

Compendium rarissimum totius Artis Magicae sistematizatae per celeberrimos Artis hujus Magistros. Anno 1057. Noli me tangere

Publication/Creation

c.1775

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/cvnpwy8d>

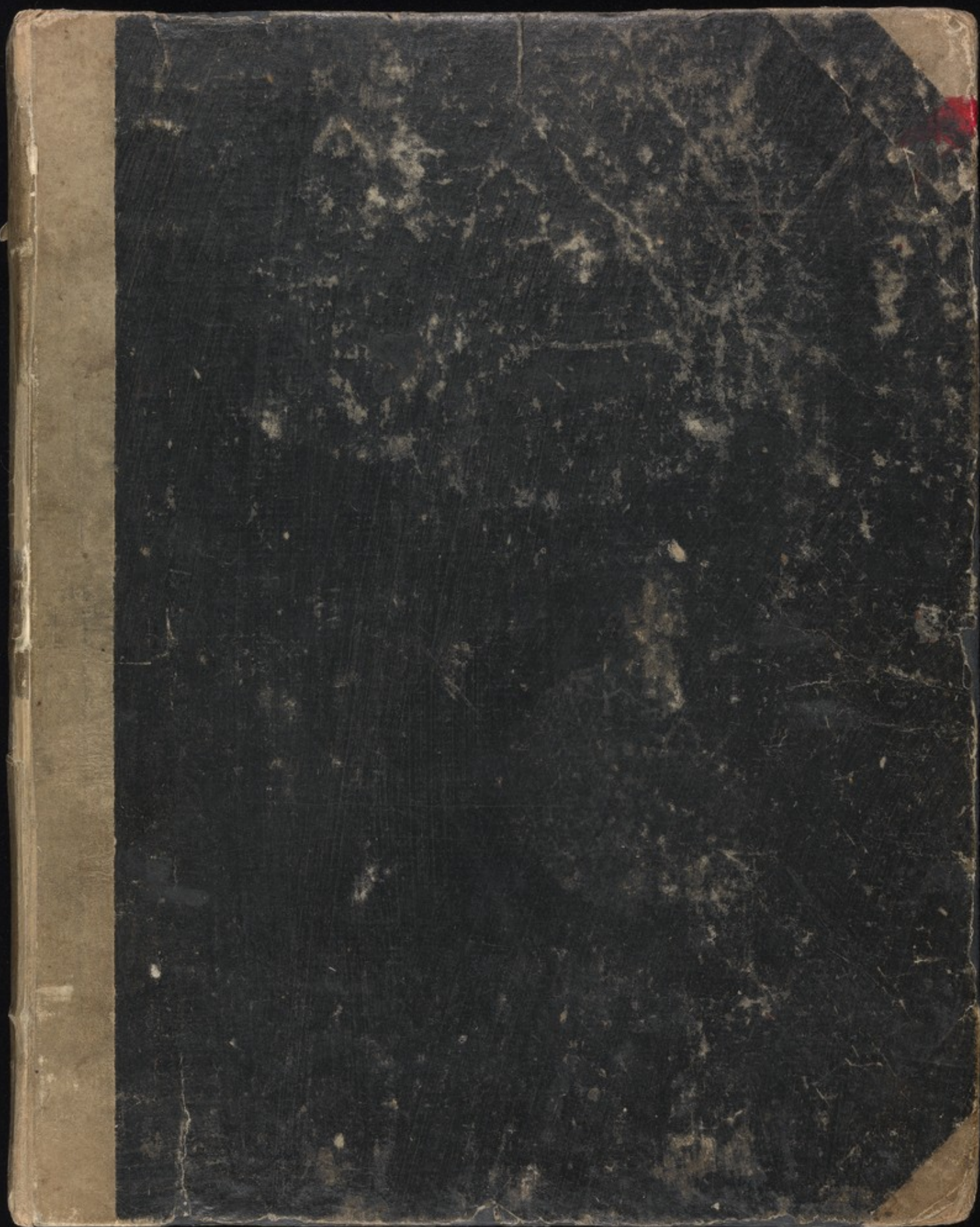
License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

**wellcome
collection**

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



1205 1766

DRZ
WZZ

COMPENDIUM *totius artis magicae*

[late 18th cent]



ACCESSION NUMBER

48666

PRESS MARK

MS. 1766

16173

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to fading and bleed-through.

Metuite Vobis ab istis fulmine maledictionis
dejectis Spiritibus, et venissimis hostibus nostris;
et credite, ferunt inter nos mortales, tam Angeli;
quam Diaboli Vexila quique sua. Alberti pag. 21.

Süßes und Gutes muß sorgfältig, so dir sein, dir
du wirst das Glück zu erlangen und die Gnade,
und in demselben reichenden Frieden; Und weißt,
daß sowohl die Engel, als die Teufel, beide, ihr
Fahren unter uns, die besten Freunde. Albert. 21.

Die sind die Teufel, die dich zu dir ein Buch,
Laudes Löse, und suchst, um zu erlangen
können. Betet, das, damit ihr nicht in die
Verführung, und in die Hand der bösen Feinde
gerathen möget.



Handwritten text in a central rectangular frame, possibly a list or index, with some illegible characters and a date-like entry "1201 61112".



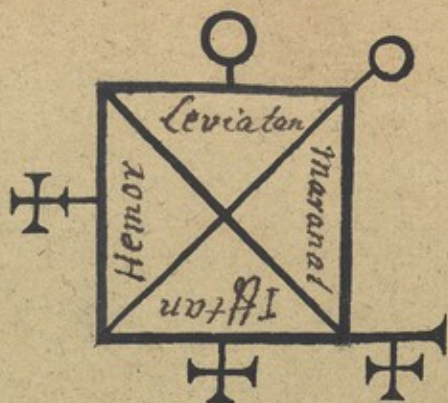
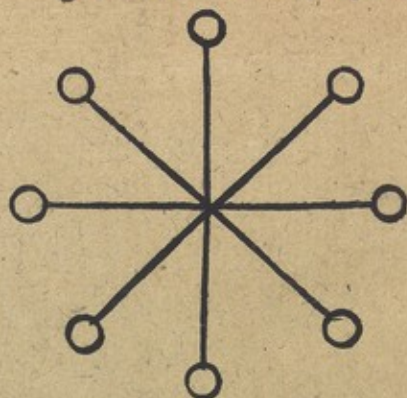
Two small circular symbols or marks on the right edge of the page.



Character Eliles.



Character Astharots.



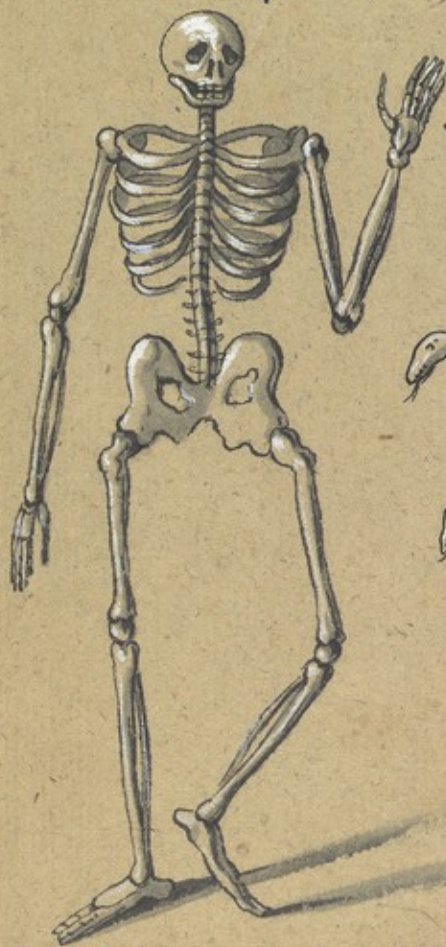
Character Belzebubs

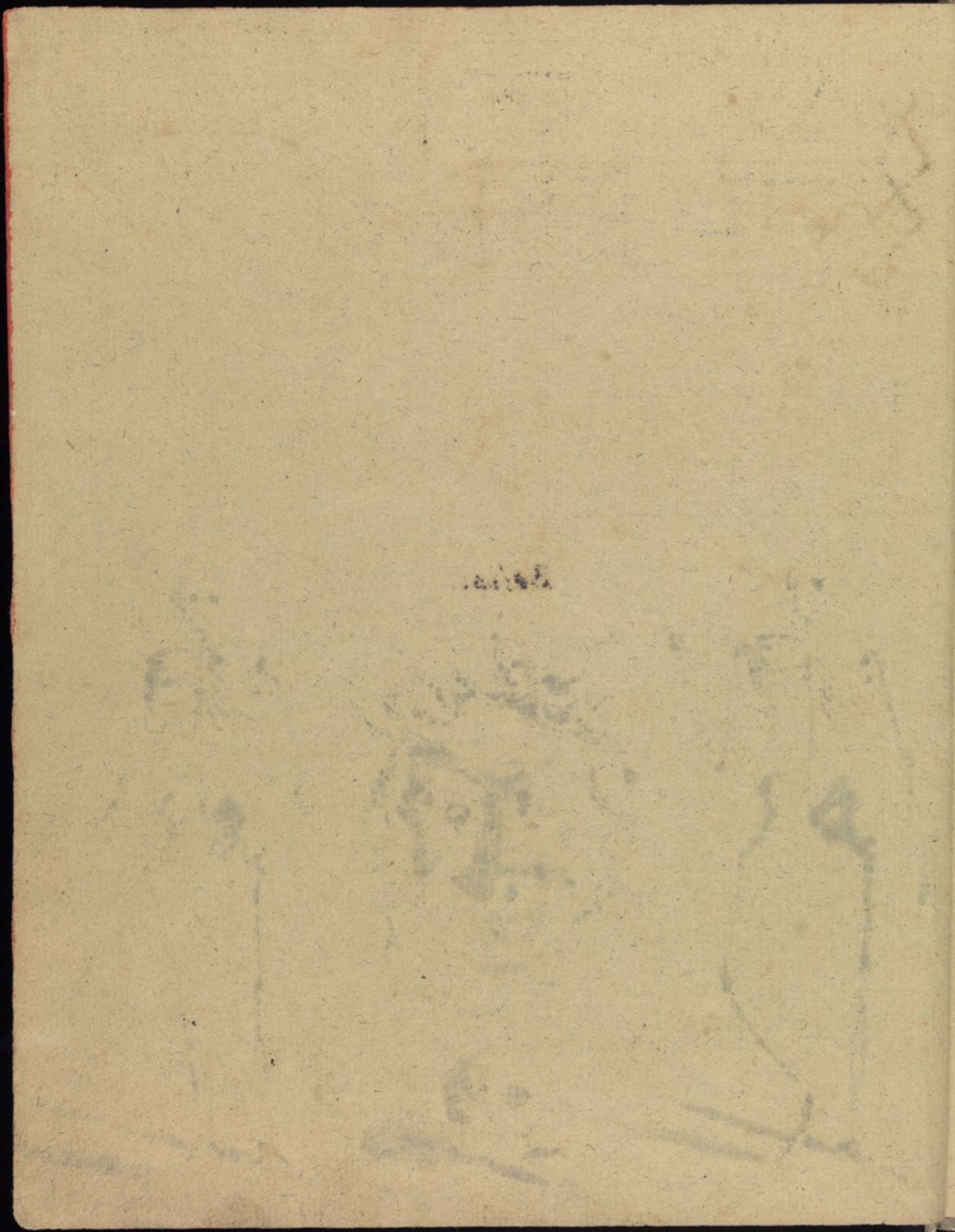


Character Sathans

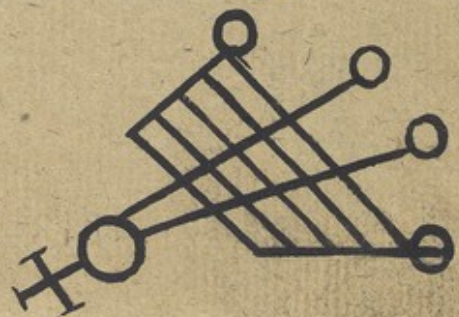
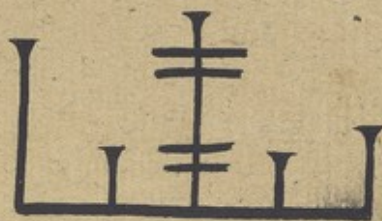
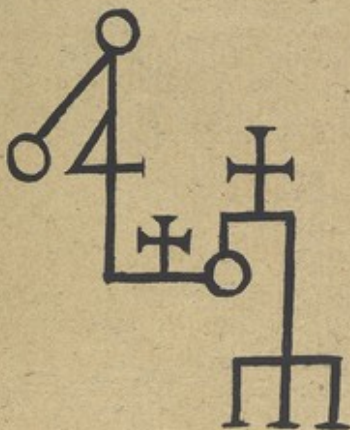
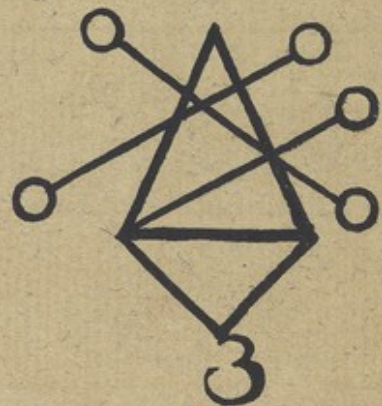
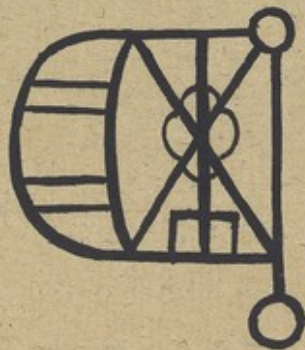
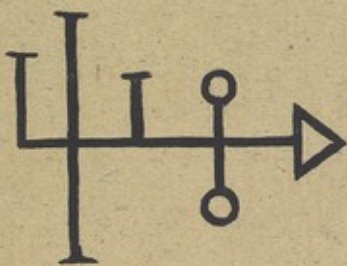
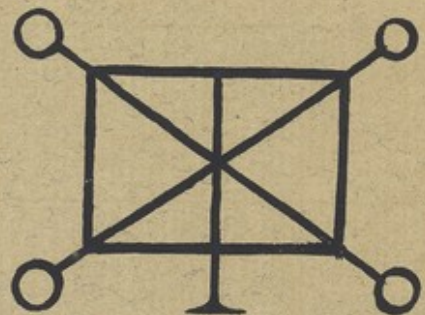
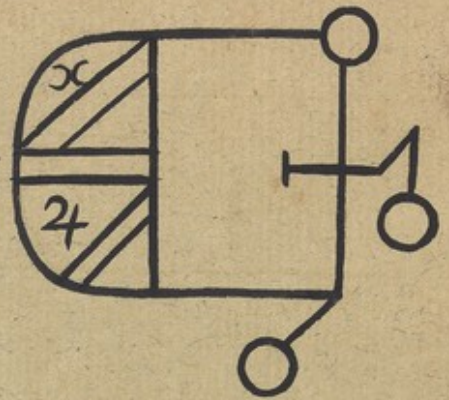
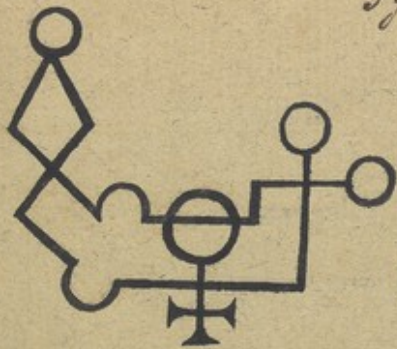


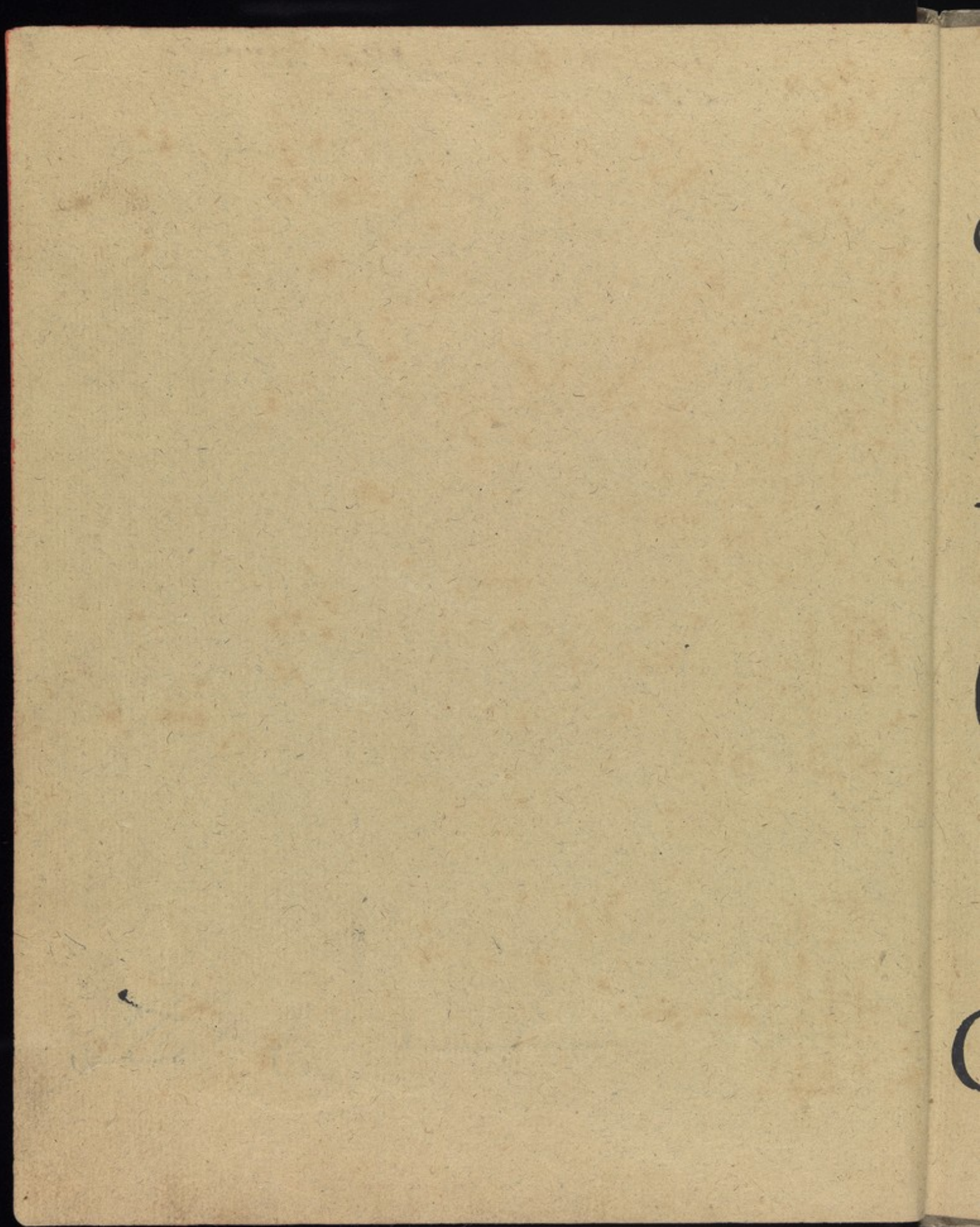
Belial.



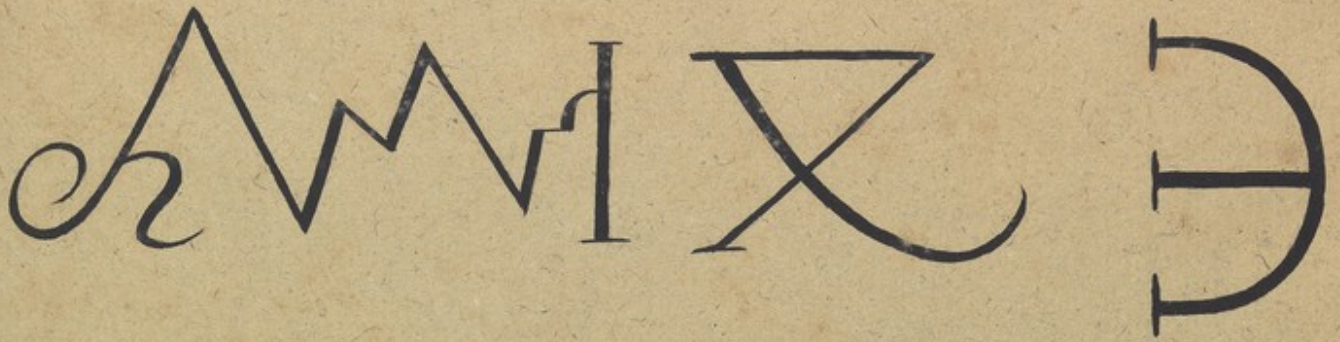


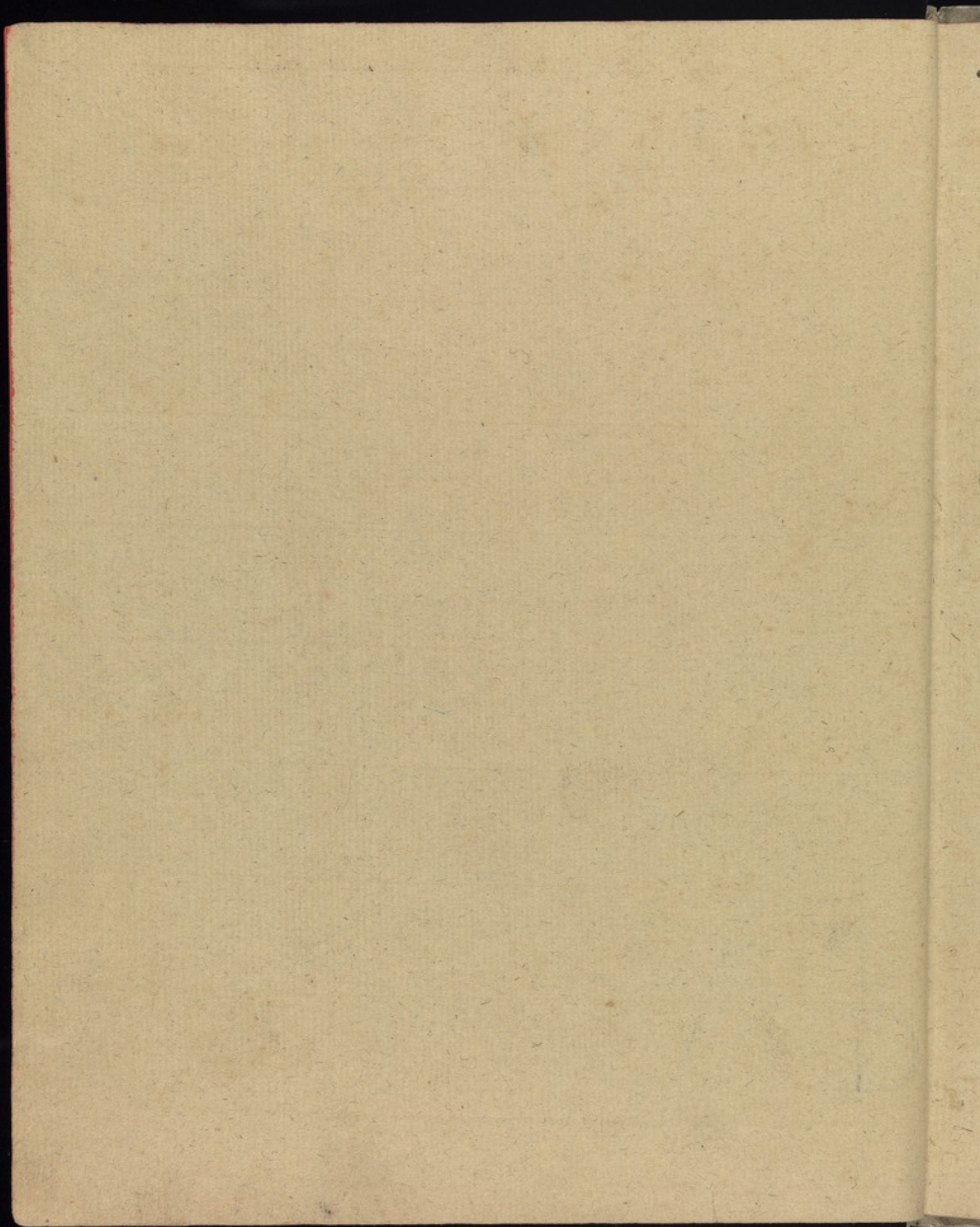
Caracteres Spirituum Elementarium.
Ignis. Aqua, Terra, et Aeris.



