

Alchemy: 15th cent.

Publication/Creation

Late 15th century

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/wvb49ccy>

License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

MS. No. 22.

19322.

ALCHEMY, 15 cent.

Collection of receipts

[Late 15th cent.]

1269

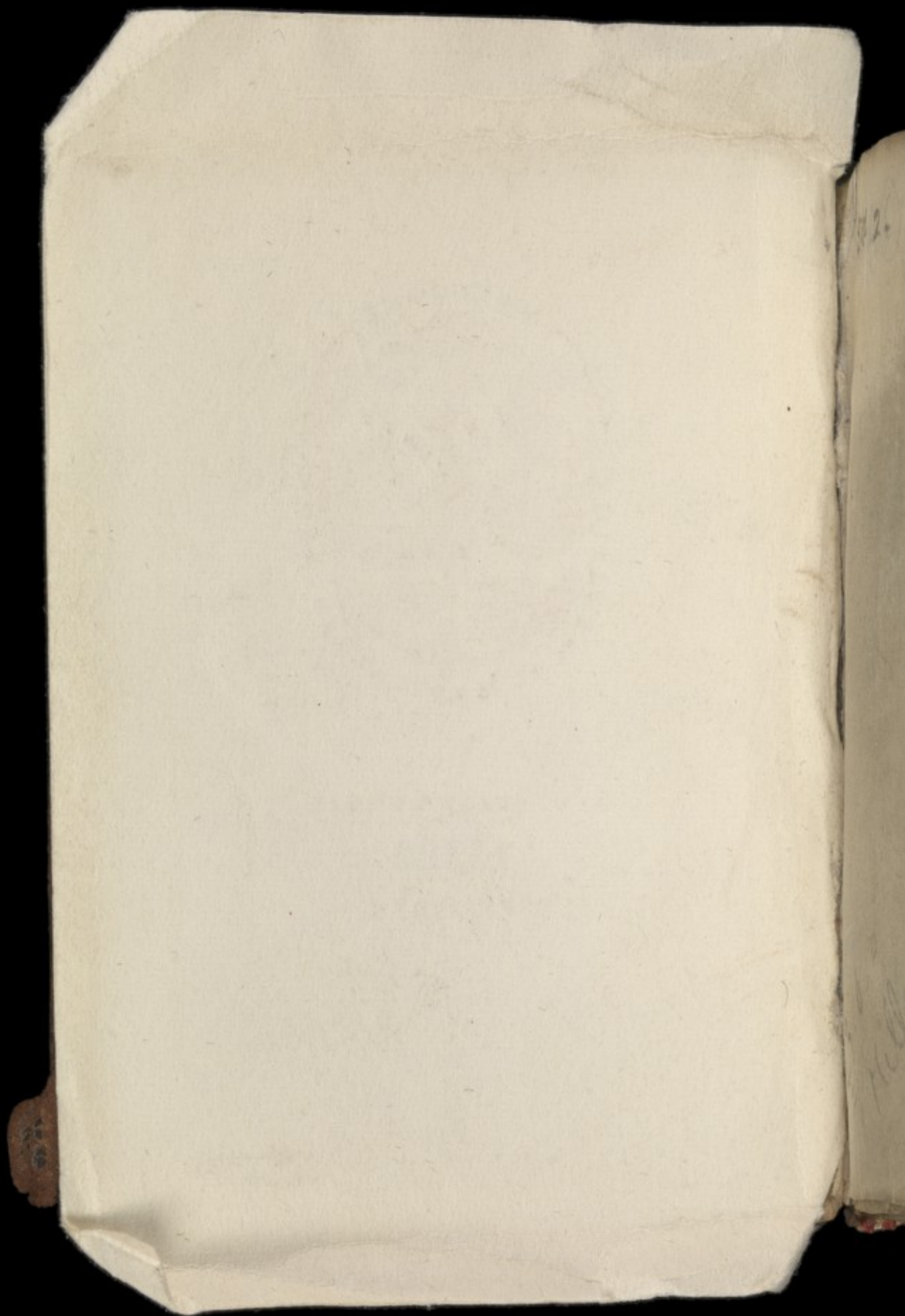
MS. No. 22.



ACCESSION NUMBER

19322

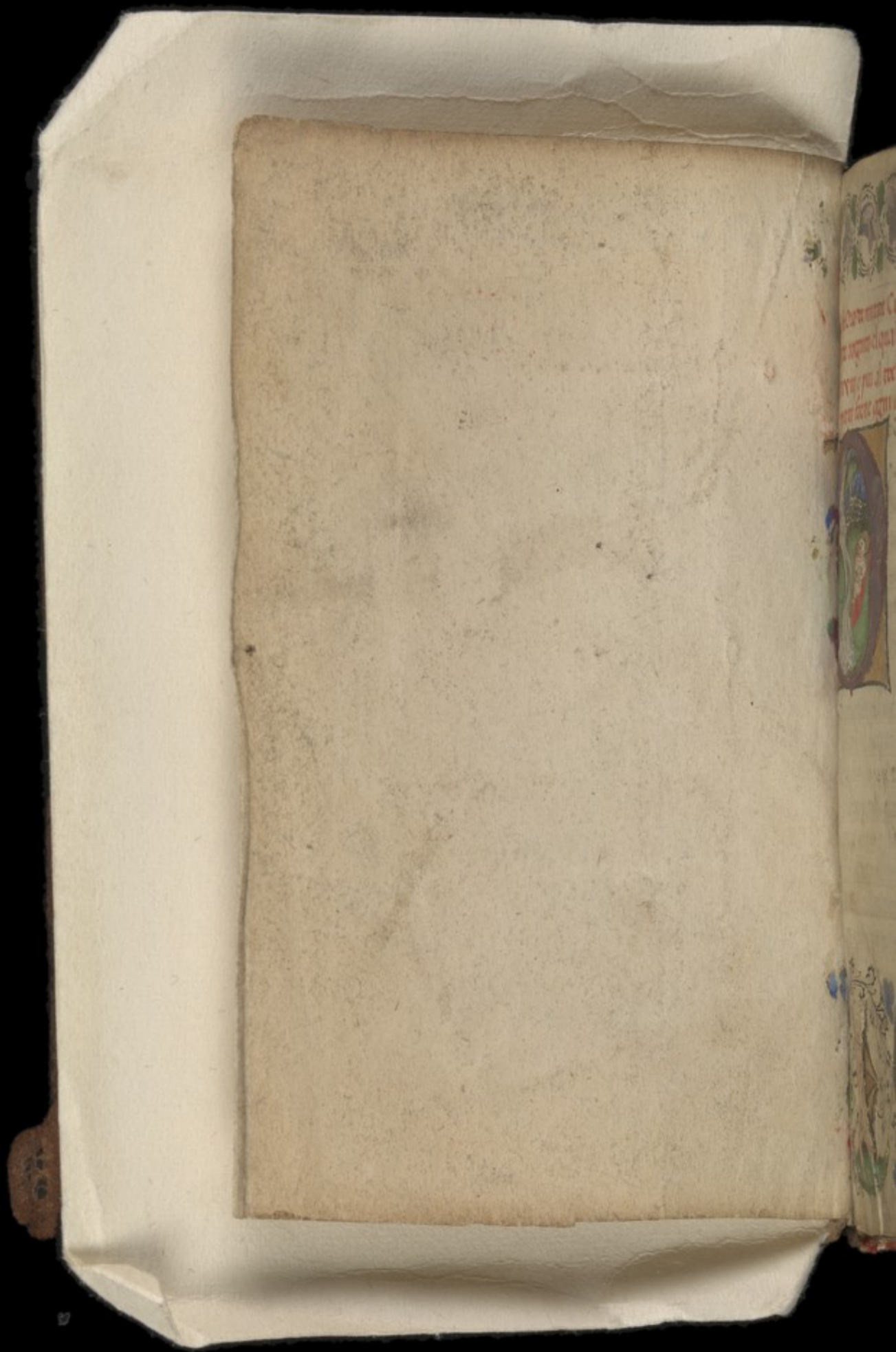
PRESS MARK



59 B. 2.

19322

23.6.0
Mellard
12/107



La fare Oro de mittere Cice mittere oro et
 mittere argento el qualle sia poi a catti
 re vuy e piu al rocho sempre et se
 potera farne ogni e pena che se uora.



Q. uno tuo onz. 1.
 rum ferri onz.
 exustum
 olo romano
 e meza
 e rubiffici
 ma sale
 nonato onz. 1.
 de pluma



de orina rone pre de olio furo de orina
me de oue. Faete qsto mette per ogni
colla i una hozolla la quale metessi
pov suxo lo fornello et distillara
no la distillara pui rompe poi la
zolla rtenono Inpasta co laque ch
tu gli hai tirato da dosso rcolli nel
la como de pui et fann tante no
colli che no la distilla pui mette
che fann i quarte volte rinfann i vol
ta quanto no la distillara pui fann
fai lo faeo p una hora tanto che
se calara r acqua co sia arado de
sangua Et poi rompe la hozolla et
cava fora quello san coe hozolla
pelle r fine tolacio r a lora po
mo pe lante r tene una orina r pui
anta toa che sia de miltate. Cae
miltate co r miltate argento lo
argento fa aceto r qsto modo

del se a compagna con loro. Poi
tolle onza una de sale sparito 7
onza una de mirtro calcinato q̃to uno
de salnitro t̃q̃to uno de alumie de ro
che calcinato et pesto ogni cosa i sieme
7 fine poluere poi tolle onza una de
argento fino banno intille et fallo i
acqua como grossi poi to una pignati
e pero uno altro uale de t̃ra che non
sia trauato 7 i q̃llo fagli uno solio
de la t̃ra voluere 7 sopra la t̃ra poluere
uno solio de t̃ra perz de argento 7 sop
ra q̃llo uno altro de t̃ra poluere et
colle p̃mo de solio in solio pur che te
sotto 7 sopra gli sia de t̃ra poluere
7 sopra q̃llo lo facto te rebera i re
t̃ra come q̃ue facto q̃sto cana re.
Poi a ogni solio de t̃ra pignata 7 met
te la mia aqua calda quelle fece che
redano ilo forme de laqua calda ch'

• scualle ch' sone quello ch' hanno auro
a si lo argento p' la humiditate tanto
che de' poluere se desolue et fuso la
fari desolta tutti eua po' fusa lo de
argento et perello che tu farai a au
essere allato lo quarto fuso q' lo to
lo dicto argento co' ssi collato et fontello
i sieme con altro ante oro a poco fuso
to q' sto fallo poi battere in uno uino
banda et poi fane pezzi como scina
et poi mette ogni cosa in uno cro' sollo
Cioe p' mo fa uno solio de poluere et
sopra de' poluere uno solio de' pezzi
et co' ssi de solio in solio p' uerch' de sollo
et de sopra gli sia de de' poluere et poi
fari bene lo cro' solle che non possa
spinare et mettello ne le ceneri calde
p' uno di et poi ingora un cro' sollo
laltro di et co' ssi fari a quattro di la
magiore fatto nolle s' fize che apena

pau rosso lo crosollo et poi lenello dal
 ferro et sel nō fusse i qlla bon mte ch
 tuiolessi mettello anchora p dui di
 al fado et hauey oro de xxij. an
 zec et piu. lapis amatus sal petre
 et coacolle itenimo alume de
 plume et hauey se ueteno ale po
 et li spiciani.

Quelo de recuperare quello quarto de
 argento mō qualle e cillato.

Metto quelle fece che sone restate
 el fado de laqua et mettelle in
 un uaso co un pecho de poluere
 et mettele in corpo et dighi poi lo fado
 et hauey tanto chel se colla et poi
 et hauey.

A fine a q forte.

Prepara una libra de nitrio llo ro
 et una libra una de alume de
 et una libra una e meza de salnitrio
 et oue de salar agu cossa in sieme p

Lambico 7 coglii diligentemente con li
suoi fumi. Gualla al bisogno tuo.

**Modo de fare lo crechum ferri ru-
bificato.**

MOv tuo onz sey de d'acqua for-
te 7 mettelà in una bozolla 7
mettelà i locho che la stia ben remane-
le tenere frite 7 pov piglia onz d'oro
de limatura de azalle 7 battella apo-
cho apoch ne la t'ei bozolla 7 quato
ch'no la salta fora ch'como la limatura
la limatura la comenzarà fare al vol-
lire 7 perzo gli bisogna m'ore apoch
apoch d'oi limati et quato m'ore
laurini m'illa tutta 7 che la bozolla
sia frita mettelà pov sopra el crechum
lo con el lambico 7 falla de fall
tato ch'ne gli in la più a' p'la
pe la bozolla i laquale gli attore
la matia tua rubicenda como si gne

laqualle matia uolle essere ben trita
 facto una petra de marmoro 7 poi met
 tello i laccio laqualle sia destillato
 de uolte 7 se late soluzia destilla poi
 la ceto con la dca matia de solti p feltro
 7 se de dca matia ne restasse i finto
 pistilla de nono olio macinalla sop
 la pna de marmoro et poi mettella
 ne laltro aceto 7 poi il destilla p fel
 tro como de pna 7 quito hanerai
 colli facto mette poi ogni cosa in
 una bozella 7 fallo uaporare cioè
 fuggire i modo ch' tuto la ceto se con
 sumi et poi rompe la bozella 7 ser
 uallo al bisogno tuo.

Quello de fare lo crustu rubificato.

To aramo ch' sia ben netto 7
 sia grosso como una costra de
 castello 7 tene una libra de dicto
 aramo 7 tene pezzi amodo de grossi

poi to libz una de solforo pesto 7 met-
tello in uno cro sollo. Cioe figli pmo
uno solio de solforo et sopra lo dicto sol-
foro uno solio de animo 7 co sū fūti
de solio in solio puz ch' de sotto 7 de sop-
gli sia del solforo poi mette lo dō cro
sollo suxo li carboni accessi 7 la lilla
stare per hore tre chel san' calcinato
facto qsto pista poi lo tō animo 7
lanello poi cō laqua chiara qto ch' la
lilla sua negrezza Facto qsto qto te
sugare al fūcho o nero al sollo
oniz. sei de laqua forti facta 7 sopra
i lo crechiū ferri et oniz qtr' 7 de
animo calcinato 7 mettello in la tēa
a q' et oprella como hai facto quella
de sopra. Cioe ch' tu cūa fūti laqua
forte tua p lambicho poi mase la
bozolla et imbenallo con lacto de
stillato ne la qualle gli sia desolto oniz

una e meza de sale armoniachi Et qñ
tu lo noi Imbenziale mette sopra
una petra de marmore 7 macinello 7
mettelli atosso de tco aceto tanto chel ne
qua amalo de polte Et poi fallo sicha
de al folle 7 poi lo Imbeniere anchora
a marta uolte 7 furi colli tute uolte
de la materia negna len uerte che
la marta de tre uolte Sucto qsto met
tello poi ne lo aceto destillato 7 se de
lo uero poi destillallo per feltro como
de la sugallo como de sopra ser
uillo in bisogno.

La uia de fare lo utriollo rubificato.

Dai un utriollo romano qñto te
puote 7 mettello i una bozolla
de aqua p lambicho tanto chel sia
tutto 7 poi rompe la bozolla 7 cava fora
lo utriollo 7 pistallo 7 poi mettello i
uno uase Cice i una pignata o uero

in cro sollo et stopello bene et mettilo
in lo fornello de reheracione et dogli
lo focho p hore octo et sara rubificato

¶ Modo de Rubificare lo mercurio.

Piglia el mercurio sublimato et
argento sublimato de questo che
uente li spiciari et sublimallo una vo-
ta co sale sparato a cio che non lo sia
si alcuna mistia et poi piglia un
triollo rubificato onz sei et onz sei
del dco mercurio et fallo sublimare di
te uolte chel uegna rubificato et
et sara facto seuallo al beato

**¶ Modo de Rubificare lo Salearmo-
niacho.**

Piglia onz sei de utroque et
rubificato et libi una de sale armoni-
acho et peste ognia cosa in uento
lenissimo et poi mettello a sublimare
et sublimara lo sale armoniacho

qualle tu di toze 7 fillo sblimare
tre uolte o uo qtro renouando sepre
in triolo 7 i qsto modo sam rubifi
cane. **Modo de fare lo Salle de urina.**

Piglia dela urina qnto te piace
7 falla bullieri i uno caldare
cho ch la se negna a sugare et poi
tolle quelle fecce che resta nel fondo
del caldaro 7 mettele i una uesicha
poi la mette ne laqua tepida 7 sbito
se uolueri destilla poi qlla aq p fel
7 uolueri la sam destillata falla poi
bullier i uno caldaro tanto ch la se
congelata 7 cossi xgellata
mettilla poi anchora de nouo i una
uesicha 7 mettella poi anchora ne laq
tepidi et se de soluea 7 qsto se do
manto a falle de urina la quale ser
uella al bisogno tuo. **Modo de
fare lo ho de Rosume de oue.**

Unglia q̄nte oue te piace ⁊ fill
bulliere p una hora i la q̄ con
⁊ poi rompe le oue ⁊ tolle sollam̄te
li ro sumi ⁊ mettelli poi i una bora
⁊ desillare p lambicho ⁊ desilla rito
che linsa fora lo olio et q̄nto
shillara pui leuello dal feto
che e desillato seruallo al bis.

Quoto de tirare in pella loro ⁊ argento
fondati insieme in pella de oro be
lissimo ⁊ sara poi al tocho del duci
to ⁊ sara bono p farne Corone e
schudi de franza.

Primo fo oro de mitate Cice
oro fino de ducato q̄nto lo argento
apero Cice tanto de luno q̄ to de l'al
tro et poi agni colla i sieme fonder
Cice argento ⁊ loro ⁊ fonduti ch
ni i sieme battillo poi sbille tato che
sia ala forma de uno ducato de grosseza

7
 o nero i altra forma como te piace / 7
 nota del tēo oro battuto uolle esse
 ben netezato con la groppa / 7 falle / poi
 o battere del martello che hauem
 pur facto tutto o uo negrezza facto q̄sto
 de xī onz de te salnitro onz de te
 de aramo / 7 onz de / et vno q̄to
 de sale armoniaco / 7 onz de / 7 uno
 q̄to de nitriollo romano q̄ste cose
 se uelleno croune da p̄ si pestare
 poi agni cosa melleuare insieme
 et questo piglia poi de tēa polue
 di mella inno cro sollo / o uo i una
 pignata secondo la q̄ntita ch̄ tu uorai
 fare / 7 sopra tēa poluere mettelli poi
 de tēa tua matia fā de oro / 7 de arge
 to insieme / et sopra tēa matia met
 tili poi de laltre poluere / et così in
 ni de folio i folio fin ch̄ tu ne haue
 ni pur ch̄ de sotto / 7 de sopra giū

de dca poluere. Facto qsto mette poi
dca pignati o ilo cro sollo al facho / 7
sopra dco cro sollo gli uolle essere una
regolla pche li fumi de qlla poluere
sarini quelli che dano lo colore alo
argento poi dagli lo facho lento 7 an
cho a pocho uagli uigorezando 7 a
fortificami p una meza hora o no
una ora. Et se p auentura la dca poi
uere uenesse de sopra dal cro sollo p
lo facho grande ch se gli desse ad o
ro uno bastono de ligno 7 azzolo
nel cro sollo 7 messete ogni cosa
sieme tito che la dca matia uegha
a callare. Facto qsto butta ogni cosa
ch se retro uia nel cro sollo i una schu
tella i la qle gli sia de la urina assuf
ficientia o ilo i uno naso 7 ogni cosa
messete benissimo co uno basto
ne de ligno tito ch dca matia uegha

ben netti 7 trouari la matia tua essere
in collore de loro al tocho del ducato
7 nota ch la poluere che restara atacha
to al tocho cro sollo 7 cossi i lo finto de la
dca schutella piena de urina nolle esse
reclata 7 facta sechare 7 e bona p tore
7a lo sono ali ducati metallini de uiga
7e suo etiamdio se fosseno bassi de
oro 7 al bisogno serualla.

Malo de cauare lo sono a loro o no
ali ducati metallini de uiga o no de
scino etiamdio se fusseno ben bassi
de oro.

Mo uno ducato 7 mettello su to
li carboni aceti 7 qnto lo dicto
ducato comenzara in rossire to de
la antesepa poluere 7 buttene su to
lo ducato 7 qnto la dca poluere co
menzara a in nigrare a lora lena lo
to ducato dal focho 7 tagli la uolta

da l'altra parte 7 poi lo mette ancora
suxo li carboni acesi Et suxo quella
parte oue nò s'ari stato de la poluere
mettelli de l'altra poluere 7 quando
la comenzari a innigrir come
sopra. Allora leuallo dal fecho
caldo gittallo i la urina 7 uolendo
lo tuo ducato essere tenero como
altri boni ducati.

La uia de dare lo Collozo ali ducati.

Digli una onz de sale ar
cho 7 meza onz de uere
7 pestele bene ogni cosa insieme
lo de stemper co lacto forti
tanto ch' dicta poluere negna an
de pasta o no polta 7 poi tu lo tuo
ducato 7 in uolapello i dei polta
mettallo suxo li carboni acesi 7 de
sopra lo tuo oro mettelli uno altre
carboni acesi 7 quando tu uederai dei

✠
✠ polta ✠
✠

9
polta q̄lle sara sepp̄ lo tēo oro uenire
amado de olio alora leua lo tēo oro
dal facho 7 zittallo in la uina et cō
le dictte frega lo tēo oro i la tēa orina
benissimo lo q̄lle trouarai poi essere
benissimo colorito.

**Modo de dare lo sono al fiorino de
reno pur nō siano sguipati.**

Primo to lo fiorino de reno 7
mettello nel facho 7 fallo scil
dare tanto chel comēza a inrossire 7
tante ta lo uedrai inrossito lenallo
dal facho et lassello refredare poi lo
mette i una peza de lino 7 copriello
et poi in tēa peza lo batte cō una ma
zolla de legno 7 cossi farai tante uolte
chel tēo fiorino uengha al suo sono
Cioe tante uolte mettere al facho 7
mettelo i la peza 7 battere tanto chel
uenga al suo sono.

Calo de Intolcure loro qnto le troppo
dure 7 chel se scheya.

Mo lo tuo oro 7 fillo collare
7 collato chel san tolle uno octa
no de onz de argeto sblimato lo quale
octano donz fillo i tre parte poi ne to
una pre de qlle tre pre de argeto sbl
mato 7 zittullo in quella onz de oro
collato 7 lo ffallo con lo mantetto
p uno trigessimio tore poi li ziti la
seconda pre et lo ffa como de prima
7 cossi fari con la terza parte.

Tem uno altro modo a tol
cure loro et san migliore pi
glia uno cirofallo nouo 7 fondegli en
tro lo tuo oro 7 p ogni onz de oro fon
duto mettelli entro doi grani de pom
bio 7 poi lo ffa con lo mantetto p
uno qnto de ora 7 san dolcissimo.

Aqua p tingere in collozo de oro lo

argento fino fixato con lo mercurio
in oro fino lo q̃lle sara ad ogni in
dicio de oro fino.

TVo una libra de uetriolo roma
no 7 una libra de alumne de ro
cha 7 tre libe de salnitrio 7 onz sei de
senaprio de quello ch̃ uende li spiciari
7 tutte q̃ste cose in sieme metelli a de
stillare al lambico 7 coglie diligentemente
con li suoi fumi poi tuo de le fecce ch̃
sarino restate i lo finto de la bozolla
a destillare 7 pestalle poi le mette i una
altra bozolla 7 in q̃lla gli mette tutta
la qua qualle hai destillato qui te sop̃
7 poi metelli anchora onz tre de sale
armoniaccho 7 poi destilla anche de no
uo al lambico 7 sualla al bisogno tuo.

POi tuo onz una de argento fixo
con lo mercurio e solfo 7 onz
tre de argento fino 7 fonde ogni coss

Insieme poi tolle oñz sei de la mē aq
7 mettella i una bozolla 7 i qlla met
telli entro q̃llo argento hāi fonduto
Che subito se desoluerā 7 notā che lo
argēto fixo andā al fondo de tēa bo
zolla amado de schayete li qualli fini
ni tincti in collore de oro 7 lo argēto
fino che nō ē fixo andā tuto i aqua
7 sel collore de loro nō te piace se fallo
anchora una altra uolta cia metterlo
i la mē aqua forte senza altro argēto
fino poi lassa cossi possant la bozolla
p spacio de una hora 7 poi cossi pona
mēte uolta fora la aqua de tēa bozolla
la qualle aqua mettella poi i una altra
bozolla la qualle seruella ch la biso
gna reuolue lo argēto fino q̃lle ē de
solto i tēa aqua i lo modo como dūto
qui de sotto Loro ch restarā i la pma
bozolla mettella entro de la aqua cōne

11
e con q̃lla aq̃ sbate benissimo lo dco oro
et lauallò tante volte cō la dca aqua
cōne chel dco oro uegna ben neto poi
fallo sugare al facho lento ⁊ poi lo fon-
de al tuo piacere.

Cado de recoger lo angeto fino q̃n-
do le desolto ne laqua forte.

Deglia la bozolla oue a hau uoiato
entro laq̃ forte ⁊ mettelà sopra
lo fornello ⁊ falla bolire tanto chel facho
cōsuma tutta laqua forte ⁊ i fondo de
dca bozolla tu trouarai lo tuo angeto
fino.

