Boncambiis, Julius de

Contributors

Boncambiis, Julius de

Publication/Creation

c. 1700

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/u86fh5bw

License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org

26882.

C.E.RAPPAPORT
LIBRAIRIE ANCIENNE
ROME

~~479~~ 223

(6)

Calcina di metallo e olio comune
vedi à carte 116 e nota

Olio di vetriolo 3 88

Filtre di 4 bette 32 con la
schiuma di ferro.

BONCAMBIS (Ludovico de)

Libro lettera O

Collection of alchemical, chemical and medical receipts in Italian and Latin

[Perugia]. [c. 1700].

WELLCOME
HISTORICAL MEDICAL LIBRARY

ACCESSION NUMBER
26882
PRESS MARK
MS 1297

26882.

Libro della Lettera

IVLIVS. COMES. DE. BON
CAMBIS. DE. PERVSIA

Nota che in q.t libro sono Lettere
Ricette

Rasp
13/7/11.

Annotationes circa Medicinam Universalem

seu

Aurum Potabile, et Lapidem Physicum

Liber Primus

Auctore Ogonimo.

Sulphur Philij
1 generat
2. calefaciu
3. purgat
4 Separat
5. unit
6 mundificat
7. generat
8. augumentat
9. restaurat
10. conservat
11. nutrit.
radix istius aque
argentum vivum
corpus volatile
forma
femina
vivum
anima
aqua solucio
spus
Ventus
Spatum
aer nobilis
Regina
Flumij
azot
Lac virginis
spiritus

aqua vite	cauda	aqua fontica	sanguis
bilis	caput	sudor	sanguis
luna	cerebrum	pars frigida	aqua ꝺ rubea facta
sol	clarus	pars ꝺ sinistra	aqua
humidꝺ	mulier candida	pars subtilis	aqua limpida
mercur. nostr.	humor albus	spiritus mundus	fluxus ventris
lac virginis	sudor corporis	acetum acerrimum	purgans
sulphur	regula nigra	ros	a febre ardente.

Multi sunt qui ex particulari materia medicamen-
tum universalissimum elicere nolunt, frustra
autem dia fuine experientia testatur. Vtilia
salissimum remedia ex universalissimo non autem
particulari corpore debet erui. Hoc universalis-
ma antiquorum medicina dr Lapis Philosophorum
qui nos solum ex mortuis nominij naturam et arte
curabilis sollicitudinem dia metalla imperfecta
purgat ab diis feculis et in summa puritatem
et perfectionem redigit. Sitq; cuncta verbi Dei
sive modo, sive de forma usq; ad gemma et aurifo-
dina nostra in qua asservantur, et unda viua se-
minis menstrui et aqua nostra fortis in qua
habitat sal armoniacum nostrum et ignis viuus ex-
istit qui dia in se continet nam in hoc elemento
aqueo nil aliud sunt ingressa elementa sed dia
per illud corpora inferiora resolutum incrementum virtu-
tis suam acquirunt. Hinc inuisa aqua se
Saturni nostri sunt medicamenta quæ vim diuinam
superiorum et inferiorum eminentem in se habent.
Non ut oremus dubitare debeat dia sublunaria
ad aqua illa universalissima resolui et ad pri-
mam materiam reduci posse, quia omnia illa pri-
mo

aqua

aqua fluens, et qua quid ligatur eodem vocabulo

credo scribet

uitur. sc. aqua maris nostri aqua celestis et aqua
uite non mediocrem mamy, nulla alia aqua re-
pre sonij negs fonij neque ex uarijs rebus elicita
ad hoc opus utilis est. sed oes sunt uerenda ne
Reuiuantur à radijs solis, et Lune ne imprimat,
Chalibis nostri.

Cornelius Trebell.

Tellurij spiritus Christallinus in modum alicuius nebule
contemplabat, aiam uel quasi tunica sanguine
corpus denique eiusdem stabile atque condonitus
uersus cristall. hic cernebat ymmo ibidem ad-
uersus cristall. hic cernebat ymmo ibidem ad-
uersus corpus, quod ne tandem separaret ex amborum
fabricato unum. Corpus seruebat animq; atque ibi
pro stabil. domicilio, spus subleuabat corpus et ani-
mo ad socium ne eglo cristallino aia ornamenti
adhibat cum spiritu tui corpori colore subrubeo
et fere celesti:

Oes Chalibs manuy

Aliud aliud est astrale interna rubea et essentia
arij minera uel microcosmica, salfixa, coruborum
materia philosophica.

Aliud aliud quid materij liquidi impressum in
minera aurifera iacens, et spus aurij gummi
ory, astrum solij basilica electrum immanum

et ꝑ. compositis solis Theophrasto, Saturnus Virgilium et plumbago. aliud minerale corporale perfectum quod in minera delitescit et exinde coquitur aliud metallum a scorijs iam separatum fusum, et expectum, aliud elementare sulphur solij affratij vapoulij elementarijs extractum arte ꝑagirica.

Aurum fit potabile et perfectum, et imperfectum aum sen radix solij accendentis mercurius solutionis sue corrodiens, et strepitus, et aurum aurum illud immaturum seu terra virginea magnes noster aliud minerale radix, et ꝑmum ens solij, seu semen mij et femina macrocosmica unitum, quo terra quadam impregnatur

Universale autem menstruum vocant ꝑ̃s nitri, nec ꝑ̃s imperij, nec nec melleg Thee binchinatij nec vini Cydonei, sed Lactij, ꝑ̃s rorij marolij, aceti distillati, nec aqua vitij tartarisata nec aceti hydromelitij minosi nec aqua fortis nec regia, sed aqua portea pontica, seu acetum philosophicum, aqua temperata Basilij aqua cælica Basilij est mercurius phorum et sale naturę propriq nec mares nec mascomicq hermaphroditico fixo et volatili parata, nec madefactis manus. aurum terra aqua extrahitur in centro terrę visibilij

bily inquirenda est, presigue in minery metallorum
ubi pinguis et quidam mire colorata terra radijsque
estabilis imprægnabat herbas, tempore instar olimpi
seu Dridy celesty splendida inueniatur.
Nam si daty spiritus universa penetrans, calefaciens, pur
gans, separans, unions, unificans, augmentans, restau
rans, conservans qui certo tempore corporaly redditur
in terra eiusdem certo, quo ad secundum faciem coter
nal, ut inutilem portus, et caput mortuum abiciendum
est sed secundum principia interna seguitur in terra
hac unde menstruum deliteseens quod ante extractum
unus suus [illegible] operare possit et dari in tale corpus
quod dissipetur, et comparisimum unitas unius ubique
unigari qui magis mixtus et salsitur accensus est
ad nero spiritus naturq. Si ex terra quidam aqua
possit extrahi, in qua aurum liquefactum instar butiri
aqueitas solutis assumpta in substantia adeo dein
ad ex compacto redeat quod seguitur solutionem
philosophicam impossibilem non esse sed quod
tali aqua preparari possit experientia certus
sorta evidenter quis ergo dubitabit aurum posabile

possible ese.

Vers tirés du Compositeur

Nature a composé tout de feu et de terre en principe
à un art qui est pierre et non pierre pierre grand
à l'esprit et à l'attouchement
metail qui toutesoy nul metal ne ressemble
encore que on luy soit tous les metaux ensemble
cette masse indigeste avec peu d'action
et aisement conduita à sa perfection
car en ses derniers rien ne manque ni n'excede
ainy tout ce qu'il luy faut elle embrasse et possede
Le feu qui tout consomma dans son aridité
demeure tout ce corps de Lune humidité
et le seul aliment dont elle est substantée
car plus elle y demeure et plus elle est augmentée
son Aumeur radicale qui anime a tout point
et est fixe et ayme

Grand Roy qui a fixé origine
de cette hermaphrodite de cette androgine
de ce chaos physique en qui tu mets caché

sept

Sept esprits mineraux par art sont arrachés
Leurs 4 genitaux en la double semence
dont Lembrion chimique doit tirer sa naissance
Les deux sont au mercure des autres au soufre
Sont ensemble en mariant se parfont
mercure est le mary, et Venus est la femme
Lart en a fait le corps et portant il nous guarantie
un et l'autre agit a son tour
amour qui les rassemble et des deux morts
fait maistre.
un tiers tout dissemblable à eux dont il prend estre
noyau est un mistique et cette tinture
qui comprend tout mystere en sa triple unité
il n'y a point d'autre soleil ni lune que ceux
qui sont contenus sous le sphere de Saturne.
ce sept points sor. vulgaire mais vrai sur ce
vif, est celuy que Saturne en son sphere
enclos qui nous commande Le Dieu ne
Le Ayt revelé vendoyant negotable animé
animant vif soleil qui paroit Lune premierement

La Terre

Cette terre est comme un aymant qui attire

a soy le fer, co elle attire de la meme faron
le sprit uniuersal co influence des astres co sa
uertu est la grande gouuernee uniuersale qui
ne la scauoit exprimer ces parolys car soy
que cest la matiere dont les philosophe font
leur grand oeuure, se la medicine uniuersale

Ars magni operis secundum
Paracelsum

Postquam ego Deus Saturnum sphera circumcirca
circa facies sup terra, impone planetas
omnes ad quem motum eis Luna tamen
portio sit minima: et simul eis separatim
uiuere permitta donec ego te ponam ex omnia
sit manebunt ibi planete ill. mortui, cum
antiquis suis corruptibilibus corporibus, et aliud
recens, perfectum et incorruptibile corpus indue-
runt. Illud corpus est spus sal, de quo illi
rapiunt planete corpus, et mira alimenta ex
uinum Lilii albea. Corpus hoc antiqe

de mea

demissa, et ego terra, quod terra, est enim ☉ ☾
in hoc. consistit vota ars.

Annotationes super
fabri.

Primo circa materiam pri-
mam Lapidis

certissime est in terra tanquam in mundi centrum
confluunt omnes virtutes celestes, et elementares
ut ibi simul permisceantur, et permixtę alte-
rentur, et alteratę uniantur in compositione
vera omnium inde fluens vapor et exhalationes
quę a terra emittitur (quid ascendunt, ascensione
illa et descensione perenni: et continua vapor
ille condensatur et coagulatur in grandem
terram et substantiam ponderosa absque ignea
quę spiritus habet subtilem ignea et ethereum
hoc est tenuissimam substantiam quę est eiusdem
essentię cum corpore suo. hoc est in terra illa
ponderosa, et crassa ingressa egreditur ille spes

igneum qui consetur terre illius forma etaia.

Circa Mercurium
Philosophorum

Item audi Amice Lector vocabulum mercurij et arg. vivum et existimes vulgare et communem ens sed pura humiditatem aquosam unctuosam corrigens quę ex montibus nostris elicitur vi ignis et depositionis, et ideo ut habeas dissolutam illam substantiam terre quę facit cum illa substantia humida viscosa subtile et ignea quod mercurium vocamus, expande eam cum terra illa in qua eduxit, ut fieri non possit quin terra prius putrescat una cum ipso et per putrefactionem ambo purificantur modo terra multotiens calcinetur dum separata est ab humido, et humidum multotiens distillatur, et sublimatur tunc terra cum et sic purificati perveniant ad supremum perfectionis gradum. Tunc est ut illę duę substantię ignis et terre quę iam facte sunt una substantia ignis lenti et perennem coquentur et

dispensen

Exemplum hac coctione in una substantia homogenea permanente fusibilem penetrantem tingentem et perficientem via mediante illa coctione perenni.

circa unionem indissolubilem trium principiorum essentialium } distinguendo non sed non re.

Observes ut hæc tria principia ☿ ☽ ☉ vitali ac indissolubili vinculo connexa existant nihil etiã hæc tria ita separata nunquã inveniantur nec unquã a se separari possint tamen ut sint inter se res distinctæ, distinctæ definitione sed non forma separatæ; ad hoc solum ut unum sit humidum radicale ideo ☿ mercurius, ac conservet calidum innatum ideo sulphur ideoq; continuo et indissolubili vinculo copulantur ut ☿ ☽ perpetuo et perenni sit elementum et fabula, v. g. ☿ philosophica quia ex terra nostra ut Vulcani edurit unum simplex compositum fit ut sulphur, et sal, quia radicaliter istos duos principia ultima continent inseparabiliter in eo

☉ nel principio che il carattere con la linea sopra il mezzo

credo ☽

ita ut post dissolutionē ad compositionē lapidis
nil appareat nisi aqua aut melius ipsum ☿ lapidis
quis septies distillata post dissolutionē sui corporis
et sic anno nil argenti contineat, et dissolutio ad
coctionē perenni coagulato et fixo perfecto tandē
opus modo inchoatum eodem ipsum septies distilla
to ad supereminentia omnium ~~omnium~~ aliorum ca
minum dum gradatim minime coagulari.

Pariter sal habet in se tria principia inseparabilia
quę nullo modo ab se separari possunt sed sal
posset reduci in aquā et poca ipsum aliter ☿ no
minatū quem ligne perenni suam, et con
tinuā coquere usq; ad coagulandū et fixandū
et amni pura subtila sic pegnore ut ipsum dictum
est de ☿ mediante hac medicina citius
cognata et consequenter congelet et fixatur
imbibitionibus superioribus adhibitis medicinam
habebis unicam: tamen probabile est ☿ et
☿ separari posse.

De Monibus Alimicorum.

Gravissimi Authores conveniūt dicunt quod sunt
una

una cū duę res, quę continent humidū radicale
metallicū cogiorū in se, quod quidem humidum
radicale metallicū unū in his duabus rebus con-
tineat, sanguis inuolucro spiritu in quo digeri habet
et coqui ad perfectionē suā, hę res montes chimi-
corū appellantur, quos naturaliter in montibus
reperiant, et solent ab ipsa natura in cauernis
montiū cercari cōtineri ut semen metallicū seu hu-
midū radicale cum perfecta tandem unum
quodq; metallū dicti mons.

Circa extractionem Sulphuris
ex Montibus

Sulphur illud est Lucis creatę diuę subtilissimę sub-
stantię admixtū, q̄ sulphur chimię Magistri ex
conatu ex montibus sui eruere ac educere tenta-
runt et tandem eduxerunt quo cum mercurio
suo connexo chimię opera cuncta perficerunt
et absoluerunt in sulphure illo ad sit ignis
naturę inest in ipso Lucis diuę perfecta suprema
metalli potentia proxima talem quę abijcto

sepremo metallo facili negotio reduciter in
aurum, et in vera et absoluta tinctura quę sulphur
Philosophorum dicitur: ex his patet quod aurum commune
preparatum sulphur chymicum est condensum sul-
phur chymicum quando non actuę preparatum est.

Circa Compositionem
seu Principiorum *

Prima vero materia ex qua componuntur metalla
nostri sunt vapores et exhalationes elementorum
omnium quę in terrę centro defluunt, et cum
ex calorem centralem terrę sursum ferun-
tur, ad cęlum et naturam ignis accipiunt
vapores aquei et exhalationes non sunt sal
actuę sed coctione et elixatione continua
in visceribus terrę fiunt sal minerale, ex quo
fiunt montes nostri qui quidem ex sale constant
illud autem sal habet semen calidum innatum
sed et humidum radicale quod dicitur sulphur
secundum vero non, et tamen hęc tria unum sunt
in mineris nostris, nec existimes hęc tria ex

quadro

grada separata et distincta, sunt tamen unum
quid q diuersa ratione diuersa sortiq̃ nõia rone
caliditatis dicit sulphur, rone humiditatis dr ☿.
et rone siccitatis dr sal, q̃z tria constituunt unũ
mixtũ et faciunt unã essentiã. solã ex his pater
quod hec tria distinguũt solũ rone qualitatum
aĩs proprietatũ diuersarũ eã ex ñris experimẽtis
chimicis alumni ad audiens sulphur vrinum
unum et sal hec tria q̃da esse separata
et realiter distincta nec posse separari a subie
to ne unum sed bene simul ministrari fa
ciliari et per filtri nihilominus ens una condicionata
substantia significata. ex concludẽs debemus
dicere ideo sulphur, quia ideo sal et ☿
ad differre rone essentie sed accidentaliter rone
qualitatũ aĩs proprietatũ.

Quid sit aĩa ☿ q̃ extrahat
* ex Mixtis chimicis.

Dicit materiã nostrã esse puriorẽ luce celesti ereaq̃ elemẽ
tis inferioribus incorporata, et permixta subtilior

que in forma exhalationis sicca rubicundissimi
caloris ex mas. nostra exhalat et recipient adim-
plet, Ager ait sequitur ignem sud, et secundo que
dicit ex mas. nostra et aqua nostra fortica et
aucta fortis adimplet et intra cavitates eius con-
servat donec corporis mas. q nostre fusionis par-
tes ad se ragiat hinc unias et unibiles sibi ipsis
ad eius perfectionis et finem ipsa corporis ma-
teriq nostre + ait dicit, quia est ois actionis prin-
cipium et perfectionis causa, ipsa das finem
et opera omnia.

+ partes deorsum ducentes deportat. hec ipse materie nostre

Species vero quidem ingredis in distillatione nostra
ex mas. chimica, aus monte chimico est
acid fortis Luis ovelq, non tamen adeo subtilis
et ethera, ac fortis superior ait nad ista est minus
subtilis humidior, et aquosior que in forma
vaporis humidi fortica qualitatis et aucte sive
actorq ex mas. egredis et in vase nostro reci-
pientis facili negotio in aquam convertis, ac
dam et fortica, subtilis, et penetrantem, et

omnia

omnia dissolvendum, et hęc est aqua, quę spiritus vo-
catur, quę habet similitudinem et spiritalem spiritus
animalis, et ista ꝯ est natura illius spiritus in quo
metallo quiescunt et habent esse perfectum vel
imperfectum secundum perfectionem vel imperfectionem
illius spiritus, quod bonus artifex perficere habet quę
quęrit perfectio obtineri. Et potest quia corpus in
quo latitat perficias

Corpus ꝯ metallorum nostrorum quę mortificatum nostrum inest nil aliud
est quam portio ejusdem Luis aeratę cujusdam sed crassior
et spissior, aeque ficior, nonne elementorum ex quibus
unius, nempe aquę, observa: Itaque corpus est pars
illa sqvalentior et crassior quę in fundo retorta
post exhalationem spiritus remanet tanquam mortua in
cujus centro seu occulto cujus sal latitat subjectibus
virginis, quapropter sal spiritus vivificat corpus et legitime
fit. in quo corpore latitat idem sal cum corpore cujus quę
sunt cujus partes subtiliores ideo volatiles sunt et
facile ascendunt, et movet à suo corpore crudum et exhalat
adhuc haud parum beneficii corpus fixum et
permanens volatile reddens et subtilisatur

et sic purificatur a suis immunditijs et vinositatibus presertim frequenti distillatione, et solutione et fixatione dum congelatur corpus et mundatur et fixatur et alia coctione perenni fit permanens ut ipse habens certum et fundamentum fixum de nemine corpus enim natum est remanere et recipere illud et aliquod habitus antea de nunc fundatus quod perfectionem acquisivit, in eternum de notabile factus fuit et nunc fixum factus retinens sua perfectionem.

Comparatur Compositio Lapidis generationi humane.

Quando materia nostra fm. dissolvit in sua aqua propria sume compositi dispositi semen masculi et feminae unde ambae hae generationes, aut compositione adhoc, nominatur forma per conjunctionem quando segregantur duo principia designificando significat purificationem naturalem seminis suae, corporeitatem. dum communiunt illa duo principia mediante spiritu aut aqua dissolvente sume corporis aqua illa est tanquam menstruum sive matrix, quae recipit duo semina purificata et per illa communione calore bene bona coniunctio

feminis

femina et soror nostra qꝫ frater et mater sua, hæ ꝫo
pariter simul unitæ et coniunctæ in centro et centro
aquæ nostræ, quæ usum chimicum et reductionem
in unam et unicam legitimam substantiam quæ
ꝫbus dictis et sulphur nostrum, qui hermetis herba
solicata, diana, et apollo, quæ ut ad summa perfec
tionis gradum ductibus expeditis substantiis ex
ꝫbꝫ constatis et compacta est corpus in principio
ortus sui. Lux et pater humanus ex puro sangui
ne matris exacte formatus est, hæ ꝫpter chimi
cus adhibet exquisitissima substantia parentum,
scilicet distillata aquea eius corpus producit est.

De diversis nominibus quos
dederunt chimici materiæ
exquæ fit totum opus
magnum.

NB

Quid sit Draco caput eius, et eius cauda, huius nostri nostra
est ad solid materiæ ſ.ma essentia ipsius, sed exqua-
litate, et operandi modus: hæc de causa Draco sit
appellatus multis de causis, ſ.mo quia venenosa

& plena malignitatis sit hec mat.ª p.º 2.º quia
multis tinctis coloribus. 3.º quod grandis ignis violen-
to agitatus fletes in hac aria & horrida assurgit
igneas & calidissimas emittit exhalationes venenosas
& malignas veluti dracones. 4.º quia dracones ex
putrefactione & morte sua resurgit hec materia
post putrefactionem cadaveris alterationis quia in
igne postea resurgit & tandem perfectionem
adipisit q.d impossibile est enumerare virtutes
illa mat.ª dicit mori grandis illa tenuissima
substantia humidi radicalis in qua spiritus
vite consistit separatis a corpore crasso & impuro
sic in putrefactione mat.ª nostri separabuntur
illa substantia subtilis que cum ~~separabuntur~~
~~illa substantia~~ sua & spiritu dr, & dum separatis
illa subt.ª a corpore sue mat.ª illa crassa &
impura tunc dr. mori hec materia. & inditend
hec tenuis substa. ab omnibus impuritatibus
materiis mundabat & dum mixtis corpori suo
a suis feculentiis separatis deputabat vere
dicitur a morte resurgere cum sua forma &

que

q̃ illi cibũ cõstituebat ibẽd de nouo cumulet.
Caput autem istius Draconis est eius aia sm ventrẽ
eius albũ igneũ et ebureũ q̃ separatur ab ipso
Draconẽ (sicut dictũ fuit in sua tabula) dicitur
esse albũ caput Draconis, q̃ post hãc separationẽ
sit principalis pars eius materiæ in qua consistunt
species, et partes eius virtutes, et proprietates et
in separatione ipsius corporis Draconis mors et
in eiusdem restitutione resurrectio, et vita. Cõ
Aufer.
Per igitur caput Draconis ut moriatur draco corpus
Draconis purificat et abstinentem sui defunctã,
caput autem sui sm aiam multotiẽs sublimat
et distillat ut purificet et nitore corpus sum
mittat, et purius penetrare possit eique uniri et
in regione q̃ theim ipse debent q̃rere ut perfectius
sine illi uniatur in uera nouã, et perfecta. Sic
draco ut uiuificet caudam suã, q̃ nihil est q̃ sum
cumidita q̃rat ad altera et uiuificata, q̃ Ex. ejus
tus distillationẽ et Draconẽ nostrũ sm tabã
nostra, q̃ albũ eius tabã Ipsi dr et

distinguit aber libra. quia aiant dictum non
sumenda ex aere libra. & quia pollet. nec sub
stantia sub id dicit fieri deguranda est. ex
sub nec deprimat deguranda est draco non
et sic draco demorat caudam extendere ea di
draco nosset unibus sub pri idem sub libra
aqua aerea ut deinde recipiat animal sicut
sen capit sunt, sic capit ex causa erunt ill.
unita ex unde nimet ex eius uenenum est mix
tum in theriaca.

Pro illa qui ebrius a dracone p. violenta unlen
gui pri nominatur sanguis draconis, uenenum dra
conis ampliis ex uenenum, sed habet saporem
ingratum aperit aliquando intus aqua pro
ex exercitu sum sepissime, sed quo preparandi
est sunt corpus exulcerandi ex purificandi
ut deinde ambo conficiant excellentem
theriacam.

Modus preparandi ser
faciendi theriacam.

Vulcer

ũlem ex dracone chimico.

Ignis et Azoth tibi sufficiunt dicunt magistri artis per ignem intellige ignem mulgarem ignem modo fortem modo mediocrem modo lenem esse debet secundum varia draconis digestionem et coctionem quę varia est modo distillata ut ipsius aquę tenuissimę et aëria ab eo separetur modo fortiori igne calcinetur ut ultimam exhalet animam et mortificatus ejus corpus quod quidem spiritu suo tenuissimo mulcetur distillato et colligendo ad ejus corpus omnino purificandum et attenuandum et ab eo exponendo terrestri consolidandum: Sic autem ipsius Azoth cum prędicta ipsius autem draconis nostri veneni et ejus aqua et humidum radicale quod multis et variis distillationibus attenuatum et subtiliatum corpus suum ejus qualitates et subtilitates attenuat et subtiliat, ita ut in æthera tollat idque sublimat et in ipsum convertat, sic terra fit aqua et aqua fit aer, aer fit ignis et ignis iterum fit aer, et aer fit aqua, aqua fit terra, quę iterum convertenda est in aquam et hęc aqua in aerem

et aer in ignem, et ignis commutandus est in
aerem et aer in aquam et aqua in terram, et sic habes
tertiam commutationem quæsitam totum opus et draco qui
caudam suam commutabit in theriacam et sic habes
illud [illegible] magisterii explicatum nempe.

Separabis terram a igne, subtile a grosso suaviter
cum magno ingenio ascendit a terra in cælum
iterumque descendit in terram et suscipit vim superi-
orum et inferiorum ℔

Circa Leonem Viridem
album et rubeum quid sit
intelligendum et de ☿ comuni.

Materia g.ª Lapidis d.ⁱ Leonis quia ex alia metalla non
et in se commutat quæ cum ipso mixtum vino aceto
ipsum fortissimum gradum et quia mag.ª hyle sit ut
dixi in suo principio d.ⁱ Leonis viridis et dulcis sic
preparabit fit alba et rubea ideo Leo albus
rubeus d.ⁱ. Dicunt de Leone isto mira Chimici
q.ᵈ in fornace sua capiendus sit et occidendus
et sanguis eius totaliter exhauriendus et

Summa.

Summopere deguerandy corpus aurū morbus pestra-
faciendū est ℈ in infinitas partes, et atomos esse
conuertendū ℈ in sanguinem aut proprio sanguine
conuertendū et hunc rursus sanguinē corpus aut conti-
nentem esse in corpus permutandū coctione, certa
℈ perenni ℈ suo item sanguine propria alendū
dum cogūt ℈ in corpus mutatur, ita materia
differt tamen specie ab albedo cum sit commune
in qua mat.ª procedendū est sicuti in illa de
praxone ad faciendū magnū opus, q̄ ex illa
sola fit et preparat cū suo proprio sanguine
Ex his verbis colligunt Chimici Alumen quidquare-
at, et preparare debeant: nam eorū mat.ª Lu-
men est seu ignis naturā ō urens sed conservans
et nutriens, quem Chimici sulphur vocitant q̄
quidem lumen seu ignis aut sulphur preparan
dū est ita ut arbe nostra absq; puritate nāli
qua scabras eradicat et ad summū vitor perueniat
aurū istud adamᵗᵉᵐ, rubinos et carbunculos faci-
ras, unde ℈ lud phos dē cuius gō Leonis viridis

permutanda est in rubedinem cui in ipsa permutatione robur ingens acquirat quo segnari negotio nec ab ipso igne communi ad tamen aurea in virida pelle epistemy mineretur sed do rubedinem habuy est no timet ignem et oia alia virtutes quod virtutes quidem do rubedinis illas et potentias Leonem habebis qui animalia negotia et minoria superabis habebis autem illam rubedinem Lapidem Leonis virtutes optimas et corpus Leonis virtutes multorie occidas idem sale et ipsum mortuum multorie sub sanguine idem qui perfundas multorie liquidam mori debes multorie etiam debet sanguine perfundi ut repetitis his mortuis et alcionationibus virtutes operandum acquiratur permanentiam coctione et imbibitione sui sanguinis dum coquitur.

Circa formationem medallorum
in mineris quomodo pro-
ducantur.

Vapores et exhalationes que sursum erumpunt ex

terre

terre sinu celum uersus ut spu celesti impregnantur
et sic tali spu seu uitali lumine terrida flatu
decidunt in terra et sic integros et uiuentes per-
meant terre artus ubi calore nali et centrali terre
decoquunt, coagulantur et figuntur in uaria mineralia,
sic igne et uiuida exhalatione pura et nitida dant
mineralia, et è contra. elementa quod terre sal
est sed illud elementum multis impuritatibus est
permixtum idem die de aqua unde fit q exhalati-
one terre et aquarum non sunt pure in origine
impura habeant et dum uapores isti secum adu-
cunt purificant in elementa ignis et aeris, sed
item descendendo impuritates nouas contrahunt
ad permixtione terre fuliginose, dum ad ipsos
coquuntur calore ignis centralis. unde proueniunt
mineralia alia aliis perfectiora secundum diuersi-
tatem terre magis aut minus fuliginose.

Qui dr quod Vnitas et Sapiens
habens mat. Lapidis Phor

Metalla dia sine perfecta sine no sunt subiecta

et materia Lapidis et spiritus educi possent. vna
educendi est parum difficilis sed considerando ea
Phorum dicta similia similibus extrahuntur na
naturam sequitur et continet limites et regulas u
regula est solutio calcinatis putrefactis et sub
matis reducendo seu dissolvendo est Phos ☿.

Circa nomen Magnesiæ et
Lunariæ materiæ primæ
Lapidis.

Sciendum est in ☿ quod sol calidus est, et siccus, q̃d lu
dit frigida et humida et rore suæ humiditatis
nalis calorem à sole descendentem recipit, et co
iungit humiditati suæ nali ut hinc exoriatur
calidum innatum verum sulphur q̃d Lunæ va
commixtum totum mundum ingreditur et in omni
mixtis, sic sol dr̃ habere verum cum, Luna nec
mabet et præcipue Lunaria et Magnesia nra
quod influxum et vadit non dum luminaria
calidum, istud innatum, et humidum radicale
corpus suscitat in his inferioribus vivens

Salis

Salij naturā, et essentiā reddens ex quo sol corpore
calido innato, et humido radicali metallico nu-
gido, et pleno preparatq nostra magnesia et lunaria
magnesia est corpus preparati nostri salij metallici
fixi (idest cal.) et omnino permanentij, et lunaria
est ipsius corporij fixi humidū radicale volatilis
cum humid. volatilij ope corporis fixi magnesiæ
et permanentis volatile efficit, et hinc preparatur
sol, et luna nostra, ex quorū coniunctione et pre-
paratione fit vera aqua nostra permanens quæ
verissime permanet in metallij cap. alberat et
perficit modo sit perfecta. Corpus autem istud
fixum et permanens salij nri dr magnesia vel magne-
sia quia fortissime ignem intus sēn humidū
radicale attrahit.

Circa nomen Hyle et
Azoth mas. et prima
Lapidis

Dicit hyle hec materia propter elementa, ex qualitatis

confusay, nibeo distincta sed ovia confusa eo qui
nigerrima eo valde obscura sit ideo hyle dr quas
~~silva~~ silva calida, eo sicca, frigida et humida ovia
includany huic mat. q proprior dr silva qui
eo supra cronos, mors eo materia silva eo con
fusio arborum, eo obscuritas.

Azoth autem dr proprie Aqua mercurialis subtilis
tia qua ibi inest, unde Azoth argentum eo ommia
sed phorum quod eo interne magnetica radicaliter hu
midas, eo aliquando corpus cum suo humido radicali

Circa preparationem Lapidis
eo modus operandi seu
faciendi

Primo agit de solutione radicali soluti eo rei sicca
dum in modo venit eo subtilis, eo liquida comma
lio, conservata cum integra interna, et spiri
fica natura eo essentia eo hoc aliud fiat sem
dum leges artis, necessarium eo ut fiat cum Aqua

dr vase

dibabe radicali interna eius dñ materiæ, quę solutionē
patitur, nam ł. ad aliena ex diuersa humidabe.
Solum bene ymanid Labora, nā materia fixa
ex permanens solui nō potest nisi ad sua propria
humidabe materia vndę cruda ex dura nel
fixa dissolui debet ut purificari possit adigne
permeari ex sic percoqui adeo igne ex in mat.ā
mollem ex bene conflexibilem permutari. Aut
solui nō potest secundū leges ex conditiones definitio-
nis nisi ab humidabe propria quę sola potest
corpori ex materiæ nostrę duritiē aquę cique attenuare,
ut enim intra poros inclusa antea erat illa humi-
dabe adipsius materię naturā ex essentiā conseruan-
dā sic mia facili ex gratā nāli ad eosdem poros
introitus ex egressus ex aperas nec ipsos ledit sed
conseruat ad sic de mat.ā ipsorū.
Sic corpus nostrū omnibę solum habet ad humidabe
sua quę est minę ex eiusdem mat.ę ex essentię cum
corpore suo, differunt autem quod corpori maiorem
coctionem patiuntur sic quod aqua sua quę nōdū

corpus facta est tamen successu temporis fiat corpus
nde corpus primum aqua fuit et coctione interna et
ris sui et externa caloris solis, stellarum et terre
ipsius (qui fontes conservat solis, et stellarum ac
re et influxu) fit tandem corpus quod quidem
sanguis et continuo sudat ipsa humiditatem contra
attrahendo ipsa ex aere et ab aqua ipsa nu
et ipsa nutritiva quae et hic crescere et augmen
tari possit, et nunquam deficere nec ibi humidi
ex corpore nostro min. extrahenda est ni qui
inest et simplicem distillationem, et ad humi
ditatem septies rectificata preparare corpus
suum, in qua sola humiditate solutis corpus
putrescit et attenuatis et mutatis in substan
tiam et ordinem substantiae ad eadem aqua
seu humiditate radicali fit aqua nostra
mercurialis et permanens solutiva aut corpora
metallica, et presertim solem et lunam exacta
solutione et coctione simplici expurgunt fili
nostri, et lunae nostrae mire dictuque exsuperatis

vic

Sic procedy in alijs rebus q̃ q̃ ℔ ℔ ℔ sua humiditas radicale
extrahi posset sicuti in ♄ in ☿ in ♀ et sic et in
mata nra saturnina. Lunaria. q̃ q̃ ℔ ℔ ℔ ℔ solij
separatij masculij magnu opus effici posset secun
dum meu sensu.

Circa calcinationem
materie

Calcinatio q̃ q̃ solutionē et distillationē sequi debet
sic fieri necesse est postquā ℔ sua aia a corpore
nostro minerali separata fuit simplici distillatione
remanet corpus durū forte et siccū indigū vasis
distillatorij quod quidē accipiendū est et terendū
et in pulverem semini reducēdū et nouo vasi ui-
treo distillatorio includendū et ibidē fortissima
distillatione urgendū ut ultimos exhalet ℔ per
spatiū 24. horarū ignē violento cauendo tamen
ne materia nimis siccata violentia ignis perire enim
et distrueret cū posset amplius ℔ nec aiam
fugiendi habere sed urge ignem tali modo ut
ultimos ℔ exhalet q̃ nos in amplum vas recipi-
ens in quo sit aqua pura expressas ut humidi-

aque fiant et transeant in aquam aliquam sua
liciate ab igneo subito a recipiente expirent
aeray nisi aqua illa nō retineret, q̄ est in au
ista secretissimū.

Hanc calcinationē et exsiccationē corporis nostri
petendā censent oēs Phi. sed hoc intelligi de
quando post distillationem aque supra corpus
illud corpus debet singulis vicibus bene exsiccari
et tunc ut melius in aqua sua dissolvatur
et volatile fiat q̄ requirendū est post oēs
und quamque distillationem.

Circa inhumationē seu putre-
factionē solutionis Chimice

Corpus nostrū in sua ipsa aqua ligneā et lutum
et quā optime coniungi in aqua sua nō possent
ut perfectissime adunetur et aqua fiat nisi
inhumatione et putrefactione chimica hoc
fiat. est autē inhumatio corporis mineralis
q̄ nostri in aqua sua solutis et fusi lenis di-
gestio ut corpus nrum corrumpat adhuc et
alteret ut reducat in melius in sua aqua
propria et corporis et separationē eius et in

illa

illa sola aqua putrefactis fieri debet post putre-
factionem p 6. dies magis aut minus secundu digest.
Latis deinde exsiccatis et pulverizatis et multotiens
repetendis est donec tota consumpta sua terra in liquida
subtilissima absendat ad aqua sua mobilis, sua humi-
do radicali.

Nota bene quod experimenta quę nō sapiunt naturā
et essentiā rei. q̄ nostrę sed solummodo sed fundunt quę
precipitant et glomerant in unum q̄ facilius ita per
illationem aut feltrum separari possit et hoc
usque ad plenum.

Circa diuisionem faciendam
in compositione Lapidis

Sciant nonnulli nil esse dividendū nec addendū ope-
ri nro, sed materiam nostram quasi includendā et in quā
bene clausā mulcere nec tradendā quia dum
materiā se ipsa solui, se ipsa distillari se ipsa di-
gi, se ipsa in humari putrefieri calcinari, occidi,
et tandem à mortuis resuscitari q̄ unigenitum esse et fieri
sed hoc de secundo opere esse intelligendū, nam
in hoc opere secundo materia nra pura est

et nitida sed amne operationd, secundd mat
et imgra et ideo nd dicit nra sedes fias n
separari debet a aqua sua sic humida radi
ij, postqua separationd aqua sine additione p
et debet rectificari distillationibz repetitis, et
mat. calcinat. et solutione, postea sep
rans adquant ad separationd sulphuris
et ppij. Hae dubia adhuc manco experien
de experientia. tamen salsa negatiua bene

Sica quantitatem aque
et sulphuris ideo mat.
albe aut rubee

Postqua go aqua septies distillauerij et mat. calcinatam
septies sublimauerij, qz sunt vere purificationes,
et ma. et necessarie dispositones ad hoc ut ora sint
mundissima sunt et pone commingendo sunt hq mat.
aqua pura nostra et sulphur nrum sine albedine
rubedine ideo mat. calcinata et sublimata ad albedi-
nem et rubedinem una pars sulphuris sex mopere pars
ad 4. partes aque nostre purissime et mat. citreo
immittendo et sigillo hermetico obcludendo et

vulcano

imbend Leni committendaq; est putrefaciendaq; per 8. dies deinde distillandaq; q; multoties repetere debes donec tota mat.a commixta sit in aqua, quadaqua sublimabis item, et mat.i vitreo includes et moderato imbeni per 4 menses se ponet sepone sed non prius quā aurum, vel arg.tum optime calcinatum, et totum in eadē dissolutum, quando velis ut iuues coctionē aut aliud cōmendum.

Circa alimentū seu nutritionem ignis.

In illo tota administrandi cautela debes esse diligens ne plus alimenti administres quā coquere et digerere possit ignis, alioquin superuenies ignis crudā quidem coqui posset diurnitate coctionis sed hoc fallis incautos et mat.a tua ignis crudā adhuc volatilē, cruda et indigesta reperiens quod quidem ex copia sanguinis fabrilis, et materni contigit qui ei crudus sit et indigestus copiosus tota mat.a nram et imperfecta cocta, et digestam reintegrare credat, et in coctā reddes sanguinē istū, ex quo enutritus ignis est aqua ♀lis, quę est pars volatilis summopere deputata mat.ę rei sulphureę volatili albo vel rubeo eiusdē mat.ę impregnata hęc tabula

sic preparata d. sanguis mas. q̄ ex eis mas. ꝑ
sit saber, et maser ꝓpter vi, ideoq; bene subro ad
aquosa sanguinis saberum et maserum assere ꝓpter
my, qđ enutrive, et cibare ꝓpter nostrum debem
hęc cibatio d. aquis chimicos multiplicatis, ut ꝓpter
hoc sem multiplicetur quantitate, et qualitate.

Circa duo semina Lapidis
a Philij dicta sol et luna
quorum unum est saber,
alter maser.

Sciendum est quod in semen minle consert duplex substa
tia volatili una, et altera fixa volatilis est illa
substantia aquea sine spu seminis minlis q̄ ma
ri qui in principio ꝑ mas. cruda simplici dis
solutione elicitur quę spus cum d. subro q̄ est mas
fixa in fundo vasis remanens, differunt tantu
maiori, vel minori coctione volatilitate, et fixi
tate, vel crudit. q̄ probat ꝑ q̄ sem
corpus fit volatile et volatile etiam ꝑ se ipsum sol
sine additione alterius rei simplicis coctione fixa
fieri posset. illa autem subro q̄ volatilis contine
in se 4. elem. volatilia cum dicta fixa materia
autem aut corpus continet etiam 4. elem. iam fixa

prima

ꝓma. subro. apud Chimicos dcy merc. nunqꝫ ater quꝫ
mercuriꝰ Thoreum ꝛgminꝫ vel maiꝰ nomen habet
vel Lunꝫ quꝫ Luna summa dcyturaba destillationi
bꝰ plurimiꝰ fixari debet ad corpꝰ suo in ea dissolu
Corpus illud est illa mat. crudꝫ exqua mercuriꝰ idem
aqua ☿ciꝰ ista segradista quꝫ ꝛpꝰ lumidꝫ radi-
cale et Luna di extraliꝰ istud corpꝰ in qua est
illud qd Chimici vocant sulphur, sal et sol, unde
dꝫ Sol idem mat. ista preparata et Luna generant
Hominꝫ idem Lapidem et iterum generabiꝰ quer
cuiuꝰ Luna sit mater et Solent poner hꝰc mat.
dicta aurum et plurima alia noia habet sed ista
sunt fabulosa. Sicut illa aqua ☿ciꝰ quꝫ dicit
mercuriꝰ Thor, et millia alia noia habet et tñ sit
tantꝫ una aqua et unum corpus quꝫ et una, et
eadem subro. sunt, quꝫ diuersa rone coctionis mino-
ciꝰ vel maioriꝰ in mat. ꝓma. Sed corpora tria principia
nempe Sulphur, sal et mercuriꝰ inueniuntur fixa
et in igne permanentia. Sed in aqua non ꝛpꝰ hꝰc
tria principia quia inueniuntꝫ secundum coctam et
in igne permanentia, qua propter chimici nulla
dederunt illiꝰ noia, sed in sua essentia et natura

sunt una cū cald rez magis et minus mabura q
res ad sufficiens tpus magis maturari debebant i
ns aqua fuisset facta corpus permanens, tang
corpus sm verā in qua inest et verā ista debu
magis ꝯ cogi et fixari usque ad naturā aur
vel argenti alterius vis habet applicand quidā
cult SOL et Luna Sulphur et Mercuriu
lhō, alij mercuriu vis humidū radicale cont
net in se vend semen metallorū, quapropter nonnull
chimici dissoluerunt aurū fund mitgare et commu
in ea aqua bene purificata et nitida deinde calc
igniq similiq illiq soliq mensi fuliq aurū in aqua
in vase bene clauso coxerunt et breui tempore to
opus tū desiderand absoluerunt.

Verum circa materiā
Primā Lapidis

Alchimiq Magistri 4. elemtā et 3. principia Lapidem co
componere asserunt vēr̄ etiā L. sit ad occultand
secretū quia matā ex una composita ex 4. elem.
3. principijs sed aiendū est q Lapis est vere una
substā. quę tamen in masculū et fęminā dici debet
idest in agens et patiens, quę masculū et fęminū rond
matā et formā habere posset, nihilq amittit suam

meritatem

unitas nequit dividi principiorum unitate compositarum destruit sed q̃ pugnat hæc unitas sua compositis principiis radicali, sic concludendum est q̃ illa substa. Lapidis est tota homogenea et unica substa. similiter mercurius Phos, in qua cætera oia continentur et nun quã separari possunt, nequit debent in quacunque operatione sed illa simplicis mas.a homogeneam circulari debent, purificare et cognere tamen circulari cognitur si unitas cũ oleo lunæ vel solis, unde &c.

Et in mercurio quidquid quærimus sapientes quia ista Phorum mercurius sola coctione in sulphur fixum, albũ et rubeũ vertitur.

Duplici modo extrahi potest ipa mas.a mercurius iste ꝙ. per distillationẽ simplicẽ leni igne in principio secundo fortiori tertio fortissimo calendum tamen ne materia intrescat nimio calore recipiens sit amplum et in aqua posita aut aqua intus.

Secundo extrahi potest pro putrefactionẽ in B. M. per mensem ita ut postea aqua, et oleum possint simul extrahi

Forsan istud ipsum quod extrahitur Phorum mercurius vocatur

Saturnum. Sol Luna, ☿ Mercurium et plenissima alia nomina habes.

Quid est Antimonium
Phorum

Phor. ♁ est mat. metallica dissoluta aut humido ignoso in quo putrescit dum coquitur et nigrescit et illa mat. nigra in illo gradu coctionis dum putrescit ♁. ♁. quando autem istud distinguas ab vulgari casu vulgare est quid determinatum et impurum in quo natura cessauit opus et coctionem. sed illud phorum est principium metallicum quod et perfectum absolutum excrementis Lobendi in quo mat. agit potentiam ad perficiendum ultimo gradu perfectionis. Vulgare ♁ est ipsum perfectum non potest et adhibeas ignis coquendum ut illud Phorum sola coctione perficitur et quando acquirit perfectionem ut reliqua metalla imperfecta perficere queat. differunt go ♁ phor. et vulgare nō mat. quia una est cum habent mat. sed qualitatem nō una et multiplici alterationem et alterata mat. ♁ ij Phor, quae quidem alteratio et dispositio nō acquiritur in ♁ vulgari cum ab humido suo aqueo compositum nō istud dissolutum sit, et sane dissolutionem

ab

ab excrementis sui turbulentis quibus tabes cinerea
tus sit: qd si fieret eandem pati posse alterationem
epistimo et ☿ phorum fieri posse cred. non minus
de stanno, ac plumbo et reliqua omnia quę
vera sua dissolutione in metallum phon. mutari
possunt: ergo ☿ phon. parari sola coctione lapidis
cond multis reperiri in locis unde colligendum est
esse mat.ª in se sua habentem necessaria, qualis
autem sit hęc mat.ª et in qua gradu coctionis
sub nomine ☿ii antiquis, plurimi ignorant et
putant ☿m vulgare esse, imo aliquando ex
ipsomet aiunt Quum corruptis d. ☿m. ex eo ergo
phon ☿m. mat.ª metallica dissoluta sub hum-
do mistodo in quo coquitur, et nigrescit, et propterea
☿. vocat.

Circa modum attendendi
spiritus nat.ł metallici in quo
orali. subiecta corrosione retineat
et qua arte fiat dicendum.

Spus natura metallici ex quo solo metalla sunt et
nutriuntur ac conservantur nullo modo differt ab

spū grāli mundi ex quo res oēs ḡnāt nutriant
et conseruant ab ipso spū, qui compositis ex ele
mentis creata et puissima omnia elementorū debeant
fib particulaiy et individuabiter in ipsis metall
et fit natura metallica spū, qui ex metallis
componat et ipsaque nutriat ḡueat et conser
uat in ipsis depime mente et ipsaque ipsi ope
habere et eligere velly quare metallū in quo
cōpositiony inueniatur, nā omney phī hoc unū
metallū in quo ex maxime occultatum ad
considera in qua re illa subtilissima elementa
substantia eaque unita et no cocta seuiter coag
lata et unita in metallū inueniatur illud ex
unicū et solū metallū, in quo spiritus ille mix
cōpositiony ex et ex quo facili via educere pos
sit ita metalla soluenda et adēm materiam
reducendo sine qua nulla alchimia uera est.

Modus eliciendi hunc spūm seu naturā metallicā
est ut sumat maximē quantitay materiē in
qua reperit copiosa spūs ille gñlis et ipsa omnia
admixta cū ceteris metallica ut sunt argentū

Ter

seu in fodina ipsius argenti vivi vel aqualiscunque
dere permixta inueniatur reducta terre fortissimo
et fortissimo igne pellantur hic ipsum minerale
in nay vitreu recipiat infunde cum debet aqua
fortis communis qui alias sicciatae sua
fortis absumit et dispergitur, sed frigidissime aqua
retinens et miscetur cum aqua. deinde hec aqua
seu ipsa rectificari debens multiplici distillatione,
postea in illa aqua dissolue metallu et quod
cunq; aqua, dissolutione distillatione et sublo-
matione purifica, et cum hac aqua dissolue cum
vel argento calcinata que dissolutur tanquam
sal in aqua calida sine tempore et nihilo amplius
ex ipsa habet quia coctione in igne moderato et
peremus quod facillime etc. sed dum cogitatur de
ad bibendu puro

circa solutione radicalem.

Duo tantu sunt necessaria ad solutione et complexam
solutione chimica, solutu ipsa, et solutendu que
quidem, ex. duo sint sunt tamen unu quid

unitate substantię, corradicij eiusdem cū aliis
ene oportet, aliq̃ non datur vera solutio
fieri debet cum conservatione speciei und
Li soluens et solutendū non essent eiusdem spe
cū substantię, corradicij eiusdem nō posset so
uens solutendū soluere, cū in sua substantia
sua conuertere sine alteratione et corrup
ne sue substantię sic distrueret ipsius su
stantia, cū conservaret speciem, quia ne
conuerteret soluens in solutendum, nec so
tendum in soluens, cū sic essent diuersę
substantię, et non conservarent speciem. Sed
concludendū est quod soluens et solutendum
debent ene eiusdem speciei, natura et
radicij.

Circa Salem metall.

Mineralia omnia aqua nutriuntur, ac vegetan
et animalia sed tamen modo aliquo
non producerentur neque generarentur a
ipsa natura, quia quidquid illa produ
cū generat

& generat ex similibus nutrit, & auget ut conservet
ex qua produxit, sic conservantur mineralia
quę materia formas ex sulphure mercurio, &
sale; Sal quod corpus est ex materia, sulphur
ex uno ac virtus, seu igneo inhaerens ipsius materię
quę quid chimicum dicitur mercurius est humidum
radicale metallicum, ac fovens ignem illud seu quid
sulphureum: hinc secretum optimum habes, si sal ex
corpore alicuius metalli extrahere velis ad aquam
seu humidum solo radicali nulla re alia adhibita
quia hoc corpus quod facile animam suam recipit
idem sulphur. seu ignem, & consequenter virtutem
congenitam.

Circa Sectionem

Denigratur materia fere per 5. menses, & saturni cum
dem humore imbibatur, deinde continua coctione
albescit obscura quędam albedine quę saturni colo-
rem, & conditionem imitabatur, deinde viresit, &
rubescit qui Veneris, & Martis segnitiem ejecit
am, & qualitatem, tandem vero candidissime

albescere, qd sunt tm argenti qualibet, c
naturam indues, co hec albedo neve ct
plum naturq fixum co fusibile, qd natur
perficit mercalla in visceribus terre, hoc
albus dicendi forte non nimis, co purificat
dicendi debeatur, sepe legimus corpus, tam
virtutem acquirit co pars una ipsius in
mercalli imperfecti parte agit in totum
argentum.

Differentia inter Mercurium
Vulgi co mercurij Philo

Primo ☿ dicit Philosophorum mercurium esse causa o
ium co materialem ☿ vulgi: ex quibus ipse p
ducitur. 2o ☿ omnia fusibilia liquefacit,
conservat, alber è contra omnia destruit co
rumpit co metalla affert. 3o ☿ ignem c
calidum esse alber esse frigidum, co humidum; 4
☿ tenuissima destillatione convertitur in spir
co corpus fixum, alber multis vicibus ex spiritu
co in destillatione non convertitur in aequosum

spissum

spiritus, sed ascendit cu corporalibus sine mutatione.
5.° primus probatur, ignem esse cu ponticum penetrans
et ita subtilis ut metalla dissolvat et dissoluta
mortificet tradat sed alter distillatione non esse pon-
ticum nec metalla dissolvit, sed ingorgitat et cum
igne separatur nec mortem tradit esse. 6.° quin-
tus dicit se ipsum congelat se ipsum et congelat se
ipsum nullo alio sibi addito sed argentum vivum
non solvit se ipsum nisi solvatur nec se ipsum congelet
nisi cu alio congeletur nec ullomodo a se ipso
perfici possit. 7.° primus habet in mentre suo sal
fixum rubeum et album imo totum ipse sal est
cu exsalsuginosa spuma resolvit: at argentum
vivum est metallum curvum, et labile, cogere sal
non alium possit nisi putrefiat prius. 8.° sextus
et sanctus habet in proxima potentia, et sola
simplici coctione reducit ad actu sed alter nullo
modo neque artificio alium possit. 9.° ego solus
nullo alio sibi addito simplici coctione et

clipeis et vera phorum tinctura que omnia m
balla perficit quod nullo mõd ꝯ vulgari m
pervari posset. Lo. 1mus habet vinse in pro
ma potentia omnia metalla ad sit tem
immediatum, et proximum ꝯ quo fiunt metall
et ipsemet mercurius vulgarij quod altero no
dici posset. LL. primus Lapidey petiorū comp
x in vitreibus bene ꝯ congelatione sui ipsius in Lapide, quod ꝯ
mercurius fieri nõ posset.

De fonte Chimicorū quid. sit.

Fons chimicorū ꝯ duabus substantijs salij naturam
habentibus ꝯ una tamen, et eadem radice ori
ri debet necesse est, ex duq simul iunctis
maioriq equali in pondere et in alcool reduc
to ꝯ optime permixta et in cucurbita vitrea pon
tenuissimo igne per gradus acutos dans ignem
spiritum, qui stillatur in aquā perlimpidam
que aqua variis nominibus a philosophis
et inuigilatur et precipue dicitur Lac virginis,

recte

acetu acerrimu, mercuriu Philosophoru humidum
pinguæ, co radicale, co omnia illa nomina contem
pta in fornicibus ipsius libri. ad tamen unidquid
sit, aqua sublimet destillata, co bis diabus substan
tijs unius radicij minerali, co metallica prosapiæ,
quæ quidem substantia dicti spiritus illum assum
ptum in sua rebora remanens fixa, co permanens,
mutuo morsu, ad spiritu suum mixtu, co animo
emiserint per digestionem illa, co unificanda
co à morbuijs resurgendæ reassumo cum spiritu ipsius
ipsay materiæ quæ copiosa minus spiritus digestio
nis Lunissimo igne in substantia co liquorem
sanguineu, quæ continuata coctione co gradiata
digestione eius in diey crescit co augetur colore illo
sanguineo, co sedentem fixo ex illo sanguineo
colorem nigro, quæ continuata digestione cra-
scit, co pinguescit.

Hæc eadem materia infunda rebora reliqua antequa
coniungatur suo spiritu multis nominibus insignia
tur, quorum nonnulla sunt ista, Os leue sulphureum

terra sive pulvis corporis Limatura optime a
cinaba, sal terra et grassa, sal terandus
sorsum, cinis, rubeus moribus, draco calidum
cum corpus primatus spiritus nigrum ni
morbus, habet viscerum caelo, mentum
sol, gaberus, mus, inferius.

Conditiones istius materiae

Sumo ista

Lapidem debet esse nomine ista materia eiusdem
unius generis, et radicis, secundo debet esse
mineralis, et radicis metallicae, tertio debet
esse fusibilis facilibus, et habeat sal
volatile, et fixa. quarto sal volatile et
fixa separabile iterum continens portionem
ferri simul et mediana hae proportionem
perfici. quinto dum coagulatur et putrefit
infinitis coloribus tingi debet, et in primis ni
gro, deinde albo, ultimo rubeo, et nunquam
hunc colorum ordinem. sexto dum colorem
album adsignet metalla imperfecta

transmutat

transeundo in aerem Lunæ sonnium, eodem rubedinem attingent commendabilia in ☉.

An fons Chimicorum ut perficiatur indigeat auro vulgari vel argento.

Omnes Philosophi asserunt mercurium Philosophorum non perfici posse sine auro, vel argento. sed aurum illud non est aurum nec argentum vulgi. sed est aliquid alium a forte ipso non alienum nec extraneum. imo est aurum et argentum in ipsis visceribus ipsius fontis enatum, et est pars fixa ipsius fontis, quæ ad sit in duplici differentia rubea, et alba. quæ rubea est aurum sophorum, quæ alba argentum, vel simile est sine illo auro et argento fontem non perfici posse est i pars precipue illius fixa quæ alia partem volatilem et fugientem fixans, et permanentem reddere debet hæc est illa pars de qua dicitur L. 1. sed solum, faciaque volare solum et volutum figas. & hoc i aurum et argentum debet et in spiritu per spiritum suum addici. qui credat aurum vulgi per spiritum suum solis posse et in spiritu per eundem spiritum addici posse

ergo aurum et argentum nostri fontis non sunt unus
sed aliquid aliud, quod facet in anatomia
hujus istius, qui est sanus sub aetheris spiritus
humidi elementorum communis et eorum calor
sero coagulat et figit humidum illud in quam
salis speciem quae ad calorem, et lumine illis col
tingens quibusdam illius caloris et luminis fi
cundat et salis similis multi videri queat
aurum a Philosophis dicitur cui tamen in ra
essentia sit sal, salisque naturam redoleat
de argento dici possit hic sal istud etiam hi
unicum sit dicitur aurum et argentum sed hab
unum respectum, quando enim sal istud hab
sensum perfectionis gradum idest coctionis et a
albedinem et conductum dicitur argentum cum
uno idem sal 9um perfectionis gradum dicitur
aurum, et sine auro isto perfecto fontis obtinen
ad posse aurum unus inserit tamen fermenta
tionis sed non dat perfectionem. Sunt multi
qui multum sollicite sunt circa auri unus solu
tionem, et coagulationem, hoc omnino inutile et
unum et non quaerenda est auri solutio sed

alia

alia quę vere naturaliq; ex quę ex partibus hui ipsius
et eiusdem substantię celebratur, nam solvens et solu-
tum sunt eiusdem substantię ac proinde naturaliter
et radicaliter inter se uniuntur, hąc est vera solu-
tio, qua aurum et argentum solvuntur, quę etiam
Libria nidcantur, nempe aqua solvens aurum et
argentum solvendum tamen unum et idem sunt, et
unica claudunt essentia: inde apparet quod
sit opus alterò auro et argento quod illo intrinseco
et innato fonti nostri ultimo tamen ad aurum multi
conveniter et permisceatur non ut perficiatur
ab auro sed aurum adipsum, quia aurum ex natura
et intentum sine ipso.

Circa fondry, quid
fondere auri sit et argenti
indigeat fons chymicorum
ut perficiatur.

Natura nullum fondry habet in metallis fabricandis,
quia non nisi una materia habet circa quam
operatur et laborat dum non est diversa

materia, sed unica tantum, et sola materia q
substantia despondere non est dicqui vendum
adeo est duplex materia, et licet eius
substantia, et natura bene pondy inibi est
dicqdam. Respondeo ī nostro constituendo dup
dabur naturaliq materia, una pro mascul
habetur, altera pro femina, hęc ambo u
iungunbur, et ex commistione masculi hu
et quelle virginis nascitur semen seu fons
nostri, ibi bene tempoy in matrimonio cel
brando pondy est considerandum, ex qualiu
pte pondere non oritur semen, seu fons
sed ex eis, et determinato pondere ibaqu
par pondy utriusque materię in nostro m
matrimonio celebrando est adhibendum.

In secundo autem matrimonio dum pars adhuc
ligata fixę coniungitur ad hoc ut dissol
natur, pondy ibi est perpendendum, nam
necesse est ut pars fixa dissolvatur, et diu
et aqua fiat aqua volatili, ideo maio

debet

debet esse in quantitate pars volatilis, quam ipsa
pars fixa: aliqui chimicorum ponunt decem partes
aquæ supra unam partem corporis fixi: alij septem,
alij quatuor, ibi variatur pondus, modo pars fixa
dissolvatur a parte volatili: optimo iudicio
non deinde per coctionem perennem, et continuam
coagulabur pars volatilis a parte fixa: quod
si sit maxima quantitas partis volatilis retardatur
coagulatio, unde hij qui non sciunt naturam
huiusce rei contigit disperatio, cui coagulatio non
veniat decem tempora a Philosophis. Ego tamen
non observavi pondus, sed materiam coniungi, et
maximam quantitatem partis volatilis partem
fixæ dissolvi, et deinde in balneo mariæ aut
lentissimo cineris calore superfluam volatilis ma-
teriæ partem extrahi donec tenacem vidi materiam
misceam, et valde nigram, tunc temporis vas
aperuit satis firmo obsignatis, et tempori ad
coquendum tradidi, benedixit qua deus et
incrementum dedit.

Et tria aliud sordy observandu in multiplicatio
operis perfecti et absoluti peragenda, nam q
albu, et rubeu perpotandu etc, et irrigandu
suo spiritu, sua forma crudu, sed sum
et septies destillatu, ibi sordy etc observand
ne elixir submergatur, forte admodu etc
irrigandu et materia cooperiatur gladij fo
tudine, quo multotie etc operandu, donec
lapis satis bibit aquu suu, et sit albedini
uel rubedini completa, et colorij immutabili
et faillime fusioni, quu illi contigit ex
copio humidi sui perfecte coctj, desiccj.

Circa meruinu Chorum ego
quo extraliscur

Li enim materia à natura iam preparata numer
duplicem substantia, et essentia unicu ui pe
fectissimu circulum comuncy aquu ardentiu
et ignem, quu meruinu unicu constituunt
Philosophorum.

Lapis

Aceto distillato ottimo quanto basti, et della nõa materia 25. ò trenta libre trita finissim.te, et posta in vetriolo fino et in quale voglia libra di d.to materia piglia tre libre del d.to aceto distillato, pone in vaso ovinder capace e perfet te che bolla sentam.te poi mezz hora mettendo questo con un bottone, di poi mentre è ancora calda pelare, e quello che è passato di pelare poni in altro vaso a evapora re, e quando vedrai la pellicola sopra la superficie del l'aceto cava dal fondo del vaso quel sale che ivi ritro varai, e continua l'evaporatione sinche il sale sia tutto estratto, ma non evaporarai a siccità perche la parte migliore, e più sottile del sale si perderebbe. Questo sale sarà bianco, ma non di cristallo, perche noi non cerchiamo che sia cris tallino. Viene a modo di squamme, ò di terra bianca in foglia. Questo sale estrai diligentem.te, et getta dell altro aceto distillato nel vaso della dissolutione, e fà bollire, e pelare come facesti di sopra, et repeti tante volte con l'aceto stillato sinche tutta la materia sia posta to in sale, e rimanghi la quarta parte circa, la quale è da gettarsi.

Poi piglia tutti gli sali estratti, e ponili in altro vaso con nuovo aceto distillato, e solue, di poi pelare, et evapo ra, et estrahe il sale come facesti la p.ma volta

La materia è terra minerale che si cava dalle miniere di ti, e zf et in Venetia si vende et chiama in Venetia terra sgletta è di colore come citrino, ò d'Oro pesante, perche in è tenace Oro D e zf et dalli Stipti è chia mato f Electro minerale im matero f in Roma g.ta terra e chiamata terra f Electa dalli Raffina tori f in- dorare la tarpia di Oro di mi- niera o.

e di nuovo la terza volta si dissolua il sale, li feloni e li vapori sinche non li vedino più li vapori, poi che non più li congela al fuoco, ma rimane liquido nel fuoco et li congela al freddo, all'hora è da provarli con un bastone di legno estrahendone una goccia, et porla sopra un marmo, ò porfido se li congela all'hora si deve estrahere et decantare in una Cadina, et haverai un'liquore quasi rosso trasparente, et fluente come cera quando è caldo, et quando sarà freddo si congelarà come sapone.

Pigliarai sapone che li chiamo sapone de Lapidari, fatto in minutissimi pezzetti acciò possa entrare nelle storte della grandezza d'un pugno chiuso, et ponerai di detto sapone tre ò quattro once al più per storta, e distilla con recipiente non lutato a fuoco leggiero di cenere, et le storte si sepellischino di molto nelle ceneri, et quello distillarà che sarà insipido, e sarà la quarta parte in circa della materia è inutile, e da buttarsi, ma quando vedrai che quello distilla essere pontici, cioè acuto, all'hora chiudi il recipiente che non vispiri, et continua il fuoco nel medemo grado sinche li vapori ò fumi bianchi haverano empito tutto il recipiente con'continua il fuoco sinche quelli vapori bianchi cadano più à basso e che il

recipiente

recipiente ben chiavo, all'hora accresci il fuoco tirale
vedi la materia nella storta quasi secca, et nel fine ac-
cresci il fuoco quasi di fusione, e distillarano
alcune gocie quasi rotte, questa operatione dura
le sue hore acciò sia perfetta. Lassia freddare, e non
aprire il vaso recipiente se non passate dodice hore fa il
mero, et troverai il nostro liquore Chaos rubicondo, et
vedrai nel fondo del recipiente una macchia biavea la
quale proviene da detto Chaos. Questo liquore si chia-
ma Chaos perche in esso sono li quattro elementi commisti
insieme, quali si devono separare con l'arte come
si dirà di sotto - nel medemo modo si distillano anco le
storte, et diligentemte serva il nro Chaos.

Finita la distillatione del nro Chaos piglia anco le fecie delle
storte, et di nuovo insieme con esso distillato, e cruci
aggiungendo del acero quarto botta acciò il sale si estragha
fo la seconda volta, feltra, e poi vapora sinche non appa-
riscono li vapori, cioè fumi, e con il battone si proverà
se nel freddo si congela come prima, all'hora decanta
in catina, e lassia stare per una notte, e questo sale, cioè
sapone di nuovo grosso o vero taglia in pezzetti, e poni
in storta a distillare, et in quattro voglia storta non ne
ne porrai che due o tre once, distilla di fuoco gra-
duato come è prima e in fine forti.mo con carboni sotto

la Storta sopra le ceneri, dirado che questi vetri tegnino il recipiente deue essere grande che tenga almeno dui Locali. Coli distillato tutto il sapone conserua rai le fecie reposte à simile uso sguardo à piacerà.

Adesso segue la distillatione delli 4 Elementi

Sia tutto il liquore distillato, chiamato il nostro Chaos, che conforma. tiene in se i quattro elementi da separarsi, il 1mo elemento si ha in q.to distillatione à bagno Maria tepido, si riceue in picolo recipiente, chiuse ottimam.te le giuncture, che è un aria coli sottile che penetra tutti i Corpi metallici, quando è stato rettificato cinque, ò sette volte, se li può fare, perche apena può ritenerli. si rettifica con matraccio di collo longo due palmi incirca, e con cappello simile di vetro ottimam.te chiuse le giuncture anche con ceso di spagna, perche sé ui fara un minimo spiro d'inauertenza, tutto il liquore dell'aria suanirà imperettibilm.te, e coli si distilli à bagno Ma. tepido solamente, e quello che non ascende sù, si conserui, e coli si ottiene l'Aria di cinque ò sette volte, dopoi si conserui q.to elemento dell'Aria ottimam.te serrato in matraccio, con un altro matraccio sopra

come si

con è solito che si ben digerito è posto in luogo freddo
Questo liquore è il nro ☿, l'acqua nra, il mestruo nro
o del Mondo, l'acqua ardente fatta come spirito di
vino rettificatiss.o, e sciolta, et è il nro solvente che
risolue Oro, e D nessuno de principij, togliendoli la
anima senza bollitione; è materia media tra il
vegetabile, et il metallo, è l'istesso vino di Lullo,
che tanti, e tanti cercano, et hanno cercato invano, per-
ciò si conserui bene per uso, che seruirà. Dopoi si
deue osseruare di non aprire il recipiente in ogni
distillatione, se non doppo sei hore almeno, e si-
milm.te si deue osseruare di non aprire i suoi dop-
po la distillatione del Chaos se non doppo dodeci, ò 15.
hore, poiche la parte più sottile si perderebbe.

Tutti gli auanzi delle rettificationi dell'Aria pre-
detta conseruata si mettino insieme con quello che
è restato in prima che hà conseruato in storta della
p.ma separatione dell'Aria d'sopra m.a, e messi in fino
a sei, ò otto giorni, di poi si apparisce l'olio che
nuota sopra il liquore, separalo con l'infondibolo in fiasco
di nuouo poni in fino a altri quattro, ò sei giorni, e
separa l'olio come si è detto, mà se l'olio non ap-
parisse potrebbe distillarsi d'sopra nuoua bollitu-
ra quarto poranno estrarne d'storta. Conser-

varai q.ti liquore in matratto ben ligillato, e lo metterai di nuovo in fimo separatam.te si come il retto del liquore che sta nella storta, e stiano nel fimo q.ti otto, dodeci, o quindeci giorni fino à tanto che apparischa l'olio che sopravanzi rubicondo.te, e il liquore rimanga biondo come l'Oro. Se però non apparischa ancora l'olio doppo detti giorni si metterà l'uno, e l'altro liquore separatam.te a distillare a bagno m.a q.ta storta, e quando si vede notar sopra l'olio si tralasci di distillare, si raffreddare lecito si separi q.to infundibulo come prima, e così si pigli tutto l'olio, che in se contiene dui elementi cioè fuoco, e terra. Si conservino q.ti dui elementi insieme fino à tanto che il rimanente dell'acqua si rettifichi, e non lasci alcuna feccia nel fondo della storta q.ta bagno maria bollente. Vi vuole gran pacienza poiche quest'acqua aurea nelle ultime distillationi passa con difficultà. Si deve notare che in q.te rettificationi, se di nuovo appare l'olio si separi, e si congiunghi con l'altro olio tutto insieme, e si metti a distillare con una piccola storta per

bagno

bagno m.a ò ſ cenere d'cenitare, all'hora ha-
uerai l'olio puro rubicondo come carbonchio, et è
il uero fuoco, del quale ti predicano tante cose
mirabili. si conserui d'ingenitissimi.

Hora pigliate le feccie che sono rettate negrittine
della distillatione del uero fuoco cioè del d.o olio che
sono in poca quantità, e li tritino sopra marmo, e si
inaffiano con d.o acqua aurea, e li tritino ordinariamente,
si lasciino seccare sopra il marmo al sole, e di nuouo li
tritino, e s'inroui, li faui gietto tante uolte finche
q.ta terra benedetta che si chiama Sal seminale
del metallo douenti bianca. si deue notare che le
feccie negre deuono reuerberarsi in uetro chiuso, cioè
mabratto ſ un giorno, ò dui, e quando doppo essere
tritate, et inaffiate si sono imbianchite con d.o acqua
aurea, di nuouo li riuerberino ſ un giorno, doppoi
q.ta terra bianca cosi reuerberata li tritì due, ò
tre uolte inroiata con una goccia dell'Aria es-
tratta la seconda uolta ſ bagno m.a Volente,
che conseruatti auanti che la metterai à gubez-
fare nel fimo scauarai l'olio, et all'hora po-
rai con d.a Aria tritta in uetri di uetro picoli, ed-

germente dett.a Coppa et a poco fuora di rinchiuso l'uso
chiaro ~~uscirà~~, et all'hora la materia più pura si
rà attaccata attorno al vaso in forma bianca, e nel
concauo acuto del vaso, volgarm.te Coppa vi si trou-
uarà la terra damnata negra, la quale gettarai
mo l'altra bianca si conserui come dono di Dio,
Et hora sono gli elementi effettiu.te ridotti nelli
tre principij attiui, cioè il sbrà ch'è il nostro ♀,
l'olio ch'è il nostro fuoco, e la terra bianca ch'è
il sale che fissa tutte le altre cose, come si dirà
dopoi.

Si deue osseruare nel distillare il d.o Chaos, che non
si deue mettere sotto il vaso recipiente prima
che le gocce cadenti siano d'acuto sapore, però
debolis.me, si deue prouare quando le gocce che
stillano dal sapone che siano d'acuto sapore, che
quel sapone sia bene già duro non dimeno ab-
bondi d'acetto quasi insipido, ò di niuno valore, non dime
no si deue ricenere à tal opera quello che par-
tecipa di sapore, e mezza sottanza metallica
che è acutissima, quando è purificato.

Finalm.te

Finalmte preparati gli elementi come si è detto si fa l'unione nel modo seguente. ℞ sol fitto ò finale terminale quattro ò sei, ò dieci parti quanto ne hai li metto sopra con dettezza della nova terra, ò ℥ nero quanto botto che quel sopranoti un poco alla materia, sigillo come sai, metti in fimo fresco, ò letame, ò per tanti giorni in fino a quanto il sale haverà bevuto il liquore, all'hora di nuovo aggiungi quel quanto ne ne mettesti la p.ma volta dello spirito universale ℥ nero, e così li metto in fimo non troppo caldo, ma temperato come la prima volta, finalmte quando haverà bevuto il suo humido aggiungi la terza volta di d.o spirito universale ℥ nero quel quanto ne mettesti la seconda volta, e metti in d.o fimo per 24. hore, et all'hora avanti che totalmte li secchi vi li metta sopra del nero fuoco una goccia ò due, e di nuovo di sigilli, e li rimetta nel fimo tepido, per otto giorni, ò vero finche la materia si congeli in sale rubicondo, all'hora vi li metta sopra

di nouo del d. spirito vniuersale, e di nouo li con-
geli, coti farai 3 tre uolte, e nella terza uol-
ta aggiungi come hai fatto del nouo fuoco due
goccie, ò tre al più, cuoci, e congela nel me-
desmo modo che primo facesti. Questa operatio-
ne si chiama cibatione con latte, e sangue,
finalmte. potrai aggiungere di tintura d'Oro uol-
gare nel nouo spirito vniuersale fino à che ha-
uerà bevuto la quarta ò terza parte del suo
peso, all'hora li metti al fuoco di cenere à
cuocere, acciò li sia uerefatto, li tolli, e get-
tando 3 otto li colori si arriui al fine, chi ui in-
uierà godi da Dio tanto dono.

Questa polvere rubicondo si getti una mezza parte
sopra bagno d'Oro del uolgo d'egual peso, e li fatti
fondere adrieme 3 due hore, li tolli uia fredda-
re che si rettarà una materia frangibile come
uetro di carbonchio, una parte della quale cade
sopra mille, ò diece mille secondo la purità

dell'

dell operatione, e secondo la perfettione dell'unio-
ne, e decottione delli elementi. L'uso nella
medicina è avanti che sia fisso quello Elixir
con l'Oro, e li solue con liquori ~~conuenienti~~
conuenienti alli amalati; come l'insegna chia-
rissimam.te quasi in tutti i Libri de philosophi.
L'altra parte dell' Elixir li deuera multiplica-
re come nel principio con lo quinto uniuer-
sale fissi decottioni in fimo, ma non occorre
aggiungerui più del nero fisso se non uorrà
lui soluere più presto, e non fissarle
uolte solueré, e congelare fissimo, et all
hora li fà anche la cibatione con la Rugia
del sole, e li cuoce come p.ma ma i colori
presto passano, e quante uolte li repete
la multiplicatione tante uolte s'abbrevia
l'operatione, e la uirtù s'accresce dapplica-
bam.te ogni uolta.

Annotationum
circa
Medicinam Universalem
Liber II
Authore Onorio

Authores, qui Medicinam
Vniuersalem fecerunt.

Inter Hebreos . . . . Cham.
Inter Egyptios et Caldeos. Mizvalimum Cham. filium,
Hermes Trismegist. Isacis,
et Haly
Inter Arabes. . . . Geber Auicenna, Mesue
et Abbhaly Mesue filium
Inter Graecos . . . . Democritum, Iason, et
Argonautas omnes.
Inter Romanos . . . . Morienum
Inter Gallos . . . Dionysium Zacherium et
Nicolaum Flamellum Lauri-
entium.
Inter Hyspanos . . . . Lullium.
Inter Anglos . . . . Rogerum Bacchon.
Inter Germanos . . Wilhelmum Hohonheimum
Paracelsi patrem, et
alij infiniti.

Fabri.

Circa purū naturę metallicę seu semen, quid, et quale sit et quo uerbe indicari et proprieta eius.

Purū naturę unius seu semen est semilla huius creatę primissimę elementorum omnium substantię permixta, et unita unione tali, ut unum homogenium constituant primum mundi et naturę communiter a Phijs nominandum vaporibus et exhalationibus naturalibus quę ex mixtionibus terrę variis aliud uerum elementum inseparabile et incarcerandum adeptum autem istud purū a diuersis seminibus et principijs metallicę aquę ex eo fieri possent lapij, herba aut animal ac metallum dum autem determinatum est metallicum principio nil fieri possent præter quam metallum, est enim unius et unius naturę ipsum indifferens ad oīa mixta est enim uelut fabulum et alimentum cuiuscunque seminij particularis et tanquam particulari determinatę cuiusq; fit alimentum et ipsum ille unius cuiusq; fit ex suis et elementis et ex his solum formetur et nutritur et mixta oīa particularia et individua ex ipso ipsa generantur, conseruantur, nutriuntur et ad perfectionem perducuntur ex his patet quod materia seu ipsum unius nil aliud est quā elementorum omnium naturā furior

confusa spū illo sui creatr informatr coadiuv
generationi et multiplicationi principiū. quem sp
unū quodq; mixtorū habet virtutē attrahendi pro
conservatione multiplicat. et generatione.

Sic mesalla in viscerib; terre attrahunt spūm illu
generalem et sibi particulārē faciunt et ad su
generationē et multiplicationē determinant ex
spū ille in corde cordis et illorū vita, quāmdi
fouentur tali spiritu animatum, et generati
et multiplicantur virtute predicta.

Quid est Mercurius Philosophorū.

Mercurius Philosophorū. est humiditas radicale ex qu
in mediasse mesalle ōia in visceribus terre solens fie
illud autem humidū non est aqueū et manu ma
faciens, sed est humidū cū equali siccitate co
retū, ut sicut consempteret humidū ut no
adhereat tangenti, sed curras in superficie
plana sine adesione; unde terminat sua
ipsum mes terminū non alienū ut aqua, per in
nullo modo est aqua grossior aqua dicat
unde quicunque mercurius aliene ut manu
madefaciens in aqua manu madefacientem
connectere scientis non perinde evanes,
quia penetrabilior ens et ad dissolvendū

mesalle

metalla aptior, tunc temporis est nera aqua, et prima materia

Unde colligitur mercurium Philosophorum non esse mercurium vulgarem quamvis in vulgari reperiatur ut asserit Geber.

Geber

Mercurius inquit non est mercurius vulgaris, sed est tenuissima, et subtilissima pars eius arbe nostra ad talem tenuitatem, et subtilitatem deducta.

Guetemius

Si mercurius vulgaris preparationi nostrae habemus, aliud Philosophorum mercurium non est perquirendum, nec aliud aquam vivi metallicam, et mercurialem nec aliud Lapidis chimici aquam, quoniam vulgaris mercurius preparatus haec omnia in se continet.

Geberi preparatio.

Mercurius sale et aceto optime lotus et corio transmissus cum auro vel argento amalgamando, ita ut fiant una pasta instar butiri, in retorta vitrea est imponendum

ad aptato recipienti in aqua immerso est distillan
supra cineres igne fort. sic tota imputrita aqua
cum manet ad metallij perfectij quę imperfecta
per Equationē cord debent. hanc purificatio
cuiꝰ mercurij 8. aut 9. cum ij repetere debes.

Alio modo secundo
eundem Authorē.

Sal petrę ad cinis pulverisat. misce ad mercurium
deinde per alembicum multotiens distillabis donec
mercurius habeat os albū instar Cristalli.

Fabri Civis mercurius
Commune.

Nihil enim mercurij vulgarij aurū, aut argentū suffi
cium adipisci mercurio philosophorum, cuba ad Lapidē
Philosophorū perficiendū.

Quare aurū, aut argentū
sint necessaria cum
Mercurio Philosophorum
ad opus ejus:

Sciendum est quod aurū, aut argentū tinctura propter
eorū densitatem poros corporū imperfectorū penetrare
non

non posset eo consequenter illa tinctura corporibus imperfecte communicari nō posset, unde necessaria est omnium mercurij nostri subtilitas ut firmitas auri, exactè attenuetur et penetretur per mercurij essentiam, et hic ambo communes corpora metallorum imperfectorum facilliter penetrent et tinctura perfecta illis communicetur quia ut mercurius solus habet in se subtilitatem et virtutem magnam penetrandi tinctura auri, exacte ad se trahit, et sic penetrantem reddit; eo quod mercurius noster habeat in se tinctura albam, corrubram tamen ad opus abreviandum nempe ut crudus mercurius citius coquatur coctione perfecta auri, exacte decima aut duodecima pars ejus illius unciam est, dissolvendum, et congelandum.

Verbi una ama sufficiat
adoptus perficiendi.

Sciendum est quod natura mille annos communis ad formationem auri in visceribus terre, quingentos pro argento vivo pro aliis metallis 100, et sic pro mercurio, et quod ars abbreviando naturam intra annum perficere potest quod natura potest in mille annos; hoc de causa dico

quod tres menses nec plus sint pro preparatione
nonem pro coctione ut superius crudibus mercu
tamen ℔ ij. ℥ aut ℔ ℥ sals aut adiungatur ei
fiat id no insanum operabitur.

Verum si aliquod tempus
determinatum ad laborandum
in hoc opere.

Respondeo quod in diebus mensibus et anni
potest incipi continuari et perfici, sed opus
quod ℔ nonnulli dicunt in aliene incipiendum
esse hoc significat de colore quod ubicunque
illo simili ☉ marte Julij dum solet in ariete

Nomina diversa materie
et aqua sic lapis p.

Materia prima metallorum lapis philosophicus aqua
vita, mercurius, camber, spiritus, medicina, ele
mentum, nebula, ros, umbra Luna, stella signata
luciser, aqua aurum, aqua vita metallica, aqua stella
aqua foliata, aqua permanens, aqua non madefa
ciens, terra foliata aurum foliatum, Luna foliata
plumbum, stannum, ferrum, os, Mercurius, salnitrum
salpetre

Salpetre Lipicum, sponsa coniunx, mater, eua, virgo
Hermaphrodita coagulum Lactis, Lac virginis, Lapis
Lunæ, Lac Vulturis, mel, sanguis draconis, sanguis
spiritualis balneum, Limpha granatorum acetum, sul-
phur naturæ, calx alumen, spuma Lunæ, spuma incom
bustibile, cos ustum, os incombustibile, os nigrum, flos
æris, Latton, sapo sapens, draco, marmor, crystallus
glacies, gumma alba magnes, esthelin alba cumin
albus, gummi albi, gummi rubeus, immunditia mar-
tis, nostrum caput capitis, corvus, nigrum nigrius
nigro, fimus aut metallicus, minerale, aut
spiritus elementum, ignis aer, aqua aqua, tartarum
Philosophorum, anima elementorum, et cælum, quintum
elementum materia omnium formarum, fæces dissolutæ
fæces calcinatæ, iris cornelis, solis umbra, chaos, hyle
vetus, corvus, cinis femina, microcosmus, mater metal-
lorum et omnium rerum unius et solius patris, hermes
ros hermetis, semen metallorum, gluten, idem aurum, aranea
thalli, rabitis, fœcis, fœtus, lapis ignis, azoth,
sal alcali, auripigmentum, salmuria
marina, auricula, oculus, elixir, aquila volans

aurum virgen, theriaca viperæ, canis, lupus,
melis, spata, gladius, culcellus, cornicula a
marie, et canis coraneus, masculus, aurum chron
fratri solaris, gisum auri, magor, salarizadis,
risa, linear, mulsi, sulphur, zaaret, sapo viri,
dani, viridis, romanum aurum, leo viridis, fum
citrinus, almagra, audica, ferra gestida nem
asfor, arena, mor. aurum, ebur, albira a
arsenicus, bol, herbal animal, cinis fimibilis, fa
mentum, sublimatum, lapis in lapis lunus lu
ris, salfurabile, cinis impalpabilis, clau
metallorum, co operis, fuscus, olem, oculus
piscis, pulvis, a cinere, extractus, radius sol
olem incombustibile, sal sapientis, sal lun
ris, salgasera, sulphuris, sapo sapientis, sol
chorum, solum volatile, solum fixum, spiritus
philosophorum, absenic, alkufol, alzor, alfidi
alembroth, alum, anatron, anadel, antimonium
aurum vivus, aurum coralli, color contenit co
tinens, dies, et splendor solis, absenich, alum
sal, flegma, aurum giumi, perlus, cinnabaris

Limus, Ranach, Kenchel, Ribich, gumma, cita, fory
nia, ursula, ophamata, buchia, ora, prima, seruy
rubey, seruy fugitiny, serpey, Le ignis impregnay
virga metalli, Sericon, albor, diy, fraber serpentiy,
Sour serpentiy, rasura, confusa, maiy splendor, mare
randrich, varij res arcinator, nuny fauleh sur chalibs
corona regij, trainy, lignis aurem spiritu fulgoiy, gum
ma alba, gumma rubea, galley, tauiny, compositio
mortui mundiny, aqua sanguiny, sapij animaly, mi-
neraly, et negesabily, et benedicty filiy Jesy, dominy
Lapidem mos amara, bulyor dulcedo, caudo caudy.

In quo consistit unio perfecta mineralis in opere.

Vnio mineralis, in qua est principium perfectionis ipsius arcani
consistit in humido radicali minerali, puro, et nitido,
et ab omnibus extraneis separato, humidum radicale
dum dico intelligo duplex illud humidum quo consta
mineralia omnia, scilicet unum in quo residet forma,
et a quo denitur: fixum, et volatile alterum

in quo consistit formey, pabulū alterius humidi
fixi radicalis, quod cum habeat calorem sibi
genitū in diey depasciture abipso calore, cōpedi-
tum inseparabile cōservet interna sanis cōsti-
tutum. Tandem cōmunetio illorū humidorū ra-
calidi celebrari non potest quin prius ipsi vtri-
usq; volatilis septies distillatus et terra fixa
post violentam calcinationē in alembico ad
communē optimā lauetur deinde siccetur
et exaporetur, deinde ibidē postquā per ali-
quot horas permanserit in arena ibidē in alembico
in portiua materia ibidē igne violento per
horas 3. aut 4. repetendo priorem operatio-
nē fiat terram resolutam dissolua cum
aqua sua propria post putrefactionem
cū aqua dissoluta ibidē septies distillare
debes ad hoc ut perfecta uniantur hę duę
materię, in aqua illorū materiarū duodeci-
partem auri, vel argenti puri, et calcina-
dissolua, et vulcano moderato et pa-
tiens vrabis.

quibus

Quibus notis cognoscitur
Mercurius Chorum perfectus
et purificat.

Gum dulci alii non semy ac li. aqua semy malorum
granatorum subacidum acior tamen est, ignea virtus
mesti ita ut videatur esse aceto subtilius per campa
nam facta, rectificato vel quinta cum aqua
dim circulata, et spiritu salphuris impregnata.

Quod vim attinet liquor est per limpidus, tenuis,
et glutinosa substantia, sapore crassissimi per li-
mpidi, aut olei

Quod calor est gravissimi ponderis, metallo dissoluto
et in aqua redacto assimilatur.

Quibus notis cognoscat caro
Luna / idest terra illa aqua
postralitur citrinitas superior
quando perfecta depurata
est.

Ponderis quando in dissolutione cum aqua sua, sue-
met substantia in aqua limpidam post quietam
summa ne dantur fæces in fundo notis nec ulla
atom: per media aqua pernolant, et sic limpid

perumbant sed cuncta limpida persistant et clara
adeo ut aqua nil substantiæ solidæ contrare vi-
deatur nisi quod aqua rubea falsa etc.

Secundo quod in dissolutione aquæ, et terra simul
ambo commiscentur, et imprægnantur vehicu-
terra esset gluten, coquimus.

Tertio nullo stridore regnat infusa inter le ve-
integant et terra dissolvitur in aqua sua pe-
sentim tenuissima colore nitenti glaciei in
aqua calida.

De Plumbo vulgari
ad conficiendum medicina.

Hoc enim sane modo redigas plumbum in sua princi-
idest in sua sulphur, et in sua mercurium ex q
natura illud compositum est. Deinde sic redigen
per simplicem distillationem, depurabis ipsum m
curium et per ipsum purificatum extrahes ex terra
sulphur illius purissimum, et albissimum: illu
vero sic depuratum coniunges cum ipsius mercu
quem retinuit ex terra palustri limosa v
infecta. Coques etiam et fixabis ad ignem lent
et continuet in sulphur perfecte album sed
rubru

rubrū secundum continuationē ignis quem adhibebis.
Et id habebis mirabile, cū dona mirabilia sulphuris
quod plumbū in penetrabilibus continet. Ipsum
est rarū sulphur aptū ad sanationē infinitorum
morborū incurabilium in eis medicamentorum
communium.

Calcinatio Vitriol. | Circa Mercurii Philosophorum
Methodum extrahendi eum

Sumantur minerali illius predicti Lib. 100. optica lenis
calore in vase aneo donec humiditas superflua exha-
latur cauendum ne ~~coppey~~ expiratione fortis caloris
nimij aparcant citrini aut rubei, sed in albedine persis-
tat pulueris subtilissimi cuius tandē duæ Libræ in
retorta vitrea perquam fortissime spiritus premita
tur: habeat retorta longissimum collum sub ampla recipien-
ti cuius os cum collo oblongum ipsius recipientis can-
tus medietatem subintret, ne fumos egredientes re-
cipere valeat: sitque collum retortæ, collo recipientis
bene iunctum. Et iuncturæ optime clausæ sint, cui
preparatis collocetur retorta in furno Distillatorio

et flamma vesorta circumdet et fedebentur cam
tam reddat donec fumi albi tandem undiq
omnino coniciant quod commode fieri non potest
obelisci nisi furnus cassibellum habeat obelisci forma
superiori parte perforatum amplo satis ore,
foramine, per quod carbones ipsa vestra
et circa illud circumfonia possint et accendi ab
aliis foraminibus undiq in medio furni et ipsa
bus. Illum autem cassibellum ita furno debet
complicari et iungi tubo recenti ne vinigrum
queat calor et presertim ea parte qua ingre
ad receptorium. aliquin frangeretur a calore
quemadmodum illi manerent spi
calore quapropter receptorium debet esse in
aqua immersum et alligatum, postquam hac fo
sima distillatio fuerit consecutus omnes in rec
torium affundes et fortissimo igni per 3.
aut 4. horas ad quidquid heterogenei in cal
superstite combustum, et liquid adhuc ig
igni et animo sin fumi rubei et albi cessa
ni tali igne ultimo fortissimo expedietur hu

semper ebullientis spontaneq; deorsum igniq; est ut
postquam perstiterint omnia vasa et spiritus ejus
eximantur et aqua distillata in receptorio bene
clauso conservetur ne spiritus exhalare possint.
Calx vero in fundo reborq; manens nigri coloris aut
saltem obscuri. Si vehementem et consumentem
passa sit ignem aut rubei coloris. Si mediocrem
sin frigidi noctu dimpne per aliquot dies exponen
da est quod siccitate sua spiritum rori immissu
radijsque solis et stellarum tot mundo demandatos
ad se et ad sui naturam convertat et specialiter
duo igne intrinseco calore coquat et metallici ovum
spiritus essentia

Qua deinde calcem aqua communi pluviali, aut alio
modo limpida solutam a excrementis terreis et hetero-
geneis insolubilibus, filtro bene dispositi facto
purgabis, purgatamque evaporata aqua exsiccabis
in pulverem albissimum, quem optime sicut coagulabis
idem in reborem pristinum. Simili methodo ac via

uo spiny ae ima forny copiotiony spiriony ae inf^m
habeby co in tertia qua in secunda existimus
qua in 3^a, co sic deinceps donec desinat for
boa materia, co in spiritu conuertatur, quia f
torny spiritu adualto, magy ae magy exhicatu
coaresci unde magis, ae magis adualit ei
humidu elementoru omniu radicale attenui
co sic in illo corpore labes perpetuy metalli
spiriony, fons, co origo mixti cuiusq ipsiny natu
arcanu spiriony illi sunt anima corpoiny co
bij absentibus inutilis esset eorum no habem
penetrandi subtilitatem ob quam partium
crassitiem, co ego nullo alio habere possem
qua ab spiritibus bene pure purificatis coadu
natis.

In principio extractionis spiritum magna cogna
sanimus co illa materia, seu minerale, ut
citius diuersay in diuersis furnis collocatay u
torbus cupiam habere possimus istius spiritus, e
purificamus cu terra ipsa sua propria exhau
ct

ut & in ista purificatione corpus transeat in
corpus aqueum, cuius ope terra metallica pos-
sumus, & terra illa metallica sume semper
projecit semen suum, & hinc sumi in corpus illud aqueum
ut & fiunt ambo sulphur naturæ metallicum
quod deinde solvimus eadem aqua, & coquimus
tandem donec tandem volatile fiat corpus
aureum, quod quidem iterum solvimus & coquimus
eadem aqua, igne lenissimo, & continuo.

Modus brevis ad opus conficiendum.

Postquam a terra (ut dictum fuit in præcedenti) spiritus omnes
separaverit, terra sume semper nigra, & maculam
albis scintillulis, & filis argenteis micantem ab
omni nigredine, & elementorum fece denudaverit,
filtratione & cooperatione multoties iterata cum
ignitione summa donec ad candidum, vel etiam
aquæ limpidæ similem colorem, spiritus ab
terra clicitus ab omni humore superfluo

& feces, & aques donec eius ad colorem ca
dum nebulosum clarum perueneris, priua
horum trium terra, subtilem animam, spiritum, &
fundere, & mansura, quae experientia & ignis
coagulatione tibi monstrabit, fias communi
& haec simul iuncta coque per mensem agni
ignis regime, tali calido & aeri, inserua
loquor, donec soluantur, soluta iterum, coque
coquendo lentissimo igne donec coagulet
& fingat. Sed antea dissoluenda est pa
calcis soluis aceto Lunae in illa aqua congru
ctionem.

circa morbum masculi
quasi mortui, idest nigra
apparet in operatione

Primo dum nebulosum igne spiritus separatus
secundo dum spiritus ille septies distillatus
purus super terram sed corpus ad albedinem calcinat
putrefiunt, tunc temporis mat. fit nigra.

Certis

Tertio, quando aurum aut argentum in ista aqua corporij volatilij, et fixi dissoluitur tunc fit nigra.

Quarto quando aqua ista, que continet corpus aurum et aurum, uel argentum quod in aqua comenxi, incipit coquere per quadrum aut quinque menses fere manet nigri coloris.

Qua ratione et mercº solo
Thorum posset fieri Lapis.
Cum fixa substa obeginosa
Subste mercurialis adhibetur

Est in mercurio quidquid quærunt Sapientes. nam in solo mercurio posset adimpleri arcanum minerale, ratione partium fixe substantie, quas in se habet, que quamvis spirituose facte sint, tamen summum tempus et debellant victorem, qui eas spirituosas fecerat tempus ligans, et fixans. Sed multo et longissimo tempore fit, quare ad abreviandum tempus opus magis fixe partes nonnulle que mercurio iunguntur que eo breviori tempore ambo figuntur.

Circa diminutionem
maseriæ

Ex fore centum libris aquæ quæ restat unam libr
elixiris semel diminuitur in calcinationibus fil
distillationibus &.

Circa sublimationem Philo
quid sit.

Per sublimare intelligitur ad ultimam perfectionem de
cere quod solum in coagulatione perficitur i
ratione coagulationis sublimare est, et sub
mare coagulare in quo consistit tota perfe
operis, quæ coagulatio seu sublimatio nis
rese sit fatua tota pars operis.

Errores Authoris in arcano
peragendo.

Annos fere duos integros consumpsi absque fruc
operando spiritum volatilem in lapide nostro
seu aqua et mercurium philosophorum inspissando, et
do sapius distillando, tandem nostræ, sive omn
nostro lapide etiam insane commiscendum in
aqua

aqua regida per multos menses in athenore conser-
uari, apparentibus coloribus diuersis, primo nigro de-
inde albo, qui rei ingens gaudium mihi dedit, sed
postquam in citrinum pervenerunt colorem diu sub-
limationem tentare nolui; itaque videns mercurium
meum aqua crudum, et ijsdem qualitatibus preditum
in cera consentire ac primo impositum fuisse nil
mutatum fuit neque illud bonum, sic quod partem
sed adueniet, sed tota fundo vasis remansit absq;
ulla alteratione sue substantie, nec ideirco a
infusione mei mercurij negra materia potui
eam sublimare neque a suis qualitatibus
dimouere, putabam enim non esse opus puri-
ficatione vtriusque materie volatilis et fixe,
nisi post dissolutionem sed bene eorum correcti
purificando vtramque materiam antequam vnirem
per dissolutionem, et posset bene succedere illa
unio sui coniuncti ex quibus negrum nitidum
et clarum sublimatum.

Errauit adhuc per multum temporis quod terram
nostra sipa antequam materia omnibus ipsi
bus suis priuata fuisset ad quietatem de
uere conatus fuisset, multis calamitatibus
sectionibus quas pars sit adeuntibus torus expo
sitionibus multisque locutionibus inuenit tenta
et insultationibus mercurij mei notabiliter sup
ipsa facti, quod tamen omne nauis fuit

Londere facti ut certis
et fixe in solutione fac.

Inq. Scire debet quod pars notabiliter copiosior ep
debet pars sipa hac de causa; quia si pa
tua preponderaret pars tunc corruptio ma
fieret in siccis quod sit nigra, corruptio au
ndfieret quia pars tua quę natura sal
sapit corruptionem nesciat ulla, ex propos
licitatorum sua, ad propter frigus ad ipsius
coagulationem, et pariter unionis beneficia
resistit, tua facet tunc non debere tunc
superare.

quale

Qualiauscm, cõ quanto pondere una alteri pręponderare debet, cõ de hac re non conueniunt Ph. nihilominus cõ omnes diuersa proponant pondera tamen a ueritate nõ aberrant in diuersis enim ponderibus possent pręscribi arcana nostra, modo non excedant hæc pondera latitudinis ponderis arcani spacii intra quæ conseruatur uirtus productiua illius.

Latitudinis autem hanc optimo consistere posse intra limites unius ponderis partis siccæ, bene depuratæ, cõ sublimatæ usque ad decem aut duodecim partes humidæ substantię optime depuratæ per septenam sublimationem, absque lesione uirtutis generatiuæ. Itaut possit unus pondus nostræ aceræ foliatæ siccæ cum triginta talenta ponderibus aquæ humidæ seu mercurij nostri cõ ab his triginta ponderibus ad decem pondera humidæ partis, cum una parte partis siccæ, possens nisi fieri continuo mercurium nostrum absque ullo detrimento, nisi ad decem humidæ partis decem pondera sunt super

unde partij hiemis, tardius fit coagulatio ideo a
sunt stulti qui asserunt arcanum se perficere in
duos menses, alij intra annum, alij intra duos
proueniat a maiore uel minore quantitate humi
radicalis uel humidi laici.

Arcanum uero celeritatis in preparando arcanum fixu
consistit quidem in mercurio, vaporem volatilem, qui
naturam fixam extractam ex sole nostro, hoc est
ex sulphure naturae actione ignis in rubedine
quod est dissolutum cum aqua sua, mercurio sol
seu eius tinctura, et sanguine impregnato, i
admixtum ponderi et purissimo igne, et cont
in athenore philosophico fomentum intra duos men
uel citius totum complebunt arcanum.

