in the later sections shows that the scribe was copying from a manuscript that was illegible in places. The work consists of 339 stanzas in the *dohā, soraṭhā, caupāī, arilla* and other metres. It is possible that it was composed during the reign of Akbar as he is mentioned in the third stanza as being the Sultan of Delhi. The subject of the work is the romance of king Mādhavānala and Kāmakandalā.

355

Shelf mark: MS Hindi.304.02; ff. 8 [41(ii)a–48b]; size: 21 *x* 16 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 23 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1695, *Kārttika, śukla vadi*, 15, Sunday (1638).

सुदामा चरित्र, आलम

Sudāmā-caritra by Ālama

Begins: ॥श्री ??? यनमः॥ अथ सुदामा च ??॥ कविरुवाच॥ माधोजी के गुन?? गइ पाइ औरनि सुनाइ शेष नागहू सह?? महिमा न जानै शुकनारद औ वालमीकु ता? कहिवेको कौन मानस बिचारे है॥ जैसी मति मैरी कथा सुनी है पुरान केरी जिहि भांति सुदामाजू द्वारिका सिधारे है॥ तंदुल लै चलैकै सें हरि जू सों मिले फुनि कैसे फिरि आए निजु दारिद विडारे है॥१॥

Ends: जाके दरबार कवि ब्रह्म व्यास वाल?? हा हाहूहू गाइ न सुकेसे कैरिझाइवो॥ स? महासिंगारी नारद सेवीनधारी रंभासीनि?? री सुक सो पढाइवो॥ वैकुंठ निवासी आइ म???ब्रज बासी स्यामु राधिका रवनुरामु विसोई ? गाइवो॥ सुदामा चरित्र चिंतामणि सम?? वधानु कंठ के षली ताराषि साधनिदिषा??॥५४॥

Colophon: इति सुदामा चरित्र समाप्तं। शुभं भू??? संवत् १६९५ कार्त्तिक शुदि १५ रवौ लिषितं

Work: A neat complete copy of this work. However, many folios are badly damaged due to the very brittle state of the paper. It consists of 54 stanzas in the *kavitta* metre. Its subject is the story of Sudāmā the devotee of Kṛṣṇa. Folio 41(ii)a, which precedes the work, contains the end of a Sanskrit work and a colophon for Wednesday, *Bhādrapada, śukla* 7, *Saṃvat* 1694 (Thursday 27 October AD 1637) which is about a year before the colophon at the end of the work.

356

Shelf mark: MS Hindi.375; ff. 38 (1–38); size: 15 *x* 16 cm; folded folios, no cover; 16 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over punctuation, no margins; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1866, *Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 1 (1809).

गरबावली रामायण, इंद्रदेव

Garavābalī rāmāyaṇa by Indradeva

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ श्री सीतारामचंद्रायनमः॥ श्री हनुमानः॥ अथ वाल्मीकीय रामायण अनुसारे गरबावली रामायण लिख्यते॥ प्रारंभः॥ बालकांड॥ रागणी सोरठा ताल १॥ गणपति सरस्वति गाइ॥ श्री गुरुनेनमिये॥ श्री हनुमतमनेस साइ॥ रघुपति चित धरिये॥१॥

Ends: हुं छु अल्पमती नागर ज्ञाती॥ ब्राह्मण अमदावादी जाती॥ काशी वासे बुद्धि थैमाती करि रघुवर गुणगावा छाती॥८३॥ सुरदेव पंडेया सुत इंद्रदेव॥ हनुमांन क्रिपा थित जो अहमेव॥ जीवन सारथ रघुवर नीं सेवा॥ करूं कोट प्रमाण राम इष्टदेव॥८४॥ संवत पोसठ फागुण दशमी॥ थइ कृष्ण ? ? रघुवरनेनमी॥ गुरुवार श्रिगुरुने वणरसी॥ पाँमू ? ? मनुरानोदेह ?मी॥८५

Colophon: इति श्री मद्वाल्मीकीय रामायण अनुसार गरबावली रामायणे उत्तर कांड समाप्तः॥ उं तत्सत् श्रीता रामचंद्र परब्रह्म परमात्मनेनमः॥ श्री हनुमतेनमः॥ श्री रामशरणंमम॥ दोहा॥ गाए वाँचे साँभले शिखेशिखावे जेह॥ प्रेम रंग प्रभु पद मले जीवन कृत कृत्य तेह॥१॥ शुभम्मबतु छ संवत् १८६६॥ शाके १७३१॥ मिति कार्त्तिक वदि प्रतिपदा मंदवारस्य पुस्तकं समाप्तम्॥ यादृशंपुस्तकं (आदि)

Author: Indradeva (active *c.* AD 1808) son of Suradeva Paṇḍayā, was an Āmadāvādī Brahmin who lived in Varanasi. In *Saṃvat* 1865 (AD 1808) he composed a version of Vālmīkī *rāmāyaṇa* called *Garavābalī rāmāyaṇa*. The NPS notes a work by this name but indicates that its author was called Premaraṅga. [NPS 1964 I: p. 223.]

Work: A fair complete copy of this work.

357

Shelf mark: MS Hindi.203; ff. 84 (1–84); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; red cotton on board cover; 9 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

पद माल, कंन्हरदास

Pada mālā by Kaṃnharadāsa

Begins: श्री जानुकीवल्लभायनमः॥ अवधिमनोहर ताई वरनी नही जाई॥ राजतरांम भांनकुल भूषत्र भुवनपति सुषदाई॥ सरजू सलिल वहति शुभ निर्मल मंजन करि हरषाशी॥ हर्षविवस नर नारि अवधि के आनद उर न समाई॥ ग्रह ग्रह मंगल वजत वधाये रही अधिक छवि छाई॥

Ends: श्लोक॥ हरेश्चैतत्याद स्मरण भजन ध्यांन निपुण॥ स्वयं तेनिस्तीर्ण नस्तु कहरणं तेषु करुणा ॥ भेवेदीनेलीनेमय भजनही नेन करुणा। कथंनाथ ष्यात स्त्वमसि करुणा॥ सागरइति॥१॥

Colophon: इति श्री रामचंद्र चरन किंकर कंन्हरदास विरंचित पदमाल संपूर्ण॥ श्री रामानुजायन्मः॥ श्री राम चरण सरण मन सदा

Author: Kaṃnharadāsa (date unknown) is the name of the author of a work in the WIHM library. It is collection of verses. Their subject matter is Sant devotional religious teachings. There were a number of Sant poets by this name and it is not possible to say which particular person was the author of this work. (See: Kānhā.) [NPS 1964 I: p. 148.]

Work: A fine complete copy of this work.

358

Shelf mark: MS Hindi.244.04; ff. 54 [160b–213a] (160–213); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

कबीरजी का पद, कबीर

Kabīrajī kā pada by Kabīra

Begins: अथ कबीरजी का पद मास्वा॥ प्रथमे राग गौडी॥ दुल्हनी गावहू मंगलचार॥ हंस घर आये राजा राम भरतार॥१॥ तनं रत करि मैं मन रत करिहूं॥ पंच तत बराती॥ रामदेव मौरे पाहुंने आये॥ मैं जोबन मै मांती॥२॥

Ends: टेक॥ पांती पंच पहुप करि पूजा॥ देव निरंजन और न दूजा॥ तन मन सुमरपन कीन्हां॥ परगट जेत्य तहां आतम लनां॥ दासी सकल ज्ञान सबद धूंन घंटा॥ प्रम पुरष तहां देव अनंता॥ प्रम प्रकास सकल ऊजियारा॥ कहै कबीर मै दास तुम्हारा॥४॥६॥

Colophon: इति राम धनाश्री संपूरण॥ इत पद समसत संपूरण॥ भवेत राग॥१६॥ पद॥३॥३८६॥

Author: Kabīra (active *c.* AD 1400–1450) was the most outstanding of the Sant poets of Northern India. He composed numerous works mostly in the form of short sayings (*sākhī*) and lyrics (*pada* and *ramaiṇī*). [McGregor 1984: pp. 46–51. NPS 1964 I: pp. 108–113.]

Work: A neat complete copy of this work. It is an anthology of verses by Kabīra belonging to the *Dādūpanthī* recension of his works. According to the colophon it consists of 386 *pada*s divided into 16 *rāga*s. The verses are about Sant teachings.

359

Shelf mark: MS Hindi.244.03; ff. 29 [132b–160b] (132–160); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

कबीरजी कौ कृत, कबीर

Kabīrajī kau kṛta by Kabīra

Begins: अथ कबीरजी कौ कृत स्यमास्यौ प्रथम गुरदेव कौ अंग॥ कबीर सतगुर सवां न कौ सगा॥ सौधी सवां न दाति॥ हरिजे सवां न कौ हेनू॥ हरिजन सवां न जाति॥१॥

Ends: कबीर सिरजनहार बिन॥ मेरा हिनूं न केइ॥ गुण औगुण बहडै नही॥ स्वारथ बंधी लोइ॥ आद मदि अरू अंत लौं॥ अब हड सदा अंभग॥ कबीरउसकरतार का॥ सेवग तजै न संग॥३॥

Colophon: इती अबहड कौ अंग संपूरण॥ अंग॥ ५९॥ साषी॥ ८१२॥ इति साषी समसति संपूरण॥

Work: A neat complete copy of this work. It is an anthology of couplets by Kabīra belonging to the *Dādūpanthī* recension of his works. According to the colophon it consists of 812 *sākhī*s divided into 59 *aṅga*s. The verses are about Sant teachings.

360

Shelf mark: MS Hindi.244.10; ff. 9 [541a–549b] (no foliation); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

रमैणी, कबीर

Ramaiṇī by Kabīra

Begins: अथ रमैणी माडी सकल गह गरा ग्रंथ राग सूहौ॥ तूं सकल गहगरा॥ सफ सफा दिदार दीदार॥ तेरी कुदरति किनहूं न जांनी॥ पीर मुरद काजी मुसलमांनी॥ देवी देव सुर नर गणगंद्रप॥ ब्रह्मादेवमहेसुर॥ तेरी कुदरति तिनहूं न जांनी॥१॥

Ends: प्रकीरति मिलि मनि मनि न समाई॥ जब लग भाव भगति नही करि हौ॥ तब लग भौसागर क्यूं तिरि हौ॥ भाव भगति बिसवास बिन॥ कटै न संसै सूल॥ कहै कबीर हरि भगति बिन। मुकत नहीं रे मूल॥४॥६॥

Colophon: कबीर जी की बांणी संपूर्ण भवेत॥ रांम रांम॥

Work: A neat complete copy of this work. It is a short anthology of *ramaiṇī* verses by Kabīra belonging to the *Dādūpanthī* recension of his works. It consists of six verses in the *ramaiṇī* metre. The verses are about Sant teachings.

361

Shelf mark: MS Hindi.239; ff. 70 (9–11, 14–16, 18–48, 3–6, 8–17, 20–21, 23–25, 27–41); size: 23 *x* 16 cm; loose folios, brittle buff paper; 17 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in crimson ink, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

कान्हा पदावली, कान्हा

Kānhā padāvalī by Kānhā

Begins: सो विनसि जाइगा॥ अदृष्टी समाइ रहे।२। अबथिरु जान्या सरनु विसास्या॥ गुरुमुष जीवन पद निवहै। सति प्रतीति अब भिष्या पाई॥ अनभिष्या तेर हित कहे॥३॥ गगन मंडन हिम नुरि समाना॥ मने र भीरति पवन रहे॥ पवना माहि चित्त ते वित्ता॥ तिन्ह भीतरि मेरा आत्म रहे॥ कान्ह कहे सोई गुरु मेरा॥ जोइ इहि पद वीचार कहे॥४॥

Ends: अंतरा॥ बाप जुगति उह किट भंगी की॥ परसहि वावन निदान नइ सेस रूप होइ जेत नमइे॥ सो संगति परबान॥१॥ एही बने मुकीयो प्रल्हादइ॥ सर्ब भूत भगवान॥ कह्यो इव ध्रू अ

Author: There were many authors (at least six noted in NPS 1964) called Kānhā. The identity of the author named Kānhā who composed these verses cannot definitely be determined. However, the affinity of the content of the verses to Sant literature suggests that he may have been the Kānhā who was a follower of the *Sādha* tradition. [NPS 1964 I: p. 148.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an anthology of songs (*pada*) set to various *rāga*s. The title is given on the basis of the word *kānhā* in the top left margins of the second sequence of folios.

362

Shelf mark: MS Hindi.129; ff. 29 (1, 3, 9, 12–37); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 9 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair bold Devanagari; incomplete, lacks some folios; undated, 19th century.

अरजुन गीता, कुशलसिंह

Arajuna gītā by Kuśalasiṃha

Begins: श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ श्री गुरचरन सरोज निज मन मुकर सुधार॥ वरनो रघुवर विमल जस जो दायक फल चार॥ चौपाई॥अंतर प्रान त्यागैं जो कोई॥ परम पुरष भेटे नर सोई॥ पुत्र होव कलि विगसै न हो पावै॥ अंत तरवास कहां तै आवै॥ राम नाम सुमिरन नही करई॥ कहैज अरजुन कैसे निसतरइ॥ षंडित तवु सुनु कुंती कुमार॥ जे रजगु जिके सही विवहारा॥

Ends: दोहा॥ श्री कृष्ण अरजुन मिली॥ गोदण कीन्ह एकटांर॥ भगतन्ह कै पजीते न भाषाः॥ कुसल सीघ बलि जाई॥ चौपई॥ कवि ती अस्तुति॥ श्री मुष गीता अह्म वांनी गुरु प्रसाद भाषा रस आनी॥ वुध और ग्यान गुरु मोहि दीन्हा॥ उत्तिमल ग्रंथ देषिकै कीन्हा॥ नामदेव मै गुरमुष पावा॥ तिन्ह की दया ग्यांन कछु आवा॥ दुसरे कीन्ह साधु का सेवा॥ तीन्ह की दया याये सब भेवा॥ देषि वुझि जो हीरदै अमाहीं॥ राम नाम जै और न आही॥ काय माया मिथा सव जानां॥ चरन आस कीन्हा भगवांना॥ देषा कैरी जग थिरना॥ आही मीथ्या कर जानेउ जग माही॥ धन धारा सुत वधु जो आही॥ धंधा करि जानेउ मन माही॥ प्रन जानत कीन्हेउ अपमाना॥ त्राहि त्राहि जगदीस भगवांनां॥ तवहि मन भएउ उदासा॥ साधु चरन चित कीनेउ आसा॥ साधु चरन मनही मो राषा॥ प्रगट होए प्रभु कवही न भाषा॥ दहेभावारा॥श्री रा

Author: Kuśalasiṃha (active prior to *c.* AD 1830) disciple of Jagannātha, was a poet from Mathura who was the author of a number of Hindu religious works. There are two works attributed to him in the NPS survey, the *Arjuna-gītā* and the *Gopī-sāgara*. [NPS 1964 I: p. 170. NPS 1964 II: p. 297. NPS 1923–25: p. 116.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of around 70 stanzas composed in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a version of the *Bhāgavad gītā*. It is of note that the first *dohā* is taken from the beginning of the *Ayodhyākāṇḍa* of the *Rāma-carita-mānasa* by Tulasīdāsa.

363

Shelf mark: MS Hindi.139; ff. 6 (1–6); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 7 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1934, *Māgha*, *śukla*, 12, Thursday (1877).

ध्यानलीला, गदाधरभट्ट

Dhyāna-līlā by Gadādhara Bhaṭṭa

Begins: श्री राधामदनमोहनोजयतः॥ अथ श्री मतदाधरभट्टजी महाराज की बानी लिख्यते॥ अथ ध्यानलीला॥ चौपाई॥ श्री गोबिंद पदारबिंद सीमां सिर नांउं॥ श्री वृंदावन बिपिन मौलि बैभव कछु गाउं॥१॥ कालिंदी जहंनदी नील निर्मल जल भ्राजै॥ परम तत्वेदांत वेद्य इव रूप बिराजै॥२॥

Ends: जोइहि विधि निसि सिद्योस चलत बैठे॥ करहिं विचार विकार और तौ कत मन वाढै॥५५॥ ध्याननंद मकरंद सार जिनि के मदमाते॥ भव दव दहन समूह तिन नहि लागत नहि ताते॥५६॥ श्री वृंदावन योग पीठ गोविंद निवासा॥ तहां गदाधर सरन सेवा की आसा॥५७॥

Colophon: इति श्री ध्यानलीला संपूर्ण॥ श्री संमत्॥१९३४॥ माघ शुक्ल॥१२॥ गुरुवासरे॥ शुभम्॥ समाप्तः॥ श्री राधारमणोजयति॥ श्री सीतारमणो ज॰ श्री गदाधरभट्ट कृत ध्यानलीला समाप्तम्॥

Author: Gadādhara Bhaṭṭa (born AD 1525?) disciple of Raghunātha Bhaṭṭa, disciple of Caitanya, was a Vaiṣṇavite author. He is known as an author of *padas kavittas* and *caupāīs*. [McGregor 1984: p. 95. NPS 1964 I: p. 222.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 57 stanzas composed mostly in the *caupāī* and *dohā* metres. It is a devotional work based on the life of Kṛṣṇa.

364

Shelf mark: MS Hindi.365.03; ff. 7 [35a–42a] (1–7); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

इस्क दर्‌याव, घनानंद

Iska daryāva by Ghanānanda

Begins: श्री राधावल्लभोजयति॥ श्री हितहरिवंशचन्द्रोजयति॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ इस्क दरयाव लिष्यते॥ रेषता॥ तालेविलंद नंद कै फरजंद हुया है॥ आठै की आधीराति पून्योचंद हुयाहै॥ अवही सैमहरलहरी का समुद्र हुया है॥ खिलवितके पार देषीकै परसंद हुया है

Ends: होता है पुर्जेपुर्जे गुलखिल खिलाता है॥ देखा अजव गजवसा नेनों काानात है॥ रसरास आशा कौ का दिलदार दाता है॥

Colophon: इति इस्क दर्‌याव संपूर्णम्

Author: Ghanānanda, or Ānanda Ghana, (died AD 1761) was a *Kāyastha* from the Delhi area. After attending the court of Muhammad Śāh of Delhi he retired to the Vrindavan area. He was a disciple of Haridāsa and the author of numerous popular works on Kṛṣṇa *bhakti* in Brajabhāṣā. [McGregor 1984: pp. 179–180. NPS 1964 I: pp. 63–64.]

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. It consists of 26 stanzas in the *reṣatā* and *gazala* metres in a style of Hindi with a Perso-Arabic vocabulary, its subject is Kṛṣṇa *bhakti*.

365

Shelf mark: MS Hindi.365.04; ff. 4 [43a–46a] (1–4); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

इस्क लता, घनानंद

Iskalatā by Ghanānanda

Begins: श्री राधावल्लभोजयति॥ श्री गुरुभ्योनमोनमः॥ अथ इस्क लता लिख्यते॥ दोहा॥ छैल छवीलो सांवरो गोप वधू चित चोर॥ आनंद घन वंदन करे जै जै नंद किशोर॥१॥

Ends: आनंद घन छैल सौ करिलै चित को चाव॥ इस्कलता जो चाहिये तौ वृंदावन आव॥४३॥ इसक लता व्रज चंद्र कावै चित्त॥ वृंदावन सुखधाम सौलहौ नितही नित॥४४॥

Colophon: इति श्री इस्कलता संपूर्ण॥

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. It consists of 44 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres, its subject is Kṛṣṇa *bhakti*.

366

Shelf mark: MS Hindi.365.06; ff. 9 [71a–80a] (29–38); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

कृपाकंद, घनानंद

Kṛpākanda by Ghanānanda

Begins: अथ कृपाकंद लिख्यते॥ कवित्त॥ नैक उर आये ही वहुत दुख दूर जात ताप विनु ताहि आप चंदन कृपा करे॥ लगन दै लागनि दै पागि अनुरागनि दै जागन जगाई लै कै मंदन कृपाकरै॥

Ends: इति कृपाकंद आनंदघनजी कृत संपूर्ण॥ सोरठ॥ वीस कवित्त सुजान पद जु नौइतामै कहै॥ नो दोहा इकमारू छप्पै इक सोरठा॥१॥ तेईस सवैया जान सव मिलैकै त्रेसठ भये॥ है सब सुष की स्वान रसिक जनन के हिय वसो॥२॥ छप्पै नवीन की॥ कृपाकंद आनंद कृत प्रतपरवीनी॥ पढै लाई चित जुहितमानिनितकै पनपीनौ॥ कृष्ण कृपा रस रंग रहै सो सदा रंगीनौ घनस्याम हृदय सुख सेज पर सुचि सनिग्ध सोहै कृपा॥ अवयातै या संसार मे सार सार कौ है कृपा॥१॥

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. It consists of 64 stanzas in the *kavitta, dohā, chappaya* and *soraṭha* metres, its subject is Kṛṣṇa *bhakti*.

367

Shelf mark: MS Hindi.365.08; ff. 3 [83a–85a] (41–43); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; copied by Rādhakā dāsa; dated *Saṃvat* 1908, *Vaiśākha, śukla*, 13, Tuesday (1851).

प्रेम पत्रिका, घनानंद

Prema patrikā by Ghanānanda

Begins: अथ आनंदघन कृत प्रेम पत्रिका लिख्यते॥ छंद॥ कान्ह तिहारी पाति तुह्मे सुनाई हौ॥ हाइ हाइ फिर हाइ कहू जौ पाई हौ॥१॥कुक प्रीति को स्वाद मिठास भर्‌यो महा॥ हे रसना करि किलक कहौ वरनै कहा॥२॥

Ends: कान्हर किसोर चितमोर और के विसासी अवही दुरे है कहू दूढिवौ उमहिये॥ विरहा विषम घनआनंद छाई रह्या सिरी परि सहिये हौगति का सौ कीहिये॥१॥

Colophon: इति प्रेम पत्रका आनंद घन कृत॥ दोहा॥ काती पाती प्रेम की घरी घनआनंदवार॥ हिये सुजाननिके हरै लषी नवीन रिझवार॥१॥ संवत १९०८ मिति वैसाष वदी १३ मंगलवार॥ शुभम्॥ अक्षर राधका दास के॥

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. It consists of 26 stanzas in the *chanda* and *kavitta* metres, its subject is Kṛṣṇa *bhakti*. It seems likely that the colophon is for the manuscript which this transcript was copied from rather than for the transcript itself which appears to be early 20th-century.

368

Shelf mark: MS Hindi.365.07; ff. 4 [80a–83a] (38–41); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

वियोगवेली, घनानंद

Viyogavelī by Ghanānanda

Begins: अथ वियोगवेली लिख्यते॥ छंद॥ सलौने स्याम प्यारे क्यौ न आवौ॥ दरस प्यासी मरे तिन कौ जिवावै॥१॥ कहा हौ जू कहा हौ जू कहा हौ॥ लगे ये प्रान तुम सो जू जहा हौ॥२॥

Ends: हमारी औ तिहारी एक वातै॥ रंगीले रंग राते द्यौस रातें॥७७॥ सदा आनंदके घनस्याम संगी॥ चितै ज्यावौ सुधा प्यावौ अभंगी॥७८॥

Colophon: इति श्री वियोगवेली आनंदघनजी कृत संपूर्णम्॥ शुभम्॥दोहा॥ नवीन कौ॥ घन मन सीची अतिहरित येह वियोग की वेली। जिह नवीन चित तरू चढै लहै सदा फल केली॥१॥

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. It consists of 78 stanzas in the *chanda* metre, its subject is Kṛṣṇa *bhakti*.

369

Shelf mark: MS Hindi.365.09; ff. 7 [85a–91a] (43–49); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

वृंदावन स्तुति, घनानंद

Vṛndāvana stuti by Ghanānanda

Begins: अथ वृंदावन स्तुति॥ कवित्त॥ वृंदावन सोभा नई नई रसमई गोभा कहत वनैन स्याम नैनव है जांनही॥ राधिका दरस कै सुदेस आद रस याहि चाह्यौ ईकरत जव जव जैसौ जानही॥

Ends: घर २ सो सखियां वुलायके मंगल गाये रास वधाई कीया सेज पलंग तै पारत्तलो पीया सोवो अरे जान की दास कदाखला कहै मंसदास वावा हैजी कहसी पाहीयौ कहै टोकलगांवारी का

वाप वारह मासी वनीहै खासी यार व्रजवासी आरा जदकासी रघुनाथ गए अमर सहैर मुहासे जद आये गए तेरह महीना गुजर गोरीनै पीया पाये॥

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. It consists of 13 stanzas, it is composed in some verses in the *kavitta* metre, followed by *khyāla* verses and some *kāphīs*, then *dohās* and *soraṭhās* and ends with some sections of prose, its subject is the praise of Vrindavan.

370

Shelf mark: MS Hindi.365.02; ff. 25 [11a–35a] (11–35); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

सुजान विनोद, घनानंद

Sujānavinoda by Ghanānanda

Begins: अथ आनन्द घनजी कृत लिख्यते॥ सवैया॥ हीन भये जलमीन अधीन कहा कछू मो अकुलान समाने॥ नीर सनेह को लाइ कलंक निरास है काइर त्यागत प्रानै॥ प्रीति नीति सु क्यो सुमझै जड मीत के पानी परे को प्रमाने॥ या मन की जुदसा घन आनन्द जीव की जीवन जानही जान॥१॥

Ends: वात के देस ते दूरि परे जड तानि परे सियरे हिव दाहै॥ चित्र की आषिनि लीने विचित्र महारस रूप सदा दूसरा है॥ नेह कये सठ नीर मथै हठ कै कठ प्रेम को नेम निवाहै॥ को घन आनंद भीजे सुजान नियो अमिले मिलवौ फिर चाहै॥४५॥

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. This work begins with the statement *Ānanda Ghanajī kṛta* but at the head of each page is written *sujāna*, this suggests it may be the work by Ghanānanda called *Sujānavinoda*. It consists of 145 stanzas in the *savaiyā* metre, its subject is Kṛṣṇa *bhakti*.

371

Shelf mark: MS Hindi.365.05; ff. 24 [47a–70a] (5–28); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

सुजान हित, घनानंद

Sujānahita by Ghanānanda

Begins: कवित्त॥ तूही गति मेरे मति न्योछावर करि तेरे रूप हेरे चौप कूप परी लेज लाजकी॥ सुनहो सुजान आन तेरे पषेरू प्रान प्रीति सिंधू परे आस तोहित जहाज की॥

Ends: कवित्त॥ राधा नव यौवन विलास कौ वसंत जहा अंग अंग रंगनि विकासही की भीर है॥ प्यारौ बनमाली घनआनंद सुजान सेवै जाहि देषै काम कै हिय मे नधीर है॥ सुरत समाज साजे कोकिला कुहुकराजै सांसन अनेक सुष सौरभ समीर है॥ स्वेदमकरंद औ मनौरथ मधुप पुंज मंजु वृंदावन देस जमुना के तीर है॥१५०॥

Colophon: सुजानहित के सवैया कवित्त छप्पै संपूर्णम्॥

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. It consists of 150 stanzas in the *savaiyā, kavitta* and *chappaya* metres, its subject is Kṛṣṇa *bhakti*.

372

Shelf mark: MS Hindi.235.05; ff. 7 [106b–112b] (106–112); size: 14 x 14 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

काली नथन लीला, चरणदास

Kālīnāthana-līlā by Caraṇadāsa

Begins: अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत काली नथन लीला लिष्यते। राग मांझ। सतगुरजी के चरन मनाऊं जासैं बुध परगासै। ज्ञान बढै मन निर्मल होवै दुबधा दुरमत नासै। बहुर ईस करतार गुसांई। तुम कूं सीस निवौं। चरनदास कर जार कहत है चरन कंवल चित लाऊं।१।

Ends: एक गरड हरि बाहन हूवो महाबली अति भारो। दूजो भयो अरु न सूरज के रथ को हांकनवारो। इक दिन बैठ परस्पर वनता कंहू बात बनावैं। सूरज के रथ तेरे गुलागे ताकी होड लगावैं।२६।

Colophon: इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत काली नथन लीला संपूर्ण।

Author: Caraṇadāsa (AD 1703–1782) was born in Kotwa district Rajasthan and after spending his childhood in Delhi returned to Rajasthan and became the leader of a religious community. He was the author of numerous works, mostly about Kṛṣṇaite *bhakti* and yoga and in one instance in the *Jñāna-svarodaya* with divination based upon the circulation of the breath in the subtle veins of the body. [McGregor 1984: pp. 146–147. NPS 1964 I: pp. 286–288.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 26 stanzas each of which is a *pada* to be performed to *rāga māṃjha*. Its subject matter is a story from the childhood of Kṛṣṇa.

373

Shelf mark: MS Hindi.235.03; ff. 56 [57a–102a] (57–102); size: 14 x 14 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

कुरुक्षेत्र लीला, चरणदास

Kurukṣetra-līlā by Caraṇadāsa

Begins: अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत कुरुक्षेत्र लीला लिष्यते। अष्टपदवी छंद। अपनें गुर सुषदेव कूं सीस निवायकै। साधो कहूं कथा भागौत सुनैं चित लायकै। चरनदास के इष्ट कृष्ण गोपाल हैं। दुष्यहरन सुषकरन जुदीन दयाल हैं।

Ends: भक्ति परापत होय हिये आनंद भरै। प्रेम भक्त को भाय यह लीला गाइया। चरन कंव चित लाय परम सुष पाइया। अरज करै चरनदास सुनौं सुषदेव जू। जनम जनम द्यौ भक्त गुरु मिलयो जु तू।७१।

Colophon: इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत कुरुक्षेत्र लीला अष्टपदवीछंद संपूर्ण।

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 72 stanzas in the *aṣṭapadavī* metre. It is a Hindi version of the *Bhagavad gītā*.

374

Shelf mark: MS Hindi.235.02; ff. 9 [49a–57a] (49–57); size: 14 *x* 14 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

जागरण महात्म, चरणदास

Jāgaraṇa mahātma by Caraṇadāsa

Begins: अथ श्री चरनदासजी कृत जागरण महात्म बर्नते॥ छप्पै॥ प्रथम सुमर गुर चरन बहुर सुमरूं हरि चरनां। गुर कूं करूं परिनाम आय साधौं की सरनां। गुर किरपा सों हिरदे ग्यान और बुध परगासै। गुर किरपा सों तिम अज्ञान दुरमत सब नासै।

Ends: पल पल छिन छिन अवध यह घट जात है सोय। सुषदेव कहैं या कथा कूं सुनलीजो सब कोय।४५। अहो सिष्य तो सों कही अचरज कथा अनूप। सुषदेव कहै जो काई सुनैं देषै हरि को रुप।४६। श्री सतगुर सुषदेव कूं दीजियै चरन मैं बिसराम।४७।

Colophon: इति श्री चरनदासजी कृत जागरण महात्म संपूर्ण।

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 47 stanzas in the *chappaya, caupāī* and *dohā* metres. It takes the form of a discourse by Kṛṣṇa to king Yudhiṣṭira on the nature of true devotion.

375

Shelf mark: MS Hindi.235.04; ff. 5 [102a–106b] (102–106); size: 14 *x* 14 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

दांन लीला, चरणदास

Dāṃna-līlā by Caraṇadāsa

Begins: अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत दांनलीला लिष्यते। दोहा॥ बृजबनिता और स्याम की लीला कही सुषदेव। चरनदास जाके सुनें बढै भक्त को भेव।१। बाल चरित्र गोपाल के पढत हियो हुलसाय। चरनदास कहैं संत जन गावो मन चित लाय।२।

Ends: अचरज लीला कृष्ण की कहां लौं करुं वषांन। चरनदास सुषदेव दया सूं पावै निज अस्थांन।४३। जो कोऊ यह लीला सुनत गावत करत बिलास। अमर लोक निहचै लै तहां पावै नितबास।४४।

Colophon: इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत दांनलीला संपूर्ण

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 44 stanzas in the *dohā* metre. Its subject matter is the childhood of Kṛṣṇa.

376

Shelf mark: MS Hindi.235.01; ff. 49 [1a–49a] (1–49); size: 14 *x* 14 cm; *guṭakā*; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

नासकेत, चरणदास

Nāsaketa by Caraṇadāsa

Begins: ॥श्री सुषदेवजीसहाय॥ अथ श्रीमहाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत नासकेत बर्नने। दोहा॥ जै जै जन कबि देहजी जैजै गुरसुषदेव। तुम किरपा सूं कहत हूं नासकेत को भेव।१। आय बैठ हिरदे बिषै मो मुस कहो वषांन। तुम तो जानत हो सबै मैं हूं मूढ अयांन।२॥

Ends: नासकेत की कथा कूं कहै सुनै चित लाय। पाप तजै और पुन करै बसै स्वरग वह जाय।१८१। सुषदेव के परताप सूं कहो नासहीकेत। पाप पन्य कै भेद कूं समझन कारन हेत।१८२।

Colophon: इति श्री चरनदासजी कृत नासकेत संपूर्ण समाप्तं।

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 182 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres. Its subject matter is a the story of the Upaniṣadic sage Naciketas as told in the *Kaṭha Upaniṣad*.

377

Shelf mark: MS Hindi.235.09; ff. 93 [132b–224a] (1–95); size: 14 *x* 14 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

भक्तिपदारथ, चरणदास

Bhaktipadāratha by Caraṇadāsa

Begins: श्री सुषदेवजी सहाय। अथ श्री चरनदासजी कृत भक्ति पदारथ लिष्यते। दोहा। परणम श्री मुनि ब्यासजी मम हिरदे मैं आय। भक्ति पदारथ कहत हूं तुमहीं करो सहाय।१। प्रेम पगावन ज्ञान दै जोग जितावनहार। चरनदास की बीनती सुनियौ बारमबार।२।

Ends: हिरदे मैं सीतल (पाठ लुप्त)सब दूर। या बानी केकहेतैं कायरम (पाठ लुप्त) सूर।३१९। चंदन चरध पुहप दार(पाठ लुप्त) परनाम। कथां बांच सब सुनै कह (पाठ लुप्त) कहै सुनैं जो पैम सू व ?याद। चरनदास यौं कहत हैं बनि हे (पाठ लुप्त) ३२१॥

Colophon: इति श्री चरनदासजी कृत भक्ति पदारथ सपूर्ण समाप्तं॥

Work: A fair complete copy of this work, with some minor damage to the final folios. It consists of 321 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres but also with some *kavitta*s and other verse forms. There are indications at some places that it is to be sung to a variety of *rāga*s. Its subject matter is the teachings of Caraṇadāsa on the nature of the devotional religion.

378

Shelf mark: MS Hindi.235.06; ff. 3 [112b–114b] (112–114); size: 14 *x* 14 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

माषनचोर लीला, चरणदास

Māṣanacora-līlā by Caraṇadāsa

Begins: अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत माषनचार लीला लिष्यते। एक समै गोपाल ग्वाल संग लेकर धाए। ग्वारिन गई जल भर देष सुनें घर आए। छींक पै माषन धरो लीनौं जाय उतार। तबही ग्वारिन आइकै पकरे कष्ण मरार।१।

Ends: अचरज गाइयै तुम सुनियौं संत सुजान। पूरन पुरष अनादि ईसतिहूं पुर को स्वामी। घट घट व्यापक होय रहो हरि अंतरजामी। ताके कौतग वहुत है कहां लौं करूं वषांन। चरनदास सुषदेव नैं कह्यो भागौत पुरांन।८। अचरज गाइयै तुम सुनियौं संत सुजान।

Colophon: इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदासजी कृत माषनचोर लीला संपूर्ण।

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 8 stanzas in the *caupāī* metre. Its subject matter is the episode from the childhood of Kṛṣṇa in which he steals the *gopī*s' butter.

379

Shelf mark: MS Hindi.235.08; ff. 13 [116a–128b] (116–127); size: 14 *x* 14 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, unfinished(?); undated, 18th century.

शब्दावली, चरणदास

Śabdāvalī by Caraṇadāsa

Begins: हेली। धनकुबजाको प्रेम हैली सोहमरो पिय बस कियो। हम कूं तज मथुरा गए री अरी हेली वा को राषो नेंम। कहा कहियै अक्रर सों री अरी हैली ले गयो हरि कूं नाल। हम बिरहन बौरी भई व्याकुल और बेहाल।

Ends: हरि के गुन गावन कूं रसनां रिसात अधिक मन तो हुलसात बादनिंद्याके बढावन कों बहुत बात सीष राषी लोक और बडाई कूं काया नांहि सोधी एक रामजी के पावन कों ?

Work: A fair incomplete, perhaps unfinished, copy of this work. It is an anthology of 23 *pada*s mostly in the *kavitta* metre set to various *rāga*s. Their subject matter ranges over a variety of the teachings of Caraṇadāsa. It lacks a colophon and is followed by several blank folios.

380

Shelf mark: MS Hindi.235.07; ff. 3 [114b–116a] (114–116); size: 14 *x* 14 cm; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

श्रीधर लीला, चरणदास

Śrīdhara-līlā by Caraṇadāsa

Begins: अथ श्रीधर लीला लिष्यते॥ सुनौ रे साधो मोहन की बतियां। मन मैं सुष उपजै। सरवन सुन सीतल हों छतिर्या। कृष्ण पूतनां जबही मारी सुनकै कंस डरायो। श्रीधर ब्राह्मण अपनें घर को तासूं दुष समझायो।

Ends: हांफत कांपत लिषी अवस्था राजा कूं दिषलायो। पढ कै कंस धुनै मूंडी कूं अब क्या कीजै भाई। चरनदास सुषदेव स्याम की लीला पै बलि जाई।१।

Colophon: इति श्रीधर लीला संपूर्ण।

Work: A fair complete copy of this work. It consists of one long stanza in the *caupāī* metre and its subject matter is the story of the Brahmin Śrīdhara.

381

Shelf mark: MS Hindi.189; ff. 8 (1–8); size: 10 *x* 20 cm; loose folios; 7 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

संदेह सागर, चरणदास

Sandeha sāgara by Caraṇadāsa

Begins: अथ श्री महाराज साहिव श्री चरनदासजी कृत संदेह सागर लिष्यते॥ दोहा॥ अर्थ वतावो पंडिता ग्यानी गुनी मंहत॥ जो तुम पुरे साद्ध हो भक्त। हरि के संत।१। चरनदास पुछै अर्थ भदी होय कहो। समह्यो तो चरचा करो नांही मौंन गहो।२।

Ends: दोहा पग लागुं सुषदेव के और वारनै जाव। गुप्त भेद मोसो कह्यो सवै नांव और ठांव।२३। सो तुम सो पुछन करुं हों परषन कें दाय। पासा गर संदेह को दीजै अर्थ वताय।२४।

Colophon: इति श्री महाराजसाहव श्री चरनदासजी कृत संदेह सागर संपूर्ण समाप्तं। राम राम राम

Work: A fair complete copy of this short work. It consists of 24 stanzas in the *dohā, caupāī, chappaya* and *kavitta* metres. It is on the mystical practices of the *sahajasādhana* as taught to Caranadāsa by his guru Sukhadeva.

382

Shelf mark: MS Indic.α 11 (ii); ff. 7 [125a–131b] (1–7); size: 12 *x* 23 cm; loose folios; 12 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Gyānadāsa; dated *Saṃvat* 1882, *Vaiśākha*, *kṛṣṇa (vadi)*, 9 (1825).

ग्यान प्रलै, चिदविलास

Gyānapralai by Cidavilāsa

Begins: श्री रामायनमः॥ अथ पंचम ज्ञान प्रलै निरूपणं॥ चौपई॥ जामै प्रलै की लहिये॥ ताहि प्रलै अत्यंत्यक कहिये॥१॥ सो अत्यंत्यक प्रलै जानियौं॥ तोहि वताऊं सुद्ध ज्ञान सो॥२॥

Ends: हौं विन हौंही ज्यौं को त्यौं ही॥ यौंही यौंही यौंही यौंही॥७॥ मैंही चिद विलास यह मेरो॥ सुरज्यौ उरज सुरज उरजे रो॥८॥

Colophon: इति श्री चिदविलासे ग्यान प्रलै संपूर्णं॥ संवत॥१८८२॥ मिती वैसाष वदी ९। लिषी ग्यान दास॥

Author: Cidavilāsa appears to be the name of an author who composed a religious treatise called *Gyānapralai*. However, according to NPS 1964 *Cidavilāsa* is the name of a work, which may be the same work as in the WIHM collection, by an unknown author. The NPS records the existence of a manuscript of this work dated *Saṃvat* 1772 (AD 1715). [NPS 1964 I: p. 297.]

Work: A fair complete copy of this work. This work consists of 13 sections of 34, 30, 8, 4, 2, 2, 21, 33, 13, 14, 14, 16 and 8 stanzas. It is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a religious treatise on the creation and destruction of the world etc. according to the doctrines of the Vedanta.

383

Shelf mark: MS Hindi.242.03; ff. 86 [49b–134a] (1–86); size: 26 *x* 16 cm; bound volume, red cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; copied by Dāsa Bihārī Lāla; dated *Saṃvat* 1869, *Śrāvaṇa*, *kṛṣṇa (vadi)*, 13, Friday (1812).

अनन्य सार, जतनलालजी, गुसांई

Ananya sāra by Jatanalālajī, Gusāṃī

Begins: श्री राधाबल्लभोजयति श्री हितहरिबंशचंद्राजयति अथ श्री अनन्यसार लिष्यते॥ दोहा॥ सुमरौ श्री हरिबंश कौ पिय प्यारी सुषरास॥ धर्मअनन्य सरूप तन राजत विपन बिलास॥ दंपति सुरति हियें बंधी होत मनोरथ जान॥

Ends: दोहा॥ निज प्रसादही पाइकै धर्मिनि सौं कर जोर॥ धामपधारे कहतही जै जै जुगल किशोर॥१॥ जतनलाल हित भजनहूड रसिक दामोदरदास॥ दया करी श्रीव्यास सुत निरषे रास बिलास॥२॥ इति दामोदर स्वामीजी कथा सपूर्ण॥

Colophon: इति श्री गुसांई जतनलालजी कृत अनन्यसार संपूर्ण सवत १८६९ स्रा बदि १३ शुक्रवार लषी दास बिहारी लाल

Author: Jatanalāla (active prior to *c.* AD 1804) was a follower of Hita Harivaṃśa. He composed a work entitled *Rasika-ananya-sāra*. It appears that this is not the same work as the *Rasika-ananya-māla* by Bhagavatamudita. [NPS 1964 I: p. 324.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of around 800 stanzas composed in the *dohā, kavitta, chappaya* and other metres. It is divided into five sections (*vilāsa*). The subject of the work is the story of Hita Harivaṃśa and his followers. The last section gives accounts of the lives of a number of the prominent followers of Hita Harivaṃśa.

384

Shelf mark: MS Hindi.244.11; ff. 7 [550a–556a] (no foliation); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

दादूजी की जनम प्रजंति लीला, जनगोपाल

Dādūjī kī janama prajanti līlā by Janagopāla

Begins: ॥श्री॥ स्वामी दादूजी की जनम प्रजंति लीला॥ राग आसावरी॥नमो निरंजनदेव गुसांई॥ गुरप्रसाद यैं सब सुधि पाई॥ सब संतनि कौं बंदनि कीजै॥ भगति प्रताप रांम रस पीजै॥१॥ सत त्रेता द्वाप्र कलि मांहीं॥

Ends: सिंन्यासीनमलीदौषायौ॥ आंबानेरी आइ सुनायौ॥ दीवनग्र सब कोई जांनैं॥ परचौ जनगोपाल बषाणैं॥२३॥ दादू दीन दयालके॥अंगिनतगुन जग मंहिं॥ जन गोपाल जांनैं जिते॥ कहे सुनें ते नांहिं॥२४॥१९०॥

Colophon: श्री स्वांमी दादूदयालजी की जनम लीला संपूर्ण॥

Author: Janagopāla (active *c.* AD 1600) was one of the leading disciples of the Rajasthani Sant Dādū. He composed a biography of his guru Dādū soon after his death. [McGregor 1984: p. 139.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 190 stanzas divided into eight sections. It is an account of the life of Dādū.

385

Shelf mark: MS Hindi.112; ff. 170 (no foliation); size: 21 *x* 17 cm; loose folios, machine-made paper; 19 lines of 13 cm per page; black ink only, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks end; undated, 19th century.

भाषा व्याख्या सहितं, तीर्थराम

Bhāṣā vyākhyā sahitaṃ by Tīrtharāma

Begins: ओम् श्री परब्रह्मपरमात्मनेनमः सभ को विदित हो कि इस विचित्र संसार में सभ जीव दुःख की निवृति और सुख की प्राप्ति के लिये परिश्रम करते हैं येह प्रत्यक्ष में देखा जाता है तो इस में किसी इतर प्रमाण की आवश्यकता नहि

Ends: सुम्नैः सुख करैः स्तोत्रैः हेतु भुतैरीमहे याचामहे अभीष्टं प्रार्थयामहे नराशब्दोनि पातादीर्घः शंस शब्दो घजंतः आद्युदातः व्रजगतौ क्षयद्वीरं क्षीयंते ज्ञयं तो वा वीराः पस्मिन् अन्यद्व्याख्यातम् ४

Author: Gosvāmī Tīrtharāma (date unknown, 19th century?) was the author of an undated work on Hindu religion in the WIHM collection. It appears to be the draft for a printed version of the work.

Work: A fair incomplete copy of this work. The style of Hindi, handwriting and use of machine-made paper suggest it is a late 19th-century copy of a work and possibly the draft for a printed version of the work. The extant portion of the manuscript covers only sections one to five (part only) of the work. According to the introduction to the work its composition was inspired by *Lālā sāhiba Mūlarāja Copaḍa Kṣatriya* inhabitant of *hāphajāvāda* (Faizabada?). It consists of six chapters (*prakāraṇa*) each of which is an anthology of Vedic texts with commentaries. The chapters are called: *Vrahmahatya, Surāpāna, Suvarṇaste, Gurvagatāgama, Sarvapāpa* and *Prakīrṇaviṣaya*.

386

Shelf mark: MS Hindi.361; ff. 61 (1–61); size: 13 *x* 21 cm; loose folios; 9 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete, *Pauṣa, kṛṣṇa*, 11, Saturday; undated, 19th century.

कवितावली, तुलसीदास

Kavitāvalī by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥पोथी कवित्त रामायण लिष्यते॥ अवधेस के द्वार सकार गई सुत गोद के भूपति लै निकशे॥ औलोकिहै सोच विमोचन कोठगि शीन रही जाठगे धिगसे॥ तुलशी मंणरंजन रंजित अंजन नयन शुष जन जाति कशे॥ शजनी ससि मेसम सील उभै नौ नील सरोरह से विगशे॥१॥

Ends: पिंगल जट कला पमाये तो पुनीत आपु पावक प्रवलभ् पर वरत है॥ लोयनविसाल लालसोहै चंद्रभाल वालकंठकाल कूट व्याल भूषण धरतुहै॥ देत दान रीझिारीझि षातपात आकहीके भोरानाथ जोगीजव अवदरदतुहै॥ तुलसी अकथ कहे वडा हमे थोरी ही किये तेसे वा दारिद हरत है॥३११॥

Colophon: इति श्री कवित्त रामायण कृत गोसांई तुलसीदास संपूरनं सुभमस्तु॥ पुस्तक रही प्रवीनहौं अदान कछु सुधि नही॥ आषर मात्रा हीन कह्यौ स्वजन सो जोरिकै मिति पौष वदि॥११ सणिवार कांप्र जिउत लिषा॥

Author: Tulasīdāsa (born *c.* AD 1532, died after AD 1615) is generally regarded as one of the most outstanding figures in the history of Hindi literature and his work the *Rāma-carita-mānasa* has been described as the bible of Northern India. The WIHM collection includes numerous copies of works by him and, in particular, a large number of copies of all, or part of, the *Rāma-carita-mānasa*. [McGregor 1984: pp. 109–117.]

Work: A fair complete manuscript of this work. In the manuscript it is called *Kavitta rāmāyaṇa* but it is more commonly known as *Kavitāvalī*. It consists of 311 stanzas in the *savaiyā, chappaya* and *dhanākṣarī* metres and is divided into *kāṇḍa*s. It is a short version of the *Rāmāyaṇa* story.

387

Shelf mark: MS Hindi.59; ff. 15 (1–15); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 9 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1907, *Śrāvaṇa, śukla*, 1, Thursday (1850).

जानकी मंगल, तुलसीदास

Jānakī maṅgala by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः सुरगणपति गीरीगापति गौरीगीरापति सारसेष सुक विश्वति संत सरल मति हाथ जीरी करी वीनय सबहि सीर नावऊ श्री रघुजी रचीवाहपया मति गावऊ २ सुभहीन रचेउस्व्यं वर मंगल दायक सुनत श्रवनहि प्रव सही सीय रघुनायक ३ देश सुहावन पावन वेद वषानी। प्रभु मितीलकसम तेरहुती त्रीभु। प्रन जानीप्र ४

Ends: उपजी तवयाह उछाह जो सीय राम मंगल गावणी तुलसी सकल कल्याण ते नर नारि प्रनुदीत पावणी १ कवीत्त संख्या ९९६

Colophon: इति श्री मानसें कलिकलष विद्यसवेविमजचैराज्ञ संपादीने ना नाम जानुकी मंगल तुलसी कृत समाप्त। सम्वत १९०१ शाके १७७२ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तियौ १ गुरुवासर जीखौतम्कास्या

Work: A poor copy of this work.

388

Shelf mark: MS Hindi.143; ff. 22 (1–21); size: 13 *x* 23 cm; loose folios; 11 lines of 19 cm per page; black ink only; bold Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 19th century.

दोहावली, तुलसीदास

Dohāvalī by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः दोहा राम बाम दिसि जानकी लषन दाहिनी ओर ध्यान सकल कल्यान मुय सुरतरु तुलसी तोर १ सीता लषन समेत प्रभु सोहत तुलसीदास हरषत सुर वरषत सुमन सुमंगल गुनबास २

Ends: जतत तुहि न लषि वनज वनर विदै पीठि पराउ उदय विकस अथ वतसकुच मिटै न सहज सुभाउ १४ देउ आपने हाथ जल मीन हिमाहुर घोरि तुलसी जिअय जौ वारि विनु तौ तूं देहि कवि षोरि १५ मकर उर गदुदोर कमठ जल जीवन जल गेह तुलसी एकै मीन के है साचिलो सनेह १६ तु

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers *dohā*s 1 to 316. It appears likely that work on copying the manuscript was abruptly stopped after the first letter of *dohā* 317 had been copied.

389

Shelf mark: MS Hindi.217; ff. 40 (1, 3–4, 6–44); size: 11 *x* 21 cm; loose folios; 7 lines of 15 cm per page; text in black ink, punctuation in red ink, square margins in black and crimson ink; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 2 and 5; undated, 19th century.

दोहा सतसई, तुलसीदास

Dohā satasaī by Tulasīdāsa

Begins: ॥श्री गणाधिपतयेनमः॥ श्री रामायनमः॥ राम वाम दिसि जानकी लषन दाहिनी ओर॥ ध्यान सकल कल्यान मै सुरतरु तुलसी तोर॥१॥ सीता लषन समेत प्रभु सोहत तुलसीदास॥ हरषत सुर वरषत सुम

Ends: पुरुषारथ स्वारथ सकल परमारथ परिनाम। सुलभ सिद्धि सव साहिवी सुमिरत सीता राम॥५८॥ मनिमय दोहा दीप जह उर घट प्रगट प्रकास॥ तह न मोहमय तम तमी कलि कल्यान निवास॥५९॥

Colophon: इति तुलसीदास कृतौ दोहासतसई समाप्तः॥ शुभं भूयात् ॥ श्री अष्टीधृत्ति सित सुक्रनग इन वासर वरनीय॥ जसुदापति दसरथ तनय दोहा यह लिषि दीय॥१॥-॥-॥-॥-॥

Work: A fair incomplete copy of this work that lacks two folios. Despite the name (Seven hundred *dohās*) on the basis of the numbering of the verses, which goes from 1 to 559, it is an anthology of only 559 *dohās*.

390

Shelf mark: MS Hindi.45; ff. 3 (1–3); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 8 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; copied by Govinda Prasāda; dated *Saṃvat* 1911, *Āśvina*, *śukla*, 7, Thursday (1854).

नहछू रामजु के मुंडन समय, तुलसीदास

Nahachū rāmaju ke muṇḍana samaya by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ श्री जानकीवल्लभोविजयते॥ आहि सारदा गनपति गौरि मनाइ अहो॥ रामलला करन हछूणइ सुनाइ अहो॥ जेहि गाये सिधि होय परम निधि पाइ अहो कोटि जन्म कर पातक दूरि सो जाइ अहो॥१॥ कोटिन्ह वाज न वाजहिं दसरथ के ग्रह हो देव लोक सव देषिहिं आनद अति हिय हो॥ नगर सोहावन लागत वरनि न जातै हो॥ कौसल्य के हर्ष न हृदय समातै हो॥२॥

Ends: दूलहकय महतारि देषि मन हरषइ हो॥ कोटिन्ह दीन्हेउदान मेघ जनु वरषइ हो॥ रामललाकरनहछू अतिसुष गाइ अहो॥ जेहि गाये सिधि होइ परमनिधि पाइ अहो॥१९॥ दसरथ राउ सिंघासन वैठि विराजहि हो॥ तुलसिदास वलि जाहि देषि रघुराजहि हो॥ जे येह नहछूणवै गाइ सुनावइ हो॥ रिद्धि सिद्धि कल्यान मुक्ति नर पावइ हो॥२०॥

Colophon: इति श्री गुसाई तुलसीदासजी विरचितं नहछू रामजु के मंडन समय का संपूरनः ॥ श्रीसंमत्॥ १९१९॥ मितिः आश्विन्य शुक्ल॥७॥ गुरवासरेः॥ हस्ताक्षर गोविंद प्रसाद॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 20 stanzas.

391

Shelf mark: MS Hindi.183; ff. 35 (1–24, 26–35); size: 9 *x* 17 cm; loose folios, first and last yellow paper, remainder cream paper; 7 lines of 11 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks folio 25; dated *Saṃvat* 1874, *Śrāvaṇa, śukla*, 14 (1817).

बरवै रामायण, तुलसीदास

Baravai rāmāyaṇa by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः अथ बरवा रामायन लिष्यते गन नायक वरदायक देव मनाय विघ्नविनासप्रकास कहोठ सहाय १ श्रीगुरपद अंवुजरज हृदयसंभारि वरननकरौ राम जस कृपा सुधारि २ श्रीरघुवर अंग सोभित अतुलित काम भक्त चकोर पूर्ण विधु करउ प्रनाम ३

Ends: भजन प्रभाव भाति बहु बरनेउ वेह तुलसी गाएउ हरि जस मिट भवषेद ४०३ करन पुनीत हेतु निज वचन विवेक तुलसी ऐसेहु सेवत राषत टैक ४०४ सीताराम लछन संग मुनि के साज तुलसी चित चित्रकूटहि वस रघुराज ४०५

Colophon: इति श्री उतर कांड वरवा रामायन तुलसी कृत समाप्तम्॥ शुभमस्तु श्रीधिरस्तु संवत् १८७४ श्री॰ स्रावन मांसे शुक्ले पक्षे चतुर्दशां चंद्रवासरे समाप्ता पुस्तकं पाठं श्री रामायनमोनमः ॥॰॥॰॥॰॥

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript is of a recension of this work in 405 stanzas in the *baravai* metre. It is a version of the *Rāmāyaṇa* story.

392

Shelf mark: MS Hindi.77; ff. 21 (1–21); size: 12 *x* 32 cm; loose folios; 7 lines of 25 cm per page; text and margins in black ink, red pigment over headings; bold Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1876 (1819).

बरवै रामायन, तुलसीदास

Baravai rāmāyaṇa by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः अथ रामायन वरवा लिख्यते वरवा गननायक वरदायक देवसताप विघ्नविनाश प्रकासक होहु सहाय १ श्री गुरपद अंवुज रज त्हदँप सँभारि वरनन करौ राम जस कृपा सुधारि २ श्री रघुवर अँग सोभित अतुलित कौंम भक्त चकोर पूर्ण विधु करौ प्रनाम ३

Ends: साधन सकल नाम विनु लागहि सूत तुलसी नाम वीज करु वरदसगून १ एहि विधि अवध नानिर प्रभु गुनगान करहि दिवस सिसि तुलसी जातनजान २ भजन प्रभाव भांति वहु वर नेडवेद तुलसी गाएउ हरि जस मिटि भव षेदे ३ करन पुनीत हेतु निज वचन विवेक तुलसी एसेहुँ सेवत ए षटेक ४ सीताराम लषन संग मुनि के साज तुलसी चित चित्रकूटहि वस रघुराज ४०५

Colophon: इति श्री तुलसीदास कृत वरवा रामायन उत्तरकांड समाप्तः १८७६

Work: A fair complete copy of this work. The manuscript is of a recension of this work in 405 stanzas in the *baravai* metre.

393

Shelf mark: MS Hindi.61; ff. 5 (1–5); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, yellow and cream papers; 8 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; bold Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1921, *Aśvina, śukla*, 8, Friday (1864).

बरवै रामायण, तुलसीदास

Baravai rāmāyaṇa by Tulasīdāsa

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ श्री जानकीवल्लभोविजयते॥ अथ वरवै रामायन लिष्यते॥ केस मुकुत सषि मरकत मनिमय होत॥ हाथ लेत पुनि मुक्ता करत उद्योत॥१॥ सुम सुवरन सुषमा कर सुषद न थोर॥ सीय अंग सषि कोमल कनक कटोर॥२॥ सिय मुष सरद कमल जिमि किमि कहि जाइ॥ निसि मलीन वह नसिदिन यह विगसाइ॥३॥

Ends: तुलसी राम नाम जपु आलसछांडु॥ राम विमुस कलिकाल को भयो न भांडु॥६६॥तुलसी राम नाम सम मित्र न आन जीय पहुंचाव रामपुर तनु अवसान॥६७॥नाम भरोस ताम वल नाम सनेहु॥ जन्म जन्म रघुनंदन तुलसि हिदेहु॥६८॥जन्म जन्म जहं जहं तनु तुलसि हिदेहु॥ तहं तहं राम निवाहि व नाम सनेहु॥६९॥

Colophon: श्री राम इति वरवे रामायन उत्तर कांड संपूर्ण। श्री संवत्। १९१९॥ आश्विन्य शुः ८ वार शुकः ॥ समाप्तः राम

Work: A neat complete copy of this work. The manuscript is of the standard recension of this work in 69 stanzas in the *baravai* metre.

394

Shelf mark: MS Hindi.210; ff. 25 (see notes); size: 22 *x* 17 cm; loose folios, brittle buff paper; 22 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, very poor condition; copied by Sevaka Rāma Bhaṭṭa to be read by Śrī Bīrbhānu; dated *Saṃvat* 1756, *Caitra, śukla (śudi)*, 5, Saturday (1699).

रामचरितमानस, तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ श्री जानकीवल्लभेविजयते॥ वर्णनामर्थ संघानांर सानांछंद सामपि मंगलानांचकर्त्तारौ वंदे वाणी विनायकैः॥१॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुशंकररूपिणं॥ यमाश्रितो हिवक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंद्यते॥२॥

Ends: पुणयं पापहरं सदा शिव करं विज्ञान भक्ति प्रदं माया मोह मलीपहं सुबिमलं प्रमां वुद्धरं शुभं॥ श्री मंद्रामचरित्रमानस मिदं भक्त्यावगाहं तिये तेसंसार पतंग घोर किरणोर्द्दह्यंतिनोमानवाः॥२॥

Colophon: (२२-स) इति श्री रामचरित्रे सकल कलिकलुष विध्वंसनेमरतनं दिनाम बर्नने द्वितीयो सोपानः॥ अज्योध्या कांड समाप्तं॥ संमत १७५६ वर्षे चेत्र शुदी ५ शनिबासरे लिषतं सेवक राम भट श्री बीर्भानु पठनार्थ

Work: Isolated folios from an old manuscript of this work. Folios 1–2 (foliated 1–2) are the beginning of *Bālakāṇḍa*, folios 3–18 (foliated 97–111) cover *Bālakāṇḍa* 211–254, folios 19–22 (foliated 114–117) are the last three folios of *Ayodhyākāṇḍa* and end with a colophon giving the date, folio 23 (foliated 9) is from *Araṇyakāṇḍa* 17, folios 24–25 (no foliation) are the last two folios of *Uttarakāṇḍa*. There are considerable differences between the readings in the manuscript and the Gītā Press edition.

395

Shelf mark: MS Hindi.335; ff. 496 (1–151, 1–139, 1–39, 1–17, 1–36, 1–53, 1–64); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, cream and yellow papers, ivory inlaid wooden boards; 9 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, black and yellow ink; neat Devanagari; complete; copied by Gaṅgā Prasāda Kāyastha; copied in *Kāsī* (Varanasi, Varanasi district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1874, *Bhādrapada*, *kṛṣṇa*, 5, Sunday (1817).

रामचरितमानस, तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ श्री जानकीवल्लभोविजयेत वर्णानामर्थसंघानां रसोना क्षन्दसामामपिः मंगलानांच कर्त्तारौ वन्दे वाणी विनायेकौ॥१॥

Ends: पुरापं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञानभक्तिप्रदं मायामोहभवापहं सुविमल प्रेमांवुप्ररं शुभभू श्रीमद्रामचरित्रमानसमिदं भत्सावगाहंति जे ते संसारपतंगघोरकिरणौमत्वंति नो मानवा।२।

Colophon: (१५-ख) इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुषविध्वंसने॥ विमल संतोष संपादीनो नाम प्रथम सोपान शमाप्त॰॥ सूभमंस्तु मंगल मंगलमस्तु श्री संवत।१८।७४॥मासां मासे उतममासे पुनि पवीत्रे मोसे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यां रविवासरे चतुर्थ प्रहरे अश्वीनी नक्षत्रे वृधी नामा योगे मिथुन लग्ने संपुर्ण पाठांतरेहीं गुसीं घभइहार राम अधीत स्त कास्यप गोत्रे रहित्वा काशी मध्ये वेतुर तीरथनीपे॥ प्रतिदेषा सौ लीषा मम दोष न दीयते॥ लीषीत्वा गंगादास काएस्थे नर हित्वा कासी दक्षीन अस्थान ग्राम करवंदी पंच क्रोशी मध्ये ऋदमेस्वर सनीपे पंडित जन सो वीनति मोरी टुटल आषर लेवै जोरी शुभंभवतः (४३२-क) इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुषविध्वंसने॥ श्री तुलसीदास विरंचिते षष्टम सोपान लंकाकांड समाप्तः पाठांतरे गु शींघ भुइ हार रहित्वा काशी मधे वेनु तीरथ शनिपे लीषीत्वा गंगा प्रशाद कायस्थ रहित्वा पंच क्रोशी मध्य कर्दमेस्वरशनीपे शुभंमस्तु (४९६-क) इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुषविध्वंसने॥ अविरलीअरि भक्ति संपाहीनीनाम सप्तमो सोपान संपूर्ण समाप्तं सुभमस्तु॥ संवत।१८७४। रामयनाम मार्गशीर्ष सूक्ल

Work: A fine complete illustrated copy of this work. The colophon to the second section (folio 291a) includes a reference to the king of Kāsī (*pāṇṭhāntare hī gu sīṃha kāsī naresena rāma adhīnaṃ sīṅghas tasā kīna vanā*), which suggests that this manuscript may have been copied under royal patronage. The *Araṇyakāṇḍa* of the manuscript has a colophon for *Saṃvat* 1875, is in a different hand from the rest of the manuscript and has margins in red and black ink only, which suggests that it may have been from a different copy of the *Rāma-carita-mānasa*. The manuscript also included a number of duplicate folios mostly from *Laṅkākāṇḍa* and *Araṇyakāṇḍa* and these have been separated out and are packaged separately as MS Hindi.335(b).

396

Shelf mark: MS Panjabi.260; ff. 447 (1–447); size: 14 *x* 19 cm; bound volume, brown tooled leather cover, sewn spine; 10 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black, yellow and red ink; neat Gurmukhi; complete; copied by Bālānanda Sādha; dated *Saṃvat* 1894, *Phālguna*, *śukla*, 10, Monday (1837).

रामचरितमानस, तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa by Tulasīdāsa

Begins: १॥ उॅं॥ सतिगुरप्रसादि॥ स्री गणेसायनमः॥ स्री रामेजयतुनमः॥ कमल दल विपुल नयनाभिरामय॥ स्री रामचंद्रायनमहः स्री गुरवेनमः

Ends: सलोकु पंनयं पापहरं सदा सिवकरं विगजानभकतिप्रदं माया मोह मलापहं सु बिमलं प्रेमांबुपूरं सुभां स्रीमद्रामचरतमानसमिदं भत्यावगाहित जे ते संसार पतंग घोरकिरणेरादहजंति नो मानवाः

Colophon: इति स्री रामचरित मानसे सकल कलुषविध्वसने उतर कांडे भकति प्रकास समांपतं॥ स्री रामायन मना॥ स्री क्रिसनायनमः। स्री गुरूजी सहाय हरे॥ बालानंद साध ने पोथी लिषी रमाइण की॥ भूल चूक भषमणी॥ सपूरणं॥ संवत १८९४ मास फगण सुकल पषा थित दसमी दिन सोम

Work: A fine complete copy of this work. It is the only copy of this work in the collection in Gurmukhi script.

397

Shelf mark: MS Hindi.340; ff. 418 (1–134, 1–100, 1–19, 1–17, 1–22, 1–73, 1–53); size: 31 *x* 19 cm; bound volume, embossed dark red leather on board cover; 24 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red, black and yellow ink, no margins; bold Devanagari; complete; undated, 19th century.

रामचरितमानस, तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa by Tulasīdāsa

Begins: उॅं श्री गणेशायनमः उॅं श्रीमतेरामानुजायनमोनमः॥ उॅं श्री जानकीवल्लसोजयति उॅं श्री सरस्वत्यैनमः उां श्री गुरुभ्योनमः श्लोक अथ श्री गोसाई तुलसीदासजी कृतं रामायण वांलकांड लिख्यते॥

Ends: पुण्यं पापहरं सदाशिवकरं विज्ञानभक्तिप्रदं मायामोह भवापहं सविमलं प्रेमावुपूरं शुभं श्री मद्रामचरित्रमानसमिदं भक्त्यवगाहति जे ते संसारपतंगघोरकिरणैर्दह्यंति नो मानवः कलि कूटिल जीवतिस्तारहित वालमीक तुलसी भयोः त्रेता के प्रवंध कर वसत कोटि रामायणः यक अक्षर उचरत ब्रह्महत्यादिपराघणा अव भक्तन सुष दैन चतुर ब पुदार लीला विस्तारी राम चरन रसत अहिनस व्रतधारी संसार त्रसा के पार को सुगम रूपन कालयो

Colophon: इति श्री रामचरितेमानसे सकल कलुष विधंसने प्रविरल भक्ति योगा नाम सप्तमो सोपानः॥ः॥ इति श्री तुलसीदास कृतं रामायणं॥ समाप्तः॥ शुभमस्तु सर्व जगताम्॥ श्री रामायन समाप्तः॥ शुभम्॥

Work: A fair complete copy of this work.

398

Shelf mark: MS Hindi.108; ff. 184 (2–184); size: 13 *x* 25 cm; loose folios; 6 lines of 18 cm per page; text and margins in black, headings in red ink; rough cursive Devanagari; incomplete, lacks first folio; copied by Rāma Kavala; dated *Saṃvat* 1858, *Śrāvaṇa, śukla (sudi)*, 1, Monday (1801).

रामचरितमानस (अयोध्याकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Ayodhyākāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: वामां केच वीभाती भुधर सुता देवा पगामस्त के॥ भाले वाल वीधुर्गले चगरलंय स्योरसी व्याल राट॥ सो यं भुतीवी भुषन सुखर सर्वा चीय॥ सर्वदार्सव र्सवगतः सीवः ससिनृभः श्री संकरयातुम्न॥१॥

Ends: कलिकाल तुलसी ठन्हि हटि कहि राम सनमुष करत को॥१२॥साः॥ भरत चरित करि नेमु तुलसी जी सादर सुनहि॥ सियराम पद प्रेमु॥ अवसि होई भवर सविरति॥३२७॥

Colophon: इति श्री अजोध्या कॉडे रमायन संम्पुर्नह सौपान दुतीआ सम १८५८॥ मी॥ सीवन सुदी परिवा १ तीयउ सोमवास रे॥ पुस्तकं लिष्यते श्री राम कवल पुस्तकं राम दयल धातापुररु

Work: A rough almost complete copy of the *Ayodhyākāṇḍa* of this work. It lacks only the beginning of the Sanskrit *maṅgalacaraṇa* verses.

399

Shelf mark: MS Hindi.83; ff. 28 (2–19, 27–28, 37–39, 54–58); size: 13 *x* 29 cm; loose folios; 11 lines of 23 cm per page; text, margins and headings in black ink; neat Devanagari; incomplete, isolated folios from a manuscript; undated, 19th century.

रामचरितमानस (अयोध्याकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Ayodhyākāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: लागि विरंचि पठाऐ तेज पुंज तन करतल वीना हरिगुन गावत लए लीना देषि राम सहसस उठिधाऐ करि दंडवत हृदए मुनि लाऐ सादर निज आसन वैठारे जन करउता तव चंरन पषारे तेहि चरनोदक भवन सिचावा पग पावन हरि सीस चढावा सुनु मुनि विषऐ निरत जे प्रानी हमसारिषे देह अभिमानी

Ends: पुर नर नारि मगन अति प्रीती वास रजाहि कलप सम वीती सीअ सासु प्रति वेष वनाई सादर करहि सरिस सेवकाई लषान मरम राम विनु काहू माया वससि अमाया माहू सीअ सासु सेवा वस कीन्ही तिन्ह लहि सुष सिअ आसिष दीन्ही लषि सिअ सहित सरल दोउ भाई कुटिल रानि पछतानि अछाई अव निज महि जाचति केकेई मोहि न मीच विधाता देह लोकहु वेद विदित कवि कहही राम वि

Work: Isolated folios from a neat copy of the *Ayodhyākāṇḍa* of this work.

400

Shelf mark: MS Hindi.426; ff. 89 (1–89); size: 18 *x* 32 cm; loose folios, brittle cream paper; 12 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in orange ink, vertical and horizontal margins in orange ink; neat bold Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

रामचरितमानस (अयोध्याकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Ayodhyākāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ उों यत्मायवशवतं विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवसुरा यत्मत्वादम्टषैव भाति सकलं रजोयथाहे भ्रमः

Ends: दोहा॥ लगे होत मंगल सगुन सुनि गनि कहत निषाड मिटहि सोच ओइहि हरष पुनि

Work: A fair incomplete manuscript of the *Ayodhyākāṇḍa* of this work. The manuscript covers up to stanza 237.

401

Shelf mark: MS Indic.γ 301; ff. 48 (1–48); size: 14 *x* 27 cm; loose folios, cream and yellow papers; 10 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Rāmavakasa Bhāṭa; copied in *Bhelupura varanasi kāśī kṣetra* (Varanasi (suburb Bhelupura), Varanasi, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1828, *Āśvina, kṛṣṇa*, 13, Sunday (1771).

रामचरितमानस (अरण्यकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Araṇyakāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ श्री रामचरित्रेमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनो नाम श्री मत गोसाइ तुलसीदास क्रित श्री रामायेन त्रीती ? सोना आरन्यकांड प्रवर्त्तते॥ अथ श्लोकं॥

Ends: दोहा॥ दीप सीषा सी जुवती जन॥ मन जनी होसी पतंग॥ भुजहु राम तजी काम मद करहु सदा सतसंग॥१३०॥

Colophon: इति श्री रामचरित्रेमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने वीमल वैराग्य संपादिनोनाम श्री मत गोसाइ तुलसीदास त्रीतौ श्री रामायने वीमल वैराग्य त्रीती ? कांड आरन्यकांड समाप्तं संपूरनं॥ जद अछर पद भ्रस्टं श्वर विंजन वर्जितं तत्रर्छाटवतदिव प्रसीद परमेश्वर॥ संवत् १८२८॥ मिति आश्विन कृष्ण पक्षे त्रवोदस्यां रविवासरे लिषितं रामवकस भाट भेलुपुर वारनसी मध्ये सुभ अस्थान। कासि क्षेत्रे॰॥ राम॥ राम॥ राम॥

Work: A fair complete copy of the *Araṇyakāṇḍa* of this work.

402

Shelf mark: MS Hindi.470; ff. 40 (1–36, 38–41); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 8 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, punctuation in sepia ink, margins in black, yellow and red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks f. 37; copied by Ganga; copied in *Kāsī* (Varanasi, Varanasi district, Uttar Pradesh), *Śrāvaṇa, śukla*, 8; undated, 19th century.

रामचरितमानस (अरण्यकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Araṇyakāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ दोः उमा राम गुण गूढ॥ पंडित मुनि पावहि विरति॥ मोहीहं मोहविमूढ॥ जो हरि विमुख न धर्मुरत॥

Ends: रावणारि जस पावन॥ गावहि सुनहिं जे लोग॥ राम भक्ति दृढ पावहीं॥ विनु विराग जप जोग॥ दीप सिखा सम जुवति जन॥ मन जनि होसि पतंग॥ भजहिं राम तजि काम मद॥ करहिं सदां सतसंग॥

Colophon: इति श्री रामचरितमानसेसकल कलिकलुसविध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनो नाम तृतीयसोपान॥ समाप्त॥ शुभमस्तु॥°॥ सिद्धरतु॥ सुभं भवतु॥ मासानाम मासेतमेमासे श्रावण मासे शुक्ल पक्षे उष्टम्यां॥८॥ गुरुवासरे द्वतीया प्रहरे समाप्तये॥पाठांतरे वाच्वासीहभुइहार सा कीन वेनिआपर कासी मधे॥ चौ°॥ संत संघति विनवों कर जोर॥ मांत्रावर्ण दोस नहि मोरे॥ जो देखा मै तेहि प्रति माही॥ लिख्यौं जथो क्रिता सु परक्षाहीं॥ लेखक वसै करोदी गांऊं ॥ सुद्रवरण गंगा है नाऊं॥ तालुक चितइ पुर है देश॥ शिवराम सीहतहा करनरऐश॥सुभमस्तु

Work: A fair incomplete copy of the *Araṇyakāṇḍa* of this work.

403

Shelf mark: MS Indic.α 829; ff. 25 (no foliation); size: 24 *x* 15 cm; folded folios, brittle buff paper; 21 lines of 10 cm per page; black ink only; fair Kaithi; complete; dated *Saṃvat* 1926, *Bhādrapada* (1869).

रामचरितमानस (किष्किंधाकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Kiṣkindhākāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: राम नाम श्री गणेशायनमः॥श्री सरसती जी नमऐ। श्री गंगाजी शरहाऐ श्री पोथी क्रीक्रींडाकंडा रामऐनारम्भरंम्हा लीष्यते

Ends: दोहा भऐ भेषा रघुनथा यश सुनही ये नर आरु नारी तीन कर सकाला मानोरथ सीची करही त्रीपुरारी

Colophon: इति श्री क्रीक्रींडाकंडा संपुरनं नभाऽ शंपती शलाखतं संमत १९२६ मीठी लहौ प्रकंम मायौपुरवान

Work: A fair complete copy of the *Kiṣkindhākāṇḍa* of this work. The name of the *kāṇḍa* is written as *krīkīndākaṇḍa* (i.e. *kiṣkindhākāṇḍa*). It is written in Kaithi script.

404

Shelf mark: MS Hindi.427; ff. 192 (1, 4–23, 26–28, 38–39, 41–200); size: 15 *x* 28 cm; loose folios, cream paper; 10 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings in orange ink, horizontal and vertical margins in black and orange ink; neat bold Devanagari; incomplete, lacks various folios and end; undated, 18th century.

रामचरितमानस (बालकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Bālakāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥उों श्री रामायनमः॥ उों वर्णनामर्थसंघानांरसानां छंद सामपि॥

Ends: दोहा॥ मंगल मोद उछाह नित। जाहि दिवस इहि भांति॥ उमगी अवधि आनंद भरि अधिक अधिक अधिकाति॥७९॥

Work: A fair incomplete manuscript of the *Bālakāṇḍa* of this work. The manuscript covers up to stanza 378.

405

Shelf mark: MS Hindi.372; ff. 274 (1–200, 1–74); size: 19 *x* 37 cm; loose folios; 14 lines of 28 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

रामचरितमानस (बालकांड, सुंदरकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Bālakāṇḍa, Sundarakāṇḍa) by Tulasīdāsa

Bhāva-prakāśa commentary by Santa Siṃha

Begins: श्री गणेशायनमः॥श्रीरामचंद्रायनमः (पाठ लुप्त) पुन शुभदान सरस्वतिहि प्रणमो आनंद कंद (पाठ लुप्त) दसो रूप दसदिसा मम दीपति दीजै दान २ गौरी शंकर ज्ञान घन वंदो शांत स्वरूप (पाठ लुप्त) विहिनम राम जस वर

Ends: दो सकल सुमंगल दायको रघुनायक गुन गान सादर सुनहि ति तरहि भव सिंधु विना जलयान १२१॥॥

Colophon: इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल विज्ञान संपादनी नाम पंचमो सोपन समाप्तः ५ श्री मति सुंदरकांड की टीका भाव प्रकाश वरन यथा मति प्रभौं प्रति विनय करत हरिदास सर्व हरि भक्तों आगे संतसिह विनय कती है जो तुम ने मेरी अल्प मति की गेर नही देखणा रामचंद्र के संबंध कर मेरी वाणी कों प्रमाण करण जैसे कई लोक भगवंत आगे नैवेइ छतीह अमृत चढ्ावतेहैं अरु कई शक्ति अनुसार भूजे चणे चढ्ावते हैं तौ तिन का प्रेम देखकर प्रभु प्रमाण कर्ते हैं अरु प्रभो का नौ वेद्य जानकर सभ संत प्रसन्न हूवै कर ले हैं॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of an incomplete copy of the *Bālakāṇḍa* and a complete copy of the *Sundarakāṇḍa* of the *Rāma-carita-mānasa*. These are accompanied by a prose and verse commentary called *Bhāva-prakāśa* by Santa Siṃha which was composed in *Saṃvat* 1881–8 (AD 1824–33). [NPS 1964 II: p. 101.]

406

Shelf mark: MS Hindi.240; ff. 105 (1–46, no foliation to end); size: 24 *x* 16 cm; bound volume, fine white paper, traces of green cloth on board cover; 21 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red, no margins; bold Devanagari; complete; undated, 19th century.

रामचरितमानस (लंकाकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Laṅkākāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥उों जयति रघुवंश तिलक कौसल्या हृदय नंदनोरामः दश्वदन निधकारी दाशरथी पुंडरीकाक्षः? दो लवन मेष परवार युगवरख कल्प सरचंड भजसि नमननिन्हि राम कहु काल जास को दंड योद दाति सतं शंभु

Ends: दो यह कल काल मलाय तन मन करि देष विचार श्री रघुनायक नाम तजि नहि कछु आन अपार ५३

Colophon: इति श्री रामचरित्रमानस सकल कलि कलष विधंसने विमल विज्ञान संपापाविनी नामषष्टोसोपानः संपूर्णः शुभम्

Work: A fair complete copy of this work. A peculiarity of the script in this manuscript is that a continuous *mātrā* line joins the penultimate character of the line to the last character of each line which is written flush with the right margin.

407

Shelf mark: MS Hindi.42; ff. 41 (1–40); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 8 lines of 18 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1898, *Mārgaśirṣa, śukla*, 5 (1841).

रामचरितमानस (सुंदरकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Sundarakāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: श्रीगणेशायनमः सांद्रानंदपयोधतनु शार्दूलचर्मांवरं॥ कालव्यालकरालभुषणधरं॥ गंगाशशाकःप्रियं॥ योददातश्रंभुकैवल्यमपिदुर्लभं॥ शांतंशश्वतमप्रमेयंमनघं॥ धंनिर्वाणशातिप्रदांव्रह्मशिंभुफ्णिंद्रसेव्यमनिसवेवेदांतवेद्यंविभुं॥ रामाख्यंजगदीश्वर॥ सुरगुरुमायामानुष्यंहंरी॥ वंदेकहणकरं रघुवरभूपालचूडामीणिं॥१॥

Ends: जिन भवन गवनेउ सिंधु श्रीरघुपतिहि एमत भायउ॥ यह चरित कलि मलहरनज था मति हास तुलसी गाय॥ सुष भवन संसय समनद मन विषाद रघुपति गुन गना॥ तजि सकल आस ऐस गावहि सुनहि संत सठमना॥ दोहा॥ सकल सुमंगलदायक रघुनाथ क गुनगान॥ साइ रसु नहि ते तरहि भव सिंधुनिनाजलजान॥६१॥

Colophon: श्री रामायनमाः॥ जानकीवल्लभायनमः॥ इति श्री रामचरि आनसे सकल कलिष विध्वंसने विमल विज्ञान संपादिनो नाम पंचमो सोपान समाप्तः॥॥ संवत् १८९८ मार्गशीर्ष शुक्ल पंचम्या लिखितमिदं पणर्क॥

Work: A rough complete copy of this work. Folio 41, which is in Sanskrit, is an unrelated isolated folio from an unidentified work which was probably used as wrapping for the other folios.

408

Shelf mark: MS Hindi.103; ff. 34 (2–35); size: 13 *x* 30 cm; loose folios; 9 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, ff. 6–33 with margins; fair Devanagari; incomplete, lacks first folio and final folios; undated, 19th century.

रामचरितमानस (सुंदरकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Sundarakāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: भूधर सुंदर कौतुक ककूदिचछेता उपर वार वार रघुवीर संभारी तर के पवन तन यवल भारि जेहिगि आचर न देहि हनुमंता सो चलि जाई पताल तुरंता जिमि अमोघ रघुपति कै वाना तेहि भांति वले हनुमाना दोहा राम वान समवेग वर चले समीर कुमार राज तन नुरविते सरिस सुमिरन नाम वोदार २

Ends: दोहा तात चरन गहो मागौ राषहु मोर दुलार सीता देइ राम कह अती हीत होइ तुम्हार ७० चौपाई वुदा पुरान श्रुती सन्मत वानो कही वी भी

Work: A fair complete copy of the *Sundarakāṇḍa* of this work. Folios 1–5 and 34 may not be from the same manuscript as the remaining folios.

409

Shelf mark: MS Hindi.347; ff. 44 (3–47); size: 22 *x* 16 cm; folded folios, no cover; 19 lines of 8 to 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; cursive Kaithi-style Devanagari; incomplete, lacks ff. 1–2 and final folio(s); undated, 19th century.

रामचरितमानस (सुंदरकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Sundarakāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: जोरी पानि करी वीनै असंक जव राव न प्रभ्हा वन दीन्ह लत विरं बिकहां मोहि चीन्हा चीक सहो सुज वज पीकमाने गव जानेहू जिसवनसधा रेगात मोर घति पुन्य यहू त देष्यी उन पेन रामकरहुति दोहा सात सरग अय प्रगसुय्य धनी श्ला ऐक अंग गुसै नाराहि सकल मीली जोसुथ लेहु सा संग

Ends: दोहा रत्रपन सुजस सुनी घाऐऊः प्रभु भजंन भौ भीमः त्रात्राही घात तहरंनः रत्र वन सुथद रघुवीर

Work: An incomplete poor-quality copy of the *Sundarakāṇḍa* of this work.

410

Shelf mark: MS Indic.γ 519; ff. 20 (1–20); size: 18 *x* 35 cm; loose folios; 11 lines of 24 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

रामचरितमानस (सुंदरकांड), तुलसीदास

Rāma-carita-mānasa (Sundarakāṇḍa) by Tulasīdāsa

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ तुलसी कृत रामायण सुंदरकांड लिष्यते॥ज्ञांतं सास्वत्मप्रमेयमनघंगीर्वाण शांतिप्रदं

Ends: दोहा॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान॥ सारद सुनहि ते तरहि भव सिंधु विना जल जान॥६०॥

Colophon: इति श्री रामचरित्रेमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराग्य ग्यान संपादनो नमपंचम सोपान संपूर्ण॥

Work: A fine complete copy of the *Sundarakāṇḍa* of this work.

411

Shelf mark: MS Indic.α 1137; f. 1 (no foliation); size: 25 *x* 11 cm; loose folio; 23 lines of 10 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

वसंत, तुलसीदास

Vasanta by Tulasīdāsa

Begins: ॥श्री॥ वसंत॥ रघुपति देखो आयो हनुमंत॥ लंकेश नगर खेल्यो वसंत॥ श्री राम काज हित सु दिन शोधि॥ साथी प्रवोधिनाध्योप योधि॥

Ends: यों कहत लखन गहे पाय आय॥ मणि सहित मुदित भेंय्यो उठाइ॥ लगे सैन सजन भयो हिय हुलास॥ जयजय जस गावत तुलसीदास॥१॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a single loose folio containing the text of a *pada* attributed to Tulasīdāsa in *rāga vasanta*.

412

Shelf mark: MS Indic.γ 307; ff. 19 (1–11, 13–19); size: 13 *x* 33 cm; loose folios, machine-made paper; 7 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, decorative printed margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks f. 12; undated, 19th century.

वाहुकविनय, तुलसीदास

Vāhuka vinaya by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः छप्पै सिंधु तरन सिय सोचहरन रवि वाल वरन तनु भुज विसाल मूरति कराल कालहु को काल जनु गहन दहन निर्दद न लंकनिः संक वंक भुव कहत तुलसिदास सेवत सुलभ सेवक हित संतत निकट

Ends: माया जीव काल के करम के सभा यके करैया राम वेद कहै साचि मन गुनियै तुम्ह से कहा न होइ हा हा सोवु झैयै मोहि हौ हूर हौं (पाठ लुप्त) ही वयो सो जानि लुनियै ४४

Colophon: इटत श्री गुसांइ तुलसीदास कृत वाहुक विनय समाप्तम् संवत् (पाठ लुप्त)

Work: An incomplete fair copy of this work. It consists of 44 stanzas in the *chappaya* metre. It is a work in praise of Hanuman. An odd feature of this manuscript is that it was written on paper which had been pre-printed with block prints of decorative borders in red ink. The following text is also printed onto folio 19b; *bābū rāma kisuna dāsa sā(?) kī na (?) halai gopāldāsa sāha.*

413

Shelf mark: MS Hindi.294; ff. 56 (1–56); size: 14 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 11 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks later folios; undated, 18th century.

विनय पत्रिका, तुलसीदास

Vinaya patrikā by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः राग विलावल गाइए गनपति जगवंन्दन संकरसु अन भवानी नंदन सिद्धि सदन गजवदन विनायक कृपासिंधु सुंदर सव लायक मोदक प्रिय मुद मंगल दाता विद्यावारिधि वुद्धि विधाता मागत तुलसीदास कर जोरे वसहि राम सिय मानस मोरे

Ends: कीजै मोंकों जम जात नामई राम तुम से सुचि सुत्द्द साहे वहि मै सठपीठि दई गर्भवास दस मास पालि पितु मातु रुपहित कीन्हो जउहि विवेकसु शील षलहि अपराधिहि आदर दीन्हो कपट करौ अंत

Work: An incomplete copy of this work. The manuscript covers as far as part of verse 172. It is an anthology of devotional Hindu verses mostly addressed to Rāma and Sītā.

414

Shelf mark: MS Hindi.88; ff. 5 (1–5); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, yellow and cream papers; 8 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1911, *Āśvina*, *śukla*, 7, Thursday (1854).

वैराग संदीपिनी, तुलसीदास

Vairagya sandīpinī by Tulasīdāsa

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ राम वाम दिसि जानकी लषन दाहिनी ओर॥ ध्यान सकल कल्यानमय सुरतरु तुलसी तोर॥१॥ तुलसी मिटै न मोह मत कोटि करै गुन ग्रास॥ हृदय कमल फूलत नही विनु रविकुल रविराम॥२॥

Ends: चौपाई॥ राग द्वेष की अग्नि वुझानी॥ काम क्रोध वासना विलानी॥ तुलसी जाहि सांति गृह आई॥ तव उरही उर फिरी दोहाई॥२९॥ दोहा॥ फिरी दोहाई राम की गए कामादिक भागि॥ तुलसी ज्यो रवि के उदै जातनि सात मत्यागि॥३०॥

Work: A fair complete copy of this work.

415

Shelf mark: MS Hindi.150; ff. 9; size: 14 *x* 18 cm; folded folios; 11 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat bold Devanagari; incomplete, lacks first folio(s); undated, 19th century.

सारोद्धारः, तुलसीदास

Sārodvāraḥ by Tulasīdāsa

Begins: वीरण मै सम हे अरके कर कंवल भारी जाय लरै नडरै अरतै अरसी सत पछि रकै नलवारी कौन अरै अब महन सो अतचंडक तूजित की भुज भारी दास गणेश करै विनती अवल करु मान सहाइ हमारी ६

Ends: सवैया अछविमर्टन कान न भान दसानन आनन भान निहारो वारि दनाद अकंपन कुंभ करनं संकंजर केहरि वारो श्री राम प्रताप हुता सनक छवि पछ समीर समी जलारो पाप तेसापते तापतिहुं ते सदा तुलसी कहु सो रषवारे

Colophon: इति श्री गुसांई तुलसीदास कृतौ सारोद्धारः

Work: A neat incomplete copy of a work attributed to Tulasīdāsa. No work with this title is attributed to Tulasīdāsa in the NPS search reports. The extant portion of the manuscript starts in stanza six of the work. It is composed in the *savaiyā, chanacharī* and other metres and the use of dashes in the text indicates that it was probably copied from a manuscript that was in places illegible.

416

Shelf mark: MS Hindi.403; ff. 22 (1–3, 6–24); size: 13 *x* 15 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 8 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat bold Devanagari; incomplete, lacks ff. 4–5; copied by Rāmacarana *Kāyastha*; copied in *Kāsī asthāhauda kaṭorā* (Varanasi [unidentified suburb], Varanasi district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1871, *Mārgaśirṣa, śukla (sudī)*, 7, Sunday (1814).

हनुमत वर विनय, तुलसीदास

Hanumata vara vinaya by Tulasīdāsa

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ छप्पै॥ सिंधुतरन सियसोचहरन रविवालवरन तनु॥ भुजविसाल मूरति कराल कालहु को काल जनु॥गहन दहन निर्दहन लंकनिः संक वंक भुव॥

Ends: माया जीव काल के करम के सुभायके करै या राम कै वेदक है साची मन गुनियै॥ तुम जे कहा न हो इहा हासी वूडै ये मोहि हौं हूर हौ मौनही वयो सो जानि लुनियै॥४४॥

Colophon: इति श्री गोसाई तुलसीदास कृत श्री हनुमत वर विनय समाप्त॥१॥ संवत॥१८॥७१॥ मीती आगहन सुदी॥७॥वार अतवार लिखी राम चरन कायथ कासी मध्ये अस्याहउद कटोरा मध्ये लिखी मुस्त

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 44 stanzas in the *chappaya* metre, in praise of Hanumāna. No work with this title is attributed to Tulasīdāsa in the NPS search reports.

417

Shelf mark: MS Hindi.216; ff. 12 (1–12); size: 12 *x* 17 cm; folded folios, no binding; 15 lines of 14 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari, with some Kaithi features; complete; dated *Saṃvat* 1870, *Māgha*, *śukla (śudi)*, 9, Sunday (1813).

हनुमान बाहुक कथा, तुलसीदास

Hanumāna bāhuka kathā by Tulasīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः श्री भवानि जी सहए श्री हनुमानजी शहाऐ श्री ते?ीस फोटीहेवता सहाऐ पोथी भाषा क्रीत गोसाइ तुलसीदाश कथा हनुमान बाहुक शारवग्ये पीर मोचन पथम दोहराः श्री रघुवीरही प्रनाम करीः

Ends: देश कोश पनी वारधन नीधन धाम धन मगती॥ राज काज शव साज राजत शमाज अती॥ श्वारथ परमारथ सफल सुलभ राम ते अमीत फल॥ कह तुलशीदास अव सव दीनन्ह ऐक नाम ते मोर भलः

Colophon: इति श्री हनुमान वाहुक कथा पाठशंभु जन्मं॥ समाप्त समत १८७० मीती माघ शुदी ९ रविवाशो लीः हनुदाश का ऐमो काम शनीश पल पछी चोवाहनी गंगाजी तठ मे जो देष। शो लीषां मम दोश नही अते पंडीत जुन्सेवी न ते मेनी सीता राम नाम लछीमन की की जै राम नाम राम

Work: A rough complete copy of this work.

418

Shelf mark: MS Hindi.376; ff. 6 (2–7); size: 9 *x* 14 cm; folded folios, no cover; 5 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; bold Devanagari; incomplete, lacks first folio and last folios; undated, 19th century.

कमल नेत्र, दत्तदास

Kamala netra by Dattadāsa

Begins: निस दिन कुज भवन उजागरं॥ अचल अमर अडोल निश्चल पुरुषोत्तम अपरापरं॥३॥ दीनानाथ दयाल गिरधर कंस हरण कसहरं॥ गलफूल माल विशाल लोचन॥ अधिक सुंदर केशवं ॥४॥

Ends: जनक राजा पनवराव्यौ धन षवान चडा वही॥ सतीसीता नाम जान के॥ ओरामचंद्रप्रणमही॥१९॥ श्री कृष्ण कलम लहरणजाके॥ जो भजे ह

Author: Dattadāsa (date unknown) is the name of an author who composed a work called *Kamala netra*. [NPS 1964 I: pp. 216, 402.]

Work: A fragment of a fair copy of this work. It consists of a few folios, covering stanzas 3 to 16 of a Vaiṣṇavite devotional work identified as *kamala netra* in a later hand in a note on the manuscript. It describes the beauty of Kṛṣṇa's eyes.

419

Shelf mark: MS Hindi.194; ff. 26 (1–26); size: 11 *x* 17 cm; loose folios; 9 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

अवगत उल्लास, दयाल अनेमी

Avagata ullāsa by Dayāla Anemī

Begins: श्री सुषदेवजीसहाय॥ नाम रूप मृग जल सवै। काकौ करों प्रणाम॥ मेरी मुझ कों वंदना॥ सो हुं आत्माराम॥ भगवान उवाच॥ चौपई॥ हे शिशु कहौ कवन तुं हैये॥ तेरी नाम कहाकर कहीये। कौंन ठौर तै आये साध॥

Ends: संवत सत्रा सै वर्ष वीते जव छतीस॥ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी वार वरन रजनीस॥ १००॥ इक सौ ईकु दोहा कहै॥ चौपइ ईकू सौ तीन॥ भुजंगछंद इक जानीयौ॥ संख्या क्रमयौ चिन्ह॥१०४॥

Colophon: इति श्री मत्परमहंस परिव्राजिकाचार्य उपासक श्रीमतद्याल अनैमीनंद सरस्वती भगवान प्रश्नोत्तर संस्कत भाषाविरचितं ज्ञान सर्व सार संग्रह विज्ञान गीता पूर्ण

Author: Dayāla Anemī [or: Dayāla Anemī Ananda Sarasvatī] (active *c.* AD 1675) was an author who wrote a number of works on religion including the *Avagata ullāsa*. [NPS 1964 I: p. 407. Winternitz, M. 1967: p. 491.]

Work: *Avagata Ullāsa* [also known as: *Abagata hulāsa, Ātmaprakāśa* and *Sarva sāra saṅgraha vijñāna gītā]* by Dayāla Anemī. A treatise on Hindu doctrines composed mostly in the *savaiyā, kavita* and *dohā* metres divided into ten sections (*prayoga*). According to the final stanzas of the work it was completed on *Māgha sudi* 13 VS 1732 (AD 1675).

420

Shelf mark: MS Hindi.244.01; ff. 72 [1a–72b] (1–72); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

दादूदयालजी की अनभव वाणी, दादू

Dādūdayālajī kī anubhava vāṇī by Dādū

Begins: ॥श्री रामजीसति॥ सकल साध जी सति॥ श्री स्वांमी दादूदयालजी की अनभव वाणी लिष्यते॥ पथमेसाषी लिष्यते॥ गुरदेवकौअंग॥ दादू न्मो नमो निरंजन॥ नमसकार गुरदेवतहे॥ बंदनंसरब साधवा॥ प्रणामयारंगतह॥१॥

Ends: दादू अब हड आम है॥ कबहू वा हेडे नांहि॥ घटै वधै नही येक रस॥ सब उमजि पये उस माहि॥२०॥ अचिहड अंग बिहड मही॥ अपलटं पलटि मही जाइ॥ दादू अघट येक रस॥ सब मै रह्या समांइ॥२२॥

Colophon: इति अबिहडकौ का॥ अंग संपुरण॥ भवेत॥ अंग॥ ३८॥ साषी २४८६॥

Author: Dādū, or Dādūdayāla, (AD 1554–1603) was an influential spiritual teacher in Rajasthan and worked to further the form of Hindu devotional religion known as the Sant view (*santa mata*). He attracted many followers and founded a religious community in Rajasthan which is nowadays known as the *Dādūpantha*. He was a prolific author and his compositions were collected into anthologies of *pada*s and *sākhī*s and probably written down in manuscripts either within his lifetime or soon after his death. [McGregor 1984: pp. 58–60. NPS 1964 I: pp. 414–5.]

Work: A neat complete copy of this work. It is an anthology of couplets by Dādū. According to the colophon it consists of 2486 *sākhī*s divided into 38 *aṅga*s each of which is on a different topic. The verses are about Sant teachings as revealed by Dādū.

421

Shelf mark: MS Hindi.244.02; ff. 59 [73a–132b] (73–132); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

दादूदयालजी के सबद, दादू

Dādūdayālajī ke sabada by Dādū

Begins: ॥अथ स्वांमी दादूदयालजी के सबद लिष्यते॥ प्रथम राग गौडी लिष्यते॥ श्री रामजी सहाइ राम राम जी॥ रांम नांम नही छाडौं भाई॥ प्रण तजौं निकटि जीव जई॥ रती रती करि डारै मोहि॥ सांई संग न छाडौं॥२॥

Ends: जुगि जुग्य आत्मराम॥ जुगिजुगि सेवा कीज्यये॥ जुगिजगि लंघेपार॥ जुगिजुगि जगपत कूं मिले॥ जुगिजुगि तारणहार॥ जुगिजुगि दरसन देष्यये॥ जुगिजुगि मंगलाचार॥ जुगिजुगि दादूगाईयै॥४॥

Colophon: इति धनांश्री संपूरण॥ भवेत्॥ राग॥ २७॥ सबद॥ ४४२॥ साषी अतस्मैकी॥ जेते गुण ब्यपै॥ तेते नै तजेरेमन॥ साहब अपणैं कारणैं ॥ इत्य श्री दादूदयालजी च अनभै बांणी संपूरणभवेत॥अंग साषी शब्द॥ स्मस्त का जोड ॥ अंग ३७॥ राग २८॥ साषी २४८६॥ शब्द॥ ४४२॥

Work: A neat complete copy of this work. It is an anthology of verses by Dādū. According to the colophon it consists of 442 *sabada*s divided into 27 *rāga*s. The verses are about Sant teachings as revealed by Dādū.

422

Shelf mark: MS Hindi.236; ff. 256 (1–130, no foliation to end); size: 11 *x* 14 cm; *guṭakā*; printed red cotton cloth on card cover; 9 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

दादू वाणी, दादू

Dādū vāṇī by Dādū

Begins: ॥श्री रांमजी सति॥ श्री स्वांमी दादू दयालजी सहाय श्रब संत सहाय॥ गुरदेवजी को अंग॥ दादू नमो नमो निरंजन। नमसकार गुरदेवतः॥ वंदनं सरव साधवा॥ प्रणामं

पारंगतः॥१॥दादू गैब माहि गुरुदेव मिल्या॥ पाय हम प्रसाद॥ मस्तक मेरे करि धस्या॥ दिष्या अगम अगाध॥२॥

Ends: दादू जे साहिब सिरजै नही॥ तो आपै क्यूं करि होइ॥ जे आपै ही उपजै॥ तो मरि करि जीवै कोइ॥३९॥ करम फिरावै जीव कौं॥ करमौं कौं करतार॥ करतार कौं नही॥ दादू फेरणहार॥४०॥

Colophon: इति संम्रथाई को अंग संपूरण॥ अंग॥२१॥ साषी॥१८९०॥

Work: A fine complete copy of this work. It contains 1890 *sākhīs* divided into a number of *aṅgas* each of which is on a different topic. Its subject matter is the nature of Sant religious teachings as taught by Dādū.

423

Shelf mark: MS Hindi.242.01; ff. 32 [1b–32b] (1–32); size: 26 *x* 16 cm; bound volume, red cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; copied by Dāsa Bihārī Lāla; dated *Saṃvat* 1868, *Bhādrapada*, *śukla*, 6, Sunday (1811).

सेवक वाणी, दामोदर सेवक

Sevaka bānī by Dāmodara Sevaka

Begins: श्री राधाबल्लभोजयति॥ श्री हरिवंशचंद्रोजयति॥ अथ श्री सेवक वानी लिष्यते॥ राग धनासरी॥ त्रपद छंद॥ श्री हरिवंशचंद्रशुनाम॥ सब सुष सिंध प्रेम रस धाम॥ जाम घटी विसरै नही॥ यह जु पर्‌यो मोहि सहज सुभाव॥

Ends: द्वार के द्वारया पौर के पोरया पाहरुवा घर के घन स्याम है दासीन के दास सषीन के सेवक पार परौसिन कै धन धाम है॥ श्रीधर कान्ह नरैसत भाव रमान भरी रात भामासी वाम है॥ एक कहै बिश्राम थली बृष भान लसी की गली के गुलाम है॥७

Colophon: (३१-स) इत श्री सेवक बानी संपूर्ण॥ सबत १८६८॥ मिती भाद्रपद शुक्ल ६ रवबासरे॥ शुभं

Author: Dāmodara Sevaka (lived *c.* AD 1520–1553) was the first prominent disciple of Hita Harivaṃśa. His most well known work is called the *Sevaka vāṇī*. [McGregor 1984: pp. 90, 212. NPS 1964 I: p. 419.]

Work: A fair complete copy of this work. It is an extensive work composed in the *chappaya* and other metres. It is divided into 19 sections, each of which is set to various *rāgas*. It is a form of commentary on his guru's work which is called the *Hita-caurāsī*.

424

Shelf mark: MS Hindi.75; ff. 13 (1–13); size: 12 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 14 lines of 23 cm per page; text and margins in black ink, red pigment over headings; neat Devanagari; complete, needs conservation before use; copied by Ṛṣi Rāmā disciple of Lālacandajī; copied in *Halavārā grāma*; dated *Saṃvat* 1772, *Śrāvaṇa*, *śukla*, 7, Sunday (1715).

हरिचंद सतक, ध्यानदास

Haricanda-sataka by Dhyānadāsa

Begins: ॥८०॥श्री गुरुभ्योनमः॥ ग्रंथ हरचंदसत॥ चौपइ॥ अबगत अलषऽनाहद भारी। उपति न षपति महासुधसारी। नांव न ठांव गांव कहा कहीए। अग्म अगाध साध संगि लहीए॥१॥ नूप न रेष भेष नही कोई। वांनीं रहित षांनि नहि सोई। पाप न ताप नहीं संसारा। शीत उष्मनैं रहित निनारा॥२॥कैसी भांति कीया क्या कहिए। अगै ईहां नवेरा लहीए। काले तेज पुर्ष प्रकासै। तत पद नांम जांणिलै आसै॥३॥

Ends: घटी वटी सो मेरी मति सारे। उनकौ औगुंन को मति धारे। उनकी गति वैइ पैजांनै। मनुष तुछ मति क्यौ पहिचानैं॥३०८॥ दोहरा॥ उदधि दोत करि लीजीए। लैसनि भार अठार। ध्यानदास बसुधा लिषै। भगवंत भगत अपार॥३०९॥ लिषन काजि सुरसति लगै। सब पंडित कलि मांहि। रोम समांन न लिषि सकै। हरिचरची मिति नांहिं॥३१०॥

Colophon: इति श्री हरिचंद सतक ग्रंथ संपूर्ण समाप्त॥ शुभं भवेत्। संबत् १७७२ सावण मासै सुक्ल पक्षे तिथ सप्तमी भूमवारै पूज्य श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री लालचंदजी तत् शिष लिपीकृतं ऋषि रामा॥ ग्राम हलवारा मध्यै॥ आत्मार्थे पठनार्थं॥ श्री रस्तु कल्याणमस्तु

Author: Dhyānadāsa (date unknown) was an author who wrote a number of works on devotional Hinduism. His works include; *Guṇamāyā saṃbāda joga grantha, Guṇadibodha joga grantha, pada* and *Haricanda-sataka.* [NPS 1964 I: p. 460.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 310 stanzas in the *caupāī* and *dohā* metres. It is an account of the life of Hariścandra.

425

Shelf mark: MS Hindi.378; ff. 6 (18–23); size: 19 *x* 14 cm; folded folios, yellowish paper, no binding, no cover; 19 lines of 11 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 17th century.

अनेकार्थनाममालां, नंददास

Anekārtha-nāma-mālā by Nandadāsa

Begins: श्री हरयेनमः॥ अथ अनेकार्थनाममालां नंददास कृतां लिष्यते॥ दोहा॥ यज्ञपुरुष जग जोतिमय कारण कारण अभेव। विघ्नहरण मंगलकरण सुन मो गणेश्वरदेव॥१॥

Ends: वलि शब्द॥ वलि लहरी वलि जूगरी वलि भोजन वलि भाग। वलि राजा वामनछल्यो इन्द्रपुरी अनुराग॥८५॥ वृक शब्द॥ वृक पावक को कहत कवि वृक मिडहा को नाम। वृक दान वदल देव शिव राषे

Author: Nandadāsa (active *c.* AD 1570) a *Sanāḍhya* Brahmin and disciple of Viṭṭalanātha, was one of the foremost of the *Aṣṭachāpa* group of Kṛṣṇaite poets. There are around 14 works attributed to him. [McGregor 1984: pp. 85–6, 97–100. NPS 1964 I: pp. 466–7.]

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers from the beginning of the work to part of stanza 86. The *Anekārtha-nāma-mālā* is kind of glossary or dictionary. This manuscript and MS Hindi.379 appear to have been one manuscript which was divided into two at some point. It is, therefore, likely the date for the copying of the manuscript was the same as that for MS Hindi.379 (AD 1695–6).

426

Shelf mark: MS Hindi.379; ff. 17 (1–17); size: 19 *x* 14 cm; folded folios, yellowish paper, no binding, no cover; 20 lines of 10 cm per page; text, headings, and margins in black ink; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1752, *Phālguna, kṛṣṇa (vadi)*, 12 (1695).

नाम माला मान मंजरी, नंददास

Nāma-mālā māna-mañjarī by Nandadāsa

Begins: (पाठ लुप्त) हाइ॥ अथ मान मं ?री नाम मालां नंददास कृत लिष्यते॥ श्री राधाकृष्णाभ्यांनमः॥ दोहा॥ ?तं नमामि पद पद्मगुरु कृष्ण कमल दल नैन॥ जग कारण करुणा करण गोकुल जन सुखदैन॥?॥

Ends: अथ तरंग के नाम॥ भंग तरंग कलोल तवीची उर्मि सुभाइ। लहरी उलय हिलोर हठ जल चरको सुखदाइ॥?४६॥

Colophon: इति श्री नंददास कृत नाम माला मान मंजरी समाप्तं स॰ ?७५२ फा॰ व॰ १२

Work: A fair complete copy of this work but with some damage to the initial folios. The work consists of 245 stanzas. The *Nāma-mālā māna-mañjarī* is a kind of thesaurus.

427

Shelf mark: MS Hindi.322; ff. 4 (1–4); size: 14 *x* 23 cm; loose folios; 11 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

कलियुग पचीसी, नंदराम

Kaliyuga-pacīsī by Nandarāma

Begins: श्री रामायनमः॥ ॥ अथ कलियुग पचीसी लिष्यते॥ नीत राज की एसी होती दौलत कौ सुष लीजै हय गज सिका अरु मोल तोल की चढती दिन दिन कीजै कलियुग माहि कमी है सव की रूपैया है नौमांसा नंदराम कछु दुनिया माही देष्या अजब तमासा ?

Ends: चरनोदिक अरु तुलसी दल कौं लेत हेत सों थोरे मदिरा आमिष पान कैं षरच तहैं धन जोरे करि मित्राइ नारि ताक वै दै करि वां हवि सासा नंदराम॰ २४ नाटक चेटक जांमें देषै ताकी करै जु सेवा भूत ष्याल सेषल दिषावै ताकू माने देवा अंतरजामी नाहि न भजियै धूरिध मासा नंदराम २५

Colophon: इति कलिजुग पचीसी संपूरनं॥

Author: Nandarāma (active *c.* AD 1687) son of Balirāma, was a *Khandelavāla Vaiśya* from Ambāvatī. [NPS 1964 I: p. 467.]

Work: A rough complete copy of this work. It consists of 25 stanzas each of which ends with the refrain 'such is the strange scene that Nandarāma has seen in the world'. Its subject is the decline of virtue in the present age of the world.

428

Shelf mark: MS Hindi.195; ff. 18 (1–18); size: 12 *x* 16 cm; loose folios, thin machine-made paper; 10 lines of 12 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1912, *Pauṣa*, *kṛṣṇa*, 2, Tuesday (1855).

सुदामा चरित्र, नरोत्तमदास

Sudāmā-caritra by Narottamadāsa

Begins: श्री गणेशायनमः अथ सुदामा चरीत लिख्यते सोरठा गनपति कृपानीधान विधा वुधि विवेक जुत देह मोही वरदान प्रेम सहित हरि जस कहौ १ हरि चरत्रि वहु भाव शेषदिनेश न कहि सकहि प्रैम सहित चीत लाय कहौ सदामा की कथा २

Ends: पति समाज वाम सो कहै सुदाम कवही ए हठी मेरी रतन न भरि धरते जै ये पतिव्रता तू नहे ती उपदस मे ही ए ती कृपा राधिका रमन कव करते ८८ दोहा कथा सुदामा वीप्र की कहै सुनै मन लाईः ताके श्रीपदनाथ जोइन दिन होत सहाई॥ः ८९

Colophon: इति श्री सुदामा चरित नरोतम कृत संपूर्णः सम्वत सत उनविंशात अपर एकादस भानो पौष कृष्ण वुध सप्तमी राम सेवक लिषि जानीः १ श्री संम्वत् १९१२ मीः पुसवदी २ः वार मंगल कृष्ण पक्षेः रामायनमः गोवीदायनमः श्री रामायनमः रामनामयनः

Author: Narottamadāsa (active *c.* AD 1555) was a Vaiṣṇavite poet, possibly from the Sitapur region, who composed a work called *Sudāmā-caritra*. [McGregor 1984: p. 100. NPS 1964 I: p. 478.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of around 189 stanzas in the *kavitta* and *savaiyā* metres. It is a version of the story of Sudāmā.

429

Shelf mark: MS Hindi.35; ff. 149 (1–149); size: 19 *x* 35 cm; loose folios, buff paper; 16–20 lines of 28 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins (where present) in red ink; neat Devanagari; complete; copied in *Laṣanaü* (Lucknow, Lucknow district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1858, *Phālguna*, *kṛṣṇa (vadi)*, 7, Wednesday (1801).

भक्तमाल, नाभादास

Bhakta-māla by Nābhādāsa

Bhaktirasabodhiṇi commentary by Priyādāsa

Begins: (टीका) श्रीमतेरामानुजायनमः॥ श्री सीतावलभोजयति॥ तहां अर्थ भक्तिमाल मैं लिष्यौ है॥ भक्त भक्ति भगवंत गुरु चारि रूप लिषेहैं॥ तहां हरि कौ सरूप नहीं लिष्यौ जाय तापै राजा कौ अरु चित्रकार कौ दृष्टांत॥ दोहा॥ लिषन वैठ जाकी छवी गहिगहिगरवगरूर॥ भये न केते जगत मैं चतुर चितेरे कूर॥१॥ (मूल) ॥अथ भक्तिमाल की टीका सहित लिष्यते॥ अथ टीका मंगलाचरन॥

ज्ञानिरुपन कवित्त॥ महाप्रभु कुष्णचेतन्यमनहरन जू के चरन कौ ध्यान मेरे नाम मुष गाइयै॥ताही समैं नाभाजू नैं आज्ञा दई लई धारि टीका विस्तरि भक्तिमाल कौं सुनाइयै॥

Ends: (मूल)अगन जरावौ लैकै जलमें वुडावौ भांवैं सूली पै चढावौ घोरि गरल पिवाइवी वी छूपै कटवावौ कोटिसांसांपल पटावौ हाथी आगैं डरवावौ इतीभीति उपजाइवी सिंघ पैषवावौ चाहौ भूमि गडवावौ तीथी अनीविध वावौ मोहि दुष नही पाइवी व्रज जन प्रान कान्हवातयह कान धरौ भक्ति सौं विमुष ताकौ मुष न दिषाइव ६२७ (टीका) वालकुटी अरु कामरिया परि राजतिहूं पुरकौतजडारों आठों सिद्ध नवौ निधि के सुष नंद की गाय चरायवि सारों कवै रसषांन जू नेंनि सों व्रजके वनवागतडाग निहारों कोट किाये कालधूतके धाम करीलदी कुंजनऊ परवारों ३ अहो भाग्यं महो भाग्यः ६ स्कंद पुरान कौइ इतिहास कृष्ण के पास रोइ कें गई पैवेनही आये॥ सोरठा॥ जिन भक्तनिकी मालपहिरीहै निसि दिन सदा। तेई रसक रसाल वसौ सुं वृंदावियन नित॥८

Colophon: (मूल) इति श्री भक्तमाल टीका सहित संपूर्ण॥ सवत् ठारह से गये अरु अठ्ठावन जान फागुन वदि जो सप्तमी वार वुद्ध पहिचान लिषत लषनउ मध्ये लाल दास जी के अस्थान मध्ये (टीका) इति श्री भक्तमाल टीका सहि संपूर्ण

Author: Nābhādāsa (active *c.* AD 1588) was a Rāmanandī ascetic who composed the famous work called *Bhakta-māla*, an encyclopedic work on the lives of saints and holy figures. The *Bhaktirasabodhiṇi* commentary by Priyādāsa, a follower of Caitanya, was composed in AD 1712. [McGregor 1984: pp. 108–9. NPS 1964 I: p. 494.]

Work: A fine copy of this work. It is accompanied by the *Bhaktirasabodhiṇi* commentary by Priyādāsa and a further unidentified commentary, probably by a *kathāvacaka*, with numerous quotations from other works.

430

Shelf mark: MS Hindi.339; ff. 109 (2–111); size: 19 *x* 30 cm; loose folios; 18 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over (some) headings, no margins; fair Devanagari, marginal notes in rough Devanagari; incomplete, lacks first folio, edges of folios damaged; copied by Mišra Śraddharāma; copied in *Amritasara* (Amritsar, Amritsar district, Punjab); dated *Saṃvat* 1877, *Pauṣa, śukla (śudi)*, 9, Friday (1820).

भक्तमाल, नाभादास

Bhakta-māla by Nābhādāsa

Bhaktirasabodhiṇi commentary by Priyādāsa

Begins: नबनाईये॥ भक्तिमहारानी को शिंगार चाह बीरी चारू रहै जो निहार लहै लाल प्यारी गाईये॥३॥ भक्ति पंच रस वर्णनं॥ शांति दास्य सख वात्सल्य औ शिंगार

Ends: सिंघ पैष वावे चाहो मूमगडवावो तीषी अनी विधि वावो मोहि दुस नहि पायवी व्रज जन प्रांन कान्ह बात यहि कान करो भक्ति सों विमुष ताको मुष न दिषायवी ६२६

Colophon: इति श्री भक्तिमाल भक्तरसबोधनी टीका संपूर्ण ओम् संवत १८७७ पौष शुदी नवम्यां भृगुवारे श्री अमृतसर मध्ये लिखतं मिश्र श्रद्ध राम जो ईसी भक्तमालमिदं

Work: A large and rather damaged copy of this work. It is accompanied by the *Bhaktirasabodhiṇi* commentary by Priyādāsa. It is replete with numerous marginal notes in a different hand from the rest of the manuscript.

431

Shelf mark: MS Hindi.244.05; ff. 22 [213a–234b] (213–234); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

नांमदेवजी कौ क्रित, नामदेव

Nāmadevajī kau krita by Nāmadeva

Begins: अथ नांमदेवजी कौ क्रित ल्यष्यते॥ राग टोडी॥माडी॥ हरि नांव हीरा हरि नांव ह्मीरा॥ हरिनांव लेत मिटै सब पीरा॥ टेक॥ हरिनांव जाती हरि नांव पाती॥ हरिनांवसकल जीवनमैंक्रांती॥ हरि नांव सकल सुषन की रासी॥१॥

Ends: नांमदेव कहै रे प्रांणय्यं॥ नीदण कौं कुछ नाइ॥ कौंण भांत हर सेईये॥ राम सबनहीमाइ॥११॥स्म क्य घट कौफो बणै॥ पहु तो बात अगाध॥ सरजे सो निरबैरता पूजण कौंसे साध॥१३॥

Colophon: राग १८॥ पद॥ १५२॥ नामदेवजी कौ क्रित संपूरण॥

Author: Nāmadeva (active *c.* AD 1350) was a leading Marathi Sant poet and recensions of verses attributed to him are known in Marathi and Hindi. One tradition of recensions of his verses is found in *Dādūpanthī* manuscripts from Rajasthan. [McGregor 1984: pp. 38–42. NPS 1964 I: p. 495.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 152 *pada*s divided into 18 *rāga*s and 13 *sāṣīs* (*dohās*). The verses are about Sant teachings as revealed by Nāmadeva.

432

Shelf mark: MS Indic.γ 413; f. 1 (2); size: 18 *x* 32 cm; loose folded folio; 14 lines of 26 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, first folio only of a manuscript; undated, 19th century.

विचार सागर, निश्चलदास

Vicāra sāgara by Niścaladāsa

Untitled commentary by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ वस्तु निर्देश रूपमंगल दोहा (पाठ लुप्त) सवि भु नामरूप आधार मतिन लषै जिहि मति लषै सो मै सुद्ध अपार १

Ends: शास्त्र के अनुसार है और जो श्रवण कीया अर्थ ययार्थग्रहण नहि हुवा तिस अंस मैं शास्त्र मैं विरुद्ध है॥

Author: Niścaladāsa (active *c.* AD 1848) was a *Dādūpanthī* ascetic who composed a popular theological treatise called the *Vicāra sāgara*. [NPS 1964 I: p. 514.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of the first folio only of this work. It contains both the original text and a prose commentary.

432a

Shelf mark: Hindi.469.01; ff. 86 [56a–142b] (56–142); size: 25 *x* 14 cm; *guṭakā*; soft cream paper, no cover; 18 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks first folios, many folios stuck together, needs conservation; dated *Saṃvat* 1795 (1738).

रसविवेक, बलिराम

Rasa-viveka by Balirāma

Begins: छवि मति भर करै झोकिवो॥ कहि एक हालों सव समुझि सयानी तू जव तों घिलो किभूल्यो आन अवलोकिवो॥११४॥ वा दिन की सुधि कीजिये वा देषाइ उन्है फिरि मौर मरोरे॥

Ends: तेरि एसु मूरति कै ध्यान कें समाधि लगे गहें तुय रूप निजरूप परौ रोविको॥ साषी वलिराम समै पाइ सुधि आए हरि औरनि की

Colophon: (१-क) इति श्री वलिराम कृते रसविवेके नायिका चेछा वर्नन नाम ववमो(पाठ लुप्त)

Author: Balirāma (active *c.* AD 1648–76) was the author of a treatise on *rasa* and poetics composed in *Saṃvat* 1733 (AD 1676) entitled *Rasa-viveka*. The NPS search reports note that he may have been the father of Nandarāma and was active *c.* AD 1676. (See: Nandarāma). [NPS 1964 I: p. 630, NPS 1964 II: p. 233]

Work: A rough incomplete copy of this work. Numerous folios are stuck together due to damp making the work unsuitable for consultation. The extant text covers from stanza 115 of the ninth section to stanza 113 of the tenth section.

433

Shelf mark: MS Hindi.191; ff. 89 (1–89); size: 13 *x* 9 cm; *guṭakā*; patterned cotton cover on board; 13 lines of 6 cm per page; black ink only, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Miśra Ātmārāma to be read by Bābū Rāmadāsa; copied in *Prayāga* (Allahabad, Allahabad district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1826, *Vaiśākha*, *kṛṣṇa*, 3 (1769).

बिहारी सतसई, बिहारीलाल

Bihārī satasaī by Bihārīlāla

Begins: ६० श्री गणेशायनमः ऽ अथ बिहारीदास कृत दोधिकानि सप्तसत अनुक्रमेण लिष्यते पूर्व परमार्थ अथ करुणा अंग वर्णनं दोहा मेरी भव भाधा हरौ राधा नागर सोइ जात न कीजां ई परै स्यांम हरत दुति होइ १

Ends: यह जु विहारी सतसया अनुक्रमै लिष्यौ वनाइ वुद्धिवंत वाचे हरष करै अर्थ चितलाइ २१ यह जु सतसया वाचिहै हूवै है ताहि अनंद रस बाते सब पाइ है मिटै सबै दुष र्दद ७२२

Colophon: इति श्री कवि बिहारी कृत सप्तसत दोधकांन समाप्ता संम्वत् ससि निधि सायर ससि मास अषाढ सुषकार तिथि चतुर्थी कृष्ण पक्षसु शुभ वेला सनिवार १ संवत् १८२६ वैशाष कृष्ण

३० परतः प्रत्यद्यांशनौ लिखितं मिश्र आत्माराम वैद्य ज्ञातीय सारस्वतेन लवपुर वासिनो पठनार्थं बाबू रामदास चिरंजीव प्रयागेत्रिवेण्यां वांध्यौ लिपीकृतम् शुभं

Author: Bihārīlāla (active *c.* AD 1600) son of Keśavarāya, was a *Caturavedī* Brahmin probably from the Gwalior area. He is famous for his compositions in the *dohā* metre and a recension of his work in seven centuries of verses, the *Bihārī satsaī*, is regarded as a masterpiece of Hindi literature. [McGregor 1984: p. 173–4. NPS 1964 II: p. 25.]

Work: A fine complete copy of this work It is in the form of a small bound volume. In the colophon the scribe calls himself an inhabitant of *lavapura* (Lahore) but indicates that he copied the work for his patron while at the confluence (*triveṇī*) in Allahabad.

434

Shelf mark: MS Hindi.1; ff. 714 (1–714); size: 15 *x* 34 cm; loose folios; 8 lines of 25 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat bold Devanagari; incomplete, lacks end, fire damaged; undated, 19th century.

व्रजविलास, व्रजवासीदास

Vraja-vilāsa by Brajavāsīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः अथ व्रजविलास लिख्यते सोरठा होत गुणन की खान जाके गुण उरगन नही द्रवो सु दया निधान वासदेव भगवँत हरि मिटत ताप त्रय तास जास नाम मुख तें कहत वंदौ सो शुभ रास नंद सु वन सुंदर सुखद अरूण कमल दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग करहु सा मम उर पेन पीतांवर वरवे ए उधर

Ends: दोहा यह व्रज विलास हुलास सो नर नारि सुनिजे गाय है सीखै सिखावै पढ़े रूचिकर प्रेम मन उपजाय है धरि भाव भरता कृष्ण सों उर कमल पद चित लाय है हरि राधिका परसाद तें व्रज गोपिका गति पाय है पूरण सकल मन काम सव सुख धाम यश नंदनलाल कौ दल न दारिद दोष दुख भव भय हरण यम काल कौ यह जी न गावहिं सु

Author: Brajavāsīdāsa (active *c.* AD 1760–70) was a famous of author of Vaiṣṇavite devotional works. His works include: *Aghasuravadha līlā*, *Purātana-kathā* a version of the *Prabodhacandrodaya nāṭaka* composed AD 1760; *Mānacaritra līlā*, *Mākhanacora līlā* and, his most famous work, the *Vraja-vilāsa*. [McGregor 1985: p. 159. NPS 1964 II: p. 41.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an extensive work mostly in the *dohā*, *soraṭhā* and *caupāī* metres. It was composed in AD 1770. Its subject is the story of Kṛṣṇa's life. The final folio is a damaged and incomplete list of contents (*sūcīpatra*) of the manuscript, it lists 67 sections (*līlā*) in the work up to folio 628.

435

Shelf mark: MS Indic.α 574; ff. 19 (1–19); size: 11 *x* 9 cm; folded folios; 11 lines of 6 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Ṣetaladāsa for Gusāṃi Sukhalāla; copied in *Kāśī* (Varanasi, Varanasi district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1851, *Kārttika*, *śukla*, 10, Sunday (1794).

वृंदाबन सतक, भगवतमुदित

Vṛndābana-sataka by Bhagavatamudita

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ श्री वृंदावन सत लिष्यते॥दोहा॥प्रथम नाम हरबंस हित रट रसना दिन रैन॥ प्रीत रीत जव पाइये अरु बृंदाबन अैन॥१॥

Ends: सोल्हे से बियासिया पूनो आगहन मास॥ यह ग्रंथ पूरन भयो सन वरु ता अघ नास॥१२१॥

Colophon: इति श्री वृंदावन सत संपूरनं सभं सं १८५१ मिति कार्तिक शुक्ल १० रवबार श्री कासी जी मे लिषी श्री गुसांई सुष लाल जी के हेत षेतलदासने

Author: Bhagavatamudita (active *c.* AD 1650) was a follower of Caitanya from Agra. His works include *Rasika-ananya-māla* and *Vṛndāvana-śataka* as well as various *padas*. [McGregor 1984: p. 163. NPS 1964 II: p. 65.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 121 stanzas in a variety of metres such as *dohā, arilla, chappaya, savaiyā, kavitta* and *kuṇḍaliyā*. According to the final verses in the work it was composed in the month of *Caitra* in *Saṃvat* 1707 (AD 1650). Its subject matter is the story of Kṛṣṇa's life in Vrindavan.

436

Shelf mark: MS Hindi.242.02; ff. 16 [33b–48b] (1–16); size: 26 *x* 16 cm; bound volume, red cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; complete; copied by Dāsa Bihārī Lāla; dated *Saṃvat* 1868, *Māgha, śukla*, 12 (1811).

वृंदाबन सतक, भगवतमुदित

Vṛndābana sātaka by Bhagavatamudita

Begins: श्री राधाबल्लभोजयति॥ श्री हरिबंशचंद्रोजयति अथ श्री वृंदावन सत॥ भगवतमुदितजी कृत लिष्यते॥ श्री कृष्ण चैतन्य जैजे बिहारी॥ नागरीरूप गुन आगरी सबे बिध नागरी भक्त को दयाकारी। भजन हो अगमणो सुगम कियो सहज ही राधिका कंत कौ हित हियारी॥

Ends: श्री वृंदावन आनंदघन अतिरसमयरसवत॥ हौ कहर्ज जिय डरत हौयह बिनती भगवंत॥१४५॥ हो संवत दस सै सात ऐ अरु सात वर्षे जानि॥ चैत्र मास मै चतुर बर भाषा कियो बषान॥१४६॥

Colophon: इति श्री वृंदावन सत संपूर्ण संवत १८६८ माघ सदी १२

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 146 stanzas in a variety of metres.