Cado de fire oro de mitade

Cioe mitade oro ⁊ mitade angeto lo
q̃lle fonduto i sieme sarà poi al tocho
del dncato ⁊ nota se tu lo uorai poi
fondere che lo stia sempre coperto
i torno alo angeto lo q̃lle angeto stia
sempre i mezo del dicto oro.

Mo mezo q̃to de uerde aramo

mezo q̃to de salleanmoniacho 7 queste
tre cosse fine poluere subtilissima da psi
7 poi le messete fco q̃sto to poi unza .i.
de argeto da copella 7 fonzalo i uno
crofollo poi to unza una de oro de duca
to 7 fonde. V icto argeto i dco crofollo
poi to la mittate de la mti poluere et
zittalo i lo crofollo oue e fonduto lo
argeto 7 oro falla fondere i sieme p lo
spacio del dite de uno paternostro poi
mesete ogni cossa i dco crofollo con
uno legno poi to laltm poluere che
e auanzate 7 zittalla anchora i lo dco
crofollo 7 fa como hay fco de laltm
poi to uno denaro pero de argento
sblumato 7 zittallo i dco crofollo oue
e fonduto lo argeto 7 oro con dicti
poluere 7 nota che q̃nto tu uedeni
ch loro et argeto fonduto i sieme
a comenziare a tremare allora leua lo

teo crofollo dal focho 7 zutallo i lo canal
le o no i qlla forma de laqualle tu uoi
fare lopera tua como faue fare anelle
7 ueghete 7 lanorelle como te piace
et fari al tocho del ducito.

Fallo te tirare loro de ligi i pella de
oro fino 7 stari sempre al tocho del du
cito como faue fiorini de gutto et
fiorini de reno.

Mezza onz de salnitrio meza onz
de nitriollo romano onza una
de falle armoniacho 7 pesti ogni cosa
da persi 7 fine poluere poi le mesete
insieme fco qsto to poi uno crofollo
7 i qlo fagli uno solio de tea poluere
poi to qlo oro de ligi te piace lo qle
sia grosso una cossa de cortello 7 met
tello sopra tea poluere 7 sopra lo to
oro fagli uno altro solio de tea poluere
de sapere qnto de essere grosso lo folio

de la poluere poi co ppa tco crosollo de pde
de Linegio 7 imezo de dei pda fagli uno
buseto che sia longo qnto e una gu-
ciella de stringha oue possi andare
fora lo fumo per lo mette nel facho 7
pota gli lo facho lento et qnto tu uete
ra che lo fumo no si sia piu fora dal
tco buseto allora leua lo crosollo dal
facho 7 qlllo sia itco crosollo butella
i la orna 7 co qlla orna frega lenissi-
mo lo tuo oro laqualle le trouani i
pella de oro fino 7 al tcho del ducato
7 cossi como hai fco de loro cossi poui
fare de li fiorini de gatto 7 de reno.

Cada de adorare ogni opera de argento
o nero ogni metallo senza mettere
lo pera al facho 7 cossi uersa uer i ar-
gentare ogni opera de metallo che i
lacho de le foyete doro Tnoxe de le
foyete de argento.

Poi onz una de salnitro lo q̃lle
 sia ben linato y netezato cō laq̃
 cōne et poi sugate al focho facto questo
 to poi onz una de sale armoniacho et
 pesti ogni cossa a persi poi mesce
 ogni cossa insieme poi le mette tute le
 de poluere insieme in uno mortaro de
 bronzo lo qualle sia ben netto poi to
 quaranti fovere de oro fino batuto
 ra una a una fine per a modo de se
 rim con le diete y mettelte y la de
 poluere ito mortaro sempre pestato
 diete fovere ita poluere con uno
 pestone y cossa faccende de una in
 una fin che tu ne auerai y pestella
 tuto tō fovere ita poluere ch' loro
 se incorpori benissimo y ita poluere
 poi mette ogni cossa in uno crofallo
 y mettello al focho lento y dragli el
 focho lentissimo tanto ch' la poluere

uegna a sechare 7 q̄nto tu uederai ch' la
poluere la qualle sara ito crosollo
comẽzari a ingialdire 7 sara secha
alora leua lo tco crosollo dal foch
7 uorta fora d'ei poluere i uno schire
lino o uo zaina facto q̄sto to poi del
Ginco del pomo mizo 7 bagnate
la poneti del tco 7 cō q̄llo dito bag
to tcha la d'ei poluere la q̄lle secha
cham plodieto bagnato 7 cō quello
dito cō la poluere a trichato fregi
q̄lla op̄ra tu uov benissimo 7 i q̄sto
modo trouami adozato la tua opa
senza metterla al foch 7 stam sepre
cō u fa lo altro oro adozato.

A fixare lo argento fino p tingerlo
poi in oro fino lo q̄lle sara poi a
carattare uinta q̄nto ad ogni indic.

In cōz acto de Argento fino 7
fallo battere i bande sottille

po mette in uno crofallo / 7 sopra d'eo
 crofallo una altro crofallo lo quale
 li i tea un pocho ^{de} poi in luttu bene le
 fixure che da nessuno lachio no possa
 spinare poi lo mette i la fornace da
 moylli p de quaranta o tinnu poi
 cuna fora de dicto crofallo lo tuo ar
 gento et acemetallo tre volte co lo
 falle armoniacho i lo modo che d'io
 qui de sotto sempre metendo dicto
 crofallo in lo fornello de reuerberatioe
 Et nota che se lo falle sugasse a l'cuna
 parte de lo tuo argento cioe da lo pero
 che tu lauesti mullu i lo crofallo co
 lo falle armoniacho / 7 ch tu lo noia
 recogliere Tuo uno pignatello / 7
 im pille de aqua cone poi gli mette
 entro lo tuo falle / 7 fa poi bolire
 ogni cosa lo falle andam i aqua
 i lo argento stam i fonte del pigna

itello a modo de calcina poi uovela fo
ra planante laqua 7 lo argento met
tello in fieme co' altro argento qsto
tuo poi lo tuo argento acemétato
7 mettello a desoluzere apoch apoch
ne laqua forte facta de la piu soma
no uole essere piu de uno quarta
de onz p uolta in lo modo co' dirò
qui de sotto et nota che pagm onz
de argento acemétato tu di tore onz
tre de la ista aqua forte facto qste
mette poi la tua bozolla i lo fornello
a desillare alambicho 7 infado de
teta bozolla tu gli atrouami lo tuo
argento fixo 7 existente ad ogni iu
dicio como fa loro fino fco questo
reda poi lo tuo argento i corpo co
mo dirò qui de sotto poi gli da la
tua tinctura 7 fara facto.

Modo de Acimetur lo isto argento.

To lo mto argento 7 fallo batte
 re subtile a modo de banda poi
 lo fa i pezzi a modo de grossi poi tuo
 altrutanto falle armonia cho a peso
 qnto e lo argento 7 del tto falle fine
 in soma tre pre pace mētre tre uolte
 tto argento facto qsto tuo poi lo tuo
 crofollo 7 ilo tto fagli uno folio de
 falle armonia cho 7 sopra tto folio
 uno altro folio de li mti pezzi 7 co ssi
 fumi de folio i folio pur ch de sotto
 7 de sopra gli sia de tto falle 7 sopra
 lo ultimo folio de tto falle fagli uno
 altro folio de ceto la cioe de petru ceta
 7 sia tto folio grosso uno mezo dito
 notu ch qsta ceto sa qlla la qlle
 no lassari ascendere lo falle facto
 qsto copergio poi lo tto crofollo co una pda de lance
 creda i modo ch da nessuno lacho ouer lame de
 no possa spinnu poi lo mette in lo ferro et per u
 luttu m

fornello de renclerencie et dagli poi
lo focho p hore dolecti et tunc per ca
duna cemetitice et nota ch ale pme
otto hore se gli uolle essere dato lo
focho lento et ale altre octo hore se
gli uolle essere dato lo focho fortis
simo et colli acemetarui tre volte
como ho tto de sopra.

Credo de fare laqua forte p desolue
lo m^o argento fixato.

Mo lib: quatro de nitro lo ro
mano lib: tre de salnitro onz
seu de senaprio de q^{llo} ch uere li
spiciari et onz una de sale armonia
cho et fa destillare ogni cosa insieme
alambicho et coglilla poi diligeta
mete co li soi fumi poi la iuna
altra bozolla de nitro al to bisogno.

Credo de ridurre in corpo lo m^o ar
gento.

TMo lo sso argento lo q̄lle sara
 onz 7 onz d'oe de sapone
 tenero q̄to uno de p̄la de bozigu / 7
 onz una de salnitrio / poi mette ogni
 cossa i sieme i uno cro sollo / 7 fa fon
 dere ogni cossa i sieme / poi lo gitta
 i lo aualle.

C. Modo de fare la tinctura p tingere
 i collore de oro lo argento fixo / 7 sara
 poi ap ogni iudicio.

TMo de lo azalle i schavete o no
 limatum de le aguge de azalle
 tanta q̄titate ch tu uolle / 7 q̄lla e me
 liore / 7 mettesla i uno cro sollo / 7 coplo
 bene de sopra co luto / poi mette dco
 cro sollo i la fornace de li moyalli et
 lassello stare entro p di cinquanti
 7 q̄to piu gli stari tanto meglio /
 poi caua de fora dco cro sollo da la for
 nace rapelo / 7 lo tronari tuto essere

conuittito in collore morello chiaro oio
rosso lo quale fara collato al peto ch
tu lo metesti i dco cio sollo la mutare
fco qsto fa poi pestare benissimo dicto
azalle i uno mortaro de bronzo tato
chel uegna i poluere sbille fco qsto
tuo poi quella qntitate de aceto bian
cho che tu uolle lo qlle sia aceto for
tissimo **ti qlla gli mette del falle**
armoniacho nota ch p ogni 78 onz
de aceto per destillare tu gli da mette
entro una onz de falle armoniacho
poi fa destillare lo dco aceto con dco
falle armoniacho a lambicho una uol
ta tato facto qsto tu poi la sta pol
uere y mettella i una bozolla de ui
tro y i qlla gli mette entro altro tato
aceto distillato apeto qnto e la
poluere aoe tato de luno qnto de
laltro apeto poi mette dco bozolla

✧
✧ al folle ✧
✧

157
al solle 7 lassella stare al solle p q̄tro
oño cinquādi che tu attouarai poi
lo tuo aceto essere m̄tito i collore
gialto o uo rosso nota se i fr̄i quella
di lo dco aceto nō se tingesse che
tu lo debe lassare stare tanto al sole
ch̄ dca poluere se uegna a desoluerē
7 se pui pesto ela se desoluerē tanto
meglio fco q̄sto noua poi fora p̄a
nameto q̄llo aceto ch̄ tincto i collore
gialto i una altra bozolla v̄a per si 7
in la bozolla oue e entro la poluere
adunge t̄to de laltro aceto de stilla
to q̄nto e q̄llo aceto tincto ch̄ tu hai
auato fora 7 metella poi anchora al
solle como hai facto a p̄ma 7 cossi
fai t̄te uolte cioe mettere al solle
e poi uolant p̄ fin a tanto che dca
poluere tingera lo aceto che tu gli
metterai dentro facto q̄sto tuo poi

q̃llo aceto tincto i colore giallo lo q̃lle
hay misso i la bozolla ⁊ fallo desillare
⁊ alambicho ⁊ desillato tuto chel
sari torai poi q̃lle fece le q̃lle sanino
i lo fondo de t̃a bozolla ⁊ falle desil
lare ne laqua forte f̃a illo modo co
mo dirò qui de sotto ⁊ nota che p
ardoua oñz de q̃lle fece p̃desoluer
tu di tore oñz de de la dicta aqua
forte. Tuo lib̃ de de uiriollo ro
mano lib̃ tre de salnitro oñz tre
de senaprio oñz una de uerde arimo
⁊ de tute q̃ste cose fine poluere di
psi poi mette ogni cosa in una bo
zolla de uetro ⁊ poi sto pa benissimo
lo collo de la bozolla ch' da nessuno
locho nò possa spirare poi mette
la t̃a bozolla ne le cenere f̃re de a
desillare ⁊ falla stare ben ferma i
le t̃e cenere ⁊ q̃sto dico p lo gnire

furore o no bulimto ch' fari la q' i dei
 bozolla per le fece de lo azalle che
 fari entro i la dicta bozolla / 7 desolte
 ch' fanno dicta fece i dicta bozolla / la
 sella poi stare cossi p' dny di / poi mette
 dicta bozolla i lo fornello a destillare
 7 dagli lo fecho lento de carboni / et fa
 ch' tutta laqua se destilla tutta / facto q'
 sto tuo poi anchora laqua ch' tu ha
 canato da desso da le fece / 7 remettel
 la anchora de nono i la dicta bozolla /
 7 falla distillare una altra uolta / 7 cos
 si fari tre uolte / facto q' sto rompe poi
 la dicta bozolla / 7 cana fora q' lle fece
 ch' fanno i lo fondo de dicta bozolla
 le qualle macinalle subtilmente suxo la
 p'la del porfiro / 7 no de marmo / facto
 q' sto per poi le dicta fece i polueri / et
 se dicta fece i polueri sone q' rto onz
 tuo altro tanto falle armoniacho a p'ro

quinto e la dea polueri et lo rzo de le on;
quattro de argento sblimato 7 mette poi
qste tre cosse i sieme poi mette agni
cossa i una bozolla de uetro a sblimari
p hore uintaquattro 7 tinue co lento fuoco
facto qsto rompe poi la bozolla 7 tira
e uo pista agni cosa Insieme cioe qlo
sara atachato al collo de la bozolla 7
qlo fara i lo fondo de la dicta bozolla
poi mette anchora de noua agni cosa i
una bozolla de uetro a sblimari una
altra uolta 7 cosi fara tre uolte facto
qsto rompe poi la dicta bozolla 7 tana
fora qlo fara i lo fondo de la bozolla
7 tridallo sblimente suxo la pda del mar
more 7 tridato ch fara dicta matia la
fella poi stare suxo dicta pda cosi spa
sa poi la mette a desolueri i lach humi
do 7 se desolueri tutta collon de oro la
qle aqua mettella poi in una bozolla

te utro 7 stopa benissimo la becha con
Cura poi la ferma al tuo bisogno.

Credo te fare la malgama a loro.

TVo una onz te oro de ducati ge
nouini uegi 7 fallo battere sb til
mette a modo de banda poi le tixe in
pezolli amodo de vardi pizini poi habia
onz qtro de argento uino lo qlle argento
uino mettello pmo i uno crofello al
facho lento tito chel se scaldia un pocho
poi i dicto crofello se gli mette lo mto
oro lo qlle hai tirato i pezeri 7 lascia
stari ogni cosa i dicto crofello tanto
tempo ch tu possa dir una aue maria
poi zita ogni cosa ch tu hay i dicto cro
fello i una schutella la qualle sia
piena de aqua cone poi mese de ogni
cosa con le mane facto qsto lascia
poi possari dicta aq i dicta schutella
tanto che dicta matia uaga a fondo

poi uovela fora dicta aq̃ pianamente / et
quello restara i lo fondo de la schutella
se do mandata malgama la q̃lle tu la
di poi tridare benissimo suxo la p̃la
del porfido con laqua cōne / et tridarla
tante uolte con dicta aq̃ ch' laqua negra
fora de dicta malgama chiara / et sara
poi fieta dicta malgama.

Cando te fare laqua forte p̃ desolueri
la m̃a malgama.

Mio lib̃ tre de uitrullo romano
et lib̃ tre de salnitro / et oñ tre
de senapio / et fa destillari ogni cosa in
fieme p̃ lambicho / et coglie diligẽtemẽte
cō li suo fumi / poi la serua al bisogno
nota ch' p̃ ogni oñ de malgama p̃ de
solueri tu di tuori oñ sei de la dicta
aqua forte / Q̃ uato tu uole desolueri
la malgama i laqua forte / fa che lo
collo de la bozolla sia ben stopato cō

creda 7 desolto che sani tutti la dicta mal
 grima i laq forte la ssella poi cossi sta
 re p tri di Che tu tornara lo argento
 uno tato de solto i aqua 7 loro sani
 i lo fonto de la bozolla a modo de calcina
 la qualle aq noivella fora de dicta bo
 zolla pianante i una altra bozolla
 7 i la bozolla oue sana remasto loro
 calcinato mettelli entro un pocho de
 aqua cone 7 sbate dicto oro co dicta
 aqua cone tato chel se leua dal culo
 de la bozolla poi nova fora i una zayna
 de nitro agui cossa 7 la ssa possari laq
 i dicta zayna tato ch dicto oro calci
 nato sia andato tuto a fonto poi noy
 da fora pianante la dicta aqua poi
 fa sugari lo dicto oro calcinato in
 dicta zayna in le cenere calde ouero
 al solle 7 surto chel sana tria illo poi
 subtilinte suxo la pda del por fito

facto q̄sto fa poi desolueri la dicta pol
ueri ne ro oro laqua forte facta como
dirò qui de sotto Cioe tuo onz
de sale armoniacho 7 altro tanto salni
trio a peso 7 fa ogni cosa destillari
Alambicho 7 cagliela diligentemente cō
li suoi funi nota che p ogni onz de oro
in polueri p desolueri tu di rore onz. iij.
de la dicta aqua forte 7 desolto ch' sarà
dicto oro idicta aqua finalla poi da
parte Facto q̄sto tuo poi q̄lla aqua
one hai desolto lo argento uino et
mettella al lambicho a destillari fora
li dui terzi con lento fochio poi la fina
da parte tutte tre le bozolle Cioe q̄lla
ch' uenuto fora 7 q̄lla ch' restato de
dentro Poi tuo laltro aqua one hai
desolto entro loro 7 falla anchora lei
destillari fora li dui terzi poi serue an
chora loro tutte tre da parte Facto q̄sto

tuo poi q̃lle de bozolle lequalle gli
sono restato entro quili terzi 7 mettel
le tutte de ilo sabione a settemari ca
dune da per si 7 lasselle poi stare entro
per di ato ytinui 7 trouanni i lo fado
de la bozolla de loro lo tuo oro esseri
gũtito in collori de robini 7 i laltre
bozolla de lo mcurio lo mcurio esseri
gũtito i collori de cristallo q̃lla aqua
de sara ne le dicta bozolle nodelle
foua pianante adune da per si i de
altre bozolle 7 stopelli poi benissimo
le beche con cira poi le fue da parte.

Con dolo de fare la compositiõe de le mē
tre matreue Cioe q̃lla aqua de lo azalle
quell de lo mcurio 7 quella de loro.

Metli co onz de de quelle p̃de cristi
lini fiecte de mcurio 7 onz. j. de q̃lle
p̃de le q̃lle sono i collori de robini fiecte
de oro 7 mette agni cosa i sieme i una

bozolla de uitro / 7 i quella gli mette
poi entro onz sei de la qua fieta de azal
le ch' e collori de oro / poi fa ogni colla
de stillari p bagno de maria / 7 quella
matia che restara poi i fondo de la bo
zolla canello poi fora / 7 serualla de
la qualle medecina ne ua poi una pre
sopra quantita de argento fixo / nota
che anchora se lo argento no fuxe munde
fixo / ch' tamen lo tingene benissimo
7 collori de oro / Et nota che p ogni
libra de argento fixo de neto fonduto
co dicta medicina / che li na entro
anchora onz una de oro fino lo qlle
collore de oro i dicto argento restara
poi ad ogni iudicio. /

C. Ado de fare una altra tinctura p
tingere in collore de oro / lo argento
fixo / 7 san poi ad ogni iudicio.

M. Ad bochalli dui de aceto fortis

simo / 7 destillallo a lambicho / 7 fa che
 le gionture de lo lambicho siano ben
 sanate / 7 che da nessuno licho non
 possano spicare / 7 quando tutto lo aceto
 sia destillato / mettallo poi da parte
 i una bozolla de uetro poi tuo onz sei
 de tartaro calcinato lo q̄lle sia facto
 de bono uino / 7 onz octo de sale armo
 niacho spanto / 7 pesti ogni cosa da
 persi benissimo i poluere sbille poi
 mette q̄ste tre poluere i lo mto aceto
 i dicta bozolla / 7 lasselle stare entro
 p spacio de tri oi q̄ranni a cōfectare
 poi fa destillare a lambicho ogni cosa
 in sieme i dicta bozolla / 7 fualla al
 tuo bisogno.

Poi tuo una libra de mchrsita
 pomblea / test hantimonio / 7
 pestella sbille poi la mette i una ca
 zetta de ferro / 7 fa ben scaldare al focho

dicta nichesita poi la gitta in lo mto
acetto destillato a smorzare poi mette
ogni cossa i una bozolla de uitro 7 stopa
benissimo lo bochetto che nò possa spi
rare poi lascia stare cossi p uno di nati
ralle poi mette dicta bozolla i lo fornello
a destillare p la mbiccho Et nota
ch' qnto dicta aq se luntana da destil
lare che al capello de la bozolla se gli
apparera certi signi che apparerino
neulle o i o fumi rossi allora leua
nia da la bozolla lo recipiente 7 sua
da aqua da pte 7 poi gli ne remette
uno altro recipiente 7 stopa poi an
chora benissimo le giouture como
hai facto de pma 7 recoglie qlo ne
guara in dco recipiente diligentemente fine
che tu ne potera cunare poi lo serua.

Acto qsto tno poi bochassi di
te orina la qle sia facta da

lomo anticho 7 falla tessillare alambi
 cho poi la sua al tuo bisogno. Fatto
 qsto tuo poi onz sei te incuzio purga
 to co aceto 7 falle pparato 7 lo spen
 gia fora p la camora chel fara purgato
 Poi tuo onz una de oro fino battuto
 i banda o nero ilame sottile 7 fallo
 macinare dali orefici i sieme con lo
 mto incuzio purgato 7 macinato ogni
 cosa ch fara lassello poi possare cossi
 prui di otinui i malgama poi mette
 dicta malgama inna bozolla a sili
 mare 7 nota che lo incuzio a scende
 za suxo 7 loro restari i fondo de la
 dicta bozolla fatto qsto tuo poi loro
 lo qlle te restato i la dicta bozolla 7
 mettello inna zayna de uitro la qlle
 sia lunga e solli e bassa 7 ch la no
 habui te bichignollo poi i dicta zav
 na se gli mette anchora tanto de la

Orina ch' tu hai destillato / ch' lauina
sopra da loro da bona dicta facto q'sto
mette poi la dicta zayna al solle calto
7 uole essere al tempo de la state et
q'nto tu uederai che dicta matia i' dca
zayna fara una cossa la q'lle apparen
a modo de grasso / o uo olio / alore to
ra uno cugialle / de argento / 7 cossi
pianamente co dicto cugialle leuara
de sopra ma q'lo grasso / lo q'lle mettel
lo poi i' uno ampolino de uitro 7 tenel
lo stopato co cera / 7 nota q'nto no lu
sara lo solle / tu no di tenere alayro
dicta zayna / 7 q'nto et luxa remetter
la 7 tante uolte tenela al solle fino
ch' dicta matia uera a fare del dicto
grasso semp leuandolle de uolta i
uolta / co lo cugialle / 7 poi mettelo
i' dicto ampolino / poi sua dicta matia
in dicta ampolino / lo q'lle sia benis

simo stopato cō cira. Sucto q̄sto tuo
 poi una parte de laqua facta de incurio
 ala quale gli sia canata. Laq̄ta ecce
 tia i lo modo che dirò qui de sotto et
 parte una de la quita excetia de mar
 chesita s̄ta una decima pre de q̄llo
 grosso ch̄ tu hai suato ne lampolino
 poi mette tute q̄ste tre cose i sieme
 in una bozolla de uitro poi mette la
 dicta bozolla p̄di noue etinui in lo
 finio equino sparato i q̄llo tēpo
 ogni cosa se xiongeranno i sieme
 oio incorporare. Sucto q̄sto mette poi
 la dicta bozolla i lo fornello a congel
 lare in le cenere calde i degli lo fecho
 lento p̄decte hore etinue. In fado
 de dicta bozolla tu gli atro uani una
 p̄da rossa laquale sara a modo de
 uno balasso la q̄lle p̄da sualla poi
 i locho fecho ch̄ stanto a lūmido la

de linguaric facto qsto tuo poi una
pte de dicta pila 7 mettel la sopra pte
trenta de argento fino fixo 7 fonte
ogni cosa in sieme i uno croso llo poi
lo zita i lo amal le 7 p qsta ma haue
21 tincto lo argento in oro de uinta q
tro cunir ad ogni iudicio.