Inde patet quod secundum diuersum pondus humi
seu aquae qui est suus sol, facta est ad
ratio uel retardatio coctionis quia cum aqua
illa mercurialis cum sit omnino crudus et imp
et volatilis, nequit tam subito fixari, et corp

qua

quod tamen fixationi alieuerat parua quantitas solij
nostri physici, qui in coctu ad, et fixa, cogunt
celeriter parua cruda aquæ minerali.

Intra quod tempus possit fixari
aqua sola ℞ij sine dissolut.e
seu congelij fixi.

Etiad hunc quem hoc operatus fuerim, neque scio ali-
quem illud tentasse, tamen expissimo hoc fieri
intra decem annos ratione mea opinionis sum
ista.

Primo quia singula pondera terræ fixæ supra decem
aquæ mercurialis annis consumunt intra quem
illa decem pondera aquæ mercurialis fixationem
nanciscuntur absolutam, et perfectam. Itaque si a-
mittam pondus unum terræ nostræ decem pondera
aquæ mercurialis figat intra annum, subsequitur
quod si nullum pondus adhiberem et admiscerem
aquæ nostræ, tunc aqua non posse coagulari
ac fixari, nisi intra decennium.

Circa Antimonium

Modus cognoscendi materiam ejusdem.

Minera Antimonij magis dignoscitur radijs sui longi
& rutilantibus, nam stemella antimonij cognos
cit separatam a masula antimonij radijs p
ij, & remissimis

Circa Plumbum

An Plumbum commune aurum
Plorum fieri possit.

Plumbum vulgare multum differt a auro vulgari
et eo quod aurum vulgare multo magis perfectum
sit plumbo & aurum Plorum perfectius aur
commune, ~~&~~ plumbum vulgare multum differ
~~non~~ a auro Plorum, quomodo ~~&~~ fieri posse
ut plumbum tandem perfectionem acquirat u
aurum commune nimcat perfectione, & virtute.

Id quidem fieri posse modo reducatur in sua pr
cipia primordialia, quæ quidem summopere
sunt despuranda ut ab omnibus sui experimen
dividens

vindicentur et Saturni exuant naturam crudam et
frigidam, et solij introducantur virtutes et energiæ
quæ sola coctione mineralica, post sanificationem, in-
troducuntur. Inde autem Rex substantia, Saturni
exuat naturam, et solij induat essentiam, hoc est per-
fectionem ortus habet, nam dum coquitur perficitur et
eruditatij linquit qualitates suas quod perfectum
est in metallij naturæ solij sequi necesse est qd
sol semper in substantia metallica perfectionem
sequatur ipsamque introducat. et dum ipsa
perfectio introducitur, ipsa imperfectio exuenda
oportet et sic exuere substantia Saturni et
induere naturam solij manifeste videmus sola
coctione mineralica, ponderum suis reiectis. Sic
plumbum commune transit a natura sua in na-
turam solij et acquirit tot virtutes, quibus
et metallij ipsij summa est medicina, et alijs corpo-
ribus naturalibus perficiendij summum arcanum.

Diversa annotatione circa semen mineralis.

Nemo mortalium excogitare potest quæ vires

sint in ♁. est enim flos totius naturæ, et metallo
semen in eo

Quid est purum naturæ in genere.

Purum naturæ est id omne quod ex naturæ intimis
ribus, et thalamis producitur et totum habet sa
definiri potest id quod solum aliquid est in natura
et seminis naturam, et essentiam habet in omni
centro sui, et potestas naturæ conservatur. Ide
forma est totius mixti, et in toto mixto residua
illud purum naturæ, in quo radicatur forma
quæ est principium actionis.

Quid sit purum naturæ minerale et quale.

Purum naturæ minerale est compositum aqueum vel vaporo
et puriorate immediata elementorum omnium, quæ
semen sui in centrum terræ projiciunt et intus
coagulatur, coctumque ac digestum a calore centrali
terræ sublimatur per poros terræ ibique dum mine
ralia invenit primum ipsa ingreditur, his alimentis pu
liare minerale, quæ minerale sui calore naturali
coagulato

coguntq; quod semen unile, eo conuertunt in suã propriam substantiã, et sibi particulare faciunt, et specificant vnũquodq; illud alimentũ nil aliudest, quã vapor, et exalatio quæ exparguntur ex elementis omnibus, quæ sunt quasi conjiciuntur in centrũ terræ, ibiq; permiscentur coquuntur ac digeruntur et per calorem centralem terræ sublimantur, et fit vapor et exhalatio de quibus nutriuntur omnia mixta trium regnorũ, et ita aduna, et eodem fonte proueniunt omnia: Calda enim vis est in vaporibus, et exhalationibus continetur omne illud quod in natura pretiosũ est, nempe aurũ, argentũ, omnia alia omnia, adamantes, carbunculos margaritas &c sic nullo modo dubitandũ est quin in illis pura natura mineralis omnia elementa sint in eò mixta; quodnã quasi est semen mineralium principium multiplicationis, et generationis animalium: atq; ac conservationis per nutritionẽ.

Ars mineralia ita habens in se
semen illud minerale in quo
se multiplicent

Res mirãda quod oũ Thesauri naturæ principiũ habeant ab aqua elementari, et aqua salsa sunt omnia et

quod in subiecto ad vile ⁊ mollis, ⁊ liquido latea
duritiey aeris, adamantis ⁊ non tamen intelligendum
est aqua simplicem elementarem. vel elementum est
simplex et primigenium rerum omnium ex quo semen, et
primigenium immediatum ex quo fiunt metalla et mine
lia, quia istud semen et primigenium immediatum mix
tionis est quid mixtum, et compositum ex omnibus ele
mentis, sed superans ex quo inferius, ut semen reliqua
omnium, aqua autem elementaris est quid simple
sed dicitur aqua elementaris, quia ei similis est
secundo quia aqua elementaris et communis est
tineo in se semen illud grile rerum omnium et ex
ubicunque proprium illius seminis, secundo illud ad
matricem mineralem ubi coquitur in metalla varia
secundum varia coctionis, ac proinde necessarium est
vel illud semen sit in omnibus mineralibus sine
quo non possunt generari, multiplicari, et conservari
per coctionis istius seminis.

Ad vel illo semine min. summopere
depurato et coacto cum nat. et mixta desiderat
patientia possint restaurari.

Illud semen bene depuratum, subtiliatum coctum, et spum

est

est vita vere vitalis virtus, et energia totius naturę in
grada altissimo inclusa. habet autem vita potentior
et virtus, ac energia naturę in semine minerali quam
in reliquis aliis, quia semen minerale propinquius
fontem vitę habet, qui in terrę centro collocatur
quod reliqua rerum semina, quę in superficie terrę
habent in centro vero terrę omnia elementa conveniunt
et progignunt suum genus, coopirtur vitę, qui in eis
latitat, quia spiritus digeritur, et coquitur calore sui
proprio nàli, et ab albedo centrali terrę a quo etiam
sublimatur, et elevatur per poros terrę et matricem
terrę implet, ibique fit semen particulare secundum
diversas, et particulares matrices; unde primo mineralia
impregnantur, quia circa centrum terrę circumvolvuntur, et quia fortius, et potentius coquuntur
quod in aliis duobus generibus, ideo virtus potentia
et energia vitalis potentior est, unde etiam concludere possum ex semine minerali summopere depurato et cocto.

Ars ex semine min. perfecte
maturo et cocto metalla imperfecta
possint perficere.

Dicta quod imperfectio illa metallorum dependet, et provenit a conditione seminis metallici: idest, materia seu humido radicali, semen liquidum metallicum ad digerendum, et percoquendum in visceribus terre, minus bene quod alibi coquitur, quia calor ad digestionem minus est in uno loco, quod in altero, et ideo metalla perfecta in uno loco quod in altero inveniuntur secundum maiorem, vel minorem coctionem, seu digestionem. Ex hoc concludere possumus (cum illa imperfectio provenit a tali conditione seminis metallici) quod illud semen summopere desiderabit, et perfectissime coctum posset metalla imperfecta perficere, metalla cognendo mediante sua coctione perfecta, et tinctura desiderata, quia in modum coctio coquitur, immaturum vero maturo maturabitur, et sic imperfectum perfecte perficietur.

Semen

Semen minerale qua arte
possit preparari ad operari
qua medicina ūlle.

Depuratur illud semen metallicum, et minerale ab ipsa natū
solutionibus multis iteratis, sublimationibus, et distillati-
onibus iteratis donec permaneat quiescat in ipsemet
semine, ubi posto illa prima perfectione quod acquisivit
ultima illa coctione, et digestione acquirit, sit in
semine illo perficiendo imitando ex natura, col-
lendo ipsam substantiam seminis minerali quæ cum
natura salis habeat facile solvitur, et in spiritu
suo facile liquescit, et sic deponit sua exoleranea
coherentia, quæ insolubilia remanent ad naturam
salis ut sapiant, in aqua distillatione illa tenuissime
- iterata, summam tenuitatem acquirunt, quæ
- tenuitas est maxima perfectio, quia mediante illa
- coctione facta, et fixatione sua permanent penetrabiles, et
- partes sue tenues et subtiles facte sunt ita ut
corpus fixum una cum spiritu suo subtilissimo et tenu
issimo redditur, et sic illa distillatione ambo purifican
tur, idest proficiuntur: non potest autem spiritus

ille sunt a corpore digillari, et sublimari, quia corpus
in fundo alembici manent, et sic calcinata
corpus sunt absq; separatur spiritus distillatione
calcinatione illa corpus semper adurendo
et sic depurando, et in corpus vere lucidu et splendi
carbunculi instar transmutatur huic corpori sic
preparati admiscendu est eius spiritus qui simul
cocti ac digesti donec duo fiant unum opereq; enim
in coctione, quod fixum fiat volatile, et iterum
hoc volatile coctione, fiat fixum, et iterum hoc fixu
volatile, et volatile fixum, et sic tandem fermen
aut quaterna alteratione absolutum habeam
in coctione continua et perenni.

De volatili substantia

* Seminis minij X

Semen minerale constat duplici substantia volatili
una, et altera fixa, et consonat, volatilis nullo
modo differt a substantia fixa, quia corpus dicitur
et volatilis spiritus, sunt enim corpus et spiritus
eadem substantia. differunt tantu volatilitate
et fixitate, cruditate, et coctione. substantia

volatilis

volatily coctione, transit in fixa substantia et
fixa substantia potest fieri volatily, secunda additi-
ne enim ex volatili substantiæ, ex his inter se invicem
transmutari possunt, quod fieri nō posset si inter se
substantialiter differrent, componitur utraque substan-
tia, ligis elementis, at in substantia fixa elemen-
ta fixa sunt, in volatili volatilia sunt elementa
qua coctione fixa fieri possunt. Volatily substan
tia, mercurius dicitur, plumbus de cauty, quæ obrizum
vbi mercurius bene depuratus distillatione reiteratus
et continuus in corpore eius depurato ex attenuato
debens fixari, unde dicitur quod mercurius debet fixa
ri in suo corpore sua fixo, ex quod aliter fixari nequit qd
falsum est, nam coctione perenni et continua sine addi
tione corporis sui fixi, potest fixari quia in parte
volatily sicci eiusdem substantiæ, ac fixæ quæ tan
tū differunt coctione maiori seu minori quod ly pars
illa cognatur pleno eradicata, quæ volatile habem
facit, et sic fixa, ex permanens et corpus. ita ut
scribit ille minerali, nil aliud est quam

subtilissima aqua, que reliqua omnia elementa
in se continet in uno gradu volatili, infixo, quod
est animabile, que quidem elementa ita coniuncta
sunt fixa, et naturam corporis induunt.

De Corpore fixo seminis
(mineralis).

Corpus fixum seminis mineralis est illud quod alias
dicitur sulphur, sol, sal, et aurum corum, unde com-
quod illud sulphur, illud sol, sal, et aurum non sunt
vulgaria, et quod illa quatuor nomina significant
tantum unam substantiam, que substantia seu corpus
fixum diversis nominibus enumeratur, et omnibus ele-
mentis fixis componitur, aqua scilicet in eo fixa
est, et perfectissime congelata est natura, sal, sul-
et terra quia sunt perfectissima coagulata, et per-
manentia: et sic ex omnibus his quinque elementis
resultat corpus illud seminis mineralis quod
constituit in esse naturae corpus fixum et stabile,
ut metallum, quia in eo sunt omnia elementa
in illo semine mineralis corpore dicto, propter
perennam, et continuam coctionem quae peragitur

† analice et perfecte unita fixa sunt elementa

gratia

fossa sunt in eo in viscerib⁹ terre, fixa sond enim
aequiuoca sola perenni coctione, volatilia enim
sunt, et uagantur per aerem, donec tandem digestione
perenni in viscerib⁹ terre figantur, et corpori sue-
pient naturā et essentiā, quod inguine mineralium
dicitur sperma mineralium, in cuius seminis con-
tinetur quod semen est subtilius ipso spermate, nam
sperma se habet uelut corpus, et semen uelut
anima in spermate conclusa spermatis corpus uiui-
ficans, et ad germinationē et productionē excitans, et
ea mineralia generantur, crescunt et augmen-
tantur et multiplicantur, necessario debent habere
semen illud ante semen primo et apud, tum
spiritū, deinde successu temporis coctione fit corpus
salinū, sperma nominatū semen fixum in se
continens.

Modus opt. et pārtis medicinā
Vulgi absoluendi seu augendi.

Licet li aurū vulgare nō sit necessariū ad medicinā unien-
faciendā, tamen considerandū est quod illud aurum

commune augmentat, et multiplicat virtutem tuam
te cum medicina nostra, et etiam properat coctionem, q
propter cornicem una cum communi habent diversi
bus pro antimonium fundificati, et cum cementu regal
postea in lamina granulen conscindat in crucibulo
imponat S.S.S. cum medicina nostra pulverata, et u
cubi de isto ad ignem satis fortem, ut crucibulum ru
at semper rubrum, et bene coperta, et hic relinquat
spatium 4. aut 5. horarum postea de illum fundat
in vas fusum, quem illud exponendo super marmor m
dum, illa materia refrigerata ejus rubea et splen
da, quæ facile pulverizatur, si istius materiæ u
pabem in mille metalli imperfecti conjicies u
aurum convertet, quod longe præstat illo in natu
a natura producto, et quod aurum illud com
mune gradu altiore alterare perfectionis accipit a
medicina nostra.

materiæ

Materiæ nomina

Communiora

Lapis coeli. secundū Flamij a Campis.

Cornes
Draco
mel nouū
mercurius à nīā coagulatus
Mineralis auri
Magnesia saturnina
magnesia lunaris
primum ens seu radix
metallū
plumbus philosophorū
sulphur nigrum

☿, ☌, ☽, ♂, ♃, ♄, ♀

coag. $\overline{CE}$ $\overline{HE}$
dis. $\widehat{D}$
dig. $\overline{8}$
sig. $\overline{FF}$
fix. ☿ ♀
fus. ♀ ♃

ign. △
aer. ⧋
aq. ▽
ter. ⧊

philosophorū

Modus faciendi sal sanibile
Phorum

℞ 100. Libras minere auri. 50. ℔ masculi, et 50. ℔ femelle
calcina supra ignem moderatu intra nos aneu rudicula
ferrea semper agitando, usque dum albedine acquisierit
Sed multo melius calcinabitur ad solem, modo calcinatio
ista sit noua: postquã hã calcinatã, pone in cucur-
bita vitrea satis optime limita et longissima colli
vnas Libras unã ℔ masculi albera ℔ femelle, ex
illis pulueribus albis, deinde adaptatur retorte
amplã recipiens in aqua communi immersum
et gradatim aucto ignem pullantur spiritus
illius cum in recipiens violentia ignis, cauendum
ne vitrescat materia hoc facto.

Secundo permittere ignem extingui et cucurbita ℔ le ipsis
refrigerari sicut cauta spiritu distillatu cum materia
parum calentem ℔ ponere aeri frigido noctis ℔ 24. horas
vel magis; deinde materia istã pulueriseta in
dissolue in aqua communi optime munda et filtra
dissolutionem per carta bibula permitte euaporare
aquã supra cineres calidos; pulueremq; iterum

pone in retorta et distilla ad siccum per mo-
tiam ignis gradatim augendo. istud aqueum ma-
teriam adhuc calentem ad astrum radios deinde
aqua communi dissolue, et filtrabis solutio-
em aqueam et gutturem in retorta ut prius
distillabis, quod potes repetere tam diu quo-
diu placebis tibi tamen tertium 4. sufficere
quod illud septies distillabis

Nota quod in eodem semper debes plumbum fusum
habere, et in unoquoque fusu unum retortam
cum duabus Libris istius predicti gutturis ut co-
tempore quantitatem magnam preparare pos-
quia multum diminuit.

Tertio quando sufficientem copiam aqueam habes
calcina tota corpus restans, in igne reverbe-
donec albus vel rubeus factus sit corpus
istud, hic reverberatum sublimare debes
aqueo in illo gutture sublimatus unam
Libram, et mitte cum tribus pondibus pre
aqueo, et permitte morari in balneo maris
in putrefactione per octo dies usque bene clausa

Deinde

deinde distilla, pos distillatord pulverem exica
et reinfunde aquã sine morã iterũ per 8. dies in
balneo iterũ distilla, et hoc age donec totum
corpus fixum fiat, sit volatile, et transeat
in spiritũ, quem spiritũ septies rectificabis.
Quarto in illa aqua sui spiritu, aurũ vel argentũ
purissimũ, et vulgare dissolues unã aut duo
partes supra decem aquæ et imues et proferet
coctionem.
Hoc fiat imponendo aquã istam auro communi impregnatã
tam
in vitro hermetice clauso et vas illud in albo
cineribus pleno et istud vltimũ in furno athe-
noris collocabis et sine omnere in perpetuo et
moderato igne sicut est calor solis in mense
Junij, et Julij, donec aqua coaguletur et
fixetur, cognoscendo si incipiat coagulari per
tanda et sua aqua, quod agere debes donec
habeas perfectissimũ colorem albũ aqueũ.
Leuis, vel rubeũ, si albedinis progredi velis

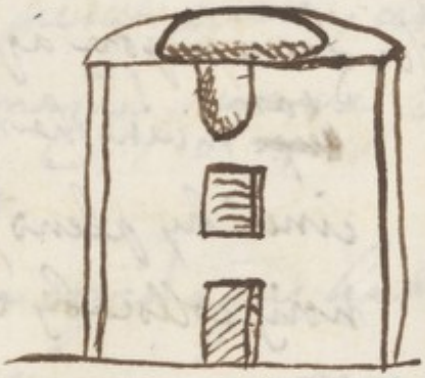
pro augumentatione fundere debes ut aur
communi bene depurato.

NB Quod ut h° commune: aut nitriolo, ut ut q
mulgari sale sal fabricae possis secundum
tua authoris, ex aere quoque illorum in par
tari, eadem via, eo methodo.

---

furnellus debet habere

2. pedes altitudinis
2. pedes latitudinis
1 pedem diametri
$\frac{1}{2}$ pedem cinericiu
1 et $\frac{1}{2}$ et a cratincula usque
ad summitatem ferrum



subtinens cornua debet esse positum super
porta ostij carbonu.

annotatione

Annotationes super Cosmopolitam circa Θ plurium

Considerare debes in qua re concordant omnes Philosophi ad consequendā veritatis cognitionem. Quando igitur de una eadem re loquuntur, quę est Sal, Sulphur, et Mercurius

Eccomodo posses aliquis credere quod tres substantiæ differentes sint una, eadem res.

Nunc ignorantiā tuā pericia, nam bene scire me fatetur quod Philosophi unicā rem habent, quę res corpus animam, et Spiritum continet, quę Sal, Sulphur, et Mercurius nominatur, quia hę tres entitates in eadem, et unica substantia inveniuntur, et ista omnia sine subiecto

illorum sal appellatur.

Unde, cum ubi sal tale reperiri posset extrahitur
ex obscuro metallorum carere cum à long
tempore frustra in ipsis laboratum: sepius
metalla morsua laborata, quę in labo
ratorum salis Philosophici, quia sicut
herba cocta non habet amplius semen
similiter metalla multi sunt cocta e
non habent semen in ipsis. ꝯ. quare qui
cunctorum inde mortuos.

Aurum multi non reminificari posset medians
solutione.

Aurum, et argentum Philosophorum vitam ha
bet indigens viuificatione sed aurum
multi manet semper mortuum.

Quomodo posset tale aurum viuificari
mediante dissolutione.

quomodo

Quomodo fiat solutio corporis ipsa, et in se ipsa
absque additione alicuius rei extranee nam
dissolutio corporis fit ad proprios spiritus.

Totum corpus vertitur ne in aqua.

Equidem vertitur in aqua sed nemini fere in
ventre suo filius solis.

Omnes aliae aquae habent ne eandem virtutem
et proprietatem.

Ista aqua sola est corpus suo per aliquot tem-
pus digesta non amplius separari potest, et
resolvitur in aqua clara, quae aqua attrahit
suis per Lapidem emanitate animi.

Aqua ista fert ne fructus.

Cum aqua ista est arbor metallica ramulus
aureus potest ei adiungi, qualis crescendo, et
negotiando omnia metalla in se ipsum conver-
tit, et assimilat.

Secundo ex ipsa procedendo est.

Sequenda est continua digestione, quæ fit prim
in humido, deinde in sicco in prima opera
ne separando est animam a corpore, et
spiritu, et in secunda iterum coniungere.

Possunt ne hæc tria separari, s. e. scilicet anima corp
et spiritus.

Non cum oriri de aqua et de terra foliata, ni
videbis spiritum quia fertur super aqua

Quid intelligis per terra foliata.

Est terra rubea, vel alba, quæ dissolvend
est in aqua ipsius propria.

Quod est pondus aquæ ad corpus solvendu.

Illud aquæ est plurale, illud terræ est singular

Super eundem Author Circa
Sal Horum ammoniacum.

Quia sal noster in principio est subiectum terræ
ponderos

ponderosum, rude, & impurum, & corpus figura nubis.
Est necessarium est quod dissolvatur adhoc
ab impuritatibus sui aquosi accidentibus, et
umbra densa et obscura liberetur quod
sublimatur ut illud sal crystallinum ab
omni negredine liberatur, et lepra purum
et album Lucis nix fiat, et quamquam istud
sal nullam salis apparentiam in principio ha-
beat, tamen vere sal est etiam si sit insipi-
dum, in suo principio

Idem Author Rosinus
querendum est sal
Chorum.

Quia Azoth noster, idest sal est semen omnium
metallorum, et quia a natura in equali tem-
peramento fuit compositum, et proportione
elementorum et concordantia lepram planetarum

quæ propter in ipso sola querenda est u-
tus, quę habeat potentiã extraordinari-
quę in nulla alia re in mundo inveni-
potest, quia in tota natura nihil ali-
est quod arti nostro inservire possit e
Lapis, est no Lapis, vocatur Lapis prop
similitudinem, quia ipsius minera om
no Lapis est, in principio quando
tractatur ex rigentibus venę, habe
est dura, et sicca, et quę in pulver
redigi potest instar Lapidis.

Item Author circa-tal
Chorum.

Sunt quamplurimę Lapides, quę habent in
genitum Spiritum, sed Philosophorum
Lapis primum locũ, seu ordinem occupat
secundo tinctura solis, et Lunę proxi
et rubo

& rubro deinde tinctura vitrioli & Veneris
& tinctura Martis, unumquodque illorum
tincturam solis continet quando ad fixitatem
permanentem adducta sunt, quia eodem
semine gaudent, & generati sunt eadem
matre & eiusdem origine quam aurum
& quam Lapis noster, Sola aliarum rerum
nullam tincturam metallicam in se continent
Sed sunt claves ad aperiendum Lapidem, nam ope
earum Lilium in Sale metallorum & mineralium
Tota ceratum, & earum Philosophica coniunctio
in radice metallorum & quisquis optime
cognoscit istud principium, semper quod quid
quid sursum est regitur tanquam illud quod
inferius est sed totam operationem Philosophi-
cam, qualem cum sua pontica amaritudine
sua & acida, calcinat, & reincudat

omnia, quamquam eadem reiiciendo
illud met sperma inuenire posset, quod in
eis potest preparatu a natura, quod ma
eo nō maturū est, tale quod natura n
illud coniecit, quale decoqui potest
hoc modo ad maturitatem adducei:

Nemo adhibita totis conatu ad cognoscend
istud primū subiectū metallicū ex: natu
forma metalli coniecit, sed eadem impu
eo nō maturā reliquit, in cuius mod
morbo poterit facillime fodere ad extra
das aquas nostras portica quadforys li
das, que sola / seclusa quacunque alter
est ex natura sua apta ad coniungend
se in passū cū propria farina, eo cum
mento solari modo cum ipsis dec
quatur.

Et

Et quamquā Lapis noster in omnibus septem
metallis eiusdem generis reperiatur, secundū
Philosophorū sententiā qui asserunt quod
paupertas, idest quinque alborā metalla aequa-
re diuitijs, idest duo luminaria possidere, et
tamen optima omnium Lapidum in nostro Labor-
ri Laboratorio idest in ea cuius filius cum
facili negotio in medium producit et eorum
omnes pręsentiam quia propter omnes Philo-
sophos asserunt quod illud magnum secretum in illo
Saturni filio includatur, et illud esse ipsum
et arcanum omnium diuitiarum secundum ingressa
spiritus soli concludatur.

Sed ut aliqua notitia illius ouis extiolati dare
possim non possum claram illud exprimere

Modo aliqui nouerit grandia istorum Saturni filiorum
nempe Antimonium triumphans, sit multum

fundery, cobaltu denigrescery, plumbum
cui q̃ probatur aurum et argentum p
bity et pictoribꝫ inserviery, et Zaini tinga
quod admirabile est in eo quod diuersi
de apparet fere sub forma mercurij.

Annotatio
Supra aliud Authorꝫ

Minerabia sunt ea q̃ non sunt negre ly
negre metallu nitriolu mercurius sulp
ris, et antimonium, magis participant
approximant ad materiam metallicam
ultimus est matrix et uenter aui crispi
Linesura seminalis.

Supra
Sal ex eodem Authore.

Sal est unica clauis et sine sale ars nostra
non subsistere potest, et quamuis sal
ignis

nullam salis assparentiam habeat in suo
principio, tamen vere sal est, quod omnino
nigrum, et obscurum est et fœtidum in princi-
pio, sed in operatione albus, et rubeus evadet,
et clarus in dissolutione

Supra
Eundem Authorem

Semen metallorum ex quo generantur est aqua,
aqua ista, quæ in centro minerali latet,
quæ est eorum vita, magis vix. igitur aquæ est
igneæ, aqua ista est sperma. in quo conti-
netur semen, sperma istud est materia secun-
da, de qua ars æque natura utitur ad me-
talla reincrudenda, et regeneranda, sed non
ad illa generanda, nam natura sola hæc
efficere potest..

Annotatio

Ista aqua sola seu sperma in qua continetur
semen potestatem habet imprimendi metallorum destruendi, et proprietatem
sibi ad calorem coagulandi.

Secundum Gabri.

Semen auri est in ☉ est radix metallica, et
primum ens auri

Annotationes

Super Cosmopoli

Sperma non ex rebus mortuis exhalatur, sed
ex viventibus duo genera s. c. animale
et vegetabile habens intus, et semen
grave non habens minerale ista sp[er]ma
habens in rebus viventibus ergo minera-
le habes in viventibus.

Super

Supra Operationem
Secundum Cosmopolitam.

Scias pro certo quod tota operatio sit tantum
ex unica re, et non indiget alia re, quam
dissolutione, et coagulatione ad hoc ut
perficiatur, quod fieri debet sine additione
alterius rei extranee.

Annotationes supra
Cosmopol.
Circa Mercurium Philos.

6 Dico tibi iterum quod invenire debes aliquid abscon-
ditum de quo ad mirabil. artificio extrahitur
hec humiditas, que sine violentia negue
strepitu aurum dissolvit, que est aqua regia
glacies. L. habes hanc onabenid habebis
illud ex quo aurum formatum fuit et nasci

et quamquid omnia metalla ex ipsa tra-
hant originem, nil tamen habet annec-
tibus cum ratione sue sanitatis, quare il-
et tanquid mater aui.

Super eundem.

Aqua ista nominatur aqua mary nostri
stellati ipsi, est ne bona sine fructu
istius arboris: Resp. sine fructu illius
arboris nil valet, quia cum illo solo
fructu emeliorabur.

Super
Guilhelmum Parisiensem.

Quadquid Philosophi summum magisterium
in plures partes seu operationes diuidunt,
tamen unica via est operandi, nempe
terra, et aqua, et iterum projicere aquam

Super

Supra terra vegetabilia dum putrescat, et dissolvantur, et tota spiritualis fiat dum temporis vocatur aurum, et argentum vivum Philosophorum.

Supra decimum Thomæ
annotatio.

Sol est mercurius operatione nostra perficit et in illo omnia quæcunque sunt necessaria reperiuntur in quo nil extraneum admittit debet, Sol, et luna nullo modo sunt ei extranea, quoniam in principio operis adiguntur in prima materiam S.C. in mercurium quia ex mercurio sumpserunt originem.

Secreta Secretorum
annotatio.

Dicimus ex corpore et spiritu compositum esse asserimus corpus, est aurum et argentum, quia sine ipsis negare aurum negare argentum est negare

Spiritus est mercurius qui multis nominibus
appellatur.

Sequa Sinegind
Amos.

Nil mercurio, excepto auro et argento adiungunt, quia continuant in se ipsis tincturam albam et rubeam et non sunt separandi sed fermentandi.

Medicina Vulig
sic posset et plenius
vel hoc quibus sunt.

Antimonium
Vitriolum
Sal commune
Sal urine
Sal petre

Sal tartari
argentum vivum
aurum
argentum.

Tintura di Sera Oro

℞ S. 1. di sal di ♄ et S. 2. di sal di ☿,
et S. 1. di sal di ♃ distilla ogni cosa de
in acto distillato rectificato sette volte
bagno, di poi metelli ogni cosa ad ficare
e distilla e congela tre volte, ma quanto
più lo farai sarà meglio e tanto più fi-
xo fixo. Una parte di q.ta medicina fa
ge quaranta di ☽ fino a K.ti 24.

Per Oro di 16 K.ti

℞ Lib. 1. de rotture di vetri che non
habbino tocco terra, ne acqua rompi in
pezzetti come fave, et in fondo in una
caldara di ferro che tiene ben volti.
Poi habbi lib. 3. di ottimo ben petto, et
mettilo in una pignatta al fuoco che li
fonda, et in quello fusto butta
dentro quelli pezzetti di vetro in fo
cati, et subito copri la pignatta fa che
bruzi avert

bruginella, et smorsato che li hai
mettiti bene con un ferro, e coli
procederai fino che sia intiepidito
ogni volta. et raffreddato che sia distilla
bene, e poi in cucurbita, e distilla a
olio che rivenga, et nota che di
lib. 2. di mastice pesto con il tolfo co-
me li è detto li fa lib. 2. d'olio, e più
poi piglia d. olio, e metti con d. 1. di
zaffarano che li distenda in d. olio
nel quale poi getterai d. 1. di d. fiori
fatto che li tingerà dentro, e fuori
in color d'oro a Kt. 18, et le ligature
gerai il terzo d'oro sarà a 24 Kt.

Tintura d'Albero
dall'Ocha di 18 in 20 Kt.

℞ tolfo giallo, salnitro fino, et verderame
bono aña, il tutto ben pesto intiene tut-
ti lor. et bene incorpora, et metti in pignatta
sopra il fuoco ardente tanto che gli aderenta
il fuoco, et alcuna volta metti in dentro

alla pignatta con un bottarino, et bollirà
bruscate tanto che non faccia fuoco
alcuno, et con più bollirà stare al fuoco
la materia tanto sarà migliore. Fondi poi
D fino e bottali sopra della medicina
ben macinata a poco à poco tanto che
la D sia crescuta la metà ò il terzo, et
se alla prova fatione non crescesse mai
tanto tante volte che venga al d.o segno
d'd.o peso. poi accompagna d.a D col terzo
d'Ovo fin.to et mi dille che sarà
a Lr. 1 Cognomen 20, dolce che ne possi
fare quello vorrai, et quanto più li standerai
tanto è più bello.

Fig.a 2.a di Lindaura

℞ Cinabro, e fa bollire in olio d'oliva fino
alla diminutione di terza parte che sia spes-
to, e negro. Poi unge le camineste di D
et sopra le camine poni tolfo e salni-
tro preparati coti. ℞ tolfo comune
parte una, et accompagna con salnitro

fritti

pisti anchi dei polueri zzati, et uniti pori
sl fuoco in polueri sotte in una pietra
di marmore, et sotto brugiare, molti-
cando sino al fine, et finita la guarda
sotto rafredare et polueriz zare, e dett.
polueri inuolgi dette camine come sotopra
unte et besti, poneudo in una uentola
seu Orinale, et ben serrando la giuntura
et poi in cenere ben sepellita fra
detta, coli di sopra come di sotto, et dopi
sati, poi multiplicando sinche la cene
re, et ogni cosa sia rotta, et g.to p dei
giorni retenti. poi ridurlo in corpo in
t.a poi acti aequa, et porre sopra fisso
et porre sino rettori.

Mercurio del R. hauto sinfusibile

℞ R. e metilo nell aequa forte poi sopra
metteni dell aequa dolce, et g.to li fa
anco che d.t R. li dissolua, ritenendo la
d.t aequa forte non si dissolueretbe seni
ellere smorzato dalla d.t aequa dolce

poi Cauta l'acqua forte ℔ Lambicco, et ha-
uerai il ℞ calcinato quale compon
con l'infrascritte ℞ lib. 2. del d.° gior
no calcinato, et lib. 1 — di sale di tarta
ro, sale armo. S. 4., pietra di spagna
S. 3., Borace S. 2., trita benissimo
il tutto, et metti in boccia et infondili
sopra detto, et poni in fimo sopra gior-
ni 7, poi stilla l'acetto, et da fuoco alle
cenere, et il ℞ salirà nel cogherchio
a come un fiore, + che sarà attaccato
al d.° cappello, et all'hora detto, tutto
il d.° fiore ondrà in ℔ uno, et sarà di pe-
so tanto quanto le metesti di principio cioè
lib. 2. Questo ℔ infallibile. ℔

Tintura a Oro di 18 K.ti
esperta

℞ vitriolo romano lib. 1. salarmiaci, allu-
minis rocci aña S. 8., miridis dis, Cina-
bro ferri aña S. 4., et poni in una pignatta
et lupéri

+ bevettino
e quando non
discenderà
più poni dell'
acqua calda sop.a
del d.° fiore

et buffonde de aqua comuni vsque quo sit
plena, et impone ℈. 16. ℈ cum pre-
dictis pulueribus, et fac bulire
℔ horas 12. mittendo lemn
cum ligno. Hoc facto remoue
de igne, et laua ℔ in tantu ℔
aqua remaneat clara, postea
exprime, cola, et inuenies in
colo una pasta ℔ congelata.
Hanc pastam congelatam, et pone
in ℔ lutato, stuy non possit exala
re, et de igne ℔ horas 12. cum con
tinuis stuy lemn irrecibendo
Het rebeli, postea ℔ quarti
2. huius medicine, et ℈. 1. De cu-
pellate et limal, terde cum medi-
co boracis et Het pasta ℔ medio horas
et habebis ℈. 1 — De vineto quas
mitte cum tartarende sicci pulueri. et ha-
bebis aurum optimum ad ligandum predicta.

A faciendum
malleabile et delee

℞ sale comune ℔ i dissolvatur et congelatur, et pone in mapra ℥ i, et vora cum ℥ les comuni, et dirigne donec fundatur, in quo proice ℥ congelatum cum odore stagni calidi et coqueri ℥ ii et erit malleabile.

A tingere la D ſilla

℞ D ſilla e fondila con altretanto rame, et fa gettata in acquatella in granaglia, quale acciga bene e metti all'acquator portine che il rame li voleva, et la D andrà al fondo in polvere tinta a 24 kt.

℔ D

℞ D fondi, et fa gettata a poco a poco del sale armo. petto tot. lm.t, et et fondi con gran fattione, tolta poi raffreddare la materia, e poi petta, la e tirala in corpo con berace, poi limira, e poni in ℥ con tale gemma

M.I.

d.d.l., poi lutto, e poi fra carboni
℥ tre lore, poi fondi che haverai
D Litro a peso d'oro ℥ porta con li
oro.

A stillare il miele
senza pericolo, et
facile

Ongi la botte d'dentro, et fuori di lo
comune et li fori fasciate.

A fondere ℔ che vetri
come D

℞ tartari biancu calcinati et in polve-
ro con olio d'oliva quanto ne pori di
poi piglia d.3. di d.ta milliaria, et d.3.
di limatura di ferro, et metti in teme
e poi in ℥ ben lutato, e poi metti
carboni, e dà fuoco forte, fino che cred
ti in fuso, poi scopri il ℥ e da fuoco
forte, et fallo ben bollire, poi
getta in acqua, et lavà biancu come
organo Venetiano ℔

A D Lixatio Artimici

℞ Salnitro ℥. 3. tartari libras ℥. 2. Artemi-
co cristallino ℥. 1. incorpora omnia cum
intiene, et cum cultello accendi il fuoco
intᵒ materia in vetro tuo, et di quello
retro quando sarà liquefatto fà proiettione
sopra ℥. 3. di rame mi meglio è la lamina
battuta quando sarà fatto gualchiera di
poi getta in canale unto con sugna,
Ego poi con la quinta parte di D Sulfu
e sarà a Cyfle oro, et se la porrai
alla coppella se ne resterà due parte
sed ego non credo.

Purga d Orpimento

L'Orpimento si purga facendolo bollire
cremente in Urina, cangiandoli spesso
mutando spesso l'Urina

opera

Opera p.a Oro Perfetta

Pr.a Salnitro vetrinato lib.a 1., di sotto mino lib.a 1. pol
verizza il tutto sottilm.te ciascuno da p.e, e
poi mainale molto bene insieme: il che fatto li
mettono dentro una boccia di vetro che habbi il collo
longo p.a altezza di un palmo, e mezzo in circa, e
detta boccia sia lutata insino quasi alla bocca
del collo alla grossezza di un bicondito, aver-
tendo di fare che d.a boccia retti nuda le due
parte di detto almeno, poi si mette la boccia nel
fornello à fondo scoperto e li si dia foco sua
ue con diligentia finche sarà uscita tutta
l'humidità del sotto, e del Salnitro, lasciando
sempre la bocca della boccia aperta, e fa-
cendoli il foco presesto con pochi carboni
e p.a conoscere quando non ci sarà più humidità
mettervi un Cortello di piatone sopra alla
bocca della boccia, e come non si vede altrim.te
attaccato al cortello d.a humidità veruna
all hora è segno che l'humidità sia tutta eva-
lata, all hora si li mette il foco pian piano

con carboni finche la materia che sarà nella
boccia si accenda, e butterà fuora la bocca del
collo una fiamma di fuoco, all'hora si lasci
finire di brugiare, e come si vedrà estinta la
fiamma si leva la boccia dal fornello, e si fa
raffreddare, poi diligentemte si rompe, e
si raccoglie tutta la materia che ci si trova
dentro, la quale si macina sottilmte e se li
agiunge altrettanto polvere di sale armoniaco
bianco veneziano quanto fu il tutto pesato, e
ogni cosa si macina insieme molto bene, e poi
mette il tutto in un soggiolo grande di vetro
lutato di grossezza di un dito piccolo insino alla
metà del suo corpo, poi il detto soggiolo si colloca
nel fornello, e li si mette con la bocca aperta
dandoli foco con carboni pian piano finche
sia uscito l'humidità e poi si affila con bocca
bocca e sopra con lutto sapientie, e li si dia
il foco con legne secche per tre dì, poi si
cetta di darli più foco, acetto che sarà fred
lo scoprirà.

la sublimatione effettuatte e quando sarà freddo il soggiolo si rompe diligentemte e si raccoglie la sublimatione, et parimente la materia che sarà nel fondo e si tornano a macinare insieme molto bene e si ritorna a sublimare in nuovo soggiolo e questo magisterio si farà per sei volte, l'ultima volta si macina il tutto sottilmte e si mette sopra un marmo o porfido in luogho humido a dissolvere in olio tenendo sotto un vaso di vetro atto a raccogliere il predo olio, e fra pochi giorni sarà convertito in olio preciosissimo e molto potente.

℞ tutto d'olio e mettilo in una boccetta di vetro ci metterai ducati dei d'oro finissimi li quali siano in fogli sottilissimi battuti come carta, poi metti d'a boccetta in cenere calde sopra fornello lasciando la bocca aperta alla boccetta e con calor suave farai disfare tutto l'oro predo in d'olio, il quale fra pochissimo tempo vedrai sciolto nel d'olio, all'hora continuerai di farlo stare nel fuoco di cenere lento igne, finche vedrai il d'olio congelarsi in molta dura, all'hora cetta

il foco, poi quando la bocietta è freda ma
pi e macina la materia sotilm.te, e poi
mettilo a dissolvere sopra marmo come
facesti prima ponendo di sotto un vaso
raccogliere l'olio pretioso dr. aurificato
il che essendo tutto convertito in olio ver
bolo come tesoro inestimabile in vaso di vetro
ben sigillato, poi quando vorrai congelare e
fissare il ☿ ~~fixo mineral~~ in bro fora
coli. ☿ Argento vivo fino dr. minerale
cavato al sublimato d. cinquanta e met
tilo in una palla di vetro tutto insino al
mezzo del suo corpo e sopra al d.o ☿ ponni
d. 1. del sopra d.o olio aurificato, poi fornel lo
to al soffiolo foco di Inverno per 48 hore
havendo però lo stuppino di lana grossa et
il luto sia grosso quanto due coste di coltel
lasciando la bocca della bocietta sempre
sempre aperta fino il quel tempo trovera
d.o ☿ fisso e duro come fusse messo, alle
hore rompi la bocia e metti il d.o ☿ in x
e fondilo e

e fondilo e bussolo in uerga e sarà cuocto bro
finiss.to Similm.te le metterai la pred.a pollu
à foco di cenere in uno tore, o à foco di
arena fra il d.o tempo li farà fiorim.te
effectuam.te ouero si metterai in un X e quello
fra carboni accesi, e come il X comincia à
fumare li butterai la terza parte del pre-
detto olio diligentem.te sopra subito lo farà
stridere, all hora metterai il foco di-
guanto X un pochetto e poi bussoli l'al
tra terza parte dandoli un altro poco
di buon foco, e poi ultim.te li butterai
sopra l'altra terza parte, e copri lo bene
con carboni sopradd.i con mandaci X un
buon pezzo si farà in bro ut supra
ad ogni giudicio X qui ui era una dicena di virgo
tione Dio e la Madonna e S. Caterina e S. Fran
cesco, et unite intercedenone gli gratia dolle fini-
scion all'autore

Claudij de Hyllitis Patritij
Portheropei

Arcanum Dei Creationis lunae et eius vere transmutationis in lunam realem

Pigliasi in nomine Domini amen. l'olio di solfo ben fatto & campano che non sia falsificato lib. 2. e distillato & storta à fuoco di cenere lento igne & sette volte, solam.te separando per distillatione ogni volta la flemma ma non facendo a bruciare gettar l'olio, il che si conoscerà toccando con la lingua la distillatione q.e mentre la feccia di sotto sarà insipida si continua di distillare, e quando incominciarà a sapere agro, e forte si cessa di dar più fuoco e si fà freddare la storta e come è freddo si rimette dentro alla pred.ta storta dove stà l'olio la flemma già distillata, e si ritorna à far distillare a fuoco di cenere col.o flemma come fu cessi prima e q.to magisterio si farà sette volte, l'ultima volta lasciando molta

Lene lege

q.to secreto io l'ho provato con l'olio di solfo fatto di campana in aria ma non è riuscito fatto ne anche margio l'argento fulminato già essendo olio fumante fatto q.to si è congelato mentre è stato al calore delle ceneri

bene separato tutta la d.ta flemma dall'
olio pred.o buttarai via la flemma che
separatti dall olio, e lo metterai dentro ad
una palla di vetro che habbi il collo longo
e dentro metterai ℥ ogni 3 re. oncie d'olio
pred.o d. 1. di ♃ di coppella battuto sottile
come carta ò vero limato, e ℥ ciascuni oncia
di ☽ metterai dentro denari dui di gomma
arabica polverizzata, dentro d.ta palla,
poi dalli fuoco di lucerna di dieci fila
sia lo stoppino, ò a fuoco di cenere, ò a fuoco
di terra ℥ giorni 15. continui, et ogni
quindeci giorni troverai ℔ lib. 1 di ☽
oncie quattro di pagliola d'Oro in fondo
alla palla le quali separerai in gt.o modo
dall olio sopranotante reducendole in corpo
nel seguente modo.

Pigliarai un altra palla di vetro, e decanta tutto
l'olio che stà nella palla dove sono le pagliole
in quella nuova palla, e. gt.o farai pian piano

diligentem.te acciò le pogliole restino al fondo
poi il d.o olio colato nella nuova pelle ritor
nilo al fuoco di lucerna come p.ma et ogni 15
giorni lauarsi a bacinetto oro come p.ma

Poi nella pelle done sono le pogliole mettei
acqua comune, e sbatte forte le pogliole
con l'acqua pred.a subito votando l'acqua
in un bacchiero grosso senza piede, poi
lascia posare che le pogliole andranno al
fondo del bacchiero, et loro decanta l'ac
qua e buttela via e le pogliole restera
no nel fondo del bacchiero quale asciug
sopra le cenere calde, poi mettile dentro
de un ✓ con polvere di borace, e fondi
con fuoco di mortice, e sarà tutto oro di
24 kt. lauerai ogni 15 giorni separare
le d.e pogliole, e riduerle come è detto, et
magisterio si farà finche lauerai tutto l
argento che voluesti nell'olio conuerso in
oro reale, ut supra. Auertendo anco le

farai la

farli la coniodione. à lume di lucerna di lutare la
boccetta & grossezza di due coste di Coltello
e sempre tenere stare la polla ò boccetta ligata
ta con la bocca aperta & di non potersi
estalare. altrimenti & la gomma che
sarà sopra detta come un mischio

Per ridurre in Corpo ogni
calcina di metalli

℞ sale armo, sol pietra borace aña pitta
bene ogni cosa, et imbeni d.a polvere con
uino, & lessa, poi piglia parte una d.a medi-
cina, e parte. tre di calcina de metalli, e
metti a fondere, che ritornerà in metallo
le una ridurre. l'Ovo s'incorpora con il
uentello d'oro, e lisa polla con d.a materia
le una ridurre. & d'impolla con chiara
d'Ovo e fartaro.

Bianeta fuoco bellit.a Sole

℞ D copellata laminata sottilm.te ℥, Arte'nico
cristallino, solimato aña d.i, orpimento, borace
salnitro raffinato, sale armo aña d.i 2 ÷, le

cose da pestare siano peste bene, e
passate p setaccio, le quali droghe tutte
però si possino mangiare da p le bestie
aggiungerai sopra di salnitro e allume
di rocca calcinato, e guardarai l'Acqua
che haverà tutte mangiate mescerai tut-
te le acque grosse delli sopradetti ingre-
dienti in un Orinale di vetro grande
con il suo coppello e recipiente ben lig.
tato le giunture di non rispirino con fo-
rino e chiaro d'Uovo porai poi a fuoco
di cenere calde piano piano l'acqua lam-
biccare quale lambiccata la ritorna-
rai sopra alle fecce rimotte nella bo-
cia, mà che vestino come unguento
mescolando molto bene poi di nuovo
con l'ordine sud.to la porai lambiccare
e così porai con tal ordine finche la ma-
teria rimarrà secca, e secco che più
non distilla

non ditelli e l'augurio sarà delecato, e
volendo far prova se l'opera sarà
ben fatta infocarai una lamina di rame
e ci buttarai sopra un poco di medicina se
si fonderà senza far fumo, e se bagnerà
la lamina e penetrarà sarà la medicina
fatta e buona, mà se non farà l'effetto
rimarrà la, e metterla in nuovo augurio for-
te con nuovo borrà e sarà bella col-
orirla come detto, e di nuovo coobre
et opera finche faci l'effetto nella
lamina infocata, et all'hora è fatta
della quale una parte cade sopra 20.
di rame purgato legato di un quarto di
D di copella e sarà fatta, e non cercare
altro.

Purga del q.to detti offera

Piglia, tolfo e sal comune ana Lib.a 1/2 di detto
poi infoca le termine e mezzale 4 volte in d.a com-
positione di detto, fondele, e butta q.to

A far che li Vetri non si
vorgino al fuoco

℞ cenere lota con la quale sia stata
fatta la lisia bene stillata e setaciata
come si costuma, e mettila nelli fornelli
over fornaci quali vuoi che vorrai che
non si vorgeranno mai al fuoco.

Per indurire ogni duro metallo

℞ uno Cipollo squillo fanne 4. parte, e
mettila a mollo in tasse vaccino, et ag-
giungeni mezza lib. di miele, e d'olio
me. catino e fa che il tasse copra bene
li materiali et ingredienti e tostiali
per tre giorni, e poi estin-
gue le lamine che vuoi in quello che
si fusi molle come cera.

Fig. di D. Steffo. et preparatione
del Sale di Sapientia

℞ Colle urina recente non addietro et cu
ci fae bruciare in olla vitrata ad crotti-

cedine

tidine suorum digitorum et deseper fac
aliud stratum salis communis ad crassitudi-
nem unius digiti, et sic ipsum aliud de-
sale, et sic gradatim donec impleat
olla, vel donec tibi placuerit dumodo
ultimum sit salis, et coperi grosso modo
et pone in furno calinationis, vel in
simili calore ℔ 24 horarum. quo facto, et
refrigidato olla illa eximes, et proi-
ciendum intus est in magno vase aqua
calide plena, et dicebis quod tot simila
ipsa solues, et sole cum omnibus suis portibus
descendet ad fundum, quo facto, et materia
quiescente distilla ℔ filorum toties donec
clara, et pura materia exeat in summitate
cum aliquo de calore, et exportiones
congelabis, et tabebis tot sapienum bene
preparatum pro tuo opere quod con-
servare donec tibi placebit. et cum voluc-
ris eo uti. ℞ D sind in subtilissimis

laminis, et cimenta cum d.o sale sigillando
vas, ut ullo modo respiret, et eo modo
stet spatio dece horarum, et prima vice
inuenies laminas frangibiles cum aliquib.
foraminibus, et aliquando nigros, tunc
credo laua laminas cum aqua calida, iterum cimenta
cum nouo, ut supra quas cimentationes
toties itera donec cum luna splendet et
stet, tunc signa idem rigo cum d.o D
sup. paragone, deinde, sume aceti
acuti, seu urina in qua sit solutus
prova del verderame sopra l'oro modicum viridis eris, et salis armoniaci
et cum d.to solutione mode. pone paragonem ubi
est linea, et si dicta linea non reno-
uabitur sotto est, si non penora, et
reitera cimentationes eodem ordine, ut
sup.a donec uideas quod conuenit, tunc
tinge ipsa ut infra potest.

℞ lib. 2. aluminis rocchi, lib. 1. uetrioli romani,
lib. una cum dimidia salis nitri, d. 4. boli armeni,

fini

fini d. 1.÷ viridis erit, et ota tere, et pone
ad distillandum in aqua vite. Postea 24 horarum
habebis aquam, quo facto accipe iterum de
supra. mistura supra. portione nouiter,
et parte una de fecibus supra. aque dis-
tillate parte altera misce iterum simul, et
distilla ut supra, et caute aquam recipiendo, et
diligenter ne spiritus euanescat usque ad
complementum distillationis. Quo facto &
supradictam aquam nouiter d. 4, et in ea misce
d. 4. ℥ij, quod si non soluatur pone cum
pulla sua cineres aliquantulum calidos et
soluetur deinde adhibe d. aque d. 1. D tere.
in caminibus, et aqua permanebit sua cineres
~~bene~~ donec ota soluantur, quo facto sine
quiescere, et tere mat bene sigillando, cum
aqua bene purgabit a suis superfluitatibus
et erit facta ad ingerendum. Cum dicta aqua
purgata potes purgare alia ponendo d. 1.
sui altera aquam purgata renouando feces

Et de d.to luna fixa quando uis cum tota
de luna non fixa, et proice in grauis, et
dicto grano pone in d.a aqua et tene
eligenter uas calore d.to temperato
et uidebis mirum quod D non fixa resolu-
ver, et remanebit tinctura in uase quod
et notare debes quod si luna effet tota
fixa, et de non offociaris ei D.m non fixa
in fusione quando miteres eam dissingendo
non tingeretur quia aqua non penetraret
Et quod si luna effet fixa immediate, et credo
ted quod alia medietas fieret penetrata quod
ille decipies quia omnimode adiungere de-
bes de luna non fixa sue figure quia
gaudebit.

Fili mei D

Fa lamine di D tondele poi piglia sal comune
parte una mattoni uecchi pesti parte due
in polvere et imbeui con urina, e disecca
e fa polvere

e fa polvere, e cimentarai lo d.° fiore
fore in tre cimenti.

Per far pietre preciose

Rx. calcinato solo da sè, o vero litargirio
preparato come qui di sotto dirò, e ponilo
in un vaso fortis.mo e fatto d'ottima creta
grotto un buon dito e longo un palmo fat
to in g.ta figura di fiori con ottimo luto
lutato, e poi empilo e sigillalo con lu
to forte, e ponilo nello fornace come
vedrai qui di sotto, e dalli fuoco potentis.mo
sotto giorni continui sino che la materia
si riduchi in quintessenza o vero come vetro
di buon color rosseone. il vaso è empito,
e trovarai la materia in forma di topatio, altro
trasparente pestalo, et aggiungeli tanto
sale fusibile quanto sarà il suo peso, e
poni d.a materia in pignatto che il fondo
sia bucato, e il d.o pignatto ponilo dentro
un altro pignatto sano, e dalli fuoco

di ghetione forti due lore, e cosi fonde
e uerrà, il segno del pignattino dura
ta la tostanza nel pignatto tondo. di
poi cèra la materia com'è stesida
e cosi fa tre uolte. et hauerai il to-
pazio migliore, e più bello del naturale
et acciò pigli durezza, e tempera, mesce-
rai d'. topazio in aceto fortiss. in uaso di uetro
d'. 10. giorni che piglia tanta durezza
che la lima non potrà toccarlo.

Per preparare el Orpimento
& aceto stillato, e gonfia sopra el o-
rpimento d'oro polueriz.zato sottile
mescolando con un bastone sintanto che
l'aceto pigli colore d'orpimento, e di poi
lassalo riposare. di poi secanta l'aceto
e serba il fondo sopra el quale get-
rai nuouo aceto e fa'rai ut supra
poi piglia tutti l'aceti, e cambia di ter-
rà nel fondo del uaso el orpimento pre-
parato.

Per fare

Per fare il sale solubile

℞ sale com.e lib. 6, calcina viua lib. 8.
solueriza ciascuno da sè poi la sol.
in pila, e sol.to p.r l. tre di calce cioè
un pugno di calce et un pugno di sale
poi sorci un poco d'acqua et mena
con un bottone acciò li sottino bene in-
corporate di poi chiudi il vaso, e lutto
e metti nella fornace de vetri à di
riuerbero che habbi fuoco gagliardo
hore 12. poi cauo il vaso, e lassa raf-
fredare e solueriza tutto quello che
dentro è mettilo in acqua feruente
che il sale si disfarà maneggiando con
un bottone, e poi feltra l'acqua, e poi
a euaporare che restarà il sale al fondo
del vaso piglia, e metti un altro vaso
l.l.l. con calcina come sopra, e così fa
cinque volte che hauerai sal solubile
a lume di candela, e riuerà anco il capi

Per fare il Rubino

℞ peli 2. d'oro, peli 1. di topatio, amal-
ma sotterrato nell'aceto e laua le d.te cose
nell'aceto sotto come di sopra, e sigilla
con luto bene e mettilo nella fornace
come sopra che habbi fuoco p un mese
continuo, e rinouarà che sia il colore di
rubino e come ti piace il colore pigliarai
il d.o rubino, e fordilo con il tale peluere
et sotterralo con l'aceto sopra il topatio e
è formato e uero

Per fare il Zaffiro

℞ perle lette di topatio, alle quali agiun-
gerai una perla di argento calcinato, et
a 20 perle di q.to composizione generai
una di zaffiro, et dissolue le colore come
farai come ti è detto del Rubino.

Per lo Smeraldo

℞ perle lette di topatio alle quali ag-

giungerai

giungerai una parte di argento, et a 20 parti di q.ta compositione porrai una parte di rame limato, e tutte le altre cose fordi come sopra.

Per fare il Viola

℞ 7 parte di topatio agiungi una parte di argento a 20 parte di q.ta compositione porrai mezza parte di rame limato, e mezza parte di magnesia che è una pietra che ha questi il colore di Viola. reliqua ut supra.

Per fare il Giallo

℞ il topatio al quale agiungi tutti li colori delle pietre o vero li sopramenti e non li fonderai, ma da poi che sarà stato un mese continuo o vero meno secondo ti piacerà il colore in loco fortido lo sotterrai nel loco come sopra.

Per fare il Giallo

℞ sette parte di topatio agiungi di
di argento non agiungendovi altro, ma
doppo che sarà stato un mese continuo
nel fuoco come è detto di sopra agi-
giungi più argento insino che il colore
si fisse sempre riducendo nel fuoco
fortis. come è detto di sopra, e poi
in opera e sarai felice.

Altro per fiebe pretiose

℞ sale alcali, e dissoluelo in aceto com-
ne, e distillala per feltro, così farai tre
volte, di poi fanne colare della ac-
qua ne pigliarai d. 2. Cristallo d. 3. ver-
de rame d. 2. e metti in fornace de bec-
chieri in vaselletto aperto per un giorno, poi
cauato e saluato come si fanno le
fiebe pretiose. Lne, e starano d'ogni
prima bontà, volendo far vetri incarna
di verde rame, mettici cinobro, e fa
come

come sopra, volendo fare il zaffiro met-
tili saphi lazoli, laurì mezzi saphi
di c.a mezza oncia vieni rosso mezzi corall
fini, ci vi metti cerusa lauerai altro colo-
re, e ci metti un poco d'arsenico laue-
rai topatij o vero grisoliti secondo li colo-
ri li lauerai diuersi, e chiari.

Sublimato Tutie.

℞ de. ea lib. i. contere demum pone ad
ignem fictionis, et sublimabitur ut nix albis-
sima quã teneat mundo. quoniq; dicere
tibi qd sunt mysteria secreta in ea que
non licet revelare.

Sublimato morchelite

℞ de ea quantũ vis, et ipsã dissolue in
aquã forte deinde congela deinde forte igni
sublima donec albissimũ q̃ ascendat, ut
morchelite sublimatũ q̃ de colligo caute
et serua diligenter ipsã mirabilis efficacie
et ℔ nulli reuelet.

~~sublimato sale~~

Cineratio tartari cum salibus

℞ cineres tartari pulueres subtos, et lex
cum aqua ebulli, et nitroli distillati fo
liter, et insuda in ampullam vitream fac
bene inceratus fuerit et rubificat
et fiat sal eius sublime cum humidi
te. hoc enim non solum est etiam lun
mutat in sole. sit tamen in furnis
in olla sigillata calcinato

Aliud

Accipe cineres eius et imbibe nitri
cre et ebulli distillatis et insudet
sic factis terra bene rubificab. et d
credo est quo succo limonis vel cocu
ris agrestis figit tertio si repe imbib
ex eo.

Nota che il sal comune resibile puo co
gelare il ☿ e si quel sale i sali fusibili
d'ogni herba fa congelare il ☿ come el

di fico

di fico, di pertinaria, di celidonia, e sal
di tutti i . . . . . 26. sal di comuneri cal-
nati dett. stimini, con solida minore di
sotto borbotto, e q.ti sali hanno
virtù di congelar il ℔ quando loro
fatti e febili.

Preparatione di sale comune.

Piglia

℔ sal comune e dissolvilo in aqua cal-
da e poi febra, et evapora, e racco-
gli il sale come li fa, poi bene asciut-
to mettilo in una pila vetriata, et em-
pila tutta e copri la un poco di cogna
e dalli fuoco di fetione, e butta in vaga
et coppi et quando non fa più rumore
è finito di distruggere. Dove se ai la
mai fettare fa così piglia il pred. sale
e dissolvilo al humido, poi febrato e
fonilo in fra due ventole, come denie

e troppa le giunture. bene, e falli fuori
comune tanto che li fittarà di poi non
lo a dissolvere. e fetorale è poi lavarlo
colo à fuoco suave, e se non uenisse fu
tutto dalla bocca in'seguo, torrali sopra
l'seguo che ri è uscito, e cosi farai tutte
volte finché tutto è uscito in liquore
di poi poni tutto il d.o liquore in Orina
col suo ontinotorio ben lipidato le giun
re che non rispirino, e dalli fuoco di bu
ra p 60. giorni continui di uedrai co
l'olio p forza del calore, e p il freddo
giù tanto che conturarà tutta l'humi
dità che hà in se, e guarda non uà più
sù, e più sappi che l'opera è finita, e
sappi che in 60. hore è opera fatta
p a fuoco di bume.

Deobtis oppus

Accipe salis Orine d. 2; gummis d. 1.

tolue

solue separatim in aceto, et coniunge
aceto; D calcinato ℥. ℈ sublimato lib. ℈.
misce simul imbibendo vas fortiter cum
dicto liquore, et fac siccare di poi
sublima in vaso di vetro, poi pigli
il sublimato con le fecce, e torna
a sublimare, e così farai ℔ quattro
volte che di rimarrà in fondo la me-
dicina bianca, e fissa, che una goccia
ne sopra 12 di ℔ di detta bianca da
fuoco

Sol Orine lic ℔ it mitte lotij quatuor
uis, et congela, et cum calcina in fur
no reuerberationis, et solue in aqua
calida distillata ℔ filtra, et congela ℔

De albotio sulfuris

℞ solfo, e mettilo in una pezza di lino e
lega stretto, poi poni in una Cabbara
non stagnata, et fa che ella non tocchi

il fondo, ne le grande di d.ta Caldara la
quale empirai d'acqua comune e la
farai bollire, e levarai la schiuma
che farà fin tanto che non ap-
parà più rebelle, e tolte una le
dovrete ignis sufficiens e l'olio, e il
tutto rimarrà chiaro. E la ricet-
ta del sale a congelare il q.s è bonis.

Olio che gitta li
Spiriti

℞ olio comune lib.i, calcina viua S.ti
e cambica dieci volte et ogni volta
rinuoua la calcina viua, e sarà ottimo
gittare, e fa cosi, fa bollire l'olio, e
buttali cosi bollente sopra li spiriti
et asciugali al fuoco, e fa cosi dieci
volte, e sarranno gitti che non li parti-
ranno dal fuoco, e ingeranno mi-
rabilmente.

Sal petrile

Del sublimato comune
per estrarne olio

℞ del ut dixi vnc. dessy calcis mine
et tartari ãña in aqua bullitor. et
distillator. fac aliquoties bulliens
quousq. ad siccationem deuenerit, et
habebis sublimatum ut cera et ideo potest
dici de omnibus salibus generalis
salium et sic come eo sublimato dissoluto
do medium ei qde artificium et modo in-
fundendi ut dissoluator cum eo, et con-
gelet et post ea destendoly. elicietur
corpus metallicum utile et bonum

Per fissare il sublimato

℞ colino de gutti d'ouo e fanne capitel
lo con aceto forte, stilla sopra, poi
metti il d°. sublimato in polvere
in esso distillatorio, e fallo bollire finch
l'aceto è consumato, e sarà fisso tanto

che con gran foco fonde in acqua in
sì un ferro caldo penetrarà il ferro.

Per fondere l'arsenico e
farlo

ℓ tartaro e calcinelo al foco e calci-
nato piglia altretanto di salnitro e me-
tilo in acqua comune a proportione
et in d.ª acqua metterai l'arsenico
pure a proportione, che subito diven-
rà tutt'acqua, la quale incorpora
con calcina viva e fanne un pane
e dilecali poi l'humidità, e ponil
in uno pilo nuovo e poni a calcina-
re 3 ore o 4 poi a foco di rive-
bero, et in tal tempo sarà fatto
vetro come sotto, quale tribola bene
e dissolvi in acqua, poi colla polve
e decanta e poi incorpora che rettori
il sale fisso, quale poni al humido
e di con-

e si conuertirà in olio filo. ℈

℞ sale armo. li volue in acqua tepida
la quale s'incorpora con calcina viua
come sopra, e poi fora calcinare, vol
uere, e congelare, e pone all'humi-
do come si è detto di sopra, e hora olio
di sale armo. filo, e se si fa fora
potere con acqua vite cara meglio.

Olio di ℥

℞ ℥ sublimato, et altrettanto di t ma-
cino insieme sottilmente, e mettili in una
boccia che il collo di esso entri in un'
altra boccia, e dalli fuoco di carbone
et il ℥ colarà olio e come è colato
leuali il fuoco, e lassa freddare le
boccie e guarda non maneggiare li
detti vasi perche sono caldi.

Filo di ℥

℞ sopra molle cenere di salso, cioè

preciosi di Oliue, celerina vinea sol
comune. fa polueré, e poi fa lauare
della ℥ et vngele con d.o lapore. e
poi fa l.l.t. in ℥ con d.e polueri
serra et non rispiri, et dalli tre
cimenti ordinari, e sarà fatta.

Sotto Litto ℥ uerde

℥ sale di Tolfa, idest sale oliuo quar-
to uno pestalo sottile. e ponilo in
aceto tanto che li distenni e poi
habbi sotto e pestalo e mettire in
d.o aceto quanto è il sale, e poi fa
bollire nella pila tanto che li consu-
mi l'aceto che sarà una cotta mede-
sima e sarà fatto, e sarà rotto.

A fare ℥ bianco come ℥

℥ X ℥ d.i. fondi, e mettili tanto borace
quanto è il ℥, e poi mettili mezza

quarta

questa di arsenico sublimato ℔ ogni ℥.
℥ 4, e poi getta in aceto forte e lavà
come sopra

A fare azzurro

℞ ℥. 2. di rame arso, ℥. 1. di tartaro vino
℥. 2. di feccia di vino il tutto impol-
ta con aceto, e fà bollire, e mettica
bene e di poi metti in vaso, e turra
e copria otto ℔ 15 giorni di poi
apri e troverai azzurro fino.

A fare Oro di 22 Kt.

℞ tolto vino preparato parte 4. e sor-
dido parte 1 vetro fuoco in una pila, e quando
sarà fuso mettici parte otto di piombo
fuso e mescola insieme con un battore
poi copri la pila che non vi spiri, e lassa
la freddare, poi getta e mettolo in
pezzo con la metà di te di metallo

romano del più verde che puoi trovare
poi metti in boccia bella e distilla à
lento fuoco tanto che venghi la pri-
ma aqua, gettala via e fortifica il fuo-
co e verrà fuori l'olio, di poi fa molgere
con parte 4. di ℥ et vna d'oro, e
poni in ℥ in carboni, e quando comincia
a volare mettivi sù del d.o olio a poco
a poco, e sta vnito, è congelato il ℥
in color rosso, poi riduci d.a materia
in polvere et inbevila con d.o olio, e
lecco ℥ sette volte, poi poni parte
vna sopra dieci di questa et vni
oro di 22 kt. Detta polvere getta
il ℥ gettãde una parte sopra 50

Sterbotio mirabile

℞ Olio marchesita argentea trita, cui aceto
fortiss.o, fonde, et frigida in urina puerorũ
6. proiice parti vna sopra sex eris, vel
℥ et erit mirabile.

Bianco

Bianco di Odoardo Phisico

℞ orpimento d. 6, tartaro crudo d. 6, salprega
rato d. 3. vetri di Boi d. 4. sorgia di forco
mastichi d. 6, sapon bianco d. 6, mesti il tutto
in boccia vitrea con coppello, e recipiente
e metti a distillare, e l'aqua che n'esce
conservala poi cresce il fuoco di sublima
tione, e sublimerà una materia
bianca, la quale imbeni, e distilla cinque
volte con la sua aqua, et una parte na
sconderai di q. calcinata.

Realgar cito

℞ ☿ fini d. 1. banda d. 3. sole arm.ci d. 1. ÷
borace d. 1 ÷ cimenta in ☽ et fit albedo optima

℞ ☿ fol. cum marchesita argentea, et funde
cum terra forte ☿ fine, et efficiet albedo ad
omne judicium.

Extingue mediet lamina ens in capitello
forti et strictissima ensorgimento, et la-
pore duro misto in ℥, et super pone
calce viua, et sunde, et proice in canali

Sotto il vetro, e D.

℞ lib. i. di limatura di rame, et d. 4.
di maglia di ferro mettica in ℥ e fondi
e di poi buttale in un secchio d'acqua
in grossoglia quale tritali, e fino potere
tritare tornacelli e'l fuoco tanto che li cal-
cinano e facene polvere della quale butta-
rene a poco a poco nel vetro e fora rotto
e tornerà credo fora alla D

Fine di D

℞ allume di piuma, e fa III. con lamine
di D in ℥, e cimenta di sei hore a fuoco
di fusione come hai veduto, et gli fora
che vedi, e haverai la D fatta, quale

fondi

fondi con altre terre D non ghia, e getta
in granaglia in acqua di pecora da potire
e le non fosse terra mi fatte Oro bianco
Coli ha Gringela in acqua di salnitro et altre
nelle ricette di pietra e Conda dis delle cose vere
che da lui son dette.

A fare salnitro atti

Q acqua di salnitro, e bagna la crusta
in luogho humido con d.a acqua, e farà il
salnitro atti, e guarda le Cose di nuovo
bagna che haverai salnitro.

Rectificatione di tale arm.o

Contere ipsum cum candente limature et bene
Conteri et pone sup aceto distillato, et teneas
vas per dies tres digiti, et Mitte fodie, et pone ad
evaporandu, postea da ipsu sublimandu
et in fine sublimatione sarà rectificato.

Bianco a y legha

℞ ℈ d. 4, arsenico cristallino d. 2, tar-
taro bianco d. 8. fanne polvere cosi-
e mescola insieme, poi batti lamine di ℈
e fa strati con d.a polvere, e l'ultimo strato
sia la polvere, e mettivi uno strato di ce-
nere lessiviata grosso un dito, e sia alquan-
to humido, e calcala bene, e poi fa un
coperchio, e luto di gran vantaggio, e
mettilo in fornello de cartoni fa ardere
bene con gran fuoco, ma non in modo che
si fonda poi cava le lamine, e netta-
dalla polvere molto bene, e le usa
reintegrando tanto meglior opera. Si
S. 2. recipe d. ij di rame ben purgato, e fon-
dilo insieme con d. 1. di d.a materia e fa-
ne un corpo, e poi pesta tutto d.o Corpo
e mettilo a fondere con la metà di
D fiore, e lauerai d'bello, e buono e
dolce

dolcie di più di g. 7 cioè a ogni fusione
e giudicio solus di detta cogietta, e g.ti di-
cevano nè ho fatto conto, e tanto verde-
to che gioco e trionfo

A Idem provato

℞ arsenico cristallino, sale armo., sale
gemmo tartaro anā ℥ 2 polverizza e
mescola bene, e cimenta le camice di rame
s.s.s in ☿ ben lutato et non rispiri dondoli
fuoco di fusione, e fatto li cilarai con pisto
le di tartaro, e sapon molle grosso uerd, e
poi vi agiungerai la q.ta parte di D fina, che
sarà à g. 7 cioè ch'è provato

A indolcire e preparare il ☿
detto medicina

℞ solfo stagliato, oliume di rocco abrugiato
ò calcinato, salnitro, sal comune preparato
anā ℥ 6 fa s.s. con il ☿ alla grossezza
d'una costa di coltello, e luta in ☿, e

e cimento fa diece hore, et il ℞ sia
stato sotto nel cimento, sarà dolce, et
otto à medicamenti et è provato.

Sufitico marauiglioso
a ogni Veneno

℞ Vetriolo romano, salnitro calcinato
oltre di vtro calcinato anã ℔ vna e
za metalo e fa acqua forte, poi
in ℥ 3 di quest acqua stolui ℥ 1 ℈ di
coppella e dissolui in su le ceneri calde
e messi da parte chiuso, dipoi in ℥ 2 di
d.ª acqua stolui ℥ 1 di ♂ marchesita ar-
gentea e messi da parte e li vasi
ben serrati. ℞ Libbre d'acero bianco
distillato vna volta nel quale metti
dette le dette soluzioni e poi ui metti
℥ 3 d'arsenico citrino, cioè orpimento

℔ vna

polueriz2ato bene, e nota che dico Orpimento
non si dissolverà mà le ri anderà al fondo
dell'acqua come polvere, poi habbi lamine
di ℥ sottili bene infocate e smorzate in
questi acqua subito coprendo che il fumo non
esca finche l'acqua sarà fredda, e fa g.ra
Ultione in cadino tre volte, et alla terza
lauerai le tocce lamine bianche che
fondendole in ℥ saranno come di cera
maneabile e dolce e atta a farne ogni
cosa, che tieni la salvatica et il nietto
e g.r D non ti bisogni di compagnia poiche da
le sole la potranno lauorare gli Orefici
con farne ogni lauorieri, mà bene è
uero et non ui a cosella
Acqua di bianco effetto

℞ limatura di ferro, stagno, piombo, e rame
sal comune, allume di piuma, salnitro, sale
alcali ana pillor. una. Solueriza ogni cosa

insieme, e poni in vaso di vetro in
forno equino ℔ tre dì, poi piglia il lam-
bicco di vetro poco largo e distilla in cener
di tilla ridistilla un'altra volta in altro
vaso di vetro, e fondi ogni cosa di poi ℔
quello in quell'acqua ℔ che questa acqua li
fa bianca sopra tutte l'acque, credi e
non la manifestare ℔ che con q.ta acqua
lavarai argento meglio di minerale
S. Amen q.to è del libro di Don Pedro, et
ancor che ella sia scritta per l'intende
quello che ella vuol dire però studiala bene

A fondere il ferro

fondilo con limatura di rame, e sarà fragile
le, e bianco mettilo sopra ℔ calcinato, e
ridutto. poni sopra il cenerume
et lavarai ℔ ferro ℔ di zecca ℔ fecit
propria manibus.

Ad Idem

℞ Limae

℞ Limine di ferro roventi, e spargerci
sopra limatura di rame mettendolo sopra
un testo con carboni accesi, e la limatura
forerà il ferro quale caderà nel testo
mescolato con il rame, rimenerglielo, e con il
fuoco di coppella lo purgherai, et haverai
il ferro fino, bello, e chiaro, e dolce come
☿.

A fare il ferro dolce assai

℞ ferro rovente, e smorzato in piombo
liquefatto, e sarà tanto dolce che vi li
potrà fare ogni impressione.

Questo è un Segreto vero
e per Secolo Caro

Item ℞ ☿ di coppella ☿. 4. dissolue in acqua forte
e dissoluta mettivi sopra *, e subito la ☿
andrà in fondo come farina cauane l'acqua

declinazione, e cava la ☽ finche il sale
resta vio, e asciuga, e serba.

2°. ℞ ☿ purgato ʒ. 6., e dissolvilo in acqua forte
dissolutiva pesanti ʒ. 6. ℞ ✱, e fa come della
☽, e serba.

3°. ℞ la ☽, e ☿ coli calcinati, e mesili in bo-
cia con collo longo, e sublima, cenere a
cenere fuoco in principio, poi accresci tanto
che sia sublimato il ☿, e la ☽ rimarrà in
fondo; mesciano insieme, e rimetti a subli-
mare, e coli fa tanto che il ☿ resti
fisso in fondo nella ☽, il che sarà in 15.
volte, e non bastando seguita tanto che resti

4°. ℞ olio comune ℥ 1. e solo distillato, cerusa
mesciuta ʒ. 4. salnitro ʒ. 3. mescola, e distilla
e rendi il distillato alle feccie, e ciò farai
tre volte, e serba in vaso ben chiuso, e
benche essi sia negro sarà penetrante.

5° ℞ la

5.° ℞ la ☽, e il ☿ fatti ebullire con ✱, e
marina, e sublima, et il sale ✱ sublimarà
et la ☽, e ☿ rimarranno in fondo; ℞ d.° ✱
e rimarino con d.a ☽, e ☿, e rimeti a sublima-
re, e così fa quindeci volte, che haverai
la marina cristallina, lucente, e trasparente

6.° ℞ aceto distillato lib. 1. salnitro trito d.6.
fortare bianco calcina viva onz. 3, arsume
di pietra d. 3, et incorpora con d.° aceto, e
distilla, e così fa sette volte rendendo il
distillato alle feccie ben macinate

7.° ℞ la tua medicina cristallina, e sciogli
nell'aceto rub. del 6.° capitolo poi con quella
congela, e distilla insino a sette volte che
haverai la tua medicina preparata, e buona

8.° ℞ q.ta medicina, e l'olio del 4.° capitolo

e macina e imbeui a dizeso e cosi
fa tanto che una gocciola posta in una
lamina di rame infocata si fondi come
cera, et imbianchi e resti bianca è la
materia non premi della quale medecina
non porte un topin $\overline{\text{co}}$ $\mathfrak{d}$ $\mathfrak{q}$ e sarà
vera e effetua. Rendi gratie a Dio e
non lo spreggiare le p.te non la prou
Poi guardo i lauerai precedenti et ad
altri gene conseguita tanto dono fa in
cione d l'inuentore della sua Richezza

Fis.le $\mathfrak{d}$ $\mathfrak{q}$ senza odore de capi uera

℞ calcina uiua, altume di roccho e uedo anā
poluerizza sottilm.te nel porfido et imbidi
la poluere con mezza d'olio di oliua cioè
fondacio de uasi dove sta l'olio, e fa pa
sta come cera ò piu tosto, et in essa
poni il theo $\mathfrak{q}$ congelato senza odore e

fanne

fanne comenza palla, di poi inuoltela
in una pezza di lino, e metti sotto la
cenere calde ore e poi cenala e
poi lo tra carboni, e dalli foco di marti
per tre hore o uoli mettere
in forretto di riverbero, undi, poi
cauo et troverai D'oro, e tal segreto
dicino li fo hauto da persona di
grandissima autorità.

Coppa. vero, e dicesi rota rota, rota
& torbemoglio, Anfodilli, cocumero sal-
uatico arō, & quanto li piace, e poni
in una boccia e dalli foco temperato
per 12. hore, e fa stolare l'humidità
e sarà congelato, cerca la fitt.a e sarà
buono per te, tilla con stricca e calcina
uiua et haverai D'oro credendi sarai ricco
secondo si dicino li originale, e uiero una
mano e gli legni, e nota

A Ades

℞ d. 2 di ℥ et d. 4 di polvere d'un
go di Celidonia colta inanzi al levar
del sole, e messi in boccia di vedro ben
turata e dalli fuoco di Lione per cento 24 hore
e sarà congelato

si congela ancora con il sugo d'ellera, et
con il sugo di Cicuta tutte colte vegia-
dose, cioè avanti levi il sole

Obis di ℔

℞ lib. 1. di ℔ limato, lib 2. di calcina viva
e macina insieme, e subefarai in ter-
ra all humido per 15 di, poi poni a stillare
e cavare li humidità, e fa poi fuoco forte
e cavare l'acqua di ℔ bianca, e stilla da
stillare ogni cosa, e corpo calcinato et
li spiriti calcinati, e calcinati stilla da
farne medicina per oro et d, et questi
acqua è forte

Preparare

Per regolare la D benedetta.

℞ sale grotto, e pestato, e tolto in acqua bollente, è felice, e congela, e gr.ti fiori di neue ò 12 volte, fondi poi la D, e cibala con gr.to sale, e diventarà bianca oltre modo, e dolce, è ordinario preparato a vincere la lebra. Et hebbi da Gio. Alemani.

Di sale optimo

℞ acqua forte comune lib. 1. nella quale mett. D. 1. di sale armo. ben pesto, e di poi mett. D. 1. di marchesita aurea pesta sottile fatto in una boccia di vetro, poi mett. sopra ceneri calde un poco, in modo che la marchesita tornerà in acqua ouero la maggior parte sia disfatta, e serba da parte. Poi ℞ lib. 1. d'acqua forte comune cioè forte d'allume di roccha e salnitro arà e mett. dentro D. 4. di D fina, e subito

andrà in acqua, e metti da parte, e co
in lib. 1. d'acqua forte comune di detti d. q
& sopra le ceneri cotti, poi et ogni co
sia di detto pigliarai quella d'ra qua
detta e mescolarai con la seconda
et la seconda con la terza, et poi
& ogni cosa sia incorporata, poi p
la sua boccia e mettila nel fornello p
le ceneri e dalli fuoco p modo et l'a
qua si distilli lenta, e nel fondo della b
cia resterà una molta dura rubicond
come sangue la quale molto necessari
affinare al Cenerario con il giunto
come si affina la D, et si dice in ueni
di dio che porti huomini la carne fue
et gli sarà di fino, e gli è il maggior secr
che sia nel orbe, e si fa in 24 hore p

Acqua che strenge la D fatta
in Oro

Fine

Fu fatta gl.ta Operatione auanti dime et
uidi Oro bellid.e, mà non mi uolse dire
la fid.e della D, e chi sapri fittare
la D sauerà con gl.ta un gran secreto,
L'aegua li fà in gl.ti modi.

℞ aegua salnitro oñe lib.i, Ci-
nabro lib.i, Verderame D.3. pol-
uerizza da ℞ le ogni cosa, poi mes-
cola tutto, et aggiungi sempre d'aegua
forte che sia fatta di materiali uer-
migli ò comune, e mescola ogni cosa,
e distilla ℞ lambicco come sai dandoli
da principio foco lento, e chiudi bene le
giunture et augumenta il foco ℞ fin
che il lambicco non uien rotto non mu-
tare recipiente, e serra le giunture

et accresce il foco fino non bol-
li più. la p.ma segua è buona, ma la
seconda e. p.ma e le seguenti cosi
cere guardo sarà finita di distillare
tocca il lambicco, che sarà freddo, pu-
do uorrai adoprare quell'acqua, ogni
uolta con mescerui un poco di D lenen
gole li toluerà e tirarà tutte le fe-
ccie in fondo e p.ma lasciarà
l'acqua delle feccie, a quest acqua
li uirtù di frigere la D. detta poner
dola in quello, et ni uscirà bro di 24. kk

Fin.to di D

℞ D di cipolla laminata come carta, e
cimenta con sal comune in ℔ che
sopranuanzi sempre di uolo quanto e grossa
un dito

un dito, e p.ma sia il suolo di tale
poi le lamine, et all ultimo sia il tale
e copri il ☓ con coperchio che entri
dentro p mezzo dito, e tutto p fetto
che sia grosso p dito, e nel mezzo del
☓ sia un buco come un cece, e lascia
seccare, poi metti al fuoco, e dalli
fuoco p i 4 ore 20 poi tenendo
sempre il ☓ ricotto bene, et in detto
tempo tutto il sale se risolverà
e le lamine della D si netteranno
dalle tutte scorie con acqua calda, e
ciò che il sale resolve sia, et sarà
g.to forse due volte. Poi li darai
il 4.o cimento con cinabro nel modo
di facetti col sale e roto che a
tutti i cimenti la sua D vuole giun-

gibile come cocciu di Dua, et in ultimo ver
rà liquido, e ligia, e sarà fatta in comm
pletione, accompagnata con dei tuoi
di crudo fonderà, e poi lamirata pa
a portare che sarai contento

Ad Ilde

℞ ℔ S. 2. volume di rocco, sale
arm.co S. 1. compori il sale arm.co e
l'allume, e fondi insieme, poi trita
e compone con l'antimonio, e fa S. 1.
con la Dia pila, e chiudi con regola e
tutto bene come sai finetti fonda
e forati una materia negra e brutta
posta al cerevocio et uscirà la
D fatta e fatta in 24, et in fine
da fuoco forte che si fonda bene poi

che è

che è sottile, il cenerume, e
sopra di la ∋ cola il terzo e
quello che resta è oro fillo, e
cinto, grana di lio

Pintura Coll.ne e fil.ne di ℥

℞ tartaro, sol comune, vetriolo
romano, allume di rocca aña lib. 1.
cinabro ℥ 3. distilli ogni cosa da
se in acetto fortiss.o distillato
poi pigli calcina viua, e fa cupi-
tello con aceto fortiss.o poi congiu
gi tutti li detti insieme, agiungendo
tanto capitello e mezo a distilla
re, e rimarrà un corpo nel fondo
il quale macina, e rendili l'acqua
sua e distilla, e così fanni sette volte

et haverai un olio del quale se gene-
rai parte 1. sopra 30. di ℞ lo
congela cinge, e filtra x di D di
Zeuba, et ungi occhi proprij
Oro del Duca di Camerino
℞ Oro buono, e fondilo in ☿ con
sotto cenere tre, ò 4. volte, ouero
tanto che sia rotilino come cinabro
del quale parte 1. sopra 2. di D
Luna, e fondi insieme, & sarà a 24 k.
Il sotto cenere si fà così ℞ vetrio
rubificato sale armo rubificato con
sotto nitro che si fà come ambra
ana, e sublima tre volte, & verrà
rotto e con g.t fondi il suo Oro.
Olio di gordanicrbi
℞ colcina nitro D. 2. sublimato D. 2. sal
comune

comune d.z; sole alcali d.z et ogni cosa
pestarai sottilm.te e li meterai in un
vaso di vetro ò inuetriato con olio ce-
mino che sopravanzi otto dita più
delli ingredienti di sopra, e doppo gio.
mescolarai il tutto con un bastone
mezo loro, e doppo che haverai fatto
gio. lo meterai in lambico di vetro
e distillarai, distillato che sarà li
pigliarai le fecie rimaste nel
lambico, e di nuovo il tutto con
bolore come sopra, mezo loro con
la robba distillata, e doppo che have-
rai fatto gio. si torna a distillare di nuovo
e tante volte che bagnando uno stoppino
di bombace in d.o olio non si brugiarà al
fuoco, e quando vedrai gio. alli sopra detti
fatto.

Virtù del sud.o olio

Sono assai le virtù di quest'olio cioè con esso si fà il Lapis Philosophorum, fissa il ☿, e tutti gli altri spiriti de metalli posti dentro quest'olio et è tanto velenoso che ogni goccia amazza un Toro, nota che la dì smeraldi un ferro infocato nel d.o olio si convertirà in Oro, et ancora la d.a infocata sarà l'istesso effetto che è detto in 4.o grado.

Elixir Fisso a Oro

℞ Oro cimentato parte una ☿ parte di mercurio è macina in marmo ò in tazzetta di vetro, e mettici sù dell'acqua d'atramento che si nomina olio filosofico come di sotto t'insegnarò

grauò di doppio dell'Oro, e ℥ e lascia
stare tre dì in letame, poi metti
in vaso a ceneri calde, e così fà tante
ci volte, e non t'increscha, che vedrai
marauiglie. fatto gl'mesi d. i. di gra
medicina sopra 100 di D[illegible]a, e sarà
Oro secondo quello che ci ponesti, e
nota che l'acqua d'abramento sopra-
detta pigliare acqua di ℥ che si fà così

Acqua di abramento

℞ Verderame, e pietra forment. e
fiori in vaso di vetro ò inuetriato, e
mettici sù dell'aceto stillato ò Orina
e copri che la sopraneui la cinga, e
così stare 15 dì, e sarà potente da
comporre il Leone, le adunque
porrai colirai Oro con questa acqua
vedrai marauiglie fatto lo volue
così poi seruirtene di quest'acqua
d'abramento.

L'Acqua d'atramento à Dio li fa coli

Rx atramento arrostito come sai in vaso ben vetriato e serrato e ben lutato, mà fà che l'atramento sia buono, e ben verde come romano o Vngaro o tedesco, e ben calco il vaso lutato mettilo in fornace ardente dove stia 3 ore di acciò si ruchi bene poi cavalo, e raffreddato il vaso aprilo, e piglia quello ci è dentro, e pesta e poi a sublimare con ana di sale arm.° preparato, e sublima nove volte, poi pesta e metti in ampolla con la bocca ben chiusa sotto il letame dove stia cinque dì, ò più tanto che si stolui e poi congela e poi stolui, e congela, e coli fa tre o 4. volte e finalmte prendi questo acqua preciosa e serbala al uso, il cui colore è rosso, e la virtù è grande, poi che se le bagnirai di f ò D si rinverzeranno in essa più volte

volte infocate si tingeranno in sembianza
di vero Oro, e tinge, e vulifica, e fissa li spi-
riti. Nota ancora che ne puoi imbenerare
ogni composizione a Oro, quando sia opera a rotto.
Nota che devi molte volte imbenerare, et dilè-
care con questi olio d'aramento, et sale armo.
sopra la pietra a Oro il ♄ ben solimato, e
poi dissolvere ogni cosa, e smorzarvi poi
le lamine di ☽ queste volte infocate, e smor-
zandole in detto. Puoi con ys ♄ arrostito
imbenerare la calcina di ☽ imbevendo, e
diseccando finche ne beva il suo peso, e
poi ridurlo in corpo, e sarà opera buona.
Se in olio di vetriolo solverai la marchesita d'
Oro tingerà la ☽ fissa a r 4 kt. ♃ maravente.

Olio di solfo

℞ solfo in canna, e pestato sottile e distillato in
aceto distillato 4 volte, e sia caldo, e cosciato
che bollire un poco, e subito quell'aceto diven-
terà rotto in modo che resta la quintessenza

del solfo restarà nell'alto, distilla d.o
alcto, boccia di vetro et in fondo ti restarà
una materia rotta, pigli e pestola, e ritorni
la in d.o alcto, e distilla, e restarà com'
olio nel fondo della boccia, tolselo di nuovo
in alcto, e congela, e così và facendo tante
volte che non ti possa più congelare vedi
che resti come olio rotto come lacrime e
soppi che presto lifà et altro non bisogna
Questo è il più breve modo che ti possa
forè, et il più facile, e più presto, ti
può fare ancora altrimenti perche ha rotto
e fatto, e gio. ha molte virtù

Del Lopero Sellio.

℞ ♀ e purgalo in q.to modo mettilo in un
☿, e poni in fra cortoni tanto che sia ben mi-
so poi subito pestalo nell'alcto forte nel qua
sia disciolto il sale comune pregiato
poi rimettilo nel ☿, e così fà dodici
volte

volte, poi pigliane libre vna, e di D finitiua
d. 3. auolgara insieme fino che siano bene
incorporati, poi poni gr.a auolg.a in vna boccia
con collo longo vn braccio nel fornello filosofico
e fa fuoco di carbone fo leggiero di cinnere
et in fine del tempo troverai la materia cal-
cinata, e poi detti fuochi di fiamma fo gentile
giorni naturali, e trasmutarotti in color
rosso, e lassa freddare poi cauala della boc-
cia e macina sopra il marmo i polue, e
mescolaci sale arm.co e fa sublimare il
sale arm.co e la medicina discenderà, e rest-
tarà nel fondo fetibile e fitta, e ritorbidarala
tanto mutando sempre il sale arm.co fin
che ella diuenti bianchiss.a sopra ogni bian-
chezza e rossa che in gr.e sottilmationi ap-
pariranno diuersi colori segni pure di alte
sette sublimationi hauerai la desiderata
bianchezza, poi fa gr.a mezza bianch.a
e polueriza e metti in boccia di collo longo

ben chiusa a dissoluere in fimo, e di-
sotterra in acqua congelata con fuerma
di tre stoppini che non li spenga, e
congelarotti come cristallo della quale
medecina fatto una parte sopra cin-
q. ò d'ogni altro corpo.

a purgare il q che pigli
la medicina

℞ sugo di saponella, et in esso distilla ter-
taro bianco crudo, e sale quello di fave
et in esso stempra il q cinque ò sei volte
e sarà preparato

Ad Idem

℞ sugo di mercurialis detta paretaria, e
fanne sugo, et in esso stempra più volte
il q, e sarà bianco.

Idem ℞ la radice di Aristologia tonda e
fanne fette sottili, e secale ad'orto
e poi fanne polvere sottile, e della
in frittata

in proiettione sopra il q che sarà l'istesso effetto che fa l'arsenico, e non sarà gran pericolo, e se fosse incorporato con sopra mobile, è altro che gli dia l'ingresso meglio sarà.

Finisce a 22 Lt.

℞ sale armo e ferretto di spagna aña fa polvere da sè poi messi in vaso di ferro ben cotto, subito si fonderanno come cera, e quando siano per gessati sopra el marmo, e come sono fredde pesa e vedi se hanno il suo peso, se l'hanno stà bene se non, fondi forse volte el ferretto sotto bevuto el suo peso di sale armo, il quale si metterà senza altro preparatione, e sia tutto polverizzato, e messi in vetro porta di vino ogro di stillato, e dissolvi e congela, e di poi polverizza e poi sopra marmo fa uno,

dieci giorni ℔ sino sia sciolto in acqua
che sarà di grandissimi uirtù, la quale
uermiglio { acqua posta sopra uermiglio in ℔ sop
a bagno-maria di cenere ℔ sino che sia
ben uermiglio non bastando il d° uer-
miglio si affitterà ℔ uirtù dell acqua
in colore d'oro polueriszato, la quale p
mira lì ne gettarai sopra i. sopra (sd)
fina sarà meglio di 22 kt.

Per Oro

℞ acqua di uetriolo uerd°, salnitro
uerde rame e cinabro aña ℔ fanne
acqua forte, e piglia di tutte q.ste sop.
sopradette, e metti in d° acqua forte, e
fa acqua forte, e ℔ tre uolte incorpo
rando, e distillando in boccia uerrà ac
qua rossa, metti in d° acqua * e
l'acqua li rargerà l'Oro, mangiato
che sia

che sarà sfuso l'acqua, e le fecci rideci
in corpo con salnitro, e vapore secondo l'uso,
et haverai Oro rotto accorpolato con aradi))
e l'Oro sia sempre lega, e sia corpo che ha-
verai oro a 24 kt., dicevo, sicut dicit Bern. ett)

Sinchera Lavoro de la Arte

℞ d. 3. tole arm.ca, e d. ÷ ferreto di spezza
mariadi ò vero pelli insieme sottilm.te e po
mettili in un pignatino al foco che li fon
dino come cera rimovendoli sempre con
un legno, e non con ferro, e quando sarà
ben fuso gettali sopra pietra, pistalo
che do le diventarà verde

Fondi d. ÷ d. 3 e mentre è ben fuso gli
andrai buttando sopra d. 1. ÷ della sopradta
medicina verde a poco a poco, e poi lo
getterai sopra un mattone che non ha-
vi calato niente, e sarà giusto meza
oncia quele fonderai insieme con d. 1.
di Oro, e li ricorrerai a dove sopra d. 1. ÷

dell'istessa medicina verde a poco a poco r
menandoli denaro nel ℥ quelch volta u
una cucchiarata di poi getta in Orin
e sarà ore dieci Ut. Solub.ne ℥ oncia
do S. ÷ di uccello mm. nelli casi que
sarà fuora la medicina, q.to periodetto u
in margine.

Vitt.a di ℥

℞ S. 4. di ℥ in ℥ a calore gentile, e
quando comincia a bollire buttali addo
S. 1. della radice in polvere di orbaccia
tando a poco a poco rimenando denaro
con un legno, poi bevuto dal fuoco d
sarà fermo e metterai poi in ℥ un
mezzo dito di olume di rocco abbruciato, e
poi copra il S. ℥ fermo e copra un
altro mezzo dito di olume di rocco d.to e
copri il ℥ e mettilo in loco temperato co
un pigiam

un pignatto di carbone, e una notte
cacciarai stare in quel calor, e la mat-
na fondi che sarà bianchi. argento.

Augumt. di ℥ß il doppio
di uno in due

℞ ℈ 1. di salnitro, e ℈ 1. di rogia di bote
bianca pesta insieme bene, e poi mes-
co in un pezzo di pignatta sopra carboni
accesi che arda la d.ta rogia di botte, e
restarà bianca, cacciata di fuori
mezz hora, e poi cruda, e pestata
subito ℈ 1, con due once di vetro ben
pesti insieme, e fondi ℈ 1. di ℥, e ℈ 1. di
di ottone da stringhe, e fondi bene in-
sieme, e poi buttali sopra a poco
a poco la sopra d.a compositione di rogia, e vetro
rimenando con un legnetto, quando
ci sarà stato un poco bene rimagnel
vetro con uno bachetto, e metterne

del albero e grisso bene mesto il ℥
con la bachetta e bene copra il
mesto fesso di sopra della radice di detto
copia ridotta in polvere pesto insie-
me con un quarto d'oncia di sale ar-
moniaco pesto insieme bene sopra detto
copra a poco a poco riverando con
un legno e lavarà di 10 ogni dolori

Coll.ne di ℥ con herba
Costa di Bon Silvestro

℞ Sugo di citrimalo maggiore, tutto bor-
botto e cocumeri asinini parte eguale, però non pigliare di quel primo
che esce, che è troppo aquoso, ma
del secondo che è assai spesso, e
stringe meglio, doppo mescolo in un ℥
con il bue ℥ purgato, e lavato bene
per quattro giorni, ogni giorno però ma-

meggiando

neggiando due ò tre volte con un bastoncello de coti si farà resto in grandi
e passato d.e tempo coprirsi il ℞ con
herba chiamata ortica secca,
bene calcato, poi metti a fuoco di
fetione dando pian piano & meschor
por calla reffredare e troverai ℔

℞ Sugo di spatola fetida di Cardo
santo e di Serpinella aña parte equa
li fa distillare & lambicco et haverai
un acqua che facendoci bollire ℥ sino
alla consumatione le congela, Incorpo
la polueri delle d.e herbe di ciascuna
di esse ombra poste sopra ℥ caldo le con
gela d.ta acqua vale di più a Cor
chei e fistole. Questo Coffe. ho
scritto io sotto dice il libro ℔

Per Calcinare
tutti li metalli

La Radice della Celidonia in polue
re calcina tutti li metalli se li la
mina sottilmte et li pone in forno
di riuerbero p un giorno

Se getterai la p.a fusa più volte nel
suco di Celidonia gli darà il peso un
oncia p lib.a di più

Secreto a Ovo e

R sotto mico lib.a 1. fanne polvere
sottilissa. et imbeuila con chiara d'uo
a modo di pasta molle, e poni in
boccia ben chiusa sotto il fimo ben
caldo, cioè che sia sterco di colombo
parte 1. e litame parte 2. e così
li fa dei mesi, poi cauo l'ampolla

e cauerai

e cauerai la materia che sarà come
segno fatto, e mettila un poco al foco
lento, poi la porai a distillare & lam-
bicco et il p.to liquore ch uerrà stil-
lato bianco come chiaro d'uno, e quando
uerrà l'olio rosso muta recipiente, e
lasciato il foco finch cauerai tutto
l'olio, Rimarà ciascuno di q.ti olij
da p.te sotto il letame p un mese
o uero p.to a tanto ne uedrai q.ta
prona cioè & q.ta quanto uuoi, e
posto in x al foco e quando sarà
ben caldo metti sù un poco di d.o olio
e subito si congelarà in modo di pie-
tra rotta, e se il d.o q.ta congelato è
tanto a peso quanto era d.ma sta-
rà bene & che è segno che l'olio
è buono e perfetto, e se non fosse

tornalo sotto il fimo fin a tanto
che vedrai d.a prova.
Poi ℞ parte 1. di d.o olio, borace parte 1.
℥ parte 1. et incorpora ogni cosa insiem
poni in ☿ a lento foco, e congelarassi in
pietra rossa, della quale piglia par. 1.
e getta sopra 200 di ℥ sarà buono
Quanto al p.o olio bianco ℞ ℥ e mett
in ☿, e di poi ui mettirai tanto di q.o
olio bianco, che copra d.i ℥ bene, e poi
il ☿ si li carboni accesi, e fa bollire
suauemte, et leuato dal foco, e sarà
congelato in pietra bianca, q.a pietra
posta in ☿ con un poco di borace
e chiudi il ☿ con luto sapient.e e
vedi fondere dalli fuoco, e lascia freddare, e trouerai D.o p.o

Olio di

Olio di solfo a bianco, e Rosso

℞ Lib. 1. di solfo macinato, et altre tanto bianco d'Ouo, ℔ss. Cetrali con la corteccia di poi cauarne il bianco, e impasta con ℔. solfo, et poni in forno ℔ un mese, diuenterà liquido, e ℔ un altro mese l'imbeuera un'altra volta con il bianco d'ouo detto, e rimetti in forno all'humido, e ristuerai in 30. di, di poi togli la d.a acqua che troueraj, e mettj in una boccia lutata, e distilla, che distillarà un acqua chiara, g.a verde, e incerarue à bianco, di poi fortifica il foco e saliraj fuori un acqua rossa, quest'acqua fissa l'analgano, e g.a è il meglio e più fissatiuo olio di solfo che sia di Roma.