437

Shelf mark: MS Hindi.38.02; ff. 17 [176a–193b] (177–195); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

नीतिशतं वालावबोध, भर्तृहरि

Nītiśataṃ vālāvabodha by Bhartṛhari

Vālāvabodha commentary by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अज्ञःसुषमाराध्यसुखतरमाराध्यतेविशेषज्ञः। ज्ञानरनवदुर्विदग्धं। ब्रह्मायिनरंजयति॥१॥ अथ टीका॥ अज्ञ भणी ए अज्ञानने सुखिं आराधिशकि ए विशेषज्ञ कहीए। ज्ञानी ते अति सूष आराध्य हुए। पण ज्ञान लव कहीए। ज्ञाननि अंशिकरीदुर्विदग्ध यूक्त होइ। ते नर मनुष्यनि ब्रह्मापनरंजविवा प्रबोधवा।

Ends: अहो कदाचितू दिग्गज भणीए हस्नी॥ कमठ भणीए काछ बक्त लावल भणीए अष्ट कुल पर्वततीणे धरी जे पृथ्वी ते कदाचि चलइ ठाम छांडिइ पण निंमल छइ मन अंतःकरण जेहनांइशो पंडित आढ स्युं ते युगांतविषुद्रपण चलिइ॥

Colophon: इति श्री भर्तृहरि नीतिशतं वालवबोधः॥

Author: Bhartṛhari (active *c.* AD 641) is a famous author who composed numerous works in Sanskrit on grammar and literary themes. [Keith, A.B. 1966: pp. 175–183.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of the Sanskrit text accompanied by a Hindi commentary in 106 stanzas.

438

Shelf mark: MS Hindi.38.04; ff. 27 [208b–234a] (210–236); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

वैराग्यशतं, भर्तृहरि

Vairāgyaśataṃ by Bhartṛhari

Untitled commentary by Unidentified

Begins: दिक्कालाद्यनवछिन्नानंतचिन्मात्रमर्न्नये॥स्वानुभूत्येकमानायनमः शांतायतेजसे॥१ दिक भणीए दिशा काल भणीए त्रिविध भूत भव्य। भविष्य ३ गतकाल १ वर्त्तमानकाल

Ends: चला लक्ष्मीश्चलाप्राणाश्चलं जीवित यौवनं वलाचलेच संसारेन्यनमे कोपिनिश्चला॥

Colophon: इति भर्तृहरि कृतं वैराग्यशतं स्माप्त।

Work: A fair complete copy of this work. It consists of the Sanskrit text accompanied by a Hindi commentary in 145 stanzas.

439

Shelf mark: MS Hindi.38.03; ff. 16 [193b–208b] (177–210); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

शृंगारशतं बालाबोध, भर्तृहरि

Śṛṅgāraśataṃ bālābodha by Bhartṛhari

Bālābodha commentary by Unidentified

Begins: चूडोत्तंसितचारु चंद्रकलिका चंचच्छिखाभाश्वरो लीला दग्ध विलोलका मशालभ्रः शोयोदशाग्रस्फुरन् अंतः स्फूर्ज दपार मोहतितिमरप्राग्भारमुच्छेदयंश्चेतः सद्मयु योगिना विजयते ज्ञान प्रदीपोहरः॥१॥ राजा कहि छइ अहो इश पूजान रूपी दीवु जे श्री महादेव ते योगीश्वर न चित्त रूपी आधर माहि विजयी वर्त्तइ छइ।

Ends: जिम चंद्रामा गाढा रूडु छइ पण सूर्यवंशी कमल निद्र चित्रि कांइ इछा नहीं चंद्र ना किरण घीऊ घडिइ नहीं ए दृष्टांत्॥

Colophon: इति श्री भर्तृहरि कृतं शृंगारशतं बालावोध समाप्त।

Work: A fair complete copy of this work. It consists of the Sanskrit text accompanied by a Hindi commentary in 100 stanzas.

440

Shelf mark: MS Hindi.338; ff. 149 (various foliations); size: 20 *x* 32 cm; loose folios; 11 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

रामाश्वमेध, मधुसूदनदास माथुर

Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa Māthura

Begins: भुआला॥ तिन के अद्भत चरित रसाला॥ नि महु (पाठ लुप्त) कारी॥ बर्नी तुम अति पातकहारी॥९॥ तामहुमहांबीर रघुपति की॥ भाषी कथाय (पाठ लुप्त) क्रित की॥ सो संषे पसुनी अहिनायक॥ अब विस्तार कहो सुषदायक॥१०॥

Ends: करत निरत की अनूप॥ यतीछुभै पिसजिन के रूपा॥ सिंचै जल भर भर पिचकारी॥राम दरस हित ते पिपधारी॥१८॥ हरदी कुंकमादिघ सहाय॥ हित करली पहि तनु रघुनाथ॥ पुन आपस मों लिंपनकरही॥ अति उतसव कों मन महि धरहीं॥१९॥मुक्ताहार

Colophon: (१४५-ख) इति श्री पद्मपुराणे पातालषंडे शेश वात्सायन संवादे रामाश्वमेध भाषा विरचिताया छिआहठमोध्यायः॥६६॥

Author: Madhusūdanadāsa Māthura (active *c.* AD 1782) was an inhabitant of Ishṭikāpuri or Etawah on the Jamuna. He composed a work called the *Rāmāśvamedha* in AD 1872. [NPS 1964 I: p. 127. NPS 1923–25: pp. 91–2, p. 975.]

Work: A large incomplete very damaged copy of this work. It is an extensive work divided into at least 66 chapters (*adhyāya*) composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It was composed in AD 1782. According to the chapter colophons it is a Hindi version of the *Pātāla Kāṇḍa* of the *Padma Purāṇa*.

441

Shelf mark: MS Hindi.187; ff. 11 (1–11); size: 9 *x* 24 cm; loose folios; 5 lines of 16 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 18th century.

रामचंद्र चरित्र वर्णन, महादेव

Rāma-candra caritra varṇana by Mahādeva

Begins: श्री गणेशायनमः अथ दोहा जटा मुकूट सुर सरित सिर लोचन नलिन विशाल नीलकंट लावण्य निधी सोहवाल विधु भाल चौपाई वैटे सोह कामरिपु कैसैं धरे सरीर शांत रस जैसें पारवती भल अवसर जानी गइ शंभु पहं मातु भवानी

Ends: आदि अंत को उजासु न पावा मति अनुमान निगम अस गावा विनु पद चलै सुनै विनू काना कर विनु कर्मकरै विधोनाना आन नर हित सकल रस भोगी विनु वाणी वक्ता बड योगी तनु विनू परस नयन विनू देषा ग्रहै धारण विनू वास अशेषा अस सव भांति अलौकिक करणी म

Author: Mahādeva (date unknown) is the name, indicated in a later hand on the manuscript, of the author of a version of the *Rāmāyaṇa*. No author of this name is noted in the NPS search reports as the composer of a work of this sort.

Work: A neat incomplete copy of this work.

442

Shelf mark: MS Hindi.202.01; ff. 74 [1b–75a] (1–75); size: 13 *x* 17 cm; bound volume, traces of red cotton binding on spine; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair bold Devanagari; complete, but lacks cover; dated *Saṃvat* 1943 (1886).

आत्मवोध, माधव

Ātma-bodha by Mādhava

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ओं अथात्मवोध की प्रस्तावना यह आत्मावोध नामक वेदांत प्रकरण श्री मद्भगवच्छंकराचार्यने मुमुक्षु पुरुषौ उपकारार्थ अनेक प्रकार की श्रुति स्मृतियों का सार लेकर आत्मस्वरुप का विचार अति सुगमता तें रचा

Ends: मम भवेहुरुणां पदकं जयोरिहपरत्रगतिः पदयोर्नतिः वसतियत्रविमुक्ति रहर्निशंत उपमां कथयामि कथंगिरा ९८

Colophon: इति श्री मन्माधवानंद परमहंस परिव्राज विरचिता आत्मवोधास्य प्रकरणस्य सुबोधिती भाषा टीका समाप्तम् ॥ संवत् १९४३॥

Author: Mādhava was a Rāmadāsī poet and the author of numerous Marathi works. His works include *Svātma-bodha* and *Rāsa- pañcādhyāyā*. It is possible that a work called *Ātma-bodha* in the WIHM collection is by this author. But, as it is in late 19th-century Hindi prose, it is probably a Hindi version of an earlier work. [Tulpule 1979: p. 413.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a Hindi version of a Sanskrit treatise on Vedanta.

443

Shelf mark: MS Hindi.365.01; ff. 11 [1a–11a] (1–11); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

उत्कंठामाधुरी, माधुरीदास

Utkaṇṭhamādhurī by Mādhurīdāsa

Begins: श्री राधावल्लभोजयति श्री हितगुरुप्यारेलालजयति॥ अथ उत्कंठामाधुरी लिख्यते॥ दोहा॥ श्री चैत्न्यसरूप कौ मन वच करो प्रणाम॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्द्रावन धाम॥१॥ गौरनाम अरू गौर तन अन्तर कृष्णसरूप॥ गौर सांवरे डहनिको प्रकट एकहिरूप॥२॥

Ends: उरसों उर अैसे मिले सव अंगनि सों अंग॥ मनहु अरगजामें कियो नव केसरि रंग॥१८८॥

Colophon: इति श्री उत्कंठामाधुरी संपूर्णम्॥

Author: Mādhurīdāsa (active *c.* AD 1623) was an inhabitant of Mathura and a disciple of Rūpagosvāmī of the *Gauḍīya Saṃpradāya*. He was the author of a number of works on Kṛṣṇa *bhakti*. [NPS 1964 II: p. 160.]

Work: A modern transcript of a manuscript of this work. It consists of 188 stanzas in the *dohā* metre. Its subject is Kṛṣṇa *bhakti*

444

Shelf mark: MS Hindi.84; ff. 52 (1–3, 9–27, 35–60, 63–4, 66, 68–9); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; text in black ink, ruled margins and headings in red ink; 10 lines of 22 cm per page; neat Devanagari; incomplete, lacks many folios, text on some folios damaged, end of work lacking; undated, 19th century.

दानमाधुरी, माधुरीदास

Dānamādhurī by Mādhurīdāsa

Begins: ॥श्री राधावल्भोजयति॥ दानमाधुरी॥ निसिदिनु चित चिंतत रहों श्री चैतन्य सरुप॥ वृंदावन रस माधुरी सदा सनातन रुप॥ दोहा॥ गयौ तिमिर तन कौ सवै सुमिरत विपिन विलास दान केलि ससि कौमुदी नों किरनि प्रकास॥ कवित्त॥ वरषा की रितु वरसानें तें विचित्र गति वृषभान नंदिनीं चलीहै वनि वन कों॥ जमुना के तीर खीरहरन कंदव जहांहरन से नेंना हरि मन के हरन कों॥

Ends: छिरकत हैं चहुं ओर तें मनहुं मेघ उमडे जलरास॥ गौरद्यठा अरु सांवरी बरषत के सरि नीर सुबास॥१५॥ सब सषियन टिग स्याम के दीनों लाल गुलाल उहाइ॥ दुरि पाछे द्वैद्याति सों गहे कुंवर मन मोहन आइ॥२६॥ एक निडर आज न लागी तैन कमल दल परम सलोल॥२७॥ एकनि मुरली हभिलीनी एक निमोति तमाल

Work: A neat incomplete copy of this work. It is composed in the *dohā*, *caupāī* and *kavitta* metres. It is a Vaishnavite devotional text.

446

Shelf mark: MS Indic.α 102 (i); ff. 36 [8a–44b] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, no cover; 9 lines of 17 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Moṃhana Lāla Vohrā; dated *Saṃvat* 1832, *Śrāvaṇa*, *kṛṣṇa (vadi)*, 3, Sunday (1775).

ऊषा चरित्र, मोंहन

Ūṣā caritra by Moṃhana

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ अथ मोंहन कृति ऊषा चरित्र लिष्यते॥ दोहा॥ पहलैं समरूं सारदा गणपति कौं सिरनाइ॥ गुर गिरधर के चर्ण कौं ध्यान धरत चित चाइ॥ ध्यान॰ कि पहलैं कमलापति कौं ध्याता हूं॥ सेष शारदा नारदादि मनि सव कौं सीस नवाता हूं॥

Ends: कष्ट पाइ परकामनि कालै जोति मिलै दुष षोती है॥ यह लीला कौं सुनैं जु मोंहन दुष क्षय संपत होती है॥१५९॥

Colophon: इति श्री मोंहन कृति ऊषा चिरित्र सूपूर्णम मिती सावन वदी ३ आदित्यवार संवत् १८३२ लिषतम मोंहन लाल वोहरा

Author: Moṃhana (active *c.* AD 1775) was a poet from Bharatpur. It is possible that he is the Mohanalāla, son of Keśava, mentioned in the NPS search reports who came from Kumhare in the Bharatpur district and was active *c. Saṃvat* 1837–1845 (AD 1780–1788). However, none of the works in the WIHM manuscript are mentioned in the NPS search reports. [NPS 1964 II: p. 184.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 159 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a version of the legend of Ūṣā.

447

Shelf mark: MS Indic.α 102 (ii); ff. 10 [45a–55b] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, no cover; 9 lines of 17 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Moṃhana Lāla Vohrā; undated, 18th century.

पत्रावली, मोंहन

Patrāvalī by Moṃhana

Begins: अथ मोंहन कृति पत्रावली लिष्यते॥ प्रथना १॥ दोहा॥ गौरी सुत कूं सुमरि कैं॥ समरू गुर के चर्ण॥ सुष दाता धन आदि के दुष दालिदरहर्ण॥ टु॰

Ends: जिस्कौ भावे वोही गावै मैं हनुमत कौं गाता हूं॥ कोई दिना यहां दुष भोगकर अंत स्वर्ग कौं जाता हूं॥ ३५॥

Colophon: इति श्री मोंहन कृति अहरावण लीला पूर्णम्मा

Work: A fair complete copy of this work. It is an anthology of 35 verses (*prāthana*) in praise of Kṛṣṇa.

448

Shelf mark: MS Indic.α 102 (iii); ff. 3 [56a–58b] (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, no cover; 11 lines of 17 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); copied by Moṃhana Lāla Vohrā; undated, 18th century.

वारह षडी कृष्ण लीला, मोंहन

Vāraha ṣaṛī kṛṣṇa līlā by Moṃhana

Begins: अथ वारह षडी कृष्ण लीला मोंहन कृति लिष्यते॥ दोहा॥ कका॥ गुरु गणेश मनाइकै समरौं सारद माइ॥श्री कृष्ण लीला कहूं मो पइ करीयौ दाइ॥१॥कका कृष्ण जन्म लै ऊतरे वृज मथुरा के वीच॥सुषो भये सव देवता दुषी भये सव नीच॥२॥

Ends: ववा वोल उठौ है कंस जव वीच सभा के मांइ॥ नंद सुतन कौं वेगही मथुरा लैहु वुलाइ॥५७॥ भभा भेजौ है अकूर कौं आयौ वृज के मांइ॥ कृष्ण राम सवही चले मथुरा जोके गाइ॥५८॥

Work: A fair incomplete copy or this work. It is an acrostic which has as its subject matter the life of Kṛṣṇa. The last extant verse begins with letter *bha*, indicating that the manuscript lacks at least one final folio.

449

Shelf mark: MS Indic.α 102; f. 1 [1a] (no foliation extant); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, no cover; 9 lines of 17 cm per page; text, headings and margins in black ink; rough Devanagari; complete(?); copied by Moṃhana Lāla Vohrā; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, मोंहन

Untitled by Moṃhana

Begins: ॥भरतपुर हलैं नोंम हुवा मुकाम भये तोंगा और मानपुर भाडाल आयो है

Ends: मोंहन दरसन कीये दुष भाजत है॥२॥

Work: A brief prose account of how Mohana travelled from Bharatpur to Mānapura, Sāhapura and then to Nathadvara where he had took *darśana* of the image of Kṛṣṇa.

450

Shelf mark: MS Indic.α 1166; ff. 35 (1–34); size: 7 *x* 22 cm; loose folios; 9 lines of 19 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

एकादशी की कथा, मोतीरांम

Ekādaśī kī kathā by Motīrāma

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ॥अथ छावीस इकादशीयां रौ महात्म लिष्यतेः॥ नारदोवचः॥ हे ब्रह्मा हे पितामाहाराज सावणवदि एकादशी तिण रौ नाम का सुंक्रण विदा कीयै। कुण देवता पूजीजै अरु कैसौ पुन्य होइ

Ends: इति श्री सकंद पुरांणे श्री कृष्ण युधिष्टर संबदे आसाढ सुदि एकादशी कांमन नांम संपूर्णं॥२४॥ कलशः॥ दूहा॥ च्यारवीस इकादशी कृष्ण कही समझाइ ब्रह्मा नारद सुं कही करौ सकल सम भाय ? यह सबहि न कौ व्रति करै यथा युक्त कर सोय सो छूटै संसारि तैं आवागमण न होय ३ कथा कहै अथवा सुणै तारै तुर तज स्यांम दूहा तीन वणाय केर चाद्या मोतीरांम

Colophon: इति एकादशी की कथा संपूर्णं॥

Author: Motīrāma (date unknown) was the author of a work called *Ekādaśī kī kathā*.

Work: A fair complete copy of this work. It is a based on the Sanskrit text called *Ekādaśī māhātmya* from the *Skandha purāṇa*. It consists of quotations from the original and a Hindi commentary in prose and in the *dohā* metre. It is divided into 24 sections each of which is about one of the eleventh days (*ekādaśī*) of the 24 lunar fortnights of the year. There are also some notes after the colophon in Sanskrit.

451

Shelf mark: MS Hindi.377; ff. 14 (1–14); size: 23 *x* 14 cm; folded folios, no binding, no cover; 22 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 19th century.

कालीदमन लीला, रामनाथ

Kālīdamana-līlā by Rāmanātha

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ कालीदमन लीला लिख्यते॥ ऋषि नारद हरि भक्त सयाने॥ प्रभु के मन की रूचि पहिचने गावत गुण हरि परम हुलासा॥ गये तुरत मथुरा नृप पासा देखि कंस आदर अति कीनी॥

Ends: भीतर गयो नरेस मन वाढी चिंता विपुल॥ मनहींमन नृप करज विचारा॥ यासौं मेंरौ नाहिं उवारा॥ दैत्य गयते सवहि नसाये॥ काली तें ऐ से वचि आये॥ ताही पर कमल

Author: Rāmanātha Paṇḍita (date unknown) from *Bādaśahapura* (Jaunpur) was the author of a work called *Kālīdamana-līlā*. [NPS 1964 I: p. 153. NPS 1964 II: p. 290.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is composed in the *dohā, soraṭhā* and *caupāī* metres. It is about Kṛṣṇa's victory over the serpent Kāliya.

452

Shelf mark: MS Hindi.37.02; ff. 62 [172a–233b] (1–75); size: 15 *x* 15 cm; *guṭakā*; traces of ochre cotton cloth cover on spine; 12 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

गुर चेले का संबाद, रामरूप

Gura celā kā saṃbāda by Rāmarūpa

Begins: ॥श्री कृष्णायनमः॥ श्री शुकरनजीतायनमः॥ अथ श्री गुर चेले का संबाद॥ श्री स्वामी रामरूपजी कृत सत बेराग चितावनी लिष्यते॥ प्रथम श्री गुरदेव का अंग वर्नने॥ सिष वचन॥ दोहा॥ नमो नमे सुषदेवजी दादा गुरु दयाल। ग्यान सिंध माय रहत ईस्वर बुद्धि बिसाल॥१॥ मान रहत आनंद जु तसरब अंग दातार॥ धीरवंत गंभीर अति कोई न पावत पार॥२॥

Ends: जो जो पूंछे भेद षोलि कै सबही भाषा अरू तुम सो वतरानजीत हो जोग ज्ञान के ७५

Author: Rāmarūpa (active *c.* AD 1750) was a *Gauḍa* Brahmin who was born near Delhi and became a disciple of Caraṇadāsa. His works include: *Gura celā kā saṃbāda, Guru bhakti prakāsa, Sabdāvalī, Bārahamāsā* and *Muktimārga.* [NPS 1964 II: p. 301.]

Work: A neat incomplete copy of this work. It is composed mostly in the *dohā, caupāī* and *chappaya* and *kuṇḍaliyā* metres. It is divided into sections as follows: (folios 172a–183a) *Guradeva kā aṅga* 90 stanzas; (folios 183a–185b) *Sūramāṃ kā aṅga* 27 stanzas; (folios 185b–205a) *Bairāga citāvanī kā aṅga* 100 stanzas; (folios 205a–215a) *Bhakti gyāna kā aṅga* 77 stanzas; (folios 215a–220a) *bārahamāsa* and (folios 220a–233b) *Gura celā kā saṃbāda* 75 stanzas.

453

Shelf mark: MS Hindi.37.01; ff. 171 [1a–171a] (1–194); size: 15 *x* 15 cm; *guṭakā*; traces of ochre cotton cloth cover on spine; 12 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

गुरु भक्ति प्रकास, रामरूप

Guru bhakti prakāsa by Rāmarūpa

Begins: ॥८०॥ श्री कृष्णायनमः श्री सुषदेवायनमः अथ श्री महाराज चरानदासजी के दास स्वामी रामरूपजी वावू सरानां (पाठ लुप्त) गुरु भक्ति प्रकास लिष्यते॥ (पाठ लुप्त) दोहा॥ नमस्कार प्रथमैंउ सैंसत चित अनंदरूप॥ है अषंड ब्यापक सकल निरमल अचल अरूप॥ (पाठ लुप्त) मूल प्रकृत कूं सर्ब शक्त लियैं

Ends: पूछी जब अैसे कही आवै सात अतीत। वै तुम सूं यह कहैंगे गई जु उन पैं बीत।३०५॥ आये सातौं संत जब षोल कहा सब भेव मैं हूं लिषराषी हुती पूछ नहीं के हेव।३०६॥ अैसे सिष दुरलभ कहीं अैसे गुर भी नांहि। अैसे जन अरु गुर नपै रामरुप वलि जांहि॥३०७॥

Work: A neat incomplete copy of this work. It is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It is divided into eight sections (*viśrāma*) as follows: (folios 1a–9a) *Janama caritra* 55 stanzas; (folios 9a–36a) *Bālacaritre* 107 stanzas; (folios 36a–64b) *Phatepurī bāga ke caritre* 163 stanzas; (folios 64b–74a) *amara loka jānauṃ śrī kṛṣṇajī ko darsana karanauṃ śrī suṣadevajī kī tīsaraiṃ darasana honauṃ* 60 stanzas; (folios 74a–118b) *Śrī sukrana jīta goṣṭa tata jñāna nirūpaṇo* 427 stanzas; (folios 118b–147b) *prīchatapure ghāsa kī maṇḍī ke caritre* 200 stanzas; (folios 147b–161a) *Naī bastī ke caritre* 64 stanzas and (folios 161a–171a) *Suṣadevapurī ke caritre* 43 stanzas. It is an extensive account of the life of Caraṇadāsa.

454

Shelf mark: MS Hindi.37.03; ff. 41 [234a–274b] (21–61); size: 15 x 15 cm; *guṭakā*; traces of ochre cotton cloth cover on spine; 12 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

शब्दावली, रामरूप

Sabdāvalī by Rāmarūpa

Begins: जै जी कि पाछै प्रेम कीजैजी॥ किआपावार दीजैजी ?? का नांहि ठहरानां। कहा चरनदास मुरशद?। पाया जो भेद यह मैंनैं लिया सा रामरूपा नैं इसी के बीच ?? जानां।१।

Ends: मेरी मेरी मानि सठ सहै कालाल की चोट। रामरूप कहै मोह बसं चिरौं पाप का कोट।३०। कुडलिया॥

Colophon: (२६७-स) इति श्री महाराज साहिब स्वामी रामरूपजी कृत शब्द संपूर्ण। समाप्तः॥ अथ श्री स्वामी रामरूपजी कृत बहु अंग बाग लिष्यते॥ ॥दोहा॥

Work: A neat incomplete copy of this work. It is an anthology of verses (*pada*) by Rāmarūpa. In the extant folios the *pada*s are organized by *rāga* and *aṅga* as follows: end of unidentified *aṅga, rāgas, bihāga, jaijaivantī; joga kā aṅga, kaḍapā, bilāvala, malāra, kāphī, soraṭhā, paraja; bairāga kā aṅga, bilāvala, bhairau, dhanāsirī, sāraṅga, bhāraṅga, soraṭhā, kāphī, lalita, jaijaivantī, reṣatā, soraṭhā, kedāra vā soraṭhā, kānhairā, ṣyāla, kāphī, jñāna kā aṅga, kaḍaṣā, dohā, bhairo, mālasarī, soraṭha, āsavarī, bilāvala, basanta holi, horī rāga dhanāsirī* and *bahu aṅga bāga.*

455

Shelf mark: MS Hindi.244.06; ff. 16 [234b–249b] (234–249); size: 22 x 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

रैदासजी कौ ग्रंथ, रैदास

Raidāsajī kau grantha by Raidāsa

Begins: अथ रैदासजी कौ ग्रंथ माड्या अथ राग रामग्री त्यषतं रांमरांम॥ अैसी भगत न होई रे भाई॥ रांम नांम बिन जे कुछ करिये॥ सो सब भ्रम कहाई॥ टेक॥ भगत्य न सदान॥ भगत्य क कथै ज्ञांन॥ भगत्य न बन्मै गुफा षुदाई॥

Ends: जा दैषै घिण उपजै॥ नरक कुडै है बास पैम भगत्य तै उधरे॥ प्रगट जन रैदास॥३॥ रैदास तूं कवछ फली॥ तझै न छीवै कोइ॥ तैं निज नांव न जांणियां॥ क्यूंरभलेरा होइ॥४॥

Colophon: रैदास जी के पद साषी संपूरण पद॥८०॥ साषी॥४॥

Author: Raidāsa (c. AD 1400–1450) was an outstanding Sant poet from Varanasi who was a leading figure amongst the Chamar community. He was a younger contemporary of Kabīra. There are recensions of his verses extant in *Dādūpanthī, Nātha Siddha* and Sikh manuscripts. [McGregor 1984: pp. 51–53. NPS 1964 II: p. 333. Callewaert & Friedlander 1992.]

Work: A neat complete copy of an anthology of verses by Raidāsa. According to the colophon it consists of 80 *pada*s divided into 13 *rāga*s and 4 *sāṣīs* (*dohā*s). The verses are about Sant teachings as revealed to Raidāsa.

456

Shelf mark: MS Hindi.392; ff. 10 (1–10); size: 15 *x* 23 cm; notebook, green machine-made paper, red card cover marked 'TEN QUIRES'; 10 lines of 17 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; copied by Kanhaiyālāla; dated *Saṃvat* 1932, *Māgha*, *śukla*, 8 (1875).

सिद्धान्तमुक्तावली, विट्ठलेश्वर

Siddhāntamuktāvalī by Viṭṭhaleśvara

Untitled commentary by Unidentified

Begins: श्री गोपीजनवल्लभायनमः श्री कृष्णायनमः प्रणम्य पितृपादावु परागमनुरागतः (फिर संस्कृत मंगलचरण के बाद ठीका) श्री आचार्यजी कहत हैं ठाकुर कहं हम नमकार करि के अपने सिद्धान्त को जो कछू निश्चय हे सो कहत हें

Ends: अव श्री गुसाईजी कहत हें मे केसोहूं श्री आचार्यजी के चरण कमल को जो पराग रस तासूं सींच्यो हे हृदय जाको ऐसो मेहूं सो मैं श्री आचार्यजी के सिद्धान्त वचनरूपी जो माला ताको हृदय मे पहिरी भली भाँति हृदय मे राखी

Colophon: इति श्री विट्ठलेश्वर विरचिता सिद्धान्तमुक्तावली विवृतिः शुभ मस्तु संवत १९३२ माघ शुक्लाष्टमी॥ लि॰ कन्हैयालाल

Author: Viṭṭhaleśvara (AD 1515–1585) was son of Vallabhācārya and the second leader of the Vallabhan sect (acc. AD 1548). He was the author of a number of works, six are noted in the NPS search reports. [McGregor 1984: pp. 83–84. NPS 1964 II: p. 378.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of a short Sanskrit Hindu religious work with a Hindi commentary.

457

Shelf mark: MS Indic.α 11 (i); ff. 124 [1a–124b] (1–30, 84–176); size: 12 *x* 23 cm; loose folios; 12 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 31–83; dated *Saṃvat* 1883, *Caitra*, 7, Monday (1826).

पंचदसी भाषा, विद्यारण्य मुनि

Pañcadasī bhāṣā by Vidyāraṇya Muni

Nāṭaka dīpaka commentary by Dayāla Anemī

Begins: श्री रामायनमः॥ दोहरा॥ गुरु गणेश वंदौ चरन हरन महातम जान॥ पंचदसी भाषा रचौ सुगम कहौ व्याख्यान॥१॥ सर्वातम सव जानि कै वंदौ आपु न आप॥ मकरी तंतु विलास ज्यौ जयौं आपु ना जाप॥२॥

Ends: आतम स्वतैं सिद्ध स्वप्रकास॥ प्रमाण अपेक्षा रहित बिलास॥ प्रंमाण अपेक्षा जो तहां चहैं॥ श्रुति बिचार गुरु गम तहां गहैं॥४३॥

Colophon: इति श्री मत् परमहंसपरिब्राज्काचायर्जीपासक श्री मत् दयाल अनेमानंद सरस्वती बिरचितं नाटक दीपक भाषा समाप्तं पंचमं प्रकरणं॥ १८८३॥ मिति चैत बदि सत्तमी बार सुम्वार॥ राम॥ राम॥ श्री

Author: Vidyāraṇya Muni (c. AD 800) a disciple of Śaṅkāracarya, was the author of a popular Sanskrit Vedantic religious work called *Pañcadasī*.

Dayāla Anemī (active c. AD 1675) was an author who wrote a number of works on religion in the 17th-century including the *Avagata ullāsa* and this work.

Work: *Nāṭaka dīpaka* by Dayāla Anemī. A fine incomplete copy of this work. It is divided into five chapters (*prakārṇa*) of 609, 599, 145, 238 and 44 stanzas. It is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres with some *kavitta*s and *savaiyā*s. It is a Vedantic religious treatise.

458

Shelf mark: MS Hindi.258.02; ff. 15 [49b–60a] (no foliation); size: 17 *x* 12 cm; folded folios, no cover; 12 lines of 8 cm per page; text, headings and margins in sepia-black ink; rough Devanagari; incomplete, text in places badly faded and hardly legible; dated *Saṃvat* 1875, *Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 10, Sunday (1818).

रूप मंजरी, विश्वनाथसिंह

Rūpa-mañjarī by Viśvanāthasiṃha

Begins: श्री गनेसायेनम अथ रूपमंजरी लिषते कवित्त तल नष उरू कटि उदर विसाल उर भुज कंध श्री नराम मुष सोभा गानोहै किसलैंसु चंद्रसुंड हरि सिंधु सिलानालवैलकंध काम क्यारी कंज विकसीनोहै नूपुर पीतव सन धुदधंटि मोती माल वलं यसो ???कि रीटहिं ठसानो है भौंर गुंज्ज विज्जु कौंल अवलि मरल मातनानु कर मीन पंचमारतंउ जांनो है

Ends: वान धनु जुत राम रूप वनै जोतही वचन अगो चरसे संभु लषि छाके जति विस्वनाथ जोपै मनवामे फसि जाइ कहूं कटन कीए कौं भांति फेरि न रहति गति २५

Colophon: अथ रूप मंजरी समाप्त असाढ वदि १० रवौ का संवत १८७५ के साल श्री महाराज कुमार श्री वावू साहेव विस्वनाथ सिंहजूदेव कृत संपूर्न

Author: Viśvanāthasiṃha (AD 1789–1854; acc. AD 1833) was the king of Rewa. He was the author of a number of works and is well known for his commentary on the *Bījaka* of Kabīra. The WIHM collection includes a manuscript containing two short works by him. These works were copied in *Saṃvat* 1875 (AD 1818) when he was 29 years old and therefore before his accession to the throne. [McGregor 1984: p. 170. NPS 1964 II: pp. 393–4.]

Work: A rough complete copy of this work. It consists of 25 stanzas in the *kavitta* metre. Its main theme is *śṛṅgāra rasa*.

459

Shelf mark: MS Hindi.258.01; ff. 49 [1a–49a] (2–24, no foliation thereafter); size: 17 *x* 12 cm; folded folios, no cover; 12 lines of 8 cm per page; text, headings and margins in sepia-black ink; rough Devanagari; incomplete, text in places badly faded and hardly legible; copied by Sītārāma *Kāyastha*; copied in *Rīvā* (Rewa, Madhya Pradesh); dated *Saṃvat* 1875, *Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 6 (1818).

विनै माला, विश्वनाथसिंह

Vinai-mālā by Viśvanāthasiṃha

Begins: कनाके सपुभ भरन भैहर श्रुति संत तेत् देस भधि भव भेद भंजन भांनु भोजनी भासकर कोटि तन तेज भाजै अकल निरुपाधि कलिकाल कुल वनदहंन सकलतन धन राम नाम राजै

Ends: वनै नहिं विनति हु मो सण राम जो कछु विगरी होइ कहत मैद्दमेहु तकल सिय स्याम आरत मै प्राते फिरि फिरि करि विनती तुमहि नावो अति असमरथ जांनि गति मेरी विसुनाथहि अपनावो ११४दोहा गुनि मनि वसु ससि पंचमी महि सत पावस अंत विनै माल पूरन भयौ कहै राम सो संत

Colophon: ओ महाराज कोमार श्री वावू साहव विस्वनाथ सिघजू देव कृत विनै माला संपूर्न लिषा सीताराम कायेथ सावन वदि ६ गुरौ का संवत १८७५ कै साल मुखम रीवाजे कोऊ वांचै सुनै तेका जैं रामजू

Work: A rough incomplete copy of this work. It consists of 114 *pada*s in various metres. The date of its composition is given as a chronogram in its final *dohā*, as *guni muni vasu sasi* which corresponds to *Saṃvat* 1873. It is a Sant devotional work.

460

Shelf mark: MS Hindi.301; ff. 2 (1,?); size: 30 *x* 21 cm; folded folio, no binding, no cover; 52 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

रूकमणि मंगल, विष्णुदास

Rūkamaṇi maṅgala by Viṣṇudāsa

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥ अथ रुकमणी मंगल लिष्यते॥ दोहरा॥ श्री राग॥ रिध सिध सुष सकल विध नौ निध दे गुण ज्ञान गत मत सत मन पाईये गणपत को धर ध्यान॥१॥ जाके चरण प्रताप सो दुष सुष परत नडीठ॥ प्रथम गणेश मनाईये लंबोदर सुत ईस॥२॥

Ends: तुम्ह विनि मेरा श्री वर कवन था थरतीर्थ न अकास पल पल सुमरन करत तुम्हारो सन पूरन परकास घट घट व्यापत अंतरजामी त्रिभुवन स्वामी सभ सुख रास विस्णुदास रुकमण अपनाइ जनम जनम की दास॥४॥३॥

Colophon: इति श्री रुकमणि मंगल संपूर्णम्॥ शुभंमस्तु मंगलददातु

Author: Viṣṇudāsa (active *c.* AD 1439) was a poet at the court of king Ḍoṃgarasiṃha of *Gopālacalagaḍha* (Gwalior). The NPS notes three works attributed to this author, two based on the Mahābhārata and one entitled *Rūkamaṇi maṅgala*. [McGregor 1984: pp. 35–38. NPS 1964 II: p. 396.]

Work: A rough complete copy of this work. It is a short work in the *dohā* and *caupāī* metres set to various *rāga*s. Its subject is the story of Kṛṣṇa and Rukmīṇi.

461

Shelf mark: MS Hindi.202.06; ff. 12 [105a–116a] (1–11); size: 13 *x* 17 cm; bound volume, traces of red cotton binding on spine; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair bold Devanagari; complete, but lacks cover; undated, 19th century.

सिद्धांतकटाक्ष ग्रंथ, शंकराचार्य

Siddhāntakaṭākṣa grantha by Śaṅkarācārya

Untitled commentary by Unidentified

Begins: कार व्रित का भी अभमान नही रहता सुधवुध साथ इह कटाक्ष वीचार करणेजोग है १३५ अवर कहते है किस पनेते जागे हू पे सभ पदारथ अपणा आप होते है हे ऊति आगने के ग्रहन के ऊपादे जोग पदारष कोडों नही रहता

Ends: काहेते येक पदारथ अनेक होइ भासै तऊ को पेचरजनि भी है परंतू अनेक पदारथि नमै तऊपैकता भासणी बडा भारी असचरज है याते येक ही अनेक होइ करिकै भास ताहै सो येक तौ आतमाही है १४४

Colophon: इति श्री शंक्राचारयकृत सिद्धांतकटाक्ष ग्रंथ संपूरणम् समाप्तम्॥ हरि ओं

Author: Śaṅkarācārya (AD 788–820) was a Nambudri Brahmin from the Malabar coast. He is one of the most famous figures in the Hindu tradition. He is credited with the authorship of numerous Sanskrit works.

Work: A fair complete copy of this work. It is a Hindi version by an unidentified author of a Sanskrit Vedantic religious work by Śaṅkarācārya.

462

Shelf mark: MS Hindi.174; ff. 47 (3–50); size: 14 *x* 26 cm; loose folios; 8 lines of 16 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Kaithi-style Devanagari; incomplete, lacks folios 1–2 and final folio(s); undated, 18th century.

अज्ञात, शिवानंद

Unidentified by Śivānanda

Begins: वोरभारोवाजनकोकस सोव रहै हनुमान सहाय जहां अधिकारो॥ शिव भनै अव होहु सहाय दिजै सुष संपति पवन के वारो ५ श्री स्तुति गंगाजिकै दोहा गंगाजीकै जसकिरति गावनकोंअनुमान कथावहुतमतियोरिहै केहिविधिकरोवमान १

Ends: आन पूरुष सो रंग बहावलहोरे पीआ कै सरोह सकल विसरावल होरे सासू ननद संग जैहहि होरे पिअ आगें सकल दूष सुनैहंहिं होरे शिवानंद घाटो गावल होरे गाई गाई पिअ हमिनावल होरे गाइ गाइ २ उधवा

Author: Śivānanda (active *c.* AD 1700?) was a Sant author who composed an anthology of devotional verses in the WIHM collection. The NPS search reports contain references to three poets by this name, however it is not possible to say whether any of them are the same Śivānanda who composed this work. [NPS 1964 II: p. 464.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an anthology of songs (*pada*). The *pada*s are set to various *rāga*s and are composed in the *dohā, caupāī, savaiyā* and *kavitta* metres in an Eastern variety of Hindi. They are divided by headings such as; *Gaṅgā stuti, Devī stuti, Brahmanirupana, Rāsimālā, Pūjā, Ārati, Kakaharā* (an acrostic) and *Śabda.*

463

Shelf mark: MS Indic.α 699; ff. 19 (1–19); size: 11 *x* 17 cm; loose folios, machine-made paper; 7 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; rough Devanagari; complete; copied in *Brahmapura* (possibly: Varanasi (suburb Brahmapura), Varanasi district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1886 (1829).

सूर्ज पुराण पोथी, सीताराम (२)

Sūrja purāṇa pothī by Sītārāma (2)

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ पोथी सूर्ज पुरान॥ दोहा॥ वरनौ आदित चरन मैः॥ होत वुधि परगास विघन निासन भैहरनः करै रिपु न को नांसः॥

Ends: दोहा॥ यहि प्रकार सिव उमाकोः वार वार समुझाइ जै जै सीताराम कहिः दीन्ह कपाटल गाइ॥

Colophon: इति सूर्ज पुरान पोथी संपूर्नं। सुभंम॥स्तु॥ फाल्गुन मांसे सुक्त पछे दसम्म्यां गुर॥वास रे संवत। १८८६। सुषंम स्थान व्रह्मपुरः॥ राम राम

Author: Sītārāma (date unknown) was the author of a Hindi version of the *Sūrya Purāṇa.* It is unlikely that he is the same author as the Sītārāma who composed a medical work. (See: Sītārāma (1) in the chapter on medicine.)

Work: A rough complete copy of this work. It consists of around 40 stanzas composed in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a Hindi version of the story of Sūrya the sun god which is based on the account in the *Sūrya Purāṇa.*

464

Shelf mark: MS Hindi.244.08; ff. 67 [273a–339b] (foliated 273–286, no further foliation); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

सुंदरदासजी सवईया, सुंदरदास (१)

Sundaradāsa kau savaīyā by Sundaradāsa (1)

Begins: अथ सुंदरदासजी सवईया लिषतं॥ प्रथम गुरदेव कौ अंग॥ इदव छंद॥ मौज करी गुरुदेव दया करि॥ शब्द सुनाइ कह्यौ हरि नेरौ॥ ज्यूं रवि कै प्रगटें निस जात सु दूरि कीयौ भ्रम भांति अंधेरौ॥

Ends: न्यासी थके बनबासी थके जू उदासी थके बहु फिरे फिरातैं॥ सेष मसायक और उलाइ कथाकिरे हे मन मैं मुसकातै॥ सुंदर मौन गही सिध्य साधक कौं कहै उसकी मुषवांतैं॥१५॥

Colophon: इति श्री सर्ब्वर्य कौ अंग संपूरण भवेत॥ इति श्री बाबाजी सुंदरदासजी का सवईया संपूरण स्मस्त॥ अग॥३४॥५५५॥

Author: Sundaradāsa (born AD 1596) was one of the foremost disciples of Dādū and an accomplished poet. His main works were the *Jñāna-samudra* (AD 1653) and the *Sundara-vilāsa* (compiled AD 1685). [McGregor 1984: pp. 136–138. NPS 1964 II: pp. 555–557.]

Work: A neat complete copy of an anthology of *savaiyā* verses by Sundaradāsa. According to the colophon it consists of 555 verses divided into 34 *aṅgas*. Despite the title *savaiyā* they are in a number of different metres such as *indava, haṃsāla* and *manahara chandas*. The verses are about Sant teachings as revealed by Sundaradāsa.

465

Shelf mark: MS Hindi.244.12; ff. 3 [556a–568b] (no foliation); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

सुंदरदासजी का अष्टक, सुंदरदास (१)

Sundardāsajī kā aṣṭaka by Sundaradāsa (1)

Begins: अथै सुंदरदासजी का अष्टक लिष्यते दोहा छंद॥ अलष निरंजन बंदि कैं॥ गुर दादू के पाइ॥ दोऊ कतब जोरि करि॥ संतनि कौं सिरनाइ॥१॥ सुंदर तोहि दयाकरी॥ सतगुरगहिया हाथ॥ माता था अति मोह मैं॥ राता बिषिया साथ॥२॥

Ends: सप्त भामि का ज्ञान करि। न्दन्या अज्ञांन अपैष॥ गय अज्ञांन कौ॥ रह्या सुध पट सेष। मलचर ल मलचर कौं दयौ॥ मलचर मल कै संग गयौ। रह्या सुध पट ज्यूं का त्यूंही॥ ज्ञान अज्ञान बिचारो यौही।८।

Colophon: श्री रामजी सति

Work: Neat complete copies of several short works by Sundaradāsa. They are as follows: first, 12 *aṣṭaka* verses in 96 stanzas in a variety of metres, second, *Suṣasamādhi grantha* around 85 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres and third, an unfinished or incomplete copy of *Jñāna kṛpā kī niścai* in around 34 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres. The subject matter of all these works is Sant teachings as revealed by Sundaradāsa.

466

Shelf mark: MS Hindi.369; ff. 651; size: 21 *x* 14 cm; bound volume, western binding, marbled paper on card cover; 13 lines of 8 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; neat Nastaliq; incomplete, lacks beginning, extensive termite damage; undated, 18th century.

सूरसागर, सूरदास

Sūra-sāgara by Sūradāsa

Author: Sūradāsa (active *c.* AD 1500?) is probably the most famous Brajabhāṣā poet in Hindi and his verses describing the life of Kṛṣṇa are considered to be some of the best examples of Hindi literature. The main compilation of his works is known as the *Sūra-sāgara*. [McGregor 1984: pp. 76–80. NPS 1964 II: p. 582.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is in Nastaliq script. It is wrongly labelled on first page 'Complete astrology containing all details compiled by order of Nasuruddin Hyder former (illegible word) of Oudh'.

467

Shelf mark: MS Hindi.244.07; ff. 24 [249b–273a] (249–273); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

हरदासजी कौ ग्रंथ, हरदास

Haradāsajī kau grantha by Haradāsa

Begins: अथ हरदासजी कौ ग्रंथ लिष्यतं॥ राग गौडी मांड्या॥ अवधू ब्रह्मा कौ घर लाधीरे॥ हरि भजि औसरे कदे न हारे॥ नाल कवल सौं बांधीरे॥टेक॥ चवदह चौग गुफा मै बैठा॥ साध सकल ब्रत धारी रहसि रहस माधौ गुण बल सै॥

Ends: सारस अमीरांमजी को नांम॥ पीवत सरे सकलही कांम॥ कारज सरे सकल कें॥ अनंत कोटि भये दास॥ अब हरदास नछीसरै चित थैं चरण निवास॥१६॥

Colophon: इति हरदासजी की रैमणी पद समस्त संपूरण समाप्त॥ पद॥?॥ राग॥दस॥१०॥ पद॥ १०२॥ रेमणी ४॥ श्री रामजी सत्य॥ भूलचूक सब बकिसयौ मैं हौं अत अज्ञान सब सतन कू बीनती करि ज्यौ मार कल्याण॥

Author: Haradāsa (active *c.* AD 1550?) was a Sant poet from Rajasthan. His works are included in the *Dādūpanthī* anthologies of Sant verse. [NPS 1964 I: pp. 621–622.]

Work: A neat complete copy of an anthology of verses by Haradāsa. According to the colophon it consists of 102 *pada*s divided into ten *rāga*s and 4 *ramaiṇī*s. The verses are about Sant teachings as revealed by Haradāsa.

468

Shelf mark: MS Hindi.51; ff. 17 (1–6, 8–16, 18–19); size: 12 *x* 29 cm; loose folios, cream and yellow paper; 8 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; bold Devanagari; incomplete, lacks many folios; undated, 19th century.

रामायणसार, हरिचरणदास

Rāmāyaṇasāra by Haricaraṇadāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ः सीताराम सु जानको नमस्कार अरध्यान॥ सदा सदा शिव की सदा मंगल मंगल मान॥१॥ तोमर छंद॥ प्रनमो प्रथम सियराम॥ पद पदुम अभिमत काम॥ सुर धेनु समगुन जासु प्रनमो पवनसुतदासु॥ करि भरत चरन प्रनाम॥ रिपुहरन लषन सुषधाम दसरथ नृपति पदवंदि ॥ सरजू अवधि आनंदि॥ श्री राम के जन दास॥ तिन के चरन को आस॥

Ends: प्रथमहि भगति को मूल॥ सतसंग सुष अनकूल॥ दूसरि कथा अति प्रीति सुनि सुरुचि सीष सुरीति॥ तीसरि गुरुपदसेव॥ अति भाव भगति अभेव॥ चौथी भगति गुन गान॥ पुलकि तकपट नजि मान॥ पचई भगति जप मंत्र॥ विस्वास दिढय सु तंत्र॥ छठई भगति निरनीति॥ नित निरत सज्जन रीति॥ दोहा॥ः सभ को पूजै साधु जो सोइ साधु सिरताज॥ मेटै जगत उपाधि कोजै सेज सक विराज॥२६॥ सातै जगत मोहि माह॥ लषि संत अधिक उछाह॥

Author: Haricaraṇadāsa (b. 1709) was a Bihari Brahmin poet who attended the court of Bahādurasiṃha of Kishangarh (AD 1748–81). He composed a version of the *Rāmāyaṇa* called *Rāmāyaṇasāra* in *Saṃvat* 1832 (AD 1775). [McGregor 1984: p. 190. NPS 1964 II: pp. 317, 619.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is composed in the *dohā* and *tomara* metres. The left margin contains the initials *rā.sā.* and the title is given as *Rāmāyaṇa sāra* in a note in a later hand on folio 19b.

469

Shelf mark: MS Panjabi.257; ff. 410 (1–410); size: 12 *x* 15 cm; bound volume, cover not extant, sewn binding; 9 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Gurmukhi; complete; dated *Saṃvat* 1848, *Māgha*, Sunday (1791).

हनुमान नाटक, हृदैरांम

Hanumāna nāṭaka by Hṛdayarāma

Begins: ? उो सति गुरप्रसादि॥ उम्ह सति स्री गणाधिपतियेनम॥ अथि बचित्र नाटक लिष्यते भाषा क्रित हिरदेराम भले की॥ कवितु॥ तीन लोक पति प्रानपति प्रीतही सो रति आगत अत के चरन सिर नाइहो॥

Ends: संमति बिक्रम नृपति सहिस षटु सत असीषर॥ चैत चादनी दूज छत्र जहांगीर सुभट धर॥ सुभ लछन दछन सुदेस कबि राम बिच छन॥ क्रिसनदास तन कुल प्रकास जस दीप कर छन॥ सीअपति चरित्र तिन जथा मति प्रगटि कहिउ सुभ लगन गणि॥ दै भगति दानु निरभै करहु जै रघुपति रघुबंस मणि॥१४२॥

Colophon: (३९३-स्व) इति श्री राम गीते हनुमान नाटक चत्रदसो अंक समापतंमसतु॥१४॥
क्रित कबि हिरदे राम भले की॥ संमतु १८४८ वरषे माह मिती माघु वीरवार पोथी लिषी॥

Author: Hṛdayarāma (active *c.* AD 1623) son of Kṛṣnadāsa, was a devotee of Rāma. He is mainly known for his work called *Hanumānanāṭaka* which became one of the most popular versions of the *Rāmāyaṇa* story in the Punjab. [McGregor 1984: p. 109. NPS 1964 II: p. 648. NPS 1923–25: p. 66.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a version of the *Rāmāyaṇa* in the form of a drama in 14 acts composed in AD 1623 by Hṛdayarāma. It is based upon the Sanskrit work of the same name. It is followed on folios 394a–410a by a short selection of hymns from the works of the Sikh gurus.

470

Shelf mark: MS Hindi.28; ff. 123 (1–123); size: 18 *x* 34 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Gulāvacanda disciple of Rāmadiyāla, disciple of Vīveka Priyā, disciple of Jagadviśobhāgajī Gaṇi; dated *Saṃvat* 1880, *Āṣāḍha*, *śukla*, 7, Saturday (1823).

हनुमान नाटक, हृदैरांम

Hanumāna nāṭaka by Hṛdayarāma

Begins: ॥८० ए श्री गुरुभ्यौनमः॥ श्री सरस्वतीजीनमः॥ श्री धनंतरायनमः॥ श्री गणेशायनमः॥ अथ श्री हनुमान नाटक लिष्यते॥ कृति कवि हृदैरांमः॥ कवित्तु॥ तीनूं लोकपति प्रामःन पति प्रीतही सों रति अगत्तनि के गति के चरन सिर नायहौं सदा सीलपति सतिपति एक नारी बृत सिव सनकादि पत जस है मुना(अक्षर लुप्त)हौं सुरपति हूं के पति जानकी के पति रांम नै न कौर उर कव हूंतो परजायहौं फुर थाक पति सुनौ सति साध मति तव अैसे रघुपतिके कछुक गुंन गायहौ ॥१॥

Ends: संवत विक्रमनृपति सहस षट सत असीह वर॥ चैत्र चांदनी दूज छत्र जहांगीर सुभट पर॥ शुभ लछन दछन सुदेश कवि रांम विच छन॥ कृष्णदास तन कुल प्रकास जस दीप कर छन। रघुपति चरित्र तिन जया मत प्रगट कहो शुभ लग्न गणि॥ दे भगत दांननि मैं करो जे रघुपति रघुवंश मणि॥१४३॥

Colophon: ॥इति श्री रांमगीतेरघुपतिकुमारजीतघर आये चतुर्दशो अंक संपूर्ण। १४॥संवत् १८८०॥ मासोत्रमासे असू मासे शुक्ल पष्ये तिथौ सप्तम्यां शनिवाशरे॥ श्री द्याम। श्री श्री १०८ श्री श्री जगद्विशोभागजी गणि पं। प्र। श्रीश्री विवेक प्रियजी तत्शिष्य पं। प्र। श्री रामदियालजी तत्शिष्य पं। गुलावचंद नै लिषी पुस्तिक॥ सुभमस्तू श्रीरस्कू॥ श्री

Work: A fine complete manuscript of this work.

471

Shelf mark: MS Panjabi.258; ff. 333 (1–333); size: 14 *x* 18 cm; bound volume, brown tooled leather cover, sewn binding; 9 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Gurmukhi; complete; copied by Krisnadāsa; dated *Saṃvat* 1918 (1861).

हनुमान नाटक, हृदैरांम

Hanumāna nāṭaka by Hṛdayarāma

Begins: ओं श्री गणेशायनमः॥ स्री रामायनमः महावीरायनमः॥ ? ओ सतिगुर प्रसादि॥ अथ हनुमान नाटक क्रित कवहि कदे राम॥कवित॥ तीनो लोक पत प्रान पति प्रीतहीं सोरति अगत निगत के चरन सिर निजाइहौं॥

Ends: संमत विक्रम नृपति सहिंसु षट सत अंसी बर॥१६८०॥चेत्र चांदनी दूज छत्र जहिंगीर सुभट धरा॥ सुभ लंछन दंछन सुदेस कवि राम विचं छन॥ क्रिसनदास तन कुल प्रकास जस दीपकरं छन॥ रघुपति चरित्र तिन जथा मति प्रगट कहयो सुभ लगन गणि॥ दै भगति दंन निरभै करहु जै रघुपति रघबंस मणि॥१४७॥ इति स्री रामगीते हनुमान नाटके रावणंदि सु रस त्रवि नामन स्री रघपति सीता लछमन संगत स्री अवधिपुरी प्रवेसन नाम चोदसौ अंक संपूरणं॥१४॥ सोरठा॥बू ? सकै को ताहि ना नाटक रै जुजीव कछु॥ महांबीर को जाहि जानै मरम सप्रेम जना॥?॥

Colophon: इति स्रीमत हनुमान नाटक क्रित कवि हिरदे राम भल भाषा नबंध नाम चोदस अंकसं पूरणं॥१४॥ संमत् १९१८॥ फगणो पूवेसटे ?॥ ग्रंथ लिषआा नाम क्रिस्नदास स्त्ररणकार॥ ग्राम थवा सात टवै रो वाल पुसतक लिषआ यथा मति सुधा सुध

Work: A fine complete copy of this work.

472

Shelf mark: MS Hindi.428; ff. 5 (1–5); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, buff paper; 8 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

अयोध्याकांड, अज्ञात

Ayodhyākāṇḍa by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः अथ अजोध्याकांडप्रारम्भ क्षंद लावनी भरथ शत्रुघन ले गऐ मौंसौं खिजमत लक्षिमन राम करी राजा दसरथ कों राज देनकों सलगिरह सायत ठहरी ?

Ends: मुनि पद परसे अनुसूया ने सिय मुख सुना स्वयं वर कों प्रेम रंग प्रभु सु कासों वसे धसे वन घन सरधनु धर कों ४६

Colophon: इति श्री वाल्मीकीय आभास रामायणे अयोध्याकांडः समाप्तः राम ?

Work: A complete fair copy of this work. It is a version of the *Ayodhyākāṇḍa* of the *Rāmāyaṇa* in 46 stanzas of *lāvanī* metre. This is not from the *Rāma-carita-mānasa* by Tulasīdāsa.

473

Shelf mark: MS Hindi.416.05; ff. 10 [154a–163a] (170–179); size: 13 *x* 21 cm; *guṭakā*; no cover; 7–9 lines of 15–16 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

इश्वरी छंद, अज्ञात

Isvarī chanda by Unidentified

Begins: ॐकार मंत्रउ धरणीः वाहणि हंस देवि सतरणीः कला अनेक काजि युग करणीः हरि अर्द्धंगसंत दल हरणीः षपर हाथी सुष लष लष लीयंः

Ends: उदउ भयहरण भमंती॥ इहु रति परति उदउ समरइ जेता सुदरी॥ चिहु दिसि उदउ समधर भणइ सदा जपति संकरी॥

Colophon: इति इश्वरी छंद समाप्तः॥ शुभं भवतु॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a collection of *mantra*s and invocatory texts.

474

Shelf mark: MS Hindi.163; ff. 15 (two blank folios, 1–15, two blank folios); size: 11 *x* 15 cm; folded folios, bound with string, no cover; 7 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, unfinished text breaks off at the end of folio 15a; undated, 19th century.

उपशम प्रकर्न भाषा, अज्ञात

Upaśama prakarna bhāṣā by Unidentified

Begins: ओं नमः परमात्मनेनमः॥ अथ उपशम प्रकर्न भाषा लिष्यते॥ वसिष्टोवाच॥ हे रामजी शातक राजत्स तामस गुन माया रुप इह संसार है॥ जैसे मनोराज करि नगर रच लेवण॥ तैसेइ जगत त्रिगुण रूप संकल्प मात्र है॥

Ends: धीरज करि मन कों पुष्ट करना कोमल वचन अरु सूधाई अरु तुष्ट रहिना वासना ते रहित लाभ अलाभ विषे समान ए ते गुण मम विषेइ स्थित होवैं इसी का नाम मुक्त है मल न वासन रूपी जान त्रिष्णां तत सों मन बंध है अरु त्रिष्णा करं विसि कीया है बुधरूपी ला

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a Hindi version of the fifth canto of the *Yogavaśiṣṭha*. It takes the form of a discourse by Vaśiṣṭha to Rāma concerning the nature of true devotion. It consists of around 200 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres.

475

Shelf mark: MS Hindi.71; ff. 13 (1–13); size: 10 *x* 26 cm; loose folios; 13 lines of 22 cm per page; text in black ink, margins and headings in red ink; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

ऐतालमहानंद, अज्ञात

Aitāla mahānanda by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री परमात्मनेनमः॥ श्री गणेशायनमः श्री सद्गरुवेनमः॥ श्री माताजी प्रसादात्॥ ऐंनमः॥ अथ श्री ऐताल महानंद ग्रंथ लिष्यते॥ मारकंड पुरांण री भाषा। श्री मंडला पांच लसछाने। सुलभानजासदापते। श्रीरांमेसूरभष्टे। जोगे। शास्त्रेन। पुण कीये। भेषा। भलो उपगार छै। ऐताल।

अनेक राजा के सुष भोगवतैं। दुनीयां कै। विनोद। देषते बहुत काल सरीर राष्या जाइ। अैसें राजा जोग। अरतीस राज जोग। के भेद कहत हूं।

Ends: जो मन का षोटा हाई। पराई नंद्या। का करण हार होई। उसका। नजर जोग की कतेब पडण न दैंणी। जो कछु भली वसत होई। यां पांन यां। फूल या फल। या वसत। गुरु आगैं धरणी। बुध करणी होई। गुरु। कुं बहुत प्रकारे भेजणा। पूजणा। सब राज योग। के चक्रवली जोगके। कतेब संपूर्ण॥१॥श्रीः श्रीः

Colophon: इति श्री ऐताल महानंद ग्रंथ संपूर्ण॥ ग्रंथरासिलोक॥५००॥छै॥ भाषा अषरे हजार॥ छै॥ श्रीः॥श्रीः॥श्रीः॥श्रीः॥श्रीः॥श्रीः॥श्रीः॥श्रीः

Work: A rough complete copy of this work. It is a treatise on Yoga. It contains descriptions of 16 varieties of yoga; *kriyā, jñāna, carcā, haṭha, karma, laya, dhyāna, mantra, lacha, vasanā, siva, brahma, advita, rāja, siddha* and *sādhika*. The text also contains a statement that it is a vernacular version of the *Mārkaṇḍeya Purāṇa*.

476

Shelf mark: MS Indic.α 479; ff. 60 (2–57, 59, 58, 60); size: 21 *x* 15 cm; notebook-style volume, fine cream paper, card cover with red printed cloth on spine, probably a late 19th-century binding, as Hindi MS 623; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, horizontal and vertical margins in orange and black ink; neat bold Devanagari; incomplete; dated *Saṃvat* <18?>52, *Jyaiṣṭha, śukla (suti)*, 7, Sunday (1795).

गीतामाहात्म्य, अज्ञात

Gītāmāhātmya by Unidentified

Begins: की वाहर का कर्म या पता नाही॥ सोउहुगी ताका तान है॥ तिस्को हृदै विषे मै ध्यान करता हों॥ तिस गीता के ज्ञान कर हमको कोई वाहर का कर्म व्यापता नाही॥

Ends: इह गीता महात्म तुम सो कहा॥अरु जो गीता पाठ करै॥ अथवासुनै॥ तों अवस्य कर इन जीवो का कल्याण होता है॥

Colophon: इति श्री पद्मपुरराणेउत्तरषंडे शिवसते संवादे श्री गीतामहात्म नाम एकवुनविंशोध्यायः॥ १९॥ शुभमस्तु पाठक लैसको॥ श्री शुभसंवत्॥५२॥ जेष्ट शुति सप्तम्यां॥ रविवारी॥ समाप्तं कृतम्॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a Hindi version of a text from the *Uttara kāṇḍa* of the *Padma Purāṇa* in 19 chapters (*adhyāya*).

477

Shelf mark: MS Hindi.227; ff. 125 (3–127); size: 23 *x* 15 cm; folded folios; 14 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks first two folios; undated, 19th century.

ग्यारही वात, अज्ञात

Gyārahī vāta by Unidentified

Begins: आवत देषौ वधिक कूं सव ढरकायो नारि॥ वह जानेये मरि गये सवनै देगौडारि॥२५॥ चौपई॥ गिनती अपनी गिनते जईयौ॥ उडि मति जयौधरनि मैंरयौ॥ सवरी गिनती पूरन होय॥ सव उडि जाव रहौ मति कोय॥

Ends: सु वटानें अैसै कही सांहिन सौं सव वात॥ तो मैं वुद्धि यह है कछू समझि लगायौ घात ७५॥ दूती सुनि उठिकै गई पहौची गिरधर पास॥ वानै मोभते कहि दई नैंक राषि विस्वास॥७६॥

Colophon: इती ग्यारही वात संपूर्ण॥१॥

Work: A neat incomplete copy of this work. It is an anthology of 11 stories. The subject matter of the work appears to be moral fables as told by a parrot called *totāsāhina* to someone called *dūtī*. The work consists of around 900 stanzas in Brajabhāṣā in the *dohā, soraṭhā, caupāī* and *arilla* metres.

478

Shelf mark: MS Hindi.202.02; ff. 12 [76b–87b] (1–12); size: 13 *x* 17 cm; bound volume, traces of red cotton binding on spine; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair bold Devanagari; complete, but lacks cover; undated, 19th century.

जगत की उत(पती) परकार, अज्ञात

Jagata kī uta[patī] by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: उॅं श्री गणेशायनमः शंख ऊवाच शंख प्रसन करता भया हे गुरु इस जगत की ऊतपती किस परकार होती है गुरु बाची हे सिख प्रथमे सुध चेतन के आसरे तिना गुणावाला येक अनादी अरु ध्यान होता भया

Ends: तिस मे चौदा लोका की भी कलपना होती भये सत ऊरध के सत अरध के सो थावर जंगम भेद करके चो परकार की सरिसटी होती भये इस परकार से पंजा भूता के तमोगुन का कारज असथूल व्रहमंड होता भया

Colophon: इति श्री जगत की उत(पती) परकार पंचीकरन संपूरनं॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a Vedantic work on the creation of the universe in the form of a dialogue between Śiva and a devotee.

479

Shelf mark: MS Hindi.482; ff. 8 (1–8); size: 11 *x* 25 cm; loose folios, country-made paper; 13 lines of 19 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

नाग दमण छंद, अज्ञात

Nāga damaṇa chanda by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री गणेशायनमः॥ वलि तो सुं सारद वीनवुं। सारद करौ पसाव। परवाडौ पनगांतणै। जाहुं पति कीधौ जाइ १ प्रभु अणये पाडीया। दैत वडा वादंत। केपालणै पोढया। के पय पान करंत २ कोइ नदी ठौ कांनवां। सुणौ न लीला सिंधु। आप बंधावण ऊषला। बीझा छोडण वंधु ।३

Ends: कलश॥ सुणौ पुणौ समवाद। नंद नंदन अहिनारी समुद्र तरै संसार हुवै दुपद अणुहारी। अनंत अनंत उभगै। श्रवै वपु तास सुणावै। सुगति मुगति भंडार किसनमुगताह करावै। रमीयौ चरित राधा रमण। दुहुं भुज करि काली दमण। तैंत वैण सुणण वहिरात वण। गमण काज आवागमण॥ १२०॥

Colophon: इति श्री नागदमणछंद समाप्तः॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 120 stanzas in various metres such as *bhujaṅgī* and *nāgadamaṇa* in a Rajasthani dialect. Its subject matter is the story of how Kṛṣṇa defeated the demon serpent Kāliyā who dwelt in the Jamuna river in Vrindavan.

480

Shelf mark: MS Hindi.422; ff. 40 (1–40); size: 15 *x* 33 cm; loose folios; 9–14 lines of 27 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

निर्वाण प्रकर्ण, अज्ञात

Nirvaṇa prakaraṇa by Unidentified

Begins: ओं स्वस्ति श्री गणेशायनमः ओं रामायनमः श्री वसिष्ट उवाच॥ हें रामजी ईसी दृष्टि कौं आश्रै करू॥ अरु भेद कष्ट कौं नास कर जवनि कष्ट दृष्टि नष्ट होवैगी॥

Ends: मैं अपणे कुशा के आसन पर आई वैठा जो कछू ईश्वर कहा था ऊपदेस सौ मैं अपणी सुध वुधि साथ विचारणे लागा

Colophon: इति श्री निर्वाण प्रकर्णे प्रमार्थ विचारोनामसर्गः१६ ईश्वर। वसिष्ट संवादे संपूर्ण॥ ॥ ओं नमः कृष्णा गोपाल नारायण वासुदेव ऋषी केशवामन जलरायनं राम राम राम

Work: A rough complete copy of this work. It is a prose Hindi version of the *Yogavaśiṣṭha* divided into 16 chapters (*sarga*).

481

Shelf mark: MS Hindi.202.04; ff. 6 [91a–96a] (1–5); size: 13 *x* 17 cm; bound volume, traces of red cotton binding on spine; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair bold Devanagari; complete, but lacks cover; dated *Saṃvat* 1944 (1887).

पंज तत और तीन गुणो, अज्ञात

Pañja tata aura tīna guṇo by Unidentified

Begins: ओं सतिगुर प्रसाद गुरोवाच हे शिक्ष जो सांख्य शासत्र का ऊपदेस कपलदेव मुनि ने आपनी माता देवहूती को कहि आसो ये ऊपदेस मै तेरे प्रती कहताहू साख नाम ततो की गिनती काहै जिसने ततो की गिणती जाणा येहै

Ends: सबद सपरश रुप दस गंध इन संपूरन माया जाल जो है सोई गुण केही अधीन है उतपति इस थिती संचार इसमै प्रमाण भी कहिते है भगवान कपलदेव मुनी का ऊपदेस माता के प्रति भगवान कृष्ण॥ देव का ऊपदेस अरजन के प्रति।

Colophon: इति पंज तत और तीन गुणो का निरना संपूरणं समाप्तम्॥ संवत् १९४४॥ हरि ओम्॥

Work: A fair complete copy of this work. It is on the nature of the five elements and the three qualities. The text is in the form of a dialogue.

482

Shelf mark: MS Hindi.179.07; ff. 12 [59a–71a] (46–58); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

पाबु धांधल रा दुहा, अज्ञात

Pābu dhandhalarā dhuhā by Unidentified

Begins: ॥अथ पाबु धांधल रा दुहा लिखते॥ देवी देवरदान। मुण तोइ युंलधमालीयो। पाबु सुर प्रधांन। गात्र तोतुठेगणे॥१॥ सुरनायक सुडाल। वरदायक हो जेवले। भल पाबु भूपाल। मालक है कीरतमणु॥२॥ दुनीयां परदेसह। भीउपडयां पाबु भजो। रिम सबलारे सेह। राषै धंदाल राव उत॥३॥

Ends: भाषै भाला लोहः भात्री जाजायो भलांहः अम कुल उजवालोह। पष बालो पष तुरण ७८ सुर गिर गंग समंदः नर नारी तीरथ तवांः सुरज चंद समंदः इलालिगजां होजे अमर ७९॥

Colophon: प्रथम राज प्रथीराज सुतौ चहुवांण सठाइ। लैण मोल लाषी कतेण परधंन पठाई। दहि मौके वास लासि असा मोल न लीधा। देष सिह गाडरी कोट का आरंभ किधाः इ ग्यारै सै पनरो तरै कीयौ नागोर अजीतगढ सुभ लगन तीज वैसाष सुदि नीवदेमय्यौसुद्दढा॥ कवती

Work: A fair complete copy of this work. It is a version of the famous legend of Pābu. It is composed in a Rajasthani dialect and is 79 stanzas long. The final stanzas in the work indicate that it was completed in Nagaur on *Vaiśākha śukla* 9 *Saṃvat* 1511 (AD 1454).

483

Shelf mark: MS Hindi.382; ff. 11 (no foliation); size: 36 *x* 18 cm; loose folios, folded in half; 29 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat bold Devanagari; incomplete, a section from a larger manuscript; undated, 19th century.

प्राज्ञ परीक्षायां अनुवाद, अज्ञात

Prājña parīkṣāyā anuvāda by Unidentified

Begins: प्राज्ञ परीक्षायाम् प्रथमं पात्रम् प्रश्नः१ उों न्मो इूतपद्यानि गद्यानि च हिन्दीं भाषायाम नुवाद॥ ॥(फिर सस्कृत भाषा में एक पृष्ठ) (२-क) द्वितीयपंत्र प्रवेश परीक्षायां निम्नलिखित प्रबंधं वाक्यानि च संस्कृत भाषयमऽनुवद॥ फिर बैताल वोला हे राजा धर्मपुर नाम एक नगर है वहां का राज धर्मशील और उसके मंत्री का नाम अन्यक उससे एक दिन राजा से कहा है

Ends: १ आप का वर कहां २ तुमको येसा करणा नही चाहिये ३ जव मेरा नौकर आवेगा तव मै जावोंगा ४ पूर्व दिशा से सूर्य निकल आया ५ तुमारा क्या नाम ६ तुम ने यह काम किया ७ पर द्रव्य हरण नाही करणा ८ पिता माता का हुकुम मानन चाहिये

Work: A fair incomplete copy of this work. It contains the Sanskrit text of the work with a late 19th-century Hindi translation of the work. The subject matter is stories told by a vampire (*vaitāla*) to a king. A number of the pages conclude with a repeated formula in eight lines which ends with a phrase which could be translated as 'you must obey the orders given by your father and mother'. This and other factors suggest this may be a text which was used for teaching children.

484

Shelf mark: MS Hindi.341; ff. 2 (1–2); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 17 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Brāhmaṇa pokaralo (?); copied in *Hāvaṭa* (possibly: Patti (suburb Haivatapura), Amritsar, Punjab); dated *Saṃvat* 1899, *Caitra, kṛṣṇa (vadi)*, 1 (1842).

मंगलाष्टकादि, अज्ञात

Maṅgalāṣṭaka etc. by Unidentified

Begins: ॥अथ विवरस्या॥ उँ नमो स्वामी शिष्ट करतार निरतार लेकास्यब सारः सतगुरु सहदेव वार गुरु षटै मालवै आसोपदेस गुजरात जछू दीये भरथ षंडे थांन मुकांमे

Ends: चंदन अगर कपूर वास परम लातेसजैं मलीयागर रंग सुरंग शिवा सुयंभ पंचलरु २७ शिवतं बोल सुध्याईये का चानवै कपूर अति चंदन सीस लनवै अगर नवै बहु भांति २८

Colophon: इति श्री मंगलाष्टक संपूर्ण॥ संवत् १८९९ रा मीती दुतिक चैत्र वदि १३ लिषतं व्राह्मण पोकरलो हावट मध्ये लीषी छै॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short anthology of Hindu devotional hymns. It consists of the following compositions: first, *vivarsya* in 6 stanzas; second, *cojugī* in four stanzas and third, *maṅgalāṣṭaka* in 28 stanzas. A peculiarity of the colophon is that the month is prefaced by the phrase *mītī dutika*.

485

Shelf mark: MS Indic.α 1170; f. 1 (no foliation); size: 12 *x* 18 cm; loose folio; 7 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, margins in red and black ink; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

मंत्र हनमंत वीर, अज्ञात

Mantra hanamanta vīra by Unidentified

Begins: उों अथ मंत्र हनमंत वीर की लिषा उों अंजनि गर्भ संभु जोवायु पूत्रो माहावलः

Ends: श्री रामचंद्र दुतायः फट फट फट स्वाहा॥ शुभ कार्ज मे संध २ का तिल कल गावण॥ शुभं

Work: A rough complete copy of this work. It consists of a single loose folio containing the text of a *mantra* addressed to Hanumāna.

486

Shelf mark: MS Hindi.179.01; ff. 13 [1a–13b] (1–13); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Goradhanadāsa; copied in *Pīparalāmā nagara*; dated *Saṃvat* 1826, *Jyaiṣṭha*, *śukla*, 13 (1769).

माताजी रो चंद, अज्ञात

Mātājī ro chanda by Unidentified

Begins: ॥अथ गाहा॥ उँकार अथाह अपारं। बावन अष्यर सरवर बंधं। सीध साधक सूर सारं। भेद न लषै को भारथी॥१॥ आदि अनादि जेण उपाय। हरीहर बंब सयल संयल संसारं। जगदंबा गज गजायाः। माया रुप धरे ब्रहमांणी॥२॥

Ends: कलस॥ मोटी सूरमहंमाय। घायदांण वदल घटीया। जुध करंतां जोगणी। झूंड राष सरउ वडीया। संभन संभ सारीषां। प्राणदाणव पछाडै। जूगमि है जालीया। प्रबल जूध कीया पवाडे सूषदेअणसुरां। टालण संकट सदा सबल लगि सु दरी। भगवांन भजतां भगवती उणति मेटे इस्वरी॥

Colophon: इति माताजी रो छंद संपूरणं॥ संवत १८॥२६ रा जेठ सूद तीरसः पीपरलामा नगरे वाचैतीणनुनमककार॥ लीषतु गोरधनदास॥ः

Work: A fair complete copy of this work. It is a devotional work addressed to the goddess *Bhagavatī*.

487

Shelf mark: MS Hindi.413; ff. 25 (2–26); size: 11 *x* 29 cm; loose folios; 12 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; rough Devanagari; incomplete, lacks first folio; undated, 19th century.

मुद्राराक्षस नाटक, अज्ञात

Mudrarākṣasa nāṭaka by Unidentified

Begins: व्व वलिवंड॥ अतिउ दंड नव खंड पर खल खंडन भुज दंड॥४॥वीर केउ माँ हैं नीर निधि तें गभीर अति की रति प्रवाह जाके तीरथ लोंन्हाइये॥ कमल नयन खल खंड नउ दंड अति जाके परताप सों रहति छिति छाइये॥

Ends: पहिले प्रलय काल सागर सलिल जाल वूडत भई विहाल फाल के समाज में॥ तव आपु है बराह मनोलेत सिंघ याह राखी छिति दे पनाह डीढ की जिहाज मे॥ तेई अव नर नाह रूप करें वा

ह छाह जव न के जोर माह राखे नीके राज मे॥ सु॰ सभ नाति भारु कौंचे खलनि कोसरू सांधेषर्म सेतु वांधे रहौ सवनि के काज में॥५३॥

Colophon: इति निक्रांताः सर्वेसप्तमोंकः॥॥॥

Work: An incomplete rough copy of this work. The use of dashes in the text may indicate it was copied from a defective earlier manuscript. It consists of around 400 stanzas divided into seven chapters (*krāntā*?). The subject matter is unclear but it may be related to the story of Candra Gupta. The title is not given in the work and the title supplied is according to a note in a later hand on the wrapper.

488

Shelf mark: MS Hindi.360.06; ff. 91 [90a–180a] (1–91); size: 23 *x* 13 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 21 lines of 8 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; bold Devanagari; complete; copied by Kṛṣṇadāsa Paṇḍita; dated *Saṃvat* 1881 (1824).

योग्यावासिष्ट, अज्ञात

Yogyāvāsiṣṭa by Unidentified

Begins: उों श्री णे य मः श्री सचनंदायनमः श्री रु भ्यो मः॥ अय किाल प्रकर्ण बा क च हे भारद्वाज रामायण लक्ष श्लोक हैति सविखे इहि बाल कांड मोक्ष उपाइ बतीस सहश्र श्लोक वशिष्ट जी उपदेश कीया है सो तुम को श्रवण कराघाहै

Ends: सो भी कृत कृत जीवन्मक्तहू ए चिचरणे लागे तिस निश्चै कों धारु करि तूं भी जीवन्मुक्तहूया विचरु अरु जो अपना जोप्रकृज आचारहैं तिस कों करि मैं जानता हौं जो तूं पर्म बोधके प्राप्त हूया है

Colophon: इति श्री याग्यवासिष्टेनानप्रस्मेखिल्लप्रकर्णेमोक्षोपाघेशत सहस्र संहिता संख्या वर्ननं नामसर्गः १५॥ लिखितं कृष्णदास पंडित वमिष्ट सार संपूर्णम्॥॥॥संवत् १८८१

Work: A fair complete copy of this work. It is a Hindi version of the Sanskrit work called *Yogavāśiṣṭha*. It is based on the *Khilla prakarṇa* of this work and is divided into 15 sections (*sarga*). It is in the form of a dialogue between Vaśiṣṭa, Rāma and Vālmīki.

489

Shelf mark: MS Hindi.202.07; ff. 2 [117a–118b] (1–2); size: 13 *x* 17 cm; bound volume, traces of red cotton binding on spine; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair bold Devanagari; complete, but lacks cover; undated, 19th century.

राम ऊपासना हनूमान का, अज्ञात

Rāma ūpāsana hanūmāna kā by Unidentified

Begins: उों रामचंद्रने हनूमान को पूछिया है हे हनूमान तू हमारे विक्षे और आपणो विक्षे कितना भेद देखता है सो पेनिसवा हमारे प्रति कहिआ हनूमान कहता है सलोक देह वुधी तब दासोहं जीव वुधी

Ends: जोती पासुक ओर ऊपासकी सकी येकता अंगीकारना करीये तो बेकै सेस फल होवैगा याते येकता आगे ही सिधि है पेह बेद का सिधात है कहेते अधिकार कोहि क्रति क्रति होवता है ओर कोनही इह ते मही है

Colophon: इति राम ऊपासना हनूमान का निसचा संपूरणम् समाप्तम् ॥ हरि ओम्

Work: A fair complete copy of this work. It is a short text on the form of devotion to Rāma practised by Hanūmāna.

490

Shelf mark: MS Hindi.249; ff. 327 (327); size: 8 *x* 15 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 6 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

राम गीता, अज्ञात

Rāma gītā by Unidentified

Begins: ॥श्री परमानेनमः॥ श्री गुरुभ्येनमः॥ उँ श्री सिवसत श्री गणेशायनमः॥ अथ श्री रामगीता लिष्यते ब्रह्मजिज्ञास॥ उं श्री सिवोवाच॥ श्री जो है लष्यमी दुय प्रकार की है एक ऐश्वर्यरूप सो दूसरी सचिदानंदरूप जिस को नित कहते है

Ends: (पाठ लुप्त) जी आपणे भक्ति दो (पाठ लुप्त) हे हैं एक सगुण भक्त (पाठ लुप्त) गुण भक्ति तन का अब भेद निरूपण करते है॥

Colophon: (३२४-ख) श्रीमति अध्यातम रमाइणे (पाठ लुप्त)हेश्वर संवादे रामगीता व (पाठ लुप्त) मपंचदशोध्यायऽ॥१५॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is on Hindu Advaita spiritual teachings. It is a prose work and consisted of at least 15 *adhyāya*s 15. According to the NPS its author's name is not known but it was composed in *Saṃvat* 1887 (AD 1830) [NPS 1964 II: p. 269]. According to the chapter colophon of folio 324b it is a version of the *Adhyātma Rāmāyaṇa*.

491

Shelf mark: MS Hindi.202.03; ff. 3 [88a–90b] (1–3); size: 13 *x* 17 cm; bound volume, traces of red cotton binding on spine; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair bold Devanagari; complete, but lacks cover; undated, 19th century.

लै चिंतन, अज्ञात

Lai cintana by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: उों श्री गणेशायनमः सिखोवाच संख प्रसन करत है हे गुरो लै चिंतन कैसे करआ जाता है गुरु कहिते है हे सिख जो जो पदारथ जिस जिस भूत की परकिरती रूप होवेगा सो सो पदारथ तिसी तिसी भूत का सरुप होवेगा

Ends: चौपई उो पमन ताऊ पहि सटा जो पें बिना आतमा और नाको पे क्रिसन देव अरजन सो भाखी तुही सास्त्र और तुही साक्षी जैसे सुपने मै होता है दोहरा जो याको मारि उगने मरि उगने जो कोइ यह न मरै मरै नही आगं आनी वहि दोई

Colophon: इती लै चिंतन रुपहंगरे धिआन संपूरणं समाप्तम्

Work: A fair complete copy of this work. It is a Vedantic work on meditation in the form of a dialogue between Śiva and a disciple.

492

Shelf mark: MS Hindi.366; f. 1 [see below]; size: 18 *x* *c.* 2000 cm; a long roll of paper; undated, 19th century.

विरुदावली, अज्ञात

Virudāvalī by Unidentified

Begins: ॥पटौरूमकै॥ निज हृय कु दाइ दवाइरिपुहथियारघालत षमकै॥ जग जगत जगमग जगतसिंह पमाररारि करी भल॥

Ends: सुभ सुष समूह फुतुहलि यहि यम जुमोदन सौं भरै॥ कालिक पालिव सुनि सिदि नहि नृपति की रक्षा करै॥ पृथुरित्ति नित्त सुवित्त दे जगनित्ति कित्ति अरुपकी॥ वरवरनि औविरुदावलीहिं मित वहादुर भूपकी॥२॥

Colophon: इति विरुदावली॥ शुभं॥

Work: A rough manuscript in the unusual form of a long roll of paper. It is composed mostly in the *chappaya* and *tribhaṅgī* metres and was originally about 124 stanzas long. A note in a later hand on the manuscript states that it is a *bhajana* but it appears to be a work in praise of Jagata Siṃha king of Mewar from AD 1628–54.

493

Shelf mark: MS Hindi.208; ff. 8 (1–8); size: 15 *x* 20 cm; loose folios; 5 lines of 14 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks final folio(s); undated, 19th century.

शम्भू पचीसी, अज्ञात

Śambhū-pacīsī by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ अथ शम्भू पचीसी लिख्यते॥ दोहा॥ श्री सारद पद नाय सिर दशरथ सुत पद ध्याय गुरु प्रशाद ते कहत हौं संभू पचीसी गाय॥ सोरठा॥ वार वार पद ध्याय श्री अंजनी कुमार के कृपा करहु अब आय शंकर जस वरनन करौं॥

Ends: और के द्वार न जाउं अधीन हमारि हुतो कवहूं सुधि आई ठाढ पुकारत हौं कवसे शिव जूह मेरी सुधि क्यौं विसराई तुम्ही शिष हौं तुही हरि हौ तुमही विधि वेद कहै नित गाई लोक रचो केतते छिन में चिन में चाहो तो कोटि न देव मिटाई देव दिनेस

Work: A neat incomplete copy of this work. It consists of a collection of 25 verses in the *dohā, soraṭhā* and *savaiyā* metres in praise of Śiva.

494

Shelf mark: MS Hindi.164; ff. 12 (4–9, no foliation to end); size: 15 *x* 11 cm; folded folios, no binding or cover; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in orange ink, margins at top and bottom of folio in orange ink; rough Devanagari; incomplete, lacks the first three folios; undated, 19th century.

शिव कांडे गौडी हर संवाद, अज्ञात

Śiva kāṇḍe gaurī hara saṃvāda by Unidentified

Begins: वंदी मोचन हित लिखे अैत अलत धरि डारि कारम लेखनसं प्रिय मोचन होत न वार॥१४॥ अैतुयुगल गन राजहू प्रापूलिखत सो होत॥ विजै धराहुं पावही अैत तीन के जोति॥१५॥

Ends: दूध उडद तिल सर्करा घ्रित सों सर्व मलाइ॥ क्रिसन अषमी वीर कों दीजै बली बनाइ। वसंभवति सो वीर प्रिय प्राण दर्व करि जानि। सर्ब सुकार्य सिध्यि है संसय नाहि सु आनि॥४६॥

Colophon: इति श्री शिव कांडे गौडी हर संवादे पंचदसी पटल पूर्ण शुभं

Work: A rough incomplete copy of this work. It is a treatise on religion in the form of a discourse by Śiva to Gaurī. The extant section of the text consists of 32 stanzas (numbered 14 to 46) in the *dohā* and *caupāī* metres.

495

Shelf mark: MS Hindi.179.02; ff. 7 [14a–18b and 127a–128b] (14–18); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

सिवरात्र री कथा, अज्ञात

Śivarātra kathā by Unidentified

Begins: ॥अथ सिवरात्र कथा लिष्यते॥ केलाश परबतरै विषै। श्री महादेवजी श्री पारबतीजी वीराजीया छै। श्री महादेवजी रो रुप कि सो इक छै। पांचमुष छै। तव श्री पारबतीजी हाथ जोडनै। अरज करै छै। हो इसवर मोनु। कोइ वरत वतावो। तिण वरत थी ऊधार हुवै। तरै श्री महादेवजी कहै छै।

Ends: श्री सिव रात्र रो जागरण कीयोनै। वरत कीयो तिणरेः प्रताप करनै वैकुठ गयो। सु आवात श्री महादेवजी। श्री पारबतीजी नै। कथा कही। तरै श्री पारबतीजी शिवरात्र रो वरत करण लागा।

Colophon: इति श्री सीवरात्र री कथा संपूरणः॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a devotional narrative.

496

Shelf mark: MS Hindi.467; ff. 11 (1–10); size: 11 *x* 16 cm; *guṭakā*; plain card cover; 7 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Devanagari; complete; copied by Guāladāsa to be read by Hari; undated, 19th century.

सहस्रनाम भुअंग छंद, अज्ञात

Sahasranāma bhuäṅga chanda by Unidentified

Begins: उौं श्री गणेशायनमः॥ ॥ सहस्रनाम लिक्षिते भुअंग छंद श्री कृष्णात्मः
नमोनाथनिर्वैरनरपितिनरेसं नमो युक्तिजुगआदिएको अदेसं

Ends: राम को नाम नित दान पावे हे प्रभु भूनाथ हरि कृपा कीजे आय ते दास ब्रज बासु दीजे
नामहज्जार उठि प्रात लेई नितः हिकोवासु वैकुंठ देई महा दुषदारनंहूरि होई जाइ दारिद्र हरि नाम
सोई

Colophon: इति श्री सहस्रनाम भुअंगछंद संपूर्ण हरे पठनार्थे मुर्लीधर लिषतं गुआलदास शुभं

Work: A fair complete copy of this work. It is a short devotional work on the thousand names of Viṣṇu.

497

Shelf mark: MS Hindi.360.05; ff. 56 [34a–89b] (1–56); size: 23 *x* 13 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 21 lines of 8 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; bold Devanagari; complete; copied by Kṛṣṇadāsa Paṇḍita; dated *Saṃvat* 1881 (1824).

सिद्धांतकटाछ, अज्ञात

Siddhāntakaṭācha by Unidentified

Begins: उौं श्री गणेशायनमः॥ अथ सिधांतकटाछ लिषते॥ उौं कि विदेह मुकति सभ कोई है
अरु जीवन मुक्ति कोई कोई है तात परजइहुकि जीवन मुक्ति ब्रह्माकार ब्रित का नाम है

Ends: जैसे जल को तरंगो ला निसचे भिंन भिंन होवे अरु स्वरूप का भेदु नही होती जो
जलरूपही है॥

Colophon: रांमजी इह जो सिद्धांतकटाष ग्रंथ है सो संपूरण हूआ समत १८८१॥ शुभं

Work: A fine complete copy of this work. It is a Hindu prose religious work.

498

Shelf mark: MS Hindi.158; ff. 7 (8–10, 12, 14–16); size: 12 *x* 23 cm; loose folios; 8 lines of 17 cm per page; text in black ink, margins in black and red ink; fair bold Devanagari; incomplete, only isolated folios; undated, 19th century.

सूर्जमहात्म्येमहापुरान, अज्ञात

Sūrjamahātmyemahāpurāna by Unidentified

Begins: अंवर दीजै मोर जव कन्या वहु वीनती लाई तेहि छन मुनि तव गेउ लाई अवर दै मुनि भवन सीधाऐ तेहि अवसर तहा संकर आऐ सो मुनि सजस अजगुत कीन्हा सो सव कन्या कह वे लीन्हा

Ends: चौपाई नीक वचन नारद मन माना उतर दीसि कह कीन्ह पयाना द्वादस दिन मह उतर गैउ नग्र स्राप मुनि उग्रह की ऐउ दोहा नारद उतर जाइ के स्राप अनुग्रह कीन्ह तेज प्रताप आदित कर हरषीत

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a Hindi version of the *Sūrya Purāṇa*. The extant portion of the text covers parts of sections four to seven of the text. It is composed in the Avadhi dialect in the *dohā* and *caupāī* metres and the extant portion covers about 200 stanzas of the text.

499

Shelf mark: MS Hindi.263; f. 1 (no foliation); size: 27 *x* 11 cm; loose folio; 32 lines of 10 cm per page; sepia ink only, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

स्त्री जन को तीर्थ प्राप्ति, अज्ञात

Strī jana ko tīrtha prāpti by Unidentified

Begins: श्री स्त्री जन को तीर्थ प्राप्ति दिन कूत्यस्तान पूक अपाना नित्य कर्म कर को जो जो वस्त्र आभूषण सचैलमोदेना होय सो पहिन को वाहन छोड को पूजा सामग्री ले को मंगल घोष सहित सौभाग्यवती स्त्री जन व्रह्माण सहित त्रिवेणी तट पर

Ends: पूजन सामग्री हरदी रोरी गुलाल नारियल सुपारी पंचरत्न ऋतुफल गंध अक्षत पष्पमाला धूप दीप नैवैद्य तांबूल दक्षिणा कतरनी यजमान को वस्त्र वंशपात्र आभूषण सोने की वेणी कज्जल दर्पन डिविया टिकुली सेदुर कगही साडी ओछनी चावल नाडा दक्षिणा सति संभवे यथा शक्ति गोदानादि

Work: A fair loose folio containing injunctions on how women should perform *pūjā* at the *triveṇī* confluence at Allahabad.

500

Shelf mark: MS Indic.α 481 (vi); ff. 4 [25b–28a]; size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; rough buff paper, ochre cotton on card cover; 6 lines of 12 cm per page; black ink only; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

हनुमानजी महाराज के अश्लोक, अज्ञात

Hanumānajī mahārāja ke asloka by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनम अथ हनमानजी महाराज के असलोक लीषतेः वालस मै रवन्न गछ कीये जय तीनो लोक भयो अयपारोः

Ends: को नही जानत है जामै यह सकंट मोचन नाम तमाहरोः ८

Work: Eight short verses in praise of Hanumāna.

501

Shelf mark: MS Hindi.94; f. 1 (1); size: 27 *x* 16 cm; loose folios, buff paper; 28 lines of 13 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, only the first folio of a manuscript; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥ऊँ श्री गणेशायनमः उज्जलता जग सार सुधासन साज सुरूपहि नित नवीनौ। छीरध माहि पषार मलें तन सूर सहाइ सुपाई प्रबीनौ॥ यां सुष की समता करिवे कहु यौं सतिलाल सदा पन लीनौ॥ सो न भयौ मन माह छयौ दुष स्यांम कियें मुष डोलत छीनौ॥१॥

Ends: सुमन सुमन माल मंगल सुलाल कंठ लोइन बिसाल गनपाल जे परमजू॥ सोम सील तामें सूरसूरतामें तेज बानी के बिलास बरबानी केसर

Work: The first folio from a manuscript containing the first ten stanzas of a *bhajana* in praise of Kṛṣṇa.

502

Shelf mark: MS Hindi.204; ff. 14 (3–16); size: 15 *x* 24 cm; loose folded folios; 11 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ठे फिरत हो रूठे विरद वोलाईः॥२९॥ नीकी दई अँनाकनी फीकी लगी गोहारि ॥ मने तज्यौ तारन विरद वारक वारत नारि॥३०॥कौन भाँति रहि है विरद अव देषिवी मुरारि॥ वीधै मो सौं आँति कै गीधे गीधहि तारि॥३१॥

Ends: रूपाभिसारो का वर्ननं॥ निशि अँधियौरी नील पट पहिरि चलि पिय गेह कहों दुराई क्यौं दुरौ दीप सिषासी देह॥२८६॥ तनमुष न अंजन दृग न पगनि महाँवर रंग॥ नहि सोभा को साजियत कहिये कोहो को अंग॥२८७॥ पहि वन भूषन कनक कों कहि आवत इहि हेत॥ दरपन केसे मोरचे देह दिषाई देत॥२८८

Work: A neat incomplete copy of this work. The manuscript covers stanzas 29 to 288 of the work and it is divided by headings such as: *prāthana soraṭhā, lāḍilījī ko rūpa, vaisandhi varnana, navajovana, jovana avasthā, kṛṣṇa rūpollāsa, lāḍilījī ko rūpollāsa* and other similar headings. The verses are in praise of Kṛṣṇa.

503

Shelf mark: MS Hindi.230; ff. 26 (4–19, no foliation to end); size: 18 *x* 14 cm; folded folios, no cover; 15 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; rough Kaithi script, later folios have some notes in Nastaliq; incomplete, lacks folios 1–3; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: इतना सुनत राजा चली गयउ वंदीवे वाता कसी रहेउ दुनी प्रानी उन्ह प्रजाग नी प्रसन भढली तव मातु भवानी मागु मागु हीछा से राजा सव वीपी प्रस्वा तोहरो कजा उठी के राजा आसतु कीन्हा पे न लछीमी सीव वडमीहा हीन्ह

Ends: महेस री षेल मही गुन घाह गरत पेरत था पेर पेरा गंलत गंद गंद कछु भर लछी मीन भगेत्री गयही समसुदरी

Colophon: इती सीरी पोथी वंदी मोचन कथा समपुरन जो देषसी लीषा ममा दुसो नही षाते

Work: A rough incomplete copy of this work. It is a Hindu narrative work written in Kaithi script. It is possible that it is a version of the story of Prahlāda as his name is mentioned on folio 11b. It is composed in 15 stanzas of alternating *caupāīs* and *dohās*. It is followed by four folios of magic squares.

504

Shelf mark: MS Hindi.242.04; ff. 12 [135b–263b] (1–129); size: 26 *x* 16 cm; bound volume, red cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks final folios; copied by Dāsa Bihārī Lāla; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: सयबशी रूपोवसति सतत कंज नृपतेर्मुखेहिता स्योबृंदाबन नवन्दिकुंजे निवसति॥ वृजेसौदंपत्योः सुखमनु भवन्सस्य छपुषा प्रष्णस्ततसर्वेज गतिजयत व्यास तनयः॥१॥पहलैही श्री राधाराधानिध के आरंभ बिषै

Ends: पुलकि पुलकि वेपथ अंग प्रीतम उरलपयत हितचितक निजचेरनउर आनंद न समात॥ निरषनि? नैनन सुषत्रन तोर तवल जात॥ अति उदार बिब सुंदर सुरत सीव सुकवार॥ जै श्री हित हरिवंश करो हिन होऊ अचल बिहार॥

Work: A neat incomplete unidentified work. As well as lacking its final folios it is also probably incomplete as gaps where text in red ink were to be added have been left blank in the text. The extant portion is around 300 paragraphs of prose and includes quotations from Sanskrit texts and Hindi verses. Its subject matter is Kṛṣṇa *bhakti*.

505

Shelf mark: MS Hindi.275; ff. 4 (2–5); size: 27 *x* 20 cm; folded folios, machine-made brittle paper; 10 lines of 13 cm per page; text in black ink, headings in red in, margins in pencil; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: चार्यजी महाप्रभू अपुनो चरनामृत दे सिदात रहस्य ग्रंथ पढाये तब गोपालदासजी के हृदे मेंपुष्टिमारग को ज्ञान भयो तब गापाल दासजी श्री आचार्यजा महाप्रभु को दंडोत करि॥

Ends: याको विना द? डंड दियो॥ ताको फल पायो॥ सो हाकम मे जनार्द्दास को वुलाइके कह्यो॥ जो मे तो कों विना दोष डंड दीनी। तेरो पिता भाज्यो॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a Vallabhite work on Kṛṣṇa *bhakti* in the form of a dialogue between Gopāladāsa and Śrī Ācāryamahāprabhū.

506

Shelf mark: MS Hindi.304.03; ff. 15 [49b–63b]; size: 21 *x* 16 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover,; 16 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in crimson ink; neat Devanagari; incomplete, lacks end; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: दोहा॥जिहि ??? स दिनदिन सहज राजै सदा समान॥ मोहन सोई आम जोइहे महें है जान॥२३॥ चोपई॥ तुम कहि क्रिपा सति समझायो॥ पाछै मिथ्या कालत्वि तायो॥ जगत मोह कै मोह बढायो॥ मनु लैढो रगै रबि रमायो॥

Ends: जिहि पूरन ता सब कहूं आवै॥ सोईहि जगमह षेदु न पावै॥ जोग जसालै को सुस जानै॥ तिनही तें सोई सुष मानै॥ भोग भुगति महं हेतु न लावै॥ विनु पाये नहि आसा धावै॥ सोइ हित जगमह दुर्ल्ल

Work: A fair incomplete copy of this work. The extant section of the manuscript is composed in the *dohā* and *caupāī* metres and covers stanzas 23 to 65 of the work. It is a Hindu devotional work.

507

Shelf mark: MS Hindi.416.06; ff. 17 [164a–181b] (180–202)); size: 13 *x* 21 cm; *guṭakā*; no cover; 0–15 lines of 15–18 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink where present; fair to rough Devanagari; some pieces complete, others only jottings (undated, 17th century and later).

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ८०॥ उं सिधि उं श्री गणेसायनमः॥ उं अथातसंप्रविष्यांमि

Work: Various short works in slowly deteriorating hands added at later dates to the manuscript. They appear to be mostly *mantra*s and a few remedies.

508

Shelf mark: MS Hindi.442.38; f. 1 [289b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 12 lines of 12 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio containing a devotional text in a mixture of Sanskrit and Hindi.

509

Shelf mark: MS Hindi.442.42; f. 1 [292a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; black ink only; crude Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio containing a devotional text in a mixture of Sanskrit and Hindi.

510

Shelf mark: MS Indic.α 410 (i); ff. 3 [1a–3a] (32–34); size: 13 *x* 14 cm; folded folios, no cover; 21 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; Jain Devanagari; incomplete, lacks first folios; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: परयाचक॥२९॥ लीजइ दीहनलजीइ पाइयहे पिसुणांह। वड पीपल पलास जिम। हीइ कुगीजइ तांह ३०

Ends: काति मास आदिदेदुउणः॥ वितै मास गतदीनलैणाः एक दिन माहे भेलिजैः तो भूलउ चदइ मलहीजैः२॥

Work: A fair incomplete copy of this work. Parts of the text take the form of utterances attributed to a person named Mādhava.

511

Shelf mark: MS Hindi.202.05; ff. 8 [97a–104a] (1–7); size: 13 *x* 17 cm; bound volume, traces of red cotton binding on spine; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair bold Devanagari; complete, but lacks cover,; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ब्रहम ईवसरव भूतानीशपानि बिबधानीच करमाणी बिससग्राणी पर
भ्रतितीश्रतधोरजगउ १ इती श्रते ये को देव सरब भूतेसू गूढ अत्र आतमा ईती श्रते २ सरबे जीव
जोतीरि भती ईती श्रते ३

Ends: तू खद खदा इस मै सक नही तो गये नूर जूहर प्रहेखण दी अख नही तदेजू दाये
जीसहदौह बंदा बाणि बाणि बैदा है

Work: A fair complete copy of this work. It starts in Sanskrit and on folio 99b changes into Hindi verse in the *savaiyā* and *kavitta* metres and ends with a corrupt verse showing Perso-Arabic influence. Its subject matter is Vedantic teachings on religion.

512

Shelf mark: MS Hindi.307; f. 1 (no foliation); size: 27 *x* 16 cm; loose folio; 20 lines of 12 cm per page; black ink only; fair Devanagari; incomplete, single folio only from a manuscript; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: जागै जेवदार पाय जेव की जवाहिर की जोति जम गम तउदोत अधिकाति है॥ तैसे
मनि रूपरकी फैलत मरीची मंजु चार नष चंद्रिका उदित दिन राति है

Ends: तिही दुस द्वंद की अधेरी रुरै दास न कीये रीजगदंव तेरी सकति अपार है॥१०॥ तैही
काल कूट मै सुधा रस प्रगट करै मृग तृस्ना मै तै प्रकासै अंप्वधार है॥पाव के

Work: An isolated folio from a manuscript covering stanzas 6–10 of a Hindu devotional work.

513

Shelf mark: MS Hindi.442.45; f. 1 [297a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 3 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥उ नमो सुरेभ्योबलबल जज चिरि चिरि मिलि मिलि स्वाहा॥वेलूसर स्वधवली ए कची
करनै मंत्री घटं घाप पूजाकीजै॥ पछै षेत्र चउपषेरना षांजै॥ सत्यं॥

Work: The text for a *mantra*.

514

Shelf mark: MS Indic.α 102; ff. 3 [5b, 6b, 7b] (no foliation extant); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, no cover; tables with twelve boxes per page; text, headings and margins in black and red ink; rough Devanagari; complete(?); copied by Moṃhana Lāla Vohrā; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: श्री गणेशायनमः॥ श्रीरामजी॥ गुलाव कुजा वेलहार जुही केसु

Ends: सुरजमुखी मोलसरी हारसंधार वेलहार

Work: A set of three tables where each box in the table contains the name of a flower. Perhaps a list of the names of groves where Kṛṣṇa had trysts with the *gopīs*.

515

Shelf mark: MS Indic.α 410 (vii); f. 1 [15a–15b] (45); size: 13 *x* 14 cm; folded folios, no cover; 13 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥उँ श्रीं भगवान् वासुदेव श्री गोरषनाथ तेरी रक्षा॥ वार २१ बोरउ। सहदेवी॥

Ends: उपरि चलइहि माला गुर की शक्ति मो भक्ति फुर मंत्र इस्वरोवाच॥

Work: A rough copy of a number of invocatory *mantras*.

516

Shelf mark: MS Hindi.244.09; ff. 202 [339b–541a] (no foliation); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

गुनगंजनामौ, विभिन्न रचनाकर

Gunagañjanāmau by Various Authors

Begins: श्री रामजीसति श्रीदादूदयालजी सहाइ श्री प्रमातमनेन्मः श्री गुरब्योनमः॥ अथ गुनगंजनामौ लिष्यते॥नमस्कार बदना अग॥श्लोक॥ दादू नमो नमो निरंजन॥ नमस्कार गुरदेवतः॥ बंदनं श्रब साधवा॥ प्रणामया रंगतः॥१॥

Ends: सिरजै सौं अबिनांस है॥ सिरजे सब कै साथ॥ प्रगट गुपत पलटै नहीं॥ अपलट जन जगनाथ॥४०॥ अपलट सो पलटै नही॥ अबिहरि बिहरि न जाइ॥ हरि जन निज जगनाथ॥ ये मै अडिग जग मांहि॥४१॥

Colophon: इति श्री गुंनगंजनामौं॥ संपूरण भेवत॥ अंग॥१७९॥५॥ साषी॥५५८३॥

Work: A neat complete copy of this work. It is an extensive anthology of *dohās* by various Sant authors. There is a tradition that it was compiled by a Sant called Jaganātha who was a disciple of Dādū and the founder of the *Nirañjanīpantha*. According to the colophon it consists of 5583 *sāṣīs* (*dohās*) divided into 179 *aṅgas*. The verses are about Sant teachings. [NPS 1964 I: p. 322.]

517

Shelf mark: MS Hindi.172; ff. 163 (1–163); size: 20 *x* 16 cm; *guṭakā*; folded folios, bound with string, no cover; 13 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks first and last folio(s); undated, 19th century.

बर्ष दिनों के उत्सव के पद, विभिन्न रचनाकर

Barsa dinoṃ ke utsava ke pada by Various Authors

Begins: श्री मेघशामायनमः श्री वल्लभाआचार्यजी महाप्रभुनमः अथ बर्स दिना के उत्सव के पद लिख्यते॥ प्रथम श्री आचार्यजी के जन्म उत्सव के पद॥ राग देवगंधार॥ भूतल महामहोछो आज॥ श्री लक्ष्मण गृह प्रकट भए हें॥ श्री वल्लभमहाराज ?

Ends: जेवत देवनंद शष पाऐ॥ कान्हदेव ता प्रगट दिषाऐ व्रजवासी गिरि जेंवत देषें जीवन जन्म सुफल करि लषें॥ ललिता कहति राधिका आगे जेवत कान्हनंद कर लागे में जानी हरि की चतराई शुरपति मेंटि आपु बलि षाई॥?? जेवत इत बात न लागे कहत स्याम गिरि जेवन लागे में जोवत कही सो आई स

Work: A rough incomplete copy of this work. It is an anthology of songs (*pada*) by Sūradāsa, Nandadāsa, etc., under headings such as *barsa dinoṃ ke utsava ke pada* for performance at festivals celebrated by the followers of Vallabhacārārya.

518

Shelf mark: MS Indic.α 69; ff. 20 (no foliation); size: 11 *x* 15 cm; folded folios, no cover; 8 lines of 12 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair to rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

अज्ञात, विभिन्न रचनाकर

Unidentified by Various Authors

Begins: ॥श्री गोविंददेवोजयति॥ नारायणमनमः॥ दोहरा॥ नैन सपूरन भरि रहे इक पल रहत न चैन॥ नीद न आवै अहमदा नैना रूधे नैन॥१॥

Ends: दोहरा॥ भव भुअंग तुलसी नकुल डसत ग्यान हरि लेत चित्रकूट एक औषधी देषत होत सुचेत॥६१

Work: A rough incomplete notebook. The main work in the manuscript (folios 8b–17b) consists of 61 *dohās*. The attribution of the verses in many cases unclear, but some of the verses contain the *chāpas* of; Ahammada, Vyāsa, Kavi Kalyāna and Tulasī. They are Vaiṣṇavite devotional verses. There are also a number of jottings on the end papers, of very quickly scribbled verses and, possibly, of accounts.

519

Shelf mark: MS Hindi.399.01; ff. 14 [1a–14b] (no foliation); size: 20 *x* 13 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 33 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, विभिन्न रचनाकर

Untitled by Various Authors

Begins: अलष अलेष ईलाही अ ?? सोई आप पाकषइ रसल्लह षालक षूब षुलासा साफ से??म्रिह बूलती फन काफ ३ माजर मिहरवान सोई मालिक सोई मौला मुलक संभालक सोई ना सुष षान सुलताना षवरदार माबूद सयाना ४

Ends: रागद्वेस विनिर्मुक्तौ शोकनिद्रा विबर्जितः परमात्माभावसंपन्नं मुक्तलेउपाबिधीयते ६। कीन्हा ए जायते नर ए नीला ए था वरो होई काउण तिरी गई ७ पीता ए मानुषो होई पोमा ए देव लोए सुक्का एसा सए ठाणं। ८ इति लेस्या॥

Work: An anthology of *pada*s and *sākhī*s by various Sant and Nāth authors, as follows: 1 (folios 1a–3a) *Panditināvā* by Ṣemadāsa, in 66 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres, a devotional work in Hindi with a Perso-Arabic lexicon; 2 (folios 3a–4a) *copāī* by unidentified in 27 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres; 3 (folios 4a–5b) *avatāra* by Kabīra in 31 stanzas; 4 (folios 5b–6b) Untitled by unidentified, a devotional work in 30 stanzas; 5 (folios 6a–8a) Untitled by Ṣemadāsa in 26 stanzas; 6 (folios 8a–10a) Untitled by Dādū, a collection of 77 *dohā*s; 7 (folios 10a–11b) Untitled by Gorakhanātha, a collection of *pada*s; 8 (folios 11b–12a) *Caryājogī* by Mahātmājñānacanda, 25 stanzas; 9 (folios 12b–14a) Untitled by Ānandadāsa, 41 stanzas and 10 (folios 14a–b) *Lesyā* by unidentified, an *ārati* verse.

Chapter Seven

JAIN LITERATURE

520

Shelf mark: MS Hindi.38.09; ff. 10 [374a–383a] (376–385); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

जयतिहूआण बालावोध, अभयदेवसूरि

Jayatihūāṇa bālāvodha by Abhayadevasūri

Bālāvodha commentary by Unidentified

Begins: जयतिहुयणवर कप्परु रक जयजिणधन्नंतरि।

Ends: सिरि श्री अभयदेउ अभयदेवसूरि विन्नवइ वीनाइ। आणंदियहे अनंदितत्रि भुवन लोक श्लाघित॥

Colophon: इति श्री अभयदेवसूरि कृत जयतिहूआण बालावोध समाप्ता॥

Author: Abhayadevasūri (active *c.* AD 1000) was a Śvetāmbara Jain author. He composed a number of commentaries on Jain canonical works. [Jaini, P.S. 1979: p. 77.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional work in Sanskrit with a Hindi commentary.

521

Shelf mark: MS Hindi.64; ff. 10 (1–5, 7–11); size: 12 *x* 26 cm; loose folios, cream paper; 15 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks folio 6; copied by Jujamanai Śrāvagī (?); copied in *Hāṃsī* (Hansi, Hissar, Punjab); dated *Saṃvat* 1882, *Māgha*, *kṛṣṇa*, 4, Sunday (1825).

विक्रम चोवीली चउपइ, अभयसोम

Vikrama covīlī caupaī by Abhayasoma

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ वीणा पुस्तग धारणी हंसासनि कवि माय प्रहउगम तैं नित नमूं सारद तोरा पाय १ दुइ पंचा सै वंधीयो कोइ नवो कोठार वा थांभरिन काढतां तोउ न पाव पार २ तोहुं तीन वनि धहोवै तोहु तीसि वसिध आज लगें आगां अगै मूर्ष पंडित कीध ३ विण तोनै समरी करी कहस्यूं विक्रम वात मै तोउ दिममां जीयो पूरोकरी सोमात ४ मोनैकिणही न छेतस्यौ मै जग ठग्या अनेक मो कलियुगनै छेतस्या राजा विक्रम एक ५ चउवोली रांणी चतुर सीलवती सुषकार विक्रम परणी जिण विधै कथा कहिस नरिधार।६॥

Ends: वोलै वाली लाछीली लावती केहवी चिंता प्रीउ सुएहवी हिव डांजास्यांथानक आपणै राजा विक्रम हरस अति घणै॥ अति घणै हरषै विमांनउ जेंणी कुसलैगया॥ देइ वधाइ धवल गाइ।

सवल सांमे लाथया। राजा प्रजा सभी आय नैमीयाथ इमही। मारंगि रली लीलावती स्युं विक्रम स्यूं राय अस्पाफली।३॥ कलयुग माही राय विक्रमनौ॥ सोहग सुंदर महिमा मातनौ॥जेहनीनि सानिध देष सदा करै। आगलउ भाआ पद अप हरै॥ अप हरै आप दचरत्र सुणतां। नाम श्रीनवनिध मिली॥षरतरगछ श्री जिनचंदसुगुरु। सेवतां वंछत फलै॥स्तर चवीसे किसन दसमी। आदि आसाढै सहै॥वाचनाचारिय अभयसोमें मति मंदर कीजै कही॥४॥

Colophon: इति श्री विक्रम चोवीली चउपइ संपूरण॥ दोहा॥ युगम(२) सिद्ध(८) गज(८) मेदनी(१) उलटा संवत चार माघु मास पक्ष कृष्ण कौ तिथ युग रविसुभवार १ मेदां नांमै आरज्या वम्वन नित हित काज लिषी जुजुमनै श्रावगी हांसी सहर समाज २ इति संम॥

Author: Vācanācarya Abhayasoma (active *c.* AD 1677) was a *Kharataragaccha* Jain author. His works include *Mānatuṅga mānavatī caüpaī* composed in *Saṃvat* 1720 (AD 1663) and *Vikrama covīlī caupaī*, completed, Sunday, *Āsāḍha kṛṣṇa 10, Saṃvat* 1724 (AD 1667). [NPS 1964 I: p. 28.]

Work: A neat incomplete copy of this work. It consists of at least 486 stanzas composed mostly in the *caupāī* metre divided into 17 *ḍhāla*s. Its subject is the story of king Vikramāditya of Ujjain. The date of the copying of the manuscript is given in a chronogram as, *yugama* (2), *siddha* (8), *gaja* (8), *medanī* (1), i.e. *Saṃvat* 1882 (AD 1825).

522

Shelf mark: MS Hindi.55; ff. 5 (1–5); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 12 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete, needs conservation before use; undated, 17th century.

सिद्धांत रतन, अर्जन मुनि

Siddhānta ratana by Arjana Muni

Begins: ॥र्द॥ सकल सिद्ध प्रणमी करी। देवहतण चरित्त॥ आगम माहि जोई भणो। जिम जीव होइ पवित्र॥१॥ मेरु सुदर्शण अति भलो। जंबू दीप मझारि। तीणि लोक माहि दीसता। दिसा तण वीचार॥२॥ चउपई। घमावंसा पुटवी नाम। सेला अंजण कहिया अभिराम। रिडामाघा माघवती सही। साते पुटवी आवी इम कही।१। रयण सकर बालू पंक धूम। तमछडात मतमा सुरूप। साते पुटवी साते लाष। जोयण पिंड ते जिणवर भाष।२।

Ends: कुमार जीव मुनि अर्जने। श्रमणपुरी मझार॥ जिण वाणी चंद कला। नरपति विक्रम धार॥ आदि वर्ण पंचम पदे॥ सदा संघ जयकार।५। इय जैन वाणी मुनि बषाणी। तनु जाणी जे लहइ। सम्मगधारी सुय विचारी॥ चित्त माहि जे सदहइ॥ निण आण पालइ दोष टालइ। गणे बषाणि ए जेहनइ॥ लही केवल सही सिवपुरि सासुता सुष तेहनइ॥६॥

Colophon: (५-क) इति श्री सिद्धांत रतन विचार लघु चिंतामणि स्वाध्याय समाप्तं॥छ॥

Author: Arjana Muni (date unknown) was a Jain author. He composed a work called *Siddhānta ratana.*

Work: A neat complete manuscript of this work. It is a Jain doctrinal work in the *dohā* and *caupāī* metres in the form of a commentary on an unidentified Prakrit work. It is followed on the last folio by a verse in 12 lines in praise of Nemīnātha.

523

Shelf mark: MS Hindi.7; ff. 18 (1–18); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 13 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; cursive Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1620, *Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 14 (1563).

विद्याविलास चौपइ, आज्ञा सुंदरी

Vidyā-vilāsa caupaï by Ājñā Sundarī

Begins: ॥८॥ सर्वज्ञायनमः॥ दोहा॥गोयम गणहर पय नमी॥ सरस्वति हीयइ धरेवि। विद्या विलास नर वरतणं॥ चरीय भणि सु संषेवि १ जिम २ सांभलियइ श्रबणि॥ पुन्य पवित चरित॥ तिम २ प्रमाण दरस॥ अहिनिसि विलसइ चिति २ धण कण कंचण सु जण जण॥ राणि म भोग विलास॥ मण वंछित सुष संपजइ ॥ जइ होइ पुंनि प्रगास ३

Ends: इमि पूरोपाली आउ॥ देव लोकि पहुतो नर नारि॥ षरतरि गछि जिणि वरधनसूरी तासु सीस बहु आनंद पूरा॥ श्री आज्ञा सुंदरि उव ष्याया॥ नवरस कीय संबंध सुभाय॥ संवत पंनरह सोलवरसेमि॥ संघ वयणिए विहिय सुरंम॥ विद्या विलासनो एह चरित॥ भविय लोयनो कहियऊ पबित॥जे नर पढइं गुणइं सांभलाइ॥ पुय प्रभवि मनोरथु फलइ॥

Colophon: इति श्री विद्या विलास चौपइ समप्तं॥ अथ संबत॥ १६२०॥ बर्षे श्रावण वदि १४ अकवर पात्यासाह राज्य प्रवर्विते॥ छ॥ छ॥

Author: Ājñā Sundarī (active *c.* AD 1459) was a *Pippalaka kharataragaccha* Jain author from Rajasthan. He was the disciple of Jinavardhanasūri. He composed a work called *Vidyā-vilāsa caupaï*. [Jain, U.K. 1975: p. 55.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 243 stanzas composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It was completed in *Saṃvat* 1516 (AD 1459). Its subject is the story of the lives of the four sons of Jaganīka king of Ujjain. According to the colophon the manuscript was copied during the reign of the emperor Akbar.

524

Shelf mark: MS Indic.α 521 (i); ff. 12 [1a–12b] (1–12); size: 12 *x* 23 cm; loose folios; 13 lines of 9 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1930 (1873).

चतुर्विंशति जिनस्तवन, आत्माराम (२)

Caturviṃśati jinastavana by Ātmārāma (2)

Begins: ॥८०॥ आसणरायोगी ए देशी॥ प्रथम जिनेसर मरुदेवीनंदा नाभ गगन कुल चंदा रे मन मोहन स्वामी समव सरण त्रिकोट सोहंदा रजत कउ करतनंदा रे मन मोहन स्वामी १

Ends: कलश चउबीस जिनवर सयल सुषकर गावता मन गह गहे संघरंग उमंग निज मन गावता शिव पद लहै नामे अंबाला नगर जिनवर बैन रस भवि जन पीये संबछ रोष अगनि निधि

बिधु रूप आतम जस कीये १२ दोहा जिनवर जस मन मोदयी हुकम मुनि के हेत जो भवि गावत रंग सुं अजर अमर पद देत १

Colophon: (१२-स) इति श्री महाबीर जिन स्तवनं २४ इति चतुर्बिंशत जिन स्तवन॥ आत्मारामजी कृत॥ संमत् १९३०॥१॥

Author: Ātmārāma (active *c.* AD 1873) was a Jain author from Ambala. He composed a work called *Caturviṃśati jinastavana.*

Work: A fair complete copy of this work. It is a collection of 24 hymns, mostly in the *caupāī* and *dohā* metres, set to a variety of *rāga*s. They are in praise of the 24 Jain *Tīrthaṅkara*s. According to the final stanzas of the work it was composed in Ambala and the date of its composition is given in a chronogram as *Saṃvat* 1930, i.e. (*bidhu* 1, *nidhi* 9, *agni* 3, *roṣa* 0 (?). This is the same year as the work was copied in.

525

Shelf mark: MS Hindi.122; f. 1 (no foliation); size: 11 *x* 26 cm; loose folio, brittle buff paper; 12 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Ṛṣi Ugrasena so that he himself might read it; undated, 18th century.

सर्व दर्शन, उग्रसेन ऋषि

Sarva darśana by Ugrasena, Ṛṣi

Begins: ॥८०॥ अथ पाषंड॥ जैन दर्शन।१। षिपनक।२। स्वेतांवर।३। श्रावक।४। सम्यग्दृष्टी५। पांडे।६। जमाली।७। निजवालक।८। काष्टसंगी।९। मूलसंगी।१०। षूटा।११। अजाची।१२। पंचग्रासी।१३। महाताप।१४। तपी।१५। वालब्रह्मचारी।१६। इतिजैम पाषंडाः। भटु दर्शन पाषंड।१। ब्रह्मण।२। सोली।३। अग्निहोत्री।६। दीक्षित।५। मिश्र।६। क्षाह।७। पंडित।८। उप्पाध्या।९। दुबो।१०। नित्याचारा।११। चौवे।१२। पाठग।१३। जोतिषी।१४। अजावी।१५। सुकल।१६।नुभ्प।१७। इति भटु ॥

Ends: दंसण वइ सामाईयमोसह पडि मा अवंत सवित्रे॥ आरंभ पेसउद्दिठि। वज एसमण भूण्य॥१॥ मासाईसत्रंत्रा। पटि मावीइतीयइ। सत्तरायदिण। अहराथ एगाराई। भिखू पडिमावारिसगा॥२॥

Colophon: इति श्री सर्व दर्शन चनुर गुणि संपूर्ण॥ लिषतं ऋषि उग्रसेन। पठनार्थ आत्मअर्थ सुभं भवत्।

Author: Ugrasena Ṛṣi (active *c.* AD 1700?) was a Digambara Jain author. He composed a short work on different schools of philosophy.

Work: A fair complete copy of this work. It contains first: a list of fallacious philosophies, including those of [some] Jains, *Bhaṭu* (?), *Bodhai* (Buddhists?), *Cāvaki* (Cāravāka), *Śiva* (Śaivites) and *Śeṣa* (Muslims?) and second; a list of the schools of philosophy which are not mistaken in their beliefs.

526

Shelf mark: MS Indic.β 187; ff. 7 (33, 1–29, 24); size: 13 *x* 30 cm; loose folios; 11 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

अषाढभूतमुनीसर नी चौपई , कनकसोम

Aṣāḍabhūtamunīsara nī caupaī by Kanakasoma

Begins: ॥८०॥ श्री पारश्वनथायनमः॥ श्री जिनवदन निवास नी सिमरउ सारद माया रे॥ आषाढभूत गुण गावत्यां। सामुनि करउ सो परसाया रे चतुर सनेही मोहना॥१॥

Ends: संबत सोलह सइ अठलीसइ॥ दिन बिजइदसमी सो गीसइ॥ कहइ कनकसोम सुभ बिचारी॥ सरब श्रा संघ नइ सुष कारी॥६२॥

Colophon: इत श्री अषाढभूतमुनीसर नी चौपई समाप्तं सपूरणं॥ गाथा बाहट॥

Author: Kanakasoma (active *c.* AD 1581) was a Jain author. He composed a work called *Aṣāḍabhūtamunīsara nī caupāī.*

Work: A rough complete copy of this work. It consists of 51 stanzas in the *dohā* metre set to various *ḍhālas*. It was completed in *Saṃvat* 1638 (AD 1581). It is a Jain narrative. Folio 1a is the last eight lines of a work called *Aṣara batīsī* and folio 29b includes the first seven lines of an unidentified work.

527

Shelf mark: MS Hindi.393.04; ff. 8 [28a–35a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; floral cotton on card cover; 10 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink, top and bottom two lines of text in red ink; neat Jain Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1663, *Kārttika, śukla (śudi)*, 11, Tuesday (1606).

मैना शतक, जादउं मुनि

Mainā śataka by Jādaüṃ Muni

Begins: स्वस्ति श्री गणेसानमः ॥ मैना शतक भाषा लिक्षतें॥ दोहरा॥ गगन निषत गिरधर न जलरव। ससजीयआजंत॥ षेलरचौं॥ अतभुद नटवपसरोजिह किहभंत॥१॥

Ends: चउपाई॥ संवत सोल सइ त्रेसठि जगिसारा। कातिक सुदि पून्यउं उजीयारा। मंगवार वार अति चंगा। प्रथम पहर नितही नव रंगा। मिथुन रासि गुरु समसरि जाणउ। कपूरचंद मुनि वषाणउं। तासु सीस जादउं मुनि कहइ। जग महि थिरु सतु सतीयको रहइ।दोहरा॥सतु सतीय कउ थिरु रहउ। गंग जमुन जलपूर।अविचल राज वैकुंठ महि। उदय जु नित नित सूर॥१॥

Colophon: (३५-क) इति मइना सतु संपूर्णं॥१॥ अथ दोहरा॥ मइना सतु लिषि कइ दियउ। परहित परउपगार। पापु सकल दूरहु टरइ। सुनहु सभइ नर नारि॥१॥

Author: Jādaüṃ [i.e. Yādava] Muni (active *c.* AD 1606) was a Jain monk who was a disciple of Kapūracanda Muni.

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 31 stanzas, each of which contains a *caupāī*, a *dohā* and a *soraṭhā*. According to the final stanzas it was completed and probably written down, on Tuesday *Kārttika śukla* 15 *Saṃvat* 1663 (AD 1606). It is a Jain narrative. It is a form of *bārahamāsā* describing the pains of *viraha*.

528

Shelf mark: MS Indic.α 529; f. 1 (no foliation extant); size: 11 *x* 24 cm; loose folio; 19 lines of 22 cm per page; headings, text and margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1697, *Vaiśākha, śukla (sudi)*, 2, Monday (1640).

अज्ञात, करमचंद

Unidentified by Karamacanda

Begins: ॥८०॥ दोहा॥ गोतम नामहियइ धरुं। प्रणमुं सदा गुरु पाय। सानिधि करि जे स्वरस्वती। गावुं श्री जिनराय॥१

Ends: कलस भटनेरिपुरि संबत सोल सत्ताणवइ ससिवारए बइसाष सुदि दुतीया तव्यउ प्रभु संघ मंगल कारए करमचंद सु गर पसाउपामी थणो जिण (पाठ लुप्त)

Author: Karamacanda (active *c.* AD 1610) was a Jain author. He composed a devotional work.

Work: A fair complete copy of this work, however some text is lost due to the edges of the folio having crumbled away. It is the text for a Jain hymn in 76 stanzas set to various *ḍhāla*s in the *dohā* and other metres. According to the final stanzas of the song it was composed in *Saṃvat* 1667 (AD 1610) by Karamacanda.

529

Shelf mark: MS Hindi.309; ff. 168 (1–20, 22–122, 144–145, 123–143, 146–170); size: 11 *x* 23 cm; loose folios, brittle buff paper; 12 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks final folios, some folios stuck together, needs conservation; undated, 18th century.

प्रवचन सार सिद्धांत, कुंदकुंद

Pravacana sāra siddhānta by Kundakunda

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ॥८०॥ उंनमः सिद्धेभ्यः। अथ प्रवचन सार सिद्धांतस्यवालववोध टीका लिष्यते॥ प्रथम छप्पय छंदः॥ स्वयं सिद्धि करता करै निज करम सरम निधि आपहि करण स्वरूप होइ साधिनासाधै विधितं प्रसनता धरै आपकौं आपसमय्यै अपादान आप तैं आप कौं करि थिर थप्पै अधिकरण होइ आकर निज वर तैं सरण व्रह्मपर षट् विधि कारक मय विधि रहित विविदा एक विधि अजअमर १

Ends: अर्थः॥ तेषां लिंग ग्रहणे गुरुः प्रवृज्यादायिकः इति भवति तेषां कहि ए जे पूर्वही मुनि कहे नित के लिंग ग्रहणे कहिण मुनि लिंग की अवस्थाबिषै गुरुः कहिए जो गुरु होहै सो प्रवृज्यादायिकः कहिए दिक्षाकादेनहारा इति कहिए अैसाभव

Author: Kundakunda (active 3rd–4th century AD) was one of the most outstanding Digambara Jain teachers. He composed a number of important Jain doctrinal works including the *Samaya sāra* and the *Pravacana sāra*. [Jaini, P.S. 1979: p. 79.]

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers as far as *gāthā* 209 of the *mūla* and ends in the section beginning *athāntaraṃ caritrādhikāra prārambhate*. It is accompanied by an untitled Hindi commentary by an anonymous author. It is a Jain theological treatise which deals with the *āvaśyakas*, or observances of Jain monks and lay people.

530

Shelf mark: MS Hindi.442.19; ff. 7 [80a–86a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

थंभनक पार्श्वनाथ स्तवन, कुशललाभ वाचक

Thambhanaka pārśvanātha stavana by Kuśalalābha (*Vācaka*)

Begins: प्रभु प्रणमुं रे पास जिणेसर थंभणउ। गुण गाइ वारे मुझ मनि उलटि अति दाणउ। न्यानी विणरे एहनी आदि न को लहइ।

Ends: ए आदि मूरति सकल सुरति सेवतां सुष संपए। मनि भाव आणी लाभ जाणी कुशल लाभ पय पए॥१८॥

Colophon: इति श्री थंभनक पार्श्वनाथ स्तवनं संपूर्णम्॥

Author: Kuśalalābha *Vācaka* (active *c.* AD 1621) was a Jain author from Rajasthan. He composed a number of works including; *Thambhanaka Pārśvanātha stavana*, *Mādhavānala kāṃmakandalā caupaï* and *Māravaṇa caupaï ḍholā*.

Work: A complete fair copy of this work. It is a collection of hymns in praise of Pārśvanātha in 18 stanzas.