**Ado de amare la qnta essentia lo
mercurio.**

Il co libz tre de uiriol lo romano
7 libz una e meza de sale cone
spazio 7 terna ogni cosa benissimo
i sieme 7 subtil mte poi mette ogni cos
sa i una basilla de terra i uirtute oio
i una concha de legno 7 i dicta basilla
se gli mette poi entro libz sei de argē
to uino co uimpcho de a q cone et
poi co le mano mese de ogni cosa be
nissimo i sieme tanto che lo argento
uuo se mortifica benissimo 7 qnto

✠
✠ el sana ✠
✠

mortificato mette poi ogni cosa i una
 bozolla a sblimare a lo fecho de cenere
 p hore uinte quattro 7 nottich pma tu
 gli de dare lo fecho lento p hore sei
 7 gli di lassare la becha de la bozolla
 un pocho soare se nò ch la bozolla
 se romperie poi stopa benissimo la
 becha de dicta bozolla che da nessuno
 locho nò possa spuar 7 d'agli poi lo
 fecho fortissimo p hore de d'otto facto
 qsto lassia poi refredare la dicta bozol
 la poi la rompe 7 al collo de la bozol
 la tu gli a trouarui lo argeto uiuo
 sblimato 7 i fondo de dicta bozolla
 tu gli a trouarui le sue fece negre
 facto qsto tno poi anchora qlle fece
 ch sarino restate i fondo de dicta bo
 zolla et lo argeto uiuo ch saru stato
 al collo de dicta bozolla 7 trida ogni
 cosa i sieme poi mette ogni cosa i

una altra bozolla a sblimare p hore un
ta quatro cho mo hai facto de puma
7 cossi farai cinque uolte sempre re
mettendo le sue fece de uolta i uolta
le qlle resturano i fondo de la bozol
la 7 cossi hauerai la tua matia bian
cha amodo de neuue 7 mondi facia
da ogni te rritate 7 hūilitate.

I Ado da sepeare la parte del nitriol
lo da lo argento uiuo sblimato et
che remagna de purato.

T Vco de la ssa matia facta de
argento uiuo 7 de nitriollo
7 mettesla i una bozolla de nitro ne
la qua forte facta solamte de nitriollo
romano 7 falle petto risto de luno
qnto de laltro et nota ch p ogni onz
de la ssa matia p desoluerre tri vi
tore onz doe de la ssa aq forte che
ogni cosa cosa se desoluerre o ho

se mlti i una malgama 7 poi se redu
 m in aqua poi mette la dicta hozolla a
 restillare a lambicho 7 noti ch pma as
 sende laqua facto de utriollo 7 falle
 petro laquale fuella da parte in una
 hozolla de utro poi assende al collo
 de la hozolla lo angelo uino co la qnta
 essetia del utriolo la qlle sana biancha
 como neue 7 qlla materia ch restar i
 i lo fondo de dicta hozolla fissa ancho
 ra lei desolue ne laltm aqua facta
 de utriollo 7 falle petri como de pma
 poi fa restillare como de pma 7 fua
 la quada parte i sieme co laltm et
 colli fanu tate uolte p fino ch ne re
 stari i fondo de dicta hozolla de le fece de
 7 dicta matia 7 se pui ne restasse al
 cuna colla de le dicta fece i lo fondo
 de dicta hozolla no te ne curare per
 che ele parte de i moditi 7 te recitate

7 i q̄sto modo hanera la tua materia
biancha como nene 7 la porai toman
dare dono de dio. Fatto q̄sto tuo poi la
m̄a matia cossi biancha o uero men
no s̄limato 7 mettelà i una bozolla
de uitro 7 i q̄lla gli mette entro de lo
aceto de stillato poi lassà stare dicti
matia i dicto aceto p̄ uno di n̄talle
poi caua fora lo dicto aceto 7 suello
in una bozolla de uitro p̄de gli entro
la q̄nta essentia del uitrolo poi gli
rimette de l'altro aceto i dicti bozolla
7 lassella anchora stare p̄ uno altro di
n̄talle poi gitta lo dicto aceto oue
ai gittato l'altro 7 cossi farai tre uolte
7 i lo fondo de la bozolla gli restarà
lo tuo argēto uiuo de purato senza
alchuna pte de uitrolo. Fatto q̄sto
tuo poi quello argēto uiuo ch' s̄arà in
fondo de dicti bozolla 7 fallo s̄lima

re cō la mittete de tanto sille cōne spā
 rito a pero q̄nto e lo mēzio raltro
 tanto uetro fieti i poluere a pero q̄nto
 e lo sille spārito 7 cossi farai tre uolte
 sblumare 7 p̄ q̄sti uia tu hauerai lo tuo
 argēto uiuo mondisimo e puro da
 ogni monditia 7 cattua sol foritate. /

A fare argento fino de coppella che stana
 ad ogni Indicio.

Mix libe una de soda libe una de cil
 cina una libe meza de cenere de
 legno de rogora 7 pestate ogni cosa In sic
 me 7 cossi pistati mette ogni cosa i uno
 sacheto et de sopra dal sacheto p̄ farlo
 meglio collare mettegli de la paglia
 o no altri cosa poi habia apparegiato
 de laqua calda laquale uolle essere
 al mancho bochalli quatio cossi calda
 ala q̄ntita de le sste cose 7 zittella sop̄
 dicta paglia i lo dicto sacheto pianemēte

Et così farai cō dicta aq̃ tante volte ch̃
la uegna forte 7 a cognoscere q̃nto le
forte al tuo bisogno mette i lo recipiē
te uno oue fresco 7 q̃nto tu uedrai p
laqua q̃lle andare i lo recipiēte che lono
se leua del fondo del recipiēte 7 staga
anodo sop̃ laqua allora se intēderai
ch̃ lo capitello sia i n pfectiōe. Allora
lassarai andare fora del sacchetto q̃lla
aqua se gli retro uari essere dentro i
dicto sacchetto andare i lo recipiēte sei
nella al bisogno tuo.

A fixare e purare lo solforo.

Meco lib. 1. de solforo uno 7 lib. 1.
de sale cōne ben limato cō laq̃
cōne tanto chel lascia tuti la tina 7 q̃ste
tre cose se nolleno mettē i una pa
tella de tin i uitrata 7 uolleno essere
ben i ncorporate i dicta patella cō lo
focho lento tanto ch̃ ogni cosa i nsieme

negna duro poi tritello bene 7 cossi trito
 mettello i una pignata i la q̃lle gli sia
 entro del capittello 7 ne uolle essere
 tutti q̃ntita de dicto capittello ch' auiza
 dicta poluere q̃tro bone diete 7 si poi
 bollire ogni cosa insieme p spacio de
 ore tre et bullire ch' sanino lenelle
 dal fecho 7 lassella refredare p spacio
 de tre hore poi nouda fora pianamente
 lo capittello i qualche uaso 7 s' nello
 al bisogno tuo. Lo solforo o no q̃llo
 che restara i la pignata nolle essere
 lauato t̃te uolte con laqua calda
 chel negna apertore sua salzeza 7 nota
 ch' le mte cose se uoleno fare p tre
 uolte al modo mto.

A fine le fece del capittello antesc̃pto.

To uno caldaro 7 mettelli den
 tro del capittello q̃nto te piace
 de q̃llo ch' e auanzato a fare bollire

lo solforo tch' tu hai suato ⁊ fallo bolli
tuto che laqua del dicto capitulo ven
gha a sugare i lo caldo ⁊ lo finto de
dicto caldo gli trouami la fece la
alle serua al bisogno tuo.

A calcinare lo alumine de Rocha.

Moro Alumine de Rocha lib. j. ⁊ fallo
calcinare i qsto modo Cioe mette
dicto alumine i una pignata de tra iuu
trata ⁊ poi dagli lo fecho fortissimo
per hore continue et poi sel bisogna
tuto chel uegna bianchissimo ⁊ uallo
al bisogno tuo.

**A modo de i corporare le fece del capitulo
p' defensione del solforo.**

Moro lo Alumine calcinato Mo
⁊ schalve de ferro o uero ⁊ alle
luno o laltro no fa caso tuto de luno
qnto de laltro Cioe alumine ⁊ ferro ⁊
de qste tre cose insieme pigliane una

libra 7 libbre de fece del capitello hav
fnato et incorporate bene ogni cosa In
sieme con lo aceto 7 i incorporate bene
ch farino mettele poi al fecho a secha
re o uo al sole pur chel secha.

Modo de sublimare lo solforo.

TVo una bozolla de terra che sia
apta a sblumare 7 i qlla mettelli
de le fece del capitello hav facto sechare
al fecho cioe de qlle sono i incorporate co
alume calcinato 7 schere de ferro 7 de
qlle fine uno solio grosso uno dito i
dicta bozolla 7 sopra del dicto solio fa
gli uno solio de solforo sparato 7 sop
lo solio del dicto solforo mettelli uno
altro solio de le altre fece del capitello
Et nota chel solforo palcuno modo
no uolle tenere la bozolla a torno itor
no uno dito facto qsto mette la bozol
la al fecho i lo fornello a sblumare 7 dagli



i lo stercho canallino p quindici Et
 nota del dicto stercho canallino uolle
 sempre stare caldo r anchora se puo fare
 p balneum marie Et i capo de li quindici
 di lena la bozolla che tu hav misso i
 lo stercho canallino et apre la r i qlla
 trouarai ogni cosa essere cuita i aq
 facto qsto mette la dicta bozolla i la
 qualle gli entro la dicta aq i lo for
 nello suxo le cenere a refredare colli
 aperta r la sella stare tanto ch la no
 fuma pui poi fortifica lo focho et
 tagli tanto lo focho che qllo sara in
 dicta bozolla uegnaduro r secho facto
 qsto rompe poi la dicta bozolla r i
 quella trouarai lo solfo apto al tuo
 bisogno.

Come te punzare lo argento uino.

Tu vo argento uino qnto te piace
 r fallo bulliere i una pignata

co' liceto 7 falle come p' hore sci alento
facho facto q'sto piglia lo dicto arge
to uiuo 7 lauello co' laqua come et
lauato chel sai metteslo poi in uno
covo sbille 7 stringello tanto chel
dicto argento uiuo passa fora tuto
dal dicto covo.

Capitolo de sblimare lo argento uiuo.

En una lib' de argento uiuo punga
to 7 onz q'tro de falle spunto et
dize de de alume de rocha calcinato
7 mettele in una bozolla et fa poi ogni
cossa sblimare Et cossi farai Cinqz
uolte 7 tante uolte ch' lo argento uiuo
uegni amado de cristallo 7 nota de
lultima uolta ch' tu leuarn dal facho
dicto sblimato extinguello poi olio
a smorzello ilo aceto Et trouati
ch' lo argento uiuo retornari como
de p'ma a modo de argento uiuo dapo

luallo con laqua del pozo benissimo
mète 7 sarà purificato.

Modo de calcinare lo argento

Mo onze tre oïo quatro de aqua
forte 7 uolle essere de qlla ch' aro
permo quilli de la Cecha 7 mettellà i
una bozolla poi tuo onz una de arge
to fino 7 mettellà i la dicta aq forte 7
falla desoluerè i la dicta aqua forte 7
qnto li sarà de solta tutta mette poi
la dicta bozolla al fuoco 7 falla bullire
tanto ch' tutta laqua se osuma i dicta
bozolla 7 così hanem lo argento cala
nato seruallo al bisogno.

Modo de fixare lo mercurio

Mo onze tre del solforo furibile
7 metto i una zayna de uetro
ben slutata li qlle mettelie sopra le
cenere calde 7 subito el fondem poi ha
bia aparegiato una libbra de mercurio

retornato in argento nuno i lo q̃lle gli
sia posto onze q̃tro de argento fino
calcinato con lo sale cōne Et apoch
apoch in corporel bene i dicta zayna
tanto chel uegna duro **S**acto questo
nova poi fora de dicta zayna 7 poi
pustallo bene o iro tridallo 7 tridato
chel fara mettello poi in una bozolla
de uitro a sblinare per hore tudece
7 tinue 7 trouarai lo solforo 7 lo mer
curio essere atachato al collo de dicta
bozolla 7 i fondo de dicta bozolla et
i dicta fondo de dicta bozolla troua
rai lo tuo argento fino mō essere ti
to 7 n̄tito i poluere la dicta poluere
e bona p tinge i oro lo q̃lle fara ad
ogni s̄ndicio la qualle uolle poi essere
reducto in corpo in lo modo In fr̄sc̄pro
ch' re stari atachato al collo de dicta
bozolla fallo i pezzi a modo de dadi 7

mettelli poi in una pignata Inuitria
 ta 7 falli bullire con la qua del capi
 tello p hore uinte qtro 7 tunc poi re
 duilo in corpo i questo modo Infrzo.

Cando te ridurre i corpo lo mto argento
 fino facto in poluere.

Piglia una onza de pda de lora
 gie onza una de sal metrio onza
 una de sale armoniacho pisti qste
 tre cose i sieme 7 pistate ch sanane
 mettele poi in una zayna de uitro
 7 impiella poi de uino lo uino piu
 e mancho no fa caso 7 mettella poi
 al facho 7 fallo bullire tnto che i dicto
 uino se singa tuto i dicta poluere poi o3
 qtro de dicti per qtro de dicto argento
 con uento i poluere 7 meza onza de
 la dicta poluere la qlle hai misso i
 la zayna 7 i corpora bene ogni cosa
 i sieme Facto qsto mettello poi i uino

cosolo 7 dagli lo facto de fureloneti
to chel se colla o ño de slengua poi lo
zita in lo caualle che hauenti argento
fino d'a copello lo qlle sara ad minus
oniz. **C.** **Ado de fixare lo mercurio**
in altro modo.

Mo oniz in un qtro de aceto for
tissimo oniz qtro de liturguon
genteo 7 fa bollire ogni cosa In sieme
tanto che uegnano a calare el tzo poi
piglia una onza de sallegeme 7 mettel
li in una libria de aqua cone 7 falla
schaltare tanta ch' la se de solue poi
mettemi In sieme l'aceto 7 l'acqua ce
fille de stillare p feltro poi to de le pze
tel mercurio sblimate le qlle sone resti
te al collo de la bizzolla 7 mettelu il
dicta aq de stillata 7 fille bullue in
una pignata p spacio de diu di er
bullite ch' sarami piglia poi oniz de

✧
✧ de linatura ✧

✧

de limatura de Argento fino 7 i uolupa dicta
 limatura i onz dodeci de dicti pezi al pe
 ro farani i soma onz qtorze ci poi met
 terti li dicti pezi in uolupa in dicti li
 maturi in uno crofello a sechare al fo
 cho 7 sechare che farani stopello poi
 benissimo de creta tanto ch' da nessuno
 lucho nò possa spirare 7 poi i uolupa
 lo dicto crofello i le cenere de sotto
 7 de sopra tanto chel sia tuto ben cop
 to 7 poi dagli lo focho lento p uno di
 otinuo 7 da poi foraffica lo focho
 apexo apexo anchora p altri di
 otinui 7 facto qsto lena lo dicto cro
 fello dal focho 7 apullo A cognoscerre
 se li dicti pezi hano hauuto focho a suf
 ficientia to uno cortello 7 cò qsto ta
 glia uno de quilli pezi 7 se quilli pezi
 se taglieno al modo como se taglia
 lo pombio ouo ongia nò giuntandosi

stano benissimo / 7 giarcentosi vagli
anchora lo fecho p uno altro di ottimo
Facto qsto lanari poi li dicti pezi be
nissimo / con laqua cone 7 i fondo de
la dicta aqua cone gli a trouami la
tua limatura de argento fino lo qle
hauemi i uolupati i dicti pezi Facto
qsto pesti li dicti pezi i uno mortuo
de bronzo / 7 cossi pestati mettelli poi
a la copella che ad min trouari ha
uere o hz sei de argento fino p le sse
cosse. **A fare uno bono sofisticato.**

Mo libra una de tartaro calcia
to libra una de sale nitro et
libra una e meza de calcina una li
bra una de sale cone libra una de
alume de roche libra una de salnitro
7 libra una de sode 7 tutte qste cosse
pestille 7 poi mettesse i uno caldaro
in lo quale gli mette due feghe de

aqua 7 fa bollir tanto chel calla el tzo
 poi leua dal focho dicto caldaro 7 las
 sa possare la dicta aq p una hora in
 dicto caldaro poi cossi pianamente notai
 fora tutta laqua chiara fora del dicto
 caldaro 7 seruellla al bisogno tuo.

Quelle fece ch' restarano i lo fondo
 del caldaro buttelle via ch' nō ualle
 no niente Poi fondi qnto auamo te
 piace 7 poi buttello ne la dicta aqua
 7 poi fondello anchora de nouo 7 but
 tello anchora ne laqua pedita oue
 lo hai gitato de prima 7 cossi farai q
 tuo uolte 7 nota ch' laqua uolle sta
 re in uno uaso de legno qnto se li
 ziti entro lo armo fonduto.

Modo de calcinare lo tutino.

Tuo oñz de de tutino secho oñz
 de de salnitro et peste ogni
 cosa insieme poi le mette furto una

petri de marmore folio et la desente
in un pecho poi to uno carbone aceto
7 mettello i la dicta poluere 7 to uno
legno uagli uoltanto sotto e sopra
dicto carbone tanto chel brusa tutta lo
salnitro 7 a cognoscere qnto el sara
brusato tuto si sara qnto el no fara
piu flama 7 allora lo tuo tartaro sara
calcinato 7 biancho poi lo peste 7 fine
qillo te bisogna 7 no se tu lo lasse
stare gran facto suco dicta pila ouo
i altro ludo ch subito el tenenera
olio de tartaro ch sara pfecto.

Capitolo de fare la medecina p lo mto aramo.

Piglia una libe de arsenicho 7 una
libra de resgallo 7 libra meza de
tartaro de botte pisto 7 libra meza de
salnitro 7 peste ogni cosa poi piglia
libe de de banda Et fine per como
grossi p piglia uno cro sollo 7 i qillo

figli uno solio de poluere ⁊ sop la dicta
 poluere figli uno solio de dicta banda
 ⁊ cossi fann de solio i solio fin ch' tu ne
 hauerai piu ch' te sotto ⁊ de sop gli sia
 de dicta poluere poi mette lo dicto cro
 sollo al focho ⁊ dighi lo focho de fusio
 ne p una hora tato chel sia benissio
 collato et ben chiaro ⁊ hauerai una
 metallina albusima poi piglia onz
 tre ⁊ meza del dicto aramo purgato
 ⁊ onz tre de argento fino ⁊ fonte ogni
 cosa insieme ⁊ qnto sarai ben fon
 duto ⁊ ben chiaro piglia poi meza onz
 de una onza ⁊ uno qnto de dicta metall
 lina ⁊ metallo ne lo dicto cro sollo
 ⁊ poi fonte ogni cosa insieme ⁊ tro
 uari p le ste cose hauerne onz Cinq
 de argento lo qle sarai p lo mancho
 a lighe noue ouero tete.

Coelo d' fare uno bono i bianchiuto

de animo solamite / 7 fara a lighe unce
de Argento.

Pigha de lo animo i latte q̃nto te
piace / 7 fari pezi a modo de gros-
si li q̃lli siano grossi como e lo duci-
to poi tuo del sale cōne pisto / 7 met-
tello i una pignata t̃to chel sia alto
uno dito / poi tuo de li dicti pezi de ani-
mo / 7 mettelli sōp lo dicto sale / poi
mette de l'altro sale cōne nō t̃ti q̃n-
tita como hai facto de p̃ma / 7 fane
uno altro solio / poi tuo de li altri pezi
de lo animo / 7 fane uno altro solio
7 cossi farai de solio i solio fin che tu
ne hauerai pur che de sotto / 7 de sōp
gli sia del sale / poi mette la dicta
pignata cō le s̃te cosse i lo fornello
de reuerberatioe / 7 dagli lo focho for-
tissimo per tri di continui / 7 i capo de
li dicti tri di trouarai le dicte cosse

essere tutte calcinate poi pisti lo dicto
nomo calcinato i uno mortaro de bron
zo 7 pistato chel sara lanello poi con
laqua calda 7 lanello tute uolte co
dicta aq̃ chel lassa sua salzeza.

Modo de fare aqua de falle.

Piglia del falle come q̃nto te pia
ce 7 parillo facto q̃sto piglia
poi una pignata 7 mettillo entro dicto
falle fann poi bene dicta pignata ch̃
nō la possa spinnere 7 mettella al focho
i lo fornello poi dai lo focho fortissimo
p uno di otinno facto q̃sto piglia
lo dicto falle 7 parillo anchora una
altra uolta como de p̃ma poi mettel
lo i una pignata como de p̃ma una
altra uolta 7 cossi fann tre uolte t̃to
facto q̃sto piglia poi lo dicto falle 7
mettello i una uesigha de bonu laq̃lle
mettella poi sop laqua fredda 7 lassella

stare tanto ch' la negna i aq̃ poi la
destilla p' feltro 7 distillata ch' la sara
seruella poi al tuo bisogno.

Capitolo de spumare lo sale cōne.

Piglia libi dece de sale cōne lo
quale sia pistato 7 una sega
piena de aq̃ 7 mette ogni cosa i uno cal
daro al fuoco 7 fa bulliere tanto laqua
che lo sale se negna tutto a desleguare
poi uoida fora pianamente la dicta aq̃
in una bassilla 7 la terra ch' restara i
lo fondo del caldaro zittalla uia poi
piglia la dicta aq̃ 7 destillalla p' feltro
7 quando la sara destillata piglia poi la
dicta aqua destillata 7 mettelà al fuoco
i uno caldaro 7 falla bulliere tanto
ch' la se negna a congelare o uo ispe
sire poi uoida fora pianamente la dicta
aqua 7 lo sale ch' restara i lo fondo
de la caldera fallo sugare al fuoco o uo

al solle 7 seruello poi al tuo bisogno.

Uado de subbianchire lo animo cal-
cinato.

Piglia alumine de rocha q̃nto tu
uoi 7 Calcinallo poi pistallo
i uno mortaro et cossi pestato met-
tello poi i uno uaso de terra i uirtua
ta 7 mettelu dentro de laqua cōne
tito chel uaso se imbia poi lassello
stare p̃ tri di 7 trouarai lo dicto alu-
mine essere vituto una bonissima
pte amodo de cristallo cossi i pezzetti
indicta aqua piglia poi li dicti pezi
tanti ch̃ siano ap̃ero oũz q̃tro 7 met-
telli con lib̃ una de laqua facto de sal-
le la quale tu hai suato ch̃ p̃sto se
resoluerai facto q̃sto piglia poi lo
dicto animo Calcinato 7 mettello i
uno uaso de terra et impello de laqua
del sale facto de sopra tito ch̃ laqua

anza de sopra dal dicto aramo tunc
dite i lo dicto naso. Facto qsto mettello
poi al fecho 7 tagli lo fecho lento sepe
mesando con uno basto no dicto ar
mo calcinato i la qua tito ch se ugn
a osuare i dicta aq. Facto qsto met
te poi lo dicto naso con dicto aramo
i lo fornello 7 tagli lo fecho fortissio
p hore uinte qtro 7 colli fann qtro
uolte tito chel dicto aramo resti
a modo de tenere biancha. Facto q
sto retuallo poi i corpo i qsto modo
como dno qui de sotto che san ali
ghr v undeci.

Capitolo de ridurre in corpo lo Mo aramo.

Piglia una onz de felz de lora
gua onz una de salnitro onz
una de sale armoniacho pestate
tre cosse insieme 7 pestate ch sarane
mettelle poi i una zanna de uitro 7

Impiastla poi de uino lo uino pui e
 mancho nò fa caso 7 mettelà poi al
 focho 7 falla bolire tnto chel dicto ui-
 no se fugu tuto i dicta poluere poi
 piglia onz qtro del dicto animo et
 onz meza de la dicta poluere 7 i cor-
 pora bene ogni cosa insieme poi met-
 tello i uno crofallo 7 dagli lo focho
 de fusione tnto chel se colla oño se
 de lengua poi zitallo i lo canalle
 che haueu p le mte cosse p dicto
 animo argento lo qlle fari alighe
 undeci.

Modo de fare argento de dece lighe.

TVo una pte de argento fino cal-
 cinato como dirò qui de sotto
 7 de pte de arsenicho cristallino sblu-
 mato 7 fixo i lo modo como dirò q
 de sotto poluereze ogni cosa insieme
 sop una pda de marmore 7 i benezella

con la qua facta de argento uino i nomi
che p ogni onz de dicta poluere ch' tu
torai p i subueziare tu di toze onza una
7 uno quarto de aq facta de argento
uino 7 i subueziati ch' fara dicta pol
uere mette poi ogni cosa i una boz
la la q'le mettell'a poi a destillare p
balneum marie 7 q'nto la fara destil
lata i dicta bozolla tuo poi la dicta
aqua destillata 7 remettell'a anchora
de nouo i dicta bozolla 7 falla an
chora destillare una altra uolta per
balneum marie como hai como facto
de p'ma 7 cosi fara tante uolte ch' da
dicta bozolla no gli iusa piu aqua poi
tuo q'lo fara i dicta bozolla 7 i subuezi
la con onz una de olio de tartaro i lo
q'le olio gli sia posto q'nto uno de p'a
de loragie poi mette ogni cosa i una
zavna 7 falla bullire tanto ch' dicta

matia negra duro ch' q'sta metecina
 ne na una pte so'p' de' pte de animo
 purgato lo q'lle fonduto chel sara poi
 atec lighe ma no lanera pero lo suo
 biancho como debita'mto el conuerue
 huerie Cioe argeto de de' lighe Et
 a fare ch' lo dicto argento habia lo
 biancho suo bonissimo 7 chel sia bono
 a farne ogni iudicio 7 sia ad ogni la
 more sia como se uolle Bisogna ch' p
 ogni o'z de animo biancho de de'
 lighe mettelli dentro o'z meza de ar
 geto fino 7 poi ogni cosa fondere i
 fieme 7 poi zitarlo i lo canalle ouo
 one te piace 7 q'sto argento sara bono
 ad ogni iudicio de de' lighe 7 ne po
 rai fare ogni opera sia como se uolle
 che sara bianchissima.