Olio di solfo congelato in ℔

℞ solfo, colcina uiua aña Lib. 1. pesto

sottile, et impolta con sapone duro, e
poni in discientorio di bocca con
bocca, e stoppa forte, et non ripin
e poni sotto il recipiente con sotto la
go, e osservalo come sai, et tutte le
giornate, e guarda sia asciutto del
foco, e lei sarà, dietro, un di es
sotterrai sia di sotto Filo, nel quale
fa bollire il ℔, e congelarotti
cinto es, fillarlo fa coli.

Fill.re di ℔ congelato col sotto.

℞ Calcina viva, vernice, e sale
gemmo aña, e pesta sopra al ℔
coli congelato, e fillarotti ad ogni giud

Al medesmo ℞ calcina viva d. 2. salgem
d. 1, vernice, e mattice aña d. 6. e
q.tà di vero, e ottimo rettificatione di
detto ℔ coli congelato.

Uso potabile

Oro potabile

℞ acqua vite rectificata ℥ ii tanto
sia senza flemma. Si mesci questi
acqua in una boccia, et habbi oro
calcinato, ò sfogliato ma meglio è cal-
cinato, e metti in d.a acqua in boccia
e la boccia in bagno maria ò in fimo
15 giorni à distillare, e distillerai
in d.o tempo in color d'oro, distilla la
d.a acqua à bagno, e la materia ri-
marrà in olio in una volta, e non
più, il che mesci in fimo caldo, e ri-
fornirà in acqua, la quale dicono li
Filosofi essere oro potabile, e che fa in-
finite virtù à liberare d'ogni infir-
mità il Corpo humano. Dalla quale
li Filosofi cauano li quattro elementi
distilla à bagno che haverai l'acqua,
poi à cenere et haverai l'Aria, e nel

fondo del vaso restarà il foco, e la
terra congiunti et in esso compresto,
la quale li deue lasciare nel proprio
modo, e di q.ta terra e foco li da à
huomini di anni 60. una picola gocci
la ch'è tanto potente, e confortati
và di tutti li sensi, ritella fa rin
giouenire, e tornare in vigore di an
ni 45. di medesimo fa l'aria dodici
all'età d'anni 35 ò 40 e torna come
d'30 in sostanza di nervi, e di
ordinario di Cuore, l'acqua in età
di 25. in 15. vittora d'ogni infermità
in sanità è torna in p.ro suo stato
Cole Ordi

Oro potabile di tutti li mali
del mondo

℞ perle, et Iacinto mettili in sugo
di Limone

di limone quale s'imbeverà di facendole,
e distillo, e g.o dice essere vero Oro
potabile mescendovi in d.o luogo di li-
mone come ho imbevuto le perle
et il Jacinto un libretto piccolo d'Oro
battuto in fogli d'un carlino et le
perle, e il resto a proportione, e
g.o fa un prete vecchio, e li man-
tiene in sanità di 80. anni.

Il luogo di limone li fa cotti, & limoni
e levali la scorza, e i semi, e poi
pesto in mortaro di pietra con pi-
stello di legno, e con taccietto aguzzo
spremili fuore del quale ℞ d. 14
e mettivi l'Oro, e le perle sopra d.te
con il resto, et in piccola boccia con un
altra boccia chiudi le giunture che non
respirino serrando con cotta fuori di calce

vina è chiaro d'uva come sai e distilla
come sopra a fuoco lento &c.

Confet. di ℥

℞ ruta salvatica, et Euforbio aña
pesta da sè, poi metti la ruta
con pesto nel fondo del ℞, e sopra
vi metti Euforbio, e sopra a esso poi
il teo ℥ legato in pezza come sai
poi metti sopra dell'Euforbio e
poi la ruta, e tutto il ℞ et astin-
gato il tutto metti nel foco di car-
boni per cinque hore, e sarà perfetto
congelato

Purga di ℥ per fem.

sal di monte
et sal gemma } ℞ sal di monte, detto sal gemma
e pesta col ℥ vino, et analg. bene in
sieme sopra il marmo, e poi aggiungeni un
poco de

poco de mastice antico mescola, e poi
fallo passare tre volte per storta
che sarà purgato.

Olio di tartaro fisso

℞ tartaro calcinato, e distendilo in aceto
fortiss. stillato, e poi distilla l'aceto del
tartaro per bagno, o vero in forno di cenere
e li spiriti dell'aceto entreranno nel tar-
taro in sale, et a q.s. modo haverai il
tartaro calcinato in sale acetos. il quale
lopra il marmo di stolzi et haverai olio di
tartaro fisso potentiss. col quale po-
trai fissare come sai.

Ad Ile Philotofico

℞ tartaro, e calcinalo come altrove t'è in-
segnato, e presto lo meterai in orinale di vetro
dove sia acqua comune calda, e dissolverai
di stolzi tutto congelato sopra di quella
acqua per bagno, e le sopra orina sarebbe
meglio assai, e distolzi di nuovo, e congela

come è detto, e fa così almeno otto
volte, poi mettili sù dell'aceto stillato
tanto ogni volta quanto era l'acqua
ò orina che ti soprastanea l'otto dita
e sotto il lambicco, e stille le giumente
riceui l'aceto distillatione e sopra
poneui di nouello quello che hai raccolto
e così fa tanto che corra sopra à la-
mina infocata, poi mettili sù della
buona acqua uite, e distilla à cenere à
lento fuoco, mà fa che la materia
resti sempre humida alquanto nel
fondale e rifondili sù di nouo ac-
qua uite ottima, che la Ora sarà
humanita e di nissun calore, e così fa-
rai almeno otto volte e sarà olio
marauiglioso. Ingrossa di soluttione
a piccolo calore calcina di questi quel
corpo, mà la calcina sia fatta bene
e riduerralla in in q corrente, e
se in quest'olio bollirà l'auolgarà di
otto ò

ro, ☉ e ☿ la fissa mirabilmte. e fissa
ogni spirito, e l'orina, l'acebo, l'aqua
vite sopranuotarà sempre, & ottodita di
sopra et è olio miracoloso, e divino.

Sale occulto detto tartaro, &
sopradta opera si calcina coti

℞ terra italicha, che altrimte. si chia-
ma allume acuto, cioè il tartaro
dissolulo in aqua comune ben calda
e poni in bocca à vaporare l'aqua
ouero in orinale, e coti fà più volte
che sarà tanto meglio, e più si fonde,
e nel 4to essendo a giustinopoli in ca-
pò d'Istria tolsi il tartaro con il doppio di
sie composti con calcina viua e cenere
e lo calcinai nella fornace de' vasari e
lo cauai fuora di capitello facendolo ra-
care et lo composti con il ☿ sublimato, e
fu bio Rotto niente o poco resublimò e
coti lo fissai. Copiato da un buon libro

Olio di allume di rocca

℞ allume di rocca quanto vuoi, e dissolvilo in urina, cioè: acebo distillato, e fallo evolare sette volte a lento, poi dissolvilo in acqua comune tante volte che vetti nel fuoco come olio, e non li congeli nel fuoco, ne all'aria cioè à freddo, questo olio fissa l'argento e tutti li spiriti

Preparatione di seta

credo sutela

℞ seta Alessandrina et infocala et estinta in fele di bue 4. ò cinque volte et sarà preparata

Per lo gratino di fenice

℞ il grasso che si trova a torno alli vogliori del cegre et incorporalo con trementina chiara, et applica

A fare olio di mirra che sana ogni piaga

℞ mirra

Rosso trasparente p. vetro
cioè Cristallo

Si calcini l'Oro che venghi in polvere
rotta p. calcinatione si freccia con ac-
qua regia più volte ritornandola
adosso più volte cioè p. cinque, ò
sei volte, poi ripigl.a polvere d'Oro
in tegamino di terra à calcinare
in fornello tanto che venghi pol-
vere rotta che seguirà la più gior-
ni, all'hora q.a polvere rotta di
Oro data sopra il vetro fuso, cioè
Cristallo fino che sia trapassato in
acqua più volte fatti all'hora
d.a polvere d'Oro data a regione a
poco a poco il vetro rotto trasparen
te di rubino però li esperimenti p.ro
vole

A Stoia di Coppella

Di coppella, p. ano S. 4; Arsenico

cristallino d. 2. metallina d'orpi-
mento d. 1. tutte le sud.e cose si solva
no in acqua forte fatta di salnitro
lib. 2. vetriolo lib.a —, allume di rocca
lib. 1. sale d. 4, Cinabro d. 3. si
rettifichino, et asciughino tutte le sud.
cose dentro al forno, e poi si pestino
e si mettino in storta luttata con
il suo recipiente, e si cavi l'acqua
ind.a acqua si mettino le sopra sud.
cose, e sette volte si passi sopra alla
d.a mistura finite le sette volte si
distillarà p.a far restare in fondo la
pietra dura. Figlia d.a pietra e
macina e rimetti in storta di nuovo
a quel modo asciutta a fuoco di legna
e uscirano come punte de diamanti
pietra cristallino della quale se
ne dà un oncia sopra dieci d.a pur-
gato e cavi di capelli

A ridurre

A ridurre li Corpi che fossero
Bruciati

℞ sale arm.co salnitro, borace aña pol.
verizza e d'Olio in un poco di vino e
poi di zucco, e di gr.a polvere mediocre
una cogniata d'ogni corpo che fosse
bruciato.

Rubificatione di ☿

℞ sale arm.co marinolo cotile, e poni
in cazza di ferro non stagnato e poni
lo cogno alle brage, e stadeli, e come
comincia à fumare levela dal fuoco, e
mettica con un bottoncello finche non fu
ma più, poi torna à risalare, e coli
fa quattro ò cinque volte, e sarà fatto.

Modo di fare varie, e diverse
sorte d'olij quali servono diversam.te
nell'arte del Alchimia

℞ quel metallo che ne vuoi fare olio
e fallo calcinare con acqua forte, e poi

che sarà farai evaporare l'acqua fin
tanto resterà come liquido unguen
to, fatto q.to mestirai sopra vn'oglio
comune quanto è la d.ta materia e
lascialo in vaso di vetro fintanto che
vengo l'occasione di adoperarlo, ed
più di dico secreto, cioè che questo olio
è la quintessenza, e la medicina di tutti
li minerali, e mezzi minerali con la
quale si può fare la proiettione
sopra a qualsi voglia altro metallo
e q.to è la vera proiettione da
farti trasformare le spetie de i me-
talli d'uno in un altro. Questi dunque
sono i veri olij de minerali, ciò che
facendo proiettione d'essi l'olio comune
stà sempre sopra, e non lascia andar
le medicine in fumo, mà che esse si in-
corporano

corporano benissᵐᵒ con il metallo sopra
del quale si distillano, e lo fà diuenire
dolce, amabile, e netto, e si lassi per
ciarlar chi vuol ciarlare, che gli loro
i veri olij, e non quelli che fanno di
soluzione de sali, come vogliono i poueri
errant. che caminano alla cieca, mà
quelli che terranno questi ordini
nel fare olij. faranno opera degna
de, è certa cosa che il passato
non ci è potuto arriuar nessuno / non
sapere la verità, e gli è molto facile
da farli con breuità, come ben dissero
li Chimici quando dissero che l'arte era
cosa facile, e di poco ingegno, e di poca
spesa e che la cosa del secreto si trou-
ua in tutto, che è l'olio ma però mai
non l'hanno voluto riuelare, si che gli

consiste tutta l'arte dell'Alchi.a Le
ben mi fossero migliaro di ricette

Modo di fare il Ritogallo e
con che materia si fa

℞ Arsenico cristallino, et Orpimento
arò, e li macini insieme e li metta in
un vaso di sublimatione e si li dia fuo
lento in principio, e poi si vada au
gumentando, et in ultimo li si dà fo
co fortiss.mo fintanto che sublimi e
quello che sublima è ritogallo, e
nel fondo mi resta una metallina
bianchiss.ma come argento, mi frangibi
come vetro la quale imbianchisce
tutti li metalli come se fossero di
argento, mà però si deve macinare
con tartaro calcinato, e vernice liqui
da, e sale armo.; e guardo con tal

medicina

medicina si fa proiettione sopra a me-
talli bisogna coriarli fati tanto che
la medicina sia consumata tutta, et il
metallo sia chiaro, all hora si butta
sopra olio comune, e si lassa abrugia-
re, e poi si butta in acqua, e sarà
tenero maneabile, che di esso ne si
potrà fare ogni sorte di lauoro che
parerano pulito.) e questo è bello
libro secreto, e marauiglioso a tutte.

Per soluere l'Arsenico
in Gillarlo

Piglia tartaro e calcinelo al fuoco, e colli-
nato piglia altretanto di salnitro, e metti
in acqua comune a proportione, et in d.a
acqua metterai l'Arsenico pure a propor
tione che subito diuerrà tutt'acqua la
quale gillarai colì. Incorporerai d.a acqua
con calcina viua facendone un pane

e diligenti l'humidità, e poi mettilo in una
pila nova, e poni a calcinare in forno di
riverbero per tre ò 4 hore che sarà fatto
duro quale pistalo, e dilloglielo in acqua
e cohabo pozzolana, et quando sarà dilluto
che andrà tutto in fondo alla tua cava per
inclinatione più polita di li fuole, e
poi fa evaporare, et in fondo resterà
la materia fissa, metti in luogo humido
à colare, et haverai olio fisso

Acqua Mercuriale

℞ Quinto ben purgato, e mettilo in vaso
di vetro ben turato sotto il fimo per dieci
giorni, e poi distilla per bagno maria
e cogli l'acqua quanto ne può essere
e di nuovo torna la feccia per altri dieci
giorni sotto il fimo, e poi distilla come sopra
e così fa tre volte, e poi riponi tutta
l'acqua et cohoba per distillatione bagnando

℞ rettato

& retto, e metti in fino ℔ 12 giorni, e
detto sarà convertito in acqua

Olio di Tilla Carolina

℞ Vetriolo lib. 1. tolfo vivo lib. 1. e fà
polvere, e imputta con volti d'Ova, e
metti in fino, à bagno ℔ 20. di in botia
ben turata, poni poi la materia in horto
e da poco ℔ta certo, e come è distrutta
metta l'acqua Catina storta, e la materia
che è retta in fondo intenera con la
d.a acqua, e poni in altra storta, e di
tilla cauando l'acqua, e poi l'olio
S. A. e l'olio il farai circolare ℔
alquanti dì, e poi metti in vaso dove
sia l'acqua Carolina, e che soprauanzi ℔ due
dita serrando il vaso con un altro vaso
fa luttare ℔ 15. di ouero e ci sarà
un reale metti a coppella.

Olio di solfo di vetro
otta marci e della Carne
infistolita et à medici cor
cane molti digerati e cenza
rimedio legrete rotilla.

Solfo lib. 1. cerino giallo e mesti
in una pila a disfare a foco lento
e quando è fuso mettici a poco a poco
mescolando mezza lib. di tartaro cal
nato in polvere sottilissima, e sempre
vieni mescolando sino che li ingredi
poi trita in un mortaro di pietra e
metti la cogna della pietra o altro al
lumido et ordini detto in olio o segua
e con detta cogna l'otta marcie e corr
se fa rotondare o altro, et li ren
difica cura maravigliosamente mangia la
carne cattiva delle piaghe infistolite
lavando prima il male con vino et acqua
rosa e poi mettenci cogna dell detta
olio di detto

Paglioli

Paglicla

℞ d. 6. di ♄, d. 3. di ferro d. 3 di calibe
di ♃, d. 2. di salnitro fa'li tutto polue-
re, e mescola attieme, poi habbi lib.
mezzo di ♁, et lib. mezza di ♃ vetro
fondi attieme, e fa lamine e cimenta
con dr. pesueri 1. di ☿ Idest Luce poi
coppella e poni a portare di Luera
d. 1. di oro ☿ Libra di ♁

Del stimo del ☿ e massa saturni

♀ in ☽.

℞. Lib. una di Tartaro calcinato e ʒij di vino bianco e mettilo in Lib. due d'acqua vive fina, polverizzato bene e metti in Boccia ben sigillata, e poni in fimo equino per dieci giorni à putrefare, poi cava, e distilla la Boccia, e poni in fornello con cenere e sopragiungi il Lambico, e distilla a foco lento, e quando sarà distillata rimettila nell'istessa Boccia, e distilla di nuovo, e così reiterà tante volte, sinche l'acqua resti fissa con il Tartaro, che non distilla più; poi cava, e macina perfettissimamente e fà come sopra in un'altra Boccia, e poni e' one. sei d'acqua vive fina, e fà come sopra di sopra con ponerla per 40. giorni in fimo equino ben sigillata ad putrefactionem, poi li cava li distilla li pone in fornello a cenere, li sopra pone il Lambico, li distilla a foco lento, li rimette il distillato nella Boccia sopra il Tartaro, e li

vivera tante volte, sin che l'acqua resti fis
di nuovo col Tartaro. Indi cava, pesa, e po
in Boccia nuova con one: 16. d'acquavite e
mescolo l. passa nel medesimo modo in fimo pe
20. giorni, e distillationi come nelle due antece
e rimanerà nella Boccia un sale candido sim
fisso, e fusibile come cera, quale pesa so
lissimamente, e metti in Luogo humido den
un orinale, che si converterà in olio. Poi
piglia one. una d'Arsenico Cristallino sublim
ore volte e mescilo in Boccia con one: 3. d'ol
olio di Tartaro fatto come sopra, e dalli fuoco
distillatione di cenere per hore 24. cominciand
a poco a poco crescendo i gradi, e sarà fisso, fus
bile, e secca. Poi piglia one. una di Solfor
mino ben pisto, metti in una Boccia con one:
d'olio di Tartaro sopradetto, e dalli fuoco di dis
latione di cenere per hore 24. come sopra del

Arseni

Arsenico chrissallino. Poi habbi one. una di D. di
coppella calcinata, metti in Boccia, e sopra gettaci
tre onnie del sopradetto olio di Tartaro, e dalli
fuoco di distillatione di cenere per hore 24. come
sopra dell' Arsenico, e del Solfo. Doppo fatto queste
tre preparationi di Arsenico, di Solfo, ed di Luna cal-
cinata, mescola tutte queste cose insieme in boc-
cia nuova, e distilla sempre mutando il distillato
sopra le feccie finoche non distilla più, e quando
sarà congelato, metti in Luogo humido à dissolue
re, e di nuovo congela, e così farai per tre, o quattro
volte. Di questa medicina ne dà una sopra 24.
di ♀ purgato, e fissa anco il ☿

Fissatione di ♀ per l'opera sopradᵗᵃ

℞ ♀ in Lamine ben pulite, e li facci S.S.S. con
alume di rocco, sal commune decrepitato, Tartaro
di vino bianco, e calce viua ana, il tutto in polvere,
li fatti strati in scila nuova non invetriata, ò

crocibolo, e gli li dia sopra capisello di saponari
il primo capisello quanto copre tutta la masena
nella pignatta, e li ponga a foco lento, e seguita
li veiteri due altre volte la detta operatione
e seguita li veiteri la detta operatione 3. volte
con olio di Tartaro semplice nel medesimo mo-
do come sopra, ebene seguita li tutti la fila
e li ponga à calcinare in fornace di mattoni,
simil fuoco, e freddo li fisti ogni cosa e
lassi a bano d'acqua sin che la ♀ sia se-
rata dalle masene e sua scorrevolezza, poi li
impasti con borace, sapone, e salnitro e
fatti come un pastillo, poi li pigli radiche
di cocomero salvatico secche, se ne faccia polve
e li faccia un strato di detta polvere, ed un
pastillo, cioè S. S. S. finoche sij finito
X.lo, poi metti a fuoco di fusione.

Bianco

Bianco bellissimo di verso uero, provato uedute in forchetta cosa ottima.

℞ Salnitro raffinato one. ℥. arsenico cristallino one. ℥. sollimato one. 2. il tutto si pesti in polvere ogn'uno da per se, poi mescola bene insieme e si divide in due parti uguali, mettendo una di q^ste parti in x^o, co all'altra si aggiunga tutta sichietta, cioè non preparata one: mezza, qual tutia sia ancora pista benissimo in polvere, e bene mescolata insieme con l'altra parte delle sudette polveri, e si metti in altro x^o. coprendoli si dà foco semplicemente senza soffiare: a detti x^i. si dà fuoco circolare, equando ha pigliato il foco a foco, a foco copriti di carbone bene e lassia che il carbone smorsi da per se tanto che sij freddo la masseria, e si faccia sotto cammino perchè è nocivo quel fumo: come sono freddi rompi

e piglia la materia, e li pesti ogni cosa da per
e li metti in vasi di vetro ben turati.

℞ Piglia un terzo d'argento, e due terzi di rame
purgato, cioè un'onza d'argento, e due onze di
rame, e avverti che li deve andare à ragua
d'un'onza dell'una, e un'onza dell'altra per
re che fà due onze per Lib. di rame, più to
calcola più, ele dette due polvere li mescoli
bene insieme, e sene faccia tre parti, e metti
in un foglio da per se in tre parti, e fondi
rame, el'argento, e quando è ben fuso metti
un carboncino alla volta, e mescola con un ba
cello, e poi lascia stare un pochetto, tanto ch
l'occhio del bagno sia chiaro, e rimetti insie
altre volte detta polvere, e lasciala venire
chiaro, e gettalo in verga.

Esimento per l'oggetto detto.

Mettila nel fuoco, tanto che sij rossa la verga, e

dalli

dall'imbianchimento ordinario, poi mettilo in x.co
di sale disseccato detto argento, e non li tocchino le
unghie insieme, e sij pieno di detto sale bene et
il x.co è quasi sia secondo la grandezza della verga,
e li lasci così argento, non occorre cofrillo, ò serrarlo
ne luogho e li lasci stare così mezz'hora o quanto
piace, che il sale doventi rossiccio e quanto più
il metallo stà in detto cimento, tanto è meglio e
cauandolo dal cimento sarà di nouo tornato nero,
mettilo à rinuocere, che farà una fiamma azzur-
ra e di diuersi colori, all'hora uscirà da esso
ogni bruttezza, et ogni uenenosità. L'metta di
nouo nel bianchimento, che uerrà molto bianco,
e bello, e regge al martello, e li può fare ogni
lauoro, e si imbianchirà e li rinuocirà, e tornerà
nel cimento, e li reiterarà così per tre uolte, poi
doppo la terza uolta se lo rimetterai nel fuoco
non tornerà più nero, ma li canerà sempre

bianco. Auuertendo che al bianchimento non
pigli, ne li tocchi mai col ferro, e che non ui
odori ne di piombo, ne soagro, perche li guasterebbe

Bianchimento per d.a osserua.

Re Tartaro crudo così a cassa, ma di questo più che
altra cosa, che sij Tartaro bianco, ò rosso, ciò n
importa, perche è buono tanto l'uno, quan
l'altro. Sale dissecato, ò decrepitato un poco
un poco d'allume giumoso, e salnitro raffi
il tutto pesto minutamente, e dentro di l'acq
un bicchier di vino, ò vero aceto, doppo aggiun
acqua commune tanta, che sij à bastanza
questo bianchimento li saluii, perche è sempre b
no, e facendolo asciugare affatto e dessiccare n
in polvere, che li può portare in una cam
da per tutto, ma non bisogna mai toccarl
conserva, com'è detto di sopra.

Dissolutiua

Pesicatione del sale perso

Sudetta opera.

℞ Li piglia sale, e li mette in un x.o senza pigliarlo anzi guardarai che sij tutto ben pisto, poi li metta sul focolare coprendolo cosi semplicemente con un testo; da poi se li metta d'attorno carboni ardenti, e li lasci così, sino che li secca, ò che benissimo sia asciutto dall'humidità, e com'è calcinato, li lasci alquanto freddare, e sopra d'una tavola li usti il x.o che uscirà il sale tutto in un pezzo, e quello di sopra servirà per il bianchimento, e quel di sotto per il cimento, qual li può separare con un corbello, cagliandone poco più d'un dito dalla parte di sopra, questo li salui in vaso chiuso, che non tiri l'humidità, e questo è il sale decrepitato. finis.

Modo di purgare il rame.

℞ Piglia rame, che non sij sogonato, lo metterai

à rouentare, dapoi Lo mortera in aceto, sale e
ovina ana $\frac{1}{2}$ ogni uolta che Lo sanguera: lo
finalo bene nettandolo con pelle, ò cannauaccio
e bene marcellato, poi Lauato nell' acqua fre
e rimettilo al fuoco santo, che doppo gua
bianco, che il uetriolo non uuole trouar ca
se, ma solo il foco sotto, e sopra, così fare
hauera uno rame purgato.

Altro modo di purgation di Rame.

℞ Piglia aceto bianco fortissimo lib. 4. salcomune
barbaro crudo ben trito, e mele bianco ana li
mezza, risolui ogni cosa in detto aceto, e
fà bollire sino alla consumatione della
metà, in tal Liquor fondi il rame e
li purificherà in bianco mirabile.

Bianco segretissimo del S.r C. B.

℞ Piglia olio di barbaro, alume di rocco ana, li
fanno

fanno informa d'unguento, di poi li piglia banda
sagliata in pezzetti minuti, unzendoli tutti col
detto unguento, li mettono in un x.lo da fondere
i metalli, e li fà pieno coprendolo con Luto Sapi-
entie, e mettasi nella fusina coprendola di
carboni, e gli li dà fuoco sino à tanto, che sij
fuso e poi li butta in canale, e li torna un'altra
volta à fondere in un x.lo di Licato, fuso che
sarà li li butta sopra un poco di questo unguento,
e Lasciandolo coxi fuso un pezzetto, e poi li
butta in canale, che haverete metallo puri-
ficato, e bianco, il quale haverà somiglianza
all'argento, e se lo vorrete fare come argento,
fondetelo, e per ogni Libra di metallo buttate-
li sopra una oncia una di argento sottile, e
Lassatelo coxi fuso, fino a tanto, che li chiarisca

credo mettono

e poi buttarelo in canale, che haverete mar-
via, che parrà finissimo argento. Tutto il
secreto sta nell' Allume di rocco, il quale
un mezzo minerale di tanta possenza, che
hà virtù di levare tutte le tinture di sopra
à metalli, et ancora sopra li panni, e bel-
di questo ne hò visto più volte l'espe-
rienza.

Per trar oro di metà à carati

24. in mezz' hora.

℞ Fiolo di vetro, ò vero Romano, ma è meglio quel
di vetro one. una Sale armoniaco one. una
de rame one. una, Salnitro one. una. pisto
tutto, e metti in pignattino nuovo vetriato al
fuoco Leggiero fin che fumi, e venti
una materia nera, come pece all'hora

gli

gli darai fuoco guagliando finche medi ve-
nente il pignatino e la materia si fonderà
in oleo nero nel quale olio buttarai che lauoro
nouvi che tinga oro di mezà, ma però sia
il tuo lauoro bene affocato, e rouente e ui
stia per spatio d'un Miserere e poi caua e
butta in orina calda e caua che sarà di 24.
carati, e questo è prouato e di questo oro ne
Orefice ne pigliaua one. due Lega one. una
facendone anella e cathine ne cauò gran guada-
gno et è uero, e prouato molte uolte.

Item per il med. lauoro.

℞. Vitriolo di Cipri one. una rende rame one. una sal-
nitro one. due, Sal armoniaco one. una, e mezza,
Allume di rocca one. due, e mezzo, Risogallo one. 2.
Lissa il tutto e medi assumare in tegame
ò pignatto nuouo, e poi fondi, e buttaui il

buon Lauoro d'oro che uorrai, eguardo Lo buon
ua: fara: cosi. Piglia il buon Lauoro e cal-
dalo al fuoco infin che uenga di: color berretin
ò bigio, all'hora prestamente buttalo dentro
al predetto olio, e lasciato stare un Miserere
piu cauo, e butta in orina e uedrai che se
non è uenuto à colore bene torna à muoua
à fare come sopra, infin che uedi uenga à qu
colore che ti: piace, alla ragione, e cosi lo potra
allare sino à carati 24. come piu uolte
li è prouato: Ho auuerti d'esser diligente
nell'operare, acio non li: fonda la mi-
seria che in questo modo facendo buon
ua: la sua opera buona.

Bianchimento per bianchir l'oro.

quando è fatto il Lauoro bellissimo.

℞ Vn boccale, e mezzo d'aceto bianco fatto alume

di: roca

di Rocco one. quatro, una Libra di Sarcan
biaues, one. l. ½ Salnicho, one. l. ½ euforbio,
one. una Arsenico cristallino e onde queste
cose fanne polvere e medile col sopradetto
aleto in un calderotto a fuoco à bollire con
l'argento, che uorrai biancheare e così uerrà
biancheßimo. E poi auanti che metti dentro
al calderotto che bolla, farai li lauori rotti
di fuoco, e per lasciali freddare e mettili
nel calderotto tanto fij biaues e lo farai fino
a tre uolte

Tinzelle per lauor d'oro.

Re Salnicho one. una Vetriolo romano one. l. Verderame
one. una Sale armoniaco one. una. di onde
queste cose fanne polvere, metti una pane
nel fondo del [illegible], e poi metti il tuo lauoro

e sopra metti il vessante delle soluzioni, dal fuoco per insino che li quali consumati e poi habbi aceto, ed orina, ed il lauro tri- gestato dentro all' aceto, ed orina per quat- nobbe sempre cimentando, anco delle soluz- come sopra, e sarà perfetto.

Indolcimento d'un sofistico d'Argento.

℞. Sego di Castrato, chiocciole Albume d'uovo ana li- una, fà acqua ed inquesta stinguì il sof- ed che venirà dolcissimo.

Item

Sal gemma, salnaro bianco ana one una Borac- one. ½, sal armoniaco one. ¼ quali siino pes- e passati per setaccio di poi impasta il tut- con chiara d'uovo, e disseccandole al fuoco Lento, tanto che se ne faccì polvere

della

della qual polvere ne và denari uno sopra
one. una di sofistico, e sorrende dolcissimo, er
è provato.

Per far sbagno duro, forte, colo-
rito come argento.

℞. Lo sbagno prima ben purgato con carbon alu-
me di rocca e sale armoniaco limatura
di ferro e di rame mescolato, e fondi molte
volte in aceto forte, e verrà come argento.

Per purificare lo sbagno che
sarà finissimo argento
per far piatti

℞. Sbagno quella quantità che ti piace e mettilo
al fuoco dentro una calza di ferro, e non d'
altra cosa, perche farà l'effetto contra-
rio, e come sarà liquefatto buttalo sopra

sano d'olio comune, che sia coperto e rimenato
benissimo con un Legno santo, che l'olio li
accenda e come il fuoco li salta dentro, lassa
lo abbruggiare insino a tanto che sij ab-
bruggiato l'olio, e doppo coprilo buono
di semola di grano, e fà li come hai fatto
dell'olio, e fatto questo habbij per ogni
Libra di sapone mezz'oncia di Bandon
milanese, che fan stringhe, che sia fuso
buttala dentro lo sapone fuso e rimenando
bene, Lasciato stare così fuso per un'hora
e poi buttalo in piatti, e come saranno indu-
rati fagli battere, come li fà quelli dell'argento
che saranno belli, che non li conoscerai
da quelli d'argento, cosa in vero Legia
bella, che mai sia stata fatta sopra di
tal materia.

Gianes

Bianco bellissimo del S.r C. V. mb.

℞ Rame in Lamine

Metti queste Lamine in una pentola di terra
nuova non invetriata ma atta à reggere
il fuoco. fà S. S. S. del rame sudetto in
Lamine, et arsenico cristallino, copri e luta
la pignata dalli fuochi di circolatione per
hore quatro largo e poi stringi per altre hore
quatro, poi poni il fuoco vicinissimo, e copri
tutta la pentola altre hore quatro e sia
il fuoco di carboni accesi, leva dal fuoco e
fondi detto rame con la medicina dentro come
sà, e quando è fuso gettalo in un vaso pieno
d'acqua, e farasti un getto di figure stra-
vaganti, rigettalo più volte, e quando sarà
ridotto in piccoli pezzi mediante il sapere

vigilia detto rame e torna à darli la
medicina suddetta S. S. S. con l'arsenico
cristallino e poi rifondi et lauera rame
purgato e preparato al bianchimento
et alla mistione.

℞ Arsenico cristallino e ponilo ben pesto in
x.to e lascia vaporare l'humidità e fu-
mosità sempre mescolando con legnetto d'un
legno che resista e quando sarà sfumata
dallo cerando et imbeuendo mescolando
sempre con legnetto, sin che sia ben
imbeuuto d'olio di tartaro bianco fino
magistrale. in [redacted]one. d'olio sopra
quadro onie d'arsenico. quanto più mi-
nera l'arsenico sarà migliore. Lasci
seccar l'arsenico sempre mescolando con

legnetto

Legnetto. Poi piglia di quel rame, e fondilo, e dalli questa medicina una sopra quattro e mescola con argento metà per metà, ma l'argento sij di coppella et harai argento subito più bianco del reale argento.

Moltiplica la polvere sopra detto rame nella projettione e lega detto rame per terza e per quarta con l'argento fino reale, et harai bellissimo à meraviglia

Per far argento di 11. Leghe
provato per il Duca di Ghisa
non può esser meglio.

Rp. Piglia acqua forte fatta d'allume di rocca abbruggiato one. 9. cioè calcinato e salnitro ana, ò in quella quantità che vorrai purche sijno ana di ciascuno, et in detta acqua metterai

le sudette cose à dissoluere cioè ☿ argento fino
di coppella, arsenico sublimato, sal armo-
niac. una, orpimento pisto, borace, salnitro
sale armoniaco, ana one: ½, e tutte queste
siano da per se in acqua forte. Poi me-
ti queste cose in calcinatione, et insieme in
una bocia grande, e metti in un fornello
e dagli fuoco, e distilla l'acqua fin
fiano, torna l'acqua sù le fecie rin-
scolando bene la materia, qual sarà fi-
na, e vedrai mirabil cosa. e quando vor-
rai operare se detta materia ò medicina è
fatta bene, farai così. piglia una lam-
ina di rame infocata, e gettali sopra un
poco di detta medicina, e se fonde sopra
di esso, e non farà fumo, e che imbrunda
è fatta

è fatta, e se non fà bal segno, fonila di
nuovo alfuoco, ed aggiungili più acqua forte,
e fà come prima sanz che riesca pura acqua,
che materia sia fissa, ed all'hora puoi fare
l'una perfettissima e fississima. della quale
darai un'oncia di detta medicina sopra 20. di
rame fuzato, ed aggiungendovi la quarta
parte d'argento di coppella sarà perfetta
a Leghe 12.

Bianco sopra il rame bellis-
simo, e preparato.

℞ Orpimento onc. 1. ben pisto in un scutolino,
lo bagni con onc. ℔. d'olio di Sarraco, seccan
do a poco, a poco, e metti in marmo all'
humido in una notte anderà in humido

℞ Quest'olio è in una scudella di terra e fà u
il marano sentir, acciò che detto olio pos
calare in detta scodella, e poi piglia una
Lamina di rame sottile più che può, infocala
e smorzala in detto olio, e metti poco oli
per volta, tanto che resta la lamina
et ogni volta che spegnerai questa lamin
in detto olio, li leverà delle scaglie, e rimu
rarà in detto olio, e così lo spegnerai tant
volte che venga a consumarsi tutto il
rame che rimarrà tutto in scorza, e tutt
quel rame in scorza fondilo con un po
di bisaca, e fuso, getalo in olio comun
di poi se li dia la guarnacca fatta d'arg
to, che verrà bellissimo.

Argento

Argento a Leghe 22. senz'argt.

℞ Sal gemma one. 4, sal armoniaco one. 2. orpi-
mento Lib. una. pista ogni cosa insieme, e poi
metti à sublimare, et in ultimo dà fuoco gran-
de, acciò L'orpimento sublimi bene, e poi tira-
rai il sublimato e quello del fondo, e di
nuovo fà sublimare come sopra, e così farai
sino à tre volte. poi piglia tutta la sublì-
matione e tirala sottilmente, poi metti
in orinale di vetro ben lutato, et in beci con
olio di tartaro, e fallo venire come salsa, e
bianca, e così farai sino a tre volte, e sarà
fatta La medicina, e fondi one. diec. di rame
purgato, e dalli sopra one. una di detta medi-
cina, e Lascia stare fuso per un'hora, getta in

verga e sarà di La. Leghe sens'argento, e
mettendovi one. due d'argento di coppella
nella fusione, sarà bellissimo ad ogni
paragone

Bianco hauuto dal S. C. B.

Pg. Stagno, piglia Lib. una di stagno, Lib. una
di mercurio amalgama e pista quanto più
fissare e piglia Lib. una di metriolo e raffina
e polverizzato bene e metila in vaso di ra
ò di ferro, e metti sopra al fuoco in modo
che il fuoco non li possa far danno, e
fuoco, e uscirà una fiamma orribile, che
ammazzeria un' huomo se lo toccasse
e con ferro Largo rimuovi, ò mescola la
materia e continua il fuoco per fino
a che

credo solfetro

a che non esci più fiamma, poi piglia poi que-
sta materia e cava il sale con acqua
pesida, e risorvalo in corpo, e troverai luna,
alla quale non è altra eguale. questa
opera è nissima d'un giorno, ed è miraw-
losa.

Questa ricetta di sogno si è provata e riesce
così è vero, che quando s'è fatta l'amalgama
ci bisogno d'esser pista, che ci si risolvere
rosegnola ed accompagnata col salnitro,
viene nel medesimo colore, ma alquanto
più bianca, messa al fuoco comincia à difen-
dersi come cera, e quando è fatta tutta in
cera e rimestricata in un'istante getta
una fiamma grande, violente, e molto cattiva,
e poi quieta, e resta la materia nel

fusca ignita, e fredda li pisa benissimo, et è
colore bianchissimo, e gettandoli l'acqua ca
da dosso li cava un sale, che non è
quello li sia ma forma stagno bellissim
e più leggiero di prima quando era stagn
e questo l'è sperimentato, et è vero infin
a quì. Credo bene, che quando s'è leva
il sale con l'acqua calda, all'hora egli
sij atto à poterli sublimare con l'arsenic
dell'orpimento per seruitio dell'opera, pe
che quando egli li fonde manda di
continuo una quantità di fumi, li qua
non solo sono, che lo spirito del stagn
al mio poco parere.

Calcinatione di Luna con sale.

Fondi la Luna, e gettala in lamine, e poi s.s.

in x.to d. ferro con il sale comune preparato
a questo modo ti empi il x.to, poi fondilo
perche li fonde subito per il benefitio del
sale, di poi pesalo perche li pisa anco benissi-
mo con il sale, e ponilo poi in forno del pane,
per un dì co una notte, e cava fuori la calce
della Luna, alla quale non ci è alcuna eguale
co in cambio di Lamine li può porre della
polvere di Luna.

Aliter

Luna limata li mastica e mettele sopra con aqua
di sale, e mettele a fuoco di arrostire, che diven-
ga in polvere, e questa reiterà tanto che
basti.

Aliter

Distilla il Sal commune, co aggiungeli del sal

armoniaco e del mercurio sublimato la q
fasse con la quale li macina la limatu
ra di Luna.

Preparatione del Sal Com-
mune, co altri sali

Il Sal commune li prepara con aceto forte bol
con calce viua alla consumatione d'una ter
di detto aceto, e filtrato, e congelato poi ma
lato con acqua vite buona, resala l'acqua
vite per distillatione, e li congela molte
volte e sarà preparato; con il quale
congela il ☿, e questa preparatione ser
per il sale armoniaco, Alcali, salnitro,
Salgemma, allume di rocca, e diamante.

Alcali

Si solue in acqua calda il sal commune, e li bolla

in

in vaso di piombo, ò di rame stagnato, ò vero in-
cerato in fino à che l'acqua esali, et il sale
ritorna al suo primo essere, poi insigna-
mossa di calcina in forno et haverai il
sale filosofico preparato, il quale li fonde
come cera, et la solutione li deve fare
dieci volte, e poi fonderlo come ho detto.

Preparatione mirabile
del sal commune.

Si mesca il sale in lissia di calce viva sola, ò vero
di calce viva, e ☐+ che sarà meglio, e li dis-
solva tre volte il sal commune, e li congel-
haverà forza di fissare, e penetrare, e purifi-
care li metalli, e congelare il mercurio,
è detto da alcuni ☽ de filosofi, non li deve

usare questo, se prima non è congelato
e feltrato molte volte per calcinare li
corpi metallici.

Pigli fatti tutte le preparationi alli sali l. due
pigliare di detti one. 1; et one. $\frac{1}{2}$ di D. li cu-
ra il tutto, e l. sploverizzi, et in caso di
metto l. sublima sopra le feccie per
quanto volte, che sarà fisso e sarà in
fondo la materia pretiosissima e mol-
tiplica, La quale è la medicina sopra
il mercurio, e Venere data in proiettione
et una parte ne sopra cento di detti
metalli, e tutta questa opera ne fatta
in cinquanta dì al più. +

Bisogna ~~Sublimare~~ Sublimare da se sola
bellissimo ma crudo.

Arsenico. Sartaro crudo, sale alcali solgemma

ana e fa polvere detto di mesti in pignatto invetriato e che sia il suo coperchio, il quale habbi un buchetino grosso mi entrasse una penna nel mezzo del coperchio e cavia cavare di poi mesti il pignatto al fuoco nel mezzo de carboni e quel fuoco fumerà e si fonderà e gonfierà non fuma più cavato dal fuoco, e cavialo fredare e ritrovarai nel fondo del pignatto una pietra bianca (se bene chi l'ha fatto l'ha trovato nel coperchio detta materia sublimata) e di poi medicina ne hai dato due parti sopra sei) se bene la ricetta dice due sopra quattro) ma pulverizzato polvere sottilissima e buona la sopra il fame fuso in tre volte et ogni volta meschia bene chiarirà la fiamma e il vetro avanti si metta l'altra parola e di poi gettalo in canale vedrai un fame bianchissimo et vedrai fiamma de fuoco et a paragone tornerà meglio che il vetrone così è preparato) e messo otto con la terza parte di Arg.to di coppella sarà cosa di stupore. —

A far sale di tartaro che affina et addolcisce ogni cosa. —

Ch Cenere di Cerro e fa capitello polverizzato e poi colla detta il fel loro poi gregolo cioè tartaro e tartaro bianco pesto bene e mischiato fallo bollire nel detto capitello affinchè la consumazione della detta parte mescendo con una spatola, e poi colatto

...feltro e poi lo ritrovna di fuoco à congelarlo e fuoco cotto sale e giesso e buono à ridurre... sua opera come cerra ò pasta oppure Arg.to ... fa fiamo, e malleabile e dolce e nuoce... del tartaro. —

Per fissare ℥i. i sali in olio. —

℞. ℥i. quei sali che vuoi fissare mettili... calcinati in ℔.lo con tanta arrementina che... coprano sali di un mezo dito e dalli fuoco che... restarano fissi, fornito che sarà d'abruggiare... et è neritiano che saranno fusibili come... era calcinati e fissi. —

Indolcire lo oppra ogni sofistico provato.

℞. Sal gemma, tartaro bianco ana o.i Borace o.i... Sal Armo.co di ℔ quali siano pisti e passati per... cio di poi impasta il ℔. con chiara d'ovo e... dicendolo à fuoco lento che se ne fari polvere... ne và denari uno oppra o.i di sofistico e... si vende dolcisimo et è provato. —

Aguada per scrivere l'oro dal Arg.to buona ad abruggiare

℞. Salnitro, Alume di roca ana oppra pesta insieme... e metti in una boccia vetrata et accomoda... oppra un fornello col suo Capello, e recipiente e... chiudi bene con le giunture che non respirino e dagli... fuoco lento e nota che in principio ne vorano fuori... vapori li vasi, e come comincia à distillare, torneranno

biondi, e in fine della additione vevrano voni
et il fuoco si mole continuare, e q.a. hore conti=
nue à tale che li spiriti dell'Acqua evitino veni=
sino fuora delle fenie avertendo che gnndo
l'Acqua diventa di mol.to nere delle pezze bagnate
in Acqua fredda sopra il Capello e in fine sopra il
Recipiente, cioè delle d.e pezze bagnate fanno
cauterio subito li spiriti in Acqua e questa
è una grande avertenza la ingiornia à tal hore e
conforta Acqua si parte l'oro dall'Arg.to gndo
cotto meni insieme, e dopo che hai portato loro
dal Arg.to fenne à mole hore cioè mestendola
insieme continuo biondo e bagnandoli li Capelli
ò la barba comuta la fà tornare bionda

Biondo provato. —

Arsenico Citrino mortificato messo in Regnino mor=
tato inverriato, e si mette olio di Tartaro biondo
tanto che inzuppi e si mette sopra à fuoco lento
menolando con un Legno fino e gndo e secca la
materia vi si agiunge t'olio di Tartaro e si dura
con q.q.tro ò cinque hore, et il legno gndo sarà
che sia Capitato che il Cheri potrà conoscere con
alzare il legno et vi vedrano la pasta è secca che
sarà cheri fino nel istesso dimenare di cuna
con quel med.o legno e poi si pesta che sarà candido
perto che sarà di stempera con il med.o olio di Tartaro.

à modo di mostarda. —

Piglia Rame purgato tre modi fatto à pezzi minuti
in meglio lo dentro l'Arsenico à modo di mostarda
e poni dentro al Corigiolo sotto le Ceneri infocate
che ve ne vij Cenere e fuoco quanto di sopra
lore e che il corigiolo sia ben turato di sopra con
coperchio e fatto fuoco dalla fuoco di fusione
mezz hora e poi scoprito, e cavato tutto e vedrai
è fuso, e fuso che sarà mettici t. Anz.° 2 e di
Coppella un oncia con due e mezzo di Rame
e è all'ordinario un oncia d'Anz.° e cinque
e mezzo di Rame e rumina con un bastone
secco, e poi un credo buttalo in Canale e è fatto
Vi si può mettere un poco di Tutia quando si raffina
dene fa adolcire. Le Coppelle di Fanerecchi si possono
fare si gettano sopra fondo e fusa la materia è
fa adolcire. —

Fiamo buono provato

℥. di Caiolo vecchio posto in Cenere sottile
cernato otto volte in orina di putto con sale
e tartaro fiamo polverizzato e quando è la
purgazione dipoi fondi il ℥ e quando è fuso
buttavi sopra questa medicina. —

℞ Salnitro in polvere raffinato impasta con sapone
la lega e fanne Palotte come nocciole e dalle
sopra al ℥ fuso e quadro Lora Cassia vechiore

e tutto in Canale ritorto, già lib.tre ovvero tre
onde secondo che gli piacerà a tinger in qual maniera
li farà adito à riceuere quel colore che vorrà. —
Medicina per imbiancire il pred.o Rame. —
℞ o.: 3. d'Arsenico Cristallino.
o.: 3. d'Arsenico preparato.
o.: 3. di Tartaro bianco calcinato.
o.: 1. di Litargirio d'Arg.to —
o.: 3. di Salgemma marinato tutte le.
o.: 3. d'Arzim.to marinato; ma io non lo metterei giache
indurisce assai. —
3 d'Inverno bianco. O mia ridotta in polvere sottile
4. Giunirai insieme gionile in un Vetro, o tegame
e sopra vi metterai olio di Tartaro quanto vi possino
bene sommergere à modo di sugo grosso liquido dopo
metti il Vetro o Tegame sopra le Ceneri calde acciche
vapori l'olio e resti solo: dipoi p.d.: medicina
ò materia mettigli in fondo del x.lo e fai s.i.i. come
è pieno il x.lo metti sopra un altro x.lo Cupolo confitto
di ferro e fatti un buco, e turalo bene, il buco ij
nel x.lo di sopra acciò evaporino i Veleni quali si
vanno a mano a mano Cauma asciugare! —
Elixir vitæ, mirabile ad sanitatem optimum.
Aqua regia, et óro potabile. —
Sal nitro, Sal Armoniaco — Ana — mesti in storta
ben lutata ma che il collo non sia lutato, vedere la
materia

la materia dentro, poi comincerà a fumare
ne metterai una Libra, cioè mezza di Calcinato
e mezza di Sal armoniaco ben pisto per sopra
fori alla storta recipiente grande, e giunta
sijno ben Lutate, Dara fuoco lentissimo
e quando vedi sollevare i fumi nella storta
leva il fuoco, perche la materia piglia
fuoco dentro, però bisogna grandissima
diligenza, perche li comporebbe storta e
recipiente per forza del fumo, e spiriti,
e bisogna cauar l'acqua con i fumi a poco
a poco per causa gli spiriti fare ignitu
no sij.

In questo acqua solverai ovo vergine legamini
sijno ouero Cinabro e solverà senza foco
nel bagnolo di cotto lungo mentre sijno
fatta e le dureta fatica à solvere detti
patienda di tenere il bagnolo sopra il
fuoco

loco centin.i et soluerà.

Mettiquest'oro soluto in aqua nel orinale grande che ci entri dentro la storta tutto con suo coppello e recipiente ben lutate le giuncture e mezo forare l'aqua e dalla fuoco che bolla leggiermente e saltirà l'aqua e giudo restarà in fondo del orinale l'oro in modo di mele, cavo il fuoco, che non bisogna cavarlo lutare poi le giuncture e rimetti l'aqua del recipiente nell'orinale stacci l'aqua intorno intorno che vi pigli l'oro e ritorna a mezo forare la 2.a volta come sopra a fin che resti di sopra in fondo del orinale l'oro come mele, ritorna a fare il 3.zo mezo forarai con giuncture ben lutate e ritorna l'aqua come sopra seguendo i vasi dove è stata l'aqua

l'aqua aurea, vi pigliare l'oro
fluto e cosi fare il detto à quattro
3. volte / volte e cinque ogni dieci e otto
bastano.
et maggiormte: raffinare. -

Habbi aqua vite di tre cotte che
abbbagi cappa di fino pigliare
un fiore. Habbi sale Armoniaco
decrepitato bene che non scoppi
copra il foco metti in una storta
ben lutata d.o sale con un fiore
di d.o aqua vite, con recipiente
grande, e ben lutate le giuncture
di fuori nel principio lento che
era l'aqua à gocciola à gocciola e
poi gindo non gocciola più di fuori
gagliardo acciochè escano li spiriti
et amenti gindo metti l'aqua nel
sale detto la storta di vitre
rose ben bene la storta acciò
il sale inzuppi l'aqua e detti

cata

cosa che sarà cava dal vetro
e serba in vaso di vetro ben serrato.

Quando sarai aduno l'ovo come
sopra getarai sopra l'agua vite
predata a poco a poco che veri
il colore aureo e gusto sarà
tirato rosso in vino, e sopra l'ovo
che rimane rimetti agua vite fin
che vi pigli tutto il colore dell'ovo
e medesimamente fa una
parare l'agua vite con cappello
in vetro. finche l'ovo vi cchi
et sublimino li sali. finche l'ovo
deve restare pulito uniforme
e raffinato senza sale, cava
l'ovo dal vaso diligentemente e serba
Da extrahendo Mercurium ab auro
ovo datum.

Piglia ovo in foglia di zechini è
perso in olio continuamente

intermedio

intermettere in mortaro di Vetro
con pistello di Vetro e lecol contr.
nuo pittare col moto e col calore
si riduerrà in polvere sottilissima
e nera. —

Pigliarai polvere medicinale sopra
sopra detta di fuoco ordinario
et alla grotta metti il recipiente
con le giunture ben lutate, che
entrà nel recipiente il mercurio
dell'ovo.

℞ extrahend. ana ℥ss. —
℞. piglia pomice de lagrimi leggiera
presta sottilmente et metti ℥ss in
mortaro sottile. fai crudare per
crudare in Cimbro e lutadene
poi da fuoco lento poi gagliardo
per più hore. cava poi de Cimbro
ben in caso polito la pomice
e l'ovo in cinere; metti dopoi

prendi

Prendi acqua ardente 3 vetro sopra
e poi ben dell'agromele in un saggiolo
sufficiente che l'acqua avanzi
coperta dell'oro. Bevanto l'acqua
colorita gentilm.te in altro vaso
ben lutato e aggiungere resterà
in fondo del vaso l'oro cioè l'anima
dell'oro.

Do extrahend.i Mercurium e Plumbo.

℞. Sublimato onc. una
Sal Armo. onc. una
Piombo limato onc. una

Mercola e ripesta un poco e meglio
mescolare e mettere
ogni cosa in un saggiolo coprire
turare il saggiolo con vetro o
bombace e tenirlo sopra il fuoco
mediocre e comincierà a far acqua
e volvazione e andando digerendo
e che il vetro o saggiolo e bene caldo che

sarà in buone tempo getta il bagno
in una catinella piena d'acqua
fredda. si spezzerà il vaggiolo e
e la materia resta dentro nella
lo bisogna aggiungere dell'acqua
e getta in quell'acqua, e con le
mani mescola bene: leva i metta
vasi e cavando a poco a poco il
piombo, stropiccia con la mano
che a poco a poco uscirà il mercurio
vanoglio è pura e limpida. -

Acqua Tinture

℞. 2 di Vetriolo Romano efflorato.
℞. 1. di Salnitro.
℞. 3. di Cinabro.
℞. 3. di Verderame. -
℞. 6. di Allume di Roca efflor.: - extrahe
aquam fortem et move et -
Ad Corpus bene et pone in
Cipolla un pezzo di legno di Scandro in
d'Albero di S. Giorgio e lascia
gerono

groso foderato da una parte di detti
dentro de la cinque foglio arriacato,
e poi metterai il Mercurio sopra il
Mercurio metti de l'altro cinque
foglio arriacato da l'altra parte che il Mercu-
rio resta in mezzo e poi con un legno.
verga e chiudi bene il buco dopo
cotto cuoto e cuoce e bande metti
sotto le brasie overo in forno
ardente si cuoce il pane
poi cava e spezza.

Item piglia una canna habbi gomma
di noce e vitogallo polverizzata
insieme metti nella canna poi
metterai sopra il Mercurio poi
rimetti alcuna polvere delle dette
materie dopo serva bene il buso
della canna con gesso. metti nel
forno ardente si cuoce il pane. E
piano se alcuni vero è provato e dolce

vedrò.

veduto in forchetta. —

℔. Rame de la più vechio e consumat
come caldari, e paioli, e fonde
strigie e meticogna li carboni
accesi e fali roventi e pegnieli
dentro un vaso che ni ij in bocale
d'aceto forte et ad. 4. di sale com.
et ordina grani gnto d'aceto e cavel
un poco e neta lo bene con coperch
d'ardesia di Rame ma bene e fon
coi sfuadro, o cinque volte poi
fanne pezzi picoli e mettili
à fondere e ogni lib. di Rame
dagli onze 4 de medicina come
sotto ci dirà. —

Medicina.

℔. O. 2. d'Arsenico Cristalino ben pes
e metti in un pignatto nuovo inv
triato con coperchio bucato fort
che sfumi, e ni lutato. e lo tien
al fuoco sotto che sfumi con fuoco
continuo

gagliardo e come è spumato dagli
fuoco più gagliardo, e due crediti
e più che bollenti, cigni e cerato
dal fuoco e cacciato freddare,
poi togli onc. 2. di salnitro onc. 2
di tartaro bianco, e benpesti e
metti in un pignatto nuovo a fuoco
lento, e coccidi dentro un carbone
bene acceso tanto che spumi poi
cerato dal fuoco e piglia due once
di sopradetto Argento con onc. 2. di
tartaro e salnitro e fanne polve-
re e mescola insieme tanto
dell'una che dell'altra e danne
di detto polvere d. 13. di Rame
e metterai a fondere di Rame
con mettere una guarnaccia
di medicina e subito comincia poco
di foglio e guardando lo vedi in d.
Rame fatto via il bagno chiaro bene

da una volta all'altra e chia
che un miserere e mezo ba
bachetta ungero poi getta lo nel
di mando le amare ouero in
del più uechio che si trouidan
biano è dolce, e mettendoui sop
una lib.a di zopradº. Jame due
onie e mezo di Aniſº di coppe
ſ libra. getta lo nell'istesso o ch
ouero ego uedrai cosa delicia
e si bate con marcello noi fon
e gndo è chiaro il bagno getta
nel olio zopradº o ego. mi fond
e gndo è chiaro getta lo in co
con olio e ego dentro e dagli
della cruda e cogniato ueddar
Adocimº
Gg. Colorio d'. mezo cer ego
fiada o'.i'. e se non che me
una altra poca tanto che gi com

unguento sopra detto con i detto
bianco a discretione, sale di tar-
taro d. meza sal comune 1/9 vetro
marinato cioè cristallo d. 1/8 tre-
mentina d. meza metti in una
pentola nuova pestato ogni
cosa e meno alto insieme e la
mederete in tre volte gradu
il fuoco e chiaro e getta lo
come sopra e poi fondi d.
bianco e getta lo come sopra
in canale con olio e sego e
cera come sopra e canalo
fredare nel canale e poi
rifondi e gnudo e fuso dagli
adolcindo in tre volte e da
una volta all'altra sia l'occhio
chiaro del fuoco e poi fondi

e getta in canale con olio e sep
che galega e subito con lenz
sopra le gruto a bruggia nota la
terra e lassiala abruggiare e su
fredda e poi adopra a tuoi big
siano reale di frat Angel
bellini e usa a martello prou
e neduto da me. —

B. Rame vechio in lamine gro
nuoi g.i s'infuochi e s'astingua
in aciva fradicia — e vol
di poi piglia arsenico Cristal
ben pesto ℔ ½ et omnie tre
sal comune unisci bene insie
e mectilo in un vaxo lo luogo
coreto lungo sopra le cener
calde e strage i 2. love
la bocha del vaxo lo che trouer
in fondo materia bianca pes

e mai

marinala e serbala. di poi piglia
~~V.~~ i. del sopradº. sale e fondilo
e grado e fuso dopo li sopra d.i
di d.a medicina e cascuna fiata
poco poi bagnalo nel miele
di poi rifondi e di nuovo bagnalo
nel miele e gitto farai tre volte
e così lavarai il rame purgato
e bello e gitto dandoli unterzo
d'Argento di coppella farà un
bellissimo sophistico di fare
ogni lavoro, dandoli il bianco
solito come si fà all'Argento
e la metà è bellissimo.

Viene bellissimo. —

℞. Argento Cristallino d. 6. sa-
limato d. 2. sales preparati
sales Armoniaci sales Alcali

ana

dra d.: i. turis, d.: una pietra
tutte queste cose ben battute e fatte
bollire in aceto forte tanto
che la materia sia ben cotta
e quasi che sarà mezza in
bollire e fatele stillare e
una parte nà sopra i sudetti
purgato è fuso! —
Siano detto. —
Rg.: Arsenico Cristallino mace
rato e fatto bollire in ace
to forte: e sempre spumato fin
tanto che non farà più spu
ma cessa posare e decanta
re, e in fondo sarà fatto
purgato il Bismuto e sarà
Rg.: 5.4 di d.: Arsenico e pesta bene
ne: e legato in una pezzetta

et

et adatta Libra 20 spetie
nel pignatto e 20 grammi di
olio Comune e fà bollire al-
meno 7 hore di poi cauato
et destilla sotto le ceneri calde
per tre hore in modo che non
abbrugi; di poi macinato e
mescolato con mezza di
salnitro ben pesto e mescola
et incorpora bene e poni in
bocia con il collo lungo, luta
e poni al fornello con lento
fuoco lasciando aperta la bocia
tanto che esca l'umidità
essendo non piena più della
bocia con tutto sapientia
e dagli fuoco di fusione e come

è fuso

è fuso sarà bianco come Latte
Cassia fredare e sotto la me-
de[illegible] vi una parte sopra
q.di Rame purgato et aromo
gnato col 3.to d'Arg.to di coppe
rosa dix. Eghe e cauri dolce
maneggiabile e poco a poco trom
fila. —

Cimento ad ☼

℔. D. e Cassia sodisme pe
para avanti che li metta
nelli sodetti cimenti con
indenda nel q. comenze di
gettarla dentro di esso. Sol
℥. Orpimento à Leglia
in pezzi Realgallo, Verderame
stemmate ana, e li giunga
in polvere in un stortino cum

a fuoco

al fuoco, hore cinque o sei
in principio lento poi si vada au-
mentando tanto che in ultimo
un hora o due ij violento che subli-
mará &c. La sostanza delle materie
adoprate al cotto. ℔. del d.° sublis-
mato onie 3. di Salgemma onie ij.
e di tartaro di vino fuoco undo
onie una e pertanto possibile in
polvere et unirle bene insieme
e mentre che le gitte come sopra nel
detto vasi cimento con cui circumdi
le sud.e Canine di lana pregna
ta in d.° d'aceto facendo
-S.S.S.S. e poi bene chiuso, e co-
perto si ponga al fuoco di cinere
fare, hore sei con fuoco lento
da principio cioe contano quattro

dita

dal x.mo e di tora in tora amm
tarlo in che ne le due tore via
il ℔. alquanto coperto profond
il detto che verrà materia fer
e frangibile ℔ pistrarai e
ne farai polvere e mezolara
assieme con altre polveri mor
del sud.o cimento come prima dic
℔ ogni parte della d.a materia fra
gibile ponerai due parti delle
polvere del d.o cimento e torna
a altre tre tore a cimentare
come sopra. Poi d.a materia
fi copelli che restara ℔ prepa
di d.a una parte una e mez
d'oro d'Ongari parte una e d
℔ parte mezo e fondi assieme
e torna a caminare ℔ dargli
e rondi cimenti.

Pr. poi croco ferro Verderame Vetriolo
rubificato Rolo armeno orientale
ana Zpista il tutto in polvere e
mescola Zpoi piglia agua forte
ordinario. e groenitoria di ena
ponerai onde dua di sal Armoñ:
e poi cond: agua in ponerai
e ind: polveri fare o'gni otto
volte sempre rimenando, e dis-
cando e pistando poi con esse
polveri cimentarai e d: camine
fare i2. poi a cuino e camino
con orina e ci formirai a cimen-
tare e d: camine di nuovo
con nuove polveri fa bore
i2. bore poi in fondino che si tro-
verano ongani 2. di ore e ciaude
duno di K. 22. se licino a tutte
prove: cosi da impronto. —

Le mie operazioni meglio e fanno di
cavalli fa confondi da principio
ca. D e l. O assieme e camina
e passa ℔ ℈ e cimenta medi
cimenti come dissi di sopra e poi
nelli ultimi due cimenti migli
orai ca ℔.

Per sfemare il verderame al cimento
sopra. — Piglia verderame
medesimo in polvere di ferro dolce
sotto fuoco e così si sfemma e
diventa rubicondo. —

Congelazione e fissazione di ℔ con
dughi d'Erba. —

℞. Trifoglio Cornino, Aneto, Scabbio
sa, e pimpinella di ciascuna
cavane il suco ogni una da sole
Piglia di questi sughi. Onc. mezza
in Bocia e denaro medi il ℔
ben purgato vigila la Cabalis

e mezza

Benedetta in primo examine per
giorni in capo degli cinque e dentro:
Verai il ℔ congelato e ben duro
Lavato a tanta acque che venga
ben pulito da quelli sughi. —

Fissatione. —

℔. Rob Armeno orientale in
polvere e dentro un x.lo fà
.5.5.5. del d.o cong.to e cond.to polvere
tutto il x.lo con il suo coperchio e
mettilo a fuoco gagliardo conti-
nuo a stare per hore 6 quattro
cred.ri dalli fuoco di fusione
Ho aggiunto ai conduti.

℔. Un mattone non cotto fà dentro
un buco più secondo il bisogno
e mettivi dentro l'o o d.e e ricopri
con Cem.to resta Poni il mattone
sotto le ceneri calde e Cuocitore

ricava l'o, o le d. legnarole.
Per far oglio di talco provato
p. Talco in pane di quelli vende
o Cose grassoge finissimo e pol
rilavenedi in ovinale e getarvi
sopra acqua mez. di chiù grassa
senza flemma vedrai che d. acqua
vive mangiarà il d. talco. Sia d.
ovinale con coperto cieco e gli
fa vesenate con d. roba sopra
à fuoco lento o di cenere
gnalche hora vedrai il talco
come sole e calmato e sopra
l'acqua farà una pelà d'olio. Sia
d. ovinale con coperto cieco con
d. roba in digestione giorni
giorni; et anderà crescendo la
pelà d'olio varogà d. pelà e poi
in altro vaso pulito o ovinale
e così fardi molte volte. Et
non

non gettarà più olio prendi gli-
ro rogliesti con un cucchiaro e poni
l'orinale dove verbasti l'olio mettilo
a fe bollire acciò esca tutto il liquido
che sarà olio et aqua mista, in fondo
vestarà il talco bianchissimo: E poni
d.° olio et aqua mista, in orinale
con cappello di vetro. di sotto
esce l'aqua mista, e vestarà
solo l'olio di talco herbato. E prendi
tutta la calce viva metti in pietra
all'humido e guarda se và in olio
o liquore.

Avverti che l'olio di talco che fà
tante opere non è l'olio cavato dal
talco, ma è l'olio di Gioue che ti
domanda o cum talli.

O cum talli è l'olio di Gioue
li calcina il Gioue se necava il sale
e d'argento cole se necava l'olio e qui
serue à dar il lustro a le perle et a fine

lustro alle perle

Olio di Solfo

Modo di fare l'olio di solfo col suo odore, sapore, e colore, quale è desiderato molto dalli Alchimisti, e promettono non solamente fissare il Mercurio, e dargli la sua Virtù perfetta, ma di più promettono infondergli virtù, e potenza di migliorare, e ridurre ogni metallo imperfetto in somma perfettione. Osservando che questa virtù vegetativa non vi si potta introdurre se non mediante il solfo, assomigliando allo sperma maschilino nel Ovo femina il quale non potrebbe giammai dare vita alla sua generatione, e parimente alla donna, che ancorche posto vi sia il seme maschilino, nondimeno non si può fare generatione senza il suo mestruo atteso che questa materia della generatione e del nodrimento non è altro che nella femina

femine. di modo che concludendo dicono che del
tosso solo senza l'argento uiuo mai non si potra
fare Oro, ne meno la pietra de Philosophi, perche
in esso non ui è le uirtù della materia, ne meno
del nutrimento, come ueramte è nel Oro filo-
sofico, il quale ueramte è composto di amb-
dui. Pertanto hauendo uoi hora la uirtù
del tosso e la materia del argento uiuo cot-
to harete sollecità ad operare prestamente
et io non staro lento à farui palese tanto
secreto da uoi si grandemte deliderato.
Pigliate dunque un Fiascheto che tenga
tanto che ui entrano le sottoscritte cose
et habbia il Collo alquanto longhetto, ouero
si faccia un Cucurbito di uetro apposta di tal
grandezza, e lutato tutto l'empirete di que-
sta materia.
Pigliate una libra di tosso il quale tritato
minutamte mescolarete con altrettanto pol-

vere di mattoni bene asciutta, e di nuovo
tritate ogni cosa insieme sopra di una pie-
tra, acciò siano bene mescolati di q.ta Com-
positione empite d.o Vaso di vetro, e pieno
che egli sarà battetelo sopra la palma
della mano in facendolo, acciò cali alquanto
d.a materia, e che il vaso sia voto incirca
circa un dito del corpo, e quel voto em-
pirete tutto di cimatura de panni di quel
si voglia colore, et pieno che egli sarà to-
glieti un bastoncello grosso quanto un dito
o vero più e più longo è il collo d.o
vetro, e dettram.te calcate d.a Cimatura
acciò non si sfondi d.o vaso, ma più
assicurarvi teneteli sotto qualche cosa
morbida, e quello che calerà cosi prender
do riempitelo un altra volta con detta
Cimatura, e di nuovo lo ricalcarete quan-
to più potrete come d.to è facendo co-
stume volte sinche il vaso sia pieno
per fino

per sino alla bocca non mettendo in oblio
che l'importanza tutta stà, che la Ci-
matura sia ben compretta.
Ciò fatto diligentemte sotto mettete d.to
Coppo sopra il suo fornello accomodandolo
in modo che penda la bocca all'in giù, acciò
l'olio posto più facilmte colare, et uscire
fuori et tutte che haverete d.to giunture
con il luto nostro gli li darà foco di carto-
ne leggiermte nel principio augumen-
tando a poco a poco d.to foco fin tanto à ton-
to che apparivanno certi fumi bianchi nel
recipiente, li quali apparendo non li deue
accrescere più foco, ma sì bene ò vero otto
hore li deue conservare nel medemo modo
mettendo alle volte carboni infocati sopra
il d.to vaso, acciò d.to olio sia da ogni lato spinto
e cacciato fuori, nel ultimo poi mancando
d.ti fumi nel recipiente li deue dar foco
di legne sottili, e che d.ta fiamma river-

beri di sopra; si deue guardare però di dargli il foco troppo gagliardo, massime nel principio, che andrebbe à pericolo che il solfo vscisse fuori, e calasse nel recipiente, ouero si rompesse il vaso, e così facendo vscirà fuora un olio di color d'oro, e con l'odore del solfo si sentirà, e con il sapore sarà acuto, e mordace, che odorare, ne gustare con la lingua a pena si potrà. Il fornello dove si fa il solfo detto vaso sia accommodato quasi come quello dove si stilla il miele, ma minore, posto parimente di sopra vna verghetta di ferro grauertata, e di sopra poi distante tre dita dal vaso sia coperto di Creta fino al collo acciò il calore de Carboni e la fiamma della legna riuerberando lo pottano circolare.

La sud.ta ricetta l'ho veduta stampata nelli secreti del Zappata, però nihil credo.

Per lo di

Purgatione di ℥

℞ ℥ lo purificarai con aceto, e sale, e
poi lauarai con acqua, fatto q.to metti in tor-
ta doppli foco grodelin p.mo lento, e poi ac-
creti il foco sinche d.ᵗ ℥ li uedi bollire,
e cosi prosequirai p tre di continui, auer-
tendo che non sublimi —
Poi piglia acqua uite fina, e ui mesterai
dentro sale alchali petto tanto quanto
ne possa soluere con un poco di sale
comune e dentro d.ᵃ acqua uite ui metterai
il sud.ᵗ ℥, auertendo che l'acqua uita superi
il ℥ p cinque dita, in d.ᵃ acqua uite lo-
cierai bollire d.ᵗ ℥ uentiquatro hore
che serue p
Del mercurio ℔ ne pigliarai una libra
e lo preparerai tutto p

Foglio 8

Prima farai acqua di lib. 1. di vetriolo romano (cruezzo) di salnitro
lib. 1. allume di rocca lib. 1. Cinabro S. 1. e sale
armo. S. 1. e verba

Per fare la

Per fare Olio di Vetriolo
Inverso

Prendi lib. diece di vetriolo romano, metti in boccia con suo cappello, e recipiente, distilla sino a tanto che escano i fumi, e che cominciano le righe, e strie nel recipiente, quando vedi uscir li fumi, e cominciar le strie, e righe metta recipiente, e serra bene per poter cavare lo spirito di vetriolo. Prendi quell'acqua prima che dieci lib. ne uscirà sopra 4 lib. d'acqua.

Del Pad.ne nostro sino a gl.i Segni *

Prendi tre lib. di quest'acqua metti in Orinale grande metti dentro quest'acqua una lib. di vetriolo romano scielto, doppo copri con cappello cieco serra, e luto bene le congiunture e lascia seccare. Doppo metti l'Orinale in cadina d'Arena, e succerno per 40 giorni, vedrai che uscirà tutto l'olio a gallo, quale stutato l'Orinale potrai raccorre, e separare dall'acqua con il separatorio, cavato l'Olio metti in vaso di vetro ben

scielto credo voglia intendere sfleimato però considero ò Virtuoso Lettore

serrato, e serba. Anzi tutta quella acqua lim
ta olio di Vetriolo

Olio di ♄

Fa Amalgama di ♄. 1. di ☿, et ♄. 4. di ♀ u
mori ett. metti in Orinale vetro, gettaui sop
tant olio di vetriolo sopra d.° che auanzi d
detta sopra alla amalgama, serra l'Orinale
cappello cieco ben lutato mettilo à lume di
cenere in arena per 12 giorni. Poi apri c
la tua amalgama, spremi, metti in ♀ à f
dere, il ♀ se n'anderà, e poco ne restarà
con l'argento poi che vna lib.ª di ☿ am
gamato con tre lib.ª di ♀ hauerai solo circ
14. once di ☿. Prendi questo ☿ così dem
in ♄. olio ponilo nell'acqua da sorbire che
di ogni lib.ª di ☿ hauerai ♄. 3. di posti
ma per far meglio quando hauerai cauato l'
amalgama dall'olio, fittola con la feltratio
che tu

che sai, e doppo fittata dalla all'acqua da ser-
vire, che cosi haverai piu argento, e piu po-
glista.

Per l'Amalgama

Per indurare l'Amalg.a sopradt.a quando si
mesta al cimento della fittatione piglia
d.ta amalgama spremuta con panno, mestila
in piattino che sia un poco cupo, e copri con
un cucchiero, accomoda il piatto in maniera
che sotto se li potta dar foco di lucerna; dalli
d.o foco p 12 hore, e poi metti la d.a amalg.a
la notte al sereno, indurarà assai; doppo
accomoda al cimento.

Miniero vero, e provato

℞ Cinabro, et Antimonio aña lib. 1. ben pesti
e macinati insieme in boccia lutata metti in
fornello, e dalli foco leggiero nel principio e poi
un poco piu di sublimatione p un hora, poi cres-
ci il foco forte p otto hore che la materia

vedi a carte
311. la ricet-
ta di Paglia
che tiene le
ferrie servire
& d'altre la D

sublimarà. Imperò auerti non ci tenere il c
pello, solo attura la bocca con bombace e g
operatione bisogna farla tre volte, tribu-
rando sempre le feccie con il sublimato
et incorporare tutto quel mercurio che
troverai vivificato. Poppo piglia q
sublimato tre volte, et altretanto tar
taro crudo, e due parte di calce viua
e macina ogni cosa attieme, e mettili
doli bene ne farai una pasta con ac
to forte, la qual pasta quando sarà al-
quanto soda da se, mettila in storta lu-
tata, et al fornello, e fa passar via tu
ta l'humidità, poi cresci il foco, e m
ta recipiente con un poco d'acqua den
tro al recipiente, e cresci il foco tu
to, sopra turando bene le giunture della
storta, dalla quale uscirà il ℥ bel
il quale freddo che sarà, leua et ossiu
e posta

e poi ℔ sostagno più volte che d.° ℥
sia ben nétto, doppo fanne amalgama
in q.to modo, piglia parte tre di q.to ℥, e
parte una di ☽ cioè rotta, e l'amal-
gherarai insieme, e la porrai à lu-
cernare ℔ un mese in cima, et haue-
rai in fundo una massa di polvere,
la quale leva da quella boccia, e falla
sublimare, con aggiungerli dodeci ca-
ratteri cioè denari di spirito di Arsi-
nico, e sublimato il tutto salua le
fecie, che saranno in fondo alla boccia
e ridale in corpo con borace, e salnitro
et haverai il ☿ moltiplicato in nu-
mero ☽ la quale porrai che troverai
grandissima virtù ℔ che poi che Lave-
rai cauato da ☽, et Ovo vettarà in
boccia un certo sublimato ancora
quale rigetti bene, e quando vorrai

fare il simile un altra volta, farai coli.
Piglia una parte di D. sublimato che di resto
nella boccia, e parte una di ℥ ordinario
et unisci insieme che tutto verrà in ℥
corrente. Piglia poi parte tre di D. ℥
parte una di D, e carati dui di Oro,
fo amalgama lauando la bene con acqua
comune, et asciutta la metterai in boccia
a lume di lucerna per dieci ò 12 giorni
e tutto si conuertirà in poluere, la
quale sublimarai ut supra, e trarai
in corpo be fatto ut supra, et coli
andrai augumentando, et accompagna
do una di sublimato una di ℥ fatto
di amolga. mettendo tre parte del su
℥ et una di D, e potrai seguire fin
che sempre troverai l'aumento,
ut supra.

Il Cimento

Il Cimento della D è quello, che haueua fatto.

Spirito di Antimonio si caua cosi.

℞ Antimonio parte uno, d'argento parte dui pietra sottilissima, et unisci attiemé insieme con sapone molle, e fa che la pasta sia alquanto dura, poi fa asciugare in pilo senz'altro, che sia ben lauata, e poi piglia altretanto salnitro quanto è l'Antimonio, e d'argento bénissimo insieme con le polueri secche d'Antimonio, et habbi un vaso fatto a posta, e mettilo al foco, e quando sarà infocato metti dentro il d.o Antimonio, del quale subito ne uscirà lo spirito, e il regolo lo spirito si attaccarà intorno al vaso di sopra, il regolo rettarà in fondo,

leuo lo spirito con un piede di lepre, quale è una polvere sottile, e serue p. il suo bisogno. Il vaso è cosi

Questo vaso s'infoca lauendoli p.ma posto un piatto con il culo all'in giù, che serri tutta la bocca, et entri dentro almeno un dito, ò poco più con un buco in mezzo, e p. la finestra si mette la vetta

Auerti quando si vuol fare la seconda volta l'alimento della luna. piglia ℥ del vetro e fa arsa con ℈ limatura, o battuta, e sua polvere tanto, e metti questa polvere con ℈. ℥ amalgamato dentro un Orinale sopra del foco mediocre, e quando si comincia à riscaldare maneggiarlo bene con le dita circa sei hore, poi piglia quell'Amalg.a, e posala

carotus

camosio; piglia una parte di ℥ i. e rimetti
a lume di lucerna ℔

Bona Dea

℞ Vetriolo romano del bello cauane l'acqua,
e l'olio ℔ storta lutata secondo l'arte, e il
ristato serba ben turato a parte. Poi piglia
il Corpo morto, e tritalo sottilm.te, e distendilo in
acqua di pozzo bollente, poi fallo il tutto
e ℔ a Orinale fa evaporare, poi ritrai
di nuouo, e con acqua comune ristata si dolua,
di nuouo fallo, e congela, e tanto fa coli
con quest'acqua che non rimanga feccia al
cuna, ma tutto si dolua, e tutto si congeli
e ℔ si farà in dieci ò 12 volte, e più,
e manco secondo che il vetriolo del primo
pio era netto dalla terra che fa ottimo.
Questo si tritarà, et in boccia grande tanto
che occupi del Corpo la terza parte li
metterà turandola con bombace, e tutto

buono, et si metterà in tovre con la sua
cannella, et se gli darà il foco tanto che
cominci a gettare di colore in colore
et al fine si fermi in rotto, il tutto
come cinabro, che ditto si caverà del
foco.

Questo si tritarà sottilm.te, et si metterà in
storino ~~et togrà~~ et sopra gli si getterà il
suo spirito, et olio tutto, et si farà distillare
tante volte lentam.te sino che il d.o sale habbi
ribevuto ogni cosa, ò che quello che distilla
sia come acqua, et non habbia forza alcuna
e q.sto in vetro chiuso metterò da parte.

Solfo fatto

Prenderò fior di solfo, e nitro purif.to ana lib.
una, e mezo q.sti corpi polverizzati dentro
una storta luttata a picolo foco che
di lì a poco il solfo, e nitro si accenderanno
insieme, e finito di bruggiare pesto sottilm.te
quello rinnovare, e con altrettanto sale armo-

niaco

nisco sublimato ℔ una volta con sale
comune decrepitato aña fora il sublimore
℔ 8. tolto, et sale arm.co ℔ sette volte che
alla settima volta lauerai il vaso bl-
lo di color perpureo tutto, e fusibile con
ra fuoco, quale tolto, fa tutto e con-
gelato / fatto però sempre il solido
re con acqua di fiumi certo come di sot
trerò / sintanto che non restino più feccie /
metterai poi da parte / nempoproto.

Il sopra
scritto del
sale de-
crepitato
comune
serue p. for
l'acqua di
fiumi per certo tor
pore

Titt.o di sale arm.co

Prendi poi quel sale arm.co sette volte
sublimato e polverizzatolo metterai in S. S.
con calce viua in pignatta forte, ouero, che
è meglio in bon vetro lutato con calce vi-
ua aña, et lo metterai in fornello in
fornello che Finito detto tempo caccierai
quello che è lì dentro, e medesimamente

solvilo ò con acqua stillata, ò distillata
feltra e congela sino che resta la ter-
restreità ben tolta via, e gli mesti da
parte sino al bisogno.

Sale di Venere

Prendi poi ℥ di roseta lib. 1. e mettila à
calcinare in fornace de vetri sintantoche
si potti ridurre in polvere che gli si fa-
rà tra quattro ò cinque giorni al più,
poi mettila con terra pestare dentro
un altro ☿ con lib. 9. di ℥ nel medes-
mo luogho, che di lì a poche hore il salnitro
romperà il vaso, e uscirà fuori, et la ℥
rimarrà nel fondo assai nera doppo di-
cosciala ancora 4 hore 24. in d. riverbe-
ri e poi cavala, et pesta il resto che trove-
rai sottilissimam.te, et con acqua di stramento fris-
di gli polvere, et acqua bisca, quale fel-

trata

dolce, et empasto a pellecto, mesterai al fredo
sino che si da cristalli, quali lauarai più volte
e stuti ge lette volte, et altretanti congela-
ti con l'acqua vite ghiacciata. mesterai detti
ghiacciati in stortino luttandoli sopra
quanto lauerai cauato di spirito di vi
ditto lib. di ℔ come sai, e gli. gli darai detto
calore sintanto che la materia uerrà bianca
come acqua, e gli. sale mesterai da parte
Calcino poi l'Oro come sai e metti da
parte.
Lauerai poi la tintura dell stitimonio co-
me sai e metti da parte.
Pigliarai poi del uetriolo che mettesti da par-
te ℥. 1, sotto fitto dr. 6, sale armoniaco
fitto dr. 2, tintura di ♁ dr. 4, sale di ue-
nere dr. 4, Oro calcinato dr. 4. macina
il tutto sottilmte, e poi ingrotta gli. materia

con ℈ ÷ di olio di mirre et ℈ i. di olio finis
di uetriolo, et quando il tutto è bene in-
corporato ponilo nel Bue philosofico ermetic.
sigillato nel bagno ueneris sino à tanto che
tutto sia ridotto in olio Lettid.o il che ue-
cederà in un mese o poco più, e poi
alle ceneri alla circolatione sino che
si congeli, e cosi il tutto sarà fissato à
laude di Dio

Acqua di Aramento.

Fissio

Fixatio lune veneris

℞ gar. 2. solis communis pręcip. et gar. 1. ℔ fine lu
minate, uel limate, et ineera terendo ut capiles
incorporando ℥. et soles bene simul, deinde cum
olio sale eiusdem modi cum ℔ℓ. cementabi dic
ta in crucibulo bene lutato, ut non respiret,
post pone in furno calcinationis ℔ dies na
turales, deinde extrahe, et cum aqua communi
calida bene lava donec aqua sit clara sine
solutione. Tunc recipe ℔ rad sicca, et po
ne in Urina puerorum quinque diebus
℔ clamkeus, et in ea facias solucre ℥.
in loco in ℬ. uel cineribus, donec Urina
fiat uiridis coloris, tunc extrahe, et
cum quo ett solutus et pone alia Urina
ut prius, et sic facias donec tota ℔ sit solu
ta. Post quod erit tota ℔ soluta cum ea in
Urinali, deinde pone Urinale cum dicta uri
na ut ignes in ℬ. uel sup cineres lento
igne, et fac bullire, et bulliendo faciet una
igne, et fac bullire, et

tela nigra, quod sapienter colliges, et serua
deinde foe bullire tantum Vrinae colligendo
serge nigredine tele donec in fundo sal
remaneat quod tales pone de cuppella
dus, et tabebis ℔ que in ipso tale p.
terit esse. Deinde ℔ ista iterum u.
mento cum tale communi et supra
et saua ut supra et sibea ut supra
in Vrina et sic facias ter, vel quater
et tabebis veristre pro lib. una ℔. s. 4. sili.

Nota autem de nigredine quod demosti
idest tela nigra, et ℞ pondus unius
uncie, et pone sup plumbum incande
scens et tabebis pro quolibet libra ℔
s. 4. ℔ sine, quod si posueris in aqua
do portire tabebis s. 1. tabis peritiam

Bianco d'una lib. del quale restano
s. 6.; è resta alla Coppella

℞ rame

℞ rame de caldari del più vecchio, infocato,
smorzato in Urina ò aceto, cavar la negre-
dine, poi fa l.s.s. con libre d'acqua forte
fatta d'allume, e sal comune parte eguali
in pignatta vitrea, e coperta alla fornace
de vetrari ove starà hore 48., poi si cava
la materia si lava bene con acqua calda, e
si lecca. Si pone in tegame, l'imbeve con
acqua forte sud.a si lecca, e q.to si fà due
volte. Poi s'imbeve con olio di tartaro
comune, si lecca, poi si fonde in ✕ per-
tegiato nel fondo, acciò il metallo fonden-
doti cada per quel foro in vaso d'olio comune
poi si coppella e d'ogni lib. restano sei, ò
7. once, si fonde di q.to rame parte otto,
e parte uno di D.ma e sopra ci si dà par-
te una della seguente medicina cioè.

Si tolue d. 1. di D. in acqua forte, poi ci si
pongano sopra d. 3. d'acqua comune,

nella quale sia stato sale armoniaco ʒ. ÷,
e poi anche ʒ. ÷ di solimato e poi si feltri
e si pone nel vaso ove è stato la ☽ e
subito detto argento cade abasso in polvere
si evapora l'acqua, e si piglia ʒ. 1. di tal
materia e si congiunge con ʒ. 7. di sublimato
e il sublimato sia sublimato sette volte, e
resta una pasta, si lecca al fuoco e si dà
parte 1. sopra par. 12. della detta mistura
di rame e ☽.

Tintura di ☽ fissa

Pigli una scarta, ℔ purgato tre quarti
fa amalgama poi piglia cinabro ʒ. ÷, sale
cavato dal vetriolo rubificato ʒ. 1. ÷, sale
armo ʒ. 3. sublima sei volte, e la mate-
ria che resta in fondo pietta, e resti al
humido che verrà olio di lecca, e dà sopra
12. parte di ☽ fissa.

Nota che il sale armoniaco vuole essere
sciolto

solluto in acqua comune feltrato, e distillato

Sale di Vetriolo { Il sale del vetriolo rubificato si cava ponendo sopra detto distillato, lasciandolo bollire insieme vn hora, decantando poi, e distillando.

Per fare Ors di metallo.

Fa acqua forte di una lib. di salnitro raffinato et d. g. di allume di rocca, et d. 1. ÷ di vetriolo romano come è solito, fatto li vi potti cinque, ò sei volte in una storta ò fino a tanto che non resti nel fondo feccia alcuna, e gli. si fà levargli la flemma, e fatta l'acqua se ne piglia d. 3. e vi si volue d. 1. di ferretto di spagna, et in d. 3. vi si volue d. 1. di ℥, et in d. 3. vi si volue d. 1. di solimato et in d. 3. vi si volue d. 1. di sale arm.co, poi si mettono insieme in una boccia, e si muova poi in vn'altra dove sia triturato un poco più di ferretto di spagna, che

quello di sopra, si mette ogni cosa a dige-
rire 3 tre giorni sopra fuoco che bolla e
nel ultimo si troverà un acqua turchina
la quale si decanta destramte, poi si piglia
℥ i. d'oro, et altretanta ℞, e si fonde insieme
e se ne fanno lamine sodili, e si tagliano
in pezzetti longhetti et entrino in una bo-
cia che habbia il collo longo otto palmi
con un altra contrabocia ben lutata che
non eschino li spiriti e si mette a cocere
a 36. hore, dodeci del p.mo grado, 12
del secondo e 12 del terzo, poi si lassia
raffreddare e si decanta l'acqua e sarà
oro finissimo. quale si potrà molti-plica-
re in infinito, aggiungendo altretanto
℞ solui, e laminati, e gietti decoccere
come sopra.

Sal fisso che congela il ℥ d.to Antichen
℞ sale armeo, sal nitro, sal comune ana

S. 6.

℥. 6. ℈ ciascuna sorte, mele coto schiumato ℥. 5. siero agro caprino. ℥. 10. distillato ℈ lambicco 5. volte, Orina di puero di anni 12. ℥. 15. si mestica ogni cosa insieme, e si pone in le tame ℈ dui giorni a soluere poi si congela in un giorno sopra le cenericabe. poi si torna a soluere in ℈mo come sopra, e torna a soluere in ℈mo come sopra, e sohuto ett'aqua congela il ℈ corrente de prendolo in un crocibolo caldo sopra il foco tre ò 4 gocie di ℥ aqua ℈ ℥. di ℈ lo congela, e lo ℥ aqua soluelli corpi, e spiriti metallici. prouato

Nouerunt aliqui ui salium ex ere, et ferro arte prolicitorum argentum purgare, et indefi nitum illius humidum definire, et in aurum purissimum fficere. Conficitur enim molgara ex auro, et ℔, cui emendato argento uiuo et expriniteris in coriis post argenti uiui que ℈ sheit, et qui relictus ett globus

his solibus chrysocolla addita, obsoluitur
testaceo in uase, hinc privatim imbecillo
calore, deinde paulatim aucto coquiatur, et tandem vehementiori igne liquefiat, quod imo vasis testacei subsidet
regulus appellatur, et est massa quidam solida, quæ regio ⚹ cemento examini expositio probabitur, et quod superest totus est aurum

Fiat ℞ di

℞ limatura di ♂, et alume Iamano aña e
con gli cimento lo ℔ di capello facendo lli.
facendo coti ℔ lei ò 7. volte raccogliendo ogni volta le polueri e con quelle medesime cimentare lo suo luno ℔ che
sono ogni volta migliori, e doppi che di
polueri usciranno rotte ℔ il continuar
del cimento e ℔ gli tempre saranno
migliori, e coli ℔ filtrarai lo suo ℔ cer-

Lilliroth

Libirante; poi lo metterai in ultimo alla
Coppella, e poi all'acqua forte comune
che caderanno le pagliole.

Medicina Vera, et Reale
di Oro, etc.

℞ del rame pelato, ò di rosetta che viene in
certe rotelle fatte a modo di Cacchiarine
ò Lugaccinolo ℥ 2; Antimonio ℥ 2. polue-
rizzato, fondi in buon ☿ il rame, et poi
che sarà gettato in canale, et poi ritorna
à fondere mescando il ☿ ò pigliandone
un'altro polito, et come sarà fuso bene
lo cibarai con polvere di vetriolo rettifi-
cato, et antimonio rettificato aña ℥ 1. et
intenerito il rame di gli Corpi, et fuso benis.mo
ogni cosa si getterà sopra marmo, ò porfido
piano, et questa sarà medicina che mescendola
tutta in ☿ benis.mo lutato, et con un altro

turato et inluta ottimam benissimo. et ottima
ben bene si farà stare in fornace de ve
tri per otto ò 9. giorni al più, poi cava
medicina serbandola per colorire il d'ar
gento che verrà al peso, e colore d'
Oro finissimo.

Horo

Toli denari sei di D di cogetto, tre denari
d'Oro fino, et cibando il tutto con dena
tre dello sopra scritta medicina ha
verai Oro di 22. kt. bellissimo. che stara
a tutti li cimenti. Lauora, e poi

Medicina mirabile per Oro
sopra scritto.

℞ D. 3. di rosso giallo fa polvere, e metti
in horto bocciò con Orina di putto, la
quale sopra avanzi quattro dita in cima
dell polvere. Poi piglia tre mesi,

sopra scritta

solfo cetrino anō D.ri; tartaro biancho cal-
cinato D.ri; metti gli corpi in storta con
acqua ardente fatto di buon vino che
soprauanzi le polueri quattro dita,
doppo metti l'uno, e l'altro storta in
fimo equino p 20 giorni, passato detto
tempo metti le nel fornello, e caua-
ne l'olio à lento foco, del quale olio
ne pigliarai D.i. ÷ tra l'uno e l'altro
anō, cioè del olio di ☿, e del olio di solfo
con D.otto di ☿ passato p camoscio, un
ducato d'oro fatto in poluere, et metti
ogni cosa in crisolo untato con un-
guento cetrino, cuoprilo con cuoio, ò
tela, et ligato con filo di ferro alle
cenere calde p dieci hore, caua fuori
la materia, e troueraì uno pietra di
colore rosso. ℞ D.i. della sud.ta pietra

sopra d. 1. di Diana & proiettone, et ha-
verai Oro di 24. Kt. & esperimentato

Aumento d'Oro

Purga di ☿

℞ Rena stacciata ben sottile, doppo bolli-
ta horta ben lutata getta in fondo d'un
ta il ☿ poi getterai sopra la rena stac-
ciata indi congiungi al collo della horta
il recipiente con seguo denaro, dalli fuo-
co sufficiente & fa sublimare il ☿ e
portarà nel recipiente, e sarà pur-
gato, rimanendo la rena negra & le
feccie che sottarà il ☿.

Doppo farai la purgatione di ℔ij ☿ col
pottato con la calce viua nella me-
dema horta nel modo come sopra,
e lasciarà la parte arsenicale.

Doppo

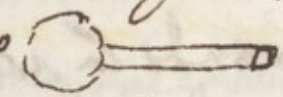
Doppo cauarai il d.° ℥ con aceto, e sale ℔
et asciugarai ℔

Aumento con Oro, ℔ ℥

Fa fondere ℔ e quando è fuso netalo
da quella pelle, e terra che fà sopra
e lassa raffreddare. Piglia poi una
parte di g.to ℔ e fondilo, e quando è ap-
presso che fuso, getaci sopra dieci
parte di ℥ e fà amalga.; laua g.to
amalgama con acqua calda, e sale tante
volte sino che l'acqua resti chiara;
Quando sarà a g.to legno, lassia l'amalga-
ma coli ℔ una notte, e la mattina la
ritroverai sopra la d.a malgama una
tela con granelli aurei di colore, sarà
fatta; sarà però necessario lauarla
ancora ben bene con acqua calda, nò

le non si vedette il sopradº segno della stella
con granelli aurei di colore, e necessario di
tornare à lauarla come pⁿᵐᵉ poiche in
gᵗᵒ consiste l'opera, poi che ti resta della
parte arsenicale. Indi spremi con pelle
la sudᵃ amalgᵃ e separa quello che passa
pelle da quello non sarà passato, quello
che sarà passato tenirà ℔ libre.
Di gᵗᵒ ℔ passato pigliane tre parte, et
una parte di oro purissᵐᵒ cimentato, e
purgato con ♄, e fà amalgᵃ in gᵗᵒ molto
caldo il sudº ℔ poi fonti di nouo l'oro
sodisfattᵒ, e cosi hauerai il seme, la ter-
ra, et il nutrimento, come lo creatore
nel uentre della madre.
Piglia poi tre parte di quell'amalgama
fatta con ♄, cioè di quel ℔ che non è
passato

pollato, et una parte di quello fatto con l'Oro,
incorpora gtt.e due amalgare benitt.o insieme
e gtt.a unione si deue fare con ogni dili-
gentia, che se non fossero benitt.o unite
insieme l'opera non riuscirebbe.

Piglia gtt.e amalgare, e ponile in un Ouo filo-
sofico  poi sigilla hermeticam.te
et auerti che non respiri, che gtt.a farebbe
andare a male l'Opera. Questo uà fatto
in pignatta i cattino nel suo fornello a
fuoco di arena con fuoco temperato di grado,
in grado, fino che uedi sublimare, all'hora
di ferma in quel grado di fuoco, quando
non sublimarà più, cioè doppo hauer
voltato, e rivoltato il uaso come sai,
lassa raffreddare, poi rompi il uaso, e
separa la polvere sublimata, quella
materia che troverai dura, cibala con

quel ℥ postato ℥ pelle, e dogliene
quanto ne vuole poi spremi con pelle
tutto q.to arrolgarai, e di nuovo mettila
in altro vaso filosofico sigillato benissimo
come sopra. p.ma facendo in tutto come
di sopra, e tante volte romperai il
vaso, separando la polvere esaltata
dalla materia dura, et arrolgarai
in fino che tutto quello che resta è
polvere, e che q.ta materia dura non
vuole più uscirti di ℥. Fatto q.to pol-
vere la porrai in altro vas filosofico
similm.te ben sigillato, e gli darai fuoco
grado, in fino che si vede che il vaso rif-
seggi, all hora dà fuoco di fusione che
vedrai di novo nel vaso fuso, lascia
raffreddare, e troverai una materia

vetrificata

rottegiarne è frangibile. Poi à
indolcirlo?

Auerti che tutto l'Opera consiste in pu-
rificar bene il ℥, d'amalgama, e rifilla-
re li voti, e reggimento del foco.

Il Cimento del Oro, e purificatione si fà con
Antimonio facendoli fondere insieme, e poi
gettarlo in un Vaso di Ottone, ò ferro e
vedrai che sarà legarato. Le li legare-
rai Lauandoli l'Antimonio che li resta-
rà con le mani, coti mi dille?

Fatto le due volte sudetteoni si prova
con pigliare un poco di quella materia
dura, e si prova se vuole cibarsi più
con gettarlo, doppo hauerlo ygremito, se
non cibo più si ritorna in nouo voto
fin che vadi tutto in poluere.