531

Shelf mark: MS Hindi.416.03; ff. 58 [21a–78b] (33–92); size: 13 *x* 21 cm; *guṭakā*; no cover; 12 lines of 14 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat very cursive Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

माधवानल कांमकंदला चउपइ, कुशललाभ वाचक

Mādhavānala kāṃmakandalā caupaï by Kuśalalābha (*Vācaka*)

Begins: ॥८०॥ उँ सिद्धिः श्री गणेशायनमः॥ श्री सूर्य्यायनमः॥ देव सरसति देव सरति सुमति दातार काशमीर कमलावती ब्रह्मपुत्र करि वीण सोहई मोहण तरवर मंजरी मुष मयंक त्रिभुवन मोहई पय पंकज प्रणमी करी आणी मनि आणंद सरस चित रि सिं शृंगार रस पभण सियरमाणंदः १

Ends: दूहा॥ संवत सोल सोलोतरइ। जेसलमेर मझझारि। फागुण सुदि तेरसि दिवसि। विरचि आदितवारि॥५२॥ गाहा दूहा चउपइ॥ कवित कथा संबंधि॥ कामकंदला कांमिनी॥ माधवानल संबंध॥५३॥कुसल लाभ वचक कहइ॥ सरस चरित सुपवित्त।जे वाचइ संभलइ॥ ते नर सदा

सुचित॥५३॥ गथा॥साढी पांच सइ॥ ए चउपइ। प्रमाण॥सुणतां भणतां सुष दीयइ। जे नर चतुर सुज्ञाण॥५४॥राउल माल सु पटृदार कुंअर श्री हरि राज॥विरची ए शृंगार रस। तासु सुकितुहलिकाजि॥५५॥सारद सुणि प्रसादइ॥ करी॥ सील तणइ अधिकारि॥ भणइ संभलइ तेह बर। सुष पांमइ नर नारि॥५५॥

Colophon: इति श्री माधवानल कांमकंदला चउपइ॥१ शुभं भति॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 550 stanzas in the *dohā, caupāī* and *gāthā* metres. It was completed in Jaisalmer by Kusalalābha Vācaka on Sunday *Phālguṇa śukla 13 Saṃvat* 1667 (AD 1621). It is a version of the romance of king Mādhavānala and the dancing girl Kāṃmakandalā.

532

Shelf mark: MS Hindi.416.04; ff. 75 [79b–153a] (93–169ā); size: 13 *x* 21 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat very cursive Jain Devanagari; complete to be read by Kalyāṇa; undated, 17th century.

मारवण चउपइ ढोला, कुशललाभ वाचक

Māravaṇa caupaï ḍholā by Kuśalalābha (*Vācaka*)

Begins: ॥८०॥ सकल सुरासुर सरिमनी। सुणि माता सरसति। विनय करि नइवीनवुं। मुझ दिउ अविरल मति॥१॥जाता नव रस एण जुगि। सविहु धुरि सिणगार। रागइ सुर नर रंजीयइ। अबला तसु आधारा॥२॥

Ends: संवत् सोलह सतहोतरइ। आषा त्रीज दिवसि मनि षरइ॥जोडी जेसलमेर मझारि। वाच्या सुष पामइ संसारि॥७९॥संभलि सुगुण चतुर गह गहइ। वाचक कुसललाभ इम कहइ।रिधि वृधि सुष संपति सदा। संभलता पामइ संपदा॥८०॥

Colophon: इति श्री मारवण चउपइ ढोला समाप्तः॥ कल्याण पठनार्थं॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 780 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres. It was completed in Jaisalmer by Kusalalābha *Vācaka* on *Āṣāḍha 3 Saṃvat* 1677 (AD 1620). It is a version of the romance of Ḍholā and Mārū.

533

Shelf mark: MS Hindi.437; ff. 105 (1–71, 73–106); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, fine cream paper; 14 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Jain Devanagari; complete(?); copied by Deva Muni; undated, 18th century.

रामायण, केसराज

Rāmāyaṇa by Kesarāja Muni

Begins: ॥८०॥ श्री बीतरागायनमः॥ बेलावल राग॥ दोहा॥ श्री मुनि सुब्रति स्वामिजी। त्रिभुवन तारण देव। तीर्थंकर प्रभू बीसमो। सुर नर सारें सेव॥१॥

Ends: कलस गीयां छंद राम लछमण अनै रावण सती सीता नीचरी कही भाषी चरित साषी वचन रचना ए षरी संगरंग बिनोद वकता अनै श्रोता सुष भणी केसराज मुनिंद जंपै सदा हरष वधावणी ६४

Colophon: इति श्री रामायण केसराज कृत संपूर्ण लिखितं देव मुनिना

Author: Kesarāja Muni (active *c.* AD 1623) was a *Vijayagaccha* Jain author. He composed a version of the *Rāmāyaṇa*.

Work: A neat complete manuscript of this work. It consists of 2984 stanzas mostly in the *caupāī* and *dohā* metres, divided into 64 *rāga*s and *ḍhāla*s. It was composed in *Saṃvat* 1680 (AD 1623). It is a Jain version of the *Rāmāyaṇa*.

534

Shelf mark: MS Hindi.321; ff. 2 (1–2); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 13 lines of 24 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Pūja Bālacandra Ṛṣi; undated, 17th century.

चौपई इषुकार राजा, खेमराज मुनिवर

Caupaī iṣukāra rājā by Khemarāja Munivara

Begins: ॥८॥ पणामवि बद्धमानजिण सामीय। जो सेवइ जण पूरइ कामीय। इषुकारी अभयण बिचारो। चउदसम उपा भंणो सु उहारो १ पुच्छभवहिगोबालचियारि। मुनिर। चंददानबिस्तार लहीय सार समत्र धेरवी २ संजम वलि सुर लोय रमेवी दुत्रिचविय महियलिजूजूया। चित्त आनइ संभूति तिहूया। षित्तपइद्धनयरहिदिरकाया। इप्र कुलिहि बेधव जाया॥३॥

Ends: आपण आउपाली करीए सिव रमणी तिहि सइं बरबरीएएह प्रबंध जे संभलइए सुष संपति तेहनइ नितु मिलइए।५६। उत्तराध्ययन धाऊ धस्वउए प्रतिबंध इसुकारी गुण भस्वउए। श्री षेमराज मुनिवर कहइए। सदा पढइति उत्तम फल लहइए॥५८।

Colophon: चउपई इषकार राजा संमत्तं लिषासं पूज बालचंद ऋषि तयाजीउ तसिसेषि सेवकु सवेमा छ

Author: Khemarāja Munivara (active *c.* AD 1600?) was a Jain author.

Work: A neat complete manuscript of this work. It consists of 58 stanzas divided into a number of *ḍhāla*s composed in the *dohā* and *caupāī* metres. The date of its composition is not known but the language indicates that it is probably a fairly old work. Its subject is the story of king Iṣukāra and Kamalāvatī which is a story from the *Uttarādhyayana-sūtra*.

535

Shelf mark: MS Hindi.463; ff. 12 (1–128); size: 12 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 16 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete, but many folios stuck together, needs conservation; copied by Paṇḍita Kalyāṇa disciple of Varaṇḍhisamudrajī Gaṇi, disciple of Śrī Upādhyāya Śrī Śāntivaḍhejī Gaṇi; copied in *Bhuja nagara* (Bhuj, Kachchh, Gujarat); dated *Saṃvat* 1825, *Mārgaśirṣa*, *śukla*, 2, Sunday (1768).

ढाल सागर हरिवंस प्रबंध, गुणसागरसूरि

Ḍhāla-sāgara harivaṃsa-prabandha by Guṇasāgarasūri

Begins: ॥८०॥ श्री वीतरागायनमः॥ आश्याराग दुहा॥ श्री जिन आदि जिनेश्वरु। आदि तणो करतार।युगला धर्म्म निवारणो। वरता वणवि वाहार॥१॥ शांति सकल सुषदायकुं। शांति करण संसार।आरति असुष दुष आपदा। मारि निवारणहार॥२॥

Ends: कलस लो॥ हरीवंचस गायो सू जस पायो ज्ञान बुधी प्रकासनो। पाप त्रीठोगयोनाठो पुन्य आयो आसनो करण पुत्र कलत्र कमला पढत सूंणत सूहां मणो पुन्य श्री गुणसूरि जंपि॥ श्री संघरंग वर्द्धामणे॥२॥

Colophon: इति श्री ढाल सागर हरीवंस प्रबंधे नवमो अद्धिकार समाप्तः॥ शुभं भवतु। कल्याणमस्तुः॥ श्रीरस्तुः ग्रंथार्ग्रथ ५७४०। निमजनिछैः॥ अथ प्रथम षंडे ढाल १८। द्वीतीए १७। त्रितीए १२ चतुर्थे १४ पंचमो १४ षष्टमे २७ सप्तमे २० अष्टमे २४ नवमे षंडे ढाल १७॥ संवत् १८२४ नी वर्षे शालिवाहन शाके १६९० प्रवर्त्तमाने॥ मागशिर मासे शुक्ल पक्षे २ तियौ रविवासरे श्री भुज नगर मध्ये॥श्री उपादयाय श्री शांतिवजेजीगणि तत् शिष्य व॰ जैयसमुद्रजी गणि तत् शिष्य पंडित मोटामुनि कल्याण लिषतं॥ भुज नगर मध्ये॥

Author: Guṇasāgarasūri (active *c.* AD 1569–1619) was a *Vijayagaccha* Jain author. He gave his guru lineage as, Guṇasāgarasūri disciple of Padmasāgarasūri, disciple of Kīmasāgara, disciple of Vijaya Ṛiṣi of the *Vijayagaccha*. The NPS search report for 1900 contains a reference to a work entitled *Satarabheda pūjā* by a Jain author called Guṇasāgarasūri, but gave no further details regarding the author. In 1964 Premasāgara Jaina noted two devotional works by this author, the *Pārśvanāthajina stavana* and the *Śantinātha stavana*. The dates of the composition of these works are not known but they were found in a manuscript from *Saṃvat* 1626 (AD 1569). [NPS 1964 I: p. 239. NPS 1900: (94). Jaina, Premasāgara, 1964: pp. 96–97.]

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 5750 stanzas (*grantha*) divided into nine chapters (*ṣaṇḍa*) each of which is divided into various *ḍhāla*s. It is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It was composed in AD 1619. It is a Jain version of the story of the life of Kṛṣṇa and Nemīnātha. The scribe has written the title in the colophon as *Harīvaṃsa*, rather than *Harivaṃsa*, perhaps reflecting a similar usage to the Panjabi Harī for Hari.

536

Shelf mark: MS Hindi.12; ff. 35 (1–35); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 18 lines of 21 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; neat small Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 18th century.

ढाल सागर हरिवंस प्रबंध, गुणसागरसूरि

Ḍhāla-sāgara harivaṃsa-prabandha by Guṇasāgarasūri

Begins: ॥८०॥ श्री पार्श्वमानम्य॥ राग विलावल तथा केदारा दोहा॥ भुं मंडल नइ परिहरी॥ गाऊ बास हजार॥ ऊंचो जातां अंवरिं॥ दक्षिणि श्रेणि उदार १ गंध समृद्धां पुरवरां। आई गया ततकाल। षबरि जणवी सादरी। सहु तणी सुविसाल २ तुं सांभलि हो जिन पती ए ढाल। जगि

जावो होयहु पती तसमा थइ दीपं तीरती। सुरमांन वनइ मो हायती। अतिकार तिण वइ छती। जगि॰१

Ends: मइं कजली कषण लीयो ए ढाल। पगि लागउ माता तणइ माता लीयो उट्ठाय हो लाला । आलिंग्यउ अलजइ धणइ। हे जहीय न समाय हो लाला। अज भलउ दिन माहरउ। दुधइं वूट्ठउ मेह हो लाला॰। दरसन दीट्ठउ ताहरो। जांणिउ तुमइं नेह होआ ८ छाती आबी गहबरी। आंसू वरसइं नयन होला माता पूत मिली रह्यां। उपज्यउ अ

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript appears to have been left incomplete as the text breaks off in the middle of a verse.

537

Shelf mark: MS Hindi.393.03; f. 1 [27a–b] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; floral cotton on card cover; 10 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, गुपालदास

Untitled by Gupāladāsa

Begins: राग वडहंस॥ मइं वलिहारी गुरु आपने दिउ हारी सउ वारा जग सागर भयबीततें पारि लगांवनहारा जां पार लगावनहार महामुनि

Ends: जिन इसहु रतन उपाया दासु गुपाल कहइ करि जोडी कीरति गाइ सुनाई ऋसि कपूरचंद वंदहू मुनिवर आउ वढउ तव तांई ४

Colophon: वाई जमुना जोगु कल्याण भवति॥छ॥

Author: Gupāladāsa (active *c.* AD 1600) was a Jain author. He was a disciple of Kapūracanda. He composed a song in praise of his guru.

Work: A fair complete copy of a song (*pada*) in four stanzas to be sung to *rāga vaḍahaṃsa*. It is a song in praise of guru Kapūracanda by his disciple Gupāladāsa. It is interesting that the style of the song is very similar to that found in Sant literature. The brief colophon dedicates the song to *vāī jamunā jogu*.

538

Shelf mark: MS Indic.γ 92; ff. 4 (1–4); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 13 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Jain Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 18th century.

वावनी, गुरुदास, ऋषि

Vāvanī by Gurudāsa, Ṛṣi

Begins: ॥स्वस्ति श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ वावनी प्रारभ्यते॥ छप्पइ॥ उँकार इकि जपहिं जगति इकपौनाभ्यासी गुफा मध्य इकि रहइं एक बन मध्य निवासी जल मजंन इकि करहिं एक पंच गाह साधहिं काय मध्य इक जोति देषि अहिनिस फुनि जागहि इम अनेक शंसय पडे तत्व न जाण्या एक करि ऋषि गुरुदास इम उच्चरइ जु कर्म्म हुंते शिव परइ परि १

Ends: गुण अवगुण ऊह ना लहै तिम मूढहुं उवएस ऋषि गुरुदास इम उच्चरइ जु पंडित पूज असेस ३२ नमइ रुक्ख फलवंतु नमइ जलहर जलपूरन णामइ सज्जन सुर ज्ञान णमइ दुज्न हुइ उरनु

Author: Ṛiṣi Gurudāsa (date unknown) was a Jain author.

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of stanzas 1 to 33, of what originally must have been a work 52 (*bāvana*) stanzas in length composed mostly in the *chappaya* metre. It is a Jain work on the nature of true devotion. The general tone of this work is very similar to that found in Sant works.

539

Shelf mark: MS Hindi.442.23; ff. 5 [232a–235b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks beginning; copied by Paṇḍita Todaṛa to be read by Sāha Rāmacanda; dated *Saṃvat* 1720, *Phālguṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 5 (1663).

पंचसहेली, छीहल

Pañca-sahelī by Chīhala

Begins: तं॥ रंजी रंजी यान का। षेलै शषीय वसंत॥७॥ केई गावइ मधुर धुनि। केई दीयै रास। केई हींडोले हचिती। इण पति करै विलास॥८॥ तामै पंच सहेलीयां। बेठी राह न जोर। नाऊं ये षेलै नाह सै। ना मुष बोलै बोल।९।

Ends: हुआ मन का भावना। कीया सरस वसंत। अण जाणइ मूर्ष हसै। रीझै चतुर हसंत॥६२॥ संवत पनर पचोतरौ पूनिमाफाणु मास।पंच सहेली व्रणवी। कर छीहली प्रकास।६३।

Colophon: (२३५-ख)इति श्री पंचसहेली संपूर्ण॥ ऊली ३॥ संवत १७२० वर्षे फागुण वदि ५ दिने। लिषतं॥ पं॰ तोडर। सा॰ रामचंद पठनार्थं॥ श्री रस्तु॥

Author: Chīhala (active *c.* AD 1527) was a Jain poet who was probably from Rajasthan. His works include; *Pañca-sahelī*, composed *Saṃvat* 1575 (AD 1517), *Panthī gīta, Udara gīta Pañcendriya veli* and *Nāma Bāvanī*, composed, *Saṃvat* 1584 (AD 1527). [McGregor 1984: p. 130. NPS 1964 I: p. 313. Jaina, Premasāgara, 1964: pp. 101–106. Maheshwari 1980: p. 154.]

Work: A fair incomplete copy of this work that lacks it initial folio. The copy covers from stanza 7 to 63 of the work. The *Pañca-sahelī* was completed on *Phālguṇa śukla* 15 *Saṃvat* 1575 (AD 1517). It is a description of five womens' experiences of separation. The women are the wives of a gardener, a betal-seller, a cloth printer, a liquor seller and a goldsmith.

540

Shelf mark: MS Hindi.76; ff. 17 (1–3, 5–18); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 10 lines of 22 cm per page; text and margins in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; incomplete, lacks folio 4 and final folios (undated 19th century).

शीलसुंदरी शीलपताकाप्रबंध, जयकीर्ति

Śīla sundarī śilapatākā prabandha by Jayakīrti

Begins: ॥ॐ॥ ॥उँ नमसिधिभ्योः श्री शीलसुंदरी ॥प्रबंध लक्षते॥ दूहाः॥ परम नीरंजन मनिधरी॥ शल तण गुण जेह। कवीकहि हुं वर्णवुं। सुणज्यो सहु करीनेह॥१॥ शील सुंदरी नांमि कही। राजा बेटी सार। लौकीदवाति ते लही। गुणछिंजे मनोहार॥२॥ कुडलपुर नगर भल्लुं। कुंडल नामि राय। रांणी छिं एह अति घणी। एक पट्टरांणी थाय॥३॥

Ends: दूहा॥ सती सीरोमणी ए सही। संकट आव्यांराह। शील राक्ष्युंहईयिधरी। बुधि तणो नहि छेह॥१॥ राजा चोर वांची करी। वलीम जीयोते राय। तेह निवाहानी कली। वणारसीयि जाय॥२॥ राज्य लद्युं घणी मलो। सांज्यो गयी मीसार। धर्मिसदगत्य पासीयां। धर्म सहु आधारा॥३॥ सजन दुरजन जे षरा। रुडा भुंडा जेह। सहिजन छोडि आपणुं। सुं विन वीयितेह॥४॥

Author: Ācārya Jayakīrti (date unknown) was a Jain author. He composed a work called *Śīla sundarī śilapatākā prabandha.*

Work: A fair incomplete manuscript of this work. Covering sections one to five (part only) of this work. The date of composition and original length of the *Śīla sundarī śilapatākā prabāndha* are not known. It is composed in the *dohā* and *caupāī* metres. The extant portion of manuscript is divided into five sections (*sarga*). Its subject is the story of the king of Kuṇḍalapura, Kuṇḍala and his wives and children.

541

Shelf mark: MS Hindi.13; ff. 105 (1–105); size: 13 *x* 32 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 26 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1669 (1612).

पंडुव चरित्र, जिनरत्नसूरि

Paṇḍuva-caritra by Jinaratnasūri

Begins: ॥ॐ॥ जिण चउबीसनमूं चरण। भव सागर भगवंत। लोकालोक प्रकासकर। जेहनउ न्यान अनंत १ ग्यान ध्यान पूरा पवर गणधर। लबधि भंडारा। पामी परम पद संपदा। पाम्या भव जल पार २ हंस गमणि हंसा सणी। पुस्तक वीण वहाति। हरि हरि ब्रह्मारिकसवे। जसु पय लीनहवंत ३ रामरि रमती राजती। रहइ रंग तिहु लोक। अकलि अंबृत सेवकह देय। पिय सदा धरउंक ४ तेस र सुति मनि महि धरउ। तूंठी द्यइ सुबचन्न। कवित षोड लागइ नही। बिदुर कहइ धनधन्न ५

Ends: पंडव चरित सुहावणइ रे सुणतां भणता सिद्धइ परिभवि सबि सुष लहइ रे बली अनंती रिद्ध मु॰ १६ महिमा गर षरतरगछइ रे श्री जिन माणिकसूरि तासु सीस गुणगणनिलउ रे बाचक पुण्य अंकर मु॰ १७ श्री कल्यणधीर गणी रे सीस तास अभिराम श्री जिन रत्नसुरूस रे पंडव चरित सुकें काम मु॰ १८ भाषा बंधि करइ इस उरे देषी पंडु चरित्र निज मति सारइ निरमल उरे नव रस सागर नित्त मु॰ १९ सोलह सइ उणहत्तरइ रे श्री आगरा मंझारि चरां तइ सुक्ल छट्ठा दिनइ रे कीयउ एह भृगबारि २० जेउ छत्र कहियउ इहा रे मि(त्छ ?) दुक्कड तेह भवियण भाव सुणउ भणउ रे ए सबि सुखनउ गेह मु॰२१ पंडव चरितइ अति भलउ रे खंड अठारम एह नेमिनाथ पंडव तणउ रे मुगति

गमति सिव गेह मु॰ २२ स्वर्ग म(ग?)मन बलदेव नउ रे द्रपदि स्वर्ग सुषकंद चिर नंदउ जगि ता लगइ रे जा सुर गिरि रवि चंद म॰ २३

Colophon: इति श्री पंडु चरित्र जिन रत्नसूरि कृतौ नेमि पांडुव सिव गमन द्रपदि बलदेव स्वर्ग गमनो नाम अष्टादसमः पंडः इति श्री पडुव चरित्रेचर्नुदी समाप्तं संबत (१६६१?) कल्यण मुन तस्य सिक्ष हीरा लिषतं आत्मा अर्थे सुभं भुयात कल्यणमस्त संकुचियंकर चरण उग्रगीवा अहो मुहा दिठ यं सुह पावइ लेहो तं सुह पावेह तुम्ह दुजणउ १ मत्त गयंद वडउ मद माता अंकुस बलवंत मानत नाह न घेरा ताको बाधि आनि करत बंदीजन वलि करवंत दमहि घणेरा जाइ गहइ मृग राज विराजित गजित जाहि तुअ अंबर फोरा लल कहइ बलवंत अनेक महंत दमइ कौ काम काजौरा २ सरीरं शीयते।

Author: Jinaratnasūri (active *c.* AD 1602) was a *Kharataragaccha* Jain author. He gave his guru lineage as; Jinaratnasūri disciple of Kalyāṇadhīra Gaṇi, disciple of Jina Māṇikasūri of the *Kharataragaccha*. He composed a work called *Paṇḍuva-caritra*.

Work: A fine complete copy of this work. The date in the colophon appears to have been altered at some point to *Saṃvat* 1610 (AD 1553) which is earlier than the date of the composition of the work (*Saṃvat* 1669, AD 1612). It does, however, appear to be an old, probably 17th-century manuscript. The *Paṇḍuva-caritra* was composed in *Saṃvat* 1669 (AD 1602) in Agra. It is an extensive work divided into 18 sections. It is a version of the *Mahābharata*.

542

Shelf mark: MS Hindi.104.05; ff. 19 [29b–47b] (29–38, 40–48); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks folio 39; copied by Śivacandra Gaṇi; copied in *Jepura* (Jaipur, Jaipur district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1871, *Bhādrapada*, *kṛṣṇa*, 10, Sunday (1814).

विशति स्थानक पूजा, जिनहर्षसूरि

Viṃśati sthānaka pūjā by Jinaharṣasūri

Begins: ॥अथ विश स्थानक पूजा लिख्यते॥ दूहा॥ सुख संपति दायक सदा। जगनायक जिणचंद। विघनहरण मंगलकरण। नमो नाभि नृपनंद॥१॥लोकालोक प्रकासिका। जिन वाणी चितधारि। विंशति पद पूजन तणौ। कहिस्युं विधि सतार॥२॥जिनवर औ भाषीया। तप जप बहु परकार। विंशति पद तप सारिसौ। अवर न कोइ उदार॥३॥

Ends: युगप्रवार श्री जिनचंद्रसूरि गुरु सकल सूरीसरा॥४॥ तसु चरण कमल ज युगल सेवन अति सम? करताध्या। वलि सुगुरुपद अरविंद युगनी कृपारित। आदरी। गणधर श्री जिनहरषसूरि हरषधरि घनइघहारी या वीस पद की। विविध पुजन विध तणी रचना करी॥५॥

Colophon: इति श्री विंशति स्थानक स्तुतिमयः कलश॥अठार सयतहुपरि इकोत्तर वरस भाद्राव मासए॥ पष विस दसमी रविजवासर अजीमां जपुर वासए। विंशति पदौं की विवध पूजा विधि तणी प्रतिपासए। उवज्झायण शिवचंद्र गणीयै लिखी मनउल्लसए॥१॥ इति कलस संपूर्णम्॥ श्रीः॥

Author: Jinaharṣasūri (date unknown) was a Jain author. He gave his guru lineage as; Jinaharṣasūri disciple of Jinacandrasūri, the second head of the *Kṣemakīrtiśākhā* of the *Kharataragaccha*. [NCC VII: pp. 276–277.]

Work: A neat incomplete copy of this work. It is a text to accompany a Jain ritual.

543

Shelf mark: MS Indic.γ 278 (i); ff. 6 [2a–7a] (1–5); size: 19 *x* 26 cm; *guṭakā*; striped red cotton on card cover; 16 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

नव वाडि सीज्झाय, जिनहर्षसूरि

Nava vāḍi sījjhāya by Jinaharṣasūri

Begins: ॥८०॥ सीयल री वाड लिष्यतं॥ श्री नेमीस चरण जग॥ प्रणमुं उठि प्रभात॥ बाबास जिन जगत गुरु॥ ब्रह्मचरिज विष्यात॥१॥सुंदर अपसर सारिषा॥ रति सम राज कुमार॥ भर जोवन मे जगत सुं॥ छोडी राजुल नारि॥२॥

Ends: निध नयण सुर ससि भाद्र वदि। बीज आलस छाडि। जिनहरष दृढ व्रत पालिज्यौ। व्रत धाहो जुगती नव वाड सील सदा तुम्हे पालज्यौ ९८

Colophon: इति श्री नव वाडि सीज्झाय

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 98 stanzas in a variety of metres set to various *ḍhāla*s. It is a Jain devotional work. There is a chronogram in the last verse of the work for its date of composition that reads *nidha* (nine), *nayaṇa* (two), *sura* (?), *sasi* (one), however, the word *sura* can stand for: five, seven, eight, 16 or 33. Due to this the date cannot cannot be determined.

544

Shelf mark: MS Hindi.6; ff. 10 (1–10); size: 13 *x* 28 cm; loose folios, thin buff paper; 18 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in black ink, margins in black ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

नव रस मंगल कलस चउपई, जीवण

Nava rasa maṅgala kalasa caüpaī by Jīvaṇa

Begins: ॥८०॥ दोहरा।प्रणमवि सीर्मिधर प्रमुष। विहर मान जिन राय।तिमर बिदारण अघहरण। सेव्यो आनंद थाइ।१। चावीस जिण पइ नमो। नमो सयल गणधार। श्री सुहकरनै प्रणम करि। मागौं बुधि विचार।२। श्री सरस्वति बलर नमो। देहि बुध मुहि माय। पंच परमिष्ट सिमरो सदा। सुभ मति के वरसा दाइ।३।

Ends: तास सीस जीवण भणौ चउ बिह संघ नै ध्याइ। षिम जो सकल मया करी जी। वल जिन शायल सहाइ १ भासै कवी समीहत करु जी भणह जिके नर नारि रिधनै वूधि सुष संपदा जी। लहइने मंगलाचार १० वि॰॥ लीपति पण जगत गुरुजी। साहजहा नर नाइ। नइर अंबका मै भणीजी। पर आपा सुषदायक ४०१

Colophon: इति नवरस मंगलकलस चौपई संपूर्ण। लिषतंमिदं पुस्तकं सुभं भवत कल्याणमस्तु। श्री श्री श्री

Author: Jīvaṇa (active *c.* AD 1661) was an *Uttarādhagaccha* Jain author. He gave his guru lineage as; Jīvaṇa disciple of Amarā Muni, disciple of Gaṇi Siṃharāja Muṇi of the *Uttarādhagaccha*.

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 401 stanzas, in the *dohā* and *caupāī*, metres. It was completed in 'the northern land' (northern Rajasthan or the Punjab) on *Aśvina śukla* 10 *Saṃvat* 1718 (AD 1661). It was composed during the reign of Shahjahan and performed in the town of *Aṃbakā* (Amber, Jaipur district, Rajasthan). It is version of the story of Maṅgalakalasa, a Jain banker, of Ujjain.

545

Shelf mark: MS Hindi.104.04; ff. 10 [20a–29a] (20–29); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

सत्तरभेदीपूजा, दयाकलस

Sattara bhedī pūjā by Dayākalasa

Begins: अथ सतरभेदीपूजालिख्यते॥दूहा॥भाव भलै भगवंतनी। पूजा सतर प्रकार। परसिध कीधी दूपदी। अंग लहै अधिकार॥१॥

Ends: श्री जिनचंदसुरि गरु षरतर पति। धरि मन वचन ला सुभ सुराजै। संवत सोल अटार श्रावण धुरि। पंचमि दिवस समाजै॥भ॰॥ दयाकलस गुरु अमर मणिक्य गुरु। तासु पसाय सुविधिइहु गाजै। कहै साधु कीरति कीरति। जिनसंस्तव। सवि लीजा सवि सुष साजै॥भ॰॥

Colophon: इति श्री सतर भेदी पूजा संपूर्णम् ॥७॥ श्रीः॥

Author: Dayākalasa (active *c.* AD 1561) was a *Kharataragaccha* Jain author. He was the disciple of Māṇikya of the *Kharataragaccha*. He composed a work called *Sattara bhedī pūjā*.

Work: A neat complete copy of this work. It was completed on *Śrāvaṇa śukla* 5 *Saṃvat* 1618 (AD 1561) in the town of *Aṇahalapura* (Patan, Mehsana district, Gujarat). It is a text to accompany a Jain ritual.

546

Shelf mark: MS Hindi.53; ff. 8 (1–6, 8–9); size: 13 *x* 26 cm; loose folios; 9 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings, decorative discs and margins in red; neat Jain Devanagari; incomplete, folio 7 missing, top edge of folios damaged, some text lost; undated, 18th century.

सालिभद्र चउपइ, दुर्गदास मुनि

Sālibhadrā caupaï by Durgadāsa Muni

Begins: ॥८०॥ श्री जिनवर पद पंकजे। गुण परिमल महकंति। भव्य जीव मधुपारमइ। शिव सुष रसतेलित।१। ग्यारह गणधर पय नमी। जिण वाणी धरि चित्त। दान तण फल बरण चउ।

सांभलि जो सवि मित्र॥२॥ नीचा विडवा दाषना। फल रस करि संपन्न। दीसइलो कहि परिवस्यां। दान गुणे करि पुन्न॥३॥ उच्चा गृध्ह धण कवण कजि। दान मान नहि जाहि। सिंघलउंच्चउ फल करी। कोइ न सेवइ ताहि॥४॥ दान सील तप भावना। धर्म्मभेद छइ चारि। संगमि दान बलइं करी। पामी रिद्धि अपार॥५॥

Ends: उत्तराध गछ उत्तिम गुरु। सरवर मुनि सु विचारे । तासु सीस अर्यन मुनी। ज्ञान कृपा अधिकारोरे। दर्श॰ ।६०। तासु सीस दुर्गदास मुनी। सालिभद्र गुण गायरे। संवत् सालह सइ चउत्तीसइ। वैसाषु ५ सुदिवामिध्यायारे। दर्श॰।६१॥ गंग जमन नइ अंतरइं। मयणदावगु (पाठ लुप्त) रे । वृंदा (पाठ लुप्त) नयरी माहि। तह यह रचित समात्तोरि ।देश॰॥ पढिस्यइ गुणिसइ नर नारी। उ (पाठ लुप्त) रोरे। देर्श॰।६३॥

Colophon: इति सालिभद्र चउपइ समाप्त॥

Author: Durgadāsa Muni (active *c.* AD 1577) was an *Uttarādhagaccha* Jain author. He gave his guru lineage as; Durgadāsa Muni the disciple of Aryana Muni, the disciple of Sarvara Muni, of the *Uttarādhagaccha*.

Work: A neat almost complete copy of this work. It was composed in *Saṃvat* 1634 (AD 1577) in the town of *Vṛndā* (Vrindaban?). It is a version of the story of Śālibhadrā.

547

Shelf mark: MS Hindi.90; ff. 13 (1–13); size: 13 *x* 27 cm; loose folios, very brittle buff paper; 15 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; *pṛṣṭhamātrā* orthography, fair Jain Devanagari; complete; copied by Amara Muni disciple of Ācāryā 108 Siṅggha Rāja Ṛṣi of the *Uttarādhagaccha*; copied in *Sirahinda nagara* (Sirhind, Patiala, Punjab); dated *Saṃvat* 1646, *Caitra*, *kṛṣṇa (vadi)*, 6, Sunday (1589).

रिषि दत्ता की चउपई, देवकलस

Riṣi datta kī caupaī by Devakalasa

Begins: ॥८०॥ श्री आचार्य सिंग्घ राइ गुरभ्योनमः॥ दोहा॥ श्री स्वरसति सु पसाउलइ॥ निज गुरु नइं आधारि॥ करि सु कवि तहउं अति भलउ॥ नियम तिनइ अनुसारि॥१॥ आगइ जे कवी सुर हुवा॥ नवर भाव चिचित्र॥ दान सील तप भावना॥ तेहना कह्या चारित्र॥२॥ तिणि अणुसारइ सीलनो॥ बोलउं भाव धरेवि॥ घण भविक सिधइं गया॥ निज भव सकल करेवि॥३॥ सीलइं होइ निरोग पुण॥ सीलइं टलइ कलेस॥ सीलइ रुपपणी होवइ॥ सीलइं नदुर कलिवलेस॥४॥

Ends: श्री उवएस गछ सिणागा॥ पाटिक श्री श्री देवकुमार बिद्या चउदउ आधार॥ तासु पाटिउ वडाय कर्मसागर॥ हुया सबि गुणि मणि रयणायर॥ सास्त्र तणा निधान॥१॥ सकल सास्त्र सिधांहंजाणइं॥ नव तत्र बली बसाणइं॥ जिणबर गुण बिहसंता॥ तासु पाटिउ वडाय जयवंत॥ देव कलोल मही महिमावंत॥ दिन तेज उदयवंत॥२॥ तासु सीस देवकलसइं हरषइ॥ पनरह सइ गुणहतर बरसइ॥ रचिया रसाल प्रबंधी॥ एह चरित रिषि दत्ता केरउ॥ सील तणो ए नवउं नवेरउ॥ छइ प्रगटउ संबंध॥३॥ जे नर नारि भावइं भणिस्यइ॥ आणी मनिऊलट जे सुणिस्युइ॥ भाव भगति भरपूरि॥ नितु २ मन बंछित पामइं॥ रिषि दत्ता नइं लाधइ नामइ॥ अलीय बिघन सबि दूरि॥४॥

Colophon: इति रिषि दत्ता की चउपई समाप्तं श्री ५ गुर उत्तराधि गछे गुर श्री १०८ आचार्य सिंग्घ राज रिषि तत्र सिषि श्री अमर मुनि लिषिते सीहरंदि नगर मद्धे- उमरा लिषिते आतमा हेतवे

संबतु १६ सइ छताला बर्षे चेत्र बदि चउ थिति दिवास आदितवासरे कृष्ण पोष अमृतबेलां सुभदिने उतिम मासे लिषिक बाचि कनइं सुभ बरतउ॥

Author: Devakalasa (active *c.* AD 1502) was an *Uvaesagaccha* Jain author. He gave his guru lineage as; Devakalasa disciple of Jayavanta, disciple of Karmasāgara, disciple of Devakumāra of the *Uvaesagaccha*.

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 304 stanzas, composed in the *dohā, caupāī* and *bastū* metres, set to various *ḍhāla*s. It was composed in *Saṃvat* 1569 (AD 1502). It is a version of the story of the life of Ṛṣi Dattā and its main theme is the praise of the virtue of *Śīla*. There is also a copy of a *stava* verse in 14 lines following the colophon called *Ṣimākulā*. This was also copied by the same scribe as the main work.

548

Shelf mark: MS Hindi.104.02; ff. 4 [7b–10a] (7–10); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

अष्टप्रकारीपूजा, देवचंद

Aṣṭa prakāri pūjā by Devacanda

Begins: अथ अष्टप्रकारीपूजालिख्यते॥दूहा॥ स्वस्ति श्री सुषपूरवा। कलप वेदनौ सार। पूजा भवि जिननी करो। अष्ट भेद सुविचार॥१॥ ढाल॥ गंगा मागधिक्षीर निधि। उषध मिश्रित सार। तुम्ह मै वासि तसु चिजलै। करौ जिन स्नात्र उदार॥२॥

Ends: शक्रो यथा जिन पले सुर शैल चूला। सिंहासनो परमति स्तपनावसाने। दध्यक्षलेः कुसम चंदन गंध धूपै। कृत्वार्च्चनंतुनिदध्स तिसु वस्त्र पूजा॥१॥

Colophon: इति श्री अष्टप्रकारी पूजा संपूर्णम् ८२

Author: Devacanda (date unknown) was a *Kharataragaccha* Jain who was the disciple of Dīpacandra. He composed a number of works to accompany Jain rituals.

Work: A neat complete copy of this work. It is a text to accompany a Jain ritual involving the blessing of eight forms of offering; sandalwood, flowers, incense, lamps, unbroken rice (*ākṣana*), food, fruit and cloth.

549

Shelf mark: MS Hindi.104.03; ff. 11 [10a–20b] (10–20); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

नव पदजी की पूजा, देवचंद

Nava padajī kī pūjā by Devacanda

Begins: अथ नवपदजी की पूजा लिख्यते॥ दूहा॥ परम मंत्र प्रणमी करी। तास धरी कर ध्यान। अरिहंत पद पूजा करो। निज निज शक्ति प्रमांन॥१॥

Ends: योग भसंष्यलै जिन कह्या। नवपद मोक्षते जांणो रे। एह तणौं अवीलंवनै। आतम ध्यानैं प्रमांणो रे॥बी॰ २२॥ म्हा॰॥ ढाल वारमी एहनी॥ चोथौ षंडैं पूरीरे। वांणी वांचक जस तणी। कोइ न रही अधुरी रै॥ वी॰॥२३॥म्हा॰॥ श॰॥ श्लोक॥ विमलकेवल भा॰॥ ऊं क्रीं परमा॰॥ ९॥

Colophon: इति श्री नवपदजी की पूजा संपूर्णम्॥

Work: A neat complete copy of this work. It is a text to accompany a Jain ritual.

550

Shelf mark: MS Hindi.243.11; ff. 2 [295a–296b] (no foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

पद्मनाभजिनस्तवन, देवचद

Padmanābha jina stavana by Devacanda

Begins: श्री वीर प्रभु उपगारयीरे श्री श्रेणिक गुण धांम क्षायिक श्रिद्धागुणवसैरे नी पायो जिन नां मोरे १ प्रथम जिणेसरु भावी भरत मझारो रे मुझ नें तारस्यै भवि आस्या आधरो रे २ प्रथ॰ आंकण

Ends: दीवाली दिन शिव पद पांमिस्योरे शुद्धात्म प्रकरंद देवचंद्र साहिब नी सेवना रे करतां परमानंद वाटडली॰ ७

Colophon: (२९६-क) इति श्री आगामिक पद्मनाभि जिनस्तवनं (२९६-ख) इति श्री पद्मनाभ जिनस्तवनमिदं

Work: A fair complete copy of this work. It consists of two short Jain hymns in praise of the Jain *Tīrthaṅkara* Padmanābha. The first is called *Āgāmika padmanā bhai jina stavana* in 12 stanzas and the second is called *Padmanābha jina stavana* in seven stanzas.

551

Shelf mark: MS Hindi.154; ff. 54 (5, 12–13, 15–54, 57–59, 61, 64–65, 67, 71, 73–74, 78–9); size: 10 *x* 15 cm; loose folios, traces of binding along spine; 9 lines of 9 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks many folios; dated *Saṃvat* 1898, *Āṣāḍha*, *śukla*, 14, Friday (1841).

पूजा विधि, देवचंद

Pūjā-vidhi by Devacanda

Begins: वीभावल सवि जीवन करु ससन रसि एसी भाव दीया मन उल्हसी २ जही परिणां सु एह वुंभलुं नीप जावी जिन पद निरमलुं आउ वंध विचईक भव करि श्ररध्य संवेग तेथिरधरी ३

Ends: मी श्री कासिरालं वाऊं जानग ९ नव। मी श्री कारवा पाव १। दमेदा वडा पतासा नग २१ हूध सिर २॥ दही सेर २॥ पंचामृत सारू ५ प्रभावना सारूप तासा सेर १५ थवालो

Colophon: (५०-ख) संमत् १८९८ मैकाा शाकै १७६३ प्रवर्त्तमानै शुभै मासे॥ मिती दुतीक आसोज सुदी १४ शुकवारै लि

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a collection of fragmentary copies of *Kharataragaccha* Jain liturgical texts such as *snātra-vidhi, aṣṭaprakārī pūjā, navapadajī kī pūjā,* etc. Some of the texts contain the phrase 'Devacandra servant of Dīpacandra' in their *kalaśa* verses indicating their authorship. This manuscript is a fragmentary copy of a similar anthology to that found in MS Hindi.109 and in both manuscripts the works follow a similar sequence.

552

Shelf mark: MS Hindi.243.10; ff. 23 [273b–295a] (no foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; copied by Vā. Amara Sindhura Gaṇi; copied in *Maṃvuī* (Bombay, Bombay district, Maharastra); dated *Saṃvat* 1888, *Vaiśākha, kṛṣṇa (vadi)*, 13 (1831).

वीसी, देवचंद

Vīsī by Devacanda

Begins: अथ देवचंदजी कृत वीसी लिष्यते श्री सीमंधर जिनवर स्वांमी वीनतडी अवधारो शुद्धधरम जे प्रगट्यौ तुमवै प्रगट्यो तेह अम्हारो रे १ स्वांमी वीनवीयै इम रंगै जे परणमिक धरम तुम्हारो तेह वौ अम्ह चौ धर्म

Ends: निज आत्म सत्ता शुद्धकरवा वीर जिन केवल दिनें सुविहेत खरतरगच्छ जिनचंद्रसूरि साषा गुणनिलौ उवज्झाय वर श्री राज सारद सीस पाठक राज हंस गुणेवस्यो तशु चरण सेवक देवचंद्रै वीरच्यो जग हित करो २३

Colophon: इति श्री सिद्धाचल चैत्य प्रवाड स्तवन मिदं सं १८८८ रा दु वैशाष वदि १३ मंबुई मिंदरे लि। वा। अमरसिंधुर गणि

Work: A fair complete copy of this work. It is an anthology of Jain songs in praise of the *Tīrthaṅkaras* and places of Jain pilgrimage. It is unclear whether this is one work called *vīsī* ('twenty [works]') or a number of different works.

553

Shelf mark: MS Hindi.104.01; ff. 7 [1a–7a] (1–7); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

स्नात्र पूजा, देवचंद

Snātra pūjā by Devacanda

Begins: ॥अथ स्नात्रपूजालिख्यते॥दूहा॥ चोतीसे अतीस यजुऊ। वचनातिसय संजुक्ष। सो परमेसर देष भव सिंघासण संपक्ष॥१॥ ढाल॥ सिंघासण वेठा जग जांण देषी भवि जन गुणि मणि षांण। जे दीवे तुझ निरमल कांण। लहीयें परम महोदय ठांण॥२॥

Ends: जनम मोहोछव इण परै। श्रावक रुचिवंत। विरचै जिन प्रतिमा तणै। अनुमोदनषंत। ई०३॥ देवचंद जिन पूजता। रमता शिव राज। जिन प्रसिमा जिन सरिषी। कही सूत्र मझार॥ ई०४॥

Colophon: इति श्री स्नात्र पूजा संपूर्णम्॥

Work: A neat complete copy of this work. It is a text to accompany a Jain ritual.

554

Shelf mark: MS Hindi.16; ff. 7 (1–7); size: 13 *x* 29 cm; loose folios; 15 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Cakradeva Muni; copied in *Bhūja nagara* (Bhuj, Kutch district, Gujarat); dated *Saṃvat* 1928 (1871).

देवाधिदेवरचना, देव मुनि

Devādhidevaracanā by Deva Muni

Begins: ॥८०॥ श्री बीतरागायनमः॥ अथ देवाधिदेव रचनालिष्यते॥ दोहरा॥ सकल जगत पति परमपद। पूर्ण पुरुष पुरान। परमजोत राजत सदा। सो वंदो भगवान।१। वंदो श्रीरिषभादि जिन। वर्द्धमान अरिहंत। श्रीचंद्राननदेवथीं। वारिषेणापरियंत।२। श्रीसीमंदर स्वामीथीं। विहरमान जिनवीस। वंदे हरि जस भक्ति धर। गावै गुण निस दीस।३। जिन जग ज्ञान प्रकासकर। मिथ्या तिमर मिटाय। भवजन को सिवमग दीयो। सो वंदो जिनराय।४।

Ends: दोहरा॥ श्रीजिनवर गुणनिध। अगम सुरपति लह न पार। नमो नमो जगदीसजी। भवजल पार उतार।८३। नवरस रंजन स्तोत्र इह। छंद अनूपम अर्थ। पढत सुनत अति हर्ष चित। शिवदिव सर्व समर्थ।६४।गीया छंद। कलस॥श्री जैननायक षेमदायक मुक्तलालक पूजीए गुण रतन। अगर ज्ञान सागर सेव नागर हुजीए। पण साठ संमत सै अठारह चैत तिथ प्रतिपद भणी। विधि दिन कसूर पुरन मनहर जस दे हु प्रभु समता घणी।८५।

Colophon: इति श्री देवाधिदेव रचना संपूर्ण॥ संवत् १९२८॥ व भूज नगरे लिपीचक्रे देव मुनिना॥ स्वालमार्थे शुभं॥

Author: Deva Muni (active *c.* AD 1808) was a Jain author. He composed a work called *Devādhidevaracanā*.

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 85 stanzas in a variety of metres. It was composed in Agra on *Caitra* 1 *Saṃvat* 1865 (AD 1808). It is a work in praise of the saints.

555

Shelf mark: MS Indic.β 650 (ii); ff. 2 [3a–5a]; size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 18 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Kisana Kaṃvari; copied in *Āgra* (Agra, Agra district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1758, *Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 13 (1701).

ढाल सेठजी कीयोजी बिचार, द्यानतराय

Ḍhāla seṭhajī kīyojī bicāra by Dyānatarāya

Begins: ॥८०॥ श्री ढाल सेठजी की योजी बिचार॥ए देशी॥ उंकार मंझार। पंच परम पद वस्त है। तीन भवन मंझार। वंदो मन बच काय स्युं।१।

Ends: सरधाहि हिरदइ सोध रै। या हित सो अरथ बताइयो। ह घर वीहारी दासो। सत्रा सइ अठावनै वदि तेरस कातिग मासि।१०। ग्यानवांन जैनी सबइ। वसइ आगरा मांहि। आतम स्यानी वहो मिल मुरस कोउ नांहि।११। षैउपसमवल मइ कही। ध्यानत अंषिर एही देषि संवोधि पंचासिका बुध जैन सुध करेही॥

Colophon: इति श्री छ ढाल्यो समत॥

Author: Dyānatarāya (lived AD 1676–1726) was a famous Jain Hindi poet who came from Agra. His main works are the *Dharma-vilāsa*, which contains 333 *pada*s (compiled AD 1723) and the *Āgama-vilāsa*, which contains 46 works, compiled soon after his death in AD 1727 by Paṇḍita Jagatarāya. Apart from these works other compositions of his are found in manuscripts in Jaipur, Delhi and other places. [Jaina, Puṣpalatā, 1985: pp. 289–302.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a collection of songs (*pada*) set to six different *ḍhāla*s. They were composed in Agra in *Saṃvat* 1768 (AD 1711).

556

Shelf mark: MS Hindi.417; ff. 28 (1–28); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 17 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Kṛṣṇadāsa Prasāda for his disciple Bāla Ṛṣi to read for his own sake; copied in *Lābhapura koṭe* (Lahore (in the fort), Lahore district, Punjab); dated *Saṃvat* 1698, *Kārttika*, *kṛṣṇa (vadi)*, 13 (1641).

मोक्ष मार्ग प्रकास, धर्मबुधि

Mokṣa mārga prakāsa by Dharmabudhi

Begins: ॥८०॥ श्री सर्व्वज्ञायनमः॥ गाथा॥ जीवमजीवंदव्वं। जिणवर बसहेणजेणणिदिव्वं। देविंदबिंदबंद्यं। बंदेतंसव्वदासिरसा॥१॥ अर्थ॥ एक जीव द्रव्य।१। अनइं बीजौ अजीव द्रव्य।२। संसार मांहि अनादि।

Ends: धर्मबुधि करी नइं। ए द्रव्य संग्रह सुत्र सोध्यो॥ एह सूत्र नी परीष्या करो। घोडा सूत्र नोधारी। बदमस्थने मिचंद्रानांमांदिगंबरः॥ तिणी प्रकास्यो। तिणि कारणि जिनवचबिरुद्ध भाव टाली नइं। साचा सूत्र भाव प्रकास्यो॥५८॥

Colophon: ॥इति पर्ब धमत्बुधी कृत बालाबोध द्रव्य संग सूत्रे मोक्ष मार्ग प्रकासे त्रितियाधिकारः समाप्तानि॥छ॥संवत् १६९८ वर्षे कात्तिक वदि १३ दिने बारु शुत्र दिने त्रितीय प्रहर मध्य लिषतं॥ लाभपुर कोटे लिषतं कृष्णदास प्रसादात् तत शिष्य लिष्तं बालर्षि ऋषि पठनार्थ आत्मार्थे॥छ॥

Author: Dharmabudhi (active *c.* AD 1641?) was a Jain author.

Work: A neat complete copy of this work. It is a Prakrit Jain theological work, probably the *Tattvārtha-sūtra*, with an extensive Hindi commentary.

557

Shelf mark: MS Hindi.41; f. 1 (11); size: 23 *x* 26 cm; loose folio; 7 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, last folio only of a work; undated, 19th century.

मांणिकदेवीजी कस्य रास, निहालचंद मुनि

Māṇika devijī kāsya rāsa by Nihālacanda Muni

Begins: ॥११२॥ध०॥ श्री पासचंद्र गछ परगडो रे लाल। वाचक श्री हर्षचंद्र रे। म०। तास अनुज जस कऊ चरै रे लाल। नाम मुनि निहालचंद रै। महासती॥११३॥धन०॥

Ends: संवत् सतर अठावण वै रै लाल। पोष कृष्ण पक्षसार रे॥ महासती॥ तिथ तेरस जस जंपियो रे लाल। मकसूदावाद मझार रे। महासती॥१२४। धन०॥ पढै गुणै जे सांभलै रे लाल । सुणि मन धरहिं आनंद रे। महासती॥ तसु घर धर्म प्रसाद थी रे लाल। दिन दिन अधिक आनंद रे। महासती॥१२५॥ धन०॥

Colophon: इति श्री दांन सील तप भांवनाधिकारे श्री मांणिकदेवीजी कस्य रास संपूर्ण॥ श्रीः॥ः। श्रीरस्तु॥ श्री॥

Author: Nihālacanda (active *c.* AD 1701) was a *Parśvacandragaccha* Jain author. He was the son of Harṣacandra and was active in the Makasūdābāda (Murshidabad) area. He composed a work called *Māṇika devijī kāsya rāsa*.

Work: A neat incomplete manuscript of this work. The extant folio of the text covers only the last seven lines of the work. It was composed on *Pauṣa kṛṣṇa* 13 *Saṃvat* 1758 (AD 1701) in *Makasūdābāda* (Murshidabad, Bengal).

558

Shelf mark: MS Hindi.457; ff. 30 (2–31); size: 13 *x* 32 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 25 cm per page; headings in red ink, text in black ink, margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first folio and last folios; undated, 18th century.

ज्ञानकलासिवसाधन ए चउपई, पद्मनाभ

Jñānakalā śivasādhana by Padmanābha

Begins: हकरी अतिगति।२। विवेक मोह नइ मारीयउ। लाधुउ त्रिभवन राज। सरवज्ञ सेवायीसर्‌या। मन बंछित सहु काज॥३॥ जिम सुमति संयम सिरी। परणतवाध्यउ प्राण।मोह मारि दूरै कीयउ। फेरी त्रिभवन आण॥४॥

Ends: अन्नपांन गृत घोलफल। दूध अरमिश्रीपांन। जल दल मल हुइ इणि मइ गयां। एह असुवि की षांनऊ भट वाट न जोइ।७। ढाल ४६ कपूर हुवइ अति ऊजलउरे॥ चेतनारांणीवीवइरे। काया

Author: Padmanābha (active *c.* AD 1701?) was a Jain author.

Work: A fair incomplete manuscript of this work. It is a Jain narrative work. The extant portion of the work is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres and is divided into 46 sections (*ḍhāla*). The author may be the person named Padmanābha mentioned in the *bhaṇitā* stanza on folio 1a. The title is given according to the marginal note on folio 1a. The date of the composition of the work is unclear. A marginal note on folio 2a reads; *saṃvat sataräisayeke ṭhāṇere cämäsa rahyā gagaḍaṇäi* which could be translated as, 'In *Saṃvat* 1701 (AD 1654) I spent the monsoon in the place [called] *Gagaḍāṇäi*', however the relationship of this marginal note to the text is unclear.

559

Shelf mark: MS Indic.γ 95; f. 1 (no foliation); size: 13 *x* 25 cm; loose folio, machine-made paper; 8 lines of 21 cm per page; black ink only, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, पद्मविजय

Untitled by Padmavijaya

Begins: ॥चू ऋष चंद्रा नन वंदिन कीजे वारि षेण दुख वारैजी॥ वर्द्धमान जिन वर वलि प्रणमो सासते नाम ए चारोजी॥

Ends: नंदीसर अठाई महोछव करि अतिहर्स भराया जी इम उत्तम कल्याणक दिवसें पद्मविजय नमैं पायाजी ४॥ इति थुई।

Author: Padmavijaya (date unknown) was a Jain author. He composed an untitled work.

Work: A fair complete copy of this work. It is a short verse in four stanzas on Jain festivals. The name of the author is indicated in the *chāpa* of the *bhaṇitā* verse.

560

Shelf mark: MS Hindi.15.17; ff. 4 [177b–180a] (153, no foliation thereafter); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; to be read by So. Jayavanta Jīvā; undated, 16th century.

आराधना, पार्श्वचंद्रसूरि

Ārādhanā by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥ॐ॥ तिच्छनाथ जिणवर नमउं। त्रिभुवन तिलक समांन। आसन्नाउपगारिया। महावीर भगवान। चेतु चतुर लई जीवडा। श्रीजिन वचने जागि। मोह तणी मति परिहरी। सूधइ मारगि लागि॥१॥ ए आंचली॥ गौतम गणधर ते हनउ। जग गुरु जग आधार। तसु प्रमांण त्रिविध करउ। जिम पांमउं भवपार॥२॥चेतु चतुर लई जीवडा॰।

Ends: दूहा। विहर मांण जगि दीपतां। श्री पासचंदउ वझषाय। कीधी सीसि आराधना। समर सिंघि मन भायि॥३९॥ साधु श्रमणि जे मनि धरइ। श्रावक श्रावी एह। अनुमिति सिवग ति लहइ। इणि वचने न संदेह॥४०॥

Colophon: इति श्री आराधना समाप्तः॥ श्रीः॥ इति सो॰ जयवंत जीवा पठनार्थ॥छ॥ शुभं भूयात्॥ ॥श्रीः॥

Author: Pārśvacandrasūri (active *c.* AD 1515) was a Jain saint and author. He was a *Tapagaccha* Jain saint who founded his own *gaccha* called the *Pārśvacandragaccha* (or *Nāgapuriya tapā pārśvajī gaccha)* in AD 1515. He composed a large number of works in both Sanskrit and the vernacular. [Jain, U.K. 1975: p. 66.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional work. It is of note that it probably marks the end of the section of this manuscript which was copied for So. Jayavanta Jīvā in Ahmadabad in AD 1561. This is indicated by the colophon and the change of hands for the following works indicating that they were copied by a different scribe.

561

Shelf mark: MS Hindi.15.24; ff. 3 [192b–194a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 20 lines of 16 cm per page; black ink only; rough Jain Devanagari; complete; copied by Harajī; undated, 18th century.

एकदशवचन, पार्श्वचंद्रसूरि

Ekadaśavacana by Pārśvacandrasūri

Begins: श्री वीतरागएनमः॥ प्रणमिय स्वामिय वीर जिणंद। जसु दसण प्रमाणंद। कहिसु संषेपिइ बोल इग्यार। विगरि सहित लहि गुरुआध्या॥१ धर्म्म लहइ जीव विहु प्रकार। तेनिसर्ग्र उपदेस विचार जोइ सरणि निसर्ग्रति भणउ। हिव उपदेस त्रिविध नुम्हि सुणउ॥२

Ends: जिन सेवा करि यज्ञ भवि जल नरियइ। धरियइ हियडइ गुरु वयण।परमारथाग्रहियइ सिव सुख लहियइ। रहियइ आदरि जिणि सरण। इग्यार पदारथ भाष्या समरथ। संभलि भवियण सद्दहए। जे थाइ इक चित पामइ समकित। पासचंद इणि परि कहए।३२

Colophon: इति एकदशवचनद्वात्रिशिका संपूर्ण। लिखितं श्री ज्ञानचंद्रणेशिष्य ऋषि हरजी

Work: A rough complete copy of this work. It is a Jain devotional work.

562

Shelf mark: MS Hindi.15.13; ff. 4 [165b–169a] (141–144); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 3–4 columns of 24 lines of 3–4 cm per page; text in black ink, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete to be read by all the sons, grandsons and family of Jīvā, son of Jayavanta; undated, 16th century.

कल्याणक तिथि स्तवनं, पार्श्वचंद्रसूरि

Kalyāṇaka tithi stavanaṃ by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥८०॥ नमि जिण पाय (कु?)यलं। भावेण गुरुण साहु रयणाण। चुवीस जिण वराणं। कल्लाण दिणण बुछामि॥१ ठवणि॥ काती सामल पंचमी संभव जिण नांण। जनम पुम्मह बारसइं नेमीसर चवण पुम्ह पहुदीषहुइ तेरसि दिणि वीर। मोषि अमावसि पन्न त्रिजग। जन सषकरधीर। सुकल त्रीज सुवधि तणुए। नांण तुरीय कल्लाण। बारंसि अरजिण केवली। हुउ सुगण निहांण॥२

Ends: असो अमावसि नेमिनांण। पूनिमि नमिचवण। वरस मांहिं ए दिवस कह्या जिन गुणगण भवण। कल्याणक कल्याणक रणभवीयण आराधउ। सूत्र अरधनी साषि भाषि परमारथ साधउ। श्री

पासचंदसूरि आणंद धरी। जिण थुणीया चुवीस। भणत गुणतां सुणत जण । पूरवइ मनह जगीस॥१६॥

Colophon: इति श्री कल्याणक तिथि स्तवनं। संपूर्णः॥ सो॰ जयवंत सो॰ जीवापुत्रपौत्रादिसपरिवार पठनार्थ॥छ॥ श्रीः॥ शुभं भूयात्॥ (फिर कोषटकों में) कार्त्तिक वदि॥ ५ संभवनाणं १२ श्री नेमिचवणं १२ श्री पुउमप्पह जम १३ पउमप्पह दिरका १५ श्री महावीरमुखो

Work: A fair complete copy of this work. It is a short text in praise of certain auspicious dates followed by tables showing the appropriate dates for particular observances. This work was copied for the same patron as the previous work in the manuscript and, like it, was probably copied in the mid-sixteenth century. It is interesting that it states in its colophon that it was to be read by all the family of the patron, clearly to act as a sort of general guide to when festivals should be celebrated. Folios 168b–169a contain five lists as follows; the 24 *Tīrthaṅkaras*, the 12 *Cakravartis*, the nine *Vasudevas*, the nine *Prativāsadevas* and the nine *Baladevas*.

563

Shelf mark: MS Hindi.15.23; ff. 2 [191b–192a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Harajī disciple of Jñānacandra; undated, 18th century.

काउसग्गिउगणी, पार्श्वचंद्रसूरि

Kāüsagriügaṇī by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥श्री गौतमायनमः॥ हिव आवश्यक पंचमउरे। पंचम गति दातार। जाणी सूधउ पालीइरे। भवियण जिण सुहकार रे।१ जीवडाउ गणिस दुषण टालि। काउसग्रनि रतइनरजरा रे। आगम विचन संभालिरे जीवडा।२ आंकणी

Ends: श्रावीनइ दुषुण न हारे। बहु यादिकजे च्यारि। लंबूत्तरममुहा नही रे। तित्रि श्रमणी आचार रे।२०। जीवडा॰ काउसग्र दूषण टालता रे। ऊपजइ परमाणंद। मन वंछित सहुयइ फलइ रे। ए भणइ श्री पासचंद रे।२१ जीवडा॰

Colophon: इति काउसग्गिउगणीस सज्झाय संपूर्ण॰॥ लिखितं ज्ञानचंद्रणे शिष ऋषि हरजी॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a text to accompany a Jain ritual.

564

Shelf mark: MS Hindi.15.14; ff. 2 [169b–170a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete (undated, 16th century ?).

चंद्रप्रभुस्वामि स्तवनं, पार्श्वचंद्रसूरि

Candraprabhusvāmi stavanaṃ by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥८०॥ सकल मंगल कला गुणनिलउ। महसेन वंसउ वतसरे। जणणि सोभा गणि लषमणा। उरिवर सरोवरि हंसारे॥१ अष्टमउ जिणवर जगि जउ। प्रणमंतां पूरवइं आसरे। चंद्रप्रभु चंदण सियलउ। अह्ममनिकरयउल्हासरे॥ अष्टमउ॥

Ends: अहिनिसि तसुहेव। लागी सेवा करिइ इक चिति हरिषधरे। मन वंछित लहीइं जिण गुण ग्रहीअइ। आवइं नवनिधि तिहिं धरे॥१०॥

Colophon: इति श्री चंद्रप्रभु स्वामि स्तवनं॥ संपूर्ण॥ श्रीरस्तुः॥छ

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional work in ten stanzas.

565

Shelf mark: MS Hindi.15.19; ff. 5 [181a–186a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in red ink; rough Jain Devanagari; complete; undated, 16th century.

चारित्रमनोरथमाला, पार्श्वचंद्रसूरि

Cāritramanorathamālā by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥श्रीगुरुभ्योनमः॥ सुहगुरु पय प्रणमउं निशि दीस। करं जोडी नइं नामियसीसी जासु पसायइं निर्म्मल नाण। लहियइ मुगति तणउ अहिनाण॥१ ते गुरु भाषइ प्रवचन श्रुट्ठा जाणि कि भेल्यउ साकर दुट्ठ। श्रवण पुटिइं पीतां सुष होइ। ए जामलिनं हु बीजउ कोइ॥२

Ends: परमारथ परिमल बहुली पसरइ दहदिसि जोइ। भमर भविक इणि रसि रसिकां पामइ वंछित सोइ॥४० श्री पासचंद इम वीनवइ। संभलिज्यो सहु कोइ। आण सहित किरिया मिली। शिव सुखदायक होइ॥४१

Colophon: इति चारित्रमनोरथमाला

Work: A rough complete copy of this work. It is a Jain devotional work in 41 stanzas.

566

Shelf mark: MS Hindi.15.12; ff. 7 [159b–165a] (135–141); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Jinadharma Muni; copied in *Ahammadāvāda* (Ahmadabad, Ahmadabad district, Gujarat); dated *Saṃvat* 1618, *Caitra, śukla (sudi)*, 1 (1561).

महावीर छठ्ठीसद्धारगर्भित स्तवनं, पार्श्वचंद्रसूरि

Mahāvīra-caṭhṭhīsaddhāra garbhitastavanaṃ by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥ सुष कर स्वामी वीर जिण। वीनतडी अवध्यरि। तुम्ह दसण विण हुं भम्यउ। चउगइ हुर संसारि॥१ सवि संसारी जीवना। दंडक छइ चउवीस। तिह एकेकइ वीनवुं। हुं प्रभु (द्ध?)र छव्वीस॥२ पहिलइ दंड किनारकी। भवन एती दस जाणि। पंच यथा वर विगल तिय। तिरि नरहु त्रिवषांणि॥३

Ends: सिद्ध पदस्थ नमउं लगवंत। अजर अमर अकलंक अनंत। आणी हीयडइ परमाणंद। गुरप्रसादि ए भणइ श्री पासचंदसूरि ॥९५॥दूहा॥ गुरु वचनि प्रवचन सुणी। ए दंडक पंचवास।

संषेएइ एकेक प्रति। बोल्याद्वार छठ्ठीस ॥१६॥ तिह हउं भम्यउ अनंत भव। हिव मागइ पसो। जिम दंडकि पंचवीसमइ। लहियइ अविचल ठाउ॥९७॥

Colophon: इति श्री महावीर छठ्ठीसद्वारगर्भितस्तवनं संपूर्णः ॥ लिषितं श्री अहम्मदावाद मध्ये॥ पं॰ जिनधंर्ममुनिना शुभं भवतु॥ सो॰ जयवंत सो॰ जीवापठनार्थ॥ छ॥ सं॰ १६१८ वर्षे। चैत्र सुदि १ शुक्ले लिषितः ॥ शुभं भूयातः श्री श्री॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional work. This is the oldest dated work in this manuscript and was copied in Ahmadabad in AD 1561.

567

Shelf mark: MS Hindi.15.20; ff. 3 [186a–189b] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; undated, 16th century.

शत्रुंजय स्तवनं, पार्श्वचंद्रसूरि

Śatruñjaya-stavanaṃ by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥८०॥ भलीभावना विमल गिरि भेटिवानी। वसी चिंत्तिक सवद्दि जिमहेम वानी । तिणि कु लटइं तीर्थ राउगावउं। महाघोर संसार नउ तीर पावउं॥१ लहइ लीहतनि रूयडी ते जिजीह। घुणइ तेहना गुण गिणउं धनसुदीह। वहय पायत सु पंथि ते धन्य जाणउं। करइं अंजली जेय करइ ते वषाणउं॥२

Ends: काव्यं॥ पुंडरीक गिरि मंडन राया। करइ सेव सुर नरवर राया। श्री पासचंद तुम्ह चरणे लागइ। बोधि लाभ जिन मारगि मागइ॥४२॥

Colophon: इति श्री शत्रुंजय स्तवनं समाप्तं॥छ॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional work in 42 stanzas.

568

Shelf mark: MS Hindi.15.18; ff. 2 [180b–181a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 15 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in red ink; rough Jain Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1655, *Phalguṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 4 (1598).

शित्रुंजय स्तवनं, पार्श्वचंद्रसूरि

Śitruñjaya stavanaṃ by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥८०॥ सफल एह अवतार माहरउ । इणि असारि संसारि। नरभव लही हरषि मनवा स्यउ। देवगुरु धर्म विचारि॥१ भाव स्यउं जननि विमल गिरि चडि स्यउं। सूधइ ध्यान रतनि मन जडि स्यउं। भावस्य। श्री रिसहतणा गुण अहि स्यउं। भावस्यउं।

Ends: वीनवियइ श्री शित्रुंजस्वामी। वलि वलि दंसण देज्यो। कर जोडी श्री पासचं म बोलइ। वीनती सफल करेज्यो॥११ भावस्यउं॥

Colophon: इति श्री शित्रुंजयस्तवनं॥ संवत् १६५५ वर्षे फा॰ व॰ ४

Work: A rough complete copy of this work. It is a Jain devotional work in praise of the sacred hill of Shatrunjaya in Gujarat.

569

Shelf mark: MS Hindi.15.25; ff. 6 [194a–199a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 20 lines of 16 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; rough Jain Devanagari; complete; copied by Bhānucandrasūri; copied in *Ṣālaḍa grāma*; dated *Saṃvat* 1823, *Āṣāḍha, śukla (śudi)*, 10, Thursday (1766).

श्राद्धातिचार, पार्श्वचंद्रसूरि

Śrāddhāticāra by Pārśvacandrasūri

Begins: श्री गुरुभ्यानमः॥ नाणिइं दसणि चरणइ जाणि। समकित सुउंव्रत बार विषाणि। संलेहण तव विरियायार। तेहना आालो सुं अतिचार।१ नाणिइदंसण चरण प्रत्येक। आठ आठ अरिचार विवेक। समकित मूल बार ब्रत तणा। अतिचार अस्सी तिह भण्या।२

Ends: एवं श्रावकना अतिचारः एकसो चोवीसा सु विचारः एकविछंद करी चौपई श्री पासचंदसूरिसर कही १५५ पाषी चोमासी वच्छरी सहुयै श्रावक आदर करी श्रीविजन ज्योगुण ज्यो सदा लहिजो सिव सुषनी संपदा १५६

Colophon: इति श्राद्धातिचार १२४ अतिचार चौपइ संपूर्ण। सं १८२३ आसाढ शुदि १० गुरौ श्री षालड ग्राम मध्ये लि। ऋ कल्याणचंद्रेण भट्टारक श्री १०८ श्री भानुचंद्रसूरिजी प्रशादात्

Work: A rough complete copy of this work. It consists of 155 stanzas in a variety of metres. It is a Jain devotional treatise. According to the colophon it was copied in the presence of Bhānucandrasūri, disciple of *Bhaṭṭāraka* Kalyāṇacandrasūri. It is followed by a short work of nine lines on the lineage of Pārśvacandrasūri. This indicates that Megharāja was the disciple of Rāyacandrasūri.

570

Shelf mark: MS Hindi.15.15; ff. 5 [170b–174b] (145–150); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

अज्ञात, पार्श्वचंद्रसूरि

Unidentified by Pārśvacandrasūri

Begins: ॥८०॥ श्री पासचंद्रसूरिगुरुभ्योनमः॥ सुंणति ते भा असुराइयासुरा। जे वितराजो इसियायदेवा।वेमणीया कप्पग कप्पतयिा। जे संति सम्मन्न विसुद्ध चित्ता॥१ नामारिहं ते ठवणारिहंते। दिव्वारिहंते जिण सासणंमि। हीलंति मन्नंति न पूयणि(कु?)। नमन्निया भाव जिणवितेहिं॥२

Ends: जिन शासनिंनंदा टालिज्यो। जिनवर आणषरी पालिज्यो। श्री पूज्य पासचंद ए करइ वीनती। संभलिज्यो सहु इ जिन मती॥ ७४

Colophon: इतिश्रीः॥

Work: A fair complete copy of a short Jain devotional work, in 74 stanzas.

571

Shelf mark: MS Hindi.15.11; ff. 3 [157a–159a] (133–135); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 16th century.

वीर स्तवन, पार्श्वचंद्रसूरि

Vīra stavana by Pārśvacandrasūrī

Begins: ॥८०॥ श्री पासचंदसूरिनमः॥ ॥ नमीसोहमस्वामिजे धम्म अथी। गिही समण गण माहण अन्न तिथी। करइ प्रसन्न ते कवण जिणएसु धर्म्म । कहयउ सासतउ निरुप लहिय मर्म्म॥१॥ तिणि न्यात्रिषशी तणउ किसउ नांण। किसउ दसण शीलनउप्स्यउं प्रमांण॥ कहउ अम्ह भगवत जाणउ विचास्वउ। जिस्यंउ संभल्यु सत्य करि चिति ध्यार्यउ ॥२॥

Ends: मुणी एह वउ सद्धि जिन धर्म्म मर्म्म। हियइ सद्दहइ लहइ सिव सिद्धि सर्म। लही अहत सुरलोदि इंद्रावतार । क्रमिइं अणुसरइं चार संसार पार॥३०॥ इम पंचमगणधर धर्म्म धुरिंधर। बीजइं अंगइ अभयण। वीर स्तवदेस्यउ चित्तिनिवेस्यउ। श्री पासचंद मंगल करणं॥३१॥

Colophon: इति श्री वीर स्तवन समाप्तः॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short Jain devotional work in praise of the *Vīras*.

572

Shelf mark: MS Hindi.442.09; ff. 7 [42a–48a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 11 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Paṇḍita Sabhācanda to be read by Sāha Rāmacandajī; copied in *Vikānera nagara* (Bikaner, Bikaner district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1747, *Phālguna, śukla (sudi)*, 13 (1690).

पार्श्वनाथजी री नीसाणी, पास

Pārśvanāthajī rī nīsāṃṇī by Pāsa

Begins: ॥८०॥ सुष संपति दाइक नर सुर नाइक परमषि पासजिणंदाहै॥ जाकी छवि क्रांति अनोपम उपमादीपत जाणिदिणंदा है।२।

Ends: सिद्धां दा वासा तहां रहा सादे सेवक विलवंदा है। १२ घग्घरनीसांणी पास वषाणी गुण जिन हरष गहंदा है॥१३॥

Colophon: इति श्री पार्श्वनाथजी री नीसाणी॥ संवत १७४७ वर्षे फागुण सुदि १३ दिने। पं॰ सभाचंद लिखितं। श्री वीकानेर नगर मध्ये॥ फलवधीया साह रामचंदजी पठनारथं॥ श्री रस्तु॥ कल्याणमस्तु॥ सभंभूयात्॥

Author: The identity of Pāsa is unclear. It is perhaps a form of the name Pārśvacandrasūri.

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 113 stanzas. It is a work in praise of Pārśvanātha. The name *pāsa* (perhaps for Pārśvacandrasūri?) appears in the *bhaṇitā* of the final verse.

573

Shelf mark: MS Hindi.481; ff. 5 (1–5); size: 13 *x* 27 cm; loose folios, thin buff paper; 14 lines of 24 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; neat Jain *pṛṣṭhamātrā* orthography; complete; copied by Ṛṣi Durgū; undated, 18th century.

एसणा सत्तक, पासचंद

Eṣaṇā sattaka by Pāsacanda

Begins: ॥८०॥ श्री जिन सासन सम वडइं॥ अवर न सासन कोइ॥ कहि किमही रागरू तुलइ। जगि लवण गर होइ॥१॥ ते पामी तिहुं तत्व धुरि॥ गुरु नउं करउं विचार। तिणि विणु परष्या न लहीयइ। देव धर्म्म विवहार॥२॥

Ends: कारण छह भोजन तणा तिणि विनु तनु वल काजइ रे। करतां हूषण पंचमउ। कारण जिण नइ राजइ रे। मंडलि॰॥१०२॥ दोहा॥ धन्य ते हूषण टालतां। ल्यइ सूधउ आहार। असक्ति निरलउ सद्दहइ। ते पुण गुण भंडार॥१०३॥ वस्तु॥ जेय मुनिवर २ पंच आचार पालइ पंचिंदिय दमण। पंचवाण भड माण गंजण। सुद्ध जिनागम पल्लवइ। भवियालाय भवभीड भंजण॥१०४॥ साधु रयण तारण तरण। ते सिमरउ निसिदीन। पासचंद इम वीनवइ। तसु पायइ नामउं सीस॥१०५॥

Colophon: इति श्री एषणासत्तक समाप्ता॥ लिषा प्रं श्री कपूरचंद ऋषि॥ लिषतं ऋषि दुरगू॥ पठनार्थं आर्यावीवी॥ सुभं भवतु। कल्याणमस्तु

Author: The identity of Pāsacanda is unclear. It is perhaps a form of the name Pārśvacandrasūri.

Work: A fine complete manuscript of this work. The colophon indicates that it was copied by Ṛṣi Durgū at the request of Pra. Śrī Kapūracanda Ṛṣi to be read by Āryāvivī.

574

Shelf mark: MS Hindi.442.14; ff. 6 [56b–61b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks most of first folio; undated, 17th century.

यादव रास, पुन्यरतन मुनि

Yādava rāsa by Punyaratana Muni

Begins: कुमर मनि धर्‌यो उल्हासकि। मेरु सिष रन वराविया वलि मेल्हामा नानइ पासकि ॥५ हु॰

Ends: समुद्रविजय सुत गुणनि लउ। सेव करइ जसु सुरनरइंद कि। पुण्यरतन मुनि इम भणइ। श्री संघ सु प्रसन नेमि जिणंद कि॥६४॥हु॰

Colophon: इति श्री यादव रास संपूर्ण॥

Author: Punyaratana Muni (date unknown) was a disciple of Samudravijaya. He composed a work called *Yādava rāsa*.

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of 64 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a version of the story of the life of Nemīnātha.

575

Shelf mark: MS Hindi.395; ff. 5 (1–5); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 10 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings, margins and decorative discs in margins in red ink; neat *pṛṣṭhamātrā* Jain Devanagari; complete; copied by Laṣū Ṛṣi; undated, 18th century.

यादव रास, पुन्यरतन मुनि

Yādava rāsā by Punyaratana Muni

Begins: ॥८०॥ श्री सारद पाय पणीमी करी। नेमितणा गुणहियइट्ठरेसु। रासु भणउं रलिया मणउं। गुर गरूया गाइसु संषेव॥ हउ वलिहारी जादवां। एकरस्य उरस्थु पाउ वाले। मइ अपराधु नको कियउ। कांइं छोडी नव जोवण वाला। राजुलिप्रिय प्रति इम भणइ॥१॥

Ends: समुद्रविजइ तणु गुण निलउ। सेवकरहित सुसुरनरइंद्र पुन्यरतन मुनि वीनवइ॥ श्री संघ सुप्र सु प्रसण नेमि जिणिंद। हउ वलिहारी जादवां॥

Colophon: इति श्री जादम रासासमाप्तं॥छ॥ श्री।७४॥छ॥ श्री॥ लिसतं लषू ऋषि॥छ॥ शुभं बवेत्॥छ॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 79 stanzas, mostly in the *caupāī* metre. The scribe has given the title in the colophon as *Jādama*, rather than, *Jādava*. The reason for this is unclear.

576

Shelf mark: MS Hindi.405; ff. 6 (1–6); size: 12 *x* 25 cm; loose folios; 15 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Ratnapramoda Muni disciple of P(aṇḍita) Pravara Śrī Saubhāgyasundarajī Gaṇi; copied in *Rāhasara*; dated *Saṃvat* 1846, *Pauṣa, śukla (śudi)*, 10 (1789).

वैदरभी री चौपइ, पेमराजगुरु

Vaidarabhīrī caupaī by Pemarājaguru

Begins: ॥८०॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ दूहाः जिन धरम मांहि दीपता करि धरम स्युं रंग हिदय सुरा जाणइ करी ढाल भणइ बहु रंग १ रंग विण रसन आवसी कविता करो विचार नव रस आदि सिणगार रस तेआणुं अधिकार २

Ends: नेमि जिणंद समेसर्‌याजी वंदण चाल्यौ सहु परिवार हिवइं सत्यभामा रुषमणी संजम आदर्‌यो ४९ दूहाः दांतदेई चारित लीयो हुवउ तउ जैजैकार पेमराजगुरु इम भणइ मुगत गया ततकाल ५० भणइ गुणइ जेसां भलइ वैदरभी तणो वीवाह भणतां सहु सुषसंपजइ पहुचइ मोष्य मजार ५१

Colophon: इति श्री वैदरभी री चौपई समाप्तः॥ संवत १८४६ वर्षे मिती पोह सुदि १० दिने पं। प्रवर। श्री भाग्यसुंदरजी गणि। पं। रत्नप्रमोद मुनिः॥ श्री राहसर मध्येः॥ श्री चतुर्मासीकृतोयंः॥श्री॥

Author: Pemarājaguru (date unknown) was a Jain author. He composed a work called *Vaidarabhīrī caupaī.*

Work: A neat complete copy of this work. It consists of around 120 stanzas in the *caupāī* metre divided into various *ḍhāla*s. Its subject is the story of Satyabhāmā and Rukmiṇi.

577

Shelf mark: MS Indic.γ 289; ff. 4 (2–5); size: 13 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 14 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Jinadāsa Ṛsi; undated, 18th century.

अध्यात्म छत्तीसी आदि, बनारसीदास

Adhyātma-chattīsī and other works by Banārasīdāsa

Begins: ८॥ प्रणमी आदिजिणेसरराय। जीव भेद पभणों धरि ताइ। प्रणसै तेसठि जीव निकाइ। कर्म बंध जीव तेह महि जाइ १।

Ends: सुमति कर्म समकित सहित देव धर्म गुरुधार। कहत बनारसी एह तत ते पावइ भवपार।३३।

Colophon: इति श्री अध्यात्म छत्तीसी संपूर्ण। लिषतं जिनदा ऋष। आठोही कर्म जी ते आठोही वरस कै नेमजी कै आगै अरि ऊपर संभालि तेग अठाराही सहस तेनिक शिलडि उहस्स कै वित्त ते विशेष वल कीन्हो बाल भाल गै शुकमाल अनल लशकै धन्य धन्य सव कहै लोक जिनेसुजी के साध होत थोडे दिवस्स मै कहायो सिद्ध जस्स कैं कवि जिनदास वासुदेवजी के बंधव बली आठहूं करम जीते आठहूं बरस कैं निकश लडियो है हस्स कैं।१। भेद बिग्यान जग्यो जिन कै घट सीतल चित भये जिम चंदन केल करै शिव मार्ग मो जग माहि जिनेस्वर के

Author: Banārasīdāsa (lived AD 1586–1644?) is probably the most famous medieval Jain Hindi author. He is renowned both for his works on Jain religion and as the author of the first autobiography in Hindi. He composed a large number of works, his main works are *Arddhakathānaka, Banārasī-vilāsa* and *Samayasāra-nāṭaka.* [McGregor 1984: pp. 202–203. NPS 1964 I: p. 623. Jaina, Premasāgara, 1964: pp. 178–193.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a short anthology of works, probably all by Banārasīdāsa. The contents are as follows: (folio 1a) *Pañcasaitesaṭhi bheda sijjhāya* by unidentified, 14 stanzas; (folios 1b–2a) *Karmachattīsī* by Unidentified, 36 stanzas; (folios 3b–3a) Unidentified, by Banārasīdāsa, 25 stanzas; (folios 3a–3b) *Dānadasamī* by Unidentified and (folios 3b–4b) *Adhyātma-chattīsī* by Banārasīdāsa, 36 stanzas. There is a five-line verse by Jinadāsa, the scribe of the manuscript, after the colophon.

578

Shelf mark: MS Hindi.62; ff. 3 (3–5); size: 13 *x* 29 cm; loose folios, buff paper; 7 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings; rough Devanagari; incomplete, lacks first folios; undated, 19th century.

कल्याण मंदिर भाषा, बनारसीदास

Kalyāṇa mandira bhāṣā by Banārasīdāsa

Begins: धजे आतम ध्यान। तुम्ह प्रभावतह होइं निदान। जैसैं नीर सुधा अनमानि। पीवत बिषइ विकार की हानि॥१८॥ तुम्ह भगवंत विमल गुनलीन॥ समल रूप मानिहिं मतिहीन।ज्यों नीलीया रोग द्दग गहइं। वर्ण बिवर्ण संष सों कहइ।१९॥ दोहरा निकटि रहत उपेस सुनि। तरुवर भयो असोक। ज्यो रवि कु गत जीव सभ प्रगट होत भुंवलौ°क॥२०॥

Ends: इह विध श्री भगवंत सु जस जे भवजन भासइं॥ तेनिज पुंन्य भंडार संचि चर पाप पण सै रोम राय उलसत अंग प्रभु गुन मनि ध्यावइं सुरग संपदा भुंज बेग पंचमी गति पवै॥४४॥ इह कल्याण मंदि कीयो कु मद चंदनी बुद्धि भाषा कहेत बनारसी कारण समकित सुद्धि ॥४५॥

Colophon: इति कल्याण मंदिर भाषा संपूर्ण समाप्तं

Work: A rough incomplete copy of this work. The extant section of the text covers stanzas 18 (part only) to 45 and is in *dohā, caupaī* and *bastuka* metres. It is a treatise on Jain religion which is based on the Sanskrit original called *Kalyāṇa mandira stotra* by Kumudacandra, or Siddhasena *c.* 6th century AD. [Jaina, Hīrālāla 1960: pp. 125–126.]

579

Shelf mark: MS Hindi.243.06; ff. 4 [239a–242b] (no foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

कल्याण मंदिर भाषा, बनारसीदास

Kalyāṇa mandira bhāṣā by Banārasīdāsa

Begins: ॥दोहा परम ज्योति परमातमा परमध्यांन परवीन वंहुं परमनंदनें घट घट अंतर लीन १ ढाल चौपई ती निरभय करण परम परधांन भव समुद्र जल तारण जांण शिव मंदर अघहरण आंणद वंदौ श्री पासचरण अरविंद २

Ends: केसरी छंद इह विध श्री भगवंत सु जस जे भवि जन भासै ते निज पुन्य भंडार सवे चिर पापपणासै रोम राज उलसंत अंग प्रभु गुण मन ध्यावै (हाशिया में- सुरग संपदा देष विमल पंचम गति पावै) यह कल्यांण मंदिर कीयो कुमदचंद की बुद्धि भाषा कहत वणारसी कारण समकित सुद्धि ४४

Colophon: इति श्री कल्यांण मंदिर भाषा संपूर्णममिदं

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 44 stanzas in the *dohā, caupāī, kesarī* and other metres.

580

Shelf mark: MS Hindi.442.06; ff. 2 [27b–28b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 15 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; to be read by Sāha Rāmacandajī; copied in *Jayatāraṇa* (Jaitaran, Pali, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1733, *Māgha, kṛṣṇa (vadi)*, 13 (1676).

ग्यान पचीसी, बनारसीदास

Gyāna-paccīsī by Banārasīdāsa

Begins: अथ ग्यानपचीसी लिष्यते॥ दोहा॥ सुरनर तिरजग योनि मै। नरकनि गोद भमंत। महा मोह की नींद मै ? काल अनंत॥१॥

Ends: कहि उपदेस वनारसी। चेतन अब कछु चेत। आंप बुझावत आप कुं। उदे करन कै हेत॥२५॥

Colophon: इति वणारसीदास कृता ग्यान पचीसी समाप्ता॥ संवत् १७३३ वर्षे माध वदि १३ दिने लिखिता। श्री जयतारण मध्ये॥ साह रामचंदजी पठनार्थम्॥ श्री॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 25 stanzas in the *dohā* metre. It is a treatise on Jain religion.

581

Shelf mark: MS Hindi.101; ff. 67 (1–5, 14, 16–66); size: 12 *x* 29 cm; loose folios; 13 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks many folios; undated, 18th century.

बणारसी विलास, बनारसीदास

Vaṇārasī-vilāsa by Banārasīdāsa

Begins: ॥८०॥ श्री वीतरागायनमः। अथ क्रम सूचनिका॥ सवैंयाइकतीसा॥ प्रथम सहश्र नाम सिंदूर प्रकर धाम ववनी सवैया बेद निरनै पंचासिका। त्रेसठि सिला का मारगना कर्म्म की प्रकृति कल्याण मंदिर साधु बंदन सुबासिका। पैडी कर्म्म छत्तीसी पीछैं ध्यान वत्तीसी अध्यातम वत्तीसी पचीसी ग्यान रासिका। शिव की पचीसी भवसिंधु की चतुरदसी अध्यातम फाग तिथि षोडश निवासका।१।

Ends: अथ परमारथ हिंडोलना लिष्यते। सहज हिंडोलना हरष हिंडोलना। झूलत चेतन राव। जब धर्म कर्म संजोग उपजत। रस सुभाउ विभाउ। जहां सुमन रू अनूप मंदिर। सुरुचि भूमि सुरंग। तह ग्यान दरसन षंभ अविचल। चरन आड अभंग। मरुवाश्च गुन पर जाइ विवरन। भौर विमल विवेक। व्यवहार निश्चै नय सुदंडी। सुमति पटली एक।१। सह॰। षटु की लजह षट द्रव्य निरनय। अभ अंग अडोल। उद्यम उदै मिलि देहि कोटा। सुभ असुभ कल्लोल। संवेग संवर निकट सेव

Work: A neat incomplete copy of this work. The extant portion of the manuscript covers around two-thirds of the work. It was completed on *Caitra sudi* 2 *Saṃvat* 1702 (AD 1645). It is a compilation of around 50 of Banārasīdās's shorter works made in Agra by Divāna Jagajīvana shortly after the death of Banārasīdāsa.

582

Shelf mark: MS Hindi.57; ff. 28 (1–28); size: 11 *x* 27 cm; loose folios, very brittle buff paper; 19 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat, very small, Jain Devanagari; complete, needs conservation before use; copied by Muni Rāja; copied in *Aimanāvāda nagara* (Eminabad, Gujranwala, Punjab); dated *Saṃvat* 1706, *Śrāvaṇa, śukla (śudi)*, 7, Sunday (1649).

समयसार नाटक, बनारसीदास

Samayasāra-nāṭaka by Banārasīdāsa

Begins: ॥८०॥ उं श्री वीतरागायनमः॥ अथ श्री नाटक समयसार भाषा कवित्तबद्ध लिष्यते। सवैया एकतीसाक करी की चाल। श्री पार्श्वनाथ स्तुति। करम भरम जग तिमर हरन रवि षग उरग लछन पग सिवमग दरसी। निरषत नयन भविक जल वरष तहरपित अमित भविक जन सरसी सरोवर मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगति भगति सब डरसी। सजल जलद तन मुकुट सपत फन कमठ दलन जिन नमत वनरसी।१।

Ends: अथ सबकाठीक कथना। सवैया इकतीस॥ तीनि सै दओतर सोरठा दोहा छंद दोऊ जुगल सै पैतालीस इकतीसा आने हैं। छियासी सुचौपैए सोतीस तेईसे सवै ए वीस छप्पै अठारह कवित्त वषाने हैं। सात फुनिआं अडिल्ले चारि कुंडलि एमिले सकल सात सै सत्ताईससठीक वाने हैं। बत्तीस अक्षर के सिलेक कीने ताके लेषै ग्रंथ संष्या सत्रह सै सात अधिकाने हैं।२६। दोहरा॥ समै सार आतमदरव नाटक भाव अनंत। सोहै आगम नाम मै परसारथविरतंन।२७।

Colophon: इति श्री परमागम समैसार नाटक नाम सिद्धांत वानारसीदास कृतं समाप्तः। यादृशां पुस्तकं दृष्टां तादृशं लिषितंमया। यदि सद्धमसुद्धंवा मम दोषोन दीयते।१। दोहरा॥ संवत् विक्रम राय का सत्रासै षटु जान। श्रावण सुदि नैं सप्तमी सोरवार सु प्रधान ॥ नगर एमनावाद मैं लिष्यो ग्रंथ मुनिराय। मूलराजआतमरथि। वाचनहेतिसुभाय।२। कल्याणमस्तुः। शुभं मस्तुः। श्री रस्कुः॥श्रीः॥

Work: A fine complete copy of this work. It was completed on Sunday *Aśvina śukla* 13 *Saṃvat*, 1693 (AD 1636) in Agra, Uttar Pradesh. It is a treatise on Jain religious teachings which is based on the Sanskrit work by Kundakunda and the Sanskrit commentary on it by Amṛtacandra. [Jaina, Hīrālāla 1960: p. 85.] As this manuscript was copied only 13 years after the composition of the work it may be one of the earliest copies of this work extant.

583

Shelf mark: MS Hindi.399.07; ff. 55 [102a–155b] (1–55); size: 20 *x* 13 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 33 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1723, *Mārgaśirṣa, śukla*, 15 (1666).

समयसार नाटक, बनारसीदास

Samayasāra-nāṭaka by Banārasīdāsa

Begins: ॥८०॥ श्री अथ नाटक समयसार भाषा कवित्त बद्ध लिष्यते॥ सवैया॥ काकरकी चालि। पार्श्वनाथ की स्तुति। करम भरम जगति मरहर नषग उरगल षन पग सिव मग दरसी निरषत नैयन भविक जल बरषत हरषत अमित भविक जन सरसी

Ends: दोहरा समै सर आत्मदर्व नाटक भाव अनंत सोहै आगम नाम मै परमारथ विरतंत १४

Colophon: इति श्री परमागम समयसार नाटक नाम सिद्धांत समाप्तः संवत १७२३ मार्गशिरर शुक्ल पूर्ण

Work: A neat complete copy of this work.

584

Shelf mark: MS Hindi.105; ff. 171 (1–165, none to end); size: 16 *x* 14 cm; *guṭakā*; ochre printed cotton cloth on board cover; 14 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Pa. Varddhamāna Kuśala; to be read by Agravālā Mayārāma; copied in *Vālasura gaṃgā samīpa*; dated *Saṃvat* 1814, *Āṣāḍha*, *kṛṣṇa*, 8, Thursday (1757).

समयसार नाटक, बनारसीदास

Samayasāra-nāṭaka by Banārasīdāsa

Begins: ॥८०॥ उँनमः श्री वीतरागाय अथ श्री समयसारनाटक भाषा कवित्त बद्ध लिष्यते सवैया ककरा की चलि इगतीसा श्री पार्श्वनाथ स्तुतिः। करम भरम जग तिमिर हरन षग उरग लषन पग शिव मग दरसी॥ निरषत नयन भविक जल वरष तह रषत अमित भविक जन सरसी॥ मदन कदन जिन परम धरम हित सुमिरत भगत भगत सब डरसी॥ सजल जलद तन मुकट सपत फन कमठ दलन जिन नमत वनरसी॥१॥

Ends: सवैया ३१॥ तीनि सै दसोत्तर सोरठा दोहा छंद जुगल से पैतालीस इकतीसा आने है। छियासी सु चौपैए सैतीस तेईसे सवैए वीस छप्पै अठारह कवित्त वषाने है। सात फुनिहां अडिल्ल च्यार कुंडलिए मिले सकल सात सै सत्ताईस ठीक ठाने है। बत्तीस अक्षर के सिलोक कीनेताके लेषै ग्रंथ संख्या सत्रह सैं सात अधिकाने है॥७२७॥ दोहरा॥ समै सार आतम दरब। नाटक भाव अनंत। सोहै आगम नाम मैं। परमारथविरतंत। ॥७२७॥

Colophon: इति श्री परमागम समै सार नाटक नाम सिद्धांतः वाणारसीदास विरचितः कवित्त दोहरा बद्धः॥ शुभमस्तु॥ संवत १८१४ वर्षे मासोत्तम आषाढ मासे कृष्ण पक्षे अष्टमी तिथौ गुरुवासरे श्री वालुसर गंगा समीपे लिखितमिदं शास्त्री श्रीमत्तपागगछे सकल पंडित शिरोमणि पंडित श्री १०८ श्री सूर्यकुशल गणि शिस्य पंडित श्री ५ श्री तेजकुशल गणि शिष्य पं। वर्द्धमानकुशल लिपिचक्रे शु श्रावक पुन्य प्रभाविक अग्रवाला मयाराम लिषायत स्ववाचनार्थे॥ श्री आदिनाथ प्रसादात्॥ ज्पलादिर। रेव्यस्तैलादिरष्ये। रष्येस्विलबंधनात्। मूर्खहस्तेनदातव्य। एवं वदंति पूस्तकाः॥१॥ श्रीश्रीश्रीश्रीश्री

Work: A fine complete copy of this work. It is written in a very beautiful hand. The scribe gives his lineage as Paṇḍita Varddhamāna Kuśala, disciple of Teja Kuśala Gaṇi, disciple of Sūrya Kuśala Gaṇi, of the *Mattapagaccha*. It is followed by several folios of jottings.

585

Shelf mark: MS Hindi.388; ff. 66 (1–66); size: 11 *x* 16 cm; loose folios; 13 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; complete, some folios damaged due to having stuck together; copied in *Kudarāsara*; dated *Saṃvat* 1850, *Phālguna*, *kṛṣṇa*, 10, {kujavāsa} (?) (1793).

समयसार नाटक, बनारसीदास

Samayasāra-nāṭaka by Banārasīdāsa

Begins: ॥८०॥ श्री ??र्व्व??॥ अथ श्री नाटक समयसार कित्त ब? लिष्यते॥ झकराकी॥ ?? करम ? जगति मिरहरण रदंगउं?? लषनयदशि???

Ends: दोहरा॥ समै सार आत्म दरव नाटक भाव अनंत सो दै आगम नांम मैं परमारथ विरतंत॥७२८॥

Colophon: इति श्री परमागम समै सार नाटक समाप्तः॥ संपूर्णः॥ संवत १८५० वर्षे फालगुण मासे कृष्ण पक्षे दसमी तिथो वार कुजवारे॥ कुदरासर मध्येः॥ लिपीकृता प्रतिरियं॥

Work: A fair complete copy of this work; however, damage to the folios makes the text illegible in many places.

586

Shelf mark: MS Hindi.479; ff. 33 (1–33); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, thin brittle buff country-made paper; 12 to 15 lines of 22 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; neat fine Devanagari; incomplete, lacks end; undated, 18th century.

समयसार नाटक, बनारसीदास

Samayasāra-nāṭaka by Banārasīdāsa

Begins: ८०॥ श्री गणेशायनमः अथ श्री समयसार नाटक भाषा वद्ध लिष्यते॥ सवैया डाडरा की चाल। इकतीसा पार्श्वनाथ स्तुति॥ ???भरम जग तिमर हरन षग उरगल षन पग सिव मग दरसी। निरषत नयन भविक जल वरषत हरसत अमित भविक जन भरसी। मदन कदन जित परम धरम हित सुमिर्त भगति भगति सव डरसी। सजल जल दतन मुकट सपत फन कमठ दलन जिन नमत वनारसी॥१॥

Ends: दोहरा॥ इहि विचार संक्षेप सों। गुनथान करसचोज। वरन करै वनारसी। कारन सिव पथ षोज॥३॥ गुनथानक सरूप कथन॥ दोहरा॥ नियत ए विवहार सों॥ जीव चतुरदस भेद॥ रंग जोग वहु विधि भए। ज्यों पट सहज सुपेद॥४॥ चतुरदस गुनस्थानक नाम वरननं॥

Work: A fine incomplete copy of this work. The manuscript covers as far as the beginning of a section on the names of the 14 *guṇasthāna*.

587

Shelf mark: MS Indic.β 477; ff. 10 (1–11); size: 12 *x* 29 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 26 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

समयसार नाटक, बनारसीदास

Samaya-sāra nāṭaka by Banārasīdāsa

Begins: सवैया झझरा की चालि एकतीसा। पार्श्वनाथ स्तुति। करम भरम जग तिमिर हरन षग उरगल षन पग सिव मग दरसी। निरषत नयन बविक जल वरषत हरषत अमित भविक जन सरसी।

Ends: करम सुगुरु सामानिक पथी।१०। पंच सुपद कीजै चिंतौ नाडरतहरन दुषदारद दौन। यह जप मुष्य और सव गौन। इस गुरु महिमा समुझै कौन।११।दो०। महा मंत्र ए पंचपद। आराधै जौ कोइ कहते वनारसिदास पद। उलटि सदा सिव होइ।१२।

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers only the first 11 folios of the work, after which work on the manuscript seems to have been abandoned.

588

Shelf mark: MS Indic.β 529; ff. 47 (2–48); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 15 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first folio and final folio(s); undated, 18th century.

समयसार नाटक, बनारसीदास

Samayasāra-nāṭaka by Banārasīdāsa

Begins: रषि वनारसी नमस्कार कर्‌यो है ५ स्मयक दृष्टी की स्तुति सवैयातिईसा तेहविग्यान जग्यो जिन्ह कै घट सीतल वित्त भयौ जिम चंदन केलि करै

Ends: वस्तु स्वरूप लषै नही वाहिज दृष्टि प्रकाश ? षा विलास विलोक कै करै मृषा गुन ग्यान

Work: A fair incomplete copy of this work. It lacks its first folio but covers from stanza 5 to 703 of the work. The text is illegible in places due to the ink having lifted off because of damage by damp.

589

Shelf mark: MS Indic.β 484 (i); ff. 10 [1–10]; size: 14 *x* 28 cm; loose folios, painted wooden cover, yellow decorative patterns on a green background; 9 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 18th century.

बुधजन सतसई, बुधजनदास

Budhajana-satasaī by Budhajanadāsa

Begins: उँ नमः सिद्धेभ्यः॥ अथ बुधजन सतसई लिख्यते॥सनमति पद सनमति करन॥ वंदू मंगलकारवरने वुधजन सतसई॥निज परहित करतार॥ दोहा॥ परम धर्म करतार हो॥ भबि जन सुष करतार॥ निति वंदन करर्ता हूं । मेरा गहि करतार॥१॥

Ends: बल धन मैं सिंह न लसैं॥ नांकांग न मैं हंस पंडित लसैं न मूढ मैं। आयषर मैं न प्रसंस॥७७॥ हैं गैलोहा काठ फुनि। नारी पुरुस पषांन॥ बसन रतन मोती न मैं

Author: Budhajanadāsa (active *c.* AD 1700?) was a Jain author. He composed a work called *Budhajana-satasaī*. No further information on this author is available.

Work: A neat incomplete copy of this work. The manuscript as extant covers the first and, part of, the second section (*adhikāra*) of the work, consisting of 177 stanzas in the *dohā* metre. It is likely that the work originally consisted of seven sections each of which included 100 *dohā*s. It is a Jain devotional work.

590

Shelf mark: MS Indic.β 400; ff. 22 (2–23); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 13 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first folio; dated *Saṃvat* 1868, *Bhādrapada*, *kṛṣna*, 11 (1811).

नवमी वाचना, अज्ञात

Navamī vācanā by Unidentified

Begins: मि भीति इत्यादिक सर्व गृह कार्य लोक करि चूका हुवै तिवार पछै साधु नें चौमस निश्चय ते यर्सुषण कहिवा अनें पहिला कहैतौ गृह स्थइ मझांणै

Ends: श्रोता पुरुस नैं हीया मैं रमावे तेस्युं पर्युषण कल्पनां मैं अध्ययन दशा श्रुतस्कंध नौ आठमौ अध्ययन ते सत्र सहित सूत्र अर्थ सहित हेतु सहित उत्सर्ग अयवाद सहित प्रश्न उत्त्र सहित वारंवर उपदिसै

Colophon: इम श्री भद्रबाहु स्वांमी शिष्यां प्रतें इम कहै॥ इणरी तैं परपरा सूत्र दिषायौ॥ जेहवौ श्री महावीर स्वांमी उपदिस्यौ तेहवौ श्री भद्रबाहु स्वांमी प्ररूप्यौ॥ तेहनैं अनुसारै अम्हे पिण श्री संघआगै वषाण्यौ॥ संवत् १८६९ रा मिते भाद्रपद कृष्ण पक्ष ऐकाद

Work: A fair almost complete copy of this work. It is a Hindi commentary on an Apabhraṃśa Jain work on the teachings of Mahāvīra as taught by Bhadrabāhu Svāmī. The text is divided into 28 sections called *samācārī*. Within each section there are stanzas in Apabhraṃśa labelled *sūtra* and in Hindi labelled *artha*. The title is given on the basis of the text in the left margin of the folios.

591

Shelf mark: MS Hindi.119; ff. 9 (6–13, 16); size: 12 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 17 lines of 21 cm per page; black ink only; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first folios and 14–15; undated, 18th century.

सामायकाधिकारे चंद्रलेहा चोपई, मति कुशल

Sāmāyakadhikare candalehā copaī by Matikuśala

Begins: इण राजा अन्याटा करि। मुझ विण सार्‌ये काज। चंद्रलेहा मुझ नांम तो॥ जो पाडुं नृप लाज॥५॥ वात राषि मन मै तिका। श्रावक न ब्रत बार। चंद्रलेहा मनु सु लीया। इण थी मुझ निसतार॥६॥ सामाइक सूधा करै। पूजै श्री जिनराय। मन वच क्रम करि बालका। सील धरद्र सुषदाय।७।

Ends: संवत सिधि(८) करि(२) मुनि(७) ससइ(१) जी। वदि आसू दसमि मंगलवार। श्री पचयाष मै प्रेमसुंजी। ए भण्यो अधिकार। १२ गु॰। खरतरगछपति सुषकरुजी। श्री जिनचंदसुरंद वडजिम साषा वधतीषेमनीर्ज। जाहूरजनीसदिणंद।१३॰॥ सुगण श्री सुगण कीरति गणीनी। वाचक पदर्वधरंत। अंतेवासीय चिरजयोजी। मतवल्भ महंत।१४ गु॰। प्रथम तसु सीस अतिप्रेम सुं सुंजी। मतकुशल कहै एम। सामाइक मन सुधि करोजी। जोइ वो चंद्रलेहा जेम॥१५ गु॰॥ रतन्नवल्ल्हा गुरु सांनिदाइजी। ए कीयो प्रथम अभ्यास। छ सय चोवीस गाहा अछै जी। उगणत्रीस ढाल उल्हास।१६ गु॰। भणइ गुणै सुणै भावसुंजी। गुरुयातण गुण जेह। मन सुध जिम ध्रम जे करैजी। त्रिभुवनपति हुवै तेह॥१७॥गु॰॥

Colophon: इति श्री सामायकाधिकारे चंद्रलेहा चोपई समाप्ता॥

Author: Matikusala (active *c.* AD 1671) was a *Kharataragaccha* Jain author from Rajasthan. He composed a work called *Sāmāyakadhikare candalehā copaī*. [Pārakha, J. 1988: p. 220.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of 624 *gāthā*s set to 29 *ḍhāla*s and it is composed in the *dohā* and *caupāī* metres. It was completed on Tuesday, *Āṣaḍha kṛṣṇa* 10 *Saṃvat* 1728 (AD 1671). It is a Jain narrative.

592

Shelf mark: MS Hindi.442.36; ff. 2 [285b–286a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 16 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Paṇḍita Matimāṇikya Muni; undated, 17th century.

गवडीपुर मंडण स्तवन, मतिमाणिक्य मुनि

Gavaḍīpuramaṇḍaṇa stavana by Matimāṇikya Muni

Begins: ॥??? सिग वडी पुर राया रे। त्रेवीस???? दाया रे। प्र?तुदर भणद्रजब एाया रे। हीयडै इयउ हरष सवायो॥१॥

Ends: प्रहसप्रे जे पूज रचावइरे। वबित पद सवीयण पावइरे। गुर प्रेम हरष शु पसावइरे। इम मित माणिक्य गुण गावइरे॥११॥

Colophon: इति श्री गवडीपुर मंडण स्तवनं श्री पार्श्वनि शुप्रसनभवतु॥ लिषतं प॰ मतिमाणिक्य मुनिना॥ श्री

Author: Matimāṇikya Muni (active *c.* 16th century AD) was a Jain author. He composed a work called *Gavaḍīpuramaṇḍaṇa stavana*. No further information on this author is available.

Work: A rough complete copy of this work. It is a short Jain hymn in 11 stanzas composed and copied into the manuscript by Matimāṇikya Muni. The text is illegible in some places.

593

Shelf mark: MS Indic.β 116; ff. 5 (2–6); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 15 lines of 19 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red and black ink; fair Jain Devanagari; incomplete, lacks first folio; copied by Ṣemā for his own use; dated *Saṃvat* 1673, *Phālguna*, *kṛṣṇa*, 13 (1616).

इलापुत्र चौपइ, मतिशेषर

Ilāputra-caupaï by Matiśeṣara

Begins: ज्ञानी विण कुण लहइ। जितलइ एक सासन रतरइ। सतरि वारतां ऊपजइ मरइ॥१८ काल अनंत महा दुषि रही। केइ ईक कर्म घणा निर्दही॥ मिइं तिहां घतु जइ निसरइ। तनु विवहार राशि संचरइ।१९

Ends: इलापुत्र नउं एह चरित्र भावन उपरि कीयो विवित्र। वाचक मतिशेषर इम कहइ। भणइं गुणइं ते शिव सुष लहइ॥१६४॥

Colophon: इति श्री इलापुत्र चौपइ संपूर्ण समाप्तः॥ ग्रंथाग्रं २३१ संवत् १६७३ फागुण वदि १३ लीः षेमा आत्मार्थेः

Author: *Vācaka* Matiśeṣara (active *c.* AD 1600?) was a Jain author from Rajasthan. He composed a work called *Ilāputra-caüpaī*. No further information on this author is available.

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers stanzas 18 (part only) to 164 of the work. It consists of 164 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a Jain narrative.

594

Shelf mark: MS Hindi.100; ff. 66 (1–66); size: 14 *x* 28 cm; loose folded folios; 12 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks end; undated, 19th century.

धर्म परीक्ष्या भाषा, मनोहरदास सांगानेरी षंडेलवाल

Dharma parīkṣya bhāṣā by Manoharadāsa Sāṅgānerī Ṣaṇḍelavāla

Begins: ॥श्री बीतरागायनमः॥ सारठा॥ प्रणमूं अरहंत देव गुरु निरग्रंथ दयाधरम भवदधि तारनएव अवर सकल मिथ्यात भणि १ अरिहंत देव स्वरूप जो नर जाणि रमनधरइ सो नर मुक्ति अनूप वरै वेगि पंडित है २ गुरु निरग्रंथ महंत जो नर पद पंकज नमै सो नर कर्म दहंत मन वच कर्म संसौ नहीं ३ जीव दया धर्मसार और धर्म दुरगत धरण इह विनु करणी छार बिविधि २ प्रसो करै ४ दोहा देवि सुगुरू धर्म बंदि करि जिन उपदेस कहंत पडत सुनत उपजै सुवुधि अनुक्रम मोक्षिलहंत ५ होणहार कारण मिल्यउं हीरामणि उपदेस कारण विनान भव्य जन काज न होइ लवलेस ६ पंच सकल प्रेरक भये जाणहु मन वच काइ सत्य पुरुष आग्या भई श्री जिनराज सहाइ ७ सत्रह सै पंचोतरै पोस दसमी गुरुवार शुभ बेलां शुभ ग्रह लगनि कीउ महूरति सार ८ सवैयाइकतीसा कवता मनोहर षंडेलवाल सोनी जात मूल संगी मूल जाकों सांगानेर वास है कर्म के उदै तैं धामपुर मै बसन भयो सव स्यो मिलाप फुनि सजन को दास है

Ends: मोह मरौ रे ज्ञान प्रधान भय वसि आवध गहै अजान एते बली दोष वस भये तुछ विचारै जड स्यौं गये ९३ गज मारत हर होइ न स्वेद मृग मारत ताहि नाहि षेद ते वह देव कहौ मिथ्या ती सव ते वै होहि जड माती ९४ सो॰ हम देष्यो वह राइ देवइ सां बरकत नही मूंडो जाकी माइ देव कहैं इन कों जिकों ९५ ब्रह्मा विश्न महेसु एक कहै मुगध जिन न ज्यौ बिबेक जेती नोइक होते वीर क्यौं ब्रह्मा

Author: Manoharadāsa Sāṅgānerī Ṣaṇḍelavāla (active *c.* AD 1648) was a Jain author from Sanganer in Rajasthan. He composed a number of works including the *Dharma parīkṣya bhāṣā*. [NPS 1964 II: p. 134.]

Work: A neat incomplete copy of this work. The extant portion of the manuscript is divided into two sections (*adhikāra*), the first consists of 103 stanzas and the second, which is incomplete, consists of 1395 stanzas. It is composed in the *dohā, soraṭhā, caupāī, savaiyā* and other metres. The *Dharma parikṣa bhāṣā* was begun in *Saṃvat* 1705 (AD 1648). Its subject matter is Jain theological teachings. The title and name of the author are stated in the colophon at the end of the first *adhikāra* on folio 6a.

595

Shelf mark: MS Hindi.411; ff. 2 (1–2); size: 12 x 29 cm; loose folios, brittle buff paper; 19 lines of 24 cm per page; text, headings and margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Godhū Ṛṣi disciple of Mohaṇa Ṛṣi; copied in *Bajīrabāda*; dated *Saṃvat* 1707, *Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 6 (1650).

आदीस्वर पुत्री महासती चउपइ, मल्ल मुनि

Ādīsvara putrī mahāsatī caupaī by Malla Muni

Begins: ॥८॥ श्री जिनेंद्रदेवनुभ्यनमः सांतिकरण श्री सांति जिण लोकनाथजगदीस पय पणमउ भावे सदा सुहुगुरु नामउ सीस दान सील तप भावण चहु विदि धर्म्म सुरचंग सीलतण गुण वरनवउ सुण जो सहु मनिरंग १

Ends: कलवस॥ इमसती सुंदरि ज्ञान मंदिरि सील गुण मणि दीपती राग दोस निषेधे जगरिप सबल मन मथजी पती। इंदिय कसब समोह करि जित मुकति सुख इणि परि लह्या नर नारि गावहि सहस मल्लमुनि इम कह्या ७८

Colophon: इति श्री आदीस्वर पुत्री महासती चउपई समत्तं सबत १७०७ वर्षे आषाढ वदि ६ दिने पूज्य सिरी मोहण ऋषि तस्स सिस्य लिषतं गोधू ऋषि बजीराबादि नयर

Author: Malla Muni (active *c.* AD 1611) or Sahasa Malla Muni, was a Jain who followed the *Uttrarādhagaccha* Jain tradition. He composed a work called *Ādīsvara putrī mahāsatī caupaī*. No further information on this author is available.

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 78 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It was composed in *Saṃvat* 1668 (AD 1611). It is a version of the story of Sati Siromaṇi Sundarī.

596

Shelf mark: MS Hindi.111; ff. 18 (1–18); size: 10 *x* 25 cm; loose folios; 13 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Pa. Kalyaṇavardhana; copied in *Tuṃka nagara* (Tonk, Tonk district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1764, *Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 7, Sunday (1707).

जितशत्रु चौपई, मल्लिदास ऋषि

Jita śatru caupaī by Mallidāsa Ṛṣi

Begins: ॥८०॥ गुरुभ्योनमः॥ गोयम गणहर भावस्युं आरहं भद्रक चित्त रास भुणुं दलीय मणो द्यौ वाणी सरसत्ति १ ढाल फलाफल सीयल तप भावाहि कबहु लेद जुग ताजुग तौ जेहुस्यै आणि सुं बडौ बिछेद २ मगध देश मांहिं जाणीये राजग्दहीपुर सारगढ मढ मंदिर भालीया उच्छव अधिक अपार ३

Ends: श्री विजयगछ नायक पद्मसुरीस गिरुवानै जसवंता जगीस तास सीस संबेगनिधान स्वपर भेद तणं ते जाण ३ बहु गुणवंत मंडित अभिराम देवराज॥ मुनि सुंदर नाम तस पद पंकज सेवा लीण मल्लिदास ऋषि बदय प्रवीण ४ जित शत्रु राय तणौ जे चरि ३ मांडलि नयर रच्यौ सुपवित्र संबत सोल चौंवालैसार भाद्रव बदि पंचमि रविवार ५ सुष्ट मनोहर रास रसाल विजयवंत प्रतापो चिरकाल भणे गुणै जे सुणै सुजांण तस धरि मंगल निति कल्याण ६

Colophon: इति जितशत्रु चौपई समाप्तं॥ ग्रंथाग्रंथ श्लोक ५०५॥ संबत १७६४ वर्षे मिती आसोज बदि ७ शशिवासरे लिषितं टंक नगर मध्ये पं॰ कल्याणबर्द्धन लिपीकृतं॥ श्रेयः

Author: Mallidāsa Ṛṣi (active *c.* AD 1587) was a *Vijayagaccha* Jain author. He was the disciple of Muni Sundara of the *Vijayagaccha* founded by Padmasūri. He composed a work called *Jīta śatru caupaī*. No further information on this author is available.

Work: A neat complete copy of this work. It consists of around 500 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres set to various *rāga*s and *ḍhāla*s. It was completed on Sunday *Bhādrapada kṛṣṇa* 5 *Saṃvat* 1644 (AD 1587) in the town of *Māṃḍali* (possibly Mandal, Udaipur district, Rajasthan). It is a version of the story of king Siddhārtha of Rājagir in Magadha.

597

Shelf mark: MS Hindi.380; ff. 10 (1–10); size: 12 *x* 29 cm; loose folios, brittle buff paper; 18 lines of 25 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied in *Bikanera* (Bikaner, Bikaner district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1677, *Vaiśākha, śukla (śudi)*, 10, Monday (1620).

दवदंती चतुःपदिका, माणिकराज

Davadanttī catuḥpadikā by Māṇikarāja

Begins: ॥९०॥ दुरि दूहा। पहिलउ संति जिणंद नमि सरसति चित्रिधरेसु श्री दवदंती नउं चरितु संसेपेहि रचेसु॥१॥ जिनवर निज मुस भाषिया दान सील तप भाव सबिहूं सील प्रसंसिइ प्रगटउ जासु प्रभाव।२

Ends: श्री बडगछि गुरु रायए सूरि रयण सिहर बिखायए ए सूरिरयण सिहरबिखायए जयउ संपइ तसु सीसए श्री संजमराजसूरिसए ९६ तिह गुरु बचनि अदारिए श्री बीकानयर मंझारिए पनरह त्रयउ वरीसए ए रच्यउ प्रबंध जगीसए ९७ जे भणिस्यइ गुणिस्यइ सदाए दुस भागी न विहुस्यइ कदाए क्रमिफलिस्यइ बंछित काजए इम बोलइ माणिकराजए ९८ तुछ अधिक होइ जेहए गीतारथ जो इवउ तेहए कहयउ बिरुद्धउ भाविए तेमिछा दुक्कुड थाउए ४९९

Colophon: इति श्री दवदंती चतुःपदिका पूर्ण॥ छ॥ संवत् १६७७ वर्षे बइसाष शुदी १० सुभबासरे शुभं भूयात कल्याणमस्तु॥छ॥छ॥

Author: Māṇikarāja (active *c.* AD 1446) was a *Baḍagaccha* Jain author. He gave his guru lineage as; Māṇikarāja disciple of Sañjamarājasūri of the *Baḍagaccha*. He composed a work called *Davadanttī catuḥpadikā*. No further information on this author is available.

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 499 stanzas mostly in the *caupāī* and *dohā* metres set to various *ḍhāla*s and *rāga*s. It was composed in Bikaner in *panaraha trayaü*, possibly *Saṃvat* 1503 (AD 1446). It is a version of the story of Nāla and Damayantī.

598

Shelf mark: MS Hindi.38.07; ff. 22 [338a–359b] (340–361); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

भक्तामर बालावोध, मानतुंग

Bhaktāmara bālāvodha by Mānatuṅga

Bālāvodha commentary by Jinacandrasūri

Begins: प्रणम्य श्रीमहावीरं। नवाच श्रुतदेवतां। श्री जिनचंद्रसूरी णमा साद्या देशमुत्तमं॥१॥

Ends: स्त्रोत्र रूपिणी पुष्पु माला॥ जे कंठ कंदलि धरइ तेहनइं लक्ष्मीश्वयंवर वरहू॥

Colophon: इति श्री भक्तामर बालावोध कथी समाप्ता॥

Author: Mānatuṅga (active *c.* 5th–6th century AD) was a famous Digambara Jain author. He was the author of numerous works including the popular Sanskrit hymns *Bhaktāmarāstotra* and *Bhayahara stotra*. The *Bhaktamārastotra* by Mānatuṅga is regarded by many Jains as containing the essence of Jain teachings and its recitation often forms part of Jain daily rituals. [Jaina, Hīrālāla 1960: p. 125.]

Work: A fair complete copy of this work. It is accompanied by a Hindi commentary.

599

Shelf mark: MS Hindi.243.05; ff. 8 [232b–239a] (no foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

भक्तामर स्तोत्र, मानतुंग

Bhaktāmara stotra by Mānatuṅga

Bhaktāmara kī bhāṣā commentary by Hemarāja

Begins: ॥श्री सदगुरु उपदेस संभारो धरम सीष ए सुबुधी धारो बिधि सहु मांहि विवेक विचारो सिगला कारिज जेम सुधरि १ प्रथम प्रभु ते शुभ परिणांम नित लीजै भगवंत रौ नांम धणीरे सांमधरम में रहिजै कथन न मुषथी झूठ कहीजै २

Ends: यह गुणमाल विशाल नाथ तुम गुणनि सवरी विवध वर्ण मै पुहप गुंथ मै भक्ति वियारजे नर पहिरै कंठ भावना मन मै भावै मानतुंग निजाधीन शिव लछमी पावै भाषा भक्तांमर कीयो हेमराज हित हेत जे नर पढै सुभावसौं ते पांमें शिव खेत ४९

Colophon: इति श्री भक्तामर की भाषा संपूर्ण

Work: A fair complete copy of this work. It is a Hindi version by Hemarāja of this work in 49 stanzas.

600

Shelf mark: MS Hindi.38.10; ff. 5 [383a–387b] (385–389); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1561 (1504).

भयहरस्तयसूरि, मानतुंग

Bhayaharastavayasūri by Mānatuṅga

Untitled commentary by Unidentified

Begins: अर्हंतं जिन मानस्य। करिष्याम्युक्तिपूर्वकं। भयहतस्तवनस्यार्थं। बालबोध्तयवार्त्तिकं।१।

Ends: जे परमेश्वर नूं नामइं मंत्र समान वर्त्तइ हे स्वामी एकारेणहू तुझ नइं भक्तिइं करी स्वउं।२५॥

Colophon: इति श्री भयहरस्तवय चूरिः॥ समाप्त॥छ॥ संवत् १५६१ वर्षे श्री मांडौगढ विषमदुर्गे सं

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional work in Sanskrit. It is accompanied by a Hindi commentary.

600a

Shelf mark: MS Hindi.312; ff. 16 (1–16); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 6 lines of Sanskrit, and 12 lines of Hindi of 22 cm per page; text and headings in black ink, punctuation in red ink, margins in red and black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Samayanidha; copied in *Lābhapura* (Lahore, Lahore distict, Punjab); dated *Saṃvat* 1704 (1647).

सप्तस्मरणांनि, मानदेवसूरि

Saptasmaraṇāṃni by Mānadevasūri

Untitled commentary by Unidentified

Begins: (मूल)॥८०॥ अजिअसव्वभयं। संति चपसंतसव्वगयपावं। जयगुरुसंतिगुणकरे। (ठीका) ॥श्री अजितनाथ अनइ शांतिन्नाथ री स्वतना करइ छइ भगवंत श्री अजितनाथ नइहुं वांहुं। केहवउ छइ अजिताथ जी ता छइ भय सगला जीयइं वली शांतिनाथ नइं वांहुं केहवा अछइ अजितनाथ अनइ शांतिनाथ गया सगला गदरो गअनइ पाप जेह थी॥

Ends: (मूल) यश्चैनंपठतिसदा शृणोतिभावयति वायघायोगं सहिसांतिपदंझायात् शूरि श्री मानदेवश्च १७ (ठीका) यको इण नै भणै सदाई सुणै भावै करी तिको सांति पद पामै तिको सांतिक मोक्ष पद पामै इसो श्री मानदेवसूरि कहै छै १८

Colophon: इति श्री सप्तस्मरणांनि समाप्तांनि॥श्रीः॥

Author: Māndevaśūri (active prior to AD 1647) was a Jain mendicant who was the author of a Sanskrit work called *Saptasmarāṃni*.

Work: A fine complete copy of this work. It consists of a Sanskrit Jain theological work with an inter linear Hindi commentary.

601

Shelf mark: MS Hindi.106; ff. 9 (1–9); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 12 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Jasvanta Ṛsi disciple of Ācārya Sadānanda Svāmī; undated, 17th century.

अंजना सुंदरी की चउपई, मालदेव

Añjanā sundarī kī caüpaī by Māladeva

Begins: ॥८०॥ बाहुवलिरयणइमचिंतवइ ए ढाल॥ सरसति सामिणी प्रणमीयइ। गोतम स्वामि ना पायरे। अंजना सुंदरी नी कथा। नारि नर सुणहु मनु लायरे। सील भवियण भलइ पालियइ।१। पाय सुजसु संसाररे। सवि कुसंगति वली टालियइ। जाइय भवहुखपारिरे।सील॰॥२॥

Ends: पंच महा व्वरत पालिनइ। संजम निरती चारिरे। स्वर्ग गया ते बारमइ। भोग विसुर सुष साररे।सी।१५९। तहथी विहुन्यगणा। महाबिदेहि अवतारे। लहस्यइ मुक्ति तहा भलइ॥ होसइ केवल धारे सी॰।१६०। धन धन अंजना सुंदरी। सिमरउ चित्त त्रिकालरे। सील भउ तिणइं पालियउ। जसु गावइ मुनि मालरे। सी॰।१६१।

Colophon: इति अंजना सुंदरी की चउपई समाप्तं श्री आचार्य सदानंद स्वामिजी की ततु सिक्ष लिषतं जसवंत ऋषि सुभू भूयातु॥छ॥

Author: Māladeva (active *c.* AD 1595) was the head of the *Baḍagaccha* Jain sect at its seat at Sirsa in Haryana. He composed numerous works and these include; *Añjanā sundarī kī caüpaī, Amarasena varasena caupāī, Dhandeva caupāī, Pañcadaṇḍa vikrama caritra, Purandara kathā, Bhoja-caritra* and *Śatya-kī-vidyādhara-caupaī*. [Jain, U.K. 1975: p. 58.]

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 161 stanzas in *dohā* and *caupāī* metres, set to various *rāga*s and *ḍhāla*s. It is a version of the story of the lives of a king called Prahlāda and queen Sundarī.

602

Shelf mark: MS Indic.γ 328; ff. 18 (1–18); size: 11 *x* 29 cm; loose folios, brittle buff paper; 10 lines of 24 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Śevaka Gulāma Pahilādasahī; copied in *Raṣī*; undated, 18th century.

अमरशेन वारशेन चउपई, मालदेव

Amaraśena varaśena caüpaī by Māladeva

Begins: श्री गुरुभ्योनमः॥ राग सोरठी दोहा देव चतुर्मुख ईश जिनि॥पुरुषोत्तम अवतार॥ दान सील तप भावना॥ धर्म उपदेसइ सार॥१॥ जिन धर्म उपदेसइ सार॥ संसार समुद्र अपार॥ रडवडिउ अनंतउ काल॥ झष जीव मोहनी जाल॥२॥

Ends: अनुपम सुर भोग किदा॰ १९ पंचमइं भवि महा विदेहइं जन मलही निर्दोषि पालि मंजमु केवली दोऊहू आरे यहु ताते मोक्ष किदा॰ २० इम जाणि दांन सु पात्रइं जे देहिं भावि बिशाल ते मुकति शुष पामइं भला इम भाषइ रे गुरु शेवक माल किदा॰ २१

Colophon: इति अमरशेनवरशेन चउपई समाप्तं लिषाप्तं पूज दुर्गशेन चउपई रषी मधे सुभं भवति कल्याण भवति लिषतं शेवक गुलाम पहिलादसही २॥

Work: A fine complete copy of this work. It consists of around 400 stanzas composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres set to various *ḍhāla*s. It is a Jain narrative.

603

Shelf mark: MS Indic.β 248; ff. 11 (1–11); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 17 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Dhannā Ṛṣi; dated *Saṃvat* 1678, *Kārttika*, *kṛṣṇa*, 11 (1621).

अमरसेन वरसेन चउपई , मालदेव

Amarasena varasena caüpaī by Māladeva

Begins: ॥८०॥ राग सोरठादोहा॥ देव चतुर्मुषई शाति (पाठ लुप्त) धर्म उग्रदेसइ सार।१। जिन धर्म उपादसइ सार॥ संसार समुद्र अपार॥ रड वड रउ अनंत उकाल। जषजीवन(पाठ लुप्त) ।२।

Ends: इम जाणि दान सुपात्र नइं॥ जेदेइ भाव विसाल॥ तिमुकति सुष पामइं। भला इम भाषइ रे। गुरु सेवक माल कि दान ०।९।

Colophon: इति अमरसेन वरसेन चउपई समाप्तं संवत १६८७ वर्षे कार्तिक वदि एकासी ११ लिक्षतं धन्ना ऋषि ।

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 409 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres set to various *ḍhāla*s.

604

Shelf mark: MS Hindi.8; ff. 5 (1–5); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 19 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1828, *Āśvina, śukla (śudi)*, 7, Tuesday (1771).