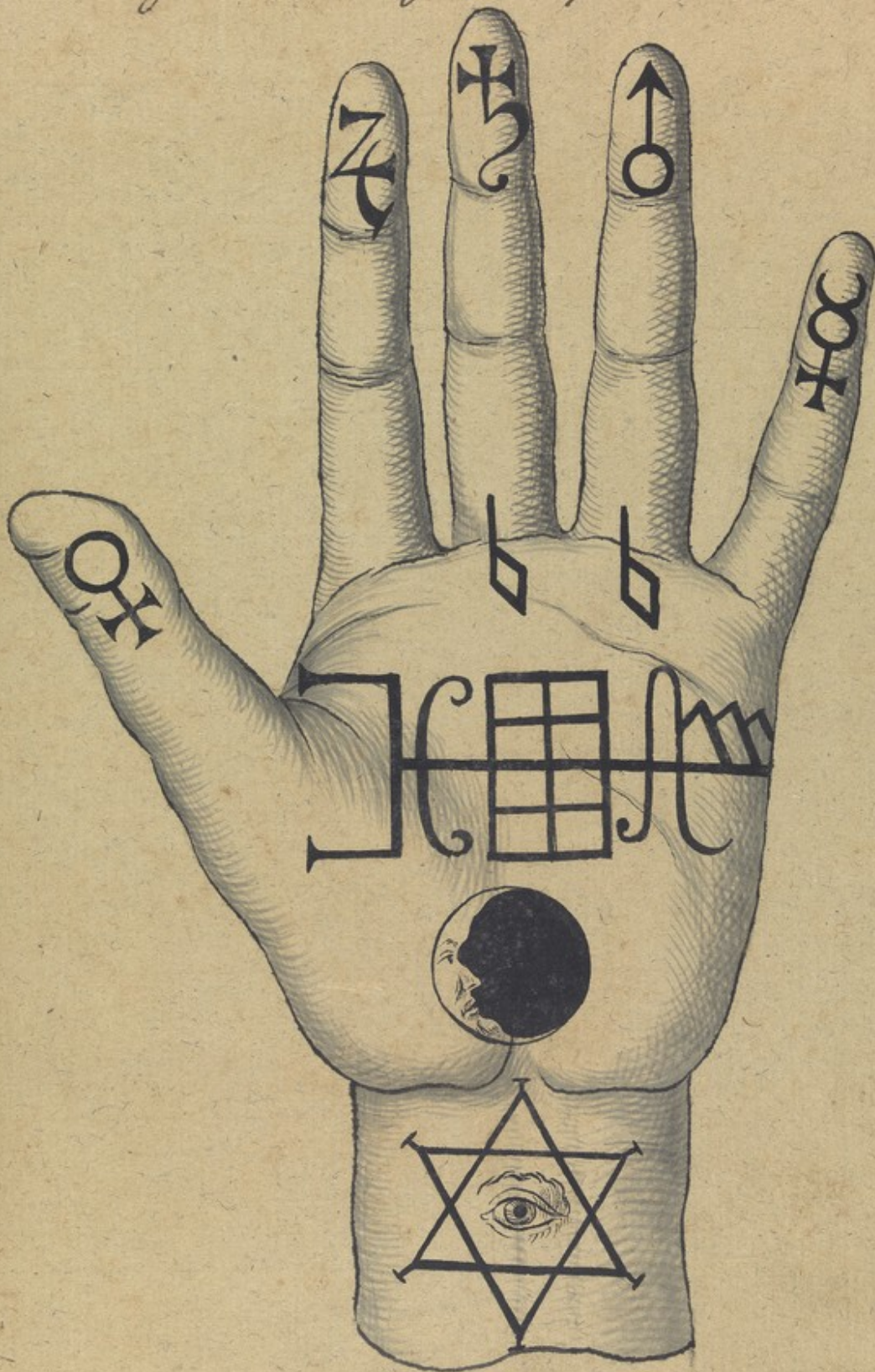


Characteres Spirituum Bonorum.



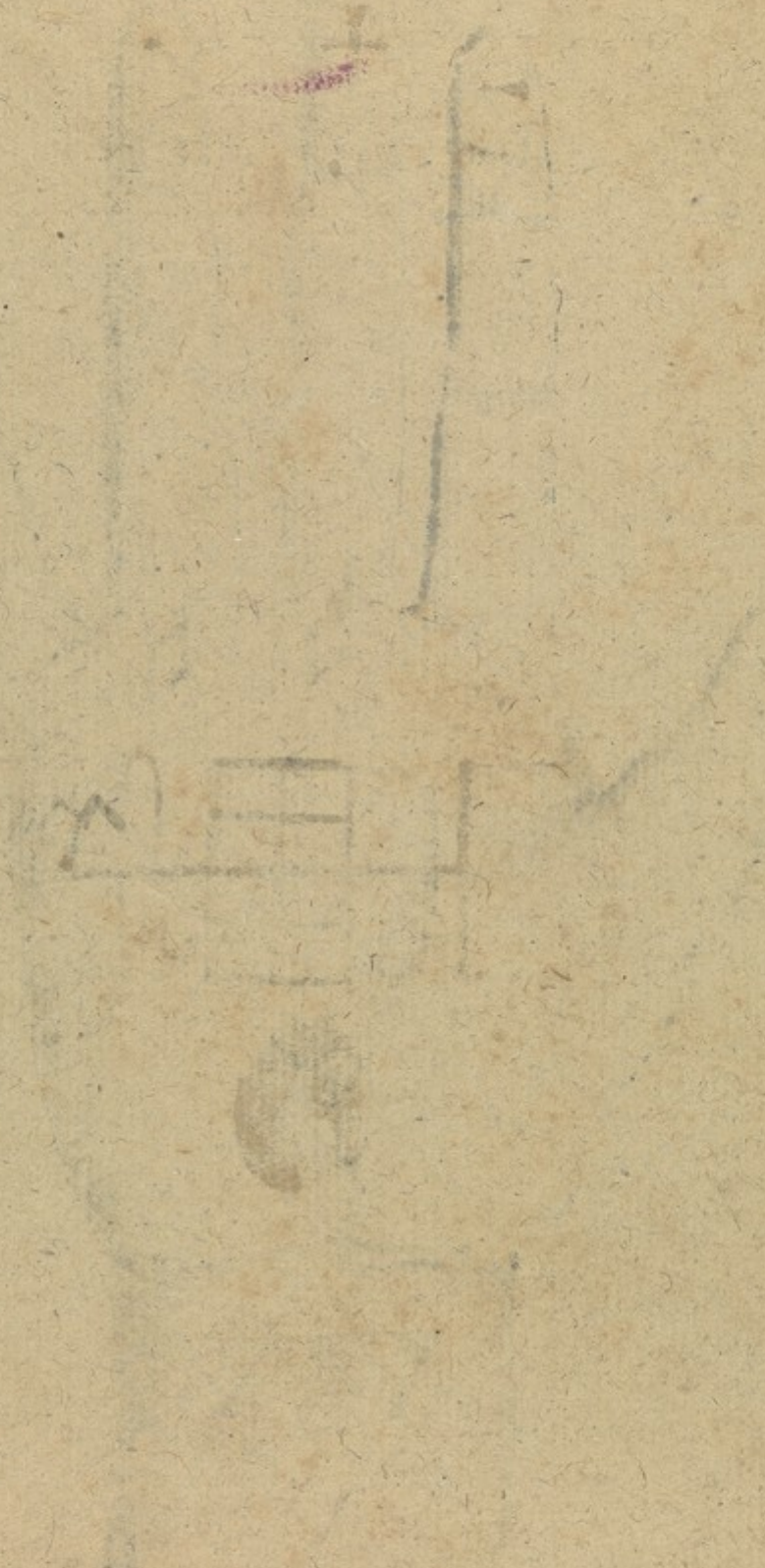


Der Handschuch sey der Operation. inwendig.

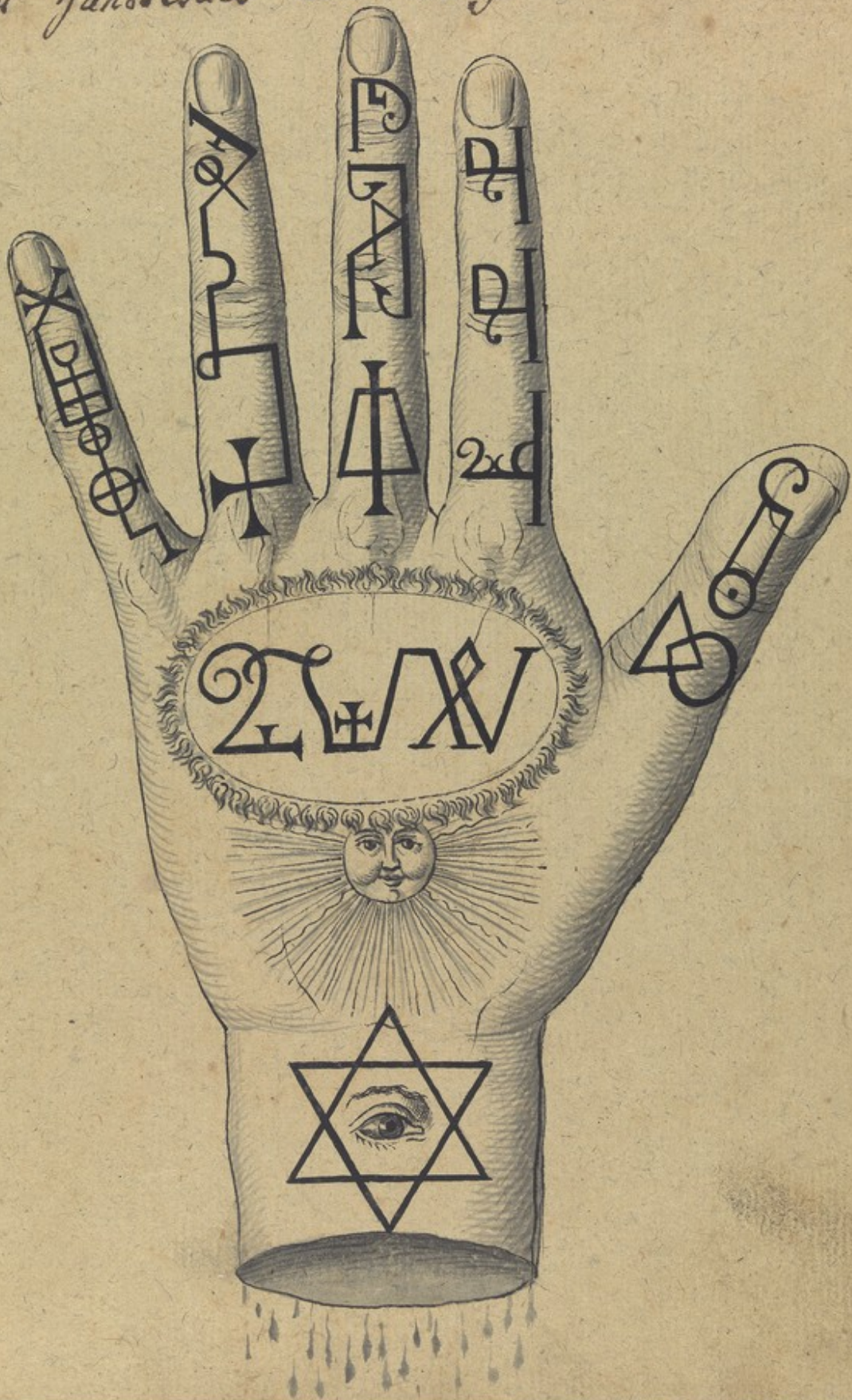


Faint, illegible text at the top of the page.

C



Der handschuech Aiswendig.

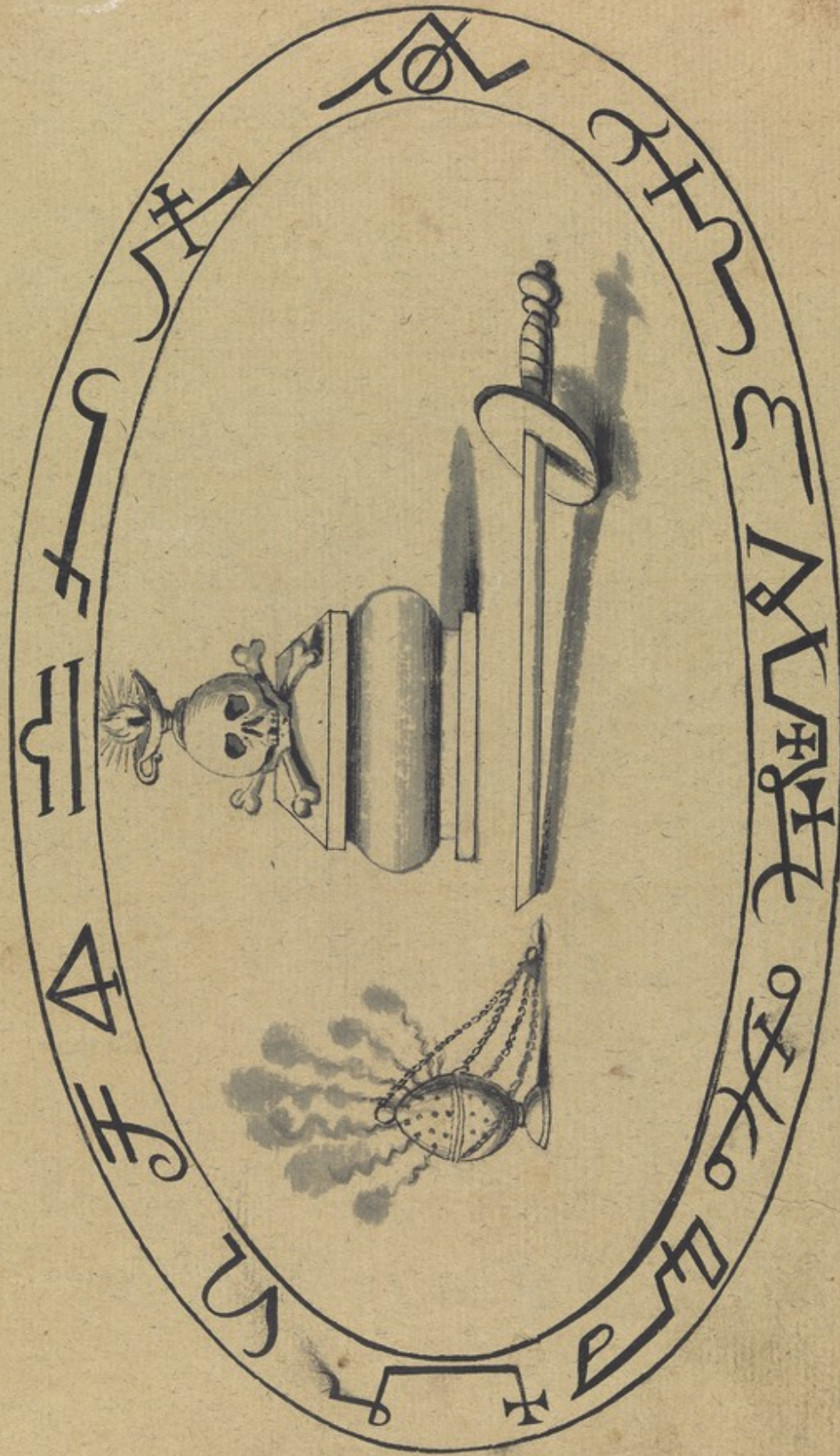


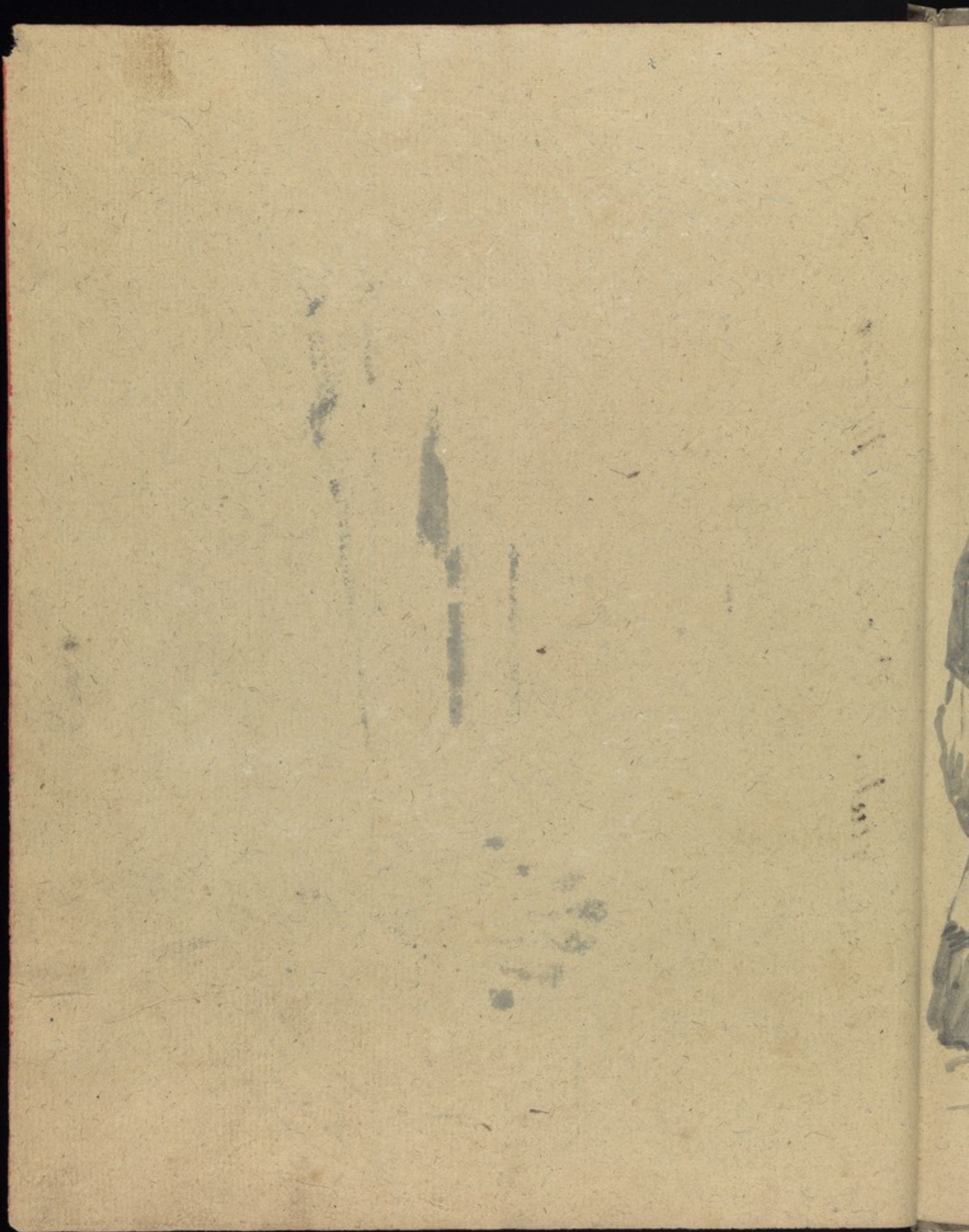
Der Herrschers Buchhaltung

1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800

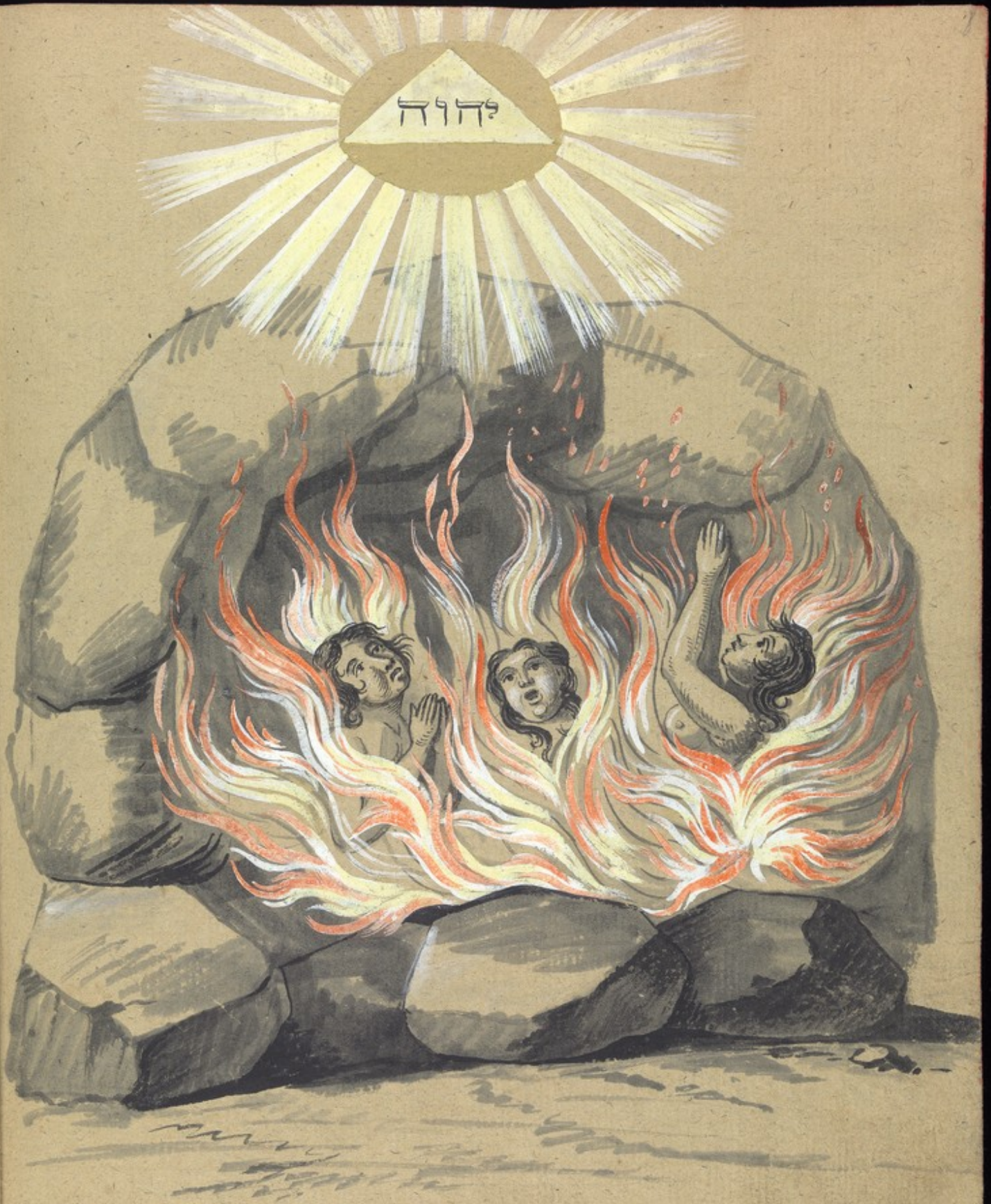
1800

Circulus Operationis Magicae.





שֶׁהָרָא





Mereed. Nabhi. Tirama. Nudaton. Eihanim.
Zagrion. Alogiel. Kilik.

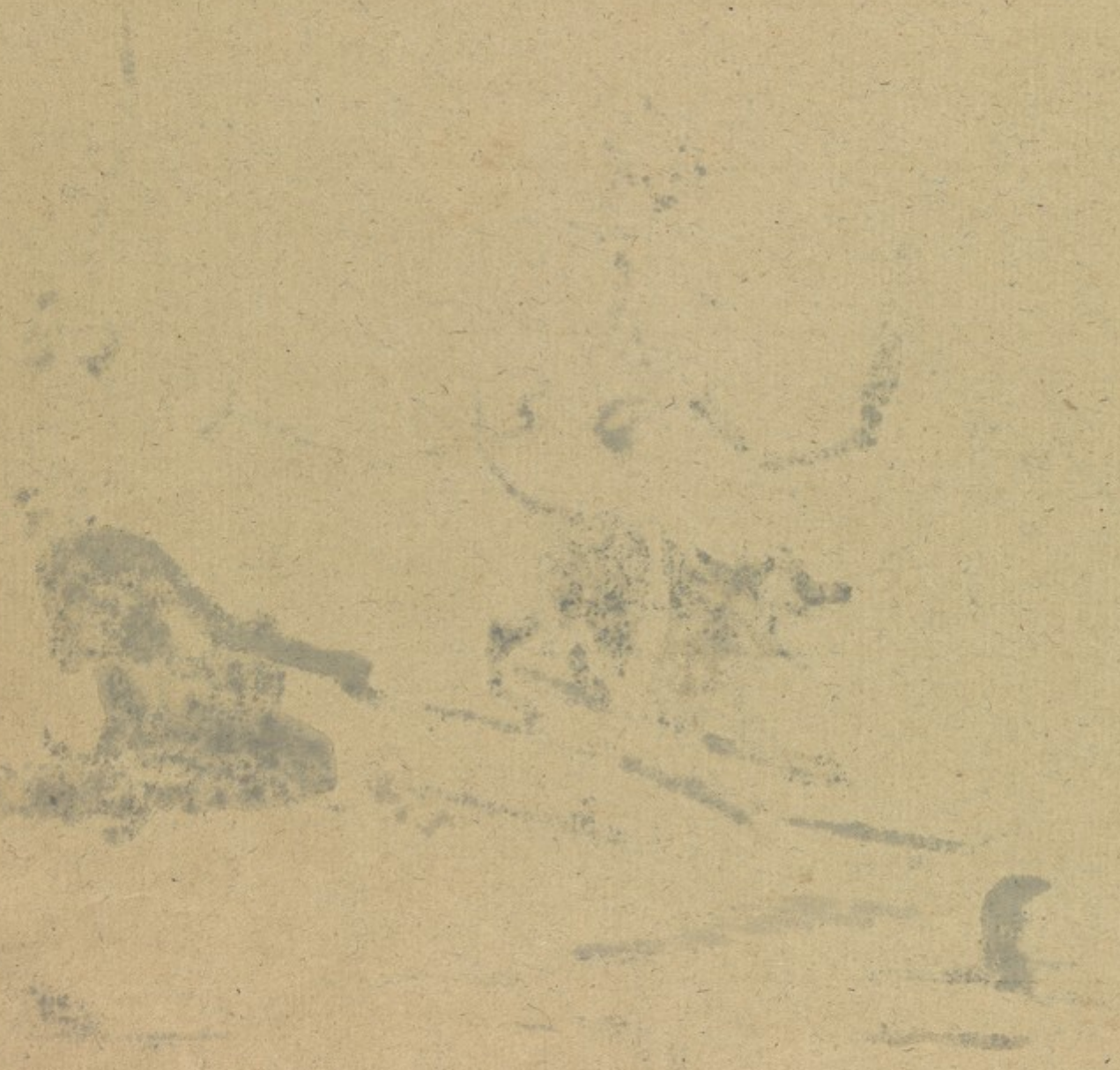
Eloson. Zagal.
Iglion. Soloma.
Lapador.