Acqua di piombo

Prendi lamine di ℔ sottili et habbi calcina viva fa[tta] in pignatto, che lo strato non sia più grosso della grossezza d'un coltello, lo strato prima et ultimo di calcina, luta il pignatto nel coperchio e congiunture bene, poi in forno equino p 20. di ricotta ò 15. si troverà il ℔ liquefatto. Prendi tutta la materia si il ℔ come la calcina, metti in storta à fuoco ordinario, uscirà un acqua limpidissima serba.

Per dore il peso alla D, et oro

Prendi una moneta d'argento, ò oro, o veram[ente] argento, et oro ignisci d. D, ò oro nel foco e tuffa e smorza in d. acqua di piombo 2. ℥. ò quattro volte secondo l'occorrenza.

Se il metallo è crudo quest'acqua l'addolcisce nel smorzarlo dentro più volte.

Per far Mi

Per fare Olio di rotti d'Ovi

Prendi rotti d'Ovo cotti sodi, si minuzzi l'uovo si mettino in un tegame sopra le brage, e si và sempre voltando con uno stecco, p.ma verrà uno spuma bianca, seguito a dimenare verrà una spuma rotta: seguita a dimenare finsino che farà una spuma nera. all'hora leva, e espretione in panno lino fa uscir l'olio in vaso di vetro e serba ad opere, quel olio è anco buono p. ferite, e piaghe, non (Chimico) difica purga, e solida, et incarna.

Inoltre in d.o olio l'Oro, e la moneta d'oro ignito è spegni dentro più volte, - am— mollisce il mercurio, e gli dà colore di più carati.

Per Oro di 24 Kt.i ad ogni giud.

℞ salnitro raffinato, alume di rocca ſflemmato
ana lib. 1, sale armo. preparato ℥ 3, Cinabro
℥ 1 ÷ polverizza tosabile da ℥ 2 le ogni cosa
e poi unisci, e distilla cauandone l'acqua
diligentem.te con li suoi spiriti. Poi scal-
cinato con lo ℧ 4 denari in ℥ 6, poi pigli
à ogni lib. di d.a acqua ℥ 3 di sale armo-
niaco, e metti in bocia con d.a acqua, e fatta
ripettare, e di nuouo scalinata con lo ℧ come
sopra. ℞ poi Oro quanto uuoi e metti
in bocia tutto con tre tanto di d.a acqua
cioe parte quattro sopra uno parte d'Oro
e sopra ceneri calde fà di volere bol-
lendo suauem.te adagio sinche l'Oro sia
soluto in acqua che in 20, ò 22 si volerà
Al medemo modo di volersi il doppio
di peso di ℥ purgato con sale, e aceto
nella sua proportione delli istessi acqua, et

gno, et solue che saranno congiungi l'acque
insieme, e ℔ un hora fa bollire assai mte
su le ceneri calde, poi sigilla il vaso ex-
mediante e poni in fimo ℔ 15. giorni, o in
bagno, poi apri la boccia, e distilla li
acque da sotto, poi ritorna sopra, e ri-
acqua da sotto, poi ritornala sopra, e ri-
distilla di nuouo sempre tributando la
materia, e cosi fa ℔ 4 ò cinque volte
Or ultimo torna a tributare la materia
e falli gettare sopra ℔ tre volte acqua
uite fino, et in ultimo lauo bene più
volte la materia con acqua calda della
sottedine, e poi benissimo asciugala. Poi
piglia parte uno di Oro fino, e parte
doi di D fino, e di cisauro fa lamine
sottili frammettendole in un ☿ fuendo
S.S.; e fondela, e benissimo fatte gessarli so-
pra parte una della medicina, poi accom-

pognata con un terzo di Corallo preparato e
sottile polverizzato con cera mescolata
gradatamente a poco a poco sino all'intera
sua proiezione, mescolando talvolta
con bastone di fico secco, acciò s'incorpori il tutto insieme. Finito dalli buoni
fuochi di fusione, e getto in canale che
haverà Oro di 24. kt.

D Fatta granata e cade
in pagliola

℞ Sali di soda di quello farro i necessarij e
la soda deve essere di Tripoli di Barbaria
Petto d.o sale in polvere, e fa s.t.s. in ☿
con Camino sottile di D quanto un giulio
e che sia D di oggetto. Lo strato del sale
sopra le Camini sia di grossezza d'un
testone, poi copri il ☿, e luto bene
coscia seccare, e poni in fornace de Ve-
trari ℔ 24 hore, cavo poi il ☿ e
cavo

causa che troverai la tua ℔ della che sarà di colore negro stretto, e petante, spezza quel sale, e troverai dentro la ℔ tutta in una palla, la darai à mangiare all'acqua da portare, che ℔ ogni otto ne caderanno in proposito 15. grani in circa che sarà di 24. hr.

Se vuoi fare di vantaggio non spezzare quella palla che è di sale, et argento, ma prendila come stà cauata del ☿. Pigliarai sale decrepitato, e fa uno strato o suolo grossetto in fondo del ☿ poi metti un zecchino, et uno quarto di rame pelato e poi metti quella palla di argento mischiato col sale, come stà quella palla, che l'argento era di un oncia, fa poi un altro strato di sale decrepitato. tutto il ☿ come p.ra e metti à fuoco di fusione

gagliardo p mez'hora, poi cava la
tua materia è nel fondo del X sarà
il tuo argento, et oro fuso. Prendi
e dallo all'aequa da partire cadrà in
pagliola di 24 kt. in maggior copia

A Cavare il ℥ da tt. provati

℞ tt. calcinato, o vero minio, e brito sottile
poi farai bollire in aceto d'tti tutto ma
bene poi vacua p decantatione l'aceto
il quale sarà ben largo, ritorna più
d'altro aceto sopra quella terra
A non è dtti tutto, e farai cotinua
credo caricha to che l'aceto non ti cangi più di
colore, et tutti li aceti unisci insieme
et evapora in boccia che ti restarà la
quintessenza di tt. ℞ d'aequa è quin
essenza fa dir meglio ℥ 2. sale
armo

armoniaco ℥ 2 siano mètti in vetro insieme
sub fimo ℔ 1 ei o 7 giorni, e resolveranno
tutti come olio, il quale metterai in
boccia e darai fuoco lento da principio,
e in fine grande che tutto resolvi, poi
in acqua ℔ comune il sale si colue?
rà in acqua, et il ℥ andrà in fondo
dell'acqua bella, il quale cauarai e
serue ℔ la tua operatione.

Fill.a d.℥ d.ta

℞ del sud.o ℥ ℥ 3 solfo uiuo, e butti
rai insieme, e poni in boccia à
sublimare due, o 3 volte ultimam.te
darai grandiss.o fuoco, e si fissarà, il
quale poi meterai à coppella, e ri-
trouarai Oro finiss.o e se ò uor-
rai fondere dalli grandiss.o fuoco con un
poco di Borace.

Ad Ale

℞. sale armo. parti 2. k. limato pol.
fo d.t.t. in urinale cot suo cambio
a dirillo in bagno p 4 giorni e li
converterà il k. di in q.e vino, et v.
enderà nel Coppello, mà le lo
meserai p.ra in fino a petrefa
to tri giorni sarà meglio.

Per fissa ad Sole

℞. sale alcali d. 6. ÷, salgemma d. 6.
pestarai tutti dui li sali e metchiati insie
me li porrai a fondere in x dentro del
fetorio, poi che sono prendarai d. 6. di lito
girio d'oro in cartoccetti, che ogni cartoc
cetto tenghi una quarta, e l'andrai but.
tando a poco a poco dentro li sud.i sali
con darli tempo mezzo quarto d'hora

cartoccetti

cartoccietto fino a tanto che siano finiti.
Prenderai altre D. 6. di Orpimento giallo
del più bello che si trovi, che non habbia
terra, ne pietra, mà che sia vagliato e
che mostri oro, e si pesta e similm.te l'ag-
drai buttando sopra li sud.i sali al modo che
hai fatto del Cetargirio. Quando ogni cosa
sarà fatto, prenderai la testa D una libra
e la porrai sopra li sali sud.i à fondere
e li darai fuoco p 40 hore continue di fuoco
re, il che fatto si butta in acqua, e poi
re prenderai una quarta e metterai
in acqua forte e vedrai che comincierà
a dare qualche legno, come di foglia che
è essere semifritta, non si li deve dare no
me di fritta.

Arsenico cristallino lib. 1, sal di tartaro
lib. 1, salnitro lib. 1, pesta tutti ottieme

e poi la porrai in un tegame di terra, ò ver
uato di terra di bocca larga, e la porrai
al foco, ove la farai stare fino a tanto
che il salnitro si accenda, e si annanzi
tutto, e che il salnitro sia tutto consumato
all'hora prenderai li sud.i sali, e serba
rai all'uso seguente.

℞ banda milanese una libra, e la farai in
pezzi, a modo di mezzo giulio e la por
rai in infusione dentro l'Orina d'huomo
lo spatio d'un quarto d'hora decantarai
l'Orina e spoluerizzarai d.to banda da
tutte le parti sotto, e sopra della sud.ta pol
uere, e poi metterai li sud.i pezzi den
tro in un ℧ bel caldarotto ben quie
tato che l'haverai di tutto coperchio e
farai un buco nel mezzo del coperchio e
poi lo porrai à foco di cinerolo, e lore di
cinè due

cioè due hore il fuoco largo, due più
vicino, e più gagliardo e due hore li copre
tutto con fuoco gagliardissimo, e nel ul-
timo li darai fuoco di fusione p. due hore
e gettarai in verga, il che fatto legarai
il prefato Oro con la sud.a D fondendoli
insieme, e legati ottieme butterai in verga, e
limo, e limato ne farai mistura con q.to
quanto ne può pigliare, il che fatto lo por-
rai dentro le coppe uno sopra l'altra
ben turate con un poco di vino di cotto-
gne, e poi sigillarai le coppe con tutto
sapientie conforme all'arte, e le porrai
dentro del fornello sotto la graticola dandoli
fuoco p. discensu p. hore 24. il che fatto
riporrai la sud.a materia dentro il ☿ e li
darai tanto fuoco di fusione che la mate-
ria resti ad essere d. 15. Torrarai di novo

a proccare la materia nell'acqua forte, e tro-
verai che darà legni migliori. Alli tuoi figli-
uoli d.te pagliole, e legherai due parti di d.te
pagliole con una di oro, et lauerai ogni
cosa di d.ta

Auerti che non tutto lo D andrà in pa-
gliole ma ni andrà d. 4. prendi l'acqua
forte che hi tolto lo D magora, e dilla
ca vettarà in fondo lo D in calce, pre-
di d.ta calce di D, e metti sopra li tali
feti come sopra nella d.ta operatione
auerti che si vengli alla bonda mila-
nese con le med.me lore, et ordine come
sopra, e poi rimetti all'acqua forte di
tutto cadrà in pagliole, e se non la
uorrai rimettere all'acqua forte, po-
trai legarla con un terzo d'oro come
sopra

Moltiplico con

Moltiplico con Lettor ℥
in D provato

℞ D. 1. di D di oppello liuote, di ℥ D. 4. e
si faccia arolgamo. ℞ poi rotchiatura di
rodiche di Sambuco, delle quali farai un
suolo nel ℵ ben calcato con le mani,
poi farai un suolo di Cristallo ridotto in pol-
uere impolpabile, poi sopra il cristallo
un suolo di pepe pesto finamente, poi
farai sopra di pepe un suolo di zenzeue-
ro pesto finamente poi farai sopra di zen-
zeuero un suolo di cinamomo fino ridotto
in poluere fino, et il cinamomo sia buono
e fino, poi metterai l'arolgamo in
mezzo al ℵ sopradetto poluere, e strati
di poi farai un suolo di cinamomo, uno
di zenzeuero uno di pepe uno di Cristallo
e doppo la rotchiatura delle rodiche di sam-
bueo, e poi un'altro suolo di cristallo sicche

tutto il ☿ sia pieno, ricopri il ☿ con suo coper-
chio luttato à più luttature bene, e secche
bene tutte le parti; Doppo metti il d.o ☿
sopra trepiede volto al contrario, dalli
nel principio foco lento, e mezz hora, poi
andrai crescendo il foco a poco a poco
sinche con gr.o foco cresciuto di mezz hora
in mezz hora sino a due hore. Poi ver-
sa il ☿, e dalli foco di fusione, e un ho-
Avverti che il foco sia leggiero p dar mag.or
campo di lavorare, e non di curvare di dar
foco di fusione, acciò la materia duri più,
che troverai l'amalg.a congelata, e fissata
in magior parte. ☿ d.a malg.a fissata
e fondi che haverai ℔ 1 effetto ora che
solvendo in aqua forte, cadrà bianca
polve in polvere che fuse con ℔ 1 ½
Se la sopradetta manipolatione dell'am-
gama

gamma la farai con Oro sarà maggiore
il guadagno ℥ s. il ℥ col d.o cimento li
fissara in Oro.

℞ d. 1. d'Oro fino limato, et d. 4. ℥ ver-
gato fa amalgama, e fa il cimento come
sopra. Auerti di legare anco il ☿
con filo di ferro. Per fissare meglio
mescola sale alcal. ridotto in polvere
con ciascheduno delle sud.e polveri ℥

Per dar colore all'argento
di ℥ fisso

℞ sale decrepitato, mattone vecchio pesto in
polvere, Cinabro. Batti lamini d'argento
sottili, e fa s.s. cimento a fuoco di riuerbero in
☿ ben lutato ℥ tre hore. cauia doppo il
☿, e lauia bene con orina le d.e lamine, e
ritorna poi in ☿ con altre polveri mede-
sime come sopra, e cimenta ℥ altre tre hore

à foco di riuerbero, cauo e laua con prima
le med.me lamine, ritorna di nuouo ut s.a
al med.mo cimento & altre tre hore rica
uea, e rilaua & prenderà colore che re
sista a più fuochi, má non a Coppel.

Per un oncia di argento in lamine, gutter
oncie di cinabro, il mastone, et il sale
a discrittione, si mettica ogni cosa inta
e si fa ut s.a

Tinture

℞ acciaro lib.6. limato ponilo in pignatta
non uetriata, e ben lutata, col suo Coperch
e ponila in fornace de mastoni, o di calcina
di uetri, la lasciarai stare 20 di à più
foco, sinche l'acciaro sia ben calcinato qu
douerà essere ruticondo, poi pestalo sottil
in poluere, e ne cauerai la sua tintura
con aceto stillato, e la conseruarai.

Poi pigli

Poi piglia lib. 4. di rame, lib. 6. di ariaro, lib. 6. di piombo tutti limati e ben meschiati insieme li porrai in una Coppella di ferro ò ariaro capace della d.a robba, poi ben fatti che saranno schiumarai d.i metalli levando con una Cocchiara di ferro tutta la porcheria e fecia che sarà sopra sintanto che resta il metallo chiaro e lucido come specchio. poi andrai levando con la d.a Cocchiara quella telètta e grotterza che sarà sopra, e così andrai facendo sinche tutto il metallo sarà consumato, e poi pestarai bene d.a materia più sottilmte che potrai e ne caverai la tintura con aceto distillato, e conserva d.a tintura a parte.

Poi ℞ lib. 12. di piombo, e lo fonderai e ben fatto lo schiumarai sintanto che resta pulito, e lucido come specchio, poi levarai quella telètta ò grotterza con la cucchiara di ferro, e perte-

getta la pol vere a poco a poco, e quando nel fondere getta dell'altra

in mortaro di bronzo

aceto distillato fortiss.o posto sopra al calor di foco acciò tiri meglio la tintura e la carni e metti nove aceto e quello che resta in fondo ripetta e con nuovo aceto cava la tintura

uerarai cosi sino che sarà consumato tutto
il piombo, poi lo pestarai sottilmte in polve
re, e ne caverai la terra cinerea con l'
aceto s. A. come sopra e bene asciutte le
polueri le mescharai seste attieme con le
altre sopradette, e tutte le metterai in un
soggiolo capace, e lo sigillarai molto bene
e lo ponerai al calore à sublimare, e ne
uedrai fumi bianchi e seguitarai la sub
matione sintanto che piu non sublimi la
materia, ne che facci piú circolationi, e tutta
hora sarà fitta, e restarà in olio fitto. Poi
fondi diece parte di ☽ preparato, e dopoi
in proiettione una parte della sud.a medicina
e tutto il sud.o argento sarà ouo di 22 K.
ad ogni prouo

Prep.ne di d.a ☽, e suo Cimento

Calcina uiua lib. 1, sal comune lib. ÷ sodo
uetri lib. ÷, pomice ☽. 2. ogni cosa in polue
arena lib

arena lib. 2. Batti ℔ battuta sottilm.te e di
coppella fa l.s.l. in pignatta vetriata lutata
bene con coperchio lutato metti in fornello
per 24 hore, poi cava e lava l'argento con
acqua calda, e torna a fare l.s.l. come p.ma
fa ℔.

foco di carbone
zoppiardo mà
di non fondo

Per far ℔ fino

Habbi p.ma una fornace a uento, ouero mantici
da fretta, e buoni carboni eletto che di castag-
no. Habbi un pignattino e poneui dentro
℥.3. di crementino, ʒ.1. di salnitro, ʒ.2 di sale
alcali, cioè di uetro, ʒ.2 di solimato, ʒ.3. di
risogallo, ʒ.1. di arsenico cristallino, et ʒ.1.
di sale armoniaco, et tutte gl.e cose benissimo
peste s'incorporino con la crementina, e li
mettino a bollire a foco leggiero sopra le
cenere calde sino che si secca la materia, la
quale poi fredda si pesta in polvere, e li
serba et è la medicina p fare la ℔

Metti poi in X S.3. d'Ol reali, ò di simile
qualità, et S.3. di rame del più vecchio che
puoi hauere, e fondi insieme e come è
ben fuso mettivi dentro S.1. d'Ol. Me-
cina in 4. volte un poco p volta e me-
cola con un ferro semplice, e buon in can-
to, ò altro che sia unto con un poco di cera
gialla, ò olio, e lasciato freddare, poi fo-
galo con aqua, e vero, e asciugalo, e fallo
infocare in carboni, cavalo, e lasciato fred-
dare, et imbianchisciolo al solito con a-
quo, sale, e gromma petta bollendolo
bollire p mezz'hora in d.o bianchimento
poi cavalo, e di nuovo stropicciolo con
aqua, e gromma, ò vero con cenere
che troverai D più bella di quella del
Orefici.

Per ridurre

Per ridurre ℔ dolce corrente come
D'Oppedo, cavarlo al Mar-
cello et farne Cavon Bellis.

℞ del comune preparato ordinariamente, salnitro
del cristallino raffinato, vitriolo del ordi-
nario ana ℥. 1, sale armoniaco del più bello
℥. 3, aceto bianco forte lib. 4.

Piglia una pignatta nuova invetriata con le-
re, et poni li sopranominati Corpi, et a fo-
co lento fa bollire pian piano tanto che
cali la metà, et la schiuma che verrà di mano
in mano di sopra si levarà, et compita la
bollitione si levarà dal foco, et poi
in un romaiolo lo ℔ lib. 1. vino in due,
et fora i cadere la grassetta, ò sego come
se la pertica volesse fare delle veglia-
che, ò treggia minuta bene da dare à
gli Uccelli, e che cotesti nella materia, et

et compito si caverà, et si farà fondere
di nuovo con farlo ricadere in d.a materia
et g.to si farà cinque, ò sei volte per la
ra ben preparata/ Fa fondere in ✗
pulito, et fatto le li getterà alquanto di
tartaro, et borace rasurato, doppo getta
in canale facendone una verga. Pigli
doppo ℈ 2. di limatura fina di ameio
stimato ℈ 1. ÷ in polvere cordialm.te
poni in ✗ g.to dei corpi doppi la fusione
e come sarà fatto bene il tutto getta
dentro lib 1. del sopra d.o ✗, et unito li
getti in canale, che sarà al pari della
D fina
Giano fecit.
℞ salnitro fino raffinato, tartaro calci
to, arsenico cristallino, sublimato di mer
cio, tutto polverizzato aña ℈ 1. et
più m.

più ustento, pesta ogni cosa sottilm.te et mesci in
pignattina nuova invetriata, et copri la cotta con
coperchio, turala tutta benis.mo, et lasso si met-
terà al foco lento nel principio, tanto che ogni
cosa si fonda come olio, che si farà in poco
meno di un hora, poi le gli farai fuoco di
fusione p. hore sei continue, et il tutto
si farà in rotta bianca come neve, si
caverà dal fuoco, si aprirà il vaso, et la
materia si macinerà sottilm.te in mortaio
rino, quale serbarai. Fondi S. 4. di q.
vecchi purgato è cimentato al solito
et cond.ta poluere si cuba a poco a poco,
mentre sarà fuso, poi si getti in carole
caldo et haverai q. bella bianca come D
finiss.ma dentro, e fuori

℞ q.tà di D S. 1., Arsenico cristallino, sub-
limato giro onza S. 1. pesta il tutto insie-

me in mortaro di marmo, poi poni in bo-
cia a sublimare e di nuovo getta lere,
e torna à sublimare nel loro generatorio di
vetro, et così reitera dieci volte, sino
che ogni cosa sarà fissa in fondo che non
sublimarà più, et sarà medicina che ha
tardone sopra q. purgata ℈. 1. in ℞ aceto
℈. 25. —

℞ ℔ ℈
Sal d'Orino, borace in pietra ana ℈. 3.
solue ogni uno da ℔ in aceto forte
et mescola insieme le soluzioni, poi ℞
D calcinato ℈. 1, sublimato fino lib. 1.
macina ogni cosa insieme nel marmo
et imbevi con d.o liquore, et poni à sublima-
mare, poi piglia la sublimatione e la
fecia mescola insieme, imbevi e distilla
col d.o licore, sublima et repeta, et ℔

fossi

farai ℔ quatro ò cinque volte, et rimarrà in fondo la medicina bianca, è fatta, della quale ℈. 1. ma sopra 12. di ℔ purgata e sarà bella bianca, sonora, della quale poi trai seruirtene ℔ bianri come argento viui &c.

Ad Idem

Fa amalg. di ℈. 1. di ☿, et ℈. 4. di ♄ ut moris est cum aqua forte, et lava illas cum aqua dulce, postea coque cum oleo communi ℔ hor. 24. postea pone una istius super 4or. ℔ purgate, et fiet lebetis albus perfectissimus.

Ad Idem

℞ Arsenici cristallini ℈. 4. tartari ℈. 1. salnitri ℈. 1. fiat pro in soluere oppi cota, et fatti bollire gli mezzi minerali in uino bianco ottimo ℔ sei hore, poi

farai di levare al sole, ò à lento fuoco
detta medicina che una presa di etta so-
pra sue di rame purgato vedrai un
gran miracolo. —

Per far Perle

℞ quelle perle di onia piccole orientali
D. 3. animale grossam.te e mettele in infu-
sione in sugo di limoni ℔ in sino che si ri-
duchino a modo di pasta, Leva quel sugo
e macina quella pasta nel porfido imbe-
vendoli olio di tartaro, doppo ℞ D. 1. di
madreperle, D. 1. di canfora, et D. 1. di pol-
vere di corallo bianco pesto bene il tutto
e macina sù quel porfido imbevendoli
acqua di colombino distillato ℔ intanto che
sia bianchito: e si riponga in quella ma-
stra con sugo di limone, o di Granci ℔
tutto quel tempo che non si ha da mettere
in opera

in opera, che sarà una pasta bianchiss.ma, qua-
le s'informarai come sai in formette d'argento,
infondendo la perla in olio di soles auanti che
si metti in forma, formate che saranno, e
bucate con ago d'argento ré farai filzette
e le farai inghiottire ad oche p lo spa-
tio d'un quarto d'hora, e poi ritirarle
col medemo filo dove erano infilzate, che
coli si mantenghino bianche, e si ossodano,
doppo l'infonderai un altra volta nel olio
di soles. —

Fiss.re di Cinabro a Oro

℞ ferretto di spagna in pezzi, smorzarai p
dodeci volte in olio di lino.

℞ d.o olio di lino, dove è smorzato il ferretto e con
y.p olio imputtarai, sale alcali in polvere, e
letargirio d'oro in polvere aña, e fa che la
pasta sia sodarella come ricotta quale è
bianca ♀.

℞ ferretto di spagna già smorzato nel olio

di lino, e pestato in polvere fino legnato *
℞ parte della sopradetta pietra bianca legnata ℔
e mescola col ferretto di sopra legnato *, e fa
ne una pasta mediocre bene quale sarà
rotta, e sia legnata ⁘.
Habbi un crocciolo in fondo del quale farai uno
strato alto alla grossezza d'un dito della pri-
ma pasta bianca legnata ℔, e doppo fatti
sopra un altro strato della seconda pasta
rotta legnata ⁘ alto come l'altro.
Doppo metti il cinabro in pezzetti che uno
non tocchi l'altro, e poi farai sopra
un altro strato della pasta bianca ℔ della
medesima altezza, e fa che fra tutti li
strati sij pieno il ℧ doppo metti il copri-
chio tutto, e lega con filo di ferro. Alli-
to metti al foco di Carboni in uno scaldato-
io, e benche il ℧ sij lasciato uscirannosi
fumi, lascia fumare, dopoi copri tutto il
℧ di carboni accesi, e lascia stare sinche
si smorzi

si smorzi da se, apri il ☿, e troverai il Cinabro fitto di color nero, riducilo in polvere grossetta.

℞ ℈. i. di ☽ di coppella fondi, e sopra li darai una quarta di g.ti Cinabro fitto, che anco gli si fonderà, ma non crescerà di pèso la ☽, lo farà ben mutare di sostanza, poi che fitta la ☽. Prendi d.a ☽ fitta e sciolta in acqua da partire, caderanno le pagliole, e da una lib.a di ☽ cibato con d.o Cinabro ne caverai più di 4. once di pagliole di Oro. Decanta la tua acqua da partire, e ripigliare la tua ☽ secondo l'arte. Infonda del tagliolo rotterannno le pagliole, in ogni tarai sopra acqua chiara di pozzo mettitarai sopra acqua chiara di pozzo mettitarai, e poi volterai il tagliolo tenendo coperto la bocca con un dito, uscirannno al lato la bocca con un dito, uscirannno al lato sotto le pagliole, ed hora lasciale cadere dentro con ☿, e subito ti resterà un poco d'acqua decanta l'acqua dal ☿, e metti il

℥ al foco acciò vapori l'acqua, allhora
troverrai giallo, dalli foco di fuo-
re et troverai Oro.

Acqua ℔. lib. incognita
sic ℔ lib

℞ ℔ tre volte sublimato, sal alcali, sale armo.
arā ℔. 4. incorpora insiemte. e mettilo in su il
marmo in loco humido a dissolvere, e dissolto di-
stilla a lambicco, come si fa l'acqua forte.
℞ della d'acqua ℔. lib. 1. e mettila, in una pi-
della inuetriata di terra, et in quell'acqua
poni l'Oro ò vero argento limato sopra le
ceneri calde, e un poco, et in fondo del vas
vedrai la materia bianca come calcina, mou-
la con la spatola di legno, e quando è comin-
ciato a ribollire apparirà di sopra una pa-
uola nera, la quale leuarai gentilmte. con una
penna, e così mettila con la spatola che di
nuouo apparirà, leuala via, e seguita sin tanto
che non

che non apparirà più nigredine, et loro le-
vato dal foco, e troverai quel corpo convertito in
mercurio corrente, il quale dissolui in acqua
corrente seguente.

℞ vetriolo romano diseccato in una scudella
lib. 1, sal nitro lib. 1, et in ette dissolui ℈. 4.
di ☿ predetto, e quando sarà dissoluto distilla
à lento foco, et nel fine dagli gran foco, parte
di ☿ sublimarà, et quello che è sublimato
mescola con le fecie, et sopra metti l'acqua
sua distillata, et iterum distilla come prima
et sublima, et così farai quattro volte, et ha-
verai il ☿ rotto, e fitto. ℈. 10. mezzilo
sotto la preda, e poni in boccia sigillata
con sigillo ermetis in fimo, ò in bagno à dissol-
vere, e dissoluto distillalo nelle ceneri calde
di fornello, et haverai acqua bianca.

℞ ℥ ℈ di purissimo sole ouero ☿ e fondi in ☌
nuovo, e quando è fatto gettali ℥ 1. detto di

medicina in tre volte mésticha, et incorpora con legno, e getta in acqua. Questa è la medicina preparata, della quale metti una parte sopra cento di qualunque corpo imperfetto.

A ridurre il Corpo perfetto
meglio dell'acqua predetta

℞ di quest'acqua ℥ 4., et incorpora insieme con il suo corpo di ☽, e métti in una boccia con il collo longo sigillata ermeticam.te, e métti in ~~forno~~ fimo, ò in bagno per quattro giorni naturali, e tutto si dissolverà in olio, e tornerà in forno lento, et congelarotti in pochi dì; Congelatoti aggiungeli parte due d'acqua di ☿ come di sopra, e sigilla, e dissolvi in fimo come prima, e congela, et ciò farai tante volte che la matéria bévuta dieci volte dell'acqua di ☿ volgare in gran quantità ben rafficata, della quale darne a bere a pésa della quarta parte della d.ta medicina, e dissolvi, e

congela

congela, come sopra & ℥ss. farai tante volte
che la medicina bevuta cento parti della pre-
detta segua di ℥ volgare, cioè a dire che
beua il doppio del tuo peso, et è finito il
modo delle sette Capitoli vicati.
li metalli viuificati sono.

Iupiter — Stagno
Sol — Saturnus
Luna — Mars
Venus in melius
mutantur hi tres in genie tratmu
stato.

Secreto. conservando
per Amico

℞ lib. 1. di tartaro di vino bianco calcina-
to, e metilo in lib. 2. di acqua viue finissima
polueriz.zato bene, e metti in bocca ben ri-
gillato, e poni in fimo equino ℔ dieci giorni
à putrefare, poi cauala, e metti il tar-
taro, e poni in fornello di cenere e di-
stilla à fuoco lento, e quando sarà distilla-

la rimetti sopra sopra le fecie, e di-
stilla di nuovo, e così reitera tante
volte sinche l'acqua resti fissa con il
tartaro che non distilli più, poi cava
e macina perfettissimam.te, e poni in
un altra boccia, e ponici once sei d'acqua
e poni in fimo finito finitt.o, e fa come hai fatto di sopra
per dieci dì
e quando sarà fisso di nuovo col tartaro
ro petto, e poni in boccia con once dieci
otto di acqua vitae, e di nuovo si petta
nel medemo modo, che rimarerà nella
boccia un sale candido fisso, e flessibile
come cera, quale petta sottilissimam.te, e
metti in luogho humido che si conuertirà
in olio, poi piglia d. i. di arsenico cristal-
lino sublimato tre volte, e mettilo in boccia
con d. 3. di d.o olio, e dalli fuoco di distillatione
di cenere per hore 24. cominciando a poco
a poco

a poco, crescendo i gradi e sarà fitto, e fusibile
a cotì farai con ℈. i. di solfore vivo, et ℈3.
di d.o olio, e fa come facesti di sopra, poi hab-
bi ℈. i. di DI coppella calcinata, e fa come
facesti di sopra con ℈3. i. d.o olio, mescola poi
tutte le cose insieme in boccia nuova, dilu-
la, e rimetti sempre il destillato sopra le fec-
ce, e rimetti sempre il destillato sopra le fec-
ce fino che non destilla più, e quando sarà
ciò fino che non destilla più, e quando sarà
congelato mettilo in loco humido a dissolvere,
e dissolto, congela e cotì farai 3 fie, ò
quattro volte; Di q.a medicina ne vuo
porre sopra 24. di ☿, e fatto il ☿

Fiat ne di ☿ l'Opera

℞ ☿ in lamine ben polite e si faccia s.l.
con alume di rocca, sal comune decrepi-
tato, tartaro di vino bianco, e calce viva
aña il tutto in polvere, si faccia strati
in pignatta nova non vetriata, e gli di

dia sopra capitello di sopranari, cioè il
primo capitello quarto che copra tutta
la materia nella pignatta, e si ponga à
fuoco lento, e asciutto si reiteri due altre
volte la d.a operatione, asciutto si rei-
teri tre altre volte con olio di tartaro
semplice, nel med.mo modo come sopra, e
bene asciutta si tuli la pignatta bene, e
si ponga a calcinare in fornace de mat-
ri à simile fuoco, e freddo si pesti ogni
cotto, e si lavi a tante acque sinche il sa-
me sia separato dalle materie, e restato
restreita, poi s'impasti con borace, ta-
pone, e salnitro, e si faccia come un pastello
poi si pigli radiche di cocomero salvatico
secco, se ne faccia polvere, e si faccia uno
strato di d.a polvere, e uno di d.o pastello
cioè s.s.l. fino che sia pieno il X poi
metti à fuoco di fusione.

A Oro

Oro Cimento

℞ D, e lamina sottilm.te, poi si pregiarà
quanto che li metta nelli sottoscritti cimen-
ti con imbeverlo nel ℥ corrente, cioè pol-
ᵈ con imbeverlo nel ℥ corrente, cioè pol-
vere dentro detto, poi ℞ Orpimento in
vere dentro detto, poi ℞ Orpimento in
scaglie in pezzi, ℞ Litargirio, Verderame
scaglie in pezzi, ℞ Litargirio, Verderame
sfleminato ana, e si ponga in polvere in
sfleminato ana, e si ponga in polvere in
vno stortino lutato al fuoco di hore cinque
vno stortino lutato al fuoco di hore cinque
à tre in principio lento, poi vengasi augu
à tre in principio lento, poi vengasi augu
mentando fuoco che in ultimo di un hora,
mentando fuoco che in ultimo di un hora,
ò due sia violento che sublimarà tutta la
ò due sia violento che sublimarà tutta la
sustanza delle materie a torno al collo,
sustanza delle materie a torno al collo,
℞ del d.o sublimato ℈ 3, di sale gemmo
℞ del d.o sublimato ℈ 3, di sale gemmo
℈ 1, e di tartaro crudo di vino rosso ℈ 1,
℈ 1, e di tartaro crudo di vino rosso ℈ 1,
e pestali sottilm.te in polvere, et unisci le
e pestali sottilm.te in polvere, et unisci le
bene assieme, e mescola, che gli sono le pol-
bene assieme, e mescola, che gli sono le pol-
veri del p.mo cimento. Con esso cimenta-
veri del p.mo cimento. Con esso cimenta-
rai le sud.e lamine di D preparata in
rai le sud.e lamine di D preparata in

X° pignatino facendo s.t.t. e poi ben lu-
tato e coperto si ponga al fuoco à cimen-
tare p. hore xii con fuoco lento in prin-
cipio, cioè Contando quarto detto dal X. e di-
po in hora augumentando sinche nel ulti-
me due hore sia il X° al quarto coperto
poi fondi il tutto che uerrà materia ar-
rigna e frangibile, quale gettarai e
ne farai poluere, e mescolarai ottime
me con altre polueri uecchie del
sud.° cimento come p.ra, cioè sopra
parte della d.a materia frangibile po-
nerai due parte delle polueri del
d.° cimento, e torna a dare calce
re a cimentare come fecesti poi d.a
materia di coppelli che restarà D.ti
parato. Et d.a D.ti preparato p.r
le una e mezza, di Oro d'Ongheri
parte

parte una, et di q parte mezza, e fondi
ssieme, e torna a caminare, & dorgli li
secondi cimenti: & poi cro cofeno,
verderame, Vetriolo rubificato, Bolarmé
no Orientale aña, e pesta il tutto
in polvere, e mescola, e poi piglia
acqua forte ordinaria e ℥ ogni libra
di detta mi poni ℈ 2. di sale armoniaco
e poi con d.a acqua imbeverai le
sud.e polveri ℥ tre, ò quattro volte
sempre imbevendo, e ritecando, e
pestando, poi con esse polveri ri-
mentarai d.e Camine ℥ hore 12
poi li cemino, e camino con Orina, e ri
torneno à cimentare di novo con
esse polveri ℥ altre 12. hore
poi li fordino che si troveranno
che si troveranno vnghieri dui di

ovo ℔ ciascheduno di ℔. 22. bellissimo a tutte
prove. — Le uova operon meglio a
fuoco di ℔. 24, fa coi fondi da principio
la ℔, e l'Oro attiene a lamina e poi
℔ il ℔ e cimento nelli ℔mi cimenti
come detti di sopra, e poi nelli ultimi
tri cimenti vi aggiungerai la ℔

Fissione di Diana e Venere

℞ Latte uno di D coperto e guasto
di cinabro, et un pezzo di polvere de
matoni antichi, e sale preparato, e
fa lamine sottili di ℔ D e luta un
pignattino non usciato e fa bollire, e
poco di vinacciuolo fa tre lavi, e cuo
fa tre volte nel modo sopradetto, e
lavarai la D fissa a tutte prove

Congiungere e fissare ℔ con luce d'Oro

℞ Prigioni

℞ Trifoglio caprino, Aneto, Bettonica
del P. Nola ℥ e pempinello, di tutte cauate sugo,
ogni una da sè. Piglia di q.ti sughi aña
mettili in boccia, e dentro metti il ℥
ben purgato, sigilla la boccia, e mettila
in stmo equino ℥ dieci giorni, in capo
de quali ceua che troueraj il ℥
congelato, e ben duro, lauato a tanta
acque, che uenga ben pulito da
quelli sughi ℥

Fittatione del sud.o

℞ Bolarmeno orientale in pdre. e
dentro un ℧ fa stil. del d.o congelato
e cond.o pdre, cuopri il ℧ con il
suo coperchio, e mettilo à foco gagliardo
tenendolo stare coli ℥ tre ò quattro
Cred.i, poi dalli foco di sotto ℥

Ad pondus

℞ un matone non cotto, fà denro un buzio, mettivi la doppia e nio. pri poni il matone sotto cenéri ade e lascia stare, rizara la d. et gio. dera

Per sflemmare il Verderame

℞ Verderame méttilo in padella di ferro, dalli sotto foco, e coli si sflem ma, e diventa rubicondo ℈

In nomine Dñi Amen

Per Ors si purghi il rame mescendolo in Lamine nel sale comune à fondere in ☿ coperto con un tegolero le Lamine stiano dritte nel ☿ sia pieno di sale, come sarà fuso il sale che lo tenirai al gorgoglio, cava il rame doppo un ave maria ò due con molese

con mollette, ò ferro, e gettalo in acqua
forte ordinaria lamina p lamina poi
lauale bene in d.a acqua e lo uedrai chiaro
deppiare —— & le uorrai fare
argento purga coti doi uolte, e p.o
una, e poi p.o piglia due parte di
d.o rame, e fondilo in X come sarà ben
fatto gettaui dentro forse una di Cinetto
altempograto con altretanto sapone come
ne grattato, e mettici d.o Cinetto e sapone
una a poco a poco, et ogni uolta che met-
ti un Cartoncietto bruttoui sopra & ritene-
re la tinatura una parte di uetro pesto
sottilm.te con tre parte di borace, doppo
che con q.te cose sarà bollito due ore
di in circa getta in canale, e lo uedrai
cinto in p.o. Poi p augumentarli
il colore fondi la sopra d.a materia sola
in X parte doi, poi gettaci parte una

di Cinetto in pezzetti e gettali sopra un poco di borrace fola un poco poi mescola con un ramoscello di fico bello di dui credi. Augumentatione di Colore Parte una d'oro, e parte due di ygo. sublittico sopradº, e un poco di borrace, e getta in Canale, ma auertisci non ne mettere più di che stia più basso, e più breue.

Del medesimo. Argento pigliarai una parte di ygo. sublittico terza oro buono et una parte di D di coppella fondi insieme con un poco di borrace bagnato D di undici legha gettato in Canale auertisci che à volere fare D il q deue essere purgato due ò tre volte come sopra. E meglio sarà la 3za. volta con pigliare due parti di q co una parte di

parte di Cinabro fuso come sopra. Cinabro
Preferito sulfo fruttagno. Cinabro in
tedesco. è Marchesita stagnea non
fragibile, mà stendibile, ma da veri
Alchimisti si domanda Oro impuro, nè
attai in Augusta e Cesarea. In Lom-
bardia, in Alessandria della paglia, e à
Bellinzona, e a Genoua. ℥

Per fare di in lei love

Pigliarai del sopra d. ℥ purgato in sale co-
mune come sopra ℥ ò tre volte, salnitro
raffinato, arsenico cristallino e allume di
rocca aña, pesta bene ogni cosa, e mes-
sa in vaso di pignatta ben vetriata sera
bene con un tetto, lutato con luto ordina-
rio, e lotta in mezzo al tetto, cioè coperchio
uno spiraculo largo quanto è grossa una

penna e dalli fuoco circolare, cioè ac-
cendi bene il Carbone et in mezzo di
quelli metti il pignatto un palmo di-
stante et tienilo così per un hora, e poi
dalli circolo di mezzo palmo per un
altra hora, la terza hora fai che il
fuoco tocchi la pignatta, et la quarta
hora copri tutto il vaso di fuoco, e poi
che i carboni siano messi nostroni insieme,
et in ogni quattro hore si fonderà e fil-
trà insieme ogni materia in forma di mu-
sa bianchissima. Togli il pignatto pie-
glia del ℥ come sopra preparato per-
te due, e fondilo in ✕ e gettane pri-
ma una di ogni materia et getta in carde
e sarà nero, Rifondi due parte di ogni
materia

materia nera, et uno di D di coppella, e
le più meglio, e gettarci poi à di cinabro-
ne dell altra materia bianca, e getta in
canale. Le non fosse malleabile rifondi
e gettarci dell altra materia bianca

Fede e Moltiplicatione
del Cinabro

℞ D cinabro quanto uoi e metti in uer
tola cruda, e dopo ui ti mette il doppio
di cinabro in pezzi grossi come fave mà
prima il Cinabro li fà bollire in Vrina di
putti uergini con dentro un poco di
sale gemmo in una pila di terra, e
si fà bollire sino alla Consumatione
Dopo li leua la sud.a Vrina, e li Lasci-
ci in una pila piena di Cenere, ò rena
e la ci da fuoco di sopra durante dì di

in fine nicolò
minore
vedi ac.
378.

il ℔ di, Cerro, il Secondo più forte il
terzo gagliardillino e Cotiali rof-
fredorè, e li dorerà il Cinobro fillo
Poppo piglia un altro vaso, ò doppiolo
lutato, e dentro ui li mette Cinobro con
albertoro ℥ purgato bene, e macinati ℔
attiene, e le li da foco mediocre
per 15 giorni, finiti li quali ui li agiun-
ge albertoro ℥ macinato, e li dà
cocere per altri quindeci giorni e cosi
và seguitando e multiplicando, poi
si cira in corpo con bagno di D la
metà di ℔ miniera, e con l'altra
metà di seguito la multiplicando
nel La ℔ Violacea preparà il
Cinobro con farlo bollire in capo mezo di
vetriolo

vetriolo di Mosheto in acqua comune.

cavati 257.

Elixir Vitæ ℞

℞ una padella di ferro nova mezza libra
di ℞ legna un fornello, e di il culo della
padella sia rotto, e quando il ℞ sarà fatto
rosso con una tenaglia o paletta di
ferro cintarlo che sia calcinato in una
polvere bigia o cenericia, quello che
si farà in spatio di dieci o 12 hore
quando la calcinatione sarà fatta la
lascierai raffreddare, e la passerai per
setaccio, e quello che passerà per met-
terai da parte, e quello che resterà
nel setaccio lo rimacinerai nella
padella con altre ℥ libra di ℞ che
calcinerai come sopra cintarlo di
nuovo hore 15. o 16. libra, o tanto

quanto li piacerà.

Pigli tutte q.te polueri, e mettile in un vaso di terra vetriato che sia largo in fondo, cioè piano come un tegame, e imbeui con acetto rosato che sia come miele sgroppato, e mettilo sopra un fuoco dolce, ò nel forno doppo cotto si cauato di fuoco, quando sarà quasi secco rimetti nuouo aceto rosato, e fa come la p.ma volta, e gli deue dare p.a 4 o cinque volte sino à tanto che diuenti grosso, e doppo cotto, quando sarà cotto pigliane una lib. e mettila in un vaso di acetto ben stretto con un coperchio, e mezzo d'aceto di detto vaso, e mettilo doue, ò 4 volte il giorno, e cotidiana per cotidiana lib. 1 mezza nel medesimo tempo in diuersi vasi,

mettili

metici un bacile e mezzo d'acqua di
fiume, il quale bagni tenere ad
un colore cenerino, lo passi di sua
giorni, g.ti essendo fatto lo feltrarai
di carta emporetica in un orinale di
vetro, e ci metterai poi il soppelle e
dilli dorni a fuoco leggiero di cenere, o
arena fino a tanto che del fondo rettiene
mele, ch'hora bevuto del fuoco, e lasci-
lo in una gran caldaia immediata, e
che si possa coprire, e mettilo in loco
asciutto doppo le cui dilli bene
un'altra volta passarai mezzo
lib. di g.ti gomma con q.tro bicchieri di
detto dilli fatto, et una foglietta e mez-
za d'acqua forte comune, e lo mettira-
rai bene, e lo farai dilli fuoco a fo-
co leggiero, come g.ti fino a tanto che
sia come mele, il quale metterai in
vetro chiaro a fuoco d'arena, e lo farai

di Ulisse Cerasuolo e guardo vedrai
Anna di Ulisse più, e che cominciano
a venire da i fiumi Rivoli. Con il
recipiente, e mettine un altro di lì
grande, e ben turato al collo della
botta, e avvertisci il foco, poi gradi, e
guarda vedrai di lì fiumi Rivoli non
vengono più, allhora avvertisci il foco
e vedrai li fiumi rotti, e grossi non
si vedranno, continua il detto foco sino
che guarda pedi bene a fondo di vendita
più, e quella di è dilicata mettila
in un vaso di vetro forte, e ben turato
e le faccia che loro vettate al fondo
della botta. Che sono regulline mettile
in un legame pelle, e un cortone bene
accio legato che all'hora li colline
vanno mandale di tempo in tempo,
e diventeranno grosse, e le mettili
in un vaso di terra non vetriato
al riscaldo

di rivestirsi e le metterai di rivestirsi
per 6 spazio di dieci giorni quer-
cando di dar loro fuoco nel principio di
ciò la tua materia non si fonderà, ed
verso il fine 6 metterai della Cinque
del fuoco vivente Rinchè come
sopra.
Nota che quando la terra è calcinata al
quale la farai mettere in un Vitriolo
di vetro col suo spirito et lei cuoce
distillando e cohobando due i tre volte fa
cavarne il sale volatile, il quale da
molta generazione allo spirito.
Piglia il suo spirito e ciò che resta
nella storta, e mettilo in Vitriolo
col suo coppello, e fatto distillare
fuoco mani, 6 spirito montarà e distillerà
nel recipiente, e l'olio resterà nel fon
do del Vitriolo di colore rosso, mesti
l'olio et è rettato in fondo del Vitriolo
in un matraccio, e mettilo a circolare

Lo spirito di vino giorni nel bagno, à stufa, e poi distilla a bagno, conservi il resto dello spirito di potes. se essere estratto nel olio, oli' han lo olio restera nel fondo fatto? e resta, il quale conservarsi ben turato, si ritiene come sandaraca gni appresso.

Pigli il detto spirito, e metta in un matraccio, e fatto circolare giorni 20 giorni nel bagno, o stufa, ed rettifichi bene, e conservato si ritiene come di sopra.

Pigli la detta terra calcinata del primo sale cioè a proporzione dello spirito di vino, e metta in un Orinale di vetro, e sopra mezzo del detto spirito che resti la terra di un mezzo dito, e coperto esattamente, e metta in un luogo caldo, e tepido così per sei giorni, dopo di quali si vedrà di colla terra lo spirito

rito ue ne metterai dell'altro, e b
bollirai come p.ma e farai ciò sempre
volte fino a tanto che non sarà più
spirito, ch'hora terrai bene l'Orinale
che non riguini e bollendo nel medes
che non riguini e bollendo nel medes
bere all'istesso fino a tanto che diventi
negro che sarà in capo di 40, ouero 50
giorni, e quando vedrai che sarà nero
bollendo ancora finche si vede perche
pare di bollendere che comincia a com-
parire intorno al vetro sopra la superficie
della materia all'hora leggerai sotto
un poco d'alimento di fuoco di lucerna
molto dolce fino a tanto che la sua mate-
ria sia bollendo, e che bolla sottilmente
ode perche del vetro in forma d'vna di
pesce, la quale separarai dalle sue
feccie pigliando solo il sublimato, e sub-
limato ricauarai dalla materia e terra
figliata, o f de ff che è la materia la
più sottile del corpo.

Piglia il tuo albo di rame segnato in due parti una il rame, e l'altra il rame per il rame fa calcinare la D in calce viva, e metti lo spirito sopra d'a D e poni di esse tutti fatto con la terra del fiore, della quale D ne tornerai il albo di rame della D il quale mescerai insieme al sugo del bruco fa distillare in olio, il quale congiungerai con l'albo di rame di K e di nuovo li distillerai al sugo del bruco, essendo distillato li congelerai a fuoco lento, e bisogna distillarli e congelarli più volte sempre tenendo il quale li non dimenticare che si sempre col suo proprio spirito, cioè nitro, sale di nitro, che separano la materia dissolvendo e coobando sino a tanto che sia in olio rotto, li quali poi congelerai a fuoco di stufa sia Cenere e arenato.

Il medesimo li tuo sopra l'albo rotto con la calcina di bue ridurai in olio, osservando che poi

che ℔ di Mercurio con 6 olei d'oro si
deue fissare il corpo di nouo del
mercurio in un matraccio a fuoco lento
d'arena fino a tanto che si rotti, e gli
succederà in lei estrarre
Oliorum il corpo di nouo di te che
è stato fissato del vetro và estratto con lesi
progressi olei e congelato il che potrai
fare tre ò 4 volte, e gli succederà
è in virtù, e in quantità doppio ch'on-
giungerai con 6 olei d'oro, e 6 fuoi di Mer.
cure in olio, e doppio lo congelarai, e doppio
gli è fermentato.
Pigli ℥, ℔, ò 2℔ fondi uno di essi in ℞
e metti una parte della sua medicina ogni
quando sarà ben fatto, li ridurrà in polue
in materia semplice, la quale ridurrai in
polue, e ne farai la proiettione sopra
altro metallo imperfetto fino a tanto che
vedi la trasmutatione è in oro, ò in Argento
e così fermentato

Per tingere il cristallo di montagna
di diuerti colori come gioie

℞ Orpimento et andimonio, et fà ℔ ℔ in un
terretto con latte che non rissiri et fà
che il cristallo stia in mezzo alle polueri et metti
il ℞ nel fuoco de carboni ℔ dì ò tre hore et uer-
rà bello, auertendo che il cristallo non è buono senza
di montagna

Per fare pietre preciose finte di
diuerti colori

℞ Sencafion, e distilla e in quel acqua dissolui alla-
medesima quantità et lassa stare cotesti dì.

Per fare smeraldo

Mettera in d.ª acqua il uerderame et fà bollire con
il cristallo finche li consumi la terza parte.

Per il topatio in loco di uerderame metti l'Orpi-
mento, e fà come sopra.

Per fare il zaffiro mettili l'azzurro oltramarino

Per fare il Rubino mettili il sangue di drago fino.

Uerde oltramarino li fà con le lamine di rame
come li fà l'azzurro.

Per fare del cristallo diamante al paro dei fini ℞ fiele
di toro et sugo di cipolla lambicato con un poco di polue
di ℞ brugiata anō, metti in una boccia di ferro, et lassa
bollire à fuoco lento giorni dodici intiero et sarà fatto
diamante come il naturale, cauato fuori della
boccia e lauato con aceto

Medicina

Medicina vniuersale.

Mi viene detta dal sig.r Arcangelo picinini
speciale di sutri che vno suo amico gli asserisce
per cosa certissima che la p.ma materia sia il
herba
lino et vuol colto nel plenilunio di
maggio, il quale sottile, e pestato alquanto
in vaso di vetro sotto li pone in putrefattione
per vn mese stercorio, e poi li stilla, e
p.o è il fluente generale, nel quale
li pone limatura di ottone cotta li retorti
ará con vn poco di sale gemma
et li pone il resto in putrefattione per vn mese e
poi li stilla, che viene fora
resta il retorto in dio, in goccie pe-
rentissime, et però ui vuole vn re-
cipiente grosso fatto la forma stile
le goccie lo presumerebbe, e fatt

il ferro non li unisce con nessuno in
d.o liquore li unisce, nè pesi pregnati
in q.sta forma, si piglia Orina d'huomo
e li pone al sole sinche si riduce in di
d.a vetro, e colore di cola et non
puzzi più non odori, et li piglia
poi vngine di ferro, et li pone in una
padella di ferro, et li unisce con
d.a Orina et seccata li pone con li detti
metalli in d.o liquore et d.o che
Hillario dice et è il Lapis, Non
ho saputo dirne di più, et ne
anche ho saputo altro, solo et
il sud.o scritto, e che il lino è la gom.a
materia nella quale vanno posti detti
li detti metalli, et che q.sto è l'Oper
da Roma

da donna e gioco de ragazzi, et il
testamento d'Adriano dice nel suo
trattato di lapidi, Flere, nere, ledere
lectrix sunt in Mulione, il flere
che s'intenda il dilettare. Sicche
potrà considerarsi, et seguitare l'ope-
ra conforme la mente del Testore.
Questo tale dille volere giuramento
di non potere à chi li lia e di lui
non l'havesse detto d'altri et al tal
se strangolo et tiene coti certa ygn.
cosa, quanto la nostra fede, et dille che
la conoscerà quando fù il pleni lunio
fra la lisciua ordinaria, e la pura lisciua
et nel fare il pleni lunio di lisciua
fa moto, bollendo, o gorgiando et non li
sopreto distinguerselo, et quella herba è

la Lucilla, e Lunaria ℔ et hà li fiori
celesti, è colleati, e rotondi di rose ℔
giorno, molte altre ragioni dice di
Dioscor, mà non li è ricordato, e non
è più in Italia ℔ poveri di nuova
scrive ℔ Li metalli devono essere
posti in sale, et dice che ivi si uniscono
in una unione inseparabile ℔ et che il nome
di Lunaria sia corrotto et che si deve dire
Linaria ℔

Senza titolo

℞ rame arso quanto uuoi, e mettilo con tartaro, e salnitro, e gettando in canale, e serba, poi prendi arsenico cristallino polverizzato ℔. cinque, et legato in una pezza di lino doppia bene stretto ponilo à bollire in lib. 2. d'olio comune sospeso in modo che non tocchi in nessun modo la pila et poi bolli tanto che cali l'olio d'terzo, et lena, e serua, poi ℞ lib. 1. d'℞ e falle fondere bene in un pignatino sopra un fornello, et poi darai detto sarà detto gettali sopra d'arsenico come di sopra bollito nell'olio, et falle bollire un hora, et haurai la medicina, quando bisogna gettar sorte una di q.ta medicina sopra due di quel rame come stanno sopra

altre volte, et potrà alla bisogna
servirà.

Il rame si arde in fornace in pignatta
tutto a uvole essere in lamine sottili
et se la prima volta non si arde tutto
si pigli l'arto, e mi si torna di nuovo
l'altro.

Il tartaro e salnitro vogliono essere
polverizzati, et mischiati col sodo quando
torna in corpo, et vogliono essere
parte eguali, et ogni poco basta.

Quando si polverizza l'arzenico et
si fa bollire sempre guardati dalli fumi
et dalle polveri, et a ciò fare più
commodamente un fornello coperto con un
cielo nel giardino o dove mi pare
all'aria, che due, ò tre persone al più
fornare

faranno l'effetto senza fatica, et di più—
cére d'odore.
Quando fondi il rame fa tornarlo in corpo
fallo fondere bene, e mesticalo con un
bastone di legno secco.
Il medesimo fa quando prepari la medicina
col piombo.
Il quadagno non lo metto fa che vogli che
te ne certifichi fa scritta

Rame purgato
fondilo, e gettalo in Orina dove sia dissolto
to tartaro, et alume di roccha

Spetie

Rame	1 — 8
Arsenico	2.6
Olio	8
Sal	4
tartaro	
Salnitro	0.9
Cremor	
Sale	3.16

℥ d. ℥ congelato, precipitato, ridato in pel vere Lillo

℞ salnitro ℔ss, sale arm.co, gomma arabica borace, ò pottone di borace, sale alcali ana drita tartaro, et incorpora con rotti d'Ouo quanto basti, e fatti, e quardo vorrai operare fa t.t.l. colla d.a composizione, et ℥ congelato in ℞ ottimamente lutato che non respiri, di poi metti a lento foco ℔ mezza hora, e di poi dà foco di fusione tanto li fonda

Item ℞ salnitro, sal comune ana d. ℥ ter. benzino d. 12. poni in pila coperta lutata lasciandoci un buco piccolo nel coperchio, poi dalli foco di circolo ℔ mezza hora quale a poco a poco li va restringendo

tanto

tanto che s'infochi la pila come sarà
infocata la copritura de carboni accesi lan-
dolli foco goglierdo ℔ mezz hora, poi lassia
raffreddare, et piglia la massa che
è dentro, e fanne polvere della quale
li gioverà l.t.t. col ℥ congelato, et ar-
gento fino limato, ò in foglie ana por-
te eguale in ℧ tutto, e li darai foco
di vivo ℔ mezz hora, poi goglierdo ℔
altra mezz hora, poi di fuora, et
haverai buon argento fino ℔

Modo di cavare lo spirito
di sale con facilità

℞ sal decrepitato l.b.1, cera rossa
l.b. mezza, si fa squagliare la cera, et
le li pone dentro il sale s'impasta
e le ne fanno pallotte, e si pongono
in retorta amministrando il fuoco gradatam.te

prima esciva il flemma poi l'olio, e
seguitando il fuoco uscirà fuori in
gran parte il sale in acqua, e ogni
di seguir gl'ordini poiche
seguitando il fuoco passa quasi tutto
il sale in acqua spirito, et olio.

Per fare rettare il
rame alla Coppella

℞ allume di roccha calcinato ℈. 2; olio
comune, aceto forte aña ℈. 1, litar-
girio, biacca aña ℈. 2, et con ℈. aceto
fa unguento, poi ℞ rame calcinato ℈ 1.
e fondi, e lassalo purgare, e poi bevar
cinque o sei volte doppo coppella.

Altro di Cipro

℞ negolai ℈ ℈. 1. solimato ℈. 3, sale
armo. ℈. 4. pesta, e fa polvere sottilissima
poni in vetro à sublimare, poi piglia il
sublimato

sublimato con quello ℞ non è sublimato
mettica, e di nuovo torna à sublimare
e così sino a tanto sarà fatta la diman-
tenia, che restarà in fondo come olio ℞
detta medicina d.1. e dalla sopra d.1.
di ℥ fina e sarà questa medicina della
quale ne darai d.1. sopra d. 4. di vino
purgato, et sarà di undeci ℥te.

Bianco di ℥

℥ fondi ℥, e bagnali nel miele, sale
comune, Urina, et aceto aña lib.1.
Tartaro d.6. et in ℥ta mettera le mon-
zarai più volte poi calcinato. Piglia
poi ℥ fina d.1. fondila, et dalli sopra d.2.
d'arsenico, et coprilo di seno, e lassa
ben fondere. Quella ℥ incorporarai
con una parte con quattro del sud.to
℥ calcinato, et haverai una cosa bella

Le feccie che si trouano quando si
caua lo spirito di ℥ si pestano
e si lauano che uedrai ritornano
bianche, e calcinate, le quali si
possano tirare in corpo con la sud.
D arsenicata, cioe una parte di
D, et quattro di calce di ℥, et gli
è il secreto di tirare in corpo di ℥
et hauerai una cosa bellissima.

Dissoluendo

℞ sale armo lib. ÷, et tantundem olei
communis, et simul parum bullias, et in-
des limatura martis faciendo bullire
donec bene dissoluat. Die Sabb.
opus melius, et melius erit. ℞ pri
una gliarri, et una pars eris, et fit
solut.

Item si cum ignitum mercurium ubi uenit
cum uenerio

cum uitrioli albi et sale armo. ueniet
ad similitudinem lunæ, et dicum uitrio-
lum est borax sine uitrum alexandri-
num, et si cum uitro bene claro impal-
uerit cum oleo comune, hoc enim
modo fiet de dicto ferro limato donec
quod albus deueniat, et magnus mollis
ad omnis operationis faciendi, et omni
simplicio modo facere debes tractari de
boraxe, et sale armo. et sic faciendo
tandem ⁊ hoc modo ueniet albus
et mollius, et sic facies 5. et non
amplius, et una pecunque cum
frica cum panno, et chim potest et
tinguri in oleo tartari

℞ elixir ad lotum

℞ tutto polueriz.to ℥. 6, alume
di roccha calcinato ℥. 4, Bolo armeno

sal comune decrepitato aña S. 6.
sia Separatam.te polueriz.zato ogni co-
sa, et poi uniti con diligenza li pon-
ghino in ritorta, e con fuoco igneo si
stilli ministrando gradualm.te il fuo-
co coti p.mo esce il flemma, doppo uno
spirito bianchegiante, e poi uno spi-
rito rubicondo, et mentre restarà
attaccato al collo della ritorta qual-
che cosa a guisa di ghiaccio, si accosti
cautam.te un ferro infocato, acciò li
dissolua et il liquore distillato sia
rettificato p retorta di vetro.
Pigliarà poi il sud.o spirito di antimonio
e pottali adosso p tre volte aqua
di vita acuita con suo sale, et lauo-
rai il deo spirito dissoluto in olio, e
serbalo come prezioso Tesoro.

Spirito de ♁

Giorgio

Purgato che haurai d.o spirito lo metterai in uno boccio fidato con il collo lungo della tenuta di un boccale e la massa
rai in bagno, ò fimo, e vi porrai dentro
la duodecima parte, o ottava parte
di Oro in fogli, ò calcinato a dissolvere
e dissoluto attura bene la boccia, e lo-
cia stare in bagno, o fimo tepido per spa-
tio di dei giorni naturali. Poi guarda-
rai stato delli dei giorni in quale portione
adatta la boccia alle ceneri calde
cioè fuoco di circulatione, auertendo
che la boccia sia bene assicurata, e la fa-
rai circulare per dodeci di et al fine di di-
dodeci giorni, medesimi dentro la oppi oncia
di spirito lib. 1. di ☿ purgato, et li da-
rai fuoco lento per altri dodeci giorni e
uedrai tutto il ☿ in polueri il quale

tutto è medicina la quale cui una
libra cento di ℥ purgat. come dirò gli
sotto.
Auertendo che l'acqua vita vuole esse-
re di quella che abrugia la pezza
nella quale è ogni libra mezza d. 1.
del buo sale di tartaro, e potta-
li di tartaro sino che habbi olio depur-
gato.

Proiettione

℞ libre otto di ☿ purgato come li
dirò sotto e poni in ☌ fermo e
poni a luogho di fusione sinche il d.o
☌ sia rotto et che il ☿ comincij andare
in fumo, all hora poni d. 1. della sua
medicina e seguita il foco p mezzo
quarto d'hora, poi getta in canale
et haurai il detto ☿ fisso in oro fi-
nissimo, ma p.a ui ponni dell'Arcobarbaro

quale è

quale è necessario secondo l'esperienza

Moltiplicatione

℞ d. 1. della sua medicina, metti in boccia con collo longo, e longo un palmo, e poi d. 12. del suo spirito, ò vero sangue humano, e serrata bene la boccia con bona colla che non risguiri, e che non vi possa entrare humido, e così turata la porrai in fimo caldo per 30 giorni che resterà la putrefattione, doppo la porrai in bagno maria caldo per dodeci giorni, acciò si assottigli ma avverti che il bagno m. sia molto tepido, acciò l'anima s'unisca col corpo, poi lo messerai in vaso di vetro, dove darai il soggetto, e poneri dentro la sua materia, e longo poneri una lib. d'acqua vita acuita come longo, e possali longo la d. acqua vita dodeci

volte rinchiusa ogni volta dissolverlo
poi porlo la sua dissolutione in vaso
di Circulatione, cioè pellicano & lasci
ci giorni e poi trarlo fuora & ogni sera
di medicina lib. 1. di ℥ purgato, e darli
fuoco lento & altri dodeci giorni, che
tutta la materia sarà medicina in
polvere, la quale usa come fuora.

Purga del ℥ & l'Opera

℞ lib. 1. di sale purgato come si dirà
et lib. 1. di ℥, et incorpora in mortaro
di pietra, poi poni in ritorta, e pone
a fuoco di cenere tre volte che haverai il ℥ purgato - Nota che il sale
è sempre buono, ma bisogna dissolverlo,
et congelarlo di nuovo come si dirà.

Modo di unire lo spirito di vino
con il suo sale

℞ tartaro depurato, e salnitro aña

quanto meno fa calcinare more solito, poi
con detto tolto in flemma d'acqua vite
febbrale, e di sereno, et di nuovo tolti e
febbre, e congela, e gli reggimento di so-
vere, febbrare, e congelare 6 fiate
almeno sei volte, che tanto più volte
reiterarai la solutione, e congela sarà
di maggior perfettione fatto quello piglia una
parte d'ro sale, et parte tre di spirito
di vino, e fallo passare adotto a d'to sale
5 cinque volte sempre con nuovo spi-
rito di vino, eccetto che l'ultima
volta che di vino passare 4 mezza
storta o circolo scoperto, e vedrai uscire
vere fumi bianchi, seguita il fuoco sino
che vengino, poi cessa raffredare e
salva il lambicato, quel sale che
troverai nella storta torna a pesta-

re ditto nuovo spirito in b.m.a come
p.ma p cinque volte, poi getta p storta
e così farà sino che sarà passato det-
to il sale con lo spirito. Farai poi
lambicare p bagno leggiero tutto lo
spirito che si troverà haver passato
p storta che ti è portato con'el
suo sale, e passarà una parte di
spirito, et lasciarà il sale al fondo del
vaso in olio permanente, e verbolio in
vaso ben chiuso, quale solue tutti li
metalli calcinati ponendoveli dentro
in putrefattione p sei giorni poi sti-
lando, e rinfondendo nuovo olio e tornando
in putrefattione p sei giorni e stillando
p storta, e così facendo tre volte, e l'ul-
tima volta a calo scoperto porta sec-
il metallo in fuoco corrente.

Olio di tartaro
per cauare il
sale da ogni
metallo

Fissa di sale congelato
et ogni altro infusibile

Sale tartaro

℞ tartaro ʒ. 1. sal gemma ʒ. ÷, Iter_
co humano brugiato, Alla ferida aña
ʒ. ÷ polueriza ogni cosa metti in mez_
zo a dᵗᵉ cose d'℥ in ☌, e da fuoco
che immediate li fonde, e filtr_
Fild. l'amalg. d'℥, e ☽

℞ ☽ fina ʒ. 1. la farai mangiare dall'aqua
forte, e quando è solta tirarai sopra
un poco d'aqua stillata comune, et
poi all'hora metti il ℥ purgato
ʒ. 3. che li amalgamarà allhora poi
pigliarai un ☌ nel quale farai uno buco
di cche mina, et poi di litargirio, e
sale alcali polueriz.ati insieme
aña e dividerai in due parti una
delle quali metterai sopra alla cche
mina sud.ta, e poi sopra metterai l'amal_
gama, e poi sopra la polu.re di li

tartaro, e sale alcali, e poi in cima
mesterai la calce viua, et chiude-
rai il ℞ ben turato et mettilo à
foco di cimento, poi hauerai una delle
quali con foco lento e l'altra con foco
di fusione, et è fatta, metti poi in
coppella.

Aqua regis Italica

℞ Sublimato, Cinabro, et orpimento
aña pulueriza ogni cosa da sole, met-
cola insieme, e macina acciò si unisca
bene il tutto, poi minima, metti in bo-
cia con aceto bocciò, e colloca in fimo
cinquanta giorni, poi caua, e metti
a distillare l. t. e sopra quello che
ne uscirà fora distillare l. A ci spiri-
ti di salnitro et uetriolo di ciascuno aña,
metti poi ℥ 3. di quest'aqua sopra ℥ 1. di
Luna

luna fina capillata in capilli che li
soluera e fa bollire insieme a lento
fuoco ut moriatur e resterà la D
fatta et tinta d'24 Kt.
L'Autore che l'ha fatta come sopra
da D. l. d. D in capilli ne cauò un
que ottue d'oro fino e reale.
Hora quando hauerai ridotto in corpo la
luna doppo soluta in quartola, e met
la all'aequa da partire.
Aqua sans Ingressus
Spiritus fixi

Sumes calidonie et accetum distillatum
ana, componas que cum ipsis comittas
perluerem saturni usti & de abtyque
alia medicina, et fac bullire aliquan
dulum qualis sand, postea cola & filtra
cum hoc incera & fusus et imbibendo, et exic
cando, et sic ingredietur.

Olio di solfo

℞ solfo vivo lib. 1, Cera rossa lib. 2.
poni in vaso di vetro tutto, e dagli
foco di lucerna ℥ dui giorni, poi de-
canta il tutto in acqua fresca che la
cera nuoterà ℥ dilegua con la gros-
sezza negra, et il solfo sarà nel fondo
rotto come cristallo, quale stillarai ℥
retorta in olio preciosiss.

Pratica bona et exacta de
solfore

Fac olem sulfuris sicut dixi a me, post
legato aquam ab olio sulfuris et ambo re-
ifica septies, et tene qualibet ℥ le,
post ℞ ℥ sublimato pond. 1, et lig
marmoris trita ℥ optime, post pone
in bocia, et superfunde olem tartari
optimi, et sic pone ad calorem ℥ octo
dies, et post mitte exalari aquam et

olem

oleum tartari remanebit cum ℥ i
fundo vitri, et exicca bene tartari
cum ℥ post quando est bene sicum
tunc superfunde aquas vitrioli quin
tas portes, et etiam habeas in mente
quod oleum tartari dum superfundis
octava pars vel totius octo ℥. et
quando aquas vitrioli superfundis
distilla ut artis est, vel quo melius
tuis, et sic dist. habis aquas ℥ j, donec
bene dicuerit, post quando est bene
sicum, ℞ oleum vitrioli rectificatum
septies, et procede sicut de aquas se-
ptis dist. ut artis et sicut tui, et
quando est bene, et optime sicum ℥
cum aquas, et cum oleo tene ℥ 15. diei
digeas mediocres, ut bene digeratur,
tunc ℥ exit fixus & optime, sic le-

pius a me auditi. Postt procedos ipsus fermentare, que fermentatio sic fit. Accipe ℥ fixus in rei rõe, et sublima septies cũ sale armõ. postt pone sus lapi, ut fluat in aquã, postt collige ista aquã, et scies quod aqua lune fit etiã ita, sicut aqua mercurii mercurij, et quando istæ duæ aquæ fuerint congela ambas aquas scilicet in cinere ℔ ß postt pone in aquã calidã et separa aquã ab istis rebus sale armoniaco optime, ut nulla sal. sedo cũ ipsis remaneat, postt fac eam portionẽ, et circulationẽ aquæ ab istis duabus rebus, et quando sunt bene siccã accipe de materia lune quintam partẽ, de mercurio ñro, et coniungetimul, et trita ipsa lapidẽ cũ oleo tartari

Aqua lune et ℔ ß ℥

crudo una ℔ io però non ℔ ß ℥

tartari optime stibes loris, del guaiaco
plus subtiliter tanto melius erit quo
ad solutionem hec est quod citius solue-
tur, et quando sunt solute ponentur
aquam in loco, et cum lento igne fac aquam
evaporare, et quando est bene evaporata
claude os vasis bene, et rege lento
igne ℔ diei 15. et medicina erit fol-
ta, et color eius azzurrus, pure
ta, et color eius azzurrus, pure
medicina tenet erit perfecta cuius
una pars tingit 12 partes ℔ cupri
bene purgati quia cum fuit et congelata
in ℔ facta sit quod in coppella non
remanebit nisi pars in omni
examine D. fine et pondere

Lutea
Olei d' Aquina

℞ Urina distillata tre volte, postea poi

di calcinata ben netta e mettila in boccia
e metti di sopra la d.ta Orina che sopra-
vanzi quattro dita e lasciela sino che
sia tinta la d.ta Orina ponendola in luo-
go caldo, poi cuocila di delicatione, e
poni sopra altra Orina sino che non ti
colorischi più, poi poni la d.ta Orina in
un vaso, e lasciala stare 15. giorni à
calor lento, poi stilla di sopra via tutta
l'Orina fluida, e troverai una materia
nel fondo bianchina, quale porrai sopra
un marmore alle humido à dissoluere, e
poi congela e scioi, e congela di due volte
almeno, e la d.ta soluttione mangia il
℥ in soluere.

Per cauare d. 4 d'oro
di lib. di ℔ a)

℞ ℔ lib. 1. fondi e bottoni sopra d. 1. d'olio
di oliua,

l'allume scaiola, e uerrà come D, poi
limarà quella che ssi pone una libra
et ci accompagnarai S. 4. di 7 pur-
gato macinandoli bene insieme, et
℔ materia cotti compotta la porrai
fra dui mattoni cotti incauati bene
ligati con un filo di ferro, e benissi-
mo lutati, li porrai a forno di ri-
uerbero ℔ 3 bene hore, poi coperta
℔ materia in bogno di D, et bene
di fittarai, e ponendo all'acqua da
portie bauerai 4 S. di polisa ℔
Obis di salnitro che fitta
l'amolga
℞ salnitro S. 6, solfo lib. 1. pori di
sotto il salnitro, e sopra il solfo in
una pignatta, e porrai abruggiare

piglia quello sarà restato, e poneli sopra
parti tre d'acqua vite ℔ 1/2 e lassa
stare 24. hore, poi stilla cinque volte
poi poni sotto sterco equino p dieci
giorni, e di sterco di vacca del quale piglia
℥ 3. et ℥ 1. di arrolga, e fa bollire
in bocchi p 24 hore, e dopo stilla
in bomb.to D

Per restituire l'anima
a metalli d'animati

℞ acqua da portare bora, et in quella
solvi litargirio quanto ne può solvere
poi decanta l'acqua chiara, e con
q.ta mortificarai tanto ℥ quanto
pesta la coppa d'animata del me-
tallo, e poneli sopra di quest'acqua
tanto che sopranuoti un dito, et lam-
bicchi due ò tre volte l'acqua adosso
et all'ulti-

et all'ultima li darai foco di sublima-
tione, che sublimarà il ℥, et resterà
una materia negricia al fondo, quale
tirarai in corpo al bagno di Oro, overo
bagno ℞, e poi coppella.

Per fissare il ℥ sollimato

Farai il sale fetibile in questo modo. Pi-
glia sale comune, salnitro, et tremen-
tina una parte uguale, metti in pila
et fa abrugiare la trementina à foco
moderato, e poi da foco di fetione
et troverai tutto il sale in una massa
bianca la quale tritarai, e con nuova
trementina la farai abrugiare come
prima e così farai tre volte, cossian-
do bollire d.a trementina ouero d'ac-
qua dentro il foco di questo
o cei tore, metterai q.to sale in una

sale fe-
tibile

pita con la calce viua, e che il sale
stia in mezzo alla calcina, lassa la
pita et mettila nella fornace de
boccalari al foco di riuerbero per
sale fitto. } dece, o 12 hore, poi tolli, e con-
gela, e coli forai tre volte, et ha-
uerai un sale flebile, et fitto,
quale fitto tutti li spiriti subli-
mandoli con esso.

Quintessenza di ☿
con Orina

Imbeui l'Antimonio col mestruo
d'Orina, et distilla per storta che
poi harai col mestruo la quintessenza
di ☿ come sangue, e poi per bagno m.
separa il mestruo, poi con foco leg-
giero d'hore, e con foco leggiero
calcina

colerra et con l'acqua stillata cauare
il sale, et quello tolli in bagno, e sarà la
quintessenza.

A congelare ℥ in ☽

finissima

℞ ℥ quarto uno si pone al doppio
peso più di lx d'acqua di sale cioè
℥ lib. 1, acqua di sale lib. 2, e metti
in fimo caldo p dieci giorni p che in-
tanto della virtù del sale vicine si ri-
tiri fuori l'humidità aquosa del ℥
e rimane solo la sottanea del ℥ bru-
na e l'humida congelatiua colla sua
d'acqua, poi ponilo p giorni 40 in
luogho di congelatione sopra le ceneri
sempre. Intendi cioè sottone uni-
ne p via d'amalgama con argento
p che il corpo cioè argento è cauato
della sua congelatione, e trasmu-

mento dello spirito cioè del ♀ & cioè
la uerità, che lo spirito non può stare
senza il corpo, et è provato; doppo
li 40 giorni di congelatione fo tale
cioè li è hauto il sono, e tolto di
bona luna, e ysto l'faccuano li Sabi
quando volevano fare moltiplicine di
bona D.

L'acqua di tale si fa in ysto modo

℞ salnitro, e sal comune aña parte
uguale si polueriszano separatamente
poi li butterai unitamte in una pila
che vestita al foco, e la porrai in mez-
zo a carboni, e quando è bene infocata
vi porrai dentro un carbone acceso
e li taccarai foco, e calcinato il sale
buttarai ogni cota in acqua calda, ~~e fatto~~
e fatta bugnare alle Ceneri, poi po-
nila alle

nita all'humido che si stenderà in liquore
et in due parte di gto. porrai parte
una di ℥ ponendoli in fimo p dieci di,
come sopra, poi cauolo fuori, e lo por-
rai in luogho freddo p 24. hore, e
si farà duriss.mo vero, e preciato.

Olio di ℔ fuile

℞ acqua forte S.2. acqua comune S.1.
sale arm.co S.1. polueri di regolo S.1.
e fa sugorare l'acqua e restarà in olio.

Per cauare l'anima dalla
Luna

℞ sale arm.co soblimato parte 1ª Luna
calcinata parte una mista, et sublima
more solito, togli la parte sublimata
e stenila con acqua comune, et lassa
star residenza, e decanta cauali, acciò
le feccie non passino con l'acqua che

quella è l'anima della D, la quale si
deue raccorre e saluare in vetro
ℓ.to poi bruciarla sopra ℓ.
congelo e fitta in D ℔ tanta
quantità come nei hai messo in opera
et il Corpo disanimato, al quale dan-
doli l'anima li faralle un guadagno
di 8o ℔ circa.

Per rettificare l'anima della D
disanimata et fuga

℞ acqua forte che sia quella
poca di D con quella, e con quella
solui il Corpo disanimato con un poco
d'anima ò vero sale di ℞ e lasciali
in digestione ℔ 24 hore, poi cauali
l'acqua da sotto almeno quattro ò cin-
que volte, e quello di sotto fondi
insieme

insieme col ℞. quello coppellato
et lauerai tutto, è poco meno della
tua D che hai posto in opera.

Olio di sale

℞ sale comune lib. 1., carbone pesto
lib. 2. m.m. et distilla et lauerai
quali lib. 1. d'olio, L'istesso farai
con il ℥.

℞ ℥ di sale
dolce

Prima farai fondere il sale, poi
posto in un lauaro grande incauato
che cattarà in liquore, quale con-
gelarai, e fonderai, e meterai nel
lauaro, e monderai in liquore, e ogni
reprimento lo farai stare sulle volte sinche
resti in olio permanente e dolce, ogni nelli
ultimi è stitico, nella medicina cura le
Contrauerse e podagra.

Per cauare oro Carati 24
oro ℔ 5. di luna

Cimenta ℔ oro fore la ☽ con ℔ 1½ sale alcali, quale troverai alla fornace de Vetrari, et cimentala 4. volte poi coppella et trarai all'acqua forte ℔ 1 cinabro macinato, e ponilo in una scudella, e ℔ 1 di fori sotto che abbruggiarete, e quando comincierà una fiamma turchina, all'hora il cinabro tarà come berrettino, e smorzali il foco e con ℔ 3 fori 5.5.5. alla ☽ laminata sottile in ✕ et in cima vi porrai del sale fusibile che si dirà e cimentarai hore, che il ✕ stia rotto e ℔ 1 lo farai tre volte poi coppella, e poni a parte che haverai oro carati 24 di 5. di ☽.

Il sale fusibile si fa in ℔ modo. ℔ sale comune

comune bianco, e salnitro aña lib.1,
sale fusibile { trementina, overo Colofonia d.6. fa bolli-
re, e lascia abbruggiare, e fondere, e sa-
rà fatto.

Modo di far pottare l'amalg.a
di lambico

℞ tartaro crudo quanto uno stilla di
spirito, poi rettifica doppo farai calci-
nare le feccie, e fanne olio deliquio
poi congela in sale, poi congiungi la
sua acqua stillata e ponevi dentro
l'amalg.a fatta con d.3. di ℥ et d.1. di
corpo, poi macina con d.6. di precipi-
tato, senza il quale non pottarebbe, poi
putrefarai per 40. di, poi in storta à
fuoco forte, e pottarà tutto —

Olio di Orpimento

Farai bollire l'Orpimento nell'Aceto stil-

cato, e cauare la tintura, fà poi suapora-
re l'aceto, e restarà nel fondo il sale
quale posto in putrefattione ℔ 40. di
in fimo, poi lessiua l'acqua, e restarà l'
l'olio; le sue virtù sono infinite —

Per cauare Oro fulm. do ℞

℞ litargirio d'oro, Cinabro, verde rame,
rame bruciato aña ℥. 3. Vitriolo romano
℥. 3. Rame limato libre 1. si pone il tutto
in un ✕ lutato benissimo, e si ponga nella
fornace de' Vetri ℔ tre giorni più tosto
lento che gagliardo, poi si caui fuori che
hauerai ponendolo alla Coppella ℥. 3.
lib. di rame d'Oro purissimo, e stà ad ogni
prouo. Rodolfo

Vi è dubbio nella ricetta se l'Originale
dell'Autore vogli litargirio, e rame
aña lib. una.

Aroma

Il rame si brugia prendendo la 4ª parte
di solfo, e si pone tre di rame si mescia
e si pone in ♀ coperto, et lutato benissimo
e si colloca il ♀ col la bocca in giù nel
fuoco gagliardo ℥ III, o otto hore, poi si
cava fuori, e si lava.

Per dirare in corpo ℥ calcinato
fortemente

℞ borace calcinato, la quale si calcina come
l'allume di roccha, e fatto bollire in vino
buono, nel quale poneui anco la calce
di ℥, e bolli sino alla diseccatione, poi
dalli fuoco di fottone che uerrà senza
stridore, e nigredine

Cong.ne di ☿ con herbe

℞ tazze di porcellana marina, e bagna so-
pra il ☿ quando stà ℥ s fumarè che
sia caldo, che si congeli.

Simile fa il sugo di botto barbotto, il

sugo della Lunaria o Borrita mercorella, l'Origano, La Centaurea. Simile fa la Lobanella, o sia Brassica marina.

L'herba Sigillum Salamonis, e cauare acqua, e lambicco, et in d.a cadra poni il Z, e lassiale 8 o 10 giorni, e uerra duro, si chiama altro nome Bis. Lingua

Olio di Volpe et Gatto li

Grassi di volpe, e Gatti domestici pezzetti di coppi grossi come fiore infocati, et subito subito la pignatta con stracci bagnati; acciò non li attacchi il fuoco, come pare che li coppi siano pregni cotali fuori, e separali del volpe superfluo che hauessero cauandoli il volpe con un coltello, e poi quelli pezzetti

pezzetti mettili in storta lutata con
suo recipiente senza inestare le
giunture dalli fuoco come all'aqua
forte - nel principio uerrà fuori
certi fumi biachi sgretti li quali si
deuono leuare che non sono buoni poi
uerrà l'olio rubicondo che si deue ret-
tificare e poi circolarlo per dieci
giorni che si gittarà - poi ℞ parte
una et ℥ sette a tanto fuoco per
dieci giorni et si gittarà

Fiss. di salnitro

℞ salnitro e allume di piuma aña fa
aqua forte storta poi caua il sale dalle
feccie e mettilo in storta e dalli sopra
la sua aqua tante uolte sino che si gitti
tutta la d.a uolta.

A estrahere il solfo uolto
che contiene il solimato

Solvi il Solimato in aceto, et in altro
aceto estingui Sette o Dieci volte il
ferro accompagnia poi gr. Dui aceti
e vedrai ondare in fondo tutta la parte
solfurea in colore rotto, quando è
posata lecanta che il Solimato sarà
di colore di Oro.

A tolet

℞ solfo vivo sottilm.te polverizzato, e rotti
di Oro con aceto una parte eguale, e
fa come unguento e distilla, lambico, et
in d.a acqua estingui Lamine di D, et
haverai oltre l'intento, anco beneficio
di tintura a peso d'Oro.

Tintura permanente

℞ vetriolo romano rubificato, sale arm.o
alume di rocca, alume di piuma ana d.i
verderame d.a 3, Oro $\frac{1}{4}$, ℈ d.i amalgama
il ℈

♃ con l'Ors, e mettivi un poco di sale comune, e stempera il tutto in Ovina de Pulli a modo di salsa, poi fa bollire le lamine della ♃ in quel brodo, e lo spirito di due hore doppo cimenta con le fecie che restano, et vedrai tutto Oro, poi poni in ☿ a fondere, e subito fatto onesti sopra un poco di curcuma, e lavi fuora la finezza

Purga di ♄

℞ ♄ e ponilo in aceto forte nel quale sia dissoluto salgemma, e cassalo stare 24 hore, poi pestalo, e pelle di sodetto e ponilo in ☿ a fuoco lento, e cuocili la medicina

Cons.o di ♄

℞ sugo di Titimalo maggiore ℈. 6. poni in do. sugo a dissoluere sale comune preparato

℔. i. sale armo., sale alcali ana ℔. ÷. ℥
lib. due in fimo equino

Congra. di ℥

℞ aqua vite tese volte distillata, olii in
esso tolto mino, sal gemma, sale armo., sale
alcali preparati ana solvendo in aqua
calda feltrando, et congelando in pila vetria-
ta, o vaso di vetro stagnato, bolla il ℥ in
quest'aqua fa un Lova e sarà malleabile

Solfo, e ℥ d'Oro

℞ sal comune, tartaro, e sale armo. ana
fa aqua forte, e rattificata più volte, acciò
che di grotto si faccia aqua chiara in qua.
aqua metti Oro fogliato, et l'aqua avan-
zi un dito e sigilla la bocca acciò non
risspiri con l'arenatorio, da fuoco di Lu-
cerna, et haverai il ℥ et solfo dell'Oro
sarà attaccato alli Cati del vaso.

℞ Oro

A Oro e D

Fa amalg.a di S. 1. d'Oro, et S. 2 di ℥ lauo.
to secondo l'arte, sopra metti acqua di
℥ che sopranauzi dei detta, da fuoco
lento ℔ sotto giorni in forno d'Athanor
poi continua il fuoco ℔ tre giorni, ch
uerai poluere rubicondi. che ui
una parte sopra dieci di ℥ ben preso
et lauerai Oro, cosi si fa della D adel.
bus.

Segue di ℥ ℔ D. per

℞ Spirito di uetriolo solo, in sei oncie di
g.ma acqua solui S. 1. di ℥, et distilla
a sotto cinque uolte

Per Oro

℞ ℥ di d.o quanto uuoi, e ℥ del solfo guasto mi
poni in un soggiolo ben chiuso in proportio
ne in fimo caldo ℔ 20 giorni, e si solue-

varrno, cioè il ℔ di ℔ in olio, et quello del volgo in acqua, farai la separatione et sia e pigliarai tre parte d'acqua del ℔ del volgo, e due parti d'Oro fino, et una parte d'olio di ℔, poni in vaso di vetro a digerire in Athanor, et il vaso sia chiuso ermeticamte continuando il fuoco di lucerna sino che il tutto sia diventato una pietra della quale una parte cade sopra 100 di ℔ volgare ben purgato, e lo fa venire Oro.

Per cavare il ℔ dalli ℔

℔ ℔ lib. 2. pestalo sottilmte sopra un porfido col marinello pure di porfido poi lavalo con destrezza con acqua chiara fresca et continua l'ablutione sino che l'acqua eschi chiara, poi asciugalo al sole, e fa che sia

che sia bene asciutto, poi imbeuilo con olio
di tartaro, ouero pigli parte due di tartaro, et
una di ℞, e metterlo bene il tutto, poni in
boccia di collo longo ben lutata con sua reci-
piente in modo che non rispiri le giunture
e messi al forneto di riuerbero dandogli fuoco
lento in principio per un hora, poi augmen-
ta il fuoco a poco a poco, et al fine da fuoco
fortiss.mo di legna destramente, et vedrai il ℥ di
antimonio discendere nell'altra boccia, herbolo
e purgato come hai, et probato ett Laus deo

Aegua mercu.le

Poni solimato in poluere sottilissima sopra
una lastra di ferro, o pala nuoua fuora
a potta all'humido tenendola in pendio
con sotto un piatto grande, o tazza di uetro
o uero altro simile di maiolica cosa grossa
sopra una pala nuoua di ferro, La

moltiplicatione si fa così. Piglia ℥3.
di solimato in polvere impalpabile, e
ponile in altre tanta acqua ℥6 a peso,
cioè tre di acqua, e tre di solimato, e
così procederai in infinito.

Acqua ℥6

℞ ℥ sollimato bianco che sia ben bianco
e trasparente lib. 1, et lib. 1. di bitorto
pesto bene sottile, e posta ℥ stanno
ogni cosa da se mescola assieme messi
in ritorta lutata nell'arena tutta coper-
ta col suo recipiente ben chiuso di-
stilla s. a. e cava l'acqua con li suoi
spiriti poi lascia posare ℥24 hore,
cava le fecie dalla storta macinale ben
sottili copra il porfido, et ponile in un
altra storta bona come sopra, e messili
sopra la sua acqua e fa sì ch'bore col
suo recipiente ben chiuso come sopra, e così

farai

farai tre volte in tutto servirsene pigliando bene li spiriti lasciando ogni volta posare p 24. hore, come sopra di poi rettificarla da le sola senza rimetterla sopra le fecie e quell acqua sarà rotta come vedrai Lores Deo

Acqua che dirige la Dissolutiva in color d'oro permanente a tutte le prove di 24. Kk

℞ Vetriolo quali rettificato allume di rocca salnitro raffinato aana Lib. 1. Cinabrio D. 3, verderame D. 3. pesta ogni cosa da sole, poi unisci insieme, e poni in boccia con il cambico, e stanne acqua forte D. 4. con tutti li suoi spiriti havendo però bene distillate le giontune del recipiente, poi che sarà l'acqua la sfecciarai ponendo D. 1. di verderame, e Libra di Sp. acqua lasciando cotti p 24. hore, e poi decantala

in altro vaso di buon vetro, auertendo che
non li mescoli la sfecciatura. Dopo questa
acqua poi li mettono le Lamine di D.o filo
nella quale sia ℔.a fesso la quarta parte
d'Oro ℔ fermento bastante acciò ouero
in pogliole che sarà assai meglio con le
quali pogliole bianche ui ty almeno però
la 4.ta ò quinta ò almeno la 7.a parte
d'Oro fino ℔ fermento, in modo che li
acqua resti sopra un dito, et in tal modo
si tiene il vaso sopra le ceneri calde ò
fuoco di lucerna p lo spatio di 24 hore
di poi si leua l'acqua ℔ decantatione la
quale acqua è sempre chiara, e la D.a
li tira in corpo, e sarà tinta in rubino
permanente di 24 k.ti fermata, et stimata
ueritt.e in cola del Conte Alberico Conuliero di
Alcantara in mantoua Lug.o 1609. dal ℔.to Sig.r
to Reggieri fonditore di S.ti Let.ri

Oglen

Opera sopra ℥ di ☥

Fa acqua forte di ʒ. 6. di cupperosa et ʒ. 4.
di sollo giallo, et ʒ. 2. di Cinabro, di tutta
con mezza storta benitt.mo lutata che
habbia il collo corto, e largo sia detta dan-
doli ꝓ.ma foco leggiero de carboni, che di-
alli a otto, o dieci buttate una gocciola
et così continuato et al fine doppi foco
mediocre di legno, e copri il fornello
acciò che la fiamma rinverberi la mez
era storta. Poi metti lib.ra 1. di ℥ di
sanguinario in una boccietta, e sopra poneli
dell'acqua ord.a tanta che sopranuanzi
due dita, turala con bombace, e lascia
al freddo per tre giorni naturali
et il sollo del ℥ si separarà in una
polvere bianca, decanta l'acqua, e

separa il ☿ dal d.o solfo, e metti il ☿
in un recipiente grande, fagli dar so-
pra li spiriti di mezza libra di salnitro
e vetriolo rubificato aña, dandoli pri-
mo di carbone, e poi di legna, et in fine
grande. L'acqua che darà nel recipien
te nel gettar che faranno li spiriti
friggerà, e sforà come fa l'olio nella
padella e si vedrà bollire, et sfuare
il d.o ☿ in olio di colore rosso come
sangue, lassia raffreddare il recipiente
e non lo leuarai se non doppo 24 hore,
decanta poi il tutto in una boccia, e
tura con bombace, e coli stoppa subito
la bocca del recipiente che fa fetore
roccino, e cattivo, e lassa posare alme-
no 3 tre giorni, che l'olio cathi bene
nel fondo, poi metti tutto insieme in
una storta ben lutata, e cullo coperto
con foco

con foco de carboni forti, ma moderato farai
stillare tutta l'acqua, e restera l'olio rotto
e preciato

Olio d'Oro ℔ la red.ne Spiro

Fa acqua di salnitro, et allume di rocca aña
parte eguale, e ℔ ogni lib. d'acqua mesti due
onie di sale comune preparato, cioè deve-
pitato, et S.i di sale arm.co parim.te prepara-
to, e ridistilla, et in quest acqua sohi
S.i di Oro fino, suoporo ceneri tre
parte di d.a acqua, et l'acqua che rimane
mescola all'hora, ò in Arena, e fora la
pilli, li quali si mettino in alto stila-
to, e ci si ponga sopra quattro volte
di distillatione di suopra pi tanta che
di quatro parte ne suopori tre, e ne
resti una, che si mette a capitare
come sopra, e poi li capitelli li li
ponga sopra di distillatione quattro volte

acqua di fiume distillata come si è fatto
dell'altro, e coli sopra arena con l'acqua
vite finissima sino che la materia resti
in olio.
Questo olio s'unirà col med.o olio di ♂, e
lo porrai in digestione in fimo, ò bagno
di otto giorni, poi lo porrai à lenta-
re a fuoco di lucerna in stufa,
ò in fornello, ò sole per 35. giorni
e sarà polvere rossa come porporino
solubile, et arà più terra, una parte
della quale và sopra 30. di ☿ perpe-
tuo, e questa volta sopra più, però bi-
sogna fare l'esperienza
Opera di ☽ in Oro, una p.te sopra otto
℞ metallo romano, Verderame ℥i lib.
una, sotto nitro Terrestre d. ☉. fa acqua
forte d. A., poi in d.a acqua lib. 1. di ☿
perpetuo

purgato con sale, e aceto e fa bollire
sino che d.o ℥ sia tolto, ò calcinato, poi
stillali l'acqua da sotto, et il ℥ restarà
rotto d.o, poi piglia calce viva, e sale al-
cali, e fa lisciva con l'acqua stillata
sopra il ℥, et in gr.a lisciva fa bollire
il d.o ℥ rotto ℔ 24 hore, e lo troverai
fatto, e calcinato, tolualo ancora in acqua
di tale arm.co, poi congela polverizza
e getta una parte sopra otto di D
di coppella fusa, e sarà Oro. Credo che
si affigurerà il tutto, se con quattro par-
ti di d.o ℥ fatto si porrà meco à tolue
re nell'acqua di tale arm.co una parte
di Oro, et insieme si congeli, et sarà
simile ℞ parte otto di d.o ℥ fatto, et una
di Oro ridurrai in corpo tutt'Oro.

Opera Vera

℞ ℥ j d'oro ʃ. ÷, ℥ j di D ʃ. ÷, e ℥ j
comune ʃ. 3. mettola il tutto benissimo
e mesti in uno boccetto di vetro fino
non grosso, e bollita in olio comune
tutto benissimo sino dove arriva la ~~cen~~
cenere, retta quale la mesterai. La cenere deve essere di quella
di Faenza ossiano e crivellata, la forma
significata ermeticamente, e posta in un va-
so sopra la cenere sopra il fregio
del fornello attorno, ed
esso stij lontano dal muro del fornello
da tutti li lati dui ò tre dita, e nel
forno ci sia uno fenestrino da vedere
il progresso della materia, e de colori, e
che non esali il calore di poi mesterai
un pezzo

fortificatione de vetri

un pezzo di tolco legno nel quale sia
un buco p l'esalatione del fumo, Po-
nerai sotto la lucerna filosofica con
cinque lumineti di quattro fila l'
uno, p.ma cominciando con uno solo che
sarà il calore del p.mo grado col quale li
farà la putrefattione, e poi sarà il
Gradi di fuoco } colore negro, come comincia à venire
cenericio aueni un'altro lumineto
seguendo fino che comincii à farsi bianco,
poi aueni il terzo continuando fino
che sia tutto bianco, e non creder più in
che sia tutto bianco, e non creder più in
bianchezza, ch'hora sarà medicina ad
albo d'una parte legno dodici di ☿ comune
purgato, e sarà ☽ perfetta, mà volendo pro-
cedere ad Rubeum, aueni il quarto lu-
mineto, e continua fino al colore cene-

ro, poi aggiunti il quinto Luminello di-
ro che di estrino vengha votto effettuato
auertendo non manchi mai il fuoco
viro all'ultimo effettuare le —

℥ di oro ℔ 1/2 Opera

℞ Salnitro, Vetriolo, allume di rocca
e sale armo. aña libbre 1/2 di-
stillati cauare l'acqua ℔ distillatione
3 t.; e rotifica tante volte, che non
cateri più feccie nel fondo del vaso
Or gietti acqua sopra il detto oro fino
e ben soluto dietro ℔ lambicco, e tor-
nami sopra l'acqua ℔ tre ò 4 volte
e poi disseccato mettilo in loco humido
ouero all'aria humida, che si conuertirà
in ℥ corrente, et le ℔ difetto dell'acqua
o ℔ altro non si conuertisse resta quello
che non

che non sarà convertito ripostali sopra l'
acqua che sarà l'effetto.

℥ di D.to d.e Opera

℞ gli istessi ingredienti come si è detto di
sopra ℔ per l'acqua eretto il tale or-
rorino, et tenerai l'istesso modo -

A fare di D.to fino pietra Ovo offerid.e

℞ del buon vetriolo netto, e fallo rotto
poi mettilo in un inghittaro di vetro
e mettili dell'Orina de putti e costui
coli ℔ nove giorni, in capo a d.o tempo
metti a distillare sale arm.co quanto
sia il vetriolo, poi ℞ ovo in foglie quan
to tu vuoi, e fanne amalg.a con doi
volte tanto di ℥ in una Inghittara
e metti sopra dell'acqua del vetriolo

mod.o p tre giorni, poi congela e met-
ti ogni giorno della sopradt.a acqua, e
congela, e digest.a poi vi mett.i una parte
sopra 100 di D fino sarà che tro-
rai buon effetto, e della detta spt.a
e del resto de sopra.