धनदेव चौपी, मालदेव

Dhanadeva caupī by Māladeva

Begins: ॥८०॥ श्री पार्श्वनमः ॥॥ किदारा रागु॥दोहरा॥ उत्तम तेअ जनम लगु॥ त्रिकर्ण जे ब्रह्मचार॥ धनर नर श्री नेमिजिउं॥ धरम लीजिउ नर नारि॥१॥ ए चालि॥ धनि २ ते पणि जे नर नारि॥ गुरु उपदेश थया ब्रह्मचारी। जंबू स्वामि जिसा गणिधारी। तिस कें चिनहूं जाउं वलिहारी॥२॥ धनु २ सुंदर अणु अणुब्रत धारी। सील न लो पिउ धर्म्म बिचारी। आद्रि कुमार नंद षेण जिउं कारी। धन तेअ ते जिने रत्तीचरी॥३॥

Ends: भव्य जीव प्रतिबोधनौ ॥ महिल करै बिहार जी॰॥ काल अनंत सुषी हूउ। मुक्त तणे भरतार जी॰॥९०॥ जती पदम रथ जित्र जिके। ब्रह्मचर्य प्रतिपाल जी॰। नार वशान जे पड्या॥ तिन्हहि नमइ मुन माल जी॰॥९१॥

Colophon: इति धनदेव चौपी संपूर्ण ॥ संवत १८।२८॥ अस्वन शुदि ७ । भौमवासरे॥॥॥॥

Work: A good complete copy of this work. It consists of 191 stanzas in *dohā* and *caupāī* metres, set to various *rāga*s and *ḍhāla*s. It is a version of the story of the life of Padamacandra king of Padampura. Following the colophon there is an astrological table in the same hand as the rest of the manuscript, which gives details of the precise positions of the planets etc., perhaps for the date and time when the copying of the manuscript was completed.

605

Shelf mark: MS Hindi.138; ff. 45 (7–26, 28–51); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 18 lines of 22 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks folios 1–6, 27; undated, 18th century.

पंचदंड विक्रम चरित्र, मालदेव

Pañcadaṇḍa vikrama caritra by Māladeva

Begins: वहिं न्यारी। मेरउ उपपति गजपाल कहइ। इहु फलु भलउ तिसहिं दीजइं प्रायइं नारि नी चरत होवइं उत्तम टांमि नए धीजइ ७ सीयां तियां पाणियांह इहं तिहु इक्कु सहाउं ऊंचा २ परिहरइं। नीचाहं ऊपरि चाउ ८ इस उवि मासिमिठ नइ सो फलु बिभचारिणि राणी दीयउं। हाथले फलु गजपाल कितउं इम बिचारु मन महिं कीयउं ९

Ends: विक्रम चरित्र कथा कही। बडगछ गछ भूपाल। भावदेविसूरिंद सिष्य कहैइ मरे सेवकि मुनि माल किनि ०८६ सास्त्र मिलतौ जौ कह्यो। स सर्ब करहु प्रमाण। बदमस्थि मै जोवितय भाष्यो। सो तुम्हरे सोधि यहु सुणिकि। विक्रम तुम्ह नकोबली ८७॥

Colophon: इति श्री पंचदंड विक्रम चरित्रेसंमाप्तं इति कलिजुगे कर्णावतारत महादाता श्री विक्रम महाराजा पंचदंडछत्रेत्पत्ति कथा प्रस्तावे सिद्ध सेना गुरु संगति जैन धर्म्म प्रतीति पूर्व जन्म

प्रश्नजीमूत वाहन कथा व्याख्या नशालि वाबन संग्राम परलोक गमन विक्रम सेन पुत्र राज्यस्थापनाधिकार नामासाप्तम् प्रस्तावः संपूर्ण॥ श्री॥ छ॥

Work: A fair incomplete copy of this work. The extant section of the manuscript covers from the end of *prastāvaḥ* one onwards, with one folio missing at the end of *prastāvaḥ* three and the beginning of *prastāvaḥ* four. The full work consists of over 4000 stanzas divided into seven sections (*prastāvaḥ*) composed in the *dohā* and *caupāī* metres, set to various *rāga*s and *ḍhāla*s. It is a version of the story of the life of Vikramāditya king of Ujjain. The hand in which the work is copied varies suggesting that more than one scribe worked on this manuscript.

606

Shelf mark: MS Hindi.5; ff. 11 (1–11); size: 13 *x* 28 cm; loose folios, very brittle thin buff paper; 15 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Devanagari; complete; copied by Ṛṣi Māīdā; undated, 17th century.

पुरंदर कथा, मालदेव

Purandara kathā by Māladeva

Begins: ॥८०॥राग आसांवरी ॥ दोहा ढाल॥ वरदाई श्रुतदेवता॥ गरु प्रसाद आधार। कुमर पुरंदर गाइ स्यउं। सीलवंत सुविचार॥१॥ नर नारी जे रसिक ते। सुणहु सब चितु लाइ। ठुंठ न कबहिं घुमाईयइ॥ बिनास रस तरुवाइ।२॥ सरस कथा जइ होइ तउं। सुनहु सबइ मनु लाइ।जह सुबास होवहिं कुसम। मधु पसहीतह जाय।३॥

Ends: अविहड सील निबाहीयइ। ब्र०। निश्चउ लेई धरि प्रेम। सी०। सील बडउ सब धर्म मइ। ब्र०। अउरु लकयइ प्रधान।सी०२०।रतना गरि तुछ पामीयइ। ब्रत०। चिंता रतन समान।सी०। भाव देवसूरि गुणनिलउ।ब्र०। बड गछ कमलदिणंद। सी०२१। तासु सीस शिक्षा कहइ। ब्रतपालउरे। मालदेव आणंद। सीलब्रतपालउरे ॥

Colophon: इति श्री शील बिषये पुरंदर कथा समाप्तः। लिषतं ऋ० माईदा०

Work: A good complete copy of this work. It consists of 324 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres, set to various *rāga*s and *ḍhāla*s. It is a version of the story of the life of Purandara king of Bilaspur.

607

Shelf mark: MS Hindi.26; ff. 26 (1–26); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, brittle thin buff paper; 15 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete; copied by Sundaradāśa; copied in *Lāhānūra nagara* (Lahore, Lahore district, Punjab); dated *Saṃvat* 1680, *Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 2 (1623).

भोज चरित्र, मालदेव

Bhoja-caritra by Māladeva

Begins: ॥८० जासु अलक्ष स्वरूप जगि मनि ध्यावउ भगवंत् राजा भोज कथा कहउ सुनहु सवइ तुम्ह संत १ देवी प्रगट सरस्वती वाणी देउ रसाल तसु प्रसादि श्रीभोज कउ चरितु कहइ कवि माल २

सजन पंडित रसिक कहुं कथा सुणावउ एह चतुर नारि रंजइ किसहि जउ प्रिय कउन सनेह ३ गुरु विनु मर्मु न जानीयइ धर्म कर्म कउ सर्व विनु जोतिष को कहि सकइं चंद्रसूर्य कउ पर्व्व ४ प्रीत नही जोवन विना धन विनु नाही हाट माल धर्म विनु सुषु नही गुरु विनु नाही वाट ५

Ends: गाथा पेमाउ राणा नव जुव्व णाण रक्ताण से लए जाए जंसं जायइं सुखं तं जाणहि नेविअनोणं ८९ मन वंछित सुख भोगवइ जनु कि देव जिउ राजा भोज कि नव जोवन लीला नवी घणा वरि सव उल्या करि वोज कि धन्य॰ ९० दोहा वहत्तरि जिण सु पसावलइ राजा भोज प्रबंध माल कीयउ श्री पंचपुरी दूजउ ए संबंध ९१

Colophon: इति श्री भोज चरित्र परकाया प्रवेश विद्याभ्यास देवराज पुत्र जन्म मदन मंजरी वीवाह वर्णनाद्वार द्वितियः संवंध २ लिषतं ऋषि सुंदरदाशेण लाहानूर नगर मध्ये लिहीयं संवत् १६८० वर्षे जेष्ट वदि २

Work: A fine incomplete copy of this work. The manuscript covers the first two of the four chapters (*saṃbandha*) of the work. The full work consists of 891 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres, set to various *rāga*s and *ḍhāla*s, divided into four chapters (*saṃbandha*). It is an account of the life of Bhoja king of Dhar.

608

Shelf mark: MS Hindi.293; ff. 41 (1–17, 19–42); size: 13 *x* 28 cm; loose folios, brittle buff paper; 19 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins (mostly) in black ink, some in red ink; neat *pṛṣṭhamātrā* Jain Devanagari; incomplete; copied by Āryā Bhāṃvāṃ disciple of Āryā Phirandī; dated *Saṃvat* 1800, *Kārttika*, *kṛṣṇa (vadi)*, 10 (1743).

भोज चरित्र, मालदेव

Bhoja-caritra by Māladeva

Begins: र्द। उंनमः श्री सर्वज्ञायः जासु अलक्ष स्वरूपजगि। मनिध्यावतउ भगवंत। राजा भोज कथा कहुं सुनहुं सवइ तुम्ह संत।१। देवी प्रगट सरस्वती। वाणी देउ रसाल। तासु प्रसाद श्री भोज कउ। चरित्र कहइ कवि माल।२।

Ends: मृत्य मुयउ जीर्णवरा। विपदा सवंविपन्न। व्याधि तजाणि व्याधि जउ तउं तूं गरवहि मंत्र ४० भोज अरु बररुच्यकरइं। दयाधर्मपरउपगारु। स्वर्ग्ग पुरिइरे तुम्ह सुणहु सुजान किभो ४१ वहत्तरि जिणि सु पसाउलइं। राजा भोजप्रबंध। माल कीया श्री पंचपुर चउथउ ए संबंध १६०९॥४२॥

Colophon: इति श्री भोज चरित्र संपूर्णः चउतउ संबंधः अथ संवत् १८०० वर्षे कातिग वदि १० लि षतं आर्या फिरंदी की सिष्यणी आर्या भांवां श्री

Work: A fine complete copy of this work.

609

Shelf mark: MS Hindi.306; ff. 78 (11–88); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, very brittle buff paper; 13 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first 10 folios, needs conservation; copied by Gaṭū Ṛṣī disciple of Kāsī Ṛṣi to be read by Āryā Tīrthī; undated, 17th century.

भोज चरित्र, मालदेव

Bhoja-caritra by Māladeva

Begins: ली। संग्राम करेसी। संग्राम करेसी बांधिमु जनइं लेहं अम्हे। जसु जगि पसरेसी।२३। भलइं भलइं तैलिक कहेइ। सो मंत्रु कियउ तिम। तिस कीजइतिजु को करइं। मंत्री जु कहइ जिम।२४। कियउ प्रयाणउ भलइ लगनि। सुभ सकुन बिचार्‌या। दोइ मिल्या दल कटक भलइं। रण षेतु सवार्‌या।२५।

Ends: बड गछनायक प्रगट जगि। श्री भावदेवसूरीस॥ माल भोज चरितु कियउ तुम्ह जांणहु रे सद्‌गुरु दउ सीसकि। भो॰ १८००॥ तुम्ह आदरहु सुणियइ सबइ। इहु ग्रंथु पंडित संत। माल कीधी बीनती तजि। मछरुरे। तुम्ह सुणहु महंतकि। भो॰ १॥ बदमस्थहउं अरु मूढ मति इहं। किछु अबद्य जु कीय। ते साषि पंच मरमेष्टकी तिसकउरे मिछादु क्कड दीयकि भोज॰२। बहुतरि जिण सु पसाउलइ॥ राजा भोज प्रबंध। माल कियउ श्री पंचपुरि॥ चउथउ ए संबंध॥३॥

Colophon: इति श्री भोज चरित्रे भोजपूर्वजव बर्णन परलोक गमनाधिकारश्चतुर्थः संबंधः संबंध। संपूर्ण सुभं भवति कल्याणमस्तु॥ श्री॰॥ लिषतं कांशी ऋषि तत् शिष्य लिषतं गटू ऋषि पठनार्थ श्री श्री आर्या तीर्थी सुभं भवति कल्याणमस्तु॥ जादृिसं पुस्तकं द्रिष्टा ता द्रिसं लिषतंमया। यदि सुद्दमसुद्दवा म

Work: A fine incomplete copy of this work.

610

Shelf mark: MS Indic.β 242; ff. 74 (2–77); size: 12 x 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 12 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Jain Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

भोज चरित्र, मालदेव

Bhoja-caritra by Māladeva

Begins: ॥१३॥ सव पंडितस्य उंबीनती माल कहइ कर जोडि भोज कथा तुम आदरहु मन ते मछर छोडि॥१४॥ सरस कथा जइ होइ तउ सुणस्यैं आलस छोडि बस्तु भलीजै होइगी तउ ग्राहक जगि कोडि॥१५॥

Ends: बहत्तरि जिन सुपसाउलै राजा भोज प्रबंध माल कीयउ श्री पंचपूरि चउथउ ए संबंध कि॰ भो॰।

Colophon: इति श्री भोजचरित्र भोज पूर्व भव बर्णन परलोक गमनाधिकारश्चतुर्थः संबंधः समाप्तः॥श्री

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript covers from the second folio of the first section (*saṃbandha*) to the end of the work.

611

Shelf mark: MS Indic.β 123; ff. 14 (1–14); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 14 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Gaṇḍārāma; dated *Saṃvat* 1895, *Jyaiṣṭha*, *kṛṣṇa*, 1, Thursday (1838).

शत्यकीविद्याधर चौपई, मालदेव

Śatya-kī-vidyādhara-caupaī by Māladeva

Begins: ॥दोहरा॥ अतिसय गुण पूरि तरिकत॥त्रिगुण तीत अनंत॥ चिदानंद मय माल प्रभु॥ नमीये नित भगवंत ? पसु जिउं इहु अज्ञान नरु॥ प्रथम जनम थी जोय॥ पारस परसत सुगुरु कहुं॥ परस सु ज्ञानी होइ॥२॥

Ends: चौपई॥ पहिलै समकित दृढ ताकरो॥ पछै न्यांन चारित नै धरौ॥ तीर्थंकर हुवै समकित थकी॥ सिव पद पामिउं जिम स्त्य की॥२५॥ घणैद्वांमि देष्या संबंध॥ सत्य की नउं तउ कियो प्रवंध॥ पंडित वाचहु सुणहु रसाल॥ कर जोडी विनवै मुनिमाल॥४२६॥

Colophon: इति श्री शत्य की विद्याधर चौपई संपूर्ण॥ संमत १८॥८५॥ ज्यैष्ट वदि ? गुरुवासरे लिपीकृत गंडाराम

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 426 stanzas divided into various *dhāla*s and is composed mostly in the *dohā*, *caupāī* and *gāthā* metres. It is a Jain narrative.

612

Shelf mark: MS Hindi.15.22; f. 1 [190b–191a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; undated, 16th century.

थूभगीतं, मेघराज मुनि (२)

Thūbhagītaṃ by Megharāja Muni (2)

Begins: ॥८०॥ शाति जिणद पंणाम करी। अहिनिसि निज चित्त प्रमोद धरी। पाप पडल सवि दुरि हरी। पुज्य पासचंद घविस्फ हर्ष भरी।१। सूरि सिरोमणि जगि राजइ। जसु सहुड साहुरयण छोजइ। वडतप गछ नायिका गाजइ। शिवे अरीयण केरां दल भाज २॥

Ends: वयर विरोध सुं ताप टलइ। गुरु समर्‌यां वयरी मानग लइ न भूत प्रेत पेसाच छालइ। ग्रहगाचर भूंडा जाय विलइ १०॥ नयर जोट्ठाणइ शुभ सुणी। वली नागउर नगीनइ पूज्य घणी। सानिधकरउ। पूज संघतणी। मेघराज भणइ शुषला भगिणी॥ ११

Colophon: इति थूभ गीतं॥(फिर लघु रचना) आदि- ॥पंचवीस बोलअ संख्याताना कहे छै

Author: Megharāja Muni (active *c.* AD 1561) was a *Baḍatapagaccha* Jain author. He gave his guru lineage as; Megharāja Muni, disciple of Candrasūri, disciple of Pārśvacandra. He composed two works called *Thūbhagītaṃ* and *Sādhu sāmācāra*.

Work: A fair complete copy of this work. It is a short history of the *Baḍatapagaccha* founded by Pārśvacandrasūri. It is followed by a list of 25 items called the *Pañcavīsa bola*.

613

Shelf mark: MS Hindi.15.30; ff. 6 [252a–257b] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 21 lines of 16 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Jain Devanagari; complete; copied by Lālacandra; copied in *Ṣālaḍa grāma*; dated *Saṃvat* 1852, *Kārttika* (1795).

साधु सामाचार, मेघराज मुनि (२)

Sādhu sāmācāra by Megharāja Muni (2)

Begins: ॥८०॥ (उँ ह्रीं ?) श्री चतुविंशतिऽर्हभ्योनमः॥ वीर जिनेसर जगिजयो जसु सासन जयवंत वरिस सहस इक वीस लगि दिन२ जे वृद्धि म!त १ ते जिन गुरु गौतम नमी सूत्र तणै अनुसारि सामाचारी साधु नी कहिस्युं गुरु मुंखवध्यारि २ आगम त्रिहु भेदे भष्या आतम आगम जाणि अनंतरआगमवली परंपरा सु वषांण ३ अरिहंत नइं अर्थ जतणै अन्नागम आदीय गणहर नइं अर्थ हतणै अनंतरगमचीय ४ सूत्र हुइ आतम थकी श्रीगणधर नइं नांणि गणहर शिष्य परंपरा संप्रति तेमनि आणि ५

Ends: श्री पासचंद्रसूरिंद सु जाण जाणि कऊ ग्यउ अभितव भांण समरचंद्रसूरीसमुणिंद राजइराजचंदसूरिंद ८४ श्रवण ऋषि गुरुउ ऋष राज तसु शिष्यवाचक मुनि मेघराज तिणइं एह लिखीउ अधिकार रूडउ साधु तणउ आचार ८५ सवत सोलउ गुणोत्तरइं श्रावण सुदि त्रयोदशि गुरुइं सामाचारी मुनिवर तणी पूरी कीधी भणिज्यो गुणी ८६

Colophon: इति श्री साधु सामाचारी ग्रंथ कृतं मुनि मेघराजेन संपूर्णः॥ रात्रि पडिक्कमणनी विगतः१ इरियाद हीनउ २ मुहपती पडिलेहण ४ सामायक संदि साविवाचाविवा २ ५ कुसुमणहु समण नो १ दुचैत्य वंदन नो १० ठावि वाना ४ ११ स्तवन नउ १४ आचार्यादिवंद ३१५ पडि लेहण नउ १६ इरियावही नउ २० वइसणो सज्झायना ४२२ पारिवाना २ संध्या पडिक्कमणारव मासणनी विगति १ इरियावही पडि २ सामायक मुहपती ३ संदिसाववा नो ४ ठावि वानउ ५ चैत्यवंदना नो ९ पडिक्कमणता विवा ४।१० स्तवन भणवा त्रो १४ आचार्या(वं?)हू ४।१८ वेसणा सज्झायना ४ १९ इरियावही नउ १२० चैत्यवंदनउ २२ पारिवाना॥ श्री पार्श्वचंद्रसूरिश्वरजिन्गणेर्षि श्रीकल्याणचंद्रजिछिष्यर्षि लालचंद्र(अक्षर लुप्त)रे॥ लिपीकृतासंति स्वपाठकार्थ अथान्नकाव्यमू संवत। क्षिक्ष वारणीहु शाके मुनिं हुवा इंदु मासे गजश्व द्वितीय पक्ष्याष्टमीश्चविवुध्य र्चित्यार्हवारेसंपूर्णकृयेतः सं १८५२ कार्त्तिक (अक्षर लुप्त)मेज्यः षालड मध्येः॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 186 stanzas in a variety of metres. It was composed on *Śrāvaṇa śukla* 13 *Saṃvat* 1618 (AD 1561). This is the last work in this manuscript. It is followed by three loose folios which probably have come out of the manuscript but it is not clear to which work, or works, they belonged.

614

Shelf mark: MS Hindi.442.28; ff. 4 [257a–260b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Yaśolābha Gaṇi to be read by Phalodhīyā Sā. Rāmacanda; dated *Saṃvat* 1724, *Māgha, śukla (sudi)*, 2 (1667).

गुरु सवईया, यशोलाभ गणि

Guru savaīyā by Yaśolābha Gaṇi

Begins: ॥८०॥ श्री वीतरागायनमः॥ सवईया चोईसा॥ महियलमंडण सुंदर सूरति जान उद्योत दिवाकर छाडै। सुवाणि तरंग कलाजिनकीउ मटी घन घोर मिध्यात कुं ताजे।

Ends: जनम सफल गुरु प्रणमै ताकौ इला मांहि मोटो उपगारी। यशोलाभ कहै श्री चंद जु प्रतपो जांल गिर विश सिद्धता॥

Colophon: इति गुरु सवईया॥ समाप्त॥ सं॰ १७२४ बर्षे माह सुदि २ दिने लि॰ यशोलाभ गणिना फलोधीया सा॰ रामचंद्र पठनार्थ॥श्री॥

Author: Yaśolābha Gaṇi (active *c.* AD 1667) was a Jain author. Nothing further is known about this authorl.

Work: A fair complete copy of this work. It consists of nine verses in the *savaiyā* metre in praise of Pārśvacandrasūri. They were composed and copied into the manuscript, by Yaśolābha Gaṇi in *Saṃvat* 1724 (AD 1667).

615

Shelf mark: MS Hindi.243.04; ff. 5 [229b–232b] (no original foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

उपदेस बहुत्तरी, रंग

Upadesa-bahuttarī by Raṅga

Begins: राग वैराडी उतपत जो ज्यो आपणी मन मांहि विमस गरभावा सै जीवडौ वसीयो नव मास उतपत॰१ नार तणी नाभी तलै जिन वचने जोइ फूल तिणी जि मनालिका तिम नाडी दोय २ उत॰

Ends: कलश ए जैन धर्म विचार सांभलि लीयौ संयम भारए सहिपरीसह सदा पालै नियम निरती चारए ७१ संसार नां सुष सकल भोगवि ते लहै भवपारए श्री रत्नहर्ष सु सीस रंगै इम कहै श्री सारए ७२

Colophon: इति श्री उपदेस बहुत्तरी संपूर्ण

Author: Raṅga (date unknown) was a Jain author who was the disciple of Ratnaharṣa.

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 72 stanzas mostly in the *dohā* metre. Its subject matter is the nature of Jain religion and its style is similar to Sant literature.

616

Shelf mark: MS Hindi.265; ff. 11 (1–11); size: 11 *x* 24 cm; loose folios; 12 lines of 19 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Jain Devanagari;

complete; copied by Dulīcanda; copied in *Nagarī*; dated *Saṃvat* 1820, *Bhādrapada*, *śukla*, 8 (1763).

जिनराजरस, रघुराज

Jinarāja rasa by Raghurāja

Begins: ॥८०॥ अथ जिनराजरस लिष्यते॥आदि पुरष आदेसवर। अलषनाथ अरिहंत। अंतरजांमी आतमा। भयभांजणि भगवंत।१। पहल पदारथ पांविं पद। जपि प्रांणी जिण राजि। जग थापण भविजन तरणि। तारणि तरणि जिहाज।२।

Ends: भांण तेज भालियल। कमल गुण कीरत कतोहल। अलीयल नाथ अलोल। विमल जल पायनि काहल। केवल सफल किरणाल। धवल परमल अलि मंगल। विमलाचल सिवमल। इल गेंणाल अणंकल। विसाल सदल निहचल विमल रूपमाल गुण अवचल प्रमल। रघुराज किव जिनराज रस अटल। निरभयनाथ हे को त्रिमल।१८८। अथ दूहा॥ जे प्राणी जिणरस जपै। श्रवणें जे कोय। पारस लोह जय रसतां। कोट कोट फल होय। १८९।

Colophon: इति श्री जिनराजरस कवि रघुराज क्रित॥ श्रेय चिरायुभवत। लिषतं चेला दुलीचंद। संवत १८२०। वर्षे। भाद्रपद जन्माष्टम्यं। नगरी मध्ये। श्रेयोस्तु। श्री

Author: Raghurāja (date unknown) was a Jain author.

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 189 stanzas composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a Jain narrative.

617

Shelf mark: MS Hindi.314; ff. 3 (1–3); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 16 lines of 22 cm per page; text and headings in black, red pigment over headings, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

अंगरेज लोगो के इसामुसे के सेवणहारे, रतनचंद

Aṅgreja logo ke isā muse ke sevaṇahāre by Ratanacanda

Begins: ॥८०॥ अथ अंगरेज लोगो के इसामुसे के सेवणहारे॥ पादरी लोगों को इतनी बात पुछी बास्ते ईसामसी के वाक वहो वनके वासते १ अंगरेज लोको जैनी लोगों नें नौ बात पुछी एस का जबाब देना चाहिये प्रथम बात कुं महारे प्रभु ईसामसि ने ते उतार लिया कुं जितने सन हुय उसे पहला किसके सन गिनते थे थाई समसीनें उतार लिया पाव धारा था सनइ सबि केते वरस चलेगा

Ends: जद मुक्त प्राप्त होता है मुक्त में जनम मरण वृधीपण काया कर्म इसत्री पुरुष नपुंसक ए नही होता है औतार नही होता है मुक्त में जनम मुक्त नां भेद किण तरां से कह्या सो हम कों समझणे की इछा है सो जुवाव देना चाहीये १ ए १ वात का संदेह मेट्या सों तत्वातत्व का सरब मालू महोवेहै सो एही नव वात का जुबाब देना चाहीये १

Colophon: प्रसन स्यामी रतनचंदजी हरजी मलजी का चेला ने बनाए समाप्तम्

Author: Ratanacanda (active *c.* AD 1819–1854) was a Jain author. He gave his lineage as Ratanacanda disciple of Harajī and Malajī. His works include; *Aṅgreja logo ke isā muse ke sevaṇahāre* and *Niramohī pañcaḍhālīyo.*

Work: A fair complete copy of this work. It contains a Jain treatise on the refutation of nine teachings of the Christian religion as preached by English Christian priests to some Jain monks. The date of the composition of the work appears to be AD 1854, as on folio 1a line four it says that Christ was born 1854 years ago.

618

Shelf mark: MS Indic.α 521 (ii); ff. 3 [12b–14b] (12–14); size: 12 *x* 23 cm; loose folios; 13 lines of 9 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

निरमोही पंचढालीयो, रतनचंद

Niramohī pañcaḍhālīyo by Ratanacanda

Begins: अथ निरमोहीनी ढाल लिषते। दोहा निरमोही गुण वरणवुं देण भविक प्रतिबोध कथा कार अधिकार है जीत्यो महामोहजोध १

Ends: कथा कार अधिकार छै रे लाल जिण सुं बनाइ ढाल रे चतुर नर निज मन थिरता कारणे रे लाल जीत न मौह करम जाल रे चतु॰ ४ धन॰ समत्त अठारें चिहुतरें रे लाल पाली चोमासी की धरे च॰ रतनचंद आनंद में रे लाल पांच ढाल परसीध रे च॰५ धन॰

Colophon: इति निरमोही पंचढालीयो संपूर्ण

Work: A fair complete copy of this work. It is a collection of five songs, in the *dohā* and *soraṭhā* metres to be sung to *deśī* melodies. It was composed in *Saṃvat* 1876 (AD 1819).

619

Shelf mark: MS Hindi.393.05; ff. 57 [36b–93b] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; floral cotton on card cover; 10 lines of 19 cm per page; text, headings and margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

कथा छिताई, रतनरंग

Kathā chitāī by Ratanaraṅga

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ सुमति स्वामी बीरगन नाथ नागहारन व रंग रस संभयौ फुनि तव चरन लंवोदर सुंदर चढिउ सुवुधि देहु जिहि कवितु उच्चरउं सिरि सिंहूर उजल दसन घोघर सुर नर मोह

Ends: पइसत गढ षिन राजा वोला किए समौ कंचन के तोला रतन रंग कवि देसु विचारी करी कथा यह मनह विचारी ८० ज्यौ मंदिर दीपक विनु ग्रेहू सायर सीपि स्वाति वनु मेह तिउं विन फल छूकौ आभंग लीनी वात रतन कवि रंग ८१ जो यह कथा सुनै कै कानु तिन्ह को फलु गंगा अस्नानु चरितु छिताई को आयो छेउ जयो सभा कौं मथुरा को देउ ८२

Colophon: इति कथा छिताई की समाप्ता पठनार्थं जमुनी॥श्री॥

Author: Ratanaraṅga (active *c.* AD 1526) was a Jain author. [NPS 1964 I: p. 312.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 782 stanzas, mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It was composed in the town of *Sāraṅgapura* in Marwar in the year *Saṃvat* 1583 (AD 1526). It is about the conquest of Devagiri by Alauddin Khalji (AD 1296–1316).

620

Shelf mark: MS Hindi.421; ff. 8 (1–8); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied in *Ahipura*; dated *Saṃvat* 1711, *Caitra ({madhu}), kṛṣṇa*, 1, Thursday ({kujavāsa}) (1654).

रूपचंद मंजणी , रूपचंद्र ऋषि

Rūpacandra-mañjaṇī by Rūpacandra Ṛṣi

Begins: ॥८०॥ श्री वीतरागायनमः॥ आसा रागे दोहा॥ महावीर त्रिभुवन धनी। केवल ग्यान परुर। सेव करइ सर नर सदा॥ पूरइ बछित पूर॥१॥ तासू सीम गणधर नमुं। श्री गौतम मुनि राज। अष्ट महा सिधि संपजइ। पूजइ बंछिहु काज॥२॥

Ends: सेरठ राग सुरंग है सषी॥ सो॥ ढाल भंणी एकासमी मुदा हे। तीकम जे नर नारि हे सषी। तीक॥ गावई ते मंछित लहइ सदा हे॥१६॥

Colophon: सर्व गाथा॥ ३२४॥ इति श्री रूपचंद मंजणी संपूर्ण॥ धरा रूद्र जास्य मुनि चंद्र मिते वस्तरः मधु मासे तमस पक्षे प्रतिपद तिथौ कजवसरे॥ अहिपुर मध्ये॥

Author: Rūpacandra Ṛṣi (active *c.* AD 1642) was a Jain author. The NPS reports also indicate that the works *Jñānakalyāṇaka, Tapakalyāṇaka, Pañcakalyāṇaka* and *Vintī* were composed by an author called Rūpacanda Jana, who may be the same author. [NPS 1964 II: p. 330.]

Work: A fair complete copy of this work. It is an anthology of Jain hymns. It consists of 324 stanzas (*gāthā*) divided into 11 *rāga*s. It was composed in *Saṃvat* 1699 (AD 1642) in the town of *Akavarapura*. The date of copying of the manuscript is given in the form of a chronogram as *dharā* (1) *rūdra* (1) *muni* (7) *candra* (1), i.e. *Saṃvat* 1711 (AD 1654).

621

Shelf mark: MS Indic.β 650 (i); ff. 4 [1a–4a]; size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 18 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Kisana Kaṃvari; copied in *Āgra* (Agra, Agra district, Uttar Pradesh); undated, 18th century.

नोमो मंगल, लाल

Nomo maṅgala by Lāla

Begins: ॥८०॥ अथ श्री नेमनाथराजमती का नो मंगल लिषते॥ अजी गुर गनधर देव मनाऊं रीहां। अजी जाहु पति दा मंगल गाऊं रीहां। अजी ए वातां सूनत सुहाई रीहां। अजी जादु कुल दा वंस वधाऊं रीहां।

Ends: अरी संवत सर सो निर साला रीहां अरी तसतरासै अधिक चवाला रीहां अरी दिन सावन छठि उजारी रीहां। अरी तानष गीत सधरी रीहां। गीत मंगल नेमजिन के सहइ जाद पुरम गाइया। अगरवाले गर गोती। अनुचरकव्यौक कहाइया। छत्रपति जु छइ वो न्याय करता। च्यारूं चकन वाइया। नौरंग साहिब लीकक्रवारइ। लल मंगल गाइया।४।

Colophon: इति श्री नोमो मंगल संपूरण॥ लीषतं किसन कंवरि श्री॥

Author: Lāla (date unknown) was a Jain author.

Work: A fair complete copy of this work. It is a collection of nine *maṅgalas* (songs of rejoicing?) with the *chāpa* of a composer called 'Lāla' in their *bhaṇitā* verses.

622

Shelf mark: MS Indic.β 257; ff. 1; size: 63 *x* 55 cm; oiled cloth; black ink only; neat Devanagari; complete; copied by Lālacanda; dated *Saṃvat* 1943 (1886).

जंबुद्विप नो नकसो, लालचंद

Jambudvipa no nakaso by Lālacanda

Colophon: जंबुद्विप नो नकसो लिषतं लालचंद संबत १९४३ उत्तरबद घट होवे ता ऐ समार लीजो

Author: Lālacanda appears as the name of the composer of a work in two instances in the WIHM collection. There were a number of Jain authors called Lālacanda noted in the NPS search reports and it is unclear whether the works containing this name in the WIHM collection are the work of one or more authors of this name.

Work: A fine complete copy of this work. It is a map of *Jambudvipa*.

623

Shelf mark: MS Hindi.70; ff. 4 (1–4); size: 12 *x* 29 cm; loose folios; 12 lines of 26 cm per page; text, headings and margins in black ink; neat Devanagari; complete, but lower right hand corner of each folio missing with some loss of text; undated, 19th century.

राजुलपचीसी, लालचंद

Rājula pacīsī by Lālacanda

Begins: ॥श्रीजिनायनमः॥ अथ राजुल पचीसी लिख्यते॥प्रथमहि सुमरौं जादुंराय फुनि सारदही मनाय (पाठ लुप्त) अपनैं गुरु के पाय राजमती गुण गावस्यौं जीववे गाऊं ज मंगल राजुलपचीसी नेम जब ब्याहन च (पाठ लुप्त) पसु वन दया उपजी छांडि सब बन कौ चले गिरनारि गढ पर जायकैं प्रभु जैन दिक्षा आदरी राजुल (पाठ लुप्त) रिके यह पिता सुं बिनती करी १

Ends: भवि जन हो जो पढि है त्रिकाल (पाठ लुप्त) सुरधरि गावही जीववे भवि जन हो जो नर सब मैं सार दुवदश भावना भावही जीवबे भावना इह राज (पाठ लुप्त) जो कोई सुनिही भावसौं सो होइ इंद्र चंद्र धनेंद्र चक्रा अंत सिवपुर जाइया यह लालचंद बिनोद ग (पाठ लुप्त) जन दुष टलै राजुल पति श्री नेमजिन सब संग कौ मंगल करै २६ इति श्री राजुल पचीसी संपूर्ण (पाठ लुप्त)

Work: A neat complete copy of this work. It is a Jain narrative.

624

Shelf mark: MS Indic.β 77; ff. 22 (1–22); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; text in black ink, headings in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Kṛṣnacanda; copied in *Haivatapura paṭṭī* (Patti (suburb Haivatapura), Amritsar district, Punjab); dated *Saṃvat* 1916, *Pauṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 12, Tuesday (1859).

लालवासद्विया, लालचंद

Lālavāsadviyā by Lālacanda

Begins: श्री पार्श्वनाथायनमः चासद्विया ५०८६ वोलका लिष्यते॥१ समुच्च्य जीव मांही (जीव) १४॥ (गुण ठाणे) १४॥ (जोग) १४॥ (उपयोग) १२॥ (लेसा) ६

Ends: ५७७ वर्द्धमांन सिद्ध मांही ०॥०॥०॥२ के॰ना॰के॰द॰॥॰॥

Colophon: इति श्री लालचंद तपस्वी कृत लालवासद्विया संपूर्ण संमत् १९३६ मिती पोस वदी १२ बुद्धवारे हैवतपुरु पट्टी मध्ये लिषतं पूज्य सुद्धा ऋषेण साधु कृष्णचंद पर्श्वात सुभं भवतु लेसक पाठक कानां ज्ञानयभवतुतरां सतां मंगलददतु

Work: A fair complete copy of this work. It presents, in a tabular form, details of various aspects of Jain theology probably related to the *gunāsthāna* theory. The author gives his name in the work in the form *lālacanda tapasavī* 'Lālacanda the ascetic'. It consists of a list of 577 items each of which is named and five qualities of which are enumerated, namely; *jīva, guṇa, joga, upayoga* and *lesā*.

625

Shelf mark: MS Hindi.397; ff. 5 (1–5); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 20 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Laṣū Ṛṣi for his own use; undated, 18th century.

सुरपृय चरित्र, लावन समय

Surapṛya caritra by Lāvaṇyasamaya

Begins: ॥८०॥ चेतन आतम हित नितत पुकारा जीउ पामइ सिव वासोजी श्री जिणवर नी आणहीयइं धरो विणु आन्यास विद्यासोजी चेतन आतम हित नितुत पुकारउ १

Ends: श्रेणक कहियडइ हरषिया रंजी परखधवार भणि लावन समय भणइं वरत्यउ ज्य २ कार ४ संवत पंन्नर सइ सत्तसवइ आसो सुदि सुभ वारि रच्यउ चरित्र सुहावणउं त्रांववती सुं ष्यारि ५ कांइ कवि मति कलवी काइं सास्त्र विचार गयो सुरपृय केवली सरसति तणइं अधारि॥६

Colophon: इति श्री सुरपृय चरित्र सम्मत्तं ग्रंथाग्रयं २०६ लिषतं ऋषि लषू आत्मार्थ॥ सुभं भुवात् कल्याणमस्तुः

Author: Lāvaṇyasamaya (active *c.* AD 1510) was a *Tapāgaccha* Jain author. He was a disciple of Samayaratna of Ācāryā Somasundarīsūri's lineage of the *Tapāgaccha*. He was an outstanding author and composed over 50 works. [Miśra, Śitikaṇṭha, 1989: pp. 477–481.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 206 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It was composed in *Khaṃbhāta* town in *Saṃvat* 1567 (AD 1510). Its subject is the story of Surapriyā. It is of note that both this and MS Hindi.395 were copied by Laṣū Ṛṣi.

626

Shelf mark: MS Hindi.126; ff. 2 (1–2); size: 12 *x* 27 cm; loose folios; 13 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

नव कार स्तोत्र, वल्लभसूरि

Nava kāra stotra by Vallabhasūri

Begins: ॥८०॥ किं कप्पतरुरे अयाण॥ चिंतइं मनभिंतरे॥ किं चिंतामनि कामधेन अराहिं बहु परे। चित्राबेली काज कि सादे सतरु लद्यइ॥ रयण रासि कारण हि किसोसाय्र उल्द्यइ। चउदह पूर्व सार जगि लाधो एहनवकार। सयल काजि महियल सरे। दुत्तर तरइ संसार॥१॥

Ends: अठस पय नव पय सहित इकसह लहु अरकर॥ गुरु अरकर सते एह जाण जणे परमरकर गुरुश्री बल्लभसूर भणइ बहु सुर कह कारणणि सिमरण होवइमित॥ श्री पंचपरमेष्ट मंत्रह तणी सेवी कीजै नित्त॥

Colophon: इति श्री नव कार स्तोत्र संपूर्ण

Author: Vallabhasūri (active *c.* AD 1700?) was a Jain author. His works include; *Nava kāra stotra* and *Navakāra pañcaparameṣṭi mahāmantra caturdaśa pūrthodvāra stavana.*

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional hymn in 12 stanzas.

627

Shelf mark: MS Indic.β 124; f. 1 (30); size: 11 *x* 26 cm; loose folio, country-made paper; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete; copied by Vijaya; undated, 18th century.

हरिबल ऋषि नी चौपई, विजय

Haribala Ṛṣi nī caupaī by Vijaya

Begins: र मूरष नर समझें नही एकेलो सहइं तन मार रे ११ सु॰ बंधवसुत पुत्री तणा रे सग पणहू या अनंत पिण जिण धर्म विनान को नहि आवइं सघि अनंतरे १२॥

Ends: भाषा भुज संयम वर्षे संवत संष्या दीधा रे पोष शुकल बीज शानिवारइं हरिबल चोपइ कीधा रे १५ गु॰ पोषरा नगर सोहामणो तिहां रूडा श्राव श्रावि रे तास हजूर चोपइ कीधी सहु संघ नइं भावें रे १६ गुण॰ पडिक्कमणा सुत्र वृत्ति मांहि भाष्यो ए अधिकार रे जीत विजय विबुद्धइ कह्यो

संबंध ए विस्तार रे १७ गुण॰ सुणाइं सणावइं भाव स्यु रे तस घरि लील विलासो रे संकल संघ तणी सदा पुरो संघे सर आसो रे १८ गुण॰ गुणवंतो हरिबल घणुं

Colophon: इति श्री हरिबल ऋषि नी चौपई संपर्णं लिषतं शुंभ विजयेन्

Author: Vijaya (active *c.* AD 1671) was a *Vijayagurugaccha* Jain author.

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of the last folio only (foliated 30) of a manuscript of this work. It is composed in the *dohā* and *caupāī* metres and is set to various *ḍhāla*s and *rāga*s. It was composed in *Saṃvat* 1728 (AD 1671) in the town of *Poṣarā* (Pokhara, Rajasthan). The extant section consists of *cetāvanī* verses on the illusory nature of the world and the virtues of devotion.

628

Shelf mark: MS Hindi.15.21; ff. 2 [189b–190a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Ṛiṣi Harajī; undated, 16th century.

पार्श्वनाथ स्तवनं, विजयदेवसूरि

Pārśvanātha-stavanaṃ by Vijayadevasūri

Begins: ॥८०॥ नील कमल सम शोभित काया। जाणे कि अभिनव जलधर आया॥१ भविक चातुक पेषउ जिन पासा। हरइ तृषा पूरि इंमन आसा॥१ आंकणीः वामो यरि जलधि प्रभु जाए। अस सेण कुल गगन सोहाए॥२

Ends: वंदउ पुन्य पसाइं पामी। कंसारी पुरमंडन स्वामी॥१० भवि॰॥ श्री श्री विजयदेवसूरि पुरंदर। गावइ पास मनोहर जलधर॥११ भवि॰॥

Colophon: इति श्री पार्श्वनाथ स्तवनं संपूर्ण॥ (फिर एक लघु रचना, दस पंक्ति में, जिसकी अंत में लिखा है) इति अतीचार गाथा आठ समप्त लिखितं ऋषि हरजी

Author: Vijayadevasūri (active *c.* AD 1606) was a Jain author. His works include; *Pārśvanātha-stavanaṃ, Mahāvīra stavanaṃ, Śīlarakṣāṃ prakāśaka śrī neminātha rāsaḥ* and *Sīlarāsa.* [NPS 1964 II: p. 374.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a hymn to Pārśvanātha in 11 stanzas. It is followed on folio 190a by two short verses; first, a verse in ten lines called *Ātīcāragāthā* after which is a colophon giving the name of the scribe as Ṛiṣi Harajī and second a verse in four lines entitled *Vicāgāthā.*

629

Shelf mark: MS Hindi.15.16; ff. 4 [174b–177a] (150–153); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete (undated, 16th century?).

महावीर स्तवं, विजयदेवसूरि

Mahāvīra stavanaṃ by Vijayadevasūri

Begins: ॥८०॥ अमीय समाणी जिवांणीवरसतां। जे जिनवर चउवीस। तिहनइ वंदीनइं करिसउं वीनती। संभलिज्यो जगदीस॥१ वचन तुम्हारां हो जिन जीमनिठस्यां। जिह नही राग न रोस। समता कीजए जी सघ लीजीवनी। किसही न दीजइ दोस॥२

Ends: जे वचन तुम्हारा ते सवि सारा । ते सम अवर न कोई। एह वी निरमल मतिहुइ जिहनइ चिति। तिहनइं समकित होई। श्री विजयदेवसूरि कहइ सिद्धारथ। त्रिसलादेव म्हा । श्री वीर जिणेसर ताहरइ तीरथ। हुउ आणंद अपार॥३२

Colophon: इतिश्री महावीर स्तव संपूर्णः॥श्री॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a hymn to Mahāvīra in 32 stanzas. It is followed by a separate verse in seven lines by an unidentified composer.

630

Shelf mark: MS Hindi.15.10; ff. 11 [146a–156b] (122–132); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 16th century.

शीलरक्षां प्रकाशक श्री नेमिनाथ रासः, विजयदेवसूरि

Śīlarakṣāṃ prakāśaka śrī neminātha rāsaḥ by Vijayadevasūri

Begins: ८०॥ श्री जिनायनमः पहिल प्रणाम करउ जिन राइ लागउजी गोयम गधर पाइ सुगुरु वांणी वली संभरउं भूलउजी अक्षर आण सीठाइ रास भणि सुरलियावणउ जे सुणि सील हियइ धिरथाइं कोकिल जे कलरव करइं मास वसंति ते अंछ पसाइ कइ सील अषंडित सेवि ज्यो धर्म अछइं जे अनेक प्रकार सील समाणउ कोनही सूत्र पुराण कुराण विचार सीलहइं सहूकोवणविइं सील सिउं मंडि ज्यो प्रीति अपार परम मणी जणणी गिणउ आषिंमी चेमत करहु अधार काल्हि हीय परभव यहु चिवउ दुरक देसी तिहां कांम विकार

Ends: स्वामी इक षिण अम्ह मन थी मवि छोडि। सील संघातिइंजी प्रीतडी। हिवइं उंत्तराध्ययन बावीसमउ जोइ। वलीय अनेराही ग्रंथ थी अरध आज्ञा विना जे कहयउ होइ विफल होज्यो मुझ पातक सोइ । जिम जिन भाषइ तिम सही। स्वांमी दुरि तनूइं दुरक। सहू हरउ हूरिविगि मनोरथ माहरउ पूरि । आण सूं संयम आपि ज्यो। हिवइ बीनवइ एम श्री विजयदेवसूरि॥ ६८॥ किइ॰॥

Colophon: इति श्री शील रक्षां प्रकाशक श्री नेमिनाथ रासः ॥ समाप्तः॥ शुभं भूवतुः ॥ कल्याणमस्तु॥ श्रीः॥ छ॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain narrative.

631

Shelf mark: MS Hindi.393.02; ff. 16 [9a–26b] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; floral cotton on card cover; 10 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Durgā Ṛṣī disciple of Kapūracanda to be read by Bāī Jamunā; undated, 17th century.

सीलरास, विजयदेवसूरि

Sīlarāsa by Vijayadevasūri

Begins: पहिलउ प्रणमु करउं जिणराय। लागउं जीगोतिम गणधर पाय॥ सुगुरु वाणी वली सांभलउं॥ मुझ भूलउ जी आक्षर आण सी गाइ॥ रास भणि सुरलिया मणउं॥ भाइ जिणि सुण्या सील हियइ थिरु थाइ॥ मास वसंत ते अंव पसाय॥ कइ सील अखंडित सेविज्यो॥१॥

Ends: जिम जिन भाषइ जीति मसही॥ सामि दुर तिनइं दुरिक सहू रहउ पूरि॥ वेगि मनोर प्रमा रह रउ पूरि॥ आण स्यउं संजम आपिज्यो॥ हवइ वीनवइं एम श्री विजयदेवसूरि॥ कह॰॥६१॥

Colophon: इति श्री सीलरासा प्रकरण समाप्तं लिषाप्तं श्री पूज्य कपूरचंद ऋषि लिषतं तत् शिष्य दुर्गू ऋषि पठनार्थं सती सिरोमणि वाइ जमुना सुभंवत् श्री रस्तु॥ छ॥ श्री

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 83 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a work in praise of the virtue of modesty (*sīla*).

632

Shelf mark: MS Hindi.394; ff. 9 (1–9); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 14 lines of 22 cm per page; text, headings and margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Muni Ratanā to be read by *Śrāvikā Bāī* Cāmpā; copied in *Āgarā* (Agra, Agra district, Uttar Pradesh); undated, 18th century.

सीलरास, विजयदेवसूरि

Sīlarāsa by Vijayadevasūri

Begins: प॥८०॥ श्री वीतरागायनमः॥ पहिल प्रणाम करंउ जिनराइ लागउ जीगौतम गधर पाय सुगुरु वाणी बले संभलउ भूलउजी अख्र आणि जो द्वाइ रास भणि सिर लीयामणउ जे सुणता सील हिय थिर थाय कोकिला जिम कलिरिव करइ मास वसंत ते अंब पसाइ कि सील अखंडित सेविज्यो ?

Ends: जे जिन भाषइ जीतिम सही। स्वामी दुरतिनइ दुष हरइ सवि दूरि। वेग मनोरथ माहरउ पूरि आण संयम आपयो हिवइ विनवइ एम श्री जियदेवसूरि

Colophon: इति श्री सीलरास समाप्तं लिषतं मुनि रतना परोपकाराय आगरा मध्ये श्राविका बाइ चांपा वाचनार्थं शुभं भवतु लेषक पाठकयो

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 83 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres.

633

Shelf mark: MS Hindi.243.09; ff. 17 [257b–273a] (no foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; copied by Vā. Amara Sindhura Gaṇi of the *Kusalasūri śāṣā* of the *Bṛhat Kharataragaccha*; copied in *Maṃbuī* (Bombay, Bombay district, Maharastra); dated *Saṃvat* 1887, *Māgha*, *kṛṣṇa*, 9 (1830).

महावीर जिन स्तवन, विनय

Mahāvīra jina stavanaṃ by Vinaya

Begins: अथ नवपदजी नी तपक वानी विधि प्रभु शुभचंद्र छलै एकांत पवित्र स्थनक जांण काया पवित्र कर गुरां पासै आवीसा धर्मनों योग जांणी काम क्रोध मद लोभ प्रायाय रहरी प्रथम राई प्रतिक्रमण पडिकमी प्रात समै धर्म स्थांन कै

Ends: कलश इम धर्म्म नायक सुमति दायिक वीर जिणवर संदूणयो सैसतर संवत वद्भिलोचन १७२३ वर्ष हर्षधरी घणौ श्री विजयदेवमुणिंद पटधर विजय प्रभुसूरि सरवरो श्री कीर्त्ति विजै उवझाय सेवक विनय कहै आनंदए ८

Colophon: (२६९-ख) इति अनुभव आत्म शिष्या सिज्झाय संपूर्ण सं १८८८ वर्षे दुतीक भाधव कृष्ण चतुर्दसी दिने श्री वृहत्खरतरगणे श्री जिन कुसलसूरि शाषायां बाचक अमर सिंधु गणि लिखतं श्री मंबुई विंदरे॥ (२७३-क) इति पंच बोलकारणे श्री महावीर जिन स्तवनं संवत् १८८८ माघ कृष्ण ९ श्री मंबुई विंदरे वा अमर सिंधुर गणि

Author: Vinaya (active *c.* AD 1666) was the disciple of Vijayaprabhusūri. It is possible that he is the same author as Vinayameru.

Work: A fair complete copy of this work. It is an anthology of Jain songs in praise of Mahāvīra. The manuscript has two colophons for *Saṃvat* 1887–88 (AD 1830–1). The work was composed in *Saṃvat* 1723 (AD 1666).

634

Shelf mark: MS Hindi.56; ff. 10 (1–10); size: 11 *x* 25 cm; loose folios, buff paper; 15 lines of 20 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

कयवन्ना चउपी, विनयमेरु

Kayavanna caupī by Vinayameru

Begins: ॥८०॥ दोहा॥ पणमुं कमल निवासनी॥ श्री सारदइण नाम। जश पसाइ संपजइ। सरस बचन अभिराम।१। दान धर्म्म कह्यउ के वली॥ चितवितपात विचार। लइता दइतां वेउ जणा। हेला तरइ संसार।२। दानव्व की जस महि थलइ। दुजण सजुन होइ। लषमी हवइ चउ गुणी। नाम जपइ सहु कोइ।३। दान धर्म थी सुष लहइ। कयवन्यउ मुनिराय। जिण करणी उत्तम करी। पणमीयसुर नर पाय।४। कयवन्ना नी चउपई। अधिक टाल रसाल। गुणियण सुणतां गहइ। नासइ इस थल जंजाल।५।

Ends: वुराहाणपुर श्रीनगर बिराजइ। सवि नगर मेइ गाजे इवे।द्य०। जिहाप्रहसमइ नउवति वाजइ। जिणदीठा दुषा भाजइवै।द्य०।४३। सोलह सइ नव्यासी वरसइ। भवियण नइ मनहर सइवे।द्य०। भीड भजण श्री पार्श्व जिणंदा। पण मइ सुर असुर नरिंदवि।४४।द्य०। श्रावक लोक वसइ धनवंता। श्रीता नइ गुणवंतावै।द्य०। देवगुरना भगत सदाई। घरि २ धन ठकुराई।४५।द्य०। खरतर गछ नउ जणिदिणंद॥ श्री जिनराजसूरिंदा॥ वे।द्य०॥ राज सार कचक जाणीता। तासु सीस सुचि दीतावे॥४६।द्य०। हेमधर्म्म गणि गुरु वइरागी। किरियवतू सोला गावै।द्य०। तास पसायइ मन सुध भावइ। विनय मेरु गुण गावइवे।४७।द्य०।

Colophon: इति श्री कयवन्ना चउपी समाप्तं। टाल सर्व १९ गाथा सर्व २८६

Author: Vinayameru (active *c.* AD 1611–1632) was a *Kharataragaccha* Jain author from Rajasthan. His works include; *Kayavanna caupaï* and the *Drapadī satī dharma*.

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 286 stanzas divided into 19 *ḍhāla*s, mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It was composed in the town of *Burāhāṇapura* in *Saṃvat* 1689 (AD 1632). It is a Jain narrative.

635

Shelf mark: MS Hindi.315; ff. 10 (1–10); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 19 lines of 22 cm per page; text, headings, and margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete, needs conservation; undated, 17th century.

द्रपदी सती धर्म, विनयमेरु

Drapadī satī dharma by Vinayameru

Begins: ॥श्री मत्पार्श्वमनम्या॥ श्री सुषदायक प्रणमीयैं नेमी सुर जिणराय। शीलवंत सिरि मुकटमणिदर्शनि आनदथाय १। चिंतामणि सुर तसमो यण मो पासजिणिंद। परतष्यि परता पूरवै आपै परमानंद २। श्री गुरुने प्रणै प्रणमू कलीबिनैवंत नै देषि निर्गणे नैगुणी यन करै ए उगार विशेष ३

Ends: सोल सै अठाणवै रे आसू सुदि मनिरंग। बिजइ करणा दस्मी दिन इं बीजै षंड सुरंगं प्रभ॰ श्री जिणराजसूरीसरूर गरतर गछ सिणगार चौरासी गछ ते होरै गोत्म नइ अवतार प्रभ॰ श्री मद जयपाकठ कलणइरे पावइ पुण्य कुमार। राजसार बाचक भलोरे संवेगी हितकार प्रभु॰ हेम धरम गुरु सानिधइरेसस्म प्रबंध बिचाल। विनइ मेर बाचक भणैरे सुणता अधिक रिसाल ८ भ॰

Colophon: इति द्रपदी सती धर्म पाम्तनै पिपणापै सह लि॰ दरग्रहेना

Work: A fair complete copy of this work. It consists of around 300 stanzas, divided into 13 *ḍhāla*s and 5 *ṣaṇḍa*s in the *dohā* and *caupāī* metres. It was composed in Multan in *Saṃvat* 1668 (AD 1611). It is a narrative work on the life of Nemīnātha.

636

Shelf mark: MS Hindi.92; ff. 42 (1–42); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, cream paper; 17 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

सिंघासन बत्तीसी चउप्पडिका, विनयलाभ

Siṅghāsāna batīsī cauppeḍikā by Vinayalābha

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनमः दूहा॥ आदि जिणेसर आदि दे चउवीसेजिनचंद कर जोडी जीभावै करी मनतां परमानंद १ सर्ब मंत्र सिरि मुगट सम मूल मंत्र मन मांहि ध्यान अहो निशि ध्यावतां थिर सुष संपद थांहि २ श्रुति देवी सां निधि सुपरि पांमी सुगर प्रसाद वीर विक्रमादीतवर बहु चरित सुसवादि ३ साहसीक सिरोमणी सतवादी वलिसूरि ग्यांनी दांनी धीर गुण परउपगार पडूरि ४

Ends: श्री षरतर गछ रयणायरउ एम गुरु गोयम गुणो गाजै सूर अनेक थया ते सोभागी महियल महिमा राजै ५ सु॰ जुग प्रधान जिनचंदजीसर वड भागी विरुदाजै जसु दीदार देषी दिल्ली पति अकब्बर साहि निवाजै ६ सु॰ पाठक पुण्य प्रधान शिष्य तसु अधिकइ वषत अवाजै सुमति सागर उवडाय शिरोमणि पुहवी पंडिप्रजै ७ सु॰ ० साधुरंग वाचक तसु विनयी जसु विद्या सुरगुरु लाजै तासु सीस पाठक पदधारी विनय प्रमोद विराजै ८ सु॰ तसु पद पंकज मधु करउपम विनयलाभ सुख साजै उदधि समांन चरित वरणयो लहि गुरु प्रसादि हाजै ९ सु॰ संवत् सतर समै अडितालै श्रावण वदि सातमसाति साजै फलवधिपुर श्री रिषभ जिनेसर सानिधि अलिय विघन ताजै १० सु॰ वर्त्तमांन गछि नायक जिनचंदसूरि छत्तीस गुणो छाजै श्री जिनरतनसूरि पटधारी जस पडी जगि जसु वाजइ ११ सु॰ वसत सुक्षत फलत हिवापर निज हित काजइ परउपगार दातार शिरोमणि नरगुण वरणरस सिर ताजै १२ सू॰ विक्रम राय तणो गुण वरणन कीधउ शास्त्र समझि माजइ सिंहासन बत्तीसी तामैं तिहां अधिकार सुणन जइ १३ सु॰ मंगल सुख सोभाग सु जस बहु सुणतां परमआणंद पाजइ पुन्य पसायै रिद्धि बहु वाधइ सकट विघन पुलाजइ १४ सू॰ उंछउं अधिको चरित जे भाष्यौ मिछां मिदुक्कुडष माजइ विनयलाभ सुणियै शास्त्र मिलि तउ वचन तिकोहिज मनाजइ १५ सुख वधू वरदीधउ सुष काजइ

Colophon: इति श्री मद्विक्रमनृप संबंधेद्वत्रिशत्तपंचालीषवऋत्त प्रपंच पूर को नांम तृतीयः षंड ३ इति श्री सिंघासन बत्तीसी चउप्पडिका संपूर्णमत्: श्री रस्तुः श्री कल्यांणमस्तु शुभं भवतुः ल्येककस्तु। दीर्घायुः

Author: Vinayalābha (active *c.* AD 1691) was a *Kharataragaccha* Jain from Phalodhi in Rajasthan. He gave his guru lineage as; Vinayalābha disciple of Vinayapramoda, disciple of Sumatisāgara of the *Kharataragaccha*.

Work: A neat complete copy of this work. It consists of around 800 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres divided into three sections (*ṣaṇḍa*) and set to various *rāga*s and *ḍhāla*s. It was completed in the town of *Phalavadhipura* (Phalodhi, Rajasthan) on *Śrāvaṇa kṛṣṇa* 7 *Saṃvat* 1748 (AD 1691). It is a version of the story of the life of king Vikramāditya of Ujjain.

637

Shelf mark: MS Hindi.442.15; ff. 9 [62a–70b] (no foliation); size: 13 x 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; neat Devanagari; complete; undated, 17th century.

गौतम राश, विनयवंत

Gautama-rāśa by Vinayavanta

Begins: ॥८०॥ वीर जिणेसर चरण कमल कमला कय वासो। प्रणमविय भणि सु सामिसाल गोयम गुरु रासो।

Ends: धन्न सुगुरु जिणि दीधीयो ए। विनयवंत विद्या भंडार। जसु गुण प्रहविन लाभइ पार। ऋद्धि वृद्धि कल्याण करो॥६४॥

Colophon: इति श्री गौतम राश समाप्तं॥ श्री रस्तु॥ श्री॥ छ॥

Author: Vinayavanta (date unknown) was a Jain author.

Work: A complete fair copy of this work. It consists of 64 stanzas in a variety of metres. It is a version of the story of Gautama the principle *gaṇadhara* of Mahāvīra.

638

Shelf mark: MS Hindi.104.12; f. 1 [89b] (90); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, unfinished, folios 90a to end are blank; undated, 19th century.

गौतम रासौ, विनयवंत

Gautama rāsau by Vinayavanta

Begins: ॥अथ गौतम रासौ लिष्यते॥ वीर जिणेशर चरण कमल कमलाकयवासौ। पणमविप भणि सुंतामिसाल गोयम गुरुरासौ।

Work: A neat incomplete copy of this work.

639

Shelf mark: MS Indic.γ 278 (iii); ff. 3 [9b–11b] (2–4); size: 19 *x* 26 cm; *guṭakā*; striped red cotton on card cover; 20 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied by Pa. Mānavijaya; undated, 18th century.

गौतम स्वामी नो रासै, विनयवंत

Gautama-svāmī no rāsa by Vinayavanta

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनमः वीर जिणेसर चरण कमल कमला काय कासे पण मविप भणिस सामी साल गोयम गुरु रासो मण तणु वयण एकांत करनिं सुणे भो भविआं जिम निवसें तुम देहगेह गुण गण गहगहिआं ?

Ends: विनयवंत। वंत विद्याभंडार तस गुण कोई न लभें पार गणहर रुपें गुणनिलोए ७६ गोयम सामी नो रास भणीजें चहु विहसंघरली आयत कीजें रीद्धि वृद्धि कल्याण करो ७७

Colophon: इति श्री गोतम स्वामी नो रास संपूर्ण॥ लष। पं। मानविजेंन। श्री रस्तु॥ श्री कल्याणमस्तु धनागमोस्तु

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 77 stanzas in a variety of metres.

640

Shelf mark: MS Hindi.104.06; ff. 13 [47b–63a] (48–64); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Śivacandra Gaṇi; dated *Saṃvat* 1877, *Māgha, śukla*, 5, Sunday (1820).

इकवीस प्रकारी पूजा, शिवचंद्र गणि

Ikaviśa prākari pūjā by Śivacandra Gaṇi

Begins: अथैक विंशति पूजा लिख्यते॥ दोधक॥ मंगल हरि चंदन रुचिर। नंद नविन उदार। वामा नंदन पद पदम। वंदन करि जयकार॥१॥ प्रवच नमै प्रभु नीकही। एक वीस परकार। पूजा हित सुख खेम शिव। पद करणी मनुहार॥२॥

Ends: प्रभुजी कौ सुरमति गण गुण गावै १ वरस सिंधु शसि नाग धरणि मित १८७७ सकल संघ सुख पावै। माघ मास सित पंचमि दिनकर वासर सहु दिनरावै ॥ प्र॰ २॥ श्री जिनचंद्रसूरि खरतरपति। पटनभतरणि कहावै। श्री जिनहरषसूरिसर। विजयमान वड दावै॥ प्र॰ ३॥क्षेमकीर्त्ति शाखा मंडनवर। महोवझायमदचावै। रूपचंद वांदीद्रीधिरुदधर। जसु जग जन जस गावै॥अहो॰ ज॰॥४॥ तसु विनय वाचक वरपदधर। पुण्यशील सुभभावै। समयसंदर गणि तसु पद पंकज। सेवन भमर कहावै॥प्र॰५॥ समरण करि जिनवर गिर को तसु। चरण कमल सु पसावै। पूज रची पाठक शिवचंदै॥ परमानंद वधावै॥ प्र॰६॥ हा॰व॰

Colophon: इति श्री इकवीस प्रकारी पूजा संपूर्णम्॥ श्रीः॥

Author: Śivacandra Gaṇi (date unknown) was a *Kharataragaccha* Jain author who was active in Jaipur. He gave his guru lineage as; Śivacandra, disciple of Samayasundara, disciple of Rūpacanda, disciple of Jinaharṣasūri, disciple of Jinacandrasūri, of the *Kṣemakīrtiśākhā* of the *Kharataragaccha*. He composed a number of devotional works found in MS Hindi.104 and probably copied all the works in it.

Work: A neat complete copy of this work. It is a text for 21 forms of Jain ritual.

641

Shelf mark: MS Hindi.104.08; ff. 13 [71b–84a] (72–85); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied in *Jayanagari* (Jaipur, Jaipur district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1879, *dvitiyā Aśvina, śukla*, 5, Saturday (1822).

ऋषि मंडल पूजा विधि, शिवचंद्र गणि

Ṛīṣa maṇḍala pūjā by Śivacandra Gaṇi

Begins: अथ ऋषि मंडल पूजा लिख्यते॥ दोधक॥ प्रणमी श्री पारस विमल। चरण कमल सुखदाय। ऋष मंडल पूजन रचुं। वर विधियुत चित लाय॥१॥ नंदीश्वर मंदिर गिरैं। शाश्वत जिन महाराज। अरचै अडविध पूजसै॥ जेसैं सहु सुरराज॥२॥तिम चित जिनपति गुणधरी। श्रावक समकितधार। विरचै जिन चौवीस की। अड विध पूजउ दार॥३॥

Ends: वरतमान शासन सुखदाय। चिदानंद घन काया चंद्र किरण णण विमल रुचिर। शिवचंद्र गणी गुण गाया॥ हारेगु॰३॥ वरस नंद मुनि नाग धरणि मित। द्वितीयाश्विन मन भाया। धवल पक्ष पंचमि तिथि शनियुत। पुर जयनगरि सुहाया॥ हा॰ मे॰४॥ श्री जिनहर्षसूरीसर। वर खरतरगछ राया॥ क्षेमकीर्त्तिशाषा भूषण मणि। रुपचंद्र उवझाया॥ हा॰ ५ मे॰॥ महापूर्वजसुभूरिनरेश्वर। वंदे पद उलसाया। तासु शीश वाचक पुण्यशिल गणि। तसु शिष नाम धराया॥ हा॰ ६ मे॰॥ समय सुंदर अनुग्रहि। ऋषिमंडल जिन की सोभ सवाया। पूज रची पाठक शिवचंदै। आनंद घन संघ वध्याया॥हा॰७ मे॰॥ काव्यं॥

Colophon: इति श्री ऋषिमंडल पूजा विधि संपूर्णम्॥

Work: A neat complete copy of this work. It is a text to accompany a particular form of Jain ritual relating to the worship of the 24 Jain *Tīrthaṅkara*s when described as the circle (*maṇḍala*) of sages.

642

Shelf mark: MS Hindi.104.10; ff. 5 [85a–88b] (86–90); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

दादाजी की अष्टप्रकारी पूजा, शिवचंद्र गणि (?)

Dādājī kī aṣṭa prakāri pūjā by Śivacandra Gaṇi (?)

Begins: स्मृत्वागुरुपदांभोजं। नत्वास्तुत्वाविशोष तविधीयतेगुरोरर्च्चा। द्रव्य भाव प्रकाशतः॥१

Ends: स्तंभेस्थापितमेवराजनगरे। श्री पादपुण्यंगुरोः। श्री मछी जिनचंद्रसूरि भिरिदंसत्संस्कवैः संस्कवं॥५॥

Colophon: ॐ क्रौं श्रीं जिनकुशलसुगुरु अष्टप्रकारी पूजा संपूर्णम्॥१॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a mostly Sanskrit text to accompany a Jain ritual on eight varieties of worship of Jinakuśalasūri one of the *Dādā*s or semi-deified medieval Jain saints. The name of the author is not identified in the text but its style suggests it is a work of Śivacandra Gaṇi.

643

Shelf mark: MS Hindi.104.11; f. 1 [89a] (90); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied in *Jayapura* (Jaipur, Jaipur district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1927, *Caitra*, *kṛṣṇa*, 8 (1870).; undated, 19th century.

दादाजी री आरति, शिवचंद्र गणि (?)

Dādājī kī ārati by Śivacandra Gaṇi (?)

Begins: अथदादाजीरीआरतिलिख्यते॥ राग गोडी॥ पहिली आरती दादाजी की कीजै। दुषदोहग सब दूर हरीजै। जैजै सदगुरु आरती कीजै। श्रीजिनकुशलसूरि समरीजै॥जै॰१॥ वीजी वीज पडंती धारी। भयवारण तुंही सुषकारी॥जै॰॥

Ends: सातमी चौसठ जोगण साधी। सूरमंत्र सुरनै आराधी॥जै॰४॥ इण विध सात आरती कीजै। मन वंछित संपति फल लीजै॥जै॰॥ जैन लाभ खरतर गणधारी। सदगुरु चरण कमल वलिहारी॥जै॰५॥

Colophon: इति श्री जिनकुशलसूरिजी री आरती संपूर्णम्॥ सं। १९२७ रा मिति। चैत्र वदि ८॥ श्री सुपार्श्वनाथजी प्रसादात्। जयपुर मध्ये॥

Work: A neat complete copy of this work. It is an *āratī* text to accompany the ceremony of lamps performed before the shrine of Jinakuśalasūri. The name of the author is not identified in the text but its style suggests it is a work of Śivacandra Gaṇi.

644

Shelf mark: MS Hindi.104.07; ff. 9 [63a–71b] (64–72); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

नंदीश्वराष्टमद्वीपांत पूजा, शिवचंद्र गणि

Nandīśvarāṣṭandvipānta pūjā by Śivacandra Gaṇi

Begins: अथ नंदीश्वराष्टमद्वीपांत पूजालिख्यते॥ दोधक॥ स्वस्ति श्रीसुखुकरणघन। विघनहरण जयकार। अश्वसेन नंदन वरण। शारण रुचिरउरधार॥१॥ जिन वाणी समरण करी। सकल जीउ सुखकार। कहि स्युं नंदीश्वर जगत। मति पूजनविसतार॥२॥

Ends: चौथी आरती रनिकर भूधर। परिवत्तीस जिणेसर मंदिर॥ई॥६॥ तासुं मांहि अष्टोत्तर शतवर। सो जिन सुखकर सहु जगदीसर॥ई॰७॥पंचमी आरती सकल सतावन। जिनवर मंदिर जगजीउ पावन॥ई॰॥ शास्त्र नव लीय अशाश्वत जिनकी। बर शिवचंद्र विशद जग इन की॥ई॰॥८॥

Colophon: इति नंदीश्वरद्वीपजिनपूजा॥१॥

Work: A neat complete copy of this work. It is a text to accompany a Jain ritual.

645

Shelf mark: MS Hindi.104.09; ff. 2 [84a–85a] (85–86); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

पंचमेरु पूजा, शिवचंद्र गणि (?)

Pañcameru pūjā by Śivacandra Gaṇi (?)

Begins: अथ पांच कल्यांणक पूजा लिष्यते॥ दूहा॥ जिनपति पद वंदन करी। जिन वाणी उर धार। पंचमेरु पूजन तणौ। रिधि भणिस्युं सुखकार॥१॥ दोधक॥

Ends: प्रभुनी पद शिवचंद्र सु कमला। तिण कुं हरषि वधावै रे॥ वारी॰॥८ ति॰॥पं॰॥ काव्यं॥सदभिनंदनवंदन्ननंदिता। मरयमंदिरमंदिरभूषिलं। जिनवरेंद्रगणं प्रयजेष्टभि। वलिभिरलहमिद्रगणैर्न्मुनम्॥९॥ऊँ क्रौं श्री प॰ आ॰श्री ऋषभानन चंद्रानन वरिषेण वर्द्धमानानिधानाष्टोत्तरैकशश्वत जिनेशय ज॰ चं॰ पुं॰ फ॰ धू॰ दी॰ अ॰ वै वेद्यं फलं यजामहे

Colophon: इति श्री पंचमेरु पूजा संपूर्णम्॥श्रीः॥१॥

Work: A neat complete copy of this work. It is a short text to accompany a Jain ritual in praise of the five sacred mountains. The name of the author is not identified in the work but it is probable that it is by Śivacandra Gaṇi.

646

Shelf mark: MS Indic.γ 73 (i); ff. 3 [1a–3a] (2–4); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 12 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks first folio; undated, 19th century.

षंडकजी ना चउढालीया, षंदक मुनि

Ṣandakajī nā caüḍhālīyā by Ṣandaka Muni

Begins: रेजी किए पांच सयतियार गाम नगर भिष्या करेजी मुनीवर कीयो विहार षंदकंजी धन २ तू आणागार॥१६॥ नव वाडे संगसीलहेजी

Ends: कलस॥ षंदक मुनीसर जपे सुरनर रास निस दिन ध्याइये वलरायनंद जगत वंदन तास की रत गाईये॥५२॥ सु नाम नगर मंझार अस्तुत करि मन चित लायकै दान सील तप भाव भावो रतन नर भव पायकै॥५३॥

Colophon: इति षंदकजी ना चउ ढालीया संपूर्ण॥ श्री॥छ॥ श्री॥

Author: Ṣandaka Muni (date unknown) was a Jain author.

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a Jain devotional song set to four *ḍhāla*s in 53 stanzas. The manuscript covers from stanza 16 to 53.

647

Shelf mark: MS Hindi.73; ff. 4 (1–4); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, buff paper; 19 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat, very small, Jain Devanagari; complete; copied by Dīpacanda; copied in *Mahājana* (Mahajan, Bikaner district, Rajasthan); undated, 18th century.

भौलेरी बावन्नी, षेतल

Bhaulerī bāvannī by Ṣetala

Begins: ॥८०॥ अथ षेतल बावनी लिष्यते॥ एक निरंजण अलष। त्रांम अत्रेक निरंतर ब्रह्मा विष्णु महेस। तुहीज भगवंत कुण अंतर। सिव आत्म करिणी सकत्ति दीसै कुण दूजौ। भजौ गुपत इक भाव। भावै कोई परगट पूजौ पंथ घणा एक वैकुंठ पुर कथनी मांहे अंतरौ षेतसी कहैत तहु रवयण। उत्तंम हुवै सु आचरौ ?

Ends: संवत् १७४३ त्रयाल मास सुदि पक्ष मग्गिस्सिरि तिथि पूंनिम शुक्रवारि थई बावन्नी सुथिर। बारषरी रौ बंध। कवित्त ६४ कथन गति। दहीरवास चौमास समें तिणि रह्या सुषी अति। श्री जिनराजसुरीसवर। दयावल्भ गणि तास सिषि। सुप्रसाद तास षेतल सुकवि लही जोडि पुसतक लिषि॥६४॥

Colophon: इति श्री भौलेरी बावन्नी षेतल कृत संपूर्ण॥ मिती चैत्र वदि २ दिने लिषतं दीपचंद महाजन मध्येः॥ श्री रस्तु॥ श्री कल्याणमस्तुः श्रीः श्रीः सुषं भूयात् श्रीः श्रीः ॥श्री गुरूभ्योनमः॥८०॥उँ नम॥स्कार गुरुदेवनै। सद्गरुप्रसाद। लिपीकृत बावनीभली।दांन भक्ति सुष आदि॥१॥

Author: Ṣetala (active *c.* AD 1680) was a *Kharataragaccha* Jain author. He was the disciple of Dayāvallabha the disciple of Ācāryā Jinarājasūrī. His works include; *Bāvanī*, *Cittauṛa kī gazal*, composed AD 1680, a description of Cittaurgarh, *Udaypura kī gazal* a description of Udaipur and *Jaina yati guṇa-varṇana*, a work in praise of Jain *yatis*. [Jaina, Premasāgara, 1964: pp. 300–303.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 64 stanzas in a variety of metres. It was completed on Friday *Margaśira śukla* 15 *Saṃvat* 1743 (AD 1686) during the *caturmāsa* retreat in the village of Daharavāsa (unidentified location). It is a work on the Jain religion.

648

Shelf mark: MS Hindi.442.02; ff. 4 [5b–8b] (no foliation extant); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 11 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete, some damage to upper right hand corners of folios; undated, 17th century.

क्षमा छत्तीसी, समयसुंदर

Kṣama-chattīsī by Samayasundara

Begins: ॥८०॥ आदर (पाठ लुप्त) मा गुण आदरि। मकरि राग नइ द्वेष जी। समताइ सिव सुष पामीजइ क्रोधइ कुमति विशेष जी १ आ०।

Ends: युग प्रधान जिणचंदसूरीसर सकल चंद तसु सीस जी समय सुंदर तसु सीस भणै इम चतुर विध संघजगीस जी ३६ आ०॥

Colophon: इति क्षमा छत्तीसी समाप्त॥ शुभं भवतु॥ श्रीरस्तु॥

Author: Samayasundara (active *c.* AD 1589–1637) was a *Kharataragaccha* Jain author from Rajasthan. He was an outstanding Jain author and composed numerous works in both Sanskrit and Hindi. [NPS 1964 II: p. 517. Jain, K. C. 1963: pp. 156–157.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 36 stanzas. It was composed in Nagaur (Nagaur district, Rajasthan). It is a short work on morality.

649

Shelf mark: MS Hindi.418; ff. 10 (6–17); size: 11 *x* 25 cm; loose folios, brittle buff paper; 16 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; rough Jain Devanagari; incomplete, lacks folios 1–5; copied by Pa. Kṛarajī; dated *Saṃvat* 1601, *Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 3 (1544).

थावद्या सुत साधु चउपई, समयसुंदर

Thāvadyā suta sādhu caupaī by Samayasundara

Begins: ह। षापानूमननीषुसी। घर विव रचि रहि गेह।३॥ चारित पणिले जेय छइ। अव सरनहि छइ याज। मुझ परलोक गयां पछी। सारे आतम काज।४ सर्व गाथा ११५॥

Ends: संवत सोल एकाणू वरषे। काती वदि त्रीजइ हरसइरे॥१९ से॰॥ श्री षंभाय षाडयावाडड। चउमासि रह्या सुदिहाडद्र छे।२० से॰॥ खरतर गछ जिणचंदसूरीसा। सकल चंद तसु सीसा छे।२१ से॰॥ समय सुंदर तसु सीस प्रसिद्ध॥ शिष्य प्रशिष्य समृद्धा छे॥२२ सो॰॥

Colophon: इति श्री थावद्या सुत साधु चउपई। प्रथम षंडे ढाल १०। गाथा २१६॥ द्वितीय षंडे ढाल १० गाथा २३१ ग्रथाग्रंथ गाथा ४५५ कल्याणमस्तुः। श्री॥ प॰ कृअरजी लषितं॥श्रीः॥

Work: A poor incomplete copy of this work. It consists of around 455 stanzas mostly in the *caupāī* and *dohā* metres and is divided into two sections (*ṣaṇḍa*) containing a number of different *ḍhāla*s. It was composed in Khambai in *Saṃvat* 1691 (AD 1634). It is a work in praise of the hill of Shetrunjaya in Gujarat. The packet also includes the last folio, containing eight lines only, of a work called *Caturaviṃśati sthāna* by Dharmakīrti of the *Kharataragaccha*. This folio was included in the same packet as MS Hindi.418 but clearly does not belong to the same manuscript.

650

Shelf mark: MS Hindi.464; ff. 15 (2–16); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 23 lines of 21 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; neat, very small, Jain Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 18th century.

नल दवदंती चउपइ (दवदंती चरित्र), समयसुंदर

Nala davadantī caüpaī (Davadantī-caritra) by Samayasundara

Begins: ॥८०॥ दूहा॥ सीमंधर सामी प्रमुस। विहरमांन जिनवीस। अटी द्वीप मइ सासता॥ जयवंता जगदीस॥१ कोजि दुइ वलि केवली। सहस कोमि दोइ साध। सां प्रति संयम पालतां। गुणि मुणि समुद्र अगाध २

Ends: काल तरि वसुदेव कुमार। आयउ द्वारिका नयरि मझार। बहुत्तरि सहस अंत उरि तास कु कंवती सुपणि सुषवास १८ आठमी ढाल अनइ षंड छठउ। सांभलतां लागइ अति मिठउ। सहु संबंध कीयउ एक ठउ। समय सूं

Colophon: (१०-क) इति श्री दवदंती चरित्रे चतुर्थ षंडे समाप्तः ४

Work: A fine incomplete copy of this work. The manuscript covers from the beginning of the work to part of the fourth chapter (*ṣaṇḍa*). It is called *Davadantī-caritra* in this manuscript but is the same work as *Nala davadantī caüpaī* . Each chapter is divided into various *ḍhāla*s and is composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a version of the story of Nāla and Damayantī. Side (a) of the first folio is the end of a work called *Ārdrakumara Ṛiṣi dhavala gītaṃ* by Kanakasoma. The *Davadantī-caritra* begins on the last line of side a of the first folio.

651

Shelf mark: MS Indic.β 244; ff. 24 (1–24); size: 11 *x* 27 cm; loose folios; 17 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red and black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Sundaradāśa to read himself; dated *Saṃvat* 1706, *nabha*, *kṛṣṇa*, 9, Tuesday (1649).

नल दवदंती चउपई , समयसुंदर

Nala davadantī caüpaī by Samayasundara

Begins: ॥८०॥ श्री पार्श्वनाथ॥ सीमंधरसामी प्रमुष। बिहर माण जिणबीस। अटी दीपमहि आजछइ। जयवंताजगदीस।१। कोडि दोइ वलि केवली। सहस कोडि दो साध। संप्रति संजम पालता। गुणमणि समुद्र अगाध॥२॥

Ends: गछ खरतर गहगहइ गछराय युग परधान जिन सिंह सूरि सद्गुरु जस लहइ उवझाय इम कहइ समय सुंदर कीयो आग्रह नेतसी चउपई नलदवदंती केसरी चतुरमाणस चिति बसी

Colophon: इति श्री नलदवदंती संबंधे षष्ट खंडः संपूर्ण॥ इति श्री नलदवदंती चउपई संपूर्ण॥ तत्र प्रथम खंड ढाल ७ गाथा १७१। द्वितीय खंड ढाल ६ गाथा १३५॥ तृतीय खंड ढाल ६ गाथा १३० । चतुर्थ खंड ढाल ६ गाथा १२४ पंचम खंड ढाल ६ गा॰ १७६ छठा खंड ढा॰ १० गा॰ २०१ दोहरा संबत् ससि हय सून्य शर वदि नवमी नभ मास मंगल दिनि निज पठन कृउं लिषतं सुंदरदाश॥१॥छ॥

Work: A neat complete copy of this work.

652

Shelf mark: MS Hindi.121; ff. 20 (2–3,?, 6–22); size: 12 *x* 28 cm; loose folios, very brittle buff paper; 17 lines of 23 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; fair Jain Devanagari; incomplete, lacks end, needs conservation before use; undated, 18th century.

नलदवदंती नी चौपई, समयसुंदर

Nala davadantī nī caupaī by Samayasundara

Begins: ज नगर अयोध्या पुरी। इंद्रपुरी। इंद्रपुरी जाणे अवतरी। गढ मढ मंदिर पोलि बाजार। सौहइं नगरी सकल प्रकार।१०। चौरासी चौहटा अतिचंग। सात भूमि अवासउंतंग। हो चंद्रस्त्रीही डोलाषाट। पहिरण चीर पटंबर पाट।११।

Ends: वसुदेव आभ्रण पहिरिनइ धन दय थवउ साक्षात। लोक सहु हरषि तहुंया। देषा अचरिज वात।४। सर्वगाथा।१६१। ढाल अठमी ८। चतुर सनेही मेरे लाल। एहनी ढाल। हरिचंद राय धन दनइ। पासइं।

Work: A fair incomplete copy of this work.

653

Shelf mark: MS Hindi.87; ff. 13 (1–13); size: 13 *x* 31 cm; loose folios, brittle buff paper; 19 lines of 27 cm per page; text in black ink, margins and headings in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Begū Ṛṣi disciple of Ācāryā Manaharadāsa; copied in *Caumuṣa*; dated *Saṃvat* 1691, *Jyaiṣṭha, śukla (sudi)*, 4, Tuesday (1634).

प्रतेक बुद्धा चउपई, समयसुंदर

Prateka buddha caüpaī by Samayasundara

Begins: ॥८॥ दोहा॥ श्री सिद्धार्थ कुल तिलउं। महाबीर भगवंत। बर्त्तमानतीर्थधणी। प्रभणम्यो श्री अरहंत।१। तस गणधर गोत्म नमु। लबधि तणउं भंडार। कामधेनु सुरवरमणी। बारूनाम बिचार।२। बीणा पुस्तक धारिणी। समरउं सरसति माय। मूरिष नइं पंडित करइं। कालदास कहिवाय।३। प्रसामो गुरु माता पिता। ज्ञानि दिष्टिदातार। कीडाधी कुंजर करइं। ए मोटउं ऊपगार।४। गारडु फणिनी मणिग्रहइं। तेजे मंत्र प्रभाव। तिम महिमा गरु तणी। हुं महि तिम मूढ सुभाव।५।

Ends: ढाल नवमी ऋषिभ। प्रभू पूजियइं एहनी ढाल। कर कुंड १ दुमह २ नमी ३ नग्गई ४ नाम प्रसिध। महा मुनि गाई ए चिहु करि बर्णए। चारे पतेक बुध १५ महामुनि गाईए। गावतां परमाणंद। मुकति सुष पामीए। आकणी। चारे चतुर गति दुषहरइं। तारण तरण समरथ १६ नाम जपतां जेहना। एह जनम होवइं सुकस्य। म। सोलह सय ईक्यणावा १६९१ जेठ सुदि ४ बारु मंगलवार चउथउ षंड पूरउ थयउं। जनम आगरा नगर मंझारि। विमलनाथ सुपासाउ लए। सा निधि कुसल सुरिंद। चारे षंड पूरा थया। पामिउं परम आणंद। देसप्रदेसइं दीप ताए। नागड गोत्र श्रिंगार ४० सर्ब गाथाघाटिबाधि १०००

Colophon: इति श्री प्रतेक बुद्धा चउपई समाप्तं संबत १६९१ बषे जेठ सुदि ४ मंगलवारबारु लिषतं श्री श्रीर आचार्य मनहरदास स्वामिउ तत सिषि बेगु ऋषि चउमुष मधे लिषतं सुभं भवंत कल्याण

Work: A neat complete copy of this work. It is composed in the *dohā* and *caupāī* metres and is divided into four sections (*ṣaṇḍa*) set to various *ḍhāla*s and *rāga*s. It was completed and copied into the manuscript in Agra in AD 1634. It tells the stories of, first, Dadhibāṇa king of Campā in Orissa and Padmāvati, (folioa 1a–4a). Second, the story of Jaya king of Kampilā and his war with king Candrapradota (folioa 4a–5b). Third, the story of king Maṇirāya of Sundarsaṇa (folios 5b–10a). Fourth, the story of king Paracandra of Kundanapur Magadha (folios 10b–13b).

654

Shelf mark: MS Hindi.409; ff. 7 (1–7); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 11 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

प्रभाती गीत, समयसुंदर

Prabhātī gīta by Samayasundara

Begins: ॥८०॥ ढाल राग फागन गीतनी देशी॥ समुद्रविजें सुत पास पठाऐं॥ कृष्ण देंवनिजनारि॥ सोंल सिगार अंगेंकरि सोहें॥ एहरण नव सरहार॥१॥

Ends: ये धरम सुरतरु सारिसो॥ जेसी सीतल छांह॥ समय सुंदर कहे सेवतां॥ जग मे आवे नाहि।६। रे जी॰॥

Colophon: इति श्री प्रभाती गीत संपूर्ण॥ श्रेयोस्तु॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short anthology of Jain devotional hymns as follows; *nemanātha rājīmatī līlā vilāśa śrī phāga stavana* in 21 stanzas, *nemanātha rājematī vāre māsa stavana* in 17 stanzas, *nemarājula vāremāsa* in 13 stanzas, *nemarājula stavana* in 13 stanzas, *prabhāti gīta* in 9 and 6 stanzas.

655

Shelf mark: MS Hindi.89; ff. 5 (1–5); size: 13 *x* 30 cm; loose folios, brittle buff paper; 16 lines of 26 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

प्रिय मेलक प्रबंध, समयसुंदर

Priya melaka prabandha by Samayasundara

Begins: उनमः सोरठी या दोहा प्रणमुं सदगुरु पाय। समरु सरसति सामणी। दानधरम्मदि पाय। कहि सुं कया कैतग भणी।१ धरम माहि प्रधान। देतारुडी दीसीए। दीधे वरसीदान। अरिहंत दीना दिक्षा अवसरे।२ तुतिमपीत्रतोएह। साध नइ दीजइ सूरुतो लहीए लाछ अछेह। अटिकल दान जो आयीए।३

Ends: ढालइ ग्यारमी। मदनमइ वासउ माहत्रमां झीयउरे एहनी टाल। राग धन्यसरी। दानु सु पात्रे सरावक दीजीए रे। दानइ ववलति होय। दीधारी देवलि चद्रइ रे। साच कहइ सुहु कोय।१ दा॰ संवत सोलइ वहतरे समयजी। मेडता नगर मंझारि प्रेय। मेलक तीरथ चउपई रे। कीधी दान अधिकार।२ दा॰ कचरउ झावक कौतिगी रे। जैसलमेरी जाणि।ः चतुर जुडाई जिणए चउपई रे। मूल आगह मुलतान।ः ३ दा॰ इण चवपई एह वीसीषछइ रे। सगवट सगली द्वामि।ः वीजी चवपई वहु देषीयो रे। नही संटनो नाम। ४ दा॰ श्री षरतरगछ सोभताजीः श्री जिणचंदसूरिस। सिष्य सकल चंदसुभदिसा रेः समय सुंदर तस सीस।५ दा॰ भणतां गुणता भाव सुरे। सांभल तासु विनोद। समय सुंदर कहइ संपजइ रे। पुण्यो अधक प्रमोद। ६ दा॰ गाथा २३१

Colophon: इति श्री प्रीय मेलक प्रवंध स्माप्तः॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 231 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres set to various *rāga*s and *ḍhāla*s. It was composed in Merta in AD 1615. It is an account of the life of the king of *Siṅghala dvīpa*.

656

Shelf mark: MS Indic.α 1191 (i); f. 1 (no foliation extant); size: 12 *x* 24 cm; loose folio, brittle buff paper; 16 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शांतिनाथ स्तवन, समयसुंदर

Śāntināṭha stavana by Samayasundara

Begins: ॥८०॥ सुंदररूप सोहावणो। श्री सांतिजिणेसर सोहइ रे। देभवियण नइदेसणो। स्वामी सु (पाठ लुप्त) मन मीहरइ रे। सुंदर॰।१।

Ends: चिंतामणि सुरत रसमो। जगजीवण सांतिजिणंदो रे। समइं सुंदर सेवक भणइ। मुझ आपो परमानंदो रे। सुदर सूप सोहवणो॥८॥

Colophon: इति सांतिनाथ स्तवनं समाप्तम्॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short hymn in six stanzas in praise of Śāntinātha. It is followed by a short text of eight lines which contains various *mantra*s.

657

Shelf mark: MS Hindi.316; ff. 3 (1–3); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 20 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

सेत्रुंजैजी रो रास, समयसुंदर

Setruñjaijī ro rāsa by Samayasundara

Begins: ॥८०॥ अथ श्री सेत्रुंजैजी रो रास लि॥ श्री रिसहे सर पाय नमी आणी मन आणंद रासि भणि रलीया मणो सेत्रुंजै नो सुष कंद १ संवत च्यारसलोभरे हुवाधनेसरसूर तिण सेत्रुंज महाग्तम कीयो सिलादतिहजूर २ वीर जणिंद समो स्या सेत्रुंज उपर जेम इंद्रादिक आगलि कह्यो सेत्रुंजमहातम एम ३

Ends: संबत सोल वयासीयै ए श्रावण नद सुषकार से॰ रास भण्यो सेत्रुंजै तणो ए नगर नागोर मंझार से॰ १९ गुरुवोगछ षरतर तणो ए श्री जिनचंद सूरिस से॰ प्रथम सिष्य श्री पूजना ए सकलचंद तसु सीस से॰ २० तासु सीस जगजाणीये ए समय सुंदर उवभ्साय रास रच्यो तिणस्वझो ए सुणतां आणंद थाय से॰ २१

Colophon: इति श्री सेत्रुंजाजी रो रास संपूर्ण

Work: A fair complete copy of this work. It is a short anthology of hymns. The first is a hymn in praise of the sacred mountain called Shetrunjaya in Gujarat. It consists of 97 stanzas in the *dohā* and other metres and is divided into seven *ḍhāla*s and various *rāga*s. It was composed in *Saṃvat* 1682 (AD 1625) in Nagaur in Rajasthan. It is followed by a number of short *stavana* verses, headed *prabhātī, dādājīkuśalasūra stavanaṃ* and *gotamasvāmījī ko stavanaṃ* and ends with the phrase *iti stavanaṃ saṃpūrṇaṃ*.

658

Shelf mark: MS Hindi.442.26; ff. 6 [250b–255b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; complete; copied by *Vācaka* Sahajaharṣa Gaṇi for Sā. Rāmacanda Phaladhīyā; copied in *Mālapurā* (Malpura, Tonk, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1723, *Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 11, Tuesday (1666).

चतुरविंशि जिन शावईया, सहजहर्ष गणि

Caturaviṃśati jina śavaīyā by Sahajaharṣa Gaṇi

Begins: ॥भोगिनाथ जोगिनाथ देवनाथ नरनाथ नागनाभूतनाथ सारइ विश्व गायउ हइ। लोक मइन अइसउ कोऊ करुण निधान जण अलष निरंजण भेद जाकउ पायउ हइ।

Ends: वकउ दाता षीर षंड कउ विधीता अइसी गाई हइ वणइ जाकइ कीरति वजीर की। जंपति सहजगुण गाय गाय वेर वेर वलि जाऊं वरवीर वीतराग वीर की॥२४॥

Colophon: इति श्री चतुरविंशि जिन शावईया लिखिता वा॰ सहज हर्ष गणिनिः श्री मालपुरा पुरव रे सार रामचंद फलउधीया पठनार्थम्॥ संवत् १७२३ वर्षे श्रावण वदि ११ तिथौ भौमवासरे। शभं भवतु श्रीस्तुातू॥

Author: Sahajaharṣa Gaṇi (active *c.* AD 1666) was a Jain author.

Work: A fair complete copy of this work. It is a *savaiyā* in praise of the 24 *Tīrthaṅkāra*s in 24 stanzas, with the *chāpa* of *Sahajagaṇa* in the last stanza. It was both composed and copied into the manuscript by Sahajaharṣa Gaṇi in *Saṃvat* 1723 (AD 1666).

659

Shelf mark: MS Indic.γ 334; ff. 10 (3–12); size: 13 *x* 29 cm; loose folios; 15 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first two folios; copied by Durgā Ṛṣi disciple of Malūkacanda, disciple of Sundaradāsa; undated, 17th century.

रत्नसार चउपई, सुंदरदास (२)

Ratna-sāra caüpaī by Sundaradāsa (2)

Begins: इ॥४०॥ एतउ अरत न वसइ स्वामि अवर विमास उरिदर विराम जउ मन केरी कहा स्यंउ वात तउ आपण पइ मिलसइ धात॥४१॥ तव चिंतवइ वा भण डोकरउ मुझ थी उपर हउ छोकरउ हउ तउ अरथ न जाणउ मात्र घर सरखीन विदीसइ जात्र॥४२॥

Ends: रयण कुमर सदा सुभ लक्षण देव करइ गुण ग्राम रे जय कारी जय मंगलकारण सहज सलूणउ नाम रे २२ जे भणसइ नर नारी तिह घरि मंगलचारे लहसइ लील विलास घणी परि पुत्र कलित्र परिवार रे २३ सांत पनर वयासीइ संमछरि ए रचीउ मइ रास रे पठक सहज सुंदर इम बोलइ आणी वुद्धि प्रकास रे॥२४॥

Colophon: इति रत्नसार चउपई समाप्तं॥ लिषायतं॥ श्री पूज्य सुंदरदास विदमाने चरंजवी लिषातं मलूक चंद तत सिक्षि लिषतं दुर्ग ऋषि॥छ॥

Author: Sundaradāsa (active *c.* AD 1525) was a Jain author. The NPS search reports note a Sundaradāsa who was the disciple of Jinasiṃhasūri. He was an inhabitant of Jaisalmer and later Jodhpur and was active around AD 1543. Two works attributed to him were noted called *Siṃhalakumāra-caupāī* and *Hanumāna-caritra*. It is possible that this work is also by the same Sundaradāsa. [NPS 1964 II: p. 557.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of 324 stanzas composed in the *dohā* and *caupāī* metres set to various *ḍhāla*s. It was composed in *Saṃvat* 1582 (AD 1525). It is of note that the colophon could be translated as meaning something like 'written by Durgū Ṛṣi disciple of Malūkacanda as dictated by him at the behest of Sundaradāsa'.

660

Shelf mark: MS Hindi.442.12; f. 1 [51a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, सुमतिविजय

Untitled by Sumativijaya

Begins: ॥राग ललित॥ रे जीय धरि जिन जी कउ ध्यान।

Ends: जण राणे कुनरान। वंदे वंदगी करि जिन जी की। सुमतिविजय सु प्रमान॥रे॰ ३॥

Author: Sumativijaya (active *c.* AD 1600?) was a Jain author. He composed various *pada*s.

Work: A *pada* in *rāga lalita* in three stanzas.

661

Shelf mark: MS Hindi.442.34; ff. 2 [283b–284b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 8 lines of 12 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, सुमतिविजय

Untitled by Sumativijaya

Begins: ॥राग काफी॥ हाजी म्हा को नाह निठुरसाम लियउ। प्रीतम प्रीति निवाहि न जाणी।

Ends: तिहारउ दरस कुं जैसइ चाहहुं। तइसौ चंद चकोरी॥सुमति विजय कहै राजुल पीयुस्युं। अविचल प्रीति तिहाजोरी॥ने॰॥३॥

Work: The texts for two *pada*s with the *chāpa* of Sumativijaya in their *bhaṇitā* verses, the first is in *rāga kāphī* and the second is in *rāga malahāra*.

662

Shelf mark: MS Hindi.442.33; ff. 15 [268b–282a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 12 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Śrāvaka Puṇyaprabhāvaka disciple of Paṇḍita Cātrasāgara, disciple of Paṇḍita Guṇasāgara, disciple of Śrīmatīsvardhajī, disciple of Upadhya Śrī Sumatihaṃsajī, of the *Kharataragaccha;* to be read by Rāmacanda; copied in *Jayatāriṇi* (Jaitaran, Pali, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1727, *Āṣāḍha*, *kṛṣṇa*, 7, Tuesday (1670).

जयसेनलीलावति चउपइ, सुमतिहंस

Jayasenalīlāvati caupaï by Sumatihaṃsa

Begins: ॥८०॥ दूहा॥ सरसति नमि सुवचन रचन कला केलि दातार। जसु सुपसाय इ मूढ तरहुइ कवियण सिरदार १ नव रस माहे पढम रस कसवटि कंचण जाण कहिसं शृंगार विनोद रस निजमति वचन प्रमाण २

Ends: दानवान वर ग्यान सुं पालइ राज प?सुर सुष विलाडै तं सारना प्रबल तेज जिम सूर ९६ संवत सोल इकाणवइ जोध नयर जयकार कीधउ एह विनोद रस सुमति हंस सुविचार॥९७

Colophon: इति श्री जयसेनलीलावति चउपइ सपूर्ण॥ संवत् १७२७ वर्षे आसाढ मासे कृष्ण पक्षै साठ गु दिने मंगलवारे श्री षरतरगछै व्रैरहत् आद्यपक्षै श्री उपध्य श्री सुमतिहंसजी तेषां सीस्य

वा॰ श्री मतिवर्द्धजी तेषां सेषय पं॰ गुण सागरजी सेष्य पं चार्त्रसागरेण लिखितं श्रावक पुण्य
प्रभावक रांमचंद जी पठनार्थ जी जयतारिणि मध्ये श्री स्तालेखक वाचकयौ शुभं भवतय् कल्याणमस्तु

Author: Sumatihaṃsa (active *c.* AD 1628) was a *Bṛhata Kharataragaccha* Jain author.

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 197 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres. It was composed in Jodhpur in *Saṃvat* 1691 (AD 1628). It is a version of the story of Jayasena, son of king Vikramāditya of Ujjain and Līlāvatī a daughter of a merchant of Ujjain.

663

Shelf mark: MS Hindi.38.06; ff. 95 [244a–338a] (246–340); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

षडावश्यक बालावबोध, सोमसुंदरसूरि

Ṣaḍāvaśyaka bālāvabodha by Somasundarīsūri

Bālāvabodha commentary by Hemahaṃsa Gaṇi

Begins: श्रेयासिगमा॥१ श्री वर्द्धमान जिन शासन सार्धे भोमसेनान्यमन्य भट हुर्जय मोह जेयो
रूप का राय लिख्यते।

Ends: ॥छ॥ श्री षडावश्यक बालावबोध संपूर्ण हुउ॥छ॥ एह माहि च्यारि अधिकार पहिलइ
अधिकारि देव वंदन १ बीजइ गुरुवदन २ त्रीजइ पडिक्कमणं ३ चउथइ पच्चरकाण ४ वर्षे भूमिनभः।
शरावनि। १५०१। मिति शुद्ध क्रिया सादर श्राद्धाभ्यर्थि सोमसुंदरीगुरोरा। देशतोनिर्मिता।
तछिष्यांतिम हेमहंस गणिना सेयं षडावश्यक व्यास्यापुष्यनुदक्षतां जिन मते बालावबोध्मभिध्म ॥

Colophon: इति श्री तपागछे श्री सोमसुंदरीसूरि मुनि सुंदरसूरि पद कमल संसे विना शिष्य पं॰
हेमहंस गणिना श्रद्धवराभ्यर्थनयाकृतोयं षडावश्य बालावबोधः॥

Author: Somasundarīsūri (date unknown) was a Jain author.

Work: A fair complete copy of this work. It is a Sanskrit treatise on the six observances of Jain monastic and lay communities. It is accompanied by a Hindi commentary.

664

Shelf mark: MS Hindi.91; ff. 15 (1–15); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 4 lines (Sanskrit) and up to 12 lines (Hindi) of 22 cm per page; text and headings in black ink, punctuation and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied in *Koṭale nagara*; dated *Saṃvat* 1931, *Caitra, kṛṣṇa (vadi)*, 5, Thursday (1874).

षट् दर्शन समुच्चयः, हरिभद्रसूरि

Ṣaṭ darśana samuccayaḥ by Haribhadrasūri

Untitled commentary by Jinarāja

Begins: (मूल) ॥८०॥ श्री मत्सर्वज्ञायनमः। सद्दर्शनंजिनंनत्वा। वीरंस्याद्वाददेशकम् सर्वदर्शनवाच्योर्थः। (टीका) ॥ नमस्कार जिन राज कुं कर वंदन गुरु राय षट दरसन समुचय सरस सार सार कछु पाय ? दरशन आसय आति गहन सागर जिम भरपूर टीका ते कछु समझ कै करत अर्थ कस्तूर २ युग्मं कैसै है वीर स्वामीस॰ भलौ है सामान्या ववोधरूप सम्यक्त अय दानेत्रजिसके इसें फेर रागा। दिक जीत नेवाले इसे नमस्कार करके महावीर स्वामी कुं

Ends: (मूल) लोकायितमतेष्येचं। संक्षेपोयंनिवेदितः। अभिधेयत्यत्यर्यार्थः। पर्यालोच्यः सुवुद्धिभिः॥९७॥ (टीका) लोकायिक मत कै विषै पिणइण प्रकारै यो संक्षेप है कह्यौ हिवै छै दर्शन संग्रह के विषै परस्पर कल्पित अनेक विकल्प कै विषै किंकर्त्तव्य मे मूर्ष प्राणी याकों क्या करणौ अभिधेयकहते योग्यु मुक्ति कों आनो दर्शन स्वरुप तिस के सार अर्थ है पंडित लोकि विचारणौ

Colophon: (मूल) इति श्री षट्दर्शन समुच्च्यः सम्पप्तम्॥ (टीका) इत रै छ दर्शन कौ समुच्चय संपूर्ण हूओ संवत् १९३१ मिती चैत्र वदि पंचमी वृस्पतिवासरे समाप्तम् कोटलेनगर मध्ये शुभंम्

Author: Haribhadrasūri (active *c.* 8th century AD) was a Śvetāmbara Jain author. [NPS 1964 I: p. 346. Keith, A. B. 1966: pp. 497, 499. NCC Vol. VII: p. 265.]

Work: A neat complete copy of this work. It is a Jain Sanskrit text on philosophy. It is accompanied by an interlinear Hindi commentary.

665

Shelf mark: MS Hindi.38.08; ff. 16 [359b–374a] (361–376); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

अजितशांतिजिनस्तवन बालावबोध, अज्ञात

Ajitaśāntijinastavana bālāvabodha by Unidentified

Bālāvabodha commentary by Unidentified

Begins: नमस्कृत्या जितंशांति। स्वगुरूश्चसरश्चतीं।

Ends: तेह करतां जे पुण्य हुइं तिणि करी मझ संघ सविहुं नइं कल्याण हुउं॥

Colophon: इति श्री अजितशांतिजिनस्तवन बालावबोध समाप्तः॥

Work: A fair complete copy of a Jain devotional work in Sanskrit with a Hindi commentary.

666

Shelf mark: MS Hindi.243.03; ff. 61 [169a–229b] (no original foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in

red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; copied by Vā. Amara Sindhura Gaṇi; undated, 19th century.

आनंद घन चौवीसी, अज्ञात

Ānanda ghana cauvīsī by Unidentified

Begins: ॥श्री सद्गुरुभ्योनमः॥ ढाल नीद डली वैरण हुय रही ए देशी॥ ऋषभ जिणंद दुं प्रतडी किम कीजै हो कहो चतुर विचार प्रभुजी जई अलगारह्या तिहां नवि किण हो कहो वचन उचार १

Ends: वीर पणौ ते आतम ठांणै जाग्ऐ तुम्ह चीवाणै रे ध्यांन चितां नै समति प्रमांणै निज ध्रुवपद पहिचांनें रे वीर० ६ आलंबत साध न जे त्यागै परपरणि तने भागै रे अक्षय दर्शन विरागें आनंद घन प्रभु जागै रे वीर० ७

Colophon: इति श्री आनंद घन चौवीसी संपूर्ण लिखतं वा। अमर सिंधु गणिचेदं

Work: A neat complete copy of an anthology of Prakrit and Hindi Jain songs (*stavana, gīta*) in praise of the 24 Jain *Tīrthaṅkāras*. It consists of around 100 songs set to various *ḍhālas*, *rāgas* and *deśī* ('country') melodies. The title given in the colophon is perhaps that of just the last song in the anthology, rather than the entire collection.

667

Shelf mark: MS Hindi.15.09; ff. 24 [121a–145b] (139–147, no foliation thereafter, and 97–121); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 16th century.

आराधना, अज्ञात

Ārādhanā by Unidentified

Begins: ८० श्री गुरुभ्योनमः श्री जिन चरण युगल प्रणमेसु सुगुरु नाम हियडइ समरेसु कहइसु संषउपिइं आराधना भविक झीव शिव सुष साधना १ उंत्तम नर जे करइं त्रिकाल ए आराधणा गुण सुविशाल विनय सहित मेलीकर भाल छलीय न सक्कइ तहनइ काल २ जीवतव्यनी मकरिसि आस सासतनु के हुवे सास षिणि२ आवइ षिणि२ जाइ जतन करंतां धिर नहु थाइं ३ जम्मण मरण अनंती वार कीधां कांइ न आव्युणर आराधन सूधी नहुकरी तिणि नहु पामी निर्वति पुरी।४।

Ends: सुगुरु माषि संवेग धरि अणसणनुउच्चार १३ पूरव रिषि संभारणु १४ परीसहसहण विचार ५ सकति विना अंति समइं समरण श्री नवकार १६ एवं आराहण तणा पभण्या सोलहु वार ४०८ पनरह सय वाणू वरसि विक्कम काल विचारि माघ सुकिल तेरसि दिवसि पुरकरि रिक गुरुवारि ९ विजय महूरति गुरुमुखिइं संभलि श्रुत अनुसारि गुरु प्रसादि पूरी करी भण ज्यो चतुर विचारि ४२०

Colophon: इति श्री आराधना संपूर्ण समाप्तं : शुभं भूयात् ग्रथाग्रथसर्व ६५००॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional text composed in *Saṃvat* 1592 (AD 1535).

668

Shelf mark: MS Indic.α 605; ff. 2 (no foliation); size: 19 *x* 23 cm; loose folios; 21 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in maroon ink; neat Devanagari;

incomplete to be read by Śrī Vikāsu Ṣāṃ; copied in *Devīkkoṭṭa jesalmera* (Devikot, Jaisalmer, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1895, *Śrāvaṇa*, *śukla*, 12 (1838).

आराधना चोपई, अज्ञात

Ārādhanā copaī by Unidentified

Begins: धरणि तोप गन विमांडही। पिण जब वहुत उडी विण धरणी टल्या॥ छोडि स्यइ नारि नइ सुत सहु नेह। घर थकी बाहिर काढि स्यइ।

Ends: संवत भवण नयंण रिति सिसी। जोजो निपुण हियइ एकिसी। गाह सुकल गुरुपुष्य संजोग। तेरसि तिथि तेमर विजोग॥८२॥ खरतरगछ जिण चंदसूरीस। तासु राजि हर्ष प्रभुसीस। हीर कलसु मुनि पास पसाइ। कहिय आराधन अहिपुर मांहि॥८३॥

Colophon: इति श्री आराधना चोपई समाप्तः॥ संवत् १७९५ वर्षे मिती श्रावण सुदि १२ दिने चंद्रवारे लिषतं श्री देवीक्कोट्ट मध्ये श्री जेसलमेर वास्तव्य श्रा विकासु षां वाचनार्थं॥ श्री रस्तु कल्याणमस्तु॥ शुभं भवतु॥

Work: A poor incomplete copy of this work. The manuscript is in a poor condition. It consists of two fragmentary folios from a *Kharataragaccha* Jain work. It originally consisted of 83 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres set to various *rāga*s and *ḍhāla*s. According to the final stanzas of the work it was composed in *Ahipura* (unidentified location) and the date of composition is given in a chronogram as *Saṃvat* 1623 (*sisī* 1, *riti* 6, *nayaṇa* 2, *bhavana* 3). It is of note that both this MS and MS Indic.α 604 were copied for the same patron.

669

Shelf mark: MS Hindi.264; ff. 3 (13–15); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 15 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, only a section from a longer manuscript; copied by Dīpacanda; copied in *Meroṭa* (Merot, Bikaner, Rajasthan); undated, 18th century.

आलोयण विधि, अज्ञात

Āloyaṇa vidhi by Unidentified

Begins: अथ आलोयण विधि लिषीये छै॥ ग्यांन री असानना कीयां जघन्यै पुरमद्द१ मध्य मै एकासणौ १ उतक्रष्टै आंवलि १ श्री प्रतिमाजी री आंगुली प्रमुष भागां उपवास १० अनै दस हजार नवकार थापनाचार्यजी अणपडिलेह्यां

Ends: चोविहार नियम भंगै उपवास २ परग्रह परमांण नियम भंगै उपवास ३ रात्रि भोजनै उपवास १ अशुद्ध दांनै आंबल १ समकित दूषणे उपवास १

Colophon: इति श्री आलोयण विचार समाप्तं॥ दीपचंद लिषतं मरोट मध्ये॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a brief Jain text on the concept of *āloyaṇa*. The majority of the text consists of a list of possible errors a person could commit and the number of days of fasting needed to atone for each error.

670

Shelf mark: MS Hindi.399.02; ff. 4 [14b–17a] (no foliation); size: 20 *x* 13 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 33 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

उपदेसरत्नकोस, अज्ञात

Upadesaratna kosa by Unidentified

Begins: (मूल) ८० उवए सरयण कोसं नासियनीसोसलोगद गच्छं (ठीका) उपदेसरूप प्रश्न ते रूपी रत्न तेहनो कोश कहीए भाडार छिए शास्त्र॥

Ends: (मूल) उवए सरयण मालं जोए चंकुणई सुद्ध नियकंवे सो नर सिव सुह लच्छी वछयल्ले रमइं सुछाए ३६ (ठीका) तेजीव सिद्धिरूप लक्ष्मी स्यू रमइ स्वेछाई ३६ इति उपदेसरत्नकोश संपूर्ण

Work: A neat complete copy of this work. It is a short Jain Prakrit work in 36 stanzas with an interlinear Hindi commentary.

671

Shelf mark: MS Hindi.305; ff. 10 (1–105); size: 13 *x* 29 cm; loose folios, very brittle buff paper; 16 lines of 24 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Jain Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

कल्पसूत्र, अज्ञात

Kalpa-sūtra by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ तउ ए प्रथम पहिल उं नमस्कार॥ चौद पूर्व तणूं द्वार॥ मुक्ति नगरी नउ द्वार॥ पाप परिहार॥ पंचपरमेष्टि श्री नमस्कार भणीइ॥नमो अरिहंताणं॥ इहा तीनि पाद्ध छइ॥पहिलउ इ पाद्धि अरिहंताणं॥ चउ सद्धि इहा दिकनी पूजा नइं अरिहंयेग्य छइ॥ ए पहिलउ पाद्धि १॥

Ends: जे भडार षूटि स्यौं तिवार मझक स्हेती लेइस्यौं ८ तेंह भणी तेउ पाय कंरू जिम राजा एहनैं काई आय्यै नही॥ तिवार चब्रयै दिवसि॥ जिवारै ब्राह्मणि आवी कहिंउ। तिवारे रायनू द्विइ

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a Prakrit Jain theological work with a Hindi commentary that lacks its end. The text of the *mūla* ends just after the heading *evaṃ gheravaliyā bhāṇiyā*.

672

Shelf mark: MS Hindi.439; ff. 145 (1–145); size: 13 *x* 29 cm; loose folios, buff paper; 16 lines of 24 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; complete; copied by Kṛpa Ṛṣi disciple of Mṛtūñjaya Ācāryā Rāmacandra, disciple of Mṛtūñjaya Ācāryā Bimālacandra; copied in *Paṭṭī nagara* (Patti, Amritsar, Punjab); dated *Saṃvat* 1921, *śudi Jyaiṣṭha (?), kṛṣṇa (vadi)*, 5, Thursday (1864).

कल्पसूत्र, अज्ञात

Kalpa-sūtra vyakhyāṃna by Unidentified

Begins: श्री बीतरागायनमः॥ परमज्योति कों प्रणक कर॥ परमेष्टीनवकार॥ दीक्षा ज्ञान जुदो गुरु। करैं जु मम उपगार॥१॥ कहिता हूं कल्प सूत्र के व्याख्यांन नवे॥२॥

Ends: अर्थयक्त॥ दोनो युक्त बारंबार उपदेश देते भये। जैसें सभी तीर्थंकर कहिते भये। तैसें हम नें संपूर्ण कह्या है॥ इति श्री पर्युषण कल्प ८३ श्रुत स्कंधा का आठमा अध्यायन समाप्त हूवा॥

Colophon: इति कल्पसत्र समाप्तम् शुभम् संवत्॥ १९२१॥ शुद्ध जेद्ध बदी पंचमी॥५॥ गुरुबासरे॥ लिखितं श्री श्री १०८ श्री श्री श्री श्री श्री श्रीमत्पूज्याचार्य बिमलचंद्र स्वामि जितः शिष्यण श्रीमत्पूज्याचार्य्य रांमचंद्रस्वामीजी का शिष्य कृपा ऋषि लिषतं पट्टी नगर मध्ये शुभ स्थानेबिराजमाने लिषतं अपणे हितवै शभम् भवतु श्री स्वास्ति रस्तु ती श्री श्री

Work: A fine complete copy of this work. It is a Hindi version of the *Kalpa-sūtra*.

673

Shelf mark: MS Hindi.442.07; ff. 3 [29a–31a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

कृष्णसुकलपषि चोपई, अज्ञात

Kṛṣṇa sukala paṣi copaī by Unidentified

Begins: ॥८०॥ प्रहऊ वीरे पंचप्रमेष्ट सदानमुं मन सुधइरे तेह नइ चरणे नित नमउ धुरि तेहनइ रे अरिहंत सिद्धि वषाणीयइ आचारिज रे उपाध्याय मनि आणीयइ ॥१॥

Ends: कलस॥ कृष्ण पक्षिनइ सुकल पषिजिण। सील पालियउ। नस्मलउ। ते दंपतीना भावसुंधइ। सदा सुभ गुण संभलउ। जिम द्वरियादोहग दूरि जाइ। सुष थाइ बहु परइ। वलि सकल मंगल मनह वंछित। कुसल नित घर अचतरइ॥

Colophon: इति श्री कृष्णसुकलपषि चोपई॥ श्री

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 25 stanzas in the *caupāī* metre. It is a work of the *Nāgaurītapagaccha* tradition.

674

Shelf mark: MS Indic.γ 341; f. 1 (1); size: 14 *x* 34 cm; loose folio; 9 lines of 26 cm per page; black ink only; fair to rough Devanagari; complete, or unfinished; undated, 18th century.

गण केवली, अज्ञात

Gaṇa kevalī by Unidentified

Begins: ॥अथ सिद्ध सादि साद्वि सिद्धर्वचर॥ अ आ इ ई उ ऊ ऐ ऐ ओ औ आं अः॥ क ष ग घ न च छ ज झ ञ॥ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फा व भ म य र ल व श ष स ह॥

Ends: आदि अक्षर गिण भाग च्यार को दीक कासु च आक छटो भाग लाग्यो ४ को साधिक

Work: A fair complete(?) copy of this work. It is a single folio containing a short text on the relationship between the alphabet and numbers. On the verso is a list of 12 vowels and 33 consonants and some notes apparently on how to calculate using their numerical values. On the recto are a number of tables and some related two texts, the second of which begins with the phrase *atha gaṇa kevalī līṣyate.*

675

Shelf mark: MS Indic.β 127; ff. 11 (3–14); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 15 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first and last folios, some folios damaged by termites; undated, 19th century.

गुणावली चौपी, अज्ञात

Guṇāvalī-caupī by Unidentified

Begins: णो सहु जाणै संसार आंपण घर जे ऋद्धि अधिक ए माहरो अधिकार ६ ढाल इणपुर कंबल कोइ न लेशी ए देशी॥ नाह कहै सांभल हो नारि

Ends: झूठ कहो मती झूठला रे ला॰ नारी सदन होय म॰ आंकाही कसूर आंगन नारे ला॰ सेवक कहै लीसोयम म॰ १४ म॰ महीरी ए महीयार डीरे ला॰ साहीब तुम्ह वीसूंसम॰ दी पावै तैही वदेषवारे ला॰ हुई सेठ मन मन हु सम॰

Work: A fair incomplete damaged copy of this work. The title is taken from the text in the left margin of the folios. The extant section of the manuscript consists of verses in the *dohā* and *caupāī* metres set to a variety of *ḍhāla*s, numbered from 6 to 17. The extant verses have as their main theme the praise of virtue and devotion.

676

Shelf mark: MS Hindi.22; ff. 23 (1–23); size: 15 *x* 32 cm; loose folios; 13 lines of 25 cm per page; text and margins in black ink, headings in red ink; neat Devanagari; incomplete, text breaks off abruptly at the end of folio 23b; dated *Saṃvat* 1726, *Pauṣa, śukla (sudi)*, 8 (1669).

गुरु शिष्य प्रश्नोत्तरा, अज्ञात

Guru śiṣya praśnottrarā by Unidentified

Begins: ॥८०॥उँणमो वीतरागाय॥णमो अरिहंताणं। णमो सिद्धाणं। णमो आयरियाणं। णमो उवज्झायाणं। णमो लोएसव्वसाहूणं॥१॥ पंचपरमेष्टिनोनमस्कार॥ गुरु कीया। पश्चात्। शिष्य बोल्या स्वामी। पाहुड दोहे मध्य। एकि दोहे का अर्थु वचनि का कथण बोलवोध। गुरु बोल्या हे वछ॥ इतनी बुद्धि मुस्तक अयाणे नउ। नांही जु कथि सुणाउ। शिष्य बोल्या। मुत्सुनउं विभ्रमु सइ। मूल गुण हंके कवणि अतीचार। किंवा जाणदे। किंवा अणजाणदे। सूत्र की नइ ले करि कथणा। गुरु बोल्या। पाहुड दोहे बहुत भेद सहिं किछुवानगी कथणी।

Ends: अथ वानीच जाति॥ असुद्धेहाथिहिं। तलाऊ परिकरी। जीमणे की गवेष्यान कही जाणि। हरीतर कारी। अलिसाणी कुविलाणी की गवेष्या। नकरहीजाणी। तरकारी षारि मध्य पडी। जीमणी नाही। मोडि पचार। आव केले की घड आदि अकालप्पक्क दी गवेष्या न करही जाणि। हरि तरकारी वासी। ताजी की गवेष्या न करही जाणि। हरीवस्त भंडपडू चल रस दी गवेष्या न करही जाणि।

जिसु अयाणे नउ विभ्रमउं सइ । वासी ताजी तरकारी की। अजमाइ सिचल रसी की करि देषणी॥ सिष्य बोल्या॥ वासी ताजी तरकारी के अवगुण कथणे। गुरु बोल्या

Colophon: इति श्री विवहरनिश्चय सम्यग्दृष्टी के कवनिका संक्षेप समाप्ता॥ गुरु की आज्ञा मानणी॥ जिनेसर के वचन निश्चय रुप भूलावणे नांही। हृदय संपन्नइ आंचलि वांधइ। एकांति देषइ। सुभं भवतु। मांगल्य भूयात्॥ अथ संवत्सरेस्मित्॥ श्रीनृपविक्रमादित्यगताब्दः॥ संवत् १५७० अटकल घाटि वाधि॥ सुभदिने॥ सम्यग्दर्शनु मूल सूत्रतहि लिषि लीया काचे अक्षरिहि सिरसावेनहि॥ वरिष छह।६। घाटि वाधि। अटकल धन्या रह्या। अपरंच॥ संवत् १५७७ वर्षे। वैशाष वदि १३ पाके। अक्षिरिहि लिषाया। सुनपथि समस्कपूरा हूवा॥ सम्यक्त का प्रकरणु समाप्ता॥ संवत् १७२६ वर्षे मिती पोह सुदि ८ दिने समाप्ता॥ अथ भरत क्षेत्र के समिक दृष्टी की विधि लिष्यते॥

Work: A neat incomplete copy of a Jain work concerning the duties of a monk and the nature of *samyaktva* etc. in the form of a dialogue between a teacher and his disciple. The title is given according to a note in a later hand on the manuscript. According to the inter-chapter colophon on folio 19a the original of the work was called *samyagdarśana* and was composed in *Saṃvat* 1570 (AD 1513), this work is a form of commentary (*bālavabodha*) on the earlier work. The extant section of the text contains no reference to the author of the original or the commentary.

677

Shelf mark: MS Indic.γ 73 (ii); ff. 13 [3a–3b] (4); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 12 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

ग्यान सराफि नी सिझाय, अज्ञात

Gyāna sarāphi nī sijhāya by Unidentified

Begins: साधो भाई अव हम कीनी ग्यान सराफी जग मै प्रगट कहायो भव आनेक गांव सब तज कै उतमे कुल मै आयो साधो भाई॰

Ends: गुरू उपदेस कौ कीयौ अरेवा दीसै जंमा सवाई सोटु अैसो वनज करो तो मुकत माहा निध पाई साधो भाई॰॥६॥

Colophon: पति ग्यान सराफि नी सिझाय संपूर्णम्॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short Jain devotional song in six stanzas.

678

Shelf mark: MS Indic.γ 116; f. 1 (no foliation); size: 13 *x* 28 cm; loose folio; 20 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

घंटाकर्ण मंत्र कल्प, अज्ञात

Ghaṇṭākarṇa mantra-kalpa by Unidentified

Begins: अथ ओं श्री गणेशायनमः॥ अथ घंटाकर्ण मंत्र कल्पो लिख्यते॥ ओं घंटाकार्ण महाबीर सर्व व्याधि विनाशकः विस्फोटक भयं प्राप्ते रक्ष रक्ष महावल २

Ends: पुरस ना माथा ना केस पहरवा ना वस्र के पउ इक वरणी गाय का घी साथ हस्तार्क पुष्यार्क मूलार्क दिवाली रात्रि काजल पाडीजै। मंत्र गुणता जाइ वार १०८ स्त्री नै दीजै तो वस्य पाई पुरुष नो देवे ता वस्य थाई १५

Colophon: इति घंटाकर्ण मंत्र कल्प विधान समाप्तम्म् शुभम्म्ऽस्तु श्री रस्तु

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio containing a brief note in Sanskrit and Hindi on a *mantra* with a diagram of its associated *yantra*. The *mantra* enables its performer to gain power over men or women.

679

Shelf mark: MS Hindi.483; ff. 9 (1–9); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, buff country-made paper; 9 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; complete; copied by Sudhāpūrūpā Ṛṣi; copied in *Haitapura* (Paṭṭi (suburb: Haivatpura), Amritsar, Punjab); dated *Saṃvat* 1877, *Caitra*, *śukla*, 5 (1820).

चंद्रपरमली चउपई, अज्ञात

Candraparamalī caüpaī by Unidentified

Begins: ॥८०॥ गाथा॥ आभा नैरी परमला लछी। बिहि संजोग विबाहो॥ निव्वाहो होतो ॥१॥ इम सुण राजा चमकीया॥ किम होसी इहि वात॥ सु॰॥ तव वौलै सा भामिनी॥ हउ कउ रे बिह मात॥२॥ आजु रात होसी निश्चइ चंद्रपरमली वीवाह॥ सु॰॥ संजोगइ मेले उहसइ॥ विधि जूडी आगाह॥३॥

Ends: धर्म कर्म दोनों करैं भोगै न चन वा भोग दिन २ अध की संपदा पावै पुन संजोग ११ पुन करहु रे प्रणीयां पुन्य पूगइ आस पुनयइ धन कण वाईए पुन्यै लील बिलास १२ चंदपरमली नी कया सुणस्यइं जे नर नारि रोग सोग तन ते हरइं सुष पावै संसार १३

Colophon: इति श्री चंद्रपरमली चउपई संपूरनं॥ ?तेप्त श्रीश्रीश्रीश्री लिषतं पूज्य रूपाऋष लिषतं सुधापूरूपा ऋष का सिष आतमाआरये॥ संबत १८७७ मिती चैत्र सुदी प॰ हैतपुर मधे सुभंभूयात॥॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री

Work: A rough complete copy of this work. It consists of 113 stanzas in the *gāthā*, *dohā* and *caupāī* metres set to various *ḍhāla*s. It tells the story of the king and queen of the town of Ābhā and the marriage of their daughter Candraparamalī.

680

Shelf mark: MS Hindi.137; ff. 14 (1–14); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 14 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, margins in red and yellow inks; neat Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

चौमासारौ, अज्ञात

Caumāsārau by Unidentified

Begins: ॥८०॥ सामयिकाा १ वश्यक २ पौषधानि ३ देवार्चन ४ स्नात्र ५ बिलेपनानि ६ व्रह्माक्रिया ७ दांन ८ तपोमुस्वानि ९ भव्याश्रतुमासकमंडनानि १ व्यरन्या आसाढ चौमासौ काती चौमासौ फागुण चौमासौ त्रिहुं चौमासे आाये थकै भला घ्रहस्थवारह वृतराधरणहार इकवीस गुणर।

Ends: चौपो घरे राषी लोभै भात पांणी छेद करै गाइ बलद अन्न जल घास न नाषै ए कांतैद्यै ते अतीचार ५ ए पांच अतीचार पहिला वृत रामांहै जे कोई लागौ जांणी मिछामिहुकडंदेवो १ हिवै बीजौ वृत घूलाउ मुसा बाया उबे रमणं तेहना पांच अतीचार कहै छै सहस्स १ रहस्स २ दारे ३ मोसोवएसे ४ कूडलेहेअ ५ बीयंबयस्स

Work: A neat incomplete copy of this work. It is a work on duties and doctrines.

681

Shelf mark: MS Hindi.442.16; ff. 2 [71a–72b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Devanagari; complete; copied by Yaśolābha Gaṇi; undated, 17th century.