1850

1851

1852



Von der koagulation. betäubung.

Alle Narkotica und Opicata betäuben die Lebensgeister
als:

Opium: Magensamen.

Bilsen-Kraut.

Mandragora: Schierling.

Nacht-Schatten.

Diese sind nie ohne betäubende Mittel.

Die zusammengesetzten sind

Methridat und Theriak.

Trifera.

Laudanum = Paracelsi

Sciscordium.

Chilonium majus.

Pillula de Cygnoglossa.

Diese Betäubung kann nicht ohne Gefahr, wenn
man solche Narkotica gebraucht, sondern sie
kann auf Bewußtsein werden, die y. Kainp. u. h.
Salben aus diesen narkotischen Ingredientien.

Die Imagination wird gestaubt, der Umlauf des
Blutes wird langsam, man ist in Traumbild
versetzt

—

The first thing I noticed when I stepped
 out of the train was the cold air.
 It was a relief after the heat of the
 city. I looked around and saw
 people walking in all directions.
 Some were carrying bags, some were
 talking on mobile phones. I felt
 a bit lost, but then I saw a sign
 that said "Hotel" and I followed it.
 The hotel was a simple building with
 a sign above the entrance. I went
 inside and the receptionist asked
 for my name. I told her and she
 showed me to my room. The room
 was clean and comfortable. I
 took a shower and got ready for
 the day. I went out for a walk
 and saw many interesting things.
 The city was beautiful and I
 enjoyed every minute of it. I
 had a great time and I will
 never forget it.

116
Schierling

Wüthet und kraut ewigen heutzlangik-
keit. Gallenkrankheiten, Wüth. Schlaf.
Aufschwellung, auch den Todt.

Bilienkraut

Bringt Unsinna, Brennen in Unter-
Leibe, grossen Durst, Blindheit, und
Wahn sinna hervor

Mandragora

Veradrradet: Sinnlosigkeit. Schlaf, grosse
Müthigkeit und Zittern.

Saffran

Ist stark betäubend und narkotisch.

Aloe

Ist reizend, und fröhlich machend.
Wer die rechte Proportion nicht akkurat kennet,
der sei gewarnt.

5

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and ink bleed-through.

Handwritten text, possibly a signature or a specific heading, located in the middle of the page.

Handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side. The characters are difficult to discern.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, located in the lower middle section.

Handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side. The text is very faint and mostly illegible.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, located in the lower middle section.

Handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side. The text is very faint and mostly illegible.

Handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side. The text is very faint and mostly illegible.

So gylagt der Astbarots zu wyfniuw.

Oriens. Baimon. Ariton. Gogaledon. Zugula.

См БООДМ ≡ БЪС ПДВНЧ ВЛСЪ МЪСЪ ПЪЗЪ ДОКЪХВЪ ПДП

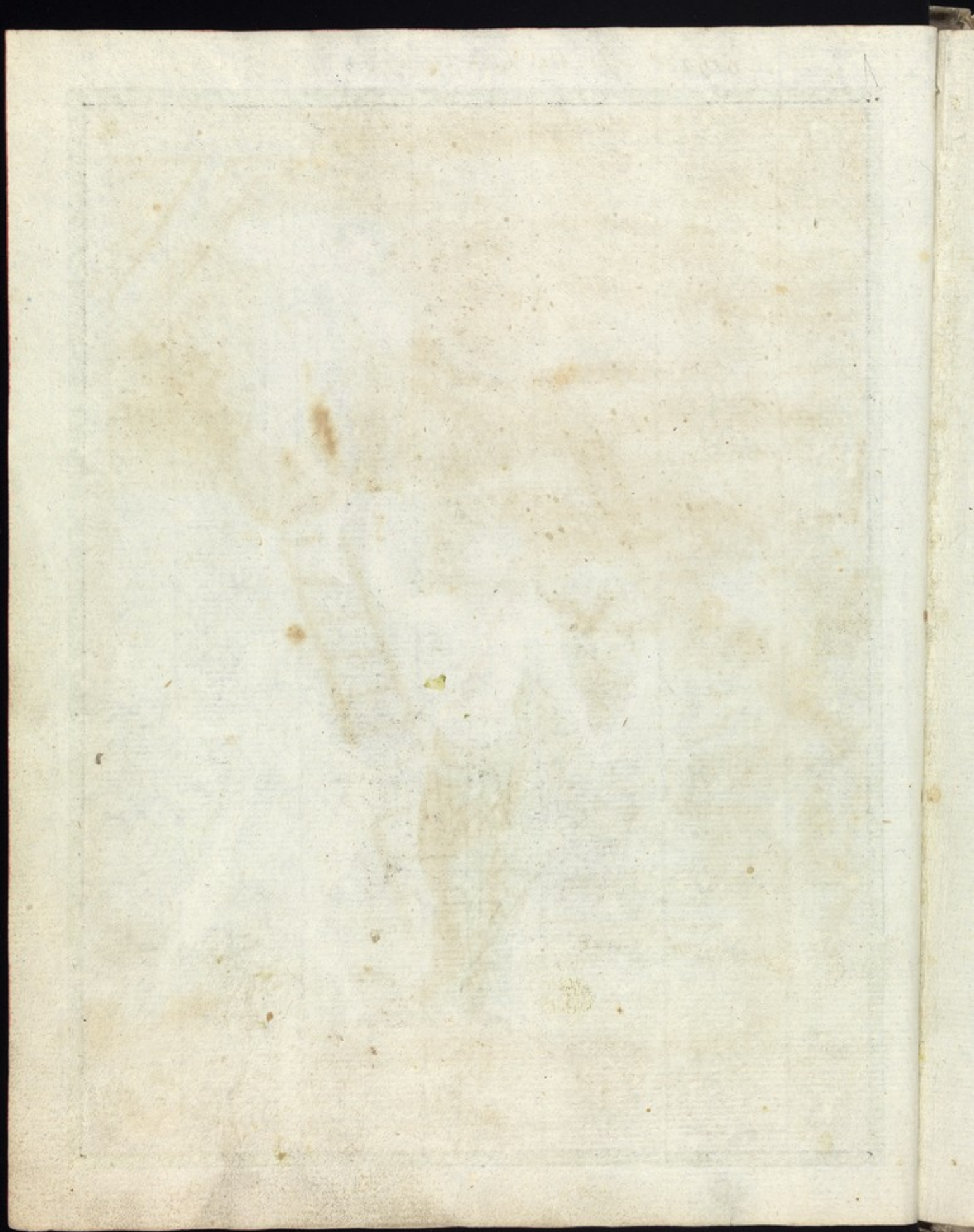
Ase
Vezol
Chuz





Schätze = Graben durch Zwang der bösen Geister.



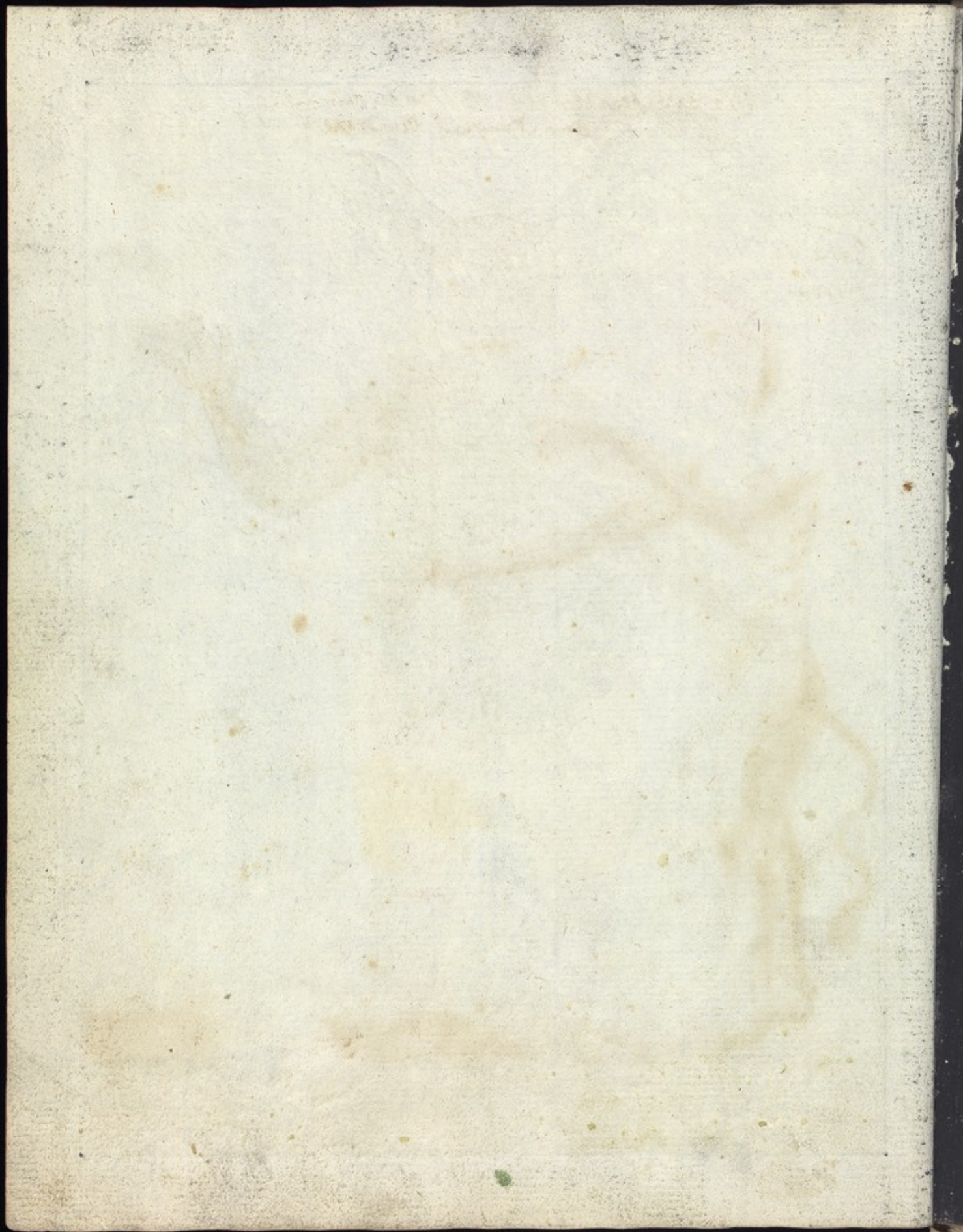


So erscheint der Belzebub.
Zu Kauf: Mandragora mit Mausfuß Jahr.

Magot.
Carufar
Trisop.

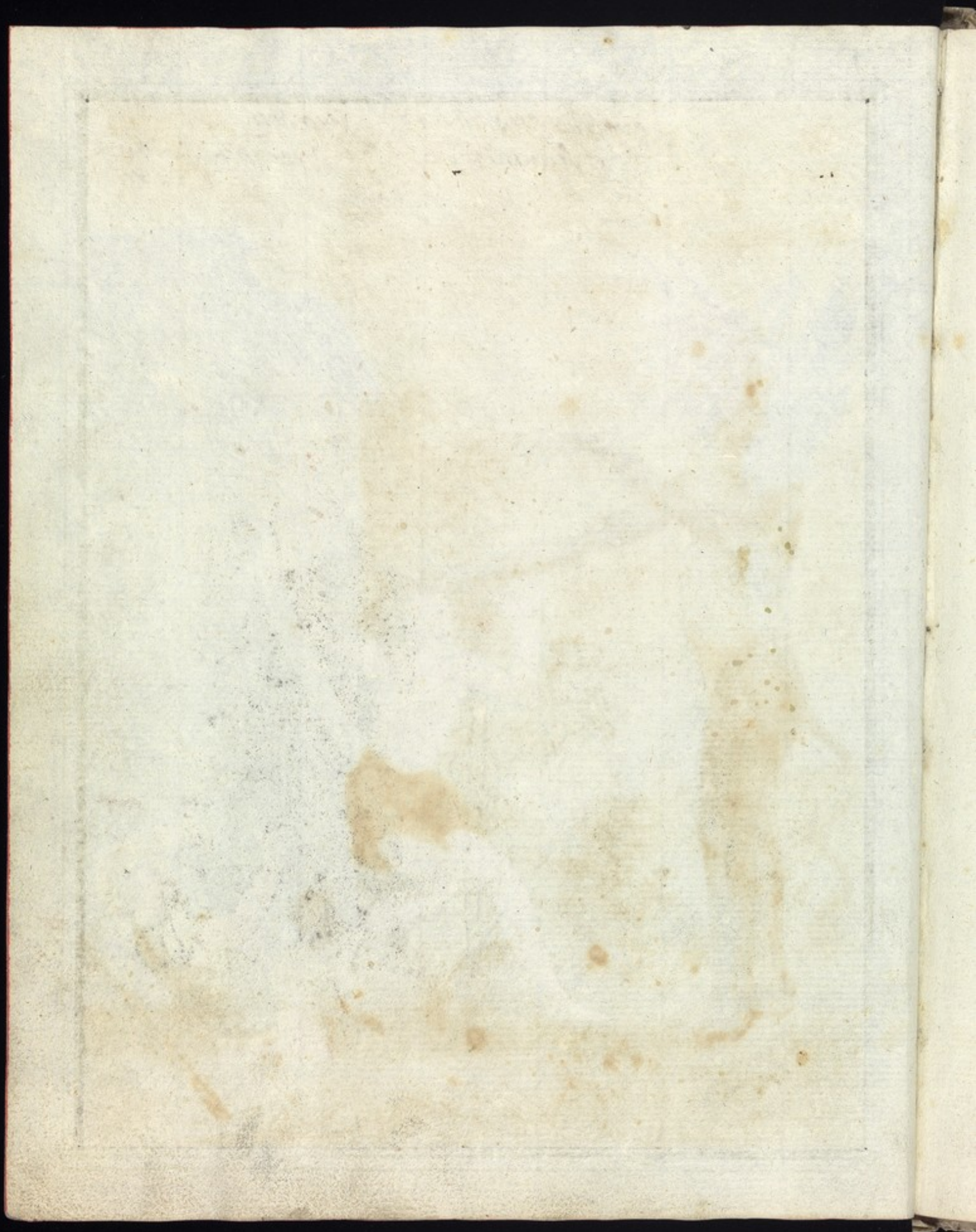
Turitel.
Nelion
Gloson.





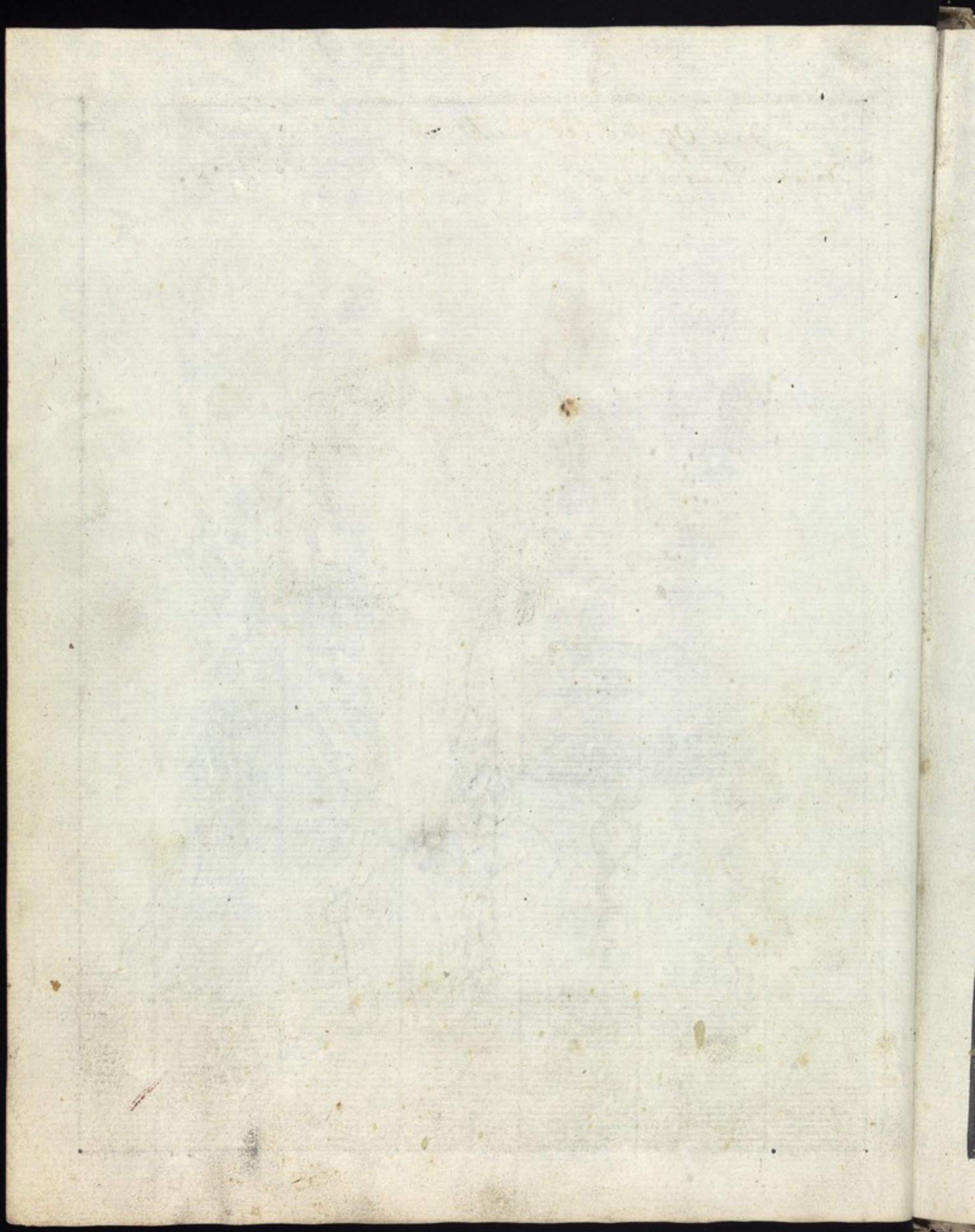
*fuereelhaftes Schatz = Graben.
ohne Kenntnis der operation. An: 1668.
zu Nr.*





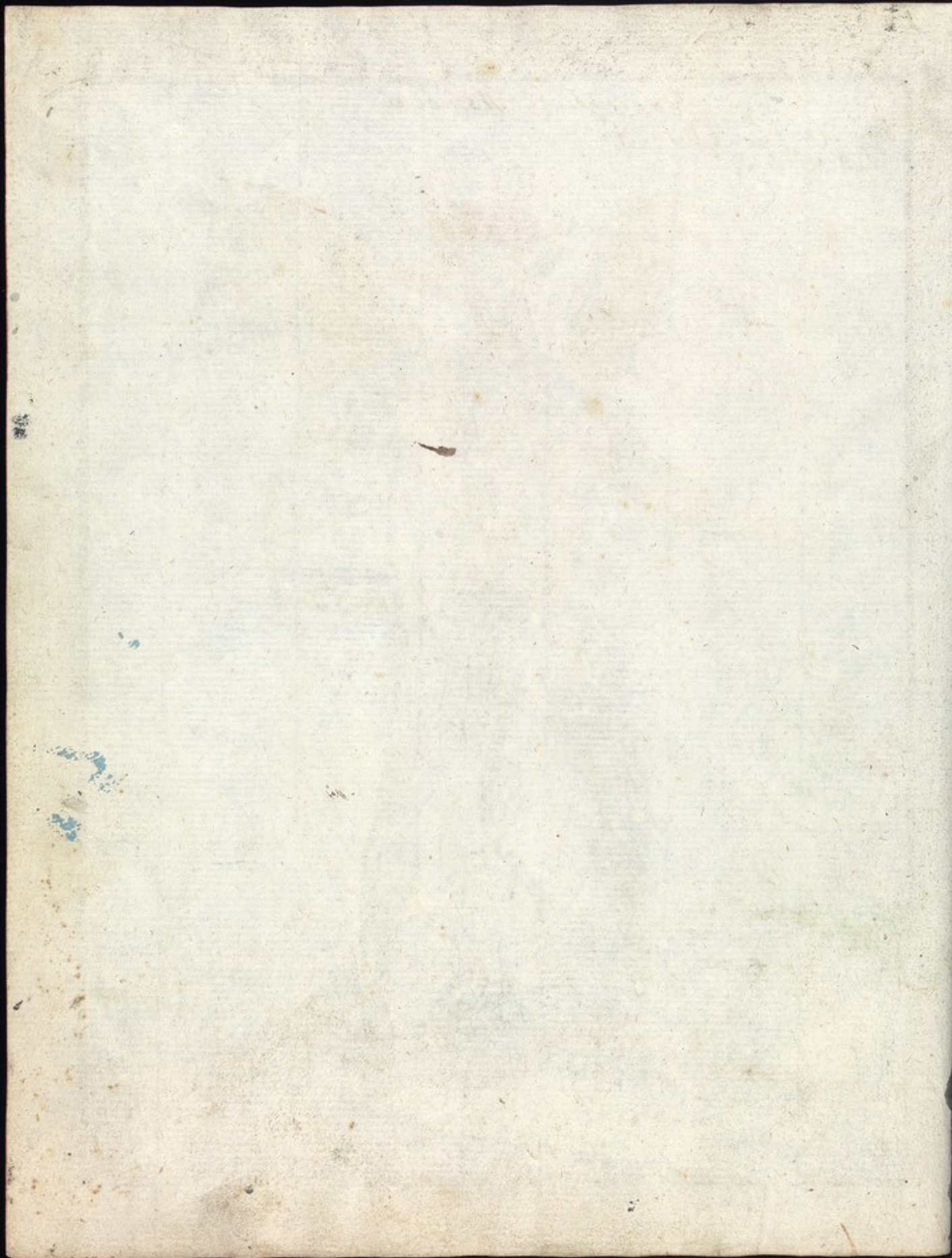
Das Opfer der Zauberey.
Wird mit Salz und Eisenst.





So erscheinet Asmodai.
Driu Kainijst: Cicuta, Ambra,
und Sijonst.





100 SE
*
o H) (o
*

Dieu Rany A. Der fürst der finsternis: Dagot:
harn sou gebrucht
und Inyldheit.