Cong.e e filt.a p. 4 volte

℞ Borrace, Altenzio, Henufari che nel-
cora nell'acqua che farai la foglia tonda
ana, e fanne sugo, e stilla p feltro, e mes-
tute ysp.t cotte in un ☿, e metti dentro
il 4, e dalli foco grande che bolla e
congelarotti come detto.

Poi piglia gomma d'incenso, mastice, e
cera ana, e poi incorpora tutte ysp.t cotte
e metti in un pignatto invitriato, e poi so-
pra carboni accesi in modo che si liquefac-
cino, e sia-

cino, e che s'incorporino, poi ci mescerai
una parte di trementina, et incorpora
tutte queste cose, e cuoci dal fuoco, e rimet-
tile quasi congelate. Quella filza tutto
il ℔ lenerà altro metallo.
℞ di questa medicina parte una, et una parte
di ℔ congelato, e metti in un ℧, copri con
un altro coccio, e ben lutato dalli fuoco
la detta parte di un hora, e sarà filtrato
che avrà metallo.

A fare di 12 Cose

℞ lib. 1. di ℔ in pezzetti minuti, e metti in
pignatta nuova con un boccale d'aceto for-
tissimo bianco ℔ 6 spatio di tre giorni, e
poi dalli fuoco tanto che resti asciutto,
poi metti in ℧ con sale armeo, sale
gemma, sal di piedra detto sal di vetro

ana ʒ. 1. copri poi subito con un'altro ℧
e quando non fusse mettici dentro ʒ. 1. di gen.
liana in polvere incorporata con cen
niaren, e le ne fanno delle pallotte, e
poi si bagna in ℧ con ʒ. 2 di ☽ fino
che coffia col cornetto o soffietto, e
poi butta in carole ℧ torni ☽ dodici
cose ad ogni prova fieri di detta
Coppella.

Fine ☽

℞ ☽ ʒ. 1, ℥ sublimati ʒ. 4. fac
ana pollea tere bene cum marmore
liquido cum sale, et aceto postea pone
ad sublimandum, et ℥ sublimabit et
☽ remanebit in fundo ampulle quam
frange, et mitte tere cum sale, et
aceto, et cuca donec albedo recedat
postea funde cum borace et fac
2. vel ter vices et erit fixum argentum
album

Finitum

Tinctura della D.ª

℞ vetrioli romani rubificati, salnitro, flume d'oves ana lib. 1. verderame ℈. 4. Cinabro ℈. 2. sale armo. ℈. 1. fac aquas fortes et reitera dilla distillatio — nes, balneis ℔, donec amplius non exeat aqua, spiritus remanebit in fundo rubicundus et sanguis, postea ℞ vetrioli rubificati, et imbibe aceto distillato, et extrae oleum bocia contra bocium et similiter fac de minio ere et sebesti duo olea scilicet viridem et vetrioli que distilla centogine, et aceto ascendet, et oleum remanebit in fundo bocie. ℞ oleorum citronum ana ℈. 1. Croci martis lib. 1. et pone super dictum aquas et sic permitas stare per unum diem, postea ℞ D fere ℈. 4. coppelle

olis d'vetriolo.
olis d'verderame

et laminate, vel limate, et solue in
d. aqua que erit rubra dicet rubrum.
dimitte stare sic per unum diem, vel plus
quia tota descendit in fundo ad modum
cinabri tunc effunde aquam que adhuc
erit bona pro alia vice, et redue dic-
tum materiam in corpore, et erit sol.

Ad aurum fixandi cum
diuersa coloris tempora

℞ fine s. 1. ℞ s. 3. fondi insieme
e buttar in granelli, & leghetta poi ui-
mento detti grani con minio, cinabro, et
tartaro, ouero negro di f. una oncia
dandoli otto hore di fuoco, & volta sem-
pre rinouando le polueri, e rifonden
do detti grani, poi all ultimo fondi, e metti
a coppella, e metti alli argenti da partire
che hauerai un terzo di piombo

Ad solem fixum

℞ Cinabro

Cinabro D. 8. vetriolo preparato, e
poi rubificato lib. 2. ÷, e lib. 1. ÷ di
sal armoniac. fa acqua con D. 4. di
figlia lib. 1. di d.a acqua nella quale sciol
D. 3 di acciaro limato poi getta d.a acqua
che sarà diventata rossa, poi rompi la
storta, e macina sottilm.te le fecie, doppo
piglia d.te fecie coli macinate con D. 2.
di vetriolo, et D. 1. di limatura di marte
e torna a gettare la storta, e coli lequi-
ta tante volte intino a tanto che sia
una lib. di acciaro, e due di vetriolo le-
vando la d.a acqua e conservandola
sempre e rimettendo sopra le fecie,
mà di quest.a che ogni volta si cava-
no li spiriti, e quando si mette l'acqua
ne nell acqua ve li mette a poco a poco
et all ultimo che sarà fatto il resto

ueirà un olio rotto ottoi carico.
Pigliarà il d.° olio rotto, e stillato d.ª aqua
forti la p.ma aqua la quale non serue.
Poi cogli l'aqua seconda, la quale
sarà rotta come sangue, e ogni
lib.ª di d.ª aqua ui porrai denaro d.z.
di Oglina limatura, che la soluerà; fà
poi bollar l'aqua, e reitera tre
volte rinfondendo sopra la D.ª d.ta
aqua che sarà ora fatta d.ª; Rinet.
in d.ª aqua dell'altra D che la solui
e fà come di sopra che tutta diuenta-
rà oro e così continua fino che ui sij
della d.ª aqua, e Laudano Dio

Per Filone il q.° di K

Questo modo romano, saluiamo a.° lib.° 1.
Verderame S.ª 4, Cinabro d.z. 4 fanne
aqua f.ª A., ed di d.ª aqua pigliane libre
una, et solueli S.ª 4 di q.° di K, e pi-
gli di sopra

gli dodeci fogli d'oro, e metti nel ac-
qua dove è il ☿ di ♄, e metti il coppello
e recipiente, e fa stillare con buon fo-
co, poi torna l'acqua sopra le fecie
e stilla di nuovo, e così farai stillare
sei volte, e l'ultima volta dorai buon
fuoco, poi lascia raffreddare, e piglia
quello che troverai nella boccia, e pesta
sottilmte con 6. l. di solfo vivo, e metti
in boccia, e dalli fuoco p 12. hore, poi
piglia quello che è sublimato, e macina
con le sue fecie, e torna a sublimare
3 tre volte poi piglia la metà che
stà nel fondo della boccia stilla, macina-
la con un poco di borace, e sopra liquido
e metti in ☌ a fondere, poi metti a cop-
pello, e sarà oro di 24. kt. dolce come
piombo

Augumento di D

℞ ℥ sublimato, Arsenico sublimato,
calce di D ana parte una, ℥ lib. 1.
℥ lib. 2. e di ysp. fa amolg.a e cala-
la, poi macina la D, il sobl.to e l'
Arsenico sopra d.a; intiene con d.a amolg.a
e poni sopra del marmore a colare
in acqua, poi piglia quell'acqua e
congela in modo che nigini à fuoco lento,
e congelato di nuovo pesta e metti
sul marmo a colare come d.a, e ripe-
ti questa tante volte fino che fluisca
sopra la lamina di ferro come cera
e che non fumi, e di ysp. medicina ù
una sopra 15. di ℥ e cura D bona

Ad Idem

℞ Limatura di D, et sublimato aña
D. 1. sale armo D. 4. trita insieme
bene, e metti in boccia, e medica alle ce-
neri

veri stoppata con bombace, e li darai
foco lento & un di naturale come sopra
a cotti farai 4 volte, dalli foco grande
assai sublima il sale armo.; calla fredda
re separa il sale armo. e serbalo da
parte et piglia la D, e solvirai che sarà
restato in fondo, stritalo bene, e mettilo
sul marmore in loco humido, et li con
vertirarai tutti in acqua overo olio,
il quale congela, e fanne polvere
della quale una parte sopra 30 di q
purgata sarà D ottima, e le vecchie
Ore, metti Ore in cambio di D, e procedi
come di sopra

Per sillare il q di ♄

Vedrai rubificato lib. 1., sal gemma
§. 4. e poni in cielo, et fanne olio, e
in §. 6. di D. olio solvi §. 1. d'Ore li-

mato sottilis.; quest oro solues con ogli
olio metto sopra il ℥ di ℏ che auan-
zi sopra & lèba posto a lume di lucer-
na & tre di si ritrarà in oro sottilis.

Tintura uera d'Oro

℞ & quanto uuoi polueriza, et pone
sub igne in celato, et sub pone aceto
distillato, et cum fuerit rubeus, de-
canta et sub pone aliud aceto dis-
tillato, et decantando donec nouæ materiæ
rubor exierit. Postea accipe eorum
aceto rubeo, et distilla cum olarbico
aceto in balneo.

Postea ℞ quod est in fundo cucurbitæ D. 1.
et dissolue in aqua fortis et in alia dis-
solue D. 2. ℥ et distillatos, simul iun-
gie aquas et igne cineris distilla, et cum
distillata fuerit de igne fortes sublima-
tionis, ut sublimet. Postea accipe aquas
et quod

et guadenit sublimando trita cum feciebus
iterum distilla, et sublima ut prius, et
hoc fac ter, aut quater, deinde accipe
de hac materia cimenta ℔ j horum
postea funde, et stet postea ℔ j horum
et erit tot 24. ℔ⁱ. Questo tingerà la terra
alla ℔ fatta che habbi per Pietro Rossi da Francolle
a Livorno et è nel libro tera K
a carte 601.

℞ ℔ calcinato ℥ⁱ, et ℥ⁱ ß e mezza
di sale alcali fa fondere il sale in
vaso di ferro, e non d'altro, et quando
è fuso dalli a mangiare la detta ℔ calci-
nata impalpabile che la sorbisca tut-
ta, poscia lassa raffreddare. e metti
di sale comune ribasso all humido che andrà
in olio, ò in acqua, della quale ne dovrai
tre gocciè sopra una libra di ☿ caldo
in ✕ che comincii à fumare, e lo congela-
rà, e fissarà in metallo ℔ di coppella

Calcinatione delle ☽
di ☿ con ☉

Farai amalg.ª di ☽ et ☿ ut moris et poi
fa una pallottina, e mettila a bollire
nell'olio comune sino che li consumi l'olio
et il ☿ andrà in cia et resterà la ☽ spon-
gosa in fondo, quale se li reamalgama
col ☿ non sarà calcinata ma se non
si reamalgama è calcinata & l'opra
sud.ta

Lapis Bene

Ex urina rossa potentiat.ª fiamma aqueam ill
distillata tre volte et rectificata tre volte
et in d.ª aqua rectificata dissolverai S. ♄.
di metallo romano et S. ☉. di tale arm.to
figlia poi libb. i. di d.ª aqua dissolutiva
mettila in ritorta ben lutata in fornello
dandoli fra fuoco cento sino che l'aqua
sia uscita poi accrescili il fuoco come le
volesti fora tegga forte finche vedrai bene
chiaris

clavelli, poi ℞ lib. 1. d. d.ª acqua acuta
et ℥ 1. d'oro di ducato in fogli sottilissi. e
ponila in d.ª acqua in soggiolo atto à ciò
e sigillato hermetice, e ponilo a foco
di lucerna sintanto di ridurre in polvere
della quale ne pigliarai ℥ 1. e la darai
sopra cento ℞ e credo ben purgato
dentro un soggiolo di dei giorni e più
à foco cento di lucerna sino che lo tro-
verai congelato all'hora ℞ d.ª congela-
tione e fondila in X con borace che
haverai oro fino.

A Oro e ☽

℞ Oro parte 1. ℞ precipitato parte 2.
Sale armo rubificato parte 1. fa
sublimare intiepidendo quattro volte ri-
tornando sempre il sublimato sopra
l'Oro. fatto questo metti l'oro a dissolue-
re in bagno maria ò in fimo per tre ò 4.

giorni poi nè farai proiettione sopra
tre parti di D fina fusa, e vedrai cosa
bella, e miracolosa.

A Oro

℞ sotto vino sublimato polverizzato
et rotti d'oro con detto aiuto e fa
come unguento, distilla poi b.m.
bicco et in d.a aqua attingui la D in
lamine, et haverai oltre l'intento
desiderato il beneficio della tintura e
peso di Oro.

A Argento vivo e primo

℞ biacca lib.1, olio di tartaro lib.1, sopra
vi detto distillato, imbeverai sino à tan
to che la d.a biacca non ne pigli più e poi
in humido li pone in bocca d'vetro piano
dandogli fuoco lento sino che siano usciti li
spiriti poi accendi il fuoco d.o et haverai
D. 4. di ℥ p lib.1 di biacca.

Vera fed.

Vera &c. d. Cinagro

℞ Cinagro pettas lib. 1, solfo uiue d. 3.
ouers 4. et miscē omnia simul
et comburę, postea tere impulue-
rem, ut prius, et accipe istas pul-
ueres, et impetta cū clara ouj et
pone in fundo uasis de uitro ad mo-
dum pixidis, et desuj istas pottas po-
sitas in fundo uasis pone frustra
uermiculi ita quod una frustula
non tangat aliud, neque tacta ua-
sis, postea pone desuj de pred. potta
sicut prius bene calcando, et hoc
fac quousque sit plenus, postea coo-
peri, et luta bene ne quid respira-
re possit, et pone istud uas uitri
sic opta tamen in uno uetro bono
in quo sit Cinis cribellatus de

credo de uitro

sabbio et deinde sit cinis grossus
duos digitos, et circa circa subtiliter
et bene cineres undique, postea
igne de carbonibus, et deinde aut
duodecim dies, hoc fiebat exhibe
et tere optime, et incorpora cum
tartaro et cum cruce, et mitte in
Urinali cum alambico, et sublima ter
semper reponendo cum vermiculo illud
quod sublimatum, et hoc fac tantum
quod vermiculus fundatur in fundo
Urinali et hoc in quarta vel 5ª ui-
ce, postea accipe illud quod factus e
pricipitatus ex una parte sup. dicti D.
fuit, et erit opus confectus et
omnia in aurum de rubeta et grā
Deo.

Minierva del Pōe Saragosa
in Mantua

Fx D fina

℞ D.ma grana vnci dissolui in acqua
forte fatta di Vetriolo, e Salnitro poi
poi caua l'acqua p. lambicco, e la D.
rettarà calcinata.
℞ tartaro calcinato imbeuuto con aceto
acerrimo con sale arm.co cauando poi la
humidità a poco a poco, et distillando
la flemma, e coli fatto p. lesse, ò sia
volta tanto che il tartaro resti spon-
goso, e ben pregno dell'acetità dell'
aceto, poi piglia d.o tartaro, e mettilo
in vetro col il suo recipiente, e
doglifoco come a cauar l'acqua forte
et lutarai vn'altro vaso p. sublimi-
gliare tutti li Corpi.
℞ di d.o aceto parte sesta sale arm.co
parte vna, e dissolui in d.o aceto
poi imbeui la calce della D. sodetta

più volte poi la stillerai e poi
rai in bocia, e ci metterai d'olio di
tartaro tanto che sopranuoti la
calce un dito, poi lascia stare
in digestione 7 otto giorni, doppo
agiungeli di quell'acetto tanto che
sopranuoti tre dita poi sigilla
e metti in fimo 15 giorni ed
anco più che sarà meglio e sbatti
la bocia una volta il giorno, poi
la stilla e fa passare l'humi-
dità doppo dagli foco grande di
sublimatione et il ☿ ascenderà
netto e bello.

℞ D. 2. di ☿ fatto di D come sopra
et D. 3. di D copellata e limata e
se fosse calcinata è assai meglio e con

etto ☿

etto ℥ fa amalg.ª in una scodella con
un dito poi metti d.ª amalg.ª in uno
orinale ò boccia lutata sopra un for-
nello e li darai foco di lucerna con
uno stoppino di 4. fila, o più secondo
la quantità della materia che sarà
nell orinale ò boccia e le fiotte attai
vuole essere foco di sole, e più gran-
de, poi cogni l'orinale con una pezza
di lino bianca e li darai foco 5 dieci
giorni sino a tanto che la materia
sia consumata, e poi haverai la mi-
niera cavala fuori, e sarà come pol-
uere herrettina.

Poi ℞ S.r di ℥ purgato, e amolgiara
con d.ª poluere herrettina sopra un
marmo, a in una scodella tritando et
incorporando bene col detto, doppo met-

sib al foco di lucerna in un Orinale
come sopra ℔ 24 hore, poi ℞ un chi
onia di ℥ purgato ut supra incor-
pora e metti al foco ut supra e coti
seguita sino che haverai otto onie
di miniera, agiungendo ogni giorno un
onia di ℥.

Quando haverai ℈ 8. di miniera
levane ℈ 4. e metti da parte da
ridurre in Corpo, et à quella che
vorrai lavorare agiungi ogni giorno
℈ 1. di ℥ per otto giorni ut supra e
come haverai otto onie cavane ℈ 4.
ut supra et coti cavando, et agiun-
gendo in infinito sino che haro ℈ 8
cavandone sempre quattro e poi
lavorale con quanti ferretti ti
piace.

Modo di ridurre la
miniera in Corpo

Piglia tre

Figliatre d. di D fiore nella quale metti
a poco a poco d.i della polvere della mini-
ra mescolando sempre con un legno, e quan
do sarà ben fatta, et incorporato metti della
detta polvere nel ℔ e cosi ne riuscirai
in corpo quanto vorrai, con g.ti secreto il
g.n Saraffino da Mantova fabricò quel bel
Cornetto in Mantova.

Colla di Vetri

℞ Lumagoni senza coccia, e si fanno
bollire in ℔ sino che si consumino, e dop-
po si lassi congelare la d.ta materia, e
quando si vuole mettere in opera si fà
di nuovo liquefare quella quantità che
si vuole, e che bisogna p l'opera, e
si applica dove occorre provedendo.

Per filare ogni cosa.

℞ olei d. tartaro, e sotto cinis arẽa
quarto uno, e fa ponta, e metti à
distillare p storta, che passarà un
olio, il quale cinge, e fissa qual-
si voglia cosa

Lapis vitrii (nr) preparat

℞ pond. i. ℏ et pond i. ☿ et ambo
sint bene pulueri et commixte simul
fundendo, postea lima subtiliter, et
amalgama cũ 4. partibus ℏ pulueri
et istud amalgã sic facto lauca in mor-
tario cũ sale comuni et aceto for-
tiss(m), et fac ipsũ ebullire in olla
parua plena aceti p horã, deinde
pone ta illo amalgã in mortario con-
terendo bene cũ pistillo ligneo et
lauando cũ aqua calida, et clara do =
nec aqua

rel aqua exeat clara.

℞ postea dicend amolg, et pone in panno lineo quousq. aqua sit consumpta, deinde repone d. amolg. in mortario, et dde tibi unciam unam ℈ viii terendo dde tibi unciam unam ℈ viii terendo simul, et reponendo d. amolg in panno lineo, et exprime cum manu torquendo fortiter, et quod exierit de ℈ viii salvo ad portes.

Postea pone d. amolg. iterum in mortario addendo tibi ut prius ℈. i. ℈ viii et sic toties terendo, et exprimendo ut prius fecisti cum pannis lineis, et sic faciendo duodecim vicibus semper cum ℈. i. ℈ viii quousq. totus remanserit solutus fuerit in ℈ viii. ℞ quod

postea totus pone in Vinali lutus
sapientie usque ad superet & unus
digitus medicina, et Vinalis sit
longus palmus unus, et largus quan-
tus unus gottus, et bene cooperiat
et sigilla cum posta, et panno lin-
teo, et colloca ipsum inter cineres
cribellatos usque ad summitatem
dicte analg.a et modicus plus
altitudine unius digiti et ministran-
do supra ignis lucerne & tres menses
augumentando ignes & gradus solare
incipiendo ab Ariete ut sis et sic &
tres menses augumentando ignes &
tres menses gradus solares. & postea
da ignes carbonis quousque tota nigredo
pereat, et dum videbis flores deinceps
apparere

apparere dicum ignes fortificia et dum sit
bene albus & torrid. postea & de dto clix-
ir, port. 1, solis, vel ♄ et torrid solue
in ℔ vt in principio fecisti, et postea &
♃. 1. de materie, vel medicine et misce
cum ♃. ℔. ℔ viii modo ptm. idett ♃. 1. pro
quolibet vice, donec octo vices dett ♃. ℔
in torrid postea da ignes carbonum, et stres
mortes ignes lignorum calidus, et sicus, et
cum videris torrid bene splendidus, et vol-
cuans cum illo flore rubeo sicut ignis
& torrid mane statim pone tegulas
super ignes et aperi, et cum splendeat
cera ignes, et fritte sic stans in fornello
et cum volueris operire pone una
port supra ℔ & quolibet port

ibris ℞ pone super alore ℞ alias
portet 500, et ille secundo ℞ post
una luy 500 portet Lune, et erit
sol optimus ad omē Iudiciū - Hoc
habuit Stroncinus Alumny q Acc.
℞ dñs 1421. et ego habui 1431.
et ego habui 1679. 24 Iobre inde
Sancti Marci, et ego habui 1683
Ad Conuertendū ℞ cor
in ℔ fina
℞ sal alcali, sal armeū, sal gemma aā
℔ ij. Tartari et alume Lameno aā ℔ i.
oglio olei ex alchimia oleorū credo-
rum cū aceto albo agitato diu donec
fiat bene albū cū quo materie pre-
dicte in mortario lapideo aut ereo
solueris. simul cū aceto, deinde
cola duplicii panno bis vel ter ut
fiat bene clarum, deinde fac distillare
aquam

aquæ cum 3o. lumbricis et bulliant donec
ipsi remaneant mortui, inde cola et
serva in vase vitreo vel vitreato bene
clauso, cum aliter noluerit operari ignis
laminat q aut navis subtiles, et subtrige
eos in ℔a aquæ donec plane bene albe
fiant ligna in igne et habebis ℔ hæc
et aqua unicum dici lavat 12.

Purgatio q optima

℞ sale armo, alba fellis ambustæ
et ℥ pulveris mitis cum mele dis-
pumato ad modum latis et alde de olei
tartari et de sale nitro prius dissoluto
hoc tali liquore extingue multoties
laminas q ignitas et erit alba.

De dealbando q

Calcina q et pone eas in saculo panni
lini spissi, et fac bullire tres, vel 4r.

horas in oleo tartari, vel in oleo communi distillato vel in aqua ordinis distillata vel in aceto distillato, vel cum urina puerorum distillata

Purgatio et albificatio

℞ limatura martis vel laminas, et extingue eos multoties in oleo communi in quo sit solutus cera, et sepo arietis et assunge ponei et sic erunt albi mollis et flexibile.

Et si proicias eum in aceto acerrimo albo ubi fuerit extemperatus aluminis rocce, sic erit durissimus.

Pro mentis pingere et scribere

℞ lib. 1. di 24, et ibi ponatur d. 1 ½ in vase vitri cum collo longo bene lutato et cooperto cum suo cooperculo et ponatur digerendo cum sine sufflamento et ibi permittatur per unum diem naturale, et ipsum plumbum convertitur in colore auri, et dicitur aurum mentis

meticum cui quis poteris dirigere et scribere quod uis.

Ad faciendum ℔ de sale

℞ sal gemma quanto uuoi illud tere deinde pone in aqua salis armi. Dum solueatur inde congela in uase uitri propre igne cum cinere calido et hoc facias soluendo et congelando ℔ deinde uide potes tere et pone in cupia ferri ad fundendum et ipsa materia conuer- ssa in plumbo ut illud de minera et sic est possibile de quolibet alio sale seruando supradicto ordine. De uitro etiam fit plumbus quod priu tere et fac sic fecisti. De sale gemma no- tandum est quod tali plumbo non gen- gitur corpora metallorum sicut alterum de minera et est purum

Purgatio ℔

Extingue eas in aceto uel oleo tartari
ubi fit solutus sal communis, salnitri
sal alcali et aluminis fameni, et
sint laminas tenues.

Item. Laminas eris rubei quarendo
et unge eas cum unguento mellis, et
aeruginem eris, Tartari albi
sal alcali salnitri omnia aequa pon
una, saponis duri pars, olei communis
pars, facto certo ubi communis pregti
postea pone laminas ley laminas in
uase terreo fortiter bene lutato usque
ad plenitudinem pred. uasis, postea
illud claude et clausum pone in igne
carbonum, ubi stet unus dies quod stet igni
mediocris, postea tolle extra et uide
quod intus habes, postea confla et
conflatum iacta in uirga uel in mor
ta, et illa regrope et ignita extin
gue in

gue in aqua calida bulliens. de aqua
pred. ett. portia tolle de ipsa quarta
vii et tartar de boras ℈, et iacta in
Virga.
Accrescimento di ☽
Farai aqua forte con parte eguali di sali
tro, et allume di rocca di poi solverai
in quelli aqua ℥ 3 di ☿ ben purgato
in una bocietta da sole in bagno m. poi
solue ancora ℥ 1. di ☽ fina in un altra
bocietta, e metti pure in bagno, e dissolu
te che saranno le congiungerai insieme
in una boccia e lassa stare in bagno un
giorno a fermentare poi distilla quell'
aqua in modo che la materia riman
ghi in fondo come prima, doppo ritorna
l'aqua sopra la materia e distilla
insino alla diseccatione. Dopoi piglia
le fecie tritale, et incorpora con lo

acqua estratta e poi metti à distillare e poi ritorna sopra l'acqua a distilla e fa disciuare nell istesso modo che hai fatto p.ma sino à dieci volte di poi pigliarai la detta materia disciuata e tritala sopra il porfido con S.i di limatura di ℔ di coppella et S.i di sale alcal. e metti ogni cosa in ✕, di poi empilo di vetro ben pesto e fà fondere e getta in candele et haurai S.i 4. di ℔ sopra ogni prova.

Sabbato 9

Unge laminas eris utroque latere mellis et superimitas pulueris auripigmenti crocei et pone una lagella sinum gendo in vase fictili ne humor extra una parte

una nocte in forte igne, mane calcinabis
et inuenies ipsos nigros, deinde eos inter
ponendo quabilet uice desuper ipsos sal
alcali, et purgatum, et fiet albus

Vt ℔ descendat in igne et
non fugiat

℞ sterci humani, et cum combure et
fiat sicut carbo cineris, postea, et
solutiua ipsum colore quo uis, et pone
in ampulla sup ℔ et recipe fac igne

A ridurre in corpo il
verderame

℞ sapone negro, e sale alcali quanto
sarà il verderame, e fanne poluere
et imposta il verde rame et sale
con d.o sapone e mettilo in ℞ ℔ un
pezzo à foco lento, e poi cretci a poco,

a poco il foco tanto che si fonda, e come
sarà fatto getta in canele, e uerrà come
oro in colore, et dolce al martello, e
sarà loro f ricevere la tintura d'
oro, et in ogni modo credo che potrai
fare del Cinabrio, marchesita, &,
et altri uari corpi, ma io gli non ho
provati, se non il verderame, e mi è
riuscito.

Crescere la ℔ un quarto di
più di quello che pesa

℞ detta calcinata, e ben macinata e poni-
la con altrettanta ℔ fordi, e cosi farai
tre volte, e ti crescerà di peso f il
quarto.

Per cauare il ℥ da sua
limatti

℞ sale armo sublimato con sale
comune

comune, e calce di coccie d'ova, e poi fa
polueire d'ogni cosa, e metti in vaso di ve-
tro, e della fra certo ℔ un hora, nel quale
tempo la materia si amassarà, poi regni-
gera, e nasina da ℔ de di poi metti la
in ampolla ben serrata in loco humido
a soluere e serua.

Di poi piglia quel metallo che vuoi fon-
℔ e limalo benissimo, et imbeuilo con ℔
acqua e diuidilo tante uolte che
riesca di peso obrizzato, poi macina
bene al porfido, e mettilo in vaso ben
turato sotto il fimo ℔ dodeci giorni me-
tendolo spesso di poi fallo sublimare in
un uaso operto, et tutto il metallo diuen-
terà duro come ℔. alli loro tritalo
di nouo, e soluilo con acqua comune
e tutto il sale si soluerà in acqua, et

il metallo in ℔ corrente, alla ℔ vale da
S. 4 ℔ lib., all'oro S. x ℔ lib., alla
D S. 8 ℔ lib., al ℔ S. 2. ℔ lib., a 25 S. 3.
℔ lib. et è provato.

Ad augumentare il ℔
di ℔

℞ ℔ di ℔ S. 2., ℔ limato S. 1. dalli foco
dentro una boccia ℔ tre di, et in fine le
troverai in fondo convertito in ℔, et così
potrai andare sempre augumentando.

Acciò che li vetri di vetro resistino
sempre al foco

℞ olei nucis in quo sit solutus salmi-
trum, et in eo fac bullire vas ℔ 4.
horas, et durabit

Modo

Il modo nel quale si possono fa-
re le Tiorbe d'ogni sorte simili
alle naturale, et cauarle da
ogni sorte de metalli, e da ogni
sieno, et fare smalti d'ogni
colore, e mosaico et lingeri
uetri / Vitriate con bellissi
modi di contrafar le perle
e Coralli et altre belle opere
di uetro e Prima

Cap° 1. delle Tiorbe

Qui comincia il modo di far le Tiorbe
et p.ma del Bolosso che è bellis.
colore et è difficile a farlo. Il
Bolosso ha il colore rossiccio che
tira al giallesso, loro volendolo

fare bisogna p esempio hauere una
libra di cristallo fatto lenza ampolle
bellissime et benissimo lauato, acciò che
pigli meglio il colore, et poi se li
metta dentro il vetro, onde sarà fatto
il cristallo, o padellato, come si vuole
tanto di quella ragione di ferro di
ancora a poco a poco che venghi il
colore carico assai, e doppo li met-
terà un poco di tartaro crudo, e
quando uenisse troppo severo schia-
ritolo con un poco di manganese
ò uero si faccia cosi.

Quando il Cristallo sarà fatto nel
suo padellotto vi li mesta dentro
doi dramme di calce di piombo et
sia benissi

et sia benissimo mescolato con ferri detti,
doppo vi si mette una dramma di tartaro
crudo sottilissimamte polverizzato con
altrettanto di lapis ematites calcinato,
nel modo che si dirà nel suo luogho di cal-
cinare ogni cosa simile arte, fatto in sot-
tilissima polvere. Sempre guardo si trova
qualche cosa nel padellone sia benissimo
mescolato pigliandone mostra continuamte
col pennello, e non essendo il colore bello
vi si aggiunga un poco d'azzurro d'ale-
magna, et essendo il color troppo scuro
vi si aggiunga un poco di manganese che
lo schiarirà e lo migliorirà e schiarirà,
avertendo che sia poco, perche alcune volte
viene del color della granata, ispiretta, se-
condo che li minerali sono buoni, et bene
operati dalli manipolatori, benche poi
si scriverà il modo di far la granata
volendo farla.

Granata si fa così.

Pigli la Calamita, et il Lapis Lazuli, et
abbruciali, et si smorzano nell'acqua
distillata d'allume di rocca, reiterando in
q.to modo 4. volte, poi si riducino in pol-
vere sottilissima volatile, et si và metten-
do d.ta polvere sopra il cristallo fuso,
ch'è netto dalle vetriche, o ampolle a poco,
a poco tanto che pigli il color bello di gra-
nata.

A fer la Spinetta

Per fer la Spinetta si pigli il Lapis
Lazuli con un poco di tartaro crudo, si-
no in sottilissima polvere, et messali so-
pra il cristallo fuso, e ben netto dalle
ampolle, e procede come sopra

Volendo poi fer li Rubini pigli Lib.i. di
bono acciaro limato, e mettali in una
libra, e mezza d'acqua forte, fatta di sale
nitro, sale

nitro, sale arm.co e vetriolo aña parte
uguali tutti ps.ma di cenali, et vi stia
dentro ℔ 24 hore, doppo si mette sopra
le ceneri calde à fermentare ℔ 24
altre hore, doppo si mette sopra il foco
lento tanto che si diseca tutta l'acqua
sino che la polvere resti nel fondo ben
seca, cauata, e si faccia polvere sottilis-
sima, e pongasi sopra il cristallo fuso
e netto dalle vetriche a poco a poco
pigliandone la mettà spetto come si è
detto de gl'altri, e guardo il colore
stemotte à venire vi si metta un po-
co di tartaro crudo ò solfo fatto che lo
farà svegliare, che tutti gli colori
rossi sono difficili, e variabili, e ogni
viene dalli minerali che sempre
variano nelle loro miniere in bontà,
et spetto da chi li maneggia che hanno po-

ca pacienza nelle loro operationi, et
di ciò ne ho visto spetto l'esperienza de
il solfo fitto, et il tartaro, et il lapis
Lazuli soli, et accompagnati hanno fat-
to bellissimo colore rotto, però in gl.co
to non è da fidarsi, ma ciò che tanto di di
maneggia ò manipola fatti tutti li
colori che si vuole quietati al quanto
il cristallo nelli padelloni con ferri atti
si cauino fuori di padelloni con destrezza
et mettali sopra il solaro à rafreddare
a poco a poco, acciò non crepi il cri-
stallo tanto dopoi rompinsi li padello-
ni, e cauare il cristallo fuor le
fodie, e se li farà la fornacella à pot-
tini che saranno tutti li padelloni si
leua il fuoco, e si serra tutte le bocche
e buchi, e si lascia rafreddare fin dì
tre giorni, poi si rompe una bocca e
si cauano

si cauano li godelloni, e rompendo cauare
il cristallo cinto, del quale se ne fa pezzi
zi et si danno alla rota a polirli, e
farne gioie o altri lauori come piede
d'anelli bracciette da cinture, bottoni
pontoli, crocette &c. al suo luogo
di dirò il fare la fornacetta e di ten-
tenei dentro li godelloni.

Cap.° Secondo

Del modo di cauare le gioie da' Me
talli. Volendo poi mondificare
li metalli & le gioie prima calcina-
si diligentem.te li metalli acciò non
tornino nella loro propria sostan-
za, et il modo sarà tale cioè.

Fatti acqua forte d'allume, Vetriolo, e
salnitro ana parte eguale nella quale
si mette il metallo limato, et tanto si

Cotti stare che tutto sia consumato
Dopo si farà di levare al foco, et
di nuovo si mette nell'altra forte
& tanto spatio che tutto sij consu-
mato, poi si mette il vetro nella
cantina con il metallo al freddo
tanto che li congeli in cagilli et
all hora sarà calcinato perfettam.te
Altri loro che pigliano la limatura
del metallo, e la mischiano col
solfo doppo lo mettino in una pi-
gnatta Lin luttata, e la mettano
nella fornace de Vetari Cotion-
dola tantanto che siano cotti li
vetri, et frollerotti il metallo
calcinato è loro, ma il p.mo modo è
migliore & l'opera nova, il quale
metallo

metallo si pesta sottilm.te, et si accom-
pagna con un quarto di sottilis.mo polu.re di
vetro venetiano, et di nuovo si macina-
no insieme sopra il fondo di detto de
pittori, doppo si mette d.a polu.re in
una pezza sottile di lino legata co-
me un bottone, e si mette in un X
che habbi sei, o sette buzi nel fondo
et d.o X si mette in un altro X con la
materia che non passi la metà di quel di
sotto, acciò si possa raccogliere il cristallo
che colarà dal metallo p li buzi del X
forato in quel di sotto, poi si coprino, e
si lutino con luto sapiente, et si lascino
asciugare bene, et si collochino in una
fornace grande da ferrari in mezzo
ad un gran foco de Carboni di quercia
inanzi alli mantici, et ivi si lasci
fermentare p sei hore di poi si fo-

meno gagliardamente li marchi
dodeci hore sempre agiungendo cor-
bone, acciò vi sia sempre un foco
gagliardissimo, et doppo si lassia raffred
dare da se, con dolcezza si rompa
il ✕ e si troverà il cristallo in
fondo di quel alambico di vetro eccellen-
tissimo, et se detto non fosse vetri-
ficato reimacinati, et rimetta nel
✕ come prima, auertendo che alcune
volte li metalli si vetrificano
facilmente, et altri con gran difficoltà
e questo viene dalla miniere de
metalli che sono più crudi una
[illegible] altra, e questo vi si accompa-
gna il vetro per farli più facili
a vetrificarsi, ancorche chi vuole
dargli fatiga si vetrificano tolti al
cinandoli

cinandoli, macinarli, e metterli nelli
X.li alla fattione come si è detto di sopra
et il cristallo ò vetro che si cava
accompagnato col cristallo di venetia
et mettine ℔ l'arte dell'Alchimia
e ℔ trasmutare i propri colori de
metalli, e darli il color d'oro, ed))
come si dirà al suo luogo, et q.st'è
il miglior modo, e più breue che
sia ℔ vetrificare li metalli.
Aresorti potrai doppo perfettam.te
calcinati che siano metterli nella
fornace delli Crocioli ℔ lo spatio di
cinquanta ò 60 giorni, e più, e
meno secondo li metalli, tenendoli
nel loco più infocato che sia della
fornace, e potti rivedere alcune volte

et al fine si trouerà il cristallo
bello in d.i crocioli. et trattiene
sempre i suoi colori, che
ogni metallo fà il suo colore come
l'Oro fa il Rubino; L'argento fà
il diamante; Il Rame fa lo Sme-
raldo; Il stagno fa il Topatio.
Il Piombo fa il Ametisto; Il ferro
fa il Zaffiro, et alcune volte si
trasmutano in colori proprij et fanno
altri vari colori di diuerse sorti,
e però è meglio assai nel mesurare
li metalli calcinati col vetro di Ve-
netia ò sali si dia il suo colore
coni. Le si fà nel Rubino si pigli
3 oncie di calcina di metallo con il
vetro i lenza vetro un scropolo di
Lapis Lazuli

Lapis Lazuli calcinato, ouero una dram-
ma di sotto fitto con mezza dramma ~~di~~
di Lapis Lazuli, ouero una dramma
di sotto fitto, con mezza dramma di
Lapis emathis calcinato, e sottilm.te
macinati insieme, e mètti nelli X.li
al foco come di sopra si è detto, et
spesse volte li vitrea il colore del
Carbonchio, e del Balasso della granata
detto spinello, e simili, e se li vuole
fare il Diamante non ui li mesta
altro, ma si elegga il più chiaro, e
lucido che ui sia, se li vuole far
Zaffaro ui li mesta Lei grani di
Zaffaro preparato, se li vuole far
Smeraldo ui li mesta dodeci grani
di erutto, ò Verderame, se li vuole

far topatio ui si metta otto grani di quella
regine di ancora preparata d.ta Croco
ferri e se si vuole giouanto mettini
sedeci grani Lonchia di metallo cal-
cinato di quella medesima regine di
ancora prep.ta. Volendo fare arra-
stito deui mettere dieciotto grani di
morganese prep.to e cosi si sarà più
sigiuro di hauere li Colori che si vuole
benche alcune uolte ancora gli uariano
et gli hauere da stare a discretione
del fuoco, e del tempo de metalli de
minerali, e finalm.te dalla loro pre-
parat.ne Le quali cose fanno uaria-
re rispetto li colori operati con diligen-
tia e ridotti Lelli d.to effetto, fine
del secondo Cap.o

Cap.o 3.o

Del modo

Del modo di far le gioie con
più facilità e meno spesa in
ogni luogo e tempo.

Del fiume Tesino

Piglia li Cogoli del Tesino, o d'altro
luogo, o Cristallo di rocca, o quel li
voglia altra pietra atta a ciò, e si
infochino, e si smorzino come si dirà
altro luogo, et si riducano in
polvere impalpabile et si piglia
per esempio, una lib.a di q.ta polvere
et si mescola Ser.mo con due libre
di biacca Veneziana impalpabile
o vero minio, la quale polvere, o
sia mistura serve per fare tutti li
Colori di gioie tingendoli però con le
polveri de metalli in q.to modo.
Se si vuol fare Smeraldo si piglia d'ogni
onza di q.ta Composizione otto grani di
et tutto Ser.mo preparato, e mescolati

benitt.e insieme. Le he uvoi for
zaffero ℔ vgni uncia di d.e mitture
dei grani di zaffero bene pregt.o
et sia impolpabile et si mescola ad.
to bene insieme. Per fare li bolo
ℓ ij ui li mette dece grani ℔ uncia
di quella rugine ouero Croco ferri
pregt.o detto di sopra. Per fare ri-
cinti li mette quattro grani di d.a
rugine ℔ d.i di d.e mitture, e vo-
lendo fare li smeltiti ui li mette
dei grani di margarelle pregt.o
℔ uncia della mitture auertendo
che d.e polueri vogliono essere sem-
pre impolpabili benitt.e mescolate
et pottè in pignattino ò X auer-
tendo sempre che d.e polueri
o mitture non pottino mai la metà
del uaso ℔ che uscirebbe fuori quando
bollè

bolle, et ogni colore sia vasto separato, et
coperti con un coperchio di terra, acciò
non vi cachi polvere dentro, ò mentre
di Vetri con la mistura dentro in fornace
de mattoni, ò vero de Vetari, e vi si lasciino
nel luogho più caldo tanto che siano cotti
di Vetri, o mattoni, e vigredi che saranno
ritroverassi la mistura vitrificata tin-
ta senza ampolle, e bellissima la quale
si pesta da sua posta dove allo Rota, et
conciarla in quella forma, che si vuo-
le, ò Fiche, Fanelli, e simili.

Per fare il Rubino di q.ta mistura si
piglia tre onze di cristallo di montagna
calcinato, et macinato impalpabile come
si dirà al suo luogho di calcinarlo, e ma-
cinarlo, e sei onze di sale nitro raffinato
e macinasi bene insieme impalpabile, e

mettati in un pignattino ò X. a cuocere
alla fornace de mattoni, o de Vetri, et
calcinarsi una matta bianchissima
di Cristallo quale poi servire
fore diamanti et di nuovo si mac-
ra parimte impolpabile e si amm-
pogna con un poco di Croco di ferro
detto di sopra, cioè de ò 4. grani
onia e si rimette nella fornace, et
così che saranno li vasi bianchi
di il Rubino, o vero si fa così si pi-
glia Lei onie di minio, Cogoli calcina-
ti et fatti impolpabili D. 3, Cinapio
D. 4, Oro di animato D. 1. poi s'incorpo-
ra ogni cosa insieme benissimo, e poi
il tutto in pignatta non vitriata et
sia coperta con un pezzo di tavola ò
coperchio senza lutare poi si ponghi in
una forna-

una fornace de Fignattari che sia al se-
condo solaro sintanto che si cuochino le pi-
gnatte, poi si cava della fornace il fignat
taro o ☿. e dateli fuoco di Carboni fortiss.
di tre, ò sette hore e si lassi rafredare
et haverai il Rubino bellissimo; Al luogho
delle Operationi si porrà la Risanimatione
dell'Oro, ouero faciali cosi: si pigli il
Lapis Lazuli et sia bene infocato, e si
smorzi nell'acqua molte volte, et si ri-
duchi in sottilissima polvere et si accompa
gni con dui terzi di biacca ò minio, et
si metti nel ☿, o fignattino senz'altra
cinabra e si metta nella fornace come
si è detto di sopra distintamente, et si
caverà la mistura bella rotta di color
di Rubino eccellentissimo. Volendo poi
il Balasso à Carbonchio si pigli il
serpentino che habbia un bel color ver-

et preparati come si dirà al luogho delle
preparationi, e se ne piglia della sua
polvere una libra, e si accompagna con
due libre di biacca, ò minio, et si mette nel
vaso, il quale doppo si metta a cocere
nella fornace de mattoni, ò Volari
et si caverà la materia vetrificata
trasparente di colore di Carbonchio, ò
Balasso. Volendo poi fare la spi-
nella ò granata si piglia il sopradi-
colorito bene che sia rotto, e si calcina
come li altri, e sia macinato sottilis.mo
et si accompagni con doi terzi di minio
ò biacca, e mettali nelli vasi, et doppo
nelle fornaci come sopra, et haverai
il colore di granato è spinetta bellis.mo
però facendo diligentia nelle pietre
che siano quelle che fanno li
colori di Rubini, granati Balassi
spinette, e Carbonchi tenira altri
manerali

minérali, poi darli tintura, ancorche alle
volte vi si mesta un poco di quella
rugine presta p. megliare meglio il
colore, et fare il balasso fetto. Aver-
tendo però che li vasi hanno molte volte
le pietre la qualità, e quantità di colori
secondo che le miniere sono più, o meno
cotte, e purgati dalli loro elementi, e per
ciò bisogna essere molto diligente, e le
la 1ª volta non venissero bene secondo
che si desidera méttali nove pietre e
si rifaccia di nuovo tanto che venga il colo-
re desiderato, e così bisogna fare in ogni tor-
te d'operatione essendo che alle volte ven
gono mal fatte, ò dalla mistione, ò da tutte
y.te cose insieme, però non è da maravi-
gliarti se tal volta verranno imperfette
se bene sono fatte le mattè delle gioie
le quali guardo sono belle, e ben fatte
fanno stupire, massimamte guardo sono la-

corate alla rota da huomini valen-
uedoli quanto puo l'arte immitar
la natura, che retta non li mona
altro che la durezza naturale, del
retto superarebbero. E naturali
fine del 3°. Cap°

Cap°. 4°.

Altro modo di forar le gioie piu nobili e Belle.

Non è dubbio alcuno che nel operar di
far le gioie sotto uanno d'una me-
desima strada ma fa che si è detto gia
le belli.ma forle con uetro di Venetia
il secondo poi è fa fedel.ma et meglio di
nessun altro poi che uengono piu
bene e belle senza ampolle, et sono
di maggior durezza che d'ogni altro for-
se sia, et il terzo poi è quello col
quale

quale li farano di forza di biacca
o minio quali uengono assai belle et
facili a pigliare ogni colore, ma sono
più dolci che li faccino, e più grene
Hora tratiamo del quarto modo quali
uanno fatte con tali et sono alquanto
più dure et leggiere altre modo belle
quantunque sia fastidiosa l'operatione
ma si faranno con quella brevità sarà
possibile et porrotti il modo di poter
li far bene apparecchio alle naturali
volendo dunque far tali gioie si faran
no in q.to modo. Pigliati una libra di
Corali benissimo calcinati et macinati
impalpabili nel modo che si dirà al suo
luogho delle preparationi et libre sei
di tale di sopra fatto come si dirà al
suo luogho, et libre quattro di tale di
tartaro fatto come si dirà il quale si

pitto in polvere, et mescolato bene
bene insieme, et sia in modo alquanto
grandetto, et sempre d.te polveri li
vadino sprezzando con un poco di
acqua fredda chiara, ma poco alla
volta secondo il bisogno, et con tutte
due le mani si pigli di d.te polveri
coli humide et vadoli facendo pot-
telli tanti grossi quanto li possino
stringere con tutte due le mani stin-
gendoli bene, et l'acqua che li bisogna
non sij se non tanto quanto bisogna
che li tenghi insieme, più tosto poca
che assai, et che da loro si asciughino
et mettanli sopra ad una tavola netta
l'uno coto, et finito di fare li pottel-
li si mettano tutti in fornella d'invet-
triare coli uno sopra l'altro se ci pot-
tono stare, se non, si mettino in più
volte

più volte e che li dia fuoco pian piano
poi andar crescendo sino a tanto che li
pottelli siano ben cotti, et guardi li
vogliono vedere le loro cotti guardili che
cominciono a vetrificarsi allhora li leui
il fuoco, e li lassi raffreddare, poi li ca-
uino, le loro attaccati insieme li pottano
spezzare, et ridurli tutti in pezzetti
che li possino pigliar con la paletta,
poi siano posti dentro alli pozzetti
già netti nella fornace come s'integra-
rà al suo luogho a poco a poco alla
volta, acciò non gonfino, et vadino fora
come si vede abbottato il gonfiore, et
che sia vetrificato si agiunga più pottelli
sino a tanto siano pieni li pozzetti
et ben chiari che parra cristallo di
montagna, et li lassi star cotti doi giorni

naturali che la potta d'asfini, dopo
asfinata se li dia la lacca, ò minio, con
meglio schianischino, et pigli li colori
et dipoi come a dire, se il padellotto tie
ne una libra di potta si dia otto oncie
di lacca, et quando fosse al paro non
saria male ci colli si vadi stuendo à cald
mescolando benissimo con ferri atti, poi
si cotti potare alquanto cioè ℔ ½ che bast
almeno, et comincei a dorli colori. Se li
vorrà forli smeraldi dati ℔ oncia di
potta dieci grani d'detto mescolato
con dui grani di raminella
Se li vuole far zaffiri dati ℔ oncia
di potta due grani di zaffira ben pre
parata. Se li vuole far topazij
metali ℔ oncia quattro grani di rug
ne preparate. Croco di ferro. Se li vuol
fare dette

fare Turchino mettili ℥ oncia otto grani
della medesima vngine. Se li vuole
fare acqua marina si metta ℥ oncia
otto grani di ramirella preparata
bene come si dirà al suo luogho.
Se li vuole fare azabitta si metta ℥
oncia tre grani di manganese pre-
parato. Se li vuole fare grisolli
mevoli ℥ oncia tre grani di quella vng-
gine con un grano d'ottro ben mesco-
lato insieme. Dati li suoi colori sia
no bene incorporati e meschiati con
ferri ℥ un pezzo poi si lasciino posa
re ℥ due, ò tre hore, et pigliati la
mostra di tutti, et quando si fosse al-
cuno che non fussero colorè a bastanza
ui si aggiunga un poco alla volta.
Datoli poi li colori a buon termine
si lasciino posare ℥ sei ò otto hore

pigliandone la mostra. come sono ben
chiare dalle Ampolle, et colorirà à vostro
modo si levi il foco alla fornacella.
turando bene le bocche et ogni buco
che vi fosse, et si lasci rafreddare
à denaro p due o tre giorni, poi si ca-
vino li padelloni, et haverassi le
più belle vetre quanto le naturali
si possono far havere alla Rota
e farne quello li vuole.

Cap.° 5.°

Del modo di inverire le Perle, et
trasmutare le fine in varij Colori.

Per forare le pietre d'ogni sorte più
gliali sieno forte, e vi li mette dentro
tartaro Crudo, e li lasci stare così p 4.
giorni poi si stilli con bocca ben stretta
et la detta distillatione si metta in un vaso

Cap.° 6.°

largo, et pigliši la pietra, o Terra che li
uerle for~~e~~ dura, e si mette in un
estremità d'una bachetta secca alquanto
in punta, et scaldati al foco, e poi calda
si ua gettando nella superficie dell'acqua
che stà nel uaso largo, un pezzo,
et di nuouo si scalda, et si uà gettando
molte uolte, et si farà dura in tal
modo che parerà che sia di miniera orien-
tale, auuertendo però non la scaldare
con uiolenza che crepparebbe.

Si fà ancora in altro modo pigliando
un X facendolo mezzo di calce
uiua, et l'altro della calce si mette il
cristallo, e poi e doppo si empie
di calce polueriz~~z~~ata si copre, e si
lassa, e lasso che sia si pone in forno
di riuerbero con un gran foco, ouero
nella fornace de Beccheri, ò altro
che ui sia grandiss~~o~~ foco, e uisitati
che ui sia grandiss~~o~~ foco, e uisitati

stare fra vna, ò due hore, poi si cuoca,
e si fà bollire in acqua di piantagine,
ò di rose, et non essendo venute belle
e belle, e dure a modo nostro, di nuovo
si fà come sopra con nuova calce, et
tanto si fà che venghi dura conforme
à il desiderio, et haverà il Cri-
stallo che parerà diante in bellezza
e durezza benche si possano far li
diamanti dalli zaffiri, e da Rubini,
da Topazij, da Smeraldi, et altri si-
mili. si possono ancora fare duri
in q.to modo. Pigliati pezzi di Cal-
mita e di calcini come si dirà al suo
luogho, poi si macini sottile impalpa-
bile, et mettali all humido che andrà
tutta in acqua. Pigliati quest acqua
et con

et con ella s'impasti vetriolo romano, ò
sedetto cotti crudo senza rubificarlo
e sia forza una Lolla et detta Lolla
si metta a distillare in storta, e con
l'acqua che stillarà impasta farina
d'Orzo facendo pasta, e non più tanta
et con tale pasta copri la metta della
gioia, o vero le pietre lavorate, e cosi le
porrai nel forno da pane quando s'informa,
e quando si cava il pane si cavi, et scopra
si da quella pasta, et haverai la pietra
dura, et quando non fosse à bastanza
dura di nuovo si rifaccia come sopra sino
a tanto che sijno arrivate alla perfettio-
ne bona poi si mettono alla vista le
non sono curiose e servanti.

Hora tratteremo della trasmutatione

●

delle gioie di una in un altra, dicendo
pero delle naturali, et porremo alcu-
ni belli modi piu efficaci, et megli
secondo che 2 mia mano loro sodisfa-
ti con grandiss.ma mia spesa e spes.a sarà
quello, che si auerta che le piedre
non habbino macula alcuna come gia
ci, et simili, che loro pericolose da ere-
sere.

Piglisi dunque le piedre che si vuole
che venghino diamanti, e si smaltano
con smalto bianco tanto che sia bene
ben coperto, et si cotti leuare, et
si habbia un ℔ mezzo di limatura di
ferro, e si metta al foco, e come è
ben rotto ui si mette dentro la pie-
dre a una, a una cosi coperte di
smalto

malto, e mi si lassino stare per mezz'
hora et doppo si guardi se li loro fan
no le chiare quanto bolla, e non es-
sendo mi li rimettano di nuovo fin tanto
che venghi in color di diamante, o vero
li mettino le piede nella gomma dra-
gante ammollita con acqua di pian-
tagine, ò di rose, et si lassi stare
dieci, o 12 giorni, et cavandi et li
mettino nel fuoco de Carboni di cor-
pino fin tanto spatio che siano benissimo
infocate, si cavino, e si lassino raf-
freddare, et saranno diventate co-
me diamanti.

Per Comune uso di trasmutare il colore
delle gioie è di far disfare un oncia
o dua d'oro purissimo in X e quando sa-
rà ben fuso mi li mette dentro le pie-

che ℔ tanto spatio che diuentino bian-
che e belle come diamanti; non ci
uolette trasmutare un zaffiro, ò
altro in diamante senza tanto spa-
tio, si piglia un ducato, ò argento, et
infochito, et si butta che diuenti sot-
tilissimo; et dentro ui si auolti la gioia
bene, et si ponga in X con man-
dici di dia foes centrino trauerse-
doli coli che stia ℔ fondersi ℔ doi credi
poi li soffi e facciali fondere, et si lassi
star coli fuoco ℔ un mizzara, et con le
mollette si cauj la pietra, et uedu-
le la lassiato tutto il colore, non ha-
uendolo lassiato li torni dentro, et tanto
ui li lassi che uenghi alla perfettione
che li uuole, et in gto modo si possono la-
uorare tutte le pietre fine, benche por-

tano pe-

tanto pericolo che hauendo loro qualche ma-
culo di crepare, e però si ha auertito
a q.to è quanto occorre intorno à tal
materia.

Hor dirò il modo di colorire le granate
che pariano Rubini finiss.mi, e di ringere
il diamante in colore di vero rubino
et anco il cristallo di montagna ò brillo, et
p.mo diremo delle granate, e poi li rubini
il modo è q.to cioè. Togli aqua forte
da portare d.3. limatura d'acciaro, lima-
tura di rame neuoro, Argento viuo di
ciascuno una dramma mescolati il tutto
in un Ampolla doue sia l'aqua forte, et
li mesti sopra le ceneri calde p tanto
spatio che sia diffuso tutto le d.te cose, e
fatto q.to bollirei le granate ad una, ad
una p volta, e poi li mesti sopra le

Cenere, e sotti bollire p̄ un quarto d'
hora, poi si cauino p̄ vedere le loro
crémesina, et si cauino con sugo di li-
moni, e si seccano p̄ Rubini; Se il
colore non è bello si fanno tanto bolli-
re che diuentino belle colorite, et
volendo trasmutare il diamante in
vero Rubino si fa in q̄sto modo, si
pigliano frogmenti de rubini quanto
si vuole, et si pestano in cōchiō.
polueré, poi si batti il diamante, o
vero brilli, o zaffiri sotti bianchi e
mettali in X q̄dro. la polueré de
rubini et sopra il diamante, o zaf-
firo bianco, o brillo, et sopra si cuopra
con la medesima polueré de rubini
di modo che sia coperto della polueré,
coperti bene, et lutati benissimo. e sel
cato=

cato li metta al foco di cimento per hore,
o otto hore e li lassi raffreddare, et di-
uarà il diamante che lauerà preso
la durezza o vero il zaffiro, o il rubi,
et ogni altra pietra fina che sia piu
et restarà il Rubino come cristallo
marinaro et si auerta che il Cristallo
non pigli tal colore se che non resta
tanto al foco; ma ben diremo come li
potto dirgere il Cristallo di montagna
ma alcune volte viene come rubino,
et alcune volte come Corniolo bene
acceso, e ciò auiene dalli minerali più
o meno perfetti. Volendo dunque di-
gere il Cristallo di montagna si faccia
coli.

Si pigli Antimonio crudo d. 6. altre tanto
di Arsenico rosso, et d. 4. di Orpimento

et d. 3. di solfo uino, et d. 2. di bolo
come si uuole, et il tutto sia sottilmte
polueriz.zato, et mescolato benissimo
insieme, et il tutto si metta in un pi-
gnattino o' X benissimo lutato, et in mezzo
detto polueri si metta il cristallo legato con
un filo di ferro, e li si dia fuoco gagliardo
per cinque o sei hore, et di quando in quan-
do si cauj, et si ueda se lauorà tutto alla
perfettione, se non li torni a mettere
denaro, et tanto si lassi stare che ar-
riui alla qualità di Rubino.

Cap.o 6.o

Del modo di forar Perle grosse delle
piccole, Cornaline, Corelli, farne
medaglie, figure, Camei, e foglie

Non è dubbio alcuno che di molte perle pic-
cole non forate, et di poco ualore si pol-
saro for

loro for grotte, et formarle di quella
grandezza, e grossezza che li vuole
anchor che sia gran travaglio a darli il lus-
tro come l'hanno le Orientali, anchor
che longo spatio di tempo, et patienza si sia
trovato modo di farle assai belle e lustre
con poca fatiga et il simile si può far
ne Coralli simili alli naturali, et il
modo di far le perle è q.to Cioè
Pigliati quella quantità di perle picole non
forate, et li caverai bene con aqua
vite tanto che siano ben nette, doppo
li asciugarai con un panno bianco, et li met
terai nel sugo di Limoncelli passato, et fel-
tro e ivi li lascerai tanto che siano ben-
te diffatte, et diventino come pasta,
habbiati poi doi, o tre forme d'argento
della grandezza che li vuol fare le

perle, et siano ben lisie et brunite
di dentro con un picciolissimo bugio nel
mezzo, forar le perle et bollirne li
suoi mannichetti a modo che si fanno
delle forme che si fanno le palle da
balestri, e Cianbottare, et guardo li va-
gliono formar le perle siano gentili onde
le forme con olio di baleo, o di amandole
amare, o con acqua vita, e vi li mette den-
tro la pasta, et si stringono bene, et con un
filo di purissimo argento sottilissimo, o vero se-
tola di porco si forano le perle dentro
la forma ogni volta che si fanno, il
picciolo foro della forma, et doppo si cauano
diligentemente, et si mettano in un Cartoc-
cio, et si lasciano al sole, o loco caldo
temperato et in ultimo mezzo pigliati
farina d'Orzo, o miglio ben setacciata
et con acqua

et con acqua di cisterna si facci pasta
alquanto dura et fare un pane grosso,
nel quale si faccia tanti buchi quante
perle sono fatte con uno stilo di ferro
o d'argento, ouero di legno ben liscio, e
poi li metta dentro le perle, et si coprino
con la med.ma pasta, auertendo che non
siano troppo strette, ne troppo larghe.
Fatto questo poi li messe d.to pane con le
perle nel forno a cocere bene, et
cotto che sarà cauati, e li lassi raffred-
dare, et cauandi d.e perle, et subito li
mettino giù in la gola d'un piccione
gentile bianco, che sia stato dui giorni
senza mangiare, acciò sia netto da ogni
sporchitia, et non trouando un palombo
pigliare più, et mettali d.o Palombo
in loco netto che non possa bevere

re mongiore, e coli ℥ tre ò 4 hore li
colerino stare, dopo aprali, et cauali
le perle e si lauino con acqua chia
ra di cisterna, et si asciughino con un
panno uerlaro.

Item con gra distillatione si fanno bian
che, e lustre le perle, si mesta il Raf
fano con sale nel detto bianco forte
distillati insieme in boccia con fornelli
con cenere o stereo, et si raccolghi con
diligentia il liquore, il quale si adopra
coli si mesta un poco di d.o liquore so
pra la palma della mano, et si stropic
ciano le perle ad una, ad una molto bene
con d.o liquore tanto che uenghino bel
lo bianche, e belle, e si colmino ℈ adoperé.

Si pollano far perle in un altro modo, cioè
si pigli sugo di limone forte d.o pollano ℈

Feltro

felero, e sia forte al possibile, et dentro
metti quella quantità di perle minute
e lenero bagi, che se vuoi, ma siano
p.to lenidr.o lavate con acqua vita bo-
nidr.o sino a tanto che siano diventate
bianche, sia in vaso di vetro, et il sugo
sopranuoti doi dita, e si lasci stare coli
p doi giorni naturali, si habbia poi una
penna bianca netta, e si vada coglien-
do quella grossezza che stà di sopra,
et si ponga in vaso di vetro ben ter-
rato che non respiri, doppo si vadi il
sugo di limone, et rettorrano le perle
come unguento, si vadi dento unguento
sopra carta bianca, acciò asciughi be-
ne d.o unguento dal sugo di limone, e
poi rotti la pasta bianca come neue, ab.bora
si faccino le perle come si vuole con le

forme, come si dice adietro forandole
con una tenola di ferro, e si habbi un
filo d'argento della grossezza della ta-
vola, et si metta in tal buco, poi si hab-
bia un Ouo di Oca, et facciali in mezo
un buco quanto sarà un grosso, et cavato
tutto quello di dentro, dalle parti poi
si faccia da ciascheduna parte un buco
to tanto grande, quanto si possa met-
tere il filetto d'argento, et mettali la
perla dentro che venga a stare in-
filzata nel filo che non tocchi niente
et il filo si regga dentro li doi buc-
getti, et la perla stij in mezzo alli
Ouo innanzi al buco grande, acciò si
possi bavere il sole in luogho, che il
vento non vi possi, e che il Sole la
cotto, e si vada ungendo la detta perla con
La detta grassa

la d.ª grossezza, che di sopra fu cavata, et
ogni li faccia otto volte il giorno almeno, ag-
giungli d'intruppi di quel olio, et uenghi trat-
tato perente e lustra et coli si faccia sino à
tanto, che si uede che non riceue più
olio, et all'hora si lassi asciugar bene
al sole, et la notte si copra con un pan-
no bianco, di poi polita, et si fa torre
l'olio delle perle non fosse à bastanza
bisogna farci del olio di balico fa uoppli-
re nel modo che si metterà fra le
altre preparationi in uarij modi.
Vi è anco un altro bel modo ritro-
di far le perle, quali di sciuendole
non perdono il loro bel lustro et
non occorre dargli fatica in renderglie
lo e si fa in q.to modo

Verbenina Veneziana quanto bene

uuole, et sia benissᵐᵉ lauata con più ac-
que, sinche sia ben chiara, et stillati
cambieno d'uetro, et le nè cauerà lo spiri-
to, e non olio. Ciò fatto habbi tanto ac-
to stillato hauerà quasi douerà essere
stillato le uolte, e cosi di eguale peso
con lo spirito di clementina, et li ri-
porrà insieme in cambieno d'uetro, et
li rectificherà, et distillati sarà un acqua
tanto forte, che non solo le perle mà
dissolue bene le sorti di metalli dol
Oro in poi, et fatto tal mettuno sia
posto in un pellicano, poi habbi le
perle che uuoi far dissoluere, et
auiluppati in tela sottile et rade e
siano legate in un bottone, mà la ligha-
tura sia con un filo d'Oro, che altrim.ᵗᵉ
non resterà d'alcuno che fosse che
lo roderebbe

bollerebbe, e mettali dentro al pelli-
cano, ma stia lontano dall'acqua sola
detta, et sia fortificato assurato che non
rispiri, et li metta in fimo equino
20 giorni poi si cavi, et si trovarà
che le perle saranno come gratta
bellissime col suo lustro come prima
erano, all hora si formeranno le
perle come in altri luoghi si è detto,
et fatte le perle si pongono in un
pane di farina d'orzo, et mettasi
in forno a cocere come si fa il pane
poi si cavi, et si lassi raffreddare, et
si cavi il pane et si troveranno le
perle bellissime col suo bel lustro, pe-
rò, et ogni cosa fatta il secreto stà
nel mettere che non le altera nien-
te.

Evvi un altro modo di poterle fare

grotte senza dissolverle, et è ytº
Pigliati sumache senza coccia una
quantità, et siano poste in una secchia
con semola dentro, acciò si purghino
che è 4. giorni, poi si cauino d'quella
et si mettino in un'altra secchia, dove
ui sia dentro zucharo fino polueriz-
zato mescolato con talco in polueri
e calcinato et tanto si cauino stare
li dentro sinche habbino mongiato
ogni colla, poi si cauino, et mettino
in tazza di uetro et a ciascheduna
se gli tagli la punta del naso, o uero
la testa, et l'acqua che n'esce si
stilla à bagno di modo che sia chiara
la quale si serua, che serà come se-
gno attaccante, come colla, et lustran-
te come perle Orientali, et in essa si
bagnano le perle che si uole crescer
et ingrossi

et tengani ol sole tanto che si ob-
scuri, poi di nuovo si bagnano che
farà nuova coperta et così si farà
quanto, ò 6 volte, e quanto si vole
fin che ogni volta farà una coperta
et saranno bellissime più che prima
con tutte le qualità et mi loro
creditore d. 2 ÷ fo libra

Hora mi pare d'haver detto assai delle
perle e ben trattato, resta a dire de
Coralli et alle sue conuenienti
alle gioie et p.ma li dirò il modo di
contrafare il Corallo quale sarà fatto
Colla di cuoio che adoprano
li fa legnami subito che è fatta
li fa legnami subito che è fatta
si pone in mortaro di legno con lei
one di calce viua data a poco a poco
sempre gettando tanto che si attacchi

tutto al pittone di legno, et subito li
si agiunge tre onze di cinaprio ma
cinato, et tanto li pesta che sia benis.to
incorporato, poi dandoli a poco a poco
tre onze di Vernice liquida, et sem
pre li va pestando, sintanto che il
tutto sia incorporato bene senza ma
coliare, poi non li lasci et subito li
fanno li coralli con le forme, et
li forano dentro alle forme o vero dop
po che saranno secchi li possanno
fare al torno, come li fanno li Ba
ter rotti delle corone, poi li lustri
no, et lustrano con il stipolo delli
Orefici, o vero pigli il Cinaprio ma
cinato si distempri con chiara d'ui
sopra il porfido, et gentilm.te si da una
coperta, e li mette tanto a seccare

in loco

in loco, che la polvere non tocchi
che saranno bellissimi; et chi volesse
che fossero di colore rosso scuro come
sono li Coralli più fini, e di gran
prezzo vi si aggiunga un poco di quelli
fuoco che adoprano li cartari nella
pasta, et nella coperta benche senza
coperta vengono bellissimi. chi usa dili-
genza nella quale ciò ogni opera-
tione.

Volendo far rami bellissimi di Coralli
che pareranno gambi di Coralli

Si pigli once sei di pece greca, un
quarto d'oncia di Terbentina, et li
metta al fuoco a liquefare in vaso
vetriato, e netto, e mescolarli bene
insieme, poi si ponga dentro d. 1. di
Cinabro, ma cauti dal fuoco guardi li

mette il cinabro dentro che non bolla
ma che sia caldo quanto potti essere
et maneggiando bene incorporando in-
sieme quando sia bene incorporato
habbili doi, o più parti come si vuole
che siano cioè rami, ò di legno di fico
et altri getti dentro li attuffino, et stia
si fuori, e poi si attuffino in acqua
chiara, et di nuovo attuffa in detta
mistura, e nel acqua detta tante
volte quanto li vuole, poi si lustri
al torno. et si anco si pigliarà lugo
di limoni, et ponendolo in pignatta ve-
triata, et porla al fuoco, et dentro por-
vi il Corallo, e farla bollire, il corallo
diventarà molle dove che si potrà im-
prontare ciò che li vuole, facendolo peri
bollire a bottarga

Olio di tole

Olio di Talco

Stingui il talco sette volte in acqua vita buona, poi stilla, uscirà l'acqua et l'olio resterà al fondo del vaso.

Per far fondere il talco calcinato

℞ talco calcinato ponilo in un vaso di vetro, et coprilo di vino bianco buono e lassialo stare tre giorni, doppo muta il vino, et cosi farai sette volte, doppo ponilo in ✕, et si fonderà come piombo.

Per calcinare il talco

℞ talco bagnalo con olio comune, doppo dalli fuoco, e resterà bianco, poi calcinalo, et falo bollire in acqua chiara e poi falo seccare, poi falo calcinare, e ponilo all'humido, et andrà in acqua quale fà bianco

Olio di Vetriolo Veneto
varij.mo

℞ Vetriolo rubificato, sal comune pregorato ana ~~di cinque~~ quanto una mettica et distilla, et haverai olio bonis.mo

Olio di Solfo

℞ Solfo citrino libre cinque, et metti con alcune cadino, cioè di mio ferie abrugiate, poi metti d. 3 d' sale armo, e metti ogni cosa in una pignatta, et metti il fuoco dentro et lassa abrugiare, e lo spatio di dui miserere, poi lassa il fuogo smorzardo con un panno, poi metti ogni cosa all' humido, e verrai in olio come Oro.

alcune cadino è ferie di mio brugiate

Olio di Croco de metalli

℞ Croco de metalli, e zucharo bianco ana quanto uno, poi mettila e habbia con

gna con aceto vino, et stiano cotij
alquanto di tempo, poi stilla con
foco lento, prima esce l'aceto
poi l'olio, qual serba come tesoro.

Olio di Croco di ferro

℞ Croco di ferro, ò pure limatura,
mélesta con altretanto sale arm.co
et sublima tre volte vnendo il sub-
limato con le fécie, poi metti all'hu
mido, e andrà in olio

Olio di Verderame

℞ Verderame polueriz.zato, et lagu-
la con aceto vino, poi poni lo sopra le
ceneri da arenare, et li rubificarà,
poi sublimalo con parte vguale del
suo peso di sale arm.co 3 tre volte
vt supra, e poni all'humido, e verrà
in olio rosso, e bello

Rubificatio-
ne del verde-
rame

℔ olio di croco ferro, di verde
rame, di solfo, di solimon
aña ℔. 1. mitte, poi piglia lapi
ematite, Vetriolo romano rubifica
to, Verderame, sedia alexandrina
aña ℔. 2. mitte poi insieme ogni
polueri con li sopradi. olij a poco
a poco tanto che siano ben insie-
me, poi ℔ camino di 3 soli, e
fa d.t.l. in ℥ con le sodi. polueri
soli insieme, et fa che il ℥ resti
voto vedeto, quale riempirai di
vetro polueriçato, poi fa una
calla di mattoni, nella quale collo-
cherai il ℥ riempendo la calla di
Cortone ben mineto, e li metterai
il fuoco di sopra, e quando sarà an-
dato al fondo vi metterai sopra
un Catino, ò altra cosa di coperto

Cocciandri

lasciandoli un poco, acciò il fuoco possa respirare, et li mantenerai il fuoco bene di naturali, poi cava bene [illegible] Camino, et netta bene il vaso, et metti alli acqua da portare che haverai ℥. 6. d'oro ℔ lib. di ☿ ad ogni cosa

Tintura Lagrua

℞ Oro fino, e rame peloro, et tolto anà quanto uno fondi insieme in ✕ ℔ bene lo re, et ogni cosa calarà, eccetto l'oro quale restarà in polvere che sarà tanta carica di colore, & una parte di gr. tinge due di ☿ a Kh. 24 à mille fusioni, ℔ Collana, Anelli ℔

Cimento ℔ l'Opera ledta

℞ Sal comune, Vetriolo romano rubificato et matone petto anà mitie, e pesti insieme con la ☿ in ✕, o sia ben lutata.

crede con-
uenirsi agli
pellarli, e
parimente
à partire.

Per fare che ogni metallo
venghi al pelo dell'Oro

℞ fele di Toro, ò di Vacca, et in d.o
fele metti denaro solfo rosso, Orpi-
mento rosso, et ℔ rubificato et ter-
ra di Canfora, e pelle benissimo ogni
cosa, auanti che li metti il d.o fele
poi poni la pelle in una pezza
ligata al fumo sino che sia bello
bene poi fordi D, e sopra metti
della polueri sud.a che bolendi
la D pelante.

Per fissare la D, et ingerla
in un medemo tempo

℞ solfo lib. 2. macina con aceto
stillato, et li metti sopra il foco
in boccia ben lutata tanto che sia
bene chiarata tutta la humidità et
che sia rimasto il solfo in polueri
rotto

rotta al fondo, del quale se ne pigli
d. 2, sulia pregnata con aceto ò
orina de fanti et ridotta impalpabile
d. 1, Calcinata d. 3. si mescoli bene
insieme, e si mettano in X à fondere
e si getta in Orale pieno d'orina
e sarà fatta, e Colorita.

Nota che la sulia si pregna coli. s'in-
fusa, et si getta in orina de fanti, ò
aceto forte 7 volte, otto, ò nove
volte.

Cg.re di ℥ in Oro

℞. Sale armo. rubificato, ut infra,
Cinabro anā lib. 1. Vetriolo di Cipro, ò
di Vngheria lib. 1. ½, fiori delli. Viridischi
rubificati, Cruci marti anā d. 6 di mer-
gli. fa acqua forte nella quale fà bollire
di ℥, e sarà oro.

℞ sale armo. si rubifica cosi ℞ sale
armo. lib. 1., vetriolo rubificato ℈. 4.
verderame rubificato ℈. 3. Croco
di marte rosso ℈. 5. ogni cosa si trite
sottilmte, poi s'imbeui con aceto dist.
lato a modo di pasta et tal pasta
metti in pila nova unviata e
coperta e lutata e metila in
forno di fare p una notte, di poi
la mattina cauala e trita sottilmte
e metti in acqua tepida e fa pol-
uare p. ſettor, di poi congela e ta-
ra rotto.

Colla che non teme ne
acqua ne foco

℞ Calce uiua poluerizzata et chia-
ra d'uoo, et olio di lemi di lino, et
incotta

Colla da Ferro, Vetro, Rame
e vetro

℞ Colla

℞ Latte, Cera rossa, mastice, pece gre-
ca ana quanto vuoi si liquefaccia il
tutto dentro una pignatta à foco len-
to e con gesso si incolla scaldando prima
bene la cosa rotta.

Colla di Vetro

℞ rotto di Vetro, farina infranta, e
calce viva, mitie, e fa colla non
troppo densa, e con gesso incolla il
Vetro che mai si lasciarà.

Item il getto sottilissimo polverizzato, con
chiara d'Ovo stemperato, e litargirio
ana.

Vetro farlo molle come
Cera

℞ sangue di Becco, e Cenere di Ve-
tro, cioè ana quanto vuoi si pongono
nel alembicco fortissimo, e si stilla à storta
et indi acqua si maceri il vetro, e li
farà molle pieghevole come cera, et le

vorrai calcinare come sta. li pongli
in acqua fredda.

A fare Oro che guadagna
la metà

℞ Oro d. 1. D, e ℔ piombo ana ℥ß.
fondi, e lamina sottile e cimenta in ☿
con metriolo di Cipro d. 2. * d. 1. e
cimenta 4. volte Chore 3 volta,
l'ultimo cimento agri il ☿, e con
fuoco più gagliardo fa evaporare
ciò che vorrà evaporare, e trovi
tutto Oro.

A fare che ℔ stia alla coppella

℞ ℔ d. 2. et fondi con d. 1. d'Orpimento
et d. ½ di tolfo, et mescina che li
fora a modo d'unguento, di poi cala
con tartaro crudo, et il rame calerà
al fondo, lascia raffreddare, poi fondi
alla coppella.

Oro di tolfo

Olio di Solfo

Fa passar l'acqua di Salnitro, et abluna
di rame sopra il Solfo p. 4. volte, e più
stravotando, e che li sopranuoti quattro
dita di più fatti passare dotto acqua
di fonte distillata sino habbi perso
il sapore, et odore, poi collocalo con
due scodelle bianche, e poni a fuoco di
riuerbero sino sia rotto come cristallo,
sopra il quale fa passare acqua
vita sino resti in olio nebicondito,
quale non ha fori, poi che q.to filtra,
dirge l'humido.

Olio di Pane

Pane, e mettilo al Cetrone in modo
che non tocchi il Cetrone p. 15. giorni
di poi premilo al torchio che haverai
olio.

Olio di K

℞ limatura di ℔ lib. 1, solfo lib. 2.
fa l. s. s. in una pila e doppo empila
d'olio e fa bollire sino sia congelato
con foco lento, di poi metti in bo-
cia in fimo equino p dui giorni, che
si converterà in olio rubicundo, et in
d. 3. di d. olio fondeli d. 1. d'oro, o olio
d'oro, e potrai far medicina togra

Acqua forte che tolue
l. oro

℞ acqua da partire, e rectifica con
sale armoniaco, et habbi il suo
oro cosi ben tagliato, e limato, e con d. 3.
di d. acqua tolui d. 1. d'oro

Medicina che vale p. 1. togra
diece di D e vol oro 24 k.

℞ sale di ℥ 3. 1, sale di o. 3. 2, sale di ℥
3. 4, e li dissolue ogni uno da ℥ le in
l. f., et rectificato p togra sette volte
poi mettia

credo aceto distillato.

poi mettila insieme, e congela, e quanto più tolherai, e congelarai tanto più sarà fitta la tua materia et vera forte
vale libra 10 di ℔ di cogelo ℔

De faciendo Cinagro vel minio

℞ ampullas circumdato de herba Alini aptato et mitte inter duo ponderis ℔, et duo alii ponderis talis vitrei vel ℔ vini, et pone ampullas leg 4. pleros, et fac ignem in circuitu ex carbonibus lentissimis et copertis os ampullae cum tegula, et cum videris rubeus quasi vermiculus tunc tolle ampullas et habebis.

Mollificatio rei Crudę minii

℞ talis communis, tartari ana ℔ s. l. aluminis zucarini ponas lenis et pone omnia in olla, et leg pone

oleum quantum corpeniat fac ebul-
lire & horas ut oleum consumatur
et infunde petias lineas in ipso
liquore extrahe et conserva
postea fac bullire oleum usque
ad siccationem, et materia que
remanet include in dicta pecia
linea, et liga et proice hec ora
sup corpus frangibile conflatum
et comitee et confla iterum et in
cera munda extingue et habebis
Corpus dulce si hoc feceris bis vel ter

Calcinatio Cristalli.

Cristallus alius optime tritus pone
in x. donec candescat tam x.^m quod
Cristallus postea proice ipsum in
aquam frigidam et conservabis in
fulueres albissimos et exsicca.

Et q. Hec

Vt q̃ Met d Cupella

℞ q̃ sollimato, salnitro aña quarto uno
pesta, et incorpora q̃ minima, e con
q̃sto cimento q̃ in Camino, e dalli fuoco
in calce uiua p 24 hore, e passato
d.o tempo cauato dal fuoco, e lauali
e riduce in corpo, doppo ℞ alume
di rocco, alume catino Lee soda
salnitro, e sale gemma aña parte eguale
Ce, trita et incorpora q̃ minima poi impa-
sta con aqua di sale armo, e di tartaro à
modo d'unguento, et con q̃sto cimento Le la
mine, e da fuoco di calcinatione q̃ dieci
hore, e finalmte riduci in corpo et ha-
uerai il tuo rone che tù in coppella.

Alius optimus

℞ aqua calcis uiue ℥x, Cineris
clipeati fabron.i, Sode, siue alumena

cinerum ana lib. duas fol. Lixivium de
Cineribus antedictis in lib. 20 aque
communis, et lixivium clari. exige.
e ℞ q limatur libras unas infunde
in predicto lixivio, et aqua calida et
bullita de consumatione medietatis
et inuenies q albitudinem cui addita
tertia pars D enit ℔ fectus.

Olio di solfo

℞ vetri d'ova cotti lib. 1, solfo libre ÷
et ogni cosa lambica, et lambicata
di nuovo con la terza parte di nuovo
solfo, l'hauerai di solfo in olio, e cosi
lo potrai moltiplicare relambicando
lo con nuovo solfo, q.tà vorrai ℔ fittare la
volta.

Per fittare l'anelgà

℞ salnitro lib. ÷, solfo lib. 1. si brugino
insieme, e quello sarà vettato in fondo

tritolo

tritalo, e metti sopra de volte tanto d'
acqua viue bona, e lassa stare 24 hore
e cambiela sopra la medesma acqua
vita cinque volte, poi poni in fiasco
15. giorni che li stuerà in loco di 9to
ne metterai d.3. a mezzo sopra un
oncia d'arrolg.to per 24 hore alle cere
re, Alcuni vogliono che doppo abrugia-
to il tolfo il sud.to sale si sublimi
con sale armo.co più volte

Opera sopra il Regolo

℞ regolo di ℥ 9i. ℈ mezo d.3. fa arrolg.
metti in storta, e fa passare il ℈ che restarà
il Regolo in polueri bianca, et essendo col
torna a calcinare come p.ma poi ℞ 9ta
calcè macinela con un poco di zucchero
e un poco di sale comune preparato, e met
ti in ✕. ben lutato p un hora à foco
suaue, et hore 4. à foco di cimento

poi cauato, e con acqua calda li separa-
rai tutta la sedelina che restarà in
bianchid.a poluere, la quale è una
gran medicina ℔ non dire la polue-
re dell Algarotto segreto, et us-
cendo ridurre d.a poluere in ℥ uno
℥ d. ℔ l'accompagnarai con sole arm.co ,, et to.
turo crudo con un poco di ✕ et
metilo sotto il ℔ℓ.o ℔ 20 giorni, poi
cauticca et tonerai ℥ d. ℔

Olio di ℥

℞ tolimato dolce ℥uno uno; imbeui
e dilegua 4. volte con acqua vita
poi metti al humido che tenerai dis.

Olio di salnitro

℞ salnitro, e gonilo al fuoco in ✕, et ref
rinalo a secco con il tolfo, ouero betun.
doui delle brogie accesa una doppel.
ata dentro, e come il salnitro non
brugia più all hora ui bene, e lassa
raffredd.

rasfreddare et tritalo, e mettilo
in digestione con acqua vite, e ne
cauera l'olio quale leparerai
bagno, che restara un olio giallo che
scioue tutti li metalli calcinati et li
riduce in olio tenendoli in bagno caldo
et si tiene che q.to olio cauci la tin-
tura dell'Oro calcinato, che tinge
Cu D, et l'olio della D buttato a goc-
cia a goccia sopra il sale di ℔ sino
si fondino a guisa di cera, poi metto
parte uno di q.to Cerume sopra 30. di ℔
lo congeli e fissi.

Tintura dell'Oro.

Olio di D sopra sale di ℔ ℥

Olio di Oro e D distilla il ℔
di ℔

℞ Lib. 1. d'acqua forte comune senza flem-
ma nella quale sciogli D. 1. di salnitro raf-
finato, e poi stilla, e q.to fa dieci volte
sempre con nouo salnitro raffinato. Poi

piglia calce d'oro, o di ℈, et dissolui in
quell'acqua, e passali l'acqua detta
tre volte di poi passali l'acqua comune
stillata ℔ dodeci volte sempre con nuoua
acqua, et il corpo si forà in olio, ℞ ℈ 1.
d'olio et ℈ 1. di ℥ d'h. posto in ×
al fuoco mettendole a goccia a goccia lo
trasmutarà in corpo.

Olio d'Arsenico

℞ Arsenico cristallino lib. 1; Bolo rosso
lib. 2. et metti in storta, et lauerai olio
mezz'oncia di quest'olio posto sopra lib. 1.
di ℥ purgat. lo farà fusibile

Purga d'oro ℔ il num. 5

℞ un mortaro di legno, fondi lo ℥, e bat-
tolo dentro, e con il pistello di legno lo
maneggiarai sino che diuenti in polue-

Piglia

Piglia d.a polvere, e ponila in sugo di
limone ℔ 24. hore poi cuocila bene
con acqua ardente fondibile, e fà quello ti
detto di sopra.

Bianco Reale

℞ una pignatta nova vitriata poni in
quella un boccale di capizello di sapone
et una lib.a di tartaro, e lib.e ½ di sale comun
ne, d.i 2. di sale armo., et d.i 1. di allume
di roccha, d.i 1. di otto di Bord, et d.i 2. di
vetriolo calcinato, de quali cose fatti
polveri sottilissime ponendole sopra dentro
d.a pignatta con un poco di cera vergine
mareggiando con un bastoncello di ferro sin
tanto che d.a medicina si viene ad incorpo
rare, cioè d.a pietà, e cossì rassettarne
un poco, poi sopra una pietra con un
Cochiaro fanne pottelli come marci xpti

che uerrà come cotognato di colore, e gl.e
la medicina che imbranca il ℥ purgato come
qui sotto

℥ Turpeti ℥

℞ Camine di ℥ sottile s'infochino, et mori-
no in Urina ℥ doi uolte nettandole sem-
pre, et dandoli l'imbreuitore gagliarda-
mente, affinche ygetti il uolore, et poi
si smorzi doi uolte nell'aqua doue
sia doi parte di Tartaro, et una parte di
allume di rocco, e sempre nettarla
bene. Poppa pigla la ℥ et amol-
lato bene allume che tocchi bene il
fondo del ℞ affine che non si abrugi
auanti si liquefacci, et liquefatto che sarà
habbi due cartocci doue denoro esser
un ottauo di d.a medicina ℥ ciascheuno
ben polueriz.zato, e mi si gettidenoro
una per

una fi volta, dandoli un poco di borace, e
sale armo. doppo ciascuno cartoccetto et
darli un poco di tempo tra l'uno, e l'altro
cartoccetto, et mescolarè con un bastoncel-
lo, acciò s'incorpori la medicina, e poi si
getti, et si nètti il ℞ della schiuma, et
si fà così fin tre volte, et alla 4.a volta
vi li mette due o tre ℈. fi lib. di ℔, e si
getti in canale onto con olio di lèmo
di lino, o di noce.

Auertendo che quando se li da la medicina
con prestezza si torni il ℞ al fuoco,
acciò non s'habbi a dare tanto fuoco à
rifondere, e uerrà gli argento che starà
à coppella tanto che li possa cauare
et è prouato più uolte.

℔ in oro

Calidis { Solui in ottima aqua forte calidi quanto
si pole, soluto sia in digestione fin'

mele e cui si fara un composto, et colo
uno delli detti di sopra in liquore in
quem limature di proietto mandano
in digestione donec liquor incorporet
et tandem si mutabo subtilissimo
et inuenietur trasmutato.

Aqua ad tollere tutti
li metalli

℞ Vetriolo, salnitro parte una, sale
comune parte doi, Calce viua parte mez
za, et fa aqua chimica

Aqua di sale gemma

℞ sal gemma mundato, e messo in una
uessica al fumo del aqua comune bollen
te si soluerà, poi congela et torna a sol
uere et ciò farai tre uolte, poi l'ultima
uolta imposta con polueri de mastici
et fa pallotte, e lassale seccare, et po
ni in horto, e fa calcinare con foco fo
te de pastori

che pottara in olio, quale olio si ponerà sopra nuove sale solluto e congelato un sopra, poi pone in fimo p. otto giorni e fa poi stillare, che p. gta strada si haverà quella quantità che si vuole. Quest olio porta l'olio d'o p. caustico in gto modo, metti l'o mescolato in quest olio et in putrefattione p. sino che habbia esalato la terra, poi stilla che passerà l'olio del sale, et quello dell'o insieme, il quale separarai.

olio di sal gemmo

Tutti li sali p. gta med.na via si fanno per pottare in olio p. caustico, il sal comune vuol esser p.a fuso, solluto e congelato, il salnitro deve esser p.a fuso e cibato con solfore, et poi solluto, feltrato, e congelato, et tutti li sali vogliono attotigliarli e purificarli p.a che pottino in olio.

Olio di qual si voglia sale

Acqua forte

℞ lib. 3. di vetriolo rubificato imbeui
lo con acetto forte che venghi come sabia
poi cotto che vengha duro, et con lib. 3. di
salnitro fa acqua forte more solito
et questa acqua solue potentissima.
che d. 1. solue d. 1. d'Oro di metà cioè
che lo partisce l'uno dall'altro et
non occorre inquartare; Di questa
acqua noi ce ne siamo seruiti in fore
l'olio di Vetriolo, et ci è venuto benissi.
ma poi fora bisogna separarli questa
l'acqua forte, et l'olio di vetriolo resta
al fondo

Olio di vetriolo

Ad Idem

℞ lib. 15. di feccie d'acqua forte, et
lib. cinque di salnitro, et poni nel re-
cipiente cinque, ò sei lib. d'acqua stroza
et lambicale adosso d. salnitro che ne
ui potentissima che mangerà lib. 1 libra.

Verga di ℔

Purga di ℥

℞ sal di tartaro comune, salnitro ana
oncie quarro tutti, e fà bollire il ℥ che
sarà purgato.

℥ di ℔

℞ ℔ calcinato da se solo di sotto in alto
stillato tre volte, ogni tre oncie di ℥
dissolue d. 1. di ℔ fà bollire l'acetto
tanto che cali il terzo, poi si fanno cri-
stalli, pigliali, e mettili à scalbore so-
pra le ceneri calde, et si fanno in
olio quale metti in segno tepida li
bagni, e si fà in ℥ corrente.

℞ ℔ calcinato lib. 1. impasta con lib. 3
di cale com.o imbeuendo con aceto di-
stillato più volte imbeuendo, e distilla-
do, et dilecando poi metti in storta la

materia, e dalli fuoco p.ma leggiero
poi accresci il fuoco di fusione che
sterà il ℥.

A Calcinare il ℥ ridotto
in sale

℞ vetriolo, salnitro, allume di rocca aa
lib.2, Cinabro lib.1. Verderame lib.1.
polverizza, e fanne acqua a lambico
et cauagli la flemma, et serbala
Dopo habbi d. 4. ℥ p.to e metti
in lib.1 di d.a acqua, e fa distillare, rei-
terando l'acqua al ℥ tre volte et
q.to lo farai 4 volte rinovandoli
l'acqua, poi ℞ il d.o ℥ rubificato
et sappi che q.to ℥ rubificato conti-
ne in se un gran secreto di natura,
che è fatto amicabile al fuoco, poi ℞
il sud.o ℥ e ponilo sopra li carboni ac-
cesi

f 4

ecchi ℔ 4 hore in ♎, et q.to si fa
rimovere li spiriti dell'acqua forte da
detto ☿ il quale poi pigli con altre-
tanto ☿ sublimato, e fa sublimare cosi
volte, e ℔ ogni volta stia dodici hore
in foco di digestione, e fatto q.to pigli
detto sublimato ℔ fuoco quattro volte
tanto, et metti in bagno ℔ un giorno
naturale, et q.to fa tre volte, i 4. poi
℞ tutti q.ti detti, e cauagli le tre parte
di detto da sotto, et metti in luogho freddo
et humido che farà capilli, et cogli di:
capilli metti quattro volte tanto acqua
stillata, et rettificata cosi volte ℔ bagno
dopoi cauagli tre quarti dell'acqua
da sotto, e metti in loco freddo, et humido a far ca-
pilli, e quali da porrai in un vaso di vetro, et
sappi che q.to è l'anima di ☿

Olio di Volpe

Volpe viua in pane vergine, et accompagna con calce viua fresca aña libr. i, et D. 6. di tale arm.co di detta che haverai olio rosso come sangue con quello olio si deue fare il preciputato di ☿ et cimentor la ☽

Olio perpetuo che arde e non consuma

Vetro di Lucerna, ò di fiasco, e pomilo in un Cambuso di vetro, ma che non sia pieno e metti lo in fimo ♎ un mese a putrefare, poi metti al fornello à Cambicare à fuoco lento, et quello che uscirà che pare olio mai si consuma et arde, e brugia e dura in ♄ perpetuo et se in esso si stringue il Rame lo fà bianco.

Lo stoppino si fà di tela grossa à modo di stoppino e li mette nella lucerna col sud.o olio, e dura migliora d'anni cinq.e certi.te, e magior

a fare ogni

A fare ☿ di ☾

Sublima la Luna tre volte con sale armo.
mesticando sempre le fecie con il sublimato
et lauerai il tuo sublimato nel quale sarà il
☿ di ☾ butta il sublimato in acqua calda il
sale armo. andrà in acqua, et il ☾ in ☿.
corrente, fanne amalga. con oro, e fallo fissare.

Spirito di ☉

☌ sale armo, et ☉ ana parte uguale sub-
lima li fiori, quali saranno bianchi rotti, e
gialli, poi habbi acqua vita finissa, et pe-
sta la sopra li detti fiori, e posteglieli addos-
so cinque volte, che ti uerrà il tuo spirito
di ☉ in olio quale tinge la ☽ in oro

Bianco di diece ragie

℞ ☽ fina d. 2. ☿ purgato d. 4. mestolina
d'orpimento d. 2. sotto fillo d. ij doi, distil-
la ogni cosa da ☌ le in acqua forte, di-
lla, et distilla ☌ le otto volte rino-

vardo sempre l'acqua forte sopra le
fecie e rimarrà nel fondo della bo-
cia una metallina bellissima come
cristallo fitta, et fusibile di cui po-
nendone una parte sopra dieci di
pura: sarà ℔ di 10 Cefle, et di
Coppella ottima, e provata.

Acqua forte ℔ di Sparo

℞ Salnitro ottimo di rocca ana lib. 1.
Vetriolo romano lib. ½. Cinabro S. 4.
Sale comune preparato S. 3, mettica e
fa acqua f. A.

Metallina di Orpimento

℞ Orpimento, sale comune, allu-
me di rocca ana S. 6. pesta insieme
e poni in una pila che retenta al fuoco
coperta e lutata e dalli fuoco ℔ cin-
que hore di circolo, e sarà fatta

Forza del ℔

Purga del ℔ d.a Opera

℞ allume di rocca parte una, sale comune
parte doi fa.t.l. con camino di ℔. poi
dalli foco di cimento ℔ 4. hore.
Item stecco forte lib.a 1 ½ incirca, allume
di rocca, e sale comune ana parte eguale
fa bollire ogni cosa insieme sino che ogni
cosa sia disfatto, poi infoca il ℔, e smor
zalo lei, o sette volte in d.a materia.

Fisd.e del solfo p.r d.a Opera

℞ Capitello forte fatto con loda, e
calce viva, meti dentro il solfo ben
pesto, e stabbiato, integame insie
briato con d.o capitello facendolo bolli-
re sino a tanto che sia di lecato, et
haverai il tuo solfo bianco, avertendo
che se non riesce bene la p.ma volta
replica due, e tre volte, e non fa.

Bianco Bellis. e rosso

℞ fortaro Lapis crudo, Arsenico cri-
stallino, litargirio d'Oro, solfo, D'ima
ta bianca, et Cinabro aña d.1. rubbia-
to d.2, ℥ comune d.3. Getta sudette
et analfa, poi piglia lib.2. d'acqua forte,
et in un soppiolo grande poni ogni cosa
a dissolvere nelle Ceneri p. 15 giorni
et dissolto decanta et di nuovo metti
altra acqua forte che finirà di dissolve-
re, poi piglia tanto il solletto, e fatto
evaporare sinche rimanghi come
miele poi con detto Lapis gettato
volte di sillato à b.m. p. levarli
affatto l'odore dell'acqua, piglia
poi quelle polveri e mettile in un
piccolo grande, e fà che occupi solo
la terza parte del vaso, et poi em-
pi il rimanente del vaso d'aceto

bianco

bianco hauendoci metto un poco di salnitro sal alcali, e sale armo., doppo sigillato
d'vetro ermeticamte; poi piglia tartaro
bianco calcinato et fanne olio, et della
quantità di due libre, e ponilo in un
soggiolo, e poi sigilla ottimamente il soggiolo e poi sigilla ottimamente il sigillo ermetico
poi prendi un vaso di pietre fattione
e ponilo in un fornello, e cogrilo in mo
niera che il Calore resti chiuso.
Poi prendi fimo equino, e dell'orina
d.o Cavallo ouero acqua, e poneci
dentro nel mezzo del vaso il soggiolo
con quello dell'olio di tartaro ancora, in
modo che non tochino da nissuna
parte poi dalli fuoco di luce[r]na con
stoppino di cui fila ℔ 30 di, e poi ag-
giungi il doppio del fuoco ℔ 60. di, poi
cuoci il vaso grande, e disigillato, e
fallo evaporare à lento fuoco, e poi

fa tolverè la materia restata con olio
di tartaro, et ciculato tante volte
fino che sia consumato tutto l'olio di
tartaro. Poi piglia & purgato, e po-
nilo in ☿ e fordi, fuso che è poneli un
poco di d.a medicina sopra e ☽ meri
hora lasciato ben coperto di carboni
getta poi in canale che troverai una
materia bianca dolce come argento di
coppella.

Altra proiettione ℞ stagno purgato
parte 1, & purg.to p. 2. et una parte della
d.a medicina metti nel ☿. il ♃ poi la
metà della medicina, poi il ♄ poi la
☽ e poi il ♂ et sopra l'altra mezza
parte della medicina, piglia il ☿ et
nel mezzo cavia un buco acciò la me-
dicina possa uscire, e il fuoco di circo
secondo l'arte manipola, poi fordi a

fornello

fornello di vento ℥ dui hore, con'è freddo
rompi il ℞, e troverai una materia
bianchissa, et loro sto parti di D ℈ bella
e bella.

Altra prova ℞ sei parte di ℥ purgato, ca
parte tre di D fina, et parte nove di
℥ purgato, et una parte di q.ta medici-
na, la metà della quale poni nel ℞
poi metti il ℥, poi ℥ i, poi la D, et togli
l'altra parte della d.a medicina, et fa come
dianzi che troverai 15 parte di D bo-
na, et è stata proveda

Ad dulcificandum sterc

Fac aquam de lumacis in qua misce pulve-
re stercoris humani siccati ad umbra et
pulverizzati et si in tali mistura proi-
ciatur videbis miraklia.