जीराउला पार्श्वानाथ स्तवन, अज्ञात

Jīrāulā pāśvanātha stavana by Unidentified

Begins: ॥८०॥ आपणइ घरिवइ वाली लकरउ। निज पुत्र कलत्र सुं प्रेम धरो। तुम्हे देस देसंतर कांइ दोडो। नितु नाम जपौ श्रीनाकोडो॥१॥

Ends: तुम्ह पास आस्या अम्ह एक पूरउ। दुःकर्म्म ना कष्ट समउ ? रउ॥ सत्कर्म्म नी संपति एक आपउ। कृपा करी सेवक मुझ थापउ।१०॥

Colophon: इति जीराउला पार्श्वानाथ स्तवनम्

Work: A complete fair copy of this work. It is a Jain devotional work in 18 stanzas. It is followed by a *pada* in seven lines in *rāga Jayajayavantī* by Sumativijaya.

682

Shelf mark: MS Hindi.32; ff. 4 (1–4); size: 14 *x* 32 cm; folded folios; 11 lines of 29 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

जैन वद्री के देस की पत्री, अज्ञात

Jaina vaḍrī ke desa kī patrī by Unidentified

Begins: उँ श्री सर्स्वम्यैनमः॥ अथ जैन वद्री के देस की पत्री लिष्यते॥ पानीपथ सुथांन अनेक उपमा जोग्य हैदरावाद थी मजलसराय की श्री शब्द वांचनीजी और आगै ईहां सै हम गोमटस्वामीजी की जात्रा गये थे। सो वरस दौढहु ए पीछै आए जात्रा वहुत आछी करी और ही जात्रा वहुत हुई तिसका टुस्या गोमटस्वामी की दरसन कीया गोमटस्वामीजी की प्रतिमाजी चौरंसहाथ १८ उंची हाथ ५४ के परवत ऊपर षड याग्य है महिमावर्णनि जाय भाग नगर सेती २५० कोस सुरंगपट्टन दणदषसा करणाट देस मांहै

Ends: जगा वहुत विकट है उस जगा के लोक कहैं यैं आज तांई हीदुस्थानी कोई आया देष्या नही हम सैं कहिण लगै तुम्ह कुं जैन की सुरत आइ है तथा वहुत अचंभा करे थे आगे भाईजी इस वषत मै विदेह षेत्र माफक वत्ते इहै संवत् १८२१ मे जात्रा करी मजलसराय नै मिती जेठ वदी ६

Work: A fair complete copy of this work. It is an account of Jain pilgrimage sites in central and Southern India starting from Gomteśvāra in Karnataka and including sites in Bombay, the Konkan coast and the Malabar hills. The main account in the work is of the site nowadays called Mudbidri, in the Konkan coastal region, which in the work is called *Mūla Vadrī* or *Jaina Vadrī*, hence the title of the work, 'an account of the land of Jain Vadrī'. It is based upon a pilgrimage undertaken by a Jain called Majalasa Rāya from Panipat, in the Punjab, which was completed on *Jyaiṣṭha kṛṣṇa* 8, *Saṃvat* 1821 (Thursday, 21 June, AD 1764), which is possibly also the date of the copying of the manuscript. The manuscript also contains a second short work (23 lines) in a Rajasthani dialect which purports to be a short account of a mission said to have been sent by Shahjahan to the 'North' in *Saṃvat* 1684 (AD 1627), the places mentioned in this work include; Lahore, Multan, Khandahar, Khorasan, *Īsakā* (Isfahan?), Istanbul and *Vāvara*.

683

Shelf mark: MS Hindi.147.06; ff. 2 [66b–67b] (no foliation and 198); size: 22 x 14 cm; loose folios, traces of thread binding, no cover, very brittle buff paper; 26 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat to fair Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

जोतिष बिचार, अज्ञात

Jotiṣa bicāra by Unidentified

Begins: अ।क।च।ट।त।प।य।श। बग्गः॥ अवर्ग गरुड १। कवर्ग बिडाल २। चवर्ग सिंघ ३। टवर्ग कुकर ४। तवर्ग सर्प ५ पवर्ग मूखक ६। यर्व हरण ७। सवर्ग मेढा ८। जो कोई आय करि पूछै तिस के बर्ग के दूणै करै तीजा बर्ग होय तो तीन दूणी छह कहै

Ends: पश्चिम षंड कहै।३। श्रावण भादौं अश्वन उत्तर षंड कहै।४। सिंघ। वृश्चिक। कुंभ। वृद्धि स्थानं गमागमौनस्त ससतिं नवापिनष्टं नरो?? शांतिन चा भावत्।१।

Colophon: इति यातिष बिः

Work: A rough incomplete copy of this work. Folio 66 has the end of an unidentified medical work on its recto and on the verso an astrological table of some sort. Folio 67 contains a short astrological work on the relationship between letters of the alphabet, numbers and astrology.

684

Shelf mark: MS Hindi.433; ff. 3 (1–3); size: 11 x 27 cm; loose folios, brittle buff paper; 10 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Jatīsa to be read by Āryā Sahī; copied in *Kanpūra* (Kanpur, Kanpur district, Uttar Pradesh); undated, 18th century.

ज्ञान छतीसी, अज्ञात

Jñāna chattīsī by Unidentified

Begins: ॥८०॥ बावन अक्षर लोग त्रिय। सब कछु ईनही माहि। सबइ अक्षर छिर जाहिगे। वय अक्षर सिरहि नाहि।१॥ तुरक रितायई जानीयहि। हिंदू योग प्रमाण॥ मन समझाहु बेकारथइ। कथीयहु कछू ज्ञान॥२॥

Ends: हाहा होइ तही जानई। जउ तउं तउहु मानइ। हह तहा सही लहइ जो कोइ। आप निरंजन आपउ सोई॥३६॥

Colophon: इति श्री ज्ञान छतीसी संपूर्ण लिषते जतीस कन्पूर मध्ये पठनार्थ आर्या सही

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain acrostic poem based on 36 letters of the Devanagari alphabet. This version is remarkably similar to the versions attributed to Kabīra and Gorakhanātha.

685

Shelf mark: MS Hindi.243.07; ff. 17 [239a–255b] (no foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

दादै जिन कुशलसूरिजी रो छंद, अज्ञात

Dādai jina kuśalasūrijī ro canda by Unidentified

Begins: देशी चांद लियानी धोवीडा तुं धोए मन तौधोतीयो रे रषे राषं तौ मय ललिगार रे एहनें मैलै तैजगमै लोक स्यौ रे विण धोयां राषे मलिगार रे १ धोवीडा॰ जिन सासण सरोवर सोहावणै रे तिहां समकित तणी सूडी पाल रे

Ends: कलश कवित्त कृपाकरै करतार आप नूगै अलवेसर गणधर गौतम जेम पहु विदाता परमेसर सोमवार सिरताज प्रगट पूंनिम तिय प्राजी सेवै पवन छतीस भाव भगत कर डाडी मौजां समंद दाता रमड माहिमं जल महिमा घणी कवि राज रीझ छंछित करण धनहोधन षरतर धणी ४८

Colophon: इति श्री दादै जिन कुशलसूरिजी रो छंद संपूर्णमिंदं

Work: A fair complete copy of this work. It is a collection of short Jain devotional works as follows: *Ātmasiṣyā sijjhyā*, 6 stanzas; *Pārśvanāthajī rī*, 26 stanzas; *Śanīsarajī rī chanda*, 17 stanzas; *Gavaḍīcā pārśvanāthajī ro aṣṭabhaya nivāraṇa chanda*, 28 stanzas; *Pārśvanāthajī ro deśantarī chanda*, 38 stanzas and *Dādai jina kuśala sūrijī ro canda*, 48 stanzas.

686

Shelf mark: MS Hindi.134; f. 1 (1); size: 12 *x* 26 cm; loose folio; 13 lines of 22 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

धनाजी की सीज्झाय, अज्ञात

Dhanājī kī sījjhāya by Unidentified

Begins: ॥८०॥श्री जीत आया हो सोरठ देस मंझार दुवारामती नगरी भली १ श्री जीनछांह्या हो गज सुषमाल सुजान सुन बांणी वयण गीयो २ मामेबाट्यारी त्यारण तीरण जीहाज अमीय समाणी बाणी मेसुणी॥३॥

Ends: सुध संजम पालीहे अ॰ दुषण टाली मो॰ अगइ ग्यार है अर्यसुध भण १९ सजमनव मास है अ॰ मनस हुल्होसे मो॰ मास संथाऐ हेस्वारथ सिधलीह १० नवमेतो अगहे आ मन मतोरंगमो॰ सीव सुष लहसीहै विर जीणवर कहै २१ श्री तिलोकसिजी प्रसादहअ अकवारावाद मो मुनि गुण॰ गाया हे मन मगहे गहि २२

Colophon: इति धनाजी की सीज्झाय संपूर्ण॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short Jain hymn in 21 stanzas. According to the final stanza it was originally performed by a Jain Muni in *Akavāravāda* (Agra?).

687

Shelf mark: MS Hindi.123; f. 1 (1); size: 12 *x* 27 cm; loose folio, brittle buff paper; 12 lines of 21 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

नब वाडि सीज्झइ चउपई, अज्ञात

Naba vāḍi sījjhaï caüpaī by Unidentified

Begins: उत्तराधेनमंज्झारि कहिया स्वामावारजिण बंभ समाही बाडि दस विधि तेइं बषाणि यइ १ जह पसुपंडग नारि तह बासामबि कीजइय मूंसनइ मंजारि इम जाणते टालियइ नारी ना सिंगार प्रेमु करी न बषाणियए सुणि मण चलइ तिवारि नीबूना दिठं तजिमा २

Ends: केवल भाषित सरमइ चूकउ तिहयी सहिए काल करइ तिणि वार मरि नइ दुर्गति ऊपजइ २० अपकीरति इहयइ भबसायर महि बहु भमइ काल अणंता जाइ उतउहिअणंद सणसंयजइ २० ए कारणि नइ जाणि बाडि करीजइ तिह भणीय ए नेश्चीय करि माणि संकण कीजइ जिण बयण १९ ए थुब धम ते जाणि सीज्झा सीझाइ सीज्झिसिय बंद्दउ मधुरी बाणि भणइ हीरउत्तिम जणह १९

Colophon: इति श्री नब वाडि सीज्झइ चउपई समाप्तं॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short Jain devotional hymn in 19 stanzas.

688

Shelf mark: MS Hindi.128; f. 1 (1); size: 12 *x* 27 cm; loose folio, buff paper; 12 lines of 23 cm per page; text, headings and margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

नव बाड सज्झाय, अज्ञात

Nava Bāḍa sajjhāya by Unidentified

Begins: उत्ताधेनमज्झारि कहियउ स्वामी बीर जिण बंभ समाही वाडि दस बिध तेइ बणाणियइ जह पसुपंडग नारि तिह बीसानवि कीजियए मूसानइ मंजारि इम जणी ते टालियए नारी ना सिंगार प्रेम करी न बषाणियए सुणि मन चलइ तिवार निवृनादिठं तजिम

Ends: ए कारण नइ जाण बाडि करीजइ तेह भणी निश्चइ करिए माणि संकन कीजइ जिण बयणो ए थुब धर्मात जाणा सीक्या सीज्झइकसी सीए बंदउ मधुरी वाणि भणिइ हीरानंद संति करो

Colophon: इति श्री नव बाड सज्झाय समप्तं॥छ॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short Jain devotional hymn in 19 stanzas.

689

Shelf mark: MS Hindi.442.25; ff. 7 [243b–250a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins (where present) in red ink; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1722 (1665).

पार्श्वनाथ स्तवन, अज्ञात

Pārśvanātha stavana by Unidentified

Begins: ॥शांति शांतिनि शांति। शांतं शाताशिवंनमस्ककृत्य। स्तोतुः शांति निमित्तु। मंत्र पदैः शांतयेस्तौमि॥१

Ends: प्रतयोरयण पाटा। सोभित है मुनि घाटा प्रबल प्रताप ताप जाको मानू तेजइ दिढ जू कमल रतन कहै। सहस मल सुत सोहै। गणधर गोत्र गुर सुष को है कंद जू॥२॥

Colophon: इति पदं॥

Work: A neat complete copy of this work. It is an anthology of hymns in praise of Pārśvanātha. The first of which is in Sanskrit and the remainder are in Hindi. The contents are as follows: first, (folios 243a–246a) a verse in praise of Pārśvanātha in five stanzas, second, (folios 246a–b) a verse in praise of Pārśvanātha in seven stanzas, to be sung to the tune of *vebe munivara vahiraṇa pāgusyā*. According to the seventh stanza it was composed in *Saṃvat* 1715 (AD 1658). Third, (folio 247a) two *padas* in *rāga kāphī*, the first in three stanzas, copied by Kṣamāsamudra, the second in two stanzas. Fourth, (folios 248b–249a) a verse entitled *moralā pārśvanātha stavanaṃ* in 13 stanzas. Fifth, (folios 249b–250a) a verse in 12 stanzas by Kamalaratna. This ends with the phrase *iti pada* and includes in the eighth stanza the date *Saṃvat sataraī saī bāvisaī*, that is *Saṃvat* 1722 (AD 1665).

690

Shelf mark: MS Hindi.15.08; ff. 14 [107a–120b] (125–138, and 1–14); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 16th century.

भगवतीसूत्र बालावबोध, अज्ञात

Bhagavatīsūtra bālāvabodha by Unidentified

Begins: ॥८० श्री गुरुभ्योनमः॥ श्री भगवतीसूत्र माहि। छट्ठइ शातकि छट्ठइ उद्देसइ। गणित नउ प्रमांण कह्यउ ते लिखियइ छइं। बालावबोध रुप सूत्र नउ अर्थ कहियइ छइ। श्री गाकैतमि पूछ्यउ भगवंत महावीर समीपि भगवंन एक महूर्त्तइ केतला कु सासहुइं स्वामी गौतम प्रतिइ कहइ। अहो गौतम समय अत्यंत सूक्ष्म काल। जिह ना एक नाबि भाग न थाइ। एहवा असख्याता समय जाइ। त्त एक आवलि काहू इ संख्याती आवलि कांइ एक ऊसास। संख्याती आवलि काइं एकनिः स्वासथाइ।

Ends: इति वचनात् तत्वपुनः केवलिनोवदंति एतलइं श्री जगंन्नाथ भाषीयइ ते प्रमाण जिहां सूत्र मांहि अनंतानंतउ कह्यउ तिहां सद्यलइं मध्यमइ ज अनंतानंतउ ज्ञाणि वउ उत्कृष्टउं नास्ति अनंतानंतउ

Colophon: इति संख्याता असंख्याता अनंतानंताभेद सिद्धांतोक्त लष्या जाणिवा नरत करवा

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain cosmological treatise based on the symbolism associated with numbers. It is a form of commentary (*Bālāvabodha*) on the *Bhagavatīsūtra* as is stated in the incipit of the work, however no mention is made of this in the colophon where it is called *Saṅkhyātā*.

691

Shelf mark: MS Hindi.398; ff. 4 (1–4); size: 12 *x* 29 cm; loose folios; 16 lines of 24 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

मयन सत, अज्ञात

Mayana-sata by Unidentified

Begins: ॥८०॥ सोरठा॥ जिह कलि बिलसी आइ अस दल गजदल दल मले साजन भए तखेह प्रीथवी चीन्हा ना रह्या।१। चउपई॥ जाता देसउं यह संसारु काको लोकाधरुं पियारूं पानी जइ सा बुलबुला होइ जो आया सा रह्य न कोई।२।

Ends: सोरठा॥ सतु साधन का थिर रह्या राष्या हइ करतार कुटनी मारि निकारी किहि सिबहुत परकार॥३४॥

Colophon: इति मयन सत समाप्तं॥छ॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 134 stanzas in the *dohā, soraṭhā* and *caupāī* metres. It is a moral fable concerning a parrot and a hunter.

692

Shelf mark: MS Hindi.410; ff. 4 (1–4); size: 11 *x* 24 cm; loose folios; 14 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 18th century.

महावीर के सताईस जन्म कथन, अज्ञात

Mahāvīra kī satāīsa janma kathana by Unidentified

Begins: ॥८०॥ हिवै बीजी वाचना रै विसै चवण कल्याणक गम्भ पिहार कल्याणक वषाणों तां इहां प्रथम श्री महावीर देव रै जीवै जिये भव रै विषै सम्यक्त लाधौ

Ends: तिये दसमै देवलोक थीचवी श्री महवीर देव चौवीसमौ तीर्थंकर हुया ए अठावीसमौ भव २८

Work: A fair incomplete copy of this work. It is version of the story of the former lives of Mahāvira. The title is given on the basis of the note on the envelope which the manuscript was supplied in as no title is evident in the manuscript itself.

693

Shelf mark: MS Hindi.38.05; ff. 11 [234b–244a] (236–246); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

मौक्तिक परीषा, अज्ञात

Mauktika parīṣā by Unidentified

Untitled commentary by Unidentified

Begins: ॥८०॥ अपृछन्मुनयः सर्वेक्रताजलिपुटस्थिता।

Ends: इम सिंघल देश ना लोक मोती परीक्षा इम करइं इम अनेराइ मोती परिषवा॥

Colophon: इति मौक्तिक परीक्षा समाप्तः॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of the Sanskrit text accompanied by a Hindi commentary in 46 stanzas. It is proceeded by a short work in Sanskrit with a Hindi commentary called *vajña parīkṣā* in 68 stanzas.

694

Shelf mark: MS Hindi.243.08; ff. 3 [255b–257b] (no foliation); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

मोन एकादशी गुणनौ, अज्ञात

Mauna ekādaśīyai guṇanau by Unidentified

Begins: जंब द्वीप पूर्व भरते अतीत २४ जिना ४ श्री महाषसस ६ श्री सर्वानुभूतिअ ६ श्री सर्वानुभूतना ६ श्री सर्वानुभतिस ७ श्री श्रीधरनाथायनमः जंबू द्वीप दक्षिणार्द्ध भरते अनागत २४ ४ श्री स्वयं प्रभु सवज्झायनमः ६ श्री देवश्रुत अर्हतेनमः

Ends: श्री पुष्कर एरवते वर्त्तमां २१ श्री नंदकेस सर्वज्झाय १९ श्री धर्मचंद्रअर्हतेनम १९ श्री धर्मचंद्रनाथायन १९ श्री धर्मचंद्रसर्वज्झा १८ श्री अविवेकनाथाय इति श्री मोनएकादशीयै ए दौढसै कल्यांणकारेगुणनौ जन्मै अर्हतनमः दिक्षायै नाथासनम २ केवलग्यांनेंसर्वज्झायनमः

Colophon: इति श्री मोनएकादशी गुणनो संपूर्ण

Work: A fair complete copy of this work. It is a short work consisting of a list of names. It is possible that it is a form of text to accompany a ritual.

695

Shelf mark: MS Indic.α 480(ii); ff. 6 [4b–9a] (4–9); size: 11 *x* 25 cm; loose folios, country-made paper; 18 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Dīpacandra; copied in *Maroṭṭa koṭṭe* (Merot, Bikaner, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1813, *Mārgaśirṣa*, *kṛṣṇa*, 13, Saturday (1756).

मौनेकादशी चौपई, अज्ञात

Maunekādaśī caupaī by Unidentified

Begins: अथ मौनेकादशी चौपई लिष्यते॥ दूहा दायक परमाणंद प्रघल जगि इणि श्री जिणराइ पारसनाथ बंहुं प्रथम कोडि सुधारण काज १

Ends: मोटां राजेनर गुण गावै दिन २ दोढै दावइ भली भावना जे नर भावै परमाणंद सुख पावैजी १७९ मौंनइग्यारस मै गुण गाया॥

Colophon: इति श्री मौनंइग्यारस चौपई संपूर्ण ॥ सं० १८१३ वरषे मिती मगसर वदि १३ दिने पं० दीपचंद्रेण लिपीक्रे मरोट् कोट्टे॥ शानिवासरान्॥ शुभंभवतुः कल्याणमस्तुः॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 179 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres divided into 12 *ḍhāla*s set to a variety of *rāga*s. It is a *Kharataragaccha* Jain work on the importance of keeping a vow of silence on the 11th day of the month. It is followed by one side of a folio of short hymns (*sijhāya*) in praise of Jain heroes (*vīra*). It is of note that MS Hindi.264 was also copied by the same scribe in the same town.

696

Shelf mark: MS Hindi.406; ff. 6 (1–6); size: 12 *x* 27 cm; loose folios; 15 lines of 22 cm per page; text and margins in black ink, headings and central decoration in red ink; neat Jain Devanagari; complete, some termite damage to edges of folios; copied in *Amara* (Amba, Jaipur, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1655, *Śrāvaṇa*, *kṛṣṇa (vadi)*, 8 (1598).

मृगपुत्र की चउपइ, अज्ञात

Mṛgāputra kī caupaī by Unidentified

Begins: ॥८०॥ चउपइ। बीर जिण सरप णमी पाय॥ अनइं बली गोयम गणहर राय॥ घट सरसति समर उदेवि॥ चरीय मृगापुत्र रचि सिउं संषेवि॥१॥

Ends: महांप्रभावक महांजसवृत॥ परम ध्यान गति यहु तउ भगवंत॥ मृगापुत्र इनि छ दम भाषिउ॥ तप परधान मन राषिउ॥१००॥ धण जाणी दूषण भंडार॥ ममता बंधव भय ननउ दातार। धरम सुषा वह तिणि आदरउ। निर्बाणपद तीणइ गणधरउ॥१०१॥

Colophon: इति मृगपुत्र की चउपइ समाप्तं॥ संवत १६।५५ अमर लि० श्रावण बदी ८ दिने॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 101 stanzas in the *caupāī* metre. It is a version of the story of Mṛgāvatī daughter of king Balibhadra of the city of Sugrīva.

697

Shelf mark: MS Hindi.85; ff. 12 (1–12); size: 13 *x* 27 cm; loose folios; 14 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; *pṛṣṭhamātrā* orthography, neat Jain Devanagari; complete; copied by Āryā Koḍama; copied in *Thānesara keṭe* (Thanesar, Karnal, Haryana); dated *Saṃvat* 1646 (1589).

रत्न सार चरित्र, अज्ञात

Ratna sāra caritra by Unidentified

Begins: ॥८०॥ नमो श्री वीतरागोयः नमः प्रथ मेद्या विलासनी ढाल॥ सरसति हंस गमणि पय प्रणमउ। अविरल बणि प्रकास रे। विनीता नगरी श्री रेसहेस्वर। मोक्ष सुष प्रकाश रि।१। संप्रति साध श्री सबे नमी जइ। पूरइं मनुह जगीसरे। गुण गुणरत्न समउ जेभरेउ। जिम विद्या लहरि नुरंगरे।२। गुरदीउ गुरुदेव तणी पार। गुरु राजा गुरु ध्यानजे। गुर विण पंथ कुपंथ न लहीयइ। गुर जग माहि प्रधानरे।३। मात पिता गुर देव सरीषा। सीष सुणउ नर नारे रे। गुरवयण जगि जे नर ढीला। तेरु लसइ संसारे रे।४।

Ends: अंगइ ग्यार भए पात पतपतां। ऊपाई गुण षानि रे। रत्न पंमंजरी यहुती पय पासइ। वीजइ अमर विमणि रे चारित्र। देस थकाते पोपट। बिरति करइ गुर पासा रे। देव तणी लीला छलि लाधी। सोइ रमइ सुष बासि रे ।३०६। रयण कुमार सदा सुभ लषिणा। देवकरइ गुणग्रांम रे जयकारी जय मंगल कारण। सहज सलूणउ नांममरे।३०७। जे भणसइनरी। बहुपरि। तिह घरि मंगल चारु रे। लहसइ लील बिलास घणी परि। पुत्र कलित्र परिछार रे। ३०८।

Colophon: इति श्री रत्न सार चरित्र समापतं संवत् १६४६॥ थनेसर केटे लिषत्तं आर्या कोडम आप अरथे सुभ भवतु

Work: A neat complete copy of this work. It consist of 308 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres set to various *ḍhālas*. It is a version of the story of the life of *Ratna sāra kumāra*.

698

Shelf mark: MS Hindi.442.32; ff. 3 [266b–268a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 12 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Paṇḍita Sabhācanda; undated, 17th century.

रहनेमिराजेमती गीत, अज्ञात

Rahanemirājetī gīta by Unidentified

Begins: ॥ढाल साहिजहां के वाग मै दो कलीयां पक्कीयांलो। एहनी॥ नेमिवंदण राजलचली। विचि वरषया मेहालो। अहो हो॰ गुफा मांहि कुभी रही। राषण निज देहालो अहो हो॰।

Ends: सुथिर करै मन आपणौ। मन धरि जिनवाणी अहो हो॰ लिषमी वल्लभ प्रणमै सदा। उत्तम मति आंणीलो अहो हो॰॥९॥

Colophon: इति श्री रहनेमिराजेमती गीतं॥श्री

Work: A fair complete copy of this work. It is a Jain devotional song in nine stanzas to be sung to the tune of 'Two buds are blooming in Sahjahan's garden' (*sāhijahāṃ ke vāga mai do kalīyā pakkīyāṃ lo*).

699

Shelf mark: MS Hindi.243.01; ff. 21 [6a–26b] (58–76); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first 57 folios; copied by Vaṇārasa Amara Sindhu Gaṇi; dated *Saṃvat* 1882, *Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 1 (1825).

वीरस्वामीजी री स्तुति, अज्ञात

Virasvāmījī rī stuti by Unidentified

Begins: लय॥ नग गाहा सभिरवज्झा। जोयण राहुगा काल पास। कुलयद्ध पहुरेहिं।१८॥ सह काल कंट एहिं। सविठ वछेहिं काल वेलाहिं। सव्वे सव्वछसुहं। दस छसव्वस्ससिंछस्स।१९। भुवण वइ वांणमंतर। जोइ सवे मणिया यजेदेवा।

Ends: इति श्री दीयप्रालिकाये महावीर स्वांमी चरित्रम्॥पापायं पुरचारषष्टतय सापदंकि पर्यास। न। क्ष्म्यापाल प्रभुहस्त पाल विपुल श्री शुक्त साला मुनि। गोसे कार्त्तिक दर्शनाग करणेउयरि कांते शुभै। स्वातौयः शिव प्रापयापरहितं तंस्तोमि वीर प्रभु।१।

Colophon: इति श्री वीरस्वामीजी री स्तुति। संवत् १८८२ रा मिती जेठ वदी १ श्री ममई विंदरे। लिषतं वणारस अमर सिंधुर गणि।

Work: A neat incomplete copy of this work. It consists of around 400 stanzas of verse. Its subject matter is Jain teachings and the praise of Jain saints.

700

Shelf mark: MS Hindi.442.60; ff. 2 [313b–314b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 18 lines of 12 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Paṇḍita Jayamandira Muni disciple of Jayarannajī Gaṇi, disciple of Jīvakartijī Gaṇi; copied in *Nālhāsara*; dated *Saṃvat* 1749, *Māgha, kṛṣṇa (vadi)*, 2, Friday (1692).

शतीसर छंद, अज्ञात

Śatīsara chanda by Unidentified

Begins: (पाठ लुप्त)

Ends: आग ले तुझ कीनति। किसी कहै हे मबेजोडि करि॥ सेवका स्वामि थापइ सदा। तु सुप्रसन्न शनीसवर॥१७॥

Colophon: इति शतीसर छंद समाप्तं॥ संवत् १७४९ वर्षे माह वदि २। शुक्रवारे। एह षरतर गछे। श्री जिन चंद्रदसूरि विजयराज्ये। षेमसाषायां। बा॰ श्री जीव कीर्तिजी गणि वा॰ श्री जयरत्नजी गणि शिष्य पं॰ जयमंदिर मुनि लिषित। नाल्हासर सुथाने।श्री रस्तु। छः॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short Jain devotional text. According to the colophon it was copied 'during the victorious rule of Jinacandrasūri'.

701

Shelf mark: MS Hindi.442.13; ff. 4 [52b–55a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीतिनाथ स्तुति, अज्ञात

Śīthināth stuti by Unidentified

Begins: ॥श्री जिनायनमः॥ जय सयल सुरासुर निमिय पाय। जय कंचण कोमल केमल काय॥ जय सुंदर सोहग सिरि सहाय जय संति जिणेसर भुवण राय॥१

Ends: जय धुणियसु जाणि हि पंचहि कलाणि पहिलो परमानद भरे सिरि संति जिणेसर भुवण दिनेस रहवो विजय सिरि संति करे॥१८॥

Colophon: इति श्री शीतिनाथ स्तुति॥ मंगल मिति॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a hymn in 18 stanzas in praise of Śīthināth(?).

702

Shelf mark: MS Indic.β 144; ff. 4 (1–4); size: 12 *x* 27 cm; loose folios; 14 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; crude Devanagari; complete; copied by Āryā Cuhaḍī; undated, 19th century.

श्रीनाथी चौपइ, अज्ञात

Śrīnāthī caupaï by Unidentified

Begins: ॥८॥ सिध सबे नउ करउ प्रणमु। तिनि पासिउ छइ कुति महामु। साध सबे नउ मउंत्र जोडि। भव भमियजिनि भागी चोडि॥१॥

Ends: उत्तर गुणि करी संजुत। गुपति हगुपत्या दंड प्रछिरत। पंषी नी परि हलुवथाइ। मोह विकत ते विचरइ मही ५३।

Colophon: इति श्रीनाथी चापइ। सम्मत्तं। लिषतं। आर्या चुहडी॥छ॥

Work: A rough complete copy of this work. It consists of 63 stanzas mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. It is a Jain narrative.

703

Shelf mark: MS Hindi.212; ff. 14 (34–49); size: 12 *x* 22 cm; loose folios; 15 lines of 18 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; incomplete, lacks first 33 folios; copied by Lāchmī disciple of Śrī Ājitajī; copied in *Lāchamīrāsa*; undated, 19th century.

षड जोजन दस दुवार, अज्ञात

Ṣaḍā jojana dasa duvāra by Unidentified

Begins: दीष्टात तेलीका बलद समान॥१॥ दरस ना वरनी करम को॥ दीष्टात राजा का पोलीया समान॥२॥ वेद ना करम को दिष्टात तरवार कीधी रा समान॥३॥ मोहनी करम को दीष्टात मधरा समान॥४॥

Ends: सेण छइ॥७॥ दुवार समतु॥ अटाइदीप माही॥१७०॥ वेजइ छइ॥८॥ दुवार समतुं॥ अटाइ दीप माही॥८०॥ द्रह छइ॥६॥ दुवार समतु॥ अटाइ दीप माहा॥१७७४५०। वहतर लाष॥ असा हजार॥ चारसयवीस नदी छइ॥१॥

Colophon: इति षडा जोजन दस दुवार समतुं। लीषतु॥ लाछमारास मे छे श्री श्री श्री श्री श्री जीतजी री सीषणी लाछमी लीषतुं॥ श्री

Work: A rough incomplete copy of this work. It appears to be a form of Jain treatise on cosmography dealing mostly with the enumeration of the distances to places. It is composed in prose in a Rajasthani dialect and is probably a vernacular version of an earlier Prakrit Jain text.

704

Shelf mark: MS Hindi.166; ff. 24 (1–24); size: 12 *x* 22 cm; loose folios, machine-made paper; 9 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in violet ink; neat Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 19th century.

संघ पट्टा ग्रंथ, अज्ञात

Saṅgha paṭṭā grantha by Unidentified

Begins: ॥श्री जिनायनमः अथ संघ पट्टा ग्रंथ वणाणे का कारण लिख्यते॥ श्री महा निसीथ सूत्र कै नवनीत सार अध्ययन में गौतम स्वामी सें भगवान वीरनें फुरमाया है हे गोतम इस चोवीसी कै अनंत चोवीसी कै पहले मेरे जेसा धर्म श्री तीर्थंकर होता भया उस वखत तब होत सै जैन के भेष धर नांम साधू

Ends: लाख करीब बर्ष वीते हैं तो फिर ब्रह्मदेव लोक का इंद्र भीषमजी भये एसी प्ररूपण उत्सूत्र करणे वाले का दसरा व्रत कारहण किसतरे मांनां जावै किसी जती का झूठा नांम ले देणे कै जती पास जक्ष आया था सो कह गया एसी प्ररुपण उत्सूत्र हैया नही-

Work: A neat incomplete copy of this work. It is a treatise on the doctrines and history of a branch of the *Kharataragaccha*. It appears to be unfinished and the copying breaks off abruptly at the end of folio 24a.

705

Shelf mark: MS Hindi.396; ff. 4 (1–4); size: 11 *x* 27 cm; loose folios; 13 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink, central disc in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied in *Kasūrapatna*; dated *Saṃvat* 1665, *Māgha*, *śukla (śudi)*, 8 (1608).

सनतकुमार चरित्र, अज्ञात

Sanatakumāra-caritra by Unidentified

Begins: ॥८॥ सुख करि संतीसरनमुं। सदगुरु सेवकूं निसिदीस। तासु पसाइं आणुसरुं । सिद्धि सकल मनि धरीय जगीस। सनतकुमार सुहावणउ। उत्तम गुणमणि नुं ठाम। चकेसर चउन्छउ सही। चतुर पणाइ सोहरू सु प्रमाण। सनत॰।१॥

Ends: अणसण तिणि समतइं करी मास दिवस पामी निरवाण। कर्मष पावी सिद्धे गया। नाम दुर्ग्र तिहुरियपुलाइ।स॰।९८। कर जोडी सेवक भणइ। हरषधरी ए रचीयो रास। भविक लोक जे ए सुणइ। तह घरि मंगल वंछित वास। स॰।१९९॥

Colophon: इति श्री सनतकुमार चरित्र सम्मत्तं॥छ॥छ॥ संवत् १६६५ वर्से माघ शुदि अष्टम्यांदितै कसूरपत्तने शुभं भूयात्॥छ॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 99 stanzas, mostly in the *caupāī* metre. Its subject is the story of the life of Sanatakumāra.

706

Shelf mark: MS Hindi.399.05; ff. 20 [39a–59b] (no foliation); size: 20 *x* 13 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 33 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

सबर्थिसिद्धि, अज्ञात

Sabarthisidhi by Unidentified

Begins: ॥८०॥ आठ कर्म्मनी १५८ प्रकृति नोविवर्ण बिचार लिषी ए छइं आठ कर्म ते केहा पहिलो ज्ञानाबरणी १ बीजो दर्शन बरणी २ त्रीजो बेदती कर्म्म ३

Ends: चौसठि सठि मोती दोइ २ मण के एक सो अठावीमो मण २ के सर्व मिली दोइ सइं त्रेपन मोती हुए।२५३।

Work: A neat complete copy of this work. It consists of a Jain Prakrit work with a Hindi commentary. It appears to be a sort of thesaurus.

707

Shelf mark: MS Hindi.399.04; ff. 9 [30a–38b] (no foliation); size: 20 *x* 13 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 33 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

सम्यकतस्तव, अज्ञात

Samyaktastava by Unidentified

Begins: ॥८०॥ जह समत्त सरूवं परूवियं वीर जिणबरिंदेण तहकित्तणेणतमहं घुणामिसमत्त सुद्धिकए १ गाथार्थः मनो बाछित दातारं नत्वाबीर जिनेस्वरं सम्यक्त स्तवनास्यस्य

Ends: अहो स्वामिन् श्री महावीर तुह पसाय कहतां ताहरा प्रसाद थकी समकित नी प्राप्ति वउ सम्यक्त परम मंगल मित्यं तमांगलि कवचनमिदं कवै २५

Colophon: इति सम्यक्त स्तव संपूर्ण छ

Work: A neat complete copy of this work. It is a Prakrit Jain devotional work with a Hindi commentary.

708

Shelf mark: MS Indic.α 540; f. 1 (no foliation); size: 12 *x* 16 cm; loose folio; 11 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red and yellow ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

सात नरक ना नाम, अज्ञात

Sāta naraka nā nāma by Unidentified

Begins: सात नरक ना नाम॥१॥ घमा आयुषु जघन्य वर्ष २०००० हजार उदकष्टो एक सागर॥२॥ वंसा आयुषो जघन्य एक सागर उदकष्टो तीन सागर॥३॥

Ends: वैमान कनु आयुषो जघन्य पल्य एक उदकष्टो तेत्रीस सागर॥

Colophon: शुभं भवतु॥श्री॥

Work: A fair complete copy of this work. It is an isolated folio (no foliation) which contains a list of the names of the seven hells and a brief description of their characteristics.

709

Shelf mark: MS Hindi.466; ff. 6 (3–8); size: 11 *x* 29 cm; loose folios; 12 lines of 22 cm per page; text in black and red inks, headings in red ink, margins in red and yellow inks; neat Jain Devanagari; incomplete; copied by Durgū; undated, 18th century.

सात सहेली, अज्ञात

Sāta-saheli by Unidentified

Begins: न्हलं काहि॥४१॥ तनु तरवर कर डालीयां॥ अंगुल कोंपलीयांह॥ नक सुवटायण आंव दोइ॥ कोइल कंठ तिन्हाहि॥४२॥

Ends: कोई न थकउ इतु जगि॥ तरवर मंडवणाहि॥ जिसु तलिवइ सत सुमिरीया॥वइसु चिराणे नाहि॥९८॥ जीवण सीउं गवाइ करि। वणि वणि हंठिय माइ॥ लषमण औ श्री राम जिउं॥ वहतौ देष्या माई॥९०॥

Colophon: इति सात सहेली समाप्तं॥ लिषतं दुरगू॥ प्राणअर्थं॥ इदं पुस्तिका लिष्यतं मया। उभयोकल्याणस्तु॥ श्री चिंतामणि प्रसादात्॥ दोहरा॥ तनकउं रषां थंभि करि मनुर षां समुजाइ॥ सुंत्रेनयण विकाविले॥ सुमिलन्ह अगीही जाइ॥१॥ हंसारचंतिसरे॥ भमरा रचंति केतु की कुसमे॥ चंदण घणे भुयंगा॥ सरसा सर सेहिरचंति॥२॥इति गाथा पूर्णजात्॥छ॥

Work: A fine incomplete copy of this work. The manuscript covers stanzas 40 to 190 of the work which is composed mostly in the *dohā* metre. It appears to be a collection of verses related to the theme of separation from the beloved (*viraha*).

710

Shelf mark: MS Indic.β 484 (ii); ff. 10 [11a–21b] (25–35); size: 14 *x* 28 cm; loose folios, painted wooden cover, yellow decorative patterns on a green background; 9 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 18th century.

सातेस्मारणं, अज्ञात

Sātesmarṇaṃ by Unidentified

Begins: रनरपिण महिमा कहि न सकै एकंत। समरूं सुष सायर मन सुध सूत्र सिद्धंत।३। सिद्धायिक देवी वारे विघन विशेष। सहु संकट चूरै पूरइ आस असेष। अहिनिसि कर जोडि सेवै सुर नर इंद। जंपै गुण गणइम श्री जिन लाभसुरिंद।४। इति श्री महावीर स्तुतिः॥

Ends: लोक नाथा। स्त्रिलोक महिता। त्रियोक्यवंद्या। स्त्रिलोक्य पूज्या स्त्रिलोकेश्वरा। स्त्रिलोकोद्योतिकराः जिना। उँ ऋषभ १। अजित २ संबव ३। अभिनंदन ४। सुमति ५। पद्मप्रभु ६। सुपार्श्व ७

Work: A neat incomplete copy of this work. It consists of a number of devotional hymns, mostly in Hindi and Apabhraṃśa, addressed to different Jain *Tīrthaṅkaras*.

711

Shelf mark: MS Hindi.15.06; ff. 7 [94a–100b] (112–118, and 70–76); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Kalyāṇacanda; copied in *Ṣālaḍa grāma*; dated *Saṃvat* 1823, *Āśvina*, *śukla*, 15 (1766).

साधु वंदना, अज्ञात

Sādhu vandanā by Unidentified

Begins: ॥८०॥ जीवा१ जीवा२ पुन्न३ पावा४। सव५। सवारा६। वनिज्झरणा।७। बंधे८। मुरेका९। यतहा। नवतन्नाहुंतिनायया।१। चउदस।१४। चउदस १४ बायालीसा। ४२। बसीय ८२ हुंति बायाली ४२ सत्तावनुं ४७ बारस।१२। चउ ४ नव ९ भेय। कमेणसि २ एगचिह १ दुविह २ तिविहा।३। चउहा ४ पंच ५ छयिहा ६ जीवा। चेयणतस्मई अरेहिं। वे अगई कंरणका एहिं।३।

Ends: पन्नवण जिणि उट्टरी। धन्य तिआरिज सामूए । देवद्दि गणिवर पयज्ञु गिइं। अहनिसि करउ प्रणामूए।८६। वलियआनरावदियइं। बाहुबलिआद्रकुमारुए। प्रवचनवचनिइं जेमिलइं। तेनमतांभावपारूए।८७। गाइसु। गुण गरु आतण। इमजेन वाणी जेइ जाणी हियइ आणी मइ भण्या। भव तरण तारणहुरक वारण। माधु गुरु मुखिने मुण्या। इम अछइं मुनिवर जेया हास्यइ। कालि अनंत जेहु अतेसल्लाछंदिइं। श्रीपासचंदिइ। मन आणंदिइं सधुआ॥८८॥

Colophon: इति साधु वंदाना समाप्तं॥छ॥ (फिर दूसरे हाथ में) ॥ जंत बोधहवःसंति।दुर्दशाः मांस चक्षुषां। तेसः स्मृतंदयार्थतु। रजोहरण धारण १ आसनेशयनेस्थाने। निक्षेप्यग्रहणैतथा। गात्र

संकोचनेचेष्टां तेन पूर्वप्रमार्जनं २ तथाचसंपातिमासत्वाः सूक्ष्माश्चमापिनोपरे। तेषां रक्षानिमित्तंच। विझेयामुखवस्त्रिकाः ॥३ लि। ऋषि कल्याणचद सं १८२३ मिती आसोज शुक्ल १५ श्री षालड ग्राम मध्येः॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a short Jain text by an unknown author.

712

Shelf mark: MS Indic.α 527; f. 1 (no foliation); size: 11 *x* 25 cm; loose folio; 13 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 18th century.

सामायक विद्ध, अज्ञात

Sāmāyaka viddha by Unidentified

Begins: ॥८०॥ नमो अरिहंताणं। नमो सिद्धाणं। नमो आयरियाणं। नमो उवझायाणं। नमो लोएसव्वसाहुणं॥ इच्छाकारेणसंदेसह।

Ends: सामायक में। समतनकीध (पाठ लुप्त) अणयुगी पाडी होइ। पारतां विसारी होइ। तसमिछामिदुक्कडं॥छ॥

Colophon: इति सामायक विद्ध समाप्तं॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a brief Jain religious treatise giving details on the performance of devotional rituals (*sāmāyaka*) and including the text of the *logassa* hymn and the method for its performance.

713

Shelf mark: MS Hindi.147.05; ff. 2 [64a–65b] (124–5); size: 22 *x* 14 cm; loose folios, traces of thread binding, no cover, very brittle buff paper; 26 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat to fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

सास्त्रजी की पूजा पारसनाथ स्तोत्र, अज्ञात

Sāstrajī kī pūjā and Pārasanātha stotra by Unidentified

Begins: अथ सास्त्रजी की पूजा लिष्यते॥ अथ अष्टक लिष्यते॥ छीरोदध गंगा विमल तरंग सलिल अभंगाहित चंगा॥

Ends: जिन गछ नायक लाज लियौ हित षेम करण गरुनाम हियै दिन २ गछ नायकसुष कियै कीरत प्रभु पारसनाथ कियै १४

Colophon: इति पारसनाथ स्तोत्र संपूर्ण॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of two short Jain hymns; first, *Sāstrajī kī pūjā* in 12 stanzas and second *Pārasanātha* stotra in 14 stanzas.

714

Shelf mark: MS Hindi.15.29; ff. 11 [240a–251b] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 30 lines (10 Sanskrit, 20 Hindi) of 18 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Lālacanda Kumāra; dated *Saṃvat* 1851, *Śrāvaṇa*, *kṛṣṇa*, 5 (1794).

सिंदूर प्रकरण ठबार्थ, अज्ञात

Sindūra prakaraṇa by Unidentified

Begins: ॥श्रीवामांगजायनमः॥ अथ सिंदूरप्रकरणलिख्यतेटबार्थः॥ द्वारप्रक्रमः॥ सिंदूर प्रकरः स्तपः करिशिरः क्रोडेकषायाटवी दावार्चिनिचयः प्रबोधदिवसः प्रारंभसूर्योदयः मुक्तिस्त्रीवदनैककुंकुमरसः श्रेयस्तरोपल्म्भवः प्रोल्म्भासः क्रमयोर्नरवद्युतिभरः पार्श्वः प्रभोपातुवः ? (टबा) सिंदूरनोसमुह छइ तपरूपी हाथी ना सिरनइ विचइ कर वायरूप अटवी वाल वानइ अथ द्वार प्रक्रम दवनी जाल नो समूह छइ ज्ञानदिन प्रगट वानइ उदय करिवा सूर्य नो उदय छइ मुक्त रूपी स्त्री ना मुषचंद्र नइ कुंकुनो तिलक छइ

Ends: अभयदजिदेवाचार्यपद्दोदयाद्रि द्युमणिविजयसिंहाचार्यपादारविंदे मधुकरसमतांयस्तेनसोम प्रभेणा व्यरचिमनिपराज्ञासुक्रमुक्रावलीयं १०२

Colophon: इति श्री सिंदूर प्रकरण संपूर्णः॥ सं १८५१ शा १७१६ प्रवर्त्तमाने श्रावण कृष्ण पंचमीजीवः श्री मन्नागपुरी तपा श्री पार्श्वचंद्रसूरि गछे ऋ। श्री २१ श्री कल्याणचंद्रजी तत् शिष्य लिपीकृतं लालचंद्र कुमारेणः॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of the Sanskrit text in 102 stanzas with an incomplete Hindi interlinear commentary.

715

Shelf mark: MS Indic.β 940; ff. 3 (no foliation extant); size: 10 *x* 26 cm; loose folios; 11 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

सीलरासा, अज्ञात

Sīla-rāsā by Unidentified

Begins: उों स्वस्ति श्री गणेशायनमः॥ अरहंतदेवध्यावों सही जांकी कीर्ति जाइ न कही॥ जिनवर के गुण नांही अंत छे कांया पालै जीव जंत॥

Ends: मुकट साधैं जनम सफला ते करैं दोहा वुपुरु कवजैतवीन मै सील सूधा मन धरै सील संकट सत

Colophon: इति श्री सीलारासा समाप्तः॥

Work: A rough complete copy of this work. The red ink has faded so much that it is illegible in most places. It is a Jain narrative.

716

Shelf mark: MS Hindi.132; ff. 2 (1–2); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 14 lines 23 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 18th century.

सूत्र रत्न बिचार, अज्ञात

Sutra ratna vicāra by Unidentified

Begins: ॥८०॥ देव निरंजन बंदिए सकल लोक जग भान बर्द्धमान दीक्षा लेई पाम्या केवल ज्ञान १ गोतम ऋष पूछे तिहां समय एक मंझारि मनुष्य लोक माहि केतल सीझइ छइ नर नारि २ जो जन बाणी बोलतां चरम जिणेश्वर देव सर्बजीव संसा हरै चउसठि करइ तिस सेव ३

Ends: कलस इय जैन वाणी अमिय जाणी देवजिनवर ते कह्या। तेह भव्य जीवइ भाव हएि मन महि सदि हिया आषाढ मासइ गणि प्रकासइ संबत एकतालैसही श्री साधु सरवरगछ मुनिवर सीहरंदिपुररु दीसइ मही ९॥

Colophon: इति श्री सूत्र रत्न बिचार स्वाय स्तवनं समाप्तं॥छ॥

Work: A rough complete copy of this work. It is a Jain work on various doctrinal matters. It consists of 20 stanzas in the *dohā* and *caupāī* metres set to two *ḍhāla*s. According to the final stanza it is a work of the *Sādhusaravaragaccha* and was composed in the town of Sirhind (Punjab) in the month of *Āṣāḍha* in *Saṃvat* 41, which might be the equivalent of AD 1684 or 1784.

717

Shelf mark: MS Indic.α 516; ff. 20 (1–20); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 12 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Paṃ. Pra. Hemarāja; copied in *Grāma yūvarāsara*; dated *Saṃvat* 1892, *Mārgaśirṣa*, *śukla*, 15 (1835).

सूरजजसो नृप कथा, अज्ञात

Sūrajajaso nṛpa kathā by Unidentified

Begins: ॥शांतिदेव प्रणम करिः निश्चै मन मै ध्यायः॥ कथा अठाईनी करिः। भाषा सुगम वनायः १ इहां समस्त षोटै कर्म री पालनै वालीः। निर्मल धर्म और कर्म तिनरी करनै वालीः।

Ends: इन प्रकारें धर्म करें मकरिनें। अठाइ पर्ष आराधन करणे। इण अठाई परव सुं इह लोक। परलोक। सर्व मनो वंछित रा सिद्ध हुवै॥१॥

Colophon: इति निज नेमइढपालने सुरजजसो नृप कथा समाप्ताः॥ संवत् १८९२ मिती मिगसर शुदि १५ दिने पं प्र हेमराज लिषतंः॥ ग्राम यूवरासर मध्येः चतुर्माशी कृताः॥

Work: A fair complete copy of this work. It is composed in a Rajasthani dialect and is mostly in prose. It is a Jain narrative concerning a king called Sūrajajasa. The colophon indicates that it was copied during the rainy season (*caturmāsa*) retreat in AD 1835 in a village called *yūvarāsara* by a Jain monk called Pa[ṇḍita] Pra[vara] Hemarāja.

718

Shelf mark: MS Hindi.353; f. 1 (1); size: 11 *x* 23 cm; loose folio; 12 lines of 9 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings; neat Devanagari; incomplete, last folio (?) of a manuscript; undated, 18th century.

स्त्री मर्द्द षोडस शृंगार, अज्ञात

Strī mardda ṣodasa śṛṅgāra by Unidentified

Begins: आदोमजन चारु चीरति लिकं नेत्रांजनं कुंडलं। नासा मुक्ति कपुफहार कु रुलं कंकार कूं नूपरं।

Ends: रचनां हस्तेषहु पटंबरं। कटि छुरी विद्या विनोदं मुषं। तांबूलं मति सीलवंत चरता शृंगार सा षोडस॥२॥

Colophon: इति श्री स्त्री मर्द्द षोडस शृंगार समाप्तं॥श्री श्री श्री प॰ मनोहर कृतं॥

Work: A fine complete copy of this work. It is a single folio which contains a short poem in two stanzas on the theme of beauty and two fine miniatures. There is a painted panel after the poem which states 'made by Paṇḍita Manohara' (*pa. manohara kṛtaṃ*).

719

Shelf mark: MS Hindi.390; ff. 18 (1–18); size: 12 *x* 29 cm; loose folios, brittle buff paper; 17 lines of 24 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

हंस गावनी, अज्ञात

Haṃsagavani pustaka by Unidentified

Begins: प्रथम जु प्रनवौं देउ गनपतिहु जे चलन नवनि सरस्वती॥ हंस गवनि पुस्तकु कर लेई। सीझे कथा वुधि वरु देई॥१॥ तुव प्रसाद सरु अछरु लहौं॥ त्रिया चरित्रु सुवा सुष कहौं॥ दूती भय मंडन कौ मीतु॥ कथा प्रगासे आसा जीतु॥२॥

Ends: इति ३१ कथा पूर्ण वहुरै भोर चली समुहाई तंषि न सारी उठीरि साई राज तिराजि हमारौ नाहु ताकी कथा भली सुनि जाहु जव सो नारि आरु घर गई चीरु पहरि सो ठाढी भई १

Work: A fair incomplete copy of this work. It appears that its copying was abandoned on folio 17b for some reason. It consists of around 700 stanzas composed mostly in the *dohā* and *caupāī* metres. The manuscript includes 31 complete stories and the beginning of a 32nd story. The initial stanzas suggest that they are all based on the lives of Jain women. The first story involves the town of *Pāṭana* in Ṣaṃbhāī and its king Udayacanda, a woman called Haṃsagavani and a parrot. The final folio is from an unrelated unidentified Prakrit Jain work.

720

Shelf mark: MS Hindi.15.04; ff. 52 [39b–90b] (43–108,and 1–66); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; two columns of 19 lines of 8 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Ṛṣi Lālacanda; dated *Saṃvat* 1850 (1793).

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: जीव नइ समझ वहे तुम न राषि वाहे तु। सूत्र माहि जोई नइ नाम मात्र लिष्युं छइ॥ १ एगे आया॥ १ एगे दंडे॥ १ एगाकिरिया॥ १ एगेलोए॥ १ एगेअलोए॥ १ एगे धम्म॥ १ एगे अधम्म॥ १ एगेबांध॥ १ एगेमुरेक॥ १ एगेपुत्रै॥ १ एगेपावे॥ १ एगेअसावे॥ १ एगे संवरे॥ १ एगा वेयण॥ १ एगा निध्यरा॥ १ एगे मणे॥ १ एगा वई॥ १ एगागई॥ १ एगाआगई॥ १ एगे वयणे॥ १ एगे उठवाण॥ १ एगा सन्ना॥ १ एगे छेयणे॥ १ एगे भयणे॥ १ एगे रणे अंति मसारिरियाणं॥ १ एगे दुरकजीवाणं॥ १ एगे नाणे॥ १ एगे दंसणे॥ १ एगे चरित्रे॥

Ends: ३९ बाद्दर निगोद्द पर्य प्रातानी उक्रष्टीव गाहना विशेषादिका ४० वाद्दर निगोद पर्या प्रानी उक्रष्टाव गाहना विशेषाद्दिका ४१ प्रत्येक वाद्दर वनेम्यती पर्याय प्रानी जघन्य भंव गाहन असंरवात गुणी ४२ प्रत्येक वादर वनसपनीअ यर्य प्रानी छक्रष्टाव गाहना विरोष॥ ४३ प्रत्येक बादर वनस्वती पयप्तिनी उक्रष्टीव गाह विशोद्दिक॥

Colophon: (६१ स) इति श्री त्रेसिद्धिश लिका पुरुष नांमः सं १८५० लि॰ ऋषि लालचंद्रैणः॥ १॥श्री पासचंद्रसूरिश्वरजी २॥श्रीसमरचंद्रसूरिजीः॥ ३॥श्रीरायचंद्रसूरिजीः॥ ४॥श्रीवमलचंद्रसूरिजीः॥ ५॥श्री जयचंद्रसूरिजीः॥ ६॥श्रीपद्मचंद्रसूरिजीः॥ ७॥श्रीमुनिचंद्रसूरिजीः॥ ८॥श्रीनेमचंद्रसूरिजीः॥ ९॥ श्रीकनकचंद्रसूरिजीः॥ १०॥श्रीशिवचंद्रसूरिजीः॥ ११॥श्रीभानूचंद्रसूरिजीः॥ १२॥॥श्रीविवेकचंद्रसूरिजीः॥ ० विद्यमानेः दीर्घायुभवः १॥श्री मुनिचंद्रसूरिश्वरजी २ तत् शिष्य श्री मांनचद्रजी ३ तत् शिष्य श्री सिंघराजजी ४तत् शिष्य श्री रूपचंद्रजी ५तति शिष्य श्रीकल्याणचंद्रजी ६ तत्शिष्य ऋषि लालचंदः॥

Work: A neat complete copy of this work. It is a series of numbered lists on different subjects. The significance of the items and people mentioned is unclear. A colophon on folio 61b indicates that the work(s) were copied in *Saṃvat* 1850 (AD 1793) by Lālacanda. It is followed by a lineage of the *Pārśvacandrasūri gaccha*.

721

Shelf mark: MS Hindi.15.07; ff. 6 [101a–106a] (118–124, and 77–82); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 16th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री गुरुभ्योनमः॥॥ श्री आचारांगेसम्यक्ताध्ययने। सेबेमिजे अतीता जेयडुय्यन्ना । जे आगमिस्सा। अरिहंता भगवांता। तेमच्चेएवमाइरकंति। एवं भासंति। एवं पन्नवंति। एवं परूवंति। सव्वेपाण। सव्वेभूयासव्वजीवा। साव्वसन्नानहंया। नअ ज्ञावेयया। नपरितावेयया। नउद्दवेयया। ए सधाम्म। धुवेमुद्देनितिए। सासए। सामच्चलोगंखेदान्नहिं पावइए। तंजहा ।

Ends: ए गाथा ऊपरि जे वीतरागनउ उयदेसद्रव्यम्त वनउ कहइं तिहां ए गाथा भाष्यकारनी कीधी वडी वृत्तिमाहि छइं तउपदेस वीतरागनउ अर्थय कीन थी गणधर तथा १४ पूर्वधर १० पूर्वधरसूत्रय की ज्ञांण्य उनथी वली गीतार्थकहइं ते प्रम्मांण करियइ छ छ

Colophon: इति श्री शुभं भूयातः श्रीः॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a form of commentary on the *Ācārāṅga-sūtra.*

722

Shelf mark: MS Hindi.325; ff. 3 (no foliation extant); size: 26 *x* 12 cm; loose folios, brittle buff paper; text in tabular format; text in black, boxes drawn in red ink; fair Jain Devanagari; incomplete, isolated folios from a manuscript; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of three damaged folios from an undated, possibly 17th-century, Jain theological treatise on the *guṇasthāna* doctrine. They contain tables in columns labelled *jīvanā, bheda, guṇaṭhāṇa, joga, upayoga, lesā and alpa[guṇa?].*

723

Shelf mark: MS Hindi.329; f. 1 (1); size: 10 *x* 25 cm; loose folio; 15 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; complete? undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री वीतरागायनमः॥ मांनन कीजै रे मानवी॥ मांनै ग्यान विणास रे। ध्यानन ध्यायोरे धर्म रे॥ मरनै दुर्गति पाय रे॥१॥ मां॰ ते नर महिल मैं पोढता॥ करता भोग विलासरे। ते नर मर माटी थया। उपर ऊगस्यै घासरे।२।मां॰

Ends: इसो संसार नैं जाणनै । द्यैसुदा समकति नीवरे। सदगुर करै रे जतावणी। चेतो पुन्यवंत जीव रे। मां॰। मनुष्य जमारो रे फयनै। छोडो कपट नैमांन रे। क्रोध माननै हाट्यौ॥ ए जीतांछै जांण रे।३९। मां॰।

Work: A folio containing a Jain *cetāvanī* song in 39 stanzas by an unidentified author.

724

Shelf mark: MS Hindi.442.10; f. 1 [49a–49b] (no original foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; rough Kaithi-style Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: A short work in illegible Kaithi-style cursive script.

725

Shelf mark: MS Hindi.442.11; f. 1 [50a–50b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥सोकित गढ राणी सिरधणीयाणी चतुर भुजा चमुंडा है॥

Ends: धरती नौवतामे लिभगतारतादीहां धमं डाहै। तो सोकित गढ राणी सिरधणीयाणी चतुर भुजा चमुंडा है

Work: A hymn in praise of the goddess Cāmuṇḍā.

726

Shelf mark: MS Indic.α 477; ff. 3 (1–3); size: 13 *x* 26 cm; loose folios; 17 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ वीने तणे सत ढालीयो॥ दोहा॥ अरिअंत सिध सादु भणी। नमो सदा कर जोड। विने तणी विस विगत सुं। सुणे सहु धर कोड॥१॥ घणा सूत्र मे सोध लियो। वलि के इले न्याय। भवजीवां नाहीत भणी। दीजे विनोदी षाय॥२॥

Ends: चोथो उदेसे विहार मे इम कहो जेणे रे। सीष वध्यो सूत्र साध तोही गुर कने रे। गुर इछा राषे पास हार आणी दीय रे। इछया न होवे तोह नांही जहौ सीष गुण लीय रे॥२१॥ दोहा॥ अविनेवंतहु रवाय की

Work: A fair incomplete copy of this work. The extant folios consist of 102 stanzas divided into four *ḍhāla*s composed in the *dohā* and *caupāī* metres. It is the beginning of a Jain devotional work.

727

Shelf mark: MS Indic.α 494; f. 1 (28); size: 12 *x* 25 cm; loose folio; 10 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: संपूर्ण॥ श्री॥ उचा लोक मे ५६३ भेद मांहिला॥ १२२ भेद मिलै॥ छिहतर भेद देवतांरा॥२०

Ends: भेद परमाधमीरा।३ भेद मनुषरा ४८। भेद तिर्य चनाणव २२५॥ श्री॥ श्री

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of folio 28 from a work in 28 folios. It contains a note on Jain cosmological theories.

728

Shelf mark: MS Indic.α 495; f. 1 (4); size: 10 *x* 16 cm; loose folio; 10 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; rough Jain Devanagari; incomplete, single folio from a manuscript; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: र इं द्राणियणइकि विक्ष चम छीय चिंतवै ए सेवंता प्रभु पाइकि॥२०॥ सहस किरण सम वीर जिण पेषविरू विसाल कि एह

Ends: मुनि निएवणे॥२४॥ जियां दी जे दीषतियां केवल ऊपजै ए

Work: A rough incomplete copy of this work. It consists of an isolated folio, foliated '4', from a manuscript. It is from a Jain devotional work.

729

Shelf mark: MS Indic.α 507; f. 1 (1); size: 11 *x* 25 cm; loose folio; 23 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Jain Devanagari; incomplete; copied by Ravī; copied in *Jepu* (Jaipur, Jaipur district, Rajasthan); undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ चंपा नगरी अति भली हु वारी दधिवाहन भूपाल रे हु वारि लाल

Ends: कणी ए रमरुतर मोगरा चंप फुल सुरगारे लो अ॰ वीसण पाडल मालनी यणण गरम ल

Work: A fair incomplete copy of this work. It is the first folio from a version of the story of Padmāvati. It is composed in the *dohā* and *caupāī* metres and is divided into *ḍhāla*s.

730

Shelf mark: MS Indic.β 142; ff. 2 (2–?); size: 11 *x* 27 cm; loose folios; 19 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री सर्स्वतीनमः॥ तन नहि देषी फांसु भी तन नहि देष्या वान् हउं तुझ पूछौ हे सषी किस विध त्यजे प्राण॥१॥ जल घोडा ग्रेह घणा लगे प्रेम के वान् तू मुझ पूछै हे सषी इस विध त्यजे प्राण॥२॥

Ends: हौं बलहारी उस मीत कों जामै आह समायरे कपरे पहर पतंग के अंच बांध अंगार विरहो सगराले जरो ज छूट परै भे सार॥३॥

Work: A fair unfinished copy of this work. The manuscript consists of the beginning of an unidentified Jain work in the form of two devotional verses (*pada*), in the *dohā* and other metres, the first in 34 stanzas and the second in 46 stanzas. They are similar in style and content to Sant literature.

731

Shelf mark: MS Indic.β 328; f. 1 (1); size: 13 *x* 29 cm; loose folio; 18 lines of 25 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Jain Devanagari; incomplete, first folio only of a manuscript; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८॥ श्री श्री श्री प्रम पुज प्रम दल अनत ज्ञानी आनंत दरसनी जाव वारागुम सहत॥ अनताज्ञान।१। अनतादसन।२। अनताचारत।३।

Ends: आचर संपदां १ सुयसंयय २ सरीर संपदां ३ वयन संपदां ४ वाप न संपया ५ पुनग संपया ७ संगर्हपर नाम अद्धमा संपया ८ छपन वोल सहत। वीतरानी अगाके पालनहार॥

Work: A rough incomplete copy of this work. It appears to be a form of Jain devotional text listing the attributes of certain individuals.

732

Shelf mark: MS Indic.γ 79; f. 1 (no foliation); size: 11 *x* 25 cm; loose folio; 13 lines of 21 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ राग मारू सुवसु कुंदनपुरी जनु कि अमरावती नृपति भीसम महीराज राजें सवल परताप आतापन दन रूकम

Ends: सबन गोपी सिरि मोर रूकमनि ठई सूर संतुष्ट सबि सरति काजा आई॰ ७ सबल दल सेंन दान घेरि आई॥

Colophon: इति संपूर्ण॥छ॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a single folio containing the text for a Jain devotional song in seven stanzas.

733

Shelf mark: MS Indic.ɣ 86; f. 1 (no foliation); size: 26 *x* 12 cm; loose folio; 46 lines of 10 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: मण वयण काय मण वयण मण तणु वय तणु तिगोग सगस शकर कारणुं दुति जुयति कालसयालभं॥१॥ इति मुल द्वार गाथ॥ मन वचनू काय ३ मन काय धव चन ५ काय वचन ६ मनम वचन काय ७ इति सप्तः मनैं करी करूनही १ मनैं करी करावुं नही २ मनैं करी आनमोहुं नही ३

Ends: सयोगी तेरमो गुण ठांणे जघन्य अंतर मुरत उत्तकृष्टो पूर्व कोड माठे रो केवल ज्ञांन सहित हुई १३ अजोगी गुण ठांणो पांच रस्वष्यर पंमांण पछै मुक्ति जोइ॥ इति गुणठां॥

Work: A fair complete copy of a work on a single folio. It consists of a list of 49 vows, possibly to be taken as part of a Jain ceremony, followed by notes on the doctrine of the 14 *guṇasthānas*.

734

Shelf mark: MS Indic.ɣ 278 (x); ff. 9 [122a–130b]; size: 19 *x* 26 cm; *guṭakā*; striped red cotton on card cover; 15 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, margins in red ink; fair Jain Devanagari; incomplete, unfinished; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥नमिय जिणध्रुव बंधो दय सत्ता घाइ पुन्न परि सत्ता सेय रचउ विवागा बुच्छं बंधविहसामीय १ अर्थ जिन प्रतेंमीनें ध्रुव बंध १ ध्रुवोदय २ ध्रुवसत्ता ३ घाति प्रक्रिते ४ पुण्य प्रक्रति ५ परावर्त्तमान प्रवति ६

Ends: द्वितीय तृतीय गुण स्थान कवि नाशेषद्वादशा गुणस्थान कनें विषे वा कहितां विकल्पै

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a Sanskrit Jain theological treatise on the doctrine of the *guṇasthānas* with a Hindi commentary.

735

Shelf mark: MS Indic.ɣ 285; ff. 8 (8–15); size: 13 *x* 28 cm; loose folios, very brittle buff paper; 16 lines of 25 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: अनंत सेन रसिघ सेन सधीर।३ निहता रचउघो। अजित सेन। सत्रुसेन वषाणीय श्री छंछ लंछण। अति सलूणा। देव कुमर जु जाणीयइं।३। प्रत्ये कैं प्रणवाया। सा॰ कंन्या दस वावीस।

Ends: धर्म सुगुरु समझावै। जौ दिनु जाइ सुष दुरि न आवै। माल कहै सो विधि करीवै। भव सायर जिमहुत्तर तरीयै।५ भजु॰ इति पूर्ण

Colophon: (२-क) श्री कोरंड गछ राजीयो। श्री भावदेवसूरि तासु सीस नन्हसुरि भणै। मनिआनंदपूरि।१०। संबत् १५५१ षंभाइ व माहि

Work: A fair incomplete copy of this work. It is an anthology of songs (*pada*) by various authors as follows: (folios 1a–2a) *Gaisukamāla caritra* by Nanhasūri, composed in *ṣaṃbhāi* (Khambat, Kheda, Gujarat) in *Saṃvat* 1551 (AD 1494), 33 stanzas; (folios 2a–3a) Untitled, by Bhagautīdāsa, 40 stanzas; (folios 3a–4a) *Baraha bhāvanā* by unidentified, 12 stanzas; (folios 4a–5a) *Ādijinastavana* by Ratanasamudra, 20 stanzas and (folios 5a–15a) an anthology of short *pada*s by various authors including Māla(deva).

736

Shelf mark: MS Indic.ϒ 327; ff. 2 (1–2); size: 11 *x* 29 cm; loose folios, brittle buff paper; 12 lines of 22 cm per page; text in red and black ink, headings and margins in red ink and yellow gouache; fine Jain Devanagari; incomplete, the first two folios of a manuscript; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥दोहरा॥ पहिले सो कहु जिन सिरा॥ जल थल महिय लगइणि॥ तारायण शशि सूर शिउं॥ शिरिउ दिवस औरयणि॥ रूजे ठांउं वसीठ कहु वंदा षास षुदाय॥ जिउं जिउं लीजइ नाउं तिसु॥ पामु सरीर हुं जाई॥२॥

Ends: चोवा चंदन लाइ तन॥ मंग सिंदूर भरांहि॥ काजल नयण तंवोल मुष विलशहि केल करांहि॥४०॥ मोर कला यर केशशिर॥ बेणी भुवंगरू लांहि॥ नयण ते वंके मिरग जिउं॥ चीते ति

Work: A fine incomplete copy of this work. It is the first two folios of a beautiful manuscript of a Jain narrative concerning a king of Delhi called Hassan. The extant folios contain the first 40 stanzas of the work which are composed in the *dohā* and *caupāī* metres in *rāga maru-gujari*.

737

Shelf mark: MS Hindi.442.17; f. 1 [73a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 14 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥राग सारंग॥ प्रभुजी तुम्ह हौ न्यय परम पुरुसोत्तम॥सकल जीव हितकारी। प्रपामदानयाचन कुं आयौ। इंद्ररूपविप्रधारी॥प्र॰ १॥

Ends: प्रभु जान्यउ केवल मागे गउ। तिहारे कहा उबीनउ। सुमति विजय प्रभु देवल पायउ। प्रेम निवाह्यउ सदीनउ॥ गौ॰ २ द्रपदम्

Work: The texts for two *pada*s, one in an unidentified *rāga* and one in *rāga rāmagirī*.

738

Shelf mark: MS Hindi.442.20; ff. 2 [87a–88a] (no foliation); size: 13 x 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink; rough Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: Rough jottings, possibly the lyrics for songs.

739

Shelf mark: MS Indic.α 308; f. 1 (no foliation); size: 19 x 10 cm; loose folio; 16 lines of 10 cm per page; black ink only; fair Devanagari; incomplete, an isolated folio, lacks beginning and end; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: नौ वाडां स्त्री पशु पंडग सहित स्थान सेवे तौ शील वाड भागे चूअै बिल्ली के दृष्टात ? चार प्रकार स्त्री की प्रसंसा करे तौ शील वाड भागे

Ends: समा कोट शब्द रूप ए रस गंध सपर्श इन मैं षट तहोवेतां नवें बाडां भागे जे करनाषचत होवे तांना भागे

Work: A single loose folio. It contains a short and enigmatic list possibly called 'the nine *vāḍāṃ*'. The first of these is to serve a place with a sword and animal and woman, the second to sleep with four types of women, the third to sit on a woman's seat, the fourth to see a woman's 'hidden limbs' etc. They all seem to be things that cause the loss of virtue (*śīla*).

740

Shelf mark: MS Indic.α 528; f. 1 (2); size: 15 x 11 cm; loose folio; 10 lines of 14 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥श्री पारसनाथजी सत छै॥ श्री पार्श्वजनप्रणस्यः॥ ढाल सोहलारी॥ सहीयां मोरी वामानंद नव दीइयैः दउलत नो दातार होसहीयांः

Ends: ॥स॰॥४॥ मोरी वा॰॥ स॰॥ केवल महिमा कारणे॥

Work: A fair complete copy of this work. It is the text of a short song in seven stanzas set to the melody of *ḍhāla sohalārī*. There are also some notes in a rough hand after the end of the song.

741

Shelf mark: MS Indic.β 76; f. 1 (no foliation); size: 12 *x* 26 cm; loose folio; table cm per page; text in black ink, table divisions in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: खेतानुवणणं सब थोवा जीवा॥ उठण लोए त्रिय लोए॥अहो लोए त्रिय लोए॥ त्रिय लोए॥ तिर लोए॥ उठण लोए॥अहो लोए॥

Work: A single folio. It contains a table in seven columns and 13 rows. This shows the correspondences between 12 different types of birth and six different worlds. It is a Jain theological work.

742

Shelf mark: MS Indic.γ 91; f. 1 (no foliation); size: 11 *x* 26 cm; loose folio; 13 lines of 25 cm per page; text in black ink, margins and text divisions in red ink; fair Devanagari; complete(?); undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: १ आधकर्म यति निमित्त आहार रंदावी दीजइ २ उदेशिक लयो धन अथवा मागिणहार उद्देशी करे

Ends: ९ लिप्त कर पावा वादि सचित भीने लियइ १० छर्दित सूंघी घृतादिक टीपे पड तेले यइ ए दस ए षणा दोस साध श्रावक दुती उपजइ ४२ दोस आहार ना जाणवा

Work: A fair complete copy of a work on a single folio. It consists of a number of lists. The first is of 16 types of wrong behaviour for a *śrāvaka*. The second is a similar list of another 16 types of wrong behaviour and the third is of ten types of wrong behaviour. All 42 errors are related to diet in one way or an other.

743

Shelf mark: MS Hindi.248; ff. 317; size: 15 *x* 21 cm; *guṭakā*; printed cotton on card cover; mostly 16 lines of 14 cm per page; mostly text in black ink, headings and margins in red ink; rough to neat Jain Devanagari; complete (1736-46)

तवन जिहाज पोथी, विभिन्न रचनाकर

Tavana jihāja pothī by Various Authors

Work: A large anthology of over 100 Jain liturgical and narrative works. The title is given according to the *incipit* of the *sūcīpatra* for the manuscript (folios 315b–316b). It is likely that *tavana* is a variant reading for *stavana*, a hymn of praise. The title would then mean 'The vessel of hymns of praise'. The list of contents includes titles of over 125 works which were in the manuscript at the time the list was written in AD 1738. Later more works were copied in and these were listed in a revised short *sūcīpatra* (folio 317a). The works were copied over a period of at least ten years from AD 1736–46. The first works are mostly short liturgical *aṣṭaka*s, *stavana*s *stotra*s, *sijjhāya*s, etc. which are followed by a number of narrative *caupāī*s and *caritra*s, the last of which is entitled *Sālabhadra mahāmuni caritra*. The names of the scribes Paṇḍita Hemarāja and Paṇḍita Kusalā occur on many of the works and numerous locations where copying was done are given, but from them only Bikaner is an identifiable location.

744

Shelf mark: MS Hindi.15.27; ff. 4 [202b–205b] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Kuṃyajī Gaṇi; undated, 16th century.

वीरस्तव, पार्श्वनाथ स्तवनं श्री सिज्झाया, विभिन्न रचनाकर

Vīra stava, pārśvanātha stavana, śrī sijjhāya by Various Authors

Begins: (१ आदि) ॥एनमेः॥ भविय लोय सिरि सोहमस्वामि पासे। करइ प्रश्नभगवंत इम अम्ह भासे। (२ आदि) काशी देश विशेष वषाणियइजी। नयरीवाणरसीजाणि। अश्वसेनघरिवामासुंदरीजी। जाणे नरेसरषाणी॥१ (३ आदि) धर्म मूकिसिविनयमचूकिासि।

Ends: (१ अंत) इम बीजइ अंगिइ गणधरि रंगिइ। पंचमिछट्ठउ अज्झयण। वीर स्तवदेस्यउ चित्ति निवेस्यउ। श्री पासचंदि मंगल करण॥१२॥ इति श्री वीरस्तवः॥ (२ अंत) श्री समरचंदसूरिस सीसो श्रीक्षेमराज मुनि उच्चरइ। श्री पासजिनवर सेवक करतां हेलइ जिवरमणी वरइ॥२६॥ इति श्रीपार्श्वनाथस्तवनं (३ अंत) मुनि लावण्यसमइ इम बोलइ। ते चिरकालइ नंदउ॥७ रे जीवा॥ इति श्री सिज्झाय समाप्तः॥

Work: Three short Jain hymns all copied in the same hand. The first is by an unidentified author, the second by Kṣemarāja Muni and the third by Muni Lāvaṇyasamaya.

745

Shelf mark: MS Hindi.15.26; ff. 4 [199b–202a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 17 lines of 15 cm per page; text and headings in black ink, orange pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; complete; copied by Ṛṣi Lālacanda; dated *Saṃvat* 1850, *Kārttika*, *kṛṣṇa*, 14 (1793).

सोलैसतीयांरी सिज्झायादि, विभिन्न रचनाकर

Solai satīyāṃ rī sijjhāya etc. by Various Authors

Begins: ॥श्री जिनायनमः॥ थंभणपुर श्रीपासजिणंदो अश्वसेन कुल कमलदिणंदो अमोली भवकंदो मोह राय श्री पाडै डंडो त्रिभुवन जास प्रताप अषंडो भवियामन आणंदो भवि भय भीड भलीपरिचूरे मन वंछित सुष संपति पूरे प्रभु करी मोरी सारो

Ends: दवदंती मुषचंद पषै दोयनिरमला सुर नर विंतर चकोर दरसण देषै भला पाय प्रणमुं प्रभात चोला प्रभावती पेमराज पर संस सदा पदमावती ७

Colophon: इति श्री सोलै सतीयां री सिज्झाय लि॰ ऋषि लालचंद्रेणः सम्॰ १८५० कार्त्तिद कृष्ण १४ मंववारः॥

Work: A number of short texts as follows: first, *Thaṃbhaṇapura pārśvanātha stavanaṃ* by an unknown composer in 13 lines (written *Saṃvat* 1850 *Kārttika kṛṣṇa* 11); second, *Svādhyāya* by Vijayadevasūri in 16 stanzas; third, *Sīmandharasvāmi stavanaṃ* by an unknown composer in 18 stanzas (written *Saṃvat* 1850, *Kārttika kṛṣṇa* 13, Thursday by Lālacanda disciple of Kalyāṇacandra of the *Pārśvacandrasūri gaccha* in Vrindāvatī); fourth, *Ādijina stavana* by Samaracandrasūri in five stanzas; fifth, *Ṛṣabha stuti* by an unknown composer in 14 stanzas; sixth *Punyaprakāra sijjhāya* by Muni Lāvaṇyasamaya in 12 stanzas; seventh, *Pañcatīrtha stavanaṃ* by Muni Lāvaṇyasamaya in 11 stanzas; eighth, *Solai satiyāṃ rī sijjhāya* by an unknown composer in seven stanzas (copied on *Saṃvat* 1850, *Kārttika kṛṣṇa* 14) by Ṛṣi Lālacanda. It is interesting that all these texts were copied during a three-day period.

746

Shelf mark: MS Indic.α 604; ff. 8 (no foliation); size: 19 *x* 23 cm; loose folios; 22 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in maroon ink; neat Devanagari; incomplete; copied by Paṇḍita Haracanda; to be read by Śrī Vikāsu Ṣāṃ; copied in *Jesalmera* (Jaisalmer, Jaisalmer district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1794, *Phālguna, śukla (sudi)*, 13 (1737).

अज्ञात, विभिन्न रचनाकर

Unidentified by Various Authors

Begins: गीतम्॥ ढाल हाजानी देशी॥ मन मोहन महावीर रे। त्रिसलाराजाया। ताहरा गुण गाया। मनजा मै ध्याया। तोही रे तारै षातर मांनही रे। इवजीसीत कसीर रे॥ त्रि॰॥

Ends: पहिरिया मुलमल षासा नइ सूप। जाणइ छइ इमही जचालसी मगन हुई रहिउ नारि नइ रूप। सार करी रमणी ग्रही। पिण काई जोइ संसार रूप। गरबर हिउ नही केहनो। श्रांषिही जेह न देषता धूप। तेह आ

Colophon: (१-ख) इति विनयचंद्र कृत चोवीसी समाप्त॥ संवत् १७९४ वर्षे मिती फागुण सुदि १३ दिने लिषतं पंडित हरचंद श्री जेसलमेर मध्ये॥ श्री विकासु षां पठनार्थं॥

Work: An incomplete manuscript in a poor condition. It contains a fair incomplete copy of an anthology of *Kharataragaccha* Jain devotional hymns set to a variety of *rāga*s and *ḍhāla*s. The folios are probably out of order and it is likely that the extant folios are only isolated folios from what would have been a larger manuscript. It is of note that both this MS and MS Indic.α 605 were copied for the same patron.

747

Shelf mark: MS Hindi.385; ff. 36 (no foliation); size: 13 *x* 16 cm; folded folios, no cover; 9 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins (on folios 1–2) in red, brown and black ink; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, विभिन्न रचनाकर

Untitled by Various Authors

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ संत जनेसर शाल मोरे लाल। संत तणा कतार रे वैरागी॥ अनंद हरष बद्यावणा रे लाल। सुष संपत दाता रे बैरागी। संत जणेशर शोल मोरे लाल॥१॥

Ends: गुरू श्री बल्लभ सूरि भणइ बहु सुरक कारण। नरय तिरिय गति रोग सोग वहु दुरक निवारण। जल थल महियल वण गहण सिमरण होवइ मित्त। पंच प्रमेष्ट मंत्र तणी सेवा कीजइ नित्त॥१३॥

Colophon: इति श्री नवकार पंचपरमेष्टि महा मंत्र चतुर्दश पूर्थोद्वार स्तवन समाप्तम्

Work: A fair complete manuscript containing an anthology of Jain devotional hymns. The hymns are as follows: first, (folios 1a–5a) *Santanatha stavana* in 15 stanzas; second (folios 5a–11a) *Māhāvīra stavana* in 31 stanzas written by Pūjyarūpā Ṛṣi; third (folios 11b–14a) Untitled in 21 stanzas and fourth (folios 19a–21b) *Navakāra pañca parameṣṭi mahāmantra caturdaśa pūrthodvāra stavana* by Vallabhasūri in 13 stanzas. The remainder of the folios in the manuscript are blank.

Chapter Eight

LITERARY WORKS

748

Shelf mark: MS Hindi.415; ff. 62 (various foliations); size: 25 *x* 16 cm; folded folios, no binding, no cover; 27 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks beginning and end, lacks many folios, extensive termite damage to some folios; undated, 18th century.

संग्रहमाला, आलम

Saṅgrahamālā by Ālama

Begins: कवित्त॥ आठ २ करत असाठ आयो आली रौद्र री सील गति दिस तम के जमकते॥ श्रीपति वे(पाठ लुप्त)मोरहू कीवे न सुनि परत चेनु जिगुनू न काम मकते॥ डर पेव यार अतिडरपेह हरि हिय रदपे दिखाइवीजुतरपे तमकिते॥ भ(पाठ लुप्त)रह आगि करकी कठिन छाती दरकी उजलधारा धरकी धमकते॥१॥

Ends: माती मधु कोकिल उदासी मधुमास वोलै स्वाती रस वृपित अबोली रहै चाक॥ सेंष कवि भोरा भोरी को लति गुजारै पुंज छाती तरक तिसु निजु वती की जानिकी॥ रास रस आवै सधि सरद संतावै तातें विरह वसंत व्रज घरी घरी घात की॥ चित वजचेत की वै चांदनी अचेत भई जीति

Colophon: (१९-स) इति श्री संग्रह मालायां स्वकीया वर्णनंनाम प्रथम स्तवकः (३२-क) इति श्री संग्रह मालायां सामान्य वनिता वर्णनं नाम तृतीय स्तवकः

Author: (See: Ālama in the chapter on Religion)

Work: An incomplete copy of a single work or a composite of two incomplete works by Ālama. Folios 1a–14b are a collection of around 100 stanzas in the *kavitta* metre. Folios 15a–62b are from a work on poetics in *dohā, caupāī* and *kavitta* metres. It includes material from at least three sections (*stavakaḥ*), dealing with the descriptions of *svakīyā* and *parakīyā* love and *sāmānya vanitā*.

749

Shelf mark: MS Indic.γ 304; ff. 88 (2–86); size: 27 *x* 18 cm; folded folios, bound with twine, cream and yellow papers, traces of marbled paper cover on spine; 17 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks first folio; copied by Vṛjalāla *dija*; copied in *Rāmanagra* (Ramnagar, Varanasi district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1898, *Mārgaśirṣa, śukla*, 3, Tuesday (1841).

रसरहस्य, कुलपति मिश्र

Rasa-rahasya by Kulapati Miśra

Begins: जस अपार गुन गहत सार धरि भुवन भार भुज कंटहार छवि जिति मार सेवत उदार हु ज कवित चारू पढि भट द्वार कीरति विथारकिय द्रवि न भार विधि विधि सुढार अति वेसम्हार दिये

कूर मकुल मंडन राम सम राम सिंघ रस सदन भुव॥ सुष बहुल सभा मंडल रचिय विजै महल जयसिंघ सुव॥४॥

Ends: जिते साज हैं कवित के मामट कहे वषानि ते सव भाषा मे कहे रस रहस्य मै आनि ५७० संवत सत्रह सै वरस वीतीं सताईस कातिक वदी येकादसी वार चरनिवागीस ५७१

Colophon: इति मिश्र कुलपति विरचिते रस रहस्य अर्थालंकार निरूपनं नाम अष्टमोवृतांत समाप्ता॥ संवत् १८९८ शाके १७६३ मार्गमासे शिते पक्षे त्रितिया वुधवासरे॥ अथ लिषक नाम अस्थान॥ वानांनसि दक्षिन नदि सा व्यास नग्र है ठाम प्रगन राल्हुपूर मे राम नग्र है ग्राम दूर्ग के उत्तर दिशा है वरशुचि अस्थान तहां वसत वृजलाल दिज सुनिय कृपा निधांन

Author: Kulapati Miśra (active *c.* AD 1670–86) was a poet from Agra. He attended the court of king Rāmasiṃha of Jaipur (acc. 1667). He composed various works including; *Rasa-rahasya* (AD 1670) a work on poetics, *Saṅgrama-sāra* a version of the Mahābhārata and the *Yukti-taraṅginī* (AD 1686) a work on poetics. [McGregor 1984: pp. 186–187. NPS 1964 I: p. 170.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of 650 stanzas divided into eight sections (*vṛtānta*) composed mostly in the *dohā, kavitta* and *savaiyā* metres. It was completed on *Kārttika kṛṣṇa 11 Saṃvat* 1727 (AD 1670). It is a general treatise on poetics.

750

Shelf mark: MS Hindi.69; ff. 65 (2–66); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 11 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough cursive Devanagari; incomplete, lacks first folio and last folio(s); undated, 19th century.

रसरहस्य, कुलपति मिश्र

Rasa-rahasya by Kulapati Miśra

Begins: लापक देखि ए रामु जु है सुख धाम रजाइ सितेसी ५ दो॰ दुर्ज्जन दल गंजन गढनि भंजन रंजन साहि राम सिंघ को सहज यह कविता रस पुनि ताहि ६ कवि पंडित मंडित किए नग भूषन सिर पाइ गाहि २ विद्या सकाल वस कीनी चित चाइ

Ends: अथ संदेह रूप संकर यथा वदनचंदकी छवि करत यहै जो हसो हास राज ततु वमुषचंदकै दूजै कियो प्रकास ५७ इहा हास्यमुष्य कह्यो सुमुषही को पोषत है ताते सादृश्य की अधिकाउ ते उपमा वाचक लुप्ता पाइयत है अरु चंद्रमा हू सो विरूध नाही उज्जलत करि के ताते रूपक उपमा को संदेह है

Work: A rough incomplete copy of this work.

751

Shelf mark: MS Hindi.15.28; ff. 36 [206a–240a] (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 24 lines of 18 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Lālacanda Kumāra; copied in *Vṛndāvatī nagarī*; dated *Saṃvat* 1850, *Mārgaśirṣa, śukla*, 2, Sunday (1793).

कविप्रिया, केशवदास

Kavi-priyā by Keśavadāsa

Begins: ॥श्री गुरुभ्योनमः॥ श्री गणेशांबिकाभ्योनमः॥ गजमुषसनमुष होतही विघन विमुष ह्वै जात ज्यौं पग परतपयागमग पाप पहार विलात १ वांनी जु के वरनं युग सुवरन कत परिमांन सुकावसु सुष कुरुषेत परि होत सुमेर समांन २ सत्रर गुन कोकि सत्रही की सत्या शुभ सिद्धि की प्रसिद्धि किसु बुद्धि वृद्धि मांनीयें ग्यांनही की गरिमा कि महि माचिवे कही की दरसही को दरस परसउर आंणीयें पुण्य कौ प्रकास वेद बिद्य कौ बिलास किध्यौं जस को निवास

Ends: श्री गुरुप्रसादात्॥श्रीः॥ ॥परम धरम हरि हे रहीः केसव सुनौ पुरानः मनमन जांनेनारद्वैः जीय जस सुनत न आंनः१॥ इति धनुर्बंधः यंत्रमिदंः॥लिपीकृयते

Colophon: इति श्रीमत्मिश्रकेसवदास विरचितायां विविद्व भूषण भूषितायां कविप्रिया ग्रंथ संपूर्णः मीतीः॥ ॥संवत् १८५० शाके १७१५ प्रवर्त्तमानेः मार्ग्गशिर्ष्य शुक्ल द्वितीया तिथ्म २ सुराचार्यवासरेः श्री मन्नागपुरी तपाश्री पार्श्वचंद्रसूरिश्वरजी गछेः श्री पूज्य श्री मुनि चंद्रसूरिश्वरजी ने संघाट के वाणारसजी श्री मानचंद्रजी तत् शिष्य श्री सिंघराजजी तत् शिष्य श्री रूपचंद्रजी तत् शिष्य श्री कल्याणचंद्रजी तत् शिष्य लिपीकृतं लालचंद कुमारेणः वृंदावती नगरी मध्येः लिष्यतं स्ववाचनः ग्रंथाग्रथ सर्वश्लोक संष्या २९९९ श्रीरस्कु

Author: Keśavadāsa (b. *c.* AD 1555) was born in Tehri near Orcha. He is one of the most famous Hindi poets and his Brajabhāṣā verses are considered some of the greatest works in Hindi. He was the author of numerous works including the *Rasika-priyā* (AD 1591), *Rāma-candrikā* (AD 1600) and the *Kavi-priyā* (AD 1601). [McGregor 1984: pp. 126–128. NPS 1964 I: pp. 188–189.]

Work: A neat complete copy of this work.

752

Shelf mark: MS Hindi.36; ff. 76 (no original foliation extant); size: 18 *x* 35 cm; loose folios, cream and yellow papers; 15–20 lines, in tripāṭha format, of 27 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks beginning and end; undated, 19th century.

कविप्रिया, केशवदास

Kavi-priyā by Keśavadāsa

Unidentified commentary by Unidentified

Begins: (टीका) अगहन मासन मेंइति महीननमें या सहुं पामहीनांसों सव कोई हरि को अंस कहत है यह भारथ महीहै दूरात्व यहै श्री भगवान को वचन है भारत में गीता है तहां कट्यो है महीनन मे अगहन मैं हौ स्वारथपरमारथ दोऊ वात को देत है (मूल) मागसिर मासन मैं हरि अंस कहत पास हुं सव कौऊ स्वारथ परमारथनि देतभारथ महि दोऊ केसव सरिता सरनि फूल फूले सुगंधगुर कूजित कलकलहंस कलित कलहंसनि केसुर

Ends: (टीका) एसी सोभा है औ सुर देवता कौं वसकरन वालो है तिसो आसक्त हो औरि विषयनि कों त्याग करौ यह अर्थ किंवा सुर कहिए कंठ कों स्वर सों जाको वसकरन वालो है भगवान विना औरिजे राज्य आदि सुष है ताकों तू नरके को सिविरडे राजा जानो सुष में नरको

वास है सुष मै गयो। (मूल) नर सरवर श्री सदा तन मन सरस सुर वसिकरन नरक सिवि रस
सकल सुष दुष हीन जीवन मरन नर मन जीवन ही निरदय सदय सति मत हरत नरहत मति मय
जगत केसवदास श्री वर सरन ८९ केसवविरचिता कविप्रिया संपूर्ण

Work: A good incomplete copy of this work. It is accompanied by an extensive anonymous commentary. The manuscript lacks a colophon but probably dates from same time and place as MS Hindi.35. The size of the folios, their layout and the hand are almost identical in both manuscripts.

753

Shelf mark: MS Hindi.435; ff. 48 (no foliation extant); size: 18 *x* 36 cm; loose folios; 15 lines of 27 cm per page; black ink only, no margins; fair Devanagari; incomplete, extensive termite damage; undated, 19th century.

कविप्रिया, केशवदास

Kavi-priyā by Keśavadāsa

Unidentified commentary by Unidentified

Begins: सों गुननि कों कहै जिन गुननि की वह क्रिया होय ता की गना मे क्रम नहीं है ४६ जग की इति कौंन नें राषि वे कीये

Ends: रास प्रवीन कि सारदा सचिरु चिरंजित अंग वीना पुस्तक धारि नीराज हंस सुत संग ५९

Work: A fragmentary and badly damaged copy of this work. It is accompanied by an unidentified commentary. The folios are out of order and so badly damaged as to make it almost useless.

754

Shelf mark: MS Panjabi.259; ff. 119 (1–86, 1–19); size: 21 *x* 12 cm; bound volume, brown tooled leather cover, sewn spine; 18 lines of 8 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; neat Gurmukhi; complete; undated, 18th century.

कविप्रिया, केशवदास

Kavi-priyā by Keśavadāsa

Sahajarāmacandrikā commentary by Rāma Kavi

Begins: ओं श्री गणेशायनमः॥ स्रीमद समदगुरभ्योनमः अथ कवि प्रिया टीका सहज रामचंद्रिका लिष्जते॥ कबितु॥ नाम के लिये तें होत कार जमकल सिधि रिधिन कीयि मथनी रहै बहु धाम मै॥ बंदन किये तै उर उपजै अनंद महां कटे भव फंदनि सदिनि आठो जाम मैं॥

Ends: दोहा सहज राम क्रित चंद्रिका ससि चंद्र का समाना॥ ताक तही संय यति मरप्रतिदिन करत पियाना॥९६॥

Colophon: इति स्री नाजर सहज रामा विरचितायं सहजरामचंद्रिकायां चित्रालंकार बरननं नाम षोष्टमो प्रकासः१६ ॥१२३॥

Work: A fine complete copy of this work. It is the only copy of this work in the collection in Gurmukhi script. It is accompanied by the commentary in prose and verse called *Sahajarāmacandrikā* by Rāma Kavi composed in *Saṃvat* 1834 (AD 1777). It is followed (folios 90–119) by an appendix called *Alaṅkāra mukatāvalī* by Lāla Kavi. This consists of 109 stanzas in the *soraṭhā, dohā* and *kavitta* metres.

755

Shelf mark: MS Hindi.404; ff. 58 (1–49, 1–9); size: 16 *x* 19 cm; loose folios; 17 lines of 14 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; neat Devanagari; complete; copied in *Udepura* (Udaipur, Udaipur district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1704 (1647).

रसिकप्रिया, केशवदास

Rasika-priyā by Keśavadāsa

Begins: ॥८०॥ श्री सारदायनमः॥ एकरदन गजवदन॥ (पाठ लुप्त) न सुत॥ गवरि देंन अनंदकं॥ दजग बिंद चं जुत॥ सुखदायक दायक (पाठ लुप्त) गण नायकनायक॥ खलक्षायक क्षायक॥ दलिद्रइसब्रलायक लायक॥

Ends: इहि विधि केसवदास रस॥ अनरस कहै विचारु॥ बरन भूलपरी जहां॥ कवि कूल लेहू सुधारि॥५०८॥ जैसै रसक प्रिया विना॥ देषिये दिन दिन दीन॥ त्यों ही भाषा कवि सवै॥ रसिक प्रिया विनु हीन॥५०९॥ वाढै मति रति अति पढै॥ जानै सब रस रीति॥ स्वारथ परमारथ लहै॥ रसिक प्रिया की प्रीति॥५१०॥

Colophon: (४९-स) इति श्री मन्महाराज कुमार इंद्रजीति विरचितायां रसिक प्रिया रस अनरस वर्णन नाम षोडशम प्रभावः॥१६॥ श्री रस्तु॥ सुभमस्तु॥ लेषकः पाठक यो। शुभ भवतु॥ संवत १७०४ वर्षे (पाठ लुप्त) लिषतं उदेपुर मेध्ये (५८-क) इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री रसिक प्रिया॥ नष सिष वर्ननु। सप्तमशमप्रभाव समाप्त॥ शुभं भवतुः॥ लेषक पाठकयो॥ रूपक सर्व ६४९॥ श्लोक संष्या॥ १९८५॥ रसिक प्रिया॥ नषसिष समाप्त॥ (पाठ लुप्त) लिषतं॥ पोसाल मेडतै छै॥ शुभंभवतु॥ कल्याणभवतु

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 510 stanzas divided into 16 chapters (*prabhāva*). Unfortunately the colophon on folio 49b has been deliberately defaced after the phrase *Saṃvat 170* but the next numeral appears to be '4' hence *Saṃvat* 1704 (AD 1647). Folios 50–58 (foliated 1–9) are a complete copy of a 17th (additional?) chapter called *naṣa siṣa varnana* in 83 stanzas.

756

Shelf mark: MS Indic.γ 297; ff. 69 (no original foliation); size: 26 *x* 17 cm; bound volume, traces of multi–coloured printed cotton on spine; 18 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Nandalāla to be read by Cauve Dalapati; copied in *Vodāmāū nagare vrahama putra nada samīpe*; dated *Saṃvat* 1729, *Mārgaśirṣa (agahana), śukla (sudi)*, 5, Thursday (1672).

रसिकप्रिया, केशवदास

Rasika-priyā by Keśavadāsa

Begins: ॥ईं॰॥ सिधि श्री गणेशायनमः॥गुरभ्योनमः॥ एकरदन गजवदन सदन वुधि मदन कदन सुत॥ गौरीनंद आनंदकंज जगवंद चंदजुत॥ सुखदाइक दाइक सुक्रीर्त्ति गुन नाइक नाइक॥षलद्याइक द्याइक दलिद्र सव लायक लायक॥गुरगुन अनंत भगवंत भुव भक्तिवंत वहु मेहरन॥जै केशवदास निवास निधि सुलंवोदर असरन सरन॥१॥

Ends: जैसे रसिक प्रिया विनोदे पिए दिन दिन दिन॥ त्यौही भाषा कवि सवै रसिक प्रिया करिही॥५११॥ वाढै रति मति अति पढै जानै सव रस रीति॥स्वारथ परमारथ लहै रसिक प्रिया की प्रीति॥५२१॥

Colophon: इति श्रीमन्महाराज कुमार श्री लालाईंद्रजीत विरचितायां रसिक प्रियायां रस अनरस वर्नन नाम षोडस प्रभावः॥१६॥ शुभमस्तु॥ मांगल्यंदीदात्॥ अथं संवतसरे श्री नृपपति विक्रमादित्यराज्ये संवत्॥ १७२९॥ वरषे अगहन सुदि पंचमी गुरवासरे लीषिते पाडे नंदलालु पठनार्थे चौवे दलपति वोदामऊ नगरे व्रह्मपुत्र नद समीपे॥ शुभं भवति कल्यानं॥छ॥छ॥छ॥

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 512 stanzas in a variety of metres divided into 16 sections (*prabhāva*).

757

Shelf mark: MS Hindi.431; ff. 186 (no consistent foliation); size: 35 *x* 21 cm; folded folios, machine-made feint-lined foolscap paper; up to 38 lines of 20 cm per page; black ink only (most folios), headings in red ink (some later folios); fair Devanagari; incomplete, lacks beginning and end; copied by Rāmacandra Śarmā; dated *Saṃvat* 1971, *Bhādrapada*, 8, Thursday (1914).

रसिकप्रिया, केशवदास

Rasika-priyā by Keśavadāsa

Untitled commentary by Rāmacandra Śarmā

Begins: नायक का लीला हाव (सवैया) मूल॰ झांकि झरोखन में चढ़ि ऊंचे अबासन ऊपर देखन धावै।

Ends: और रसिक प्रिया के साथ प्रेम करने से स्वार्थ और परमार्थ येह दोनों ही मिलते हैं॥ काव्यालिंगालंकार॥१६॥

Colophon: इति श्री रसिकप्रिया टीकायां रामचंद्र शर्म्मण संकलितायां अन रस वर्णनं नाम षोड़शः प्रकाशः॥ संवत् विक्रमादित्यस्य १९७१ भाद्र मासस्याष्टम्यां रसिकप्रिया हिंदी भाषा टीकया सरली कृत्य लिपीकृता चरमास्यदतां जगाग॥ भृगुवासरे॥

Work: An incomplete copy of this work. It is a draft for a modern Hindi commentary on the *Rasika-priyā* by Keśavadāsa. It consists of stanzas from the original followed by a glossary (*śabdārtha*) and commentary (*bhāvārtha*). The text begins at stanza 23. According to the colophon on the last folio the commentary is by Rāmacandra Śarmā. A misleading note on the final folio describes the contents as 'Medical extracts, Sanskrit and vernacular'.

758

Shelf mark: MS Hindi.49; ff. 24 (9–17, 28–42); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 8 lines of 20 cm per page; text and headings in black ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, some termite damage to extant folios; undated, 19th century.

रसिकप्रिया, केशवदास

Rasika-priyā by Keśavadāsa

Rasagāhakacandrikā commentary by Surati Miśra

Begins: देषि पेप्त प्रगट द्वादश मीन षट्अष्ट अंवु जर विसु द्वादश प्रगट उड गणा तीन ता इहा दोउ न के कर दरपन है दोऊ न के अंगन की प्रतिविंव दोऊ दरपन मे है नेत्र मीन अंवुज हस्त अरू दरपन कुंडल रविवेंदी प्रियाही के पाते तीन उड गण तौ येही भूमका होई तब अर्थ लागेयैं से इहा ऊ जानिये

Ends: को महा मोदवरदानि ६ किनकप्रष्ण है जग विदित किर्ति यक (पाठ लुप्त) कि पतिनि सवनि कौ लषिहै परम प्रवीन ७ रसिक प्रिया डषवांन(पाठ लुप्त) ढताछाइतिह रस गाहक चंद्रिका ल- तस तोत लषाई ८

Colophon: इति श्री(पाठ लुप्त)यां रसिक प्रिया टीकायां अनुरस वर्णनं नामषो(पाठ लुप्त)

Work: A neat incomplete copy of this work. It is accompanied by a commentary by Surati Miśra composed in AD 1734.

759

Shelf mark: MS Hindi.247; ff. 132 (1–130); size: 16 *x* 12 cm; *guṭakā*; khaki cotton on card cover; (part I) 16 lines of 7 cm per page, (part II) 12 lines of 8 cm per page; (part I) text in black ink, alternate characters in headings in red ink, no margins, (part II) text and headings in black ink, no margins; (part I) neat cursive Devanagari, (part II) bold Devanagari; complete, part I on buff paper, part II on thin white paper; undated, 18th century.

रसिकप्रिया, केशवदास

Rasika-priyā by Keśavadāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥अथ रसिक प्रिया कृत कव केसौ राइ लिषते॥ छप्पै॥ एकर दन गजबदन सदन बुध मदन कदन सुत॥ गवरि नंद आनंद कंद जग बंद चंदजुत॥ सुषदाइक दाइक सुकित्त गन नाइक नाइक॥

Ends: जैसे रसक प्रिया विनोदेषियै दिन दिन ददीनत्योहूं भाषा कवि सभै रसिक प्रिया बिनहीन १५ बाजै वति मति अति बडै जानै सभर सरीनि स्वारथ परमारथ सै रसिक प्रिया की प्रीति॥१६॥

Colophon: इति श्री मनमहाराज कुमार इंद्रजीत विरचितायां रसक प्रिया या अनुरीस वरननं नाम षोदशो प्रभावः

Work: A fair complete copy of this work. A peculiarity of this manuscript is that it is a composite of folios from more than one original, parts I and II being from different original manuscripts of *Rasika-priyā*. Also included are the following items: first, a label in Roman and Nastaliq scripts stuck onto folio 1a indicating a price of Rs.5/-, second, a loose folio (foliated 151) tucked into back of volume, of *dohās* and *soraṭhās* by Nagarīdāsa.

760

Shelf mark: MS Hindi.432; ff. 143 (folios not in order); size: 35 *x* 21 cm; folded folios, machine-made feint-lined foolscap paper; up to 38 lines of 20 cm per page; black ink only (most folios), headings in red ink (some later folios); fair Devanagari; complete? copied by Rāmacandra Śarmā; undated, 20th century.

रसिकप्रिया, केशवदास

Rasika-priyā by Keśavadāsa

[Glossary] commentary by Rāmacandra Śarmā

Begins: अ ३२ अनंत ।असंख्य, अनेक। पृष्ट (४) पंक्ति (१) ५७ अशरण। अनाथ, असहाय। (४) (२)

Work: A rough, possibly complete, manuscript for a glossary of the *Rasika-priyā* of Keśavadāsa by Rāmacandra Śarmā. The folios are not in order and it is evidently a draft for a further revision of the work.

761

Shelf mark: MS Hindi.442.22; ff. 116 [115b–230b] (1–116); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; soft buff and green papers, no cover; 11 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 17th century.

रसिकप्रिया, केशवदास

Rasika-priyā by Keśavadāsa

Begins: ॥८०॥ ऐंनमः॥ एकरदन गजवदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत॥ गौरिनंद आनद कंद जग चंद जुत॥ सुषदायक २ सुकित्ति गण नायक २ षल घायक घायक दरिद्र सब लायक २। गुरु गुन अनंत भगवंत भव भय हरन। जय केसव दास निवास निधि लंबोदर असरण सरण॥१॥

Ends: अथ प्रात्र दुष्ट रस लछत्रं। दोहा। जैसोइ न बूझियै करि अैतै सो पुत्र बिविनु विचार जो

Work: A fair incomplete copy of this work. The work does not have a colophon but appears to have been copied at the same time as the previous work in the manuscript. It ends abruptly at the end of folio 230b and is followed by (folio 231a) seven lines of a *pada* by Sūradāsa and a remedy in six lines for *bhaga-saṃkoca* and on (folio 231b) an unnamed remedy containing opium to enhance virility.

762

Shelf mark: MS Indic.α 914; ff. 60 (no foliation); size: 20 *x* 17 cm; modern notebook, feint-lined paper, green card cover; 21 lines of up to 16 cm per page; black and red inks; fair Devanagari and Roman; complete; undated, 20th century.

रसिकप्रिया, केशवदास

Rasika-priyā by Keśavadāsa

Begins: रसिक प्रिया (मंगलाचरण) छप्पै- मूल- एकरदन गजबदन सदन बुधि मदन कदन सुत। गौरिनन्द आनन्द कन्द जगबंद चंदयुत।

Ends: मैं तुमको ऐसा कहती हूं कि तुम गोपाल हौं (अर्थात गंवार अहीर व इन्द्रिय तृप्त कर्ता हो, प्रेमपाल नहीं हौं) (परिकरांकुर अलंकार) इति मध्या

Work: A fair incomplete copy of this work. It covers as far as the section on *parikarāṅkura alaṅkāra* of this work and includes the *mūla, śabdārtha* and *bhāvārtha* along with a partial English translation and notes. Like MSS Hindi.431–2 and MS Indic.α 913 it is probably by Rāmacandra Śarmā.

763

Shelf mark: MS Indic.α 913; ff. 40 (1–40); size: 20 *x* 17 cm; modern notebook, feint-lined paper, card cover; 21 lines of up to 16 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; dated AD 1913 (1913).

रामचंद्रिका, केशवदास

Rāma-candrikā (prathama prakāśa) by Keśavadāsa

Begins: उों विघ्नहर्णेनमः॥ (गणेशवन्दना) मूल॰ बालक मृणालनि ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल ज्यों अकाल दीह दुःख को विपति हरत हठि पदमिनी के पात सम पंक

Ends: भावार्थ॰ केशव कवि कहतैं कि इस प्रकार पवित्र चित और उदार वुद्धि वाले विश्वामित्र मुनि नगर शोभा देखते हुयें राजा दशरथ के दरबार तक जा पहुंचें॥

Colophon: इति प्रथम प्रकाशः॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a modern Hindi commentary on the first section (*prakāśa*) of the *Rāma-candrikā* by Keśavadāsa. It consists of the *mūla, śabdārtha* and *bhāvārtha*. It is probably, like MSS Hindi.431–432 and MS Indic.α 914 by Rāmacandra Śarmā. These manuscripts appear to be part of a draft for an edition of the works of Keśavadāsa in modern Hindi. The date is given on the basis of a Calendar for 1913 pasted into the front cover of the notebook.

764

Shelf mark: MS Hindi.420; ff. 12 (1–24 [paginated]); size: 19 *x* 15 cm; folded folios, machine-made paper, no binding, no cover; 19 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, the first folios of a manuscript; undated, 19th century.

भाषा भूषण, गिरिधरदास

Bhāṣā bhūṣaṇa by Giridharadāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ दोः श्री वल्लभ आचार्य्य के भजन भजत सव पाप श्री वल्लभ करुणा करन हरत सकल संताप १ विधि भव तरनी हम लजीही जम गरुर करू नाहिं विधि भव तरनी नमत नित हरि पद मम उर माहिं २ मोहन मन मानी सदा वानी को करि ध्यान अलंकार वरनन करत गिरिधरदास सु जान ३

Ends: परिक्षत्रिलक्ष॰ थोरोई दीने नहां वहुत पदारथ लेत अलंकार परिक्षत्रि नेहि वरनहिं वुहि निकेत २३० उदाहरण॰ विंध्याचल में गंगजल अर्क सुमन लें सेत दैकै देव कपर्दिक है

Author: Giridharadāsa (lived *c.* AD 1833–1860) was the father of Bhāratendu Hariścandra. He was an inhabitant of Varanasi and was the author of around 40 works. [McGregor 1984: p. 202. NPS 1964 I: pp. 228–229.]

Work: A fair incomplete copy of this work. The extant section in the manuscript consists of the first 230 stanzas of the work. It is composed in a variety of metres. It is a general treatise on poetics (*alaṅkāra*). The title is not stated in the work but is given on the basis of the initials *bhā. bhū* inscribed in the top margin of each folio.

765

Shelf mark: MS Hindi.261; ff. 33 (1–30, 32–34); size: 13 *x* 20 cm; folded folios, no binding, no cover; 9 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings in black and red ink, no margins; fair bold Devanagari; incomplete, lacks folio 31 and final folios; undated, 19th century.

हम्मीर हठ, ग्वाल

Hammīra-haṭha by Gvāla

Begins: उों श्री गणेशायनमः॥ अथ हमीर हठ लिषितं॥ दोहा मेघ वरन तन रतन गन चंद्र भाल भुजचार॥ वनमाली साली सदा श्री कालीरिपुवार॥१॥ जिन पद पंकज कों करत वहु वंदन कवि ग्वाल॥ रची हमीर हट दी?यें पूरन करो षुसाल॥२॥

Ends: सकल सभा कों जोरि कै करीज चित की चाह॥ राज तिलक पुत्रहि दीयौ घर घर भयो उच्छाह॥२३८॥ कवित॥ करिकैं सनान ध्याहर गुनगान कर ग्यान करही मै चल्यौ भूपति सुभाइकै॥ आई केशिवालय मै जोर कर सीस नाई अस्तुत करत चितचतुर लगाईकै॥ हेमदानहयदा

Author: Gvāla (active *c.* AD 1826) was a Brajabhāṣā poet from Mathura who attended the courts of Ranjit Siṃha (1780–1839) and other patrons. His works include; *Yamunā-laharī, Hammīr-haṭha* and other works. [McGregor 1984: p. 184. NPS 1964 I: p. 273.]

Work: A fair incomplete copy of this work. The work as extant in the manuscript consists of 238 stanzas in the *dohā, soraṭhā, kavitta* and other metres. It was composed in AD 1826 in Amritsar. It is a version of the story of the life of Hammīra.

766

Shelf mark: MS Hindi.15.03; ff. 7 [33b–39a] (38–43); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; 30 lines of 16 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; copied by Lālacanda Kumāra; copied in *Vṛndavatī nagara*; dated *Saṃvat* 1850, *Kārttika, śukla*, 14 (1793).

भाषा भूषण, जसवंत सिंह

Bhāṣā bhūṣaṇa by Jasavanta Siṃha

Begins: ॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ दूहाः॥ विघनहरन तुम हो सदा गनपति होह सहाय विनती कर जोरे करूं दीजै ग्रंथ बनाय १ जिह कीनो परपंच सब अपनी इछ्या पाय ताकुं वंदन करुं हाथ जोरि सिरनाय २ मेरे मन मैं तुम वसौ सकल सृष्ट के प्रांन अैसे ईसर को हियै रहो रैन दे ध्यांन ३

Ends: ताही नर के हेत यह कीनो ग्रंथ प्रवीन जो पंडित भाषा विषै कविता विषै प्रवीन ३४ लछन तिय अरु पुरुष कै हाव भाव रस ध्यांन अलंकार संजोग तें भाषा भूषन नांम ३५ भाषा भूषन ग्रंथ कुं जो देषै चित लाइ विविध अरथ साहित्य रस समझै सबै बनाय ३६

Colophon: इति श्री भाषा भूषण ग्रंथ संपूर्णः॥ श्री मन्नागपुरी तपा श्री पार्श्वचंद्रसूरिश्वरजी गछेः श्रीपूज्यश्रीमुनि चंद्रसूरीश्वर नै संघाट केः ऋ। जी श्री २१ श्री श्री कल्याणचंदजी तत शिष्य लालचंद्र कुमारे लिपीकृतं स्ववाचनः संवत १८५० शाके १७१५ प्रवर्त्तमाने कार्तिक शुक्ल भूतिष्टांयां तिथौ १४ काश्यपात्मज तस्यात्मज वासरेः श्रीमत् वृंदावती नगरी मध्येः

Author: Jasvanta Siṃha (lived AD 1635–1678) was the king of Jodhpur. He ruled from AD 1635–78 and died in AD 1678, near Kabul, while campaigning on behalf of Shajahan. He is known to have been the author of at least seven works. His most famous work is the treatise on poetics called *Bhāṣā Bhūṣaṇa*. [McGregor 1984: pp. 177–179. NPS 1964 I: pp. 336–367.]

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 210 stanzas composed in the *dohā* and other metres. It is a general treatise on poetics based largely upon the Sanskrit works *Candrāloka* and *Kuvalayānanda*.

767

Shelf mark: MS Hindi.414; ff. 32 (1–32); size: 27 *x* 17 cm; folded folios, no cover; 23 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1895 (1838).

भाषा भूषण, जसवंत सिंह

Bhāṣā bhūṣaṇa by Jasavanta Siṃha

Camatkāracandrikā (Bhāṣā bhūṣana ṭīkā) commentary by Haricaraṇadāsa

Begins: श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ राम॥ अथ भाषा भूषन की मूल टीकए लिष्यते॥ दोहा तुलसी सोभित चरन मै गल तुलसी दल माल॥ विहरत राधा संग मै जमुना तत नंदलाल॥१॥ ललित माल ललितारचै श्री राधा के हेत॥ महल टहल वृंदा करति मधु मंगल सुसमेत॥२॥

Ends: संवत अठारह सै विते ता पर चौवीस जात टीका कीन्ही पूर दिन गुर दसमी अव दात॥७६॥

Colophon: इति श्री हरिचरनदास कृतें भाषा भूषन की टीकाया सपूरतं संवत १८९५

Author: Haricaraṇadāsa (b. 1709) was a Bihari Brahmin poet who attended the court of Bahādurasiṃha king of Kishangarh (1748–1781). His works include a commentary on the *Bhāṣā bhūṣaṇa* by Jasavanta Siṃha.

Work: A fair complete copy of this work. It is accompanied by the Hindi commentary called *Camatkāracandrikā* by Haricaraṇadāsa which was completed in *Saṃvat* 1846 (AD 1789).

768

Shelf mark: MS Hindi.272; ff. 42 (1–42); size: 27 *x* 17 cm; folded folios, no cover; 22 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1899 (1842).

भाषा भूषन, जसवंत सिंह

Bhāṣā bhūṣana by Jasavanta Siṃha

Camatkāracandrikā (Bhāṣā bhūṣana ṭīkā) commentary by Haricaraṇadāsa

Begins: ॥श्री गणेशायनमः॥ श्री काशीविश्वेश्वरायनमः अथ भाषा भूषन की टीका लिख्यते दो॰ तुलसी सोभित चरन मैंगल तुलसी दल माल विहरत राधा संग मैं जमुना तट नंदलाल १ ललित माल ललिता रचै श्री राधा के हेत महल टहल वृंदा करति मधु मंगल सुसेमेत २

Ends: राम मन सार को कवित धरि ध्यान जिनैं करता लषहैं निरषै सिव जाहि उपासन मैं छन एक छन मानकरै कवही निज दास परै जव त्रासन मैं चितचाह पुरैहिय को तम घोरहरै नष चंद उजासन मैं तुलसी हरि पाय पया जमैं सोहत ज्यौं कमला कमलासन मैं ७५ संवत अठारह सै विते ता पर चौविस जात टीका कीनी पूर दिन गुरुद समी आदात

Colophon: इति श्री हरिचरनदास कृत भाषाभूसन टीकायां संपूर्णम् संवत् १८९९॥

Work: A fair complete manuscript of this work. It is accompanied by the Hindi commentary called *Camatkāracandrikā* by Haricaraṇadāsa.

769

Shelf mark: MS Indic.α 515; ff. 17 (1–17); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 9 lines of 18 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair Devanagari; complete; copied by Dīkṣita Ratana; dated *Saṃvat* 1803, *Bhādrapada*, *kṛṣna*, 11, Friday (1746).

अष्टजाम, देवदत्त

Aṣṭajāma by Devadatta

Begins: सिद्धिः श्री गणेशायनमः॥ अथ अष्टजाम लिष्यते॥ सराहे सुरासुर सिद्ध समाज जिन्हे लषि लाज मरे रतिमार॥ महा मुद मंगल संग लसे विलसे भय भार उतारनहार॥

Ends: आठ जम चोसठि घरी वरनि कही कवि देव॥ पढत सुनत अनभो तजे महा भाग के तेव॥ १७॥ जै जै श्री राधा रमन जै जै जगदाधार॥ श्री व्रजचंद अनंद निधि जै जै नंद कुमार॥१८॥

Colophon: इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि दिवस चेष्टा वर्ननं अष्टमोजामः॥ संवत् १८०३ भादौ वदि ११ शुक्ले लि॰ दिक्षित रतन॥ शुभं भवतु॥॥

Author: Devadatta (active *c.* AD 1693–1733) an inhabitant of Etawah district. He is mainly known as an author of works on *śṛṅgāra* and rhetoric. His works include, *Bhāva-vilāsa*, *Jāti-vilāsa* (c. AD 1723) *Rasa-vilāsa* (AD 1726) and *Aṣṭa-jāma*. [McGregor 1984: pp. 177–179. NPS 1964 I: pp. 432–433.]

Work: A fair complete copy of this work.

770

Shelf mark: MS Hindi.290; ff. 55 (foliation lost due to termite damage); size: 24 *x* 17 cm; folded folios, no binding, no cover; 22 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat bold Devanagari; incomplete, lacks first folio, bad termite damage to folios; copied by Janārdana Paṇḍita Kāśmīrī; dated *Saṃvat* 1897 (1840).

काव्य रसायन, देवदत्त

Kāvya-rasāyana by Devadatta

Begins: निमित्त ११ रुटि कैर कछु प्रयोनन अर्थ साम है भूल तिह तट प्रगटे लक्षिन कल क्षल क्षना मूल १२सम है कठे न फेरु सो जलकै औरैं ईग्य वृति विंजना धुनि लियौ दोऊ व्यंजक व्यंग्य १३

Ends: भाषा प्राकृत संस्कृत्देषि महाकवि पंथु देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसाइ ग्रंथु ४८ श्री राघे ब्रज देवि जय संदर नंद किशोर डरित हरौ चित के सवे चिते ने सक सदय दृग कोर ४९

Colophon: इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्त जाति निरूपन ? कादः प्रकासः ११ समाप्तम्॥ संवत् १८९७ लिख्यतं जनार्दन पंडित काश्मीरी॥

Work: A badly damaged neat copy of this work. The manuscript covers from stanza 11 of the first chapter (*prakāsa*) of the work to its end. The whole work is divided into ten chapters and is composed in a wide variety of metres and prose. It is a general treatise on poetics and prosody.

771

Shelf mark: MS Hindi.198; ff. 25 (1–25); size: 24 *x* 17 cm; folded folios; 22 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat bold Devanagari; incomplete, some termite damage; copied by Janārdana Paṇḍita Kāśmīrī; dated *Saṃvat* 1897, *Jyaiṣṭha*, *kṛṣṇa*, 12, Friday (1840).

जाति विलास, देवदत्त

Jāti-vilāsa by Devadatta

Begins: उों श्री गणेशायनमः अथ जाति विलास लिख्यतेः पाइनि नूपुरमः जव जै कटि किंकिनी की धुनि की मधुराई सौंवर अंग लसै पट पीत हिये हुलसै वन माल सहाई माथे किरीट वडेट्रग चंचल मंद हसीमुष चंद जहाई जै जग मंदिर दीपक संदर श्री वृजह दूलह देव सहाइ १

Ends: प्रेममद मगन उछाह उमग भरी मगनु धरति पग क्षमति सी घनियै षोलै उरु बाहै रति पैरति अथाहै उवभो

Colophon: संवत् १८७९ ज्येष्ट कृष्ण पक्ष द्वादशायां भृगुवासरे लिख्यतं जनार्दन पंडित काशमीरी शुभम्

Work: A neat incomplete copy of this work. The text of *Jāti-vilāsa* ends at the bottom of folio 18. It is followed by a short collection of verses.

772

Shelf mark: MS Hindi.50; ff. 31 (1–31); size: 12 *x* 27 cm; loose folios, buff paper; 16 lines of 22 cm per page; text in black ink, margins in red ink, red pigment over headings; neat Jain Devanagari; complete; copied by Paṇḍita Gokulacanda Muni; dated *Saṃvat* 1821, *Māgha*, *kṛṣṇa*, 13 (1764).

वैताल पचीसी, प्रह्लाद कवि

Vaitāla-pacīsī by Prahlāda Kavi

Begins: ॥८०॥ अथ वैताल कथा पंचविशति प्रहलाद भाषा लिष्यते दोहरा श्री गणपति प्रथमें नमो फुनि श्री कृष्ण मुरारि विक्रम जोगी सब कथा ते कवि कहो विचारि १ चौपई प्रथमें सिमरे आदि भवांनी तिह प्रसाद तै पावो वानी अबहु जोत सिव संकर ध्यवों तिह तें कथा प्रमान चलावो सिमरो सतगुर रहसू स्वामी सब सुषदात सिव पदगांमी दछन देस पतिष्टा नगरी सुखी वसै तह रैयत सगरी राजा विक्रम सेन कहावै सभा वैठ बहु सोभा पावै २

Ends: चौ॰ संवत सोरह सै इकसाठहि कृष्ण पक्ष भादों की आठहि जब सो जन्मु लीयो जदु राई अनंहु भयो मन कथा सुहाई जो यह कथा सुनै अरु गावों आनंहु होइ मन वंछत फल पावो अकवर साह सिद्ध वरदाई तिसकें राज सु कथा सुनाई ४९ दो॰ राज करहु आनंद सों मन वंछत से होइ जहां तहां सिमरा निकट हौ विधनुतलागै कोइ ५० दो॰ ज्यों श्रोता वक्ता सही जहां जहां सिमरै मोहि तहां तहां सदा निकट रही मन वंछत फलु तोहि ५१ गाहा दुवत वालों सु अली षकथयं प्रहलाद सच्च रस हिय विक्रम राए चरियं जोजयै सो सुषी हाइ ५२ दो॰ शिवपुर सुंदर नगर मों कथा करी प्रहलाद सीषी लाडले जेतली सभ रस दो जिन स्वाद ५३ दो॰ ज्यों भूपत वेताल कों कारज भयो महंत ते मै कहति सुणंति अहि ज्यौ अनाद अनंत ५४

Colophon: इति श्री वीरविक्रमादित्य वैताल पचीसी समाप्ता सं १८२९ वर्षे मिती माघ वदि १३ दिने लिखितं पं गोकलचंद मुनिना॥ जावो कलिंग देसो आगम णमज्झ देसंमि मरण समुद्द तीरे अज्झं किंकिं भवस्सई १ नमिण २ सहू को कहै नमियां मांहि विनाणद गावा झहूणो नमै चीतो चोरक बांण १

Author: Prahlāda Kavi (active *c.* AD 1604) was a poet. He composed a work called *Vaitāla-pacīsī* which is a Hindi version of the work known in Sanskrit as *Vaitālapañcaviṃśati*: an anthology of 25 stories told by a vampire to king Vikramādityā. [NPS 1964 I: p. 594.]

Work: A neat complete copy of this work. According to verses 49 and 53 it was composed in *Saṃvat* 1661 (AD 1604) and performed in the town of *śivapura* ('Śiva's city' i.e. Varanasi).

773

Shelf mark: MS Hindi.78; ff. 35 (1–35); size: 13 *x* 28 cm; loose folios, buff paper; 14 lines of 22 cm per page; text in black ink, no margins, red pigment over headings; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

वैताल पचीसी, प्रह्लाद कवि

Vaitāla-pacīsī by Prahlāda Kavi

Begins: ॥श्री भगवान सहाइ॥ प्रथमे श्रुतदेवी नमो नमो सुगुरु श्रुतधार बिक्रम कथा पचीस सुभ वरनो ताहि विचार १ श्री जिनपति प्रथमे नमो फुन बंदो मुनिराज विक्रम जोगी शिव कथा वरनो ताहि समाज २ सिमिरो सतिगुरु पूरन स्वामी सब सुषदायक शिवपुर गामी दक्षण देस प्रत्रिष्या नगरी सुषी वसत तहि बरनह सगरी ३

Ends: राजा करो आनंद सो। मन बांछति लहे सोइ। जिहि जिहि सिमरो निकट मुहि। बिघन न लागे कोइ।५१। दो॰। त्यो श्रोता वकता सही। जिह जिह सिमरो मोहि। तह तह सदा निकहो। मन वांछति फुलु होइ।५२। गाथा॥ वनिवासु लीए कहियं। प्रहिलादि सब दरस सहियं। बिक्रम राइ सु चरियं। जो जंपै सो सुही होइ।५३। दो॰। लवपुरु संदर नगर मै कथा करी प्रहलाद साषी बुधजन पंडितो सब रस को जिह स्वाद ५४ ज्यें भूपति वैताल कौं कारज भयो महंत तिम कहांति सुणंति यह जपे अनादि अनंत ५५

Colophon: इति प्रह्लाद कृत वैताल पचीसी समाप्ता॥

Work: A neat complete copy of this work. According to the text of this copy it was first performed in *Lavapura* (Lahore).

774

Shelf mark: MS Indic.α 1206 (iii); ff. 7 [24a–30a] (24–30); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1754, *Aśvina*, *kṛṣṇa*, 13 (1697).

सिषनष वर्णन, बलिभद्र

Siṣanaṣa varṇana by Balibhadra

Begins: अथ शिषनस वर्णनं॥ अत छूटेवार वर्णनं॥ मरकत सूत किधौं पन्नग के पूत किधौं राजति अभूततम राज कैसैं तारे है

Ends: कवित्त॥ सुजानता सीलता सुलज्ञता सुंदरताई गुन गंभीर ग्यानता चतुर गौरता गुराई उजलता शुचि अंगधीरता चित अचलाई अलपमांन विमल कमल मुष पिय सुषदाई वैन नैंन प्रफुलित मुदित पट परिमल भूषननि भर सोभागि भाग सोभित सरस सिषनष वरनन विबुध नर ६७

Colophon: इति श्री कवि बलिभद्र कृत वहादरपुर वासि नासुनोढिया ज्ञाति सुंदरतरेण ब्राह्मणेन सिषनष वर्णनं संपूर्णं॥ संवत् १७५४ वर्षे आसू वदि १३ तियौ॥

Author: Balibhadra (active before AD 1697) was a poet. No further information on him has been located.

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 67 stanzas in the *kavitta* and other metres. It is a poetic description of beauty of the body.

775

Shelf mark: MS Hindi.274; ff. 28 [1a–28a] (1–11, 117–133); size: 28 *x* 18 cm; folded folios, no cover; 19 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, isolated folios, second section very badly damaged; copied by Nārāyana Kavi; dated *Saṃvat* 1915, *Māgha, śukla* (1858).