WVST

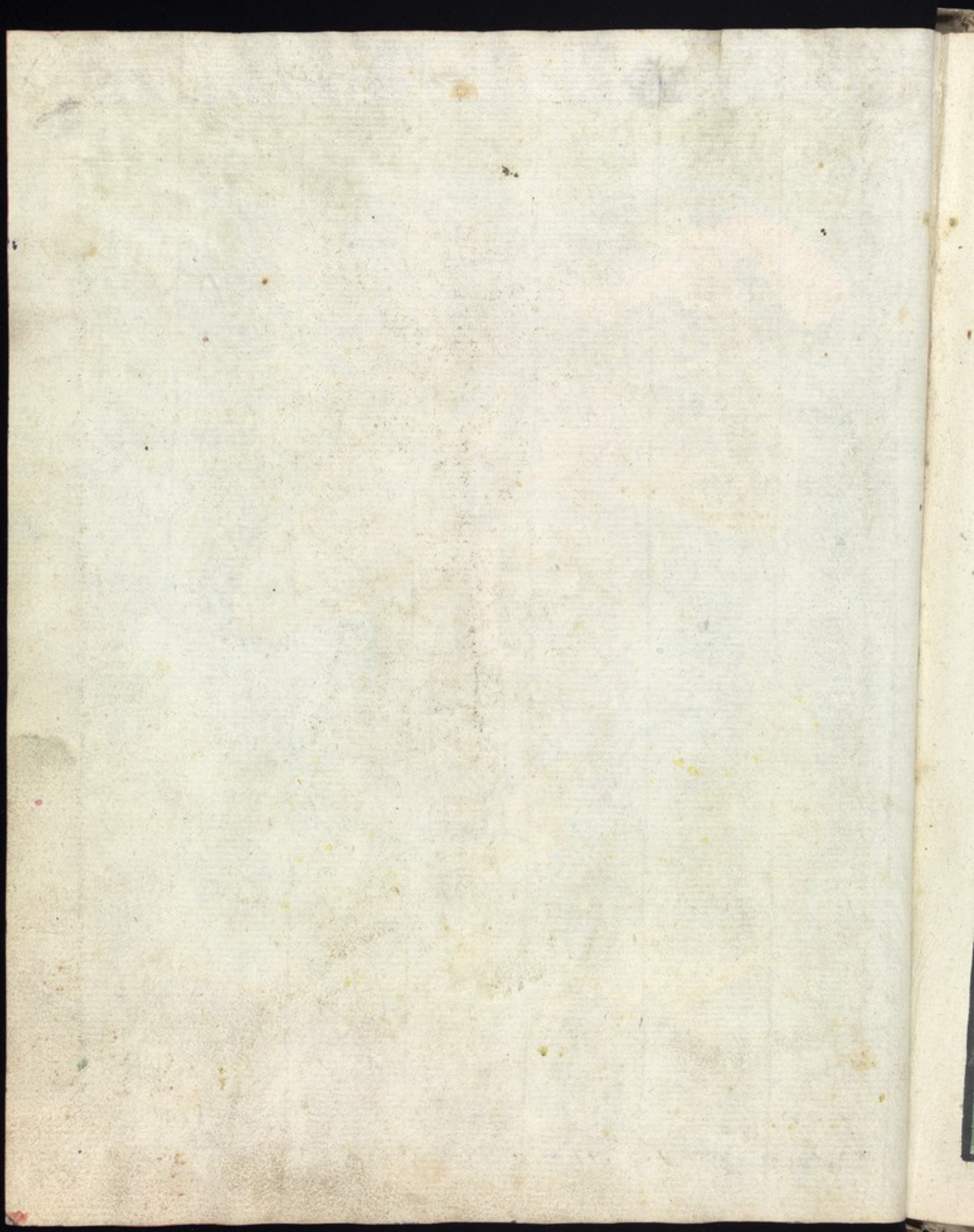
WVST

o+)(o

o+)(o

⋈

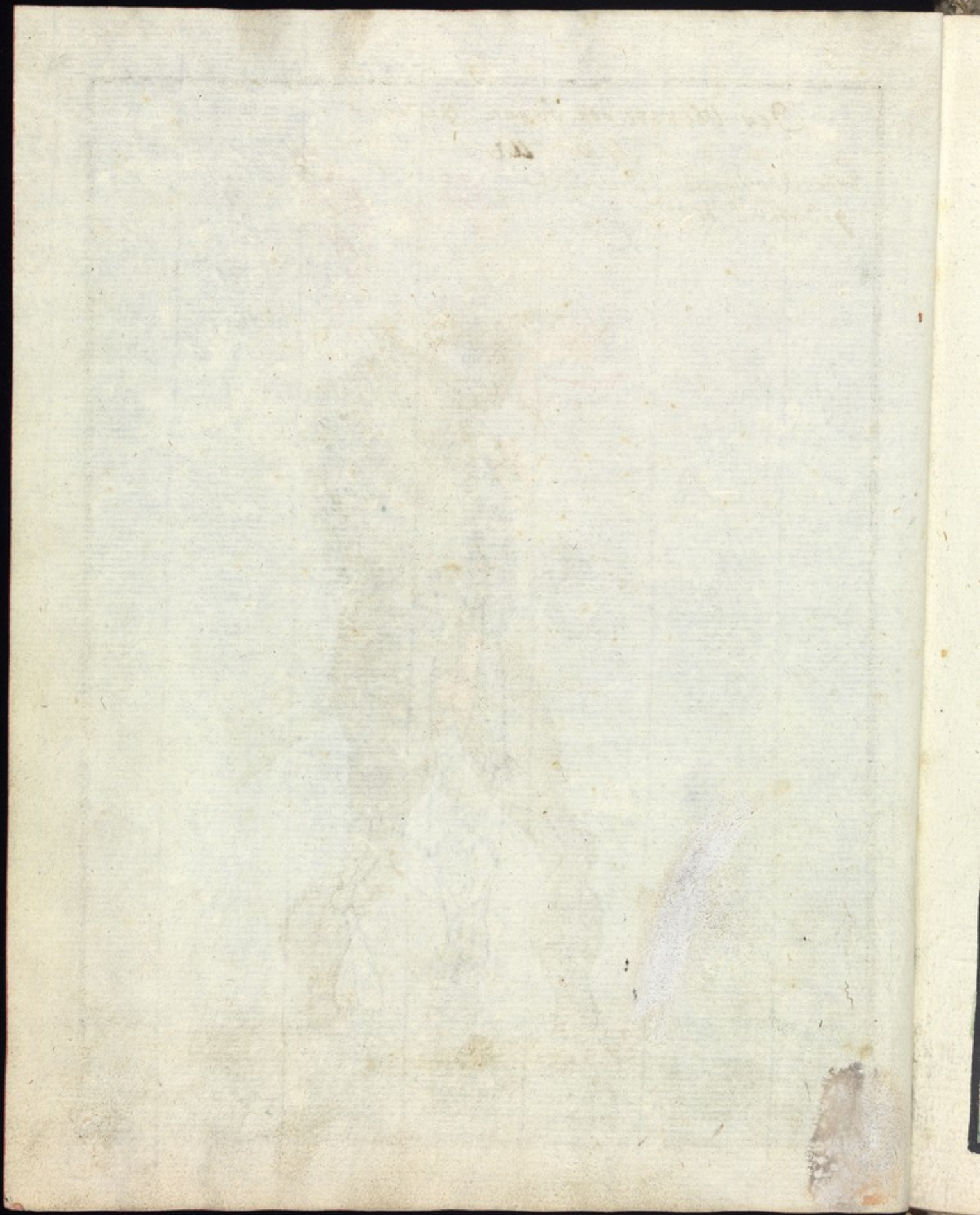
⋈



Der Oberste der bösen Geister
Tiphour.

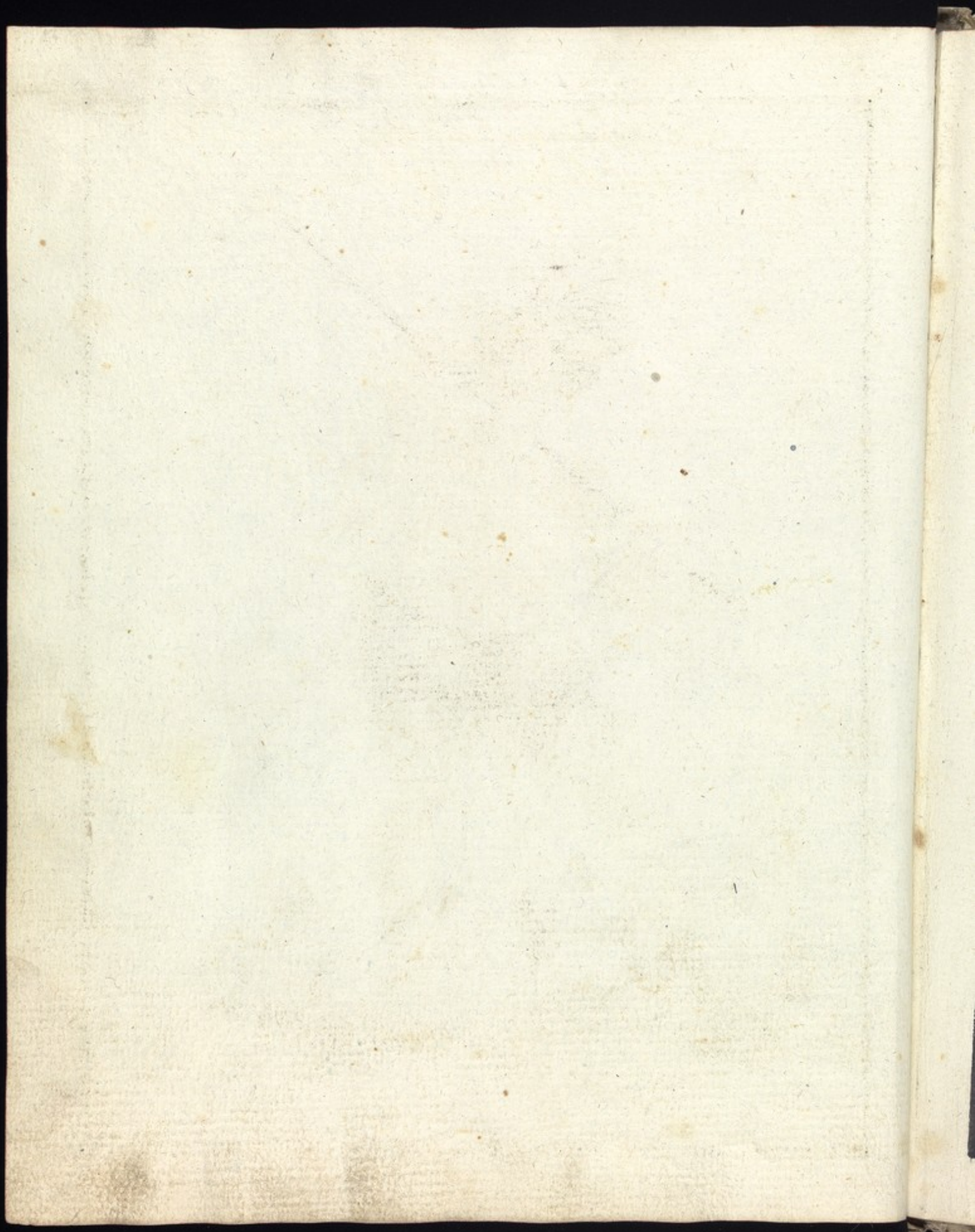
Sein Hauptornat ist ein Schwanz und
ein dicker Lockenkamm.





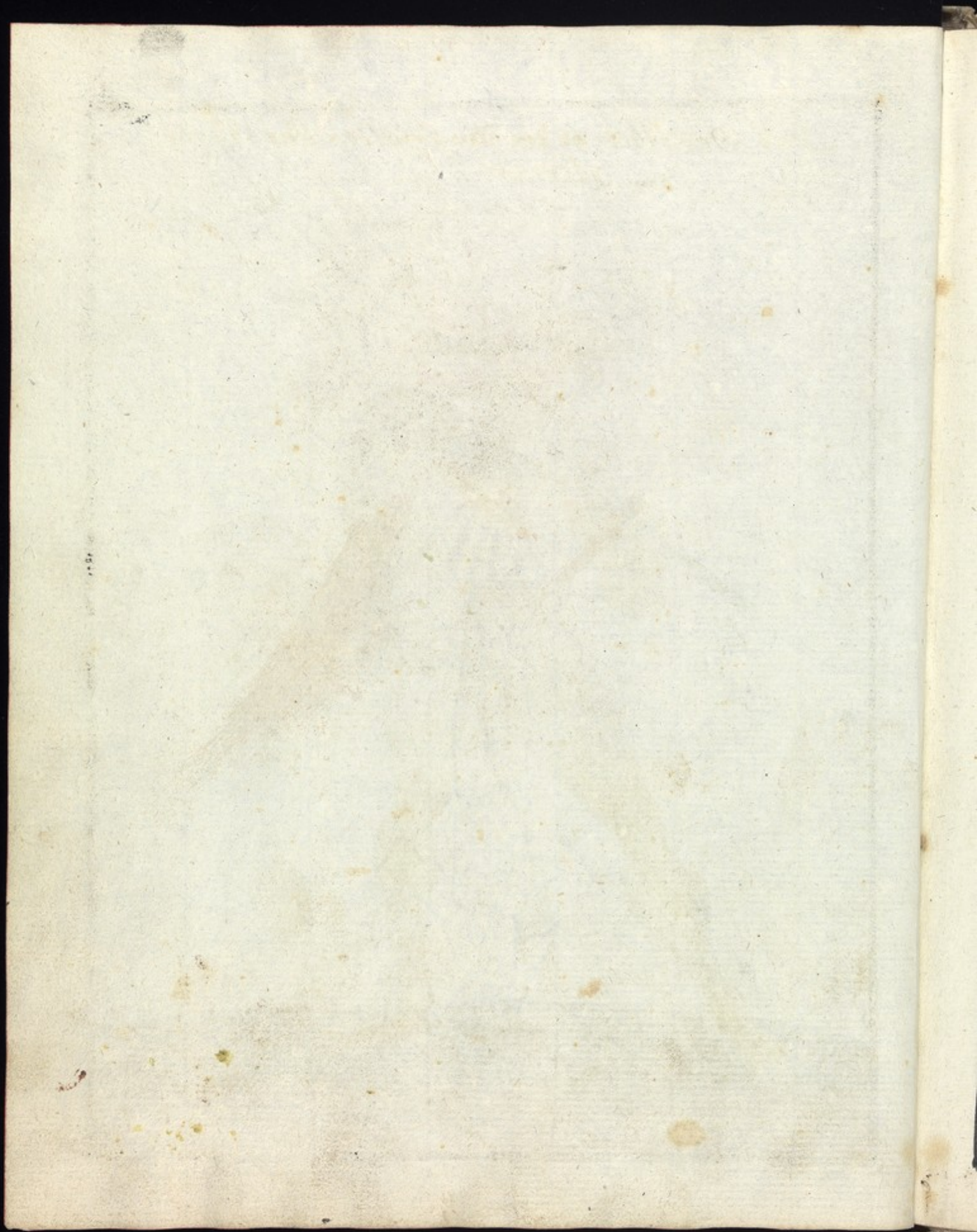
21
So erscheinet di Liller:
Hes Kainig is: Hl. hirt mit Gänßer fudru.





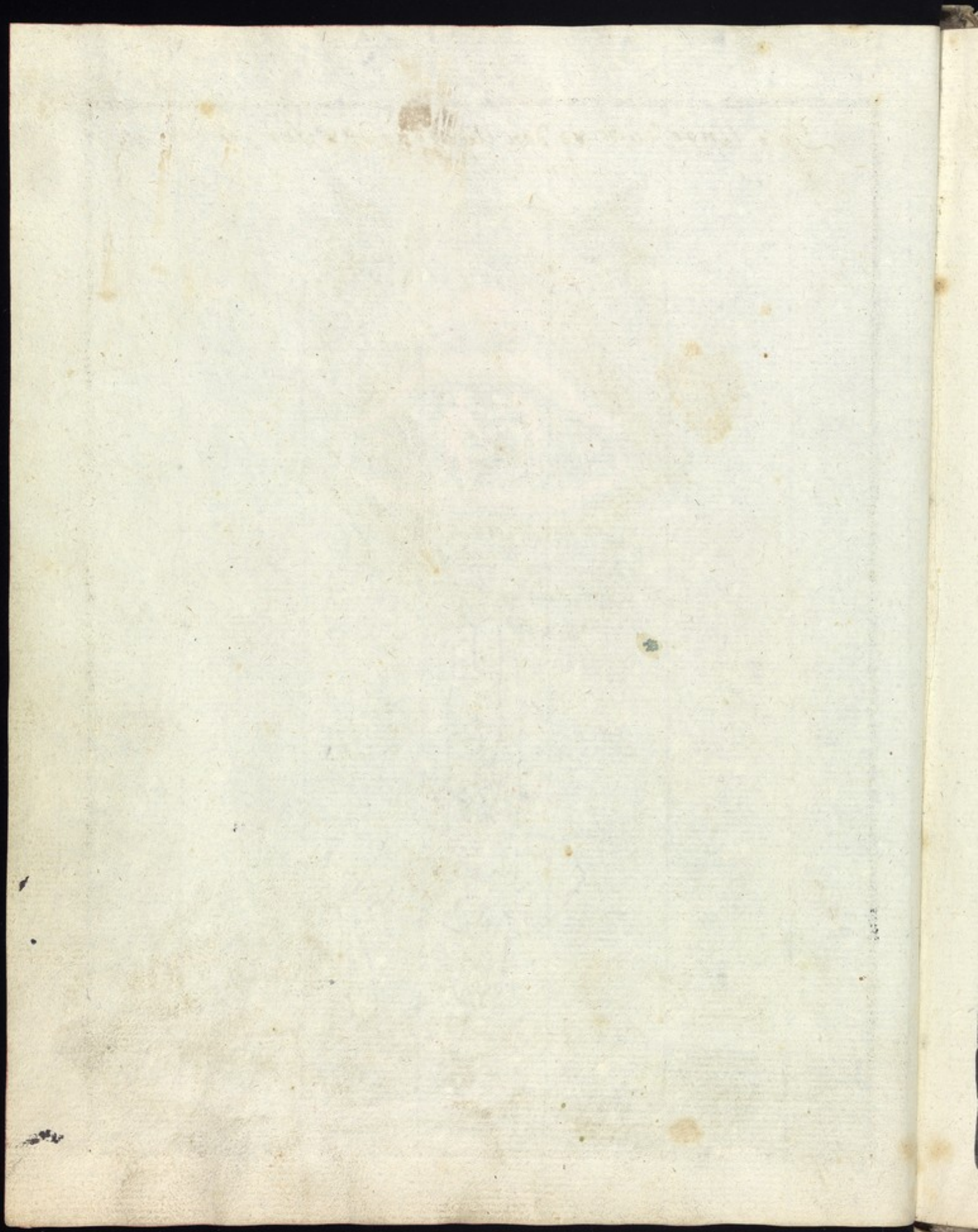
Der Thier hütter der Hölle Amakbuel.
Dnie Raupfornik ist: Nfnstner
und fipbnu fpiel.





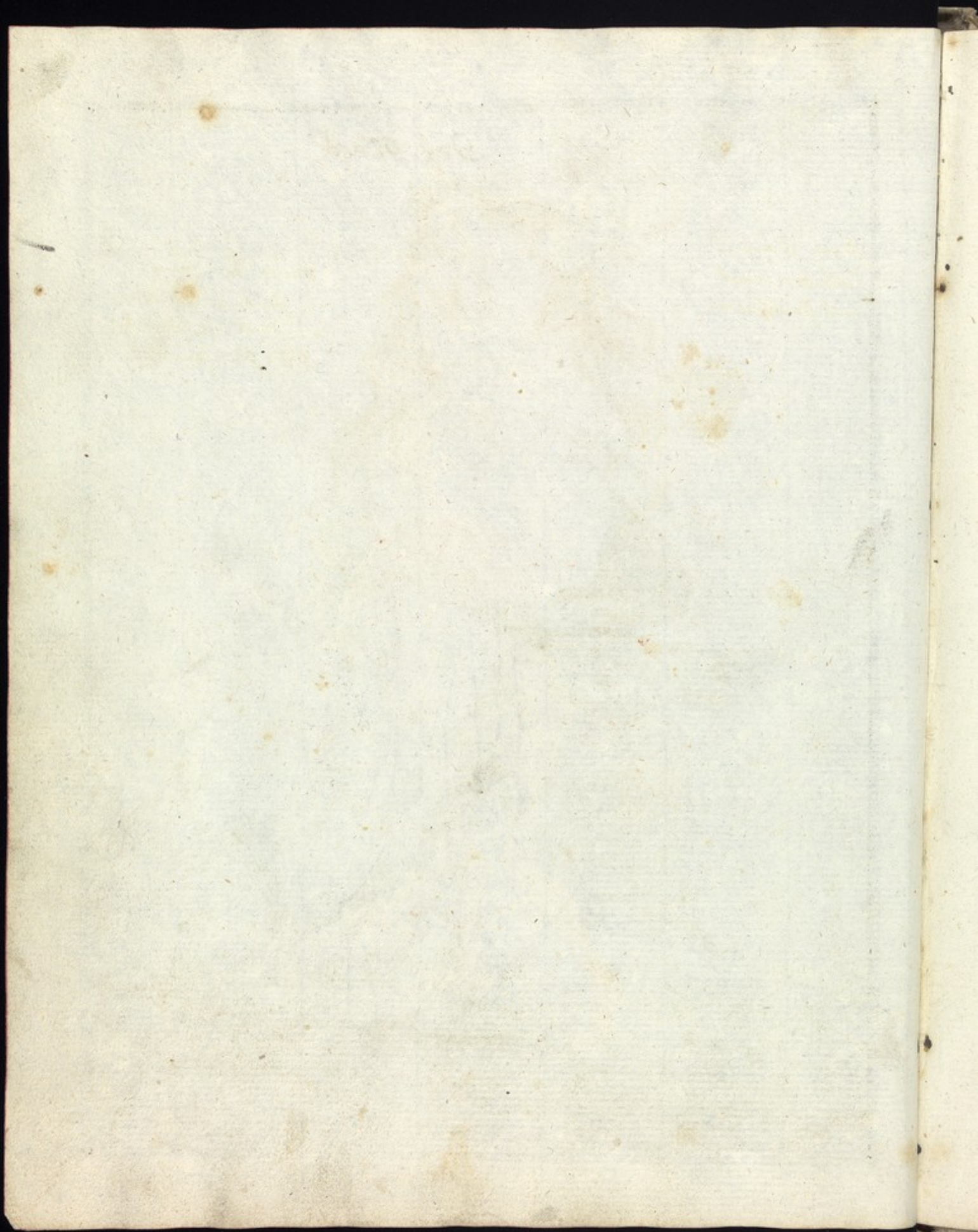
Das Ungeheuer so den Ausgang der Seg-feuers
bewachet.





Der Neid.



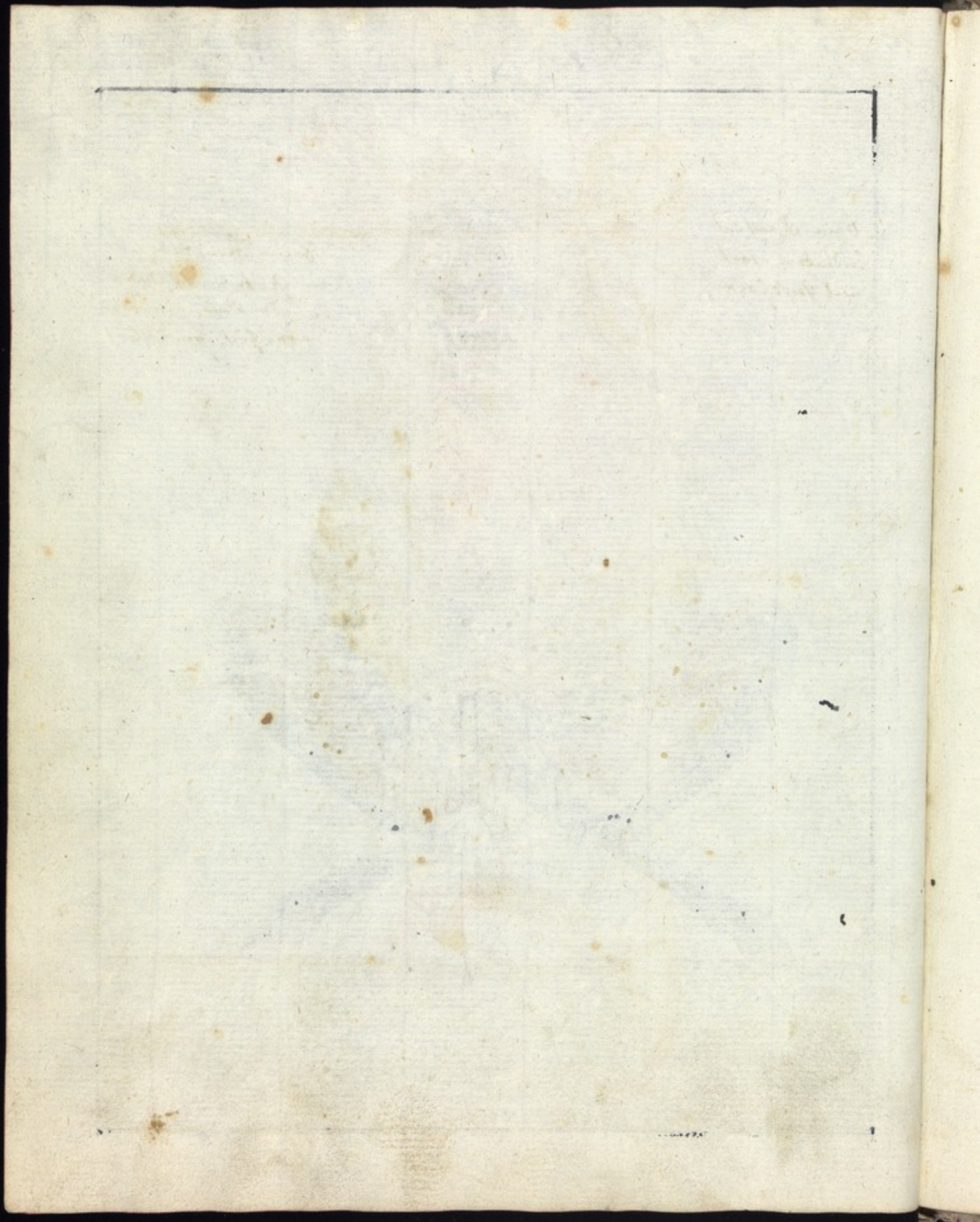


Wamidal.