Ado de calcinare lo argento fino.

T Vo o'z tre ouo q'tro de aqua

forte 7 nolle essere de q̃lla ch' adopen
quilli de la zecha 7 mettella i una bozola
la poi tuo onz una de argēto fino et
mettella i la dicta a q̃ forte 7 fallo re
soluere i la dicta aqua 7 q̃nto el sara
re solto tuo mette poi la dicta bozolla
al fecho 7 falla bolire tuto ch' tuti la
se 7 suma i dicta bozolla 7 cossi hanc
tu argēto calcinato lo q̃lle seruallo
al bisogno tuo.

Capitolo de fixare 7 sblimare lo arsenicho.
Tuo libz una de arsenicho cri
stallino 7 libz una de scheyre
ferro sia como se uolle poi pisti lo
dicto arsenicho poi mese de bene le
dicte schaye i dicto arsenicho poi agni
cossa i sieme mette i una bozolla a
sblimare 7 q̃nto sara sblimato
rompe poi la dicta bozolla 7 tolle lo
dicto arsenicho lo q̃lle sara atichato

al collo de la bozolla / 7 pistallo poi tuo
 te le altre schave de ferro le q̃lle siano
 tato al vexo q̃nto san lo dicto arseni
 che pestato / 7 poi ogni cosa insieme
 i una bozolla poi fa ogni cosa s̃bli
 mare i dicta bozolla como hai facto
 de p̃ma poi tuo lo tuo arsenicho q̃lle
 san atachato al collo de dicta bozol
 la / 7 pistallo anchora una altra volta
 7 cossi pestato mettelle poi i una altra
 bozolla da persi / 7 fallo poi s̃blimare
 7 s̃blimato chel san / tronari poi lo
 tuo arsenicho essere tuto fixo / 7 s̃bli
 mato al bisogno. fuallo.

Modo de fare olio de tartaro.

Miglia tartaro calcinato i lo mo
 do como dirò qui de sotto q̃nto
 te piace / 7 mettello i liq̃ cōne / piu aq̃
 7 mancha aq̃ nō fa caso / 7 nota se
 gli san aq̃ afai / el san tuto migliore /

poi mettello al fecho 7 fallo bollire tanto
chel se desolue poi la destilla p' fetro
poi cossi destillato mettello al fecho
a bollire 7 falla bollire tanto ch' la se
inspessissa un pocho 7 tanta ch' la se co
menza a carpiare 7 nota ch' quanto la
no bullira piu allora el tuo olio sara
in perfectione. y

Modo de fare uno bono sofisticado.

Modo oiz tre de animo lo q'le sia
purgato tre volte ne lacto 7
fontello nel crofello poi tuo uno q'ito
e mezzo de la infusa septa medecina 7
fine tre pte la prima zittalla il dicto
animo che i corpela benissimo poi tuo
la seconda pte che i corpela anchora
con dicta animo al modo de la prima
che cossi fira ala terza pte facto q'sto
tuo poi oiz una de argento fino 7 met
tello i dicto crofello con dicto animo

✠ a fondere ✠

44
a fondere ogni cosa insieme poi lo zitta
i lo canalle et fane quella opera ch' tu
uolle chel stia benissimo al mtello
i sia bellissimo re.

Receina per lo mto Aramo.

Teco onz tre de Arsenicho cre stil
lino onz una e meza de tartaro
qto mezo de boraga qto mezo de tutia
i pesti ogni cosa da psi poi mesce ogni
cosa insieme poi mette ogni cosa in una
zavna de mto futo le tenere calde cosse
a pso al fecho chel uegnara a modo de
unguento Suallo al tuo bisogno.

Rece de fare uno altro sofisticcho.

Teco onz tre de banda qto uno
e mezo de aramo arso cice de
qlo a opera li oro ferri et onz una de
argento fino fonte ogni cosa insieme i
zittallo poi nel canalle et fane poi
qlla opera ch' tu uolle de tu lo a troua

mi bellissimo e bono.

Credo de fare uno bono sofisticcho de
sara meliore de qnti sofisticchi se possi
fare

Vo libi tre de oro pimento e
stallo benissimo i poluere e libi
una de saile cone spanto poi mette ogni
cossa i sieme i una bozolla poi fa sblu
mare ogni cosa a lento fuoco p spacio
de hore xxiii et tunc nota che sblu
to ch' sari ogni cosa la dicta matia la
rida poi anchora i q'llo medesimo col
lore che lere i pma anze ch' tu la me
testi i la bozolla facto q'sto rompe poi
la bozolla e repestella anchora una al
tra uolta sblumate e poi seta alla be
nissimo poi la fa anchora sblumare
una altra uolta e cosi fanni tre uolte
tuto e nota ch' ala ultima ch' tu la
nerai sblumato tu a trouarai dicta

matia biancha amado de cristallo
 facto qsto tuo poi la dicta matia fac
 ta amado de cristallo 7 falla de solue
 i laq forte 7 nota ch p ogni onz de
 dicto cristallino p disoluerre tu di tore
 onz tee de li ssi aq forte facto qsto
 tuo poi la tua materia de solta i aqua
 7 mettella inna bozolla 7 sto passa be
 ne con cui poi la sua facto qsto tuo
 poi libi meza de argento uiuo 7 falla
 de soluerre i onz xviii de la tua aqua
 forte ch te auanzato poi tuo tute
 de le aque cie qlla de lo cristallino
 ch qlla de lo argento uiuo 7 mette
 ogni cosa i una bozolla a destillare a
 lambicco cie 7 falle destillare tre uolte
 sempre butitoli a to sso la sua aqua
 ch tu gli ha tirato da to sso 7 alla tza
 uolta in fondo de dicta bozolla tu gli
 a trouari poi una cosa bianchissia

a modo de neuve la q̄lle sari fontete a
modo de cira 7 sari existe al fecho 7
sari fixa 7 fonteta a modo de buzo
de la q̄lle matia ne ua poi una pre sop
todeci de aramo purgato ligando per
q̄to de argento fino che sari a ligate
gissoni ueneziani.

Co modo de fare uno bono Inbiachito
alo argento de liga sel fusse bene ali
ghe tre 7 ch' lapare argento fino 7 re
gna semp la sua bianchezza sel fusse
ben mislo al fecho.

Mo libz una de tartaro pesto onz
octo de sale cone 7 libz .j. de sal
nitro 7 onz octo de uitrillo romano
onz octo de alumie de recha 7 mette ogni
cosa insieme i uno caldaro co q̄to le
challi de aq̄ cone facto q̄to tolle per
q̄llo argento te piace facto i q̄lla opera
ch' tu uoi 7 mettello al fecho 7 lassello

stare tanto ch'el se a comēza a inrossire 7
 poi lo mette i dicto caldaro oue sono
 misso le sse cosse 7 fa poi ogni cosa
 bullire i sieme 7 fa bullire tanto ch' la
 qua se osuma tuta i dicto caldaro 7
 quanto la q' sara osumata tuta la ssa
 pero poi anchora lo dicto caldaro con
 q'sto argēto gh' sara dētro stare al foch
 p' uno q'ito de ora leuato po de sotto
 del caldaro apcho apcho lo foch ma
 habia adūtetia ch' la calce nō se in
 rossita tropo p' lo tropo foch ch' gli sara
 sotto ma a pena apare rosso fiato q'sto
 leua la dicta matia fora del caldaro et
 fagli poi anchora lo in fīo in bianchito
 cōne. *¶ Adlo de fare in bianchito cōne.*
To una libe de tutaro pesto 7
 onz ato de sille cōne 7 mette ogni
 cosa i uno caldaro cō q'sta q'ntita de aq'
 cōne ch' te parra ch' secontō lo perā che

tu gli nolle mettere entro 7 colli fann
del tartaro 7 falle cōne 7 dicto calca
20 mettesli la tua opa 7 fa bolliere ogu
co sta Insieme p uno octavo de ora
facto qsto netzeza poi la tua opa con
uno schopino de aramo de quilli ch
ace pero no li ore firi 7 trouari la tua
opera essere albissima.

Capitolo de Inbianchire ogni opera de aramo.

Diamo netzeze benissimo la tua
opa facta de aramo co lo suboi
chiamo cōne la q del dicto Inbianchi
mento buella al bisogno poi tolle onza
de aq forte 7 uolle essere de qlla aqua
ch aropera quilli de la zechā 7 con
qlla aq forte se gli de solue onza
de argento fino poi te tira qntitate
de laqua qlle hai suato poi lo suboi
chiamo cōne ch basti al tua opa 7
mettella i una pignatta de tin Inuetra

m poi mettelli entro la tua opa / et fa
 ch la dicta aq aniza de sopra te dicta
 tua opa uno dito poi mette i dicti pi
 gnati qlla aq forte i la qlla m gli hai
 desoluto lo argento fino / et fa poi ogni
 cosa bollire in sieme p uno qito de
 hora ch a tronaru la tua opa te ani
 mo esse albissima.

Credo te turre lo argento de liga i pella
 de argento fino / et ala rocha sana argento
 fino / et lura semp biancho al focho.

TVo onz. ij. de tartaro onz. i. de sale
 cone et peste ogni cosa poi mette
 ogni cosa inna pignati de tri / et i qlla
 gli mette entro zayne de de orina / poi
 fa bolire ogni cosa insieme p spacio de
 ore de tri misere facto qsto to poi onz
 meza de alume de rocha la q sia ben
 mta / et butella ila dicta matia / et poi
 ogni cosa in sieme fagli turre tri lagli

o uo q̄tro facto q̄sto to poi q̄lla matia
de argēto de liga te piace, 7 mettello i
lo fœho a Inno ssire ch̄ q̄nto el san len
in ro ssito la ssello poi re fredo de p̄si
7 poi colli fredo mettello poi i q̄lla ma
teria nota se tu metisse lo dicto argē
to colli caldo i dicta matia ch̄ tuto lo
argēto se Inpiarie de uesidete facto
q̄sto fagli poi trare q̄tro o uo sei baglie
la dicta matia cō dicto argēto poi le
ua te fora lo tuo argēto 7 linello be
nissimo cō la q̄ frescha poi lo suga
con una peza de lino ben biancho poi
lo mette anchora i lo fœho a Inno ssire
poi lo remette anchora i la dicta matia
et fagli trare uij o uo vi bagli como
de p̄ma poi lo laua anchora ne la q̄
frescha como hai facto de p̄ma et poi
lo suga como de p̄ma 7 colli fari q̄
tro uolte chel stara poi semp̄ biancho

al fecho che fara cō pella de argento fino
ala tocha.

Caxdo de tirare lo argento de liga i pella
de argento fino p altra forma.

MVo onz. i. de tutaro pesto onz.
meza de sale cōne 7 fa bolire
ogni cosa insieme p uno qnto de ora i
uno lauegio de pietra oio in una pi
gnata de tra inuitata poi to uno qnto
de salnitro uno qnto de sal geme uno
qnto de alume de pluma uno qnto de
alume de tocha 7 peste bene ogni cos
sa da p si poi le mesete insieme ch fa
rari in sa onz. i. poi to la dicta polue
mesetata 7 mettella i lo mto bolinto
poi fa bolire anchora ogni cosa in sie
me p uno qnto de ora poi to qillo
argento de liga ch tu uolle ch far ben
neto 7 mettello i lo fecho a inuolare
poi lo lassa refredare da p si senza altro

poi lo mette i lo mto bolinto lo qle su
ben cuito e boliete et fallo poi bolire
p uno tzo de ora poi lena lo dicto ar
gento fora del dicto bolinto ch la
uella bene co laq frescha poi lo luga
i uno pano de lina ch san co pella
de argento fino nota sel dicto argento
p dicto bolinto uenese a fare qlce
rugiens ch tu lo di tore fora dal
dicto bolinto ch fogarlo bene co la
tenere oio aq frescha et poi reme
tere in dicto bolinto.

Credo de tirare lo argento de liga i pella
de argento fino anchora palmi forma.

Mo onz. j. de sale armoniaco
onz. j. de alume de rocha onz. j.
de ueruarimo onz. j. de salnitro onz.
j. de tartaro onz. j. de uetriello roma
no onz. j. de sale cone i tute qste
co fte pestelle bene croune da plu et

fine poluere poi redurle tutte insieme
7 mese delle bene poi le mette i onz
xxvii. de aceto fortissimo facto qsto
to poi qsto argento de lega ch tu noi
7 mettello i qlla matia et fa ch qlla
matia anaza de sop de lo argento
uno dito poi lassello stare entro p
lo spacio de ore octo 7 tinue poi le
ua fora lo tuo argento fora de dicta
matia et netezello ch ala tocha lo
trovami sam argento fino.

Cado de indolcire lo argento qnto
le tipo duro.

Vo p ogni libz de argento fon
duto onz. i. de assa fetida 7
butello i lo dicto argento fonduto 7
ogni cosa insieme mese de benissimo
co uno bastone poi habia meza onz
de puponardo 7 butello ancho i lo
dicto argento fonduto 7 mese dello

co' lo vieto bastone como te pma poi
habia meza onz de scripino 7 mettello
anchora i lo vieto argento 7 mescello
como de pma poi zitilo tuo argento
cossi fonduto i lo canalle ouo oue
te piace 7 p qste cosse trouari lo tuo
argento essere tenerissimo.

A qua p tingere ogni opa de metallo
lo qlle a paya poi argento fino senza
mettere lo per al fecho.

Tu onz sei de argento sblimato
de qlo ch uede li spiciari 7 onz
sei de sille armoniacho 7 pesti ogni
cossa insieme 7 poi le mette i una bo
zolla a sblimare lo sille armoniacho
a scentari 7 lo argento sblato restari
nel fondo de la bozolla rompi poi la
bozolla 7 pusti anchora de nouo ogni
cossa 7 mettello anchora de nouo a
sblimare una altra uolta 7 cossi farai

tre uolte Et poi azonze anchora onz. iij. de
 laltro falle armoniacho / 7 sbliallo an
 chora tre uolte como de pma. Poi to
 rai q̄lle fece ch' samne i fado de la bo
 zolla 7 pestella 7 poi mettesse i una ue
 siccha de bone laq̄lle mettesse poi i laq̄
 tepida ch' p̄sto la se de soluiri facto q̄
 sto destilla poi q̄lla a q̄ p fetro / 7 ha
 uerri a q̄ de argeto uiuo / 7 al bisogno
 seruella.

Poi mo onz sei de aq̄ forte 7 uolle
 esse de q̄lla ch' adopra quilli da la
 zecha 7 i q̄lla mettesse una onz de arge
 to da copella 7 lassello de solne i dicta aq̄
 forte poi mesete insieme q̄ ste doe aq̄
 cioe laq̄ forte lo q̄lle glie lo argeto de
 solto de la q̄ facta de argeto uiuo s̄b̄o
 7 q̄nto ch' tu la uoie opizare neteze
 pma bene lo animo tutto chel sia ben
 neto 7 ch' nō labia bruteza alcuna

i si / 7 poi senza scaldare la tua opera
facto de aramo tuo una pena de ocha
o no uno penello / 7 co q̃llo tinge la
tua opa co dicta aq̃ / la q̃lle fini bi
chissimo / 7 stara semp biacho / poi ch
dicta matia no se mette al focho /
In misire / da laq̃ / 7 ad ogni altra co
sa stara semp biancho.

A leuare uia una coperta ad uno g̃llo
o no oncato co uno cortello senza
fatica alcuna.

Mico de pte de sol foro / 7 pte de
gro polli / 7 peste arduera p̃si
be nullo / 7 fine poluere sbillata
poi le mesete insieme / poi tuo uno
grosso / 7 mettello suxo li carboni /
de sop̃ del dicto grosso mettello su
xo de la dicta poluere tito ch lo
grosso se copergia tutto de sop̃ / 7 fa
ch la gle sia tanto sbille q̃nto se

puo 7 q̃nto el sentira lo calto subito
 fara una fiamma cillestra 7 q̃ndo tu
 uerem ch' la dicta fiamma uegnera
 oio fara 9 sumata tutta a loza lena
 lo dicto grosso dal focho 7 co le dicta
 frega dicta poluere brisata sop lo
 dicto grosso 7 colli ito no ale coste
 del dicto grosso poi to uno cortello
 7 inspa un pocho la costa del dicto
 grosso poi lo sciapa como firesti
 uno legno ch' tute el se lassari
 sciapare a fare poi biancho lo dicto
 grosso to poi un pocho de sale 7 acc
 to 7 frega co le dicta lo dicto grosso
 ch' subito el uegnara biancho.

Credo de fare luto p' fare le gion
 ture / oio clausure a li intriso neri
 al bozelle.

I Vo sale come una pre cenera
 crivellata una pre farina de

figalle pte doe 7 qste cosse se uolle
tore a mensura 7 nō ne apello poi
ogni cosla insieme cō aq̄ cone i corpi
za benissimo poi in lura q̄llo tu uoi
7 mettello al fœcho et sotto lo cello
nō se arriuarā cosla pui forte.

Lo modo de far are lo azalle 7 farlo re
nere a modo de pombio.

Tu q̄llo azalle ch' tu uoi 7 ongi
lo tutto de olio de olua poi tuo
del solforo i poluere 7 mettello suxo lo
dicto azalle cūe sōp la cōpta del olio
ch' e sōp: lo azalle 7 mettene suxo
tutto chel dicto olio su cōpta tuo de
dicto solforo poi tuo q̄tō q̄nti te cre
d. 1 7 uno q̄nto de fiam. ad. i de cavallo
7 mesete ogni cosla insieme benissimo
poi tuo de dicta creda mesciata in
sieme 7 fine una cōpta suxo lo dic
to azalle i poluerizato poi mette lo

dicto

dicto azalle i lo focho cossi copto 7 d. i
gli tanto lo focho chel dicto malle se
in rossissa tanto poi lo leua dal focho
et lassello refredare cossi copto et
refredato chel sia leua poi una la
creda dal dicto azalle ch' tu lo a troua
tu tenere a modo de pombio.

Credo de fare ritornare lo m^o azalle
durissimo.

Muetro benissimo pestato 7
corno brusato et facto i polueri
7 poi toze de q^lle nati corno ch' tu uoi
poi tuo lo dicto azalle 7 bagnallo
bene i laqua frescha de pozo poi tuo
de la poluere del uitro et corno tinto
de luno como de laltre 7 mesete ogni
cossa in sieme poi tuo de la dicta pol
ueri 7 butella suxo lo dicto azalle
bagnato 7 copelo bene poi lo mette
i lo focho a in rofire benissimo poi

lo leua dal focho 7 uallo cizando cos-
si calto a pocho a pocho in laqua frescha
tanto chel sia tuto in laqua frescha
et lo trouarai durissimo.

Modo de atenerire ferro / e / no / alle.

Modo quello ferro ch' tu uoi 7 fal-
lo bene i' crostare in lo focho
poi tuo de la flammata del bo 7 i' qlla
flammata a smorza entro lo ferro
cosli i' crostato ch' tu lo a trouarai
poi tenerissimo a modo de pombio.

Modo de atenerire ferro p' altri ma.

Modo q'llo ferro ch' tu uoi 7 fallo
benissimo in rostare poi tuo
oniz sex de giuxo de cresone 7 q'to
uno 7 oniz de falle armoniacho 7
mesce de ogni cosa i' sieme / et poi
tuo lo ferro cosli i' crostato 7 in
q'llo giuxo fallo a smorzare che tu
a trouarai tenerissimo.

Modo de fare uno bono sofisticcho
lo qualle alighe noue et fara manci-
bille. 7 tenere a modo de cini.

To onz de aramo. 7 mettel-
lo a fondere in uno cro sollo poi
mette in dicto cro sollo una onz de
la In fuscripta metecina. 7 fa ogni cos-
sa fondere insieme. Ficto qsto tuo poi
onz tre de argento fino. 7 mettello
anchora luy a fondere in dicto cro
sollo facto questo zitta poi ogni cos-
sa in lo canalle et fine poi quella
opera che tu uolle chel sam alighe
noue ad ogni indico 7 mancabil-
le 7 tenere a modo de cini.

Modo de fare la M^a metecina.

To onz una de ar senicho. onz
una de resgallo onz una de
antimonio. onz de tartaro et
onz una de calcina una et fa ogni

coſſa in poluere da perſi poi meſce
ogni coſſa i ſieme poi limpasta cō
chiano de ouo poi mette ogni coſ
ſa i una bozolla de uetro la quale
ſia beſſimo i luttata i ſi che de
matia auze che tu la mette i la bo
zolla ch' ſiano facto i ballottette
a zo che la nō ſe atacha al collo de
la bozolla. Facto qſto mette poi
la dicta bozolla coſſi deſcoperta de
ſopra alo bechello a ſublimare i
li carboni acceti et dagli ipama lo
foccho comune p hore doe et tunc poi
gli uigoreza lo foccho tanto forte
quanto ſe puo p altre ſei hore et
tunc et tanto tempo ſin atanto
che tu ueterai de matia nō ſuma
re piu i qndo nō la ſumara piu
alora leua la bozolla dal foccho et
atrouarai la tua matiera eſſere

a tachato et sblimato al collo de la
 bozolla la qualle fara i collore de fer
 ro barretino schivo. Fatto qsto tuo
 poi quello che e sblimato al collo de
 la bozolla et tridallo benissimo suxo
 la preda de marmore poi lim pasta
 co olio de tantaro poi mette ogni cos
 sa in una bozolla de uetro i luttata a
 Sublimare per hore octo continue co
 mo hai facto de prima et la trouarai
 poi i collore piu chiaro. Fatto qsto
 tuo poi anchora qllo fara sblimato
 al collo de la bozolla et tridallo ancho
 ra suxo la pda de marmore poi lim
 pasta anchora co lolio del tantaro
 poi mette ogni cosa a Sublimare
 p hore octo continue como hai facto a
 laltre uolte. Fatto qsto tuo poi qllo
 fara atachato al collo de la bozolla
 che qllo fara la metecina et Sualla

al bisogno tuo / et de questa meteci
na ne na una parte sopra tece de ar
mo / lo qualle fara alighe sei senza
metterglie alcuna parte de argento
fino / et fara bono p fare taze / rogn
altro lauore che te piace / ma non
hanem pero lo biancho che ha lo al
tro argento / et gli bisogna dare in
lo modo como dirò qui de sotto se
tu uolle che lapare poi argento / et
no hanem pero in si alcuna parte
de argento / ma al tocho / et al taglio
apparera argento de lighe sette in
cto / et stara al iudicio como sta
no li grossoni genouexi / et rin
gonexi / et nota che te li bisogna
pero fare prima i quella forma che
tu uolle / la tua opera de aramo
anze che tu gli dio lo subianchi
mento.

Credo te dare lo Imbiachinito alo
 Mo Animo quanto le facto i quella
 forma et opera che se uolle.

Tu onz una de argento uiuo / 7
 onz una de stagno fino / 7 mette
 ogni cosa in uno crofallo / poi lo mette
 al foch lento / tanto che ogni cosa se
 fonde et quanto ogni cosa sara ben
 fonduto / zittallo poi ne la qua comu
 ne / poi fane una malgama / 7 te que
 sta malgama / fregane poi co le ditte
 suxo lo tuo lauore facto de animo /
 Facto qsto onge poi anchora qllo
 tuo lauore de olio de oliua / poi mette
 lo tuo lauore al foch / et lassello
 stare tanto lo dicto tuo lauore al
 foch / fino a tanto che tuto lolio ch
 sara suxo lo lauore se brusa tuto
 ouero se consuma. Facto qsto dagli
 poi anchora aquello tuo lauore / lo

In bianchimento comune et fa illo
modo como fino li Orefixi et per
questo modo hauera lo tuo lauore
bianchissimo et bello a modo
de argento senza alcuna parte de
argento.

Dado de multiplicare loro con lo
Argento fino lo qualle argento
se conuertisca poi tutto in oro fino.

Metti tanto oro quanto perai se
xanti ducati o uero tanto oro
quanto ti piace et mettello in uno cro
sollo et sopra dicto cro sollo mette
gli una tegolla de copo poi lo mette
in la fornace da mouelli ouero in
una altra fornace la qualle stia cal
dissima et fari fonte lo dicto oro
et quanto el fara fonduto tuo poi
altretanto argento fino a peso qua
to e stato tutto loro et fallo i sexanti

parte. Facto questo tuo poi una se-
 xantina parte del dicto argento et
 mettello in lo dicto cro sollo a fon-
 dere oue e fonduto loro poi tuo
 una ^{libra} ~~gram~~ sei de zaffara decima
 parte de zaffara. i. ferita de spa-
 gna la quale sia i poluere subtil-
 lissima et mettella anchora lei in
 dicto cro sollo a fondere et fa poi
 che ogni cosa i sieme stia sempre
 fonduto per hore uintequattro co-
 tinue. Facto questo tuo poi una
 altra parte de quelle sexantene pte
 de argento fino et mettello ancho-
 ra lui in dicto cro sollo a fondere
 et fa che ogni cosa stia fonduto p
 hore uintequattro et tunc como de
 prima et colli andrai ad gioggen-
 do de uintequattro hore i uintequa-
 tro hore una sexantina parte del

dicto argento et fari il modo
como hai facto a la segunda vol
ta senza metterli piu zaffari et
questo fari in capo de li sexanta
di et in quello tempo tu troua
rai lo tuo argento essere tutto co
nuerito in oro fino et ultra qsto
hauerai poi anchora lo tuo oro che
tu gli haueue misso et dicto croso
lo et fari compita Et nota se
tu non potesti hauere de la zaf
fari che in lacho de la zaffari tu
potessi toze de la In fin sepra me
decina ma gli fari piu finchi
et pero e piu breue co la zaffa
ri.