काव्य निर्णय, भिखारीदास

Kāvya-nirṇaya by Bhikhārīdāsa

Begins: श्री गणेशायनमः छपै एक रदन द्वै मातु त्रिचष चौ वाहु पन्च कर॥ षट आनन वरवंधु सेव्य समर्चिभलंधर॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि प्रदा दश दिसि जस विस्तर॥ रुद्रइ ग्यारह रुसुषद सद्वादसदित्य आजदर॥ जोत्रि दफा वृंदवन्हितं चरण चौदरु विधानि आदि गुरु॥ तेहि दास पंचदसहू तिथि नधरिय षोउसी ध्यान उर॥१॥

Ends: जानैं न भक्ति न ग्यान की शक्ति हौ दास अनाथ अनाथ के स्वामिजू॥ (स्वा) ज्यौं विच नाम के नेहके व्यौर है अंतरजामि निरंतर जामिजू॥ मो रसना को रुचै रसना तजि राम नमामि तमामि नमामिजू॥४५॥

Colophon: इति श्री सकल कलाधर कलाधर वंसावत श्रीमन्माहराज कुमार श्री वावू हिंदूपति विरचिते काव्य निर्नये रस दोष दोषोद्वार वर्ननं नामषटविंसतिमोल्लासः ॥२६॥ (पाठ लुप्त) माघ मासे कृष्णे पक्षे ८ (पाठ लुप्त) रे॥॥ संवत् १९१५ (पाठ लुप्त) पुस्तक नारायन कवि ने कि

Author: Bhikhārīdāsa (active *c.* AD 1734–1756) was a *Śrīvāstava Kāyastha* from the Pratapgarh district. He was a poet at the court of Hindūpatisiṃha of Pratapgarh. His works include; *Kāvya-nirṇaya* (1746), *Rasa-sāraṃśa* (AD 1734), *Chandārṇava* (AD 1742) and *Śṛṅgāra-sāra* (AD 1750). [McGregor 1984: p. 189. NPS 1964 II: pp. 106–107.]

Work: Isolated and badly damaged folios from a copy of this work. It is composed in the *dohā, kavitta* and other metres and is divided into 26 chapters (*ullāsa*). It is a work on prosody and poetics which was composed in AD 1746.

776

Shelf mark: MS Hindi.277; ff. 8 (41–48); size: 28 *x* 18 cm; folded folios; 31 lines of 13 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, final folios only; copied by Narāyana Datta Kavi; dated *Saṃvat* 1913, *Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 10, Sunday (1856).

छंदार्णवेदडक भेद, भिखारीदास

Chandārṇavedaḍaka bheda by Bhikhārīdāsa

Begins: नरग्गना अंतरो॥ भुजगपति भाषियो प्रगट छंदमाला धरो॥ विरति वसुकनौ कहैं सु कविराज के गोत जू॥ चरण गनि लीजिए चरण सत्र है होतजू॥६६॥ जुवति गिरिराज की लषन कों गई दल है॥ विकल डरि कै भजी निरषि संभु कों शूल है॥ उरगतन भूषनो वदन आक परौ भरे॥ वसनगज षाल को मनुज मुंडमाला धरे॥६७॥

Ends: भेदे छंद दंडक निके दोऊ पारावार॥ वरण नपंथ वताइ मैं दीन्हों मति अनुसार॥२०॥ सत्रह सै निन्यानवे मधु वदि नवै कविंद॥ दासव क्यो छंदारणव सुमिरि सांवरो इंद॥२१॥

Colophon: इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृत छंदार्णवेदडक भेद ग्रंथ संपूरण ता वर्ननाम पंचदसम तरंग॥१५॥संवत १९१३॥ मीती श्रावन वनवद दशमीवार रविवासरे॥ लिखा नरायन दत्त कवि ने

Work: An incomplete poor-quality copy of this work. The manuscript covers from stanza 65 (part only) of *tarańga* 12 to the end of the work. The complete work is divided into 15 chapters (*tarańga*). It is a treatise on prosody and the types of metres employed in Hindi which was composed in AD 1742.

777

Shelf mark: MS Hindi.110; ff. 97 (1–97); size: 11 *x* 24 cm; loose folios; 9 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black and red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks end; undated, 19th century.

लालमुकुंदविलास, मुकुंद

Lāla-mukunda-vilāsa by Mukundadeva

Begins: श्री गणेशायनमः॥ कुंकुम चरचित स्याम तनु लसै दवतरुछौंहैं॥ रस नाइकु अदभुत मनौयौस्यै कवितामौंहैं॥१॥ वरने कछू सँदेह युत नाथ इकादि लक्षि॥ करौं विशद ओइ सरससु कविनि कौं परतक्षि॥२॥ लाल मुकुंद विलास यह वुधजन जाने भेउ॥ श्री मुकुंद निधि पाइये श्री मुकुंद गुरु सेउ॥३॥

Ends: परकीया अरु वारतिय ज्येष्ट कनिष्ट न होइ॥ मुग्दादिक सदसींदु वौइहि विधि चौदह जोइ॥२॥ उत्तमादि गुन सव गुनौ च्चरासी परसिद्धि॥ द्वैसै वावन होइ गुनि दिव्यादि कसौ वृद्धि॥३॥ स्वागत पति का

Author: Mukundadeva (date unknown) is the name of an author given in the colophon of a manuscript in the WIHM collection which is a treatise on poetics called the *Lāla-mukunda-vilāsa*. However, according to the NPS search reports the author of the *Lāla-mukunda-vilāsa* was Mukundalāla, of whom the NPS notes that most of his work is in Apabhraṃśa and must therefore be ancient. There must, however, be some doubt about the identity of the various Mukundas involved. [NPS 1964 II: p. 348.]

Work: A fair incomplete copy of this work. The manuscript as extant covers sections (*ullāsa*) one to eight (part only) of the work. There is some confusion in the numbering of the sections and two sections are numbered section five. It is a work on poetics.

778

Shelf mark: MS Hindi.98; ff. 90 (1–90); size: 12 *x* 26 cm; loose folios; 8 lines of 20 cm per page; text, headings and margins in black ink; rough Devanagari; complete; copied by Mohana Bhāṭa; dated *Saṃvat* 1880, *Kārttika*, *kṛṣṇa*, 3, Wednesday (1823).

काव्य रसिक, रघुनाथ वंदीजन

Kāvya-rasika by Raghunātha Vandījana

Begins: श्री गणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः श्रीयनमः दोहा सुफल होत मन कामना मिटत विघ्न के द्वंद गुणसरसत वरषत हरष सुमिरत लाल मुकंद १ गु स्तुति क त्र अर्थ दार्म काम मोक्ष कहै कवि रघुनाथ चारि ये पदारथ सहजही मेलहिअै ऋद्धि सिद्धि वुद्धि की विरिधि होति दिन दिन विद्या और वलव्यसाय जे तो चहिअै संतति वछति जग कीरति पछति मुख लाजि माचछति चारु मोद महा गहिअै तरनि के सुत की वसातिहै न कछू जहां गुरु के चरण की सरण जाइ रहिअै २

Ends: अपरं परम असंक लंकपति मेरी विनै सुनौ पुर परावार को पहारनि भयो भयो आवत वसंत ज्यौं त्यों वैनउ पवन सव रघुनाथ हरो भयो फूलि कै फरो भयो करि वेजो होय सोव कीजौ मंत्रा मंत्रिण सौं नगर वसैयन के वास को डरो भयो तीक्षण विपति के हरैया राम ताके आगे डवरायेई क्षण विभीक्षण खरो भयो ३२०

Colophon: इति श्री कवि रघुनथ वंदीजन काशी वाशी विरचिते काव्यरसिक मोहनेउपमादिक अलंकार खाणनिं संपूर्ण शुभं भूयात् दोहा नभव सुगज भू सहित शुभ सम्वत कार्त्ति माश कृष्ण त्रितीया वुध लिख्यौ मोहन रसिक विलाश १ संवत् १८८० कार्त्तिक कृष्ण ३ वुधवार इदं लिखितं मोहन भाट स्वपठनार्थं श्री हरिः

Author: Raghunātha Vandījana (active *c.* AD 1740–1811?) was a poet who attended the court of Balavantasiṃha king of Varanasi. He composed a number of works, mostly on poetics. [NPS 1964 II: p. 201.]

Work: A rough complete copy of this work. It consists of 320 stanzas in a variety of metres. It is a treatise on *Alaṅkāra śāstra*.

779

Shelf mark: MS Hindi.274.01; f. 1 [29a]; size: 27 *x* 18 cm; loose folio; 19 lines of 11 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair Devanagari; incomplete; dated *Saṃvat* 1886, *Kārttika*, *śukla*, 11, Wednesday (1829).

राम भूषन, रघुनाथ वंदीजन

Rāmabhūṣana by Raghunātha Vandījana

Begins: तिप जीति सु लछछमन तो एक मन आप होरी मेछे कोक्ति तें वक्र उभि ????६५ अथा सभा उक्ति भाविक

Ends: रामनगर लीला लषी रामरुचिर सरदार तहा रामभूषन कियो भूप ईस्वरी द्वार ७० पोत्र परम जेयसिंह के हरजननंद अनंद वंदीजन सरदार किय ग्रंथ यह मतमंद ७१ वतन वुदेला देस को ग्राम ललितपुर धाम कासी पति के पास यह कीन्हो ग्रंथ ललाम ७२ संमत अष्टादस वहुरी मे अंठावेन और कातिक सुदि एकादशी किय पूरन बुध गौर

Colophon: इति श्री राम भूषन समाप्त राम म

Work: A folio from a fair copy of this work. It contains stanzas 64 to 72 of the work. According to the final stanza it was completed in *Saṃvat* 1868 (AD 1811) for the king of Banaras, Harajanananda Ananda son of Jaisiṃha while watching the *Rāma-līlā* at Ramnagar. Folios 30–31 contain the jotted down text of an unidentified verse in seven stanzas.

780

Shelf mark: MS Hindi.402; ff. 69 (1–67); size: 13 *x* 20 cm; *guṭakā*; traces of cotton print on card; 9 lines of 13 cm per page; text and headings in black ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1822 (1765).

रूपविलास, रूपसाहि

Rūpa-vilāsa by Rūpasāhi

Begins: श्री गणेशायनमः श्री मतेरामानुजायनमः अथ लिष्यते॥ रूपविलास श्री जू सीतापति चरन हिअै ध्याइ सुष पाइ रूप साह विरचत विमल रूपविलास सिहाइ १ अथ राजवंस वर्नन छत्रसाल वुंदेल मुनि तासुव श्री हिरदेस सभा सिंघ जाके तनव तासुव हिंदनरेस २ अथ कवि कुल वर्ननं काइथ गुनि परवार है श्री वासपनरांम सुत्रपारना अस्थान है वाग महल अभिरांम ३

Ends: जथा नाम सदा जपियै जग भूप कौ रीझि कै रूपहि सौ रमना मरनै के डरेकरन नित मत्सर मीनहि कौ दमना नाम दमोह करौ कवहू इक पकज पाइन कौन मना नाम न आनहु आन कछ रघुनाइक लाइक केसमना ४४१ चक्र सरूप

Colophon: इति श्री रूपविलास संपूर्ण संवत १८२२

Author: Rūpasāhi (active *c.* AD 1756–1765) son of Kamalanayana, was a *Śrīvāstava Kāyastha* from Panna in Madhya Pradesh. He attended the court of Hindupati of Panna. The NPS search reports attribute two works to him, the *Navarasa caturvṛtti varṇana* and the *Rūpa-vilāsa* (AD 1756). [McGregor 1984: p. 189. NPS 1964 II: pp. 331–332.]

Work: A fair complete copy of this work. The *Rūpa-vilāsa* was composed at the court of Hindupati in Panna in *Saṃvat* 1813 (AD 1756). It is divided into 13 chapters (*vilāsa*) and is composed in a wide variety of metres. It is a general treatise on rhetoric and poetics. The manuscript also includes some initial and final rough jottings.

781

Shelf mark: MS Hindi.99; ff. 93 (1–91, no foliation thereafter); size: 28 *x* 15 cm; folded folios, no cover; 20 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Vyāsa Keśavajī; copied in *Dharāṃgadhrāṃ*; dated *Saṃvat* 1925, *Kārttika*, *kṛṣṇa*, 4, Monday (1868).

अलंकार रत्नाकर, वंशीधर और दलपतिराय

Alaṅkāra-ratnākara by Vaṃśīdhara and Dalapati Rāya

Begins: ॥८०॥ श्री गणेशायनमः॥ दोहा ॥ नवत सुरासुर मुक्कट महि॥ प्रतबिंबित अलिमाल॥ किये रत्न सब नीलमनि॥ सोगनेशारछपाल॥१॥ अथ देशादियवर्ननं॥ दोहा॥ उदयापुर सुरपुर मनौं॥ सुरपति श्रीजगतेश॥ जिन की छाया छत्र बसि॥ कीनौं ग्रंथ असेश॥२॥ कवित॥ सकल महीपन के राजें सिरताज राज परउपकारी हारी भारी दुषद्वंदके॥ देव जगते शधीरगुरु तां गंभीर धरैं भंजन विपच्छ पच्छ दच्छ फोज फंद कै॥ प्रभुता प्रकाश अति रूप को निवास सोहैं प्रगट प्रताप (अक्षर लुप्त) जन वृंद कै॥

Ends: इति श्रीमदखिलविद्वद्वृंदपादारविंदम करंदमिलिंद दलपतिय राय विरचिते वंशीधर कवि कृतौयपुष्टावलंकाररत्नाकरेशंकरनिरुपणो नाम चतुर्थस्तरंगौ ग्रंथाश्च समाप्तः॥४॥ श्री रस्तु॥॥ दोहा॥ चषडषरति बिधुसमबदन॥धनुसितिल कसरकीरु॥ अरुनबिंब सितकुंदसैं॥ डसतसिजुत लषिभीरु॥१॥ या दोहा मैं हूं सब भेद लुप्तै। पमाकै निकस तहै ॥ दोहा प्रक्षेप कहै॥

Colophon: संवत् १९२५ ना वर्षे कार्त्तिक मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुरथि सौम्यवास रे ग्रंथ संपूर्ण॥ लषावितं महाराजाधिराज माहाराणा श्री ७ रणमल्ल सिंघजी॥ पठनार्थं श्री वाराणसी पुरी नारे वासी बारोट नारायणेअर्थेलषीआप्पुछे॥ लषीतं गउदीच्यज्ञाती व्यास केशवजी। गणेशजी। वारत्व्यं श्री धरांध्रां मध्ये लष्युछे॥ श्री शुभं भवतु॥ श्री॥

Author: Vaṃśīdhara (active *c.* AD 1741) was an inhabitant of Ahmadabad who attended the court of Jagata Siṃha of Mewar around the year AD 1741. [NPS 1964 I: p. 420.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 219 stanzas each with a commentary (*ṭīkā*) composed in the *dohā, caupāī, kavitta, savaiyā* and other metres, divided into four sections (*aṅga*). It was composed in AD 1741. It is a general treatise on poetics.

782

Shelf mark: MS Hindi.38.01; ff. 175 [1a–175b] (1–176); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Jain Devanagari; incomplete, extensive damage to many folios due to damp; copied by Mahesadāsa *Kāyastha Śrīvatsava*; copied in *Māṇḍau gaḍha mahāviṣama durge* (Mandu, Dhar, Madhya Pradesh); dated *Saṃvat* 1561, *Mārgaśirṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 5, Thursday (1504).

पंचाख्यान, विष्णु शर्मा

Pañcākhyāna by Viṣṇu Śarmā

Untitled commentary by Yaśodhī Reṇa

Begins: ॥८०॥ श्री गणेशायनमः॥ पंचाख्यानस्य श (पाठ लुप्त) र्थस्यप्रकाशिक॥१ मनवेवाचस्य तयेशुक्रायपरा (पाठ लुप्त) नय शास्त्रकर्त्वभ्य॥२ ग्रंथकर्त्तकहि छि॥ हूंमनुते (पाठ लुप्त) द्वैपायनव्यासेन। चाणक्येन। अनेरा २ जेशास्त्रनाकर्त्तः तेहने (पाठ लुप्त)

Ends: इति अपरीक्षित करणः नाम पंचमं तंत्रं समाप्तं॥ श्री मछीमाल वंशेवितत पृथुयशा जंनुमात्रेदयाल दाताविश्वोपकर्त्त जिन भजनरतः श्री यशोवीर नांमा। तत्सुनुः सकला कलाकलितधीः संगीत तत्वार्थ विक्कांत्याकांतवपु शतंहिशरदां श्रीयशोधीरजीयाः॥ तेनविश्वोपकाराय पंचाक्ष्यान स्यतत्वतः भाषेयंहि कुता सर्वा यशोरेण सन्मता॥

Colophon: संवत् १५६१ वर्षे मार्गसिर वदि ५ गुरवासरे। श्री माडौगढ महाविषमदुर्गे। सुलितान नासीरदीन विजयराज्ये॥ कायस्थ श्री वास्तव्यकांधिलतस्य पुत्रठ श्री महेसदास लिषितं। डाहालदेसेदमोवावास्नव्य॥ जादृशपु (पाठ लुप्त) कंदृष्ट्। तादृशालिषितंमया। जदिसुद्धमसुद्धंवा। मम दोषोनदीयते॥ सुभमस्तु

Author: Viṣṇu Śarmā (date unknown) is the name traditionally given to the author of the *Pañcatantra.*

Yaśodhī Reṇa wrote a version (*bhāṣā*) of this work in a mixture of Prakrit, Sanskrit and Hindi. This is found in a manuscript in the WIHM collection which was copied in AD 1504 in Mandu during the reign of Sultan 'Nāsīr-dīn'. [Keith. A.B. 1966: pp. 248, 250. Warder. A.K. 1990 Vol. III: pp. 50–51.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a version of the *Pañcatantra*, a famous Sanskrit collection of fables. According to the colophon at the end of the first *tantra* on folio 85a the commentary (*bhāṣa*) that accompanies it is by Yaśodhī Reṇa.

783

Shelf mark: MS Indic.β 496; ff. 64 (1–64); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 7 lines of 20 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Kauḍinya; dated *Saṃvat* 1916, *Śrāvaṇa*, *śukla*, 14, Friday (1859).

वृंद विनोद सप्तसया, वृंद

Vṛnda-vinoda-saptasayā by Vṛnda

Begins: ओं स्वस्ति श्री गणेशायनमः अथ वृंद विनोद सप्तसया लिख्यते दोहरा श्री गुरनाथ प्रताप तै होत मनोर्थ सिद्धि॥ घन ते ज्यों तरुवेल दल फल न की वृद्धि॥१॥

Ends: संवत सशि रस वार सशि कातक शुदी शशिवार तातेढा के सहिर मै उपज्यो पुहप प्रचार ९२ समै मार दाहा निके मुन तहो तम न मोद प्रगट भयो यह सत्तसया भाषा वृंद बिनोद ९३

Colophon: इति श्री वंद कवि कृति वृंद बिनोद सप्तसया समाप्तं लिपिकृतमिद कौडिन्येन श्रावणे सिते चतर्दश्यां भृग दिने समाप्तम् सम्वत् १९१६

Author: Vṛnda (active *c.* AD 1634–1691) was a Brahmin of the *Sevaka jāti* who was an inhabitant of Merta in Jodhpur state. He was the guru of Rājasiṃha the king of Kishangarh the father of Sāvantasiṃha (Nāgarīdāsa). He composed a number of literary works including: *Śṛṅgāra-śikā* (AD 1691) *Bhāva-pañcāśikā* and two *Satsaīs*, one on rhetoric called the *Yamakālankāra satasaiyā* and one on popular wisdom called *Vṛndasatasaī* in AD 1634. [McGregor 1984: p. 195. NPS 1964 II: pp. 401–402.]

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 693 stanzas, mostly in the *dohā* metre, divided into seven centuries of verses (*śataka*). According to a chronogram in the final stanzas of this work it was composed on *Saṃvat* 1691 (*saśi* 1, *vāra* 6, *rasa* 9, *saśi* 1) (AD 1634) in the town of *Tāteḍhā* (unidentified location).

784

Shelf mark: MS Hindi.436; ff. 14 (none, paginated, 1–24, none); size: 31 *x* 20 cm; folded folios, feint blue-lined foolscap machine-made paper; 33(max.) lines of 17(max.) cm per page; black ink only; neat Devanagari; complete; copied in *Prayāga* (Allahabad, Allahabad district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1933 (1876).

जानकी मंगल, शीतला प्रसाद शर्मा

Jānakī maṅgala nāṭaka by Śītalā Prasāda Śarmā

Begins: ॥जानकी मंगल नाटक॥ अर्थात् धनुर्यज्ञ की लीला अभिनय॥ ॥वाराणसीस्थ राजकोय संकृत विद्यामन्दिराध्यापक त्रिपाठी श्री प॰ शीतलाप्रसाद शर्म्मा ने नाटक रसिकों के विनोदार्थ तुलसी कृत रामायण को मूलस्थापन कर हिंन्दी भाषा में निर्माण किया प्रयाग ज्ञानमार्त्तण्ड यंत्रालय में मुद्रत हुआ संवत् १९३३॥

Ends: राजा लोग भी धीरे धीरे वाहर गये वाजा वजता है फलवसर सते हैं॥ सव वाहर गये॥ (परदा गिरताहै)

Colophon: इति जानकी मंगल समाप्तम्॥ मि॰ माह॥ शुभम्॥

Author: Śītalā Prasāda Śarmā (active *c.* 1850?) was the author of a Hindi play called *Jānakī maṅgala nāṭaka*, which was based on the work of the same name by Tulasīdāsa.

Work: A fair complete copy of this work. It is the final draft for a printed edition of this work to be published by the *Jñānamārttaṇḍa* Press at Allahabad.

785

Shelf mark: MS Hindi.205.01; ff. 6 [1a–6b] (1–6); size: 24 *x* 13 cm; folded folios, no binding; 21 lines of 9 cm per page; text in black in ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Śrī Mahājahaṅgesti; undated, 18th century.

अनुप्रास लछनं, श्रीपति मिश्र

Anuprāsa-lachana by Śrīpati Miśra

Begins: ॥८०॥ श्री गणेशायनमः॥ अथानुप्रास लिख्यते॥ दूहा॥ अनुप्रास सो जांणीए। बरन साम्य जहिं होय॥ छेक लाट मिश्रीत कहै॥ तीन भांति कबि लोय॥१॥ साम्य बरन जहां आदि में॥ वहै छेक पहिचांनि एक षंड पद दूसरो॥ अरु समस्त उर आंनि॥२॥

Ends: दोहा अनुप्रास परगास कैं कहै सकल निरधार कलाट मिश्रित सहित श्रीपति बुधि अनुसार॥३३॥

Colophon: इति श्रीपति विरचिते अनुप्रास लछनं समाप्तं॥

Author: Śripati Miśra (active *c.* AD 1720) was a Brahmin inhabitant of Kalpi (Jalaun district). He was the author of a number of works on poetics including the *Kavya-saroja* (AD 1720), *Anuprāsa-vinoda*, *Kāvya-sudhākara* and the *Vinodāya kāvya-saroja*. [McGregor 1964: p. 188. NPS 1964 II: p. 480.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 33 stanzas in the *dohā*, *chappaya* and *kavitta* metres. It is possible that it is the same work as the *Anuprāsa-vinoda*.

786

Shelf mark: MS Indic.α 1206 (ii); ff. 3 [22b–24a] (22–24); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

बारह मासो, सुंदर

Bāraha māso by Sundara

Begins: अथ सुंदर कवि कृत बारह मासो लिख्यते॥ आदौ कार्त्तिक वर्णनं॥ भौर अन्हांन उठे नर नारि सवारति गेह लिषैं लिषनाए चंद विकास हुलास विलास अवास २ अकास दियाए

Ends: फूली चमेली कुमोदनि कंज रहै जल सौंभरपूरत लाए बैठी है आइ उदौ करि सुंदर सो रह पूरन चंदु कलाए वैर पर्‌यौ विरहा बहुरौं फेरि कै उसिले मनु सालह सलाए २४

Colophon: इति श्री महाकविराइ सुंदर कृत द्वादश मासिकं समाप्तम्

Author: The name Sundara occurs in the *bhaṇitā* verse of a *Bārahamāsa* work and as the author of a work called *Sundara siṅgāra* in two manuscript in the WIHM collection. It is not possible to determine which of the various authors called Sundara composed these works.

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 24 stanzas in the *caupāī* metre. It is a poetic description of the 12 months of the year.

787

Shelf mark: MS Indic.α 1206 (i); ff. 22 [1b–22b] (1–22); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 17th century.

सुंदर सिंगार, सुंदर

Sundara siṅgāra by Sundara

Begins: ॥८०॥ श्री गणेशायनमः॥ दोहरा॥ देवी पूजि सरस्वती पूजौं गुरु के पाइ नमस्कार कर जोरिकै कहै महा कवि राइ १ नगर आगरो बहु वसै जमना तट सुभ स्थान तहां पातिसाही करै बेठौं साहिजहान २ साहि वडौ कवि मुष तनक क्यौं गुन वरने जाहि ज्यौं तारे सब गगन के मूंठी मैं न समाहि ३

Ends: दोहा॥ सुंदर बानी यातैं करी नर वांनी मैं लाइ जैसै मगुर सरीति कौ सब पै समड्यो जाइ ६७ यह सुंदर सिंगार की पोथी रची विचारि चूक्यौ हाइ कह्यौ कछू लीज्यौ सु कवि सुधारि ३७०

Colophon: इति श्री महाकविराज विरचितं सुंदर शृंगाराभिधं भाषा ग्रंथ रत्नं समाप्तिमियाय॥ श्रीः

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 370 stanzas composed mostly in the *dohā, caupāī* and *savaiyā* metres. According to the introductory verses it was composed in Agra during the reign of Shahjahan in *Saṃvat* 1688 (AD 1631). It is a treatise on poetics that deals particularly with the description of heroes and heroines (*nāikanāikā varṇana*).

788

Shelf mark: MS Hindi.214.02; ff. 8 [3a–10b] (10–17); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 14 lines of 20 cm per page; text and headings in black, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete; undated, 18th century.

काव्य सिद्धांत, सुरति मिश्र

Kāvya siddhānta by Surati Miśra

Begins: ॥८०॥ श्री गणेशायनमः अथ काव्य सिद्धांत लिष्यते श्री वृंदावन मधि लसै नित वय नवल किसोर गौर स्याम अभिराम तन दंपति संपति मोर १ अथ कवि वर्णनं कवि ताही कुं कहत है समझै कविता अंग वृज सविता गुन जो कहै तौ छबिता प्रात्यंग २

Ends: गुन जु सूरता आदि गुन रीत चलन सुन धीर दोष पंगु अंधदिविन जान्यौ काव्य सरीर ३६ सूरत सु कवि सुनौ यहै फुरैज कविता रीत तो प्रभु सही वरनीयो जौ हिय सब सुष प्रीत ३७

Colophon: इति श्री सूरत मिश्र विरचिते काव्य सिद्धांत समाप्तोयमिति॥१॥ श्री रस्तु॥

Author: Surati Miśra (active *c.* AD 1709–43) son of Siṅghamani, was a Kānykubja Brahmin from Agra. He composed a number of works on poetics. [McGregor 1984: p. 187. NPS 1964 II: pp. 581, 218.]

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 137 stanzas. It is a treatise on poetics.

789

Shelf mark: MS Hindi.29; ff. 16 (1–16); size: 11 *x* 30 cm; loose folios, termite damaged brittle cream paper; 9 lines of 26 cm per page; text, headings and margins in black ink; fair cursive Devanagari; incomplete, lacks final folios; undated, 19th century.

शृंगारसार, सुरति मिश्र

Śṛṅgāra sāra by Surati Miśra

Begins: श्री गणे (अक्षर लुप्त) अथ शृगार सार लिस्यते॥ दोहा॥ सरस चरित किनें प्रगट सव जग तारन हेत॥धनि धनि जुगल किसोर प्रभु कृपा अ (अक्षर लुप्त) सब ग्रंथ (अक्षर लुप्त) सारु ले कियो सार सिंगार॥संछेपहिं जान्यों परे ज्यों रसरीलि विचार॥२॥नव रस है या जगत में तामे रस सिंगार॥काम के (अक्षर लुप्त)रसिक निका अतिचारु॥३॥ अथ शृगार रस लछनं॥

Ends: अथ सिंन्हा॥ सुहदहिंसो तिनि सखिनि सखि देहि सदा दिन दान॥ यही धरि उर हित वचन हरखदाह सनमान॥७॥ कवित्त॥ छाडि अलवेली रीति सुनि हे नवेली हेली उतरि धोंनीचें कहावेटीसेज पोढनी॥ सूरत सु ब्रज की लुगांई घरि हांई घेर (अक्षर लुप्त) बेगि

Work: A fair incomplete manuscript of this work. The manuscript covers sections (*vilāsa*) one to five (up to stanza eight) of the text. It is a treatise on *śṛiṅgāra-rasa*.

790

Shelf mark: MS Hindi.159; ff. 7 (no foliation); size: 11 *x* 17 cm; loose folios; 13 lines of 12 cm per page; text in black ink, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, folio(s) between 5 and 7 are missing and the end appears to be unfinished; undated, 18th century.

गोरा वादल की कथा, अज्ञात

Gorāvādala kī kathā by Unidentified

Begins: ॥८०॥ अथ गोरा वादल की कथा लिष्यते॥ चरण कमल चित लायक समरू श्री श्री सारदा मुझ अक्षर दे माइ कहु कथा चित लायकै॥१॥ जंबू द्विप मझार भरथ षंड षंडा सिरै नगर भलो इकसार गढ चित्रो है अति विषंम॥२॥ रातसेन जिहा राइ पाइ कमल सेवै सुभट सुरवीर सुषदाइ राजपूतरजकोधणी॥३॥

Ends: जो मुवा तो अतभला जो उवस्या तो राज विहु प्रकारे है सषी वादल घूमै आज कायर केर मास कुगिरझन कवहु नषाइ कहा केदन मुष करो हम भीहु रगत जाइ॥९७॥ कवित्त॥अत भला ज्यो उठ

Work: A neat unfinished copy of this work. It consists of around 100 stanzas in the *dohā, caupāī* and *kavitta* metres. It is a version of the popular Rajasthani romance of king Ratanasena of Chittorgarh and the brothers Gorā and Vādala.

791

Shelf mark: MS Hindi.169; ff. 52 (11–62); size: 12 *x* 16 cm; folded folios, bound with string, no cover; 11 lines of 11 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 1–10 and final folio(s); undated, 18th century.

नाइका भेद, अज्ञात

Nāïkā bheda by Unidentified

Begins: जाके वचन में कछू रिस की होइ प्रीति॥४४॥मध्या धीरा वर्ननं॥ सवैया॥आए हो मेरे मया करि मोहन मोको तो मानो महानिधि तूठी॥ आज के वान को देषतु सुंदर सोउ मिले तीय होइ जु रूटी

Ends: ठाडी वाल आली सों कहत वात हसिहति कते तमासे जैसे घूंघरी करति हैं॥ हूं करीउ कसि आवे हां करे दवकि जाइ हसि परेउौ बिकाही चौंकिही परति है॥४३॥ अ

Work: An incomplete copy of this work. The extant section of the manuscript covers stanzas 44 (part only) to 343 of the work and is composed in the *dohā, caupāī, savaiyā* and other metres. It is a treatise on the varieties of hero and heroine.

792

Shelf mark: MS Hindi.142.01; ff. 23 [1–23] (8–31); size: 22 *x* 16 cm; bound folios, no cover; 14 lines of 13 cm per page; text and margins in black ink; cursive Kaithi-style Devanagari; incomplete, lacks beginning; undated, 19th century.

बारहमासा, अज्ञात

Bārahamāsā by Unidentified

Begins: नारि अकेली सेजः सावन रुति वरसै घना॥ पानी हटेयिकरेज॥ साइ नसा(ऊ?) वाहरा॥ सावन मै नासानि तु लान घरि घरि सप्पीहि बोलान॥ हरी हरी भुमि ससु भकसारी नरठी थे लै प्रेम इमारी कंत सुहाग न झूलै वारा गावहि गीत होहि झनकारा

Ends: तिन वात नीकापिमरप्प कैसा को दौ वोवै क्यै निपजे घाना सत मै नाकर साधना गथिरि राख्यौ करतार॥ जांकहू राख्यै सा(ऊ?)ख्य॥ कवन रुलावनहार॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a *Bārahamāsā* on the theme of the separation of lovers (*viraha*) seen through the eyes of a gardener's wife (*mālanī*). The extant portion covers from the month of *Śrāvaṇa* onwards. It is written in cursive Devanagari, showing some Gurmukhi influence, on alternate opening only of the manuscript. The text is written like a *yantra* on each opening and black ink only is used.

793

Shelf mark: MS Hindi.82; ff. 9 (1–9); size: 13 *x* 28 cm; loose folios; 11 lines of 21 cm per page; text in black ink, margins and headings in red ink; neat Devanagari; complete; undated, 19th century.

मोहि मर्दन राजा की कथा, अज्ञात

Mohimardana rājā kī kathā by Unidentified

Begins: ॥८॥ उँ स्वस्ति श्री पार्श्वनाथायनमः॥ अथ मोह मर्दन राजा की कथा लिष्यते॥ गुरु गोविंद की आज्ञा संत समागम वरन सुनाउं। सुणो एक महा कहूं पुराण। नारद विष्ण भयो व्याषाण।१। वैकूठ लोक विस्नु को वासा। आइ तहा सकल हरदासा। सनक सनंदन आये ईसा। इंद्र आदि देवतेतीसा।२। गंगा आदि तीर्थ सब आए। वडे मुनीश्वर और सब भाए॥ प्रसंत्र ह्वैहै कथहैं ज्ञाना॥ सबही करै विष्ण को ध्याना।३॥

Ends: को हर जी अैसो है राजा॥ तांको न्याइ सवारो काजा॥ जिन तन मन तुम्ह लेषे लाया। पुत्र कीलत्र समरपी माया॥१३॥ राजा नारद आनंद पायो॥ व्यास नृप कुंवरनि सुणायो॥ जो मानस सीषे अरु गावै॥ नारायण के अति मन भावै॥१४॥ गुरुगोविंद की आज्ञा पाई संत समागम कथा सुणाई॥ मोहि मरद राजा की गाथा॥ नित पत गावइ जगत्के नाथा॥१५॥

Colophon: इति श्री मोहि मरदन राजा की कथा संपूर्ण॥ शुभं भूयात्॥

Work: A neat complete copy of this work. It consists of 115 stanzas composed in the *caupāī* and *dohā* metres. It is a version of the story of the devotee of Viṣṇu called Mohimardana the king of *Cāramanuṣa*.

794

Shelf mark: MS Hindi.142.02; ff. 23 [25a–88b] (1–65); size: 22 *x* 16 cm; bound folios, no cover; 14 lines of 13 cm per page; text and margins in black ink, alternating verses in red ink; cursive Kaithi-style Devanagari; incomplete, lacks end; undated, 19th century.

वानला कामकंदला, अज्ञात

Vānala kāmakandalā by Unidentified

Begins: ९९ नामसति नुरसति नल की प्रीत लिषत अथ वानल॥ कामकदला वामथवाः प्रथमै पारब्रह्म जो परनौ॥ पुनि कुछ जगत रीति सभ वरनौ॥ पारब्रह्म पर पूरन स्वामी॥ घटि घटि रहैं सु अंतरजामी॥ ताकी आहि अंति नहि जनीय्ये॥ पंवत गुनी ग्यान करि मनीय्ये॥ ग्यानी होयि सुगुर सु य्पइावै॥ षोजी होयि सषो जै पावै॥ घटि घटि रहै लय्यै नहि कोउ॥ जल थल रहै सरव मैं सोउ॥

Ends: मोहन रुप विपर वोह आवा॥ नैन भायि तज मन वौराप्प॥ किधो आये अंद्र छाल गयो॥ किधोद्र सम दन का भयो॥ तिन विनव व्यननमुष तै कहई॥ मरि मरे वे रहै उसास नरही॥ ईन रती निस नीद न आवै॥ दिन उदे गनि सरोयि गवावै॥ मम्त्रनेह कामां दुष पावत॥ सुमरस? ह सौभरि भरि आवत॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a narrative work. The title is given on the basis of the text at the beginning of the work.

795

Shelf mark: MS Hindi.480; ff. 4 (1–4); size: 12 *x* 25 cm; loose folios, thin white country-made paper; 17 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat very fine Devanagari; complete; undated, 18th century.

साउलिंगा सुदैवछ वात, अज्ञात

Sāüliṅgā sudaivacha vāta by Unidentified

Begins: ॥८०॥ श्री सरसत प्रणमुं प्रगट कवियण केरी मात सुदैवछ साउलिंगा तणी वात कहूं विष्यात १ मुंगीपाटणपुर प्रसिद्ध सुरपुरि कै अणुहार गढ मढ मंदर बहु परइं कहत न आवै पार २ वरण च्यार वसै तिहा पवन छतीसे जांण घरर मंगल नित नवा सुर नर करै वषाण ३ सालवांहण राजा तिहां वीरांसिरहरवीर रांणी सौभाग्यसुंदरी पुत्र सुदैवछ धीर ४ पदम सेठ वसै तिहां लीलावति तसु नारि ताकी पुत्री पदमनी साउलिंगा कुंआरि ५

Ends: आसा एम सुहामण जोगी मारे केण जेण हमारो चित्त हर्‌यो चोर सो सभा मझेण ३४ चीतालंक हरी गय हंसा हरीयान यण कुरंग हयासा सोल कलास सिहर ले चल्ली राजा हूं क्युं चोर आह क्यौं भल्ली ३५

Colophon: इति श्री साउलिंगा सुदैवछ वात संपूर्णः॥ श्री रस्तुः कल्याणमस्तुः॥ श्रीः॥

Work: A fine complete copy of this work. It consists of 135 stanzas in the *dohā, gāhā* and *candrāyaṇa* metres. It is composed in a Rajasthani dialect of Hindi. It is a romance (*vāta*) concerning Sudaivacha son of the king of Muṅgīpāṭanapura and Sāüliṅgā daughter of Padamaseṭa.

796

Shelf mark: MS Hindi.179.08; ff. 29 [72a–100b] (58, no foliation thereafter); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: कीवतः मै चिनानव लाषः छाडि दिलीहु आयोः तुरक सैतीहं पोलः डंडत हांही दुदषै। ओथिन को समरथः मुंझ सरणागत रषैः उगमण सुरविच आथमणः सुणे राव संसो भयोः महमा मुगलइ मउ चरै हुतो सरणे आवीयोः

Ends: कोडि चऊद जोयण अंधकारं। उवण रहैइ लरु ग्यारं। मुणां प्रकास रुद्र बेतेमर। उग्रज अछेद अभेद स अंमर॥२३॥ अकलसषा असथांनी इसर

Work: A fair complete copy of this work. It consists of 231 stanzas in a variety of metres. It is composed in a Rajasthani dialect. It is a version of the story Ālama Shah.

797

Shelf mark: MS Hindi.352; ff. 8 (2–10); size: 12 *x* 27 cm; loose folios; 15 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first folio and final folio(s); undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: थ की किन अजु आली १० दोहा अंग अंग जोवन जानि रस जाहि परै निज जानि ताहि नवौढा भेद महि ज्ञात जौवना मानि ११ सवैया आजु कछू छवि और भई अंग अंग अनंग के पेम पगे हो निखरी नख तै सिख लौं निरषीत परै तन जेब जगे एऊ सूधई सौन केसंकरसेंद्युति देत उरोज दोह उमगे कछहूहिं कह्यौं ससिसेषर ए रसिकां मनि के नख रे खलगे १२

Ends: उदेग वरनन सवैया विरहानल कुंड समान इतै बिधि मंडल आनउदोत कीऊ करुना रस बाल सरोज बनी बरवार निवेष वसंत बीऊ रजनी रत नाइक की तरवार विदारति देहु हलाइ हीऊ इति दीन मलीनंमयंक मुखी यह कौन विरंच प्रपंच कीऊ १६७ प्रलाप वर्णन सवैया अहो अजामयंक मुखी छवि छोड किते चित। वोरति ता

Work: A neat incomplete copy of this work. The manuscript covers from stanza 10 (part only) to 138 (part only) and is composed mostly in the *savaiyā* and *dohā* metres. It is a treatise on poetics describing the varieties of hero and heroine (*nāika nāikā varṇana*). It is possible that a phrase in the fourth line of the beginning of the work indicates that the name of the author is *Sasiseṣara*, no such author is noted in NPS 1964.

Chapter Nine

MISCELLANEOUS WORKS

798

Shelf mark: MS Indic.γ 77; ff. 4 (no foliation); size: 10 *x* 25 cm; loose folios, blue machine-made paper; 8 lines of 20 cm per page; black ink only; fair Devanagari; incomplete, unfinished, text ends on folio two; undated, 19th century.

अज्ञात, गिरधर कवि

Unidentified by Giradhara Kavi

Begins: उंम् दीजीषोपुसा की वहुरा की ल्याइ का वल सों दीजौ यो तुरंग संग लक्ष्मी

Ends: अगरेजी महीनों के नाम॥ जनवरी फरवरी मार्च अपरेल मई जून जोलाई अगस्त सितंवर अकतूवर नवंवर दिसंवर ये महीने सूय की गति पर हैं तीन सौ पैसेट दिन का पूरा वरस होता

Colophon: (१-स्व) कहे गिरधर कवराय नून विन सभी जलो ना जल जावे सषी वो देस जहा डवजत है सौना ४

Author: Giradhara Kavirāya Bhāṭa (active *c.* AD 1713) was a poet. He composed a number of works, mostly of *kundaliyā* verses. [NPS 1964 I: p. 228.]

Work: A fair incomplete copy of this work. It is a modern copy of the beginning of a work by Giradhara Kavi. The second folio, which may be part of the same work, is a list of the English names of the months.

799

Shelf mark: MS Indic.α 434 (viii); f. 1 [12b] (no foliation); size: 20 *x* 17 cm; machine-made paper; 17 lines of 12 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, ग्वाल

Untitled by Gvāla

Begins: कवित्त जितना जिसका साल भर का खरच उस्सै चाहिय तो दूना पर सवाया तो कमा रहै तो हूर या परी सी नूर नाजिनी सहूर दार हाजि रहमे सार है तो दिल थमा रहै ग्वाल कवि साहिव कमाल इल्म आता हो फिरयाद मै गुसै याकी सदा विरमा रहै

Ends: जानै कहा किमत जवाहरन की नाक दर आदर विहूने वे मरंमत पडे रहै ३

Author: (See: Gvāla in the chapter on literature)

Work: A fair complete copy of this work. It is the text of a song in three stanzas in the *kavitta metre* by Gvāla Kavi. Its subject matter appears to be related to accounting.

800

Shelf mark: MS Hindi.234; ff. 60 (no original foliation); size: 21 *x* 17 cm; bound volume, machine-made paper; 11 lines of 11 cm per page; black ink only; fair to rough Devanagari script, on folio 60b notes in Nastaliq; complete; copied by Rāmalāla Dube; dated *Saṃvat* 1939, *Caitra, śukla*, 11, Thursday (1882).

पद्मावत खंड १, मलिक मुहम्मद जायसी

Padmāvata khaṇḍa 1 by Malika Muhammada 'Jāyasī'

Untitled commentary by Rāmalāla Dube

Begins: श्री गणेशायनमः श्री हनुमानजीसदासहयनमः॥ चौपई॥ नागमती चितौड पंथ हेरा॥ पिउ जो गये फिर कीन्ह फेरा १ नागमती रानी चितौड में वैठीहुई राजा रतनसेन की वाट देख रही हैं ओर कहती है कि मेरे पिया जव से गये हैं फिर नहीं लौटे १

Ends: चारि उचक्र उजार भे शक्र संदेशटेक १० कहो विरह दुख आपन वेटि सुनहुँ डँड एक मेरे जान सव संसार उजर होगया है सक अर्थात् पक्षी जो तू एक घडी ठहरे तो अपने विरह का दुख कह सुनाऊँ॥

Colophon: इति पदमावत संपूर्ण लिखतम् रामलाल दुवे संवत् १९३९ चेत शुक्ला ११ एकादशी वृहस्पतिवार दिन के ४ बजे श्रीरस्तु

Author: Malika Muhammada 'Jāyasī' (born *c.* AD 1494) was the author of the famous romance called *Padmāvata*. This is generally regarded as one of the most outstanding works in medieval Hindi. [McGregor 1984: pp. 67–71.]

Work: A rough school notebook. It is by a student who wrote his name in Roman letters on the cover as 'Ramalal Raja'. It includes a section of the *Padmāvata* by Malika Muhammada 'Jāyasī' on folios 6a–21b with a commentary which includes a colophon by Rāmalāla Dube for 4 o'clock on Thursday *Caitra śukla* 11 *Saṃvat* 1939 (AD 1882). It also includes various incomplete sections from other unidentified works and notes.

801

Shelf mark: MS Indic.γ 344; ff. 7 (1–7); size: 15 *x* 28 cm; loose folios; 12 lines of 23 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1852 (1795).

भोगुल प्रमाण, व्यास

Bhogula pramāṇa by Vyāsa

Begins: ओं श्री गणेशायनमः॥ अथ भोगुल प्रमाण लिष्यते॥ ओं अव्यक्तयेनमः॥ तंयदियदि ऐसा एक व्रह्मांड॥ येव विष्ण॥ शिव पांतयोयथा॥ आकाश तैं वायु उत्पत्या वाय तै तेज उत्पत्या॥ तेज तैं व्रह्मांड उत्पत्या॥

Ends: राजा मंज॥१२॥ राजा भोज॥१३॥ ते उप्रांति राजा न भवति॥ शत मध्ये भवे राजाशहश्र मध्ये षुपंडता॥ दाता रो लक्ष मध्ये सुकोटि मध्ये भवेत्सूराः॥

Colophon: इति श्री भोगुल प्रमाण व्यासेन व्यासितं संपूर्ण सुभंमस्तु॥ छंद नृप विक्रमाजित को संवत है॥ अष्टादश शत र पंचास द्वै॥

Author: The composition of a short work on cosmology, geography and history called *Bhogula pramāṇa* in the WIHM collection is attributed to a person named 'Vyāsa'. The attribution of this work to Vyāsa, a legendary sage said to be the author of the Vedas, suggests that this work is based upon traditional lore. The NPS search reports note the existence of this work attributed to Vyāsa, but do not identify this Vyāsa with any historical figure. [NPS 1964 II: pp. 414–415.]

Work: A fair complete copy of this work. It is a short prose work on cosmology, geography and history.

802

Shelf mark: MS Hindi.196; ff. 4 (1–4); size: 25 *x* 16 cm; folded folios; 20 lines of 14 cm per page; black ink only, no margins; rough Devanagari; incomplete(?); undated, 19th century.

अध्यात्म लीलावती, संतन कवि

Adhyātma-līlāvatī by Santana Kavi

Begins: श्री गणेशायनमः अथ अध्यातम लीलावती को प्रमाणका॥ चौपाई सुंडाडंड प्रचंडडरत नवषंडनीरकन॥ वंदित देवआदेव नगनरसिधिभूतगण॥ एक दन्न है नैन दुई गुण चारि बहुवार॥ पंच वदनसुत जानि अजषटवदनचंद धरि॥

Ends: लहरीया की गज का आंक धरि नीस वीस वई समेत गुणिआउ॥ ताकोसमूल वनाई कैसोई गणित वताउ॥१९०॥-॥ लहरीया सवई सुध॥१९०॥-॥- ८००)-॥ गज लगी श्री॰ राम राम

Author: Santana Kavi (date unknown) was a poet from *Jājamaū* (Rae Barelly, Uttar Pradesh). He composed a work on arithmetic called *Adhyātma-līlāvatī*. [NPS 1964 1: p. 18, II: p. 493.]

Work: A very rough incomplete copy of this work. It is a mathematical treatise. It is divided into chapters (*pramānakā*) and is composed in prose and in the *dohā, caupāī* and other metres. The subjects covered include arithmetic for currency, business, the calendar and other subjects.

803

Shelf mark: MS Hindi.285; ff. 36 (1–8, 1–8, 1–7, 1–7, 1–6); size: 25 *x* 17 cm; folded folios, no binding, no cover; 19 lines of 16 cm per page; text and headings in black ink, no margins; fair cursive Devanagari; complete? undated, 19th century.

अध्यात्म लीलावती, संतन कवि

Adhyātma-līlāvatī by Santana Kavi

Begins: श्री गणेशायनमः अथ अध्यात्म लीलावती को प्रमानका॥ कवितु गणेश को लाल है॥ भाल सींदूर भरेउ मुष सींदूर चारउ बहु वीसाल है॥ साल है कहके उर कोय असुमित सिंदु काल

धरे भाल हे॥ भाल है दत जीउ सूधरिज कोटिन कटत कोटिन संकट जाल है॥ जाल है वीदा विवेकि न को यह पारवती को लाडये तो लाल हे॥

Colophon: (८-क) अथ सरव प्रमानक इति श्री संतन कवि अध्यात्मलीलावती जोगिनि गृह समाप्त॥

Work: A rough incomplete copy of this work.

804

Shelf mark: MS Hindi.442.29; ff. 2 [261a–261b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 13 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings; fair Devanagari; complete; undated, 17th century.

करपल्लवी, अज्ञात

Karapallavī by Unidentified

Begins: ॥अहिफण १ कमलचक्र ३ टंकार ४ तरु ५ पथय ६ जव्वण ७ सिगार ८। अंगुल अक्षर चिवठी मातहणमंत करै श्री राम सुंवात॥१॥टीका॥ अ॰ कहतां सापना फणनी परइ हाथनी चाल वणाकरि वीते

Ends: ते मात्रा किसी ते कहै छेइ॥क १ कार कि ३ की ४ कु ५ कू ६ के ७ कै ८ को ९ कौ १० कं ११ कः १२ ए वारह मौत्रा जाणिवी॥

Colophon: इति करपल्लवी॥ इमहीज सर्व अक्षर मौत्रा। वावन्न॥ आंक पल्लवी पिण समझिवी॥ श्री॥

Work: A fair complete copy of this work. It is a brief note on the Devanagari alphabet.

805

Shelf mark: MS Indic.α 773; ff. 14 (1–13); size: 12 *x* 17 cm; folded folios, no binding; 7 lines of 14 cm per page; black ink only; fair Jain Devanagari; complete; copied by Bihāryya Ṛṣi; dated *Saṃvat* 1896, *Kārttika*, *śukla*, 6, Tuesday (1839).

करीमा किताब शेष्सा, अज्ञात

Karīmā kitāba śeṣsā by Unidentified

Begins: (मूल) करीम बिबष शाइवरहालमां किहसाम् असीरे कमंदेहवा (टीका) अै करीम बष्यासकर ऊपर रहाल मेरेके जो हां मैं कैदी कमंदहि सके का

Ends: (मूल)मनहू दिलबरी दैरना पायेदार जिसादी हमीयक्सुषुन् याददार (टीका) मत रष्ष दिल ऊपर इस घर ना पाय दरके सादी सैं यह एक बात याद रष्ष शैष सादी

Colophon: इति करीम किताब शेष्सा समाप्तम् सं॰ १८९६ शु ६ मंगल दिने लिखि विहार्य्य ऋषिण पठिताच शुभम्भवतु ।

Work: A fair complete copy of this work. It consists of a short Persian religious work with an interlinear Hindi commentary. The final line of the commentary appears to indicate that the author of the Persian work is a certain 'Śaiṣa Sādī'.

806

Shelf mark: MS Hindi.279; ff. 77 (1–77); size: 31 *x* 21 cm; folded folios, no binding, thin brittle machine-made paper; 20 lines of 16 cm per page; black ink only, no margins; fair Devanagari; complete? undated, 19th century.

कैमिस्टरी, अज्ञात

Kaimiṣṭarī by Unidentified

Begins: श्रीः२ कौमिस्टरी॥ अर्कस्वीचनेकी कला (लीविजिक) का वर्णन॥ यह यंत्र अर्कस्वीचने व उन अर्को को पृथक करने के लिये जिनके उबलने के स्थान भिन्न२ हैं उपयोगी है

Ends: गरम के वहुत करने के लिये जलती चीजों को फुकनी द्वारा हम जलना उनका जल्द कर देते हैं शोले का जलना हवाके ऐके से स्थिर रह सकती है

Work: A rough complete copy of this work. It is a treatise in modern Hindi on chemistry. It is probably the draft for a printed work on the subject and may well be a translation from a Western work. The text contains no indication of its author's identity.

807

Shelf mark: MS Hindi.173.13; ff. 4 [78b–81b] (198–201); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 16 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Bhaṭṭāraka Karmasiṃha to be read by Mahārāja Kṛṣṇadāsa; copied in *Viṃjjhevā*; dated *Saṃvat* 1686, *dvitī Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 13, Monday (1629).

मुहरां री परीष्या, अज्ञात

Muharāṃ rī parīṣyā by Unidentified

Begins: ॥८०॥ अथ मुहरा री परीष्या लिषाइ छे॥ कैलास गिर परवत ऊपरि लीला विलासी महादेवजी बैठा थकां सिषर रा पाषाण लेईनै हाथ सुंघ सनै मुहरा कीधा॥ तिवारई पारवती हठ निग्रह करी सकोमल वचने करी।

Ends: जोति रस रत्न ३२ अंजन रत्न ३३ सुभगरुप ३४ वैरोचन ३५ अंजन पुलक रतन ३६ जाति रुप रतन ३७ अंकर रतन ३८ फटिक रतन ३९ अरिष्ट रतन ४० हीरो ४१॥

Colophon: इति अठावीस जाति मुहरा री नाम॥ सोलै जाति रतनां रा नाम समाप्तः।संवत १६८६ वर्षे द्वितीं आषाढ वदि १३ सोमे विंझेवा मध्ये भ° श्री कर्मसिहेन लिषतं। महाराजि श्री किसनदासजी पठनार्थं॥ लेखक पाठकयो आचंद्रर्क्कविरंजीयात्॥ शुभं भवतु॥ कल्याणमस्तु॥ श्रेयोरस्तु॥ श्री रस्तु॥ छ॥

Work: A fair complete copy of this work. It is in two parts; the first, in 31 stanzas, is on the appearances of the 28 varieties of *muharā* (coins?) and the second is a list of the 41 types of gem stones.

808

Shelf mark: MS Hindi.281; ff. 7 (no foliation); size: 21 *x* 17 cm; loose folios, bound with twine, machine-made paper; 16 lines of 13 cm per page; black and blue inks only; fair Devanagari; complete? undated, 20th century.

योगक्षेम, अज्ञात

Yoga-kṣema by Unidentified

Begins: योग क्षेम (१) बाप कों उचित है कि कम के कम बीस वर्ष तक बेटे कों पढावें (२) अपना किसब ओ राजविद्या सीखनी (३) पढना उस्कों उचित है जो स्मृति रखता हो (४) सरीक की बात पर विश्वास न करना

Ends: १ जहां तक मिष्ट वचन से कार्य्य हो कठोरता न करनी १ कार्य्य के आरंभ मे शेखी न मारनी १ शुभ अशुभ कार्य्य में बडोंकी रीति न छोडनी १ शुभ अशुभ कार्य्य में बुद्धिमान शत्रु कों इखतयार देना

Work: A rough complete copy of this work. It consists of a number of lists of injunctions and sayings, perhaps from a school notebook. On folio 3a the name 'P. Gaṅgā Viṣṇu Śāstri Vaidyarāja' is written, suggesting that this notebook might have belonged to someone with this name. They range from strange rules like 'either walk very slowly or very quickly' to points such as 'always serve the guru' and 'always get to the station to buy the tickets ten minutes before the train comes'.

809

Shelf mark: MS Hindi.38.11; ff. 16 [388a–403a] (390–407); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; 14 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; complete; undated, 16th century.

रागमाला, अज्ञात

Rāgamālā by Unidentified

Begins: ॥८०॥ नादग्रामस्वापदाविधि गुणावर्ग्रालिया स्तान का आलत्या गमका च ताल रचरा ज्योति कला मूर्छना॥ सिद्धाद्या गुरुरंगरागभरणोदेशीयशां गयो गीतस्यापि समस्त सूत्र घटना स्वानंतरंपातुव॥१॥

Ends: जगणो रोग भयश्चैव। रगणोमृत्कमेवच। सगणोतगणोगमनं। चत्वारोअधमागणः।१०। अधमोध्सतुकारस्य। मानुकारस्यमध्यमः। ध्सनुमानुक्रियाकारेः। गीतव्यंचप्रकीर्त्तितं॥१॥

Colophon: इति रागमाला समाप्ता॥

Work: A fair complete copy of this work. It consists of the text of an unidentified Sanskrit *rāgamālā* work and, on folios 392a–403a, a set of texts in Sanskrit and Hindi for songs which are probably examples for the *rāgamālā* text.

810

Shelf mark: MS Hindi.173.18; ff. 16 [166a–181b] (325–350); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 15 lines of 16 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat to rough Devanagari; incomplete, lacks many folios, many folios damaged; undated, 17th century and later.

अज्ञात, अज्ञात

Various works by Unidentified

Work: Rough incomplete copies of these works. This portion of the manuscript is very damaged and the folios are so brittle that consultation of the works is very difficult. It contains a number of fragments of works on medicine and religion. The later works are in a number of different hands.

811

Shelf mark: MS Hindi.18; ff. 44 (25–66); size: 31 *x* 20 cm; folded folios, machine-made paper; 24 lines of 13 cm per page; black ink only, no margins; cursive Devanagari; incomplete, chapters 15 to 17 only; copied in *kāśī kṣetra* (Varanasi, Varanasi district, Uttar Pradesh); dated *Saṃvat* 1922, *Vaiśākha*, *śukla*, 8, Wednesday (1865).

श्रीमुकट मोक्ष ग्रंथ, अज्ञात

Śrīmukaṭa mokṣa grantha by Unidentified

Begins: १५ अध्याय श्री बद्रीकेदारनाथ की यात्रा का संक्षिप्त वृत्तान्त यद्यपि २ प्र॰ विसाष १९२२ कों ईहां सें वद्रीकेदारनाथ की यात्र जगदीश ने की थी। और २६ विसाष कों केदारनाथ का दर्शन कर्के। और वहां से ५ जेठ कों श्री बद्रीनारायण का दर्शन कर्के २१ जेठ कों श्री हरिद्वार में आया था। तु सलिये उन्हीं दिनों के प्रबन्ध मे पतिज्ञात यात्रा का लिखना योग्य है। परंच तथापि पृथक बोधन के वास्ते। और सूची कटाह न्याय के विचार के अनुसार ईहां ई लिखा जात्ता है।

Ends: जव रस्ते मे अध्व मार्ग कृत्य कर्के श्मशान भूमि मे विमान कों जा उतारा। तु उस पर मन पक्के के करीव पुष्य थे। पुष्यों मैं से इनके देह कों निकालकर। तुलसी काष्ट और चंदन की चिता पर जा स्थापन कीया। और लाला मथरादास ने जु इनका पौत्र मुख्य अधिकारी साथही था। यथा शास्त्र विधि सें सभ दाहादिक कर्म्म कीया। उस वक्त ऐंत अर्द्ध रात्रि का समय था। आकाश का चन्द्रमा भी अस्त हो गिया॥ अर्थात प्राणपात्रा कों देखकर दिनपति और देहयात्रा कों देखकर रात्रिपति दोनों अस्त हो गये॥

Colophon: गतकलियुगवर्षे ४९६६ श्री विक्रमार्क सम्वत् १९२२ शालिवाहनीयशक १७८७ सन्न ईसवी १८६५ सन्न हिजरी १२८१ सौम्यगोल उत्तराधन बसन्त ऋतु वैशाष शुक्लाष्टमी वुधवासर १७।१९ अश्लेषा ३१।१२ वृद्ध योग ५५।१३ वालव करणे भुक्त घटी १६।प॰५ मेषार्क दिन २३ दिनमान ३३।२६ इष्ट घटि का ३४। तत्र मेषनवांशके तुलोदये श्रीमद्वीर वंशवतंस लाला मुकट रामनम्नः श्री काशी क्षेत्रे वैकुण्ठ यात्रा जाता (चित्र) इस चक्र केऽउसार वृहज्जतक ने स्पष्ट लिखा है कियेहमनुष्य पितृलोक सें आया और देवलोक कों गिया है॥ इति श्री मुकट मोक्षे लालामुकटराम साहिबस्य वैकुठ यात्रा वर्णनं १७ अध्यायः॥

Work: A fair incomplete copy of this work. It consists of the last three chapters of an account of the final pilgrimage undertaken by Lālā Mukaṭa Rāma Sāhiba in AD 1865 and his death. It includes the following chapters: chapter 15 'A concise description of the pilgrimage to Badrināth-Kedārnāth', chapter 16 'In which Lālā Mukaṭa Rāma Sāhib visits Kāśī while travelling to Gayā in order to perform ritual observances' and chapter 17 'In which there is a description of Lālā Mukaṭa Rāma Sāhib's journey to heaven'.

812

Shelf mark: MS Hindi.280; ff. 23 (no foliation); size: 20 *x* 15 cm; folded folios, bound with twine, thin brittle machine-made paper; 19 lines of 15 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete, however many of the folios are blank; dated AD 1910 (1910).

स्पैकट्रम अनेंलेंसिस, अज्ञात

Spaikaṭrama aneṃleṃsisa by Unidentified

Begins: स्पैकट्रम अनेंलेंसिस एक नयी लह की बात की प्यं पाई निकली है जो वनसन, मै किर कापु, हकीमों ने निकाली है।

Ends: यदि घोडा समय वीधे सै कर?? बिजली को देखा जाय तौ यह वडी तेज होती है। और शो ?? तेजी से यह जानी जाती है।

Work: A modern notebook on chemistry and optics. It is dated on folio 7a 15/3/1910 (AD) and on folio 11a the name 'Baboo Munshi Davi Das' is written at the top of the page. It seems to have been a form of notebook in which the author kept notes on new things that he came across which were of scientific or technical interest.

813

Shelf mark: MS Hindi.66; f. 1 (1); size: 12 *x* 26 cm; loose folio; 20 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red ink over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥८०॥ एहिलीवाजदरी नार एक वन षंड मै व्याइ तिस नवरंगी बेटी जाइ घडी पलक जे राषै कोइ तो फिर बेटी सुं बेटा होइ १ अरकलं पछै फूल पुरुष एक पांनन कै आले करै तपस्य मुष नही बोलै काली कांथा टोपीहरी सूइ अनेक सीस परि २ वेगण सुत जननी कै उदरमै बाहिर धरै न पाव बालक बोलै पेठ मां सुंणौ रंक अर राव ३

Ends: लेषणा पडिर पिण फूटी नही कुटकाययाजचार सोलैयइजसीकली सुरता लेहु विचार ५० रातपडी च्यार पहर सोलै घडी बाजापणै बहुत सुष पाया वडा भया कछु कांम न आया कहो अर्थ का वसा वो गांम ५१ दीवो सत वीर सताइ एक नांम कवि सकल जंपै कहिसु ठांम मे तुझ कहीयो वार वार तुं अजैन समझैरे इ सार ५२ स। (तव?)

Work: A neat complete copy of this text. It contains 52 riddles that probably relate to Yogic practices.

814

Shelf mark: MS Hindi.220; ff. 100 (9–108); size: 21 *x* 17 cm; folded folios, machine-made paper; 15 lines of 10 cm per page; black ink only, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥गति का प्रथम और द्वितीय प्रकार॥ १ अध्याय। गति का प्रथम और द्वितीय प्रकार १। चलन विद्य का शास्त्र उन निश्चित सिद्धांन्तों पर, जो गति के प्रकार कहलाते हैं, भरोसा रखता है। न्यूटनाचार्य्य ने उने तीन प्रकारो के स्वरुपों मे दिखलाया है, और हम उस की रीति से वर्णन करेंगे।

Ends: १। अ॰ उदाहरण। क अपने साथ वाली को टक्कर देकर विश्राम मे हो जाती हो, तव इ, उ, वस्तुओं के स्तर पावो और (म-१) वें गोले से प्रहार किया गया होने के पीछे म वें गोले का वेग पावो।

Work: A neat incomplete copy of this work. A textbook on the science of motion (*gati*) which contains references to *nyūṭanācaryya*. It is organized like a Western textbook and consists of nine chapters each with a main text followed by examples. It is possible that it is a translation of a Western work. There are corrections in blue pencil on the text indicating that it is the draft for a printed edition.

815

Shelf mark: MS Hindi.387; ff. 7 (1–2, 9–13); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 13 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; fair Devanagari; incomplete, lacks folios 3–8 and final folio(s); undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Begins: ॥श्री माताजी सत्य छै बचनका रतन महेसदासोतरा वोडरी चारण जगै षिडिये कही अथ गाहा गुणपति गुणे गहीरं गुण ग्राहक दांन गुण देण सुधि बुधि सरीरं सुंझालादेव सुप्रसत्रं १

Ends: बनिता मुष पूनिम चंदवणी भ्रूग भ्रुंह चषा म्रिग रूपबणी कंठ कोकिलदंत अनार कुली अग्रनक्क अलक कला ऊजली आभूषण अंग सु चंगइ सा जग मग नग नष्यत्र जिसा सिष नष लगै सिणगार सकी

Work: An incomplete copy of this work. It is composed in the *gāthā, kavitta, troṭaka, dohā* and other metres. The stanzas in the manuscript are numbered as far as stanza 180. The subject seems to be related to an account of the history of the kings of Mewar.

816

Shelf mark: MS Hindi.442.40; f. 1 [291a–291b] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 10–15 lines of 12 cm per page; black ink only; rough cursive Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Unidentified by Unidentified

Work: An indecipherable list of words in a rough cursive hand.

817

Shelf mark: MS Hindi.447; f. 1 (no foliation); size: 15 *x* 9 cm; loose folio; 16 lines of 9 cm per page; text in black ink, margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied in *Hemanagara*; dated *Saṃvat* 1820 (1763).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: केवारै का प द्याला का १८२० संवत् तिस मै हेमनगर सन षतरा का नाम पाया नहि जी श्री पूज्य उदै करण के वार का तथा नानक जी के वसंत् पंचमी का चीगष्ण षतरा हेमनगर

Ends: लिषनाजी तुम्ह परमालू मरहेजी पत्री ज गाहिये की दुकान उपर भेजणी

Colophon: पत्री श्री श्री पद्मानंदः स्वरूपजी देणी

Work: A letter to Padmānanda Svarūpajī from an inhabitant of *Hemanagara*.

818

Shelf mark: MS Hindi.454; f. 1 (no foliation); size: 14 *x* 45 cm; loose folded folio; 36 lines (in two columns) of 7 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1911, *Pauṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 514 (1854).

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: संवत १११११ मिति पोस वदि पंचमी आगत १) कृपा ऋषि दे मया टेक षा पोष वदि ४ नानकशाहि पुण

Ends: १) बदाम पो॰ व॰ १४ २) घी पो॰ व॰ १४

Work: A list of donations made by visitors to some site, or person, during ten days of January in AD 1855. The site, or person, appears to have been Jain, as a number of the personal names mentioned include the element 'Ṛṣi' in them. The word *Rasarāmapura* appears a number of times and may be a place from which the visitors came. The word *Nānakśāhī* occurs in several entries and apparently refers to donations of *Nānakśāhi*s, the old Sikh *paisas* in use in the Punjab which were worth between five to seven parts of an *anna*. As well as donations of money, donations of almonds and *ghee* are also mentioned in some entries.

819

Shelf mark: MS Hindi.33; f. 1 (no foliation); size: 30 *x* 13 cm; loose folio; 13 lines of 13 cm per page; black ink only, no margins; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: चिठी पहुचै करहल के डाक खाने मैं ठिकी नावजरी आमे जानु की प्रसाद हरसुखराइ कू पहुचै

Ends: रागिनी देवगधार प्रीत मेरे आये रे पीआ जागूं तो कहां देखो पास नही॥ प्र॥ तव तेले गिरही अटपटी चटपटी निपट मे प्रान रमीआ सखी मोकों वैरि निभा॥प्र। यह सपनो अपनो नही सजनी वहुत करि देखो दैया साह वहा दुरि तिह देवि जमिरेहे घर आवन कोरि तजोनइ॥ प्रीत मेरे आये रे पीआ

Work: A letter from Jānukī Prasāda to Harasukha Rāi and the text of a popular song.

820

Shelf mark: MS Hindi.326; f. 1 (no foliation); size: 24 *x* 10 cm; loose folio; 50 lines of 10 cm per page; black ink only; neat Jain Devanagari; incomplete, isolated folio from a manuscript; undated, 19th century.

अज्ञात, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: चाचुक्कणौ। ७३। वर्सत ग्रीष्मवर्साश्च सरदहेमंतएवच शिशरश्चेति इकवेणः ऊहीकजलवीकरी ऊहीकजलनैण॥७५॥परिवो पायर चुगै करतारी ए पदम योवना बाला

Ends: पपा परप्रमादमै हीरोषोयोहाथ अंतका फिरै फिटारा नांहिः कूज कपट बहु केलवैः ते में लामनमांते नरक प्रापति हाय।२३। भभा भजि भगवंतनै कांइ भूले भोला

Work: A single folio from a manuscript covered in fine very small Devanagari script written leaving no margins at all on the paper. Its contents include: first, verses 73–149 of an unidentified probably Jain work in Sanskrit, Prakrit and Hindi and second, selected verses from an acrostic poem by an unidentified author

821

Shelf mark: MS Hindi.442.35; f. 1 [285a] (no foliation); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; no cover; 4 lines of 12 cm per page; black ink only; rough cursive Devanagari; complete; undated, 17th century.

अज्ञात, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: An indecipherable list of words in a rough cursive hand.

822

Shelf mark: MS Hindi.448; f. 1 (no foliation); size: 22 *x* 12 cm; loose folio; 21 lines of 12 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

बैत, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: बैत लिषते ॥८०॥ सजन टुक जस कर निदान मतिहुइ। हे लाले ईद हुइ। रमजान मति हइ। मेरा हवालि तुझ कपरिसभि आया है।

Ends: दंसण भव्व २ दंसण भव्वस्सनय निब्बाणं सिजंतचरण रहीया दंसण भव्वान सिज्झति ४

Work: A number of verses in the *baita* metre and some jottings.

823

Shelf mark: MS Hindi.449; f. 1 (no foliation); size: 14 *x* 11 cm; loose folio; 15 lines of 11 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; copied in *Kalānora* (Kalanaur, Gurdaspur or Rohtak district, Punjab or Haryana), *Āśvina*, *śukla*, 10; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: सावलियौ ताई की वंदणा वाचणी महा जैसी राग कल्याण॥ आवत कों स्यासिंगार की येरी। थुल भद्र प्रीयस्यों।प्रीत जनावत। नयन घुंमेमद प्रेम प्रीये री।१।

Ends: इसी स्नेह प्रीत भाव पुरू जाइया सू राषी जै तुम्ह वडे हा जाण प्रवीण होउ रहम कयालि ?? ।मिती आसू सुदि १० दिने॥

Work: A number of short verses.

824

Shelf mark: MS Hindi.451; f. 1 (no foliation); size: 24 *x* 11 cm; loose folio; 17 lines of 10 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A letter written by Vaidyarāja Hajārī Rāma to Pārśvadatta Ṛṣi. It gives information concerning four Āyurvedic manuscripts acquired by him, a copy of *Suśruta*, with a commentary, a copy of *Vāgbhaṭ*, with a commentary, a copy of the *mūla* of *Caraka* and an *Adhabhutanīghaṇṭa*. On folio 1b he also mentions, as if as an afterthought, that a copy of the *Cikitsātaraṅganī* is coming, which he describes as 'an extraordinary and unprecedented book'.

825

Shelf mark: MS Indic.α 481 (ii); f. 1 [9b]; size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; rough buff paper, ochre cotton on card cover; 5 lines of 12 cm per page; black ink only; crude cursive Kaithi-style Devanagari; complete(?); undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Work: A rough copy of an invocatory verse in Kaithi script.

826

Shelf mark: MS Indic.α 600; f. 1 (no foliation); size: 19 *x* 15 cm; loose folio, machine-made paper; 20 lines of 15 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥ओम्॥ स्वस्ति श्री मद्विर्य शिरोमणि षु श्री ५ बंशीधर शर्म सु मलताण नगर निवासि हृषीकेश

Ends: अछी बात है खोता फत परास्त हो जावेगें तुमारा बहुत यश होगा मंणवी इश्तिहार छपवावोंगे॥ चिठी लिखी फगण वदि १४ भृगौ सायं॥

Work: A letter from one astrologer to another regarding the natal horoscope of a certain Vaṃśīdhara Śarmana of Multan, the son of Kṛṣī Keśa. The verso mentions the publication of advertisements in the cities of Multan, Lahore and Amritsar.

827

Shelf mark: MS Indic.α 771; ff. 2 (no foliation); size: 21 *x* 11 cm; folded folio; 12 lines of 10 cm per page; black ink only; rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: भ्रमत सदै कम्र के लाजीया तुम॰ आपना दुष सुष आपही भोगे होत कुटंव संग भेला

Ends: भागचंद इम लषके भाई हो सत गुर का चेला जीया॰४

Work: A very rough complete copy of this work. It consists of the text for a short devotional verse (*pada*).

828

Shelf mark: MS Indic.α 774; f. 1 (no foliation); size: 14 *x* 9 cm; loose folio; 11 lines of 8 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: एक समे रतनागर सागर भोर भद्रउठमजन धांई उज्जल चीर मे देह दपै जमाण जल मै मांनो चंद की कांई

Ends: जुमम लोक उतरे ष्यान कु धइ बड कनिवारे पैताल वस करण कों

Work: A scrap of paper. It contains a text which is, perhaps, a note containing injunctions on how to perform a ceremony.

829

Shelf mark: MS Indic.γ 54; ff. 59 (no foliation); size: 21 *x* 17 cm; folded folios, machine-made paper; 17 lines of 15 cm per page; black and blue inks; fair to rough Devanagari; incomplete, lacks cover; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: इकाई से १०००००५ तक संकोचारीपा अर्थात जितना पारा तिपाय उसका पइ भाग रह गया

Ends: सपेक्षि जइत्यर्थः द्वितीयाध्याय मुपसंहराति

Colophon: इति श्रीन्य परि कर्मा

Work: A (school?) notebook containing rough notes on mathematics, algebra and astrology.

830

Shelf mark: MS Indic.γ 76; f. 1 (no foliation); size: 26 *x* 13 cm; loose folio; 21 lines of 12 cm per page; black ink only; bold Devanagari; complete; undated, 19th century.

शीर्षकहीन, अज्ञात

Untitled by Unidentified

Begins: ॥श्रीः॥ येक सम जौ सिंघ कूं वन मलागी भूष॥सब वन हे रो ढुद के वन चर पायौ रूंष॥

Ends: भगत जधि जकै मैरौ वतउं तास ? ये सीजी वद पाया लिसादा जीनै

Work: A rough complete copy of this work. It consists of a loose folio containing a note of the text for a song (*pada*).

Chapter Ten

COMPOSITE MANUSCRIPTS

831

Shelf mark: MS Hindi.304; ff. 63; size: 21 *x* 16 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; neat Devanagari.

मिश्रित हस्तलेख, आलम

Composite manuscript by Ālama

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.304.01	*Mādhavānala*	354
Hindi.304.02	*Sudāmā-caritra*	355
Hindi.304.03	*Unidentified*	506

Note: A manuscript which appears to consist of three earlier manuscripts re-bound together as one manuscript. The first work is an 18th-century copy, the second dates from AD 1638 and the third work is an undated late 18th-century copy. It is possible that the later sections were copied from the earliest of the manuscripts at a time when it was so fragile as to be no longer of any use.

832

Shelf mark: MS Hindi.235; ff. 224 (1–127, 1–95); size: 14 *x* 14 cm; *guṭakā*; bound volume, traces of ochre cotton cloth on spine; 11 lines of 10 cm per page; text in black ink, heading in red ink, no margins; neat Devanagari; complete.

मिश्रित हस्तलेख, चरणदास

Composite manuscript by Caraṇadāsa

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.235.01	*Nāsaket*	376
Hindi.235.02	*Jāgaraṇa mahātma*	374
Hindi.235.03	*Kurukṣetra-līlā*	373
Hindi.235.04	*Dāṃna-līlā*	375
Hindi.235.05	*Kālīnāthana-līlā*	372
Hindi.235.06	*Māṣanacora-līlā*	378
Hindi.235.07	*Śrīdhara-līlā*	380
Hindi.235.08	*Śabdāvalī*	379
Hindi.235.09	*Bhaktipadāratha*	377

Note: A fair *guṭakā* manuscript containing a number of works by Caraṇadāsa. The size and appearance of this manuscript and MS Hindi.37 are so similar that it seems likely that they were both the work of the same scribe.

833

Shelf mark: MS Indic.α 102; ff. 58 (no foliation extant); size: 13 *x* 19 cm; folded folios, no cover; 9 lines of 17 cm per page; text, headings and margins in black ink; rough to fair Devanagari; complete(?).

मिश्रित हस्तलेख, मोंहन

Composite manuscript by Moṃhana

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 102 (a)	Untitled	449
Indic α 102 (b)	Untitled	514
Indic α 102 (i)	*Ūṣā caritra*	446
Indic α 102 (ii)	*Patrāvalī*	447
Indic α 102 (iii)	*Vāraha ṣaṛī kṛṣṇa līlā*	448

Note: A roughly copied manuscript containing an anthology of works attributed to a poet called Moṃhana who according to the first work in the manuscript came from Bharatpur. The third work in the manuscript has a colophon for *Saṃvat* 1832 (AD 1775).

834

Shelf mark: MS Hindi.37; ff. 250; size: 15 *x* 15 cm; *guṭakā*; traces of ochre cotton cloth on spine; 12 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, damaged by damp.

मिश्रित हस्तलेख, रामरूप

Composite manuscript by Rāmarūpa

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.37.01	*Guru bhakti prakāsa*	453
Hindi.37.02	*Gura celā kā saṃbāda*	452
Hindi.37.03	*Sabdāvalī*	454

Note: An incomplete *guṭakā* manuscript. It contains several religious works by Svāmī Rāmarūpajī a disciple of Caraṇadāsa. The size and appearance of this manuscript and MS Hindi.235 are so similar that it seems likely that they were both the work of the same scribe.

835

Shelf mark: MS Hindi.258; ff. 63 (2–24, no foliation to end); size: 17 *x* 12 cm; folded folios, no cover; 12 lines of 8 cm per page; text, headings and margins in sepia–black ink; rough Devanagari; incomplete, text in places badly faded and hardly legible.

मिश्रित हस्तलेख, विश्वनाथसिंह

Composite manuscript by Viśvanāthasiṃha

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.258.01	*Vinai-mālā*	459
Hindi.258.02	*Rūpa-mañjarī*	458

Note: A rough incomplete manuscript containing copies of two devotional works by an author who refers to himself as 'Visvanātha' in the *bhaṇitā*s of his *pada*s and is described as 'Mahārāja Kumāra Śrī Bābū Saheba Visvanātha Siṅghajī' in the colophons of the manuscript. This suggests that these works may be by Viśvanāthasiṃha (1789–1854; acc.1833) the king of Rewa. It is of note that both works in this manuscript were copied in *Saṃvat* 1875 (AD 1818) when he was 29 years old and, therefore, before his accession to the throne.

836

Shelf mark: MS Hindi.142; ff. 88 (8–31, 1–65); size: 22 x 16 cm; bound folios, no cover; 14 lines of 13 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; cursive Kaithi-style Devanagari; incomplete, lacks beginning and end.

मिश्रित हस्तलेख, अज्ञात

Composite manuscript by Unidentified

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.142.01	*Bārahamāsā*	792
Hindi.142.02	*Vānala kāmakandalā*	794

Note: A fair incomplete composite manuscript lacking its beginning and end. It is written in cursive Devanagari, showing some Gurmukhi influence, on alternate opening only of the manuscript. There are two works in the manuscript. In the first the text is written like a *yantra* on each opening and black ink only is used. In the second the text is written normally in alternate *dohā*s/*soraṭhā*s and *caupāī*s and the former are written in red ink and the latter in black ink.

837

Shelf mark: MS Hindi.152; ff. 46 (1–13, no foliation to end); size: 8 x 9 cm; folded folios, bound with string, no cover; 7 lines of 7 cm per page; black ink only, no margins; folios 6–44 in rough Devanagari script, folios 1–5 and 14–15 in Gurmukhi; incomplete.

मिश्रित हस्तलेख, अज्ञात

Composite manuscript by Unidentified

Note: A small *guṭakā* manuscript. It contains jottings and excerpts from various poetic works.

838

Shelf mark: MS Hindi.202; ff. 119 (1–75, 1–12, 1–3, 1–5, 1–7, 1–11, 1–2); size: 13 *x* 17 cm; bound volume, traces of red cotton binding on spine; 10 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair bold Devanagari; complete, but lacks cover.

मिश्रित हस्तलेख, अज्ञात

Composite manuscript by Unidentified

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.202.01	*Ātma-bodha*	442
Hindi.202.02	*Jagata kī uta[patī]*	478
Hindi.202.03	*Lai cintana*	491
Hindi.202.04	*Pañja tata aura tīna guṇo*	481
Hindi.202.05	Untitled	511
Hindi.202.06	*Sidhāntakaṭākṣa grantha*	461
Hindi.202.07	*Rāma ūpāsana hanūmāna kā*	489

Note: A fair complete manuscript. It contains seven Hindi versions of Sanskrit works on Vedanta. The identity of the author of these Hindi versions is not clear from the works themselves.

839

Shelf mark: MS Hindi.393; ff. 93 (no foliation); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; floral cotton on card cover; 10 lines of 19 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink, except in work 393.04 top and bottom two lines of text all in red ink; neat Jain Devanagari; complete.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.393.01	*Bhaktāmara stotra*	[in Sanskrit, not in Catalogue]
Hindi.393.02	*Sīlarāsa*	631
Hindi.393.03	Untitled	537
Hindi.393.04	*Mainā sataka*	527
Hindi.393.05	*Kathā chitāī*	619

Note: A neat complete manuscript. It is an anthology of Jain texts copied by a scribe called Durgā Ṛṣi disciple of Kapūracanda to be read by female patron called *Sati siromaṇi bāī* Jamunā.

840

Shelf mark: MS Hindi.442; ff. 320 (see, individual works); size: 13 *x* 18 cm; *guṭakā*; soft buff (and green) papers, no cover; incomplete, lacks outer folios.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.442.01	Untitled	290
Hindi.442.02	*Kṣama-chattīsī*	648
Hindi.442.03	*Sāmudraka*	264
Hindi.442.04	*Tritī garbhasayaṃ paṭalādhikāra*	104
Hindi.442.05	*Abayadī*	224
Hindi.442.06	*Gyāna-paccīsī*	580
Hindi.442.07	*Kṛṣṇa sukala paṣi copaī*	673
Hindi.442.08	Untitled	291
Hindi.442.09	*Pārśvanāthajī rī nīsāṃṇī*	572
Hindi.442.10	Unidentified	724
Hindi.442.11	Unidentified	725
Hindi.442.12	Untitled	660
Hindi.442.13	*Śīthināṭha stuti*	701
Hindi.442.14	*Yādava rāsa*	574
Hindi.442.15	*Gautama-rāśa*	637
Hindi.442.16	*Jīrāulā pāśvanātha stavana*	681
Hindi.442.17	Untitled	737
Hindi.442.18	Untitled	292
Hindi.442.19	*Thambhanaka pāśvanātha stavana*	530
Hindi.442.20	Untitled	738
Hindi.442.21	*Koka-sāra*	305
Hindi.442.22	*Rasika-priyā*	761
Hindi.442.23	*Pañca-sahelī*	539
Hindi.442.24	Untitled	172
Hindi.442.25	*Pārśvanātha stavana*	689
Hindi.442.26	*Caturaviṃśati jina śavaīyā*	658
Hindi.442.27	Untitled	173
Hindi.442.28	*Guru savaīyā*	614
Hindi.442.29	*Karapallavī*	804
Hindi.442.30	Untitled	174
Hindi.442.31	Untitled	281
Hindi.442.32	*Rahanemirājetī gīta*	698
Hindi.442.33	*Jayasenalīlāvati caupaï*	662
Hindi.442.34	Untitled	661
Hindi.442.35	Untitled	821
Hindi.442.36	*Gavaḍīpuramaṇḍaṇa stavana*	592
Hindi.442.37	Untitled	293
Hindi.442.38	Unidentified	508
Hindi.442.39	Untitled	294
Hindi.442.40	Unidentified	816
Hindi.442.42	Unidentified	509
Hindi.442.43	Unidentified	159
Hindi.442.44	Untitled	282
Hindi.442.45	Untitled	513

Hindi.442.46	Untitled	295
Hindi.442.47	Untitled	283
Hindi.442.48	Untitled	284
Hindi.442.49	Untitled	296
Hindi.442.50	Untitled	221
Hindi.442.51	*Muśālī pāka vidhi*	118
Hindi.442.52	Untitled	297
Hindi.442.53	*Trāṃbeśvara vidhi*	103
Hindi.442.54	Unidentified	160
Hindi.442.55	Untitled	175
Hindi.442.56	Untitled	287
Hindi.442.57	Untitled	176
Hindi.442.58	Untitled	177
Hindi.442.59	Untitled	285
Hindi.442.60	*Śatīsara chanda*	700
Hindi.442.61	Untitled	178

Note: A substantial *guṭakā* volume in a fair condition containing a 61 of works. The manuscript is an anthology of works which were copied for a Jain merchant called Sāh Rāmacanda who was born in *Saṃvat* 1694 (AD 1637). At the age of 26 years, in *Saṃvat* 1720 (AD 1663), he had the first works copied into the manuscript and from then onwards he continued to have works copied into it at least up to the age of 61 when a work (442.53) was copied into the manuscript in *Saṃvat* 1755 (AD 1698). The locations mentioned in the colophons are: Mālpurā (Malpura, Tonk district, Rajasthan) in colophons 21, 26 and 31 from AD 1663–67; Jayatāraṇi (Jaitaran, Pali district, Rajasthan) in colophons 33 and 06, from AD 1670–76; Bikaner (Bikaner, Bikaner district, Rajasthan) in colophon 09 from AD 1690; and Sogāṇīṭoda (unidentified location) in colophon 04 from AD 1698. In one instance (442.18) Rāmacanda is called *bikanerā*, suggesting that he was living in Bikaner at the time, but he is more often called *phalodiyā* which suggests that he originally came from the town of Phalodi in Rajasthan. His precise caste is given in his own natal horoscope as *osvāla jāti, rūnavāla gotra, vego śakhā*. This manuscript is an unusual example of a document showing the range of materials read by one individual merchant in 17th-century Rajasthan.

841

Shelf mark: MS Hindi.399; ff. 268 (no foliation); size: 20 *x* 13 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 33 lines of 10 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; neat Jain Devanagari; complete.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.399.01	Untitled	519
Hindi.399.02	*Upadesaratna kosa*	670
Hindi.399.04	*Samyaktastava*	707
Hindi.399.05	*Sabarthisidhi*	706

Hindi.399.07 *Samayasāra nāṭaka* 583

Note: A fair almost complete *guṭakā* manuscript containing an anthology of mostly Jain devotional and theological works. The seventh work is a copy of the *Samayasāra-nāṭaka* by Banārasīdāsa and it has a colophon for *Saṃvat* 1723 (AD 1666). It is likely that the majority of the works in the manuscript date from around this period.

842

Shelf mark: MS Indic.α 1206; ff. 30 (1–30); size: 11 *x* 26 cm; loose folios, brittle buff paper; 15 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 1206 (i)	*Sundara siṅgāra*	787
Indic α 1206 (ii)	*Bāraha māso*	786
Indic α 1206 (iii)	*Siṣanaṣa varṇana*	774

Note: A fine complete manuscript. It contains three works on poetics, two by Sundara and one by Balibhadra.

843

Shelf mark: MS Indic.β 650; ff. 5 (1–5); size: 11 *x* 26 cm; loose folios; 18 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; complete.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic β 650 (i)	*Nomo maṅgala*	621
Indic β 650 (ii)	*Ḍhāla seṭhajī kīyojī bicāra*	555

Note: A neat complete manuscript. It contains two short Jain texts. It is of note that the scribe, from her name, appears to have been an unmarried woman.

844

Shelf mark: MS Hindi.371; ff. 256 (folios bound in wrong order); size: 16 *x* 20 cm; bound volume, folios laminated in onion-skin paper, cloth on board cover; 16 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; rough Devanagari; incomplete, two separate manuscripts re-bound into one volume by a Western binder; copied in *Naraina* (Naraina, Jaipur district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1772, *Bhādrapada, kṛṣṇa (vadi)*, 2 (1715).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Work: A manuscript which has been made by putting into a single binding two separate manuscripts. It was sold by Stevens the auctioneers in London in AD 1915 as; 'ANCIENT BUDDHIST PRIEST'S MS. BOOK Ancient Buddhist priest's manuscript book, written in black and red, a unique record of magical and medicinal formulae, uses of various medicines, such as leaves of certain trees, milk of certain animals, the value of charms, solitary prayers for the patient and sounds of musical instruments, etc. etc. with 29 miniatures representing the priest doctor and patients, trees and mammalian animals, etc., painted in different colours.' However, the first part of manuscript is really a collection of Nātha and Sant works and the second is a collection of scraps of paper containing jottings (of accounts?). The first part of the manuscript is of great interest. It is a rare example of an illustrated manuscript of Nātha and Sant works. Unfortunately the folios are in the wrong order and the early 20th-century application of onion-skin paper lamination obscures the colours in the illustrations. There is a colophon on folio 188 which appears to state that it was copied in the disciples' hall of Tivāḍī Gokal in Naraina, the main *Dādūpanthī* centre, in *Saṃvat* 1772 (AD 1715). It is not possible to fully catalogue the contents of the manuscript in its present condition and with the folios all bound in a random order. However, its contents include; *Gorakhavāṇī* and the *vāṇīs* of many Nāthas, the *Raidāsa kabīra saṃbāda* and other *saṃbāda* and *goṣṭhi* texts and works by Nānaka, Sundaradāsa and Dādū.

845

Shelf mark: MS Hindi.469; ff. 181 (see individual works); size: 25 *x* 14 cm; *guṭakā*; soft cream paper, no cover; 18 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks first and last folios, many folios stuck together, needs conservation.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.469.01	*Rasa-viveka*	432a
Hindi.469.03	Unidentified	161
Hindi.469.02	*Koka prasaṅgevyādhi cikitsā*	316

Work: A rough *guṭakā* manuscript containing a number of works and notes on literature and medicine. The first work in the manuscript has a colophon for *Saṃvat* 1795 (AD 1738).

846

Shelf mark: MS Hindi.205; ff. 102 (1–6, 1–96); size: 24 *x* 13 cm; folded folios, no binding; 21 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.205.01	*Anuprāsa-lachana*	785
Hindi.205.02	*Ālama ke kavitta*	353

Note: A fair complete manuscript containing a work on poetics by Śrīpati and an anthology of verses (*kavitta*) by Ālama.

847

Shelf mark: MS Hindi.320; ff. 47 (1–16, 20–23, 25–41?); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; 15 lines of 23 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in black ink; rough Devanagari; incomplete, lacks many folios.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.320.01	Vaidya-manotsava	32
Hindi.320.02	Unidentified	142

Note: A composite manuscript containing two works. The first is an incomplete copy of the *Vaidya-manotsava* by Nainasukha and the second is an unidentified medical treatise, both works are incomplete. The authenticity of the manuscript's colophon is doubtful. The manuscript appears to be 19th-century and the colophon for the *Vaidya-manotsava* is inappropriately appended to the end of the second unidentified work in the manuscript.

848

Shelf mark: MS Hindi.373; ff. 94 (1–94); size: 12 *x* 16 cm; *guṭakā*; off white cotton on card cover; 8 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; complete; copied by Brahmaṇa Devarāma dictated by Divānajī Śrī Budha Siṃghajī; dated *Saṃvat* 1836, *Āṣāḍha, śukla (sudi)*, 8 (1779).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.373.01	*Phuṭakara baidyaka*	115
Hindi.373.02	*Mantra naihairuvā kau kanaka sundarī*	328

Note: A neat complete *guṭakā* manuscript. It contains a medical work called *Phuṭakara baidyaka* which is a collection of 135 remedies and a sort of brief appendix giving the texts for six *mantra*s. There are also a number of rough jottings in Kaithi-style script on folios 88a–92a.

849

Shelf mark: MS Indic.γ 278; ff. 182; size: 20 *x* 28 cm; *guṭakā*; striped red cotton on card cover; fair Jain Devanagari; complete; copied by Paṇḍita Mānavijaya to be read by Bāī Monū; copied in *Jeśalamera durgge madhye* (Jaisalmer (in the fort), Jaisalmer district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1842, *Jyaiṣṭha, śukla*, 9, Monday (1785).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic γ 278 (i)	*Nava vāḍi sījjhāya*	543
Indic γ 278 (iii)	*Gautama-svāmī no rāsa*	639
Indic γ 278 (x)	Unidentified	734
Indic γ 278 (xii)	*Śakuna ḍhāla vicāra*	255

Note: A large composite *guṭakā* manuscript containing around 14 works, in Sanskrit, Prakrit and Hindi. It is likely that the copying of this manuscript was never finished as there are a large number of blank folios in the manuscript and several of the works are incomplete. The colophon of the ninth work (folio 76b) mentions that the manuscript was copied in *jeśalamera*, Jaisalmer Rajasthan and that it was copied to be read by Bāī Monū. The fullest colophon in the manuscript is found on folio 105b. It gives the date of copying as Monday *Jyaiṣṭha śukla* 9 *Saṃvat* 1842 (AD 1785) and the place of copying as the fort at Jaisalmer. The scribe was Pa. Prā. Paramāṇanda Muni and he states that the manuscript was copied to be read by Bāī Śrī Monū.

850

Shelf mark: MS Indic.α 960; ff. 82 (see individual works); size: 15 *x* 20 cm; *guṭakā*; patterned cotton on card cover; 10 lines of 14 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied in *Jaipura* (Jaipur, Jaipur district, Rajasthan); dated *Saṃvat* 1851, *Śrāvaṇa, śukla (sudi)*, 1 (1794).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 960 (i)	*Sāṭhika nāma saṃvatsara*	261
Indic α 960 (ii)	*Sāṭhīsaṃmata*	262
Indic α 960 (iii)	*Samā kā rājā ko phala*	259

Note: A fair complete *guṭakā* manuscript. It contains three astrological works copied by a follower of the *Dādūpantha*. The dates of the colophons for the second and third works are both for *Saṃvat* 1851 (AD 1794) and it is likely that the whole manuscript was copied in that year. The former colophon also mentions that the manuscript was copied in Jaipur.

851

Shelf mark: MS Indic.α 961; ff. 164 (1–164); size: 17 *x* 13 (max.) cm; *guṭakā*; no cover; any number of lines of up to 13 cm per page; mostly black ink only; rough Devanagari and Bengali; incomplete, a composite of several sections(?); dated *Saṃvat* 1861 (1804).

मिश्रित हस्तलेख, अज्ञात

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 961 (i)	*Naṣatara kevalī*	244
Indic α 961 (ii)	*Kevalī cakra*	235

Note: A rough, probably incomplete, *guṭakā* manuscript. It contains a variety of notes and texts on divination astrology and other subjects in Devanagari and Bengali scripts. In Sanskrit, Hindi and possibly other languages. The texts are written in all directions across the pages and the scribe, or scribes, appears to have freely switched from Bengali to Devanagari scripts from work to work. It contains a large number of short notes and odd verses in Hindi and two works on astrology.

852

Shelf mark: MS Hindi.360; ff. 180 (1–14, 1–9, 1–8, 1–2, 1–56, 1–91); size: 23 *x* 13 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 21 lines of 8 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; bold Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1881 (1824).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.360.05	*Sidhāntakaṭācha*	497
Hindi.360.06	*Yogyāvasiṣṭa*	488

Note: A neat complete *guṭakā* manuscript. It contains four short Sanskrit religious works and two Hindi versions of Sanskrit religious works.

853

Shelf mark: MS Indic.α 11; ff. 131 (1–124, 1–7); size: 12 *x* 23 cm; loose folios, wooden boards, painted red with decorative patterns in yellow and black; 12 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in black ink; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1883 (1826).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 11 (i)	*Pañcadasī bhāṣā*	457

Indic α 11 (ii)	*Gyānapralai*	382

Work: A neat well-preserved manuscript containing two Hindu religious treatises. Both works were copied in *Saṃvat* 1883 (AD 1825).

854

Shelf mark: MS Hindi.232; ff. 143 (various foliations); size: 9 *x* 16 cm; *guṭakā*; red cotton on card cover; 8 lines of 12 cm per page; various, mostly text, headings and margins in black ink; various hands, rough to neat Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1898, *Kārttika*, *śukla*, 2, Monday (1841).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.232.02	*Abayadī*	223

Note: A *guṭakā* manuscript containing a number of rough copies of works and notes. Not all of the works are written in the same hand or orientation in the manuscript and it seems likely that it was a form of notebook or chap book used by someone whose interests included divination, *tantra*, *yantra*s and astrology.

855

Shelf mark: MS Indic.α 481; ff. 40 (see individual works); size: 12 *x* 17 cm; *guṭakā*; rough buff paper, ochre cotton on card cover; complete; dated *Saṃvat* 1928, *Caitra*, *śukla (sudi)*, 1 (1871).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 481 (i)	Untitled	299
Indic α 481 (ii)	Untitled	825
Indic α 481 (iii)	*Sāthī-mata-guru-phala*	263
Indic α 481 (iv)	Untitled	300
Indic α 481 (v)	Untitled	301
Indic α 481 (vi)	*Hanumānajī mahārāja ke asloka*	500
Indic α 481 (vii)	Untitled	302

Note: A small *guṭakā* manuscript containing an anthology of astrological works.

856

Shelf mark: MS Indic.α 521; ff. 14 (1–14); size: 12 *x* 23 cm; loose folios; 13 lines of 9 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; complete; dated *Saṃvat* 1930 (1873).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 521 (i)	*Caturviṃśati jinastavana*	524
Indic α 521 (ii)	*Niramohī pañcaḍhālīyo*	618

Note: A fair complete manuscript. It contains two Jain devotional works.

857

Shelf mark: MS Hindi.3; ff. 36 (1–25, 27–36); size: 23 *x* 25 cm; bound volume, traces of binding on spine, no cover; 20 lines of 18 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; incomplete, lacks beginning and end.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.3.02	*Vaidya-manotsava*	25
Hindi.3.01	*Kavi-vinoda*	44

Note: A fair incomplete composite manuscript containing two medical works. The manuscript contains a colophon at the end of the first work for *Saṃvat* 1878 (AD 1821) and it appears likely that the second work, which lacks a colophon, was copied at the same time.

858

Shelf mark: MS Hindi.11; ff. 96 (various foliations); size: 29 *x* 18 cm; folded folios, no binding, no cover; 24 lines of 12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, sections from a larger manuscript.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.11.01	*Pariṣyā jaharavāda kī*	108
Hindi.11.02	*Phuṭakara auṣadi*	110
Hindi.11.03	*Vaidyaka ratna śāra*	133
Hindi.11.04	*Mādhava-nidāna sāra saṅgraha*	117
Hindi.11.05	*Vaidika bhāṣā sāra saṅgraha*	6

Note: A fair incomplete composite manuscript containing five medical works. The post colophon text on folio 96b contains a reference to the manuscript entering the possession of a certain *vananārayasī kī vaida* ('The Banarasi physician') in the year *Saṃvat* 1898 (AD 1841) which is [incorrectly] stated to be the equivalent to the year AD 1883. It also appears to refer to a certain Turasīrāma an inhabitant of *musa dī sīra* (unidentified location) and to the renewal, i.e. the re-copying, of the manuscript. It is likely that the whole manuscript was copied in *Saṃvat* 1898 (AD 1841) as both the colophon on folio 54b and on the final folio are for that year.

859

Shelf mark: MS Hindi.14; ff. 71 (1–70); size: 23 *x* 30 cm; folded folios of brittle buff paper, no binding, no cover; 18 lines of 21 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; copied in *Saüaḍhora, saḍhora* (Sadhaura, Ambala, Haryana).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.14.02	*Kāla-jñāna*	69
Hindi.14.01	*Kavi-taraṅga*	74

Note: A fair complete copy of a manuscript containing two medical works. It is likely that the whole manuscript was copied during *Saṃvat* 1879 as both the works have colophons for that year, separated by around twenty days between the dates.

860

Shelf mark: MS Hindi.15; ff. 260 (various foliations); size: 17 *x* 24 cm; *guṭakā*; no cover; incomplete, lacks first four folios, some folios damaged by termites.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.15.01	*So saṃvakṣara rī*	267
Hindi.15.02	*Vaidyajīvana*	66
Hindi.15.03	*Bhāṣā bhūṣaṇa*	766
Hindi.15.04	Unidentified	720
Hindi.15.06	*Sādhu vandanā*	711
Hindi.15.07	Unidentified	721
Hindi.15.08	*Bhagavatīsūtra bālāvabodha*	690
Hindi.15.09	*Ārādhanā*	667
Hindi.15.10	*Śīlarakṣāṃ prakāśaka śrī neminātha rāsaḥ*	630
Hindi.15.11	*Vīra stavana*	571
Hindi.15.12	*Mahāvīra-caṭhṭhīsaddhāra garbhitastavanaṃ*	566
Hindi.15.13	*Kalyāṇaka tithi stavanaṃ*	562
Hindi.15.14	*Candraprabhusvāmi stavanaṃ*	564

Hindi.15.15	Unidentified	570
Hindi.15.16	*Mahāvīra stavanaṃ*	629
Hindi.15.17	*Ārādhanā*	560
Hindi.15.18	*Śitruñjaya stavanaṃ*	568
Hindi.15.19	*Cāritramanorathamālā*	565
Hindi.15.20	*Śatruñjaya-stavanaṃ*	567
Hindi.15.21	*Pārśvanātha-stavanaṃ*	628
Hindi.15.22	*Thūbhagītaṃ*	612
Hindi.15.23	*Kāüsagriügaṇī*	563
Hindi.15.24	*Ekadaśavacana*	561
Hindi.15.25	*Śrāddhāticāra*	569
Hindi.15.26	*Solai satīyāṃ rī sijjhāya* etc.	745
Hindi.15.27	*Vīra stava, pārśvanātha stavana, śrī sijjhāya*	744
Hindi.15.28	*Kavi-priyā*	751
Hindi.15.29	*Sindūra prakaraṇa*	714
Hindi.15.30	*Sādhu sāmācāra*	613

Note: A *guṭakā* manuscript containing a variety of works on Jain religion, medicine and prosody. It appears to have been in active use from AD 1561 to AD 1835 by members of the sect of the Śvetambara Jains called the *Nāgapuriya tapā pārśvajīgaccha*. This Śvetambara Jain *gaccha* is generally now known as the *Pārśvacandragaccha* and there is a tradition that it was founded in AD 1515 by Pārśvacandrasūri of the *Tapagaccha*. [Jain, U.K. 1975: p. 66.] The oldest works (MS Hindi.15.12–17) were copied in Ahmadabad (Gujarat) in AD 1561 by Jinadharma Muni to be read by the family of a person called Jayavanta Jīvā. The next work (MS Hindi.15.18) was copied in AD 1598. Then two works (MS Hindi.15.25, 25) were copied in *ṣālaḍa* village, an unidentified location, in AD 1766. Then five works (MS Hindi.15.02, 26, 03, 28, 04) were copied in *vṛndāvatī*, an unidentified location, in AD 1793 by Lālacanda. Then a work (MS Hindi.15.29) was copied by the same scribe in 1794 and another (MS Hindi.15.30) in AD 1795, the latter being copied in *ṣālaḍa* village again. The most recent dated work (MS Hindi.15.01) was copied in Vikrampur (Rajasthan) by Ṛṣi Prāga in AD 1835.

861

Shelf mark: MS Hindi.38; ff. 403 (various foliations); size: 24 *x* 30 cm; folded folios, bound with twine, red cotton on card cover; complete, but extensive damage to many folios due to damage by damp, needs conservation; copied in *Māṃḍau gaṛha viṣama durge* (Mandu, Dhar, Madhya Pradesh).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.38.01	*Pañcākhyāna*	782
Hindi.38.02	*Nītiśataṃ vālāvabodha*	437
Hindi.38.03	*Śṛṅgāraśataṃ bālābodha*	439
Hindi.38.04	*Vairāgyaśataṃ*	438
Hindi.38.05	*Mauktika parīṣā*	693

Hindi.38.06	*Ṣaḍāvaśyaka bālāvabodha*	663
Hindi.38.07	*Bhaktāmara bālāvodha*	598
Hindi.38.08	*Ajitaśāntijinastavana bālāvabodha*	665
Hindi.38.09	*Jayatihūāṇa bālāvodha*	520
Hindi.38.10	*Bhayaharastavayasūri*	600
Hindi.38.11	*Rāgamālā*	809

Work: A very large manuscript in a very poor condition. It is the oldest Hindi manuscript in the collection and was copied in Mandu during the reign of Nāsīr-ud-din (ruled AD 1501–1511). It contains 11 works, a version of the *Pañcatantra*, a number of works on Jain religion and a *Rāgamālā* text and examples. The manuscript contains two colophons, the first on folio 175a gives the date of completion of the copying of the first work as Thursday *Mārgaśirṣa kṛṣṇa* 5 *Saṃvat* 1561 (AD 1504) and the second on folio 387a gives the date of the completion of the tenth work as *Saṃvat* 1561 (AD 1504). On this basis it may be inferred that the whole of the manuscript was copied in the year *Saṃvat* 1561 (AD 1504).

862

Shelf mark: MS Hindi.39; ff. 202 (various foliations); size: 3 *x* 24 cm; palm leaves, central binding twine, dark wooden end boards; 4 lines of 31 cm per page; black and red inks rubbed over incised letters; fair Devanagari; complete.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.39.01	*Rāma-vinoda*	56
Hindi.39.02	Unidentified	[not in catalogue]

Work: The only exemplar of a palm leaf manuscript in Hindi in the collection. It contains two medical works; the majority of the manuscript is a copy of the *Rāma-vinoda* by Rāmacanda and the last four folios are an incomplete copy of a Sanskrit work on the examination of the pulse. The first work in the manuscript is dated, and while the second is not, it is possible that it was copied at the same time as the first work.

863

Shelf mark: MS Hindi.104; ff. 178 (1–38, 40–90, no foliation to end); size: 13 *x* 17 cm; *guṭakā*; patterned purple cotton on card cover, country-made paper to folio 59, thereafter machine-made paper; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, unfinished, folios 90a to end are blank.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.104.01	*Snātra pūjā*	553

Hindi.104.02	*Aṣṭa prakāri pūjā*	548
Hindi.104.03	*Nava padajī kī pūjā*	549
Hindi.104.04	*Sattara bhedī pūjā*	545
Hindi.104.05	*Viṃśati sthānaka pūjā*	542
Hindi.104.06	*Ikaviśa prākari pūjā*	640
Hindi.104.07	*Nandīśvarāṣṭandvipānta pūjā*	644
Hindi.104.08	*Ṛīṣa maṇḍala pūjā*	641
Hindi.104.09	*Pañcameru pūjā*	645
Hindi.104.10	*Dādājī kī aṣṭa prakāri pūjā*	642
Hindi.104.11	*Dādājī kī ārati*	643
Hindi.104.12	*Gautama rāsau*	638

Work: A neat *guṭakā* manuscript containing a collection of Jain texts intended for performance as part of a number of rituals (*pūjā*). They all seem to have been compositions by members of the *Kṣemakīrtiśākhā* of the *Kharataragaccha*. [Jain, U.K. 1975: p. 55.] The entire manuscript is in a single hand, that of a certain Śivacandra Gaṇi who also composed many of the works in it and it is possible that it represents a form of notebook kept by him over a period of at least 56 years, from at least AD 1814 to AD 1870. The colophons in the manuscript that mention the place of copying are all from Jaipur. It is likely that the reason the manuscript is unfinished is that due to Śivacandra Gaṇi's advanced age he was unable to continue copying works into it. MS Hindi.154 seems to be a similar, but incomplete, copy of an anthology of works like this.

864

Shelf mark: MS Hindi.147; ff. 69; size: 22 *x* 14 cm; loose folios, traces of thread binding, no cover, very brittle buff paper; 26 lines of 12 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, needs conservation.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.147.01	*Rāma-vinoda*	55
Hindi.147.02	*Nāḍi-parikṣa*	54
Hindi.147.03	*Phuṭakara auṣadhi*	113
Hindi.147.04	*Phuṭakara auṣadhi*	112
Hindi.147.05	*Sāstrajī kī pūjā* and *Pārasanātha stotra*	713
Hindi.147.06	*Jotiṣa bicāra*	683

Work: An incomplete old manuscript which is the remains of an 18th-century Jain *guṭakā* manuscript that has lost its binding. It contains partial and complete copies of several works including; the *Rāma-vinoda* and *Nāḍī-parīkṣā* by Rāmacanda, two collections of miscellaneous remedies, two Jain hymns and short astrological works. There are also isolated folios from at least two other medical works that were originally in the manuscript. The folios were out of order and an attempt has been made to put them back into correct order in each work in the manuscript.

865

Shelf mark: MS Hindi.170; ff. 84 (no foliation); size: 13 *x* 19 cm; *guṭakā*; folded folios, bound with thread, no cover; (mostly) 14 lines of 14 cm per page; text, headings and margins in black ink, red pigment over headings; various hands including, fair to rough Devanagari and Nastaliq; incomplete; undated, 18th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.170.01	Unidentified	147
Hindi.170.02	*Vedaka sāra sāstra*	127
Hindi.170.05	*Jāga sattakaṃ bālābodha*	101
Hindi.170.06	*Koka-sāra*	309
Hindi.170.08	*Kāmasundarī kāmesvara*	92
Hindi.170.09	Untitled	286

Work: A poor-quality *guṭakā* manuscript containing a number of medical and religious works. It is indicated in the colophons of works five and six in the manuscript that it was copied for the entertainment of a certain *Bhoji kavaliya*. The colophon on the final folio is in a different hand from any other in the manuscript.

866

Shelf mark: MS Hindi.173; ff. 182+fragments (various foliations); size: 16 *x* 22 cm; *guṭakā*; no cover, thin very brittle buff paper; 16 lines of 17 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, lacks first and last folio(s), some folios damaged and fragmentary, needs conservation before use.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.173.01	*Kavaḍi rī phāla sukana*	232
Hindi.173.02	Untitled	171
Hindi.173.08	*Devi sakuna*	243
Hindi.173.09	*Ratana-kosa-mālā*	220
Hindi.173.10	Unidentified	271
Hindi.173.11	Untitled	289
Hindi.173.12	Untitled	280
Hindi.173.13	*Muharāṃ rī parīṣyā*	807
Hindi.173.14	*Sālihotra*	196
Hindi.173.15	Unidentified	272
Hindi.173.16	Unidentified	148
Hindi.173.17	*Sata-saṃvacharī*	258
Hindi.173.18	Various works	810

Work: A damaged *guṭakā* manuscript. It was prepared according to the colophons by the order of king Jagatsiṃha so that it might be read by Kṛṣṇadāsa. The Jagatasiṃha referred to in the text seems likely to have been Rānā Jagatasiṃha (1603–1654) who ruled Mewar from 1628 to 1654. Tod [Vol. 1: pp. 300–301] notes that he had two sons, the elder of whom was called 'Raj Sing', but does not mention the name of the younger son. This suggests that it is possible he was the Kṛṣṇadāsa for whom this manuscript was prepared. The majority of the works in the manuscript appear to relate to divination, astrology and medicine. The colophons in the manuscript cover a period of five years, from AD 1627 to 1631 and it is possible that some of the other works may be from before or after these dates. The main scribe of the manuscript was called Bhaṭṭāraka Śrī Karmasiṃhajī.

867

Shelf mark: MS Hindi.179; ff. 144 (various foliations); size: 15 *x* 17 cm; *guṭakā*; ochre cotton on card cover; 10–15 lines of 10–12 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; dated .

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.179.01	*Mātājī ro chanda*	486
Hindi.179.02	*Śivarātrā kathā*	495
Hindi.179.03	*Gurācara*	236
Hindi.179.04	*Sālihotra*	197
Hindi.179.05	*Nīrjalā ekādasī ko vīcāra*	246
Hindi.179.06	Unidentified	273
Hindi.179.07	*Pābu dhandhalarā dhuhā*	482
Hindi.179.08	Unidentified	796
Hindi.179.09	Unidentified	269
Hindi.179.10	Unidentified	149
Hindi.179.11	Unidentified	270
Hindi.179.12	*Corāsī vāvanāṃ nāṃma*	99

Work: A manuscript which has been made by binding separate smaller manuscripts together. All the works in the manuscript are in Rajasthani dialects.

The dated works in the manuscript were copied over a period of 11 years.

868

Shelf mark: MS Hindi.214; ff. 10 (8–17); size: 11 *x* 25 cm; loose folios; 14 lines of 20 cm per page; text and headings in black, red pigment over headings, margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete, lacks first 7 folios; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.214.01	*Ramala sākunāvalī*	252
Hindi.214.02	*Kāvya siddhānta*	788

Work: A neat incomplete manuscript containing a work on divination and a work on poetics.

869

Shelf mark: MS Hindi.226; ff. 86 (2–42, no foliation on remaining blank folios); size: 12 *x* 15 cm; *guṭakā*; printed cotton on card cover; 9 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.226.01	*Mahālakṣmī prāpti sidhyathe*	332
Hindi.226.02	*Jantra vidhāna*	325

Work: A fair complete *guṭakā* manuscript containing two works on astrology. According to Bhajan Lal's label the date of this manuscript is *Saṃvat* 1900 (AD 1843), however the location of the colophon in the work is not apparent.

870

Shelf mark: MS Hindi.228; ff. 110 (39, 41–100, 1–49); size: 12 *x* 16 cm; *guṭakā*; red printed cotton on card cover; 8 lines of 13 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; rough Devanagari; incomplete, lacks first and last folios; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.228.01	*Vaidya-manotsava*	30
Hindi.228.02	Unidentified	152

Work: A rough incomplete *guṭakā* manuscript that contains two medical works.

871

Shelf mark: MS Hindi.241; ff. 16 (1–15); size: 23 *x* 25 cm; loose folios, bound with twine; 18 lines of 21 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, punctuation and margins in red ink; neat Devanagari script, folio 16b cursive Kaithi-style Devanagari; complete dated *Saṃvat* 1878 (1821).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.241.01	*Koka-sāra*	313
Hindi.241.02	*Indra-jāla*	86

Work: A neat complete composite manuscript. It contains two works, the first is on erotics and the second is on Tantric medicine related to fertility. The second work in the manuscript was completed in *Saṃvat* 1878 (AD 1821) and it is likely that the first work was copied at the same time.

872

Shelf mark: MS Hindi.242; ff. 263 (1–86, 1–129); size: 26 *x* 16 cm; bound volume, red cotton on card cover; 16 lines of 10 cm per page; text in black ink, headings in red ink, no margins; neat Devanagari; incomplete, lacks final folios; dated (1811–1812).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.242.01	*Sevaka bānī*	423
Hindi.242.02	*Vṛndābana sātaka*	436
Hindi.242.03	*Ananya sāra*	383
Hindi.242.04	Unidentified	504

Work: A neat incomplete manuscript containing four works related to Kṛṣṇa *bhakti*. The first work in the manuscript was completed on 25 August AD 1811, the second on 25 January AD 1812, the third on 12 September AD 1812 and the fourth is not dated.

873

Shelf mark: MS Hindi.243; ff. 336 (57–98, no foliation thereafter); size: 20 *x* 14 cm; folded folios, fine white paper; 23 lines of 9 cm per page; text in black ink, headings in red ink, margins in red, yellow and rose ink, corrections in yellow pigment; neat Jain Devanagari; incomplete, unfinished; dated (1835–1831).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.243.01	*Virasvāmījī rī stuti*	699
Hindi.243.03	*Ānanda ghana cauvīsī*	666
Hindi.243.04	*Upadesa-bahuttarī*	615
Hindi.243.05	*Bhaktāmara stotra*	599
Hindi.243.06	*Kalyāṇa mandira bhāṣā*	579

Hindi.243.07	*Dādai jina kuśalasūrijī ro canda*	685
Hindi.243.08	*Mauna ekādaśīyai guṇanau*	694
Hindi.243.09	*Mahāvīra jina stavanaṃ*	633
Hindi.243.10	*Vīsī*	552
Hindi.243.11	*Padmanābha jina stavana*	550

Work: A large unfinished Jain manuscript containing numerous blank folios and parts of at least ten works. Some of the works are in Hindi while others are in Sanskrit or Prakrit. From the colophons in the work it is evident that work on it continued between the years AD 1825 to 1831 after which for some reason it was left unfinished. The name of the scribe given in the colophons is Vaṇārasa Amara Sindhura Gaṇi and in some of the colophons it mentions the place of copying as *maṃvuī*, or *maṃbuī* (Bombay?).

874

Shelf mark: MS Hindi.244; ff. 571 (1–286, no foliation to end); size: 22 *x* 19 cm; *guṭakā*; plain cotton cloth over red cotton cloth on card cover; 28 lines of 15 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Devanagari; incomplete, probably unfinished; undated, 18th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite Manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.244.01	*Dādūdayālajī kī anubhava vāṇī*	420
Hindi.244.02	*Dādūdayālajī ke sabada*	421
Hindi.244.03	*Kabīrajī kau kṛta*	359
Hindi.244.04	*Kabīrajī kā pada*	358
Hindi.244.05	*Nāmadevajī kau krita*	431
Hindi.244.06	*Raidāsajī kau grantha*	455
Hindi.244.07	*Haradāsajī kau grantha*	467
Hindi.244.08	*Sundaradāsa kau savaīyā*	464
Hindi.244.09	*Gunagañjanāmau*	516
Hindi.244.10	*Ramaiṇī*	360
Hindi.244.11	*Dādūjī kī janama prajanti līlā*	384
Hindi.244.12	*Sundardāsajī kā aṣṭaka*	465

Work: A neat *guṭakā* manuscript. It contains an incomplete copy of a *Dādūpanthī* anthology of works by Sant poet-saints of a type which is often called *Pañca-vāṇī*. It includes works by Dādū, Kabīra, Nāmadeva, Raidāsa and Haradāsa, as well as Sundaradāsa, Janagopāla and other authors.

875

Shelf mark: MS Hindi.365; ff. 49 (1–49); size: 34 *x* 21 cm; machine-made feint-lined paper; 36 lines of 18 cm per page; black ink only; fair Devanagari; complete; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकार

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.365.01	*Utkaṇṭhamādhurī*	443
Hindi.365.02	*Sujānavinoda*	370
Hindi.365.03	*Iska daryāva*	364
Hindi.365.04	*Iskalatā*	365
Hindi.365.05	*Sujānahita*	371
Hindi.365.06	*Kṛpākanda*	366
Hindi.365.07	*Viyogavelī*	368
Hindi.365.08	*Premapatrikā*	367
Hindi.365.09	*Vṛndāvana stuti*	369

Work: A modern transcript of a number of devotional Hindu works.

876

Shelf mark: MS Hindi.367; ff. 300 (unfoliated); size: 13 *x* 8 cm; loose folios, very brittle buff paper; incomplete(?), needs conservation before foliation; undated, 18th century.

अज्ञात, अज्ञात

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.367.01	*Kavi-vinoda*	46
Hindi.367.02	*Sphoṭaka baidya laghu kalaula sāra*	141

Work: A very fine old manuscript in a very poor condition. It contains a work, or works, on *mantra*s with numerous diagrams and *yantra*s. Its contents include an incomplete copy of the *Kavi-vinoda* by Mānajī.

877

Shelf mark: MS Hindi.400; ff. 15 (1–15); size: 14 *x* 27 cm; loose folios; (f. 1) 12 lines of 21 cm per page, (ff. 2–15) 10 lines of 23 cm per page; (f. 1) text and headings in black ink, margins in red ink, (ff. 2–15) text, headings, and margins in black ink; fair Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.400.01	Unidentified	[not in catalogue]
Hindi.400.02	Unidentified	342

Work: A fair incomplete composite manuscript containing a folio from a Sanskrit Tantric treatise and an incomplete Hindi treatise on *mantra*s. It is possible that the first folio and the remaining folios are from quite separate manuscripts and have only been packaged together since shortly before they were acquired.

878

Shelf mark: MS Hindi.416; ff. 181 (various foliations); size: 13 *x* 21 cm; *guṭakā*; no cover; complete; dated *Saṃvat* 1665-70 (1608-13).

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Hindi.416.01	Untitled	345
Hindi.416.03	*Mādhavānala kāṃmakandalā caupaï*	531
Hindi.416.04	*Māravaṇa caupaï ḍholā*	532
Hindi.416.05	*Isvarī chanda*	473
Hindi.416.06	Unidentified	507

Work: A well preserved Jain *guṭakā* manuscript that has lost its cover but is otherwise complete. The earliest dated work in the manuscript (Hindi.416.05) was copied in Sanganer (Rajasthan) in *Saṃvat* 1665 (AD 1608), and the most recently dated work (Hindi.416.07) was composed and copied in Jaisalmer (Rajasthan) in *Saṃvat* 1670 (AD 1613). Several of the colophons mention that the works were copied to be read by the disciple Kalyāṇa. The subjects of the works include *mantra*s, charms, medicine, ballads and religion.

879

Shelf mark: MS Indic.α 410; ff. 52 (32–82); size: 13 *x* 14 cm; folded folios, no cover; Jain Devanagari; incomplete, lacks beginning and end folios; undated, 18th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 410 (i)	Unidentified	510
Indic α 410 (iii)	Untitled	348
Indic α 410 (iv)	*Saṃvatsarī*	256
Indic α 410 (vii)	Untitled	515
Indic α 410 (viii)	*Śalihotra*	195
Indic α 410 (xi)	Untitled	182

Work: A small *guṭakā* manuscript. It contains around 16 works on Tantra, equine veterinary medicine and other subjects. Some of these works are in Hindi the remainder are in Sanskrit.

880

Shelf mark: MS Indic.α 434; ff. 14 (no original foliation); size: 21 *x* 17 cm; folded folios, bound with twine, red cotton printed cloth on card cover; fair to rough Devanagari; complete; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 434 (viii)	Untitled	799
Indic α 434 (xi)	Untitled	183

Work: A fair complete *guṭakā* manuscript. It contains a number of Sanskrit works on astrology and Tantra and some short works in Hindi.

881

Shelf mark: MS Indic.α 488; ff. 96 (1–96); size: 12 *x* 18 cm; folded folios, no binding, no cover; 13 lines of 14 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; neat Jain Devanagari; complete; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 488 (i)	Untitled	184

Work: A fair *guṭakā* manuscript. It contains an anthology of Jain devotional verses, collections of *mantra*s, works on astrology, Tantra and medicine etc. It also contains some notes in Hindi.

882

Shelf mark: MS Indic.α 489; ff. 23 (various foliations); size: 12 *x* 19 cm; folded folios, bound with twine, traces of ochre cotton cover; incomplete, lacks many folios; undated, 18th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic α 489 (i)	Untitled	185
Indic α 489 (iii)	Untitled	186

Work: A rough incomplete *guṭakā* manuscript. It contains a collection of medical notes, including a few in Hindi.

883

Shelf mark: MS Indic.β 482; ff. 21 (1–10, 25–35); size: 14 *x* 28 cm; loose folios, painted wooden cover, yellow decorative patterns on a green background; 9 lines of 22 cm per page; text in black ink, headings and margins in red ink; neat Jain Devanagari; incomplete; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic β 482 (i)	*Amāvāsyādi vicāra*	228

Work: A fine incomplete manuscript. It contains an incomplete copy of a work by the Jain poet Buddhajanadāsa and an incomplete collection of Jain hymns by unidentified authors.

884

Shelf mark: MS Indic.γ 73; ff. 3 (2–4); size: 12 *x* 28 cm; loose folios; 12 lines of 22 cm per page; text and headings in black ink, red pigment over headings, no margins; fair Devanagari; incomplete, lacks first folio; undated, 19th century.

मिश्रित हस्तलेख, विभिन्न रचनाकर

Composite manuscript by Various Authors

Contents (Hindi works)

Shelf mark	Title	Catalogue Entry Number
Indic γ 73 (i)	*Ṣandakajī nā caüḍhālīyā*	646
Indic γ 73 (ii)	*Gyāna sarāphinī sijhāya*	677

Work: A fair incomplete manuscript. It consists of three folios from a fair incomplete copy of two Jain devotional songs.