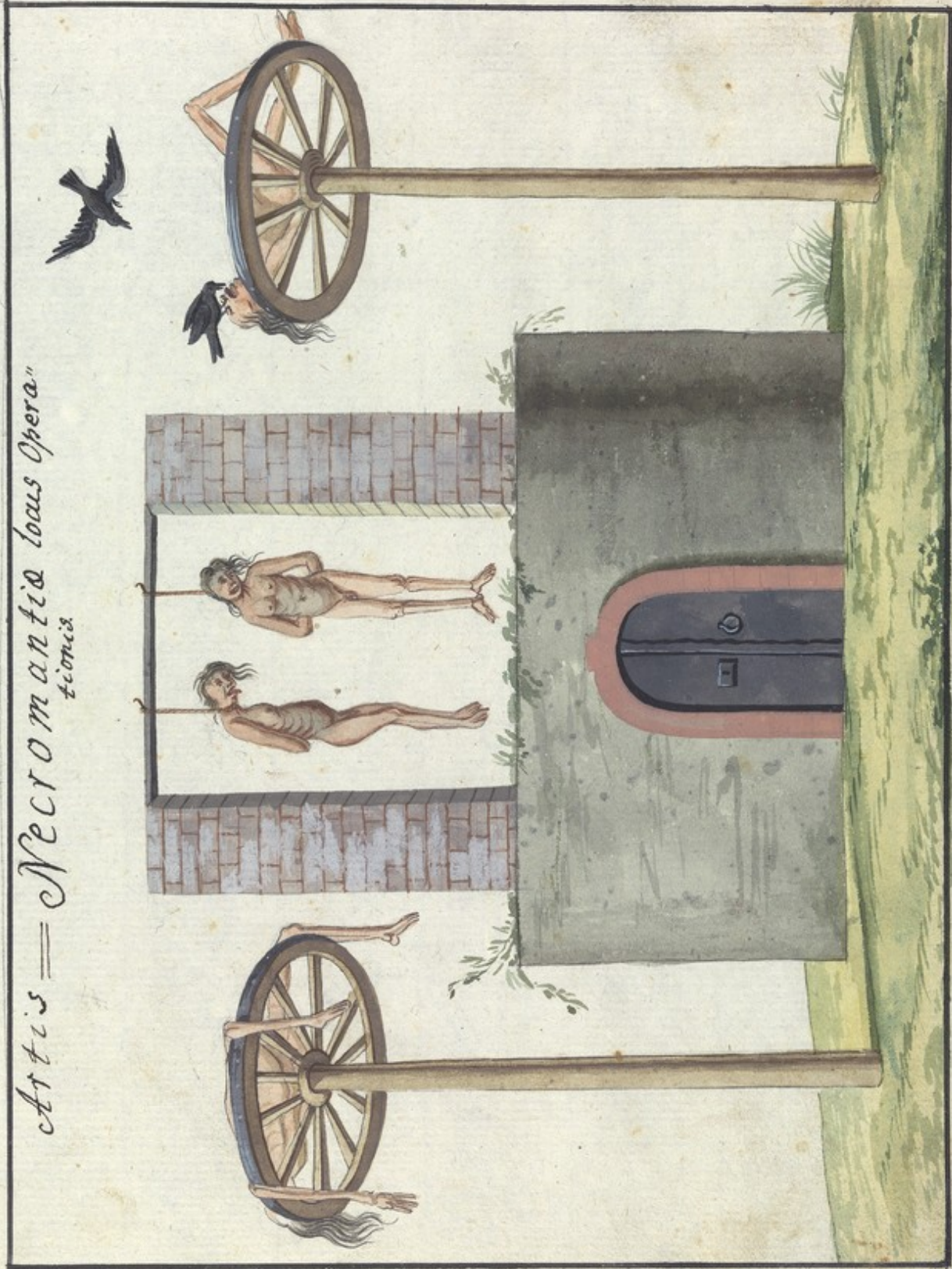
Dieu Kain ist
Todesbrun, asant,
mit Geist Garmu.

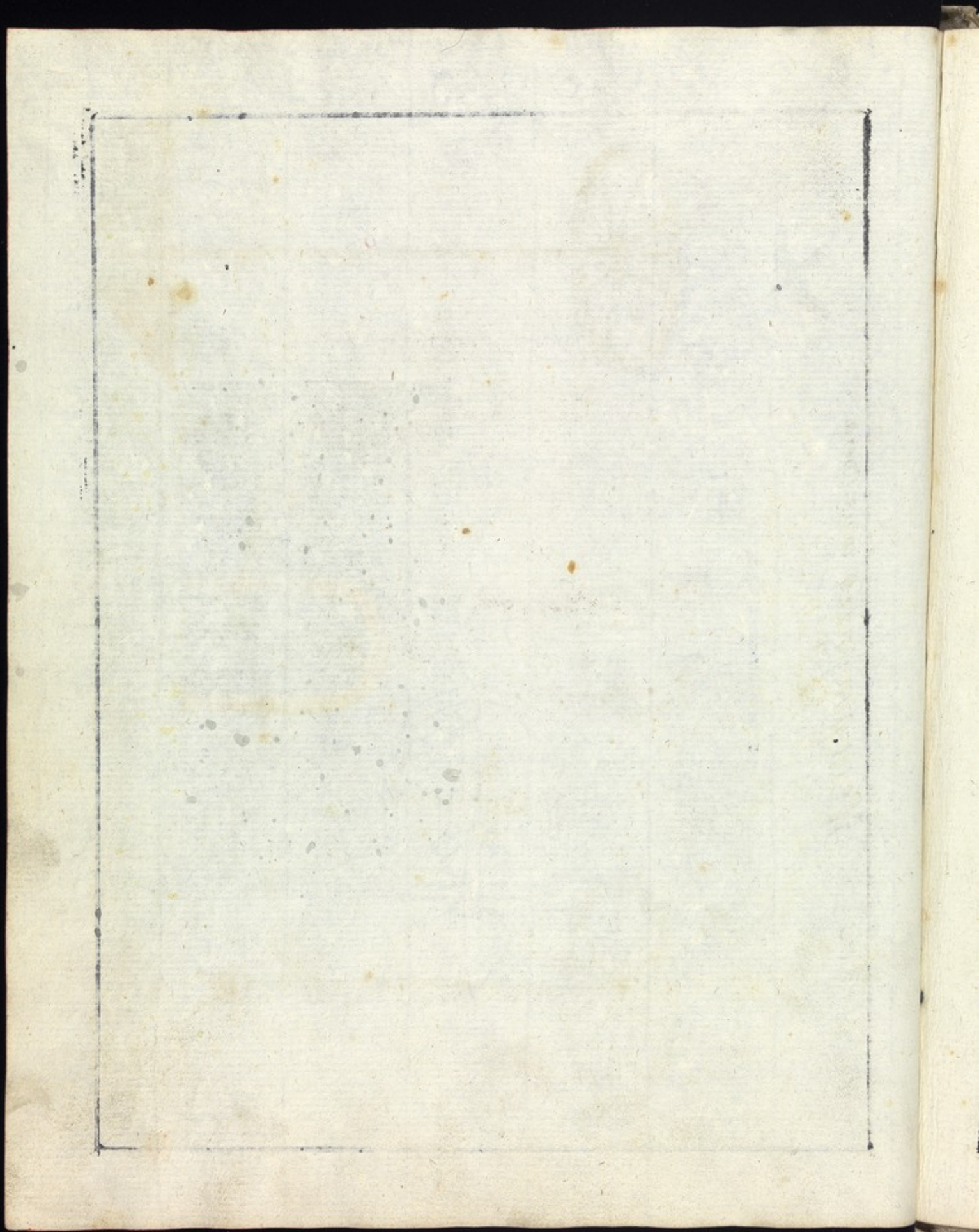
Griner Savingking ist
am Grab nicht Arum
Sünders im Mitweiss,
aber Götterläufig.





Artis = Necromantia loas Opera^{tionis}

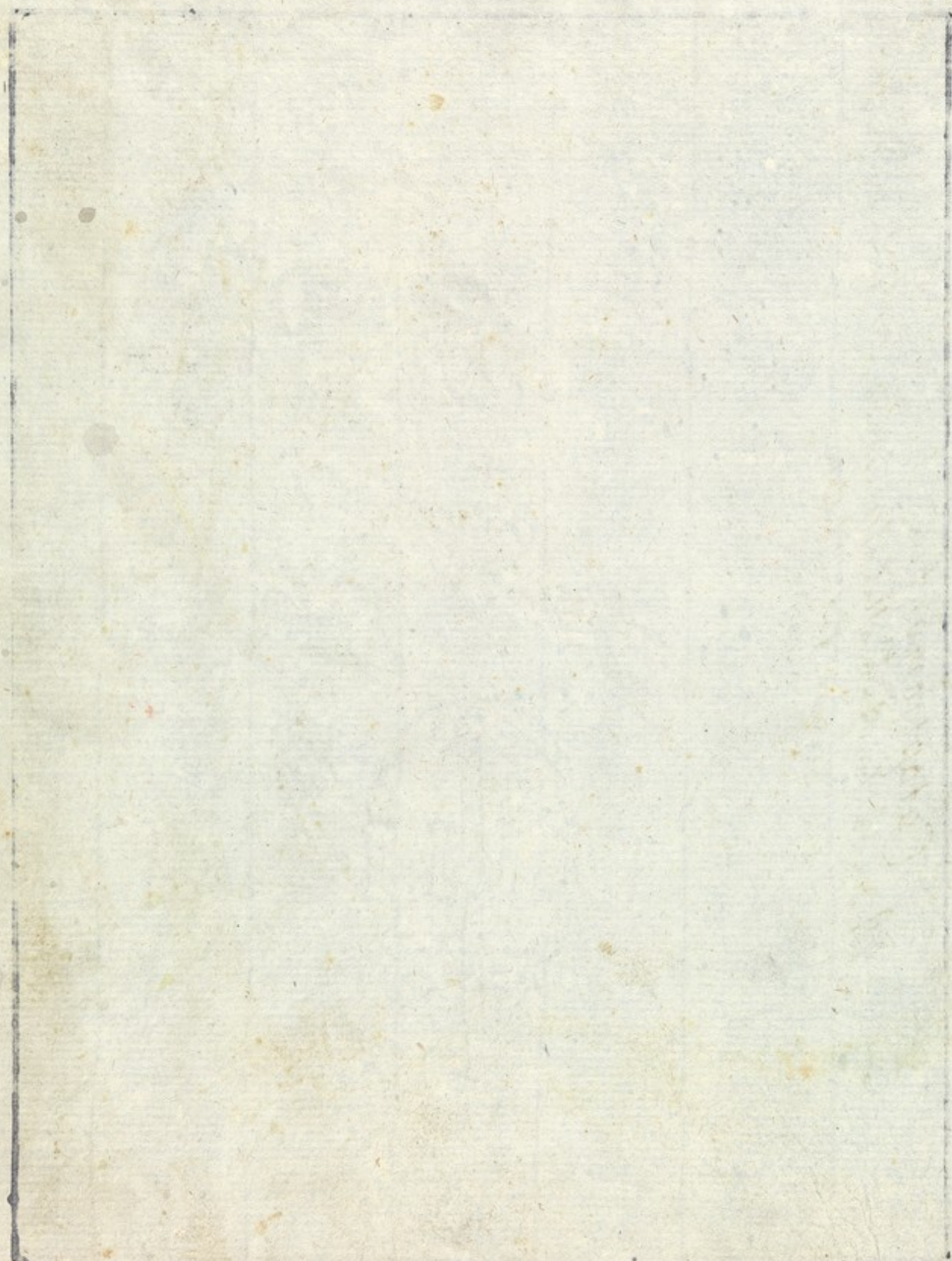




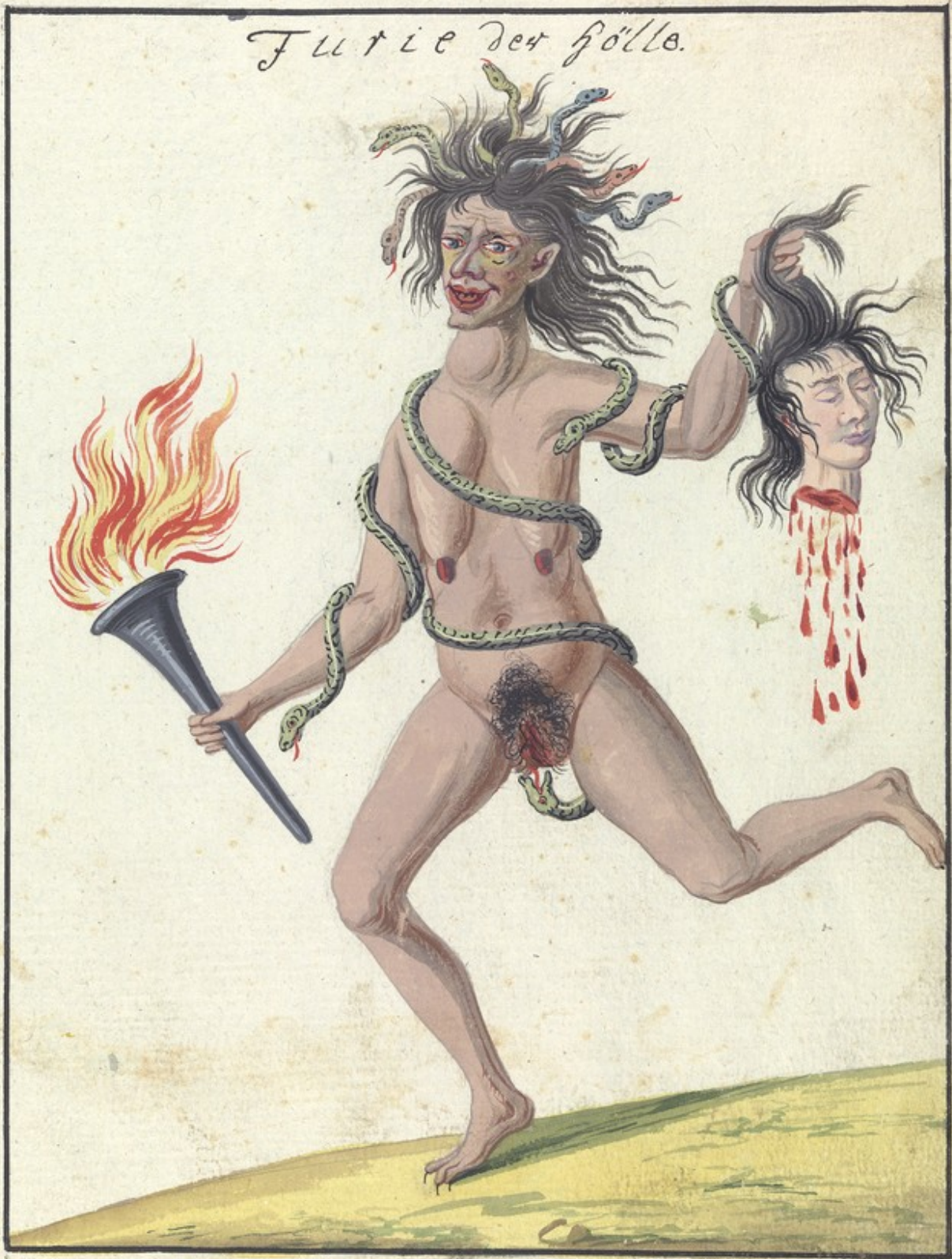
Cataptonantia.

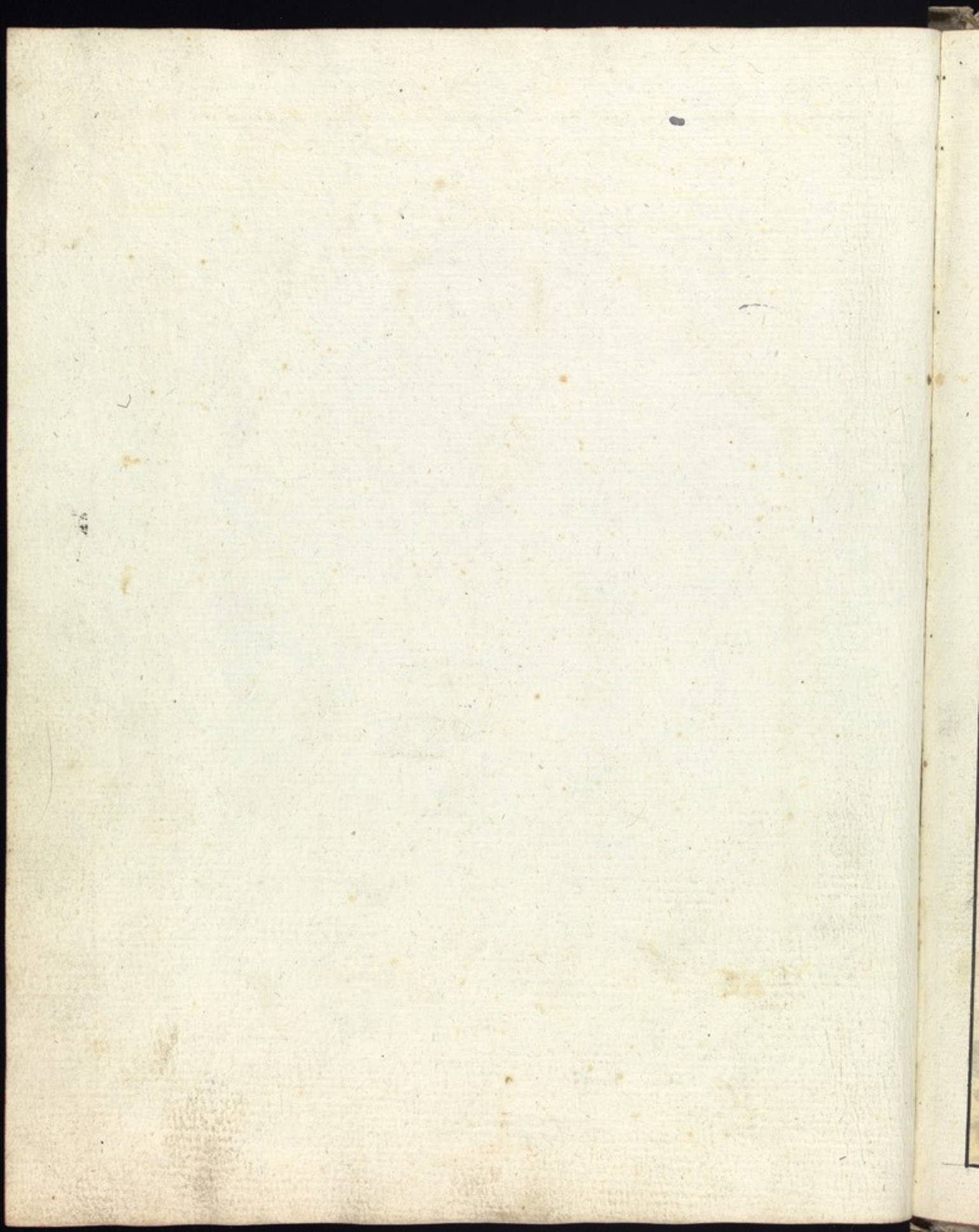
*Als der Kaiserliche aller absonderlich auf Gott in der Zeit
das = Spiegel der Zeit, Solche.*





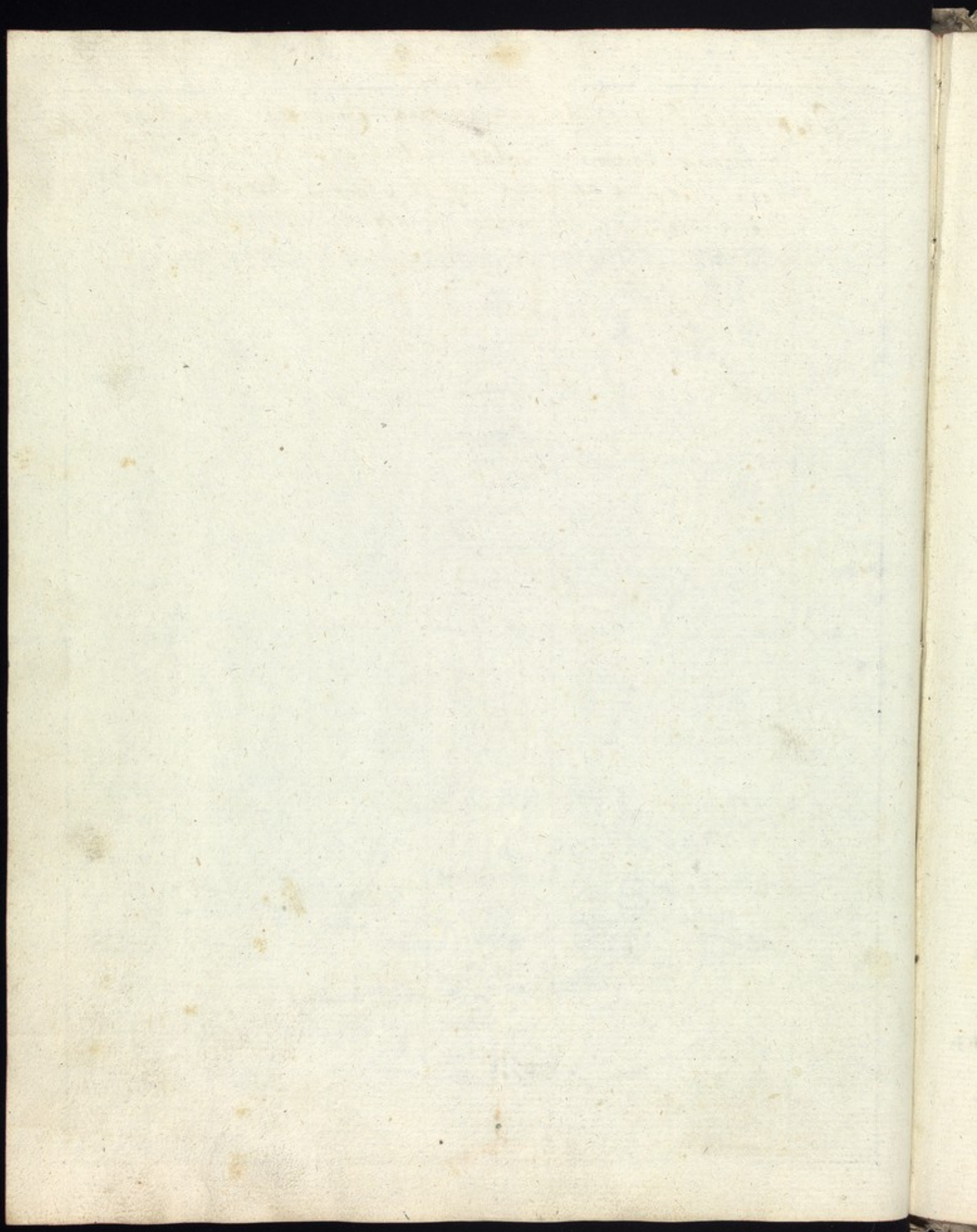
Furie der hölle.





Operatio Nigromantica, in qua Princeps Spirituum
Malorum conjurari solet dictus Ashtaroth. Incipit
hora undecima, et durat usq 12 Noctiv. Operatio hæc
periculosissima est, difficile enim est conjuratum dimittere.





⚡ Compendium ⚡ Operationis ⚡

Nahmen der Bösen-Geister, zum Beschreiben.

Die Obrißten darunter sind folgende: 4:

Lucifer. Leviathan. Satan. Belial.

Die 8 unterst fürßten sind folgende:

Astaroth. Magoth. Asmodai. Bezebub. Oriens.
Baimon. Aritton. Amaimon.

Die unterst in Rang sind folgende: 12:

Morec. Nabhi. Tirama. Nudaton. Zagron.
Parufur. Rigaton. Zugula. Ramairon. Hilik.
Sumuran. Aloggiell.

Si isti quatuor Principes comparuerint, palam facere
ipsis debes, quod tu eos virtute Dei I E H O V A H voca-
veris, non ex Curiositate, nec malitia, sed ad emolumentum
tui, et totius Generis humani, et Gloria DEI, qui Dominus
omnis Creaturae, et ipsorum est. Remandabis eis itaqz, ut
tibi Vocati compareant, vel in locum sui, suos subordinatos
mitant, mandateque tua semper peragant. In Signum
obedientiae, vade ad Altare, et porrige illis manu Dextra
baculum sacrum foras, quod unus quisqz ipsorum tangere
debet. Ante Dimissionem combure sigilla ipsorum in
Igne Sacro.

Oratio

Adonai sanctifica me et res omnes meas, ad hanc Operationem
destinatas, ut vere sanctificatus et mundus, dignus sim
Comunionem Angelorum, Tuae Divinae Sapientiae, et potestatis
super malos Spiritus, quod solum uncti tui consequantur. ⚡⚡⚡
Amen.

Semen unguento sacro frontem tuam, cingulum et extre-
mitates baculi tui, et Inscriptionem Altaris.

In quo loco memoriam mei Nominis Juraveris, tibi ad
Te veniam, et Te benedicam.

Suffitus

Lignum Aloes. Nux Muscata. Martiz. Crocus. Cinamonum.
Benzoe. Zedaram. Thus. Ambra aa unc: iij contusa in pulverem
misce bene, et infunde Olei Lavend: gutt: xxxxx. Ol: Cynam: gutt: xxxi.

Coniuratio.