Modo de fare la mta mercuria.
Mo limatura de azalle on
una Argento uino on
nutriollo in mano on de et netto

fortissimo quanto te piace poi met
 te ogni cossa in una padella de ferro
 et fa bolliere ogni cossa in sieme et
 uolle bolliere tanto dicta materia
 che lo dicto aceto stia pero sempre
 de sopra de dicta materia et a bo
 na dicta. Facto qsto lena poi de
 padella dal fecho et lassella refre
 dare poi uoida fora pianamente
 lo dicto aceto fora pianamente
 lo dicto aceto fora de dicta padella
 lo quale seruallo da parte et qlo
 restara in dicta padella mettello
 in uno coramo de camoza et li
 gallo ben dentro poi spuma mol
 to bene lo dicto coramo et qlo
 nem fora seruallo da parte et qlo
 restara in dicto coramo lo quale
 fara in ballotte seruallo ancho
 ra luy da parte. Facto qsto tuo

poi quello che uenuto fora de dicto
coramo i mettello anchora i la pa
tella de ferro in sieme co la cetto ch
tu hai seruato da parte et fa bollire
ogni cosa como de prima poi las
si possare la patella ouero refre
dare poi uorda fora pianamente
lo aceto poi tuo quello restari in
dicta patella et mettello i lo cora
mo de camoza poi lo sprema como
de prima i quello restari i lo cora
mo mettello i sieme co laltro et
quello che i fara fora del dicto cora
mo mettello anchora de nouo i la
patella a bollire i sieme co dicto ac
eto poi uorda fora pianamente lo
dicto aceto et quello restari i la
patella mettello anchora i lo cora
mo et spremollo como de prima i
quello restari in dicto coramo finallo

insieme cō laltro 7 cō ssi finai tante
volte 7 tanto che de dicta matia
nō ena più fora de dicto coramo.
Facto questo tuo poi tute q̄lle
ballotte che tu hai seruato et acc
mentelle i lo modo como dirò qui
de sotto.

**Uolo de accementare la ssta me
decina.**

No onz una de uutriollo roma
no 7 fallo impacho naporare
i questo modo Tio tuo una latta
de ferro 7 mettelli su to lo uutriollo
cō ssi trito i poluere poi lo mette
i lo forno da pane et lascia stare
tanto dicto uutriollo in dicto forno
tanto chel comenza a in rossire po
lo leua dal forno 7 lassello refre
dare poi tuo onz una de uerde am
mo onz una de crustum et onz

meza de sille armo macho / 7 pestre
da per si ogni cossa i poluere sub
tilissima / poi mesce ogni cossa i
sieme. Facto questo tuo poi qlla
materia che tu hai seruato i bal
lotte / et percella / poi tuo la mitti
te de la slla poluere quanto e
stato a peso le sllte ballotte / 7 me
sere de ogni cossa benissimo i sieme.
Facto questo mette poi ogni cos
sa in sieme i uno crofolllo / 7 sopra
dicto crofolllo mettelli uno altro
crofolllo / poi i luti benissimo tut
tuy crofolli / che da ne suno loco
no possa spirare / poi lo mette i
lo fornello de reuerberatione a
Cimentare / et dagli lo fecho leito
per hore tre / 7 passato che farano
le tre hore sana poi opito la cime
tatione. Facto questo caua poi

fora dicto crisollo de dicto fornello
et lassello refredare poi lo rompe
7 a trouarui la tua merdecina com
pita la qualle sana bona per multi
plicare loro non hauento la zaffa
m./

Tulo t
la forma
d'uno
la ti
dallo
meda f
pasta
vanti
se m
fanto
la fure
quato
la tua
la po
fid t
imp
agna
a mo
qsto

Amo de Squarare et a pontezare i
la forma che tu uoile ogni prieda fina
Saluo lo diamante.

Tu co la tua pda fina anze che
tu la squarai et mettella in
el stillo co la sua pasta laqualle
prieda fa che la stia ben forte i dicta
pasta anze che tu la mette al qua
drante et questo sie peche lo quadra
te se mena poi la pda iusta et non
stirto ben forte la pda in dicta pa
sta suto lo ponzono. Tota che lo
quadrante no menare poi ben iusto
la tua pda. Facto questo tuo poi de
la poluere de lo smeriglio la qlle
sia subtilissima amodo de farina et
impastella co olio de olina ouero
aqua comune tanto che la negna
a modo de polta ouero melle facto
qsto tuo poi la tua Potta facta de

Aramo et suxo dicta botta metti
li suxo de dicta polti cō una pena
et ongella benissimo poi tuo la
tua preda la qualle hai misso i
lo ponzono cō lo tuo quadrante
et squadra poi la tua preda i lo
modo i forma che te piace.

LA botta del pombio sic qlla
che squadra et a pontezza ogni
preda strafacta e anchora zaffi
citri et ogni altra pda tenera
come saue Cristallo. Birillo topa
ci Calcitagni dya spixi 7c.

Credo te polire et sgurare ogni pda
fina saluo. lo Ballasso. Carbone
e diamante.

MVo de la poluere facta de sti
gno calcinato i lo modo co
mo dire qui de sotto et impastella
cō la qua comune et fa che la su

a modo de polta ouero melle poi tuo
 la botta facta de stagno suxo alla
 mettelli de la dicta polta co la pena
 al modo isto poi tuo la tua preda
 et mettella suxo lo ponzone al mo
 do isto co lo quadrante et co dei
 polta polisse et sgura la tua preda
 al tuo modo. Facto qsto tuo poi an
 chora de la poluere del triplice et in
 pastella co laqua comune al modo
 como tu hai facto del stagno calci
 nato et mettene poi anchora suxo
 la dicta botta et co quella polisse
 et sgura anchora una altra uolta la
 dicta preda et questo triplice fara
 quello lo qualle dara lo lustro et
 splendore ala dicta pda. Tota se
 tu uoray anchora meliora i collozo
 la felicta preda et fare che habia lo
 lustro bellissimo in modo chel no se

possa poi meliorare piu topo che tu
gli hai misso la poluere del stagno
et del triplice. E uo te la poluere fac
ti te robini ppri et che siano de bo
na mena cioè che siano ben chiari
poi le pista benissimo i poluere sbille
poi impasta la dicta poluere co laq
comune a modo de polta et il o modo
che tu hai facto le altre poluere et te
dicta polta mettene suxo la Lotta
et poi co quella se ne sgura et polisse
la tua pda et latronaria lucentissima
et fara manueglie et piu no fara
possibile meliorare.

Co modo de calcinare lo stagno et farlo
in poluere per polire ogni pda fina
saluo lo Balasso e Carbone et or
mante.

Ma lo stagno lo qualle sia ferrou
to piu uolte et per lo mando

el debe essere fonduto quatro uolte
 et per ogni uolta del se fonte schu
 marlo 7 a smorzarlo poi i lo aceto
 fortissimo per cada una uolta et qsto
 se fa per tore la sua sol fontate alo
 shigno et banteza che la in si Sacto
 qsto tuo poi lo shigno cossi purga
 to et mettello i una bozolla de terra
 poi stopa benissimo la dicta bozolla
 co erda et cimatura mescolata in
 sieme tanto che da nessuno luecho
 no possa spirare poi mette la dicta
 bozolla in la fornace oue se fa cocere
 li bechali de terra o nero pignate 7
 lascia stare dicta bozolla in dicta for
 nace tanto tempo che se gli coxe
 entro quatro fornaxate de bechali
 e pignate Sacto qsto rompe poi
 la bozolla et in qlla gli atrouarai
 lo tuo shigno essere tuto conuertito

in poluere bianchissima a modo de
farina laquale serualla al biso
gno tuo.

C. Modo de fare poluere per polire bal
lassi Carboni et Robini.

III Vo de la marcheseta argentea
et fonderla in lo modo como
hai facto de lo stigno sempre asme
zandola in lo aceto fortissimo
poi la calcina in lo modo como tu
hai facto de lo stigno et farene
poluere poi la serua al tuo biso
gno et fira poi como de sopra a
polire &c.


C. Modo de fare la poluere p Squa
drare 7 a pontezare la pila de l' dyami
te.

III Vo de la poluere facta di
manti ppry et i pastella co laq
comune tanto che la sia a modo


de polte ouero melle. Facto q̄sto tuo
poi la tua Rotta facta de azalle et
suxo dicta rotta metegli cō una pe
na de dicta polta et poi fa in lo mo
do como hai facto in el squadare
le altre prete fine. Cioe pero solame
te con la poluere de li dyamanti p̄prij
et non cō altra cossa et q̄sto e per
che lo dyamante nolle le cōsse de sua
pprio natura.

Caxelo de polire et sgumire la preda
del dyamante.


Modo de la poluere del triplice 7
i pastella cō la qua comune
poi tuo la Rotta facta de azalle et
suxo de la Rotta mettegli de la dca
polte poi fa in q̄llo modo como hai
facto a polire le altre p̄le fino et q̄
sto triplice fara quello che dara la
lustreza alo dyamante.




Cado de fare la pasta per attachare
le pietre al ponzone.



Mo onz tre de bolazimino onz
tre de mastice in poluere libz me
za de rixa de pino et ogni cossa in
sieme le mette in una cazetta la q̃lle
cazetta mettella poi suco lo focho a
fontere et quando ogni cossa sarà
fonduto tuo poi uno legno et co
quello mesce de lenissimo ogni cos
sa tanto chel uegna amodo de un
guento duro et sarà fretta la pasta
poi la serua al tuo bisogno.



Cado de fare la Rotta de azalle p
squadrare et a pontezare la pietra
del dyamante.



Mo la Rotta fatta de azalle fi
nissimo la quale sia fatta al
tuo modo et sia de pero almanco
libz sei poi la tempera i la qua fatta

como duo qui te sotto per la durezza
 che ha lo diamante. Tuo fugo de raf
 fino libe una verna terresti onz tre
 Calamitti onz una et tutte queste
 tre cosse mettele poi in una bozolla
 destillare et destillate che sanane
 Sa poi Inrossire benissimo la stia rot
 ta et poi la smorza i la dea aqua destil
 lata et tempera la rotta co dea aq
 como se tempera lo altro azalle
 Cioe quanto la rotta fima lo collore
 cillestro per la bondanzia del fecho
 poi a smorzarlo dea aqua destillata
 et cossi sam facto la rotta.

Dado te fare la Rotta de stagno
 p polire et sguare ogni pda fina
 la luo lo diamante.

Tuo la Rotta la quale sia fea
 de stagno purgato un lo modo
 como duo qui te sotto ranze che la

se zitta i forma de rotta Tuo lo stia
gno et fallo fondere 7 tenello bene
squamato quando tu lo fonde poi la
smorza i lo aceto fortissimo 7 così
farai tre o uero quatro volte cioè
fondere squamare 7 poi a smorzarlo
i lo aceto. Facto q̄sto fallo poi an
chora una altra volta fondere et q̄n
do el sarà fonduto zittallo poi entro
i tuo stagno onz doe de marchesita
argentea 7 fa ch ogni cosa se fonde
insieme poi mescele benissimo co uno
bastone poi la zitta i quella forma
che tu uoy et sarà facta.

C. Ado de fare le prete contrafatte
le qualle saranno poi i colloro de Ro
bini bellissimi.

T. Vro del cristallo lo quale sia
squadrato i forma de pila al
tuo modo 7 nota che migliore sarà

tore de le grimate soriane p ch sone
 piu fine et piu se offermano ali Ro
 bini facto qsto fa poi una assetta
 de uitro cristallino o uo de cristallo
 la quale sia o forma al cullo de la
 pda squadrata al tuo modo facto
 qsto fa poi scaldare alinuerso tutte
 de le pietre suxo una lata de ferro
 suxo li carboni accesi et qnto sarano
 ben calde tutte doe le pde tuo poi de
 la pasta facta in lo modo como dno
 qui de sotto et falla scaldare un pocho
 poi ne mette suxo la assetta hai facto
 de cristallo poi atacha tutte doe le pde
 insieme poi unge le fixure de le pde
 atorno intorno co la colla facta de
 olio de linori le fixure e biacha
 facta como dno qui de sotto poi li
 lasse refredare 7 refredare che sara
 ne le fixure no appariranno ne siano

atichate ne anchora che siano ro scie
atichate i sieme. Facto qsto polisse
poi la tua pda al tuo mado et colli
banera poi robini y trasfatti li qlli
saran bellissimi.

Caxdo de fare la pasta y tingere et
dare colloro ali Robini y trasfatti.

Mo onz una de mastice y mettel
lo al focho a fondere i una cazeta
de ferro o uo de aramo poi tuo onz
meza de sangue de drigho et i corpe
lo indico mastice benissimo in dca
cazetta poi tuo uno quarto de lacha
de gomma et i corpella i dca materia
in dca cazetta sempre tenendo pero
dca cazetta al focho facto qsto si poi
ogni cosa cedere al focho tanto che
dca matia uegna dura et accogno
scere qnto dicta matia fara cetera
tuo de dca matia co li ponera nel

cortello et mette suxo longua et se
 dea matia nō se possa respizare da
 longua et ch' la tegna a modo de col
 la e che la sia dura a lora la pasta
 sarà pfecta. Nota se dea materia
 fā che la fusse nō havesse lo collo
 ro abaxato al tuo modo tuo la dea
 matia et qlla se gli agionge de laltro
 sangue de drago et gli ne poi agion
 gere tante volte qnte volte tu uoi
 p fine atato ch' dea matia habia lo
 collore al tuo modo et sarà fā poi la
 sua al tuo bisogno.

Credo de fare la colla p saluare in
 sieme le fixure de le mē pece. gion
 te in seme.

Mo fotta olio de linora et ma
 cinella cō la buacha benissimo
 suxo una pēla de marmore et sarà
 facto la colla laqualle e poi bona

per Incollare le prete contrafacte
in sieme.

64

ma fua

Il Dado de in bianchire pele de
hauesse no puto lo suo colore pur

che la scorsicha non sia guasta.

Mo onz sei de aqua de limoni
destillata alambicho onz tre
de aqua vita facto de bono uino
ue meglio una onz de sale geme y
mte le istte cosse in sieme fassle destil
lare alambicho per tuo libz meza
de talcho calcinato i lo modo como
diro qui de sotto et fallo desoluer
i la qua ista poi piglia quelle perle
che tu uoi et mettele in la dicta aq
et lasselle stare tanto per spacio de
ore tre facto questo leua leua fo
ra de la dicta aqua le dicta perle
le qualle le mette in uno paneto
ben biancho de lino et frega poi
le dicta perle in dicto paneto molto
bene in la dicta aqua ouero fregalle
co lo palinzo de la m. m. e. dicta ple
in dicto paneto i la dicta aqua

benissimo facto questo tuo poi on-
de de aqua de lumaghe facte a lam-
bicho 7 in quella aqua lava benis-
simo le dicte perle et lavate che
sarane mette poi al solle a sugare
o nero al focho et trouarai le tue
perle essere retornate bianchissime.

Mo de calcinare lo Talcho.

Mo una libbra de talcho 7 mettel-
lo in una peza de lino che sia
un pocho rana et ligallo dentro amo-
do uno popollo poi mette lo dicto
popollo in una schutella o no taja
la qua sia piena de aqua comune
et lassello stare dentro i dicta aqua
per spacio de uno di et una notte
poi tuo lo dicto popollo 7 fregillo
co lo palmuzo da la mane et fa
che quello che uegnara fora de dicto
popollo uada dentro i laqua la quale

hai misso i la schude lla / o uo tiza / 7
 frega tanto lo dicto popollo co lo
 palmizo de la mane che quello sara
 in dicto popollo uada intuto i la dea
 aqua / bagnando spesso lo dicto po-
 pollo in la dea aqua / facto questo las-
 sa poi possare per una notte / dea aq-
 ue sara andato dentro dicto talcho /
 7 possara che sara / uo ida poi fora
 pianamente la qua chiara / et i fon-
 to de dea aqua / trouarai lo tuo
 talcho essere calcinato / qualle sara
 andato fora dicto popollo / loqualle
 talcho fallo poi fugare al solle / o
 nero al fecho / et al bisogno fruallo. /

Modo de Inbianchire ple altra uia

Mo argento sblimato de q'llo
 che nente lispiciari / et chel
 sia ben cristallino / et ben bianco
 a modo de cristallo / poi lo mette i

una bozolla 7 in qlla gli mette altro
tanto sale armoniacho sblimato
lo qualle sia ben biancho et del sia
atanto pero qnto sara scito lo ar
grento sublimato poi sblima ogni
cossa insieme Facto qsto rompe poi
la bozolla i la qualle gli atronara
i lo fonto de dea bozolla lo mencio
sblimato lo qlle sara amado de in
tro 7 retrara in collozo baretino
un pocho schuro 7 samoio como
mitro et lo sale armoniacho sara sal
tato suxo al collo de la bozolla poi
to anchora lo deo mencio sblimato
i sieme co lo sale armoniacho 7 tra
da ben ogni cosa in sieme suxo una
pda de marmoro o nero macina poi
mette ogni cosa in sieme in una
altra bozolla a sblimare una altra
volta et cossi farai tre volte oio

quattro como hai facto de prima Cice
 tirare lo mercurio sublimato et lo
 sale armoniacho 7 poi farlo sblimare
 facto questo to poi anchora q̃llo mer-
 curio sublimato lo q̃lle farai in lo fon-
 to de la bozolla et per xallo poi to de
 laltro sale armoniacho altri tanto
 cice tanto de luno q̃nto de laltro ape-
 ro 7 tira ogni cosa insieme finto la
 sala de marmoro poi mette ogni cos-
 sa in una altra bozolla 7 mettella
 a sblimare poi rompe la bozolla et
 i q̃lla gli attonarai anchora ilo fon-
 to lo mercurio sblimato biancho et
 facto a modo de cristallo 7 al collo
 de la bozolla gli farai lo sale armonia-
 cho tira poi anchora una altra uol-
 ta ogni cosa insieme et fa como
 hai facto de prima et così farai tre
 uolte o uero quattro et tante uolte

chel dicto mercurio sblimato uegna ben
biancho / et per farlo dissolueri aqua
appara a modo de cristallo. Suo
al tuo bisogno.

*Modo de desolue
lo suprascripto mercurio cristallino.*

Et tu uoi fare desolueri i aqua
lo scto mercurio cristallino / tri
dallo bene lo dco mercurio suxo una
pela de marmoro tanto chel uegna in
poluere sblilissima / poi la mette i
una bozolla / et stopa molto bene
el collo de la bozolla / chel no possa
spirare / poi la metta in lo ledamo
equino / et copressa bene sotto co
ledamo / et lassella stara poi in co
ledamo p fin a xv. di / et tunc che
poi la trouari essere desolta / tunc
in aqua la qualle fara belissima
et chiara.

*Altro modo de desolue
lo scto mercurio cristallino.*

S Et tu uoi anchora fare disoluē
lo tō mēurio i aqua p'altro
modo. lassami la dēa poluere che tu
hai tridato. sūxo la p'ceda de marino
ro. et mettella poi in qualche lecho
humido et fa stare dēa p'da un po
cho pendente et sotto dēa p'da mete
gli una t'za de uetro la quale pos
sa recuere la qua che uegnara rosso
de dēa p'da et sari la poluere la q'le
tutti se desoluerà in aqua sūxo dēa
p'da. Gualla al tuo bisogno.

*Ordo de
bianchiā le ple cō la s'ra aq' del mēurio.*

S Et tu uoi inbianchire perle pia
de le perle. 7 in filalle i lo buxo
cō una pena o uero cō uno legneto
aguzo. 7 p'cediā perla una pena o
uero uno legneto poi onge tutta la
perla de la s'ra aqua cō uno penello
una uolta tanto. 7 subito farà una

schiumeta che appaia una fauonata
poi la metta al sole a sugare 7 suga
ta che la sarà lanella poi cō laqua
te limoni facto alambico poi la su
ga cō una peza de lina negra 7 sia
frusta o uo sandalle. Et se la dea
perla non sarà ben biancha a tūo
modo ongella anchora una altra
uolta et fa como de panna tanto
che labia sua bianchezza e bello oue
tilli. Guata nō onge troppu uolte
la dea pla ch la dea aq la face cal
lare molto forte dal suo peso on
giandola troppe uolte et po la se
delte onge tanto ch basti a recene
lo suo lustro horizontale e bianchezza
ch nō la callara niente.

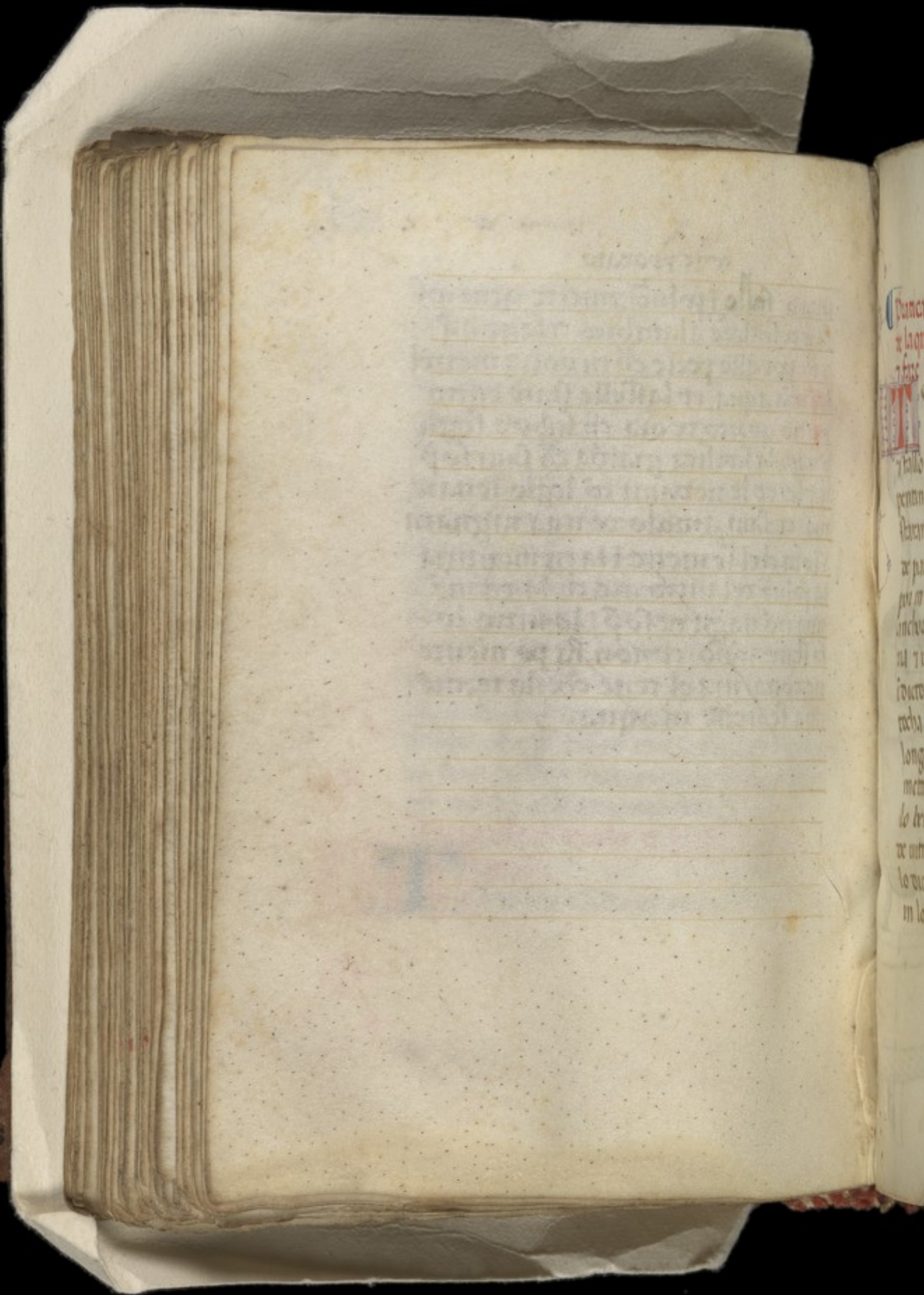
Un altro modo de la bianchire

perle.