§ SECTION III
APPENDICES

Appendix I

AUTHOR INDEX

The numerals refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

AUTHOR, TITLE

अक्षर अनन्य Akṣara Ananya उत्तिम चरित्र *Uttima-caritra* 350
अक्षर अनन्य Akṣara Ananya प्रेमदीपका *Premadīpakā* 351
अग्रदास Agradāsa ध्यान मंजरी *Dhyāna-mañjarī* 352
अभयदेवसूरि Abhayadevasūri जयतिहूआण बालावोध *Jayatihūāṇa bālāvodha* 520
अभयसोम Abhayasoma विक्रम चोवीली चउपइ *Vikrama covīlī caupaī* 521
अर्जन मुनि Arjana Muni सिद्धांत रतन *Siddhānta ratana* 522
आज्ञा सुंदरी Ājñā Sundarī विद्याविलास चौपइ *Vidyā-vilāsa caupaī* 523
आत्माराम (१) Ātmārāma (1) आत्मप्रकास *Ātmaprakāsa* 1, 2, 3
आत्माराम (२) Ātmārāma (2) चतुर्विंशति जिनस्तवन *Caturviṃśati jinastavana* 524
आलम Ālama आलम के कवित्त *Ālama ke kavitta* 353
आलम Ālama माधवानल *Mādhavānala* 354
आलम Ālama संग्रहमाला *Saṅgrahamālā* 748
आलम Ālama सुदामा चरित्र *Sudāmā-caritra* 355
आलम Ālama मिश्रित हस्तलेख *Composite manuscript* 831
इंद्रदेव Indradeva गरबावली रामायण *Garavābalī rāmāyaṇa* 356
उग्रसेन ऋषि Ugrasena, Ṛṣi सर्व दर्शन *Sarva darśana* 525
कंन्हरदास Kaṃnharadāsa पद माल *Pada mālā* 357
कनकसोम Kanakasoma अषाढभूतमुनीसर नी चौपई *Aṣāḍabhūtamunīsara nī caupaī* 526
कबीर Kabīra कबीरजी का पद *Kabīrajī kā pada* 358
कबीर Kabīra कबीरजी कौ कृत *Kabīrajī kau kṛta* 359
कबीर Kabīra रमैणी *Ramaiṇī* 360
करमचंद Karamacanda अज्ञात *Unidentified* 528
कल्याण पंडित Kalyāṇa Paṇḍita बालतंत्र ग्रंथ *Bālatantra grantha bhāṣā vacani* 4
कान्हा Kānhā कान्हा पदावली *Kānhā padāvalī* 361
काशीनाथ Kāśīnātha सीघ्र वोध *Sīghra vodha* 200
कुंदकुंद Kundakunda प्रवचन सार सिद्धांत *Pravacana sāra siddhānta* 529
कुलपति मिश्र Kulapati Miśra रसरहस्य *Rasa-rahasya* 749, 750

कुशललाभ वाचक Kuśalalābha (*Vācaka*) थंभनक पार्श्वनाथ स्तवन *Thambhanaka pāśvanātha stavana* 530
कुशललाभ वाचक Kuśalalābha (*Vācaka*) माधवानल कांमकंदला चउपइ *Mādhavānala kāṃmakandalā caupaï* 531
कुशललाभ वाचक Kuśalalābha (*Vācaka*) मारवण चउपइ ढोला *Māravaṇa caupaï ḍholā* 532
कुशलसिंह Kuśalasiṃha अरजुन गीता *Arajuna gītā* 362
केशवदास Keśavadāsa कविप्रिया *Kavi-priyā* 751, 752, 753, 754
केशवदास Keśavadāsa रसिकप्रिया *Rasika-priyā* 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762
केशवदास Keśavadāsa रामचंद्रिका *Rāma-candrikā (prathama prakāśa)* 763
केसराज Kesarāja Muni रामायण *Rāmāyaṇa* 533
केसव मिश्र Kesava Miśra जोग सत सांसत्र *Joga-satasāṃsatra* 5
खेमराज मुनिवर Khemarāja Munivara चौपई इषुकार राजा *Caupaï iṣukāra rājā* 534
गंगराम Gaṅgarāma वैदिक भाषा सार संग्रह *Vaidika bhāṣā sāra saṅgraha* 6
गंगराम यति Gaṅgarāma Yati यतिनिदान *Yati-nidāna* 7
गदाधरभट्ट Gadādhara Bhaṭṭa ध्यानलीला *Dhyāna-līlā* 363
गर्ग ऋषि Garga Ṛṣi पाशाकेवली *Pāśā-kevali* 201, 202
गर्ग ऋषि Garga Ṛṣi पाशाकेवली (सकुनावली) *Pāśā-kevalī (Sakunāvalī)* 203
गिरधर कवि Giradhara Kavi अज्ञात *Unidentified* 798
गिरिधरदास Giridharadāsa भाषा भूषण *Bhāṣā bhūṣaṇa* 764
गुणसागरसूरि Guṇasāgarasūri ढाल सागर हरिवंस प्रबंध *Ḍhāla-sāgara harivaṃsa-prabandha* 535, 536
गुपालदास Gupāladāsa शीर्षकहीन *Untitled* 537
गुरुदास, ऋषि Gurudāsa, Ṛṣi वावनी *Vāvanī* 538
गोकुलनाथेंद्र भट्ट Gokulanāthendra Bhaṭṭa वैद्य गणपति *Vaidya Gaṇapati* 8
ग्वाल Gvāla हम्मीर हठ *Hammīra-haṭha* 765
ग्वाल Gvāla शीर्षकहीन *Untitled* 799
घनानंद Ghanānanda इस्क दर्‌याव *Iska daryāva* 364
घनानंद Ghanānanda इस्क लता *Iskalatā* 365
घनानंद Ghanānanda कृपाकंद *Kṛpākanda* 366
घनानंद Ghanānanda प्रेम पत्रका *Premapatrikā* 367
घनानंद Ghanānanda वियोगवेली *Viyogavelī* 368
घनानंद Ghanānanda वृंदावन स्तुति *Vṛndāvana stuti* 369
घनानंद Ghanānanda सुजान विनोद *Sujānavinoda* 370
घनानंद Ghanānanda सुजान हित *Sujānahita* 371
चंद्र सैन Candra Saina सुखसैन *Sukha saina* 9
चरणदास Caraṇadāsa काली नयन लीला *Kālīnāthana-līlā* 372
चरणदास Caraṇadāsa कुरुक्षेत्र लीला *Kurukṣetra-līlā* 373
चरणदास Caraṇadāsa जागरण महात्म *Jāgaraṇa mahātma* 374
चरणदास Caraṇadāsa दांन लीला *Dāṃna-līlā* 375
चरणदास Caraṇadāsa नासकेत *Nāsaketa* 376
चरणदास Caraṇadāsa भक्तिपदारथ *Bhaktipadāratha* 377

चरणदास Caraṇadāsa माषनचोर लीला *Māṣanacora-līlā* 378
चरणदास Caraṇadāsa शब्दावली *Śabdāvalī* 379
चरणदास Caraṇadāsa श्रीधर लीला *Śrīdhara-līlā* 380
चरणदास Caraṇadāsa संदेह सागर *Sandeha sāgara* 381
चरणदास Caraṇadāsa स्वरोदय *Svarodaya* 204
चरणदास Caraṇadāsa मिश्रित हस्तलेख *Composite manuscript* 832
चिदविलास Cidavilāsa ग्यान प्रलै *Gyānapralai* 382
छीहल Chīhala पंचसहेली *Pañca-sahelī* 539
जगनाथ, जोसी Jaganātha, Josī त्रयोदश शन्यपात कलिका भाषा प्रबंध *Trayodaśa sanyapāta kalikā bhāṣa prabandha* 10
जतनलालजी, गुसांई Jatanalālajī, Gusāṃī अनन्य सार *Ananya sāra* 383
जनगोपाल Janagopāla दादूजी की जनम प्रजंति लीला *Dādūjī kī janama prajanti līlā* 384
जनार्दन भट्ट Janārdana Bhaṭṭa वैद्यरत्न *Vaidya-ratna* 11, 12, 13
जयकीर्ति Jayakīrti शीलसुंदरी शीलपताकाप्रबंध *Śīla sundarī śilapatākā prabandha* 540
जसवंत सिंह Jasavanta Siṃha भाषा भूषण *Bhāṣā bhūṣaṇa* 766, 767, 768
जादउं मुनि Jādaüṃ Muni मैना शतक *Mainā śataka* 527
जिनरत्नसूरि Jinaratnasūri पंडुव चरित्र *Paṇḍuva-caritra* 541
जिनहर्षसूरि Jinaharṣasūri विश स्थानक पूजा *Viṃśati sthānaka pūjā* 542
जिनहर्षसूरि Jinaharṣasūri नव वाडि सीज्झाय *Nava vāḍi sījjhāya* 543
जीवण Jīvaṇa नव रस मंगलकलस चउपई *Nava rasa maṅgalakalasa caüpaī* 544
तीर्थराम Tīrtharāma भाषा व्याख्या सहितं *Bhāṣā vyākhyā sahitaṃ* 385
तुलसीदास Tulasīdāsa कवितावली *Kavitāvalī* 386
तुलसीदास Tulasīdāsa जानकी मंगल *Jānakī maṅgala* 387
तुलसीदास Tulasīdāsa दोहावली *Dohāvalī* 388
तुलसीदास Tulasīdāsa दोहा सतसई *Dohā satasaī* 389
तुलसीदास Tulasīdāsa नहछू रामजु के मुंडन समय *Nahachū rāmaju ke muṇḍana samaya* 390
तुलसीदास Tulasīdāsa बरवै रामायण *Baravai rāmāyaṇa* 391, 392, 393
तुलसीदास Tulasīdāsa रामचरितमानस *Rāma-carita-mānasa* 394, 395, 396, 397
तुलसीदास Tulasīdāsa रामचरितमानस (अयोध्याकांड) *Rāma-carita-mānasa (Ayodhyākāṇḍa)* 398, 399, 400
तुलसीदास Tulasīdāsa रामचरितमानस (अरण्यकांड) *Rāma-carita-mānasa (Araṇyakāṇḍa)* 401, 402,
तुलसीदास Tulasīdāsa रामचरितमानस (किष्किंधाकांड) *Rāma-carita-mānasa (Kiṣkindhākāṇḍa)* 403
तुलसीदास Tulasīdāsa रामचरितमानस (बालकांड) *Rāma-carita-mānasa (Bālakāṇḍa)* 404
तुलसीदास Tulasīdāsa रामचरितमानस (बालकांड, सुंदरकांड) *Rāma-carita-mānasa (Bālakāṇḍa, Sundarakāṇḍa)* .. 405
तुलसीदास Tulasīdāsa रामचरितमानस (लंकाकांड) *Rāma-carita-mānasa (Laṅkākāṇḍa)* 406
तुलसीदास Tulasīdāsa रामचरितमानस (सुंदरकांड) *Rāma-carita-mānasa (Sundarakāṇḍa)* 407, 408, 409, 410
तुलसीदास Tulasīdāsa रामाज्ञाप्रश्न (राम अग्यारा चरित) *Rāmājñāpraśna (Rāma-agyārā-carita)* 205
तुलसीदास Tulasīdāsa रामाज्ञाप्रश्न (सगुन रामायण) *Rāmājñāpraśna (Śaguṇa rāmāyana)* 206
तुलसीदास Tulasīdāsa वसंत *Vasanta* 411
तुलसीदास Tulasīdāsa वाहुकविनय *Vāhuka vinaya* 412

तुलसीदास Tulasīdāsa विनय पत्रिका *Vinaya patrikā* 413
तुलसीदास Tulasīdāsa वैराग संदीपिनी *Vairagya sandīpinī* 414
तुलसीदास Tulasīdāsa सारोद्धारः *Sārodvāraḥ* 415
तुलसीदास Tulasīdāsa हनुमत वर विनय *Hanumata vara vinaya* 416
तुलसीदास Tulasīdāsa हनुमान बाहुक कथा *Hanumāna bāhuka kathā* 417
त्रिमल्ल भट्ट Trimalla Bhaṭṭa योगचंद्रिका *Yoga-candrikā* 14
दत्तदास Dattadāsa कमल नेत्र *Kamala netra* 418
दयाकलस Dayākalasa सतरभेदीपूजा *Sattara bhedī pūjā* 545
दयाराम Dayārāma दयाविलास *Dayā-vilāsa* 15
दयाल अनेमी Dayāla Anemī अवगत उल्लास *Avagata ullāsa* 419
दलेलपुरि Dalelapurī वैद्यकर्मणि *Vaidya-karmaṇi* 16
दादू Dādū दादूदयालजी की अनभव वाणी *Dādūdayālajī kī anubhava vāṇī* 420
दादू Dādū दादूदयालजी के सबद *Dādūdayālajī ke sabada* 421
दादू Dādū दादू वाणी *Dādū vāṇī* 422
दामोदर सेवक Dāmodara Sevaka सेवक वाणी *Sevaka bānī* 423
दुर्गदास मुनि Durgadāsa Muni सालिभद्र चउपइ *Sālibhadrā caupaī* 546
दुर्गाप्रसाद त्रिपाटी Durgāprasāda Tripāṭī वैद्यविनोद भाषा *Vaidya-vinoda bhāṣā* 17
देवकलस Devakalasa रिषि दत्ता की चउपई *Riṣi datta kī caupaī* 547
देवचंद Devacanda अष्टप्रकारीपूजा *Aṣṭa prakāri pūjā* 548
देवचंद Devacanda नव पदजी की पूजा *Nava padajī kī pūjā* 549
देवचद Devacanda पद्मनाभजिनस्तवन *Padmanābha jina stavana* 550
देवचंद Devacanda पूजा विधि *Pūjā-vidhi* 551
देवचंद Devacanda वीसी *Vīsī* 552
देवचंद Devacanda स्नात्र पूजा *Snātra pūjā* 553
देवदत्त Devadatta अष्टजाम *Aṣṭajāma* 769
देवदत्त Devadatta काव्य रसायन *Kāvya-rasāyana* 770
देवदत्त Devadatta जाति विलास *Jāti-vilāsa* 771
देव मुनि Deva Muni देवाधिदेवरचना *Devādhidevaracanā* 554
द्यानतराय Dyānatarāya ढाल सेठजी कीयोजी बिचार *Ḍhāla seṭhajī kīyojī bicāra* 555
धर्मबुधि Dharmabudhi मोक्ष मार्ग प्रकास *Mokṣa mārga prakāsa* 556
धीरज राम Dhīraja Rāma चिकित्सासार *Cikatsā-sāra* 18, 19, 20, 21
धूलराम भट्ट Dhūlarāma Bhaṭṭa हयदर्पन *Hayadarpaṇa* 190
ध्यानदास Dhyānadāsa हरिचंद सतक *Haricanda-sataka* 424
नंद और मुकुंद Nanda and Mukunda कोकसार *Koka-sāra* 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314
नंद और मुकुंद Nanda and Mukunda कोकसार *Koka-sāra bhāṣā* 315
नंददास Nandadāsa अनेकार्थनाममालां *Anekārtha-nāma-mālā* 425
नंददास Nandadāsa नाम माला मान मंजरी *Nāma-mālā māna-mañjarī* 426
नंदराम Nandarāma कलियुग पचीसी *Kaliyuga-pacīsī* 427

नकुल Nakula अश्वचिकित्सा *Aśvacikitsā* 191
नरोत्तमदास Narottamadāsa सुदामा चरित्र *Sudāmā-caritra* 428
नाभादास Nābhādāsa भक्तमाल *Bhakta-māla* 429, 430
नामदेव Nāmadeva नांमदेवजी कौ क्रित *Nāmadevajī kau krita* 431
नित्यनाथ Nityānātha इंद्रजाल *Indra-jāla* 22
निश्चलदास Niścaladāsa विचार सागर *Vicāra sāgara* 432
निहालचंद मुनि Nihālacanda Muni मांणिकदेवीजी कस्य रास *Māṇika devijī kāsya rāsa* 557
नैनसुख Nainasukha वैद्यमनोत्सव *Vaidya-manotsava* 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33
पद्मनाभ Padmanābha ज्ञानकलसिवसाधन ए चउपई *Jñānakalā śivasādhana* 558
पद्मविजय Padmavijaya शीर्षकहीन *Untitled* 559
पराशर Parāśara तक्र कल्प *Takra-kalpa* 34
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri आराधना *Ārādhanā* 560
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri एकदशवचन *Ekadaśavacana* 561
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri कल्याणक तिथि स्तवनं *Kalyāṇaka tithi stavanaṃ* 562
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri काउसग्गिउगणी *Kāüsagriügaṇī* 563
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri चंद्रप्रभुस्वामि स्तवनं *Candraprabhusvāmi stavanaṃ* 564
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri चारित्रमनोरथमाला *Cāritramanorathamālā* 565
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri महावीर छठ्ठीसद्धारगर्भित स्तवनं *Mahāvīra-caṭhṭhīsaddhāra garbhitastavanaṃ* 566
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri शत्रुंजय स्तवनं *Śatruñjaya-stavanaṃ* 567
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri शित्रुंजय स्तवनं *Śitruñjaya stavanaṃ* 568
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri श्राद्धातिचार *Śrāddhāticāra* 569
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri अज्ञात *Unidentified* 570
पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri वीर स्तवन *Vīra stavana* 571
पास Pāsa पार्श्वनाथजी री नीसाणी *Pārśvanāthajī rī nīsāṃṇī* 572
पासचंद Pāsacanda एसणा सत्तक *Eṣaṇā sattaka* 573
पुन्यरतन मुनि Punyaratana Muni यादव रास *Yādava rāsa* 574, 575
पेमराजगुरु Pemarājaguru वैदरभी री चौपइ *Vaidarabhīrī caupaī* 576
पृथुयशस् Pṛthuyaśas ज्योतिष षट्पंचशिका *Jyotiṣa ṣaṭpañcāśikā* 207
पृथुयशस् Pṛthuyaśas षट्पंचाशिका *Ṣaṭpañcāśikā* 208, 209
प्रजापति Prajāpati पंचस्वरास्य *Pañcasvarāsya* 210
प्रताप सिंह सवाई Pratāpa Siṃha Savāī अमृत सागर *Amṛta sāgara* 35, 36, 37, 38
प्रताप सिंह सवाई Pratāpa Siṃha Savāī अमृत सागर *Amṛta sāgara and other works* 39
प्रह्लाद कवि Prahlāda Kavi वैताल पचीसी *Vaitāla-pacīsī* 772, 773
बनारसीदास Banārasīdāsa अध्यात्म छत्तीसी आदि *Adhyātma-chattīsī and other works* 577
बनारसीदास Banārasīdāsa कल्याणमंदिर भाषा *Kalyāṇa mandira bhāṣā* 578, 579
बनारसीदास Banārasīdāsa ग्यान पचीसी *Gyāna-paccīsī* 580
बनारसीदास Banārasīdāsa बणारसी विलास *Vaṇārasī-vilāsa* 581
बनारसीदास Banārasīdāsa समयसार नाटक *Samayasāra-nāṭaka* 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588

बलिभद्र Balibhadra सिषनष वर्णन *Siṣanaṣa varṇana* 774
बलिराम Balirāma रसविवेक *Rasa-viveka* 432a
बिहारीलाल Bihārīlāla बिहारी सतसई *Bihārī satasaī* 433
बुधजनदास Budhajanadāsa बुधजन सतसई *Budhajana-satasaī* 589
ब्रजवासीदास Brajavāsīdāsa ब्रजविलास *Vraja-vilāsa* 434
भगवतमुदित Bhagavatamudita वृंदाबन सतक *Vṛndābana-sataka* 435, 436
भडली Bhaḍalī भडली पुराण *Bhaḍalī purāṇa* 211, 212
भडली Bhaḍalī भडली वाचक *Bhāḍalī vācaka* 213
भडली Bhaḍalī भडली व्याक्य ग्रंथ *Bhāḍalī vyākya grantha* 214
भडली Bhaḍalī मेह माल *Meha māla* 215
भर्तृहरि Bhartṛhari नीतिशतं वालावबोध *Nītiśataṃ vālāvabodha* 437
भर्तृहरि Bhartṛhari वैराग्यशतं *Vairāgyaśataṃ* 438
भर्तृहरि Bhartṛhari शृंगारशतं बालाबोध *Śṛṅgāraśataṃ bālābodha* 439
भिखारीदास Bhikhārīdāsa काव्य निर्णय *Kāvya-nirṇaya* 775
भिखारीदास Bhikhārīdāsa छंदार्णवेदडक भेद *Chandārṇavedaḍaka bheda* 776
मति कुशल Matikuśala सामायकाधिकारे चंद्रलेहा चोपई *Sāmāyakadhikare candalehā copaī* 591
मतिमाणिक्य मुनि Matimāṇikya Muni गवडीपुर मंडण स्तवन *Gavaḍīpuramaṇḍaṇa stavana* 592
मतिशेषर Matiśeṣara इलापुत्र चौपइ *Ilāputra-caupaī* 593
मदनदास Madanadāsa मदनविलास *Madana-vilāsa* 41
मधुसूदनदास मायुर Madhusūdanadāsa Māthura रामाश्वमेध *Rāmāśvamedha* 440
मनोहरदास सांगानेरी षंडेलवाल Manoharadāsa Sāṅgānerī Ṣaṇḍelavāla धर्म परीक्ष्या भाषा *Dharma parīkṣya bhāṣā* 594
मलिक मुहम्मद जायसी Malika Muhammada 'Jāyasī' पद्मावत खंड १ *Padmāvata khaṇḍa 1* 800
मल्ल मुनि Malla Muni आदीस्वर पुत्री महासती चउपइ *Ādīsvara putrī mahāsatī caupaī* 595
मल्लिदास ऋषि Mallidāsa Ṛṣi जितशत्रु चौपई *Jita śatru caupaī* 596
महादेव Mahādeva रामचंद्र चरित्र वर्णन *Rāma-candra caritra varṇana* 441
माणिकराज Māṇikarāja दवदंती चतुःपदिका *Davadanttī catuḥpadikā* 597
माधव Mādhava आत्मबोध *Ātma-bodha* 442
माधुरीदास Mādhurīdāsa उत्कंठामाधुरी *Utkaṇṭhamādhurī* 443
माधुरीदास Mādhurīdāsa दानमाधुरी *Dānamādhurī* 444
मानजी Mānajī कविविनोद *Kavi-vinoda* 42, 43, 44, 45, 46, 47
मानजी Mānajī वैद्यविनोद *Vaidya-vinoda* 48
मानतुंग Mānatuṅga भक्तामर बालावोध *Bhaktāmara bālāvodha* 598
मानतुंग Mānatuṅga भक्तामर स्तोत्र *Bhaktāmara stotra* 599
मानतुंग Mānatuṅga भयहरस्तयसूरि *Bhayaharastavayasūri* 600
मानदेवसूरि Mānadevasūri सप्तस्मरणांनि *Saptasmaraṇāṃni* 600a
मालदेव Māladeva अंजना सुंदरी की चउपई *Añjanā sundarī kī caüpaī* 601
मालदेव Māladeva अमरशेन वारशेन चउपई *Amaraśena varaśena caüpaī* 602
मालदेव Māladeva अमरसेन वरसेन चउपई *Amarasena varasena caüpaī* 603

मालदेव Māladeva धनदेव चौपी *Dhanadeva caupī* 604
मालदेव Māladeva पंचदंड विक्रम चरित्र *Pañcadaṇḍa vikrama caritra* 605
मालदेव Māladeva पुरंदर कथा *Purandara kathā* 606
मालदेव Māladeva भोज चरित्र *Bhoja-caritra* 607, 608, 609, 610
मालदेव Māladeva शत्यकीविद्याधर चौपई *Śatya-kī-vidyādhara-caupaī* 611
मुकुंद कवि Mukunda Kavi कोक प्रसंगे व्याधि चिकित्सा *Koka prasaṅgevyādhi cikitsā* 316
मुकुंद Mukundadeva लालमुकुंदविलास *Lāla-mukunda-vilāsa* 777
मेघराज मुनि (१) Megharāja Muni (1) मेघ माला *Megha-mālā* 216
मेघराज मुनि (१) Megharāja Muni (1) मेघ विनोद *Megha-vinoda* 49
मेघराज मुनि (१) Megharāja Muni (1) मेघ विलास *Megha-vilāsa* 50, 51
मेघराज मुनि (२) Megharāja Muni (2) थूभगीतं *Thūbhagītaṃ* 612
मेघराज मुनि (२) Megharāja Muni (2) साधु सामाचार *Sādhu sāmācāra* 613
मोंहन Moṃhana ऊषा चरित्र *Ūṣā caritra* 446
मोंहन Moṃhana पत्रावली *Patrāvalī* 447
मोंहन Moṃhana वारह षडी कृष्ण लीला *Vāraha ṣaṛī kṛṣṇa līlā* 448
मोंहन Moṃhana शीर्षकहीन *Untitled* 449
मोंहन Moṃhana मिश्रित हस्तलेख *Composite manuscript* 833
मोतीराम Motīrāma एकादशी की कथा *Ekādasī kī kathā* 450
यशोलाभ गणि Yaśolābha Gaṇi गुरु सवईया *Guru savaīyā* 614
रंग Raṅga उपदेस बहुत्तरी *Upadesa-bahuttarī* 615
रघुनाथ वंदीजन Raghunātha Vandījana काव्य रसिक *Kāvya-rasika* 778
रघुनाथ वंदीजन Raghunātha Vandījana राम भूषन *Rāmabhūṣana* 779
रघुराज Raghurāja जिनराजरस *Jinaraja rasa* 616
रतनचंद Ratanacanda अंगरेज लोगो के इसामुसे के सेवणहारे *Aṅgreja logo ke isā muse ke sevaṇahāre* 617
रतनचंद Ratanacanda निरमोही पंचढालीयो *Niramohī pañcaḍhālīyo* 618
रतनरंग Ratanaraṅga कथा छिताई *Kathā chitāī* 619
राजा राम ? Rājārāma इंद्रजाल *Indra-jāla* 52
रामकुमार कवि Rāmakumāra Kavi वैद बल्लभ *Vaida-ballabha* 53
रामचंद Rāmacanda नाडी परीक्षा *Nāḍi-parikṣa* 54
रामचंद Rāmacanda रामविनोद *Rāma-vinoda* 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
रामचंद Rāmacanda वैद्यविनोद *Vaidya-vinoda* 63
रामचंद Rāmacanda सामुद्रक भाषा *Sāmudraka bhāṣā* 217
रामदया Rāmadayā वैदक भाषा *Vaidaka bhāṣā* 64
रामदया Rāmadayā वैद्यक षंडा *Vaidyaka ṣaṇḍā* 65
रामदया Rāmadayā सामुद्रिक भाषा *Samudrika bhāṣā* 218
रामनाथ Rāmanātha कालीदमन लीला *Kālīdamana-līlā* 451
रामरूप Rāmarūpa गुर चेले का संबाद *Gura celā kā saṃbāda* 452
रामरूप Rāmarūpa गुरु भक्ति प्रकास *Guru bhakti prakāsa* 453

रामरूप Rāmarūpa शब्दावली *Sabdāvalī* 454
रामरूप Rāmarūpa मिश्रित हस्तलेख *Composite manuscript* 834
रूपचंद्र ऋषि Rūpacandra Ṛṣi रूपचंद मंजणी *Rūpacandra-mañjaṇī* 620
रूपसाहि Rūpasāhi रूपविलास *Rūpa-vilāsa* 780
रैदास Raidāsa रैदासजी कौ ग्रंथ *Raidāsajī kau grantha* 455
लक्ष्मणदान Lakṣmaṇadāna हयगुनप्रकाशप्रश्नोत्तरपत्रिका *Hayaguṇaprakāśa praśnottarapatrikā* 192
लाल Lāla नोमो मंगल *Nomo maṅgala* 621
लालचंद Lālacanda जंबुद्विप नो नकसो *Jambudvipa no nakaso* 622
लालचंद Lālacanda राजुलपचीसी *Rājula pacīsī* 623
लालचंद Lālacanda लालवासद्विया *Lālavāsadviyā* 624
लावन समय Lāvaṇyasamaya सुरपृय चरित्र *Surapṛya caritra* 625
लोलिम्बराज Lolimbarāja वैद्यजीवन *Vaidyajīvana* 66, 67
वंशीधर और दलपतिराय Vaṃśīdhara and Dalapati Rāya अलंकार रत्नाकर *Alaṅkāra-ratnākara* 781
वल्लभसूरि Vallabhasūri नव कार स्तोत्र *Nava kāra stotra* 626
विजय Vijaya हरिबल ऋषि नी चौपई *Haribala Ṛṣi nī caupaī* 627
विजयदेवसूरि Vijayadevasūri पार्श्वनाथ स्तवनं *Pārśvanātha-stavanaṃ* 628
विजयदेवसूरि Vijayadevasūri महावीर स्तवं *Mahāvīra stavanaṃ* 629
विजयदेवसूरि Vijayadevasūri शीलरक्षां प्रकाशक श्री नेमिनाथ रासः *Śīlarakṣāṃ prakāśaka śrī neminātha rāsaḥ* 630
विजयदेवसूरि Vijayadevasūri सीलरास *Sīlarāsa* 631, 632
विट्ठलेश्वर Viṭṭhaleśvara सिद्धान्तमुक्तावली *Siddhāntamuktāvalī* 456
विद्यारण्य मुनि Vidyāraṇya Muni पंचदसी भाषा *Pañcadasī bhāṣā* 457
विनय Vinaya महावीर जिन स्तवन *Mahāvīra jina stavanaṃ* 633
विनयमेरु Vinayameru कयवन्ना चउपी *Kayavanna caupī* 634
विनयमेरु Vinayameru द्रपदी सती धर्म *Drapadī satī dharma* 635
विनयलाभ Vinayalābha सिंघासन बत्तीसी चउप्पडिका *Siṅghāsāna batīsī cauppeḍikā* 636
विनयवंत Vinayavanta गौतम राश *Gautama-rāśa* 637
विनयवंत Vinayavanta गौतम रासौ *Gautama rāsau* 638
विनयवंत Vinayavanta गौतम स्वामी नो रासै *Gautama-svāmī no rāsa* 639
विश्वनाथसिंह Viśvanāthasiṃha रूप मंजरी *Rūpa-mañjarī* 458
विश्वनाथसिंह Viśvanāthasiṃha विनै माल *Vinai-mālā* 459
विश्वनाथसिंह Viśvanāthasiṃha मिश्रित हस्तलेख *Composite manuscript* 835
विष्णु दत्त Viṣṇu Datta वीरभद्र तंत्र *Bīrabhadra tantra* 319
विष्णुदास Viṣṇudāsa रूकमणि मंगल *Rūkamaṇi maṅgala* 460
विष्णु शर्मा Viṣṇu Śarmā पंचाख्यान *Pañcākhyāna* 782
वीरसिंह Vīrasiṃha वीरसिंहावलोक *Vīrasiṃhāvaloka* 68
वृंद Vṛnda वृंद विनोद सप्तसया *Vṛnda-vinoda-saptasayā* 783
व्यास Vyāsa भोगुल प्रमाण *Bhogula pramāṇa* 801
शंकराचार्य Śaṅkarācārya सिद्धांतकटाक्ष ग्रंथ *Siddhāntakaṭākṣa grantha* 461

शंभुनाथ Śaṃbhunātha कालज्ञान *Kāla-jñāna* 69, 70
शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi इकवीस प्रकारी पूजा *Ikaviśa prākari pūjā* 640
शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi ऋषि मंडल पूजा विधि *Ṛiṣa maṇḍala pūjā* 641
शिवचंद्र गणि (?) Śivacandra Gaṇi (?) दादाजी की अष्टप्रकारी पूजा *Dādājī kī aṣṭa prakāri pūjā* 642
शिवचंद्र गणि (?) Śivacandra Gaṇi (?) दादाजी री आरति *Dādājī kī ārati* 643
शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi नंदीश्वराष्टमद्वीपांत पूजा *Nandīśvarāṣṭandvipānta pūjā* 644
शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi पंचमेरु पूजा *Pañcameru pūjā* 645
शिवानंद Śivānanda अज्ञात *Unidentified* 462
शीतला प्रसाद शर्मा Śītalā Prasāda Śarmā जानकी मंगल *Jānakī maṅgala nāṭaka* 784
श्रीकृष्ण मिश्र Śrīkṛṣṇa Miśra तिमर प्रदीप *Timara pradīpa* 219
श्रीपति भट्ट (१) Śrīpati Bhaṭṭa (1) हिम्मतप्रकाश *Himmata-prakāśa* 71
श्रीपति भट्ट (२) Śrīpati Bhaṭṭa (2) रतनकोसमाला *Ratana-kosa-mālā* 220
श्रीपति मिश्र Śrīpati Miśra अनुप्रास लछनं *Anuprāsa-lachana* 785
षंदक मुनि Ṣandaka Muni षंडकजी ना चउढालीया *Ṣandakajī nā caüḍhālīyā* 646
षेतल Ṣetala भौलेरी बावन्नी *Bhaulerī bāvannī* 647
संतन कवि Santana Kavi अध्यात्म लीलावती *Adhyātma-līlāvatī* 802, 803
समयसुंदर Samayasundara क्षमा छत्तीसी *Kṣama-chattīsī* 648
समयसुंदर Samayasundara थावद्या सुत साधु चउपई *Thāvadyā suta sādhu caupaī* 649
समयसुंदर Samayasundara नल दवदंती चउपइ (दवदंती चरित्र) *Nala davadantī caüpaī (Davadantī-caritra)* 650
समयसुंदर Samayasundara नल दवदंती चउपई *Nala davadantī caüpaī* 651
समयसुंदर Samayasundara नलदवदंती नी चौपई *Nala davadantī nī caupaī* 652
समयसुंदर Samayasundara प्रतेक बुद्धा चउपई *Prateka buddha caüpaī* 653
समयसुंदर Samayasundara प्रभाती गीत *Prabhātī gīta* 654
समयसुंदर Samayasundara प्रिय मेलक प्रबंध *Priya melaka prabandha* 655
समयसुंदर Samayasundara शांतिनाथ स्तवन *Śāntinātha stavana* 656
समयसुंदर Samayasundara सेत्रुंजैजी रो रास *Setruñjaijī ro rāsa* 657
सहजहर्ष गणि Sahajaharṣa Gaṇi चतुरविंशि जिन शावईया *Caturaviṃśati jina śavaīyā* 658
सहजानंद अनेमी Sahajānanda Anemī वैद्यविनोद *Vaidya-vinoda bhāṣā* 72
सागर Sāgara सर्ब संग्रह *Sarba saṅgraha* 73
सादक षां Sādaka Ṣāṃ घोरान की वैद्यग *Ghorāna kī vaidyaga* 193
सिंह विजय Siṃha Vijaya शीर्षकहीन *Untitled* 221
सीताराम (१) Sītārāma (1) कवितरंग *Kavi-taraṅga* 74, 75
सीताराम (१) Sītārāma (1) कवितरंग *Kavi-taraṅga bhāṣā* 76
सीताराम (२) Sītārāma (2) सूर्ज पुराण पोथी *Sūrja purāṇa pothī* 463
सुंदर Sundara बारह मासो *Bāraha māso* 786
सुंदर Sundara सुंदर सिंगार *Sundara siṅgāra* 787
सुंदरदास (१) Sundaradāsa (1) सुंदरदासजी सवईया *Sundaradāsa kau savaīyā* 464
सुंदरदास (१) Sundaradāsa (1) सुंदरदासजी का अष्टक *Sundardāsajī kā aṣṭaka* 465

सुंदरदास (२) Sundaradāsa (2) रत्नसार चउपई *Ratna-sāra caüpaī* 659
सुदर्शन, वैद्य Sudarśana, Vaidya भीषजप्रिया चिकित्सा दर्पन *Bhiṣajapriyā* 77
सुमतिविजय Sumativijaya अज्ञात *Untitled* 660, 661
सुमतिहंस Sumatihaṃsa जयसेनलीलावति चउपइ *Jayasenalīlāvati caupaï* 662
सुरति मिश्र Surati Miśra काव्य सिद्धांत *Kāvya siddhānta* 788
सुरति मिश्र Surati Miśra शृंगारसार *Śṛṅgāra sāra* 789
सूरदास Sūradāsa सूरसागर *Sūra-sāgara* 466
सूरदास बलदेवसिंह Sūradāsa Baladevasiṃha रससिंधू *Rasasindhū* 78
सोमसुंदरसूरि Somasundarīsūri षडावश्यक बालावबोध *Ṣaḍāvaśyaka bālāvabodha* 663
हकीम फरासी Hakīma Pharāsī अंजील किताब वैदक *Añjīla-kitāba vaidaka sāstra* 79
हकीम फरासी Hakīma Pharāsī इंजुल पुराने वैद्य सास्त्रे भाषा *Iñjula-purāne-vaidya-sāstre-bhāṣā* 80
हरदास Haradāsa हरदासजी कौ ग्रंथ *Haradāsajī kau grantha* 467
हरिचरणदास Haricaraṇadāsa रामायणसार *Rāmāyaṇasāra* 468
हरिभद्रसूरि Haribhadrasūri षट् दर्शन समुच्चयः *Ṣaṭ darśana samuccayaḥ* 664
हृदैराम Hṛdayarāma हनुमान नाटक *Hanumāna nāṭaka* 469, 470, 471

Appendix II

TITLE INDEX

The numerals refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

TITLE, AUTHOR

अंगरेज लोगो के इसामुसे के सेवणहारे *Aṅgreja logo ke isā muse ke sevaṇahāre* रतनचंद Ratanacanda 617

अंजन दीपिका *Añjana dīpikā* अज्ञात Unidentified 81

अंजना सुंदरी की चउपई *Añjanā sundarī kī caüpaī* मालदेव Māladeva 601

अंजील किताब वैदक *Añjīla-kitāba vaidaka sāstra* हकीम फरासी Hakīma Pharāsī 79

अजितशांतिजिनस्तवन बालावबोध *Ajitaśāntijinastavana bālāvabodha* अज्ञात Unidentified 665

अजीरण नांसि ग्रंथ *Ajīraṇa nāṃsi grantha* अज्ञात Unidentified 82

अजीरण मंजरी *Ajīraṇa mañjarī* अज्ञात Unidentified 83

अठरा रोग *Aṭharā roga* अज्ञात Unidentified 320

अध्यात्म छत्तीसी आदि *Adhyātma-chattīsī and other works* बनारसीदास Banārasīdāsa 577

अध्यात्म लीलावती *Adhyātma-līlāvatī* संतन कवि Santana Kavi 802, 803

अनन्य सार *Ananya sāra* जतनलालजी, गुसांई Jatanalālajī, Gusāṃī 383

अनुप्रास लछनं *Anuprāsa-lachana* श्रीपति मिश्र Śrīpati Miśra 785

अनेकार्थनाममालां *Anekārtha-nāma-mālā* नंददास Nandadāsa 425

अबयदी *Abayadī* अज्ञात Unidentified 222, 223, 224, 225, 226

अबयदी (केरली) *Abayadī (Keralī)* अज्ञात Unidentified 227

अमरशेन वारशेन चउपई *Amaraśena varaśena caüpaī* मालदेव Māladeva 602

अमरसेन वरसेन चउपई *Amarasena varasena caüpaī* मालदेव Māladeva 603

अमावास्यादि विचार *Amāvāsyādi vicāra* अज्ञात Unidentified 228

अमृत सागर *Amṛta sāgara* प्रताप सिंह सवाई Pratāpa Siṃha Savāī 35, 36, 37, 38

अमृत सागर *Amṛta sāgara and other works* प्रताप सिंह सवाई Pratāpa Siṃha Savāī 39

अमृतसारस्यविचार *Amṛtasārasyavicāra* अज्ञात Unidentified 84

अयोध्याकांड *Ayodhyākāṇḍa* अज्ञात Unidentified 472

अर्घ प्रकाश *Argha prakāśa* अज्ञात Unidentified 229

अरजुन गीता *Arajuna gītā* कुशलसिंह Kuśalasiṃha 362

अर्द्धनाडी नटेस्वर *Arddhanāḍī naṭeśvara* अज्ञात Unidentified 85

अलंकार रत्नाकर *Alaṅkāra-ratnākara* वंशीधर और दलपतिराय Vaṃśīdhara and Dalapati Rāya 781

अवगत उल्लास *Avagata ullāsa* दयाल अनेमी Dayāla Anemī 419

अश्वचिकित्सा *Aśvacikitsā* नकुल Nakula 191

अषाढभूतमुनीसर नी चौपई *Aṣāḍabhūtamunīsara nī caupaī* कनकसोम Kanakasoma 526

अष्टजाम *Aṣṭajāma* देवदत्त Devadatta 769

अष्टप्रकारीपूजा *Aṣṭa prakāri pūjā* देवचंद Devacanda 548

आत्मप्रकास *Ātmaprakāsa* आत्माराम (?) Ātmārāma (1) 1, 2, 3

आत्मवोध *Ātma-bodha* माधव Mādhava 442
आदीस्वर पुत्री महासती चउपइ *Ādīsvara putrī mahāsatī caupaī* मल्ल मुनि Malla Muni 595
आनंद घन चौवीसी *Ānanda ghana cauvīsī* अज्ञात Unidentified 666
आराधना *Ārādhanā* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 560
आराधना *Ārādhanā* अज्ञात Unidentified 667
आराधना चोपई *Ārādhanā copaī* अज्ञात Unidentified 668
आर्जा फुटकर *Ārjā phuṭakara* अज्ञात Unidentified 230
आलम के कवित्त *Ālama ke kavitta* आलम Ālama 353
आलोयण विधि *Āloyaṇa vidhi* अज्ञात Unidentified 669
इंजुल पुराने वैद्य सास्त्रे भाषा *Iñjula-purāne-vaidya-sāstre-bhāṣā* हकीम फरासी Hakīma Pharāsī 80
इंद्रजाल *Indra-jāla* नित्यनाथ Nityānātha 22
इंद्रजाल *Indra-jāla* राजा राम ? Rājārāma 52
इंद्रजाल *Indra-jāla* अज्ञात Unidentified 86, 321, 322
इंद्री सिथ लेप *Indrī sithalepa* अज्ञात Unidentified 87
इकवीस प्रकारी पूजा *Ikaviśa prākari pūjā* शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi 640
इलापुत्र चौपइ *Ilāputra-caupaï* मतिशेषर Matiśeṣara 593
इस्क दर्‌याव *Iska daryāva* घनानंद Ghanānanda 364
इस्क लता *Iskalatā* घनानंद Ghanānanda 365
इस्त्री प्रकार *Istrī prakāra* अज्ञात Unidentified 88
इश्वरी छंद *Isvarī chanda* अज्ञात Unidentified 473
उत्कंठामाधुरी *Utkaṇṭhamādhurī* माधुरीदास Mādhurīdāsa 443
उत्तिम चरित्र *Uttima-caritra* अक्षर अनन्य Akṣara Ananya 350
उपदेस बहुत्तरी *Upadesa-bahuttarī* रंग Raṅga 615
उपदेसरत्नकोस *Upadesaratna kosa* अज्ञात Unidentified 670
उपशम प्रकर्न भाषा *Upaśama prakarna bhāṣā* अज्ञात Unidentified 474
उलू कल्प *Ulū kalpa* अज्ञात Unidentified 89
उषध *Uṣadha* अज्ञात Unidentified 90
उषध सार *Uṣadha sāra* अज्ञात Unidentified 91
ऊषा चरित्र *Ūṣā caritra* मोंहन Moṃhana 446
ऋषि मंडल पूजा विधि *Ṛiṣa maṇḍala pūjā* शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi 641
एकदशवचन *Ekadaśavacana* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 561
एकादशी की कथा *Ekādaśī kī kathā* मोतीराम Motīrāma 450
एसणा सत्तक *Eṣaṇā sattaka* पासचंद Pāsacanda 573
ऐतालमहानंद *Aitāla mahānanda* अज्ञात Unidentified 475
कंजनदृष्टिफल *Kañjanadṛṣṭiphala* अज्ञात Unidentified 231
कथा छिताई *Kathā chitāī* रतनरंग Ratanaraṅga 619
कबीरजी का पद *Kabīrajī kā pada* कबीर Kabīra 358
कबीरजी कौ कृत *Kabīrajī kau kṛta* कबीर Kabīra 359
कमल नेत्र *Kamala netra* दत्तदास Dattadāsa 418

कयवन्ना चउपी *Kayavanna caupī* विनयमेरु Vinayameru 634
करपल्लवी *Karapallavī* अज्ञात Unidentified 804
करीमा किताब शेष्सा *Karīmā kitāba śeṣsā* अज्ञात Unidentified 805
कलियुग पचीसी *Kaliyuga-pacīsī* नंदराम Nandarāma 427
कल्पसूत्र *Kalpa-sūtra* अज्ञात Unidentified 671
कल्पसूत्र *Kalpa-sūtra vyakhyāṃna* अज्ञात Unidentified 672
कल्याणक तिथि स्तवनं *Kalyāṇaka tithi stavanaṃ* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 562
कल्याणमंदिर भाषा *Kalyāṇa mandira bhāṣā* बनारसीदास Banārasīdāsa 578, 579
कवडी री फल सुकन *Kavaḍi rī phāla sukana* अज्ञात Unidentified 232
कवितरंग *Kavi-taraṅga* सीताराम (?) Sītārāma (1) 74, 75
कवितरंग *Kavi-taraṅga bhāṣā* सीताराम (?) Sītārāma (1) 76
कवितावली *Kavitāvalī* तुलसीदास Tulasīdāsa 386
कविप्रिया *Kavi-priyā* केशवदास Keśavadāsa 751, 752, 753, 754
कविविनोद *Kavi-vinoda* मानजी Mānajī 42, 43, 44, 45, 46, 47
कान्हा पदावली *Kānhā padāvalī* कान्हा Kānhā 361
काउसग्गिउगणी *Kāüsagriügaṇī* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 563
काग भाषा *Kāga-bhāṣā* अज्ञात Unidentified 233
कामसुंदरीकामेस्वरादि *Kāmasundarī kāmesvara* अज्ञात Unidentified 92
कालज्ञान *Kāla-jñāna* शंभुनाथ Śaṃbhunātha 69, 70
कालीदमन लीला *Kālīdamana-līlā* रामनाथ Rāmanātha 451
काली नथन लीला *Kālināthana-līlā* चरणदास Caraṇadāsa 372
काली यंत्र *Kālī yantra* अज्ञात Unidentified 323
काव्य निर्णय *Kāvya-nirṇaya* भिखारीदास Bhikhārīdāsa 775
काव्य रसायन *Kāvya-rasāyana* देवदत्त Devadatta 770
काव्य रसिक *Kāvya-rasika* रघुनाथ वंदीजन Raghunātha Vandījana 778
काव्य सिद्धांत *Kāvya siddhānta* सुरति मिश्र Surati Miśra 788
किरली का सगुण *Kiralī kā sagūṇa* अज्ञात Unidentified 234
कुरुक्षेत्र लीला *Kurukṣetra-līlā* चरणदास Caraṇadāsa 373
केदार कल्प *Kedāra kalpa* अज्ञात Unidentified 93
केवली चक्र *Kevalī cakra* अज्ञात Unidentified 235
कैमिस्टरी *Kaimiṣṭarī* अज्ञात Unidentified 806
कोक प्रसंगे व्याधि चिकित्सा *Koka prasaṅgevyādhi cikitsā* मुकुंद कवि Mukunda Kavi 316
कोकसार *Koka-sāra* नंद और मुकुंद Nanda and Mukunda 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314
कोकसार *Koka-sāra bhāṣā* नंद और मुकुंद Nanda and Mukunda 315
कृपाकंद *Kṛpākanda* घनानंद Ghanānanda 366
क्षमा छत्तीसी *Kṣama-chattīsī* समयसुंदर Samayasundara 648
कृष्णसुकलपषि चोपई *Kṛṣṇa sukala paṣi copaī* अज्ञात Unidentified 673
गण केवली *Gaṇa kevalī* अज्ञात Unidentified 674
गरबावली रामायण *Garavābalī rāmāyaṇa* इंद्रदेव Indradeva 356

गर्भ रक्षा *Garbharakṣa* अज्ञात Unidentified 94
गवडीपुर मंडण स्तवन *Gavaḍīpuramaṇḍaṇa stavana* मतिमाणिक्य मुनि Matimāṇikya Muni 592
गाजर कल्प *Gājara-kalpa* अज्ञात Unidentified 95
गारुड *Gāruḍa* अज्ञात Unidentified 324
गीतामाहात्म्य *Gītāmāhātmya* अज्ञात Unidentified 476
गुणावली चौपी *Guṇāvalī-caupī* अज्ञात Unidentified 675
गुनगंजनामौ *Gunagañjanāmau* विभिन्न रचनाकर Various Authors 516
गुर चेले का संबाद *Gura celā kā saṃbāda* रामरूप Rāmarūpa 452
गुराचार *Gurācara* अज्ञात Unidentified 236
गुरु भक्ति प्रकास *Guru bhakti prakāsa* रामरूप Rāmarūpa 453
गुरु शिष्य प्रश्नोत्तरा *Guru śiṣya praśnottrarā* अज्ञात Unidentified 676
गुरु सवईया *Guru savaīyā* यशोलाभ गणि Yaśolābha Gaṇi 614
गोखरू पाक *Gokharū pāka* अज्ञात Unidentified 96
गोरषमुंडी अनुपांन *Goraṣamuṇḍī anupāṃna* अज्ञात Unidentified 97
गोरा वादल की कथा *Gorāvādala kī kathā* अज्ञात Unidentified 790
गौतम राश *Gautama-rāśa* विनयवंत Vinayavanta 637
गौतम रासौ *Gautama rāsau* विनयवंत Vinayavanta 638
गौतम स्वामी नो रासै *Gautama-svāmī no rāsa* विनयवंत Vinayavanta 639
ग्यान पचीसी *Gyāna-paccīsī* बनारसीदास Banārasīdāsa 580
ग्यान प्रलै *Gyānapralai* चिदविलास Cidavilāsa 382
ग्यान सराफि नी सिझाय *Gyāna sarāphinī sijhāya* अज्ञात Unidentified 677
ग्यारही वात *Gyārahī vāta* अज्ञात Unidentified 477
घंटाकर्ण मंत्र कल्प *Ghaṇṭākarṇa mantra-kalpa* अज्ञात Unidentified 678
घोरान की वैद्यग *Ghorāna kī vaidyaga* सादक षां Sādaka Ṣāṃ 193
चंद्रपरमली चउपई *Candraparamalī caüpaī* अज्ञात Unidentified 679
चंद्रप्रभुस्वामि स्तवनं *Candraprabhusvāmi stavanaṃ* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 564
चतुरविंशि जिन शावईया *Caturaviṃśati jina śavaīyā* सहजहर्ष गणि Sahajaharṣa Gaṇi 658
चतुर्विंशति जिनस्तवन *Caturviṃśati jinastavana* आत्माराम (२) Ātmārāma (2) 524
चमत्कारचिंतामणि *Camatkāracintāmaṇī* अज्ञात Unidentified 237
चारित्रमनोरथमाला *Cāritramanorathamālā* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 565
चिकित्सासार *Cikatsā-sāra* धीरज राम Dhīraja Rāma 18, 19, 20, 21
चेत की सिंगरफ की बिध *Ceta kī siṅgarapha kī bidha* अज्ञात Unidentified 98
चोरासी वावना *Corāsī vāvanāṃ nāṃma* अज्ञात Unidentified 99
चौपई इषुकार राजा *Caupaī iṣukāra rājā* खेमराज मुनिवर Khemarāja Munivara 534
चौमासारौ *Caumāsārau* अज्ञात Unidentified 680
छंदार्णवेदडक भेद *Chandārṇavedaḍaka bheda* भिखारीदास Bhikhārīdāsa 776
जंत्र विधान *Jantra vidhāna* अज्ञात Unidentified 325
जन्म महिमा *Janma mahimā* अज्ञात Unidentified 238
जंवीर द्रवो नाम रसः *Jaṃvīra dravo nāma rasaḥ* अज्ञात Unidentified 100

जगत की उत(पती) परकार *Jagata kī uta[patī]* अज्ञात Unidentified 478
जनावर की भाषा कौ सौन *Janāvara kī bhāṣā kau sauna* अज्ञात Unidentified 239
जंबुद्विप नो नकसो *Jambudvipa no nakaso* लालचंद Lālacanda 622
जयतिहूआण बालावोध *Jayatihūāṇa bālāvodha* अभयदेवसूरि Abhayadevasūri 520
जयसेनलीलावति चउपइ *Jayasenalilāvati caupaï* सुमतिहंस Sumatihaṃsa 662
जागरण महात्म *Jāgaraṇa mahātma* चरणदास Caraṇadāsa 374
जाग सत्तकं बालाबोध *Jāga sattakaṃ bālābodha* अज्ञात Unidentified 101
जातिकालंकार *Jātikālaṅkāra* अज्ञात Unidentified 240
जाति विलास *Jāti-vilāsa* देवदत्त Devadatta 771
जानकी मंगल *Jānakī maṅgala* तुलसीदास Tulasīdāsa 387
जानकी मंगल *Jānakī maṅgala nāṭaka* शीतला प्रसाद शर्मा Śītalā Prasāda Śarmā 784
जितशत्रु चौपई *Jita śatru caupaī* मल्लिदास ऋषि Mallidāsa Ṛṣi 596
जिनराजरस *Jinaraja rasa* रघुराज Raghurāja 616
जीराउला पार्श्वानाथ स्तवन *Jīrāulā pāśvanātha stavana* अज्ञात Unidentified 681
जैन वद्री के देस की पत्री *Jaina vaḍrī ke desa kī patrī* अज्ञात Unidentified 682
जोग सत सांसत्र *Joga-satasāṃsatra* केसव मिश्र Kesava Miśra 5
जोतिक शास्त्र *Jotika sāstra* अज्ञात Unidentified 241
जोतिष बिचार *Jotiṣa bicāra* अज्ञात Unidentified 683
फुटकल *Jottings* विभिन्न रचनाकर Various Authors 189
ज्ञानकलसिवसाधन ए चउपई *Jñānakalā śivasādhana* पद्मनाभ Padmanābha 558
ज्ञान छतीसी *Jñāna chattīsī* अज्ञात Unidentified 684
ज्योतिष षट्पंचशिका *Jyotiṣa ṣaṭpañcāśikā* पृथुयशस् Pṛthuyaśas 207
ढाल सागर हरिवंस प्रबंध *Ḍhāla-sāgara harivaṃsa-prabandha* गुणसागरसूरि Guṇasāgarasūri 535, 536
ढाल सेठजी कीयोजी बिचार *Ḍhāla seṭhajī kīyojī bicāra* द्यानतराय Dyānatarāya 555
तंत्र विधि *Tantra vidhi* अज्ञात Unidentified 326
तक्र कल्प *Takra-kalpa* पराशर Parāśara 34
तवन जिहाज पोथी *Tavana jihāja pothī* विभिन्न रचनाकर Various Authors 743
ताम्र मारण विध *Tāmra māraṇa vidha* अज्ञात Unidentified 102
तिमर प्रदीप *Timara pradīpa* श्रीकृष्ण मिश्र Śrīkṛṣṇa Miśra 219
त्रयोदश शन्यपात कलिका भाषा प्रबंध *Trayodaśa sanyapāta kalikā bhāṣa prabandha* जगनाथ, जोसी Jaganātha, Josī 10
त्रांवेश्वर विधि *Trāṃbeśvara vidhi* अज्ञात Unidentified 103
त्रिती गर्भसयं पतलाधिकार *Tritī garbhasayaṃ paṭalādhikāra* अज्ञात Unidentified 104
थंभनक पार्श्वनाथ स्तवन *Thambhanaka pāśvanātha stavana* कुशललाभ वाचक Kuśalalābha (*Vācaka*) 530
थावद्या सुत साधु चउपई *Thāvadyā suta sādhu caupaī* समयसुंदर Samayasundara 649
थूभगीतं *Thūbhagītaṃ* मेघराज मुनि (२) Megharāja Muni (2) 612
दयाविलास *Dayā-vilāsa* दयाराम Dayārāma 15
नल दवदंती चउपइ (दवदंती चरित्र) *Nala davadantī caüpaī (Davadantī-caritra)* समयसुंदर Samayasundara 650
दवदंती चतुःपदिका *Davadanttī catuḥpadikā* माणिकराज Māṇikarāja 597
दवाइं नमर्दा सुस्ती की *Davaī namardā sustī kī* अज्ञात Unidentified 105

दांन लीला *Dāmna-līlā* चरणदास Caraṇadāsa 375
दादाजी की अष्टप्रकारी पूजा *Dādājī kī aṣṭa prakāri pūjā* शिवचंद्र गणि (?) Śivacandra Gaṇi (?) 642
दादाजी री आरति *Dādājī kī ārati* शिवचंद्र गणि (?) Śivacandra Gaṇi (?) 643
दादूजी की जनम प्रजंति लीला *Dādūjī kī janama prajanti līlā* जनगोपाल Janagopāla 384
दादूदयालजी की अनभव वाणी *Dādūdayālajī kī anubhava vāṇī* दादू Dādū 420
दादूदयालजी के सबद *Dādūdayālajī ke sabada* दादू Dādū 421
दादू वाणी *Dādū vāṇī* दादू Dādū 422
दादै जिन कुशलसूरिजी रो छंद *Dādai jina kuśalasūrijī ro canda* अज्ञात Unidentified 685
दानमाधुरी *Dānamādhurī* माधुरीदास Mādhurīdāsa 444
दिन प्रमाण *Dina pramāṇa* अज्ञात Unidentified 242
दुर्गा ए पोथी *Durgā e pothī* अज्ञात Unidentified 327
देवाधिदेवरचना *Devādhidevaracanā* देव मुनि Deva Muni 554
देवि सकुन *Devi sakuna* अज्ञात Unidentified 243
दोहावली *Dohāvalī* तुलसीदास Tulasīdāsa 388
दोहा सतसई *Dohā satasaī* तुलसीदास Tulasīdāsa 389
द्रपदी सती धर्म *Drapadī satī dharma* विनयमेरु Vinayameru 635
धनदेव चौपी *Dhanadeva caupī* मालदेव Māladeva 604
धनाजी की सीज्झाय *Dhanājī kī sījjhāya* अज्ञात Unidentified 686
धर्म परीक्ष्या भाषा *Dharma parīkṣya bhāṣā* मनोहरदास सांगानेरी षंडेलवाल Manoharadāsa Sāṅgānerī Ṣaṇḍelavāla 594
धातो शुद्ध करणे की विधि *Dhāto śuddha karaṇe kī vidhi* अज्ञात Unidentified 106
ध्यान मंजरी *Dhyāna-mañjarī* अग्रदास Agradāsa 352
ध्यानलीला *Dhyāna-līlā* गदाधरभट्ट Gadādhara Bhaṭṭa 363
नंदीश्वराष्टमद्वीपांत पूजा *Nandīśvarāṣṭandvipānta pūjā* शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi 644
नब वाडि सीज्झइ चउपई *Naba vāḍi sījjhaï caüpaī* अज्ञात Unidentified 687
नल दवदंती चउपई *Nala davadantī caüpaī* समयसुंदर Samayasundara 651
नलदवदंती नी चौपई *Nala davadantī nī caupaī* समयसुंदर Samayasundara 652
नव कार स्तोत्र *Nava kāra stotra* वल्लभसूरि Vallabhasūri 626
नव पदजी की पूजा *Nava padajī kī pūjā* देवचंद Devacanda 549
नव बाड सज्झाय *Nava Bāḍa sajjhāya* अज्ञात Unidentified 688
नव रस मंगलकलस चउपई *Nava rasa maṅgalakalasa caüpaī* जीवण Jīvaṇa 544
नव वाडि सीज्झाय *Nava vāḍi sījjhāya* जिनहर्षसूरि Jinaharṣasūri 543
नषतर केवली *Naṣatara kevalī* अज्ञात Unidentified 244
नहछू रामजु के मुंडन समय *Nahachū rāmaju ke muṇḍana samaya* तुलसीदास Tulasīdāsa 390
नाइका भेद *Nāïkā bheda* अज्ञात Unidentified 791
नाग दमण छंद *Nāga damaṇa chanda* अज्ञात Unidentified 479
नाडी परीक्षा *Nāḍi-parikṣa* रामचंद Rāmacanda 54
नांमदेवजी कौ क्रित *Nāmadevajī kau krita* नामदेव Nāmadeva 431
नाम माला मान मंजरी *Nāma-mālā māna-mañjarī* नंददास Nandadāsa 426
नासकेत *Nāsaketa* चरणदास Caraṇadāsa 376

निरजला ऐकादसी को वीचार *Nirjalā ekādasī ko vīcāra* अज्ञात Unidentified 246
निरमोही पंचढालीयो *Niramohī pañcaḍhālīyo* रतनचंद Ratanacanda 618
निर्वाण प्रकर्ण *Nirvaṇa prakaraṇa* अज्ञात Unidentified 480
नीछत्र सुगनैती आदि *Nīchatra suganaitī etc.* अज्ञात Unidentified 245
नीतिशतं वालावबोध *Nītiśataṃ vālāvabodha* भर्तृहरि Bhartṛhari 437
नोमो मंगल *Nomo maṅgala* लाल Lāla 621
पंचदंड विक्रम चरित्र *Pañcadaṇḍa vikrama caritra* मालदेव Māladeva 605
पंचदसी भाषा *Pañcadasī bhāṣā* विद्यारन्य मुनि Vidyāraṇya Muni 457
पंचमेरु पूजा *Pañcameru pūjā* शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi 645
पंचसहेली *Pañca-saheli* छीहल Chīhala 539
पंचस्वरास्य *Pañcasvarāsya* प्रजापति Prajāpati 210
पंचाख्यान *Pañcākhyāna* विष्णु शर्मा Viṣṇu Śarmā 782
पंज तत और तीन गुणो *Pañja tata aura tīna guṇo* अज्ञात Unidentified 481
पंडुव चरित्र *Paṇḍuva-caritra* जिनरत्नसूरि Jinaratnasūri 541
पंदरै के जंत्र की बिध *Pandarai ke jantra kī vidha* अज्ञात Unidentified 317
पत्रावली *Patrāvalī* मोंहन Moṃhana 447
पथ्यापथि *Pathyā pathi* अज्ञात Unidentified 107
पद माल *Pada mālā* कंन्हरदास Kaṃnharadāsa 357
पद्मनाभजिनस्तवन *Padmanābha jina stavana* देवचद Devacanda 550
पद्मावत खंड १ *Padmāvata khaṇḍa 1* मलिक मुहम्मद जायसी Malika Muhammada 'Jāyasī' 800
परिष्या जहरवाद की *Pariṣyā jaharavāda kī* अज्ञात Unidentified 108
पाबु धांधल रा दुहा *Pābu dhandhalarā dhuhā* अज्ञात Unidentified 482
पार्श्वनाथजी री नीसाणी *Pārśvanāthajī rī nīsāṃṇī* पास Pāsa 572
पार्श्वनाथ स्तवनं *Pārśvanātha-stavanaṃ* विजयदेवसूरि Vijayadevasūri 628
पार्श्वनाथ स्तवन *Pārśvanātha stavana* अज्ञात Unidentified 689
पाशाकेवली *Pāśā-kevali* गर्ग ऋषि Garga Ṛṣi 201, 202
पाशाकेवली (सकुनावली) *Pāśā-kevalī (Sakunāvalī)* गर्ग ऋषि Garga Ṛṣi 203
पुरंदर कथा *Purandara kathā* मालदेव Māladeva 606
पूजा विधि *Pūjā-vidhi* देवचंद Devacanda 551
प्रतेक बुद्धा चउपई *Prateka buddha caüpaī* समयसुंदर Samayasundara 653
प्रभाती गीत *Prabhātī gīta* समयसुंदर Samayasundara 654
प्रवचन सार सिद्धांत *Pravacana sāra siddhānta* कुंदकुंद Kundakunda 529
प्राज्ञ परीक्षाया अनुवाद *Prājña parīkṣāyā anuvāda* अज्ञात Unidentified 483
प्राणसुख *Prāṇasukha* वैद दरवेस Vaida Daravesa 109
प्रिय मेलक प्रबंध *Priya melaka prabandha* समयसुंदर Samayasundara 655
प्रेमदीपका *Premadīpakā* अक्षर अनन्य Akṣara Ananya 351
प्रेम पत्रिका *Prema patrikā* घनानंद Ghanānanda 367
फुटकर औषदि *Phuṭakara auṣadi* अज्ञात Unidentified 110
फुटकर औषदि *Phuṭakara auṣadi cūrṇapaṭī* अज्ञात Unidentified 111

फुटकर औषधी *Phuṭakara auṣadhi* अज्ञात Unidentified 112, 113
फुटकर ओषद *Phuṭakara oṣada* अज्ञात Unidentified 114
फुटकर बैद्यक *Phuṭakara baidyaka* अज्ञात Unidentified 115
बत्तीस रोग कों चंद्रहास्या सवरस *Battīsa roga ko candrahāsya savarasa* अज्ञात Unidentified 116
बरवै रामायण *Baravai rāmāyaṇa* तुलसीदास Tulasīdāsa 391, 392, 393
बर्ष दिनों के उत्सव के पद *Barsa dinoṃ ke utsava ke pada* विभिन्न रचनाकर Various Authors 517
बारहमासा *Bārahamāsā* अज्ञात Unidentified 792
बारह मासो *Bāraha māso* सुंदर Sundara 786
बालतंत्र ग्रंथ *Bālatantra grantha bhāṣā vacani* कल्याण पंडित Kalyāṇa Paṇḍita 4
बिहारी सतसई *Bihārī satasaī* बिहारीलाल Bihārīlāla 433
बीरभद्र तंत्र *Bīrabhadra tantra* विष्णु दत्त Viṣṇu Datta 319
बुधजन सतसई *Budhajana-satasaī* बुधजनदास Budhajanadāsa 589
भक्तमाल *Bhakta-māla* नाभादास Nābhādāsa 429, 430
भक्तामर बालावोध *Bhaktāmara bālāvodha* मानतुंग Mānatuṅga 598
भक्तामर स्तोत्र *Bhaktāmara stotra* मानतुंग Mānatuṅga 599
भक्तिपदारथ *Bhaktipadāratha* चरणदास Caraṇadāsa 377
भगवतीसूत्र बालावबोध *Bhagavatīsūtra bālāvabodha* अज्ञात Unidentified 690
भडली पुराण *Bhaḍalī purāṇa* भडली Bhaḍalī 211, 212
भयहरस्तयसूरि *Bhayaharastavayasūri* मानतुंग Mānatuṅga 600
भडली वाचक *Bhāḍalī vācaka* भडली Bhaḍalī 213
भडली व्याक्य ग्रंथ *Bhāḍalī vyākya grantha* भडली Bhaḍalī 214
भाषा भूषण *Bhāṣā bhūṣaṇa* गिरिधरदास Giridharadāsa 764, 766, 767, 768
भाषा व्याख्या सहितं *Bhāṣā vyākhyā sahitaṃ* तीर्थराम Tīrtharāma 385
भीषजप्रिया चिकित्सा दर्पन *Bhiṣajapriyā* सुदर्शन, वैद्य Sudarśana, Vaidya 77
भोगुल प्रमाण *Bhogula pramāṇa* व्यास Vyāsa 801
भोज चरित्र *Bhoja-caritra* मालदेव Māladeva 607, 608, 609, 610
भौलेरी बावन्नी *Bhaulerī bāvannī* षेतल Ṣetala 647
मंगलाष्टकादि *Maṅgalāṣṭaka etc.* अज्ञात Unidentified 484
मंत्र नैहैरुवा कौ कनक सुंदरी *Mantra naihairuvā kau kanaka sundarī* अज्ञात Unidentified 328
मंत्र भैरो का *Mantra bhairo kā* अज्ञात Unidentified 329
मंत्र मत्युजय कै वैदक *Mantra mṛtyuṃjaya kai vaidaka* अज्ञात Unidentified 330
मंत्र संग्रह *Mantra saṅgraha* अज्ञात Unidentified 331
मंत्र हनमंत वीर *Mantra hanamanta vīra* अज्ञात Unidentified 485
मदनविलास *Madana-vilāsa* मदनदास Madanadāsa 41
मयन सत *Mayana-sata* अज्ञात Unidentified 691
महालक्ष्मी प्राप्ती सिध्यथ *Mahālakṣmī prāpti sidhyathe* अज्ञात Unidentified 332
महावीर के सताईस जन्म कथन *Mahāvīra kī satāīsa janma kathana* अज्ञात Unidentified 692
महावीर छठ्ठीसद्धारगर्भित स्तवनं *Mahāvīra-caṭhṭhīsaddhāra garbhitastavanaṃ* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 566
महावीर जिन स्तवन *Mahāvīra jina stavanaṃ* विनय Vinaya 633

महावीर स्तवं *Mahāvīra stavanaṃ* विजयदेवसूरि Vijayadevasūri 629
मांणिकदेवीजी कस्य रास *Māṇika devijī kāsya rāsa* निहालचंद मुनि Nihālacanda Muni 557
माताजी रो चंद *Mātājī ro chanda* अज्ञात Unidentified 486
माधव निदान सार संग्रह *Mādhava-nidāna sāra saṅgraha* अज्ञात Unidentified 117
माधवानल *Mādhavānala* आलम Ālama 354
माधवानल कांमकंदला चउपइ *Mādhavānala kāṃmakandalā caupaï* कुशललाभ वाचक Kuśalalābha (*Vācaka*) 531
मारणं *Māraṇaṃ* अज्ञात Unidentified 333
मारवण चउपइ ढोला *Māravaṇa caupaï ḍholā* कुशललाभ वाचक Kuśalalābha (*Vācaka*) 532
माषनचोर लीला *Māṣanacora-līlā* चरणदास Caraṇadāsa 378
मुद्राराक्षस नाटक *Mudrarākṣasa nāṭaka* अज्ञात Unidentified 487
मुशाली पाक विधि *Muśālī pāka vidhi* अज्ञात Unidentified 118
मुष्टि प्रश्न ज्ञान *Muṣṭi praśna jñāna* अज्ञात Unidentified 247
मुहरां री परीष्या *Muharāṃ rī parīṣyā* अज्ञात Unidentified 807
मूत्र निदान *Mūtra nidāna* अज्ञात Unidentified 119
मेघ माला *Megha-mālā* मेघराज मुनि (१) Megharāja Muni (1) 216
मेघ विनोद *Megha-vinoda* मेघराज मुनि (१) Megharāja Muni (1) 49
मेघ विलास *Megha-vilāsa* मेघराज मुनि (१) Megharāja Muni (1) 50, 51
मेष राशी पुरुषा *Meṣa rāśi puruṣā* अज्ञात Unidentified 248
मेह माल *Meha māla* भडली Bhaḍalī 215
मैना शतक *Mainā śataka* जादउं मुनि Jādaüṃ Muni 527
मोक्ष मार्ग प्रकास *Mokṣa mārga prakāsa* धर्मबुधि Dharmabudhi 556
मोहि मर्दन राजा की कथा *Mohimardana rājā kī kathā* अज्ञात Unidentified 793
मौक्तिक परीषा *Mauktika parīṣā* अज्ञात Unidentified 693
मोन एकादशी गुणनौ *Mauna ekādaśīyai guṇanau* अज्ञात Unidentified 694
मौनेकादशी चौपई *Maunekādaśī caupaī* अज्ञात Unidentified 695
मृगपुत्र की चउपइ *Mṛgāputra kī caupaī* अज्ञात Unidentified 696
यंत्र प्रकरण *Yantra prakaraṇa* अज्ञात Unidentified 334
यतिनिदान *Yati-nidāna* गंगराम यति Gaṅgarāma Yati 7
यादव रास *Yādava rāsa* पुन्यरतन मुनि Punyaratana Muni 574, 575
योगक्षेम *Yoga-kṣema* अज्ञात Unidentified 808
योगचंद्रिका *Yoga-candrikā* त्रिमल्ल भट्ट Trimalla Bhaṭṭa 14
योगतरंगिनी *Yogataraṅgiṇī* अज्ञात Unidentified 249
योग्यावासिष्ट *Yogyāvāsiṣṭa* अज्ञात Unidentified 488
रतनकोसमाला *Ratana-kosa-mālā* श्रीपति भट्ट (२) Śrīpati Bhaṭṭa (2) 220
रत्नसार चउपई *Ratna-sāra caüpaī* सुंदरदास (२) Sundaradāsa (2) 659
रत्न सार चरित्र *Ratna sāra caritra* अज्ञात Unidentified 697
रमल *Ramala* अज्ञात Unidentified 250
रमल शास्त्र *Ramala śāstrā* अज्ञात Unidentified 251
रमल सकुनावली *Ramala sākunāvalī* अज्ञात Unidentified 252

रमैणी *Ramaiṇī* कबीर Kabīra 360
रस मारण विधि *Rasa māraṇa vidhi* अज्ञात Unidentified 120
रसरत्नाकर ग्रंथ *Rasa-ratnākara grantha* अज्ञात Unidentified 121, 335
रसरहस्य *Rasa-rahasya* कुलपति मिश्र Kulapati Miśra 749, 750
रसविवेक *Rasa-viveka* बलिराम Balirāma 432a
रससिंधू *Rasasindhū* सूरदास बलदेवसिंह Sūradāsa Baladevasiṃha 78
रसार्णव भाषा *Rasārṇava bhāṣā* अज्ञात Unidentified 122
रसिकप्रिया *Rasika-priyā* केशवदास Keśavadāsa 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762
रहनेमिराजेमती गीत *Rahanemirājetī gīta* अज्ञात Unidentified 698
रागमाला *Rāgamālā* अज्ञात Unidentified 809
राजुलपचीसी *Rājula pacīsī* लालचंद Lālacanda 623
राम ऊपासना हनूमान का *Rāma ūpāsana hanūmāna kā* अज्ञात Unidentified 489
राम गीता *Rāma gītā* अज्ञात Unidentified 490
रामचंद्र चरित्र वर्णन *Rāma-candra caritra varṇana* महादेव Mahādeva 441
रामचंद्रिका *Rāma-candrikā (prathama prakāśa)* केशवदास Keśavadāsa 763
रामचरितमानस *Rāma-carita-mānasa* तुलसीदास Tulasīdāsa 394, 395, 396, 397
रामचरितमानस (अयोध्याकांड) *Rāma-carita-mānasa (Ayodhyākāṇḍa)* तुलसीदास Tulasīdāsa 398, 399, 400
रामचरितमानस (अरण्यकांड) *Rāma-carita-mānasa (Araṇyakāṇḍa)* तुलसीदास Tulasīdāsa 401, 402
रामचरितमानस (किष्किंधाकांड) *Rāma-carita-mānasa (Kiṣkindhākāṇḍa)* तुलसीदास Tulasīdāsa 403
रामचरितमानस (बालकांड) *Rāma-carita-mānasa (Bālakāṇḍa)* तुलसीदास Tulasīdāsa 404
रामचरितमानस (बालकांड, सुंदरकांड) *Rāma-carita-mānasa (Bālakāṇḍa, Sundarakāṇḍa)* तुलसीदास Tulasīdāsa .. 405
रामचरितमानस (लंकाकांड) *Rāma-carita-mānasa (Laṅkākāṇḍa)* तुलसीदास Tulasīdāsa 406
रामचरितमानस (सुंदरकांड) *Rāma-carita-mānasa (Sundarakāṇḍa)* तुलसीदास Tulasīdāsa 407, 408, 409, 410
राम भूषन *Rāmabhūṣana* रघुनाथ वंदीजन Raghunātha Vandījana 779
रामविनोद *Rāma-vinoda* रामचंद Rāmacanda 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
रामाज्ञाप्रश्न (राम अग्यारा चरित) *Rāmājñāpraśna (Rāma-agyārā-carita)* तुलसीदास Tulasīdāsa 205
रामाज्ञाप्रश्न (सगुन रामायण) *Rāmājñāpraśna (Śaguṇa rāmāyana)* तुलसीदास Tulasīdāsa 206
रामायण *Rāmāyaṇa* केसराज Kesarāja Muni 533
रामायणसार *Rāmāyaṇasāra* हरिचरणदास Haricaraṇadāsa 468
रामाश्वमेध *Rāmāśvamedha* मधुसूदनदास मथुरा Madhusūdanadāsa Mathura 440
रिषि दत्ता की चउपई *Riṣi datta kī caupaī* देवकलस Devakalasa 547
रूकमणि मंगल *Rūkamaṇi maṅgala* विष्णुदास Viṣṇudāsa 460
रूपचंद मंजणी *Rūpacandra-mañjaṇī* रूपचंद्र ऋषि Rūpacandra Ṛṣi 620
रूप मंजरी *Rūpa-mañjarī* विश्वनाथसिंह Viśvanāthasiṃha 458
रूपविलास *Rūpa-vilāsa* रूपसाहि Rūpasāhi 780
रैदासजी कौ ग्रंथ *Raidāsajī kau grantha* रैदास Raidāsa 455
लाल पलास के गुण *Lāla palāsa ke guṇa* अज्ञात Unidentified 123
लालमुकुंदविलास *Lāla-mukunda-vilāsa* मुकुंद Mukundadeva 777
लालवासद्विया *Lālavāsadviyā* लालचंद Lālacanda 624

लै चिंतन *Lai cintana* अज्ञात Unidentified 491
बणारसी विलास *Vaṇārasī-vilāsa* बनारसीदास Banārasīdāsa 581
वर्ष प्रवेश विधि *Varṣa praveśa vidhi* अज्ञात Unidentified 254
वसंत *Vasanta* तुलसीदास Tulasīdāsa 411
वाड वैद्य क्रिया *Vāḍa vaidya kriyā* अज्ञात Unidentified 124
वानला कामकंदला *Vānala kāmakandalā* अज्ञात Unidentified 794
वारह षडी कृष्ण लीला *Vāraha ṣaṛī kṛṣṇa līlā* मोंहन Moṃhana 448
वालचिकित्सा *Vāla-cikitsā* अज्ञात Unidentified 125, 126
वावनी *Vāvanī* गुरुदास, ऋषि Gurudāsa, Ṛṣi 538
वाहुकविनय *Vāhuka vinaya* तुलसीदास Tulasīdāsa 412
विश स्थानक पूजा *Viṃśati sthānaka pūjā* जिनहर्षसूरि Jinaharṣasūri 542
विक्रम चोवेली चउपइ *Vikrama covīlī caupaī* अभयसोम Abhayasoma 521
विचार सागर *Vicāra sāgara* निश्चलदास Niścaladāsa 432
विद्याविलास चौपइ *Vidyā-vilāsa caupaï* आज्ञा सुंदरी Ājñā Sundarī 523
विनय पत्रिका *Vinaya patrikā* तुलसीदास Tulasīdāsa 413
विनै माल *Vinai-mālā* विश्वनाथसिंह Viśvanāthasiṃha 459
वियोगवेली *Viyogavelī* घनानंद Ghanānanda 368
वीरस्वामीजी री स्तुति *Virasvāmījī rī stuti* अज्ञात Unidentified 699
विरुदावली *Virudāvalī* अज्ञात Unidentified 492
वीरसिंहावलोक *Vīrasiṃhāvaloka* वीरसिंह Vīrasiṃha 68
वीर स्तवन *Vīra stavana* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūrī 571
वीरस्तव, पार्श्वनाथ स्तवनं श्री सिज्झाया *Vīra stava, pārśvanātha stavana, śrī sijjhāya* विभिन्न रचनाकर Various Authors 744
वीसी *Vīsī* देवचंद Devacanda 552
वेदक सार सास्त्र *Vedaka sāra sāstra* अज्ञात Unidentified 127
वैताल पचीसी *Vaitāla-pacīsī* प्रह्लाद कवि Prahlāda Kavi 772, 773
वैदक भाषा *Vaidaka bhāṣā* रामदया Rāmadayā 64
वैद बल्लभ *Vaida-ballabha* रामकुमार कवि Rāmakumāra Kavi 53
वैदरभी री चौपइ *Vaidarabhīrī caupaī* पेमराजगुरु Pemarājaguru 576
वैदस ग्रंथ *Vaidasa grantha* अज्ञात Unidentified 128
वैदिक भाषा सार संग्रह *Vaidika bhāṣā sāra saṅgraha* गंगराम Gaṅgarāma 6
वैद्यक *Vaidyaka* अज्ञात Unidentified 129, 130, 131
वैद्यक ग्रंथ *Vaidyaka grantha* अज्ञात Unidentified 132
वैद्यक रत्न शार *Vaidyaka ratna śāra* अज्ञात Unidentified 133
वैद्यकर्मणि *Vaidya-karmaṇi* दलेलपुरि Dalelapurī 16
वैद्यक षंडा *Vaidyaka ṣaṇḍā* रामदया Rāmadayā 65
वैद्यक सर्व सास्त्र *Vaidyaka sarva sāstra matānta grantha* अज्ञात Unidentified 134
वैद्य गणपति *Vaidya Gaṇapati* गोकुलनाथेंद्र भट्ट Gokulanāthendra Bhaṭṭa 8
वैद्यजीवन *Vaidyajīvana* लोलिम्बराज Lolimbarāja 66

वैद्यदर्पन *Vaidya-darpana* अज्ञात Unidentified 135
वैद्यमनोत्सव *Vaidya-manotsava* नैनसुख Nainasukha 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33
वैद्यरत्न *Vaidya-ratna* जनार्दन भट्ट Janārdana Bhaṭṭa 11, 12, 13
वैद्यरसमंजरी *Vaidya-rasa-mañjarī* अज्ञात Unidentified 136
वैद्यविनोद *Vaidya-vinoda* मानजी Mānajī 48
वैद्यविनोद *Vaidya-vinoda* रामचंद Rāmacanda 63
वैद्यविनोद भाषा *Vaidya-vinoda bhāṣā* दुर्गाप्रसाद त्रिपाटी Durgāprasāda Tripāṭī 17
वैद्यविनोद *Vaidya-vinoda bhāṣā* सहजानंद अनेमी Sahajānanda Anemī 72
वैराग संदीपिनी *Vairagya sandīpinī* तुलसीदास Tulasīdāsa 414
वैराग्यशतं *Vairāgyaśataṃ* भर्तृहरि Bhartṛhari 438
वृंद विनोद सप्तसया *Vṛnda-vinoda-saptasayā* वृंद Vṛnda 783
वृंदाबन सतक *Vṛndābana-sataka* भगवतमुदित Bhagavatamudita 435, 436
वृंदावन स्तुति *Vṛndāvana stuti* घनानंद Ghanānanda 369
व्रजविलास *Vraja-vilāsa* व्रजवासीदास Brajavāsīdāsa 434
शकुन ढाल विचार *Śakuna ḍhāla vicāra* अज्ञात Unidentified 255
शतीसर छंद *Śatīsara chanda* अज्ञात Unidentified 700
शत्यकीविद्याधर चौपई *Śatya-kī-vidyādhara-caupaī* मालदेव Māladeva 611
शत्रुंजय स्तवनं *Śatruñjaya-stavanaṃ* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 567
शब्दावली *Śabdāvalī* चरणदास Caraṇadāsa 379
शम्भू पचीसी *Śambhū-pacīsī* अज्ञात Unidentified 493
शालिहोत्र *Śalihotra* अज्ञात Unidentified 194, 195
शांतिनाथ स्तवन *Śāntinātha stavana* समयसुंदर Samayasundara 656
शित्रुजय स्तवनं *Śitruñjaya stavanaṃ* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 568
शिव कांडे गौडी हर संवाद *Śiva kāṇḍe gaurī hara saṃvāda* अज्ञात Unidentified 494
सिवरात्र री कथा *Śivarātra kathā* अज्ञात Unidentified 495
शीतिनाथ स्तुति *Śīthinātha stuti* अज्ञात Unidentified 701
शीलरक्षां प्रकाशक श्री नेमिनाथ रासः *Śīlarakṣāṃ prakāśaka śrī neminātha rāsaḥ* विजयदेवसूरि Vijayadevasūri 630
शीलसुंदरी शीलपताकाप्रबंध *Śīla sundarī śilapatākā prabandha* जयकीर्ति Jayakīrti 540
शृंगारशतं बालाबोध *Śṛṅgāraśataṃ bālābodha* भर्तृहरि Bhartṛhari 439
शृंगारसार *Śṛṅgāra sāra* सुरति मिश्र Surati Miśra 789
श्राद्धातिचार *Śrāddhāticāra* पार्श्वचंद्रसूरि Pārśvacandrasūri 569
श्रीधर लीला *Śrīdhara-līlā* चरणदास Caraṇadāsa 380
श्रीनाथी चौपइ *Śrīnāthī caupaī* अज्ञात Unidentified 702
श्रीमुकट मोक्ष ग्रंथ *Śrīmukaṭa mokṣa grantha* अज्ञात Unidentified 811
षंडकजी ना चउढालीया *Ṣandakajī nā caüḍhālīyā* षंदक मुनि Ṣandaka Muni 646
षट् दर्शन समुच्चयः *Ṣaṭ darśana samuccayaḥ* हरिभद्रसूरि Haribhadrasūri 664
षट्पंचाशिका *Ṣaṭpañcāśikā* पृथुयशस् Pṛthuyaśas 208, 209
षड जोजन दस दुवार *Ṣaḍā jojana dasa duvāra* अज्ञात Unidentified 703
षडावश्यक बालावबोध *Ṣaḍāvaśyaka bālāvabodha* सोमसुंदरसूरि Somasundarīsūri 663

संग्रहमाला *Saṅgrahamālā* आलम Ālama 748
संघ पट्टा ग्रंथ *Saṅgha paṭṭā grantha* अज्ञात Unidentified 704
संदेह सागर *Sandeha sāgara* चरणदास Caraṇadāsa 381
संवत्सरी *Saṃvatsarī* अज्ञात Unidentified 256
सगुनावलि *Sagunāvalī* अज्ञात Unidentified 257
सत संवछरी *Sata-saṃvacharī* अज्ञात Unidentified 258
सतरभेदीपूजा *Sattara bhedī pūjā* दयाकलस Dayākalasa 545
सनतकुमार चरित्र *Sanatakumāra-caritra* अज्ञात Unidentified 705
सप्तस्मरणांनि *Saptasmaraṇāṃni* मानदेवसूरि Mānadevasūri 600a
सबर्थिसिद्धि *Sabarthisidhi* अज्ञात Unidentified 706
शब्दावली *Sabdāvalī* रामरूप Rāmarūpa 454
समयसार नाटक *Samayasāra-nāṭaka* बनारसीदास Banārasīdāsa 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588
समा का राजा को फल *Samā kā rājā ko phala* अज्ञात Unidentified 259
समायं वैदक शास्त्र *Samāyaṃ vaidaka śāstra* अज्ञात Unidentified 137
सामुद्रिक भाषा *Samudrika bhāṣā* रामदया Rāmadayā 218
सम्यकतस्तव *Samyaktastava* अज्ञात Unidentified 707
सर्ब संग्रह *Sarba saṅgraha* सागर Sāgara 73
सर्व दर्शन *Sarva darśana* उग्रसेन ऋषि Ugrasena, Ṛṣi 525
सर्व संग्रह वैद्यक *Sarva saṅgraha vaidyaka* अज्ञात Unidentified 138
सवरी मंत्र *Savarī mantra* अज्ञात Unidentified 336
सहस्रनाम भुअंग छंद *Sahasranāma bhuāṅga chanda* अज्ञात Unidentified 496
साउलिंगा सुदैवछ वात *Sāūliṅgā sudaivacha vāta* अज्ञात Unidentified 795
साठि *Sāṭhi* अज्ञात Unidentified 260
साठिक नाम *Sāṭhika nāma saṃvatsara* अज्ञात Unidentified 261
साठीसंमत *Sāṭhīsaṃmata* अज्ञात Unidentified 262
सात नरक ना नाम *Sāta naraka nā nāma* अज्ञात Unidentified 708
सात सहेली *Sāta-sahelī* अज्ञात Unidentified 709
सातेस्मारणं *Sātesmarṇaṃ* अज्ञात Unidentified 710
साथीमतगुरुफल *Sāthī-mata-guru-phala* अज्ञात Unidentified 263
साधु वंदना *Sādhu vandanā* अज्ञात Unidentified 711
साधु सामाचार *Sādhu sāmācāra* मेघराज मुनि (२) Megharāja Muni (2) 613
सामायकाधिकारे चंद्रलेहा चोपई *Sāmāyakadhikare candalehā copaī* मति कुशल Matikuśala 591
सामायक विद्ध *Sāmāyaka viddha* अज्ञात Unidentified 712
सामुद्रिक *Sāmudraka* अज्ञात Unidentified 264
सामुद्रक भाषा *Sāmudraka bhāṣā* रामचंद Rāmacanda 217
सामुद्रिक भाषा पुराण *Sāmudrika bhāṣā purāṇa* रामदयाल Rāmadayāla 265
सारोद्धारः *Sārodvāraḥ* तुलसीदास Tulasīdāsa 415
सालिभद्र चउपइ *Sālibhadrā caupaï* दुर्गदास मुनि Durgadāsa Muni 546
सालिहोत्र *Sālihotra* अज्ञात Unidentified 196, 197, 198

सावर तंत्र *Sāvara tantra* अज्ञात Unidentified 337
सास्त्रजी की पूजा पारसनाथ स्तोत्र *Sāstrajī kī pūjā and Pārasanātha stotra* अज्ञात Unidentified 713
सिगरफ *Siṅgarapha* अज्ञात Unidentified 139
सिंगरफ बिधादि *Siṅgarapha bidhādi* अज्ञात Unidentified 140
सिंघासन बत्तीसी चउप्पडिका *Siṅghāsāna batīsī cauppeḍikā* विनयलाभ Vinayalābha 636
सिंदूर प्रकरण ठबार्थ *Sindūra prakaraṇa* अज्ञात Unidentified 714
सिद्धान्तमुक्तावली *Siddhāntamuktāvalī* विट्ठलेश्वर Viṭṭhaleśvara 456
सिद्धांत रतन *Siddhānta ratana* अर्जन मुनि Arjana Muni 522
सिद्धांतकटाक्ष ग्रंथ *Siddhāntakaṭākṣa grantha* शंकराचार्य Śaṅkarācārya 461
सिद्धांतकटाछ *Siddhāntakaṭācha* अज्ञात Unidentified 497
सिषनष वर्णन *Siṣanaṣa varṇana* बलिभद्र Balibhadra 774
सीघ्र वोध *Sīghra vodha* काशीनाथ Kāśīnātha 200
सीलरास *Sīlarāsa* विजयदेवसूरि Vijayadevasūri 631, 632
सीलरासा *Sīla-rāsā* अज्ञात Unidentified 715
सुंदरदासजी सवईया *Sundaradāsa kau savaīyā* सुंदरदास (१) Sundaradāsa (1) 464
सुंदर सिंगार *Sundara siṅgāra* सुंदर Sundara 787
सुंदरदासजी का अष्टक *Sundardāsajī kā aṣṭaka* सुंदरदास (१) Sundaradāsa (1) 465
सुखसैन *Sukha saina* चंद्र सैन Candra Saina 9
सुगनोती *Suganotī* अज्ञात Unidentified 266
सुजान विनोद *Sujānavinoda* घनानंद Ghanānanda 370
सुजान हित *Sujānahita* घनानंद Ghanānanda 371
सूत्र रत्न बिचार *Sutra ratna vicāra* अज्ञात Unidentified 716
सुदामा चरित्र *Sudāmā-caritra* आलम Ālama 355
सुदामा चरित्र *Sudāmā-caritra* नरोत्तमदास Narottamadāsa 428
सुरपृय चरित्र *Surapṛya caritra* लावन समय Lāvaṇyasamaya 625
सूरजसो नृप कथा *Sūrajajaso nṛpa kathā* अज्ञात Unidentified 717
सूरसागर *Sūra-sāgara* सूरदास Sūradāsa 466
सूर्ज पुराण पोथी *Sūrja purāṇa pothī* सीताराम (२) Sītārāma (2) 463
सूर्जमहात्म्येमहापुरान *Sūrjamahātmyemahāpurāna* अज्ञात Unidentified 498
सेत्रुंजैजी रो रास *Setruñjaijī ro rāsa* समयसुंदर Samayasundara 657
सेवक वाणी *Sevaka bānī* दामोदर सेवक Dāmodara Sevaka 423
सोलैसतीयांरी सिज्झायादि *Solai satīyāṃ rī sijjhāya etc.* विभिन्न रचनाकर Various Authors 745
सो संवक्षर री *So saṃvakṣara rī* अज्ञात Unidentified 267
स्त्री जन को तीर्थ प्राप्ति *Strī jana ko tīrtha prāpti* अज्ञात Unidentified 499
स्त्री मर्द्द षोडस शृंगार *Strī mardda ṣodasa śṛṅgāra* अज्ञात Unidentified 718
स्नात्र पूजा *Snātra pūjā* देवचंद Devacanda 553
स्पैकट्रम अनेलेसिस *Spaikaṭrama aneṃleṃsisa* अज्ञात Unidentified 812
स्फोटक बैद्य लघु कलौल सार *Sphoṭaka baidya laghu kalaula sāra* अज्ञात Unidentified 141
स्वरोदय *Svarodaya* चरणदास Caraṇadāsa 204

हंस गावनी *Haṃsagavani pustaka* अज्ञात Unidentified 719
हनुमत वर विनय *Hanumata vara vinaya* तुलसीदास Tulasīdāsa 416
हनुमानजी महाराज के अश्लोक *Hanumānajī mahārāja ke asloka* अज्ञात Unidentified 500
हनुमान नाटक *Hanumāna nāṭaka* हृदैराम Hṛdayarāma 469, 470, 471
हनुमान बाहुक कथा *Hanumāna bāhuka kathā* तुलसीदास Tulasīdāsa 417
हम्मीर हठ *Hammīra-haṭha* ग्वाल Gvāla 765
हयगुनप्रकाशप्रश्नोत्तरपत्रिका *Hayaguṇaprakāśa praśnottarapatrikā* लक्ष्मणदान Lakṣmaṇadāna 192
हयदर्पन *Hayadarpaṇa* धूलराम भट्ट Dhūlarāma Bhaṭṭa 190
हरदासजी कौ ग्रंथ *Haradāsajī kau grantha* हरदास Haradāsa 467
हरिचंद सतक *Haricanda-sataka* ध्यानदास Dhyānadāsa 424
हरिबल ऋषि नी चौपई *Haribala Ṛṣi nī caupaī* विजय Vijaya 627
हिम्मतप्रकाश *Himmata-prakāśa* श्रीपति भट्ट (१) Śrīpati Bhaṭṭa (1) 71
होढा चक्र *Hoḍhācakra bhāṣā* अज्ञात Unidentified 268

Appendix III

COMMENTARY INDEX

The numerals refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

AUTHOR, TITLE

कृष्णदत्त झा Kṛṣṇadatta Jhā भाषा *Bhāṣā* ... 249

जिनचंद्रसूरि Jinacandrasūri बालावोध *Bālāvodha* ... 598

जिनराज Jinarāja शीर्षकहीन *Untitled* ... 664

दयाल अनेमानंद सरस्वती Dayāla Anemānanda Sarasvatī नाटक दीपक *Nāṭaka dīpaka* ... 457

दीपचंद्र (वाचक) Dīpacandra (*Vācaka*) भाषा वचनि *Bhāṣā vacani* ... 4

धनवंतरी Dhanvantarī शीर्षकहीन *Untitled* ... 69

प्रियादास Priyādāsa भक्तिरसबोधिणी *Bhaktirasabodhiṇi* ... 429, 430

मनि राम Manīrāma शीर्षकहीन *Untitled* ... 208

मोतीचंद Moticanda शीर्षकहीन *Untitled* ... 67

यशोधी रेण Yaśodhī Reṇa शीर्षकहीन *Untitled* ... 782

राम कवि Rāma Kavi सहजरामचंद्रिका *Sahajarāmacandrikā* ... 754

रामचंद्र शर्मा Rāmacandra Śarmā शीर्षकहीन *[Glossary]* ... 760

रामचंद्र शर्मा Rāmacandra Śarmā शीर्षकहीन *Untitled* ... 757

रामलाल दुबे Rāmalāla Dube शीर्षकहीन *Untitled* ... 800

लक्ष्मन पंडित Lakṣmaṇa Paṇḍita शीर्षकहीन *Untitled* ... 14

संत सिंह Santa Siṃha भावप्रकास *Bhāva-prakāśa* ... 405

सुरति मिश्र Surati Miśra रसगाहकचंद्रिका *Rasagāhakacandrikā* ... 758

सेवाराम Sevārāma भाषा *Bhāṣā* ... 200

हरिचरणदास Haricaraṇadāsa चमत्कारचंद्रिका (भाषा भूषन टीका) *Camatkāracandrikā (Bhāṣā bhūṣana ṭikā)* 767, 768

हेमराज Hemarāja भक्तामर की भाषा *Bhaktāmara kī bhāṣā* ... 599

हेमहंस मुनि Hemahaṃsa Gaṇi बालावबोध *Bālāvabodha* ... 663

अज्ञात Unidentified बालाबोध *Bālābodha* ... 101, 439

अज्ञात Unidentified बालावबोध *Bālāvabodha* ... 665

अज्ञात Unidentified बालावोध *Bālāvodha* ... 520

अज्ञात Unidentified भाषा टीका *Bhāṣā ṭīkā* ... 210

अज्ञात Unidentified बालावबोध *Vālāvabodha* ... 437

अज्ञात Unidentified अज्ञात *Unidentified* ... 752, 753

अज्ञात Unidentified शीर्षकहीन *Untitled* 5, 66, 68, 70, 81, 83, 117, 135, 170, 207, 209, 231, 237, 242, 323, 432, 438, 442, 450, 456, 461, 478, 491, 529, 600, 693

Appendix IV

SCRIBAL INDEX

The numerals refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

SCRIBE

अमर मुनि Amara Muni 547

आत्माराम Ātmārāma 60

आर्या कोडम Āryā Koḍama 697

आर्या चुहडी Āryā Cuhaḍī 702

आर्या भांवां Āryā Bhāṃvāṃ 608

आसानंद सोइनी राम किशन सुत Āsānand Soinī 212

ऋषि उग्रसेन Ṛṣi Ugrasena 525

दुरगू ऋषि Ṛṣi Durgū 573

ऋषि प्राग Ṛṣi Prāga 267

ऋषि माईदा Ṛṣi Māīdā 606

ऋषि लालचंद Ṛṣi Lālacanda 66, 720, 745

ऋषि हरजी Ṛiṣi Harajī 628

एकनाथ शुक्ल Ekanātha Śukla 56

कन्हैयालाल Kanhaiyālāla 456

करमचंद Karamacanda 104

कल्याणचंद Kalyāṇacanda 711

कालिदास त्रिपाटी Kālidāsa Tripāṭī 218

किसन कंवरि Kisana Kaṃvari 555, 621

किसोरदास Kisoradāsa 2, 3

कुयरजी गणि Kuṃyajī Gaṇi 744

कौडिन्य Kauḍinya 783

कृपा ऋषि Kṛpā Ṛṣi 55, 672,

क्रिस्नदास Krisnadāsa 471

कृष्णदास पंडित Kṛṣṇadāsa Paṇḍita 488, 497

कृष्णदास Kṛṣṇadāsa Prasāda 556

कृष्णचंद Kṛṣnacanda 624

षुश्यालचंद Khuśyālacanda 57

गंगा Ganga 402

गंगा प्रशाद कायस्थ Gaṅgā Prasāda Kāyastha 395

गंडाराम Gaṇḍārāma 611

गटू ऋषि Gaṭū Ṛṣi 609

गणेश ऋषि Gaṇeśa Ṛṣi 222

गुआलदास Guāladāsa 496
गुलावचंद Gulāvacanda 470
गोधू ऋषि Godhū Ṛṣi 595
गोवरधनदास Govaradhanadāsa 486
गोविंद प्रसाद Govinda Prasāda 390
गोविंद भट्ट Govinda Bhaṭṭa 8
गोविंदा Govindā 71
ग्यान दास Gyānadāsa 382
देवमुनी Cakradeva Muni 319
चकरादेव मुनि Cakradeva Muni 554
चरणरज रामशुष ऋषि Caraṇaraja Rāma Śuṣa Ṛṣi 42
जकीसन॥ पठनार्थ मोन रामजी Jakīsana 201
जतीस Jatīsa 684
जनार्दन पंडित काशमीरी Janārdana Paṇḍita Kāśmīrī 770, 771
जसराज Jasarāja 143
जसवंत ऋषि Jasvanta Ṛsi 601
जिनदास ऋषि Jinadāsa Ṛṣi 24, 577
जिनधंर्ममुनि Jinadharma Muni 566
जुजुमनै श्रावगी (?) Jujamanai Śrāvagī (?) 521
ज्ञान जती Jñāna Jatī 179
तुरसीराम सेनबंसी Turasīrāma Senābaṃsī 58
दास बिहारी लाल Dāsa Bihārī Lāla 383, 423, 436, 504
दीक्षित रतन Dīkṣita Ratana 769
दीपचंद Dīpacanda 647, 669, 695
दुर्गा ऋषि Durgā Ṛṣi 631, 659
दुरगू Durgū 709
दुलीचंद Dulīcanda 616
देव मुनि Deva Muni 533
देवचंद व्रह्मण Devīcanda Vrahmaṇa 216
धन्ना ऋषि Dhannā Ṛṣi 603
नंदलाल Nandalāla 756
नरायन दत्त कवि Narāyana Datta Kavi 776
नाथूराम Nāthūrāma 4
नारायन कवि Nārāyana Kavi 775
उत्तम विमलगणि Paṇḍita Uttama Vimala Gaṇi 103
पं गोकुलचंद मुनि Paṇḍita Gokulacanda Muni 772
पं॰ जयमंदिर मुनि Paṇḍita Jayamandira Muni 700
पं॰ टोडर Paṇḍita Ṭodaṛa 539
मतिमाणिक्य मुनि Paṇḍita Matimāṇikya Muni 592

पंडित मानविजय Paṇḍita Mānavijaya 849
पंडित मोटामुनि कल्याण Paṇḍita Moṭā Muni Kalyāṇa 535
पं॰ मोतीचंद Paṇḍita Motīcanda 67
पंडित सभाचंद Paṇḍita Sabhācanda 572, 698
हरचंद Paṇḍita Haracanda 746
हेमराज Paṃ. Pra. Hemarāja 717
प॰ कृअरजी Pa. Kṛarajī 649
पं॰ कल्याणबर्द्धन Pa. Kalyaṇavardhana 596
मानविजे Pa. Mānavijaya 639
पं वर्द्धमान कुशल Pa. Varddhamāna Kuśala 584
पूज बालचंद ऋषि Pūja Bālacandra Ṛṣi 534
बपारी सिंघ Bapārī Siṃha 18
बालानंद साध Bālānanda Sādha 396
विहार्य्य ऋषि Bihāryya Ṛṣi 805
बुधू ऋष Budhū Ṛṣi 268
बेगु ऋषि Begū Ṛṣi 653
ब्रह्मण देवराम Brahmaṇa Devarāma 115, 848
पोकरला Brāhmaṇa pokaralo (?) 484
भट्टारक श्री कर्मसी Bhaṭṭāraka Karmasī 196, 258, 807
भ॰ श्री कर्मसिह Bha. Śrī Karmasiṃha 280
भातीराम इंद्र Bhātīrāma Indra 74
भातीराम इंद्र Bhātīrāma Indra, son of Miśra Jāvālādāsa 69
भानुचंद्रसूरि Bhānucandrasūri 569
भीखासिंह Bhīkhā Siṃha 9
महागीरी (गुसाई) Mahāgiri(Gusāī) 65
महेशदास Maheśadāsa Bhaṇoṭha 68
महेसदास Mahesadāsa 782
मिश्र आतमाराम Miśra Ātmārāma 433
मिश्र टुडाराम Miśra Ṭuḍārāma 213, 260
मिश्र मयाराम अभानेरीका Miśra Mayārāma Abhānerīkā 5
मिश्र विष्णुराम Miśra Viṣṇurāma 210
मिश्र श्रद्धराम Miśra Śraddharāma 430
मुनि रतना Muni Ratanā 632
मुनि राय Muni Rāja 582
मोंहन लाल वोहरा Moṃhana Lāla Vohrā 446, 447, 448, 449, 514
मोहन Mohana 206
मोहन भाट Mohana Bhāṭa 778
यशोलाभ गणि Yaśolābha Gaṇi 614, 681
यसवंत गणि Yasavanta Gaṇi 225

रत्नप्रमोद मुनि Ratnapramoda Muni 576
रवि Ravī 729
राधका दास Rādhakā dāsa 367
राम Rāma 1
राम कवल Rāma Kavala 398
रामचंद्र दिछित Rāmacandra Dichita 96
रामचन्द्र शर्मा Rāmacandra Śarmā 34, 757, 760
रामचरन कायथ Rāmacarana Kāyatha 416
रामदयाल Rāmadayāla 265
रामरत्नलाल Rāma Ratna lāla (Vidyārthī) 22
रामलाल दुबे Rāmalāla Dube 800
रामवकस भाट Rāmavakasa Bhāṭa 401
रामसुष मुनि Rāmaśuṣa Muni 306
ऋषि रामा Ṛṣi Rāmā 424
लषू ऋषि Laṣū Ṛṣi 575, 625
लाछमी Lāchmī 703
लालचंद Lālacanda 622
लालचंद कुमार Lālacanda Kumāra 714, 751, 766
लालचंद्र Lālacandra 613
फतेचंद Lāla Phatecanda 59
लाल मंनुलाल Lāla Maṃmnu Lāla 16
लालाराम ब्राह्मण Lālarāma Brāhmaṇa 78
लाल हंस Lāla Haṃsa 230, 240
वकसी राम व्रहामन Vakasī Rāma Vrahmāna 128
वणारस अमर सिंधु गणि Vaṇārasa Amara Sindhu Gaṇi 699
वद्री नारायन मिश्र Vadrī Nārāyana Miśra 257
वामनुदास Vāmanudāsa 235, 244
वलदेव गुटका मिश्र Valadeva Guṭakā Miśra 266
वा। अमर सिंधुर गणि Vā. Amara Sindhura Gaṇi 552, 633, 666
वा॰ सहजहर्ष गणि *Vācaka* Sahajaharṣa Gaṇi 658
विजय Vijaya 627
वैष्णव राम कृष्णदास वैष्णव Vaiṣṇava Rāma Kṛṣṇadāsa Vaiṣṇava 352
वृजलाल द्विज Vṛjalāla dvija 749
व्यास केशवजी Vyāsa Keśavajī 781
शिवचंद्र गणि Śivacandra Gaṇi 542, 640
शेवक गुलाम पहिलादसही Śevaka Gulāma Pahilādasahī 602
श्रावक पुण्यप्रभावक Śrāvaka Puṇyaprabhāvaka 662
कर्मसिंह Śrī Karmasiṃha 220
श्री महाजहंगेस्ति Śrī Mahājahaṅgesti 785

गोवरधन Ṣīmā Govardhana 236
षेतलदास Ṣetaladāsa 435
षेमा Ṣemā 593
संसधा ऋषि Saṃsadha Ṛiṣi 73
सीताराम कायेथ Sītārāma Kāyetha 459
साईदास Sāīdāsa 23
सुंदरदाश Sundaradāśa 607, 651
सुष राज मिश्र धमीद्यालपुर के वासी Sukharāja Miśra inhabitant of Dhamīdhyalpura 43
सुद्धा ऋषि Suddhā Ṛsi 19
सुध Sudhā 307
सुधापूरूपा ऋषि Sudhāpūrūpā Ṛṣi 679
सेवक राम भट Sevaka Rāma Bhaṭṭa 394
सोभाराम मिश्र Sobharāma Miśra 211
स्वामी सोभादास दादूपंथी Svāmī Sobhādāsa Dādūpanthī 259, 262
हरजी Harajī 561, 563
हरदेव ठठेरा Haradeva Ṭhāṭherā 134
हरिदास Haridāsa 350
हीरायाटोधी Hīrāyāṭodhī 281

Appendix V

TOPOGRAPHICAL INDEX (identified locations)

(English alphabetical order by modern place name)

The numerals refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

PLACE NAME, MODERN NAME, DISTRICT, STATE

आगरा *Āgra,* Agra, Agra district, Uttar Pradesh 555, 621, 632

अहम्मदावाद *Ahammadāvāda,* Ahmadabad, Ahmadabad district, Gujarat 566

अषैगढ *Aṣaigaḍha,* Akhegarh, Bharatpur district, Rajasthan 134, 213

प्रयाग *Prayāga,* Allahabad, Allahabad district, Uttar Pradesh 433, 784

अमर *Amara,* Amba, Jaipur district, Rajasthan 696

अमृतसर *Amritasara,* Amritsar, Amritsar district, Punjab 430

ऊरंगावाद *Ūraṅgāvāda,* Aurangabad, Aurangabad district, Maharashtra? 68

भरतपुर गढ *Bharatapura gaḍha,* Bharatapura (in the castle), Bharatpur district, Rajasthan 16

भरथपुर *Bharathapura,* Bharatpur, Bharatpur district, Rajasthan 58, 211

भुज नगर *Bhuja nagara,* Bhuj, Kachchh district, Gujarat 535, 554

विकानेर नगर *Vikānera nagara,* Bikaner, Bikaner district, Rajasthan 572

बिकनेर *Bikanera,* Bikaner, Bikaner district, Rajasthan 597

विक्रमपुर *Vikramapura,* Bikrampur, Bikaner district, Rajasthan 267

मंबुइ *Maṃvuī,* Bombay, Bombay district, Maharastra 552, 633

देवीकोट्ट *Devīkkoṭṭa jesalmera,* Devikot, Jaisalmer district, Rajasthan 668

एमनावाद नगर *Aimanāvāda nagara,* Eminabad, Gujranwala district, Punjab 582

फरीदकोट्ट *Pharīdakoṭṭa,* Faridkot, Faridkot district, Punjab 57, 67

हांसी *Hāṃsī,* Hansi, Hissar district, Punjab 521

जैपुर *Jaipura,* Jaipur, Jaipur district, Rajasthan 262, 542, 850

जय नगर *Jayanagari,* Jaipur, Jaipur district, Rajasthan 641

जयपुर *Jayapura,* Jaipur, Jaipur district, Rajasthan 643

जेपु *Jepu,* Jaipur, Jaipur district, Rajasthan 729

जेसलमेर *Jesalmera,* Jaisalmer, Jaisalmer district, Rajasthan 746

जेशलमेर *Jeśalamera durgge madhye,* Jaisalmer (in the fort), Jaisalmer district, Rajasthan 849

जयतारण *Jayatāraṇa,* Jaitaran, Pali district, Rajasthan 580

जयतारिणि *Jayatāriṇi,* Jaitaran, Pali district, Rajasthan 662

कलानउर नगर *Kalānaura nagara,* Kalanaur, Gurdaspur or Rohtak district, Punjab or Haryana 306

कलानोर *Kalānora,* Kalanaur, Gurdaspur or Rohtak district, Punjab or Haryana 823

कांगर *Kāṃgaḍa,* Kangra, Kangra district, Himachal Pradesh 106

कन्पूर *Kanpūra,* Kanpur, Kanpur district, Uttar Pradesh 684

लहोर *Lahora,* Lahore, Lahore district, Punjab 222

लाहानूर नगर *Lāhānūra nagara,* Lahore, Lahore district, Punjab 607
लाभपुर *Lābhapura koṭe,* Lahore (in the fort), Lahore district, Punjab 556
लषनउ *Laṣanaü,* Luckow, Lucknow district, Uttar Pradesh 429
मद्रस *Madrasa,* Madras, Madras district, Tamil Nadu 34
महाजन *Mahājana,* Mahajan, Bikaner district, Rajasthan 647
मालगुरा *Mālapurā,* Malpura, Tonk district, Rajasthan 281, 305, 658
मांडौ गढ *Māṃḍau gaḍha mahāviṣama durge,* Mandu, Dhar district, Madhya Pradesh 782
मांडौ गढ *Māṃḍau gaḍha viṣama durge,* Mandu, Dhar district, Madhya Pradesh 861
मथुरा *Mathurā,* Mathura, Mathura district, Uttar Pradesh 4
मेरोठ *Meroṭa,* Merot, Bikaner district, Rajasthan 669
मरोट्ट *Maroṭṭa koṭṭe,* Merot, Bikaner district, Rajasthan 695
नागौर *Nāgaura,* Nagaur, Nagaur district, Rajasthan 10
नरैन *Naraina,* Naraina, Jaipur district, Rajasthan 844
हैतपुर *Haitapura,* Paṭṭi (suburb: Haivatpura), Amritsar district, Punjab 679
पट्टी *Paṭṭī,* Patti, Amritsar district, Punjab 19
पट्टी नगर *Paṭṭī nagara,* Patti, Amritsar district, Punjab 50
पट्टी *Paṭṭī,* Patti, Amritsar district, Punjab 268
पट्टी नगर *Paṭṭī nagara,* Patti, Amrtisar district, Punjab 672
हैवतपुर पट्टी नगर *Haivatapura paṭṭī nāgara,* Patti (suburb Haivatapura), Amritsar district, Punjab 73
हैवतपुर *Haivatapura paṭṭī,* Patti (suburb Haivatapura), Amritsar district, Punjab 624
हैवतपुर नगर *Haivatapura nagara,* Patti (suburb Haivatpura), Amritsar district, Punjab 42
हावट *Hāvaṭa,* possibly: Patti (suburb Haivatapura), Amritsar district, Punjab 484
ब्रह्मपुर *Brahmapura,* possibly: Varanasi (suburb Brahmapura), Varanasi district, Uttar Pradesh 463
रामगढ *Rāmagaḍha,* Ramgarha, Alwar, Jaipur or Jaisalmer district, Rajasthan 1
रामगढ सहर *Rāmagaḍa sahara ,* Ramgarha, Alwar, Jaipur or Jaisalmer district, Rajasthan 3
राम नग्र *Rāmanagra,* Ramnagar, Varanasi district, Uttar Pradesh 749
रीवा *Rīvā,* Rewa, district, Madhya Pradesh 459
सढोर *Saḍhora,* Sadhaura, Ambala district, Haryana 69
सउढोर *Saüaḍhora,* Sadhaura, Ambala district, Haryana 74
सउढोर *Saüaḍhora, saḍhora,* Sadhaura, Ambala district, Haryana 859
सीहरंदि नगर *Sirahinda nagara,* Sirhind, Patiala district, Punjab 547
थनेसर केटे *Thānesara keṭe,* Thanesar, Karnal district, Haryana 697
टंक नगर *Tuṃka nagara,* Tonk, Tonk district, Rajasthan 596
उदेपुर *Udepura,* Udaipur, Udaipur district, Rajasthan 755
काशी *Kāśī,* Varanasi, Varanasi district, Uttar Pradesh 9, 395, 402, 435
काशी क्षेत्रे *kāśī kṣetra,* Varanasi, Varanasi district, Uttar Pradesh 811
भेलुपुर *Bhelupura varanasi kāśī kṣetra,* Varanasi (suburb Bhelupura), Varanasi district, Uttar Pradesh 401
कासी मंधे मणिकरनिका मंधे *Kāsī mandhe maṇikarnikā mandhe,* Varanasi (suburb: Manikarnika), Varanasi district, Uttar Pradesh 65

कासी मध्ये अस्थाहउद कटोरा मध्ये *Kāsī asthāhauda kaṭorā,* Varanasi (unidentified suburb), Varanasi district, Uttar Pradesh 416
गोकुल *Gokula,* Vrindavan, Mathura district, Uttar Pradesh 78

Appendix VI

TOPOGRAPHICAL INDEX (unidentified locations)

(Devanagari alphabetical order)

The numerals refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

PLACE

अहिपुर *Ahipura* 620
कसूरपत्तन *Kasūrapatna* 705
कुदरासर *Kudarāsara* 585
कुवैरि *Kuvairi* 59
कोटले नगर *Koṭale nagara* 664
यूवरासर *Grāma yūvarāsara* 717
घाणोरक *Ghāṇoraka* 220
चउमुष *Caumuṣa* 653
दीर्घपुर *Dīrghapura* 210
धरांगध्रां *Dharāṃgadhrāṃ* 781
नगर स्तबड्या *Nagara stābaḍyā* 2
नगरी *Nagari* 616
नाल्हासर *Nālhāsara* 700
पंडितपुरा ग्राम *Paṇḍitapurā grāma* 265
परगनौ कोर *Paraganau kora maujaichitāvalī subhasthāna* 350
पिचन *Picana* 260
पीपरलामा *Pīparalāmā nagara* 486
बजीराबादि नयर *Bajīrabāda* 595
भैंसवाल ग्राम *Bhaiṃsavāla grāma* 55
रषी *Raṣī* 602
राहसर *Rāhasara* 576
लाछमारास *Lāchamīrāsa* 703
वालुसर गंगा समीप *Vālasura gaṃgā samīpa* 584
विंझेवा *Viṃjjhevā* 196
विंझेवा *Viṃjjhevā* 280
विंझेवा *Viṃjjhevā* 807
विंझेवा *Viṃjhevā* 258
वीरांमी नगर *Vīrāṃmī nagara* 270
वोदामऊ नगरे *Vodāmāū nagare vrahama putra nada samīpe* 756
वृंदावती नगरी *Vṛndavatī nagara* 766
वृदावती नगरी *Vṛndāvatī nagarī* 751
वृंदावती नगरी *Vrindāvatī nagarī* 66

षालड ग्राम *Ṣālaḍa grāma* 569
षालड ग्राम *Ṣālaḍa grāma* 613
षालड ग्राम *Ṣālaḍa grāma* 711
सूतानपुर *Sūtānapura* 217
सोगाणीटोडा *Sogāṇīṭoḍā* 104
ग्राम हलवारा *Halavārā grāma* 424
हेम नगर *Hemanagara* 817
होढल *Hoḍhala* 208

Appendix VII

CHRONOLOGICAL INDEX

The numerals in the right hand column refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

AD	VS	SA	Month, *pakṣa*, *tithī*, day	
1504	1561	1426	*Mārgaśirṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 5, Thursday	782
1504	1561	1426	....	600
1544	1601	1466	*Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 3,	649
1561	1618	1483	*Caitra, śukla (sudi)*, 1,	566
1563	1620	1485	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 14,	523
1589	1646	1511	*Caitra, kṛṣṇa (vadi)*, 6, Sunday	547
1589	1646	1511	....	697
1598	1655	1520	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 8,	696
1598	1655	1520	*Phalguṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 4,	568
1606	1663	1528	*Kārttika, śukla (śudi)*, 11, Tuesday	527
1608	1665	1530	*Māgha, śukla (śudi)*, 8,	705
1612	1669	1534	....	541
1616	1673	1538	*Phālguna, kṛṣṇa*, 13,	593
1620	1677	1542	*Vaiśākha, śukla (śudi)*, 10, Monday	597
1621	1678	1543	*Kārttika, kṛṣṇa*, 11,	603
1623	1680	1545	*Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 2,	607
1627	1684	1549	*Āṣāḍha, śukla (sudi)*, 4, Tuesday	220
1629	1686	1551	*Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 6, Sunday	280
1629	1686	1551	*dvitī Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 13, Monday	807
1630	1687	1552	*Śrāvaṇa, śukla*, 6, Tuesday	258
1631	1688	1553	*Pauṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 8, Tuesday	196
1634	1691	1556	*Jyaiṣṭha, śukla (sudi)*, 4, Tuesday	653
1638	1695	1560	*Kārttika, śukla vadi*, 15, Sunday	355
1640	1697	1562	*Vaiśākha, śukla (sudi)*, 2, Monday	528
1641	1698	1563	*Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 13,	556
1647	1704	1569	....	755
1649	1706	1571	*Śrāvaṇa, śukla (śudi)*, 7, Sunday	582
1649	1706	1571	*nabha, kṛṣṇa*, 9, Tuesday	651
1650	1707	1572	*Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 6,	595
1654	1711	1576	*Caitra (madhu), kṛṣṇa*, 1, Thursday (*kujavāsa?*)	620
1663	1720	1585	*Caitra, śukla*, 7, Vīravāra	222
1663	1720	1585	*Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)8*, 8,	305
1663	1720	1585	*Phālguṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 5,	539
1665	1722	1587	....	689
1666	1723	1588	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 11, Tuesday	658
1666	1723	1588	*Mārgaśirṣa, śukla*, 15,	583
1666	1723	1588	*Māgha, śukla (sudi)*, 2, Monday	281
1667	1724	1589	*Māgha, śukla (sudi)*, 2,	614
1668	1725	1590	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)4*, 4,	23
1669	1726	1591	*Pauṣa, śukla (sudi)*, 8,	676
1670	1727	1592	*Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 7, Tuesday	662
1672	1729	1594	*Mārgaśirṣa (agahana), śukla (sudi)*, 5, Thursday	756
1676	1733	1598	*Māgha, kṛṣṇa (vadi)*, 13,	580

1687	1744	1609	*Māgha, śukla (sudi)*, 5, Wednesday	**221**
1688	1745	1610	*Māgha, śukla*, 5, Wednesday	**283**
1688	1745	1610	*Māgha, śukla*, 13, Tuesday	**284**
1690	1747	1612	*Phālguna, śukla (sudi)*, 13,	**572**
1692	1749	1614	*Māgha, kṛṣṇa (vadi)*, 2, Friday	**700**
1695	1752	1617	*Phālguna, kṛṣṇa (vadi)*, 12,	**426**
1697	1754	1619	*Aśvina, kṛṣṇa*, 13,	**774**
1698	1755	1620	*pratha(?) Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 13,	**104**
1699	1756	1621	*Caitra, śukla (śudi)*, 5, Saturday	**394**
1701	1758	1623	*Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 13,	**555**
1701	1758	1623	....	**103**
1707	1764	1629	*Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 7, Sunday	**596**
1711	1768	1633	*Jyaiṣṭha, kṛṣṇa*, 8, Sunday	**285**
1714	1771	1636	*Vaiśākha, śukla*, 14, Friday	**286**
1715	1772	1637	*Śrāvaṇa, śukla*, 7, Sunday	**424**
1715	1772	1637	*Bhādrapada, kṛṣṇa (vadi)*, 2,	**844**
1723	1780	1645	*Māgha, kṛṣṇa (vadi)*, 15,	**24**
1725	1782	1647	*Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 5, Monday	**260**
1731	1788	1653	*Phālguṇa, kṛṣṇa*, 15, Monday	**287**
1733	1790	1655	*Pauṣa, kṛṣṇa (suvadi)*, 10,	**5**
1737	1794	1659	*Phālguna, śukla (sudi)*, 13,	**746**
1738	1795,	1660	*Vaiśākha, śukla*, 3, Tuesday	**265**
1738	1795	1660	*Vaiśākha, śukla (sudi)*, 12,	**316**
1741	1798	1663	*Caitra, śukla*, 15,	**353**
1743	1800	1665	*Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 10,	**608**
1746	1803	1668	*Jyaiṣṭha, śukla (śudi)*, 9,	**10**
1746	1803	1668	*Bhādrapada, kṛṣna*, 11, Friday	**769**
1748	1805	1670	*Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 9,	**236**
1748	1805	1670	*Āṣāḍha, kṛṣṇa (vadi)*, 14,	**197**
1749	1806	1671	....	**269**
1750	1807	1672	*Phālguna, śukla*, 13, Tuesday	**306**
1755	1812	1677	*Caitra, kṛṣṇa (vadi)*, 1,	**270**
1755	1812	1677	*Kārttika, śukla*, 15,	**55**
1755	1812	1677	*Pauṣa, kṛṣṇa*, 8,	**54**
1756	1813	1678	*Mārgaśirṣa, kṛṣṇa*, 13, Saturday	**695**
1757	1814	1679	*Caitra, śukla*, 2,	**112**
1757	1814	1679	*Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 8, Thursday	**584**
1763	1820	1685	*Bhādrapada, śukla*, 8,	**616**
1763	1820	1685	....	**56**
1763	1820	1685	....	**817**
1764	1821	1686	*Māgha, kṛṣṇa*, 13,	**772**
1765	1822	1687	....	**780**
1766	1823	1688	*Āṣāḍha, śukla (śudi)*, 10, Thursday	**569**
1766	1823	1688	*Āśvina, śukla*, 15,	**711**
1766	1823	1688	....	**288**
1767	1824	1689	*Āśvina, śukla*, 14, Tuesday	**42**
1768	1825	1690	*Mārgaśirṣa, śukla*, 2, Sunday	**535**
1769	1826	1691	*Vaiśākha, kṛṣṇa*, 3,	**433**
1769	1826	1691	*Jyaiṣṭha, śukla*, 13,	**486**
1771	1828	1693	*Āśvina, kṛṣṇa*, 13, Sunday	**401**
1771	1828	1693	*Āśvina, śukla (śudi)*, 7, Tuesday	**604**
1775	1832	1697	*Caitra, śukla*, 7,	**57**
1775	1832	1697	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 3, Sunday	**446**
1778	1835	1700	*Pauṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 13, Saturday	**142**

1779	1836	1701	*Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 7, Monday	67
1779	1836	1701	*Āṣāḍha, śukla (sudi)*, 8,	115
1779	1836	1701	*Āṣāḍha, śukla (sudi)*, 8,	848
1785	1842	1707	*Vaiśākha, kṛṣṇa (vadi)*, 12, Friday	205
1785	1842	1707	*Jyaiṣṭha, śukla*, 9, Monday	849
1789	1846	1711	*Pauṣa, śukla (śudi)*, 10,	576
1791	1848	1713	*Māgha*, Sunday	469
1792	1849	1714	*Phālguna, śukla*, 13,	338
1793	1850	1715	*Kārttika, kṛṣṇa*, 14,	745
1793	1850	1715	*Kārttika, śukla*, 14,	766
1793	1850	1715	*Mārgaśirṣa, śukla*, 2, Sunday	751
1793	1850	1715	*Phālguna, kṛṣṇa*, 10, *kujavāsa* (?)	585
1793	1850	1715	....	720
1793	1850	1715	*Āśvina, śukla (śudi)*, 14,	66
1794	1851	1716	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa*, 5,	714
1794	1851	1716	*Śrāvaṇa, śukla (sudi)*, 1,	259
1794	1851	1716	*Śrāvaṇa, śukla (sudi)*, 1,	262
1794	1851	1716	*Śrāvaṇa, śukla (sudi)*, 1,	850
1794	1851	1716	*Kārttika, śukla*, 10, Sunday	435
1794	1851	1716	....	201
1795	<18?>52		1717 .. *Jyaiṣṭha, śukla (suti)*, 7, Sunday	476
1795	1852	1717	*Kārttika*.....	613
1795	1852	1717	....	801
1797	1854	1719	*Āśvina, kṛṣṇa*, 13, Monday	206
1798	1855	1720	*Jyaiṣṭha, kṛṣṇa*, 1, Tuesday	58
1800	1857	1722	*Vaiṣākha, śukla*, 1, Thursday	71
1801	1858	1723	*Āṣāḍha, śukla*, 5, Wednesday	59
1801	1858	1723	*Śrāvaṇa, śukla (sudi)*, 1, Monday	398
1801	1858	1723	*Phālguna, kṛṣṇa (vadi)*, 7, Wednesday	429
1802	1859	1724	*Āśvina, kṛṣṇa (vadi)*, 8, Sunday	268
1803	1860	1725	*Pauṣa, śukla*, 6,	235
1803	1860	1725	*Pauṣa, śukla*, 8,	244
1803	1860	1725	*Pauṣa, śukla (śudi)*, 14,	70
1804	1861	1726	....	851
1807	1864	1729	....	17
1809	1866	1731	*Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 1,	356
1811	1868	1733	*Bhādrapada, śukla*, 6, Sunday	423
1811	1868	1733	*Bhādrapada, kṛṣna*, 11,	590
1811	1868	1733	*Māgha, śukla*, 12,	436
1812	1869	1734	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 13, Friday	383
1812	1869	1734	*Phālguna, kṛṣṇa (vadi)*, 11, Saturday	16
1813	1870	1735	*Māgha, śukla (śudi)*, 9, Sunday	417
1814	1871	1736	*Bhādrapada, kṛṣṇa*, 10, Sunday	542
1814	1871	1736	*Mārgaśirṣa, śukla (sudī)*, 7, Sunday	416
1814	1871	1736	....	216
1815	1872	1737	*Bhādrapada, śukla*, 12, Friday	218
1815	1872	1737	11, Saturday..	43
1817	1874	1739	*Śrāvaṇa, śukla*, 14,	391
1817	1874	1739	*Bhādrapada, kṛṣṇa*, 5, Sunday	395
1817	1874	1739	*Phālguna, śukla*, 6, Thursday	4
1818	1875	1740	*Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 10, Sunday	458
1818	1875	1740	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 6,	459
1819	1876	1741	....	392
1820	1877	1742	*Caitra, śukla*, 5,	679

1820	1877	1742	*Pauṣa, śukla (śudi)*, 9, Friday	430
1820	1877	1742	*Māgha, śukla*, 5, Sunday	640
1820	1877	1742	*Jyaiṣṭha, śukla (śudi)*, 9,	307
1821	1878	1743	*Āṣāḍha, śukla (śudi)*, 7,	44
1821	1878	1743	*Bhādrapada, śukla (śudi)*, 6, Monday	86
1821	1878	1743	*Kārttika, śukla (sudi)*, 4, Tuesday	214
1822	1879	1744	*Kārttika, kṛṣṇa*, 10, Friday	69
1822	1879	1744	*dvitiyā Aśvina, śukla*, 5, Saturday	641
1822	1879	1744	*Āśvina, śukla (śudi)*, 3, Thursday	74
1822	1879	1744	*Āśvina, kṛṣṇa (vadi)*, 5, Sunday	212
1823	1880	1745	*Āṣāḍha, śukla*, 7, Saturday	470
1823	1880	1745	*Kārttika, kṛṣṇa*, 3, Wednesday	778
1823	1880	1745	*Āśvina, kṛṣṇa (vadi)*, 11,	18
1824	1881	1746	....	488
1824	1881	1746	....	497
1824	1881	1746	, ...	852
1825	1882	1747	*Vaiśākha, kṛṣṇa (vadi)*, 9,	382
1825	1882	1747	*Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 1,	699
1825	1882	1747	*Māgha, kṛṣṇa*, 4, Sunday	521
1825	1882	1747	*Phālguna, śukla*, 9,	350
1826	1883	1748	*Caitra*, 7, Monday	457
1826	1883	1748	*Māgha, śukla (śudi)*, 9, Sunday	73
1826	1883	1748	*Phālguna, śukla (śudi)*, 8, Monday	331
1826	1883	1748	....	853
1829	1886	1751	*Vaiśākha, kṛṣṇa (vadi)*, 6, Saturday	134
1829	1886	1751	*Kārttika, śukla*, 11, Wednesday	779
1829	1886	1751	....	463
1830	1887	1752	*Māgha, kṛṣṇa*, 9,	633
1831	1888	1753	*Vaiśākha, kṛṣṇa (vadi)*, 13,	552
1833	1890	1755	*Bhādrapada, śukla*, 1, Friday	211
1835	1892	1757	*Mārgaśirṣa, śukla*, 15,	717
1835	1892	1757	*Āśvina, śukla (śudi)*, 15,	267
1837	1894	1759	*Vaiśākha, kṛṣṇa*, 13, Monday	111
1837	1894	1759	*Bhādrapada, śukla*, 7, Thursday	119
1837	1894	1759	*Phālguna, śukla*, 10, Monday	396
1838	1895	1760	*Jyaiṣṭha, kṛṣṇa*, 1, Thursday	611
1838	1895	1760	*Śrāvaṇa, śukla*, 12,	668
1838	1895	1760	....	767
1839	1896	1761	*Caitra, kṛṣṇa*, 12, Friday	213
1839	1896	1761	*Kārttika, śukla*, 6, Tuesday	805
1840	1897	1762	*Jyaiṣṭha, kṛṣṇa*, 12, Friday	771
1840	1897	1762	....	770
1841	1898	1763	*Vaiśākha, śukla*, 5, Monday	133
1841	1898	1763	*Jyaiṣṭha, kṛṣṇa (vadi)*, 5,	6
1841	1898	1763	*Āṣāḍha, śukla*, 14, Friday	551
1841	1898	1763	*Kārttika, śukla*, 2, Monday	223
1841	1898	1763	*Kārttika, śukla*, 2, Monday	854
1841	1898	1763	*Mārgaśirṣa, śukla*, 3, Tuesday	749
1841	1898	1763	*Mārgaśirṣa, śukla*, 5,	407
1841	1898	1763	*Pauṣa, śukla*, jña (?),	50
1842	1899	1764	*Caitra, kṛṣṇa (vadi)*, 1,	484
1842	1899	1764	*Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 5,	1
1842	1899	1764	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa*, 12, Wednesday	11
1842	1899	1764	....	768

1844	1901	1766	*Śrāvaṇa, śukla (śudi)*, 2, Wednesday	**19**
1844	1901	1766	*Mārgaśīrṣa, śukla (sudi)*, 2,	**21**
1846	1903	1768	*Śrāvaṇa, śukla*, 5,	**9**
1847	1904?	1769	*Māgha, kṛṣṇa*, 7, Saturday	**8**
1848	1905	1770	*Kārttika, kṛṣṇa (vadi)*, 2, Saturday	**22**
1850	1907	1772	*Jyaiṣṭha, śukla (śudi)*, 3, Thursday	**202**
1850	1907	1772	*Āṣāḍha, kṛṣṇa*, 4, Thursday	**210**
1850	1907	1772	*Śrāvaṇa, śukla*, 1, Thursday	**387**
1851	1908	1773	*Vaiśākha, śukla*, 13, Tuesday	**367**
1854	1911	1776	*Pauṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 514,	**818**
1854	1911	1776	*Āśvina, śukla*, 7, Thursday	**390**
1854	1911	1776	*Āśvina, śukla*, 7, Thursday	**414**
1855	1912	1777	*Bhādrapada, śukla (śudi)*, 13, Monday	**60**
1855	1912	1777	*Pauṣa, kṛṣṇa*, 2, Tuesday	**428**
1856	1913	1778	*Śrāvaṇa, kṛṣṇa (vadi)*, 10, Sunday	**776**
1856	1913	1778	*Phālguna, kṛṣṇa (vadi)*, 2,	**266**
1856	1913	1778	....	**106**
1857	1914	1779	*Mārgaśirṣa, śukla vadi (?)*, 6, Sunday	**319**
1857	1914	1779	....	**136**
1858	1915	1780	*Kārttika, śukla*, 7, Saturday	**128**
1858	1915	1780	*Māgha, śukla*, ,	**775**
1859	1916	1781	*Śrāvaṇa, śukla*, 14, Friday	**783**
1859	1916	1781	*Pauṣa, kṛṣṇa (vadi)*, 12, Tuesday	**624**
1860	1917	1782	*Āṣāḍha, śukla (śudi)*, 8, Sunday	**68**
1860	1917	1782	*Śrāvaṇa, śukla vadi(?)*, 2, Thursday	**217**
1861	1918	1783	....	**96**
1861	1918	1783	....	**143**
1861	1918	1783	....	**471**
1864	1921	1786	*Aśvina, śukla*, 8, Friday	**393**
1864	1921	1786	*śudi Jyaiṣṭha (?), kṛṣṇa (vadi)*, 5, Thursday	**672**
1865	1922	1787	*Vaiśākha, śukla*, 8, Wednesday	**811**
1865	1922	1787	*Kārttika, śukla*, 4,	**2**
1868	1925	1790	*Kārttika, kṛṣṇa*, 4, Monday	**781**
1869	1926	1791	*Bhādrapada,..*	**403**
1870	1927	1792	*Caitra, kṛṣṇa*, 8,	**643**
1871	1928	1793	*Caitra, śukla*, 1,	**263**
1871	1928	1793	*Caitra, śukla (sudi)*, 1,	**855**
1871	1928	1793	....	**554**
1873	1930	1795	....	**524**
1873	1930	1795	....	**856**
1874	1931	1796	*Caitra, kṛṣṇa (vadi)*, 5, Thursday	**664**
1875	1932	1797	*Māgha, śukla*, 8,	**456**
1876	1933	1798	....	**784**
1877	1934	1799	*Māgha, śukla*, 12, Thursday	**363**
1878	1935	1800	*Caitra, śukla (śudi)*, 7, Tuesday	**137**
1882	1939	1804	*Caitra, śukla*, 11, Thursday	**800**
1885	1942	1807	*Kārttika, kṛṣṇa*, 9, Sunday	**3**
1886	1943	1808	*Caitra, śukla*, 10, Sunday	**192**
1886	1943	1808	....	**442**
1886	1943	1808	....	**622**
1887	1944	1809	....	**481**
1889	1946	1811	*Phālguna, śukla*, , Monday	**257**
1904	1961	1826	*Vaiśākha, śukla (śudi)*, 1,	**230**
1905	1962	1827	*Vaiśākha, śukla*, 12, Tuesday	**240**

1912 1969 1834 .... **34**
1914 1971 1836 *Bhādrapada*, 8, Thursday **757**

Appendix VIII

LIST OF ILLUSTRATIONS IN WORKS

The numerals in the left hand column refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

22 f. 6a–b: ink; small diagrams of charms
f. 11a: ink; diagram of a magic square

77 f. 8a–9b: ink; two diagrams of the *kālacakra*

86 f. 16a: ink; table in two columns, title, x axis *vāsau* y axis *dāna*

109 f. 17b: ink and gouache; snakes, amulets and auspicious symbols

133 f. 54a: ink; a square divided into 36 compartments, containing letters and numbers, labelled on the x axis *vaitraṣayāde māse* and on the y axis *gaṃgādujvamā*

189 f. 5a: ink; magic square and a flower
f. 7b: ink; bird with a *mantra* written in it

191 ff. 1–111, gouache; 220 paintings of horses and figures

194 ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

199 side(a): ink; drawing of a horse

210 f. 2b: ink; two diagrams
f. 10b; ink; table, title, *atha pañcasvarānukram*,
f. 11b: ink; three tables

221 ff. 303a–b: ink; two natal charts and tables of planetary positions

231 f. 1b: ink; a table in 8 columns and 12 rows

235 ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakra*s for divination

240 f. 2a: ink; 2 diagrams headed *vīsa kā yantra* and *nīsa kā yantra*
f. 4a: ink; a diagram and a *mantra*
f. 6a: ink; a diagram of an astrological chart headed *janma kuṇḍalī*
f. 37a: ink; 2 tables headed *uccanīcarāśicakram* and *gṛhasvāmīcakram*
f. 37b: ink; a table headed *gṛhamaitrīcakram*

241 f. 1a: ink; diagrams *viśvā yantra* and *lagna yantra*
f. 2b: ink; diagram *dagdhā yantra*
f. 3a: ink; diagram *nāḍa rau yantra*
f. 3b: ink; diagram *trairāsikayaṃ yantra*

243 f. 45a: ink; diagram of the cardinal directions, title *śrī devyā sakuna rī cukī ro vicāra*
f. 53a: ink; diagram of the cardinal directions, title *śrī sakuna solahī vicāra*
f. 53b: ink; diagram of the cardinal directions, title *śrī sakuna chattīsī*

244 f.121a: ink; diagram of the 27 lunar mansions

245 f. 12b: ink; rough diagram of a *yantra*

247 ink; table in 11 columns and 3 rows

248 f. 1a: ink; two magic squares, four columns by four rows

260 ff. 31b–32a: ink; two rough astrological diagrams showing schematic tortoises(?),

the bodies of which are labelled with the names of *Nakṣatra*s

266 ff. 1–26b: ink; 52 diagrams used in divination

272 f. 102a: ink; diagram, title in centre *muharā cālavaṇa mantra*

273 f. 47a: ink; three magic squares, title *candramāvāso*
f. 48a: ink; figure of a man, title *mulapuruṣākāra*, figure of a woman title *mulastrīcakram*, figure of a tree, title *mulavṛṣākāra*
f. 51b: ink; figure of a serpent, title *aśleṣāsarppākāra*
figure of a man, title *aśleṣāpuruṣākāra*
f. 53b: ink; figure of a man, title *[j]yeṣṭāpuruṣākārcakraṃ*
figure of a scyle, title *maghādāti*
f. 55a: ink; astrological diagram

274 f. 2a: ink; a table showing Hindi, English, Persian and Arabic equivalents for the names of the signs of the zodiac

278 ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

281 f. 265b: ink; magic square,

282 f. 295b: ink; natal chart
f. 296a: ink; natal chart

283 f. 299b: ink; natal chart

284 f. 300b: ink; a natal chart

285 f. 313a: ink; natal chart

287 f. 309b: ink; natal chart
f. 310a: ink; magic square

291 f. 39b: ink; figure of a face, showing which features correspond to different aspects of a persons fortune

292 f. 75a: ink; diagram of natal chart

293 f. 287a: ink; a crow
f. 188a: ink; a *cībarī* bird
f. 188b: ink; a horse

294 f. 290a: ink; two natal charts

297 f. 304b: ink; a magic square and a table of letters

298 side(a): ink; drawing of the eyes labelled to show the features from which divination is practised
side(b): ink; magic squares, for *basīkaraṇa, najara* etc.