Opera di Aldo

℞ Decoptata, solfo sublimato onc. 2
Arsenico in cristallini ℈ 1 dato ℈ 2, 4
℈ 4, fà ridurre in ℈ 4. dell'acqua
sottoscritta la D, e poi che sarà ben
distillato attorno bene il caggiolo, e
conservata il distillato fora con il
solfo sublimato in un'altro caggiolo
et così fora ancora delli altri doi
ingredienti separatam.te in diversi vasi,
poi unisci le d.e acque in boccia capace
col collo longo, et con il suo recipiente
di stilla à cenere à fuoco lento sintanto
che resti la materia, e poi ritornali
l'acque di.te stilla sopra, et ridistilla,
e così fora sette volte sempre rinno-
vando la med.ma acqua distillata, et nella
ultima

ultima haverai una materia simile
al Cristallo la quale farai in polve
re sottilissima et vltimamente à foco
forte ℔ 24. hore in boccia con colla
Corgo che haverai una medicina hauera
come nérica della quale ne farai una
forte sopra tutti di ℔ peso e sarà
D di 12 cotte di coppella, e d'ogni
altro cimento
A sottilissima il sotto ℔ da
Opera
℞ Orpimento di scaglia lib. 1. tartaro
di botte D. 6. Calce viua D. 4. sapo_
ne negro fatto liquido con olio d'tar_
taro lib. 1. et con g.ª sapone impasta
rai le sud.te polveri facendone pezzuli
come amandole e mettile in boccia lun_
ta la quale accommodarai al fornello
à uento ℔ trauerso e gli darai foco forte

di legna / 24 hore et haverai il suo
sollo comediavante.

Per fare l'orpimento

℞ arsenico cristallino lib. 1. piombo lami-
nato sottile lib. 2. e farai strati in pigna-
to ben lutato et coperto, dandoli fuoco
di cimento di carboni / cinque hore,
e sarà fatto.

Per fare l'acqua forte

℞ salnitro raffinato lib. 3 allume cal-
cinato lib. 2. Vetriolo rubificato li-
bre cinque, Cinabro d. 3. fa acqua /
forte con tutti i suoi spiriti.

Per fare il sale fusibile

℞ calce viva fatta di pietra viva
rarefatta parte due, Cenere di quercia
parte una, fa lissia forte, e poi cola

/ fedro

In feltro e fa bollire che il tutto li consumi il sale che resta risolvilo in nuova acqua che tutto li diffaccia, feltra di nuovo et divida e così fa tre volte poi poni lo in x a fare di fusione che verrà Rarissimo. quale conserva tutto con q.to li fa D fino di 24 quale li gratta e li mescola col q.to sale poi li mette in x fornello. che resulta a lei libre di fuoco di fusione et donardi D fino con d.to sale

Fili. di solfo / tirgere D
a lb. 12.

Una pignatta di cogitello fatto di cenere di quercia e calce viva, e fa bollire alla consumatione della 3ª parte, poi ci li mette denovo una lib. di solfo, et li seguiti a far bollire sino alla grossezza

di un mezzo, poi si levi dal foco
et si cavi il solfo ponendolo in un Ci-
rale, et si distilli 4. volte rimettendo
sopra sempre la med.ma sua liquidità
sino resti fisso, provando con pigliare un
poco di d.o solfo e porlo sopra carboni acci
che se non brugia sarà fisso, ma se bru-
gia seguita le distillationi. Si cavi
poi d.a materia e si conserui, la quale
si detta sopra la D, et è trouata.

Pregora.ne di D sopra detta

Si troua

℞ sal comune, e calce uiua, e far-
ne s.l.s in pignatto non uetriato, et
poi in fornace de mattoni, o di pignatte
poi si cauj, e mettadi d.a materia in un
catino d'acqua calda, poi si cauj l'acqua
et si ponghi in una pila al foco a bollire
sintantoche

sintanto che venghi come sale bianco.
Poi con d.o sale cimenta lo ☽ in tanta
sottili facendo t.ti ☆ love, et reitera
tre volte dandoli foco lento nel primo,
poi accrescendo gradualm.te, poi fondi lo
d.o ☽ e proietta lo d.o materia, e sarà
opera a k. 22.

Per dare il peso allo ☽

℞ lib. i. di ☽ e brusla sottilm.te e con d.a
di sublimato fa t.ti, e dalli foco 3 due hore
nel fornello pian piano, poi altretanto
gagliardo, et lauerai il suo arg.to ☿ vivo
et bianco come neue, le lo cimenterai con
sublimato rotto nella terra bianca.

℞ di k

℞ piombo limato, et ☆ sublimato terra
ben arso ben polverizzati ponendoli

in un Lotto con aceto forti.mo che li sopra-
noti due dita facendolo bollire sua-
vem.te sotto Lore che sarà fatto j.
Vitriuol. R. facendone N.l. con colivato in
pietra di marmo ponendo in humi-
do n'andrà in ℥ la metà del R.
Si pesti d.o ℥ in un sachetino di tela
forte ben legato, et accomodato den-
tro una pila inverniata assettato con
un ferro di ferro che non tocchi il lato
che in d.a pila ponete, et d.o sia la cava-
tura del sopra scritto e che
sia cotta dei terzi ponendoci dentro
sotto, e sopra un pezzo, o pure à tre
discretione facendolo bollire j 24
hore che trovarai d.a ℥ in pietra rubicondis.mo
Tutto d.o

Fil.ti d. ℥

℞ tale arm.co ℥ ℈ ℈ ℈

℞ valeriano, fiorin, Consolida maggiore
aña cavare sugo, et con d.o sugo mes-
colz in gilla nova, et mettici den-
tro una moneata di sale grosso, e
fa cogli lib.i di 24 poneci d.o di mer-
cherito d'argento, e fa bollire sino la
consumato il sugo, poi fondi il d.o 24
che sarà d di g. 1 cefte.

Tintura Chimica utilissima

℞ lamine d'acciaio, o d'oro, o di rame
quanto vuoi, e mettici sopra del mele
rosato, e verde rame in g.to modo. Piglia
una pignatta, o ☿ da fondere, et metti
nel fondo un poco di d.o mele rosato, et
verde rame. fatto amalgama tanto del
uno, quanto del altro, di poi sopra la d.a
amalgama metta in fondo del ☿ o pi-

grosso

grosso metterai una Camino che copra
tutto il fondo del vaso cioè dª amolgª
di poi sopra rimetti dª amolgara et
poi altro Camino, e poi altra amolgª
sino che il vaso sia quasi pieno, et poi
finirai d'impire il vaso di Ceneri
e poi ponilo al fuoco di cimento, cioè
se li mette il fuoco attorno a poco a poco
crescendo sempre sino che vedi che
marcia il fiemo, e quando non fuma più
dalli fuoco di carboni gagliardo, poi
lassa rafreddare, et cava dtt Camini
et con un cortello scagliale, et metti la
borda e se ne faccia polvere, di poi
li rimetterai dtt Camini nel medemo
vaso, nel medmo modo sintanto che dtt
Camini siano tutte calcinate in scaglie, et si
ridurano in polvere come sopra che se-
guirà in 4, o cinque volte, di poi ℞ dtta
polvere, e mescola con altretanto miele

rotto, et metti in una pignatta inuetriata a foco lento, e li mettoli con un legno sino che non fumi più, che ogni cosa sarà fatto poluere rotta la quale poietta ogni D sia in ☿ che diventarà brunito, et 3 altempio di pigli di. d. D fatta vi devi mettere un denaro di d.a polueré che sarà una parte ogni 24. et se di fratte troppo colore metti meno polueré se poco colore metti più polueré, et chi sà maripolare non cerchi altro decreto che q.to ——

Antimonio, ℏ, e 4 una parte uguale metti in ☿ e dalli foco di riuerbero, trè giorni tutto, se resulta ne haverai una polueré ottima a tingere in oro.

Perle di vetro false
come li nettaro

℞ termentina con acqua, Aceto con
acqua, acqua di Solimato aro metto,
la intiene e metti in una boccia po-
nendola sopra la Cenere calda, et con
servela tanto che bollino un poco et
sotto sotto le sue perle infilzate
in un filo di rame, o di Ottone, et met
tele nella sud.a boccia fra lo spatio di un
Pater noster, poi cavale, e se non fosse-
ro ben chiarite a suo modo ritornavele,
fin che haveranno come li altri loro fossero
state create, et bisognando darli più lu-
stro prendi terra di tripoli pestata sottile,
e con spt.o destramte strofinale che ha-
veranno lustro.

Fine di Q

℞ ℥ fatti alterare il tutto in un ☿
e ℥ cavato più volte in detto dove sia
dissoluto lib. 1. ʒ. 4. di sale comune
e di ℥ᵗᵒ pigliane lib. 1. e fa arrosta
con ʒ. 3. di ℈ Lino o vero oro che
sarà meglio, e incorpori ℥ uno di fuoco
cioè li fondi l'argento, e poi li getti dopra
l'argento vivo a poco a poco sinche
sia incorporato, e mischia, poni in boccia
di stretto collo, longo doi palmi, si luti
dalla parte di sotto e fora un mele
lauerai l'inventò dondo fuoco di car-
boni, o vero di lucerna ℥ grado.
Quelche rimane nel fondo si ha di mesti-
nare, et poverlo in altra boccia, e mit-
terla in fimo ben caldo ℥ 4. giorni, et
si farà una certa materia vetticcia,
di nuovo si torna à macinare, et con

altretanto

credo gettare lib. 1. di ℥ in detto dove sia dissoluto ʒ. 4 di sale armo. et fatti quelle ʒ. 4 di sale si debbano sottoporre ano in una lib. di acqua, però considerando menare la ricetta e vedere se

?

stecano sale armo. ℔ ogni volta
si sublima à fuoco lento più volte et
al fine sino à sette volte et rimarrà
nel fondo una materia liquida e bian-
ca la quale porrai di nuovo in una
boccia sotto il fimo ℔ 4. giorni, e si con-
vertirà in olio. chiamolo materia gentile
la quale congela ritornandola di nuovo
al fuoco come facesti la prima volta. che
si congelarà in forma di cristallo et
sarà medicina che un oncia dà sopra
cento di ☿ crudo e lo converte in Dominum
Ne laboris in chiud quia hoc tibi sufficit.

A purgare il ☿

℞ Calce viva che sia bianca, Cenere di le-
gno forte lixiviata, Vetriolo romano
sal comune aña fa bollire tutte q.te cose
in forti.mo aceto bianco, poi distilla

Sfebro et in quello farai bollire
il ℥ sino alla consumatione della
bollitura, poi premilo, e fanne ap-
plicato.

Trattato de Capite Sfloro

La materia di che si fà è una cosa di
vil prezzo, la quale si trova facilmente
poi che è un acqua vilesta cioè argen-
tino generato nelle caverne della ter-
ra, q.ta materia si prepara cauando-
la terra sotto, alla quale si ha d'
aggiungere il sotto de Sfu: i quali non
sono altri del volgo, ma di diuersa
sorte, ò bianca, et il proprio nome di
q.to sotto non è altro, che lo spirito del
uetriolo romano, del quale q.to è la
sua propria preparatione. Prendi
sal piedra

sal picetra, et uebriolo romo. aña ℈. 1.
et tritti insieme sottilmte. et messi
in una padella di ferro a distemare
à foco lento uenendo mesticando con
un bottone di corallino fino che li hu-
miditá se ne uadi uia.
Di poi pista argento uiuo cauato della
miniera della terra, e non del fon-
dato di piombo che sia ben purgato
et fatto polluer ℈ coris, et gessolo la-
pra la ditta materia che sia un poco
calda, et si disporgerá sú quella ma-
teria la quale mesticarai con un
bottone finche il ℔ s'incorpori di ma-
do che non se ne uedi parte alcuna,
Di poi metti ditta materia in uaso tutti-
natorio come de sai ℔ sono otto, et
all hora la caccerai fuori bianca co-

me neue et in gsta sottrattione la
neue fare due cose, ptma hauera
pregsta il G sotto la terrestreità
et humidità grande che era in esso
G che essendo uinto conserua, et l'
hai congelato et fatto bianco come ne-
ue et habile alla ptrusione
et ancora alla dissolutione dell'a-
qua forte, secondariamte hai posto
in esso il solfo inuisibile de Sti
il quale è tinsura di rotteza de
è lo spirito del uetriolo che in quest
opera è un marauiglioso effetto
che lo spirito di uetriolo essendo tinsura
di rotteza congela anche il G in
bianchezza di neue et questo è quello che
hauro scritto li Sti che la pietra
minerale

minerale di fil d'argento vivo, et di
solfo il quale non è solfo del volgo
ma de Sti

Dice Arnaldo di Villa nuova nel
trattato Parab.co della pietra mettra
se il grano del formento quando cade
in terra sarà morto rimane in esso
solo, ma le morirà fora pietra inten
dendo p il grano del formento el q mor
tificato nella terra del sal pietro e
del vetriolo, e così mortificato sarà
molto fruttuoso p che è la pietra ma
gna la quale harro cercato tutti
li Sti.

Il segno vero che l'argento vivo sia
mortificato, et incorporato con lo
spirito del vetriolo nella sublima
tione il quale è p.o conciolia cor

che l'argento viuo soblima, e resta subli-
matione lascia molte feccie non dimeno
se tauerai poco lib.l. di ℔ trouerai
trouerai lib.l. di sublimato, et ossi. sarebbe
be impossibile se non hauesse trouato
o se lo spirito del uedriolo, e le uuoi
procurare fa così, ℞ aceto fortiss.
distillato, et mezza in esso questo
uolta il ferro infocato, poi metti
in d.o aceto il ℔ sublimato che sia
ben trito, et lascierai stare
una notte, et lo mettono sotto
da sotto l'aceto il ferro tanto
che rimanga chiaro, poi mettilo in
uaso di uetro con poco lento, et
leuerai quelle nuuole negre le
quali

quali si leuerano facilmte, e le get-
terai nà di poi euaporar l'acetto, et
in fondo lo spirito del uetriolo bianco
sopranato, et cosi hauerai separatam.te
il ☿ infracido da una parte, et il
solfo inuisibile da un altra parte, et
cosi p.o p.to legno si può uedere che il ☿
che si sublima porta seco lo spirito del
uetriolo.

La seconda operatione è di quello ☿
che sublimato cauore lo spirito seco
che da qualche gran filosofo è chiama-
to quintessentia, che p.to spirito è
incorruttibile auenga che non sia fis=
to, ma uolatile, et cosi hauerai da
operare, et cauar quintessentia
ex uel pietra lib.o Vitriolo romano

lib. 1. et fanne acqua forte, et prendi
il sud.o ℥ sottilmato et tritolo sottilm.te
et metti à dissolvere in d.a acqua forte
sopra le cenere calde in vaso di vetro
ben serrato sotto hore, et se non si
dissolvesse mettici denaro la set-
tima parte di sale armo. ben trito
e q.sto è un gran secreto in quest
arte.

Peso
Libra lib. una cioè ℥ et s. Drammi ℥.
overo ottave, semisoli ℈. grani
gr.

Acqua di sotto mercuriale
℞ sotto, ℥ sublimato, Calce viva
aña parte uguale fanne acqua come
sopra, e verrà acqua reticonda la
quale salva da sorte.

Acqua

Acqua di fa gettare
l'anbrico l'Oro calcinato

Acqua stillata di sterco di Bove
portato seco l'anbrico l'Oro calcinato
gettandogliela adosso dice ò dodici volte.

Modo di cauare lo spirito
di vino puro

℞ quella quantità di vino che vuoi
a porlo nel cambico e lo ogni boc
cale di vino li dorai d'i d'adume
di feccia ò tartaro calcinato e fa cam-
bi vene che accenderà solo lo spirito.

Olio di salnitro

℞ salnitro fritto e mettilo in una
padella di ferro, et fatto liquefare
et mètetelo con un legno sino che sia
diffatto, et subito cauato dal fuoco ofiente
non li arrechi al fondo, poi gettalo

sottile tanto che passi p. stamegna poi
metti in una cucurbita quele mesci
in un tauchesso, e mettila destro ad
un fuoco che non tocchi ~~bagno~~ il
muro da vetro forte, e lascialo
stare 8 giorni poi causelo fuori
e troverai l'olio fisso, e questo è l'olio
filosofico.

S. R. P. G. di V. g. C

Questo è il secreto, e se lo dimostro, e dichiaro manifestamente se bene l'intendi bene, se non ne
danno, et è tolamte questa parola

ogna l'oro è ogna et ciò quel
secreto sia parola ucreziana, e che dica togli. herba e metti in X che in un ci.to
6 mille dirle nessuno vuol che
lo sappi

L forar Ors finid.e che è un her
ba che stà sempre d un modo
tutto l'anno, eccetto che sempre
ne nè crescie

Valeriana Mostro fatta in luoghi asperi.

Purga d. 4

℞ ℈. 2 fatto cuocere ℔ 24 hore in
acetto forte dove sia disfatto dentro
del sale gemma, poi pestato ℔ tre
meglio.

Secreto

℞ ℔ Liro quarto vino fordido e bevuto
in acetto forte, poi rifordido e bevuto
nel med.mo aceto, e così fordido e gettato
nel med.mo aceto ℔ dodeci volte e le più
sarà meglio. Doppo ℞ Camine d'ac-

ciaro, i ferro sottili quanto una carta
et infocale bene, e smorzale in d.
aceto dove hai bollato tante volte
l'oro, et infocale, e smorzale dentro
d.to aceto due, o tre volte che verri
bianco, e dolce, e flessibile come fa
doppo fa Oro fino d. ÷, Vetriolo d. 1.
e d. 2. et d.te Camine di acciaro fatte
dolce d. 3. fondi ogni cosa insieme, e
fanne Camine, quali bagnerai con
aceto stillato, e le incalorirai sopra, e
sotto con tale arm.co et accommodale
in una tedella con le cannuccie e
mettila in loco humido p. 24 hore
doppo trovarai d.te Camine fiorite di
diversi colori, rotella d.ti fiori con
una cannuccia e metti la rotellata
or nella tedella bagna di nuovo con
aceto le pietre, et incala con tale
arm.co come sopra, e doppo le 24. hore
vedi li fiori

nol li fiori e poni nella cucurbita e
coli seguita a bagnare con l'aceto
stillato, et in calore col sale armo.
fino a tanto che le piabbe siano
convertite in polvere cioè fiori
Doppo metti tutta la materia in una
boccia e sublima p. tre volte Doppo
& tutto quello che è sublimato, et
unisci con quello che è rettato al
fondo e torna a sublimare e coli
fora p. tre volte Doppo piglia
quel sale armo che è sublimato
et poco sale armo quanto li piace
et accompagna con altrettanto vetrio-
lo romano reb.ficato, et sublima
tre volte, che haverai il sale
armo reb.ficato. Doppo & digli
sale armo. reb.ficato, et della sud.a
medicina rettata al fondo ana

parte eguale mittie, e sublima
insieme tre volte, et la medicina
restarà fitta in fondo, e fletibile come
cera, la quale poi mettersi all'hu-
mido, e si soluerà in liquore, Congelato
poi alle Cenere, et seruitene in quello
modo. ℞ D'Alna in lamine, e fa
d.t.d. con tale comune decrepitato et
il sal gemma è meglio, e li darai fo-
d'cimento 4. hore, et d.o cimento
lo replicherai tre, o 4 volte con
nouo sale sino che sia calcinato, e bian-
ca d.ta D. la quale ℞ con. calcinato
d.3. della d.ta medicina d.1. e fondi insie-
mi che haverai d.4. d'oro purifi.to
promesso da me già volte con. dice il
libro.

Cap.o e fin.t del l.o 4.

℞ dello lib.1. Prima d'hora de lena mino
lib. 6. mettica, e fa bollire assieme
alla con-

della consumatione della terza parte
poi poni a distillare, et serua l'acqua
di poi ℞ ℥ lib. 1, e fallo bollire in
lib. 3. di d.ª acqua che si congelerà e
fissarà.

La Celidonia colta del mese d'Agosto
e polverizzata potta sopra ℥ 6
tinge in color d'oro.

Fidt. e Cogn.t. d. ℥

℞ olei zebre d. 1. ℥ pone in es su-
per carbones, et fac ignem quousque
℥ moueat, postea ℞ sal inferiet
descripti d. 1. uibrando pouerem
doree sal dissolutum et misce bene
simul, et fac ebullire quousque con
sumatur et cum consumatus fuerit pone
in aqua frigida et inuenies ℥ congelatum
et fixum, potes sorde et utere.

Modus faciendi sales predicos

℞ salis communis pregnati lib. 1. succi citri-
moli maioris lib. 1. et fac bullire
paulum: sal congelatum postea mitte
ra dicti sales, et bis tolue, et conge-
la, et erit bonus.

A fare specchi d'acciaio

℞ lib. 3. di ottone ~~rame~~ fondilo, e
mettici dentro lib. 1. di ottone de' bronzi
et lib. 2. di stagno, et lib. ½ di marchesita
di stagno, e mesola ogni cosa insieme
fondi e getta in piastra, freddo che
sarà fallo tornellare sopra la roba
tanto che sia ben netto, et ben polito
poi fallo brunire da quelli che brunis-
cono le spade poi con un poco di tripo-
la che si brunischino, gli specchi si ven-
dono sul mercato uno.

A fare il

A fare il vetro duro
come il ferro

℞ orghia di Cauallo, e distilla, poi
con quel olio che uerrà fuori ongi
il uetro, e metti sul foco sino che
si scioglie, e facendo cosi tre uolte
il uetro starà saldo al martello

A fare di un uetro
duri al foco

Farai bollire il uetro in olio comu-
ne 3 cinque hore, e starà saldo
al foco

Per rompere il ferro

℞ cuperosa salnitro ana lib. 1,
Cinabri 3. 4. distilla, uolta ℞
lib. 1. uitrioli exicca in patella ui-
triata donec fota humiditas exie-
rit, et quasi exicatum, postea ad
lib. 1. salis nitri, et simul tere, et

adde lib. i. aque fortis, et pone alambicum iuxta ignis ordine clouis fac distillari, et collige aquam continuando ignem lenem donec desinat ruleo alambici venire ligies hanc distillationem semp reiterando decies et sales nitrum nouum et abijcendo feces pretenitas, et renouando aqua e claudendo ℔ vices reitera distillationem custodiendo in vase vitreo hinc per quinque dies mutando vel quia frangeretur procica ferrea quatuor tuy ferrum reiterando ter ℔ Spatia unius poter notari postea procedas ferrum ligno, et videbis effectu

Saglioli

℞ ℔ lib. i. Cinabro lib. 1. si fecerit in pul
vere ter

vere ben mesinate alle me, ponile
in boca lutata bene, metila al for
nello, e dali foco leggiero nel prin-
cipio, poi un poco più di sublima-
tione p un hora, poi cresci il foco
forte p otto hore, che la materia sub-
limara, mà non ci tenere il cappello
solo attura la boca con un poco d'
bombace, e quest operatione bisogna
farla se vole conservando sempre
le fecie con il sublimato, il subli-
mato la terza volta conservalo che
serve p altro, mà non p quest'ope
ra. Più tosto ti servaro le fecie
che deni conservare p quello che
seguita.

gr. con altri
del p. Hora
sino a gr. Segni
*

vedi a carte
158 la ricet-
ta minier
che ti dirà a
quello serve
il sublimat

℞ e ℔ arà poste una fondi inta-
me e unite fanne lamine sotili poi
pigli poste una delle fecie che rest-

faroni nello Breui, et accompagniale
con altretanto cinabro macinati sotil.te
poi metti parte uno di d.o polueri et
una di camino, e fa S.S. in X mettendoci in g.ra in fondo un poco di allume
di rocco calcinato e coli di sopra, poi
calcalo, e lutalo bene che non riguiri
e metti a foco di cenere ò legnoro di
tauole, un di naturale, poi augumenta il foco, un altro giorno di
Carboni, poi raffreddato apri che il
tutto sarà come uno spongo, quello
macina, et impotta con acqua che vi
sia dissoluto dentro il salnitro, e fanne
pillole come nocchie, quali mettera
alla coppella, e troueraj la magior
parte in Oro conuertito, si dia all'acqua da partire, e uedrai _____

A cauare il q.to dall'Oro

Fa Regola

Fa Regolo del ♂, fondi l'oro, e fatto get-
tare dentro detto Regolo doe in d.o; onde
fatti dentro detto Regolo doe in d.o; onde
tre, e di fori a meza, pietra, e poni
dentro una storta, et doppi fuoco di
rinverbero, altrimenti non uscirebbe, et
vedrai

Abbruggia il salnitro, et quello che rest-
a e fitto liquefatto in acqua comune
poi mettilo dentro sublimato, et quello
si farà in polvere rotta come precipi-
tato decanta l'acqua, e poi filtrala.

Separare l'oro dalli altri metalli
Se fossero uniti più metalli con oro fon-
di in ✕ poi gettali sotto sopra che l'
oro subito li separa, e se ne va al fondo

Ridurre il solimato in olio, e poi metti
in una storina una parte di D di ca-
pella limata o fogliata, et dieci parte
di questi olio, e tanto pottagliela e
ripottagliela sopra sino che l'argento
se lo sia bevuto tutto, che allhora sarà
be come un butiro, et asciutto sarà me
dicina sopra ℔ reale.

il solimato si riduce in olio con sublimarlo con sale armo. si pone al fumo, e se ne va in olio

Fissare d'℔ congelato

Colle urina, Allume di rocco, salnitro,
sale di montagna ana impolta con
aceto, et fa una pastella del Corpo
fato, et metti in vazzo di gotta, e poi
da fuoco che subito fa

℔ da tutti li Metalli

Un Virtuoso Alchimista diceva che cava
va il ℔ da tutti li metalli in questo modo

Sublimava l'acqua forte doppo mangiato il

Corpo

corpo, poi pigliava quei cogitti, li univa
con polvere di tartaro, sapone, e Calcé
et impastava li cogitti. il metallo del
quale volevo cavare il ☿, poneva in
terra dava fuoco ☉ leggiero poi gradatim
et ne cavava ☿

Dal ♄ si fa margine dell acqua forte × non
vedi ☿ del volgo poi li mette dentro alli
istelli acqua forte il piombo a poco a poco
et il ☿ del volgo subito li precipita
et il ♄ li converte in ☿

× un pezzo d'O di
capella acciò li
scelerni l'
acqua

Rettificatione di ☽

☿ cinabro sublimato, zolfo vivo, salgemma
ana parti di la ☽ poi dagli in proiet-
tione ☌ di polveri.

☿ di ♄

☿ ♄ et salnitro ana uniti, poi distilla,
e da fuoco gagliardo che esca.

Tintura quale è stata trouata nel
Regno di Napoli appresso un Tedesco scritta
in un libro, poi comunicata al Sig.r
Duca Salviano in lo stato di Roma
del quale è stata prouata
Operatione p.ma

Sale comune quanto uuoi, e si pone in
acqua di mare purificata, cioè filtrata
e cosi che non possi hauere la d.a acqua
piglia acetto di vetro e dentro tolui il
sale sciuto che sarà decanta p declina-
tione pulitam.te in vaso di uetro o uero
in altro uetriato che habbia la bocca larga
il quale metterai a foco lento à euapo-
rare tutta l'humidità, poi piglia il d.o
sale mettilo dentro una pila e copra
metti un altra pila simile, luta bene
le giuncture et asciutta che sarà metti-
la à foco di riuerbo p hore 4. p de-
crepitare

crepitare il sale, fatto q.to apri la pila
e piglia il sale, e macinalo sottilm.te e
rimettilo in due pile lutate come p.ma
e poni à foco d'Legna p 24. hore, e
q.to ultimo operatione bene farai cinque
volte, e doppo d.te operationi piglia il sa-
le, e di nouo stritolo, e congela, e fallo
decrepitare, e sottilm.te pesto rimettilo
in due pile come sopra ben lutate
le giunture, et asciutte metti à foco di
legna piu gagliardo della p.ma volta, et
in q.to foco lascia stare p doi giorni, e
doi notte, et in q.to modo poi ti maniera
che si haurà un sale spirituale
che haurà ingrossato, et haurà acquistato
otto gradi della sicità del foco, e sarà
fusibile, e q.to conserua in vaso polito
ben serrato, e in loco asciutto
operatio secunda.

Il solfo cedrino quanto vuoi, ma li fiori
della sua propria miniera sono migliori
e altrettanto salnitro raffinato di fordi
uno, e l'altro separatam.te in doi X.li e
quando sono ben fusi si mettino insieme
in un altro vaso, ò crociolo che s'incor-
porino bene insieme, e li porrai sopra
cenere calda che sia il calore lento
tanto che restino fusi, e si mettia bene
con un legno, acciò che con gr.to foco tem-
perato si partino le parti volatili, e
resti solo la grossezza del solfo, e salni-
tro, auertendo bene, che il foco non li
accenda dentro, e con un cocchiaro bel-
lamente andrai leuando la schiuma, e
il vero solfo si metterà nel fondo del
vaso bianco come neue, & quel solfo,
e lassialo asciugare bene, e polueriz-
zato sottilm.te si metta in vno pezzo pol-
tro ligato

ligato
to in forma d'una palla metti di palla
in una pila piena di calce viua che la
palla sia posta in mezzo la calce, e
sopra metti un coperchio che in cima
habbia un buchetto aperto quanto una
lenticchia e tutte bene le giunture
et asciutto che sarà mettilo in una
fornace da pignattari ò simile, lasciu
star tanto che li pare che sia abbru-
giato tanto che bolli, doppo refreddato
il uase leuo la palla, che il solfo sarà
resistente ad ogni foco e sarà più fitto,
penetratiuo, e fusibile

Se uuoi fare il sopradetto sale così fitto
e penetratiuo puoi procedere nell'
istesso modo come facesti con il solfo fit-
che ogni uolta che il sale comune par-
te uguale con calcina uiua uiene
mètto in gran foco sarà più fitto pe
nètratiuo, e fusibile.

Operatione terza

Si piglia il sopradetto sale coli fatto
fenestrato, e fetibile onde dodeci
et D. 3. del sopra. detto preparato,
fa fondere ogni uno da se in dui
vasi, e nell istesso tempo quando
sono ben fusi ~~mettili con un legno~~
~~loro~~ gettali insieme in un altro
vaso, o ✕, e poi li sopra foco leggie-
ro quanto basti mantenerli fusi,
mettili con un legno che s'incor-
porino bene insieme, e che si fac-
ci un corpo fetibile come detto
che sarannno preparati il solfo, et
il sale, in q.to modo viene chiamato
Elixir, e di q.ta medicina ne dà una
parte sopra dodeci di q.to purgato
purgato q.to in preparatione
predetta

Piglia q.to

figlio ℥ bono più fino che vengh
trovato nella sua prova più meglio
sarà e poi piglia doi pagnotte bian-
che fatte cuocere fino che si pottino
fare polvere sottile, pottato le-
tutto, ℞ ℥ i e della polvere del
pane una mattina bene insieme
in mortale di pietra con pistello
di legno tanto che il ℥ si riduca in
minutissimi granelli, e poi mettilo in
un vaso di vetro con suo coppello
ben lutato, mettilo in fornello con
buon foco che da principio uscirà
un fumo nero come carbone lascia
vaporare tutto il fumo nel medemo
grado di foco fino che non fuma più
all hora comparirà un acqua di co-
lore d oro, all hora metti il suo re-
cipiente, e raccogli questa l'acqua

che estie, e che il ℥ comincia à
sublimare, cava il coppetto, e
metti sopra un altro coppetto vie-
co, et augumenta il foco che il
℥ si sublimarà come farina bianca
nel coppetto, cava il d.o sublimato
destram.te con un cucchiaro, e sopra
mettici buono aceto, e mettica le
re insieme che il ℥ si mundificarà
come p.ma coli humido et à mala
pena si può guardare con li occhi.

Modo di preparare la
medicina

Per ogni lib.a di gr.i ℥ purgato metti
un libretto d'oro battuto in fogli
e mettica bene insieme in manie-
ra che siano ben.mo incorporati, poi ℞
d.o ℥ animato, e mettilo dentro un ℞
a foco

à foco, e quando vedi che comincia à
fumare metti dentro la medicina
& elixir una parte sopra 10. di
& animato mettila bene con un
legno, e fatto rettore fatto & un
pezzetto, e quando lo vedi nel &
chiaro come il sole, e che non fu-
ma più lassalo in cenere come
fanno li Orefici che lauorano
oro velittente in terra, e proue
vero alcun dubbio, fa che hà un
vero fondamento, e molte volte pro-
uato, e sempre trouato fatto
Pigliate Alio di Limi Doro, e Theoro;
Oncie dogrado in bene, e non lau-
rare de Soneri
Per Lauro Theosophorum
℞ Lib. 1. di tartaro calcinato con acquavita

c mètilo in lib. 8 d'acqua viue fina
che si polverizzato bene e metti in
boccia ben sigillata, e poni in fimo
dieci giorni a putrefare, poi cauala
e dissigilla la boccia e poni in fornello
di cenere, e sopra poni il cambico, e di-
stilla a fuoco lento, e quando sarà distil-
lata rimetila nell'istessa boccia, e distilla
di nuouo, e cosi reitera tante volte fin-
che l'acqua resti fitta con il tartaro
che non ~~distilla~~ distilla piu, poi caua
e macina ~~pestrum~~ e poni in altra boc-
cia, e poneci d. 6. d'acqua viue fina, e
poni in fimo 8 dieci di, poi caua, e stilla
come facesti di sopra, che rimarrà nella
boccia un sale candidissimo, e fitto, e fusibi-
le come cera, quale pesta sottilmte, e
metti in luogho humido, e si conuertirà
in olio in quindeci giorni, e meno poi X

S. I. D'Attimis

℥.i. d'Arsenico cristallino sublimato tre volte
e mèsi in boccia con ℥.ß. di ℈. olio e dalli
fuoco di distillatione di cenere ℔ hore 24.
cominciando a poco a poco crescendo i gradi e
sarà fisso e fusibile e così trai con ℥.i. di
solfo vivo con ℥.ß. di olio sud.o e fà come fa
cesti di sopra. Poi habbi ℥.i. di D copellato
e calcinato e fà come di sopra con ℥.ß. di ℈.
olio, mescola poi tutte le cose cioè l'Arse-
nico, solfo e D e mèsi in boccia ogni cosa
e dovrà sopra tutto quel olio distillato e stil-
la tante volte finche non stilla più, alla
hora tolli in luogho humido e poi congela
e poi scioi, e congela e ℔ ℥ tutte è ℞.
volte, e di ℔ medicina ne darai una parte
sopra 24. di ☿ purgato che haverai D a
copella, e ℔ medicina serve anco
sopra ☽ calco in ☉.

Calcinatione di D di M.o Jacopo

Fa mangiare la D dall'acqua forte e
poi fà precipitare con gettarvi al-
quanto sale, o vitriolo, ò altre l'acqua for-
te ℔ rifrigherla, e prendi quella
calce e lauala bene ℔ levarli la
salsedine.

Purga il q.to d.o Opera
provata

℞ in lamine ben polite e li fatti ℔ l.
con l'infrascritte polveri in pila non in-
vetriata, e sopra ci li metta capitello
de sopradetti quanto copre la materia, e
si ponghi a foco lento ò lecato di rei-
teri tre volte d.a operatione di mettere
sopra d.o capitello, e bene asciutto la terza
volta si reiteri tre altre volte nella
medesima forma con metterci sopra ogni
volta olio di tartaro, e bene asciutto la
terza volta

terza volta si bel bene lessissimo la fila
e si ponghi a calcinare in fornace de
mattoni, o simile foco, e ben freddo
si pesti bene ogni volta, e si lavi a
tante acque che lo ℥ sia separato
dalle materie, e sua terra bianca, poi
s'impasti con borace, sapone, e salni-
tro e si ponga à fondere in ✗

La polvere ℈ strabefforte la
dō ℥

Allume di rocca, sal comune, tartaro di
vino bianco, Calcina viva ana ℥i
facci il tutto in polvere, e si faccia come
sopra strati..

Se li metti in fornace de vetrari vi li
bisogna ℈ 24 hore se in fornace de
mattoni ℈ quanto dura il foco di dō
infornaciato. Se rendi il suo ℥

purgato, e fesso, che sarà di colore ce-
nericio, e grave, & essempio prendi
ʒ. ij. d'ℓ. q. et ʒ. i. d. di coqua fon-
di insieme che bollerai di dodici cana-
ti.

Conf.ne di ℓ quintessenza dell'herbe

℞ Titimalo maggiore, Sanporcino, absenzo,
Cicuta, Celidonia, fele di Toro aña
parte eguale, fà sugo poi mesti il ℓ
in tocia con d.ti sughi che sopravanzi
no al ℓ dui ò tre dita, e fa bollire
alla diseccatione delli sughi.

Nota che il fele del Toro viene chiara
to quintessenza dell'herbe pretato
di sopra.

Fil.ro di ℓ bello

℞ aqua forte fortissima cum salnitro, et
vetriolo romano aña, et cum parte una

illuminis de Rocco et in hac aqua di-
solue ℔ quantum vis, et ad fientes tes-
tus proicias in tali aqua, vel modicum
aceti distillati calidi, vel salis communis
et precipitabitur ℔ in pulueres can-
didissimos, atque tales pulueres ℔
declinationem nobis, et cura illas aquas
communem donec sint nullius saporis, deinde
atque sequentem aquam distillatam
videlicet atque fœtidi mortui qui re-
periuntur in igne fabrorum ferrario-
rum, quos tere optime, et pone in alem-
bico distillato donec colorentur acetum, et hoc
toties fiet, quousque acetum non am-
plius coloretur, atque de tali aceto,
et proicias in illud salis gemme, Arti-
nici, et salsuginis ana, et calcis viue
ardentis ad pondus omnium, et iterum di-
stilla, et in tali distillatione bullit

fœtidi del ferro cioè Loppa che gettano via i fabbri

bullias tribus uicibus, et deinde mittes
dictos pulueres cum equali portione
cinobrij portes in eadem distillatione
tribus uicibus bullitis, postea mittes om-
nia cum cera, et fac pilulas, deinde
accipias ℔ ℥ne grossum saffiri pondus
℔ et in tali balneo ℔ fac pilulas
tuas pilulas singillatim, et habebis ℔
unum florem quod cognosces quia ℔
erit augumentata in pondere, et
quantitate, et hoc est uerum ex
pulcherrimis experimentis, et magne
utilitatis.

Virtù del sale alcali e
come si fa

℔ una parte d'todo soriana petta sottilm.te
et poni in olla uetriata, et metti una li-
bra d'alume, et d'acqua dolce lib. dei
euocoli

cuocali sopra del foco tanto che
si riduchi alla quinta parte, poi pi-
glia la parte chiara, et getta via la
feccia, et di nuovo la rimetti in detta
caldaia, et fa bollire pian piano, et
suavemente fin tanto ti congeli, et cla-
rifichi a modo di cristallo.

Se tu pigliarai del sopradetto sale quanto
ne vorrai, et lo risolverai in doppio d'
acqua di calcina viva, et doppo che
sarà dissoluto, piglia sale di pane
comune cioè ordinario tanto quanto del
sopradetto sale, et risolvilo in doppio d'acqua
nella quale sia risoluto lib. 2. di mele
et di poi mettela insieme le doi acque
et mescle a cocere sopra del foco leg-
giero tanto che si congeli a modo di cristallo

Se ti vorrai risolvere li Corpi calcinati
et sublimati solverizzati poni in vaso
vitriato, et ben lutato con luto sapien-
tie albulenti, et accendi il foco sotto
quello tanto che si converta come un
seno, q.to congela l'argento vivo
et imbeve i Corpi, et quelli solve
et ancor gli congela, et ritiene
ogni fugitivo, et ogni volatile fixo
et con q.to s'incerano li Corpi, et li
legano li spiriti, et q.to aprono li
sapienti, et sottoposerto q.to do-
mandorono sapientie et sunt acce
et soppiche q.to sale alcali

augumenta

Augumento d'Oro

Fà sciuere ℈. 1. di solimato in ℈. 3. d'acqua forte, poi fa sciuere in un altro taggiolo ℈. 1. di ☿ in ℈. 3. d'acqua forte, poi unisci q.ste due soluzioni insieme, et unite mettici sopra ℈. 1. di ferro limato a poco a poco ☞ che fà rumore. fatta la soluzione resterà a basso nel fondo la materia fa passare l'acqua ☞ stortio, et ci resterà nel fondo il ☿ et il marte unito; ☞ q.sto mà, et poni in taggiolo, et falla sublimare, che il ☿ sublimarà et ci portarà seco il solfo del marte, ☞ poi il sublimato, et con q.sto và cibando a poco a poco l'Oro fino che troverai augumento di mezza quarta ☞ onza et è Reale. Da Valenzo con giuramento. Io credo che conuenghi sublimare tante uolte finche resti fisso nel fondo seluato, e all hora potra fare l'effetto, altrimte nò essendo uolatile il

arrolga il ☿

Secreto mirabile p indurire le
Pietre preciose

℞ libre sei di piombo buono, et li fondi in
℔ grande, et quando sarà fuso mescola
con esso mezza libra di sale decrepitato
et polverizzato passato p setaccio, et mes-
cola bene d.a materia con pistello di legno
sino che sia tutto in polvere. Auerti de
quando il piombo, et il sale che hai mes-
cato con d.o ℞ saranno rotti mesterai d.a ma-
teria in un mortaro di marmo, et mesti-
carai con un pistello di legno insino che
siano ben polverizzati, cioè il sale, e ℞
Poppo piglia mattoni, o vero tegole vecchie
ben diseccate in foco di carboni, et infra-
te bene p leuarli l'humidità, poi polve-
rizza, poi piglia il sud.o piombo preparato,
et sal comune decrepitato di ciascuno sei
libre mestica con buona triturazione tut-
te le tre materie insieme dentro un longo
℔ capace

℔ capace di dicotto libre di robba, e
più, et sopra d.o ℔ metterai una can-
na di terra, et sopra la canna una
coppa di alambicco, et detti fiori 3 tre
ò 4 giorni inanzi, però li spiragli o
giuncture d.o alambicco, et crocciolo siano
ben turate con buon sapiente, poi essendo
passato quel tempo caccia via freddare il
℔, e lambicco, et dentro la canna, et
coppa del lambicco troverai li fiori
del piombo S. 4. ℔ libra.

Distilla gli fiori in detto stillato, sette
volte et altrettante volte lo congelarai
al foco, et poi lo metterai a dissolvere alli
humidi sopra una camera di vetro, et
dentro pochi giorni troverai gli fiori
convertiti in acqua predicta, ergo è
l'acqua prima.

Metti in quella acqua Gerle, o vero altra
pietra preziosa in polvere in tal modo
che stia dentro il bagno maria & lo spatio di
sei giorni naturali, lascia raffreddare il
vaso, dove sta la pietra preziosa, la
quale sarà molle come pasta, e la
metterai dentro la forma, lasciandola
levare dentro il collo d'una caraffa
atturata.

Per dove la durezza alle
Gierle Artificiale

Dº acqua de fiori di piombo ℈. 4, la qua
le mettica con ℈. 1. d'acciaro mettendo il
tutto a distillare in bagno mª dentro un
alambicco di vetro reiterando tante
volte la distillatione sopra dº acciaro
sinche l'acqua diventi rossa come sangue,
la quale chiarificarai col feltro, della
quale metterai sopra la pietra già
formata

formata et seccata all'ombra, tanto che
basti, & coprirla dentro una caraffina la
quale metterai sopra le cenere calde
dui giorni, e sarà bona come la naturale.

Per dare l'Oriente, et bellezza
alle Perle

Dissolvi un poco di perle minute nell'
acqua d.a, et metti l'ampollina al
vapore del bagno maria, & lo spatio di dieci
o giorni, et in quel tempo troverai
una tela sopra d.a acqua, la quale è
l'oriente delle perle, dentro il quale
separata la d.a acqua con un cocchiaro
d'argento metterai le perle già formate
in d.o Oriente delle perle, & 24. hore,
poi le cauarai con qualche pezzetto
d'argento, et le seccarai come sai den-
tro un collo d'una Caraffina, et d.o Collo

sia sotto dentro una pignatta, però
bene assurata ℔ᵃ, poi nel forno quando
si mette il pane à cuocere

Rubij sopra la ricetta
sopradetta

℔ᵃ il sale deue essere di quello di
Cipro simpliciter Rasco, secondo
li giorni e notte deuono essere di 24
hore, et non s'interrompono. Terzo
l'acqua de fiori di piombo si può con-
seruare quanto si uuole. Quarto
si polueriza no ℔ᵃ le perle auanti
che metterle nell'acqua ℔ᵃ, poi li
mette l'ampolla al uapore del bagno.
Quinto d.° Oriente di perle si può
conseruare quanto si uuole in uaso di
uetro bene assurato. Sesto si deuino

dette cose

detti fiori del noto, et si polverizzino, poi si distempino in noto di vetro.

Settimo di fiori guardo si distempino sopra la camino di vetro non si aggiunga cosa nessuna.

(Segue di Z provata

Secreto del Capuccino compagno di fra Domenico da Colui

℞ mezza lib. di Z si pone dentro un fiasco di noto di vetro con aceto forte lib. poi si mescola bene insieme ℔ dui miserere, doppo si pigliano due dramme di sugo di Cipolla squilla qual sugo si passi per tela bianca, e si ponga poi dentro il Z, si lassi star cosi ℔ un miserere, doppo si getta in una scudella, e si sbatte ben bene con un bastoncello ℔ un altro miserere, si piglia doppo una dramma di sugo di Cardo santo, una dramma di sugo di Pimpinella

e si mette tutto insieme, si habbia
poi un X ponendovi dentro tutta detta
robba si faccia bollire à foco lento fi-
no che siano consumati tutti quei sughi
e doppo vi si getti due gocciè di sugo di
Lunaria detta del greppolo che
totalmte siano consumate le gocciè di lu-
naria si lassia bollire p due miserere, dop-
po cauo dal foco gettalo in terra, che
raffreddato, sarà p

Per trare in Corpo
24 calcinato

Fondi il ferro et poni à poco à
poco la calcina di 24 che tutta
si fonderà poni poi ogni cosa alla
Coppella che lauerai da 24))
se lauerai fatto opera p hauere
D con quella medicina.

Per fissare

Per fissare il solfo

Metterai in un bagnarolo libre sei di
sale comune, et libre tre di sale alcali
e li darai fuoco lagra, e sotto tanto che
sia ben calcinato, di poi li metterai den-
tro pezzetti di solfo la quantità di due
libre, e continua il fuoco per una mez
hora che sia gagliardo, dopoi fuoco lento
per un hora, e doppo freddata la purga-
rai con acqua comune, e rimarrà il
solfo fisso incombustibile.

Stimano li Chimici che q.to solfo dia con la
cimatura di D di coppella mettendo a cimen-
tare all'hora resta fissa la D medema
fondeli e con l'acqua forte cauarai la
pagliola. Ouero precipita q.to solfo di-
sciolto con altrettanto di ℥ di mercurio dell'
acqua forte, e la polvere precipitata

che raccoglierai riduci in metallo
col il mezzo di quella fondere
che si trasmutarà in D quella
metti ad alcuna forte ne caverai
una portione d'Oro, quale terrai
in tutto, e ℔ tutto è stato prò.

Opera con Antim.o d'℔

℞ ℔ calcinato lib.1, e riduci in corpo in
gr.o modo, ℞ sal tartaro e salnitro lib.1,
e congiungi ogni cosa insieme, e fa fon-
dere in ☿ che haverai il detto ℔ bello,
e pulito quale serva p il bisogno; ℞
d.i d.o ℔ lib.1, et di ♀ lib.1. purgato, e pol-
to p scarogio fanne analg.o in gr.o modo
piglia una mezza lib.a di ℔, e fallo fon-
dere, et fatto buttali sopra mezza lib.a di
d.o ♀ preparato, e lasciato raffreddare, e
poi lavato con acqua calda, e fresca

tanto

tanto che sia ben chiara, e poi trita la
sopra di un marmo dalla mattina sino à
vespero, e poi lava molto bene con acqua
à uso liscia chiara, e lasciala la notte in
acqua, et la mattina ritorna à macinare
sino a vespero, e poi lava con liscia che
diuenti chiara, e q.to fa p dodeci di
tritando, e lauando in catino nouiato
e poi passa p un panno di lino tutto
quello che potrà passare, e quello che
resta ritorna à triturare aggiungendo
l'altro mezzo libro di ℥ quelle auanzò
di sopra aggiungendo a poco a poco sem-
pre triturando, e lauando come ho
detto di sopra tanto che passi tutto il
piombo con il ℥ facendo ogni cosa co-
me ho detto di sopra reiterando tante
volte il triturare, et lauare e colar
sino che passi p il panno di lino, e

e come sarà tutto passato lo metterai
in una boccia contra boccia e non è
bisogno le non mescerlo in putrefazione
sino à 40. giorni continui mutando
il fimo d'cinque in cinque giorni,
passato d.o tempo cola calda la metterai
nel fornello con la sua lucerna con le
stoppine quattro fila et ogni dieci
giorni agiungi un filo sino à
40 giorni, quali passati vedrai ogni
poco molti colori vestire bianco e sarà in-
mobile, all'hora coppi la tua opera et
vedrai fissato à bianco, la quale cui una
parte sopra cento di rame, è lo convertirà
in D. Sfera, e le sue convertirà à
sotto parti fo metti et uno d'd.e par-
te metti in un altro bocciotto e li
darai fuoco della d.a lucerna con li
o otto fili fo un mese e mezzo che d'-

uenerai

ne netarà tutta rotta come sangue, e sarà
fatta a rotta, gli'n medicina una forte ne
è sopra 100 di D d'ogetta, e sarà
buona per ogni.

Medicina a Dio con l'olio di
sale alcali, una forte sopra 12.

℞ olio di sale alcali fatto come si dirà
qui sotto, e pigliane quanto ti piace
e mettilo in vaso di vetro rotondo e
ponilo in forno Athanor, e dagli foco
leggiero, cioè di tre carboni, e seguita
così un mese, e tanto che l'olio
si congeli, e come è congelato lauda Dio

Modo di fare la Proiettione
di d. olio congelato sopra ℥

℞ ben purgato con aceto, e sale, e
stillato sopra parti 120 e mettilo
in ✕ fra carboni accesi, et quando bolle,

vedi forse
dodeli

e lima gettali sopra una parte della
detta sud.a medicina e poi copri il ☿ con car-
boni accesi, e soffia fortem.te con li
mantici p un hora intiera ò più
dopoi gettalo in canale caldo, unto
di sebo, e sarà Oro Emid.o L. Addio

Modo di operare il sale
di Tartaro

℞ lib. dieci di sale alcali corret-
to, e purgato pestalo sottilm.te e im-
pastalo con aceto di vitriolato, e fan-
ne polvere come Pasta di gallina
e mettile ad asciugare al sole, et
asciutte mettile a calcinare in for-
nello di riverbero donde li foco p 24.
hore, tanto che si calcinano pestale
poi sottilm.te e fa bollire in aceto
di vitriolato p dodici hore, e poi lassa
posare, decanta poi l'aceto più chiaro
che potrai

vedi la pre-
parazione a
c. 135.

che potrai et cambierai tutto che
in fondo resterà il suo sale, ch'arà e
sottile quasi impalpabile. Ritorna
di nuovo il distillato sopra di sale
e distilla e così sarà distillando e
congelando e dissolvendo finche ne-
sarai che pigliandone un poco si fonda
al lume della candela come cera
che all hora è fatto di tutto il sale
fisso, e quando fosse duro e che
non si fondesse seguita con l'acqua
distillata e congela come sopra finche
si dissolva come cera sopra una lami-
na di ferro infocata senza fare
fumo che all hora sarà finito, et
sarà in 15 volte figlia più gro-
sale e mettilo all'humido sopra mar-
mo che subito si convertirà in olio, il
quale ha potenza di sciorre ogni

Corpo calcinato in segue secondo che
che lo segnai adoprare. Servato in
vetro di vetro / l'opra sud.a et
altre marauigliose, mirtè, et ope
rationi.

Per rendere fusibile

℞ limatura di ferro, o punte de chiodi, e
poni in ☿ a foco gagliardo, et subito gettando
sopra arsenico cristallino, ouero Antimonio
che li fonderà poi gettalo in canale, et tor-
nalo a fondere tre, ò 4. volte cibandolo
con salnitro fino, poi che li fonderà più
presto, et obbedirà, e conuerrà tutto l'arse-
nico, ò Antimonio, et resta dolce, e fusibile

Ad faciendum olem sulphuris
preciosum

℞ Vrina di maschio, et inde pone lib. quinque
calcinate, et distilla ipsas in prediction vntro
potter pone sup. infrascripti, et distilla ipsa

Ad filtrum

Dello credo
vada messo in
Athanor a con-
gelare come dice
di sopra

℔ ℥lum et verm. ℔ otter ℔X lib. 1. sul-
fur. viui subtilit. pulverizzati, et
pone in vase vitreo, et sup pone lib. 3.
urine superius vitreum, postea di-
mitte infrigidari et distilla ℔ ℥lum
deinde pone ipsud in Urinale cum alam-
bico, et distilla in principio cum lento
igne, et cum videris vinum exire usq;
ad rostrum ampulle dicti Cambici vi-
trei tunc vigora igne, et sic semper
vigorando usquequo totum distillerum,
et tunc removeas ab igne, et habebis olem
sulfuris mundum pretiosum in colore
aureo.

Virtutes istius olei sulfuris

In primis contra abactiones nervorum, et
spasimi, et contra Caducum, sanat omnes
flictulas, et si posueris de isto oleo
cum oleo ℔ouum, et de oleo vinteli
ouorum cum medulla Bouum, et posueris
ad modum unguenti circa igne vel

ad solem est bonum ad fistulas, et ad podagram. Defendit corpus prius purgatum et videtis miracula magna, et bene libenter scitis quod non est sub terra tale arcanum secretum. Nota quod congelat q.tm in optimum solem, et nolo libenter offendere, quod facit infinita miracula, et precipue in corporibus humanis, et similiter in corporibus metallorum.

Per ridurre l'oro di 16.
a 24 carati

℞ d. 1. di salnitro, vetriolo romano d. 3.
sale armo. d. 3. getta ogni cosa insieme in
mortaro di bronzo, e poi prendi d. 1. di lis
di cinola, et d. 1. di detto fortis., e incor-
pora il tutto insieme, e la medicina sarà fi-
nita, della quale ne usa un oncia in onc.
℞ quel oro che vuoi metti in ✗ con la
detta medicina à foco temperato, e fondi
e gettalo in acqua che sarà di 24 kt.

Modo come

Modo come il ☿ si converta in vero Elixir

☿ quanto vuoi sublimato tante volte sopra le sue fecie sino che ascenda in modo di polvere bianca poi con nove fermento preparato, che sia a sé doppio più del ☿, et altretanto cioè quanto è il cenito, di fermento di finito del ☿ de Philosofi, detto sal d'Orina ben sublimato, sublimarai ogni cosa insieme sino che si poti fitto nel fondo del Vaso, e se alcuna cosa ascenderà torna a sublimare unendo sempre con quello che resta nel fondo, e così fa continuamente sino a tanto che rimanerà il tutto fitto nel fondo fusibile à guisa di cera senza fume, et di gran medicina, mettine una parte sopra cento di ☿ vivo fino condensato che si fissarà in vero ☽ e così farà in ogni altro metallo

nel sublimare che segua inviscidar il sublimato.

℥ sublimato e modo
di farlo

℞ mercurio vomano ℥. 2 polverizzato
e ponilo in vaso di terra invetriato, et
tienelo sopra a foco lento sino che si li-
quefaccia, e poi aggiungeni un poco di
sale comune ben trito, mescola insieme
e poi prendi ℥. 2. di ℥, e mescola insie-
me, sempre mescolando con un bastone
sinche s'indurisca, e poi fanne molti pez-
zi piccoli della matta indurita e metti-
la a lenire sopra il foco, ultimamte
tritola, e mettila in un vaso di vetro di
sublimare à foco lento sublimandola due o tre
volte che quanto più volte sarà sublimata
tanto più utile sarà a mescolarla in opera.
Quella ricetta stava scritta di retro alla
et la ricetta retroscritta incominciava ℞
di detto argento vivo, che io scritti stante
℞ ℥ ℥ Congelato

Congelatio & sine Aore

℞ ℥ lib. 1. sale arm.co ℈. 4. Arsenico ℈. 4.
Euforbio ℈. 4. borace ℈. 1. Amandole amare
n.o 24. Cera nova ℈. 1. mesci il tutto in
uaso uetriato, ò in ✕ ben lutato, e messo
al foco ℈ 24 hore. le ℈te. otto hore
foco lento, l'altre otto più forte, et
il resto fortiss.te. et lo ritroverai fi-
so ma frangibile, ma se lo porrai
a coppella lauerai ℈. 12 di Argento,
et se ne metterai come fu lui ne
lauerai lei, ò otto once ℈ lib. et e
prob.to

℞ Hbus

℞ 24 calcinato con acqua forte, et mercurio
poi imbeui la ℈te. calce con albume d'ou
di tartaro, et con doi di sale arm.co, et un
poco d'aceto, poni in putrefattione ℈ uenti
giorni, poi sublima, et in ultimo da foco

forte che uerra fuori el ☿, sublima
di ☿ di 24 con sale armo. anā, piglia
il sottimato e fallo andare in olio al
humido sopra d'un marmore, con g.to olio
imbeui la calce di ☽ e poi sublima
et g.to fa sette uolte sino che resti
ogni cosa fisso in fondo, e di g.to ne
uà una parte sopra 12 di ☿, e cosi
o fara.

☽ in Oro

℞ ☽ ustā cū ☉ uetriolo, et ☿ solfo fatto
soluere con orina distillata spirituale
cioè spirito d'orina, doppo estrahe a le-
to fuoco, et restera uerde, alla quale
porrai sopra acqua mercuriale et di-
tilla piu uolte sopra d.a materia uerde d.a
acqua ☿ le che uerra rubicunda la quale
conuerte la ☽ in oro, et se l'acqua ☿
le sulfurea ☿. penso che sia meglio

Acqua di solfo

Acqua di Solfo ℥ℓe

℞ Solfo, ℥ sublimato, calce viua aña parte uguale, et fa acqua more solito che uerrà acqua rubiconda, e saluala.

Acqua di ℥

℞ ℥ sublimato lib. 1. olio di tartaro d. 3. mesci-na benissimo insieme, e poni in boccia che resti uota delle sue parti. Sua otturata con bom-bace, e poni alle cenere, et lascia stare 8 giorni poi, e uedrai di sopra una cerchio d'acqua chiara come cristallo, la quale decanterai caricca, e poi torna la boccia al med.mo calore e uedrai forbi dell'altri acqua, e la decanterai come li altri, e così fa tante uolte fino che non fa più acqua, e le uno che il ℥ sublimato uolta tutto in acqua Co di cecarai e macinarai con nouo olio di tartaro e fonai come p.ma

Olio di salnitro mirifico filosofico

℞ una buona quantità di salnitro, fondilo
e poneui dentro delli cartoni accesi o uero
solfore, e come sarà calcinato ne trarai fo-
uere, e la porrai in un recipiente, poi
habbi in ordine una storta con dentro sal-
nitro, Verderame, e vitriolo anā parte equale
distilla nel recipiente doue è il salni-
tro calcinato, e si conuertirà in olio que
le fissa la ☽ in nouē giorni

Per far ☽ ℥na

℞ ☽ ℥na ʒ. 1. ℈ ʒ. 4. fa amalgama in
gl'modo fondi la ☽ poi buttaui dentro il
☿, poi si getta in acqua fredda, e lassa-
la stare per un giorno intiero poi asciu-
gala al fuoco, poi piglia ʒ. 2. di litargi-
rio d'oro et ʒ. 1. di salgemma, et una
di sale comune preparato, di tutte gl'ose
fanne amalgama, e si fanno in polue-

Per Lib.

sottilissima, poi fa distillare in ℞ con la detta ammoniacal-
lara di ℔ sino che il ℞ sia pieno, et
l'ultimo strato sia di polvere cogli et
tutto bene il ℞ che non patti respirare
poi ponilo al fuoco in gr. moto, metti il
℞ sotto le ceneri che avanzi di sopra alla
altezza di doi detto, poi ponili sopra
fuoco de carboni p un giorno intiero
poi leva la cenere sino al coperchio
del ℞ e dalli fuoco p un altro giorno,
poi leva tutta la cenere, e dalli
fuoco p un altro giorno di circolo, e to-
pra il ℞ poi circolo, e dalli fuoco
forte di fusione e getta in vetro
e sarà ☽ filosofico veritativo primo.

℔ precipitato lene
℔ acqua forte

℞ marmo bianco fatto in pezzetti grossi
come fave, poni in vaso di vetro detto

fuselle, che sia più che mezzo piens
poi poneui il ☿, e dalli fuoco di strena
e dalli fuoco sino che il ☿ si precipiti
in polueri rotta, q.to è un precipitato
eccellente in medicina, Alcuni con q.to
fanno medicina tintiua sopra ☽ ba
cia di cimento

Fil.a di ☿ congelato, et ogni
cosa intolcibile

℞ tartaro d.i sal gemma d.i ℈, sterco
humano polueriz.zato e bruciato, alla
fetida ana d.i polueriz.za ogni cosa, e
metti il ☿ in mezzo a d.e cose cioè polueri
in ☌ et da fuoco che immediate si fonde, e
fissa.

Per viduare l'☉ in ☿

℞ ☉, sal comune, salnitro, tartaro, ciascia
forte macinate insieme, e distillate in-
sieme

Augumentano il Colore all'Oro

sieme più volte in boto borbato. Questo saturno augumenta il colore a l'Oro in coppella, e da il Colore alto pure in coppella.

Spezza bene d'ℏ quale vuoi ℏ
cauarne il suo ☿

Fondi in un pignatto del sale comune e salnitro aña, come sono fatti di sopra e dentro l'ℏ a poco a poco, come hai buttata quella quantità che ti pare lascia raffreddare che troverai l'ℏ simile al Regolo

Tintura d'ℏ

L'aceto stillato acuito col salnitro caua la tintura dell'ℏ potentissimamte, quale li conuerte facilmte in olio. Ogni boccale d'aceto vuole mezza lib. di salnitro reiterandolo, come l'acqua forte

Acqua di ℥ che solue ogni
Corpo

℞ ℥ sollimato, e salcomune fatto alla ma-
niera bene insieme, è mettersi a fuoco lento
che si fondino insieme, lassa raffreddare,
pesta, e torna à fondere, e ogni fiata fondi sette
volte, poi poni all'humido in diligio
che si solueranno in acqua, quale filtra
& storta e ogni volta ridurre li Corpi in Olio

Ad ☽

℞ del mese di maggio stereo di Bouc.
fanne acqua à Cambicco a modo d'acqua
forte rotificata, e saluata ben chiusa,
poi habbi Cogitti di ☽ fatti con acqua forte
falli pestare adosso due volte dell' ☿ poi
falli pestare tre volte con sud.a acqua di
stereo di Bouc, e si rettora con ☽ in li-
quore, del quale ne uà una parte
sopra 24. di ℥ purgato.

A Lingere

A tingere ♀ in color d'Oro

℞ della d. 1. e ponila con la decima parte
d'carbone dolce, et impotta con urina putta
e miele, poi poni in fondo del ☿ uno
strato d'uetro pesto, e poi il composto,
e poi il rame, e poi composto, et in
cima uetro pesto, poi luta, e secca
al sole, e poni a foco gradato
et nel ultimo foco di fusione, e tro-
uerai il rame in colore, e peso d'Oro

Calcinatio ♀

℞ ♀ uncias, uel subtiliter limatæ que
sit bene cuppellata, et mitte cum ♀ ♃ in
ampulla cooperta cum alia ampulla
uel cum duobus testis, duas uel tres
horas sub igne in olla cum cineribus
et inueniles eas calcinatas transforatas
et si fuerit necesse reitera, bis uel

ter, et si coquatur cum sale arm.co
soluetur in aqua citr.ne Eodem
modo poteris calcinare Jovem

A Congelare ♃

♃ Vola, e metti a Lambicare, e stilli
fuoco lento come le solle di Luna di
candela, e come non stilla più getta via
le feccie, poi che non vagliano nulla
et tutto quello che sarà stillato rimetti
di nuovo a stillare, e quello che ri-
marrà conservalo bene, poi che li
domana ~~[illegible]~~ ignis ♃ fixus, e torna a stil-
lare quelle acque tre altre volte,
e poi che è così stillato ponila
con il ♃ vivo nel ☿ che lo congelerà
in ogni proiettione, e di 9 to congela-
ne porrai un peso sopra cento di ☿
credo che

crudo che lo congela in fretta D.
Nota quando tu poni di sopra acqua con
il ℥ nel ☿ fa coti, sopra tre oncie
di ℥ poni d. 2. di quelle pecie che
servasti che sarà rotto, e di gli. ℥
rotto getterne un peso sopra 100
di ℥, e fondilo, e sarà oro ottimo
Nota che l'Oro vuole stare
a luna crescente.

Lapis di plombelita

℞ marchelita once 2 rubend, et stagnea 2
rubend, e li fa in polvere, poi si accompagna
la ciascheduna oncia con d. 3. di sale nitro et
si macina insieme, et con sapone molle se
ne fa pasta, et si mette in un ☿ et si fa
fondere tanto che vada al fondo, et si getta
nella lisia fatta di sale alcali, Cenere di
quercia, Calce viva 3 tre volte, e sarà

preparata, e purgata dalla prima terretha
poi si piglia di d.a marchelita d. 6. et d. 1.
di sel comune bianco, et d. 2. di sale arm.co,
et altre tanto di ℥ sublimato, et d. otto
di ℥ vitreo purgato, et incorporarai ogni
cosa ottiene sopra il porfido con il ma-
cinello come fanno li pittori, et li metta
d.a compositione in vaso sublimatorio so-
pra il fornello con foco temperato per
tutto un giorno, tanto che tutta l'humi-
dità sia consumata, et poi loro li levi
la bocca del vaso crescendo il foco tanto
che basti a sublimare il sale arm.co e gsto
sarà la p.ma sublimatione, si cavi quello
che è sublimato, come quello che è restato
nel fondo, e si macini sopra il porfido, e
si ponghi in nuovo vaso, et si sublimi il
sale arm.co come p.ma, et di nuovo si unisca
il sublimato

il sublimato con questo che è rittato nel fondo
mainando come segno, et li sublimi di nuovo
et q.to si faccia 6 sette volte che la let-
tima volta si troverà la mercurio
à fondo fetibile come cera, la quale
si mainà sopra porfido con ♁. 2. d'oro
calcinato se è ad volere se debbi con
☽ calcinato ♁. 2.

Olio di talco

Stringui il talco sette volte in aqua
vite bona, poi stilla uscirà l'aqua,
e l'olio resterà nel fondo del vaso.

Per far fondere il
talco calcinato

℞ talco calcinato pesto in un vaso di
vetro, et copri di vino bianco, e lo-
cia stare tre giorni, doppo muta il
vino, et così farai sette volte, doppo

ponilo in ℞, et si fonderà come giouto.

Per calcinare il solfo

℞ solfo lopralo con olio comune doppo
dolli foco e restera bianco, poi cauelo
e fatto bollire in acqua chiara, e pol-
dolo ℈ feltro, poi fatto seccare, e
ponilo all'humido, et andrà in acqua
quale fa bianco.

Olio di vetriolo veneto
rarissimo

℞ vetriolo rubificato, sal comune pe-
storto oña parte uguale mettica, e di-
stilla, et haueraj olio bonissimo

A Calcinare il ☿

℞ vetriolo romano, olume di rocca, sal-
nitro oña lib. ℈, Cinabro lib. 1, et uerde
rame lib. ½, fa acqua f. f., purifica
il ☿ con

il ℥ con sale, et aceto, et metti d. 1. d
℥ in d. 3. di d.a acqua, cossiabo stare ℥
12 hore, che bolla adagio, mutandoli l'
acqua nouo due, o tre uolte che ha-
uerà rubificato il ℥ come detto, et
amicabile al foco, doppo si lassi con bo-
no acqua uita, ò acqua di fonte di-
stillata facendoli bollire l'acqua da
detto s. A.

Secreto da potere stare da
Prencipe

℥ Vetriolo romano diseccato, et alume di roccha
diseccato aña lib. 1, Alume di piuma d. 6.
salnitro lib. 2. ℈ polueriza ogni cosa, et
metti in insieme, e fanne acqua s. A. ca-
uando bene gl'ultimi spiriti, poi ripotta
la d.ta acqua sopra nouei materiali come
sopra, poi metti lib. 1. di Cinabro, et
d. 3. di uerde rame, et come hauerà con-

ternato, et imbeuerato d.to acqua metti
in boccia e distilla, e cauane bene gli
ultimi spiriti, et attendila bene che
non ni spiri. Poni in le lib.e di d.a acqua
lib.e 1. di D calcinata ut infra, ecco-
me sora dishotta metti a foco di ce-
nere calore a foco lento, che bene
uai otto onciè di Oro fino, / libra
di D fina, et l'acqua è bona
ui ebra volta pottandola sopra
li p.ti materiali e sopra li le-
cordi come fuetti p.to

Calcinatione di D
/ Opera Lodata

℞ / D fino limato sottilm.te, e ponila
in X con sal gemma sopra et sot-
tosi, e li dorai foco di cimento sua-
ue p 24 hore, il X sia coperto, e
luttato

Letto, reiterà d.o cimento due altre volte
poi coppella, e ~~[illegible]~~ trovà preparata
fo l'opera detta.

Secreto bellissimo

℞ vetriolo, salnitro aña parte uguale, e fon-
re acqua, la p.ma, e la seconda parte da
parte che non vogliano d'questi spiri-
ma la terza è buona fo l'opera tut.ta
℞ d.ti 3. della d.ta acqua, et d.ti 1. di ℥
et un quarto d'oncia di solfo vivo, e
metti in boccia col ℥, e chiudila bene
che non rispiri, e costì sotto fuora
notte, che lo troverai dissolto, sopra
l'acqua, e troverai la materia rotta come
sangue, e fitta, che non fugge del foco,
Imbeni d.ta materia con olio di vetriolo, et
olio di solfo vivo macinando bene sopra

il porfido, col macinello dell'istesso, o
vero in mortaro di porfido, e poi di
lesso, e coli dilecando, et imbeuendo
forai tre volte, fosso ogn.o piglia
un oncia di d.a polvere, e sportila in
otto parte, poi piglia d.i 1. o cinque
di piombo, e mesclo nello coppello
e come il piombo bolle mesti denaro
un ducato d'oro, poi cuba con d.a pol-
vere, e procederai sino non coppellarà
più, che haverai d.i 1. d'oro.

Auertimento

Hora che li olij di vetriolo, e solfo siano
forte uguali, vogliono essere fatti
però li fai coli piglia li d.i olij che
siano tanto del uno quanto del altro
e poni in sieme in uno stortino col suo
recipiente fatti portare tre volte che

Lauarro

saranno fritti e consolerà le loro fatiche
di quanto poco che gli dij non gettano
più hora con d.o olio si deue intendere
q.to motto. se pigliarai q.to d'antimonio
e lo farai rotto sarà meglio. L'olio di
tartaro unico si fà con cauzara

Olio di marchesita che è il
vero olio di sales

℞ marchesita pistata, e fa S.S.S. con sale
comune in pila e poni in fornace ℔ 12 hore
poi cauala acciò il sale vada via, et asciuga
et di nouo fa S.S.S. con sale comune, e calcina
come sopra, poi cauca, e asciuga, et poni la
in pila da ℔ 1 e sola, e poni in fornace
al riuerbero ℔ 15 giorni, poi cauala, e
gettali sopra spirito di sale cobando
tre o 4 volte, e finche viene in olio a foco
d'arena lasciando sempre come melazzo

di ogni cohobatione, doppo poi ritorta in
olio fonai passare tutto lo spirito
del tale di bagno ma: et li restarà
l'olio che è il vero olio d'tale
occulto à tutti, nel quale bisogna
ma perlo spesso e strata fuori
subito, et posta in Orinale di vetro
ad assicurarti vedrai bellissimo di
con d.o olio le unirai l'olio d'
fatto nella med.ma forma con le
d.te Calcinationi, et q.sti olij uniti ottie
ne, e potti à decocere, e poi tol-
nere, e congelare tre volte fi-
sarà il Fe di Considera bene
Olio di Capelli.
Capelli lauati con lissia calda, che
siano polizzini, poni dentro una retorta

congiunta

congiunto col suo recipiente, e distilla à
fuoco suave, e dolcissimo, che uscirà olio
del colore del giacinto, quale col tem-
po si converte in pietra.

Olio di solfo

℞ coppi vecchi in pezzi, come fave
fatti rubare, e si gettano nel solfo
liquefatto, e si cauano fuori coli coper
ti di solfo, poi si pongano in re-
torta con destrezza, e si pone al for
nello dandoli fuoco lento, che uscirà
olio, e se il manipolatore sarà di li-
genza ne caueva d. cinque libre
delli d.ti e questo procedere

Sublimatione di solfo

℞ solfo lib.i, sale arm.co lib.a 2. polueriz-
zati, e macinati insieme, e sublimati more

solito, piglia quello che è sublimato e
solui in acqua calda, il solfo andrà à
basso, et il sale in acqua, asciuga il
tuo solfo, e sublimalo un'altra volta
con altretanto sal comune, che subli-
marà bianco come neue, et gl'è
eccellentiss.a in medicina, et anco in
Alchimia

☽ in Oro conuertere

Ferreto di spagna quanto uno
fallo dissoluere in spirito di Orina
poi posalo à fuoco leggiero che li resta
rà una materia uerde, sopra la
quale gettarai dell'acqua mercuriale
più uolte che uerrà rubicondiss.a et gl'è
conuerte la ☽ in Oro

Croco di Venere, e riduto
in olio

Limatura

℞ limatura di ferro, e sublimato cor
sale armo. il quale viene rosso, di q.to fan=
ne la quantità che vuoi sempre con
nuova limatura, et poco sale armoniaco
q.to sublimato solvilo in acqua comune
che il sale và in acqua, et il Croco và
al fondo, decanta poi cautam.te, et alla
rifidenza li butrai sopra altr'acqua
comune, quale porta seco tutta la sedi=
ne, e ti resterà il Croco ledis.to
che con l'aceto stillato viene in olio
facilm.te

Bianco di foco prouo.

℞ Arsenico cristallino pestalo sottilm.te, et
imbevilo e disecalo 3 tre volte con aceto
forte, et se più li farai sarà meglio, poi pi=
glia salnitro, e tartaro oña, e fa che tutti
dui siano di peso quanto l'arsenico, pesto et
incorpora il tutto con sapone liquido, impasta

del S.re Franco Savoiardo

tanto che ne possi fare pelle grosse come
un Ouo, fatto ytº habbi una pila piena tra carbo-
ni accesi et bene infocata butta dentro una
delle dtè pelle e subito copri e lassia / un
poco, doppo ritorne un altra e seguita
come prima finche le habbi finite, in ulti-
mo copri bene, e lassia cotti / un hora ò
più al medemo foco, poi getta la materia
in un mortaro di marmo alquanto caldo
doppo pesta, e con acqua calda lava fin-
che sia andata via la salsedine del salni-
tro, doppo asciuga, e poni sopra una la-
mina di ferro infocata, se non puzza
d'arsenico ne fumo stà bene, mà se
puzza, e fuma torna à stemperarlo
un altra volta come hai fatto prima
in pignatta, e doppo lava e asciuga,
fatto ytº piglia ℈ tre del dº arsenico
℈ doi di sublimato / il quale sarebbe
meglio

meglio forte da sé, sublimandolo con ve-
triolo, e sale comune ℔ tré volte)
Argento fino calcinato ℥. uno unisci, e
macina, et imbeui con olio di tartaro,
mà non troppo, e dilegua al sole, ò sopra
cenere calde ℔ tre volte, fatto q.to ma-
cina, et imbeui con olio di tartaro, et
metti in Orinale, mà che ui sia tant'olio
che sia liquidissimo, e che tutta la mate-
ria non occupi più della quarta parte
dell'Orinale ℔ che gonfia. mettili il
suo coperchio semplicem.te, e distilla per
foco di arena, e guarda ben che la ma-
teria gonfia rimovila dal foco tanto che
ritorni al fondo, doppo rimetti al foco, e fa
passare l'olio, finche la materia resti
secca, doppo piglia d.ta materia pestata
et imbeuila macinandola bene come
hai fatto prima mettila in orinale, di

secca, e reitera q.to mogitterio almeno
sino alla settima volta, mà le la reiterarsi più sarà miglio, e la medicina
sarà più perfetta. Questa è la medicina della quale una parte cade sopra uenti di ☿ purgato, e la sarà ben
fatta una parte andrà sopra dieci mettime se la ☿ sarà ben purgata

La Venere si purga infocandone l'amalgama e smorzandola più volte in quella salamoia che si trova nelli coccoli delli pesci salati che uendono li pizzicaroli, o pure con altre purghe
buone

Pagliola

℞ lib. 1. di sale alcali, lib. 1. di Orpimento
S. 6. di limatura di ferro calcinato, S. 3.
di uerderame, lib. 1. di salnitro, S. 3. di
sale

sale comune S.3. di Cinquo, pesta bene le
sud.te cole e poi habbi una pila noua tra cor-
boni accesi, e quando è bene infocata e rotta
metti dentro a poco a poco le sopradette cole
ben meschiate p.ma insieme, e quando il
tutto è ben fatto piglierai detti carboncelli
smorzi, e ce li batterai dentro fin tanto
che è andato uia quella parte impura, e
poi doppo lo getterai sopra un marmo, e
poi lo pestarai, e con detta poluere cimen-
tarai la D S.S. per tre volte per cinque
hore per volta con fuoco regolato, et ogni
volta capellarai. di M.o Fran:

Olio filatico per la sud.a
opera

℞ lib.1. di pece nera, lib.1. di terementina,
lib.1. di Cera uergine zaura, lib.1. di
zucchero rotame, lib.1. di calce uiua
fa fondere tutte le sud.te cose in un tega-
me, e poi buttarai sopra la calce in-

cogiando, e mescolando, e formarne una
polta, della quale ne farai pastone e por-
rai in horto à stillare, e poi ripotta il
distillato do ℔ le tre volte bagnando sem
pre con le feccie, poi habbi una coppa
ben lutata, e ponchi dentro cinabro in pez-
zetti, e sopra tanto del d.to distillato che
sopranuoti un dito, e poi copri con co-
perchio lutando le giunture, il quale fa
che habbia un bucio nel mezzo, e poni
in foco d'arena ℔ 24 hore, doppo il
d.o tempo piglia il tuo cinabro, e serba.
Piglia poi la ℥ sud.a cimentata d.i fio-
ri in ☿ e fatto doglie in proiettione d.i
d.o cinabro riserbato, e subito coprirai il
☿ con coperchio, poi getta in canale, e
poi metti alla coppetta, nella quale gli
proietterai un altro quarto d'd.o cina-
bro, e poi metti a partire. All'acqua che ha-
verai pigliata ℔

Per convin.

Per convertire Rame in D

℞ Argento forte ℥. 1., D'Oro quanto ne bisogna d'argento
togli le cenericcie, e quando le ne vuoi servire
fatto subare, e con pezza stringi il rame, che li
sia levato, e fai color d'argento, e servi come
sul colore

A congelare il Mercurio

℞ Sale alkali de vetrai, chiama in mano, detto al
cune di giuma, euforbio, salgemma, incenso,
mastice una, et compori insieme con latte di
Titimalo maggiore, il quale fa tolo un fatto
con le foglie intorno, et impasta insieme
à modo di pasta, della quale fai una
palla, e la fovera, et dentro metti ℥ mez-
zo ottimo, e poi cuci il buco con la pasta
latta secare, di poi dalli una mano di luto
sapiente intorno, e latto seccare, metti
poi questa palla in un ℧, et di sopra butali
argento fino fatto tanto che copra
questa palla, et cattalo congelare,
freddo il detto argento fa un bugio di sopra

detto d.to patta estraeresi il suo argento congela-
to, bianco, e bello, e volendone congelare dell'altro
cauo fuori di quello argento che è d'intorno alla
patta, in net ℥ con quelli materiali, et netalo
bene ℥ che rimarrà sotto intorno, intorno, co-
me era grande la patta, et con quella patta
fatta di sopra va circondando detto suo gio-
forma, dopoi metteli dentro del ℥ et cotilun
suo bene il suo, dopoi metti il ℥ in fra le
ceneri cribrime, e coli cotia stare tanto
che tu vedi che l'argento sia bene cotto, e
coli cotta stare otto hore, poi cottalo raf-
freddire, et dopoi di sopra, che troverai den-
tro il suo ℥ congelato, e coli ne potrai con-
gelare dell'altro, et quanto vorrai, e presto.

Fil.ra di ℥ congelato

℞ Sale alcali, ℥ vgual bis pesto, olume di piuma
ara compon insieme con olio laurino, ouer
olio di sesamo flemmato à modo di patta, et
nel mezzo di quello metti il congelato in un
⅓ lutato, e seco, et metti à lento fuoco di
bon spatio, e poi alquanto maggiore et coli
a gl'vltimi

di filtrare senza crepolare, et è uerit-
simo appresso di Jacomo
Giarneo à nuoue Cyprie
ol 3.° di D fino

℞ arzenico sublimato parte dieci ℞ sublimato par-
te mezza, calcina di pietra d'huo parte mezza
salnitro parte due, olio di tartaro parte una,
mescina ogni cosa insieme il perfetto, et ditto di
sopra tre uolte sempre à licuità, et
ogni uolta pesta la materia, e riporui sopra
il ditto olio, ouero olio di tartaro che sia
meglio, et la terza uolta ritrouerai in fondo
la materia in modo di cristallo del quale getta
in polueri ne dà una parte sopra otto di ui-
ne perfetto, et Lauerai ut supra.

× et getterai
ammoglio in
olio di tartaro

Purga del rame di la cald.ª

℞ aceto forte, sal comune d. 6, salnitro d. 2, tar-
taro d. 4, solgemma d. 2, Calcina, et cenere
forte, et del tutto fa lisia, et colala, et in
q.ª lisia fa bollire il rame fatto à uolte che sia
netto.

Fig.ª di sale esperto che fissa
il ℞ congelato

℞ sal comune preparato, et poi calcinato in fornello d'inver-
bero, e bene lei, poi stritolo, e mettilo in bocca
con due dita d'acqua forte che mastichi di conti-
nuo la materia due dita, et dilla, e dice volte
rimettendo sempre sopra il detto olio, et di-
detto à bicotto, poi ci metti sopra detto detto
to, cioè Oriza detto, et sopra bene che
non giuri, et metti in forno d'Cenere benedet-
to otto giorni, poi distillalo in detto, et ha-
rai fatto fisso et fusibile come cera.
Prima quando vuoi fissare il ☿ metti in fondo del ☿
calcinato di gusci d'ova, e poi del d. sale, e poi
del ☿, e poi sale, et poi calcinato d'ova, et
sopra bene il ☿ che non giuri, et mettilo à fuo-
co di circulatione che in otto hore resti fisso
ma oppresso al fuoco sopra il ☿ di fuoco, et
bolle stare circa otto hore d. fuoco morto, capera

Opus Chimicum, uel ~~et~~ fit ex uia humida uel ficca, prima fit ex vapore Nitem pluuiae Tonitruales, uel florem Celi; secunda ex materia a natura preparata ad opus metallicum, sed imperfecta. Vo-

terra minerale

catur electrum minerale immaturum saturnus noster, est terra minéralis viscosa, uel liuida, subuiridis, pinguis, ponderosa, magnesia, seu marchesita saturnina, galena molis- quam materiam si decoxisset natura, Ulterius, uel si non fuisset ex accidens immixtio sot impuritatibus facta fuisset aurum uel D, nam saturnus est primus principium metallorum, et aurum Legitimum, quod propinquius et Legi idoneis purgandum, et hic est via facilior, breuior: nam ut aurum rein-

crudeber, et in sperma conuertaber, oportet
prime
et matrici sue reddat dett huic terre.
Deinde hinc mercurius, uel fontina evuen-
da est, id est balneus regis. Tales autem ma-
terie uarijs in locis ubi plumbus, uel tum
nus effodiebr reperiebr, sed uno in loco
perfectius, quod in altero in Boemia prope
Pregnytz reperiebr optima plumbi mine-
ra instar buxi nigra, et dat spiritum
acidissimus. Multe in intocos saturni
receptaculo materie quetiuerunt, et in-
uenerunt, dett in plumbo virgineo.

operatio Sm. ℞ 100 libras istius materie ~~operande~~ qua
ubi sit operande proueniet ex terra vise-
ribus, contunde eas quas subtilissime, et cribra
per cribrum strictissimum factum ex serico, et

procede cum ea igne fortissimum dirigendo.
Recipiente aperto dett non lutato circa
collum, et hec operatio à philosophis dicitur
extractio elementorum. Retorte debent
esse luto sapientie coriate ut in igne
subsistant, et ignis debet durare 8 dierum
horas. In principio ignis lenis cartonem
donec exierit spiritus dett q.s. ad extre-
mum ignis fortissimus lignorum, ita ut sal-
fur de affigat in retorta. Post hanc
operationem spiritus pone ad vitrum bene
conclusum, et sulfur diligenter extrahe
deq. colligas diligenter servando reliquum.

Operatio secunda.

Jam semper sulfur illud, et purifica subli-
mando ter in ollis sibi invicem super
impositis et singulis vicibus id quod in
infima olla remanet abjice. Hoc facto

accipe spiritus qui est ℥ss cui coniunge gra-
na decem huius sulphuris. pone ad fimum equi-
num ℥ss quadraginta dies in alambico cum ca-
pello cæco, his 40 diebus exactis exime
et loco capitelli cæci impone alium rostratum
et totum distilla, fæces que maneant abjice,
hoc reitera tertio et semper id quod in
fundo remanet abjice. Nota bene in di-
stillatione non debere Recipiens applica-
ri, nec alterius alembici. Hoc fac
pone ad vitrum et bene occlude cera et
——— pice greca mixtis / liquefactione
et pone in cellario loco frigido, ne spiritus
circulent et exalent.

Operatio Tertia

Iam accipe pondus tui sulphuris secundum
quantitatem tui mercurij, pone ad matra-
cium, vel fiolam, cui effunde decies eandem
de hoc ℥o

teo ℔. cui superpone alia ℔ fiala et po-
ne in arena, et da igne lene, donec sul-
fur dissolvatur. Nota ℔ fiala in qua est ma-
teria debet esse colli longi et alia brevioris
colli, et brevius collum intret in longius,
ne quando spiritus circulentur declinandus
ab eo. Hanc dissolutionem bene claus
conserva usque ad ulteriores operationes.

Operatio quarta

Jam accipe hanc dissolutionem sulfuris, et
pone ad alembicum ut in operatione
secunda cum suo cappello in arena, et da
in principio igne lene ut spiritus ascendat
(qui iam propter suam puritatem vocatur
ac virginale) deinde majori igne, ita ut
sulfur in cappello se affigat, quod sulfur
perfectus vocatur; quod diligenter collige
et bene claustum conserva ubi erit spiritus
qui est ℔.

Operatio quinta

Sumas ergo tuum sulphur perfectum cui
effunde decem partes tui preparati
mercurij, et simul in Ouo philico sigillato
hermetice pone in digestione supra Campadis
in furnello, et da calorem non maiorem, quam
quales habet qui febre affectus est
tunc nigrescet primo, deinde albescet
et tandem rubescet summe instar sanguinis
et ita habebis desideratam medicinam vniuer-
salem tunc accipe vncias vnas auri purga-
ti & antimonium liquefac illud in crisolo
et huic in plenos fluxu, seu bullore mitte
de tua materia fragmen vnum, et confestim
videbis aurum se fermare, et non amplius
fluere, Et caetera verba similia qui facile
contundibus, et hic est lapis philosophorum qui
omnia imperfecta metalla in purum
aurum commutari si medicinam absque
fermento

fermento auri conderues, tunc medius
gradus huius est cura omnium morborum
incurabilium. Multiplicatio solus fit cum additio-
ne ℔ⁱ de nouo ut supra, et mirus augetur
à 10. ad 100, à 100 ad 1000, a 1000 ad 10000 mille
et sic semper decies crescendo Vlterius in infini-
um. nota bene in principio ignis Lampadis
sit quinque filorum donec digeratur et dis-
sut putrefactio, deinde septem filorum do-
nec dealbatus fuerit, que est filia alba
Sthionis. Deinde nouo uel decies donec
rubeficat et oleus Lampadis debet esse
purissimus et super lamina cupreas in
furnello, sint cineres quercini a quibus iam
extracta sit sal, et in eo pone ouum filosophicum
Lampas etiam non sit minior quod quatuor
digitis à lamina, et deinde procedatur ut
dicam

Hic modus teneatur cum terra pinguis,

et rori celi cū terris mineralibus, cum
Antimonio, cū flore celi certe prestans
inde fiet medicina sed prius conuer-
ponere ad putrefactionē deinde igne
vehementi elementa inde distillarem
Ad accurtandū etiā opus aurum in hac
aqua mercuriali coniungeras, quod crede-
re solutum ire in mercurium, seu aquā
currentē, et tunc decoquere. Vide
Galladium Sparsirium fabri.

Via humida et Vniuersalis
Florum ad Lapidē Componendū
hec est

℞ 24. mensuras roris maialis,
quē libra septies, et de his 24.
mensuris pone octo mensuras in
vitro hermetice clauso ad ℔ mensē 40.
dies ad putrefaciendū, deinde commixte
omnia simul

omnia simul, et distilla hoc modo ut sis sed advertes ut in singulis distillationibus ad horas, vel et unciae liquoris permixtae in retorta quia ad soles debent coagulari in salem, hoc reiterato ter fiebis et tunc spiritus pone separatim flegma minoris eius substantiae etiam separatim, ut eius sal congelatus, et proinde ut legiter.

Modus faciendi sal Congelatus

Sume accipe omnes illos soles congelatos pone ad phialos, et colloca in arena ℔ 24. horas, et calcina illos, hoc facto dissolue in minori flegma {substantia, filtra coagula totiès donec totaliter pura, et albus fit factus.

Preparatio spiritus

℞ libras unas spiritus pone ad uitreum similiter cum libras grauis salis congelatis ut figilla hermetice cum liquefactione colli, et pone in ℔ 40 diès ad putrefaciendum, simus de octo in octo diès mutandus, quo tempore finito

equime Vitrum et pone ad arenam standum
igne Clibani dando horas crescentes

Modus minorem substantiam
Coagulandi

℞ lib. 1. huius minoris substantiæ pone
ea ad Cucurbitam altam, et adiunge 24.
grana salis coagulatiui, et d. 1. spiritus
coagulati, pone in balneo M. 24 horis,
clausum cappello cæco, et multi Cristalli de
ponent ad fundum uitri multorum colorum
et superius supernatabit aqua clara, quæ
debet decantari, Cristalli bene clausi ser-
uentur.

Modus faciendi adamantem siue mag-
netem cosmopolitæ qui attrahit
a remotis ad se et ipsum in sal hermo-
ticum conuertit

℞ has Cristallos adiunge d. 3. spiritus
coagulati, et 36. grana salis coagulati

pone

pone hec simul in alta cucurbita cum suo
capello ceco affunde hijs de suo spiritu ut desu-
per digiti supereminet qui prius septies fuit
distillatus, hoc vitreo pone ad balneum me
ut materia dissolvatur, que dissoluta loco
capelli cecy appone rostratum et tota ab
ea aqua distilla, donec materia fuit spissa
et crassiuscula, sicut in marzio semen rana-
rum, hoc facto aufer et pone p 40 dies, et
nocte ad solem, et rursus ut in albis sales
congelentur, qui nunquam ad aerem colligentur
et deinde granior est quo fuerit prius.
Hoc sal hermeticum potest longo tempore
conservari. hoc sal, comune mercurium
subito congelat. Ad convertendum hoc
sal hermetium in q.m philosophum & huius
salis quantumcunque pone ad vitreum quadruplo
maius, ibidem ut tres partes vacue re-
maneant, claude hermetice, et 40 diebus

pone ad ignem et post 40 diet solues
in aqua ardente que est uerus mercu-
rius philosophorum, et sorores ad lapidem
philosophorum

Compositio elixirij philosophalis

℞ lect partes ℔ij. et unam partem auri
foliati et dissolues sicut nix in
aqua calida pone hoc ad ouum philo-
sophicum, claude hermetice, et permitte
digerere donec transeat omnes co-
lores prius nigrum, deinde album,
ultimo rubrum. Nota bene hoc debet
remanere clausum usque ad istas per-
fectiones, nec unquam aperiri, ut
superius in lapide minerali dicum est.

Furnus est ut superius in alia sicca mi-
nerali, et simili modo debet procedi.

Ora

pro sanitate quando p.ma vice materia fae-
ta est rubea, non oportet ulterius pro-
cedere, sed ex ea recipe scrupulum unum
in S. 2. aquae vitae dissolue, et infirmis duas
rubeas guttam unam, senioribus guttas duas
da sumendas, et curat omnes morbos
euangelicos hoc est de quibus in euangelio

Proceda

Quando ea est rubrum accipe de ea partes
unas, et proice supra decem partes auri
in fluxu, et statim fiet frangibile, de quo
proice partes unas super decem partes cu.
vulgaris, vel plumbi, et conuertet totas
in aurum purum.

Hoc modo procede cum flore celi prius
pulverizato a 24. Aprilis usque ad
24. Maij

La Corona della vostra Croce

Quello che si fare la Pietra con il ☿, ò argento vivo solo è il più dotto nel arte, e nella natura, perché in si contiene tutta nel vivo argento, ò ☿ che li Savi Filosofi cercano, perche il vivo argento è la madre, e lo germe di tutti li metalli, e la loro materia più prossima, e non è solamente un'Spirito, ma un Corpo, è ancora un mezzo di natura, Anzora è un ♃. È un ☿ Languente, morto, e rivestito, et è fatto con li suoi propri elementi, e però primieramente è necessario, che sia pulito, e purgato da tutte le sue imperità e che sia fatto come segue. La purgatione e Purificatione del ☿. si fa dunque così.

Pestatelo sopra marmo con pietra, ò dentro un mortaro di legno con un pistello di legno con

del sale

del sale comune et un poco di aceto di-
stillato sporgendolo sopra sino che sia nero,
alhora bisogna nettarlo, e lauarlo con l'aceto
dittostato sud.o, poi farlo asciugare al sole, ò
a un dolce fuoco: poi farlo pottare più
volte p.a pezza di tela piegata in tre, ò
in quattro pieghi, ò p.a una pelle di castrato
sino che sia ben netto, e che tutto l'aceto ne
sia interamt.e leuato, et il ℥ sia bianco, e
chiarito.mo doppo gto bisogna pestarlo sopra
il marmo con un poco di ℥, e lasciarlo in
corporare, e mortificare insieme p.a qualche
tempo, doppo gto bisogna pestarlo ancora
con egual peso di sal pietra, e cuperosa
verde, sino che sia come polue, o terra grat.
ta, all.a hora bisogna mettere il tutto dentro
un uaso, e porlo alle cenere, ~~a fuoco~~ lenis
sublimarlo, sino che il ℥ sublimi tutto al cap-

pello ò testa del Lapis, chiaro, e bianco,
come neue, doppo gtt. bisogno sorbi sulli-
mare tre, ò 4 volte, ò più, et il ℥ sub-
limato sarà perfetto.

Detto figlia una lib. di d.o ℥ss e mettilo in pic-
coli pezzetti in due lib. d'acqua forte comu-
ne a poco, a poco, acciò si distenda nella d.a
acqua come il zucchero dentro l'acqua, o vino,
all'hora serrarai il Vetro, e lo metterai nel
bagno p. lo spatio di dieci giorni, doppo gtt.
bisogno fare distillare detta l'acqua forte fa
il bagno dolce, et il ℥ restarà nel fondo del
vaso come bianco, et di colore bianco, e cal-
cinato fa l'acqua corrottiua fa

Metti gtt.o ℥ coli calcinato dentro una Cucur-
bita di terra col suo cappello, poi mettili
dentro le ceneri, e fa sublimare il tutto,

La doue

La d.ta sublimatione si deue fare tre volte
il quale q.to sublimato sarà Corrosivo, et
è chiamato q.to stuberato.

Detto quando haverai tre, ò 4 libre di q.to q.to
pigliarai la terza parte di q.sto, che si deue
fare q.to più sublimationi dentro un vaso di vi-
tro sino che resti in vna massa dura, e che
non voglia più sublimarsi, e che resti nel
fondo del vaso, che è chiamato la glue dell'
aquila, ò il Corpo preparato permanente,
et il volatile resta fitto, il quale deue esse=
re mischiato q.to la terra della pietra.

Del medemo tempo farai dissoluere le due
altre parti di sopra nitrate, e le farai
dissoluere nel bagno, ò in cantina lentamente,
ò in una vettica di ferro, e la vettica sopra
la sopra l'acqua bollente, che il vapore
dell'acqua le farà dissoluere in acqua, doppo

q.to pigli quest'acqua ò materia dissoluta
in acqua, e mettila in un vetro circolato-
rio, e fatto circolare p 6 giorni di nuovi
giorni, e che il vaso sia ben turato, doppo
quel tempo bisogna metterlo dentro una
Cucurbita di vetro, e ben turato il suo cap-
pello, et un recipiente, e porlo nel bagno,
ò nella cenere calda p distillarne l'acqua,
che sarà di colore bianchiss.o, et si chiama
Lac Virginis e che dissolue tutti li metalli
radicalm.te, e coli hauerai separato lo
spirito dalla pietra, et è chiamato ancora
spirito sanguigno della pietra, e la sua ter-
tia parte della pietra bianca del q.to

Detto pigli q.ta terza parte che si chiama
Coglia del aquila, e che hai fissato quanto ti pia-
cerà, et agiungeni tanto peso, ò equal peso
del suo

del suo spirito, ò Lac virginis metto in un
vetro ben lutato, e coli hai giunto ch uni-
to l'huomo con la femina, ♂ il ☿ con la pro-
pria terra, lo spirito con il suo Corpo, poi
metti q.ta Congiuntione nel bagno in sube-
stione p centocinquanta giorni senza mo-
uerlo, niente, doppo 40 giorni sarà nero
all'hora si chiama la testa del Corno, dop-
po diuentarà uerde, e doppo q.ti molti altri
colori, che sono sotti, mà alfine diuentarà
bianco, all'hora augumenta il fuoco, e ue-
drai la materia bianca ostacarti alle cos-
te del uetro in forma di occhi di pesce,
et all'hora hai Lib germa della Congiuntione
in natura del solfo, che si chiama solfo di
natura. Piglia di q.to solfo quanto uorrai
e doppi il peso, et ogiungeni due parti della

una terra bianca, o Lac Virginis in una Cucurbita, e la Cucurbita nel bagno di sei giorni, doppo quel tempo farai distillare il Lac virginis di sopra il tolfo, et il tolfo restarà nel fondo del vetro in forma di un liquore e q.to è il liquore del tolfo di una terra bianca del ☿ il quale deue essere giunto con il liquore del tolfo di rotura della ☽ il d.o tolfo della ☽ si fa nella med.ma maniera che il primo, et se ne porterà più amplamente doppo. Questo d.to liquore del tolfo della ☽ è l'anima che è giunta col Corpo, e con lo spirito, il quale rinnifica, e dà la vita alla Pietra, la prima Congiuntione era solam.te l'unione del Corpo, e dello spirito, mà q.sta ultima è una stretta Copulatione, e che fa l'unione del Anima,

del Corpo

del Corpo, e dello Spirito - Adetto giunge-
rai ℔ egual ℔ peso di ℔ dei liquori di
sotto di ☿, et di solfo della ☽ in un mata-
raso, e ben turato lo metterai alle Ceneri
e metterà più colori ancora, et alla fine
diventerà bianco permanente, e la perfetta
pietra al bianco convertente tutti li metalli
imperfetti, in optima ☽

Questo Elixir cioè Sicon si multiplica in
infiniti ancora, dissolverai la pietra ò Elixir nel
latte vergine, poi distillarai il tuo virginio
di sopra, che resta secco, poi rimetterai il
tuo virginio, e dissolverlo ancora, e ciò reitera-
rai tante volte sino che l'Elixir resti
nel fondo in olio incombustibile, allhora
è Elixir del terzo ordine. Adetto piglia
una parte di ☽ Elixir, e projettalo sopra
cento parte di ☽ liquefatta, ò mille le

vero, ma gli. secondo la bontà e virtù della medicina, e vendrà la D frangibile, poi proiecta una parte di gli. materia frangibile sopra certa parte di gli. purgato, e rubificato, e sarà ancora medicina, e di gli. una parte convertirà ancora centomila, ò mille parte d'altro metallo imperfetto in bona D, e così haverai moltiplicato la tua medicina in virtù, e quantità.