De una lib: de trimehana 7 lib:

come pparato

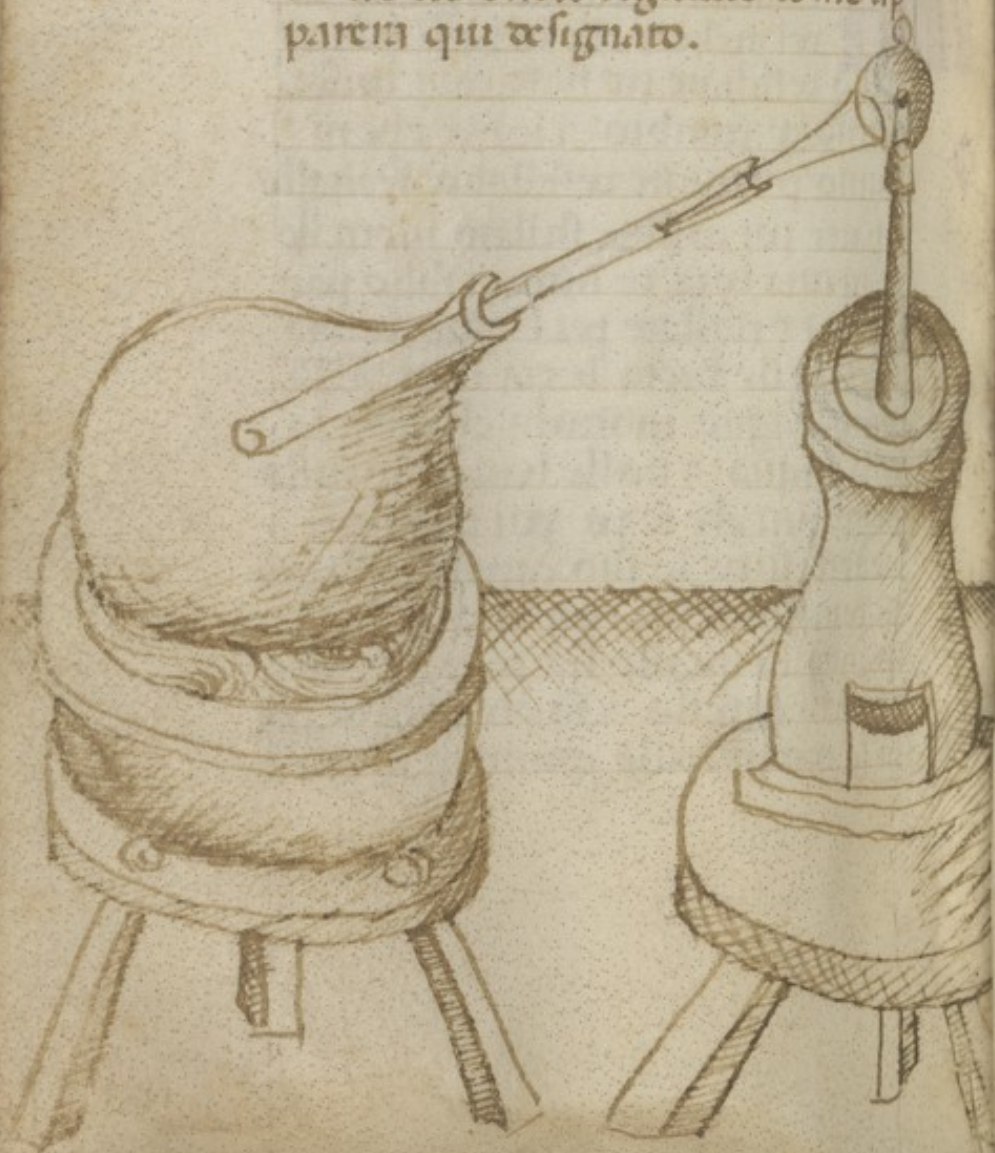
unate falle i poluē 7 mette ogni cos
 fa a destillare alambico 7 fane aq
 7 to poi qlle perle ch tu uoi 7 mettel
 le idē a aqua et lasselle stare entro
 p uno quarto de ora ch subito se gli
 lenare la scorficia gialda ch fara sop
 le ple et le uedari co logio lenare
 ma et fara amodo de una ragnata
 2 Tota chel se mette i la trementina
 la poluē tel uitro azo ch la tremē
 tina nō uaga de sop lo uitro lo
 fa stare zoso et non fa po niente
 ne zoua ma el tene che la tremē
 tina se uene in aqua. 2



70
Quinta a canare la quinta essentia
de laqua mta per dissolutioe del oro
7 fare lo per tua.

Mixx uno nermelio optimo et
del meliore che tu possi hauere
7 fallo destillare tre fiate com lo ser
pentino de pombio 7 le fece che re
starino p ardore destillatioe seruasse
de parte poi cossi destillato mettello
poi in una bozza de uitro 7 fallo poi
anchora destillare per bagno de ma
ria 7 uolle dicta bozza stare alto
i dicto bagno in modo che non la
tocha laqua 7 uolle hauere lo collo
longo piu che se po poi tu gli di
mettere suxo lo suo capello 7 farne
lo benissimo poi con la cana longa
de uitro la quale sia conuicta co
lo dicto capello 7 fa che la cade poi
in lo receptaculo grante 7 lo deo.

receptaculo uolle stare in uno uaso
lo quale sia pieno de aqua fredda
cuiati dal pozo / 7 lo dicto in fin sep
to uolle essere figurato como ap
parea qui designato.



facto q̄sto fallo poi destillare con fo
do lento per quattro uolte / 7 per ci
duna destillatioe che tu farai serua
da parte le sue fece / et mette in sic
me con quelle altre fece che tu hai
seruato de sopra / 7 in questo modo
hauerai aqua uita la quale tu la
potrai comandare aqua uirtuo
rissima / 7 glorioxissima / facto q̄
sto torai poi anchora la dicta aqua
la quale tu hai destillato quattro
uolte in la dicta bozolla / 7 falla
anchora destillare una altra uol
ta / che serano poi cinque destilla
tione. Et facto questo torai poi
lin frascripto figurato como appare
ra qui designato.



lo qua
tutto
vni po
scup
te ve
figura
per co
li bu
Lamb
am
na. a
lo rec
ra co
vent
onero
meo
se lo
te uno
gbo un
ra m

lo quale infra scripto vuole essere
 grosso in rotondita quanto sarieno
 due pugni stretti Et questo infra
 scripto vuole hauer tre buxi con
 tre tre eminentie lunghe como e qui
 figurato cioè uno somesso longho
 per adune eminentia per uno liqua
 li buxi hauerà intrare la cana del
 lambicho. Et per l'altra che sarà p
 contra de quello uscirà fora la bo
 na aqua uita la quale intrerà in
 lo receptaculo grande lo quale fa
 rà cōiuncto con questa seconda emi
 nentia Et per l'altro terzo buxo
 ouero eminentia lo quale e in
 mezzo del uaxo in la parte inferio
 re lo quale sarà ala similitudine
 de uno uaxo de lambicho et e lon
 gho uno somesso lo quale intrerà
 in uno altro receptaculo cōiuncto

con lo dicto uaxo oue gli ardan la
qua grossa ouero la fleima la q̃lle
non e bona per fare la quinta es
sentia. Et noti che lo lambicho o
uero caua se debe passare per dicto
uaxo retorto fino al p̃ncipio de
lo orificio opposto aquello per lo
quale intra la caua ⁊ nō debe al
tuto andare per fino al dicto ori
ficio ma fino al mezo o pocho
piu oltra secontto che appare li
designato. Et nota che quando
uolui reficere laqua con lo
infrascripto tu gli douerai fare i
p̃ncipio bon fecho fin a tanto
che tu uedarai chel receptaculo
i comenzare a receuere laqua per
lo grande fumo san i dicto infuso.
Et cominciata che haiera laqua
a uscire al hora andarai a alle

manto lo facho 7 dicto facho uolle
 essere de legne seche 7 che faciano
 fuma et sapi che talle destillatioe
 con questo Infrascripto fara grande
 a breuatioue de lo peza tua se tu
 la sapera uenire ma no te reue
 rescha de essere diligente. Et qui
 do tu hauerai destillata la dicta
 aqua doe o uero tre uolte con lo
 dicto Infrascripto 7 che tu uederai
 la dicta aqua essere senza fleuma
 la quale cosa cognoscerai p questo
 modo. Cioe a toire una peza de pa
 no de lino 7 bagnella de dicta aq
 poi gli apiza dentro lo facho se la
 dicta aqua baxera in sieme co
 la peza fara bona o uero torai r
 uno cugialle d'argento 7 mettel
 li suxo de laqua uita poi gli api
 za dentro lo facho 7 fara bruxa

de la dicta aqua et se la dicta aqua
lassera alcuna maculla sopra lo dco
cugiale non fara bona ma lassan
do llo neto como de prima fara in
pfectioe Et alhora procederai ala
quinta essentia ma se la dicta aqua
non te parera ben purgata de dicta
fleuma o uero fecia retificala anche
za una altra uolta con lo dicto In
fra scripto fin a tanto che la dicta aq
uita sia ben purgata pche altrame
te non faresti ben lo per tu.

Quando de retificare la sua aq uita qnto
la fara ben purgata da la sua fleuma o fec.

Tercio la dicta aqua uita la qlle
tu hai purgato da la sua fleu
ma o uero fecce 7 mettelu in mo
uato de uitro lo quale habia lo col
lo longo 7 lo dicto uatro sia reton
do i fondo Et sigilla poi lo dicto na

to con lo sigillo che se d'ama. a lo
 sigillo de hermes como dirò qui
 de sotto. Cide more dui carboni
 li quali siano ben accesi 7 mettel
 li sopra la cuna del collo longo
 del dicto uaxo tanto apresso ala
 cuna de la dicta cuna quanto fare
 uno somesso 7 in quello loto se
 gli farai scaldare lo dicto uedro
 con dicti carboni tanto chel tene
 gna fago lento 7 poi torai una ta
 miglia de ferro et stringerai insie
 me lo dicto collo o nero quello
 che tu hai a fagorentato tanto chel
 se uegna a saldare in sieme Et
 questo se fa pche laqua uita no
 possa spumare in suxo. Et facto q
 sto metterai poi lo dicto uaxo in
 lo fimo. Equino per di quinterci
 Et in fra questo tempo le dicte

Acime o uero fece se ne andarano
in fondo de lo dicto uaso, a modo
de neuille le qualle neuolle sara
ne bianche 7 subtille se pure gli ne
sara alcuna parte. La qualle aqua
douerai poi seperare da le dicte ne
uolle in lo modo como dirò qui
de sotto

**Modo de seperare la neuilla da la
qua uita.**

Metto la qua uita che tu hai re
tificato 7 mettella in lo uaso
figurato como apparera qui de sotto.



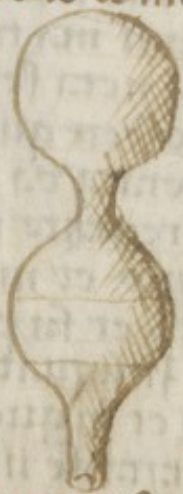
lo qualle se domanda lo pulicano
 ouero naxo de circulatioe lo qualle
 naxo mettello poi in lo bagno de
 maria 7 fa chel dicto naxo per al
 cuno modo non tocha la qua che si
 ra in lo dicto bagno de maria fac
 to questo lascia stare poi lo dicto
 naxo in dicto bagno de maria per
 di quindici 7 trini 7 fa che lo fo
 cho gli sia de 7 trini et che laqua
 del dicto bagno de maria buglia
 7 trinuamete. Et passato lo tem
 po de li quindici di tno poi fora
 lo dicto naxo fora del dicto ba
 gno de maria et in fondo del dco
 naxo tu gli anouarai una neul
 la laqualle sara biancha. Et pu
 namente con diligentia uorda
 ni fora del dicto naxo tuta laq
 che de sopra de la dicta neulla

et se la dicta neulla se uenisse a mo
uere per lo uoidare de la qua las
sella stare et non ne uoida piu
fora ma tuo quella che tu hai uoi
dato fora neta senza la neulla ⁊
mettella in lo naso figurato como
appare qui de figurato.

lo qualle naso
sic da sepear
la qua uita da
la fleima sua ⁊
se domina uia
so de dio de Cane
⁊ nota quanto tu
gli a hauea mis
so tuti laq uita tu
lo di sigillare con
lo sigillo de hermes
a cio che da nessuno luecho non
possa spirare ⁊ questo fara lo me

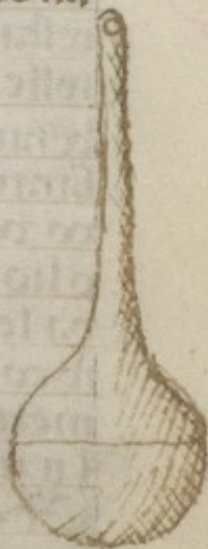


liore modo da sepearne che non e
 per la ma de la bozolla che habia
 lo collo longo facto questo met
 te poi lo dicto naxo in lo fimo
 Equino per di quindeci o tinnu
 facto questo incipo de li di quin
 deci Cana poi fuora de dicto fimo
 Equino lo dicto naso quello de
 sopra de sotto in lo modo como sa
 in qui de signato.
 et lass. poi stare
 colli reuoltato lo
 dicto naso per fin
 a hore dee o tinnu
 Et nota che la fleu
 ma de la dicta a q
 uita remanera de
 sopra. Et la qua
 uita la qualle sa
 ra depurata sara de sotto et se tu



noi poi curre fora la qua uita sen-
za la fleima ponge la bexha de l'ua-
so che tu hai stopato con cura con
una gugliella de stringa 7 da q'llo
buxo se gli cava fora la tua aqua
uita senza la fleima et nota se per
auentura la dicta neulla se uenes-
se amouere per lo uoidare de laq-
la stella stare et non ne uoida fo-
ra piu ma tuo quello hai uoidato
fora neta senza la neulla et a co-
gnoscere quando la dicta uita e
seperata da la dicta neulla ouero
terreatate tuo uno cingialle de ar-
gento et mettello suxo de laqua
uita et fa poi in lo modo como te
ho insignato in lo primo capitu-
lo et in questo caso non esse se-
perata se uolle anchora essere re-
stillata una altra uolta alambi

co onero mettella anchora de nonno
 in lo f equino. Facto questo
 mette poi la dicta aqua mita in una
 bozolla de intro la qualle lo collo
 longho como e qui designato.
 la qualle aqua mita fara poi bona
 per desoluerre lo argento
 fino et cossi lo argento
 nino et Oro et nota
 che quella neulla fara
 restata in lo dicto uaso
 non uallera niente ma
 solamente quella che fa
 ra ensita fora senza al
 cuna pte de neulla.



Udo de fare lo Salle de le fece da
 laqua mita che tu hai seruato.



III

Co quelle fece che tu hai ser-
uato et falle destillare a lam-
bicho in una bozia de nitro et qllo
che uscirai fora del dicto lambicho
sara amodo de uno olio lo quale
seruara da parte et quelle fece ch
restaranno in fondo de la bozolla fa-
relle calcinare per la uia de reue-
leratione lequale calcinate cha-
sarano farine poi bianche amo-
do de farina. Fatto questo tuo poi
olio che tu hai canato da tozzo
da le dicte fece et fallo imbeneri-
re con le ste fece calcinate poi re-
mette anchora ogni cosa insieme
In una bozolla et falle destillare.
Et cussi farai tante uolte finchi
le dicte fece non destillarano piu.
Sempre pero facendo de uolta in
uolta calcinare le fece per ogni

✠
✠ destillatione ✠

✠

destillatione che tu farai. Et poi falle
 Imbenerare de molte in molte co' olio
 che tu gli cauara da desso. Et cussi
 farai tante volte che le diete fece no
 destillano niente piu como ho dicto
 de sopra et quanto no destillano
 piu torai poi le diete fece et farai
 anchora calcinare una altra volta la
 quale calcinatione se comandara
 poi falle de aqua mta lo qualle ser-
 uallo al tuo bisogno.

CAdo de mortificare lo Argento ui-
 uo per depurarlo et mondificarlo
 da la sua terrecitate.

Met o lib: quatro de nitro lo ro-
 mano 7 lib: una e meza de sal
 le comune sparato et lib: quatro de
 argento uiuo et farai i questo mo-
 do. Tuo prima lo isto falle comu-
 ne sparato et mettello in una chon

cha de legno et in quella concha se
gli mette un pocho del mto argento
uino / et co uno cazullo mesce le
nissimo ogni cosa i sieme chel dco
argento uino se andara mortifi
canto / 7 cossi a pocho a pocho gli an
dara mettento del dicto argento
uino in dicto falle sempre mesce
do benissimo co lo cazulle / et cos
si farai fin che tu haueai de lo ar
gento uino / facto qsto tuo poi lo
mto nitriollo / et mettello anchora
lui in la mta concha / In sieme co
quello falle sparito. et argento
uino mortificato co lo cazullo / et
mescello anchora lui co dicto
cosse benissimo co dicto cazullo
lequalle cosse tute i sieme uerano
poi a modo de uno fincho ouero
paltano negro / facto qsto mette

poi ogni cosa i una baxilla la q̃lle
 sia facta de terra uallenzana / 7 met
 tella al focho lento / et cō dicto ca
 zullo andari semp̃ mescedanto
 dicta materia i dca bassilla / et fu
 che dca matia p modo alcuno la
 nō se atacha al collo de la baxilla
 et colli meseterni tanto dca matia
 cō lo lento focho tanto che la se
 suga tutta da la sua humeditate
 et tutta dca matia uera poi i collo
 zo giallo i poluere finta ch̃ la sua
 facto q̃sto trida poi dca matia su
 xo una preda de marmoro / ouero
 pestella benissimo i uno brozo
 tanto che la uegna i poluere sbille
 facto q̃sto mette poi dicta matia
 i poluere i una bozolla de uitro a
 sublimare la q̃lle bozolla uolle
 essere i lutata tito q̃nto e alta la

dicta matia in la dca bozolla et poite
sopra de dicta matia essere anchora
i lutita tra ditte alto de sopra de
la dicta matia et no facento cossi
cioco; lutire la bozolla se sgratue
et rompera dicta bozolla co lento fo
cho fin a tanto che la sua humidita
te se consuma tuta et cossi sblimara
cinq; volte Et la cognosera p qsto
modo quato la fara consumata tuta
Tuo un pocho de uitro et mettello
suro lo bochelo de la bozolla sel dco
uitro se bagnara la ssa stare dicta
matia i dicta bozolla tato al dco fo
cho lento chel dco uitro no se bag
ma che sotto lo dco uitro gli appa
re una cossa biancha la qualle sia
a modo de farina Facto qsto stopa
poi lenissimo el collo de la bozolla
poi gli na ingorizanto lo fecho p

lore desdote et tunc fino a tanto che
 ogni cosa se uegna a sublimare. Et
 tu che se dicto argento uiuo nò sia
 pero tuto atachato al collo de la bo
 zolla et che alcuna parte de dicto
 argento uiuo fuisse pero uenuto de
 sopra da le sue fece le qualle fece
 sarane i collore rosso ch' p questo
 se intende pero lo dicto argento ui
 uo essere sublimato perche el sara
 pero uenuto suxo de sopra da le
 sue fece. Et ora anchora che p qsta
 pma sblimatioe se tu uorai morti
 ficare de laltro argento uiuo senza
 durare tanta fatica como hai fac
 to qui de sopra. Tu o qllo argento
 uiuo ch' tu hai sublimato qui de
 sopra et metello suxo una preda
 de marmore poi tuo quello argento
 uiuo nò sublimato quato te piace

et mettello a pocho a pocho in dicto ar
gento uiuo sublimato suxo dicta
preda de marmore et poi co la pila
uallo macinando benissimo ch tu
to se mortificara 7 uera poi ogni
cossa in colore negro o uero burre
tino et se uolle macinare al modo
como fino li de pinetori quanto ma
cino li colore. **F**atto qsto fa poi
la seconda sublimatioe. Et tu le
fece ch sone restato i fondo de la
bozolla de la prima sblimatioe et
una altra libi de uitriolo romano
et i corpora ogni cosa i sieme. Cioe
lo argento uiuo ch tu hai sblima
to et quello ch tu hai mortificato
et le fece et uitriollo romano
poi mette ogni cosa i una bozolla
de uitro a sublimare co lento fo
cho fin a tanto ch la sua humori

tate se cōsuma poi gli na in goroza
 toli lo focho fin a docece hore cōti
 nue semp pero facendo sblimare
 i quello modo como tu hai facto de
 prima. Facto q̄sto tuo poi anchora
 le fece che sanno restate i fondo
 de la bozolla / 7 lo argento uiuo ch
 fara sblimato de sopra da le fece
 et al collo de la bozolla / 7 trida an
 chora ogni cosa i sieme poi fa an
 chora ogni cosa sblimare et cos
 si farai sblimare cinque volte se
 pre remetendoli de uolta i uolta
 le sue fece et nota ch a q̄ste tre al
 tre sblimatioe tu nō gli di adigio
 gere piu nitriolo per fare sblima
 re / se tu nō ne uolle fare depurare
 ouero mondificare piu soma de
 dicto argento uiuo et q̄sta soma
 bastara per q̄sta tua opera Et sa

pi ch' ala terza quarta & quinta sblimatioe nō se gli essere dato tro po
focho / como hai facto de prima ala
prima et seconda sblimatioe ma
se gli uolle essere dato tro po focho
como hai facto de prima ala prima
et seconda sblimatioe ma se gli uol
le essere dato un pocho piu legiere
et de uolta in uolta essere alegento
lo focho / Cioe ala terza quarta et
quinta sblimatione.

Cado de fare La qua forte per te sol
uere lo argento uino sblimato.

Mo libz noue de uitriollo ro
mano / 7 libz noue de salnitro
7 libz tre de senaprio et tutte queste
cosse fane poluere da persi poi me
sette ogni cosa insieme / et mettele
i una lozolla a destillare a lam bicho
7 coghilla poi diligētemēte cō li suoi

fumi la quale aqua Sernalla in una
 una bozolla de intro. Facto questo
 tuo poi q̃lle fece ch̃ sono restate i
 lo fondo de la bozolla ⁊ pestelle i
 sieme cō onze tre de falle armonia
 cho poi mette ogni cosa in la s̃ti
 aqua in dicta bozolla et falla an
 chora poi destillare una altra uolta
 poi la recaglia diligentem̃te cō li soi
 fumi como hai facto de prima. et
 sernalla poi al tuo bisogno.

C. modo de desoluer̃e lo s̃to argento
 uno s̃blimato cō la s̃ti aqua forte.

M. Co libi iij. de la s̃ti aq̃ forte
 la quale uolle prima essere pur
 gata in questo modo Cice Tuo uno
 quarto de argento fino ch̃ sia s̃tille
 a modo de banda ⁊ tagliallo i pe
 zeti a modo de dadi poi lo mette
 i la s̃ti aqua forte in una bozolla

de uitro poi farra benissimo la becha
de la bozolla co' cera ch' nò la possa
spirare che poi tutta laqua forte uera
a modo de uno lacte et questo fara
p' lo argento fino che sarà desolto
et hauera pigliato in si tutta la tri
steza de dicta aqua forte. Fatto que
sto lascia poi possare la dicta aqua
i t'ra bozolla per uno di naturalle
ch' poi la t'ra aqua se chiarira co
mo de prima | fatto questo uolta
poi fora pianamete la dicta aqua
chiarita in una altra bozolla de uitro
et i quella gli mette entro lib. ii.
del s'co argento uino sblimato et
fallo poi desolueri i dicta aqua
al modo como se fa a desolueri
lo argento fino ch' subito se de
solui.

A modo da sepepire lo argento uino

lo quale / e / sblimato cō lo nitrio
lo. Da lo nitriollo.

Mo lo argento uino / lo quale
e sblimato cō lo nitriollo ro-
mano / i mettello i una bozolla de
nitro et in qlla bozolla se gli mette
do molte tanta aqua forte / la quale
aqua sia facta solamēte de nitriollo
romano et de sale petra / Cioe per
ogni onza de dicto sblimato per de
soluere / tore doe onz de la mta aqua
forte / ch ogni cosa se de soluiua o
nero se conūtra i una malgama /
et poi se redura i aqua. Facto qsto
mette poi la dicta bozolla a restil-
lare alambicho / et nota ch pma
assentera laqua forte facta de ni-
triollo / et sal petra / la quale aqua
serualla da parte i una bozolla de
nitro / poi assentera al collo de la

bozolla lo argento uiuo cō la qnta
essentia del uitriolo lo quale sarà
biancho como neue et quella ma
teria ch' restarà i fondo de la bozolla
faralla anchora lei desoluer ne l'al
tra aqua forte facta de uitriollo et sal
petra como hai facto de prima poi la
far destillare como de prima la quale
aqua seruella i sieme cō l'altra aqua
ch' tu hai destillato et cossi farai tre
uolte quante uolte le dicta fece ouero
matia se ne restarà in fondo de la bo
zolla et se pur ne restasse alcuna par
te de dicta fece in fondo de dicta bozolla
nō te ne curare perche le parte de i
monditia i terrecitate et i qsto mo
do hauerai la tua matia biancha a
modo de neue facto qsto tuo poi la
stia matia la quale e cossi biancha
ouero incenso sblimato et mettello

i una bozolla de uitro et i quella gli
 mette entro de lo aceto de stillato
 poi lassa stare dicto sblumato i dea
 bozolla co lo dicto aceto per uno di
 naturale poi cana fora de dicta bo
 zolla lo dicto aceto lo quale serual
 lo da pte i una altra bozolla de uitro
 che i quello aceto glie la quinta esse
 tia del uitriollo poi gli rimette de
 laltro aceto in la dicta bozolla oue e
 le sblumato 7 lassello anchora stare
 entro dicto aceto i dicta bozolla per
 uno altro di naturale poi lo cana
 fora et mettello ne laltra bozolla oue
 hai seruato laltro aceto et cossi farai
 tre volte et nota ch poi i fonte de la
 bozolla gli restara lo tuo argento mi
 no repurato senza ch labia i si alen
 na pte de uitriollo facto qsto tuo
 poi quello argento mino repurato

lo qualle tu hai trouato i fonto de la
bozolla et fallo sblimare co la mitta
te de tanto sale comune sparato ape
ro quanto e lo tuo argento uiuo de
purato / Taltro tanto uitro facto in
pulnere quanto e lo sale comune
sparato / 7 cossi farai tre uolte sblima
re / sempre le sue fece de uolta inol
ta et non sale / ne uitro et p qsto
modo hanerai lo tuo argento in
no mondissimo et puro da ogni
i monditia et catina sol fontate.

remetendoli

Modo de solucere lo argento uiuo
qualle e sepenito dal uitriollo / Co
la quinta essentia de la qua uitro
e sale facto de le fece de la qua
uitro lo qualle se domanda poi
mercurio.