303 f. 1b: ink; mathematical table

304 ff.1a–3b: ink; various diagrams

310 49 coloured gouache illustrations as follows:
1 (f. 1a) A sage with a female companion approached by Brahmā
2 (f. 3a) A seated yellow (Jain?) deity with two attendents
3 (f. 5a.) A deity in a temple flanked by two hills and ascetics
4 (f. 7a) A sage practising asceticism by a lake
5 (f. 9a) A king kneeling before Kāmadhenu
6 (f. 11a) A group of ascetics and a crane petitoning Brahmā
7 (f. 13a) Viṣṇu on Guruḍa approaching a sage on a mountain top
8 (f. 15a) Kṛṣṇa and a woman playing chess

9 (f. 17a) Viṣṇu and an *āsura* emerging from a fish and a conch
10 (f. 19a) Rāma, Sītā, Lakṣmaṇa and Hanumāna
11 (f. 22a) The churning of the milk ocean (*sāgara manthana*)
12 (f. 24) Kṛṣṇa (or Rāma?) fighting a demon
13 (f. 26a) Varaha upholding the earth
14 (f. 28a) Kṛṣṇa (or Rāma?) and two *gopīs*
15 (f. 30a) Kṛṣṇa playing *holi*
16 (f. 32a) The liberation of the elephant (*gajendra mokṣa*)
17 (f. 34a) Sītā and Rāma in the forest
18 (f. 36a) Sītā, Rāma and Lakṣmaṇa at a Shaivite ashram
19 (f. 38a) Rāma and Lakṣmaṇa with monkeys
20 (f. 40a) Sītā, Rāma Lakṣmaṇa and Guhā
21 (f. 42a) The abduction of Sītā
22 (f. 44a) Unidentified *Rāmāyaṇa* scene
23 (f. 46a) Surpankhā and Lakṣmaṇa watched by Sītā and Rāma
24 (f. 48a) Bharata bearing Rāma's sandal back to Ayodhya
25 (f. 50a) Kṛṣṇa wrestling
26 (f. 52a) Kṛṣṇa and Balarāma and an elephant
27 (f. 54a) Rādhā and Kṛṣṇa
28 (f. 56a) Rādhā, Kṛṣṇa and Satabamā dancing
29 (f. 58a) Kṛṣṇa dancing while Rādhā plays on a lute (*bīna*)
30 (f. 60a) Kṛṣṇa dancing with peacocks while Rādhā watches
31 (f. 62a) Rādhā and Kṛṣṇa listening to three gopīs playing music
32 (f. 64a) Kṛṣṇa riding in a chariot going to Mathura
33 (f. 66a) Kṛṣṇa killing the demon Keśina
34 (f. 68a) Kṛṣṇa entreated by Kāliya's wives to spare his life
35 (f. 70a) Kṛṣṇa killing the demon Vugāsura
36 (f. 72a) Kṛṣṇa, Balarāma and cattle
37 (f. 74a) Kṛṣṇa killing Kaṃsa
38 (f. 76a) Kṛṣṇa and *gopīs* in the forest
39 (f. 78a) Kṛṣṇa and *gopīs* dancing in the *Rāsa-līlā*
40 (f. 80a) Rādhā and Kṛṣṇa and two *gopīs*
41 (f. 82a) Kṛṣṇa dressing Rādhā's hair watched by two *gopīs*
42 (f. 84a) Rādhā and Kṛṣṇa with two birds and *gopīs* in a garden
43 (f. 86a) Rāma and Lakṣman with an ascetic before a king
44 (f. 88a) Sītā, Rāma, Lakṣmaṇa, monkeys, and the *Puṣpikā vimāna*
45 (f. 90a) Rāma and Rāvana in Laṅkā
46 (f. 92a) Rāma and Lakṣmaṇa with monkeys in the forest
47 (f. 94a) Sītā, Rāma, and Lakṣmaṇa in a palaquin carried by monkeys
48 (f. 96a) Sītā, Rāma, and Lakṣmaṇa bidding goodbye to Kośalā
49 (f. 98a) Four ascetics carrying banana leaves

317 f. 2b: ink; magic square,
f. 13a: ink; diagram, title *vīsa kā yantra*

320 ff. 3a–b, 4b, 10a, 11b, 12a: magic squares

323 f. 13b: ink; a diagram of a magic square

325 ff. 36b–43a: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

327 ff. 2a–6a: ink; numerous magical diagrams
ff. 8b–11b: ink; numerous magical diagrams
ff. 15a–17a: ink; numerous magical diagrams

329 f. 5b: ink; magic square

330 f. 4b: ink; magic squares
f. 5b: ink; magic squares
f. 8b: ink; magic squares
ff. 9a–11a: ink; magic squares, diagrams and figures
f. 14b–15a; ink; magic squares, diagrams and figures
f. 16b: ink; magic diagram
f. 17b: ink; magic square

331 f. 27b: ink; magical amulet design

332 f. 36a: ink; magic square containing numerals

334 numerous magic squares

335 f. 11b: ink; auspicious design

338 f. 1a: ink; magic square
f. 2a: ink; magic square

340 f. 5a: ink; magic square

341 f. 1a: ink; a *yantra*
f. 2b: ink; four magic squares
f. 4a: ink; an astrological chart

347 side(a): ink; a large line drawing of a man showing the seven subtle centres (*cakra*) within the body, the main subtle veins (*nāḍī*), and the coiled serpent energy at the base of the spine (*kundaliṇī*). These are all labelled and accompanied by notes.
side(b): ink; a drawing of a kind of tree of life and a diagram showing the progression of different states of being. Also nine tables showing the elements and their qualities, characteristics, combinations and relationship to different parts of the body.

348 f. 7a–8b: ink; *yantra*s and *mantra*s

349 f. 1b: ink; diagrams of a two-headed bird and a magic square

386 f. 1b: gouache; decorative borders with designs of leaves and flowers in red, green and black

395 f. 1b: gouache miniature; Rāma, Sītā, Lakṣmaṇa and Hanumana
f. 42b: gouache miniature; in the royal court
f. 78b: gouache miniature; the gods entreating Brahma and Vishnu on the ocean
f. 114a: gouache miniature; Sītā presenting the garland to Rāma
f. 152a: gouache miniature; army on the march
f. 292b: gouache miniature; decorative lotus designs
f. 362a: gouache miniature; Sugriva paying homage to Rāma
f. 380a: gouache miniature; decorative lotus designs
f. 439b: gouache miniature; Rāma and Sītā in the royal court
f. 496a: gouache miniature; Hanumāna and Guraḍa on either side of a tree

398 f. 184b: ink and gouache; decorative designs in red, black and ochre

400 f. 1b: gouache; Rāma, Sītā and Lakṣmaṇa outside a building

401 ff. 1a, 48a: ink and gouache; decorative *maṇḍala* designs

403 f. 1a: gouache; a temple,
f. 24b: gouache; decorative *maṇḍala* design
f. 25b: gouache; Hanumāna

404 f. 1b: gouache; Sītā and Rāma enthroned and adored by monkeys

503 ff. 17a–18b: ink; magic squares

514 ff. 5b, 6b, 7b: ink; text in table format in 4 rows and columns

543 f. 7a: gouache; Pārśvanātha worshipped by two male attendants.

554 f. 1b: ink and gouache; eight-petalled yellow lotus with text surrounding the petals,
f. 2b: ink and gouache; eight-petalled red lotus with text surrounding the petals

581 f. 1a: ink; red and yellow ink drawing of a lotus *maṇḍala*

622 f.1a: ink; large map of *Jambudvipa*

669 f. 3b: ink; a schematic cosmological diagram

674 f.1b: ink; three tables

678 f. 1b: ink; diagram of the *ghaṇṭākarṇa yantra*

683 f. 66b: ink; table showing the 12 signs of the zodiac and magic squares

718 sida(a): two gouache miniatures, a woman and a man, also decorative border on left and right margin and lettering
side(b): ink; drawing of a horse(?) and an elephant with a mahout

743 f. 313a: gouache; a Jain *Tīrthaṅkara* adored by a male and a female devotee

747 ff. 1a, 36b: ink; decorative patterns in black, red, blue and yellow

751 f. 239b: ink; diagrams and tables
f. 240a: ink; diagrams and tables

752 ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

754 f. 1b: gouache; Gaṇeśa flanked by attendants

756 ff. 1a–6b: ink and gouache; decorative borders

758 f. 14a: ink; text in table format,

759 f. 1b: gouache; title, *Rādhārāma*

775 f. 12a–15b: ink and gouache; drawings of *citrakāvyas*

780 f. 6a: ink; diagram showing metres of verses
ff. 63a–b: ink; *citrakāvya*
ff. 64b: ink; *citrakāvya*
ff. 65b–67b: ink; *citrakāvya*

803 f. 36b: ink; a diagram

811 f. 43a–b: ink; a natal horoscope and tables

814 f. 16a: ink; geometric diagrams
f. 17b: ink; geometric diagrams
f. 18b: ink; geometric diagrams
f. 40b: ink; geometric diagrams
f. 43b: ink; geometric diagrams
f. 50b: ink; geometric diagrams
f. 51a: ink; geometric diagrams
f. 52a: ink; geometric diagrams

844 29 ink and gouache illustrations as follows:
1 (f. 25a) Raidāsa and Kabīra under a tree
2 (f. 36a) Gorakhanātha under a tree outside his hut
3 (f. 54) Kaṃbalīpāva and Dhundhalīpāva
4 (f. 58b) Bālīnātha
5 (f. 59a) Hanumāna

6 (f. 62a) Siddha Garība
7 (f. 62b) Siddha Kesarī and Cuṇaga
8 (f. 64a) Carapaṭa under a tree
9 (f. 65a) Kaṇḍerī and Māhāsīṃgha
10 (f. 65b) Caurańgī and Siddha Kesarī
11 (f. 66a) Nāgā Ārjana and Māhāsidha
12 (f. 67b) Jalandharī and Siddhasāra
13 (f. 68b) Ajaipāla, a goat and a dog
14 (f. 69b) Haḍatīlī and Sīdhamāhā
15 (f. 70b) Mīḍakīpā
16 (f. 74b) Datajī and Sadānanda
17 (f. 78a) Bharatharī
18 (f. 112a) Gopī(canda)
19 (f. 112b) Māhādeva
20 (f. 118a) Datajī and two other sages
21 (f. 118b) Gorakhanātha and Ganesha
22 (f. 121a) Gorakhanātha Sulatāna Adamapātīsaha and Sulatāna Maihaṃmuda
23 (f. 130b) Ghoḍācolī and a yogi
24 (f. 136a) Machandranātha and Gorakhanātha
25 (f. 143a) Gorakhanātha, Dariyānātha and Gajakanthaḍa
26 (f. 146a) Sundaradāsa and Dādūjī
27 (f. 150b) Rāmānanda and Kabīra
28 (f. 171a) Brahmājī
29 (f. 188b) Guru Nānaka and Harirāya

Appendix IX

CONCORDANCE OF CATALOGUE AND SHELF NUMBERS

The numerals in the column marked 'WH' refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described. The numerals in the column marked 'Hindi' refer to the manuscript number for manuscripts shelved in the Hindi collection. The numberals in the column marked 'Indic' refer to the manuscript numbers for manuscripts shelved in the Indic collection.

WH	Hindi	Indic
1	472	
2	474	
3	473	
4	336	
5	209	
6	11.05	
7	412	
8	485	
9	27	
10	171	
11		γ 348
12	109	
13		γ 295
14	267	
15	461	
16		γ 296
17	455	
18	337	
19	113	
20	17	
21		γ 293
22	284	
23		γ 325
24	460	
25	3.02	
26	114	
27	148	
28	192	
29	221	
30	228.01	
31	238	
32	320.01	
33		α 478
34		γ 469 (i)
35	245	
36	271	
37	292	
38	γ 12	
39	229	
40	469.01	
41	345	
42	97	
43	438	
44	3.01	
45	252	
46	367.01	
47	443	
48	67	
49	408	
50		β 505
51	127	
52	79	
53	383	
54	147.02	
55	147.01	
56	39.01	
57	2	
58	251	
59	253	
60	10	
61	47	
62	389	
63	282	
64	401	
65	276	
66	15.02	
67	459	
68	364	
69	14.02	
70	4	
71		γ 190
72	250	
73	300	
74	14.01	
75	58	
76	34	
77	478	
78	475	
79	456	
80	19	
81		γ 305
82	255	
83	296	
84	318	
85		γ 46 (ii)
86	241.02	
87		γ 84
88	43	
89	297	
90		α 910
91	63	
92	170.08	
93	465	
94	423	
95	68	
96		α 898
97		γ 294
98	298	
99	179.12	
100	344	
101	170.05	
102	165	
103	442.53	
104	442.04	
105		α 318
106	175	
107	287	
108	11.01	
109	484	

WH	Hindi	Indic
110	11.02	
111	102	
112	147.04	
113	147.03	
114	130	
115	373.01	
116	446	
117	11.04	
118	442.51	
119	303	
120		α 1179
121		α 485
122	359	
123	225	
124	151	
125		β 740
126		γ 85
127	170.02	
128	223	
129	149	
130	407	
131	424	
132	262	
133	11.03	
134	231	
135	9	
136	429	
137	302	
138	452	
139	299	
140	168	
141	367.02	
142	320.02	
143	317	
144	74	
145	118	
146	167	
147	170.01	
148	173.16	
149	179.10	
150	193	
151	211	
152	228.02	
153	233	
154	256	
155	268	
156	270	
157	295	
158	358	
159	442.43	
160	442.54	
161	469.03	
162		α 486
163		α 526
164		α 531
165		α 584
166		α 886–903
167		β 130
168		β 332
169		β 604
170		β 907
171	173.02	
172	442.24	
173	442.27	
174	442.30	
175	442.55	
176	442.57	
177	442.58	
178	442.61	
179	445	
180	450	
181		α 365
182		α 410 (xi)
183		α 434 (xi)
184		α 488 (i)
185		α 489 (i)
186		α 489 (iii)
187		α 627
188		α 831
189	324	
190	477	
191		β 430
192	476	
193		α 436
194	444	
195		α 410 (viii)
196	173.14	
197	179.04	
198	354	
199		α 439
200	23	
201	60	
202	462	
203	362	
204	182	
205	213	
206	434	
207	52	
208	155	
209		β 550
210	144	
211	224	
212	190	
213	160	
214	180	
215	117	
216	222	
217	237	
218	218	
219	141	
220	173.09	
221	442.50	
222		β 551
223	232.02	
224	442.05	
225	458	
226		α 592
227		γ 306
228		β 482 (i)
229	146	
230		α 460
231		β 757
232	173.01	
233	260	
234	124	
235		α 961
236	179.03	
237		α 302
238	86	
239	219	
240	319	
241	48	
242		β 873
243	173.08	
244		α 961
245	266	
246	179.05	
247		β 357
248		β 772 (i-ii)
249	471	
250		β 712
251	25	
252	214.01	
253	65	
254		β 876
255		γ 278 (xii)
256		α 410 (iv)
257	269	
258	173.17	

WH	Hindi	Indic
259		α 960 (iii)
260		α 483
261		α 960 (i)
262		α 960 (ii)
263		α 481 (iii)
264	442.03	
265		α 691
266	310	
267	15.01	
268	54	
269	179.09	
270	179.11	
271	173.10	
272	173.15	
273	179.06	
274	200	
275	370	
276		α 505
277		α 544
278		α 552
279		γ 388
280	173.12	
281	442.31	
282	442.44	
283	442.47	
284	442.48	
285	442.59	
286	170.09	
287	442.56	
288		α 475
289	173.11	
290	442.01	
291	442.08	
292	442.18	
293	442.37	
294	442.39	
295	442.46	
296	442.49	
297	442.52	
298	453	
299		α 481 (i)
300		α 481 (iv)
301		α 481 (v)
302		α 481 (vii)
303		α 842
304		β 783
305	442.21	
306	419	
307	391	
308	80	
309	170.06	
310	197	
311	207	
312	215	
313	241.01	
314	259	
315	283	
316	469.02	
317	201	
318	346	
319	308	
320	323	
321	206	
322		β 120
323	133	
324		γ 105
325	226.02	
326	81	
327		α 836
328	373.02	
329		α 1183 (ii)
330	343	
331	44	
332	226.01	
333	430	
334	278	
335	286	
336		α 539
337	468	
338	157	
339	30	
340	342	
341	386	
342	400.02	
343		α 594
344		β 134
345	416.01	
346		α 313
347		α 366
348		α 410 (iii)
349		γ 106
350	273	
351	199	
352	181	
353	205.02	
354	304.01	
355	304.02	
356	375	
357	203	
358	244.04	
359	244.03	
360	244.10	
361	239	
362	129	
363	139	
364	365.03	
365	365.04	
366	365.06	
367	365.08	
368	365.07	
369	365.09	
370	365.02	
371	365.05	
372	235.05	
373	235.03	
374	235.02	
375	235.04	
376	235.01	
377	235.09	
378	235.06	
379	235.08	
380	235.07	
381	189	
382		α 11 (ii)
383	242.03	
384	244.11	
385	112	
386	361	
387	59	
388	143	
389	217	
390	45	
391	183	
392	77	
393	61	
394	210	
395	335	
396	(Panjabi.260)	
397	340	
398	108	
399	83	
400	426	
401		γ 301
402	470	
403		α 829
404	427	
405	372	
406	240	
407	42	
408	103	

WH	Hindi	Indic
409	347	
410		γ 519
411		α 1137
412		γ 307
413	294	
414	88	
415	150	
416	403	
417	216	
418	376	
419	194	
420	244.01	
421	244.02	
422	236	
423	242.01	
424	75	
425	378	
426	379	
427	322	
428	195	
429	35	
430	339	
431	244.05	
432		γ 413
433	191	
434	1	
435		α 574
436	242.02	
437	38.02	
438	38.04	
439	38.03	
440	338	
441	187	
442	202.01	
443	365.01	
444	84	
446		α 102 (i)
447		α 102 (ii)
448		α 102 (iii)
449		α 102
450		α 1166
451	377	
452	37.02	
453	37.01	
454	37.03	
455	244.06	
456	392	
457		α 11 (i)
458	258.02	
459	258.01	
460	301	
461	202.06	
462	174	
463		α 699
464	244.08	
465	244.12	
466	369	
467	244.07	
468	51	
469	Panjabi 257	
470	28	
471	Panjabi 258	
472	428	
473	416.05	
474	163	
475	71	
476		α 479
477	227	
478	202.02	
479	482	
480	422	
481	202.04	
482	179.07	
483	382	
484	341	
485		α 1170
486	179.01	
487	413	
488	360.06	
489	202.07	
490	249	
491	202.03	
492	366	
493	208	
494	164	
495	179.02	
496	467	
497	360.05	
498	158	
499	263	
500		α 481 (vi)
501	94	
502	204	
503	230	
504	242.04	
505	275	
506	304.03	
507	416.06	
508	442.38	
509	442.42	
510		α 410 (i)
511	202.05	
512	307	
513	442.45	
514		α 102
515		α 410 (vii)
516	244.09	
517	172	
518		α 69
519	399.01	
520	38.09	
521	64	
522	55	
523	7	
524		α 521 (i)
525	122	
526		β 187
527	393.04	
528		α 529
529	309	
530	442.19	
531	416.03	
532	416.04	
533	437	
534	321	
535	463	
536	12	
537	393.03	
538		γ 92
539	442.23	
540	76	
541	13	
542	104.05	
543		γ 278 (i)
544	6	
545	104.04	
546	53	
547	90	
548	104.02	
549	104.03	
550	243.11	
551	154	
552	243.10	
553	104.01	
554	16	
555		β 650 (ii)
556	417	
557	41	
558	457	
559		γ 95

WH	Hindi	Indic
560	15.17	
561	15.24	
562	15.13	
563	15.23	
564	15.14	
565	15.19	
566	15.12	
567	15.20	
568	15.18	
569	15.25	
570	15.15	
571	15.11	
572	442.09	
573	481	
574	442.14	
575	395	
576	405	
577		γ 289
578	62	
579	243.06	
580	442.06	
581	101	
582	57	
583	399.07	
584	105	
585	388	
586	479	
587		β 477
588		β 529
589		β 484 (i)
590		β 400
591	119	
592	442.36	
593		β 116
594	100	
595	411	
596	111	
597	380	
598	38.07	
599	243.05	
600	38.10	
601	106	
602		γ 328
603		β 248
604	8	
605	138	
606	5	
607	26	
608	293	
609	306	
610		β 242
611		β 123
612	15.22	
613	15.30	
614	442.28	
615	243.04	
616	265	
617	314	
618		α 521 (ii)
619	393.05	
620	421	
621		β 650 (i)
622		β 257
623	70	
624		β 77
625	397	
626	126	
627		β 124
628	15.21	
629	15.16	
630	15.10	
631	393.02	
632	394	
633	243.09	
634	56	
635	315	
636	92	
637	442.15	
638	104.12	
639		γ 278 (iii)
640	104.06	
641	104.08	
642	104.10	
643	104.11	
644	104.07	
645	104.09	
646		γ 73 (i)
647	73	
648	442.02	
649	418	
650	464	
651		β 244
652	121	
653	87	
654	409	
655	89	
656		α 1191 (i)
657	316	
658	442.26	
659		γ 334
660	442.12	
661	442.34	
662	442.33	
663	38.06	
664	91	
665	38.08	
666	243.03	
667	15.09	
668		α 605
669	264	
670	399.02	
671	305	
672	439	
673	442.07	
674		γ 341
675		β 127
676	22	
677		γ 73 (ii)
678	608	γ 116
679	483	
680	137	
681	442.16	
682	32	
683	147.06	
684	433	
685	243.07	
686	134	
687	123	
688	128	
689	442.25	
690	15.08	
691	398	
692	410	
693	38.05	
694	243.08	
695		α 480(ii)
696	406	
697	85	
698	442.32	
699	243.01	
700	442.60	
701	442.13	
702		β 144
703	212	
704	166	
705	396	
706	399.05	
707	399.04	
708	528	α 540
709	466	

WH	Hindi	Indic
710		β 484 (ii)
711	15.06	
712	523	α 527
713	147.05	
714	15.29	
715	592	β 940
716	132	
717	520	α 516
718	353	
719	390	
720	15.04	
721	15.07	
722	325	
723	329	
724	442.10	
725	442.11	
726		α 477
727		α 494
728		α 495
729		α 507
730		β 142
731		β 328
732		γ 79
733		γ 86
734		γ 278 (x)
735		γ 285
736		γ 327
737	442.17	
738	442.20	
739		α 308
740		α 528
741		β 76
742		γ 91
743	248	
744	15.27	
745	15.26	
746		α 604
747	385	
748	415	
749		γ 304
750	69	
751	15.28	
752	36	
753	435	
754 (Panjabi.259)		
755	404	
756		γ 297
757	431	
758	49	
759	247	
760	432	
761	442.22	
762		α 914
763		α 913
764	420	
765	261	
766	15.03	
767	414	
768	272	
769		α 515
770	290	
771	198	
772	50	
773	78	
774		α 1206 (iii)
775	274	
776	277	
777	110	
778	98	
779	274.01	
780	402	
781	99	
782	38.01	
783		β 496
784	436	
785	205.01	
786		α 1206 (ii)
787		α 1206 (i)
788	214.02	
789	29	
790	159	
791	169	
792	142.01	
793	82	
794	142.02	
795	480	
796	179.08	
797	352	
798		γ 77
799		α 434 (viii)
800	234	
801		γ 344
802	196	
803	285	
804	442.29	
805		α 773
806	279	
807	173.13	
808	281	
809	38.11	
810	173.18	
811	18	
812	280	
813	66	
814	220	
815	387	
816	442.40	
817	447	
818	454	
819	33	
820	326	
821	442.35	
822	448	
823	449	
824	451	
825		α 481 (ii)
826		α 600
827		α 771
828		α 774
829		γ 54
830		γ 76
831	304	
832	235	
833		α 102
834	37	
835	258	
836	142	
837	152	
838	202	
839	393	
840	442	
841	399	
842		α 1206
843		β 650
844	371	
845	469	
846	205	
847	320	
848	373	
849		γ 278
850		α 960
851		α 961
852	360	
853		α 11
854	232	
855		α 481
856		α 521
857	3	
858	11	

WH	Hindi	Indic	WH	Hindi	Indic	WH	Hindi	Indic
859	14							
860	15							
861	38							
862	39							
863	104							
864	147							
865	170							
866	173							
867	179							
868	214							
869	226							
870	228							
871	241							
872	242							
873	243							
874	244							
875	365							
876	367							
877	400							
878	416							
879		α 410						
880		α 434						
881		α 488						
882		α 489						
883		β 482						
884		γ 73						

Appendix X

CONCORDANCE OF

SHELF AND CATALOGUE NUMBERS

The numerals in the column marked 'Hindi' refer to the manuscript number for manuscripts shelved in the Hindi collection. The numberals in the column marked 'Indic' refer to the manuscript numbers for manuscripts shelved in the Indic collection. The numerals in the column marked 'WH' refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

Hindi	Indic	WH	Hindi	Indic	WH	Hindi	Indic	WH
1	434		15.17		560	38.04		438
2		57	15.18		568	38.05		693
3		857	15.19		565	38.06		663
3.01		44	15.20		567	38.07		598
3.02		25	15.21		628	38.08		665
4		70	15.22		612	38.09		520
5		606	15.23		563	38.10		600
6		544	15.24		561	38.11		809
7		523	15.25		569	39		862
8		604	15.26		745	39.01		56
9		135	15.27		744	41		557
10		60	15.28		751	42		407
11		858	15.29		714	43		88
11.01		108	15.30		613	44		331
11.02		110	16		554	45		390
11.03		133	17		20	47		61
11.04		117	18		811	48		241
11.05		6	19		80	49		758
12		536	22		676	50		772
13	541		23		200	51		468
14		859	25		251	52		207
14.01		74	26		607	53		546
14.02		69	27		9	54		268
15		860	28		470	55		522
15.01		267	29		789	56		634
15.02		66	30		339	57		582
15.03		766	32		682	58		75
15.04		720	33		819	59		387
15.06		711	34		76	60		201
15.07		721	35		429	61		393
15.08		690	36		752	62		578
15.09		667	37		834	63		91
15.10		630	37.01		453	64		521
15.11		571	37.02		452	65		253
15.12		566	37.03		454	66		813
15.13		562	38		861	67		48
15.14		564	38.01		782	68		95
15.15		570	38.02		437	69		750
15.16		629	38.03		439	70		623

Hindi	Indic	WH	Hindi	Indic	WH	Hindi	Indic	WH
71		475	121		652	171		10
73		647	122		525	172		517
74		144	123		687	173		866
75		424	124		234	173.01		232
76		540	126		626	173.02		171
77		392	127		51	173.08		243
78		773	128		688	173.09		220
79		52	129		362	173.10		271
80		308	130		114	173.11		289
81		326	132		716	173.12		280
82		793	133		323	173.13		807
83		399	134		686	173.14		196
84		444	137		680	173.15		272
85		697	138		605	173.16		148
86		238	139		363	173.17		258
87		653	141		219	173.18		810
88		414	142		836	174		462
89		655	142.01		792	175		106
90		547	142.02		794	179		867
91		664	143		388	179.01		486
92		636	144		210	179.02		495
94		501	146		229	179.03		236
97		42	147		864	179.04		197
98		778	147.01		55	179.05		246
99		781	147.02		54	179.06		273
100		594	147.03		113	179.07		482
101		581	147.04		112	179.08		796
102		111	147.05		713	179.09		269
103		408	147.06		683	179.10		149
104		863	148		27	179.11		270
104.01		553	149		129	179.12		99
104.02		548	150		415	180		214
104.03		549	151		124	181		352
104.04		545	152		837	182		204
104.05		542	154		551	183		391
104.06		640	155		208	187		441
104.07		644	157		338	189		381
104.08		641	158		498	190		212
104.09		645	159		790	191		433
104.10		642	160		213	192		28
104.11		643	163		474	193		150
104.12		638	164		494	194		419
105		584	165		102	195		428
106		601	166		704	196		802
108		398	167		146	197		310
109		12	168		140	198		771
110		777	169		791	199		351
111		596	170		865	200		274
112		385	170.01		147	201		317
113		19	170.02		127	202		838
114		26	170.05		101	202.01		442
117		215	170.06		309	202.02		478
118		145	170.08		92	202.03		491
119		591	170.09		286	202.04		481

Hindi Indic	WH
202.05	511
202.06	461
202.07	489
203	357
204	502
205	846
205.01	785
205.02	353
206	321
207	311
208	493
209	5
210	394
211	151
212	703
213	205
214	868
214.01	252
214.02	788
215	312
216	417
217	389
218	218
219	239
220	814
221	29
222	216
223	128
224	211
225	123
226	869
226.01	332
226.02	325
227	477
228	870
228.01	30
228.02	152
229	39
230	503
231	134
232	854
232.02	223
233	153
234	800
235	832
235.01	376
235.02	374
235.03	373
235.04	375
235.05	372
235.06	378
235.07	380
235.08	379
235.09	377

Hindi Indic	WH
236	422
237	217
238	31
239	361
240	406
241	871
241.01	313
241.02	86
242	872
242.01	423
242.02	436
242.03	383
242.04	504
243	873
243.01	699
243.03	666
243.04	615
243.05	599
243.06	579
243.07	685
243.08	694
243.09	633
243.10	552
243.11	550
244	874
244.01	420
244.02	421
244.03	359
244.04	358
244.05	431
244.06	455
244.07	467
244.08	464
244.09	516
244.10	360
244.11	384
244.12	465
245	35
247	759
248	743
249	490
250	72
251	58
252	45
253	59
255	82
256	154
258	835
258.01	459
258.02	458
259	314
260	233
261	765
262	132

Hindi Indic	WH
263	499
264	669
265	616
266	245
267	14
268	155
269	257
270	156
271	36
272	768
273	350
274	775
274.01	779
275	505
276	65
277	776
278	334
279	806
280	812
281	808
282	63
283	315
284	22
285	803
286	335
287	107
290	770
292	37
293	608
294	413
295	157
296	83
297	89
298	98
299	139
300	73
301	460
302	137
303	119
304	831
304.01	354
304.02	355
304.03	506
305	671
306	609
307	512
308	319
309	529
310	266
312	445
314	617
315	635
316	657
317	143

Hindi	Indic	WH
318		84
319		240
320		847
320.01		32
320.02		142
321		534
322		427
323		320
324		189
325		722
326		820
329		723
335		395
336		4
337		18
338		440
339		430
340		397
341		484
342		340
343		330
344		100
345		41
346		318
347		409
352		797
353		718
354		198
358		158
359		122
360		852
360.05		497
360.06		488
361		386
362		203
364		68
365		875
365.01		443
365.02		370
365.03		364
365.04		365
365.05		371
365.06		366
365.07		368
365.08		367
365.09		369
366		492
367		876
367.01		46
367.02		141
369		466
370		275
371		844
372		405
373		848
373.01		115
373.02		328
375		356
376		418
377		451
378		425
379		426
380		597
382		483
383		53
385		747
386		341
387		815
388		585
389		62
390		719
391		307
392		456
393		839
393.02		631
393.03		537
393.04		527
393.05		619
394		632
395		575
396		705
397		625
398		691
399		841
399.01		519
399.02		670
399.04		707
399.05		706
399.07		583
400		877
400.02		342
401		64
402		780
403		416
404		755
405		576
406		696
407		130
408		49
409		654
410		692
411		595
412		7
413		487
414		767
415		748
416		878
416.01		345
416.03		531
416.04		532
416.05		473
416.06		507
417		556
418		649
419		306
420		764
421		620
422		480
423		94
424		131
426		400
427		404
428		472
429		136
430		333
431		757
432		760
433		684
434		206
435		753
436		784
437		533
438		43
439		672
442		840
442.01		290
442.02		648
442.03		264
442.04		104
442.05		224
442.06		580
442.07		673
442.08		291
442.09		572
442.10		724
442.11		725
442.12		660
442.13		701
442.14		574
442.15		637
442.16		681
442.17		737
442.18		292
442.19		530
442.20		738
442.21		305
442.22		761
442.23		539
442.24		172
442.25		689
442.26		658
442.27		173

Hindi	Indic	WH
442.28		614
442.29		804
442.30		174
442.31		281
442.32		698
442.33		662
442.34		661
442.35		821
442.36		592
442.37		293
442.38		508
442.39		294
442.40		816
442.42		509
442.43		159
442.44		282
442.45		513
442.46		295
442.47		283
442.48		284
442.49		296
442.50		221
442.51		118
442.52		297
442.53		103
442.54		160
442.55		175
442.56		287
442.57		176
442.58		177
442.59		285
442.60		700
442.61		178
443		47
444		194
445		179
446		116
447		817
448		822
449		823
450		180
451		824
452		138
453		298
454		818
455		17
456		79
457		558
458		225
459		67
460		24
461		15
462		202
463		535
464		650
465		93
466		709
467		496
468		337
469		845
469.01		40
469.02		316
469.03		161
470		402
471		249
472		1
473		3
474		2
475		78
476		192
477		190
478		77
479		586
480		795
481		573
482		479
483		679
484		109
485		8
	α 11	853
	α 11 (i)	457
	α 11 (ii)	382
	α 69	518
	α 102	833
	α 102	449
	α 102	514
	α 102 (i)	446
	α 102 (ii)	447
	α 102 (iii)	448
	α 302	237
	α 308	739
	α 313	346
	α 318	105
	α 365	181
	α 366	347
	α 410	879
	α 410 (i)	510
	α 410 (iii)	348
	α 410 (iv)	256
	α 410 (vii)	515
	α 410 (viii)	195
	α 410 (xi)	182
	α 434	880
	α 434 (viii)	799
	α 434 (xi)	183
	α 436	193
	α 439	199
	α 460	230
	α 475	288
	α 477	726
	α 478	33
	α 479	476
	α 480(ii)	695
	α 481	855
	α 481 (i)	299
	α 481 (ii)	825
	α 481 (iii)	263
	α 481 (iv)	300
	α 481 (v)	301
	α 481 (vi)	500
	α 481 (vii)	302
	α 483	260
	α 485	121
	α 486	162
	α 488	881
	α 488 (i)	184
	α 489	882
	α 489 (i)	185
	α 489 (iii)	186
	α 494	727
	α 495	728
	α 505	276
	α 507	729
	α 515	769
	α 516	717
	α 521	856
	α 521 (i)	524
	α 521 (ii)	618
	α 526	163
	α 527	712
	α 528	740
	α 529	528
	α 531	164
	α 539	336
	α 540	708
	α 544	277
	α 552	278
	α 574	435
	α 584	165
	α 592	226
	α 594	343
	α 600	826
	α 604	746
	α 605	668
	α 627	187
	α 691	265
	α 699	463
	α 771	827
	α 773	805
	α 774	828
	α 829	403
	α 831	188

Hindi	Indic	WH
	α 836	327
	α 842	303
	α 898	96
	α 910	90
	α 913	763
	α 914	762
	α 960	850
	α 960 (i)	261
	α 960 (ii)	262
	α 960 (iii)	259
	α 961	851
	α 961	235
	α 961	244
	α 1137	411
	α 1166	450
	α 1170	485
	α 1179	120
	α 1183 (ii)	329
	α 1191 (i)	656
	α 1206	842
	α 1206 (i)	787
	α 1206 (ii)	786
	α 1206 (iii)	774
	α 886–903	166
	β 76	741
	β 77	624
	β 116	593
	β 120	322
	β 123	611
	β 124	627
	β 127	675
	β 130	167
	β 134	344
	β 142	730
	β 144	702
	β 187	526
	β 242	610
	β 244	651
	β 248	603

Hindi	Indic	WH
	β 257	622
	β 328	731
	β 332	168
	β 357	247
	β 400	590
	β 430	191
	β 477	587
	β 482 (i)	228
	β 482	883
	β 484 (i)	589
	β 484 (ii)	710
	β 496	783
	β 505	50
	β 529	588
	β 550	209
	β 551	222
	β 604	169
	β 650	843
	β 650 (i)	621
	β 650 (ii)	555
	β 712	250
	β 740	125
	β 757	231
	β 772 (i-ii)	248
	β 783	304
	β 873	242
	β 876	254
	β 907	170
	β 940	715
	γ 12	38
	γ 46 (ii)	85
	γ 54	829
	γ 73	884
	γ 73 (i)	646
	γ 73 (ii)	677
	γ 76	830
	γ 77	798
	γ 79	732
	γ 84	87

Hindi	Indic	WH
	γ 85	126
	γ 86	733
	γ 91	742
	γ 92	538
	γ 95	559
	γ 105	324
	γ 106	349
	γ 116	678
	γ 190	71
	γ 278	849
	γ 278 (i)	543
	γ 278 (iii)	639
	γ 278 (x)	734
	γ 278 (xii)	255
	γ 285	735
	γ 289	577
	γ 293	21
	γ 294	97
	γ 295	13
	γ 296	16
	γ 297	756
	γ 301	401
	γ 304	749
	γ 305	81
	γ 306	227
	γ 307	412
	γ 325	23
	γ 327	736
	γ 328	602
	γ 334	659
	γ 341	674
	γ 344	801
	γ 348	11
	γ 388	279
	γ 413	432
	γ 469 (i)	34
	γ 519	410

Appendix XI

PROVENANCE OF MANUSCRIPTS

The numerals in the right hand column refer to the catalogue entry numbers under which the manuscripts and works are described.

PROVENANCE

Banarasi Das Jain, Lahore ... 858
Bhajan Lal Amritsar, no provenance ... 199
Bhajan Lal Amritsar, no provenance ... 151
Bhajan Lal Amritsar, no provenance ... 189
Bhajan Lal Amritsar, obtained Amritsar ... 27
Bhajan Lal Amritsar, obtained Amritsar ... 249
Bhajan Lal Amritsar, obtained Amritsar ... 759
Bhajan Lal Amritsar, obtained Amritsar ... 68
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 22
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 26
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 58
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 59
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 80
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 94
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 97
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 119
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 128
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 153
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur, ... 181
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 200
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 208
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 210
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 211
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 266
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 315
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 333
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 857
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 871
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 31
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 111
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 198
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 855
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 336
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 16
Bhajan Lal Amritsar, obtained Bharatpur ... 13
Bhajan Lal Amritsar, obtained Jaipur ... 35
Bhajan Lal Amritsar, obtained Jaipur state ... 322
Bhajan Lal Amritsar, obtained Jallandhar ... 76
Bhajan Lal Amritsar, obtained Jallandhar ... 229
Bhajan Lal, Amritsar, obtained Jodhpur State ... 288
Bhajan Lal Amritsar, obtained Mathura ... 214
Bhajan Lal Bharatpur, no provenance ... 72
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur ... 60

Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 201
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 219
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 223
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 239
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 245
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 317
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 323
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 854
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur, ... 879
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 230
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur. 882
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 880
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Bharatpur 260
Bhajan Lal Bharatpur, obtained Kotah 82
Bhajan Lal, obtained Bharatpur 39
Bhajan Lal, obtained Bharatpur 193
Bhajan Lal, obtained Bharatpur 215
Bhajan Lal, obtained Bharatpur 869
Bhajan Lal, obtained Bharatpur 107
Bhajan Lal, obtained Bharatpur state 216
Bhajan Lal, obtained Mathura city 213
Bhajan Lal, Amritsar, obtained Jaipur (label for a different manuscript) 131
Stevens, lot 228, 20/11/28 167
Stevens, lot 228, 20/11/28 769
Stevens, lot 247, 14/12/15 844

Appendix XII

REFERENCES

Bhaṭanāgara, Rājendraprakāśa, *Jaina āyurveda kā itihāsa,* Udayapura, Sūrya Prakāśana Saṃsthāna, 1984.

Callewaert, W M and Friedlander, P, *The life and works of Sant Raidās,* Delhi, Manohar, 1992.

Gaura, Kṛṣṇaprasāda (ed.), *Hastalikhita hindī pustakoṃ kā saṃkṣipta vivaraṇa, (Prathama khaṇḍa),* Vārāṇasī, Nāgarī Pracāriṇi Sabhā, 1964a.

Gaura, Kṛṣṇaprasāda (ed.), *Hastalikhita hindī pustakoṃ kā saṃkṣipta vivaraṇa, (Dvitīya khaṇḍa),* Vārāṇasī, Nāgarī Pracāriṇi Sabhā, 1964b.

Jain, Hiralal, *The Twelfth Report on the Search of Hindi Manuscripts for the years* 1923, 1924, 1925 *(Volumes I-II),* Allahabad, Nagari Pracharini Sabha, 1944.

Jain, K C, *Jainism in Rajasthan,* Sholapur, Gulabchand Hiracand Doshi, 1963.

Jain, Muni U K, *Jaina sects and schools,* Delhi, Concept publishing company, 1975.

Jain, Puṣpalatā, *Madhyakālina hindī jaina kāvya meṃ rahasya-bhāvanā,* Nagapura, Sanmati Vidyāpīṭha, 1985.

Jaina, Hīrālāla, *Bhāratīya saṃskṛti meṃ jaina dharma kā yogadāna,* Bhopāla, Madhyapradeśa Śāsana Sāhitya Pariṣad, 1960?.

Jaina, Premasāgara, *Hindī jaina bhakti kāvya aura kavi,* Vārāṇasī, Bhāratiya Jñānapīṭha Prakāśana, 1964.

Jaini, P S, *The Jaina Path of Purification,* Berkeley, University of California Press, 1979.

Keith, A Berriedale, *A History of Sanskrit Literature,* Oxford, Oxford University Press, 1966 (1st edition 1920).

Keshavarz, Fateme, *A Descriptive and Analytical Catalogue of Persian Manuscripts in the Library of the Wellcome Institute for the History of Medicine,* London, The Wellcome Institute for the History of Medicine, 1986.

Maheshwari, H, *History of Rajasthani Literature,* Delhi, Sahitya Akademi, 1980.

McGregor, R S, 'Hindi literature from its beginnings to the nineteenth century', in Gonda, Jan (ed.), *A History of Indian Literature (Volume VIII, Fasc. 6.),* Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1984.

Miśra, Śitikaṇṭha, *Hindi jaina sāhitya kā bṛhad itihāsa (khaṇḍa 1),* Vārāṇasī, Pārśvanātha Vidyāśrama Śodha Saṃsthāna, 1989.

Misra, Shyam Behari, *The Second Triennial Report on the search for Hindi Manuscripts for the years* 1909–1910 *and* 1911, Benares, Nagari Pracharini Sabha, 1914.

Muelenbeld, G Jan, *A History of Sanskrit Medical Literature*, London, Royal Asiatic Society and Wellcome Insititute for the History of Medicine, (forthcoming).

Muthiah, S (ed.), *An Atlas of India*, Delhi, Oxford University Press, 1990.

Nāhaṭā, Agaracanda, *Rājasthāna meṃ hindī ke hastalikhita granthoṃ kā khoja (dvitīya bhāga)*, Udayapura, Prācīna Sāhitya Śodha-Saṃsthāna Udayaipura Vidyāpīṭha, 1947.

Pārakha, J, *Jina bhadrasūri jñānabhaṇḍāra jaisalamera hastalikhita granthoṃ kā sūcī patra (dvitīya khaṇḍa)*, Jodhapura, Sevā Mandira Rāvaṭī, 1988.

Pingree, David, *Census Of the Exact Sciences in Sanskrit (Series A, Volume 2)*, Philadelphia, American Philosophical Society, 1971.

Pingree, David., *Census Of the Exact Sciences in Sanskrit (Series A, Volume 3)*, Philadelphia, American Philosophical Society, 1976.

Pingree, David, 'Jyotiḥśāstra', in Gonda, Jan (ed.), *A History of Indian Literature (Volume VI, Fasc. 4.)*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1981.

Pingree, David, *Census Of the Exact Sciences in Sanskrit (Series A, Volume 4)*, Philadelphia, American Philosophical Society, 1981.

Raja, Kunjunni, *New Catalogus Catalogorum (Volume VI)*, Madras, University of Madras, 1971.

Raja, Kunjunni, *New Catalogus Catalogorum (Volume VII)*, Madras, University of Madras, 1973.

Raja, Kunjunni, *New Catalogus Catalogorum (Volume VIII)*, Madras, University of Madras, 1974.

Sundardas, Syam, *The First Triennial Report on the search for Hindi Manuscripts for the years* 1906–1907 *and* 1908, Benares, Nagari Pracharini Sabha, 1912.

Sykes, J B (ed.), *The Concise Oxford Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1984, (7th edition).

Tripāṭhī, C, *Catalogue of the Jaina Manuscripts at Strasbourg*, Leiden, E J Brill, 1975.

Tulpule, Shankar Gopal, 'Classical Marāṭhī Literature', in Gonda, Jan (ed.), *A History of Indian Literature, (Volume IX, Fasc. 4.)*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1979.

Warder, A K, 'The early Medieval period (Śūdraka to Viśākhadatta)', in *Indian Kāvya Literature Volume III*, Delhi, Motilal Banarasidass, 1990 (1st edition 1977),

Winternitz, M, (translated by Jhā, S), *History of Indian Literature (Volume III, part II)*, Delhi, Motilal Banarasidass, 1967.

Wujastyk, D, *A Handlist of the Sanskrit and Prakrit manuscripts in the library of the Wellcome Institute for the History of Medicine (Volume 1)*, London, The Wellcome Institute for the History of Medicine, 1985.

॥इति वेलकम हस्तलिखित हिंदी ग्रंथ सूचीपत्र संपूर्ण समाप्तं संवत् २०५१ श्रावण शुक्ल ९ सोमवार स्वतंत्रता दिवस लिषतं पीटर फ्रीडलैंडर लंदन मध्ये शुभं कल्याणमस्तु श्री॥

APPENDIX XIII

ILLUSTRATIONS



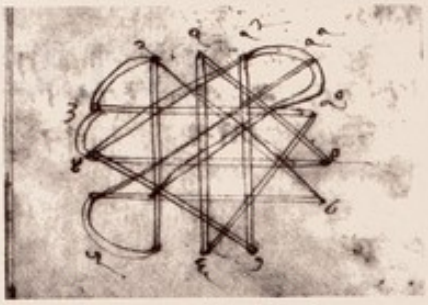
The following pages contain a selection of black-and-white and colour illustrations from images found in the manuscripts. Each picture is accompanied by the following details: the catalogue entry number under which the work is described; the shelf mark, or manuscript number, at which the manuscript is stored, and the author and title of the work. In addition there is beneath each picture a note of the folio number on which the illustration is found, the medium in which the image is depicted and a descriptive label for the picture.

Catalogue no.22 (MS: Hindi.284)
Nityānātha *Indra-jāla*



f. 6a: ink; small diagram of a charm

Catalogue no.77 (MS: Hindi.478)
Sudarśana, Vaidya *Bhiṣajapriyā*



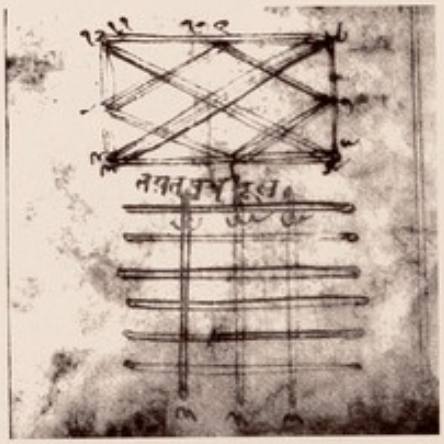
f. 8a: ink; diagram of the *kālacakra*

Catalogue no.22 (MS: Hindi.284)
Nityānātha *Indra-jāla*



f. 6b: ink; small diagram of a charm

Catalogue no.77 (MS: Hindi.478)
Sudarśana, Vaidya *Bhiṣajapriyā*



f. 9b: ink; diagram of the *kālacakra*

Catalogue no.22 MS: Hindi.284)
Nityānātha *Indra-jāla*



f. 11a: ink; diagram of a magic square

Catalogue no.86 (MS: Hindi.241.02)
Unidentified *Indra-jāla*



f. 16a: ink; table in two columns, labelled *vāsau* and *dāna*

Catalogue no.109 (MS: Hindi.484)

Unidentified *Prāṇa sukha vaidya*



f. 17b: ink and gouache; snakes, amulets and auspicious symbols

Catalogue no.133 (MS: Hindi.11.03)

Unidentified *Vaidyaka ratna śāra*



f. 54a: ink; a square divided into 36 compartments, containing letters and numbers

Catalogue no.189 (MS: Hindi 324)

Various authors *Jottings*



f. 5a: ink; a magic square and a flower

Catalogue no.189 (MS: Hindi 324)

Various authors *Jottings*



f. 7b: ink; a bird with a mantra written in it

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)

Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 11 verso and 12 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)

Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 40 verso and 41 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)
Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 42 verso and 43 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)
Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 49 verso and 50 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)
Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 43 verso and 44 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)
Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 54 verso and 55 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)
Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 46 verso and 47 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)
Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 59 verso and 60 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)

Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 59 verso and 60 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)

Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 93 verso and 94 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)

Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 80 verso and 81 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)

Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 95 verso and 96 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)

Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 84 verso and 85 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.191 (MS: Indic.β 430)

Nakula *Aśvacikitsā*



ff. 100 verso and 101 recto: gouache; paintings of horses

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



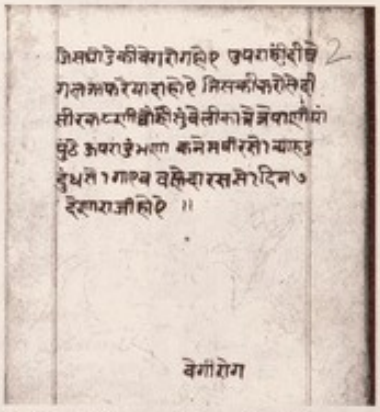
ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



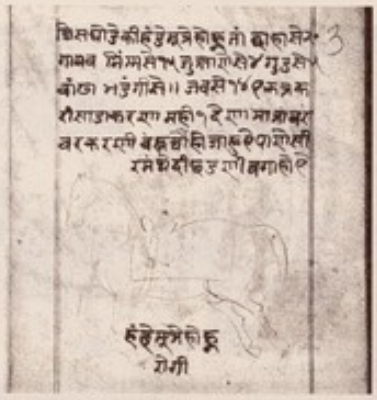
ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



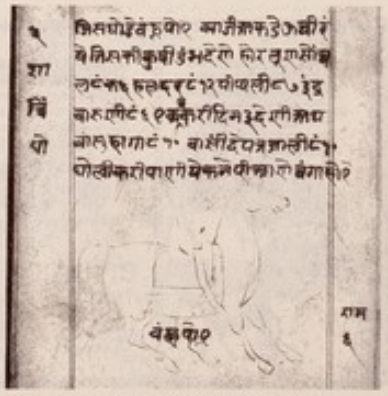
ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



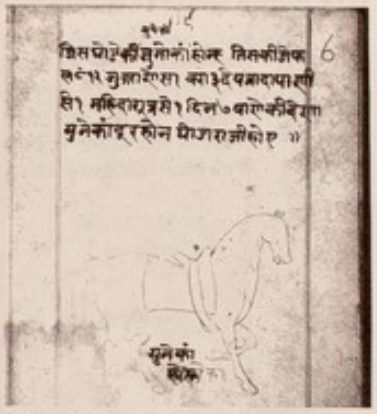
ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



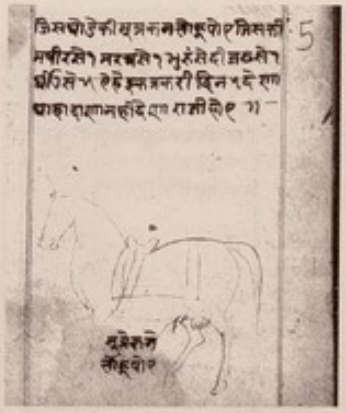
ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



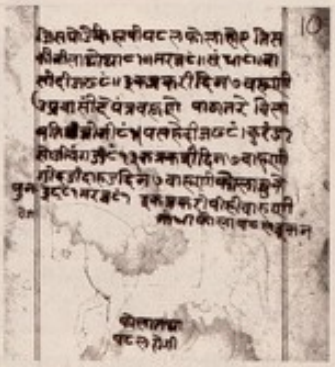
ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



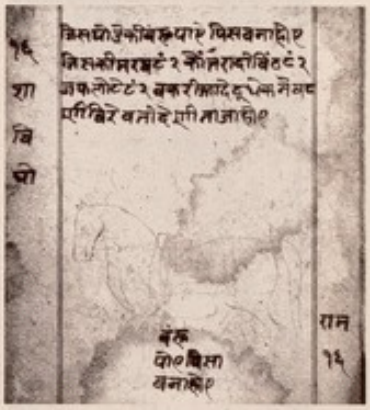
ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

Catalogue no.199 (MS: Indic.α 439)
Unidentified *Untitled*



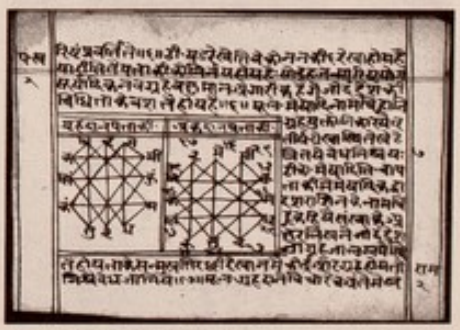
side(a): ink; drawing of a horse

Catalogue no.194 (MS: Hindi.444)
Unidentified *Śalihotra*



ff. 1–11: ink; rough drawing of a horse on both sides of each folio

catalogue no.210 (MS: Hindi.144)
Prajāpati *Pañcasvarāsya*



f. 2b: ink; two diagrams

Catalogue no.210 (MS: Hindi.144)

Prajāpati *Pañcasvarāsya*



f. 10b; ink; table, title, *atha pañcasvarānukram,*

Catalogue no.211 (MS: Hindi.442.50)

Siṃha Vijaya *Untitled*



ff. 303b: ink; table of planetary positions and a natal chart

Catalogue no.231 (MS: Indic.β 757)

Unidentified *Kañjanadṛṣṭiphala*



f. 1b: ink; a table

Catalogue no.210 (MS: Hindi.144)

Prajāpati *Pañcasvarāsya*



f. 11b: ink; three tables

Catalogue no.211 (MS: Hindi.442.50)

Siṃha Vijaya *Untitled*



ff. 303a: ink; two natal charts

Catalogue no.235 (MS: Indic.α 961)

Unidentified *Kevalī cakra*



ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.235 (MS: Indic.α 961)

Unidentified *Kevalī cakra*



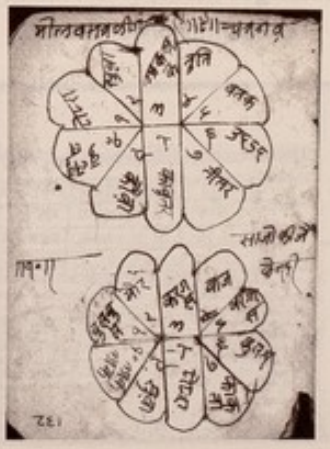
ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.235 (cont.)



ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.235 (cont.)



ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.235 (MS: Indic.α 961)

Unidentified *Kevalī cakra*



ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.235 (cont.)



ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.235 (cont.)



ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.235 (MS: Indic.α 961)

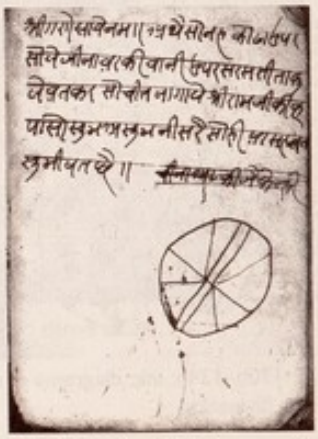
Unidentified *Kevalī cakra*



ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.235 (MS: Indic.α 961)

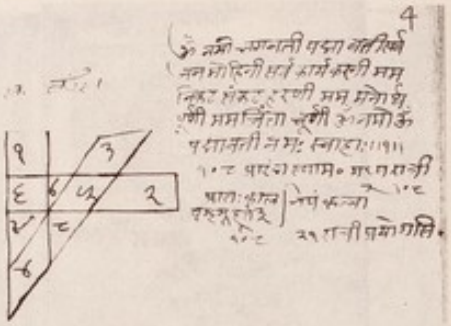
Unidentified *Kevalī cakra*



ff. 130b–134b: ink; diagrams of *cakras* for divination

Catalogue no.240 (MS: Hindi.319)

Unidentified *Jātikālaṅkāra*



f. 2a: ink; two diagrams, headed *vīsa kā yantra* and *nīsa kā yantra*

Catalogue no.240 (MS: Hindi.319)

Unidentified *Jātikālaṅkāra*



f. 4a: ink; a diagram and a mantra

Catalogue no.240 (MS: Hindi.319)

Unidentified *Jātikālaṅkāra*

f. 6a: ink; a diagram of an astrological chart, headed *janma kuṇḍalī*

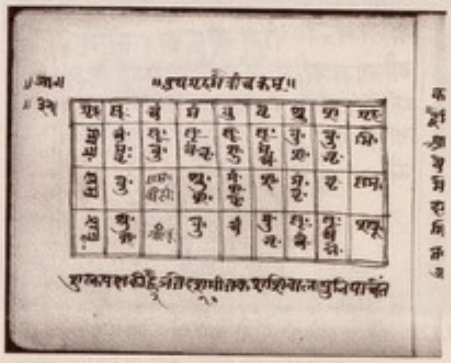
Catalogue no.240 (MS: Hindi.319)

Unidentified *Jātikālaṅkāra*



f. 37a: ink; two tables, headed *uccanīcarāśicakram* and *gṛhasvāmīcakram*

Catalogue no.40 (MS: Hindi.319)
Unidentified *Jātikālaṅkāra*



f. 37b: ink; a table, headed *grhamaitricakram*

Catalogue no.240 (MS: Hindi.319)
Unidentified *Jātikālaṅkāra*



f. 3a: ink; a diagram, headed *nāḍa rau yantra*

Catalogue no.240 (MS: Hindi.319)
Unidentified *Jātikālaṅkāra*



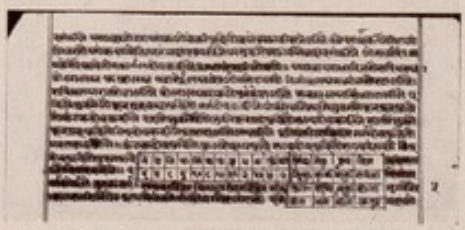
f. 3b: ink; a diagram, headed *trairāsikayaṃ yantra*

Catalogue no.241 (MS: Hindi.48)
Unidentified *Jotika sāstra*



f. 1a: ink; two diagrams, headed *viśvā yantra* and *lagna yantra*

Catalogue no.241 (MS: Hindi.48)
Unidentified *Jotika sāstra*



f. 2b: ink; a diagram, headed *dagdhā yantra*

Catalogue no.243 (MS: Hindi.173.08)
Unidentified *Devi sakuna*



f. 45a: ink; a diagram of the cardinal directions, title *śrī devyā sakuna rī cukī ro vicāra*

Catalogue no.243 (MS: Hindi.173.08)

Unidentified *Devi sakuna*



f. 53a: ink; a diagram of the cardinal directions, title *śrī sakuna solahī vicāra*

Catalogue no.243 (MS: Hindi.173.08)

Unidentified *Devi sakuna*



f. 53b: ink; a diagram of the cardinal directions, title *śrī sakuna chattīsī*

Catalogue no.244 (MS: Indic.α 961)

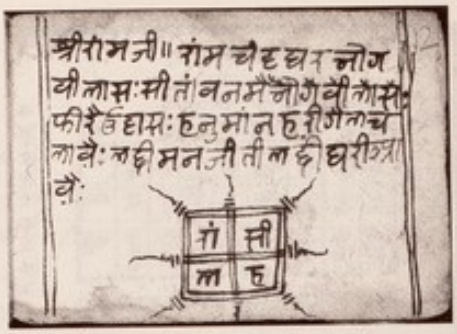
Unidentified *Naṣatara kevalī*



f.121a: ink; a diagram of the 27 lunar mansions

Catalogue no.245 (MS: Hindi. 266)

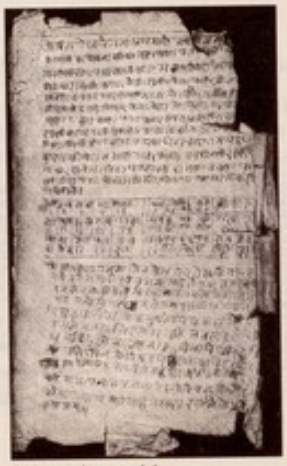
***Nīchatra suganaitī* etc.**



f.12b: ink; a rough diagram of a *yantra*

Catalogue no.247 (MS: Indic.β 357)

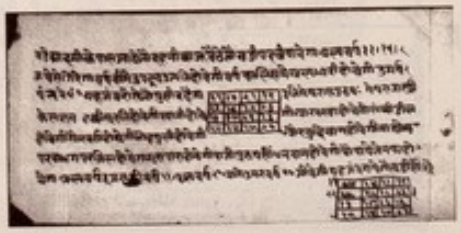
Unidentified *Muṣṭi praśna jñāna*



f. 1a: ink; a table

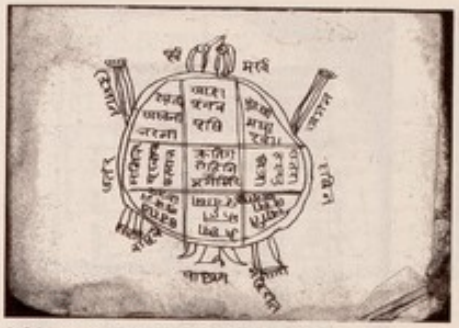
Catalogue no.248 (MS: Indic.β 772 (i–ii))

Unidentified *Meṣa rāśi puruṣā*



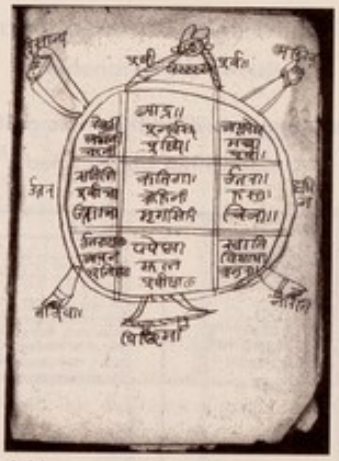
f. 1a: ink; two magic squares

Catalogue no.260 (MS: Indic.α 483)
Unidentified *Sāṭhi*



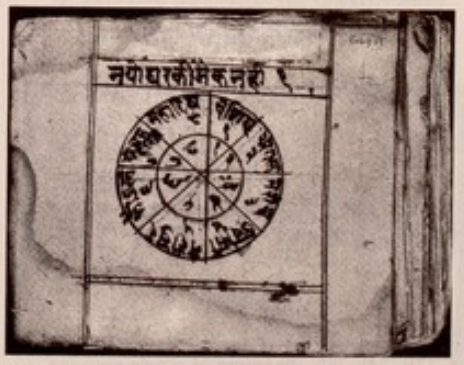
f. 31b: ink; a diagram of the *nakṣatras* represented in the form of a tortoise

Catalogue no.260 (MS: Indic.α 483)
Unidentified *Sāṭhi*



f. 32a: ink; a diagram of the *nakṣatras* represented in the form of a tortoise

Catalogue no.266 (MS: Hindi.310)
Unidentified *Suganotī*



f. 1a: ink; one of 52 divinatory diagrams

Catalogue no.272 (MS: Hindi.173.15)
Unidentified *Unidentified*



f. 102a: ink; a diagram, title in centre *muharā cālavana mantra*

Catalogue no.273 (MS: Hindi.179.06)
Unidentified *Unidentified*



f. 47a: ink; three magic squares, title *candramāvāso*

Catalogue no.273 (MS: Hindi.179.06)
Unidentified *Unidentified*



f. 48a: ink; figure of a man, title *mulapurušākāraṣ* ,figure of a woman, title *mulastricakram;* figure of a tree, title *mulavṛṣākāra*

Catalogue no.273 (MS: Hindi.179.06)
Unidentified *Unidentified*



f. 51b: ink; figure of a serpent, title *aśleṣāsarppākāra*; figure of a man, title *asaleṣāpuruṣākāra*

Catalogue no.274 (MS: Hindi.200)
Unidentified *Unidentified*



f. 2a: ink; a table showing Hindi, English, Persian and Arabic equivalents for the names of the signs of the zodiac

Catalogue no.273 (MS: Hindi.179.06)
Unidentified *Unidentified*



f. 53b: ink; figure of a man, title *[j]yeṣṭāpuruṣākāracakraṃ*; figure of a scyle, title *maghādāti*

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.273 (MS: Hindi.179.06)
Unidentified *Unidentified*



f. 55a: ink; astrological diagram

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552
Unidentified *Unidentified*



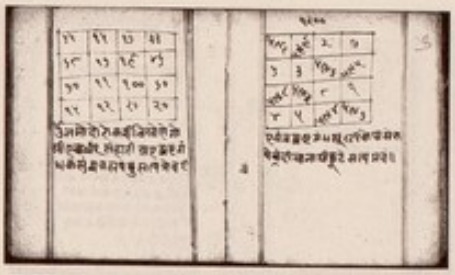
ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



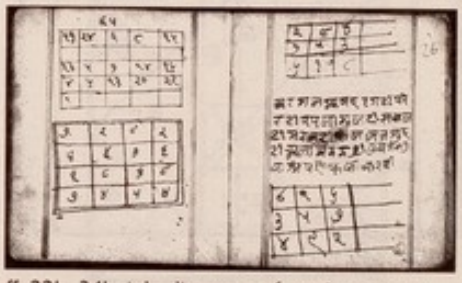
ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



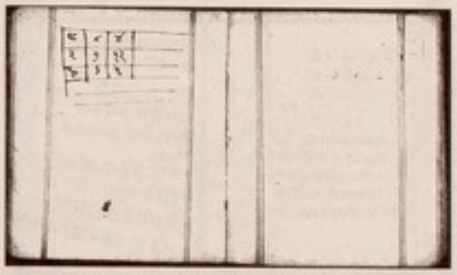
ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



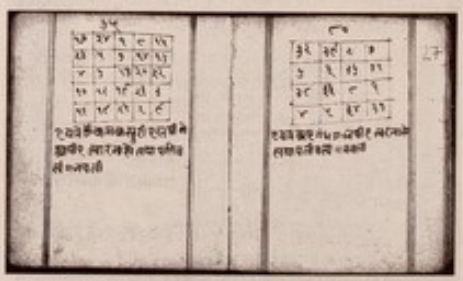
ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



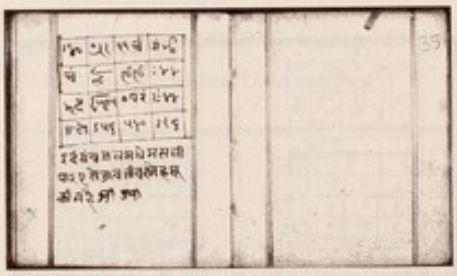
ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



ff. 22b–34b: ink; diagrams of magic squares

Catalogue no.278 (MS: Indic.α 552)
Unidentified *Unidentified*



f. 265b: ink; magic square,

Catalogue no.282 (MS: Hindi.442.44)
Unidentified *Untitled*



f. 295b: ink; natal chart

Catalogue no.283 (MS: Hindi.442.47)
Unidentified *Untitled*



f. 300b: ink; natal chart

Catalogue no.282 (MS: Hindi.442.44)
Unidentified *Untitled*



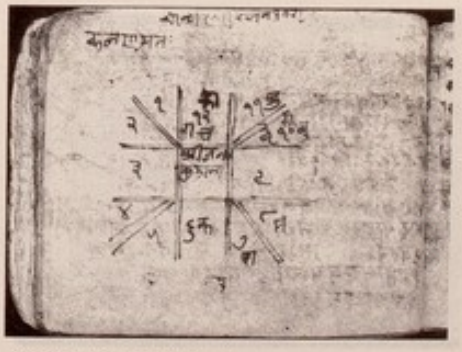
f. 296a: ink; natal chart

Catalogue no.284 (MS: Hindi.442.48)
Unidentified *Untitled*



f. 300b: ink; natal chart

Catalogue no.282 (MS: Hindi.442.44)
Unidentified *Untitled*



f. 299b: ink; natal chart

Catalogue no.285 (MS: Hindi.442.59)
Unidentified *Untitled*



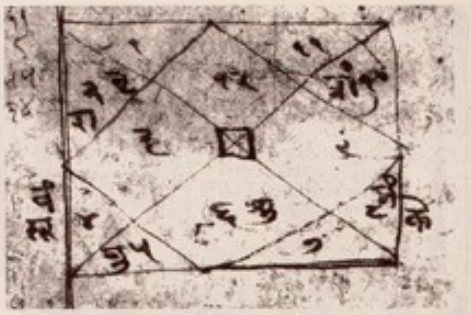
f. 313a: ink; natal chart

Catalogue no.287 (MS: Hindi.442.56)
Unidentified *Untitled*



f. 309b: ink; natal chart

Catalogue no.292 (MS: Hindi.442.18)
Unidentified *Untitled*



f. 75a: ink; natal chart

Catalogue no.287 (MS: Hindi.442.56)
Unidentified *Untitled*



f. 310a: ink; magic square

Catalogue no.293 (MS: Hindi.442.37)
Unidentified *Untitled*



f. 287a: ink; a crow

Catalogue no.291 (MS: Hindi.442.08)
Unidentified *Untitled*



f. 39b: ink; figure of a face, showing which features correspond to different aspects of a person's fortune

Catalogue no.293 (MS: Hindi.442.37)
Unidentified *Untitled*



f. 288a: ink; a *cibarī bird*

Catalogue no.293 (MS: Hindi.442.37)
Unidentified *Untitled*



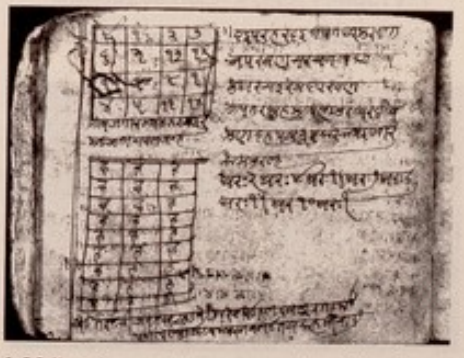
f. 288b: ink, a horse

Catalogue no.294 (MS: Hindi.442.39)
Unidentified *Untitled*



f. 290a: ink; natal charts

Catalogue no.297 (MS: Hindi 442.52)
Unidentified *Untitled*



f. 304b: ink; a magic square and a table of letters

Catalogue no.298 (MS Hindi.453)
Unidentified *Untitled*



f. 1a: ink; drawing of the eyes labelled to show the features from which divination is practised

Catalogue no.298 (MS: Hindi.453)
Unidentified *Untitled*



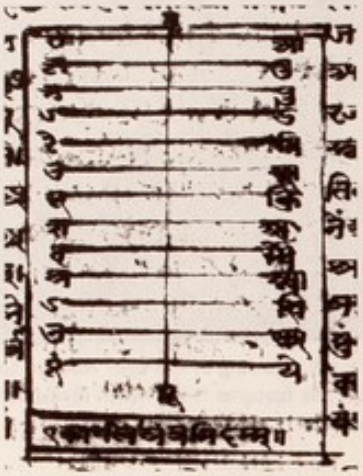
f. 1b: ink; magic squares, for *basīkarana, najara* etc.

Catalogue no.304 (MS: Indic.β 783)
Unidentified *Untitled*



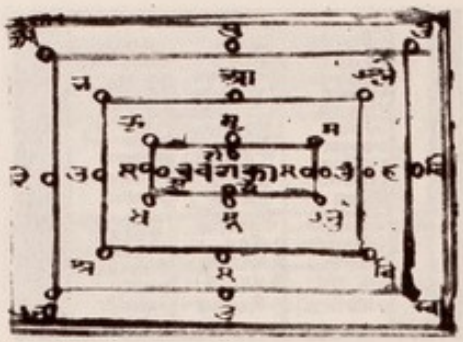
f. 1b: ink; mathematical table

Catalogue no.304 (MS: Indic.β 783)
Unidentified *Untitled*



ff.1a–3b: ink; various diagrams

Catalogue no.304 (MS: Indic.β 783)
Unidentified *Untitled*



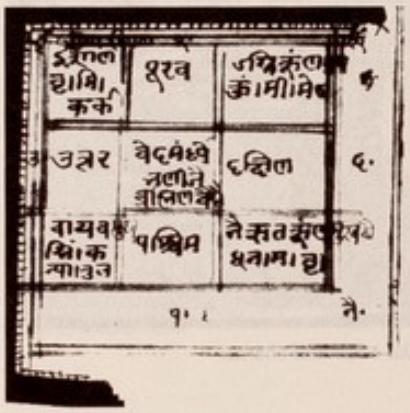
ff.1a–3b: ink; various diagrams

Catalogue no.304 (MS: Indic.β 783)
Unidentified *Untitled*



ff.1a–3b: ink; various diagrams

Catalogue no.304 (MS: Indic.β 783)
Unidentified *Untitled*



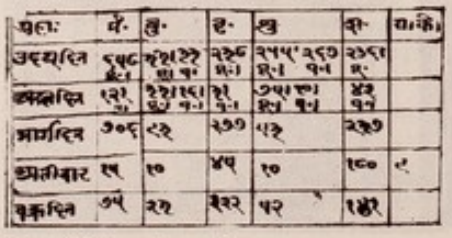
ff.1a–3b: ink; various diagrams

Catalogue no.304 (MS: Indic.β 783)
Unidentified *Untitled*



ff.1a–3b: ink; various diagrams

Catalogue no.304 (MS: Indic.β 783)
Unidentified *Untitled*



ff.1a–3b: ink; various diagrams

Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)
Nanda and Mukanda *Koka-sāra*



f. 1a: a sage with a female companion approached by Brahmā

Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)
Nanda and Mukanda *Koka-sāra*



f. 13a: Viṣṇu on Guruḍa approaching a sage on a mountain top

Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)
Nanda and Mukanda *Koka-sāra*



f. 5a: a deity in a temple flanked by two hills and ascetics

Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)
Nanda and Mukanda *Koka-sāra*



f. 22a: the churning of the milk ocean (*sāgara manthana*)

Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)
Nanda and Mukanda *Koka-sāra*



f. 7a: a sage practising asceticism by a lake

Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)
Nanda and Mukanda *Koka-sāra*



f. 24: Kṛṣṇa (or Rāma?) fighting a demon

Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)
Nanda and Mukanda *Koka-sāra*



f. 68a: Kṛṣṇa entreated by Kāliya's wives to spare Kaliya's life

Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)
Nanda and Mukanda *Koka-sāra*



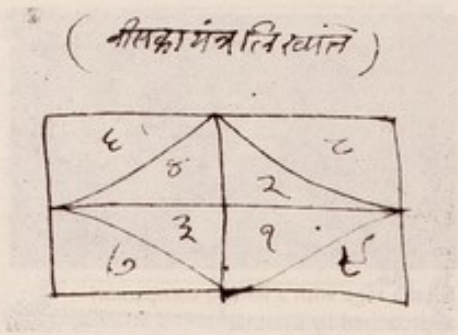
f. 90a: Rāma and Rāvana in Laṅkā

Catalogue no.317 (MS: Hindi.201)
Unidentified *Pandarai ke jantra kī vidha*



f. 2b: ink; magic square

Catalogue no.317 (MS: Hindi.201)
Unidentified *Pandarai ke jantra kī vidha*



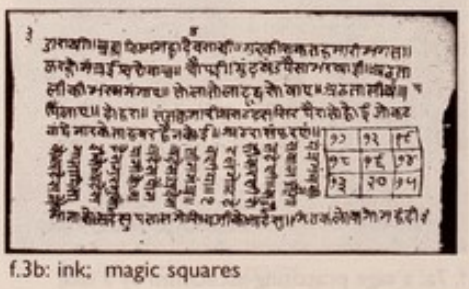
f. 13a: ink; diagram, title *vīsa kā yantra*

Catalogue no.320 (MS: Hindi.323)
Unidentified *Aṭharā roga*



f.3a: ink; magic squares

Catalogue no.320 (MS: Hindi.323)
Unidentified *Aṭharā roga*



f.3b: ink; magic squares

Catalogue no.320 (MS: Hindi.323)
Unidentified *Aṭharā roga*



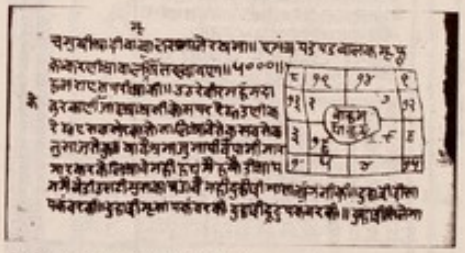
f.4b: ink; magic squares

Catalogue no.320 (MS: Hindi.323)
Unidentified *Aṭharā roga*



f.12a: ink; magic squares

Catalogue no.320 (MS: Hindi.323)
Unidentified *Aṭharā roga*



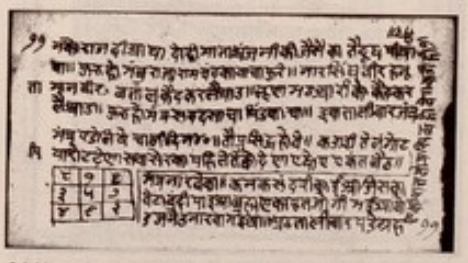
f.10a: ink; magic squares

Catalogue no.323 (MS: Hindi.133)
Unidentified *Kālī yantra*



f. 13b: ink; magic square

Catalogue no.320 (MS: Hindi.323)
Unidentified *Aṭharā roga*



f.11b: ink; magic squares

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



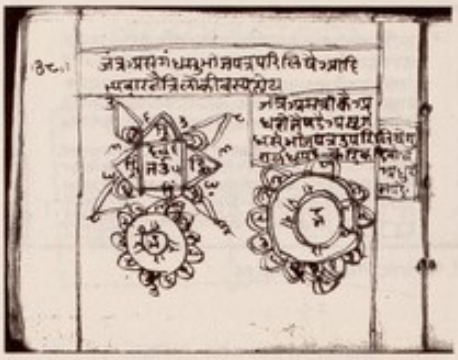
f.36b: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f.37a: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



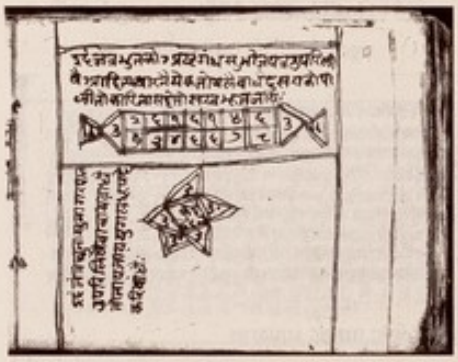
f.38b: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f.37b: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f.39a: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f.38a: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



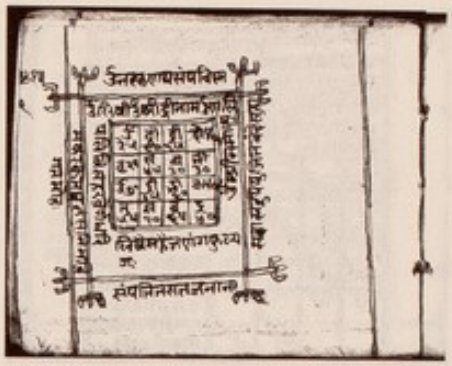
f.39b: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



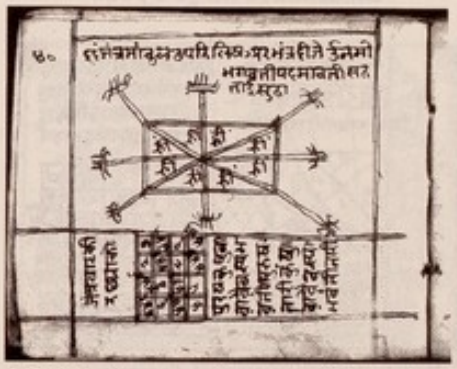
f.40a: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f.41b: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f.40b: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f.42a: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f.41a: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



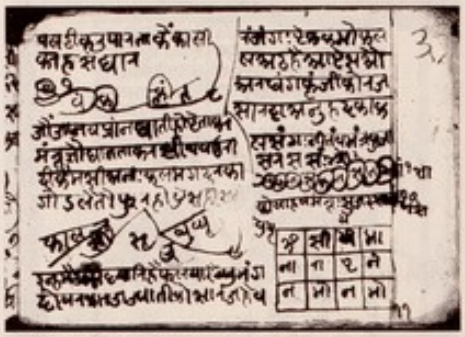
f.42b: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.325 (MS: Hindi.226.02)
Unidentified *Jantra vidhāna*



f. 43a: ink; diagrams of *yantras* in black and red ink on both sides of each folio

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



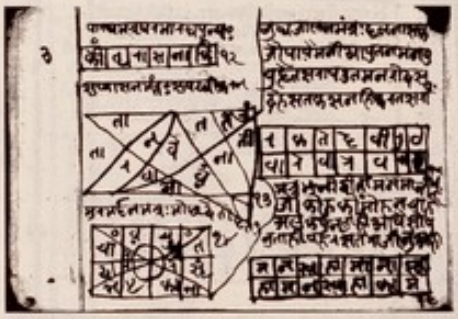
f. 3a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 2a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 3b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 2b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 4a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 4b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



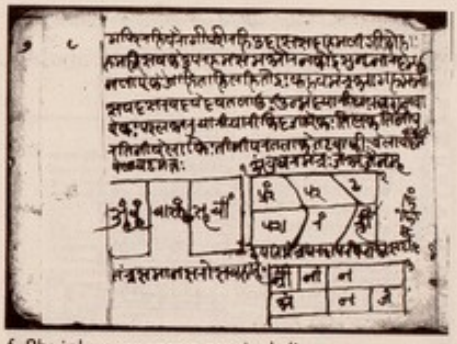
f. 6a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 5a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



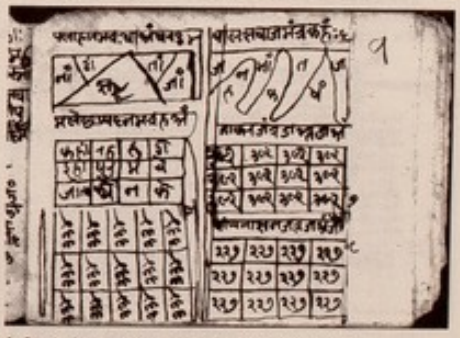
f. 8b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



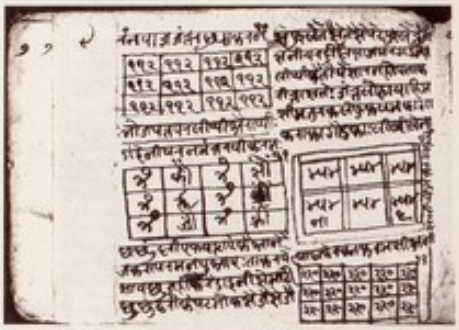
f. 5b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 9a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 9b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



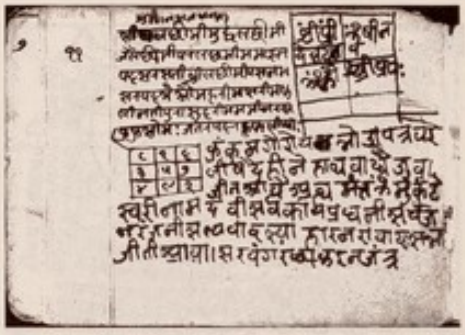
f. 11a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 10a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 11b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 10b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 15a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 15b: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



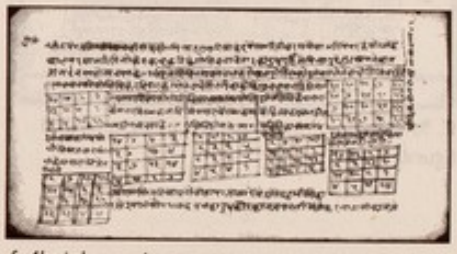
f. 5b: ink; magic square

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 16a: ink; numerous magical diagrams

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)
Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



f. 4b: ink; magic squares

Catalogue no.327 (MS: Indic.α 836)
Unidentified *Durgā e pothī*



f. 17a: ink; numerous magical diagrams

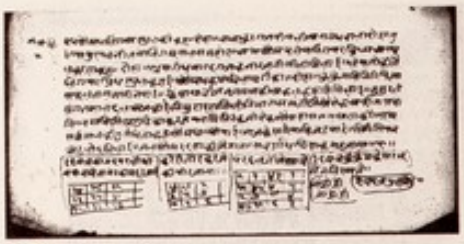
Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)
Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



f. 5b: ink; magic squares

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



f. 8b: ink; magic squares

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



ff. 9a–11a: ink; magic squares, diagrams and figures

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



ff. 9a–11a: ink; magic squares, diagrams and figures

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



ff. 9a–11a: ink; magic squares, diagrams and figures

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



ff. 9a–11a: ink; magic squares, diagrams and figures

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



ff. 9a–11a: ink; magic squares, diagrams and figures

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



f. 14b–15a; ink; magic squares, diagrams and figures

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



f. 17b: ink; magic square

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

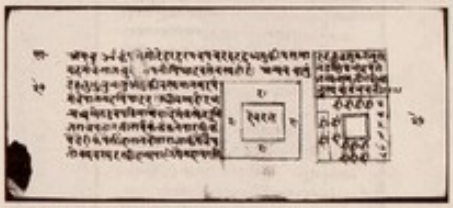
Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



f. 14b–15a; ink; magic squares, diagrams and figures

Catalogue no.331 (MS Hindi.44)

Unidentified *Mantra saṅgraha*



f. 27b: ink; magical amulet design

Catalogue no.330 (MS: Hindi.343)

Unidentified *Mantra mṛtyuñjaya kai vaidaka*



f. 16b: ink; magic diagram

Catalogue no.332 (MS: Hindi.226.01)

Unidentified *Mahālakṣmī prāptisidhyathe*



f. 36a: ink; magic square

Catalogue no.334 (MS: Hindi.278)

Unidentified *Yantra prakaraṇa*



numerous magic squares

Catalogue no.334 (cont.)



numerous magic squares

Catalogue no.334 (cont.)



numerous magic squares

Catalogue no.334 (cont.)



numerous magic squares

Catalogue no.334 (cont.)



numerous magic squares

Catalogue no.334 (cont.)



numerous magic squares

Catalogue no.335 (MS: Hindi.286)
Unidentified *Rasa-ratnākara grantha*



f. 11b: ink; auspicious design

Catalogue no.338 (MS: Hindi.157)
Unidentified *Unidentified*



f. 1a: ink; magic square

Catalogue no.338 (MS: Hindi.157)
Unidentified *Unidentified*



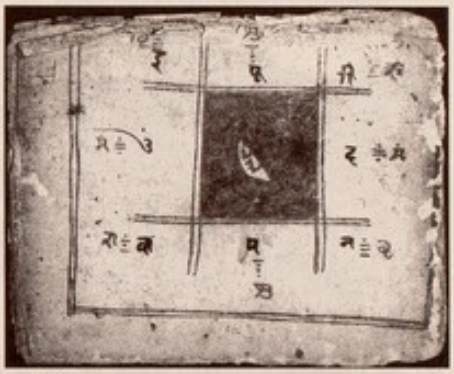
f. 2a: ink; magical diagrams

Catalogue no.340 (MS: Hindi.342)
Unidentified *Unidentified*



f. 5a: ink; magic square

Catalogue no.341 (MS: Hindi.386)
Unidentified *Unidentified*



f. 1a: ink; a *yantra*

Catalogue no.338 (MS: Hindi.157)
Unidentified *Unidentified*



f. 2b: ink; four magic squares

Catalogue no.338 (MS: Hindi.157)
Unidentified *Unidentified*



f. 4a: ink; an astrological chart

Catalogue no.348 (MS: Indic.α 410 (iii))
Unidentified *Untitled*



f. 7a: ink; *yantras* and *mantras*

Catalogue no.348 (MS: Indic.α 410 (iii))
Unidentified *Untitled*



f. 7b: ink; *yantras* and *mantras*

Catalogue no.348 (MS: Indic.α 410 (iii))
Unidentified *Untitled*



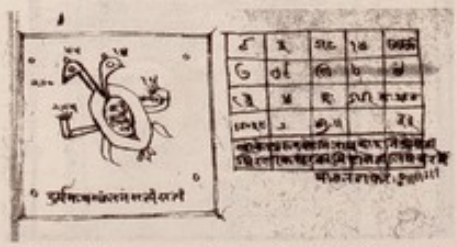
f. 8a: ink; *yantras* and *mantras*

Catalogue no.348 (MS: Indic.α 410 (iii))
Unidentified *Untitled*



f. 8b: ink; *yantras* and *mantras*

Catalogue no.349 (MS: Indic.γ 366)
Unidentified *Untitled*



f. 1b: ink; diagrams of a two-headed bird and a magic square

Catalogue no.386 (MS: Hindi.361)

Tulasīdāsa *Kavitāvalī*



f. 1b: gouache; decorative borders with designs of leaves and flowers in red, green and black

Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa*



f. 78b: gouache; the gods entreating Brahmā and Viṣṇu on the ocean

Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa*



f.1b: gouache; Rāma, Sītā, Lakṣmana and Hanumana

Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa*



f. 114a: gouache; Sītā presenting the garland to Rāma

Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa*



f. 42b: gouache; the royal court

Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa*



f. 152a: gouache; army on the march

Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa*



f. 292b: gouache; decorative lotus designs

Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa*



f. 362a: gouache; Sugriva paying homage to Rāma

Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa*



f. 380a: gouache; decorative lotus designs

Catalogue no.403 (MS: Indic.α 829)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa (Kiṣkindhākāṇḍa)*



f. 1a: gouache; a temple

Catalogue no.404 (MS: Hindi.427)

Tulasīdāsa *Rāma-carita-mānasa (Bālakāṇḍa)*



f. 1b: gouache; Sītā and Rāma enthroned and adored by monkeys

Catalogue no.503 (MS: Hindi.230)

Unidentified *Unidentified*



f. 17a: ink; magic squares

Catalogue no.503 (MS: Hindi.230)
Unidentified *Unidentified*



ff. 17b–18b: ink; magic squares

Catalogue no.503 (MS: Hindi.230)
Unidentified *Unidentified*



f. 18b: ink; magic squares

Catalogue no.514 (MS: Indic.α 102)
Unidentified *Untitled*



f. 5b: ink; text in table format

Catalogue no.514 (MS: Indic.α 102)
Unidentified *Untitled*



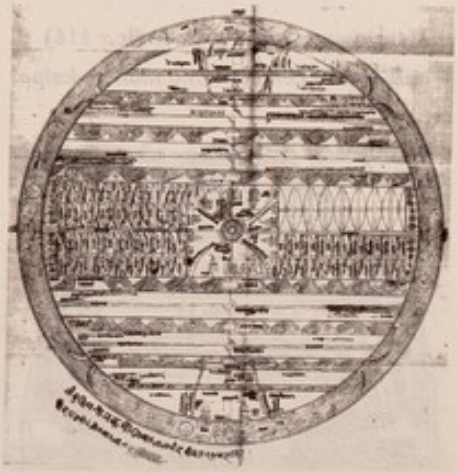
f. 6b: ink; text in table format

Catalogue no.514 (MS: Indic.α 102)
Unidentified *Untitled*



f. 7b: ink; text in table format

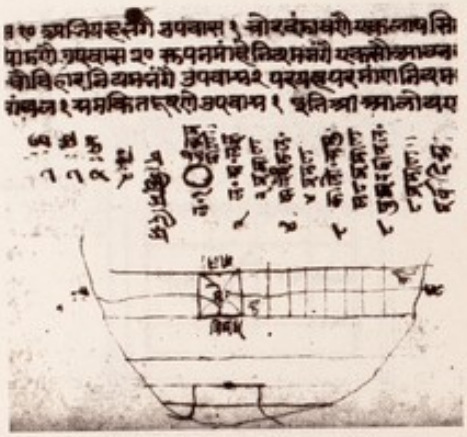
Catalogue no.622 (MS: Indic.β 257)
Lālacanda *Jambudvīpa no nakaso*



f.1a: ink; large map of *Jambudvīpa*

Catalogue no.669 (MS: Hindi.264)

Unidentidied *Āloyaṇa vidhi*



f. 3b: ink; a schematic cosmological diagram

Catalogue no.674 (MS: Indic.γ 341)

Unidentified Gaṇa kevalī



f. 1b: ink; three tables

Catalogue no.678 (MS: Indic.γ 116)

Unidentified *Ghaṇṭākarna mantra-kalpa*



f. 1b: ink; diagram of the *ghaṇṭākarna yantra*

Catalogue no.683 (MS: Hindi.147.06)

Unidentified *Jotiṣa bicāra*



f. 66b: ink; table showing the 12 signs of the zodiac and magic squares

Catalogue no.718 (MS: Hindi.353)

Unidentified *Strī mardda ṣodasa śṛṅgāra*



f. 1a: gouache; a woman and a man, also decorative border on left and right margin and lettering

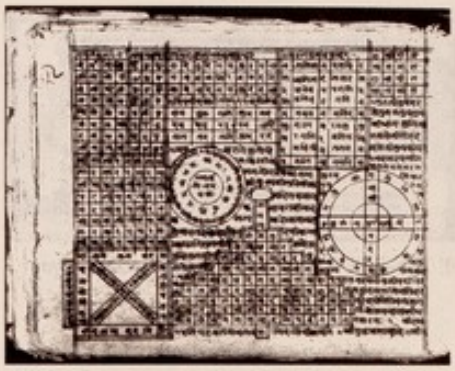
Catalogue no.718 (MS: Hindi.353)

Unidentified *Strī mardda ṣodasa śṛṅgāra*



f. 1a: ink; drawing of a horse(?) and an elephant with a mahout

Catalogue no.751 (MS: Hindi.15.28)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



f. 239b: ink; diagrams and tables

Catalogue no.752 (MS: Hindi.36)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

Catalogue no.751 (MS: Hindi.15.28)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



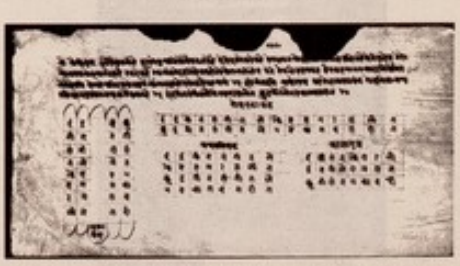
f. 240a: ink; diagrams and tables

Catalogue no.752 (MS: Hindi.36)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

Catalogue no.752 (MS: Hindi.36)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

Catalogue no.752 (MS: Hindi.36)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

Catalogue no.752 (MS: Hindi.36)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

Catalogue no.752 (MS: Hindi.36)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

Catalogue no.752 (MS: Hindi.36)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

Catalogue no.756 (MS: Indic.γ 297)
Keśavadāsa *Rasika-priyā*



ff. 1a–6b: ink and gouache; decorative design

Catalogue no.752 (MS: Hindi.36)
Keśavadāsa *Kavi-priyā*



ff. 72a–76b: ink; 'picture poems' (*citrakāvya*)

Catalogue no.756 (MS: Indic.γ 297)
Keśavadāsa *Rasika-priyā*



ff. 1a–6b: ink and gouache; decorative borders

Catalogue no.758 (MS: Hindi.49)

Keśavadāsa *Rasika-priyā*



f. 14a: ink; text in table format

Catalogue No.759 (MS: Hindi.247)

Keśavadāsa *Rasika-priyā*



f. 1b: gouache; *Rādhārāma*

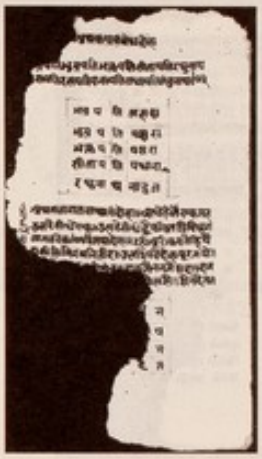
Catalogue no.775 (MS: Hindi.274)

Bhikharidāsa *Kāvya-niranya*



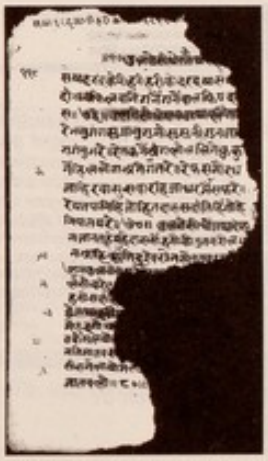
f. 12a–15b: ink and gouache; drawings of *citrakāvyas*

Catalogue no.775 (cont.)



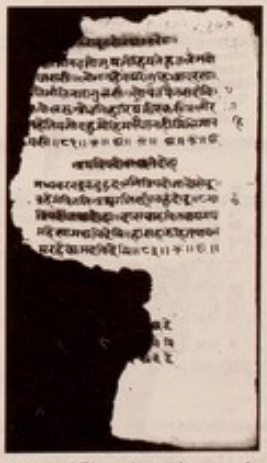
f. 12a–15b: ink and gouache; drawings of *citrakāvyas*

Catalogue no.775 (cont.)



f. 12a–15b: ink and gouache; drawings of *citrakāvyas*

Catalogue no.775 (cont.)



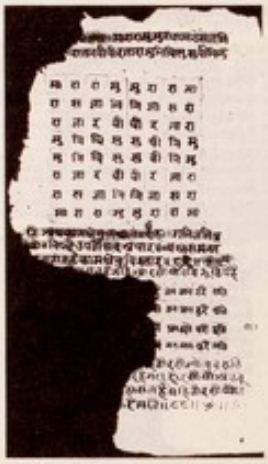
f. 12a–15b: ink and gouache; drawings of *citrakāvyas*

Catalogue no.775 (MS: Hindi.274)



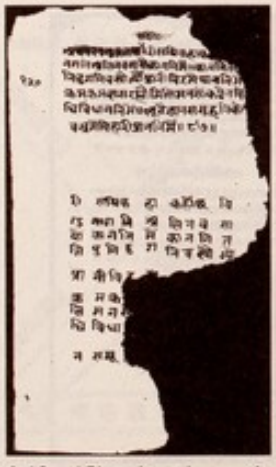
f. 12a–15b: ink and gouache; drawings of *citrakāvyas*

Catalogue no.775 (MS: Hindi.274)



f. 12a–15b: ink and gouache; drawings of *citrakāvyas*

Catalogue no.775 (MS: Hindi.274)



f. 12a–15b: ink and gouache; drawings of *citrakāvyas*

Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

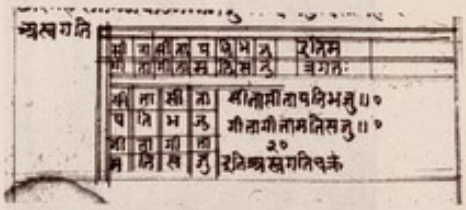
Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



f. 6a: ink; diagram showing metres of verses

Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



ff. 63a–b: ink; *citrakāvyas*

Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



f. 64b: ink; *citrakāvyas*

Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



ff. 65b–67b: ink; *citrakāvyas*

Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

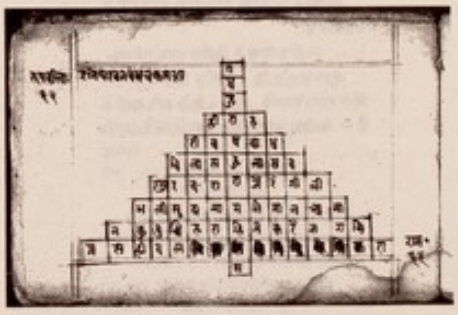
Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



ff. 65b–67b: ink; *citrakāvyas*

Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



ff. 65b–67b: ink; *citrakāvyas*

Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

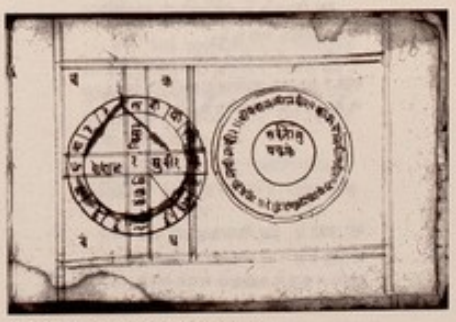
Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



ff. 65b–67b: ink; *citrakāvyas*

Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



ff. 65b–67b: ink; *citrakāvyas*

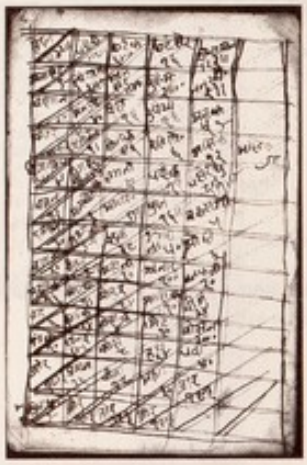
Catalogue no.780 (MS: Hindi.402)

Rūpasāhi *Rūpa-vilāsa*



ff. 65b–67b: ink; *citrakāvyas*

Catalogue no.803 (MS: Hindi.285)
Santana Kavi *Adhyātma-līlāvatī*



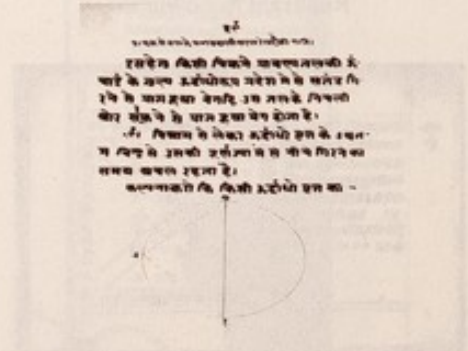
f. 36b: ink; a diagram

Catalogue no.811 (MS: Hindi.18)
Unidentified *Śrimukaṭa mokṣa grantha*



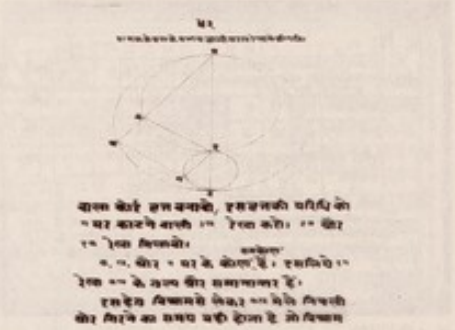
f. 43a–b: ink; a natal horoscope and tables

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



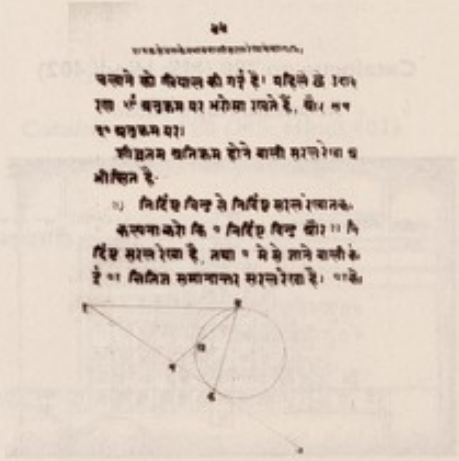
f. 16a: ink; geometric diagrams

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



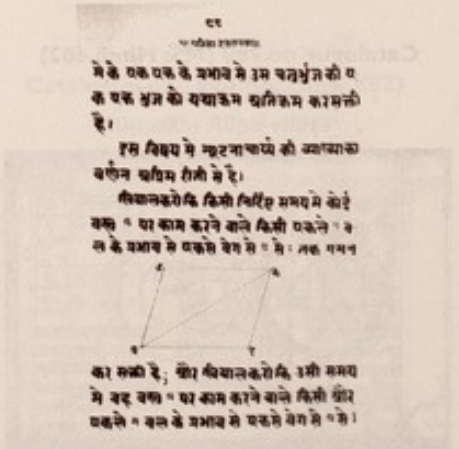
f. 17b: ink; geometric diagrams

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



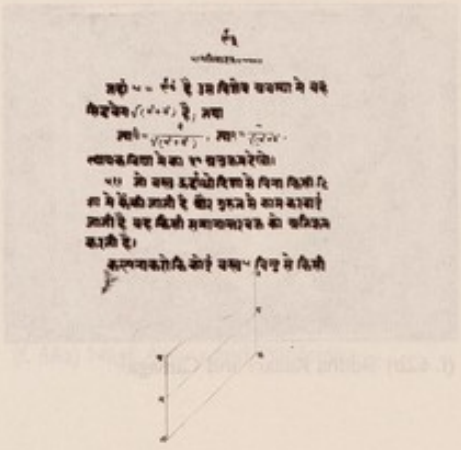
f. 18b: ink; geometric diagrams

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



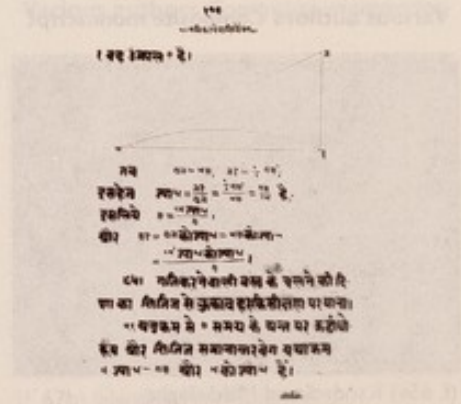
f. 40b: ink; geometric diagrams

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



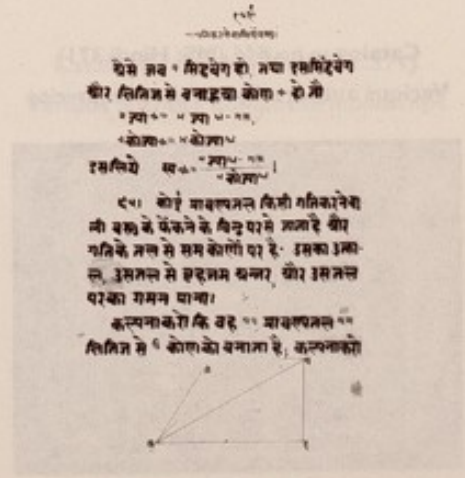
f. 43b: ink; geometric diagrams

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



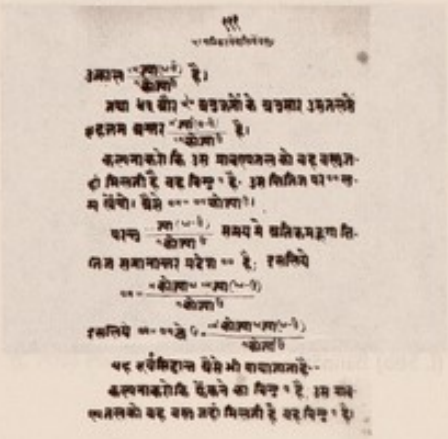
f. 50b: ink; geometric diagrams

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



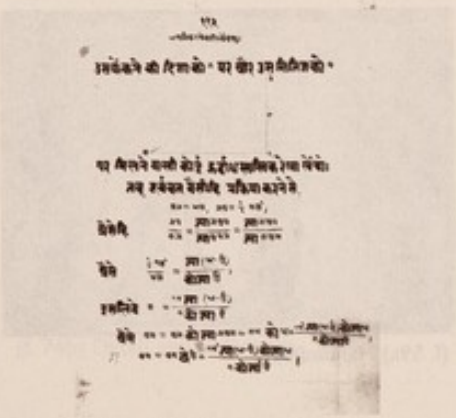
f. 51a: ink; geometric diagrams

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



f. 52a: ink; geometric diagrams

Catalogue no.814 (MS: Hindi.220)
Unidentified *Unidentified*



f. 52b: ink; diagram and equations

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 54) Kaṃbalīpāva and Dhundhalīpāva

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 58b) Bālināṭha

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 62b) Siddha Kesarī and Cuṇaga

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 59a) Hanumāna

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 65a) Kaṇḍerī and Māhāsīṅgha

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 62a) Siddha Garība

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



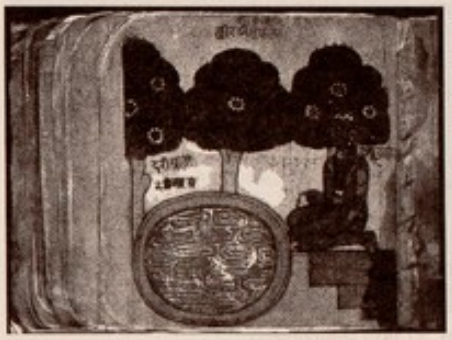
(f. 65b) Caurańgī and Siddha Kesarī

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 66a) Nāgā Ārjana and Māhāsidha

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 70b) Mīḍakīpā

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 67b) Jalandharī and Siddhasāra

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 74b) Datajī and Sadānanda

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 69b) Haḍatīlī and Sīdhamāhā

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 78a) Bharatharī

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 112a) Gopī(canda)

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 118b) Gorakhanātha and Gaṇeśa

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 112b) Māhādeva

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 121a) Gorakhanātha, Sulatāna Adamapātīsaha and Sulatāna Maihaṃmuda

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 118a) Datajī and two other sages

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 130b) Ghoḍācolī and a yogi

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 136a) Machandranātha and Gorakhanātha

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 143a) Gorakhanātha Dariyānātha and Gajakanthaḍa

Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)
Various authors *Composite manuscript*



(f. 171a) Brahmājī

COLOUR PLATES







Catalogue no.756 (MS: Indic.γ 297)

f.1a–6b: ink and gouache; decorative design



Catalogue no.191 (MS: Indic.β.430)

f.40a: gouache; the sage Śālihotra and Indra



f.62a: gouache; administering medicine to horses



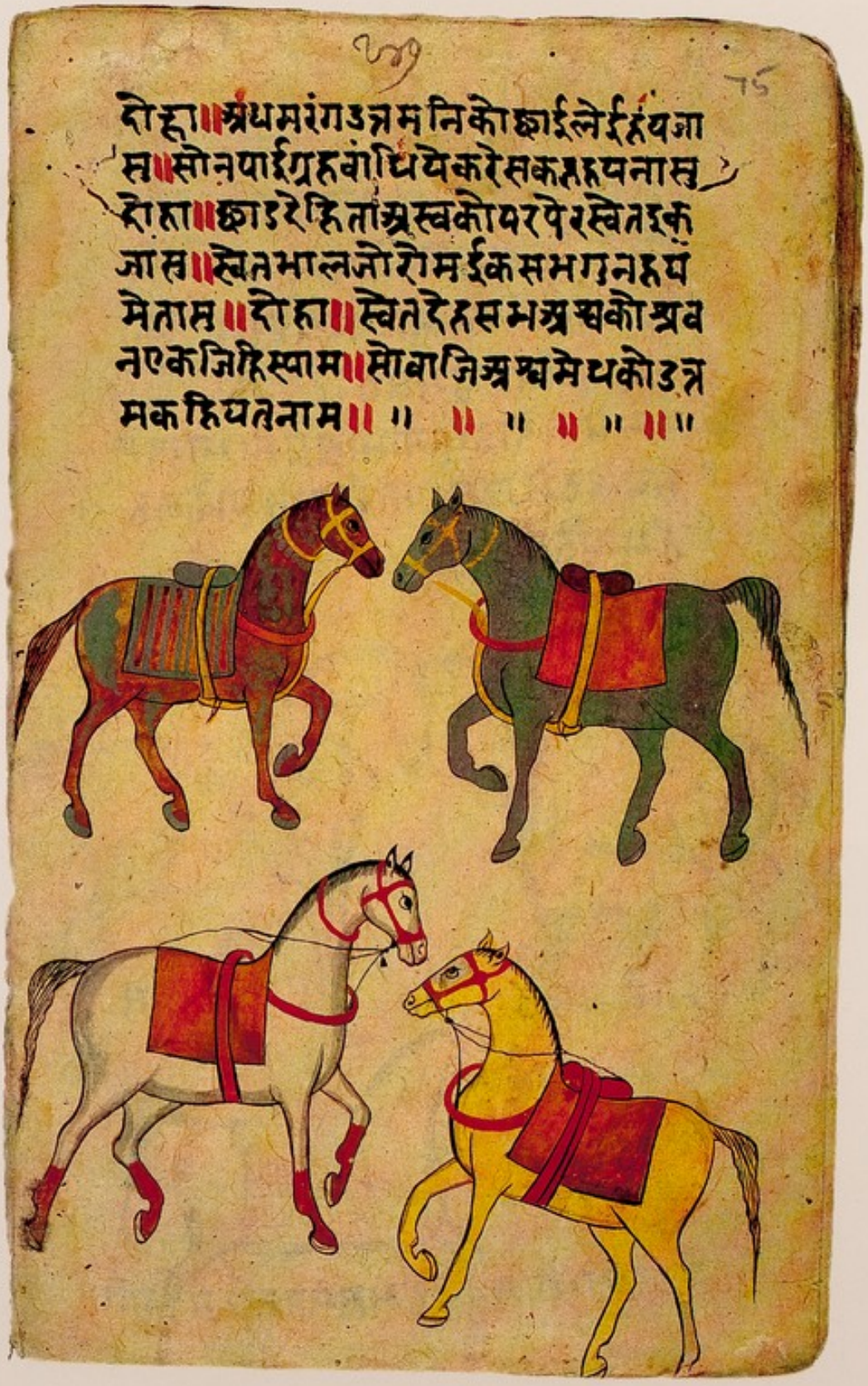
Catalogue no.191 (MS: Indic.β.430)

f.66a: gouache; on wedding ceremonies and horses



Catalogue no.191 (MS: Indic.β.430)

f.75a: gouache; various breeds of horses



Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)

f.3a: gouache; seated deity with attendants



Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)

f.9a: gouache; a king kneeling before Kāmadhenu



Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)

f.11a: gouache; a group of ascetics and a crane petitioning Brahmā



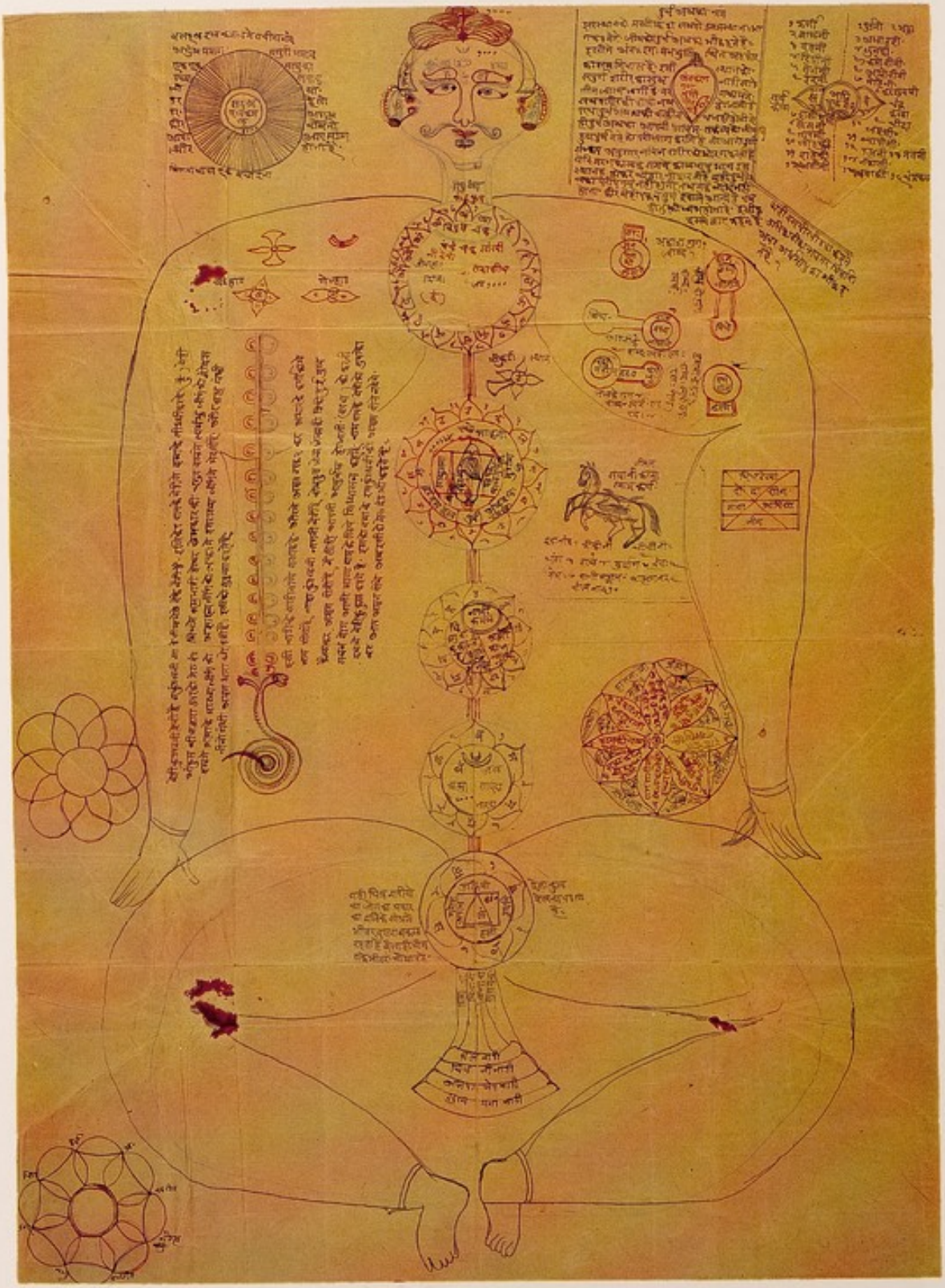
Catalogue no.310 (MS: Hindi.197)

f.17a: gouache; Viṣṇu and an *asura*



Catalogue no.347 (MS: Indic.α.366)

f.a: ink; a *cakrapuruṣa* figure



Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

f.1a: gouache; Rāma, Sītā and Hanumāna, Lakṣmaṇa, Bharata and Śatrughana



Catalogue no.395 (MS: Hindi.335)

f.496a: gouache; Hanumāna and Garuḍa



Catalogue no.754 (MS: Panjabi.259)

f.1b: gouache; Gaṇeśa flanked by attendants



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.188b: ink and gouache; Gurū Nānaka and Harirāya



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.150b: ink and gouache; Rāmānanda and Kabīra



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.146a: ink and gouache; Sundaradasa and Dādū



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.25a: ink and gouache; Raidā sa and Kabīra



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.36a: ink and gouache; Gorakhanātha



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.64a: ink and gouache; Carapaṭanātha



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.68a: ink and gouache; Ajaipāla a goat and a dog



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.121a: ink and gouache; Gorakhanātha, Sulatāna Adamapātīsaha Sulatāna Maihammuda



Catalogue no.743 (MS: Hindi.248)

f.313a: ink and gouache; a Jain Tīrthaṅkara and attendants



Catalogue no.543 (MS: Indic.γ.278 (i))

f.7a: ink and gouache; Parśvanātha and two attendants



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.118b: ink and gouache; Gorakhanātha and Ganesha



Catalogue no.844 (MS: Hindi.371)

f.143a: ink and gouache; Gorakhanātha, Dariyānātha and Gajakanthaḍa