Detto bisogna parlare della medicina, ò Elixir della vita, che si chiama parimente argento potabile, Vien detto ancora, che il liquore d'argento potta essere fatto argento potabile si è corroborato in questi giorni con la digestione di otto ò dieci giorni nel bagno con dello spirito di vino, e poi lo spirito di vino distillato di sopra, acciò che l'olio del corpo rettifichi nel fondo

nel fondo, ilche si può ancora dire p. medicina
al Corpo humano, rendimeno li Philosophi vogliono
che si faccia altrimente p. che c'integrano à ri-
durre e congregare primieramente li metalli in quintessenza avanti che sia
preso interiormente. Nota dunque che non vi è
altra quintessenza vera se non quella che sono
della seconda natura secondo il D. antico.
Elixir d'Hermete nel secondo de ejus sunt
facta corpora mundi. Cioè a dire che li
Elementi loro distrutti, e p. la putrefattione
è creato un nuovo Corpo, e fatto in una
pietra, la quale Ripley vuole che sia
la quintessenza, ma io dico, et arditamente
affermo che non vi sia del vero argento po-
tabile, ne quintessenza almeno, che non
sia primieramente Elixir, e p. si può fare
in una mezz'hora progettando dell'Elixir

sopra dell'argento puro, o dell'oro puro,
e liquefatto, e q.to è secondo la medicina
e a rosso, o a bianco, le dunque si debbe-
ri doppo la p.ma compositione del
Elixir di fare l'Arcano dell'argento,
o l'oro potabile proietti l'Elixir, o medi-
cina secondo la sua proprietà, o qualità
sopra dell'argento puro, o dell'oro puro,
liquefatti, et il d.o oro, o argento si rende-
rà frangibile, poi di q.ta materia frangi-
bile pigliare quella di peso, e pestola
sopra il marmo in fino polvere, e dilut-
uola in buono aceto distillato, o più tosto
in buono spirito di vino che sarà meglio, e q.to
fa lo spatio di dieci, o dodeci giorni, poi doppo
che il d.o spirito di vino è distillato di sopra,
quello che resta nel vaso è la vera medici-
na quintessenza dell'Elixir della vita et

il fermento

il fermento delli fermenti, et ella incombustibile conuertente li metalli, et il Corpo dell'huomo in perfetta sanità di tutti li mali che sono nel corpo dell'huomo, procedenti dal ☿, e dalla ☽, e cosi è fatto il uero Argento potabile sanando il Vertigo, Sincope, Epilepsia, la frenesia, la follia, e la Lepra. Questa è ancora la uera maniera di fare la pietra di uiuo argento solo, mà l'Elixir non si può fare senza l'addizione dell'argento ☽ il bianco, e del Oro ☉ il rosso.

2

Hermes dice che l'Elixir non è altro cosa che il ☿, ☉, et ☽, per ☿ non è inteso altro, che il solfo di natura e che è chiamato il uero ☿ de Philosophi, e per solfo non si può hauere che con la putrefattione, della quale la con-

giuntione è fatta col corpo, e lo spirito de
metalli ☉ per sole vol dire l'Oro, ☽
la ☽ l'argento, q.ti dui deuino esser giunti
con li metalli imperfetti. cioè a dire coli
il solfo bianco, et il solfo rosso donde q.to
med.mo Hermes nel settimo libro, ouue tratta
del sole dice coli auuiene una congiun-
tione de i dui Corpi, et è necessario nel
nostro magisterio, et al mero che uno delli
dui corpi sia nella nõa pietra non po-
trebbe hauere, ne dare alcuna virtu, sopra
cio Morienus dice a q.to proposito, che li fer-
menti preparono li corpi imperfetti, e
li conuertono nella loro propria natura,
e dice ancora, che non ui sia alcun'altro fer-
mento che l'Oro, e ☽. cioè a dire, e
l'intende il loro solfo sono li fermenti in

colore

colore, e cisa un libro la quale intitola
Raimundus Lullj fa una dichiaratione più
chiara sopra il soggetto delli fermenti, dove
dice che non ui è altro fermento che il sole,
e la D fermentano la pietra, & il bian-
co l'argento, e & il rosso l'oro, e come
ancora li Filj dimostrano & che dicono
senza fermento non procede ne oro ne
argento ne meno altra cosa, che sia in rosso-
miglianza in natura, e & ciò giungi dunque
li fermenti con il loro solfo acciò che produ-
chino la loro similianza, & che dicono anco-
ra che li fermenti attrahano il solfo
nel loro colore, e natura così fa il peso e il
suono perche dicono ciascuna cosa produce il suo
simile, così dunque il fermento come il sole
tinge, e cambia il suo solfo in una medicina

permanente, e penetrante, e ☿ ciò dicono
li Chimici che quello che sà tingere il tutto,
et il ☿ con il sole, e ☽ perverrà alli
secreti più occulti, e ☿ ysti regioni dunque
è necessario che il sole, e la ☽ siano le
tinture, et i fermenti di quella ☿
☿ dunque la ☽ cioè a dire del migliore
e più fino argento in limatura, ò in foglie
e riducilo in calce con il suo argento, et
all hora ysti li chiama calce di argento,
et è ben preparata ☿ la calcinatione
come segue. Hauendo il tuo argento così
preparato in calce pigliane cinque, ò sei
once, e mettilo in un vetro, e forte matra-
zzo di vetro, mettivi sopra una doppia
quantità di sue virginis mescolata con
eguale quantità di acqua vermichia, e
doppo che

doppo che d.a acqua haverà dissoluto quanto potrà al freddo, all' hora metti il matarazzo nel bagno, e lasciallo dentro dieci ò dodeci giorni, ò più sino a tanto che la sostanza dell'argento sia dissoluta in un acqua verde, all hora cotta rafreddare il bagno, e leva il matarazzo, e resta la dissolutione in una cucurbita di vetro, col suo capello, e fà distillare l'acqua di bagno l'argento, che resterà in olio, e colcotar, mà non in calce ne in un liquore ò olio, fa che quel Cos virginis le è mescolato con ugual quantità d'acqua forte, ò da fa le senza additione come piacerà all operante, e così forte che ancor li Diamanti non li potranno resistere, mà si dissolueranno, e fa ciò quest'acqua è chiamata l'acqua dell Inferno, et è il solo mirabile del mondo fa che ancora contiene

in le sua natura di foco chi grande ca
ardente, che calcina, abbruscia, e riduce
tutti li metalli in acqua in luoghi, che il
foco li riduce in calce. adetto procu-
diamo più avanti affine che q.to liquore
ò olio della D sia più perfettam.te dilu-
cido, e levarne tutta l'imperfettione
che si chiama dalli antichi Corroborare
le minori humidità, Metti dunque quest'olio
ò liquore in un altro matraccio come il
primo, e sopra di sopra dello spirito
di vino, che habbia guadagnato d'altezza
sopra la materia, poi serra bene il
vetro, e ponilo nel bagno di dieci gior-
ni a digerire, e vedrai il tuo olio, ò li-
quore dilucido in un liquore più sottile
come acqua. Metti quest'acqua in un Orinale
nel bagno

nel bagno ſ. distillarne lo ſpirito di vino, e
che non vi resti dello ſpirito di vino con il
liquore, e così la terra D. è preparata ſ.
la putrefattione, e ſ.to d.o liquore della D
è potabile, mà non quintessentia ancora.
Metti ſ.to liquore in un matraccio, e ser-
ra hermeticam.te ſ. metterlo a putrefare
nel bagno ſ. lo ſpatio di cento cinquanta
giorni, e quando vedrai ch'il p.mo legno
della putrefattione che è negro; ſ.to si chia-
ma la testa del Corvo, all'hora li bisogna
accrescere un poco il foco, doppo che com-
pariranno tutti li colori della Coda del Pavone,
doppo che comincierà a diventare bianco,
e come la bianchezza cresce augumenta
il foco ancora, e ſ.to materia bianca si
levarà a poco, a poco, e si ossicarà

otto circonferenza, ò alle cotte del
vetro come occhi di pesce trasparente
il che è il tutto di natura, ò sale ouero
~~mente~~ il corpo purgato del lumina-
re liares della luna, il quale non
è così duro come un Corpo, ne così molle
come un Spirito, ma d'una mezzana tem-
peranza ~~di~~ tra un Spirito, et un Corpo
et il vero ☿ de Philosophi, et è la chiaue
delle cruue.

Detto ☿ sia detta materia, o corpo ~~di~~ tutto
di natura deue essere dissoluta ancora
con lo Spirito di uino per conuertirla in
quintessenza; Lo Spirito di uino deue
essere distillato di Luna, come si è porta-
to qui auanti, e la materia ridotta in li-
quore è la quintessenza della D, che è
anco l'anima che vivifica la Pietra

come

come dice Fairadius, e ☽ ciò senza ☉ quintessenza la pietra è morta, e non può dire ne forma ne colore, ne virtù. e ☽ ciò una quarta parte di ☉ liquore del lumi- nare della D, o quintessenza deue essere giunto con una terza parte del precedente liquore del tutto del ☉ del quale hi è parlato qui auanti, e messo in un mata- rozzo bene sigillato, e messo nel fuoco lento alle ceneri ancora, fino che possi ancora tutti li colori di sopra nominati, et affine di uenire nel suo uero, e fisso colore permanente, e bianco, e così la pietra è formata, e fermentata, e uoltata in ò conuertita in Elixir bianco. si deue con- seruare il residuo di ☉ D liquore in quintessenza diligentemente, e con quella

si puole fermentare li solfi li anelli
di rastra delli corpi ò metalli imperfetti
di elixir, li quali essendo dissolti
tre volte, e congelati sino che restino in
una sostanza di liquore, ò olio incom-
bustibile come è chiamato, et è elixir
del terzo ordine, e così la pietra è
fatta del S.r Lolio

minio

℞ lib.o 30 di pelo di sirieu come si
dei, il quale sarà lib.i 21 di gomma
in circa, le il d.o sirieu è dissolto be-
ne, e che l'aceto sia bollito, et che ciat-
cuna lib.a di sirieu sia dissolto dentro 4.
boccali di aceto distillato due volte,
e come sarà nella dissolutione dev-

tro ver

tro un gran vaso di vetro lo metterai bene più volte il giorno con un bastone polito, e proprio a q.to effetto, e quando sarà ben dibattuto, e che le fecie saranno calate in fondo, all'hora separerai il d.o liquore con carta bianca tre volte, poi lavarlo in vaso di vetro ben lavato, e poi gettarvi le fecie le quali non vogliano più niente. se non ci rimarranno vino alcuno stillato, e farai come sopra, e poi getta le fecie che si chiamano terra damnata

Per far la Tintura alcolizata di Lapis Lazuli

Prendi tutto il sud.o liquore separato, e metilo dentro delle Cucurbite di vetro, et le metterai al bagno Ma

a colore dolce, o vero di Arena
o colore ben temperato, & vaporo-
re et se ne vedi, puoi ricauare
dilettatione, & segno che ne dilettarà
& riuestirà sopra le fenice che
restano de Liricus, se non ti fora
bisogno come ti è detto di sopra nè
sopra il tutto guarda che il colore
del bagno, è di feccia di dolcitto, e
temperato, il quale ligure essendo
vaporato troueraì il Liricus congelato,
et di colore verdiccio, il quale
noi chiamiamo il Leon Verde, il quale
bisogna solo bene diseccare à
calor ben dolce, ~~pigliando cura~~,
auertendo bene di non abbruggiare
li suoi fiori, ne ritorgere la sua
verdura con il troppo gran calore
che li perderebbe tutto.

/. Distillatione

L'Obratione del Mettere

Detto piglia la tua gomma essendo ben disecata come è detto qui avanti e nettila dentro una buona ritorta di ve-
tro, e sotto dentro un vaso di terra con il foco sotto et nel principio foco leggiero, et mettevi il tuo recipiente, nè non cuoca tutto il quale riceverà un acqua leggiera, che uscirà in prima nè quando cessa et che li vedrai appa-
rire detti fumi bianchi subito cava il recipiente con l'acqua intrigida, et mettivi un nuovo recipiente grande del
Limbo [illegible] effetto, e tutto l'ene le
gierature, acciò non ritrovi niente, poi accresci il foco di gradi, e verranno li fumi bianchi, e doppo gli verranno subito li fumi rossi, e continua, fintanto che non

uenghi giù niente, doppo gli. lassia stor-
zare il foco da se stesso, e quando il
tutto è freddo leua il recipiente, e
atturato bene prestissimam.te, et che sia
attturato bene forte altrim.te li spiriti
che dono sottilissimi uscirebbero, Questo
spirito, ò liquore si chiama il nostro
liquore benedetto, ò ℥ il quale bisogna
conservare bene attturato.

℔ auuertire che se in d.a distillatione alla
cima del collo della ritorta fosse attaccato un vapo-
re bianco somigliante al sublimato leuato
bene delicatam.te e conservalo con gran
cura dentro un uaso di uetro, perche gli è
una cosa pretiosiss.ma la quale contiene
delle gran.di marauiglie, Item gli. è un
sotto di natura, che non ha gusto di
bisogno d'altra purificatione, e gli. sol-
fo contiene di gran secreti, che se ue par-
leri doppo.

La Creatione

La Creatione del nro Bolis ouero feccie regie che restano nel fondo della Retorta

Resta le feccie et loro rettate nel fondo della retorta, e che loro nere, one foligine che li chiamano il nro Bragone, delle quale feci fanne calcinare una lib, ò più le di vetri dentro un fornello ordinario di Vetri, ò di Vetri ò dentro un forno a vento, e poi le conservarai da Parte, et essendo cosi preparate, e calcinata in calce bianchiss., la quale calce li chiama Bolis, e fondamento del opera, et loro Roi le chiamano Mortè, ouero terra rotta Rossa, e fitta.

Calcinatione delle feccie regie chiamate nro Bragone

Resta dunque il retto delle feccie regie del nro Bragone, e le stenderai

più minutam.te che li parerà sopra un
marmo o vetro in un gran tegame, o vero
sopra qualche altra pietra che sia ben
polita, et metterai in un cantone, ò
a dessi, ò che le tu vuoi un carbone
ardente sopra le d.te feccie et li ab-
bruggerarai, e li calcinerarai in una
polvere giallid.a in uno mezi hora,
la quale la potrai mitticare un poco
di aceto à far gettare il fiato [illegible]

Allhora li farai la lotione
delli d.te feccie
calcinate gialle

Fa dilluere le d.te feccie gialle dentro
l'acetto stillato come hai fatto p.ma nel
minio, et poi feltrale come p.ma, et
doppo fanne una gomma, come facesti
prima, et di p.ma che ne estraerai sempre
il nettare

il nettare, che noi chiamiamo Sorgue
del Brago, e otti reiterare di fare
il medesimo in tutto come sopra, finanto
se li vedrà tutte le feccie nel vaso
naturale ligneo, e terreste, ò stentino
che li chiamano il Sorgue del Leon verde,
Doppo[o] nettarai tutti li detti ligneri in-
sieme dentro un vaso di vetro, e li met-
terai in putrefattione nel fimo caldo per
dieci, ò 20 giorni, e doppo questo
se procederai nella separatione delli
Elementi. Et ad detto se li tutte
l'acque della pietra in questo vaso ligneo
ne terreste, le quale prima erano rot-
te, et ripedite nelle feccie, le quali
queste tutti li Filosofi hanno occultato, et tan-
to misteriosamente scritto

Separatione delli Elementi
nella quale è l'Aria, de omni
venetto, la vera acqua Ardente
et acqua vera Atrabilis

Essendo spirato il tempo ricaua il suo
mettreo fuori del fimo, e mesci in
una cucurbita atta a sufficiente grande
a proportione delli liquori che ci la-
rauno, poi mesci il suo coppello, qua-
le turarai bene con panni fini stempe-
rati in chiara d'ouo, acciò non possa re-
spirare, poi ponilo in b. m. il reci-
piente che ci metterai deue tenere
il collo molto largo, fa ritenere li spiri-
ti, e ben turare le giunture, acciò non
respiri, essendo cosi in b. m. con calore
temperato separarai li elementi, et
l'elemento dell'Aria vscirà il Sp.; che
è un acqua Diaphanicia L.
La vera acqua ardente ouero vera
acqua attrabilis è posta cosi

Quando

Quando il S.to elemento sarà di-
stillato, lo metterai in un'altro
vaso di vetro a distillare et ab-
ruggiarlo, e lo ruggierai tre
volte; all'hora è chiamato la
terra sugillata ordente ruggiata, la quale
anco sugillata terra alchimica, la quale
conserverai in un vaso ben serrato,
altrim.te li spiriti che sono contenuti
fuggirebbero, et resterà in fondo
un'olio rotto il quale passerà con
ragione colore è resterà nel fondo
come pece.

Il sangue del Leone che è g.to pece, è tol-
gara densa e nera.

Metterai sopra g.to colla nera densa,
e nera che si chiama sangue di Le-
one la sua acqua ordente rettificata e
li metticherai sopra intiera, Coeim-

dell'Oro colli & che sarà coperto,
dopo il quale tempo lo distillarai &
b. m. come di sopra à calore lenti-
sino, e colli sarai tre volte, dopo
gli lo chiamerano sangue d'Oro re-
ficato, quale le sottili che lava-
rono nelli segreti della natura
hanno cercato tanto & vincerà à gli co-
gnitione, et colli hai li elementi
estratti in virtù della Sua quin-
tessenza. Conservarai dunque
gli sangue d'Oro ben curato & ben
mirtere.

La Terra della Fiera

Pigliarai dunque & la terza volta la
sua acqua ardente sopra gli materia
molle chiamata sangue humano e
che sarà ben mollicata altrimenti
distillarai & torna à sua d'aria

& gradi

Gradi di calore sicche l'acqua
della pietra e dei rotti pezzi auer-
tendo che le giarrone del vetro chiaro
ben serrate, metterai in fondo della
horta una terra cerca, e negra la
quale si chiama terra della pietra,
conuertirai l'acqua / conuertera
aneor come si dira qui appresso.
Pigliarai gli. di terra della pietra,
e la metterai in polueze con le
e la metterai bene col torquè
di ferro ben. e poi la passerai per
le sue fore, doppo distillarai la horta nelle
cenere, e darai fuoco pigliando uerso il
fine a gli metterai tre oncie, et
gli chiamano acqua del fuoco rea-
gli chiamano acqua del fuoco rea-
ficato e poi haurai la elemen-
ti elementi in cinque della quintessenza
cioè, Acqua, Aria, e fuoco, rettara

anera una terra nera, la quale
bisogna calcinare in un fornello fin-
che sia diuentata calce bianchissima
Dopoi la quale bisogna metterui
la detta acqua ardente, e doppo che
sarà bene aperto, e lignelfatto con la
d.a acqua ardente la detta calce
bianchissima in orera à foco forte, e
ricalcinarai la terra rettorta nel
fondo con gran foco, come si dirà
auanti, e poi ci rimetterai la
med.ma acqua ardente, e la distilla-
rai, come facesti prima, e gli la torrai
terrai cinque, ò sette volte ouero
finche la sustanza della d.a Calce
sia tutta attratta con l'acqua
bianchissima et alli hora hauerai un
segreto gran vita, ò di foco rettificato,
e veramente vero spirituale, e oli

bai li 4

e coli hai li 4 elementi estratti
in vitro di quintessenza Questa
acqua è il dissolvente di tutti li
corpi e li purifica, giusti acqua
li chiama ℔ noro, la nostra acqua
Lunare, e ℔ è una vera acqua
celeste vera sol acqua coli prepa-
rata e della med.na natura non li
pole mai privare a cosa alcuna
fil compimento dell opera
Bisogna dunque separare la sua ac-
qua ardente dell oro rosso, la quale
metterai sopra la sua calce bianca,
acciò porti seco presso la sottanza
e la rendi sua spirituale, bisogna
poi metterla in b.no fil distillarla
con calore lento.e et lo spirito
li resta distillerà fil p.o, che tenere
lo metterai, come si è detto di sopra

e l'olio rotto restarà in fondo che
bisogna conservare con diligentia ben
serrato

Della cisara nel punto della Rubefattione

Hauendo dunque tutti gli elementi separati
et ciascheduno nel suo particolare ben
ratificato. Si ha terra qui antedetta
reserrata, e calcinata la quale si chiama
mare, et metti di questa terra da cinque ch
sei once incirca in una cucurbita di vetro,
la quale sia ottima bene forte et sopra
vi metterai tanta acqua ardente, e ratifica
ta, che copri la materia, e poi otturarai be-
ne d.a cucurbita con capello cieco, e poi la
metterai dentro un baco freddo, et ivi la
lasciarai sinche si sia imbevuta tutta l'acqua
il che auerrà in capo a otto giorni, nel qual
tempo essendo l'acqua imbevuta, vi ne
metterai

meterai dell'altra, e forè una gotta,
e coli osserarai di continuare l'imbibitione
e li tempi come ui è detto auanti finche
dto calce non uoglia piu benere d'dto ac-
qua, e che resti liquida, all hora la ligita-
ta, e che resti liquida, all hora la ligita-
ta, e che resti liquida, all hora la ligita-
ta

dentro un matraccio di vetro e mettici
e la metterai a fuoco d'Athanor e lasciala
lo ivi tenga mentre tu vedrai che di nero
rosso e di color porporeo, et allora toglila
dal fuoco ancora la pietra rossa pronta
a ricevere o ad essere fermentata

La fermentatione della Pietra
Bianca

Metti poi la parte della pietra bianca che
hai ritenuta dentro un matraccio, et vi
metterai tanto di fermento di ☽ che contenga
la quarta parte della pietra, et di il matrac-
cio sia ben lutato, poi fattovi attenden-
te un vaso filosofico con tutto il fuoco che
si fà in tre, ò 4 giorni

Preparatione della Pietra bianca

Poi che detta pietra sarà fatta, e sia di-
venuta una polvere bianchissima bisogna
inacquarla che vuol dire imbeverla con la
nostra acqua bianca che è la nostra acqua lu-
naria fintanto che la pietra sia divenuta
tutta oliata, poi la congelerai, e l'imbe-
verai

uerersi, e congelarsi, e così l'intenerirsi,
e congelarsi tante uolte, finch'la pietra
si fondi al foco come cera gettandola sopra
una piastra di rame infocato, e che si fonda,
e non suspenda punto, et doppo gli sia data con
gelarsi che sia duro trasparente, e chiaro,
e chiaro come cristallo, et all hora è
medicina del terzo ordine, e la pietra
fatta chiara trasmutando tutti li corpi
metallici, e particolarm.te il rame in puro, e
fatto argento.

La preparatione del fermento rosso

Si dunque dell'Oro purificato, e prima d'ogni altro me-
tallo et potrete esser congiunto seco poi fatto di
tutto et potrete esser congiunto seco poi fatto di
sciuere col suo liquore mercuriale, e solue-
sciuere col suo liquore mercuriale, e solue-
tiuo, e quando sarà ben disciolto gli liquore
tiuo, e quando sarà ben disciolto gli liquore
sarà cetrino, poi sigilla il matrimonio et mette
sarà cetrino, poi sigilla il matrimonio et mette
e metti in Bagno maria à putrefare che diuen
e metti in Bagno maria à putrefare che diuen
terà negro, che lo lasciarai così finche diuen
terà negro, che lo lasciarai così finche diuen
rà bianco, all hora conuerrà nettarlo dentro
rà bianco, all hora conuerrà nettarlo dentro
un colore più forte cioè azzurro il resto
un colore più forte cioè azzurro il resto

et ivi lasciarlo fintanto che muta di colore
e che diventi cedrino, che all hore è il fermento
delli fermenti & l'opera vogliono il rotto
La fermentatione della pietra rotta

Quella parte che de lei fatto rubificare
di colore purpureo vi aggiungerai tanto
dell'oro oleo, o fermento d'oro che contenga
la quarta parte della pietra, e poi la
fillarai conforme hai fatto al bianco
di sotto il fuoco dentro un vetro fillatorio
il che si fa in dieci o tre giorni; la
med.ma operatione si fa con la D, come
con l'oro & li olij o fermentatione.

Incerazione dell'opera rotta

All hora che si trovano fatti attenei con il d.o
fermento d'oro, e che sarà una pietra rotta d.ta si
l'incerarai o darai l'incerazione che vuol dire im-
beverla con il suo olio rotto della pietra, poi la
congelarai, e poi la rimbeverarai, et ciò reitera-
rai tante volte che la troverai che la pietra si
fonda al fuoco come cera, e la prova si fa ogni
una hora

una Camera di rame infocata mettendo la me-
dicina sopra essendo essa sofficientemente la congela-
tione della detta pietra, che deue essere bene
chiara, rotta e trasparente come un rubino,
et alla fine questa medicina del terz'ordine è la
vera, e sofficiente pietra del rotto, e che trasmuta
tutti li corpi, ma specialmte il ☿, il ♄, e ☽ in
sofficiente, e vero Oro, e chi hai la maniera di fa-
re l'opera al bianco, e al rotto, e sofficiente e la
vera filosofia. Le dette pietre devono essere
conservate in ampolle di vetro ben serrate
vetri, o dentro scatole ben polite, et in loco
caldo, e asciutto, nel modo come conservarei
ci il Zucchero dalli humidità che sono d'
una qualità oliginosa, e soggetta à dissol-
verti all'aria, i luochi humidi, e sofficiente
gono conservarle, come si è detto sopra.

Modo d'abbreviare il tempo della
seguente Opera

Si il vapore bianco assomigliante al sublimato nas-
cente dentro il collo della storta, il quale è un
perfetto solfo di natura, e sofficiente non hà bisogno di dige-
tione, ne di putrefattione, al bianco di sofficiente solfo di na-
tura pigliare la metà o meno le sue uova, come si
piacerà, e poi aceto pigliarne tanto di fermento di

℔ quando è il fermento delli fermenti, tanto che contenghi la quarta parte del d.° solfo di natura, poi ponili attieme dentro un matracczo à fittarli attieme di sotto il foco, come li è detto nell'operatione di sopra in uolo fillatorio che li stà in tre giorni, e quando sarà fitto in una polueri bianchiss.ma all hora bisogna inuerarlo come li è detto di sopra et vuol dire imbeuerlo col suo spirito, ò q.ssa bianca, poi congelarlo, e poi continuare di fare in tutta la med.ma maniera che li è d.to di sopra nel grande stizin, fche q.sto solfo di natura sono tutti d'una med.ma natura e così puoi fare l'opera bianca, e rotta nella metà del tempo della grand'opera sopranominata, et dicesi q.sto un grand.mo secreto

La med.ma attenuatione si può fare col d.° solfo fil rotto. ℔ dunque una metà, ò terzo di q.sto solfo di natura, e fallo dissoluere una uolta col suo sangue, ò olio rotto, ò ℥ rotto, e poi congelarlo, e poi metterlo in matraccio sigillato come è detto, e ponerlo alle ceneri intintanto che sia interamte digerito, e che sia uestito d'una uelle di porpora, ò carro di foco; all hora vi aggiungerai tanto fermento d'Oro, quanto è fermento delli fermenti, e che contenghi la quarta parte del d.° solfo di natura, poi fittarli attieme di sotto il foco dentro un uolo fillatorio, che li stà in tre giorni, e che sia diuenuta una polueri rotiss.ma, che poi l'inter-

uerrai

acerbi, e congelarai come hò detto di sopra nel segno sud.
per l'inuernata farai nella maniera come hò detto
l'inuernata, e poi la filtrarai duro, e trasparente come
un rubino, e fusibile al foco, come già hò detto auanti
fusarai, et all hora lauerai con la mesù della faliza
la pietra al rotto.

La moltiplicatione della pietra bianca, e rotta

Quando uorrai esaltare la tua medicina o pietra in perfettà,
e bontà tu metterai le dette pietre, bianca, o rotta, o una
parte di ciascheduna in diuersi uasi, o metterai a propor-
tione la quantità che ti ci metterai, poi pigliarai ermetica
e poi ci metterai detti metalli in segno a proposito,
e che il detto altro non tocchi punto l'acqua, il metallo
essendo così ogni uolta dentro detto segno tepido la pietra si di-
soluerà, la quale tu congelarai segno le ceneri calde, poi
la rimetterai dentro il segno humido ancora a dissoluere
et soluta la congelarai segno le ceneri, come la prima uolta,
e osseruare di continuare di procedere nella dissolutio-
ne, e congelatione fintanto che la pietra dentro il ua-
saretto soluta si congeli da se medesma quando la le
uerai dal segno, e che sentirà l'aria fredda senza
altra maniera di congelatione che al fredo, et osser-
ua che in detta operatione che qualuolta la medicina
sarà soluta, e congelata, la detta medicina sarà augu-
mentata in virtù di dieci uolte nella proiettione,
se bene che la detta medicina proiettata un oncia segno
cento, doppo la seconda dissolutione, e congelatione detta

S.ª oncie andrà sopra mille e la terza volatione è congelatione sopra dieci mila parte ℔ di tutti li metalli imperfetti e li converterà in Oro, ò ℔ secondo la natura della medicina haurà, ò vorrà.

Maniera di proiettare

Perche è difficile di fondere dieci mila parte di metallo farai la tua proiettione come segue. Tu pigliarai cento oncie di ☿ prima purgato con sale, e alume, e poi lo metterai dentro un ☌ sopra il foco, e quando comincierà a sublimare, e proiettarai S.ª del tuo elixir ò medicina preparata come è detto di sopra, e tutto S.ª ☿ diventerà medicina, poi ℞ S.ª diece di 1.ª medicina di ☿ e proiettala sopra cento oncie di ☿ purgato come è detto, e sarà un'altra medicina, poi ℞ S.ª di 1.ª di 2.ª altra medicina che sarà congelata, e frangibile, e proiettala sopra cento S.ª di ☿ purgato e si converterà in puro Oro, ò ℔ secondo la medicina che haurai preparata, ò haurà, ò vorrà.

Fiss.re di Cinabro, o sia Miniera
Verissima provata, e riuscita

P.mo si deue fare il Lenito, cioè una medicina
che multiplichi l'altra come segue.

℞ D. 1. di D di coppella calcinata con acqua
forte l. A. e bene addolcita, et asciutta
si unisce con D. 2. di cinabro, e si macinano
bene insieme, e poi si pone tutto in vien-
tosa fatta. come sai e si copre col suo
coperchio lutando bene le congiunture
sole et accommodole in arena come sai
e dalli fuoco p. hore 24. Leg.ro fiss.re di
sopra, p. lei hore, che sotto dove
sai, sia solo calor d'arena, potrete le lei
hore accrescer il foco che risenta bene la
mano di sotto, e che scotti, e seguita p.
hore lei, potrete le quali che in tutto
siano dodici accrescer più il foco che sotto

non lo possi soffrire con la mano, e sia
altre lei hore, passate le quali che in
tutto saranno 16 accenesilo più forte
et all hora poni foco anche di sotto
una sola di cinque, o sei cartoni, et
ogni hora vallo augumentando tanto
di sopra come di sotto, mà con condi-
tione, che sempre deue essere quello
di sotto la metà meno di quello di so-
pra; Auerti che le prime hore sei
vuole essere di carbonella forte, e poi
l'altre sei si mischia con la metà
di carbone, e poi l'altre dodice di
tutto Carbone.

Passate le 24 hore lascia rafredare bene
la ueatrola, apriela, e troverai ogni
cosa in una massa, la quale macinarai
e serba

e serba da parte, e ysto è la prima operatione.

Seconda Operatione

Nel medemo tempo che farai la d.a operatione
doverai hauer preparato una libra o due
di cinabro in pezzetti picoli come fave
inceira, e li farai bollire in una pila
in vetriolo di marte ℔ bore 24. dop-
po le quali cavali fuora, e metili sopra
di un' piatto longhi che uno non tochi
l'altro, e coscili ℔ 24 hore asciugare,
poi habbi lib. 1. di limatura di ferro di cop-
pello che pure poni limare nell'istesso
tempo, Questa deui unire con quella
medicina che p.ma hai fatto, procura
di macinarla un poco acciò si unischino
bene assieme, di poi haverai pre-
parate le tue coppe con li suoi coperchi

e forai in esse un strato de dti pezzetti di cinabro, et uno di limatura ogiuttatto come di sò detto, auertendo che le coppe restino vacue un detto locco, poi vi poneroi sopra un pezzo di corno, cioè sopra la materia, e finiroi di empire la ventosa di vetro pesto ℔ ℔ poi poni il suo coperchio e luta bene le giunture, lasciandoui un poco bene asciugare, poi ogiuttate coppe nel fornello nell'arena, e dalli foco per dodeci giorni graduato come di sopra li quali finiti haueroi compito la medicina, cioè bene, che poi multiplicare in infinito se la poni regolarti.

Vi auuerto che tutta qsta operatione consiste nelli

sitte nelli gradi del foco, et ciò che più
volte l'ho fatto alle volte mi son chia-
rito di non essere stato attento al foco.
Fatto q.ta cosetta ressiderai bene li vasi
i quali non vanno mai aperti in nessuna
operatione calda, altrimti perderesti
l'opera. Tredde che siano apri a uen-
tole, e ui troverai dentro fatto tutto
come una pizza nera ma frangibile
la quale destramte romperai, e ui trove-
rai li pezzetti di cinabro che come trova-
dole si saranno fatta la calce, e saran
no duri, procura leuarli, o diuenirli
da quella calce nera che li sta atorno
che è l'argento, del quale ne troverai
ancora di quello che non sarà andgrito
servato tutto da parte ottiene che di-
rò come deui ricuperarlo &

Dunque il bezoardico animato cioè quei pezzetti pestati sottilmte in un mortaro di bronzo, e temperati con tanto sottile e serrato, altrimti si perdono li spiriti più sottili, il che pregiudicarebbe molto all'operatione. ℥

Pestato dunque, e setacciato che haverai la tua medicina pestata, e posta in pila nova, mà che sia come una stafarola ℥ potere fare l'amalgama ℥

Si adunque la materia sarà 3. otto pigliarai 4. di ℥ ben purgato e mettilo in ☿ al fuoco e fatto bollire, nel medemo tempo devi porre al fuoco pure la pila, e fare che la materia sia ben scottente, mà avverti che non si fonda. ℥ guardo sarà ben caldo l'animerai come ℥ e di avverto che gli è la chiave di questa

di tutta l'operatione, di più auerti che sempre quando fai q.ta amolgama = tione, che si chiama minimo deui os- seruare che tutto sia caldo in un medemo tempo, che il ℔ fuora ossai, e mocca- rebbe la dota, caldo dunque bene, e l'uno e l'altra deui pigliare il ℔, e get- tarlo a poco, a volta nella stessa dota della medicina, e con una bachetta di legno andar meschiando tanto che si uniscono al- sieme, e faccino un corpo solo, mà ricor- dati d'esser presto, e diligente, che q.ta amolg.a importa tutta l'opera della multiplicatione; se il ℔ fosse una libra o più, non si deue arischiare à pigliar con le molle il ℔ mà hauerai fatto un cucchiaro di ferro ossai concauo come la fotto is, e con esso forai il fosso doue il ℔

uol essere sempre ben caldo. Ti ricordo che sempre devi mettere qualche oncia di più di ℥ conforme la quantità a tua discretione fin che il ℥ caldo fuma, e nel fore l'amalg.ª se ne vola qualche oncia, il d.° ℥ si chiama animato ℔

Finito di unire il ℥ animato con la medicina subito copri la stufarola col suo coperchio, e poi con un canouccio, mà che sia ben serato, e si lassi fin che sia ben fredda, poi leva fuori l'amalg.ª, et in mortaro di bronzo macina bene, e torna à stemperare nel med.mo modo di sopra, stemperato che haverai poni q.ª materia in ampolline forte ℔ mà che restino vacue un dito, poi turra bene l'ampollina con turaccio di sugaro che ℔, avverti che non ampollino estare, et accommodale nel modo e forno ℔, e dalli foco nel med.mo ordine ne più ne meno che facesti li altri dodeci giorni, solo hora devono essere quindeci possati li quali rompe le ampolle, e trouerai una materia, quale macinarai di nuouo, e metterai in nuoui uasi, e col med.mo ordine di sopra li darai altri 15. giorni di foco, li quali finiti potrai

di questa

di q.ta materia tirarne in corpo un poco, ma f.to
certitá, e vedrai che haverai un utile sicuro di
cento ò 21. Però q.ta medicina costa devi augu-
mentarla se ne vuoi havere utile considerabile
mentre se ne vuoi havere utile considerabile
almeno sino alla terza ò quarta volta, et all hora
vi haverai almeno 45. ò 50 f.o 100, siche volendo
seguitare devi pigliare q.ta poluere nera, e marinata
bene che sia pesata, e le fosse due lib. pigliane una d'⚿
purgato, et animato, e fa l'amalg.a nel modo sud.o, e poi
a cuocere nell istesso modo che ti ho detto, cioè ogni 15.
giorni, poi apri li vasi, e torna di nuovo à fare il me-
desimo in tutto, e f.to questo, agiungendo sempre la metà di
⚿ animato, e cosi fa la terza volta et haverai l'utile che
ti ho detto. Ma se vuoi seguitare la moltiplicatione
sino alla sesta volta, e non piú devi dalla terza in su
agiungere al multiplico o. 3. ℔ lib. della medicina seconda
che facesti in 12. giorni, altrim.te non puoi havere l'intento
come è seguito à me, che multiplicai sino alla 6.a volta sen-
za rinfresco di seme, e mi mancava l'utile, siche ti at-
siguro che fatto il terzo moltiplico, se haverai l'esempio,
lib 25. di materia riducendola in corpo haverai certis-
simo lib. 12. di Da coppella, e q.ta tiene pagliole d'Oro in
quantità tale che possono pagare le spese dell'operatione, ma
però doppo il terzo moltiplico, il che ti serva p.o tuo governo.

Questa è sempre buona / la medema operatione, e così il ℥ che si ricuperà; Bisogna auertire quando uolessi agiungere seme alla materia deui auco quello unire in mortaro / minima, e poi fare la solita analy.ª; Osserua quello ch'ho detto, mà con diligentia, e non dubitare /

Solimento / ogni metallo

℞ succo di Celidonia et mescola con acto forte et dentro fauui bollire il metallo che uuoi indoleire et uerrà dolce come posta /

Per lustrare le pietre preciose

℞ allume di roccha et falle disfare in acqua poi habbi polueri di tripoli, et mettila in / la acqua et li dentro metti la pietra che ti uuoi pulire, e diuentaranno lucide e belle et forti forsi il medesimo effetto alle perle.

Perle / Per fare il ferro come Argento

℞ tartaro bianco, et olio di Oliua quanto il tartaro ne può riceuere poi ℞ D. i. di questo, et D. ℈. di limatura di ferro et mescola insieme et poni in ℞ serrato bene con luto e metti al fuoco di carbone et falli buon fuoco finche pensi credere che sia fuso, poi scopri il ℞ et datli fuoco più forte finche uedi che comincia à saltare fuori il ℞ poi getta in uerga, et parerà argento, et potrai fare quello che uuoi /

Elixir

Si Contenta di fare q.to Spirito così forte vuole chiare di q.ta grani 8 gera ℈.

Pigli lib. 1. di ☿, lib. 1. di ☉ ♃ cinabro minerale, e lib. 1. di Regolo di ☉ ♂ minerale si medini ogni cosa impalpabile si metti in storta con suo recipiente a distillare, e si cauarà un Spirito come bitiro, il quale si rectifichi ℈ cinque volte sempre in storte asciutte con nouo Recipiente asciutto, e si serbi il liquore in uetro di uetro benchiuso ℈

Secondo li pigli uino bono rosso generoso se ne caui aequa uite, e si rectifichi sette uolte acciò sia bene flemmata che orbo la polueri di q.to se ne

Questo Spirito fu hauuto da Francesco Pirodi semplicista in Piazza Colonna dicendo esser del Conte essendo lui prouato due uolte e sempre li è uscito il rosso

habbia lib. 2, una libra se ne metti in
saggiolo con d. 4. di ℥. V. di or, e
sale volatile di orina humana
l'altra libra una di d.a acqua vite si met
ta in altro saggiolo con d. 4. di ℥ di ☐
sale di tartaro
si sigillino li quali, e si mettino in
digestione a bagno d.o per 15. giorni
che si colorirà di color rubicondo; si
pigli il saggiolo dove è stato messo
sale volatile di orina
il ℥ V. di or si volti in storta, si
faci passare in Recipiente per tante
volte per insino che il ℥ sia perfettam.te
spirito
unito con il ☿ e si levi da forte
che q.to si chiama il mestruo vegeta-
le animale.

Terzo si pigli il saggiolo dove sta il
℥ di ☐

sale di tartaro
℥ di ♄ si decanti il mettreo colorito e
spirito di vino
si metti nuovo mettreo sopra cioè nuovo ♆
si digerisca come ∫ra, e si decanti quando
sarà colorito, e si metti con l'altro, poi
sale aceto distillato
sopra il ℥ si metti ÷ in storta, e si
digerisca à bagno, e si cavi l'aceto à ca
lore soave quale uenirà fora insipido,
sale aceto
e sopra il ℥ si metti nuovo ÷, e si fac-
ci come ∫ra ∫ tante volte intinorbe
l'÷ viene fuora dell'istesso sapore
che li è messo, doppo li metti so-
pra il ♄. sale spirito
℥ così preparato il ♆ che
haurà diuato la tintura del ♄. sale ℥, e si
digerisca ∫ 4. giorni, poi si distilli
sale
che sublimarà à fuoco gagliardo il ℥ di
tartaro
♄ a guisa de fiochi di argento

quale si raccoglie da sotto, e sopra le
fecie si mette di nuovo spirito rei-
terando la distillatione fin tanto che
è finito di sublimare tutto il sale
quale si levò da sotto con il pro-
prio spirito e q.to è la terra foliata
delli ☿ti, q.to è il sugo della Luna,
q.to è quel gran mestruo di Raimondo
quale chiamo nigrum nigro nigrius,
et il gran mestruo vegetabile delli
☿ti & si pigli d. 4. di ottimo bro
si calcini con acque philosophice &
si precipiti la calce, et si lavi bene,
e si asciughi, e si metta in ☌ fuendo
lo insieme, si metta con sei parti di
☿ purgato, poi si metta in storino, e
si faccia uscire tutto il ☿, poi si torni

d infocare l'Oro, et si torni con lei tante
di ℥, e q.ta operatione si deue reite-
rare tante volte insino che l'Oro sia
perfettam.te calcinato. Poi si piglia
q.ta calce, e si mette in loggiolo con
tanto mestruo vegetabile che sopranuan-
zi un dito alla calce si faccia digerire
in Athanor p tanto tempo che si
coloriti di un bel rosso, poi si cauj
il mestruo p inclinatione, e sopra la
calce si metta nouo mestruo p tante
volte insino che non si coloriti piu,
poi si pigliino tutti li mestrui rossi li
mettino in un Orinale con suo cappello
in bagno M.o si cauj il mestruo insino
a consistenza di miele quale serba
che è il solfo de Filosofi.

Poi si pigli la Calce del D. Oro rettor
si faccia astiet-
tare Leni, e si metti in Caggiolo
con tre tarì del D.o mestreo ca-
vato dal Salnitro, Antimonio e Cinabr-
si met-
ti a foco di Lucerna per tanto
tempo in sino che tutta la calce si
dissolva, eccetto un poco di terra
che resta quale è terra damnata
e la solutione Lerba che è il ☿
dell. Phisici

Poi si calcini lib. 1. di D con aequa da
fortire, si precipiti, si asciughi e si
unischi con tre tarì di sale gemma
e si metti in tegame in fornace
4. giorni, poi si leni, e si lavi bene dal sale
e si asciughi la calce, e si metti in Cag-
giolo

+ con aqua stillata

giolo con del mestreo vegetabile Ani-
male sopra, e lauerno insino che li co-
lorisca di un bel verchino, quale li de-
canta e li mette nouo mestreo sopra la
caleè come p.ma e cosi tante uolte insino
che non li colorisca piu; li mettino tutti
li mestrei colorati in Spirale à bagno,
e si cauci insino a consistenza di miele
quale serua che è il tolfo della D;
sopra la caleè rimotta si mette tre
tanti del p.mo mestreo e si faci come
si fece a cauare il ℥ dell' Oro
che si lauerà il ℥ della D ℔
Si pigli d. 1. del ℥ di Oro si metti con
℥ij di ℥ di D in saggiolo ben serrato.
Poi si pigli d. 1. di ℥ di Oro, e ℥ij di ℥
di D si metti in altro saggiolo ben serrato

li metterai ambi in fornello a calore
di lucerna 7 dieci giorni, poi li
aprirai e li metterai tutto in uno
saggiolo serrato ermeticamte in for-
nello Athanor con lume di cinque fili
et ogni cinque giorni li crescerai due
fila che in 40. giorni la materia de-
rà negra, in 60 sarà bianca, in
80 sarà celorina, e in 120 sarà
rubiconda, e fitta, e sarà giusto
come un Ovo cotto in un tegame
con olio, cioè in mezzo sarà la matta
rubiconda, quale è il Lapis rotto, in-
torno ui è una materia bianca come
calcina a guisa del bianco d'Ovo, che
è il Lapis ad Albo, intorno ui è dell'
acqua insipida, quale non serue
a nienti

a niente, e coli sia li due predetti teleri ☿ Ors, e D, cioè il rotto ☿ il rotto, e il bianco ☿ il bianco, ma p.ma di levarli, le tene bisogna moltiplicarli in q.sto modo: Si pigli ☿ multiplicare il bianco ☿ purgato d.1. si metti in X. e guardi li vede sumare si metti sopra d.2. di lapis bianco, che sarà tutto lapis, poi si metti rosso ☿ a calcare come p.ma e si metti il doppio della medicina che sarà tutto lapis, e coli si seguiti in infinito ☿ la moltiplicatione cioè sempre porta due di medicina sopra uno porte di ☿ che sarà tutta medicina, e si farà in infinito, e ☿ sore argento poni una porte di q.sta medicina calda sopra cento di ♄ ò ☿, o ☿ che haverai D ottima.

Per moltiplicare il rosso si pigli
D. 1. di ☽ si fa fondere, e quando è fusa
li si getti sopra D. 2. di Lapis rosso che
sarà tutta medicina, poi si pigli D. 1 ÷
di ☿ si faccì fondere, e si getti sopra D. 3.
della medicina coti fermentata con la
☽ che si haverà tutta medicina, poi
si pigli la metà del peso del fermento
di ♄, e quando sarà fuso si getti sopra
la medicina che sarà tutto Lapis, poi
si pigli la metà del peso di ☿
e si faccì come del ♄, poi si pigli
il ☿, e si faccì come prima, poi si
vedì alla ☽, e dalla ☽ al ☿, dal ☿
a ♄, da ♄ a ☿ da ☿ a ♄, e coti si
vedì in infinito in sino che haverai la
medicina

medicina multiplicato in infinito
sì ne volesti fare milioni d'libre,
ma li altri metalli non servono, e
quando vorrai fare Oro, di q.ta medi-
na nè cade porre una sopra cento
di ☿, o ☽, ò ☉ et sarà ottimo Oro, e
porre una sopra cinquecento di ♃.
è Oro.

Per conservarti immortale, e sano
non si deve moltiplicare, mà si pi-
gli un grano, o due di Lapis rotto
che haverai l'intento.

Per fare olio di Vetriolo

Vetriolo rubificato, et fatto bollire in vino bianco
generoso finche si dissechi, poi messi in storta, et
stilla l'acqua à fuoco lento, et come sarà fatta
to terra bene il recipiente, et da fortissimo fuoco

Finche non stilli più che bauerai il uero olio
di uetriolo

A Hettare le perle
marchiate

Prendi, et stritola sottilm.te et colalo
per pezzo di lino, poi metti in un sacchetto
le perle con il talco legato strettam.te
et poni a cuocere nelle fauce, et metti
dentro il sacchetto, e lascialo stare
finche siano cotte le fauce, poi cauerai
bauerai le perle polite

credo potrà-
to p. Ettorre

Pratica p. tirare la quintessenza
della marchesita aurea secret.o raro

Prendi miniera della marchesita aurea polue-
rizzata in modo che sia impalpabile, e ponila
in matarazzo di uetro, e di sopra stato aqua
uite, o uero aceto stillato che sopranuanzi la
materia di 4. dita, o più poni il uaso con l'arti-
ficio, e metti in digestione à fuoco lento fino
che l'aceto sia uermiglio, all hor decantalo
e poni sopra

e poi togli la materia rosso acceso e poni
in digestione come sopra, e quando l'aceto sa-
rà colorito denuovo ogiungendo con l'altro
e reitera l'operatione cioè poni tante volte
nuovo aceto insino che non si colorisca più
poi fa bollire tutto d.o aceto colorito, et distilla
di cucurbita con suo coppello ben lutato et
recipiente che p.ma distillerà l'aceto, e dopo
vedrai nella sanità del cucurbita molte vene, et
quando verranno vermiglie, o colore di sangue
muta recipiente, et distilla, e conserva il
distillato in vaso di vetro ben serrato, che è
cosa preciosa, e sarà cosa d'admir.ne, et si dovran
da q.ta materia il giunto de Ethyr.e, et q.to
la salute cura li dolori guarisce subito, le
piaghe, Ulcere, Cancri, e simile cose incor-
ruttibile, che tiene in sè il sollfo dell'Oro
il quale recupera lo spirito quasi morto
della vita dandone 4. goccie in vino ge-

nerotitd.ra, et ℔ essere della natura dell'
Oro, e temperata conserua l'humido radicale
in suo vigore restaurando la uecchiaia pi-
gliandone otto grani ogni mese nel principio
della Luna, finalmte q.ta Quintessentia
o uero balsamo della uita humana conser-
ue in se tutto quello che si desidera ℔ la
conseruatione della Salute, e preseruatione
dell'impurità delli elementi, Le mistura
d.a quintessenza, poi serrata in uaso di
uetro ℔ giorni 40. in fimo equino caldo
e finita d.a digestione, o putrefattione por-
rai dentro d. 1. d'Oro fino calcinato con
d. 4. di d.a quintessenza, et d. 4. di ℔ ben
purgato in uaso di uetro benchiuso, riposi
℔ altri 40 giorni in fimo, et si farà
la putrefattione con la Corruttione, et
generatione, et finito d.o tempo leua
il uaso

il uosto, nel quale troverai una pietra
preciosa vermiglia di colore di rubino,
quale porrai a cuocere à foco d'Athanor
nor nel modo de sopra sino che venghi
di colore negro, poi bianco, e poi rosso, con
sempre il grado del foco in sino che venghi
di colore rosso.mo, et che si lassi come
posto, et che non si cambia in altro colore,
et sarà fatta la medicina, alla quale
bisogna dare l'ingresso, acciò che possa pe
netrare li metalli, perciò è necessario
renderli la sua humidità perduta, et
p.o pigliarai un uosto due volte più
grande del p.mo nel quale porrai q.to
purgato, con d.o sudar tanto del uno
quanto dell'altro, e darli il med.mo foco
di p.ma grado sin che venghino li
colori negri, e bianchi, poi si augumenta

il colore come sopra finche vegghi il colore rugine, et che non cambia piu, che l'opera sarà finita, et si farà la proiettione d'una parte sopra diece di ℔, e sarà medicina, metterai nuovo ℔ a cuocere come sopra, et si farà in breve tempo &

Per fare l'operatione sud.ta conviene haver cognitione della marchesita, la quale è di due spetie quella di colore d'oro che si trova nelle proprie miniere benche in alcuni luoghi ne nasce, ma non è buona, & q.sta opera & che vene è creduta porosa, la quale non si può forare, et è buona solo da far pietre da fucili, et non è buona; Per questa opera bisogna haver quella che è di buon color d'oro, et di argento lucido

et trasparente

et toccandola sopra il prosgone bolle il
legno, et mettendola al foco non puz-
za di solfo non si altera di colore, et
si fonde benche con difficolta e ogni è
la buona.

A fare un olio perpetuo et
non si consumi mai

℞ sterco humano, o di cavallo poni in un
cucurbita di vetro ma che non sia piena, et
ben coperto mettilo in fimo caldo a putefare
di un mese, poi metti il fornello a lambi-
care a foco lento, et quello di uscirà
fuori sarà olio che mai si consuma niente,
et ardera, e brugerà di continuo, et dura
in perpetuo

A fare lo stoppino. ℞ tolio, et fallo
grotto a guisa di stoppino poi
nella lucerna con il lucignolo olio che durerà sem-
pre. f

Altri Olii incombustibili

Rx calce viua, sal comune di quel grosso, sale alcali aña ℔. i. ℥. ij. pesti il tutto in polvere, et mescola bene insieme e poni in un cadino et sopra tant'acqua comune che copra d.e polveri tre dita et con un bastone di legno mesola d.a materia tanto che venghi liquida come latte, poi poni il tutto in lambicco con suo coppello e d.ti da, passato questa l'humidità getta via le fecie che restano nel fondo del lambicco, poi piglia la metà del peso di d.e d.ti distillato, nuova calce viua, sal comune, e sale alcali fa in polvere e poni in cadinello con d.o liquore d.to distillato et stoza come sopra, poi torna à distillare e fa cosi 3 ò 4 volte che sarà fatto.

Arcano

Arcano mirabile con il Vetriolo Romano ò d'Vngheria

℞ vetriolo grosso vnce ponilo à bollire in acqua piouana, ò di Cisterna in sino che d.o vetriolo sia tutto liquefatto, poi cauadal foco, e lascia raffreddare l'acqua, poi feltra che nel fondo rimarrà vna feccia gialliccia, la quale tutta è parte arsenicale et nociua al Corpo humano, poi piglia l'acqua feltrata ben chiara, et le torrarai à feltrarla per quattro ò cinque volte tanto più sora chiara, et purificata il vetriolo, poi piglia d.a acqua, et fatta bollire in vaso di terra vetriato coperchiato alla conseruatione di tutta l'humidità, rà nel fine come comincia a spettirsi andrai meschiando con vna spatola di ferro in sino che il vetriolo resti bene asciutto dall'humidità, il quale si rimarrà in polueri cinericcia bianca, quale metterai in vna

storta di uetro ben lutata in forno di ri-
uerbero col il suo mediatore, et recipiente
ben sigillato, et gli darai foco nel principio
debole, poi ordinai accrescendo graduata-
mente, et come cominciaranno à uenire
li fiumi bianchi accresci il foco, et sempre
ua continuando finche seguitano a ue-
nire li fiumi, et nel ultimo darai foco
fortissimo di legna almeno p 24 hore
continue, lassia poi raffreddare il ua-
so. ● et rompi la storta che troverai
il uetriolo rotto ouero pendente al
nero, et nel recipiente troverai Co spi-
rito del uetriolo meschiato con la flem-
ma, il quale porrai in una storta nova
di uetro a foco di cenere lento che us-
cirà fuori la flemma nel recipiente
et ti rimarrà lo spirito di uetriolo potentiss.

il quale

mediatore è chiarato patta sorcie

Io non credo sia il patta sorci il me diatore ma alsol

il quale haverai posto in forte li spi-
riti sudetti, serbarai lo spirito, et la
flemma separatam.te in vasi di vetro
ben assurati, poi pigliarai la feccia del
vetriolo sud.o rettale resta storta la qua-
le li domanda Colcotar, quale mesto-
rai in polvere, et porrai in storta di
vetro ben lutata in forno di riverbero
et gli darai fuoco gagliardiss.o per un giorno
naturale come sopra che n'uscirà Colio
caustico, e potentiss.o, il quale mederai con
lo spirito sud.o in vaso separato ben ser-
rato. Pigliarai poi le fecie cioè il Colcotar
quale all hora li chiama capo morto
et lo calcinarai in foco aperto di ri-
verbero per tre giorni naturali o più
poi le farai bollire in buona quantità
d'acqua comune distillata, poi raffreddata
la feltrarai, e poi evaporarai la lixivia
con la quale di nuovo dissolverai, feltrarai

e congelarai tante volte fineche il d.o
sale resti chiarissimo, et trasparente,
all hora porrai q.sto sale con il sud.o
olio, et spirito di vetriolo in digestione
à fuoco d'arena per un mese continuo, ò
più fineche il sale sia tutto sciolto, poi
porrai la materia in storta, et gli darai
fuoco graduato, et nel ultimo gagliardo
che salirà nel recipiente tutto l'olio
et spirito insieme con buona parte del
sale sciolto in liquore, il quale liquore
cohobarai tante volte sopra le fecie, che
tutto il sale passi p distillatione, all hora
serrarai q.sto liquore con gran diligentia
p che q.sto è un arcano marauiglioso, et
di tanta virtù che se Adio non hauesse
terminato la morte alli huomini q.sto arcano
sarebbe bastante di mantenerli in-

mortali

mortali tutta mia opera in modo che
sara molte infirmita incurabili et fa ope-
rationi marauigliose; † è difficile ma con
un poco di fatica si fa. e le uoro[n]i seruato
il sale ridutto in olio metti sopra d.o sale
tanto spirito di uino alcalizzato che sopranuadi
da 4. in cinque dita, et distilla à foco lento
cohobando piu uolte, et dando foco nel fini
alquanto gagliardo, che tutto il sale passarà
con lo spirito di uino, il quale porrai in
corpo m.o, che l'aqua uite passerà et il sale
restera nel fondo, sopra il quale porrai
l'olio e spirito di uitriolo sud.o, et dorai
foco che subito si tornerà il sale, et unito
con q.st olio, et spirito potrai distillatio-
ne, reiterando d.e distillationi quanto bolta,
poi serua q.st gran rimedio con grandili-
genza come ho detto di sopra le
seguenti Operationi

1.ma si pigli contro ogni veleno ò uino ò
morto, vegetabile, e minerale, semplici, e

† adoprato nelle-
guente modo è ben
uero che à far pas-
sare il sale come
sopra

composti è arcano sicurissimo, e rimedio
stessissimo, che scaccia, e distrugge tutte
le male qualità del Corpo humano, che
il Sig.r Iddio, e sole che sono in questo composto
così unite, et separate da ogni parte ter-
restre, e venefica a guisa di quintessenza
homogenea rispetto al temperamento hà
facultà, e forza di perfettamente segu-
rare tutte le male qualità che sono nel
corpo humano, et scacciarle da quello tutti
li humori corrotti tanto quanto l'Oro
potabile, che hà in se le qualità
dell'Oro rispetto al temperamento.

Secondo è corroborante, e ristaurativo
marauiglioso del Cuore, fegato, et sangue
et è specifico stomatico, e supera ogni
altro medicamento terreno, et si suole
adoprare in tutte le infermità con uni-
co specifico conueniente al morbo con

medica

mattina a digiuno el peso di mezzo terapolo et altro ad uno, et anche mezza dramma et è oltre che cura come medicina universale tutte le infermità contenua, et mantiene li humori con le forze giovenile, et presi ogni mattina da chi ha stomaco debole, et che non pole digerire el peso di dieci ò dodici grani / giornalmente ò 40. li farà lo stomaco tale che potrà digerire à gusto suo.

g^ti dolemi pare troppo

Questo Arcano è fatto nel modo seguente cioè si pesta lib. 2o. di vetriolo romano il quale ben pesto si gietta in una Caldara d'acqua tepida, che ecceda e più lib. d'acqua, e si lascia sopra il foco tanto bollire, e un poco inanzi rimestarlo sempre bollire, e un poco inanzi rimestarlo con un bastone fino che tutto il d. vetriolo è stato ben dissoluto, poi si leva dal

foco e lasciato posare ℔ 24 hore, di
poi ho decantato tutta l'acqua chiara
d'inclinatione, et in fondo ho trouato
sei in sette libre di terra gialla è bru-
ta, la quale è la parte arsenicale del
vetriolo, e questa ho buttato via come
cosa inutile, et reuisto al corpo humo-
no, poi tutta quell'acqua chiara decan
tata nella quale era dissoluta la parte
buona, et essentiale del vetriolo l'ho
feltrata ℔ 4. imbottatori nelli quali ha-
ueuo messo il feltro di carta emporetica
et uno imbottatore correua uno dentro
l'altro, lasciando sotto un certo loco &
raueglieua tutta la dissolutione finita
dalla feltratione, ho trouato ancora
gran feccia nelli imbottatori, che ho tor-
nato a feltrare tre altre volte ℔ detti
4 imbottatori, et all'ultima uolta non
lasciò

Cosci più fecie sopra la Carta nell
Ti. inbrocati, poi lo posto tutto q.to detto
Lutione chiara trasparente, et uerde come
smeraldo in un uaso largo di rame, et lo
posto sopra fornello a sugarne sino alla
pellicula, poi l'ho lasciato p 24 hore
al freddo, et lo trouato il uetriolo
cristalizzato quale lo leuato, et di nouo
sugorato l'aqua usque ad pellicula, e
posto a cristalizzare come sopra, et q.to
lo reiterato quattro uolte in sino che
lo hauto tutto il uetriolo quale ad tale
lo messo a seccare, et resto della Libe
ra. ne lo trouato undeci e mezzo,
quale pesto in mortaro lo posto in storta
ben lutato con il recipiente grande ben
serrato le giuntare, e lo posto dentro le
carbonelli al principio, che doppo due

hore comincia a distillare, e li metto sem-
pre un poco più carbone, hauendo man-
tenuto poco di carbone cosi moderato, et
un poco accresciuto p dieci in 12
hore, poi hore il carbone li comincio
a mettere un bottone di legno cioè un
tortoro che faceva fiamma, et p.to li
continuato p dodeci in 14 hore, poi
p dodeci altre hore li dato foco vio-
lentiss.mo di legno intino che si contina
cento p hauere una goccia di stillato
all hora li finito di dar foco stimando
che non ci era più olio.

Olio di sale comune, et
di talco

& sale comune ben decrepitato, et distil-
lato in aqua piouana, mà meglio in uino
bianco dolce, febricato, et congelato, et di-
stillato, et congelato p 4.o cinque volte sem-
pre con

pre con vino dolce bianco, poi fondi il
p.o sale che si riduci in acqua in una
pignatta che resista al foco che de-
ue essere molto grande, et che il
vaso sia bene invetriato, e lassia il
sale in fusione p una mez hora in
circa, poi gettalo in acqua piouana
stillata, et reiterando q.ta operatione
sinche sperando l'acqua non si congeli
più il sale, e che resti come un betiro
quale essendo così porrai in vaso di
vetro bene otturato, e lo porrai in
loco humido, che restarà in olio,
questo è il vero vehicolo p fare
p.o olio di tartaro senza alcuna dissolutione p
che lui non ascende cioè questi olio di sale,
ma chi lo volesse fare ascendere, cioè
potrare p distillatione simile in acqua

vehicolo per fare l'olio di tartaro

vitè fina 8 giorni 40. tenendolo
in vaso ben chiuso di foco d'arena
infino che li veda ascendere d.o olio, et
come è arivato l'olio sopra l'acqua
vite si distilli & ritorta cohobando lo
spirito sopra infino che gotti tutto l'
olio, il quale è il vero mettere dolce
et non corrotivo & fare Oro possibile
se capitarà in mano d'un Artefice bono,

Di quest olio d.o — incorporato con d.o l. di
sterco del malue oxeno la padrona fa
bon.o effetto, et adoprandolo su il tabo
non ovine né volarà con l'acqua vite
si piglia quando li Cani del fimo, et q.o
basta.

Olio d.o con Urina, e di
cavare il sale d'Orina

Si piglia 30 in 40 lib.e d'Orina di ragazzi
giovani quale si pone in un vaso di terra
invetriato

inebriato, e si mette in putrefattione
15 in 20 giorni, poi si pone al foco fa-
cendolo bollire 1 una o due hore mentre
in quel tempo si leua tutta la schiuma
che fa l'Orina e che uiene sopra, poi
si lassia freddare et si feltra per
ò carta, poi si mette in un Orinale di
uetro col suo cambico, et si stilla detta
Orina facendo uscire tutto quello che
si potrà, et serue come segue, et
le uorrai hauere il sale di detta Orina
fa seccare le feccie restate nel
Orinale, poi abruggiale, e fanne lis-
cio quale feltrarai, e poi euaporarai
che si rettarà il sale nel fondo quale
serue a molte cose tanto a li corpi
humani quanto a li metallici, poi 8
a lib. 2. ò fre in 4. quanto uorrai pittato

bene, et poni in vaso di vetro, et poneli
di sopra tanto della d.a Orina che lo
sopranuoti bene in d.a Orina, et poni à fo-
co d'arena tepido che non bolla, cossi
cotti per 24. hore meschiando alcune
volte la materia, acciò li possi meglio im-
pregnare del sulfo del arsenico, et quando
sarà ben colorita decantala, et inclinatone
e sopra la materia rimetti altra Orina,
et continua cotti in fino che l'Orina
non si colorisca più, poi metti tutte
le Orine insieme in una storta o Orinale
di vetro, et distilla à foco lento che
passarà tutta l'Orina, quale passata
tornala sopra la materia, et cussì cotti
cohobando per tre o quattro volte, et alla
ultima volta passata l'Orina da foco
grande, et continua per più hore che
uscirà l'olio d'essa rubicondo, quale

è buono

è buono p Corpi humani, e metallici: si
perle ancora potrà che hauer la p.ma volta
l'Orina porci all'humido che venga in
olio, ma è meglio farlo passare p stato p

Secreto di Curiosità

P. calcè uiua, et sale comune parte uguali
fanne lisciua con acqua comune che consu-
mi L. dui terzi, poi pigliarai lib. 1. di ferretto
di spagna colato, stagno fino colato lib. 2.
incorpora insieme poi in forca detta materia
et estinguela nella lisciua sud.ta et l'estenderai
mettendo ogni volta la lisciua, doppo li pigliarai
sale arm.co D. 1. borace D. 1. orpimento
orpimento polueriza insieme, et incorpo-
ra con uno chiaro d'Ouo fresco, e fanne
come una pasta, poi metti il ferretto, et
stagno incorporati insieme come è detto à
fondere con la d.ta pasta, poi getta in cara-
fe che hauerai D. 1 coperte di Bene uehcrit.

Per Cauare il sale dall'Aria
che è il uero Alchaest.

Si prendono delle pietre focaie et li
facino infocare estinguendole in acqua
fredda & facilmte polverizzarle, et li pas-
sino, et li riducchino in somiglianza d'arena
mischiando con.da polvere in tre parte,
una di salnitro fritto, et cosi posto al
foco gagliardo in sino che il ☿ sia rotto,
poscia all'aria si esponga, et in breve
tempo vedrotti la materia incominciare
ad humettarsi all hora si lisciverà &
estrahenne il sale in sinche l'acqua vien
ghi intrida restando la vostra matrice
preparata, et causata pure quanto volete
d.ta polvere che sempre nel modo istesso
opererà rimettetela di nuovo al foco
finche diventghi rotto, e poi & 40 giorni
all'aria esponetela, quindi all'hullo ordina-
rio il sale estrahetene che ritroverette
un peritd.o et bellitd.o salnitro, et quanto
più li

Matrice p.a trarre
il sale dall'aria

più li farà q.ta operatione tanto maggior
copia di salnitro si caverà, et essendo
d.a materia straniera li deue credere
che d.o sale non d'altro che dall'aria pro-
venghi. In uece di salnitro si può pre-
parare la matrice con lo spirito di esso che
nella medesima maniera opera, et in
q.to modo non solo le deue mà le mi-
gliora di q.ta preciosa sostanza hauer li-
gliato di q.ta preciosa sostanza hauer li-
gliato di q.ta preciosa sostanza hauer li-
sottino, et chi saprà ben separarla dalla
parte materiale che hà nella della sua
matrice acquittato haurà il uero Alchaest
ò il che non dobbiamo affaticarci in gulire
quello che è netto, mà solo ci lasciamo le
mani ò raccorlo ò le mani della matrice
indi da poi quanto più la matrice s'approssima-
rà alla purità Cristallina tanto maggior-
mente si concentrarà nel suo seno il uero
sale dell'aria simpaticam.te attratto et
ò poco di sale detto che s'attrazza è assai

vicco hauendone quella quantità che li uuo
le, poi che esponendo il medesimo sale
all'aria g.to come nuoua matrice assai
più pura, netta, et simpatica attraherà
dall'aria in q.to loco quella quantità di
sale che poco auanti in lei marcendo si de
quittaua, e quanto più si farà la solu
tione, et congelatione tanto magiorm.te segui
rà l'attrattione, et congelatione de li abo
mi dall'aria, che sempre li ritroua la
matrice più effetta, et sempre il sale ser
uirà di matrice sinche non perderà la
terrea qualità, chiamo qualità terrea
quando il liquore in sale condensati, et
che p la soauente solutione, et congelatio
ne ricusando affine di ritornare in natura
di sale in qualità d'acqua grossa rimane,
et è g.to segno della depurazione della pas
grossa che è quella poca qualità che la

matrice

madrice dato gli hauerà ho totalm.te per-
duto, onde è necessario passare più auanti
a rendere effetto q.st liquore et già che di
terra li è fatto mezo, si deue d'acqua
fare acio la quale il foco contiene
et q.sta operatione si chiama ritornare nel
ventre della madre, cioè dove era stato
estratto iui rimetterlo.

Gongati dunque in una boccia di uetro detto
liquore, et si lasci p 40 giorni a circolare
et coli si hauerà uno spirito di sale
coli generante che dissolueràogni
corpo particolarm.te, et p distillatione
le parte sottili dalle grosse si leggarano
ma le uno sotto curioso di uedere gene-
rarsi i colori, si come dall'aria sono
del continuo nella terra generati, con-
tinui il foco al d.to uaso continente il
liquore di sale, ma deue essere foco molto

molto certo questi naturali nel forno
di Athanor, et coti vedrai prima appa-
rire il nero poi gli li verde, et appa-
riteno innumerabili colori finche al bianco
perviene, poscia al cedrino, al giallo, rosso
et quindi al supremo grado di porporeo
perviene, segno manifesto, che l'Aria
in puro fuoco è congiunta, et è coti po-
tente questo fuoco naturale, che l'artefi-
ciale non ha seco di detta attività alcuna
essendo più fitto che li Corpi più fitti;
Bisogna questo solvere rotto dopo essere
di sopra la sua la naturale vege-
tale e minerale in se, che poi guarisce
l'humore vegetale, et minerale, essendo
con veicolo del suo celestre appropriato
il che è medicina minerale, mentre le
dal liquore del sale sia questo solvere li-
quefatto, e facendoli poi di detto solvere

L Oro

L'Oro passarà p.r l'esame del foco, sinche
di nuouo il Corpo rotto ritorni, et all'
hora guarisce li mettalli, et il suo Ca-
ratt.re dell'Oro l'introduce, ma prima
che prenda corpo deue p.r li colori fare
passaggio, et coti in poco tempo in infi-
nito moltiplica poiche hauendo molti
acque solato o Alchaest sopra tre
onie d'acqua 3. 1. di polu.re si pone.
et coti sino che il tutto si corporifichi
ottiene si cuoce, et di nuouo una parte
di q.sta polu.re in tre d'acqua solata
si dissolue, e poi in polu.re nouam.te
si fissa, tal uirtù acquista che da cento
grani nella p.ma da dieci nella seconda,
ne dà un solo nella terza, et le in
uehicoli appropriati si prende da gl'infer-
mi ogni male risana poiche se pia al
patiente continuam.te fintanto la cauta

del male rimotta ne vedrebbe, et benche
si chiami acqua salata non deue però
hauer questi acqua gusto alcuno essendo
impossibile che alcuni d'acqua la qua-
lità, e quella della terra non prenda
e si come il gusto viene solo dalla terra
originato, così questo prendendosi
questo si prende, essendo q.ta liquore
questi grotto, et insipido, et q.ta med.na
si chiama medicina vniuersale, che
si compone del soprannaturale che
nell'Istria di sperto si troua, e poi
doppo le d.te pietre focaie matrici in-
fonderle nell'acqua, che sed.o sale
ò terra
osserui filosofica in acqua non si con
uerte non si può fare che l'Istria si ma-
nifesti, e quando la med.na in acqua è
ridotta preparata si deue. Di più
dice
La detta

la detta operatione può ancora prendersi
la Creta che è terra più abbondante di
fuoco & fare estrattione del fuoco supe-
riore, e così preparata facendola coadu-
nare, e così preparata facendola coadu-
nella fornace a cottura de mattoni bi-
cottato questi vetrificato, e quanto più
puro sarà la Creta tanto più il foco
artificiale
vetrificata in naturale si manifesterà, ester-
do che dopo la cottura con la percussione
dell'acciaro se n'estrahe del foco questi
pietre focaie, che nell'altre terre non
pure medesime, preta fuoco della ter-
ra cotta, e ridotta in sottilissima polvere,
questi impalpabile, et unita con il sal-
nitro fatto con la proportione medema,
che nella pietra focaia, e posta nella
fornace, acciò il foco del salnitro si
unisca col foco della Creta cotta il

che doppo 24. hore sarà compito.
Auertati che la materia sia rotta, nè
che non si ingoglia, che ingagliandoti
la matrice si concentrarebbe al-
sieme lo spirito, e così di nuouo con
il salnitro conuerrebbe prepararla,
anzi dall'interno all'esterno si fa-
cesse estrattione, lauandoti poi à
dedulcoratione fatta et all'aria
come si è detto esponendoti subito ch'la
matrice estraherà spirito uniuer-
sale, che in forma di capilli lagro
d'ta polueré si vedranno, et importi-
colore quando l'otta fermentatiua
che nelli corpi humidi la sua natura
non così abondante poleta, si lasciui
poi ~~dedulc~~ la materia, et si legarà
il sale attratto, del quale basta ha-
uerne poca

uerne poca quantita poi che le soluzioni,
e congelationi riceuerà grandissimo ac-
crescimento ne si stancherà d'operare,
sinche in olio non rimanga che cosi hau-
rete in q.to secondo modo di preparatione
la uostr'acqua, la quale a cottura natu-
rale si riduce in perfetta medicina, qua-
le sarà più infermita.

Per fissare il foco interno del Salnitro

℞ buona quantità di Salnitro rassinato
pestato sopra acque, e lo farai fon-
dere in un fortilitio. X quale infinsi
solo la metà, acciò l'ebullitione non ecce-
da materia, circondalo con carboni ardenti
e bene infocato andrai gettando in esso
a poco a poco del Carbone dolce pesto
sottilmente, et incontinente si accenderà
causando fiamma uehemente, procedente
dalla qualità aerea, et ignea, è da sa-

perchè la fiamma è un foco corpo-
rificato dall'aria et il foco materia-
le è corporificato dall'aria, e quanto
più q.to foco che è puritt.mo viene dalla
purità accompagnato tanto magiorm.te
~~nascondes~~ li effetti ellerni che dal foco
materiale si vorano, e q.ta operatione
di proiettare il Carbone reflerare li
deue ogni volta che l'antecedente
sia tutto consumato, coli continuando
in sino che il carbone s'infiammi, e che come
un sole in mezzo del X questi in fine si
manifesti, e quando è totalm.te fitto si
scorgerà che il carbone è dal Salnitro in-
ghiottito, et non abbrugiato, all'hora q.to foco
naturale dà à vedere hauer perduto
la materialità sua terrestre, et aerea,
che non più infiamma, et non accende
più, nè

più mà come fuoco di natura abbrugia
senza ardere, consuma senza distruggere
e senza diminuire dissolue, il che si continua
a gettare il carbone in breue tempo uedrà le
il sale tinto di colore purpureo, e sanguineo
che la perfetta dissolutione del carbone, e
del suo solfo manifesta, mà p conoscere
quando q.to sale sia sufficientem.te preparato
oltre alla cognitione che si trahe dal
non poter più perfettamente s'infiam
mare, et abbrugiarà il carbone, si uede
anco quando è ridotto da un colore d'
herba uerdeggiante, et raffreddato uen
ghi di color celeste, o turchino chiaro, per
uenuto a q.to stato si deue coprire il ☿
et p mezzo quarto d'hora darli fuoco uio=
lentiss.mo, acciò si consumi ogni impurità, si
getti poi q.to sale fritto in un mortaro caldo

et opera comincerà a congelarti che apparirà verdeggiante, et raffreddato resterà il turchino, se li vorrà pettinare si dovrà prima lasciarlo freddare fche altrimte attrahera quantità di compiota d'ambiente che subito humetterà, e volendo conservare d.o sale acciò non si dissolua bisognerà tenerlo in vaso di vetro ben sigillato, et è q.sta quella chiave che apre più cose fa anotomizzare li Corpi duri quale ~~salsa, et congela~~ si chiama dissolvente universale quando particolarmte si solue, salsa, e congela fa più volte che purità.to et potenza si rende quando q.sto sale è preparato debitamte come è detto alli fria si aumenta et si rende dolce, et alla natura d'aria si avicina.

A dolcificare

A dolcificare l'acciaro

℞ sugo di fronde di fave, et olio comune
ana parte uguali, et in q.ta mistura smor-
za l'acciaro infocato che uerrà dolce

Tritt.e e Quintessenza del tolfo

℞ tolfo cetrino ridotto in polueire minutiss.a
quanto uorrai, et lopra quello distilla più
volte acqua forte alcerina et lopraver-
zi quattro dita rimettendo la med.a acqua
forte sopra la materia, et distillando ver-
so a secità in tino che resti il tolfo
di colore negriccio, poi si lauri il tolfo
con acqua comune, et si distilli con l'istessa
acqua cobobando tante volte che d.a acqua
stia dolce et intipidir nesi tenta più
il fetore del tolfo, et coli mutabili più
volte l'acqua, poi metti d.o tolfo in un
uoto chiuso a riuerberare à guisa di
antimonio, che nel fuoco si farà bianco

doppo cedino, e poi rotto a guisa di
Cinabro, q.ti Solfo riuerberato dirge
in Orolo D Sitto. Le uorrai poi
d.o Solfo in boccale e sopra infondi
Spirito di uino all'eminenza di d.o
Sitto metti a digerire p qualche giorno
che d.o Spirito sarà tinto di colore rosso
come rubino, et q.to è la quintessenza
del Solfo che uolendola in polueri
sflemma p sopra lo Spirito di uino

Arcanum Sitrioli.

Distilla ex uebriolo radicis calcinato
oleum rubicundum. Rx caput mortuum, et
inde extrahe oleum salem a uitrioli
sapore omnino.

℞ di Artimori

℞ t libra pestato sottilm.te sopra un por-
fido con macinello pure di porfido, poi lauale
con destrezza

con dolcezza con acqua fresca chiara, et
continua l'attritione sino che l'acqua
stia chiara, poi asciugala al sole, e fa
che sia bene asciutta, poi imbeverila con
olio di tartaro, ouero piglia parte due di
tartaro, et una di ♄, e mescola bene il
tutto poni in boccia da collo longo
ben lutata con suo recipiente in modo
che non respiri le giuncture, e metti
al fornello di riuerbero dandoli foco
lento in principio per un hora, poi augu-
mento il foco a poco a poco, et al
fine da foco fortiss.mo di legna
dolcemente, et vedrai il ♄ di ♄ di-
scendere nell'altra boccia, bello, herba-
ceo e pingue come di sai et probarai
et Laus Deo.

Sufistico ad sole

℞ Rame rosetta fondilo sette volte
e sempre smorzalo in un legame d'
aceto forte, nel quale sii già dissoluto
sufforbio, calce viua, sal comune, mele,
e pece nauale aña.

Quelle li
vedesse che
seguitano mi
sono dolce del
gl trauio la
voiando sino
a jx. lxj. *

℞ Antimonio, e salnitro aña petta tot.
dim.te, tetrocia et uenidii ottiene, e
fa una piramide sopra una pietra
liscia e dalli foco di sopra con un
carbone, e lascia bruciare, piglia poi
la piastra che resta pestala bene, e
quando il rame è feto si da in proiet-
tione un meio d'd.a polueri sopra ore
di rame in più cartocelli, e si lassi
fumar bene, ma bene ottai et hauer-
rà il peso di oro vittreo, tuerti di

sor bene

fra bene q.to operatione p che in q.ta
consiste, che il suo bro uenghi di buona
bellezza.

Tintura p il red.o rame.

℞ ferretto di spagna, Tutia alet-
tandina smorzato nello Aceto più
uolte anō ℈. 1. Curcuma ℈. 1. ÷, et
unite insieme d.te polueri fondi una
libra del d.o rame, e buttaui d.te polueri
diuise in tre cartoncelli, et ogni uolta
gli darai una mestecata con un legnet-
to secco e subito copri il ☓ con cogn.
chio che sigilli bene, poi gettalo in ac-
qua, e torna di nuouo a fondere con altre
tanto polueri, quanto quelle di p.ma
getta di nuouo in canale, e poi fan-
ne lamine, e mettile in ☓ nel fondo
dal quale ui sia un oncia di ☿ afo

s. s. s. con altre tanto polvere ò più
cioè di ferretto, bolo e Cinerum
copri il ☌ con buon luto e dalli
tre hore di cimento, doppo fondi con
tutte le polveri, getta in verga e
tegolo con due once d'Oro fo ogni
lib. d. s. rame.

Di soldi Kt. 22.

Fondi l'Oro che vuoi con Orpimento
e gli fa tre volte, ouero finche l'Oro
sia molto rotto, e gli uno parte con
cinque in tei di ☽ sarà di 22 ca-
retti, l'Orpimento deue essere in foglia
La cura di quest'Opera sarà prepara-
ta coli. Giglio Verde rame del più
perfetto, cioè di Venetia, ò spagna, e
gli si metta in uaso di ferro, cioè le
sarà S.

sora onde sei di verderame, ci met-
ta sei ottaue di ℥, e poi sopra
foco di legne che fiama si
facci stare vimenando con bachetta,
ò spatola di ferro, sintanto che vedrà
il vostro verderame in colore no-
vello, ch'haro cauato dal foco p
D. ℥ verderame arto le ne darà
una in tre cartocci sopra d'una di
D di oppello, la quale poi si metterà
con l'oro sud.o come sopra.

Oro sofistico bellis.o al
verderame di 24 k.ti metà
oro e metà argento p.o da me

Prima cingi la luna con figlia rame
di roletta d. ℥, et d. 1. di D fondi tutto
insieme, e quando è fuso dalli in proietio-
ne d. ℥ di sotto bruno polueriz.zato
e si proietta in dieci uolte sempre ad-

pettando che sij consumato il d.to Oro, e che
habbi fatto l'occhio, e poi getta in ca-
nale, e poi con un martello rompi
la verga e dentro ci troverai come
una mandola della stessa D, la quale
se sarà il suo peso non cercare altro.
Poi piglia q.sta D, e fondila di nuovo
con altre tre oncie di rame rosetta
e fa come sopra in tutto, e fa tutto
e così farai 4 quattro volte, che
haverai la tua D nitrata col peso
dell Oro, e tinta di 14. carati, la
quale unirai col tuo Oro preparo-
to come si dirà più sotto.
Quelle scorie si serbano fatte in bori-
simo ferretto di sopra
Prima si fonde l'Oro, e si getta in un
altro X che ci sia sotto, e si tocchi sino
che si è abbreviato, e ciò fatte volte

Doppo

Doppo che hauerai fatto ger medicina
piglia d. 4. di tolfo, e ponilo in tegame
di foco leggiero, e fa che si fonda, e
fatto che sia gettali sopra d. 2. di Q.
e và mescolando con bachetta sino che
tutto sia fatto una polueré oscura.
Poi fonda d. 1. d'Oro, et una di rame
rotta a quarti e fatto dotti in pro-
ietione di q.ta polueré fatta, e poni
ne à tua discritione, e poi getta in
uerga e con martello rompi, e trouerai
il tuo Oro come una mandola.
Torna à fare il medesimo 3 ò 4 uolte
in tutto, e sempre col sud.o ordine di p.mo
et hauerai il tuo Oro senza perderne
un grano, e sarà tanto alterato di colore
che parerà un corallo p la gran rotterza
il quale poi deui fondere con la sud.ta D'
et hauerai un Oro bellis.mo di 24 K.ti

mà li auerto non te ne seruire in
male et habbi il timore di dio.

Per fittare il ℔

Fa un tantino di pasta frolla, et pone-
ui dentro un ottauo, ò mezi ottaui di ℔
e poi prendi un vasetto di creta inue-
triato e mettiui dentro d.ta pasta, e poi
empi d.to vaso di olio perfetto, mà che
non il vaso totalm.te pieno, e mettilo al
foco e fà bollire suauem.te et osserua
che d.a pasta uenghi a galla e quella
sarà il segno ch'il ℔ che ui è dentro
è già fatto, apri d.a pasta e vedrai et-
tere coti. Hor prendi un ℔ met-
tilo dentro sino che li fonda, et poi
buttaui dentro un tantino di zinzi-
che è simile alla marchesita, e fa g.to
facendo da tre volte, getta poi
in carote che haurai il tuo ℔ fatto
to in Oro perfetto

Zinzo

Le Co

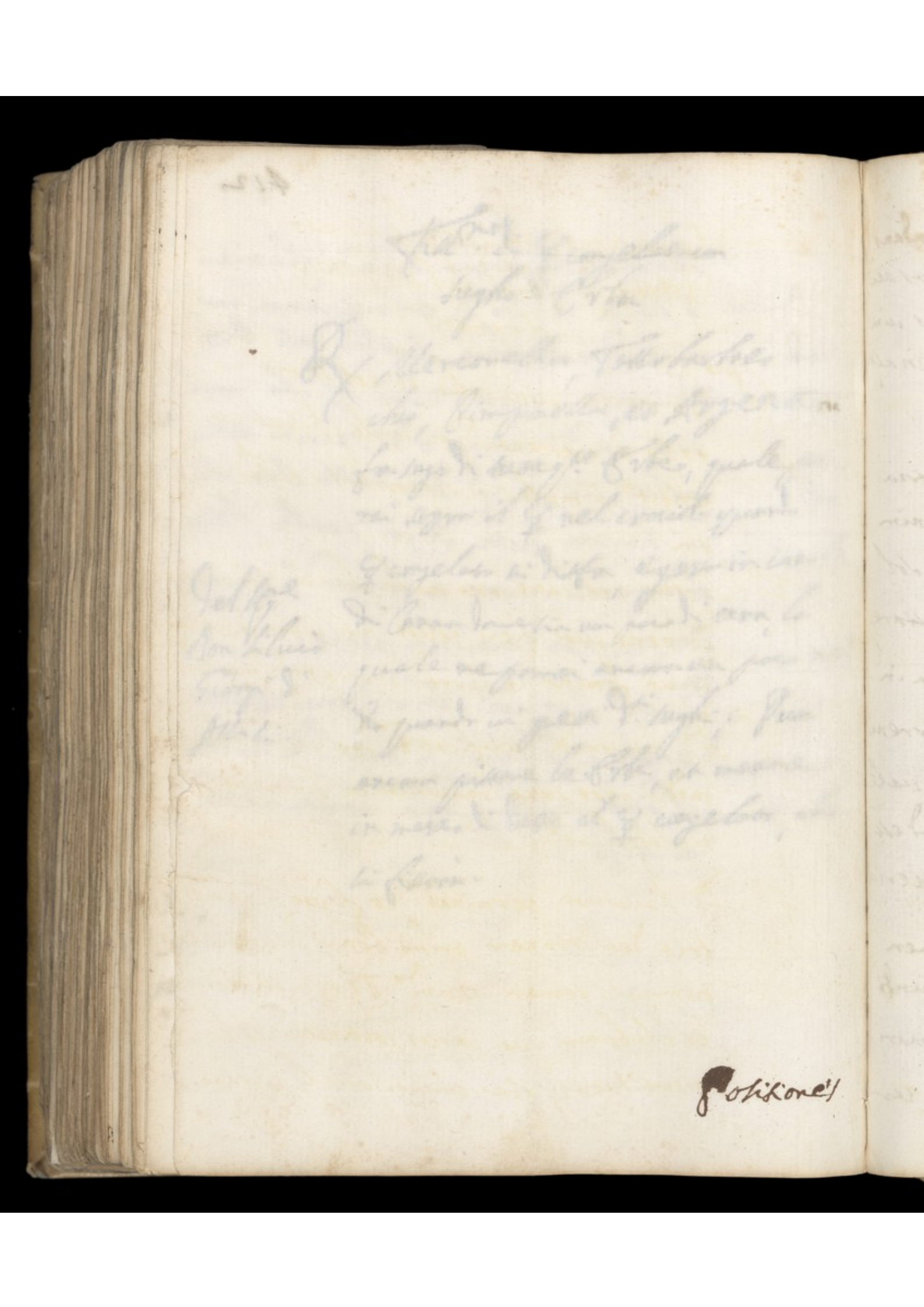
Se la uostr'acqua ò sia di fiume
ò sia di spirito di trementina ar-
uida cap. 427. riua ad estrahere il solfo dell'Oro,
hauete un gran tesoro, & che pone
tanti in ℔. acqua ò ℔. spirito tre
. volte più di ℥ del uostr'Oro che
. ui hauete posto, & in poche hore
. troueretelo ridotto, e fillato ℔. ℥ in
Oro, e fatto come un riccio.

Quel Oro poi che rimane exami-
nato, e chiaro, fa dargli di nuouo
* il suo uotto, prendi rame rosetta,
e solfo ℔

Del Sig.re Don Silvio Giorgi d'Attili.

Gelo di ℔ congelato con sugho d'Erba

℞ Mercorella, Tossobarbotto, Marchi, Pimpinella, et Argentina fa sugo di tutte q.te Erbe, quale porrai sopra il ℔ nel crociolo quando è ℔ congelato si dirà, e getta in crocle di Carne, che sia un poco di cera, la quale ne porrai ancora un poco nel ℞ quando si getta il sugho; poi ancora pistare le Erbe, et mettere in mezzo di esse il ℔ congelato, che si fittoria.



Positiones de Complemento Artificij Physici vel Magisterij Hermetis

1°. Immerito mineralia, et potissimum metalla à crescentia ac multiplicantium conditione à multis scriptoribus excludun-
tur.

2°. Si itaq: crescant aut multiplicari debeant, id nentiquam fieri potest, nisi minificentur, sicuti semina in terra irrorata immittun-

3°. Ad huiusmodi minificationem tot requiruntur medio quot sunt requisita in frumenti multiplicatione.

4°. Ad huiusmodi germinationem et fructificationem tria desiderantur primo bonum mundum semen secundo Terra separata et elaborata qua semen continetur balsa-
micus succus, qui omnia vitali virtute

vires esse, scit Terra humidus secundans
terra et emolliendo veterans corpus ali-
dorum seminum, quo spiritus plasticus eius
suos exerere, ac quasi dei potentia in alia
prorumpere possit.

§. Sic etiã in hoc opere artificiali tria
omnino requiri videntur. Ars enim
imitatur naturã, et quod potest sol
celestis naturali potestate praestare,
eadem, et sol artificialis chimica in-
dustria praestare, et ex rebus terrenis
assumptis exercere quodammodo vale-
bit, nam secundus Hermetes, quod est
inferius, est sicut id quod est superius.

6°. §. igitur occurrit prolificum semen
corpore metallico contentum, secundo
id non potest fecundari, aut animari
niti per

nidi & medicinas vivificadas veniensales reseretur atq; emolliatur, extrahatur que, et liberetur è carceribus corporis, sertio materia ibius seminis in terrad immittatur excipiatur. ab ea non secus, ac semen ab agro fermentatur, digeritur, coquitur, ut tandem turgescat intor granitici: imo rei omnis capit ex ea augumentum, aptitudinemque germinandi, et fructificandi.

7°. Vt autem aurum, vel argentum metal, oportet ut seminetur in terrad tanquam matrem, et prima eorum materia minerus in mercurium metallorum primad causad. Quæ et quidem sit huius magisterij principalis substantia, et materia vide apud Morienum Romanum, tre-

mitis Hierosolimitanus colloquio cum
Rege Calid Aegyptiorum
6°. Insuper aliquod medium solutionis qua
si aqueus requiritur, attestante
Lullo, et alijs, et inuenitur in Ve
triolo sale, salnitro, et potissimum
in Tartaro, quod Lullus appellat
lunaria magna, quia in eo uera
D Sthorus absconditus latet, quae
matrimonium inter corpus, et spiritum
conficiat, et ab eo uocatus fuerit Lu-
naria
7°. Solutionis illud medium est Tartarus
quo mediante aurum, et argentum
fit ptis materia et 6. metallorum
uel Sthorus alias a Sthis Terra Vir-
gina uel centrum terre uel Chaos
dicitur

2°. non

I°. Hoc miranter hanc medicinam metallorum minificatiuam ex tartaro sumi debere, qui norunt artificium in ☿ currente conuertere.

II°. Queritur an sal aliquod siue nat.ᵉ siue artⁱ, uel orgⁱ. uel etiã alterius metalli sit ad id sitᵘ? Respondetur, quod sic, nam exeo res quelibet constat, in quã resoluitur metalla enim omnia sunt resolubilia in Vitriolum, ejusdem naturæ cum sale balsamico naturæ omnia uiuificante. Hoc autem oportet esse purificatum citra omnem diminutionem; nam nos non minuimus nec alienum quid adimus, sed superfluum tollimus removemus, quod sit quando Corporis solaris impuritas, quæ Sorcelus terræ alias et mortuum vocat, post sinceram sepa-

rationem abjiciens, ita ut crassum à subtili et purum ab impuro facile separetur. Hoc inuenitur in medio solutionis & tartarum, cuius beneficio ☉ uel ☽ reducuntur in suum massam.

Vini ueteris et generosi extrahe spiritum optimum, nulla aquositas apparet phlegma remanebit uasi uel fiat euaporatio, ut cujus mortuus pilis instar retineatur, materia illa calcinetur in retorta incrustata, sublimata, primum lento igne, qui demum augeatur, et prodibit spiritus albus qui & le ostenditur tandem prodibit oleum crassum, ac fetidum, quod separabit materia probè calcinetur & sic horis

et amplius

et amplius, ut tartarum candescat so-
lum, et non fundatur. ex quo extrahe
secundum ordinem Alcali, quod filtrando
purificetur, purificatum coaguletur,
iterum resolvatur, filtretur, et coagu-
letur. tunc iterum calcinetur. Nunc
sale tartari solve iterum in aqua-
to vini phlegmate et filtra et hoc
opus solvendo, filtrando, coagulando
toties reiteretur, donec sal tartari
sit depuratum sufficienter ab omni
terrestreitate, et sit instar crystalli.
Tandem terra semiter calcina, ne to-
tum fundatur cig: spiritus vini ad
eminentiam 4. digitorum superfunde,
et clauso vase in balneo per tres dies
digerantur, deinde separentur spiritus
vini per balneum, et in fine ignis auge-

aver, ut aquositas omnis inde separetur, nox iterum affunde, quibus viri, digere, et separa, ut antea et hic labor quater iteretur. Ultimo forti igne urge, et permitte paulatim incandescere, ita tamen ne materia fundatur, sed totus alimus quo modo colligetur. Pone tertiam deliciae tere, et si eius sit libra 1, adde ei quadruplum de spiritu vini sublimati & salnem, quando id spiritus vini indi separatus est & sublimatus erit, postea in vase vitreo in cineribus, et deinde ignis aliquantulum forti, cave videlis totam aquositatem evaporare, et sic permitte in loco calore, ne tamen incandescat & so-

vas unas

ram unas, tunc permitte frigescere
sursum q: affundatur spiritus vini
portes 4. digere, distilla, et antea
et reitera quater, vel octies, donec
tartarus à spiritu vini impregnatus
condivr semp fiat, nam in qualibet
digestione remanet aliquid de spiritu
vini apud tartarum, in eoq: frigidus,
adeoq: spiritus fuit eius terrestreita-
tem unus. Signum ubi impregnati
satis tartari est, quando spiritus
vini affusus iterum distillatione
inde separabit ijdem suis viribus
aut quando sal tartari fixum est
volatile, nimirum si pons de hoc
tartaro rodicus super laminas
ferreas ignitas, quod si incipiat fu-
mare, et ardere tartarus, tunc

sufficit deinde tere minutim pone
in sublimatorio in igne aperto, primus
igne lento, deinde ℥ aliquot horas
fortiori, ultimus forti tunc attendet
ad albus, quod in fundo remanet,
non nubet sed volatile reservet.
Hec est clavis et medicina huius
operis ad metalla et gemmas, ad
aurum potabile, ad particulares
et universales tincturas, etc.
medium metalla in primam suam
materiam reducendi.