Ego N.N. cito. voco. adjuro Te N.N. per Nomen I E H O V A H. per quod
Deus omnia creavit.

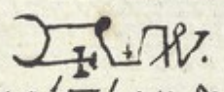
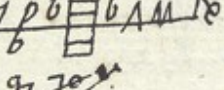
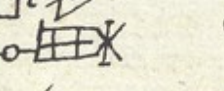



Adjuro te per Nomen E H E I, per quod Adam agnovit omnes Creaturas.

Adjuro te in Nomine fortissimo E L O H I M. A D O N A I. S i b o r. I e h o s c h u a.
S A D A I. M A Z B A I. C H O S U, et totius S. S. Trinitatis.

Quamprimum Spiritus citatus comparet, dicas tum: Sitte Spiritus
N. sicut stat Thronus D E I, sicut ligatus fuit Christus ad Co-
lumnam. Conjuro T E per Sigillum Salomonis, fundamentum
Davidis. lacrymas B. M. Virginis. Sangvinem et Sudorem I E S U
C H R I S T I. Pax Dei et Signum Crucis sit inter me, et te,
et inter omnes Spiritus Regni Tui. † † †.

Vinculum Omnium efficacissimum supremum est, quod Religione
perficitur, cum adjuramus per Sacramenta, per Miracula, No-
mina Divina, per Sacra Signacula, et cetera Religiois Misteria.
hoc vinculum est agens fortissimum in Spiritus malos et bonos.
S. Cyprianus dicit: Demones adjurati per Deum statim cedunt.
S. Athanasius ait: I e h o v a h. S a d a i. A d o n a i. M a r i a. I. C h r i s t u s
sunt verba terribilia, omnibus Spiritibus.

Principes Spirituum Bonorum.

- | | | |
|---------|---|--|
| Michael |  | Fumigium: Sandalum rubrum et Succinus. |
| Gabriel |  | Fumigium: Aloe cum Benzoe. |
| Samael |  | Fumigium: Crocus cum Hypericon. |
| Raphael |  | Fumigium: Zedaram cum Muscato. |
| Uriel |  | Fumigium: Camphora cum Benzoe. |
| Cassiel |  | Fumigium: Thus cum Croco. |

De Pacto in Nigromantia inter Dæmonem
et Hominem.

Nigromantia pacto cum Diabolo nititur, quod Magus cum eo init, ut quoties cumq; libitum sis aliquid producere adminiculo Artis sue, Dæmon ex Condicto statim concurrat.

Pactum hoc cum Diabolo est vel Expressum vel Tacitum.

Pacti Expressi est duplex Modus, aut enim Dæmon forma visibili et certa cum sollemnitate in certo loco comparet, aut per Vicarium Magum alium, pactum paciscitur, cum nempe paciscens Dæmonis Congressum timet.

Pactum Tacitum est, quando quis sciens et volens superstitiosus utitur signis, verbis, et aliis similibus Diabolicis rebus.

In Pacto Expresso, subscriptio fit cum sanguine proprio ex parte Cordis Incisione, procedente, cum Calamo Corvi ex Ala sinistra. A tali pacto dispensatio et liberatio, tantum per Magum Divinum, vel Sacerdotem sanctæ Vitæ est possibilis.

Necromantia est Ars umbras Mortuorum citandi, et per Cava vera violenter necatorum operandi. Operatio valde periculosa.

Catoptromantia est Ars, quo rerum queritarum Figuras, in Speculis Magicis exhibet, et absentes personas vel Demortuas in hircæ Speculis presentat.

Onymantia Oles Magicis impolluti pueri unguem illinit in quo omnia que desiderantur, per huncce puerum videntur.

Omnia præfata Genera Magia Nigra, requirunt Pactum Expressum cum Dæmone. Caveant sibi omnes Curiosos et Credulos.

Primum Genus Dæmonum appellatur: Ignæum, hi nullum cum Homini bus Comertium habere possunt.

Secundum Genus est: Aeræum: quod in aere errans hominibus propinquæ comoratur, hi possunt ad inferiora descendere, et assumtis de crassiore Aere Corporibus, hominibus comparere; Hi aerem sæpius turbant, tempestates concitant, et in perniciem hominum sæpius conspirant, hi formas sæpius mutant secundum incantationes Magorum, ad nasendum præparatissimi.

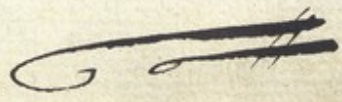
Tertium Genus est: Terrestre: quos Delapsos e Coelo pro suis Demeritis Nigromantia Magi arserunt. Ex his Daemonibus nonnulli habitant in Silvis, montibus, alii morantur patulis in Campis, alii morantur demum in Cavernis, locis aditibus obscuris et Cometeriis; Juniorissimi autem ipsorum comorantur non nisi in locis ubi violenter trucidati, et justificati sepulti, suspensi, vel rotis fracti existunt. Harum Conjuratio est omnium periculosissima, fit media 11^{ma} noctis, nocte obscurissima et tempestuosa. Operator solus et comparere et operari debet. Circulus formatur circa Patibulum, Operator stans super Cadavere Suspensi vel violenter necati demortui, Conjuratorem peragere debet. Optime succedere solet operatio haec, cum Cadavere Suspensi, decolati eadem die.

Quartum Genus Daemonum est: Aquaticum: quod fluvios, lacus, et Mare inhabitat, hi Thesaurus in aquis demersos Operatori detegunt, vel etiam adferre cogi possunt. Operatio haec fit media nocte in ripa maris vel Fluxu ad Occasum facie versa, ocluris oculis, cavendum tamen bene est, ne successus operationis Operatori inexperto fatalis fiat.

Quintum Genus Daemonum est: Subterraneum: quod in Spelunciis, Montiumq, remotis profundissimis Concauitatibus et Abantiis obscurissimis demoratur. Hi infestare maxime solent illos, qui metalla vel puteos fodunt. Ex his sunt aliqui etiam Incubones Thesaurorum, quorum Ope, per Magum Expertum Thesauri subterranei deteguntur.

Sextum Genus est: Lucifugum: qui lucem maxime horrent, et non nisi in sumis tenebris apparere solent.

Hi omnes conjurari alias nequeunt nisi cum pacto Expresso cum eorum Principe; Operatio haec est in Nigromantia periculosissima omnium, in qua toties quoties peragitur, pactum expressum soleniter renovatur per subscriptionem sanguinis, et per oblationem sacrificii; Gallus vel hircus niger, Ovum Galinae nigrae cum Characteris praescriptis sunt Oblationes per Magos praescriptae.



Von der Schwarzen-Magia, in Genere.

Dieser Kunstschafft hat ihren Ursprung von Hebreern, Aegyptiern, und andern Orientalischen Völkern. Ein besondres in der Kunst, dieses Characters, Bildes, und Beschönigunges, die bösen Geister zu dem besten zu gewinnen, und sich ihrer bedienen.

Diese Tradition der Juden besaget man, das als Adam gelassen das sein Sohn Cain den Bruders Abel tödtete, er auß seiner Laider so unglücklichen Kindern zu zeigen, sich einige Mischung von dem Trüffel mit dem Eva raffelten, und selbst den rechten Samen dargestehen gälte, aus welchen die Schedims oder bösen Geister entstanden sind. Liles. Machlas. Naimo. Asa, Vesol. Chetz, sind die vornehmsten dieser Gattungen, welche die Zauberer am geschicklichsten zu beschönnen pflegen.

Der Negromantist, welcher diesen Kunstschafft treiben will, muß sich das Buch Cornelius Agripae Vierum, und Claviculam Salomonis vor allem anschaffen, oder wenigstens die handschriftliche Version in Compendio besitzen, um zu wissen, die richtigen Stellen der Beschönigung, welche dem übrigen dazu nöthig anzugehen haben. Sie in dieser Kunst anzusetzen Zauberer allein weiß es so weit zu sein, daß die Beschönigung nicht bösen Geistern der Trüffel, sich von ihm einen dienstbaren Geist zu verschaffen, und nach seiner Belieben ihn wieder ohne allen Verlust wegzugehen, zu verschreiben, oder zu verkleben.

Der Dinte der vrsay: Künstler zu ihrem Gebrauch besetzt in der flüßigen, hat nicht Gänseforn, welches in einem Mischunges der Monach Galien Augusti liegen muß, welche den Namen Aski. Hex. Zops, Chren, Chetren, die auf die Sitale geschrieben werden die fuder ist nicht haben fuder, aus dem linken Flügel, der Sternsaud geschaltet sein von geschrieben.

Die Operation fängt um $\frac{1}{2}$ 11. Uhr Nachts an, am wenigsten, und bei Gelben, alten Pflanz, und wissen können, bis 12 Uhr Nachts muß alles gründig sein, sonst ist größtes Gefahr zu bestehen.

—

33

Coniuratio.

Helyscemath— Amazar— Hemel— Sabusteon— Hely
— Tamazam— Gedudiel— Huriel— Beracdiel— Boel—
— Guriel— Racsmiel— Jehudiel— Phaniel— Corbiel—
— Ketter— Chocma— Binac— Ehejek— Ensof—

Hanc Salomon primam Orationem statuit, et voluit eam omni
Interprete carere, sciens tantam Subtilitatem de Chaldei, Hebraei,
et Arabici sermonis extortam, ut nullo modo possit plenario Schemate
sermonis exponi.

Summum Magiae præceptum est. scire quid quisque ad
Usam et emolumentum ab assistente Spiritu petere, quid respicere
debeat.

Verus et Divinus Magus potest omnibus Creaturis Dei, et
Gubernatorum mundi uti; qui vocati Comparent, et petita exequantur,
sicut Iosue stetit sol.

Medicibus Magis, et Gubernatoribus mittunt de suis Subordina-
tis Spiritibus, qui in determinatis tantum quibusdam negotiis
illis obtemperant, Cacemagos non audiunt, sed eos Demonibus illu-
dendos obficiunt.

Vivit Deus, et vivit anima Tua, pactum tuum servas diligentius,
sine, quod cum Spiritu vocato iuristi, et cogites te habere Inspectorem
omnium actionum tuarum; Vt tibi si constans votis tuo non fueris.

Qui Deus revelabit Nomina Creaturarum vera, is sciet veras
miraculosas Vires, et rerum Naturas, ordinem totius Visibilis et Invisi-
bilis Creaturae. Qui enim nobis Filium suum dedit, et pro Spiritu
Sancto suo nos orare iussit, quanto magis totam Creaturam nobis satiet.
Quid quid petieritis, accipietis.

On. Hely. Helya. Ia. Je. Anoy, Sadai, Eie, Cadot. Ina. Echerelje, Hatim.
Hera, Elohim. Zabaot. Chom. Mazbar. Jodadsay. Medatron. Jehovah.
Tetragramaton. Sibar. Binad. Elohim. Jehorhua. Nezac.

H.

Post beatorum Spirituum et Demoniiorum Cohortes, proximus est Ordo Animasticus, quem Magi Isimi vocant, et mediam quandam naturam sortites affirmant, ita quod nec Angeli, nec Demones, nec homines sint. Hi essendo Naturae nostrae humanae propinquiores et cognationes, libentius conjurati comparere solent quam alii Spiritus. Potestas eorum magna est, et habent etiam sua sibi specialiter distributa officia, et praesidia ad magica miraculosaque quaedam Virtutes peragendas.

Principes horum dicuntur esse 12 Apostoli: Subordinati eorum sunt: Simeon Hacephi, Alkuty, Jahacobah, Polypis, Baracdias, Jokonah, Thamni, Meson, Tifereth, Calophat, Laman, Macdiael.

Magus Scientiae hujus, observare diligentissime debet.

I^{us} Ut diu nocturne cogitet, quomodo veram DEI notitiam consequatur, tam per Verbum revelatum, quam per Scalum Creativis, et Creaturas.

II^{us} Se ipsum noscere studeat, quid mortalis et immortalis habeat.

III^{us} Sic Devotus, oret, et laboret, religionem suam Catholicam, salvificam fuetur usque sanguinis Gullam, et sic eodem usque ad mortem fidelissimus.

Hoc sunt tria praecepta Magiae Sacrae, quibus se paraverit ad hancce divinam Scientiam concupiscendam, et consequendam, ut dignus habeatur, cui Angelicae Creaturae serviant, non tantum occulte, sed et De Facie, ad Faciem.

Suis Creaturae, et vere regenerati, veritate aeterna et Gratia DEI sunt Domini totius mundi, etiam Tenebrarum Principibus imperant, tanquam Membra Christi. Inter hos, ex diaboli peste infectos, aeternum est bellum, quousque DEUS licet hanc, dirimet ultimo suo Iudicio.

Devotus Sacerdos, et ejus Fidelis Discipuli, sunt veri Candidati hujus Divinae Scientiae.

—

A

Von den Cacomagischen Spiegeln.

So wie es Magische-Spiegel in der ersten Magia gibt, aus denen ein unzufälliges Mädchen, oder Pümpf, auf ein Jahr präventat, sovermittelst auf dem Worte Gottes gescheit, der Mann, einander Dinge sagen, loben, und alles Brautwer, der Mann; aber solch Spiegel gibt es auch in der Heigro, mania, deren Zubereitung, Gebrauch, und Recht aber, ganz von niemandem mehr gefunden ist.

Der größte dieser cacomagischen Spiegel ist gewöhnlich drei Zoll in Durchmesser, das größte aber 6. Zoll Durchmesser. Die vollkommenste Zubereitung solches Spiegels, sind 3 Loter 1/2 Monat nachher darlich. In dem Christ-Kraft, hängt die Arbeit um 1/2 W. Uhr an, und darmit gibt 12 Uhr Mittnacht, so aber nicht ist auf die ganze Arbeit ein Drittel von einer Zeit und Stunden nachher.

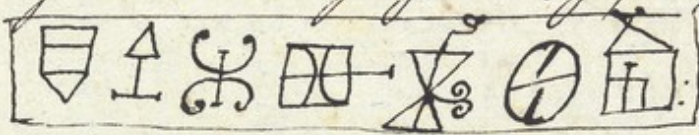
Die Materialien bestehn aus: 7 Loter Silber, 1 Loter Silber, 2 Loter Kupfer, und 7 Loter Glocken-Schreib, von einem Maß: Glöckl. In der Form dazu wird von Sand, gleichmäßig ein wenig Glockenschreib zu Brunnen, der aber bloß von 11 bis 12 Uhr Mittnacht davon ab mit der Nacht, und geht der 1. Advent Sonntag nicht die Arbeit aufzugeben, solch die Form nicht festig werden, so nicht es in der Nacht Lütze festgemacht werden. Der Glockenschreib, nicht seine Arbeit zu machen mit gewöhnlicher Wasser 3 woch lang, sich wohl zu stellen, und darauf Arbeit andächtig Ave Maria beten, sich auch ein wenig, wenn es einen Lärm in einem Geiste.

Das Glockenschreib nicht gemacht sein, aus einem Galgen = Zingel, so aber auf der Stiel zum Umräumen, nicht ein Stück-Gold, von Todten-Trüger sein; dieses alles nicht der Glockenschreib von der überbracht werden der Form setzen will. Was der Glocken, Zingel vorlangt nicht ist bezahlt werden, oder abbeif, oder es das Gold nicht, besorgen es sich mit gewöhnlicher Wasser, so auch

Das

Das Gold, und laßt es sich frey weygen und überiset Lingen, und
gibt dasen gleich das erste Gold, für vier 7. Markk auß.

Ist ein der form fleisch, so weis es in ein form son Gefängkhan
und mit unterschieden Characteren wohl eingebunden, und in ein Mitze
nach unter der Galgen. 2. Synt hat wohl eingegraben dar den.






Diese Character werden auf ein
pergament mit schwartz und
rotten die gezeichnet.

Bei Vergrabung dieses form, weis die längstzeit von ein $\frac{1}{2}$ 12
Uhr Mitzezeit bei den Galgen sein, in welche die rechte kreis
ziehen. weis son schwartz Bandt auß sein, dann sein weis, und
beweis die ganze Arbeit, nach der vorfrist, ofen die 144
weisse, oder weißchen zu laßen. Liebt in der kreis bis
sonnen Aufgang, und geht weislich auß den kreis, son auß
dann aber nach hinten ofen die ja eingezogen.

Das zirkelthier sein in der Geist-Macht wird die Seigle-Matta
an dem rechten Oute geschwolen, und in das erweilte Loß wo
der form ist begraben.

Die Kosten zu diesen Schwelung müssen son einen Todten-
schädel weis nach Belieben abgehand sein. Der Hohl weis
ganz weis eingebunden sein. Ein freier ansetzen wie die gedrehte
Kreuz in die Laterne. Nach abwärts der kreis wie die Gal-
gen, und laßt diese Arbeit eingestrichen ein $\frac{1}{2}$ edel Uß an
ein kreis längstzeit bis $\frac{3}{4}$ auf 12 Uhr mit der Schwelung
fleisch zu werden, probiert abigant alle vorgerichtet.

Sobald die Masse geschwolen, so weis für ein auf 5 pergament stücke
geschriebene nach folgenden Namen: Bilet 5.  | Sagol II |
Asterot 5.  | Satsan  | Liles III. | Sobald alle
abhand ist, so begrabe den Hohl an beweisnen Puff.

Das 3^{te} Jahr wird ihm die verschleierte Zeit im Stünder, das dar-
graben eingegraben, und das schon ausgegraben.

Dann fange an ihn am 9. des Monats, Nacht zu schlafen aber ein
Länger als von 11 bis 12 Uhr in der Mittnacht, und dann
in jedem Monat erst am Freitag fortgehen. Damit das
solten, in 4 Monaten fertig werden.

Die Gravierung des dazu gehörigen Charactere geschieht jeden Son-
und freitag in der Mittacht Stünder, der letzte Character aber
müß im Mittnacht eines freitags, unter der Galgen
eingraviert werden; wozu du den Künstler mitnehmen, und
sich sein und dann seinen Namen sorgsam meist. Name
auf diese Art ist so groß als er wieder in das von ihm das
nein, und laß ihn davon wohl eingravieren 11 Tage und Nacht
liegen. In der 12. Nacht aber gehe um 1/2 11. Uhr dahin, mach
in Kräfte des Cacosagris, fahre an, bringe das Oxyd, und
sorge sorgfältig die behaute Entfernung über der eingegraben.
um Spiegel, kein alldam wieder, nicht in die Augen von
den Grund eines Gefäßes, räume alles, mit Ziegen und
pfeilscharen, stak ihn alldam in dem Lichte-Tage, grab
denn Namen samt der Jobstschindt auf ein pergament geschrieben
in die manliche Art, wo der Spiegel war, wach die Augen ab
und gehe denn das Auge auf die eingravieren. Zu dieser Zeit
ist in einem folgenden Futral von einem Todtenwürger an einem
Wohlfühlflüssen Ort. Das Gebrauch dabei ist: In der Mit-
ternacht Stünder, gehe auf einem freitag, mit der Laterne, lege
den Spiegel an das Grab, und so schick in den Spiegel, so
kannst du alles sehen, das gut die, denn die Gefahr ist
groß, wenn die Kunst überlassen solten.

Im Saam der Weisheit das Gute, und das Böse
 Heil ist in doppelten Zweigen, woson reinge die Früchte des Guten
 reinge abut, die Früchte des Bösen wagen. Darum Heil ist die
 Weisheit der Magia in Böse und Gute.

Die wahre göttliche Magia ist, und heißt THEOSOPHIA.
 Handweiss Gottes, Annäherung zu Gott, und Wirkung durch
 Gott, und die Güter Geister.

Die 2te Abteilung heißt Antroposophia, die begründet in
 ist, die Handweiss und Weisheit unmöglichen Glückseligkeit Geis-
 tlich finden. Man kann Antroposopie sein, oder ja zu Würde der
 Theosophen zu gelangen.

Die böse Zauberei / Magia / Heil ist, in
Kakosophia, und Kakodemoniam ein. Die erste ist Ab-
 weisung von Gott, ist feinstimmig, feinstimmig von allen Gütern
 Verbindung, Harmonie mit Bösen Geistern. Die kakodemonia
 ist die Weisheit der Vergiftungen, dar-
 über Sünden, und dieser anderen Gesinnung zu dem Menschen
 Unglück und Verdorben. Darum ist ein in gewisser Lese, zeitlich
 und unigab fland.

So gibt einander eine Fortschritt in der Natur, die für Mensch
 wie ein organisiert sein, unbegreiflich sind. Die Folge ist dass
 nicht dass alles, was uns bis jetzt unbegreiflich war, unbegreiflich
 bleiben muss, oder nicht existieren.

Mit Veränderung, Befähigung, preparation in besserem Organe, können
 man uns zeigen, die uns bis jetzt unbegreiflich waren, ganz begreif-
 lich werden. Hierin besteht der Grund der Güter und Bösen-
 Magia. Caput qui capere potest.

für was für Bescheidung ist die, wenn wir nur Hören oder nur Wissen,
 das in der Befähigung wirklich existiert, allein wir sind inmalig
 Organisation nicht gewöhnlich perceptibel ist, ungeachtet derer Verhältnisse,
 wie, Veränderung unserer Sinne, oder derer ein gewisses Medium
 perceptibel sind. So zum Beispiel sind taubstumme Gegenstände
 in der Luft, in Flüssigkeiten etc. die unsers gewöhnlichen Organi-
 sation unsichtbar sind; derer ein Microscop aber werden wir
 mit einem unser Hören sehr behänd, und sehen wir Dinge, die wir
 sonst nicht gesehen haben, wie sehen Köcher, und so geschieht es
 auch mit den übrigen Sinnen.

Es kann Media, Vehicula geben, die unterschieden verschiedenem Gegen-
 stände Körperlicher Natur, oder unserer Organisation sind, und in
 indem derselben Fälle, nutzlos sind einander überaus verschieden.

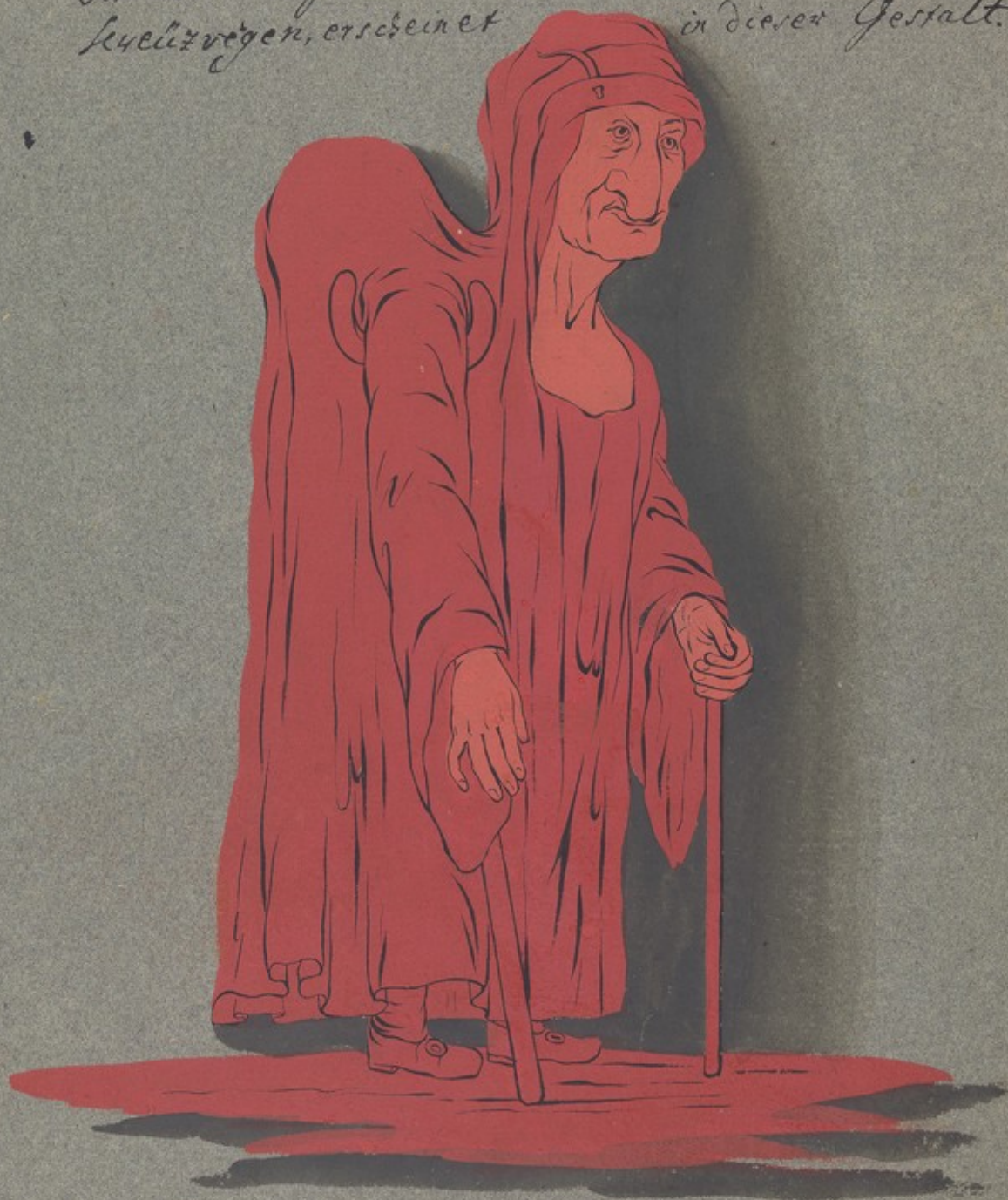
Die Ausdünstungen Menschen und Thiere, haben zwar auch Körperlichkeit,
 und können dieselbe nicht condensirt werden, so daß man die
 derer wunderliche Erscheinungen beschaffen kann. So können aber
 die Quäken, der Todten, der fließt gebildet, gesäet, ge-
 dacht Menschen, Gasarten sichtbar gemacht werden. Derer die, die
 in der Condensation Gasarten ein Meister ist. Davon
 geschehen auf alle Negromantische Operationen kein Gelingen,
 oder in Feindtänzen. Das weißt beständig in den Kainischen
 welche bei solcher Operation unbrauchbar ist.