Una libra de aqua uitro re
ducta i quinta essentia et onze

doe del falle facto de le fece de laqua
 uita et fa ogni cosa de solnere i sie
 me in una bozolla de uitro poi tuo
 onze tre de argento uiuo seperato
 dal mitriollo et uallo mettenno a po
 do apcho in la ista aqua 7 subito
 se desoluna. Facto questo farai poi
 la dicta bozolla co lo sigello de her
 mes in lo modo como ho dicto de
 sopra poi mette la dicta bozolla i
 lo fumo equino per di quindeci
 et tui et in tempo de li dicti di
 quindeci tu atrouarai lo tuo arge
 to uiuo essere tuto desolto i aqua
 in coloro de azurlo lo qualle ar
 gento uiuo se domandra poi mer
 curio.

**Modo de desolnere loro co la qui
 ta essentia de laqua uita.**

Una libra de aqua uita

reducta i quinta essentia et oñz de
del falle facto de le fece de laqua in
ta et fa ogni cōssa de solnere i sic
me in una bozolla de nitro poi tuo
onze tre de oro fino et fallo battere
i fovee sotillissime lo qualle oro
battuto i fovee uallo poi mettu
to apoch apoch in la ssta aqua ch
subito loro se de solura. Facto qsto
fazi poi la dicta bozolla cō lo si
gillo de hermes como ho dicto de
sopra et mette poi la dicta bozolla
in lo fumo equino per di quinteri
gtinui et itempo de li dicti di q
tuo atrouari lo tuo oro essere de
solto tuto in laqua in ta ssta la q
le aqua se apparet poi tata essere
in cō llozo de oro.

¶ Modo de fare la cōpositiōe cioe
con uigere in sieme tute de le aque

✠
✠ lequalle ✠
✠

le qualle hano de solto loro 7 lo mercurio.

Mo ouz una de oro de solto i
la quinta essentia 7 ouz tre
de mercurio de solto anchora luy in
l'altra aqua vita de la quinta essentia
7 unge in sieme queste tre cose
i una bozolla de uitro ch'ogni cosa
uera poi a modo de uno lacte la q'l
le bozolla mettella poi i lo bagno
de maria co' lo facho lento ch'no la
tacha laqua per di xl. giorni 7 i ca
po de li dieti xl. di cana poi fora la
dea bozolla fora de deo bagno de ma
ria ch' tu tronara i fondo de dea bo
zolla loro 7 lo argento unno i sieme
tuto essere fonduto i dea bozolla fco
q'sto noda poi fora de dea bozolla la
qua ch' sara i dea bozolla tanto pia
nante 7 co' dilligētia q'nto se pno
7 fa p' modo ch' lo argento unno 7

38
oro nō se moueno ne corūpere p lo
no idare de la tēa aqua 7 q̄thi cōpo
sitione se la mette poi i lo uaxo ch
se domanda oium filoxoficiū como
e qui designato.



lo qualle uaxo se lo mette poi in la
 lanterna et fagli lo focho cō cinqui
 stopini acesi per di quaranta & tinui
 et i tempo de li dicti di .xl.^a tu atro
 nari la dicta materia essere tuta
 nritita i collore negro a modo de
 carboni. Facto q̄sto uia poi a crescē
 do lo focho de stopini noui oue tu
 hai facto de zinqu i dicta lanterna
 p altri di quaranta & tinui. 7 i tēpo
 de li dicti di .xl.^a tu atronari la
 dicta matia da poi essere nritita i
 collore biancho a modo de cristallo
 Del qualle cristallo tu no poteraie
 fare proiectiōe ad album facento
 po i lo modo como dirò qui de sotto
 e i che modo dicta p̄iectiōe se ha a
 fare. S̄to quello se tu uorai p̄e
 de la tua matia ad Rubrum. Va
 gli anchora ingorizanto lo focho cō

78
dodeci stopini accesi oue soni stati
nouu per altri di xl. anni et ite
po de li dicti di xl. tu a trouar la
dicta matia da poi essere ouertita
i colloze rosso como farie scrlata
7 qnto tu uiderai la dicta matia es
sere rossa no intente pero p questa
dicta matia essere poi li ouera
finita ne digesta. Ma te gli biso
gna anchora con dicti dodeci stopi
ni accesi dargli anchora lo fatto p
altri duu mesi anni et intempo
de li dicti duu mesi tu a trouar
poi la dicta matia essere ouertita tu
ta in colloze de pauonazo o nero
morello chiaro amodo de una gra
na chiara et dicta matia fara amo
do de una massa la qualle massa
fara trasparente et appaera a mo
do de uno smalto et fara lucente

la quale lenella poi fora de dicta li
 te:na cioè fora del dicto o. oro
 filo si fin. et questo se to manda
 ra poi lapis philosophum. Et no
 ta che anze ch' dicta matia sia bo
 na de fare la pectioe sopra lo ar
 gento uiuo lo quale se purticha
 poi in oro fino chel te la bisogna mlt'
 tiplicare tre uolte in lo modo como
 dirò qui de sotto anze che la sia bo
 na p fare la proiectioe sopra dicto
 argento uiuo lo quale se purticha
 poi tuto in oro fino o uero argento
 fino como ho dicto de sopra.

Co modo de fare la prima medecina la
 quale se fa solamente con lo lapis
 filosofum. 7 oro fino.

To de pte de oro fino et fallo
 fonte: e in uno crofallo 7 fon
 duto chel sara tuo poi una decima

88
pte del lapis filoxofum q̃nto e sta
to loro apexo. 7 fallo ipolnere sb̃ti
le poi tuo altra tanta cera q̃nto e
stato lo lapis / et la poluere del la
pis et cera uagli mettento ap̃cho
a pocho indicto cro sollo one e fon
duto loro tanto che dicto lapis se
negna a incorporare benissimo facto
q̃sto copre poi lo dicto cro sollo re
sopra cō una tegulla poi dagli lo
facho p̃ una meza ora. Cioe tanto
facho che loro stia sempre fonduto
poi lo zitta in lo cinalle / 7 i questo
modo tu a trouarai lo tuo oro ef
sere tuto ouertuto i medicina
la qualle fara poi a i colliore de mo
robino la qualle serualla al biso
gno tuo.

Al modo de fare la seconda medeci
na facta del lapis filoxofum et

oro fino.

MPreo una onza de argento de co-
pella et onze decce de argento
uino laqualle sia purgato con lo
aceto et falle comune et pma met-
te lo dicto argento uino purgato
i uno crofello 7 fa scaldare tanto
lo dicto crofello con fexho lento ch
lo argento uino se acomenza a fu-
mare lo qualle fumo appare i colore
de azurlo facto questo tno poi lo ar-
gento fino lo quallo sia battuto
a modo de banda sbille 7 fallo poi
ipezetti a modo de dadi et mettell
a pocho a pocho i dicto crofello facto
questo tno poi uno quarto de onza
de la medicina fiena de lapis filo-
xo fum et oro fino 7 mettella in
dicto crofello 7 fa ch ogni cosa i
sieme sia fentuto i dicto crofello

i dicto facto p lo spacio del tute de
uno p: nro facto questo uoto. poi
fora dicta medicina fuxo una pda
de marinozo et macinalla poi sbril
mete co la pda i poluere sbrille la
qualle poluere sara i colore barretino
et questa seconda medicina sie bo
nate fare la plectioe ad album. Et
nota che de questa medecina secon
da se ne potra fare medecina prin
gere argento fino lo qualle sara
poi oro fino ad ogni i duto facen
dolla i questo modo. Cioe tuo una
bozetta che habia lo collo longo
como e designato qui la qualle sia
de trenta de una meza libe riolla
se gli mette entro quella medecina
te pait poi la mette al facto de lan
terna co sei stopini per spacio de
otto et in el tempo de li dicti otto di

se la metecina sarà pfecta tu la tro-
uati in colore de giallo / 7 nō esse-
do pfecta te bisogna che tu gli cōti-
nua lo fecho p fino a uno mese / 7
i quello tempo tu a trouati in collo
metecina / che la sarà in colore gial-
do / la quale tenalla poi fora de la
bozolla / 7 serualla al bisogno tuo.

Credo de fare la terza metecina / la q̃lle
sara poi bona per fare la proiectione
sopra lo argento uiuo lo quale se
conuertira poi tuto et oro fino ouo
argento.

Tu una onza de oro fino / 7 fallo
fondere in uno crofello poi tuo
onze dece de argento uiuo / lo quale
sia purgato cō lo aceto et falle comu-
ne / et mettello i uno altro crofello
poi la fa scaldare tanto chel comēza
a fumare facto questo zittallo poi

i laltro crosollo oue e fonduto loro
fino. **F**acto questo mette poi ancho
za in dicto crosollo oue e fonduto
loro et argento uiuo i sieme uno
quarto de onz de la prima medecina
facta solamete de lapis filoxo fum
et oro fino et altri tanti ceni qnto
e la dicta medecina apeto. **A**pexo
apexo i dicto crosollo. **F**acto qsto
crosolle poi de sopra lo dicto crosollo
de carboni accesi poi gli fa fare co
li mantesi fortissimamente per una
hora continua. **F**acto qsto zitta poi
quello san i dicto crosollo inno
canalle la quale medicina san
poi i collore de oro. Et he solamete
a fare projectioe ad anuum sopra
lo argento uiuo lo quale se con
uertira poi tuto i oro fino. Et no
se tu uolle fare qsta terza met

cina che la sia ad argentu p fare p
iectione che in lachio de oro fino tu
di tore argento fino et fare poi
ogni cosa in el modo como el sta
a notato qui de sopra la quale
serualla al tuo bisogno.

Credo de conuertire lo argento in
no tutto i oro fino ouero argento fi
no la quale se comanda fare p
iectione.

Il lior de te de pombio 7 fallo
fondere i uno cro sollo et fon
duto chel fara. T no poi onze cete
de argento uino lo quale sia pur
gato co lo aceto et falle comune
et mettello in uno altro cro sollo 7
fallo anchora luy scaldare tanto
chel buglia poi lo mette i lo cro sol
lo oue e fonduto lo pombio et
mesce ogni cosa i sieme poi tuo

una onza de la terza metecina 7 but
tella i lo crofello oue e lo pombio
7 argento uiuo facto questo copre
poi de sopra lo dicto crofello co li
carbomi accesi et fa che ogni cosa
in dicto crofello sta sempre fon
duto per lo spacio de tre hore sem
pre facendoli pero adicto crofello
bomissimo focho co li mantesi facto
questo leua poi fora dicto crofello
dal focho et zittallo poi in lo cunal
le ouero oue te piace. Facto qsto
mettello poi al Cenerazo 7 questo
modo Cioe. Tuo una parte de cenere
de bugata et tre parte de pida cotto
facta i poluere subtilissima a modo
de farina poi impaste qste tre cose
co laqua comune tanto che la sia
amodo de una pasta poi la desten
de i uno piatello de terra de sia

recto et fachel dicto piatello no
 sia luntiato et fa che dicta pasta
 sia destexa indieto piatello a modo
 de la forma como e lo dicto pia
 tello de terra. Facto questo fa poi
 sechare dicta pasta indieto piatel
 lo al fecho de mantesi. Et fa che
 lo piatello co dicta forma stia sot
 to li bochelli de li mantesi poi va
 gli lo fecho co dicti mantesi nro
 che dicta pasta se uegna benissimo
 a sechare indieto piatello facto q
 sto mette poi i dicta forma sechata
 sopra dicto piatello libz de ce de
 pombio et fallo fondere i dicta
 forma de pasta et continua sempre
 sotto lenissimo fecho et de mena
 re fortissimamente li mantesi. Fac
 to questo tu poi libz cento de la
 massa ista et falla in pezzi de libz

tre in quattro et apocho apocho fighi
fontere in dicto pombio in dicta for
ma facto questo mette poi sopra di
massa fontuta de li carboni accesi
sempre pero continuando li mantesi
co bono facho per lo spacio de hore
octo poi leua via li carboni che tu
hai misso suxo la dicta massa fon
duta et guarda poi se la dicta mas
sa fontuta fuma se la fuma da
gli lo facho tanto co la dicta man
tesi senza mettere suxo piu car
boni che dicta materia no nega
a fumare piu et no fumato piu
la tu materia ouero massa sara
finita la quale se hancra uno
colore chiarissimo Facto qsto
leua poi via tuto lo facho et lassi
refredare la dicta materia la qle
sara poi tutta conneita ioro fmo

o nero argento fino ad ogni iudicio
secontro sopra quella materia ache
tu lauerai facto.

Cadalo de multiplicare la sta terza
medecina usqz ad infinitum.

Metto onze decce de argento uiuo
lo qualle sia pungato co lo ace
to et falle comune et mettello i uno
cro sollo poi lo mette al focho 7 fello
saltare tanto chel dicto argento ui
uo se a comenza a frigere. Facto qsto
tuo poi una onz de la sta tza mete
cina 7 mettello i lo slo cro sollo poi
fa ogni cosa bulliere Insieme tato
tèpo ch'allo sara itto cro sollo ne
gna a trare uno sgiopo al hora lena
poi uia del focho lo dicto cro sollo
Et uoidallo in uno loqualle sara
poi i collore. Sernalla al
tuo bisogno.



94

C. Adlo de fine la proyectiōe ad
album como ho dicto de sopra i.

M. Prendi una parte de q̄sta mer-
curia et deice parte de mercurio
ben purgato poi mescele ogni cosa
i sieme poi mette ogni cosa i una
bozolla la quale habia lo collo lon-
go poi gli fa lo fogo de lanterna
con stopini cinque accesi per octo di
continui et in tempo de li dicti octo di
continui tu attendi la dicta matia
essere tutta in colore de neua gelata
amalo de herbozelli o nero prina
giellata facto q̄sto tuo poi una pte
de q̄sta matia colli bianchissima
et deice parte de lactio mercurio et mette
poi ogni cosa in uno crostello al
foco lento et quando dicta matia
a comenzar a fumare i t̄o crostello
alora leua t̄o crostello dal foco

et la scello poi possare per una hora
che tu lo attrouarai poi essere congel
lato a modo de una mcheseta di ar
gento / et se potera tridare como se
uora / 7 fara fontente a modo de
pombio de laquale tu ne potrai
fare provectione poi ad album como
te ho dicto de sopra. Cioe tuore
libre decc de argento mmo lo qualle
nolle essere mettuto poi in uno
cio sollo / lo qualle crofello se nolle
poi essere mettuto ala fixima de
mantesi / con lento facho / et noti
che quanto a comenzara dicta
materia a fumare in dicto crofello
Buttegli poi entro uno quarto de
onza de questi me decina / 7 poi gli
in gorea lo facho quanto piu se
potera per fino ad una hora continua
poi zitta ogni cosa in lo canale

che tu a trovarai poi ogni cosa essere
 tutto convertito in argento fino
 et nota se per aventura tu a tro-
 uasse poi lo dicto argento essere
 frangibile che gli adiongere de
 laltro incuzio et fondere ogni cosa
 insieme poi zittarlo in lo cinille
 chel sarà poi tolte a modo di una
 pasta. / Nota anchora che una pre-
 te quella matia la quale appare
 za a modo de una richesita de ar-
 gento chel se ne potera fare pro-
 yectione sopra cento parte de ara-
 mo lo qualle sia calcinato et poi
 reducto in corpo che tutto sarà poi
 argento fino. Et così se poterà
 fare lo simile con lo stigno calci-
 nato. Cioè una parte de dicta
 materia sopra cento parte de sti-
 gno calcinato et reducto poi in

corpo lo qualle tuto sara poi arge
to fino.

Uno altro migliore modo per fare
la multiplicatioe de la medecina
usque ad infinitum.

In una parte de la medecina
la qualle sia ad albedine
non in finita alla matina
tione de l'albedine 7 in beuella co
el dobio del mercurio lo qualle sia
sublimato con aceto e sale al pello
quanto sara la dicta medecina
Facto questo trida poi ogni cosa
in sieme suxo una preda de mar
more e poi mette ogni cosa in una
bozolla de intiro a sublimare ilo
fornelo de tenere et ale pme ser
hore p sublimare dagli lo facho
lento et da poi lo facho comune
per fino a tanto che lo mercurio se

sublima furo tuto et quanto non
 sublimari piu lassa poi refredare
 dicta bozolla in dicto fornello et
 quando lassara refredata rompe
 poi dicta bozolla et a ceglia con
 diligentia quello menno lo qlle
 fara sublimato al collo de dicta bo
 zolla et quando tu lo hauray a col
 to tuto perallo da poi et seruallo
 da parte che quello sublimato e
 quello che e da mettere al fecho
 de lanterna p farne medicina p
 fecta alla profectione. Et nota
 se tu la uolle multiplicare usqz
 ad infiniti da medicina perallo
 sublimato che tu hai a colto al collo
 de la stia bozolla e cossi per anco
 ra quella medicina o uero fece
 che sone rimasto in fondo de dicta
 bozolla e se tu le a trouarav essere

callate da quello pero quanto
tu le metesti al fornello da cenere
come dirò qui de sotto.

Cioe tore altro tanto mercurio sblimato con sale 7 aceto quanto
sara stato quello mercurio che tu
hauerai a tuonato essere callato
o nero p si p dca sblimatioe lo
q lle tu hai lo di ridare insieme
con qlla mercuria la q lle tu hai
trouato in fondo de la stia bozolla
intra una tela de marmoio et da
poi mettere ogni cosa i una bo
zolla de nitro 7 metella poi dca
bozolla al fornello de cenere a
sblimare ille modo como tu hai
facto de sopra et qilo ch sara sbl
limato al collo de la bozolla serua
lo sempre da parte p che leda
mettere al fuoco de Tanterna como

ho dicto te sopra. 7 p qsto modo
 tu ne potterai multiplicare usqz
 ad infinitu sempre maie rimette
 tolli per ogni sublimatioe ch tu
 faray te noite in uolta del mercurio
 sublimato con sale 7 aceto i dicta
 medicina quanto fara qllo mercurio
 ch tu a trouarai p so p ogni subli
 matioe ch tu hauerai facto. Et
 nota ch qlla metecina ch restara
 i fondo de la hozolla qlla la
 qlle e sempre bona p fare mlti
 plicatioe de metecina usqz ad i
 finitum facendo sempre in le
 comodo como e te ho insegnato
 te sopra. **C** Ado te fare la pro
 iectioe de la metecina sopra lo
 mercurio lo quale se conuertira poi
 tuto in oro fino o uero argento
 fino secontto la metecina fara



facti ad Albū o nō ad Rubrum.

No una parte dela medecina
che tu hai facto o nō cōpita
ad album o nero ad Rubrum 7 cōto
parte de mercurio lo qualle sia pur
gato con aceto et falle cōne poi nio
uno crofollo 7 in quello gli mette
entro lo isto mercurio poi mette el
dicto crofollo i el fexho a fondere
et quando el comenzara a fumare
mette gli poi entro a pocho a pocho
quella parte de la ista medecina
7 subito tu vedara ogni cosa in
corporasse in sieme 7 quando ogni
cosa sara benissimo i corporato
dagli poi lo fexho da fondere per
una hora tanto che ogni cosa sia
benissimo fonduto. Facto questo
lassa poi colli possare una hora
lo dicto crofollo i dicto fexho poi

bnta in lo emalle q̃llo sara i deo
 crofollo lo qualle sara poi tuto
 ora finissimo o uo argento fino
 secundo la medecina che tu hanc
 zai facto. **C.** *Modo de multiplicare
 la medecina per farne poi proiectioe
 ad album o uo ad Ruben i lo
 modo como dno poi qui de sotto
 in lo seguente capillo.*

T *Vo una parte de la medecina
 che tu hai compita ad albu
 o nero ad ruben i e falla desolue
 in tre altre parte de menio purgato
 con sale raceto p questo modo
 Cioe Tuo uno quarto de medecia
 et tri quarti del illo menio purgato
 7 mesedi ogni cosa in sieme poi
 macina ogni cosa benissimo suxo
 una preda de mmore facto q̃lto
 mette poi ogni cosa inno crofollo*

in el fuoco / 7 dagli lo fuoco lento
per una hora tanto che ogni cosa
se in corpora benissimo / poi leua
pianamente lo dicto crostello dal
fuoco / 7 lassello possare tanto che
sia freudo / 7 questo se to manda
poi de solutione / Facto qsto falla
poi anchora xgellare / 7 sblimare
in questo modo Cioe Tuo una
la stia de solutione / 7 tritella be
nissimo suxo una pila de mar
more / tanto che la sia benissimo
subtille / poi la mette i una bo
zella de uetro / 7 stopella benis
simo che da nessuno loco non
possa spirare / poi la mette in lo
fornello da ardere / et dagli poi
lo fuoco lento p hore sex continue
poi gli ingorizo lo fuoco come
per altre ore desotto / 7 in lo

tempo de le uintequatro hore tu
 a triuarsi lo tuo mercurio sublima-
 to al collo de la bozolla 7 i fondo
 de la bozolla gli fara la tua mede-
 cina congelata Et nota se tu uolle
 anchora multiplicare de laltre x
 metecina usqz ad infinitum. Tuo
 la ista metecina che tu hai multi-
 plicato 7 lo mercurio che sublimato
 al collo de la bozolla et se lo mer-
 curio fara calato del quello x
 pexo che tu gli hai misto de pri-
 ma torai de laltro mercurio pur-
 gato con aceto 7 falle 7 fa ch
 lo mercurio purgato 7 quello che
 sublimato sia sempre li tri qrti
 piu de la ista metecina che tu
 uole multiplicare 7 fa poi ogni
 cosa de solnere in el modo como
 hai facto de prima et cossi a

anchora congelare 7 sublimare
7 quello che restara in fondo de la
bozolla fara sempre la metecina
7 qsta nra tu la poterai sempre
multiplicare usqz ad infinitum
aggiungendo semp de laltro mcur
purgato quanto fara qlo mcurio
ch fara callato in la sublimatione
Cioe facendo sempre ch li tri qti
sia mcurio 7 lo quanto metecina
et nota quanto piu tu desoluerai
7 congelarai tanto piu multipli
care in le projectione 7 in le tincte
secondo la metecina che tu giu ha
uerai misso a sai o no pocho 7 nota
se hauerai mettuto a sai de la me
tecina tanto piu ne farai pectioe
sui y piu corpi p lo grande colloz
7 in quello che fara in dea metecia.

Consequenter de multiplicare la ista me

medicina per farne proiectione.

Mo cento parte de mercurio
lo quale sia purgato con
aceto & sale et metteslo in el cro
sollo al fuoco & quanto lo mercurio
comenzare a bollire mette poi i
deo cro sollo una parte de la ista
medicina la quale sia de solta
in lo mercurio & congelata cossi
a poco a poco ch' de subito ogni
cosa se conutira in medicina facto
questo tuo poi anchora una pre
te de questa medicina & farne proiectione
suxo cento prete de laltro mercurio
purgato con sale & aceto como
hai facto i pma & fara anchora
medicina & cossi farai quatro
uolte tutte queste qtro proiectione
sarano medicina Facto qsto tuo
poi de qsta qtra medicina & farne

poi anchora ptectione como hai
facto de sopra che tuto poi se co
uertira in oro finissimo o uero i
argento finissimo secondo la
medicina ch' tu hauerai facto
ad album o uero ad Rubrum.

Reccepti de dño magistro petro
magistro in theologia ei pposito 72.

Primo si de purare 7 sbilmar
lo argento uiuo como dno qui
de sotto.