℥ salis predicti pretendunt, solue
in partibus tres spiritus vini ligere
℥ octo dies, et si aliquid in fundo resi-
deret, et non esset purum, tunc decanta
ut impuritas inde separetur, deinde ℥
distillationem ab eo separa spiritu vini
dando

dando ipsi calore sal. boree, sic sal
tartari in spiritu vini ascendet,
quidquid autem non ascendet, iterum
solvatur in tribus partibus recentis
spiritus, digere, filtra, donec omne
ascendat, quo facto abstrahe in Bal.
neo m.a spiritum lento igne, et mane-
bit in fundo sal in forma crystalli quod
in calore fluit instar olei aut aquæ
in frigore abit in crystallos salis. Hoc
est iam aqua, et non madefacit manus.
Quando hoc sal in spiritu vini resolu-
tum, et per alembicum distillatum est
tunc & metallum quodvis v. g.
Aurum calcinatum cum q.° sufficiente
et affunde triplum aquæ illius, recludo
vitrum, permitte stare in igne lenissimo
vel teneas in manu, tunc incipiet vi-

sibiliter solui, permittè stare per
noctem manè quod solutum est le-
uiter decanta in aliud vas, reitera
effundendo plus aquæ donec aurum
solutum sit, vel videas terram pallidam
residere in fundo, tunc certa, quia
portio puriti^ma separata et extracta
est, solutionem simul infunde, et
mentorum totum inde separa igne
mediocri, manebit aurum solutum
in fundo in forma subtilis pulueris,
supra hanc calcem effunde recen-
tem aquam solutiuam, donec solutum
quod pone in pelicano et circu-
landum tene octuplum ℔ 40. diet
vel tamdiu, donec videas aurum in
fundo instar purpurei rubini in
forma arenæ residere, et spiritum
mini

mini sine colore penes ipsum stare tunc
spiritum mini inde decanto. vel fil-
tratione abstrahe, habebis lapidem
rubrum in fundo, qui fluit in colore
instar olei et in frigore concrescit,
quod pulvere si ponas ad minimum
tingit illud nobre colore; atq: ~~non~~
hæc medicina sive aurum potabile
primum ens obtinet post lapidem
philosophorum, qui ex Corpore auri nobilis-
simo cius forma, sive anima extrac-
ta est. Simili modo Lunam et reliqua
metalla in potabilitatem reduces.
Denique facta solutione, aurum post
digestionem per vas vitreum alembi-
cum, idest filtrato, nam sic melius erit
quando iam habes perspicuum illud re-

brus lapides, ponatur in cucurbita
et adiungatur ei septuplus mercurij
sublimati. V. g. si esset auri uncia
media, adde tres uncias et medias
q.j, commisce cum eo bene, et da ei
tale calore, ne q.s ascendere pos-
sit, quotes autem ascenderet toties
iterum destrudatur ad clarum, donec
post paucos dies non amplius ten-
tet ascensu, sed maneat simulcum
eo sicut clarum perspicuum solet: Cuius
pars una dirigit centum partes q.j
in aurum optimum.

Hoc sine communi, et nihil q.o nullus
aurum possibile potest dirigere, licet
in lapide dirigendo sit.

Bianco bellissimo generantes

℞ lib. 1. di arsenico preparato, e lib. 1. di ℥
sublimato con vetriolo sette volte, et d. 2. di
operato
preparato, ò calcinato; g.tte tre cose to-
fra marmo imbevendo con olio di tartaro
indi si disecchino al sole, ò sopra cenere calde,
queste imbibitioni, e disecationi si faccino tre
volte, ò sino che habbino imbebito tanto
olio di tartaro quanto è il loro peso, ciò
fatto si macini di nuovo d.a materia, e
s'imbevi un'altra volta à modo di liquidissima
salsa, quale posta in Orinale col suo lam
bico, e recipiente lenza sigillarlo si fac-
cia distillare agiatam.te d.o olio di tartaro
sinche la d.a materia resti secca, quale
pestata fortem.te, macinata, et imbevuta to-
fra marmo di nuovo col medemo olio di
tartaro si torni a distillare come sopra
Questa operatione si fà tante volte
col medemo olio di tartaro, e mondando

Bianco bellissimo pedimento francese

se ne agiunge dell altro, sinche mescendo
un poco di d.a Composizione sopra una la-
mina di rame infocata non fumi e
fluisca, et all hora sarà fatta. Li met-
to poi q.sta materia fatta in una vetri-
ca dentro una pignatta piena d'acqua
comune tepida, o pure d.ro un bagnio
tutto il fino, che presto li solverà, to-
lto li feltri, et indi li dilecki in
vaso di vetro sopra le ceneri calde.
Questa di Solutione, feltratione, e
dilecktione si faci tante volte, sin-
che nella feltratione non lasci cosa
alcuna, et all hora sarà medicina tin-
gente, et entrante nello ♀ una parte
della qual medicina tingerà in mezza le-
ga d'argento diece parte di rame fatto
con ella in ☌ sinche d.o ♀ habbia fatto
dentro il ☌ l occhio Chiaro.

Cornelio

Come si opera la Lunga
p la sud.a opera

℞ D. lei d'acqua vite, et olio di tartaro
D. 4 mescia insieme, e fà stare
dentro un vaso di vetro p trenta gior.
ni, poi se li metta dentro D. 1. di lima
tura di D di capella, che si stolverà,
indi se li leghi d.a acqua vite unita
con l'olio di tartaro p cambio, che la D ret-
tarà in fondo, quale di nuovo s'imbeva
con d.a acqua vita, e poi si distilli come
p.ma, q.ta operatione si faccia otto p
estrarre che si haverà l'argento
apertissimo p l'operatione sud.a, ben
che resti ancora stolmente calcina
to, et all hora la sud.a medicina ordi-
nella sopra 30 di q, avertendo che se
l'olio di tartaro che si adopra in d.a operatio.ne
non si p.fetto cavi diverso il calo.

Come si prepara l'Arsenico
p la sud.ta Opera

℞ Arsenico cristallino in polvere si metta
in un fiasco con scaglia di ferro netta
si faccia sublimare sinche resti tutto
sopra detta scaglia, ciò fatto si pigli quella
parte che è più pesante et unitamen-
te dentro, lasciando la bisegna, e più
leggiera, et unita con due parte di
salnitro dentro una forte pignatta che
sia sempre infocata sopra un fornello
operando nel modo che si fà il regolo di
Antimonio sinche l'habbia smaltita tutto
fatto ptr. e raffreddato la pignatta, si
levi la materia che è dentro, e si lavi
con acqua comune distillata e calda
sinche perda tutta la salsedine del
salnitro, doppo si asciughi sopra foco lento

dentro in un vetro

dentro un tegame o in un vetro, e li
metta un poco di d.ta materia sopra
una lamina di Ç infocata, che le pue-
zarà, e fora fumo non sarà preparato
però li torni ad operare come prima
con nuovo salnitro, e ciò tante volte sinche
non fumi ne puzzi più di solfo, ed ar-
senicale, pervenuto à q.sto segno
s'intenda q.ta materia condutta a perfe-
di acquavita senza flemma, e se li
dia fuoco lasciandola totalm.te abbru-
giare, et intanto li vada con botto
sempre
ne mettendo, finito di abbruggiare,
sarà all hora l'Arsenico preparato e-
letto p l'Operatione

Fatta la D con sua
cinabra

℞ D coppellata, e laminata sottilm.te d. 2,
sale armoniaco, e salnitro aña d. 3, 10 —

Datomi
dal S. Hosto
di buon.a

limato ℈. 2. trita metesela attieme e
messi in un ampolla ben lutata e
ben secca ponila in cenere calde.
e lasciala sfumare, e guardo non fu-
mo più, all hora la ℧ è fatta in
Ovo bianco, al quale dandi la tinde-
ra sottoscritta.

Tintura di ℈ Ovo
bianco

℞ Vetriolo verde ℈. 1. Salnitro
℈. 1. Sal piedra ℈. 1. fatti
acqua à bastanza, nella quale mes-
sendo detta ℈. 1, Verderame ℈. 3. e
di ogni oncia di ℧, cioè Ovo bianco
habbi once sei di acqua fatta al modo
sud.to, poi buttagli dentro l'Ovo bianco,
che in un quarto di hora Cuecerai apri-
re, come fà la calcina viva, e

poi

poi lenalo fuori, e fondilo che
haverai Oro ad ogni giudicio ℔

Filtre di ℔ in Oro

℞ reggiada nel mese di maggio à luna crescente
Rissida glambus una oncia concimenza di miele
bulli poi ℔ purgato in ℥ di fuoco, e quando fia
gelati ogni del sud. Liquore à goccie, e poi
bulli nell istesso tempo in altro ℥ dell Oro
fatto al quale gettarai ogni del d. ℔
medicinato con d. Liquore, e tanto bollirà
un poco che haverai Oro di 24 Kt.

Modo di fare il vero Elixir
ed ☉ ed ☽

℞ una lib. di ☿ del volgo, e dentro ad un
mortaro di pietra, ò di vetro, con una libra
di polvere di vetro, ò di marmo, ò di calce
viva finam.te petta, e passata p lo setaccio
con pistello di legno medicarai con
gettarci dentro un poco di acqua vegida

e col pistello tanto dimenarsi sino che
diventi come pasta, et il ℥ più non ap-
parisca, mà sia bene incorporato con
d.to pasta; ciò fatto piglia d.ta pasta, e
mettila nel vaso da sublimare, e così
à bocca aperta mettilo sopra le ceneri
calde, sino che d.ta pasta sarà asciutta
all'hora gli metterai il suo cappello,
e con fuoco temperato lo farai sublimare, e d.to modo lo replicarai quatro,
ò cinque volte, e così haverai il ℥
purificato.

Piglia poi d.to ℥ di D coppellato se nella D vuoi
operare, e limato sottilm.te li metterai à dis-
soluere nell'acqua forte, dissoluto che
sarà li getterai dentro dell'acqua piouana
sillata ouero di cisterna del comune dissoluto, e
la D come calce andrà in fondo, si leuerà
l'acqua

l'acqua fa declinatione in altro uaso, e con
altr'acqua calda di calce sino che sia
tutta la sottilezza di poi li secchi che sarà
calce morta.

Se poi vorrai operare sopra l'Oro. ℞ Oro fino, e puro
S. 1, et S. 2. di ☿ purgato come sopra fa analga
la quale metterai nell'acqua forte atta à mangiar
l'Oro, è come sarà dissolto getterai dell'acqua
come facesti alla ☽, e lava d.a calce con acqua
calda come sopra sino che perda tutta la sottilezza.
Fatto ciò piglia q.ta calce ò sia di ☽, ò d'Oro metila
nel saggiolo, e sopra vi metterai del ☿ purga-
to sopra d.a due volte più della calce, e sopra
d.o saggiolo metterai il coppello, et à cenere
calda farai congelare d.o ☿ con la Calce, fatto
ciò farai calare à basso il ☿ ch'è stato sopra
del congelato, e ne aggiungerai dell'altro
come sopra, et à cenere calda lo farai con-
gelare, e fa così quattro volte.

Fatta dunque q.ta calcinatione, ò soluzione, piglia
uno di q.ti corpi ò ☽, ò ☉ secondo che vorrai ope-

vare mèzzo in un toggiolo lutato, e ciptellato ex-
meticam.te e poi messi d.o toggiolo nel suo fornello
à lento foco di lumino, ò à bagno maria fumie-
le, ò più, fino che li risolue la materia in aqua
uischiosa, ò vogliamo dire in oleità, nella quale
consiste il vero solfo metallico, et uero, e no-
bilissimo & de sfhipti.

Sulphur autem ex luna liquore, seu diretura viridis
gigni quę est uera flixir luna summa
Arcanum confortandi Cerebrum. Et soleuero
de equale putrefactione summę mulieris
liquore produci, quę est uera flixir solis, et
quinta essentia metalli..

Doppo sarà fatta q.sta p.ma putrefattione, e che sarà il tutto
conuertito in olio, ò aqua uischiosa augumenta
un poco più il calore, cioè se la p.ma uolta lo stop-
pino del lumino era di tre fila, augumenta altre
tanto tempo, e fa che sia di 4 fila, e poi fa lo re
tanto tempo fatto di cinque fila, e duri q.sto calore
sino che la materia diventerà rotta. Et segno che
l'opera sia fatta e q.sto pigliarà un poco di q.sta mate-
ria, e la getterai sopra una piastra di rame info-
cata, e se li distruggerà come cera, e non fumerà
ma perderà, e stingerà è segno che è fatta,
se non seguirà darli il fuoco solito.

Finis.

℞ ℥ solimato, sale armo ana ℔ß.
mescola, e poni in vetriuolo di vitello?
nesti in pignatta al bagno vaporoso, due
hore, che si sciolga in acqua, metti in quella
acqua ℈. cinque di D fora di capello
in limatura, o in foglie sottili, et poni
sopra le ceneri calde, acciò si dissolua
presto, et dissolto ui porrai ℔ß. dieci
di ℥ purgato, et metti a lucerna
per otto giorni che sarà fatto.

De Calce calcinata

℞ limatura rotti calcina con acqua
forte potter sublima quattro otto sei
otto cum ℥ sublimato, poi ridurrai in

Corpus
Crescimento di D

℞ lima di capello ℈. 1, acqua forte ℈. 2

solui dª D in dª acqua e poi lasso
a cenere calde rettorii la D come
sal comune Karnes, doppo bevuti sopra
acqua comune, et in dª acqua poi
℔ purgato con sale Prima, e dopo
e calcinato in dª acqua ℥ 24 fino
che si congelerà e si farà a modo di
un oro, et si chiama oro filosofico
℞ poi dª amalgama, e premila, e
metti a coppella con tre parti di ℔
et un poco di tartaro abbrigiato
e coppella il Lauerai D finirà
à pelo d'oro.

Fiat ℔ reduto mà in metallo
come trovato et pelo oltri.

Spirito ℞ ℔ e mortificato con la Salnitro, e poi
incorpori con un poco di verderame ℔ olimpi
sli ℈ di ℔, meri onza in circa di verde ra-
me facendone amalgama, e poi poni in ✕
con Lago

con rigo di Chiara maggiore, Ortica,
e celidonia ana, et sopra vedi un
poco di colla, e salnitro, e nettica in tiene
e sopra il ☿ con copenchio lutato, e di
sotto p.a Cyziera, e poi di sotto
Nota A questo si mette sotto al salnitro
sotto vedi il copenchio et il ☿ nettica
sotto vedi il copenchio et il ☿ di
sotto vedi sotto al ☿ con sopra il ☿ di
nuovo e di sotto di sotto et vedrai
metallo bello. si potrebbe provare questo
il salnitro si mette vedi il copenchio al contrario
e che vetro in polvere vetro, provare di
ridurre sopra sopra sopra d'oro, o di), si po-
trebbe ancora provare in vece d'amalgamar
con il verderame come si dice qui di sopra
amalgamato con le foglie di argento, o oro
però considera p

Operazione della 4ta

Dio♃ ℞ Acqua maestra de salnitro fatta
ℓ'evaporare sino che cominci ad intostarsi,
anzi fatta intostare come fargo, poi
ponila all'humido, et fà cosi da se in
quattro volte levando sempre l'impuro.
Poi cava l'acqua spirituale dalla sud.ta
maestra. Poi cava dal Corpo morto il
sale, quale Calcinerai a mangiare alla
sud.ta acqua maestra distillata &
La sud.ta Acqua leva la tintura dell'oro,
ma tutto, e gl'unisce il sale nato
che li hai incorporato, altrimente non
saresti cosi.

vedi a car. 4ii.

Vergine ♍ ℞ chiarà d'Uovi freschi sud.ti numero dodeci
e sbattili che vadino tutti in spuma, poi
inchina il vaso, e coglie il liquido che dà
sè n'uscirà, con gl'o impasta, e fà galleine

nota che
senza fare
quest acqua
potrai meter-
re nell'ac-
qua maestra
del ℥ quale
trarrai à le
tutto l'Oro
fino che
haverà mangiato e re-
starà la
tintura.

con sublimato che vuol dire, che ci potrai
impastare quasi mezza lib. di d.o sublimato
Poi piglia le sud.e galleze, ponele den-
tro una storta e dalli fuoco adagio, poi
crescerai et haverai l'acqua mercu-
riale, quale sfemmarai, levan-
gli qualche portione di chiara che
ui fosse restato. Con quest acqua
precipitarai tutte le calci dell Oro
che haverà mangiato la d.a acqua
maestra, et haverai il tuo Oro fino.
Piglia la tua tintura dell Oro, e dalli
a mangiare il sale di marte cavato
con diligentia, e senza q.sta chiave non
si può fare niente. Quando la
sud.a tintura ha mangiato il sale
sud.o fa col ℥ il ricis dandoli tanto
℥ quanto ne abbruscia, e fallo cuoce-
re denro

del sale di d.o. Le
ne dà tanto, quan-
to argento viuo
quando si sfem-
ma l'acqua forte da
portare in quella
conformità de-
ui conuenirsi à
dare d.o sale di d.o.

ne denaro il tuo forno Athanor che
troverai quello che tanto brami.
Il tuo Oro bianco lo puoi colorire con
la Lindura di Venere, mà il suero ha
doppo il ricetto, quale deue stare 40.
giorni al foco, e doppo li 40 giorni
lo amalgamarai con altro ♀, e lo po-
nerai a cuocere per altri 40 giorni
e così farai miniera in honore di
S. Nicolò che di conterrai?

Nota che mi è stato detto che del sale di ♂ se ne dà a
mangiare tanto quanto ne puole mangiare.

Sale di morte perfetto

Rasinatura di ♂ e ♀ ana, macina ottieme, e poi
metti al sereno che verrà in olio, quale poi con-
gelarai al sole, congelato poni in soppiolo e
doppo gettaui alquo comune a poco a poco

Acchè fà vermore, et vene nè metterai tanto
che toprauoti quattro dita, lascia star coti,
finchè d.a acqua si tinga, e tinta decanta-
la, e mettini dell'altr'acqua, e lascia tinche
si tinga, e potrai anco tenere d.o taglio
topra cenerì calde, e poi decanto come
prima: empora poi le acquè tinte che ti ver-
tarà un Croco bellissimo, topra il quale
metterai spirito di vino che tirarà la tintura,
che poi congelarai, e di nuouo toluerai e
coti più volte che haurai un croco super-
bissimo che metterai nella maestra tin.a
Et Dauè la miniera come topra
mi è stata data dal P. Gio Francesco Abael d'Ar
eij minor osservanze.

Purga di ☿ / la Miniera
del Cinabro

Per rimuovere dal ☿ la sua sostanza terrea
superflua devi sublimarlo una ò due
volte dal vetro, e sale sinche si pi-
glia la sua bianchitᵈʳᵃ sostanza mà
guarda ascenderà bianchitᵈʳᵃ gettalo in
acqua bollente · sino che torni in ☿
poi opera. Di poi piglia della
miniera di ferro a tua disposizione pel-
tala, e falla bollire con aceto forte, e
sale quattro ò cinque hore, poi fabri-
ca dentro d. aceto feltrato, che ci ha bollito
la miniera di ♂ fa bollire il ☿ per-
petuo sud. Poi ℞ il ☿ bollito, e ponlo
in vaso di vetro dalli fuoco adagio, poi ga-
gliarda che tutto si precipitti in modo

che non sarà più volatile, anzi sarà come terra, la quale amalgamarai con la medicina del Cinabro, e poni-rai a decocere come sai, auertendo che d amalgamare facilm.te si scalda l'uno, e l'altro.

Altro modo ♄ purgato ℔ ij si pigli sublimato quanto uuoi e solui lo in aqua calda, poi butta il ☿ che farà l'aqua negra, e sarà purgato.

℞ ☿ purgato e fatto bollire sotto la Cera uergine, poi scaldalo come bagno le tue uuoi unire con facilità con il Cinabro in egual peso, ouero due di medicina, et uno di ☿ che è meglio auerti che si scaldi l'uno, e l'altro.

Per dare principio alla medicina Cinabarica. Piglia acto forte, e fatto stare in fusione

in fotione col corpo rosso del uetriolo,
limatura di ferro sale, poi feltro
et dentro il feltrato falli bollire ℔ otto
hore il cinabro fatto in pezzetti come pi-
goli auertendo di non bollirci rientrare
tanto l'acto che ti bolliro, mà agiungere
sempre acto ℔ tanto d'i tempo, poi cauo
e cauo d'i pigioli dentro questi uoglia
acto et asungoli, et ostiui adoppa con la
limatura di ♃ come sai cioè piglia una
storta, et auanti di lutarla poneui della
limatura ottai poi delli pigioli la terza
parte, e metteli pian piano in modo che
uenghi a fare d.d.d. e poi dalli fuoco lento
e crescili ℔ trenta hore, mà non tanto
che fondi, et lauerai lo medicino in ♃
30. hore senza perdere un grano d'i ♀
e sarà fatto in coli poco tempo, che ℔ otto
sai che ci uuole un mese come nella ricetta
al libro grosso uedrai ℔

Per riaminare la linabrera la quale
è stata diaminata p. il Cinabro, ℞
Verderame, e p. stata cauare lo
spirito col quale bagnarsi la sud.ta
linabrera tre volte facendola sempre
diseccare al sole, ò à cenere rapida
Auertendo che col sud.o spirito di
Venere si vuole anco lo spirito
ò sij linabra di ♄ osseruando che
sopra una parte di spirito di ☿
si vuole sei parte di spirito di ♄
metchiati, et uniti athieme.

Lo spirito, ò linabra di ♄ si cava con
l'aceto stillato cioè quello il ♄ è
calcinato mettersi sopra l'aceto
stillato, il quale diuora la linabra
da ♄. Pigliarai d.o aceto im-
pregnato dell'anima di ♄, e sopra
sei parte

credo voglia essere li propri spiriti

sei parte di q.ª vi porrai come
lo detto uno di spirito di q.ª e metti-
carai come lo detto di sopra ℔

Aqui nota bene ℔

℞ nel mese di maggio al punto del plenilunio
s. herba lino che habbia li fiori, et nicciara
grossamente si pone in vetro ben turato
nel sino equino ℔ un mese Philosophico cioè 40
dì, poi cava, e filtra in cambellano col
suo refrigeratorio, a cavarne l'acqua, e'l suo
spirito ardente, e olio ℔ mezzo del separa-
torio. Pigli poi le fecie, calcinale
e fanne lisia della quale cavane il sale
quale ~~rivelgerai~~ calcinerai di nuovo in pilo non
vetriato finche acquisti certo colore
cenericio mistricando sempre, mà avverti

che non si fonda, Piglia poi d.to sale, e
soluilo nella sua acqua di vita stata, e
poi felbor, et evapora sino che fa cer-
ta pellicola sopra, Cioè poi dal fo-
co, e lassia lapidare. ℞ d.i lapidi
seccati, e fanne polvere, et la d.ta
polvere sarà p.te tempio S. 3. poni
sopra S. 1. di quintessenza cioè olio in
tre volte imbevendo, e diseccando à calor
sotile, et ogni volta tritura, e incorporare
imbevendo p.te ℞ poi d.ta materia, e poni
la in fino che li sotia, e soluta poni
dentro tutti sette li metalli in limatura
sotile, cioè sed.ta soluzione sarà lib. 1. pone
ci S. 4. di detti sette li metalli spartiti in
uguale parte, cioè in detti sette siano d.ti
S. 4. et ancora vi ponni nel medemo tempo
un poco di sale di nitriolo, et sale gemma
parte uguale

parte uguale la dose non la sò, ma credo
che basti mezza oncia per forte, ma l'intelli-
gente sopra meglio dirne, et poi poni
il tutto in fiasco per 40. giorni che si tol-
gerano che poluti distilla per storta
con recipiente forte di grosso vetro
detto per che le gocce loro cosi pese
che rompano ogni vetro et per distillato
è la medicina la quale serbata a
gocce sopra il fuoco caldo subito li fatto
in medicina la quale era sopra altro
et altri corpi come l'esperienza t'in
segnerà.
Nota che il ferro non deue essere posto
dentro in limatura come gli altri metalli
ma in croce fatto e preparato cosi cioè
Piglia vngine di ferro, poi habbi orina
di huomo e preparala cosi, ponila in

un vaso di vetro al sole in giorni cal-
dissimi suoglioni che in fondo trestarà come
olio, et odorato all'hora levato, et con
g.ta d'una chiara inbevi la d.ta vagine di
ferro, e fà di seccare, poi macina et in-
bevi di nuovo, e di seco e così fora
da te in 4. volte che sarà ridotto in
polpobile, et atto ad incorporarsi con li al-
tri metalli, che senza tale preparatio-
ne non li unirebbe mai.

Per conoscere quando fà il plenilunio
piglia della lisca comune con tutto il
fondaccio, ponilo in un vaso di vetro
ò di maiolica, et sta attento nel pun-
to che si avicina il plenilunio, che
in quel atto che fà il plenilunio
la lisca s'intorbidirà, et moverà onde
all'hora devi cogliere la sud.a herba con
li suoi fiori attaccati, però osserva bene

Basilio

Saglioda

Decrepito il sale bianco, getta sopra lt. 1.
e mescola con peso eguale di calce viva
mesti in pignatta con coperchio luttato
riverbero
riverbero per otto hore, e poi getta in
acqua bollente, il sale si liquefarà
e la calce andrà al fondo, decanta
feltra, et evapora, poi di novo fa
come sopra, e reitera q.to operatio-
ne per tre volte sempre con calce
viva nova, poi serba il sale in
vaso di vetro ben chiuso.

Del Sig.re Fran.co Pietro Tele

Poi piglia D di coppella laminata medio
cremente taglia in pezzi quanto
un giulio fa I. I. I. in X, e luttato il
coperchio riverbero à cimento 4.
hore, cassia refreddare, leva le la-
mine, e lavale in acqua calda ò
vero fondele, e gettale nell'acqua

che sarà meglio, torna à laminare
e fa come sopra, e così reitera
sette volte.
℞ poi g.ta D fondila con ugual pe-
so di piombo vergine lamina e
cimenta & fare col sopra.to
sale in ☿ coperto e luttato. poi
prendi g.ta D e fondila con altre-
tanto piombo lamina, e fa pez-
zi quanto una lira, e cimenta-
la con la seguente polvere.
℞ antimonio ottimo parte due fondi lo
e fuso ci andrai buttando una por-
te di cinabro fino in pezzetti come
fave lasciandolo ogni volta ch'fuma-
re bene, finito che haverai di
metterci li d.i pezzetti getta la
d.ta materia sopra una pietra che
si congeli

si congelerà, freddo che sia petta
solente e con q.to polvere cinere
ta la tua ℔ in ℵ coperto e lutato
di loro sei, due con foco lento, e
graduato, e 4. con foco gagliardo
Cotesto freddo poi metti sotto il
cinereo detto coppello, et il cop
pello a porire et lovera
5.3. di posida libra
Arnica e sperto crede Roberto

Mirabilis Deus in operibus suis

Una quantità di Cranei humani, e
storta ne caverai olio e sua natura
quale rettificarai più volte in quel mo
do, che si fa il mestruo de filosofi,
qual mestruo dividerai in tre parti,
in una solverai il tuo Oro, nell'altra
la tua ℔ e nell'altra il tuo ☿ solu
ti q.ti tre Corpi gli unirai attiema, e

li poneraì a circolare ℔ noue meli
et haueraì tutto quello, che sarà ℔
Questa ricetta gli trouata gra[n] certe
scritture uecchie

Olio de mattoni

℞ mattoni antichi uotti rotti in pezzi come
noce in buona quantità, poi ℔ lib. 12 di
olio comune buono, e antichissimo, poi info-
ca di pezzi de mattoni, che siano ruti-
cosissimi, e smorzali due o tre uolte in
d.o olio, et l'ultima uolta lassali dentro
di sei hore, poi cauali fuori, e lassali as-
ciugare, et asciutti pestali, e metti in storta
con suo recipiente ben sigillate le giuntu-
re, e distillaraì il detto olio preciosissimo,
nel quale smorzeraì altri pezzi di mat-
toni, e distilla come di[c]to, e questa opera-
tione la farai ℔ cinque uolte sempre
con nuoui mattoni. haueraì cotto mira-
colo

colota della natura, e con q.to potrai
fare miracoli.

Bianco

℞ D. Lira limata d.1, Arsenico cristallino
sublimato ℈ 1 e tolo 4. in cinque volte
d.2, ℈ sublimato d.2, sale armoniaco
depurato d.2, mescola bene alcuna
e sublima tante volte finche non sal-
ghino più, poi polverizza, e poi tuppa
rano all'humido à dissolvere, racco-
gli il dissoluto, gela la congela d.A, e
servitene in proiettione, e la tua
sarà più perfetta di nuovo solvi, e congela

Tintura di Ovo topaz
Luna fisso

℞ lib.1. di ℔ fondilo, e getto che sarà cibalo
con d.3. di solfo, cioè a poco a poco li get-
terai il solfo in polvere, poi cibalo con d.1.
di sal gemma, e poi cibalo con d.1. di sale
alcali, e poi di nuovo con d.1. di solfo, aver-

Datomi dal
Sig.r Cavalier
Gualdimiero
Fiorentino.

tendo di sempre maneggiare con un ferro, poi cavalo fuori e pestalo che sarà fatto.

Quando si vuole adoperare, Coppellarai di nuovo la D.ta fatta e mentre coppella cibbala con tanta di d.to polvere quanto sarà la D.ta. Quando sarà finito di coppellare si metti a fondere nell'acqua forte infrascritta che caderà à 24. Kt. ad ogni giudizio

Acqua ven.ma da cingere in oro la D.ta fatta, e prep.ta come sopra.

℞ salnitro raffinato lib. 1. Allume di rocca lib. 2, Risogallo, cioè Arsenico giallo D. 4. si faccia acqua forte secondo l'arte con recipiente grande e ben lutate le giunture che non respiri, dando in principio fuoco leggiero, e poi aumentandolo, e nel fine foco di legne, la quale fatta si sfeciarà come si usa con darli da magiare un poco di

vedi una cosa di d.to nel Lib. tero F. a carte 490. e vedi altro al Lib. tero G. a carte 117. et nel fine di d. libro e notato l'intitolatione a d.to Filarone

un poco d'argento, quale fa cattare in
fondo tutte le fecie, poi decanta, e tra-
vola, et dalle fecie poi recauare quel
poco d'argento S. A.

Mette poi in d.a segura la sud.a D in
granoglia o in Cariuelle, tenendo il bag-
giolo sopra cenere calda che aiuta à
morire che cotchera certi.a in poglio
la tinta di 24 hh., la quale lauora
et asciuga, e dirora in corpo con un
poco di bagno d'oro, et un poco di borace p
Quella tintura me l'ha data Monsù Ca-
corno spedizioniero, che gli fu mandata da
Torino p. venti.a hauendo io veduto la
lettra Originale che dice hauere uisto
con li proprii occhi d.a poglio reale
ma desiderauo trouare una Cittadina
di D Leona p. che hauerebbe fatto
testim.o

Particulare d'Oro miracoloso

℞ et vetri ò rame abrejato ℥ij, ℔ ℈ 2
fondi assieme in ✗ e buttali dentro tolto
vivo, et coprilo presto presto ℞ che non
s'abrugi, e poi mettili dentro della botta
che si fonda, et tielli tanto fuoco che vetri
gli bianco, e poi piglia ℈ i. di ℥ et
℈ 3. di cinabro, et una di lapislazzuro
tedesco, et macina insieme, e fa sbb.
con lume limato un poco grossetta, et
lutta bene il ✗ che non respiri, et bene
asciutto metti a fuoco di cimento ℔ 12.
hore, e poi augumenta il fuoco di fusi-
one, poi coppella, e metti a portire
che vedrai cosa miracolosa con gran
d'ℓ℔. guadagno Laus Deo e la. Mª

Bianco fisso senza
Veleni preparato

℞ lib. 2. d'acqua vite senza flemma, et lib.
una di tartaro calcinato e bene spolve-
rizzato metti in pellicano con l'acqua
vite, e da foco lento p 24. hore, e lec-
cato che sarà cauato, e tritalo, e mettilo
all humido, e verrà in olio. Di poi ℞
parte doi di d.o olio, et parte una di solfo
in pare mettila, e poni in pellicano et
stilla ut supra p 24 hore con foco
lentiss.mo, e poi caua la residenza
e pestala e mettila all humido che ha-
verai olio di solfo, di poi ℞ parte
due di d.o olio et una parte di ℞ pur-
gato, e fa bollire in un tegiolo fino
alla consumatione, che restarà il ℞ con-
gelato; ℞ parte una di D fisso et
una par-

una parte di ☿ fondili insieme, et
sarà medicina, della quale ne darai per
se una dragma dodici di ☽ calcinata, e
ridotta in corpo

Bianco facile

Smorza il rame infocato 15, overo 20 volte
in succo di Celidonia, averai bianco come latte
e se gli vuoi dar lega di argento, lega a
quanto di D fina.

A fare il ☿ di D. il quale congela
il ☿ crudo

℞ lib. 1. di D fina, si fatta dissolvere nella
seguente acqua forte.

℞ lib. 2. di salnitro fino, lib. 1. di vetriolo
romano, D. 4 di Cinabro, polverizza et
fa acqua forte d. A.

Fil.me di ☿ Comp.to

Del ritrouare la Pietra Comune detta da Filosofi Prima

℞ rubia rasa et mettere uno strato nel fondo del ☿ et sopra metti el ☿ congelato, e poi l'altro strato di rubia come il ☿ poni a foco di cinere di 4 hore.

Del Sud. Padre

Volsi in d.z. di acqua ☿ q.s. d.1. di ♃ poi fatto l'acqua ♃ bambace sino che resti nel fondo come miele. & poi di mettere come miele ponila in un filtro di figilla ermetice, e poni al foco di un di naturale. che uenirà polue della quale una parte sopra 100. di ☿ lo fissa in ♃.

A dare il Verde

℞ uetriolo romano quanto una noce, et fallo bollire in acqua un pochetto, poi mettici dentro quella cosa che uuoi fare uecchia et falla bollire per buono spatio, et tanto più la lascierai bollire, tanto più uerrà uecchia.

Particolare

Particolare d'Oro miracoloso

℞ vene abrugiato ℈. 1. ℞ ℈. 2 fordi ottiene
e buttali sopra sotto vivo, et coprilo subito
acciò non si abbrugia e poi mettili dentro
della borace che si fonda, et tirllo tanto fu-
so che venga bianco. ℞ poi ℈. 1 ÷ di gom.
polvere et ℈. 3. di cinabro, et ℈. 1. di Caphis ar-
senico tedesco et maschio insieme e poi
fa sol. con D'limetta et lutta bene il ℞ et
non respiri et guarda che bene asciutto metti a
fuoco di cimento 12 hore, e poi augumen-
ta il fuoco di fusione e poi coppella, e poi
all acqua da sorte che vedrai cosa mira-
colosa con grandi.mo guadagno.

Per gli Bordi mi lavare
fordi la tonda e bevrai sopra salnitro, o
tartaro, o sale armo.

V. intera

Q. uerde rame ℥ß Lapis lazzuli, ℔ cal.
nato, croco di ♂ Cerusa, terra ana
℥. mezza, sale armo. ℥. I. macina il
tutto sopra porfido, et mettila con lb. I.
di tartaro calcinato e se non è calcina
to ponilo crudo, e mettilo bene attiene
et poi il tutto in vno piatto à fuoco di
riuerbero, e calcina, poi cauo fuori la
materia, e pestala con vn alb'oreia di
sale armo, et poi di nuouo a calcina
re, e calcina et gli farai tre uolte
di poi piglia gli.a materia, e ponila al
humido dentro ad vn bacile, o aguzzo
nel fondo, e ui uscirà vn'olio in colo
re di Oro, di poi le uoi tin
gere la ☽ di coppella fa mergiare la ☽
sotto sugo

* uedi a c 441.

dell'acqua forte, & poi fa evaporare l'acqua
& rimanerà la calcina della ℥ nel fondo
della boccia; ℞. poi tre parte d'ol.o olio, et
imbeci quella calcina di ℥, et come l'hai
imbeuuto poni a distillare, et distillato tor-
na ad imbeuere, et coli fora le volte
ciò fatto piglia d.a ℥ e cinc incorpo, e poi
cammina sottilm.te le quali infocherai bene
rotte e le smorzerai dentro d.o olio fore
volte, e sarà fatta in oro bellissimo

Olio di Salnitro fatto

℞ lib.a 1. di salnitro, et lib.a 2. d'acheuina, macinate
insieme benissimo, et poni in pila quale empirai
d'acqua comune e fa bollire al foco, e quando
sarà il salnitro ben colato mettilo in una ca-
pitello a rassoldare, poi mettilo a congela-
re e congelato macina e poni coprire il
marmo all'humido a colare & uenirà in olio
e sarà fatto.

Tit.o di D

℞ salnitro, uetriolo, arbroniis aa lib.o 1.
arlenico, tartaro aā ℈ 4, e metti in
uno pilo à foco conueto di stoppa
sino à corto & non fumi più e sarà
fatto, ℞ D ℈ 1, e fondi è cibo cō ℈ i
di stemio
℈ 1. ℈. soluere, e poi coppella, è poti

Oro

℞ lib.o 1. di aegua uite forte, ma non che bruci la
pezza, et ponici ℈ 2. di sale armo. fa sciogliere
℈ aegua, e poi ripetto di nouo sopra di sale
l'aegua, e coli forti sino à tre uolte, in quella
aegua sciolto smorzaui le lamine di Oro bene
infocate. ℈ 50 uolte et si mancarà l'aegua
mettenene dell altra, ma sarà necessario met
terne à sufficienza da principio et poi
di ne ne auanzi quella quantità ℈ et in
quella aegua che ~~sia~~ ui è stato smorzato la
lamina

Lamina d'oro so vole ui deui porre. Poi ha di-
mostro quanto fu l'oro et smorzatti cioe la
fu un oncia d'oro metteui d.1. di D limato in
sozziolo sopra le ceneri con calore leggiero
et lasciarla stare finche l'acqua sarà diue-
nuta chiara et alli hora decantarai et at-
cingerai la limatura a calore leggiero che sarà
questo oro finito. et la lamina che smorzatti
sarà oro sufficiente et sta a uedere che proue
glori et ad inquarto, e cosi hai trouato
un sufficiente rimedio

Nota quando smorzi la lamina d'oro guarda di non toccare
con il ferro l'acqua di uite, et tenti auendetti hauti
pronto un coperchio per coprire il uaso che si smorzerà

Pigliate la più pesta
℞ coppa di ferro, quella di miniera è meglio pes-
tata in polueri e mettuola con aqua in circa di pol
uere d'orpimento metti in x, e fa fondere, et ottie-
nerà una metallina gessata et uoi in ~~uenga~~ cenerà
ta quela gessata in polueri reuerberi. ℞ pi
Sal di D fino oz S.1. di gli roseco fondi ottiene

getta in canelli e poi fanne lamine, le quali
cimenterai facendo l.ſ. con d.to soluere seruato in ℥ et
gli darai cimento ℔ cinque hore mi che non fonda
doppo coppella, et fondi il coppellato con altretanto
rame come sopra fi lamine, e cimenta, e co-
forai ſ.tre volte sempre coppellando, e fon-
dendo con altretanto rame di rosetta e cimen-
tando ℔ cinque hore poi poni a portare ad ro-
uerai pagliola ℔

℞ Calcinato ℔ l'opera antedetta
doue è ogni legno in margine *

℞ piombo calcinato di quello che farano li pignera-
ri, et pesto con altre tanto di soluere di
sotto giallo d'entro ad una pila, di poi poni
d'entro d.a pila un carbonciro acceso, e lassia
abrugiare et brugiato che sarà pesto in una
scudella e metti in fornace de vasari ſ una
cotta, et sarà calcinato, e preparato ℔
d.to opera.

Croco di

Croco di ferro p. l'ord.
opera doue è ℔ * legno

℞ limatura di ferro, et altre tanto di
poluere di solfo e poni dentro ad un ☿
et fondi che li fonderà subito in seme, getta
in canale et fanne una uerga, lo quale
è frangibile getta d.a uerga, e fanne
poluere e poni dentro un ☿ tra carbo-
ni a rubificare, et uoltola con un fer-
ro come quando fai l'antimonio preparato
et come sarà rotto l'ouolo del foco, è sarà

stato

Fid.e d.i

℞ lib. 1. di solfo in canna et fallo fondere
in tegame di terra, com'è detto buttaui lo-
pra lib. 1. di ☿ mescolando a poco a poco
con una bacchetta, poi che sarà freddo pista
d.o ☿, sal comune, e sal gemma aña
drito insieme, poi habbi ℥ fina comi-

nata, e cimenta con d.a polueri, a foco di carbone
p. 6. hore, et dalli lei cimenti fondendo, et
laminando, in ultimo poi a coppella, e poi
fondilo, et le sarà ℈. 3. fondi Leo d. 1. di
marchesita aurea, poi butta in vergha, et
dalli sopra con martello che la marchesita
salterà via, et la ℈ restarà, poi à per-
dire che hauerai ducati lei p. lib. poi
ridurai la ℈ che rimane in acqua f. che
ogni volta li rimescherai fino li con-
uertirà tutta in Oro.

Tintura.

℞ Sale arm.co, Verderame, uetriolo
rubificato, pietra ematite, o uero la-
pis rotto, Solo armeno rotto del fino una
parte due, di tutto in polueri lotte-
riata la quale incorporarai con Urina

Di Don Gio-
seppe Visconti
medico Sicilia-
no.

di Putti

di sutti di pò di lesso et con q.ta polvere
forai S.P.I. con D, et ora sutt in liene
e ridotti in camino una eglidorai
foco di cimento p tre hore, e doppo li
fondi e se non arriva al segno de sud.ta
polvere adoprate agiungendoci un poco
della nuova con un poco di ferreto di gra-
gno, e cimento di nuovo come sopra.
In quest ultimo polvere sora un poco
di D quale repigliarei con cucchia
con acqua calda, o vero macinarla con
acqua e Q.

Capi del Quinternetto di D. Pietro Dezzi

Capo primo

1 In prima P. d. 1. di D'ora la quale sia calcinata come
dirò di sotto cioè posto al foco di riuerbero 7 giorni ouo
come t'insegnarò nel capitolo dell'Oro potabile poi che
tu l'hauerai in polueve sutile e quasi impalpabile
incorpora d.ta polueve in una pietra di marmo con d. 1. di
olio di tartaro fatto più volte rettificato con ogni cura come
più sotto t'insegnarò, poi che l'hauerai incorporato con d.
olio mettilo sopra alla cenere calda in una boccetta, e subito
fa distillare poi mettila sopra il marmo con un altro
mezz'oncia d'olio
mezz oncia, poi poni in una boccetta che habbia il
collo longo si come appare nella figura della vuota
delle boccie, poi ponila sotto il fimo equino 40 dieci
giorni, e tutto quell'argento calcinato si conuertirà
come argento uiuo, e quando ne hauerai fatto
d. 5. serbalo da parte in uaso di uetro netto.

2 P. quel tre argento uiuo d'Oro cioè d. 1. e quello ch
hai fatto del tre Oro d. 5. mettica l'uno con l'altro
poi torrai un quarto d'oncia del detto Oro calcinato
si come t'insegnarò nel capo del Oro potabile e
incorpora

incorpora molto bene l'uno con l'altro qè come
una pasta, mettila nel suo vasello di vetro, e poi
mettà in un vaso di terra pieno di cenere setaciata
poi mettilo nel suo fornello Athanor, et ivi lassa
stare fin che si sublima, e separano li elementi
e poi si fissa, e si converte in una materia fissa
medesima, et in gto fornello benedetto mesi stare
fin dei mesi, poi cavalo dal suo fornello, e mettila
una pietra di marmo, e trita bene. Questa tua
medicina verrà molto sutile, poi in gto guardità
mettersi un quarto d'oncia di quintessenza, e
incorpora bene insieme, ~~rimettila nel suo for-~~
~~nello di stare~~ e poi mettila nel suo vaso
di vetro incorporata, e rimettilo nel suo fornello
di Athanor, e sempre dovrai giuoco sutile non
più che tre carboni, e siano piccoli, in modo che sia
il calor temperato che tu vi possi tener la mano
senza lesione, e così lassa stare 7 dieci giorni
tanto che quella quintessentia sia consumata, et ri-
~~trarai~~ trarai quella tua terra negra, et troppi che
guardo sarà diventata bianca, devi reiterare
un altro quinto di quintessenza si come ti ho
insegnato di sopra a fare, e ritornare nel suo

fornello e darai 3 altri dieci giorni in modo
m.o che
la ti venuta tutta bianca come puriss.o argento e
ben temperato p modo preciso della sua humidità
è atto à vivificare quella semente che tu li semi-
nerai dentro cosi sarà il frutto, se tu seminerai
Oro, haverai Oro, se tu seminerai argento have-
rai argento bello, e buono, e molto meglio di quelle
rotte nelle miniere, e però intendi e nota
bene che più bene non posso dire ne più aperto.

3 Seguita come è finita la tua solutione bianca
piglia la segnata tua terra bianca e metti
dentro la quarta parte di Oro potabile o
vero di D potabile et imbeverarai molto bene
quella tua terra e poi la metterai nel tuo vaso
di vetro et intendi che ogni volta si deue sigil-
lare la bocca del vaso, sigillo hermetis e poi ri-
torno nel tuo forno et darai un carbone più
di fuoco e così cotta starà 3 40. giorni e
così vedrai il tuo vasello tutto in colore di morello
e poi al fine vedrai p.a diventar cinerino e poi
rosso come sangue all'hora la tua opera certis.m
sarà finita, e questa è Lapis, la vera medicina

de Christi.

de Sti, la quale hà potentia poter convertire l'argento vivo in Oro finiss.mo et la quale g.ta medicina multiplicare in infinito la g.ta sua.

nota.

4. credo dieci parti e non 100 per considerazione

Multiplicando d.e Lapis. Prima pigliarai certa parte di ogn.to vivo, che sia ben lauato con sale et aceto e che sia premuto con camoscio e poi lo porai in un X altro tanto che vi calzi, e poi li metterai d.i 1. di d.a medicina rotta, e subito li convertirà tutto quel argento vivo in una polvere rotta, la quel polvere non è Oro anzi è medicina perfett.ma la quale premerai.

Doppo pigliarai d.i dieci di ogn.to vivo, ò vero dieci parte le porrai nel X, e con'è detto sotto dentro d.i 1. di d.a medicina che hai facto cioè di quello 10. parte l'una, e subito gli altre dieci parte si convertiranno in medicina la quale le tu troverai una parte sopra vn.i parte di ☿ tutte quelle 20 parte si convertiranno in medicina la quale a pò. che p.te tu troverai una p.te di g.ti 20. sopra à 40. di ☿ tutto subito si converte in medicina e g.ti sia tal virtù che se d.i 1. la troverai

sopra centosettanta parte di q.ta tutta sorà me-
dicina e così è in infinito la multiplicatione
si che considera che q.ta medicina quanto un'
granello multiplica che è quasi impossibile
à credere, si che q.ta gratia è data da Dio
e mai non fu homo che potesse investigare
q.ta scientia, e intelletto humano, se Dio
non l'havesse revellatione divina o ver.te
che qualche d'uno gli la insegnasse come io
ò Dio mostrato et insegnato in breve tempo
però Laudo Dio e ringratiolo e prego che
t'illumini il suo intelletto acciò facilmente
potti intendere tutto quello di sopra ti ho detto
e non pigliare admiratione se così di punto in
punto non è spianato la p.ma figura cioè Rota
che ultimo consiste in pesi e tempo e la
quintessentia e di che materia il d.o Lapis et
suo regimento e suo fondamento, è multipli-
catione, e le cose superflue, tanto multiplicatio-
ne, e modificatione e preparatione d.a medicina
li è li suoi colori, è la separatione delli elementi
poi la sua perfettione, e tutte le altre cose
necessarie

necessarie come il suo fornello, che iui si sublima, iui si solue, e si distilla, e si congela, quella si calcina, e si fitta, et ogni cosa si fa in un fornello, in un vasello, e in un regimento di fuoco, però guarda che tu non sotti in errore, che questo tu studiarai quel capitolo che ho detto nel capitolo della Quinta essenza, e del Oro potabile ouero argento potabile, poi quello che seguita in questo alla fine ti troverai che è spiegata tutta la detta figura a punto, punto in modo che mai coli apertamente scriuette a chi intende il magistero, e questo è de maggiori segreti che si trouino al mondo, che l'arte è occultata, e l'opera è data da Dio Omnipotente.

Qui seguitano la perfettione, et lodo
cota mirabolata

Si prenda di mirabolani di questo puro e netto quanto che sia ben lauato con sale e aceto, e delli fuoco posto in X. con il carbone acceso e come incomincia a bollire, o fumare butta dentro di detta soprad.ta medicina, cioè di quella di certo settanta, subito sentirai gran rumore

ò strepito, all'hora le coprirai con carboni, e poni
fuoco sopra un pezzo circa sopra un hora, poi butterai
in acqua ò in piatto e haverai mille once
d'Oro di finissimo Oro, e starà ad ogni giu-
dicio del mondo, et è meglio di quello della fer-
ma miniera della terra, et hà in se mira-
bil miracolosa, a guarire, e conservare li
suoi Corpi; Distilla subito le infermità del
mondo in uno istante. Io non pervenni
mai à tal grazia, ma ne hò discritto la me-
dicina, e fatto la proiettione manus
mei, et ancor hebbi il secreto dal detto
maestro, quello che io hò fatto è quale
fu già una gesta fatta ad alcuno cioè à fare
argento vivo come hò narrato di sopra

Medicina generale. Nota

6. Quando tu vorrai che la medicina sopra ti
mutasse ferro, ò piombo, stagno ò argento in
perfetto Oro ò vero argento. Intendi che nella
compositione del lapis aut medicina tu li devi
mettere una parte di quel metallo che tu vorrai
trasmutare, cioè vorrai ch'habbi fatto d'ho ingegno in
argento in argento vivo, non dico del volgare

anzi

anzi dico del q philosophico cioè estratto da li
Corpi si come di sopra insegnai di sopra, e q.sto
strado de quel fore medicina la quale conver-
tirà ogni metallo che la tocchi e lo tramuterà
for, fer generali cioè la converte in Oro
e argento tutti li altri metalli se fora che
nella p.ma composizione del Lapis di li metti
q.to d'ogni metallo, e così haverai il Lapis
generale, fero, e santo quale fora l'agen
te operatore sopra tutti li metalli.

Nota bene q.to Capo sopra à tutti
li metalli

7. Il Lapis in suo principio è di q.to di argento
e di q.to d'Oro e q.sta regola non falla mai
così a fare l'Oro come l'argento, e il fabro
è l'Oro, e iui si fa un Unione inseparabile
la quale à generare si come fa la donna
quando è gregna poi genera, e fa figlioli
così in multicando fino che sia in età da po-
ter generare e così va generando all'infinito
e altro misterio non è la medicina
delli philosophi. Imperò nota, et intendi che

ogni mia parola sarà molto importante, e. g.to dico
anco tanto tesoro non perverrà alle mano delli
ignoranti. Seguita quando ti manco quello to-
lerai for la tua medicina, fare. argento
intendi che già di sopra ti dissi che di quel fer-
mento seminarai nella tua terra pura lim-
+ le Oro ca, e fitta, il simile troverai, però se ti
troverai Oro li metterai fermento di D, trovai D, + si che sem-
pre osservando li pesi e termini sopradetti e
se ti intenderai li sopradetti e se ti intenderai
quello che ho detto di sopra sig.r di che ti sei
sodisfatto.

Questi saranno li nomi delli metalli
come siano nominati dalli filosofi

Si domanderà perche li filosofi li chiamano i nomi
delli pianeti nota che Saturno è piombo, Giove
è stagno, Marte è ferro, Sole è l'Oro, Vene-
re è il rame, Mercurio è l'argento vivo, Luna
è l'argento fino; sappi che tutte le cose sono
composte delli quattro elementi, e li pur filo-
sofi il lapis philosophorum con gran longezza di tempo
di modo che non basteria la vita dell'huomo

per

di ferro imperò sia di ferro puro non posto di alcuno altro ferro ne altro minerale che male nel di dentro altro metallo, sia detto la mia più breve e più facile pelle si trova di fornir tutto.

Seguita il forno Athanor tenga il quale non si possi fare detta medicina Philosophica

7 Primo fatti di buon luto un fornello rotondo alto quanto un buon palmo sia che sia grosso di buon dito buono, sia che babbi il detto fondo con la sua porta grande che si li possi mettere dentro la matta, e sopra alla forma detti fornello metti una crocetta di ferro che habbi quattro denti di ferro alti dui dita poi fatti una lamina di ferro e mettila sopra a quei denti che facesti rotonda che sia dui dita manco stretta del forno acciò il caldo possa passare e andare circundando senza impedimento e sopra lamina di ferro mettila sopra a quelli denti, mettili una cadinella di terra e sia che il caldo li possi andare a cerchio poi in sopra cadinella mettili un treppiede di

ferro picolo che non tochi la sponda della cas-
nella, e sopra q.to tre piede mettirai un vaso di
terro rotondo con il suo coperchio, questo vaso
vuol essere pieno di cenere setaciata, et in
mezzo di quella cenere metterai il tuo vaso
rotondo con la tua medicina dentro, poi copri-
rai il tuo vaso rotondo con il tuo coperchio rotondo
poi metterai l'altro coperchio tondo sopra la
cassella, e fa che non tochi appresso à due
dita un coperchio con l'altro, poi habbia il
coperchio rotondo al tuo forno in modo che
fotti coprire che da nessuni canto fotti ris-
pirare. Anco fa che habbi una porta picola
in mezzo acciò ti fotti toccare con mano il
caldo del forno, e quella fa che fotti
aprire e serrare à tuo piacere, e non ti
fare ingannare altrimenti che in q.to forno non
si ha da operare se non fuoco lento. Regola.
Assai ti ho detto del forno sotticō
più apertamente il sottile ove si intende
10 Però nota, e intendi poi considerare che
il calore

il calore ascendi equalm.te e quando è en-
trato tra quei effetti vi sia il caldo come
strefa in p.ma humidità il quale si dissolue
e si putrefà cioè corrompe, nel secondo sta-
fa terra e caldo naturale il quale sublima
e calcina, e fatto il suo il compimento dell'
arte, et ivi si conclude, quanto bene che la
sua medicina mai priue di detta la sua humi-
dità radicale, cioè aqua viua e Lac V.r.
giuis che quello gli da aiutorio all'anima e
sappi che il Sp. solimato non si può calcinare
e dissolvere eccetto che hai redito seguen-
to il forno detto Calcinatione de' metalli
fridoli alla sua p.ma specie la quale fu
aqua cioè argento viuo ò li sette dicono
che ogni cosa si liquefà, La p.ma materia
fu aqua.

ii Questo è un forno quasi simile à quello
di riverberatione pur vi è alcuno dice,
che bisogna che continuamente la fiamma
dia di sopra alla materia, però si chiama

forno di calcinatione cioè forno decottionis mercurij, si che quando haurai ridotti li Corpi cioè i metalli in sali, si come ho detto nel Cap.o dell'Oro potrai rimettere quel tale fatto del Corpo in d.o forno e dalli foco di fiamma, e questo giorni in modo che vedrai la sua Calce del Corpo crescere, e la vedrai spugnosa come una spugna, all'hora è atta à risolversi facile e farli ridurre in p.ma materia cioè in ℥ unus, si adopra come ho detto, e sarai certo in gr.o modo le che vorrai, e circa in fare detto.

Qui mettero quel foco debba adoprarsi nel forno Athanor sopra d.to che consiste tutto il regimento ignis il magistero, et clausura vasorum.

12

Sappi la maggior parte hanno occultato questo secreto, questo foco, che nella medicina del Lapis continuo foco, sempre di un modo, e qua le simile bisogna fare la quintessenza, e altrimente non faresti nulla.

Impero

13 Imperò nota piglia della radice del giresso e
fa che sia grotta, e di quella radice fanne fare
carboni verbali, e guarda non vadi operare. Poi
farai un buon fuoco di giresso, e fa che le
ceppi della cenere attai calda poi accendi
molto bene, e quattro carboni, poi mette
vai di quella cenere calda nel fornello
che non respiri, e così ti prometto che quel
calor di quelli durerano sei mesi che
mai non si smorza quel fuoco; sì che de
hai intesto quanto bisogna, e potrai ha il
segreto di giresso.

14 Poi sotto brevità ti mostrerò il segreto della
sopradetta figura, e di trasmutazione de metalli,
però t'incomincio a narrare qta. Sta figura
è pratica in forma di epistola, sì che apre
e pratica il tuo intelletto, ma ti certifico che se
huomo non sia pratico, esperto in alchimia non
può le intendere quest'arte, che io l'ho veduto
per esperienza, e dico ancora chi lavora sopra
arsenico, chi sopra risogallo, chi sopra qq. al-

sopra marchesita, Chi sopra altra miniera e Chi sopra talco, e sopra tartaro, e sopra màlgama e molte altre pazzie; Iche come sono Capelli di huomini, e sorgue humano, et altre pazzie che non voglio scriuere nà in questo pt. di Cauare inanzo, nà quello di sò detto di sopra tutto à suo essempio di sò detto acciò non si dì il tempo se perdessi

15 Poi seguitarò le cose necessarie in quanto alla arte, poi seguitarò della Compositione della medicina perfetta, poi di separarò figura figura quello significa Iche Raimondo volse occultare la sua scientia, e la volse scriuere in figura, poi di lettione e Iche niuno di vile condizione intenderà mai tale scientia. Di sotto discriuerò l'ordine ogni cosa, come pianamte. Intenderai. Seguirà la particella come di sò disopra ardente domandato da Raimondo Ignis nigro.

16 Seguita ordine Da Sra. piglia del meglior vino vermiglio che di fuori troverai, che non habbi acqua in se, e non sia alterato, nà fa che sia chiaro, e potente odorifero

odorifero, e g.to mesterai nel tuo Orinale il gude
habbia il Sambuco, e metti in bagno maria, e fa
distillare à lento fuoco con le giarrette ben-
chiuse, e fa che il bagno non bolla e così di-
stilla l'acqua ardente sottilissima, e cauta di
quel vasetto di vetro ben serrato che non respiri
fa che questo tal Sambuco non pigli ascendere
se non la sua forza ignea, si che resti quel acqua
ardente in un vasetto di vetro forte, e ben serrato
modo che non respiri, di poi fatta far più forte
e più potente e più ardentissima, cavarai di-
stillare tre ò quattro volte, intendi come si
distilla l'acqua ardente, e serbala in un vaso
di vetro mondo, e attorniato fortemente con buon
luto sapientiae, che modo alcuno non fotta
respiri fa che se ne vada in fumo.

17 Segnita come di quello tale acqua ardente
come si rettifica, e si riduce in quintessenza
con la quale fa ogni suo magistero Raimondo
Primo adatta il suo vasetto, poi piglia il
suo vasetto circulatorio, o vero Orinale di vetro
fa bruciare

ouero pelicano e metterai dentro una parte della sopra.ta
acqua e fa che il detto circulatorio sia vacuo doue parte
dal fondo et ascende et estende in lambico, poi ritorna nel detto
fondo fa li brucciali poi che tu hauerai messo l'acqua
ardente nel circulatorio lo sigilla il vaso sigillo ermete
poi metti sopra il fornello, e fa che il vaso non entri
nel fornello se non tanto quanto occupa l'acqua ardente
e fa di bisogno far questo, perche quando comincia di
ascendere la materia potta trouare il vaso freddo perche
distilli cioè che si colli molto meglio e più presto si fa
la quintessenza imperò intenda quello io ti dico, poi darai
il fuoco temperatissimo per giorni 60., e così hauerai la
quintessenza vera, la quale tutto il mondo la desidera
et hà in se tante virtù che lingua humana non si sa-
pire, ne esplicare la virtù stupenda di q.ta sagra, e di-
uina acqua la quale vale sopra tutte le infermità dei
Corpi humani, che miracolosam.te li risuscita dalla morte
alla vita, e q.ta è di tanta fragranzia e suauità, e odore
che sentendola conforta.

Poi ti dichiaro il Cap.lo del Potabile e q.ta è il più che
si possa trouare, e conseruare la persona in buona prosperità
e ogni malatia che potesse uenire sopra un Corpo humano in
brev.mo tempo libera e sempre la mantiene senza alcu-
na infermità, però al termine detto da dio, mà sempre
sano, forte, robuino cioè non diuentarà mai canuto. Questa

Questa è

Questo è la medicina de Philosophi, la quale mettono nelli loro
gran secreti, e che ogni sig.re la desidera, sarà caro che
poterti conservare dalle infermità, et influenze celesti,
dell'Aria corrotte; questa è quella vera medicina delli Philosophi
la quale chiamano Oro potabile e per un medesimo modo si fà
l'argento potabile, è vale oltramodo, che non si può
narrare per la salute del Corpo humano. Questo è chiamato
Oro potabile. Tu che tu pigli Aqua ardente cioè Aqua
vite, e sia affinata almeno 12 volte, e fatta di buon
vino, e che li vini non siano aceroli ne meno siano cotti
ne di cattivo odore, che non sono buoni, e l'aqua che si
fa che sia fatta in vetro, e così tu pigliarai lib. 1. di
d.ta aqua, e metti dentro 3. 3. di sale comune minerale
cioè grotto, e bianco, e stando stare per uno o vero dui gior-
ni che si dissolverà in aqua, poi fatto distillare à
modo consueto, e così haverai una preciosa aqua fortis-
sima, la quale dissolverà l'Oro, e l'argento, e tutti
li metalli in aqua simul, similm.te solverà cias-
cheduno da se.

l'aqua viene come si fortifica

19 Tu pigliarai di quest'aqua ardente fortis.ma 3. 1. ò più, poi
habbi un mezato finis.mo, e le fosse cimentato sarà tanto più
effetto, e p.a habile sottile e dico che l'Oro vuol essere
molto ben cimentato, e così l'argento, e che sia di miniera
perche l'alchimista è composto di cose corrosive, e p.a Oro
ò argento fatto in pezzi piccolini, e sottili, e metti in d.ta
aqua, e stando bollire sopra alla cenere calda tanto si

convertirà in acqua, e così serve per fare assai come poco ma q.to costa assai perche picchia.ma costa se ne ricava. Poi habbi una terza di vetro che sia piena d'acqua comune distillata, e che poi sia bene insalato di sale comune e in quell'acqua insalata bagnarai dentro l'acqua ardente che vi è dentro il tuo Oro dissoluto che subito andrà in fondo della terza minutiss.mo e quasi impalpabile. Cauarai quell'acqua diligentem.te che non si perda il tuo Oro, poi habbi dell'altr'acqua comune distillata, e con quella lauarlo molto bene, tanto che ogni salsedine si sia partita dal tuo Oro, e come sentirà che l'acqua sia dolce alla lingua seccarai il tuo Oro, e così q.to strada puoi, e si fà il sale d'ogni corpo.

20 Poi piglierai quest'Oro così sottile, e ponilo in uno scudellino di terra che non sia inuetriato, e ponilo in un fornello di riverberatione piccolo atto à ciò, poi con legna lente li farai fuoco di fiamma piccolo che la fiamma li dia addosso di sopra, e così continua il fuoco q.to giorni sedici, et alcuna volta in fra di lo mescolarai con un filo di ferro, e così vedrai crescere il tuo Oro, alto, e starà molle come una spogna che è segno di perfettione, e poi cauato dal gran fuoco acciò non si fonda, e poi lauato che li hai dal fuoco habbi dell'aceto distillato due, o tre volte, del quale ne piglierai D. 4. e metti dentro questa tua calcina d'Oro q.to un giorno, e cotalo starà così in temperato

credo guardarlo del gran fuoco

calore

calore, cioè nella cenere calda, e subito vedrai venire di
sotto verde, e nota che in fondo li resterà un poco di
terra, quale è la parte terrea che è rimasta in se l'Oro, e
gl.to ripone da parte che li può servire à molte
cose.

21 Pigliarai quello bocciuolo che mi è quell'acetto verde, fa
distillare à lento fuoco cauo quell'acetto giuoso, che nel fondo
della bocciuola resterà una medicina verde che parerà ver-
derame, piglia e mettila sempre pestata in una bocciuola
d'acqua comune distillata due volte, e mettila nella ce-
nere calda per un giorno, poi distilla quell'acqua, e nel fondo
troverai il tuo Oro in polvere sottilis.ma e nel suo proprio
colore, et è la vera cenere sublimata, la quale non si po-
trà mai più ridurre in corpo d'Oro, è tanto sublimata che
si dissolue in acqua comune si come fa il zaffarano. Sicche
gl.to secreto tutti li Filosofi l'hanno occultato, e gl.to è il più
vero principio della medicina delli Filosofi, la quale ci ho detto
da principio tutto l'ordine e ci pesi, il regimento del fuoco,
e tutto quello che si appartiene à fare.

22 Quella cenere dell'Oro sopradetto pigliane tanta quantità
che sia un granello di lenti, o poco più, e poi habbi una
scudella di brodo di ottimo pollo, ò distillato di pollo, ò vero
la quintessenza d'acqua ardente, ò acqua mita che dir vogliamo
ò vero in quella vogliamo altri acqua che sia restorativa della
salute humana, e mettivi dentro di quell'Oro potabile, cioè
cenere detta che tutto è una istessa cosa, subito verrà come

cata dorata e si dissoluerà in acqua e gr.to la darai all'
Infermo à bevere e vedrai di lì a poco spatio di tempo gran-
dis.mo miracolo del d.o Oro, li leverà tutti li mali che sta-
ranno in quel Corpo, e lo sanarà mirabilm.te da ogni In-
fermità del mondo, e di gr.to usalo quattro, sei volte
l'anno, e sarai sicuro d'ogni infermità, e starai pro-
spero, e gagliardo, e manterrate gioueine e libero.
E sappi che quest'Oro conforta il Cuore, letifica l'anima
e la mente di tal sorte che se non potresti mai imagi-
narteli, e non ti pensi trouare cosa di più sottanza di
gr.to ne di più refrescimento e gr.to a pochi huomini è
peruenuto à notitia poche li Sig.ri l'hanno auertato, si che
ringratia Dio di tanto bene, e di tanto gran secreto

23 Nota se fosse alcuno che hauesse la sette li si dà à
bevere con acqua distillata che sia caldo, che subito lo liberarà
se non fosse però uenuto al suo ultimo termine dato da
Dio il quale nessuno può schifare, ma lo farà ritornare
in sè che potrà dire il suo fatto.

Laus Deo

24 Trattato del Capo dell'Olio di tartaro come si deve farlo.
Pigliarai adunque ottimo tartaro calcinato, e gr.to lo mette-
rai in una boccia forte, e sopra li butterai acqua arden-
te sfetta e buona e poni il lambicco, e fa distillare
e distillando uscirà l'acqua ardente molto debole, e cosi
la metterai da canto, e di nuouo pigliarai altr'acqua

ardente

ardente e rimetterai in su quel tartaro e porrai il
lambico, e di nuovo farai distillare, e l'acqua sempre
ti uscirà molto debole, e quasi di nessun valore, e
sempre le metterai altrettanto, e così in questo
modo farai molte volte sempre dandoli l'acqua
ardente della nuova e sempre lambicando ti uscirà
debolissima, e questo modo di fortificare tanto il suo tarta-
ro che nessuna potenza gli si potrà aggiungere, et ogni
volta troverai vomitivati, la sua potenza, e fatto che
haverai molte volte e distrai il suo tartaro fortis.
lo triterai in una pietra di marmo, e metterai in luogo
ad terreno, humido, e freddo, che di dissolverà in breve
in olio bellis. quale vigore in vasto di vetro gros-
so e forte denso, e questo ha tal virtù che tutti
li sali, o Caline de metalli li riduce in specie di
argento vivo, che è medicina ss.a, e molte altre
gran virtù ha in le miracolose, quali non si possono
immaginare.

Acetto di voglio manifestarvi un gran secreto quale ego
chi huomini sono stati che questo ch'essa habbiano
saputo. Il secreto è di ridurre tutte le Calce, o
sali de metalli in argento vivo, o in materia prima
Questo è un grandiss.mo magisterio, Onde pigliarai detto
nobile lambicato, nel quale infonderai ottimo tarta-
ro calcinato, e metti sopra quel tartaro calcinato

5

ancora sale armoniaco, e g.ti aceto, e tartaro, e sale ar-
moniaco li metterai insieme in un vaso di vetro forte, e
di poi li metterai la Calce ò sale di qualunque me-
tallo vorrai, e subito serra fortiss.te con luto sapiente
che la virtù non respiri e non si perda, e usa in fum.
ed. vaso che sia ben sigillato lo metterai nel le-
tame di Cavallo per otto giorni o vero dieci che li
putrefarà, e poi lo metterai a distillare, in prima
otterrai la quintessenza del d.o metallo in mo-
do di argento vivo, il che è già ridotto in materia pri-
la quale quintessenza si adopererai alle cose
che hai tenuto di sopra, e di ciò ringratiare
Dio Omnipotente.

26

Modo generale da far sali di tutti li metalli. be-
nedetto Tu pigliarai O. 1. di Oro limato, e piglia-
rai O. 6. di sale comune preparato ~~subitamente poi~~
Sale di tutti li metalli ~~pigliarai nave~~ e incorpora in un forfido
ben maneggiando insieme l'Oro, e il sale preparato
subitam.te poi habbi una pignatta nova invetriata e
poi pigliarai lib. 1. di sale comune perfetto e netto
il quale dividerai in due parte, cioè O. 6. per parte
e con una parte fa uno strato in fondo della pignatta
poi metti in sopra il tuo Oro con il sale preparato
mescolato insieme, in modo che non tocchi le sponde
della pignatta

dello pignatto mà che stia in mezzo, poi li metterai di sopra l'altra parte di sale armoniaco cioè le altre S. 6., adattando in modo nella pignatta facendo in mezzo che ¿ un dito buono non li arrivi alla sponda e così impito e accomodato che li haverai coperi d.a pignatta con il suo coperchio e lutarai bene con buon lutto che non risgiri e lassa seccare il lutto, e poi metti fuoco, e fa che la pignatta stia sempre rotta ¿ dodici hore le quali passate piglia d.a pignatta sgrida, e buttarà tutto quel sale in un Cadino invetriato, e sopra ci getterai dell'acqua comune ben calda che dissolverà il sale, e dissoluto distilla l'acqua ¿ felbro (e vuole essere proprio felbro) quando distilla l'acqua addosso all'Oro è l'Oro rimarrà in fondo del Cadino calcinato rotto. Poi li metterai dell'altra acqua e lauato bene, distilla ¿ felbro un'altra e tanto farai così che l'acqua che uscirà non sia più salata, poi farai seccare l'Oro in un vetro, poi bolli aceto buono distillato e mettilo sopra l'Oro in vetro di vetro, e lassali dentro d.o aceto ¿ 24. hore, poi distilla ¿ felbro in luogo di felbro piglia tela di lino ¿ che l'Oro si rimarrà nelli peli del felbro, e quello Oro distillato metti in una boccietta con il Cambico e distilla l'aceto che in fondo della boccia rimarrà il sale dell'Oro netto, e mondo poi piglia il retto del-

Oro che è quarzato nella boccia / distillatione del
feltro quale non si vuole dissolvere e di nuovo fa
cimento con il sole come già poi dissolve in aqua
calda e distilla / feltro ut supra poi con l'aceto
distillato, tanto seguita l'Ordine sopradetto come
facesti la 1ma volta fino che tu haverai cavato il
tuo Oro in sale, e gli fa conoscere el peso
che tu li metterai, il quale sale è fuoco volatile
sublime / modo che si dissolve al caldo della mano
e così di simile farai d'ogni metallo, et hoc
est unum de maximis secretis apud Lemetipsum
tenendum.

27 Ora ti voglio dichiarare la Compositione /
sigillare il tuo vaso di vetro, acciò non ti spiri
in nessun modo. La compositione si fa in questo modo. Piglia
sigillo d' Hermete come li faccia } S.t. di minio, et un quarto d'oncia di sal petre bian-
co che adoprano li Boccalari et incorpora bene insie-
me, e poi metti in una scudella la quale metti in una
fornace de Boccalari quale quando cocano la loro
da vetrina e mettela in mezzo della fornace, et
poi cavala quando sarà cotta tutto il Lavoro, che
troverai la tua scudella condensata et le cose che
vi mettesti convertite in specie di vetro verde
come smeraldo. Questa mistura adoprerai /

sigillare

sigillare li vasi di vetro ut supra, e terrai secreta
questa opera perche questa cosa è ottima, et è chiamata
sigillo Trismegisti.

Ovo. ℥ 2 Questo secondo libro contiene altri mirabili secreti
quali come à detto pochi huomini sono pervenuti
alli gran secreti quali sono questi, e dicoti in ve-
rità che sono secreti occulti. Seguita la Scienza
e dottrina dell'estrattione della quintessenza
de diverse ciascheduno delli quattro elementi da
se [illegible] poca cosa non sarà che io non riveli il se-
creto come tu potrai vedere, et havere la quint-
essenza di ciascheduno de quattro elementi da
per sè, et il modo è questo. Che tu pigli la Cosa
putrefatta ridotta in acqua quale tu mi
dicesti questa cosa della quale tu vuoi trovare li
quattro elementi cioè il sangue humano putre-
fatto, e ridotto in acqua, Quest'acqua è vero sangue
putrefatto mettilo in un distillatorio di vetro, e
questo distillatorio ben serrato, et accomodato in pignatta
di acqua sotto la quale sarai fuoco, e loro ne
uscirà l'acqua del distillatorio, la quale acqua
riserbala in vaso di vetro mondo, e guarda, e quel
fuoco non si potrà più distillare di certo tutto
lo elemento d'acqua è estratto del sangue humano

solam.te e posto che il foco del bagno non ha potenza ne forza alcuna da tirare l'aria, o vero la terra, o il foco, li quali tre elementi sono rimasti nel fondo della boccia. Piglia poi quell'acqua distillata, e mettila sopra quelli tre elementi tutta starà con il foco sotto lo spatio di sette giorni, e sigilla in tal modo che non distilli nessuna goccia e così doppo li sette giorni metti quel distillatorio al foco della cenere il quale è più forte che il foco del bagno maria e vedrai distillare acqua in forma di olio risplendente come oro, e non ascenderà più niente e di sopra resterà nel recipiente dei elementi cioè acqua et aria. Poni il detto distillatorio in bagno maria et uscirà fuori l'acqua sola, e l'aria rimarrà in similitudine di olio indorato, e così haverai separato l'uno dall'altro. Serva il detto olio, o vero aria da parte, e rimarrà il foco con la terra, e tu vedrai separare il foco dalla terra metti quattro parte dell'elemento dell'acqua sopra di una parte di quella materia, tutta stia insieme sette giorni in bagno maria come è detto di sopra, acciò che s'incorpori molto bene, di poi metti questi così a distillare al foco di fiamma molto

forte

forte. Ascenderà acqua rotta la quale raunglia
fino che possa ascendere. et in fondo rimarrà un'
acqua negrita. ma la quale salirà da poi, et di poi
piglia quelli acqua rotta, che è in essa loro dei
elementi, metti a distillare in bagno maria, ascen-
derà metà di distillato in bagno maria, ascen-
derà acqua chiara, et in fondo del vaso rimarrà
olio rotto, che è l'elemento del fuoco, e così
hai quattro elementi da parte. e taglia che
l'elemento dell'acqua si mette nelli altri elemen-
ti, scrivere dalla terra il fuoco, e l'altre, che
non ascenderiano se non saliranno dell'elemen-
to dell'acqua, et di poi rotti insieme in quin-
to dell'acqua, con il vaso della circulatione, o vero
cucurbita con il vaso della circulatione, o vero
rettifica insieme di loro, facendo ascendere
con l'addietro, e altre sette volte, ma bisogna
prima mentirne giorno calcinare la terra ne-
gra al forno dove si fanno li vetri, o vero al forno
di riverberatione, e poi bona calcinatione non parla
più di essa scienza, ma laudato Dio di questo che
hai tenuto, e questa medicina sarà alli altri
così.

29 Detto Raoglio in legnare di cauare la quintessenza
dall'antimonio cioè Mercurio di Saturno

Iddio del Cielo benedetto è testimonio che detto ti ri-
uelo tanto secreto che mai non fu riuelato a niuno

homo conoscierà, e qsto è il secreto di tutti li secreti
cioè cauare la quintessenza dell'Antimonio, et
il modo è qsto che se polverizzi la miniera dell'
ꝺ ſ che sarà senza fatto, e poi mettila in aceto
nobile distillato, nel quale metti la polvere dell'ꝺ
ſ fino che l'aceto si colorerà, poi tira via l'ace-
to mettendolo mondatam.te da parte poi metti dell'
altro aceto ſ fino che non si colorerà più, poi pi-
glia tutti li aceti colorati e mettili a distillare
in pl.ma assenderà l'aceto, poi vedrai un stupendo
miracolo cioè ſ il cambicco del vetro descenderà
nella vera della benedetta miniera discendendo
la quale rotta come proprio sangue, il quale
benedetto liquore coglie da parte cioè di sopra in
un'ampolla il quale si haverà, hai un tesoro
del quale non si può comprare è assimigliare à
tutti li tesori del mondo; guarda miracolo manifesto
tanta dolcezza dell'ꝺ. Rosache è ouero la sua
quintessenza e la dolcezza del mele non se li può
assimigliare, e così ti dico in verità di dio che l'
intelletto humano non può pigliare ne condire il valore
e la virtù stupenda della quintessenza dell'ꝺ detto
d'auanti, e crede et mai non fu in tutta la natura ne
sarà maior secreto di questo.

Questo dice Egidio Aristotile nelli suoi libri delli
secreti de secreti che qsto è il suo pianto benche egli
non notivi

non nomini il nome dell. ℔ dunque ℔ dico omnes homines laborauerunt et spiritus sublimorum e nessuno non hanno conosciuto la quintessenza dell ℔ come io li ho detto e le mille volte li dicelle ℔. secreto de secreti mai non potrei a bastanza dire la metà del secreto ℔ che leua ogni dolore delle piaghe è sopramodo miracolosa, e bisogna forbirle nella sopradetta infusione del fino ℔ 40. giorni e poi operar cose segrete ℔. Hic est maximus thesaurus et minera tantus delicias producit. Ho. sopra questo queste cerata ponat in aceto distillato et balleat in eo duas horas vel plus donec aceto exaporet, et cerato remaneat in spetie dulcedine sui exaporet, et cerato remaneat in spetie dulcedine olei illud accedat oleum plumbi illud oleum olei illud accedat oleum plumbi illud oleum habet dulcedinem melius ℔ fundi, ma la dolcezza della quintessenza dell ℔ la quale è rotta nella quale è il segreto di tutti li secreti, et è dolcedei migliori d'ogni dolcezza di mele e zucharo, ouero d'ogni altra cosa, e credemi ℔ giurgi tutti li libri delli Philosophi e cerca il giudeo delli Philosophi nunquam inuenies ipsum esset illud nec orbe vero inuenies ut quia preter argentum viuum possit miniera in colore rubeo sublimare, lauora dunque attorno sopra dio delle cose et io li ho detto

30

Ti dichiaro, et insegno di far foco adusto il quale è senza carbone, fiamma e senza lucerna, et ha operatione più grande del nouo foco.

La eccellenza del secreto del foco adusto è tanta, e tale che non si può esplicare la sua virtù, il quale foco si fa così. Tu pigliarai argento uiuo sublimato con uetriolo e sale comune, ma meglio sarìa la sua quintessenza, poi piglia sale armo.co diece uolte sublimato questo mestica / equal parte, trito diligentemente, poi poni queste polueri sopra una pietra di marmo, mettila di notte all'aria quieta e sereno o uero in luogo freddo e humido auiò diuenti acqua, la quale raccogli e serrala in un uaso di uetro forte ben cotto, saluato: e questa acqua, o uero foco è di tanta potenza che se una minima goccia cadette sopra alla mano d'un huomo subito la trapassaria e così ti dico se detta cadette sopra una lamina di orgento, o ferro, o rame, è di tanta uirtù quest'acqua o uero foco che li metalli minerali conuertte come orgento, rame, stagno conuerte in similitudine di morgherite, o uero perle, e chi sapette temperare q.to stagno seneza dubio il uenderia in un barrel d'occhio e q.to sopra foco sanaria ogni morbo corrottiuo Sappi che molti han chiamato nelli loro libri q.ta cosa, sale amaro benche loro non insegnano il secreto, e magisterio Nota q.to gran secreto

A faciendo

Ad faciendum Quintamentiam

31. Accipe optimum vinum album Saporum odoriferum et non
acetosum, et pone in botia et distilla in balneo m^a. usque
ad terum, et pone in botia et distilla in balneo m^a. usque
ad terum, et pone in botia et distilla in balneo m^a. usque
ad ter

et il tutto sia ben disposto, che non sia impedito da Nº Sig.r
et in breve ascendente et in gr.i domanda consiglio ad
un perito Astrologo, acciò che la tua Opera non sia
impedita da cattivo influsso celeste ma sempre in-
flusso venghi all'effetto. Perche la Pietra Ollaris
si conduchi à fine con la sua materia e con la
sua forma nel suo Vaso, mediante il regi-
mento del fuoco, e non con altro mezzo, si co-
me di sopra detto nel principio del sud.o Trattato
e si vede il suo regimento et ordine che si deve
tenere à conseguire il suo intento, il che
con l'aiuto dell'Alt.mo Creatore comin-
ciando, sarà bene fare

Calcinatione di allume di rocca

Ponilo in una pignatta à fuoco grande, et tanto che
ceda l'humidità, et che venga come una spu-
ma bianca.

L'allume scagliola si calcina ponendolo in una padella
sopra le braze, et ivi lasciarlo finche venga
bianco come cenere.

Tanto

A

Anotatione circa medicinal mi
neralc. 1. 37.
Ars magni Operis secundus
Bonellus c. 5.
Anotationes supra fabri cir-
ca metalla primus Lapidis c. 6.
Aer fons chimicorum ℔ 26
Arcanum rei ℔is. ℞a D. 75.
Azzurro ℔ 7
Acqua di bianco ℔ferta 93.
Acqua che tinge la ☽ fissa 97. 229.
Acqua d'atramento di Ovo 102.
Augum.to di D 107. 237. 249.
Alkali di cenere 115. 295.
Acqua mercur.le 118. 187. 227.
Acqua da scrivere 137. 290.
Acqua regia 139. 263.
Anima dal Ovo 141.
Aqua tinture 142.
Augumento d'Ovo 169. 170. 323.
Acqua di ℞ 172.
Al ponderi 193.
A far ☽ in sei hore 195.
Al soluendo d'℞ 208
Acqua ℞is fillatina 213.
Aqua dani ingressus spiritus ℔ris 214.
A far di D fisso fuso Ovo 233.
Argento di 12 Leghe 234. 239.
Augumentare il ℔ di ℞ 251.
A far cinabro di minio 264.
Acqua che solue tutti li metalli 289.
Acqua di selegemma 296.
Al dolcificar di aumi 296.
Acqua di sol ℔is 306. 334.
Aqua che fa passare flamma
l'Oro calcinato 307.

Allume saglioba 479
Amalgama di ferro e ℔ 323.
Acque di ℔ 334. 336. 215.
Antimonio in ℞ 335.
Arcano mirabile di metalli d'inglese 392
Alchaest 399.
Arianus nitridi 406.
Acqua che tinge la ☽ fissa 435.
Acqua d'atramento. 102.
Acqua di D 215
Aqua ardente ℔ 449
Alkaest 399
Augumentare il solue al Ovo 336.
A fare il ℔ malleabile c. d'oro 71.

Bianco da foco 72. 131. 132. 133. 145.
Bianco di Odoardo filosofo 90. reale 288
Bianco di g. Leghe 91. 123. 126. 130
Bianchimento g. hamine il lauoro fatto 127
Bianco 136. 138. 146. a cipella 164. 183.
Bianco di ii Leghe 207. di ℔ 208. 293.
Bianchire il ℔ 247.
Bianco d'erbe 294. Bianco ℔ferto 318.
Bianco 333. da foco 344. 420.
Bianco 435. 437. 348

Circa ℔ Thorus c. 6
Circa unione distrubile ℔ 7.
Circa extractione sulfuris ex mon-
tibus 8. 46
Circa compositione eius principio. 8
Caratere francese 4. e 5.
Comparatio compositio Lapidis gene
rationi humane 10.

Circa leones virides alios et rubeos c. 13.
Circa formationes metallorum 14.
Cur dicitur dictis ex paucis habenda materia lapidis philosophorum. 15.
Circa nomen magnesie 15.
Circa nomen Hidle et Azoth 16
Circa preparationes lapidis 16
Circa calcinationes materie 18
Circa inhumationes ℞ 18
Circa divisiones ℞ 19
Circa quantitates aquarum 19
Circa elementa 20
Circa duo semina lapidis 20
Circa materias primas 21.
Circa modum extrahendi spiritus ℞ 23
Circa solutiones radicales 24
Circa soles metallorum 24
Circa coctiones 25.
Conditiones istius materie 27.
Circa pondera 29.
Circa ℞ philosophorum 30.
Congelationes ℞ 96. 112. in Oro 281.
Congelationes ℞ con herba 107. 223. 225.
Calcinare tutti li metalli 108. 134.
Cimento à Oro 147.
Congelationes fixationes ℞ 149. 219. 233.
Cauare ℈. 4. d'Oro ℔ lib. di ☿ e ☽ 216.
Cauare semina dalla ☽ 220.
Cauare otto Carati d'Oro fino ℈. di ☽ 221.
Cauare Oro fino dal ℞ 222
Calcinationi di ☽ 239. 319. 337.
Colle ℔ uetri 244. 261
Conuertire il sale in ☿ 248
Calcinationi di sale. 278. 300. 339.
Calcinato cristalli 284
Calcinationi di ☿ per sale 291. 339.
Cifra 307.
Congelationes fixationes ℞ 304. 310.
Congelationes ℞ 326. 337. 347.
Congelationes ℞ ieri sotto 333.
Corno di ☾ 343.
Corona della Croce 358.
Crescimento di ☽ 425.
Calcis 269.
Cauare li quattro elementi ogn' uno da se 455.
Cauare il ℞ da ogni metallo 212.
Congelationes ℞ con calce 110.

Calcinatione del Solfo Regola 479.

D

De diuersis nominibus quos dederunt Chimici materie ex qua fit lapis quos magnos ii.
Differentia inter ℞ uulgi ℈ 25.
De forma Chimicorum 26.
De albedine ossium ℞ 249.
De albedine sulphuris 266.
De albedine mirabile 89. 90.
Domus dei 161.
Dare il peso alla ☽ e Oro 172. 299.
Dare l'Oriente alle perle 325
De calibe calcinato 425.
Dare il uecchio alle opere nouè 434

E

Elixir perfetto à Oro 101. [redacted]
Elixir di sole 209.
Estrahere il solfo rosso che contiene il solimato 224.
Elixir di ☿ 332. / preparato 383.
Elixir sopra ☿ 197

F

Fissione di D 78. 80. 90. 98. 164.
Fissione di Sale comune 85. 348
Fissione del sublimato 87.
Fondere l'Arsenico, e fissarlo 87. 292.
Fissione di rame 88
Fondere il ferro 92. 93. e il tale calcinato 339
Fissione di ☿ tenendo sopra 95. 100
Fissione di ☿ 106. 300. 302. 320.
Fissione di ☉ 122. 190.
Fissione di Antimonio 156. 213. 285.
Fissione di Sale armoniaco 162.
Fissione di D 162. verde rame 192.
Fissione di ☿ di ♄ 176. 236. 238. 287.
Fissione di cinabro. 186. 196. 241. 329.
Fissione di ☿ congelato ò precipitato 206. 212. 215. 313. 347.
Fissione di salnitro 224.
Fissione di D 234. 422. 440. 442.
Fissione a dove con sua cinabro 235
Fissione di zolfo 244.
Fissione di solfo 294. 298. 327.
Fissione di ☿ 335. 411. 425.
Fissare il fuoco interno del salnitro 404
Fuoco del forno Athanor 449.
Ferro come argento 382.
Fissione di ☿ congelato con solfo 110
Fissione di ☿ in oro 423.

Grado di fuoco 232.
Fissione di ☿ congelato con fibre 411.
Fissione e cinabro 63.
Ferro come D 72.
Fissione d'arsenico 72

H

I

Incerare cibi cum oleibus 84.
Indolimento di ferro 94.
Indolimento 128. 137. 144. 335. 382.
In nomine Domini Amen fiorì 193.
Indurire pietre preziose 323.

L

L'olio di sale è l'olio di ☿ 151.
Luna fissa premuta cade in polvere 173
Luna fissa di sale 176.
Lapis breve 239. 244. 431.
Luna in oro 249. 333. 343.
Luna di ☿ 300.
Luna fina 334. 336. 72.
Lapis marchesite 334.
Lustro alle perle 151. 382.
Lapis del quinto ente di Fisici 443.
Lustrare pietre preziose 382.
Loppa del ferro 321.
Lapis philosophicus 349.
Lapis 31. con ferro fatto, cioè litargirio mineralè

Modus preparandi seu faciendi
di Giacad universale ex
Draxone Chimico 12.
Modo di fare diuersi Olij 116
Modo di fare il vitriolo 116
Mercurio dal Oro 141. 232. 312.
Mercur. del ☿ 142. 175. 240. 291. 70.
Medicina 143. a Oro uera 166.
Miniera 158 uera 241.
Medicina mirabile a Oro 166. 283.
Moltiplico di ☿ in ☽ 179.
Medicina universale 202.
Modo di cauare lo spirito di sale con
facilità 207.
Modo di auuire lo spirito di uino col suo
sale 211.
Modo di far volare l'aaa flambeau 222
Mercur. di ☽ 226. 314. 336. 406. 286.
Mercurio di ☽ 233. 438
Mercur. da cui li metalli 250 313
Modo di far le gioie 252.
Moltiplicio reo crude minie 254.
Mercurio di ☿ 293. 299
Mercallina d'Orpimento 293.
Modo di cauare lo spirito di uino presto 307.
Medicina a Oro con l'olio di sale alcali
329
Modo d'operare il sale alcali 329.
Modo di fare il sublimato 332.
Mirabilis Deus ☽ 434.
Matrice o magnetia di tirare il
sale dall'Aria cioè spirito
universale 399.
Modo di fare il uero elixir
e di Oro e di ☽ 423.
Miele di Mercurio ☿ 72.

Nettare di perle 302. 388.

Opera d'Oro d'Hetor 73.
Olio che fissa li spiriti 86.
Olio di ☿ 88. 286.
Oro di 22 K. 89. 105.
Opera uera ☿.
Olio di ☿ 96. 283.
Oro del Duca di Camerino 100.
Olio di gran uirtù 100.
Olio di sotto 103. congelato di ☿ 110.
Opera bellissima di ☽ 103.
Oro potabile 111. 450.
Olio di tartaro fisso 113.
Olio di allume di rocco 114.
Olio di mirra 114.
Olio di fiori d'amaranto 119. 223.
Olio di sotto d'orina marci 119. 151.
Olio di talco 130. 278. 335.
Olio di uetriolo 157. grani 27 ☿ 388. 235
Oro di meta 166. di 24 K. 173.
Oro cimento 191.
Olio di sotto 214. 278. 283. 285.
Olio di urina 216.
Olio di salnitro ☿ mag. 217. 286. 307.
Olio di ☿ fuile 226. con Orina 397.
Olio di sale 226. 396.
Olio di Orpimento 222
Oro di ☽ 226. 440.
Opera segreta ☿ di ☽ 229.
Olio di Vetriolo 290.

Olio d'Oro 230. 286. 287.
Opera d'Oro 230
Opera uana 234.
Oro musico & pingere 247
Olio di croco de metalli 278
Olio di croco di ferro 279. 343
Olio di verderame 279. 335.
Oro che guadagna la mesa 282.
Olio di pane 283.
Opera sopra vetro 286.
Olio di trifenico 287.
Olio di lolio 292. prefetto 330. 343.
Olio perfetto 292. 391.
Opera de albo 296.
Opera con arcolaio di ℔ 327.
Oro di 16 kti a 24, 331. 422. 409.
Olio di salnitro minerale 334. 440.
Olio di mandelita 342
Olio di capelli 342
Opus filicis 349.
Olio inestimabile 391
Opera bella a Oro 427.
Olio de mayoni 438.
Olio di talco è l'olio di ℔ 151.
Olio di tartaro 452.
Olio di tartaro & cauare il mercurio de ogni metallo 222
Olio di D sopra il sale di ℔ & 287.
Olio di vetro caua la tinctura dell'Oro 287.
Olio di sale alcali 329.
Olio di quattro ogli sale 290
Olio di sale gemmeo 290.
Oro di 18 in 20. Kt. 68. 69.

Siet Dransfusia 399.
per ridurre in corpo ogni calcina di metallo 77.
Preparatione di sale di cynamo 78
Preparatione di litargirio 81.
Siete pretiose 82. 83. le
Preparatione di sale comune 84. 85.
Preparatione di ℥ alla medicina 92. 104.
Preparatione di D 92. 151. 298.
Purga di ℥ 112. 154. 169. 211. 225.
Preparatione di calcina 114.
per la putrefattione di ferite 114.
Paglioli 120. 311. 433. 441. 346.
Purga di rame. 125. 246. 248. 288.
Purificatione di ℥ per spatti 129.
Preparatione di sale comune mirabile 136. 135.
per fissare tutti li sali in olio 147.
per far D fixo 162
Perle 165. 270. 325. 151. 388 382
Pietra exepta de rupe. 214.
Purga di ℥ di cinabro 247.
per far fondere il talco calcinato 278
Purga di ℥ 287.
Purga di ℥ 291. 303. 308.
Purga di ℥ 294. 349.
Peli 306.
Precipitato senz'acqua forte 335.
Purga di ♁ 336
Pigliare il sale dalli Arie 399.
Positione de Coglemano Artefici
Philosophi 413
Purga di ☿ & la miniera del Cinabro 429
Particolare di Oro miracoloso 437.
Purga di bando milanese 439
Prima del Verderame all'Oro 79
per cauare il sale dell'Arie 399
Preparatione di sale alcali, comune
et altri sali 135.
per conuertire ℥ D 347

Q

Quid sit alcá spiritus ex corpore in mineralibus Chimicis 4.
Quid est Sr. Thomas 22.
Quintessenza di ☿ 214. 456.
Quintessenza dell'Erbe 320.
Quintessenza della marchesita aurea 346.

R

Rame bianco 454
Rosso ☿ uerde e ☽ 90.
Rubificatione di sale armo. 91.
Rotto trasparente ☿ cristallo 115.
Riduttione de corpi imperfetti 116.
Rubificatione di sale armo. 116
Rame a cogello 207. 282. 285.
Restituir l'anima à metalli d'animati 217. 220. 430.
Riduttione delle miniere in corpo. 243.
Rame e ferro in ☽ 246
Ridurre in corpo il uerde rame 250.
Rongere il ferro 311.
Restitutione di ☽ 314
Rendere il ☿ fusibile 330.
Rame in colore d'oro 332.
Ridurre le calci de metalli in ☿ 453.
Rubificatione di uerde rame 279.

S

Sale fusibile 92. 202. 292.
Sublimato uerde 54
Sublimato marchesite 54.
Solfo fisso ☿ uerde 58. 161.
Salnitro farne assai 91.
Sufistico marauiglioso 92.
Sole optimus. 97.
Secreto d'oro 105
Sale occulto di tartaro 114.
Solutione di arsenico sfillarà 118
Stagno duro ut ☽ 129.
Sale di tartaro che agrada 137.
Sflemmare il uerde rame 149
Spirito di ☾ 160. 209.
Sale di ☾ 162.
Sale fisso che congela il ☿ 166. 218.
Stagno come ☽ di cogello 183.
Secreto conseruando per Amico 189.
Senza titolo 205. 301. 313-314.
Solfo a ☿ in oro 225.
Stuppino ☿ uerde rame 292.
Sublimare il solfo 297. 343.
Secreto 308.
Specchi di smiaro 310.
Secreto da Strege 340.
Secreto bellissimo 341
Secreto di Curiosità 399.
Sufistico ad sole 402. 404.
Senza titolo 411.
Sale alcali 329. 321.
Spirito di ferrete come ☿ 454.
Sale di tutti li metalli 453.
Spirito di uino 307.
Sale di uetriolo 66.
Schigura del ferro 321.
Sale fusibile 218. 222
Solfo detrino come li faccia 100.
Sale dal Arsà 399.
Sale di ♃ 428.
Separare l'oro dall'altri metalli 313
Schiare il mele senza periodo 72
Spirito di ☾ 293. 160. 210.

Tintura di ☿ tene oro 68

Tintura Coss.e e fil.a di ☿ 100.
Tintura. 105. 106. 220. 224.
Tirare oro di mezo a lib. 24, 126.
Tinpelle e lauori d'oro 126
Tintura di ☿ fissa 163. 235. 435.
Tintura di ☿ fisso 180. 71.
Tirare in corpo ☿ calinato 223
Tintu.a oro 238. 280. (320)
Pesi li metalli a peso di oro 280.
Tingere e fixare lo relissetto
terzo 280. 70.
Tintura chimica 300
Trattato de Lapide philos. 303.
Tintura tenuta ☿ 314.
Tintura di ☿ 336.
Tintura di oro liquo 422.
Tintura 439. 442.
Tintura di uetro e di 90.
Tintura del oro 267.

V

Vetri non si rompino al foco 78. (321.)
Virtù del sud.o olio 101.
Venere in ☽ 121.
Vso di ☿ olio 157.
Vetri fortificare 231.
Vt ☿ fetineat in igne ☿ 250.
Vetri che resistino al foco 251.
Vetro farlo molle come cera 252
Vetro duro come ferro 311.
Virtù del sale alcali 321.
Verderro 79.
Vetro farlo rosso come il
rosso 545.
Vetro e di rotti 90. 115.

Veicolo ☿ Aere
Solis di Italio
377.

Nota. Senza la cognitione del Calibe, del magnete
de gli Chiodi, delle Colonne di Diana, e
della forma di fare l'Infante Ermafrodito è un seminare nell'arena.

Aequa forte potente che porte l'oro della Donzella
inquinata, et con ella li fa anco l'oli di vetriolo. 290

Vitriolo, & oli di talco 397.
Oro che resta nel crocetto 409.
proiettione della medicina del
Lapis a c. 376.

Ms. Sig.r Claudio Scipioni Aulignonese.
Procur.r in Roma è Virtuoso

in Alchimia

Gli Arcani li Metalli 313

Gli Arcani 226.

Restituire l'argento alla Diadema 220

Sapiente d. 46 b Libra con
Li quattro Olij a c. 279.

Fissare d. 4 con la regia da come quella che dicde
il Co. Tenetti 423

Rosa 166.
Una ricetta del Co. Cesari che stima portarla
a Ferrara in ms. lib. a c. 279 fatta con
Li Olij di cinque de metalli di Rame
rame e di ferro, di Solfo
Salnitro detonato 404

Vitriuolo di Minio c. 366. q.to operatione la farei con l'Elettro
Terra minerale Elettro c. 349.

Elixir sopra th 197. quella ancora farei con
l'elettro che è miniera di th e q.to materia
metallica però apri Li anelli è Elettro

427. a Ber
Li denari manda
re al Sig.r Mellini

Indolcimento
da mandare a
Monsiur Burtelier
c. 406.

Sig.r Canonico
Salvi in
Foligno
Virtuoso in
quest'arte

D. Michele
Schioppio
Napoli

Spirito di
Sale con
Granitio 207
Cifra della
Valeriana
306.

ricetta che di in quella del Pre Confessore dello spirito
in Sig.r Tarelli dal Capuccino a c. 423.

0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8
The Wellcome Library
x·rite
colorchecker CLASSIC
mm

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8
The Wellcome Library