Nicht alles ist offen Geist, was man Geist zu sein glaubt. Es giebt
 Hören, der menschlichen Art, die aber doch auch Hören sind.

Aller in der Natur ist nicht lebend, alles das da ist, gehört zum Ganzen.
 Die unwilligen Dinge wissen nur ganz anders, wenn es selbst
 oder unsere Organe verändert sind.

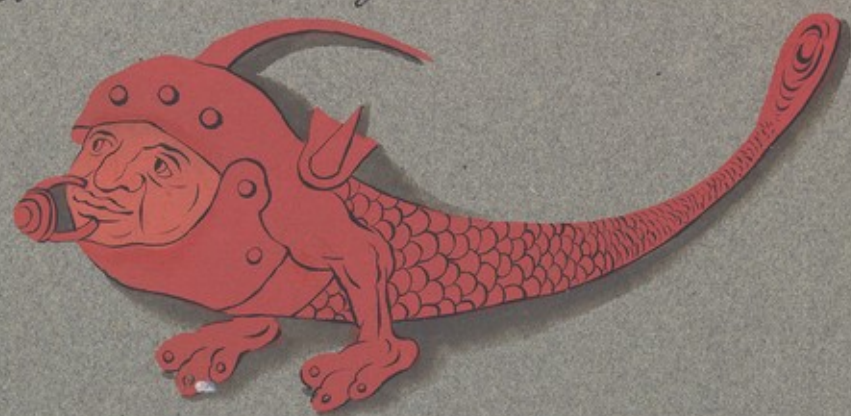
Wenn man lesen will, muß man vorher die Buchstaben
 kennen. In Lande der Blinden, sprach der Lebende von der
 Sonne, und es ward ausgelacht. Intelligente sater

Die Hexe von Endor, Lehrmeisterin aller Hexen.
Sie wird häufiger an h. Abend=Naecht um 11 Ufr an
Sundstagen, erscheint in dieser Gestalt.



In Menschen liegen sehr grosse
Kräfte verborgen, durch deren
Wirckungen man unbegreifliche
Dinge machen kann. Diese Wis-
senshaft aber existirt in keinen
Bücher.

Ein böser dienstbarer Geist Artbars.



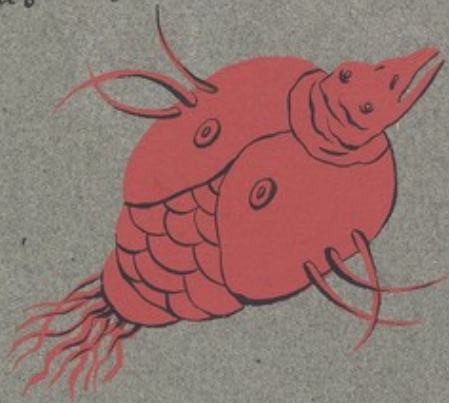
Dienstbarer
Straucher

Geist der Mörder und
Räuber, von Leviathans
Heere.



Beide diese Geister können nicht
anderst als durch ein schriftliches
Bündnis zum Dienste erhalten werden.
Davon aber kann ein Geistlicher in der
Christ-Nachts 3ten Messe befreien.

Das böse Alraundl.



Der Teufel über Wasser Schätze



Die Todtenfüle.



Der Teufel, der Schätze bewacht



Da bei Grabung der Schätze, durch
Hülfe der bösen, allezeit die größte
Gefahr ist, so dencke ieder, das ver-
sich aus böser Absicht in die Ge-
fahr giebt, in der Gefahr umkome.

49
So erscheinen gewöhnlich die Bösen, bei Necromantischen
Operationen um den Operateur zu schrecken
und ihn aus dem Kreise zu locken.

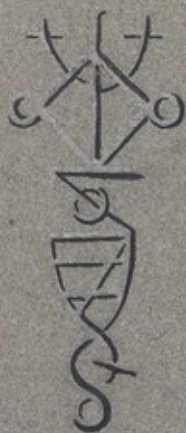
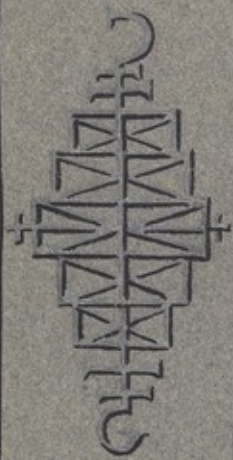


Die Meinung der ältesten Rabiner ist,
von Bösen Geistern:

Das als Adam sah, das Kain seinen
Brüdern Abel ermordet hat, er darüber
so sehr betroffen und entristet geworden
ist, das er sich vorgenommen, durch Enthaltung
von Beischlaffe, mit der Eva keine
Kinder mehr zu zeugen; Verfiel daher
in das Laster der Onania, aus welchem
hernach eine Art von bösen Geistern
entstanden ist, welche die Hebreer =
Schedims heissen. Diese Art
Böser-Geister, sind eigentlich die so
genannten Potter-Geister.

51
So erscheinet der Hölle= hund Cerberus.
Denn Haupt ist: Schwanz und gedörter Cicuta.
Denn Bespörung greißt am Leinw= Wagn in
der Metamorph.





Sathan

III I I I

Bileth

Sam

marbar *Asmodai.*

Speculum Cacomagicum



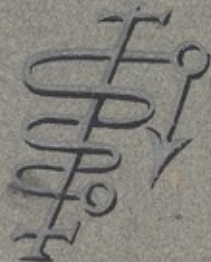
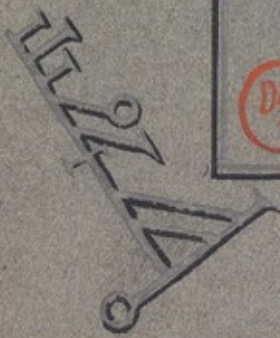
Beimon. Pustlas

Belzebut

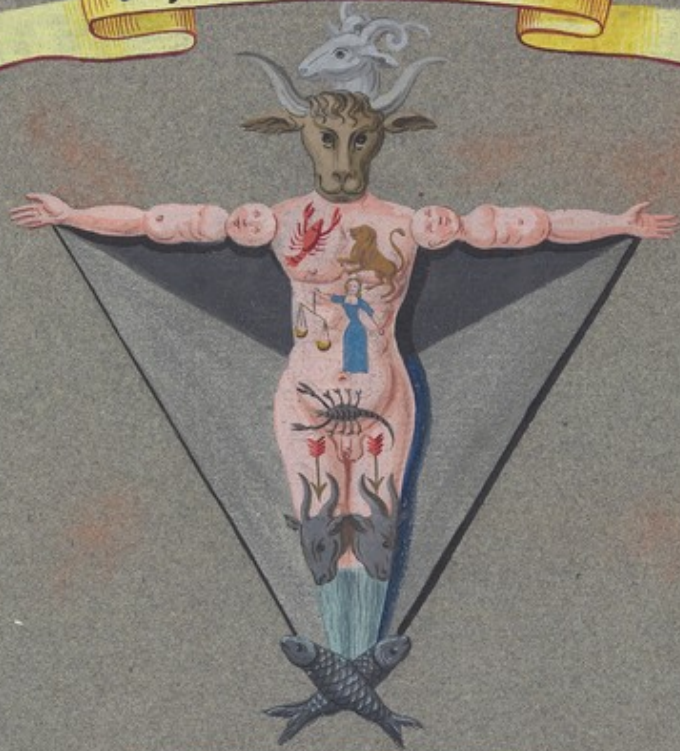
Asaroth

Vamidal. Tiphon

Dagol



Influxus Astroorum

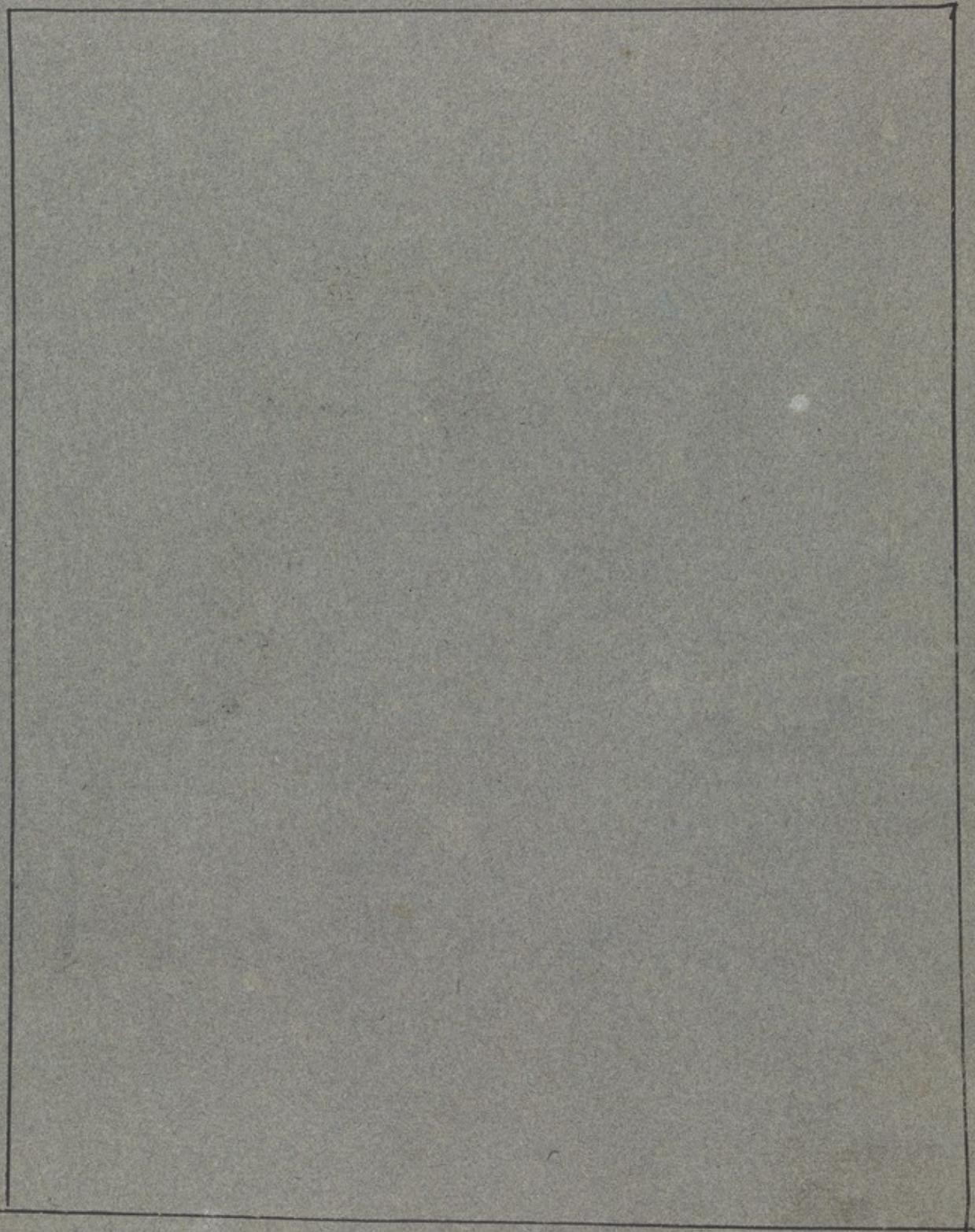


Influentia Planetarum



so erscheinet der Asmodai. Dimus





Die Gränz = Linie, zwischen der Güten
und Bösen Magia ist nur eine
Spinevebe, darum ist es höchst gefährlich,
sich in die Wissenschaft selbst
der Güten Magia einzulassen, ohne
von einem weisen Mago die dazu
nötige Vorbereitung und Theorie
ächt erlernt zu haben.

Gottes Furcht, Abtötung des
alten Adams, Sieg über seine
Leidenschaften, Beten, Beich-
ten, Fasten, und Ausübung Gü-
ter Werke, nebst lebendigen Gläu-
ben, Vertrauen auf Gott, ist die
einzige Strasse vorauf sicher
und glücklich zum Ziele gelan-
gen kann. A Deo Sapientia, et
Salus.

Venn iemand so unglücklich, und Gottlos wäre gewesen, mit einem Bösen einen Bünd zu machen, der vertraue es einen Mago divino, oder einen recht fromen gottliebenden Geistlichen so kann sowohl sein Leib als auch seine arme Seele gerettet werden. Von allen Schätzen aber die er durch den Teufel etwan erhalten, müs er zwei Theile auf St. Messen, einen Theil aber den Armen austheilen.

45

Wer das äechte Sanctum Almodel
Salomonis besitzt, solches nach der ge-
heimsten Lehre des Sophars und Os-
tanes zu gebrauchten gelernet hat, der
gebietet unbeschränckt über alle Fürn-
sten der Finsternis, und hat in der Wis-
senschaft der Magia, keinen Meister
mehr nötig. Das Pentaculum Aro-
nis, und der magische Spiegel, oder
dessen äechte Copie, sind unentbäh-
liche magische Requisiten.

Die gewöhnliche Requisiten zu einer
Magischen Operation sind:

- 1^{mo} Der Tag und Stunde, der Operation.
- 2^{do} Kenntniß der Rückderungen.
- 3^{to} Wissenschaft den ächten Kreis zu machen.
- 4^{to} Kenntniß des Siegls des zum Erscheinen be-
stimmten Geistes.
- 5^{to} Wissenschaft den Ungehorsamen, oder wider-
spenstigen Geist zu bezwingen.
- 6^{to} Und die Wissenschaft, den erschiedenen Geist
ohne Gefahr zu beurlauben.

Wer in allen diesen, nebst denen Vorbereitungs- Re-
geln nicht äecht belehrt ist, der wagt höchst un-
glücklich zu werden; denn in dieser Kunst, läßt
sich nicht, wie in jeder andern unbestraft pfänden.
Darum heißt diese geheime Wissenschaft mit Recht,

Das Hölyme Tangere.

Berufe nie zum Erscheinen, einen gemordeten, an des-
sen Morde du, einen Antheil haben könntest.

Nie einen wahrhaft gottliebenden, tugendhaften Men-
schen, den du nicht recht genau kennest.

Nie einen von deinen Feinden, den du beleidiget hast.

Halte keinen Erredienen über eine viertl. Stunde auf.

Mache nie an ihn mehr als drei Fragen.

Vill er auf dreimal wiederholte Frage nicht ant-
worten, so dringe mit der Frage nie in ihn, sondern
frage ihn nach was andern.

Erscheint der Berufene reinend, so beurlaube ihn
gleich.

Frage nie nach Geheimnissen, deren Entdeckung dich
betrüben könnte.

Sei standhaft unerschrocken, wenn der Berufene
zornig, oder dir drohend erscheinen sollte.

Sei auf deiner Huth, wenn statt des Berufenen, etwas
dir unerwarteter erscheinen sollte, da ist die Gefahr
am größten und zugleich ein Leiden, das du in
deiner Operation etwas übersehen hast.

Wey Oren hat der böse.

Es war eine Zeit in welcher ungeveichte Augen, in das Heiligthum gedrungen sind, und so wurde die Wahrheit entstellt. Aus unreinen Gefäßen schöpften die bösen Menschen aus der reinsten Quelle, tranchens andern Neugierigen zu, und so wurde Leben zu Todt, der Balsam zu Gift.

Eine ausserordentliche Menge von Vorwitzigen bestürmten den Tempel der heiligen Geheimnisse. Sie wollten mit unvorbereiteten Augen sehen, und arbeiten mit unreinen Händen. Anstat in Schmutz des Geistes die Gesandte der Weisheit von Gott zu suchen, erfreuen sie sich, mit eigenen Kräften das zu erobern, was nur ein Geschenk der göttlichen Liebe ist. Faul und nachlässig verlassen sie sich auf eben so faule unvirtuöse Führer, und lästerten endlich das Heilige, weil sie das nicht erlangten, was ihre tollen Begierden wünschten. Sie verredrien hernach die Wahrheit als Lüge, den Geist Gottes als Schvermerci, und verfolgten alle guten Gottergebene Menschen. Darum

deckte

deckete die Klugheit, zur Sicherheit der guten, weisen Menschen, ihre hohe Geheimnisse, mit einem Schleier, daher herrschet tiefes Schweigen, in ihren Hallen, wo die Hand einer Gottheit jeden kühnen Frevler, von der Thüre des Heiligthums zurückstößt.

Überdrüssig der Überwindung seiner selbst, trat der Vorwitzige zurück, und fiel in die Hände des Irthums. Er spotete den Kräften des Himmels, und suchte die Kräfte der Hölle auf, um seine Neugierde zu befriedigen; und so entstand das Laster der Zaubererei, oder die Magia-Nigra.

Wer einmahl das Unglück hatte, so weit verführt zu werden, der hat doppelte Kraft, und geistlichen Beistand nötig, sich herauszuhelfen. Mächtig wirkt das Böse in ihm, und führet ihn von Irthum, zum Irthum, denn seine Unbesonnenheit raff den Unglücklichen in die Netzen böser Wesen, die sich seines Irthums freuen, und ihn immer weiter ins Verderben stürzen. Das schrecklichste ist, das aus gewissen Ceremonien, und Libationen, eine Art von Approximation, und Union, zwischen der Menschen, und den Teufel entsteht, welches mancher thörichtest nicht einsieht, und so endlich, ein trauriges Opfer der Hölle wird.

Es giebt Dinge, die ein Schleier für den größten Theil der Menschen decken müs. Der böse Mensch, mit Kenntniss höherer geheimer Kräfte, würde noch böser werden. Der Teufel unterredet sich von den bösen Menschen nur dadurch, das er mehrere Kenntnisse hat. — sie aber blot zum Bösen anwendet.

Die Kunst und Wissenschaft, die Bösen Geister, zur Ausübung des Guten, heisset Magia Angelica. Diese allein ist es, die der Menschen, mit reinen Absichten berechtigt, sich mit den Bösen Geistern abzugeben. Diese Kunst ist einzig und allein durch den Besitz des S. Almodellis Salomonis zu erlangen, welches Manuscript aber so selten ist, das sich der Besitzer desselben, mit Recht für den glücklichsten Sterblichen schätzen kann. Dieses Manuscript handelt von denen Heiligen Engeln, und ihren Kräften; Nebst der Abbildung der Engeln, hat es auch ein Lamm, und einen Pelikan, am Ende des M. Scripti ist das Quadrat abgebildet; Dieses zeigt seine Richtigkeit an. P. Eugenius erkaufte es, von einem Missionario für 12000 fl , nach seinem Tode kam es zu den Weibern, die unter dem Berge Libano wohnten.

42

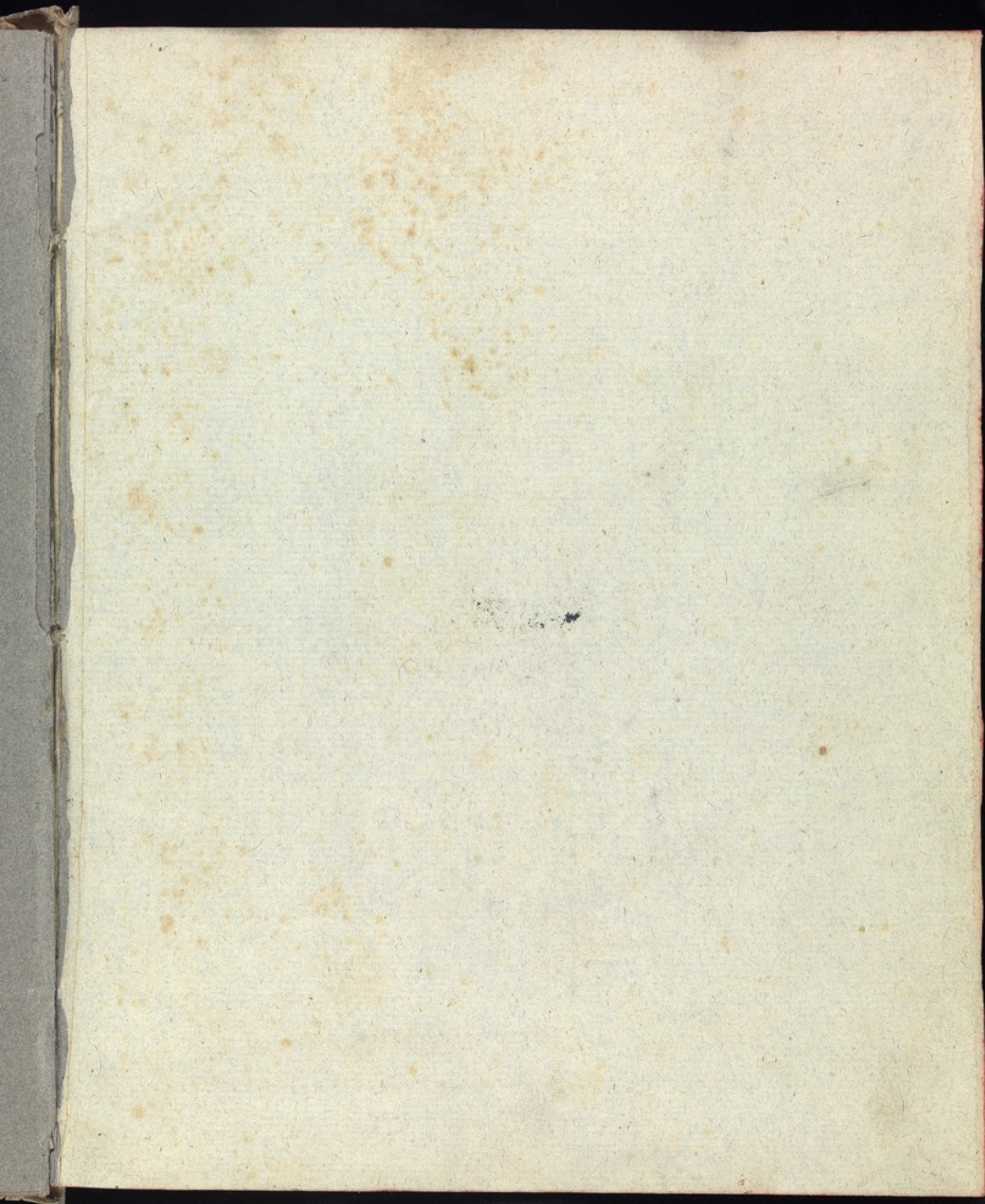
Der Feind der Wahrheit, wendet alles an, die Menschen von der Einsverdung mit Gott abzuleiten; und wie die Wissenschaft der Religion, zur Einheit und Einfachheit des Geistes führt, so sucht die Magia nigra, zur Duplicitet, und Vervielfältigung zu verführen, deren ganze Bemühung darin besteht: die verborgenen Kräfte, zur Bekämpfung der Einheit anzuwenden, und sich an geistige, von der Einheit getrennte Kräfte anzuschließen, um darin sich und in der Natur aufzusuchen, was man nur in Gott suchen soll, und das, was die Liebe zur Erhaltung anwendet, zur Zerstörung der Menschen grausam zu gebrauchen.