To libz sex de argento uiuo
7 fallo bollire con libz doe
de olio de olina p spatio de hore
sex 7 rime i uno lanegio poi
lassa passare un pocho ogni colla
poi nota fora primamente lo rco
olio poi cana fora de rco lanegio
lo rco argento ui 7 fallo passare

per una peza de lino / Facto q̄sto
 tuo poi libz doe de aceto fortissimo
 lo quale sia destillato una uolta
 tanto / et libz una de sale cōne p̄
 parato / 7 fixo una p̄la de marmo
 2o se mortifica lo dco argento uino
 i siemo cō lo dco aceto / e sale p̄
 parato tanto chel sia ben trivato
 7 mortificato / Facto q̄sto mette poi
 lo dco argento uino mortificato i
 uno Orinale de nitro cō lo suo
 lambicho 7 fa distillare lo dicto
 aceto / 7 sale 7 nota ch̄ quanto
 tuto lo aceto et sale sari distil
 lato ch̄ lo argento uino se sblu
 mara al collo de la bozola et fa
 zillo sblumare piu se potera et
 così faray destillare quatro uolte
 semp̄ reuertendo li de laltro nono
 aceto 7 sale como hai facto te

prima de uolta in uolta che tu de
stillarai 7 serua poi da pte lo argē
to uino ch' sarà sblimato alultima
uolta al collo de la bozolla lo q̃lle
sarà da poi de purato.

Credo de fare la compositione del
mercuzio de purato con loro.

Tu o omz de e mezo de oro i
poluere sblissima e amal
gama cō libz de de del sbl argēto m̃
de purato poi macina ogni cosa suxo
una p̃la de marmore o uo porfido
cō la qua cōna ymacinallo tanto
ch' liqua cōna tu gli metterai x
atossio uegna fora chiara facio
q̃sto mette poi la dicta amalgama
in vñ uasi de uetro li quali
dano incastrati insieme como
e qui figurato.

✠
✠ poi ✠

Credo te putare facere la tua matia.

TVo lo scto mēcio sblinato
le quille tu hav sermato da
parte mtre volte ⁊ trvalla benis
fino suxo una pēla de marmoro
tanto chel sia in poluere sctissimā
Facto qsto mette poi la tua poluē
i uno naso de mtre figurato como
appare qui designato.



poi lo sigilla con lo sigillo de br
mes p modo che da nessuno loco
no possa spingere fuore qsto metto

poi lo tēdo uasso in lo fimo equino
p di quazita ptinue o uero i bag
de maia 7 in tēpo de dicta di qui
zita tu ueterai tēa maia in tēdo
naso essere in collore baretino 7
se i qlo tēpo nō sara in tēdo collore
la sello stare entro tanto che el
uegna a uegnue i tēdo collore et
quando ela sara in tēdo collore
baretino mette poi tēdo uaso ilo
forno de lanterna como e qui
figurato.





:: poi mette li dicti ornalli in lo for
 nello de cenere 7 fa sblimare per
 hore trenta continue. Fatto questo
 tuo poi quello fara sblimato in
 dicto uaso 7 trivullo in sieme co
 le sue fece suco una fda de marino
 re poi fa anchora ogni colla sbl
 mare una altra uolta 7 colli suai q
 aolte 7 alultima uolta seruati
 poi va parte qlo fara sblimato
 Fatto qto piglia poi le fece che
 farano restato in tondo de dei nasi 7

in corpelle cō una lib: del incenso
purgato in lo pmo caplo poi le
mette in li duy sti nali 7 faray
sblimare quatro volte como hav
facto de pma sempre remetendoli
le sue fece de volte in volta 7 ala
quarto volta serbare poi da pte
lo sblimato 7 metterlo in serba
con laltro ch tu hai serbato facto
qsto torn poi anchora qle fece
saprmo restato in fondo de li sti
nali 7 in corpelle benissimo
con una altra lib: del stō incenso
purgato in lo pmo caplo 7 faray
anchor a sblimare quatro volte
como hav facto ala pma 7 ala
segonda et terza 7 alultima
quarta sblimatioe serbare da
parte qlo sera sblimato i serba
con laltro.



et tagli gli poi lo facho con stopini
octo accesi per di quaranta otinui
7 in quello tempo tu a trouarai
tela matia essere in colore uerde
Facto questo tagli poi facho co
stopini dodici p di trenta otinui
7 in quello tempo tu a trouarai
tela matia essere i colore como
biancho 7 non troppo Facto qsto
tagli poi anchora lo facho con sto
pini quattordice p di uinti otinui
7 in quello tempo tu a trouarai tela
matia essere tutta in colore bia
chissimo Et nota ch de qsta me
decina tu ne poterai farne piectioe
ad albumi como dirò qui de sotto
Et a fare ch tela medicina sia ad
Rubeum ingora lo facho co dei
stopini xiiij tela albedina per
altri di octanta 7 nota che co

in lo tempo de di quaranta de li
dei di 80. che dei matia fara i
collore gialdo et in li altri di e l
seguenti la fara dei matia in col
lore de paonazo. Et nota che
qsta medecina la qualle fara in
collore de paonazo tu la di. Ser
uare da parte che le p farne pro
iectione ad Rubem como duo
qui de sotto.

Recepte de fare la pietre ad albu.

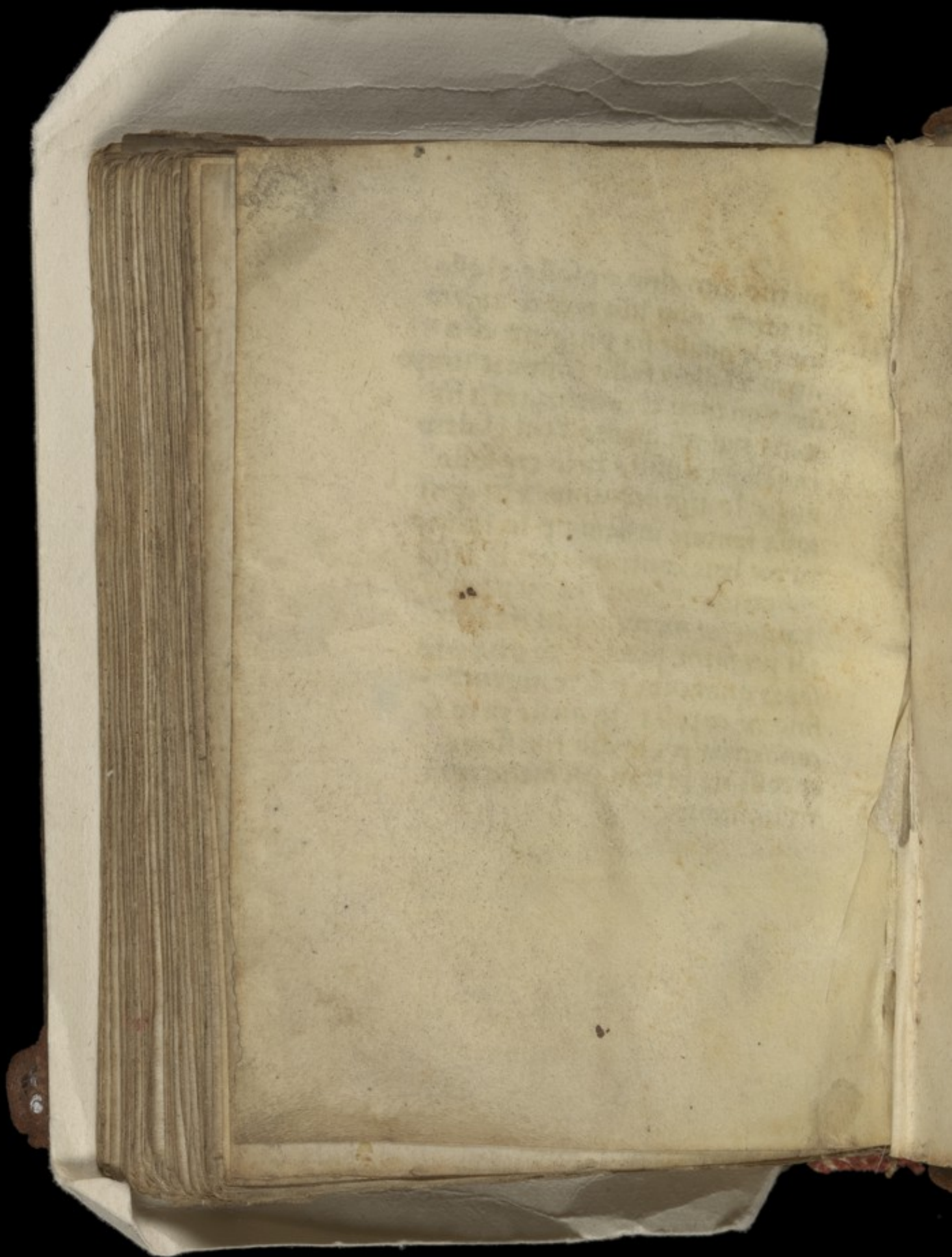
MDo oñz decc de argento vi
lo qualle sia purgato con
salle 7 aceto et mettello i uno cro
sollo al foch et quanto lo argento
uino comenzara a fumare tuo uno
quanto de qlla medecina la qlla
e in collore bianchissimo 7 zittallo
in deo argento uino i cro crosollo
7 fa fondere ogni cosa in sieme i

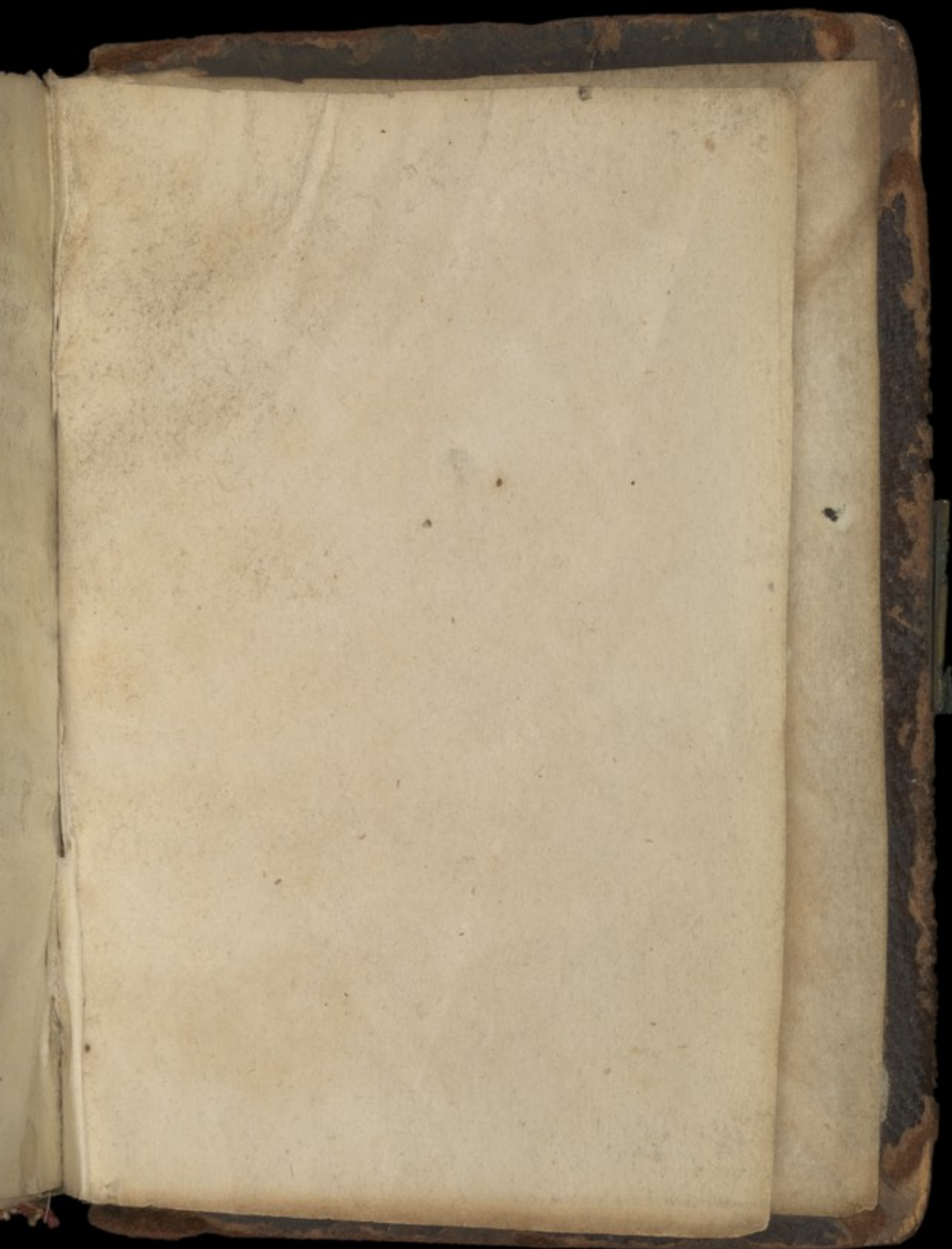
dicto crofello per lo fpacio de me
za hora et in quelio tempo tu
a trouarai la tua matia eſſere
a modo de una marchifeta fran
gibile de la quale marchifeta
ne poteray farne proiectione
una parte ſopra cento parte de
animo lo qualle ſia purgato co
lo aceto ⁊ poi redueta in caſema
⁊ tuto poi ſara conuertito in ar
gento finiſſimo lo qualle ſara
ad ogni iudicio ⁊ qſto e quantu
ad album.

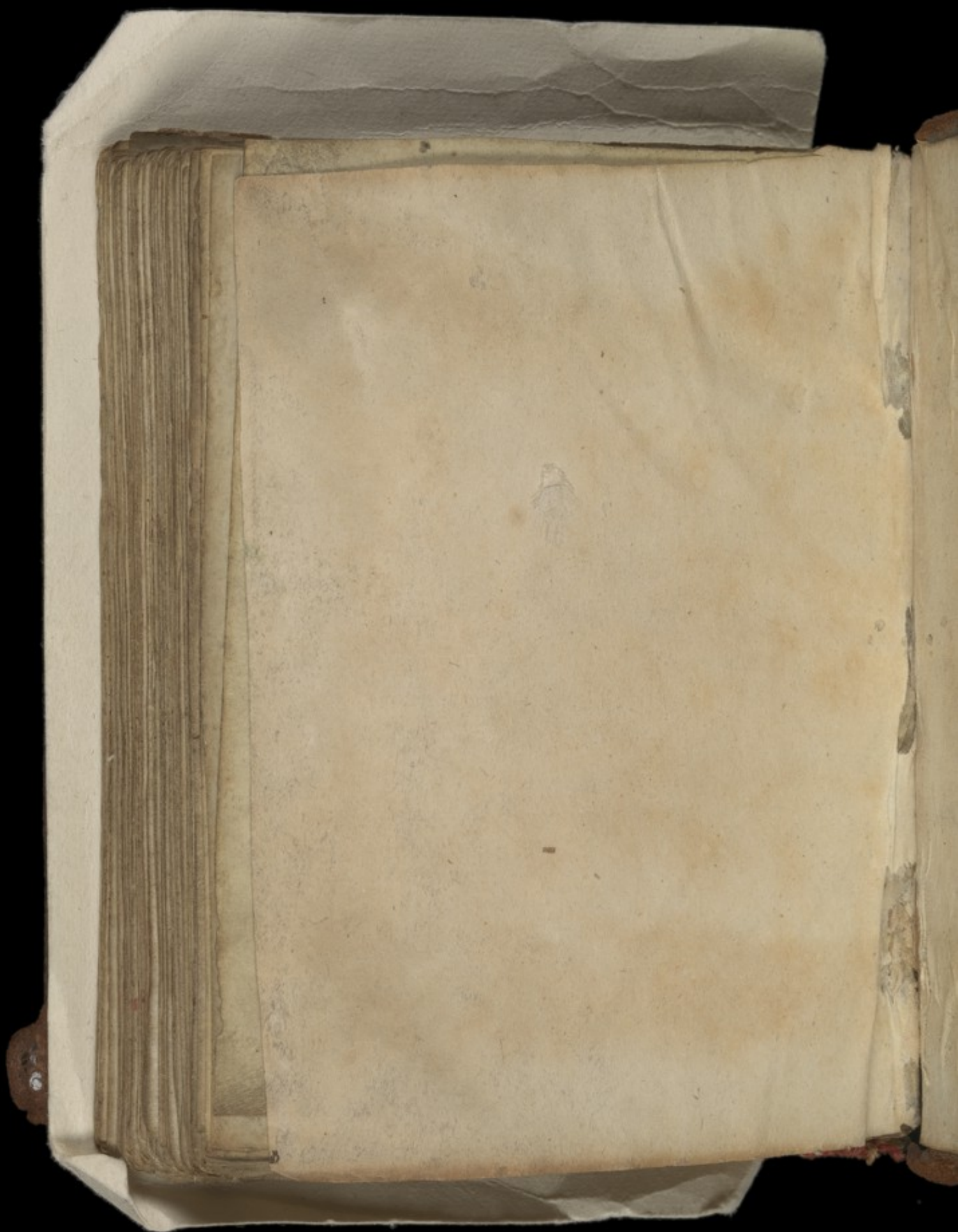
Quodo de fare la plectioe ad ſulceu.

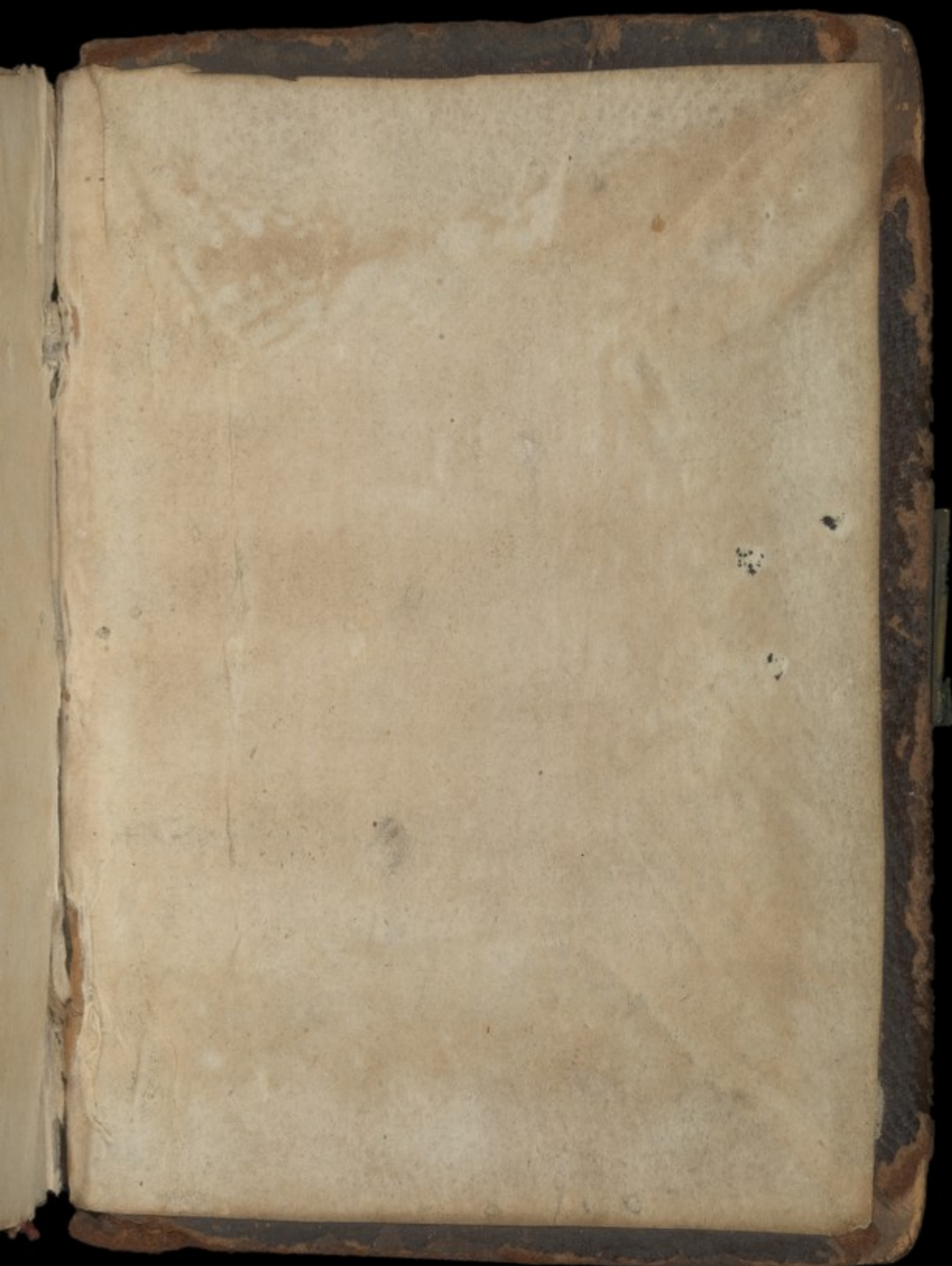
TVo oñz de ce de oro finiſſi
mo ⁊ fallo fondere in uno
crofello poi tuo oñz de ce de la
poluere che e in collore de pao
nazo et mettella in lo ſto crofol
lo et fa fondere ogni coſſa iſieme

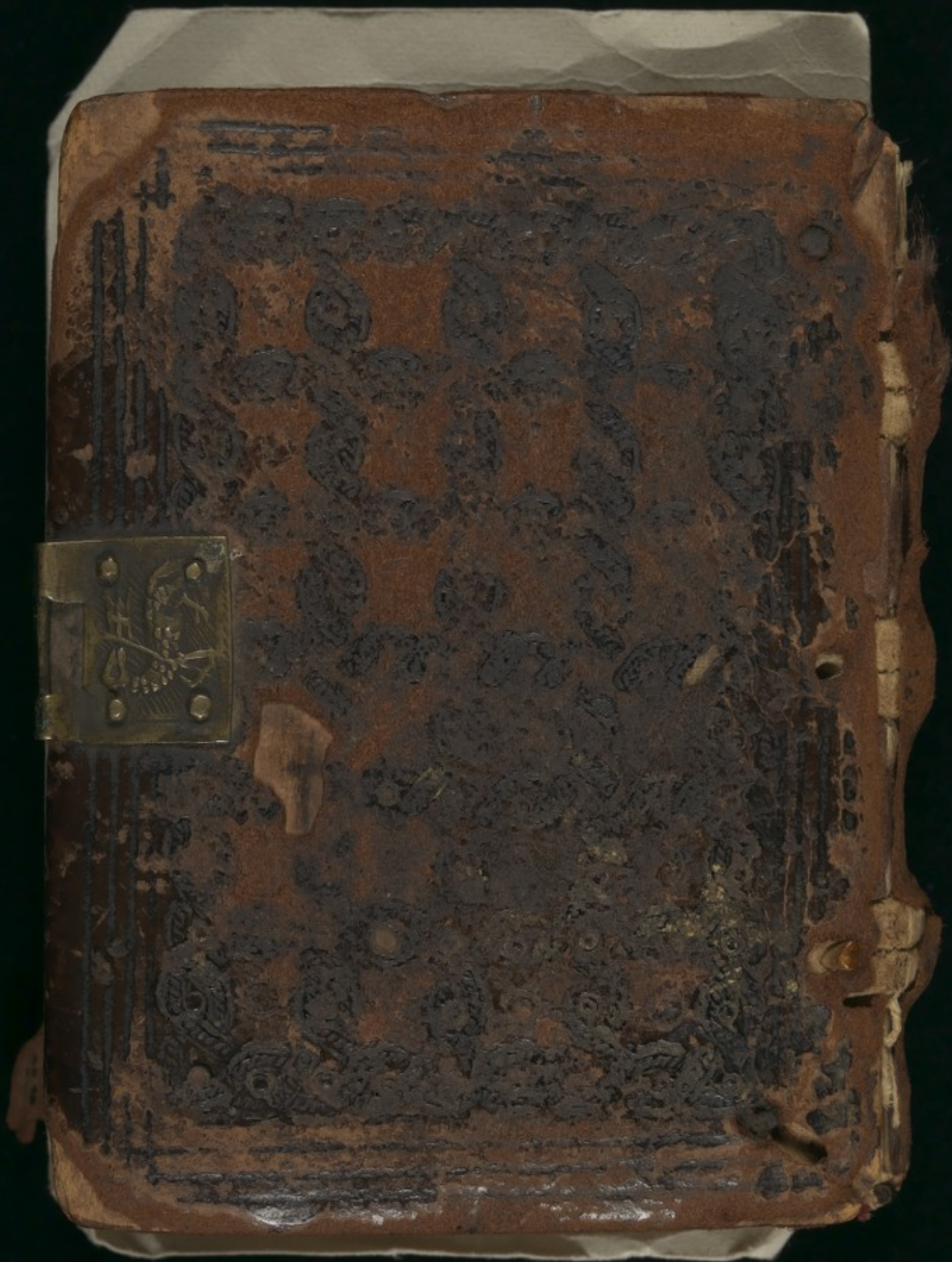
102
poi tuo uno altro crofello 7 i quello
gli mette entro libi tccc de argento
uno lo qualle sia purgato con
aceto 7 sale 7 fallo scaldare un po
cho 7 quando el comenzara a fa
mare tuo poi quello fara i laltro
crofello 7 zittallo in lo crofello
one e lo argento uno 7 fa ogni
cossa fondere insieme p lo spacio
de tcc hore continue poi la lascia
refredare et Se ne alla da parte
7 de questa metecina tu ne pote
rai poi farne pectat de una pte
sopra quaranta pte de argento
fine de coppella lo quale tutto se
convertira poi in oro finissimo
et cossi ne potrai poi farne mul
tiplicatione.



















0 Inch

The W

4

0 Cm 1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11