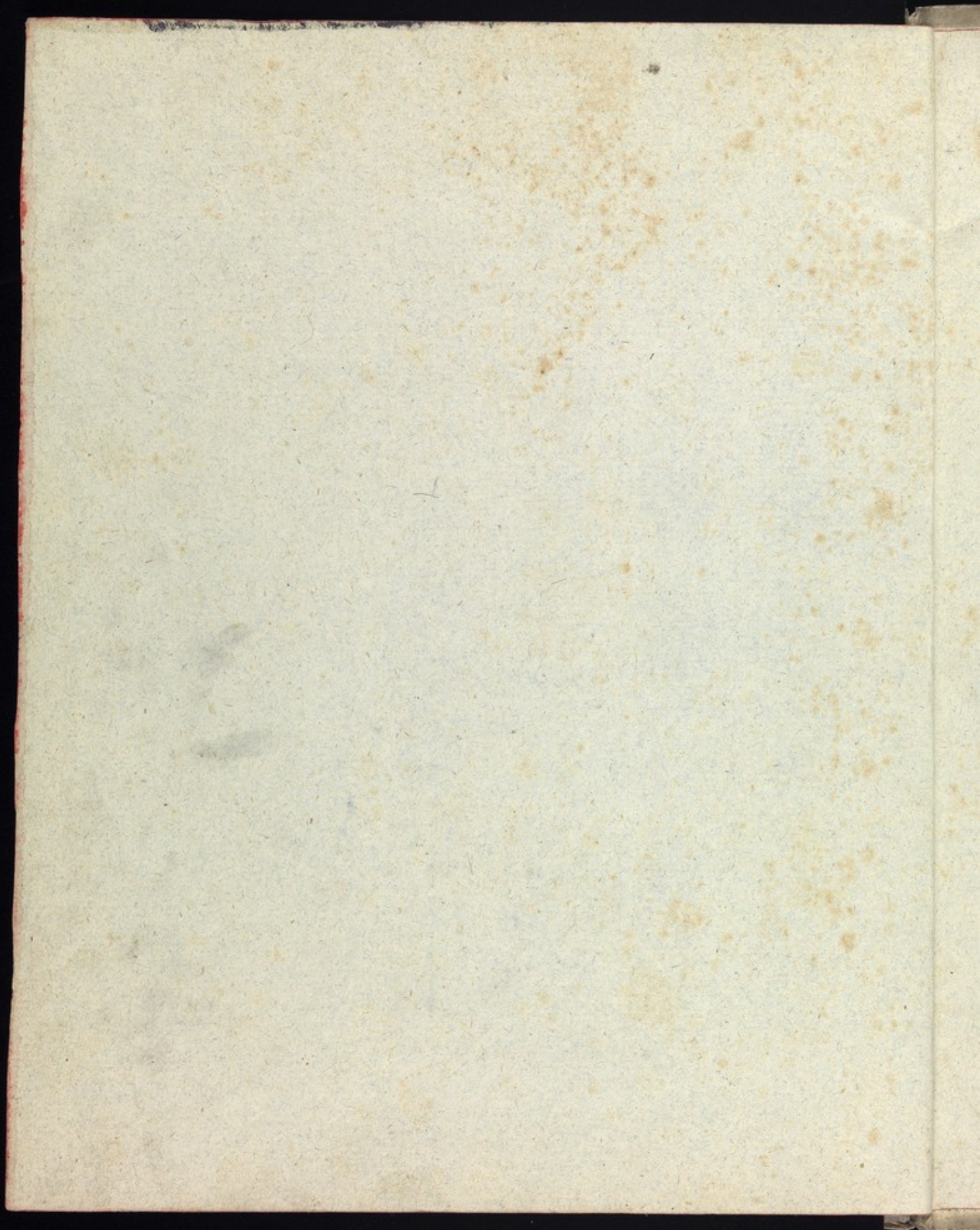
Wer du auch sein magst, der dieses so seltene Buch in deine Hände bekommst, so gedenke das es Noli me tangere heisset; In dieser Kunst lasset sich nie ungestraft pfirschen. Hüttele dich ohne Vorerkänntnisse, ohne Siederstellung, ohne Vorbereitung darin herum zu blättern; In gewissen Tagen, Stunden, und Constellationen berühre es nie, sonst bist du ein Opfer deiner Neugierde, deines sträflichen Vorwitzes. Gedenke auf diese Warnung, suche der einen äcchten Meister in dieser Kunst, der dich lehren im Stande ist. Aus den geöffneten heilvamen Arzenci zu bereiten, auf Trachen und Basiliken zu treten. Weis' zehnfaches Weis' über den, der diese Warnung frevelhaft zu verachten, unglücklich sein könnte.

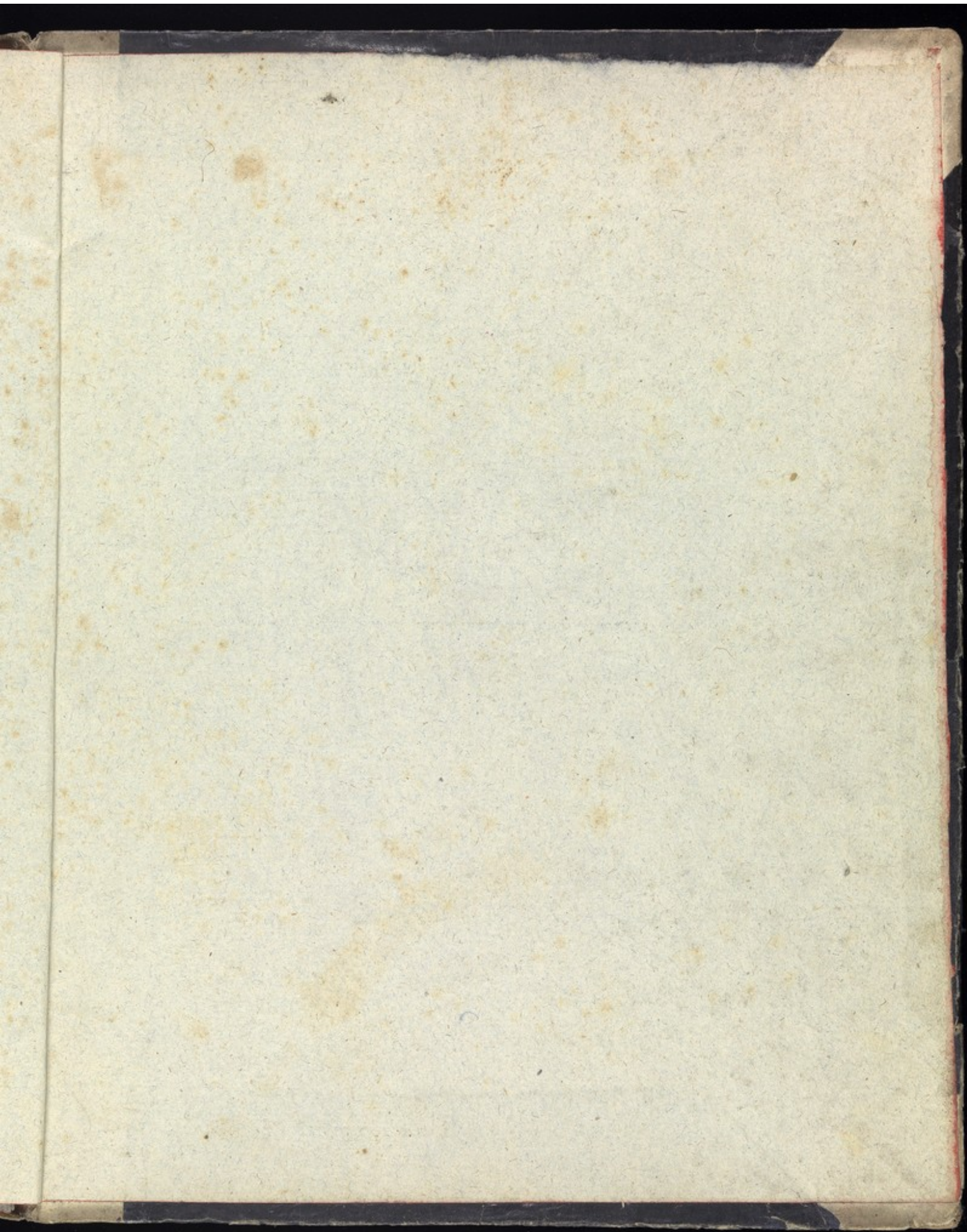
Finis.

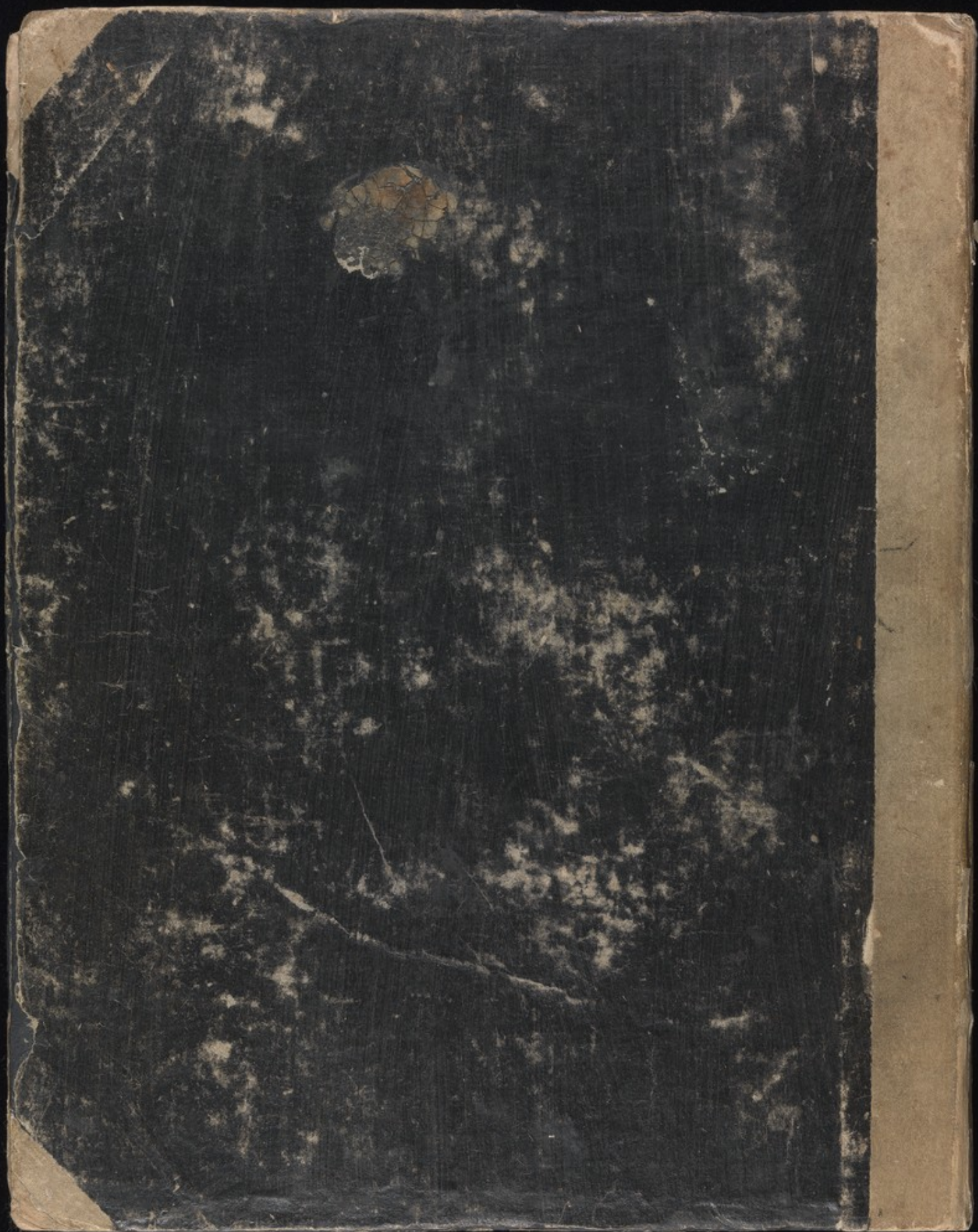
Anzug des Operateurs, bei der
magischen Beschwörung.







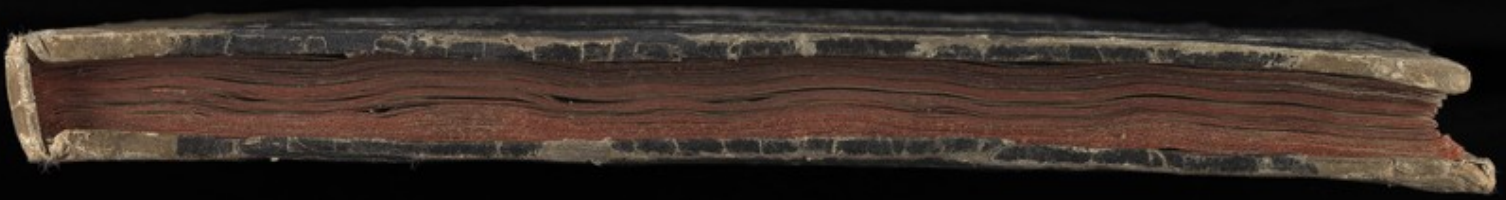






99781







Wir gestatten uns, Ihnen freibleibend zu offerieren:

Ein kunstvoll illustriertes Höllenzwang -Manuskript:

COMPENDIUM RARISSIMUM TOTIUS ARTIS MAGICAE SISTEMA-
TISATAE PER CELEBERRIMOS ARTIS HUIUS MAGISTROS 1057.

+ NOLI ME TANGERE +

Papierhandschrift um 1750-70. 48 Blätter (mit 65 beschriebenen, bzw. bemal-
ten Seiten) in Quart. (gelbliches, weisses u. graugrünes Papier) Mit einer Ti-
telbordüre in Tuschezeichnung (Totentanzdarstellungen), drei
Seiten mit magischen u. kabbalistischen Zei-
chen etc. u. 31 meist ganzseitige höchst in-
teressante phantastische Bilder meist in
Aquarellmalerei, einige in Tuschemale-
rei. Alter Pappbd.

Schweizer Francs 1200.-

Höchst merkwürdiges Manuskript über das
Beschwören böser Geister hauptsächlich zum Zwecke des Schatzgrabens.
Wie in allen derartigen Manuskripten wird in der Anleitung zum Beschwö-
ren auf andere, schwer zugängliche Manuskripte ("Clavicula Salomonis",
etc.) verwiesen u. derjenige, der nicht ganz in die Kunst der Magie einge-
weiht ist, gewarnt, die Beschwörung zu versuchen u. ihm grösste Furcht einge-
flösst. Die mit erstaunlicher Phantasie
erfundenen Bilder stellen die verschie-
denen bösen Geister in der Gestalt wie
sie dem Beschwörer erscheinen dar und
sind sehr kunstvoll, meist in Aquarell-
Malerei ausgeführt, grösstenteils mit
sehr guter Farbenszusammenstellung, so-
dass sie trotz der oft unheimlichen
Scheusslichkeit der dargestellten bö-
sen Geister einen künstlerischen Ein-
druck erwecken.

Ausser den Geisterdarstellungen enthält das Manuskript
auch Abbildungen von magischen Zeichen u. Figuren u. dgl. in Tuschezeich-
nung. Es ist zweifellos um 1760 in Oesterreich entstanden, was aus Eigen-
tümlichkeiten der Sprache hervorgeht.

Derartige Manuskripte sind
aller grösste Seltenheiten, ein so
reich- u. kunstvoll illustriertes ist
uns überhaupt noch nicht vorgekom-
men.

Wir zitieren nachstehend die Ueberschriften u.gelegentlich auch einige Anmerkungen zu den Bildern u.glauben dadurch am besten einen Begriff von dem interessanten MS.zu geben.

Vorsatzblatt: Eine Warnung vor den bösen Geistern.(Citat aus "Albertus magnus ",latein.u.deutsch)

S 1:Titel wie oben zitiert,in mit Tusche gemalter u.weiss gehöhter Bordüre m.Totentanzdarstellungen .

S. 2. Magische Zeichen ("characteres"),ferner 3 weiss gehöhte Tuschezeichnungen(2 Skelette,1 Totenkopf u.ein Medusenaupt(?))

S.3. "Characteres Spirituum Elementarium .Ignis.Aqua.Terra et Aeris" (12 Zeichen).

S.4. "Characteres Spirituum Bonorum "(12 Zeichen).

S.5. "Der Handschuh bei der Operation inwendig". (Mit den Zeichen, die auf der Innenseite des Handschuhs angebracht sind.

S.6. Der Handschuh auswendig "(mit den Zeichen a.d.Innenseite des Handschuhs).

S.7. "Circulus Operationis Magicae"(Oval aus zwei Linien gebildet,zwischen den Linien magische Zeichen im Innern des Ovals Sockel mit Totenkopf auf dem eine Schale mit Flamme ,davor Räuchergefäss u.Degen.

S.8.Fegefeuer.Drei Frauen (?)gestalten von Feuerflammen umgeben u.zu Gottflehend.

S.9 "Merech.Nabhi. Tirama.Nadaton.Eihanim, Zagrion.Alogiel. Kilik.Elson.Zagol.Iglion. Isloma Lapador.Zeichnung:Teufel mit dem Höllenhund, menschliche Skelette u.ein nackter,feuerspeiender u.eine Geissel schwingender Mann im heftigen Kampfe gegen einen Unsichtbaren (wohl gegen den Teufelbeschwörer).

S.10-12: "Von der Koagulation.Betäubung "Aufzählung von Narcotica u.Opiata mit Angabe deren Wirkungen

S.13.Bild des "Asthareth ".Aquarell.Mit beigeschriebenen Formeln.

S.14. "Schätze-Graben durch Zwang der bösen Geister". Aquarell.

S.15 "So erscheint der Belzebub.Sein Rauch ist:"Mandragera mit Menschenharn".Mit Formeln. Aquarell.

S.16."Frevelhaftes Schatz-Graben ohne Känntnis der Operation. Ao:1668 zu N:". Der Teufel in Gestalt eines Ungeheuers packt einen d.beiden Schatzgräber bei den Haaren u.pisst in das Flammgefäss der Schatzgräber , der zweite ,in der Grube stehende weicht entsetzt zurück. Aquarell.

S.17."Der Opfer der Zauberey .Weingeist mit Salz u. und Schweffl."Eine Frau in schwarzem Kleide u.nackten Brüsten,i.d.erhobenen Linken eine brennende Fackel,in der Rechten einen Stab haltend,vor einem Tischchen auf dem ein Gefäss mit Flamme steht.Aquarell.

S.18:" So erscheinet Asmodai .Sein Rauch ist Cicuta, Ambra u.Schweffl." Aquarell.

S.19:"Der Finst der Finsternis Dagol: Sein Rauch ist : "Harn von gehenkt.(en) u.Teufelsdreck".Aquarell,im schwarzen Rande weisse magische Figuren .

S.20:Der Oberste der bösen Geister Tiphoar.Sein Rauch werck ist:"Fischtran und gedörtes Bocksbluth".Aquarell.

S.21:"So erscheinet die) Lilles: Ihr Rauch ist: Ess - Huff mit Gänsefedern."Aquarell.

S.22:"Der Thierhütter der Hölle Amakbuel .Sein Rauch werck ist:Pfeffer und Eissenfeil".Aquarell.

S.23. "Das Ungeheuer so den Ausgang des Feg.-Feuers be-

wachet." (In dem Rachen des Ungeheuers sind zu sehen: ein nackter Mann, zwei elegante Damen, ein Kapuziner, zwei Männer u. noch eine nackte Gestalt.)
Aquarell.

S.24: "Der Neid". Eine Hexe mit nacktem Oberkörper um deren rechten Arm sich eine Schlange windet, ein fliegender Teufel, der i. d. Rechten eine Fackel hält, zerrt die Hexe bei den Haaren. Zu ihren Füßen ein trächtiger Hund. Aquarell.

S.25: "Wamidal". Sein Rauch ist Totenbein, asant, mit Geissharnn. Seine Berufung ist am Grabe eines armen Sünders um Mitternacht aber höchst gefährlich. Aquarell.

S.26: "Artis-Necromantiae locus Operationis". Galgen mit zwei Gehängten, zu beiden Seiten je ein Pfahl mit Rad auf dem je ein Geräderter. Aquarell.

S.27: "Cataptrōmantia". Ist die Wissenschaft, alles abwessende, auch Todte in den Zauber-Spiegeln vorzustellen. Ein Zauberer kniet vor einem Grabhügel auf einem Friedhofe vor einem Zauber-Spiegel, der an das Grabkruz gelehnt ist. Grabhügel u. Zauberer von e. magischen Kreuze umgeben. Aquarell.

S.28: "Furie der Hölle". Aquarell.

S.29: "Operatio Nigromantica, in qua Princeps Spirituum Malorum conjurari solet dictus Astaroth. Incipit hora undecima, et durat usque 12 Noctis. Operatio haec periculosissima est, difficile enim est conjuratum dimittere." - "Unter einem Galgen steht in einem magischen Kreise ein nackter Mann, dessen Körper mit magischen Zeichen bemalt ist. Vor dem Manne a. d. Boden liegt ein Schwert, auf dem ein schwarzer Hahn sitzt. Ausserhalb d. Kreises eine brennende Kerze in rothem Leuchter, zu beiden Seiten je ein Messer mit der Spitze in den Boden gesteckt. Aquarell.

S.30-31: Compendium Operationis. Nahmen der bösen Geister, zum Beschwören. Folgen latein. u. deutsche Beschwörungs-Formeln.

S.32-33: "De Pacto in Nigromantia inter Daemonem et Hominem", Latein. Beschreibung der verschiedenen Arten von Pakten zwischen dem Teufel (Dämon) u. dem Menschen.

S.34: "Von der schwarzen Magia in Genere".

S.35: "Conjuratio" (Latein. Beschwörungs-Formeln).

S.38-40: "Von den Cacomagischen Spiegeln." (Beschreibung der Zauber Spiegel u. Anweisung zu deren Verfertigung.)

S.41-42: (Einteilung der Wissenschaft des Guten u. des Bösen.)

S.43: "Die Hexe von Endor, Lehrmeisterin aller Hexen. Sie wird beschworen an H: Abend - Nacht um 11 Uhr an Kreuzwegen erscheint in dieser Gestalt." folgt Abbildung. Aquarell, auf grau grünem Papier, wie alle folgenden. Zinnoberrot, die Konturen mit Tusche.

S.44: In (!) Menschen liegen sehr grosse Kräfte verborgen, durch deren Wirkungen man unbegreifliche Dinge machen kann. Diese Wissenschaft aber existirt in keinen (!) Buche." (Mit weisser Farbe in Cursiv-Buchstaben geschrieben.)

S.45: "Ein böser dienstbarer Geist Astharots" - "Dienstbarer Geist der Mörder und Strassen Räuber von Leviathans Heere". 2 zinnoberrot gemalte Ungeheuer. Zinnoberrot, die Conturen mit Tusche.

S.46: Ueber die Art der Beschwörung der auf S.45 abgebildeten Geister. (Mit weisser Farbe gemalte Schrift) 5 Zeilen.

S.47: "Das böse Alraundl" - "Der Teufel über Wasser-Schätze" - "Die Todten-Eule" - "Der Teuffel der Schätze bewacht" (4 mit zinnoberroter Farbe gemalte Teuffeln, etc.)

S.48: 5 Zeilen Text über die Gefährlichkeit d. Schatzgrabens durch

Hilfe d. Bösen. (weiss).

S. 49: "So erscheinengewöhnlich die bösen bei Necromantischen Operatio- um den Operateur zu schröcken und ihn aus den(!) Kreise zu locken" (5 Teu- fel, zinnoberrot gemalt).

S. 50: 13 Zeilen in weissen Buchstaben. Die Meinung der ältesten Rab- biner über die bösen Geister.

S. 51: "So erscheint der Höllen -Hund Cerberus. Sein Reich ist. Schwef- fel u. gedörte Cicuta. Seine Beschwörung geschieht am Kreuz-Wege in der Mit- ternacht (!)" (Dreiköpfiges Ungeheuer, Aquarell).

S. 52.: Magische Zeichen. (Tusche u. Aquarell).

S. 53: "Influxus Astrorum" - "Influentia Planetarum". Zwei magische sym- bol. Bildnisse, Aquarell.

S. 54: "So erscheint der Asmodaij Diener". Ungeheuer mit einem Vogel - kopf, Aquarell.

S. 55-58. Ueber die Grenzlinien der bösen u. guten. (schwarzen u. weissen) Magie. In mit weisser Farbe gemalten Buchstaben, zus. 39 Zeilen.

S. 59-64. Ueber die "gewöhnlichen Requisiten zu einer magischen Ope- ration". Mit Schilderung der furchtbaren Folgen der Geisterbeschwörung durch nicht vollkommen in diese Kunst eingeweihte Beschwörer. Darin die folgenden Sät- ze: "Die Kunst und Wissenschaft, die Bösen Geister zur Ausübung des Guten (zu beschwören) heisset M a g i a A n g e l i c a. Diese allein ist es, die den Menschen mit reinen Absichten berechtigt, sich mit den Bösen Geistern abzuge- ben. Diese Kunst ist einzig und allein durch den Besitz des S. A l m o d e l- l i s S a l o m o n i s zu erlangen, welches Manuscript aber so selten ist, dass sich der Besitzer desselben mit Recht für den glücklichsten Sterblichen schätzen kam..." (S. 63). Dieser Hinweis auf ein seltanes Manuscript u. insbe- sondere die "Clavicula Salomonis" ist typisch u. findet sich in allen derar- tigen Manuscripten.

S. 65. Anzug des Operateurs bei der magischen Beschwörung". Aquarell.

.....

ANLEITUNG ZUR SCHATZGRAEBEREI

.....

Manuskript um 1800. 17 1/3 Seiten Quart. Auf der unteren Hälfte der letzten Seite folgender hs. Vermerk: "Dieses Buch wurde von mir bei dem Ordnen der Schriften auf dem Schlosse zu Elbogen 1860 gefunden. Es stammt aus einer Kri- minaluntersuchung vom Jahre 1811, und wurde zwei Hallunken abgenommen, die in Permesgrün ein Weib durch Schatzgraben arg betrogen hatten.

A.P. Schmitt."

A.d. letzten Seite e. m a g i s c h e Z e i c h n u n g : dreifa- cher Kreis m. Inschriften. Enthält 3 Beschwörungs-Formeln u. 2 "Abdanckungs - Formeln."

Schw. Francs

75.-