

## **Anonymous, Ymage de vie, plus miscellaneous alchemical receipts**

### **Publication/Creation**

Late 15th century

### **Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/ezvdv4um>

### **License and attribution**

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>

N<sup>o</sup>. 12

*[The page contains dense, handwritten Latin text in a Gothic script, which is largely illegible due to extreme fading and significant staining.]*

*[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely from a medieval manuscript. The ink is dark brown or black, and the parchment shows signs of age and wear. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page.]*

678

34197

LULLIUS (R.)

Ymage de vie, Replication  
Alchemical receipts

[late 15th cent.]

1020.

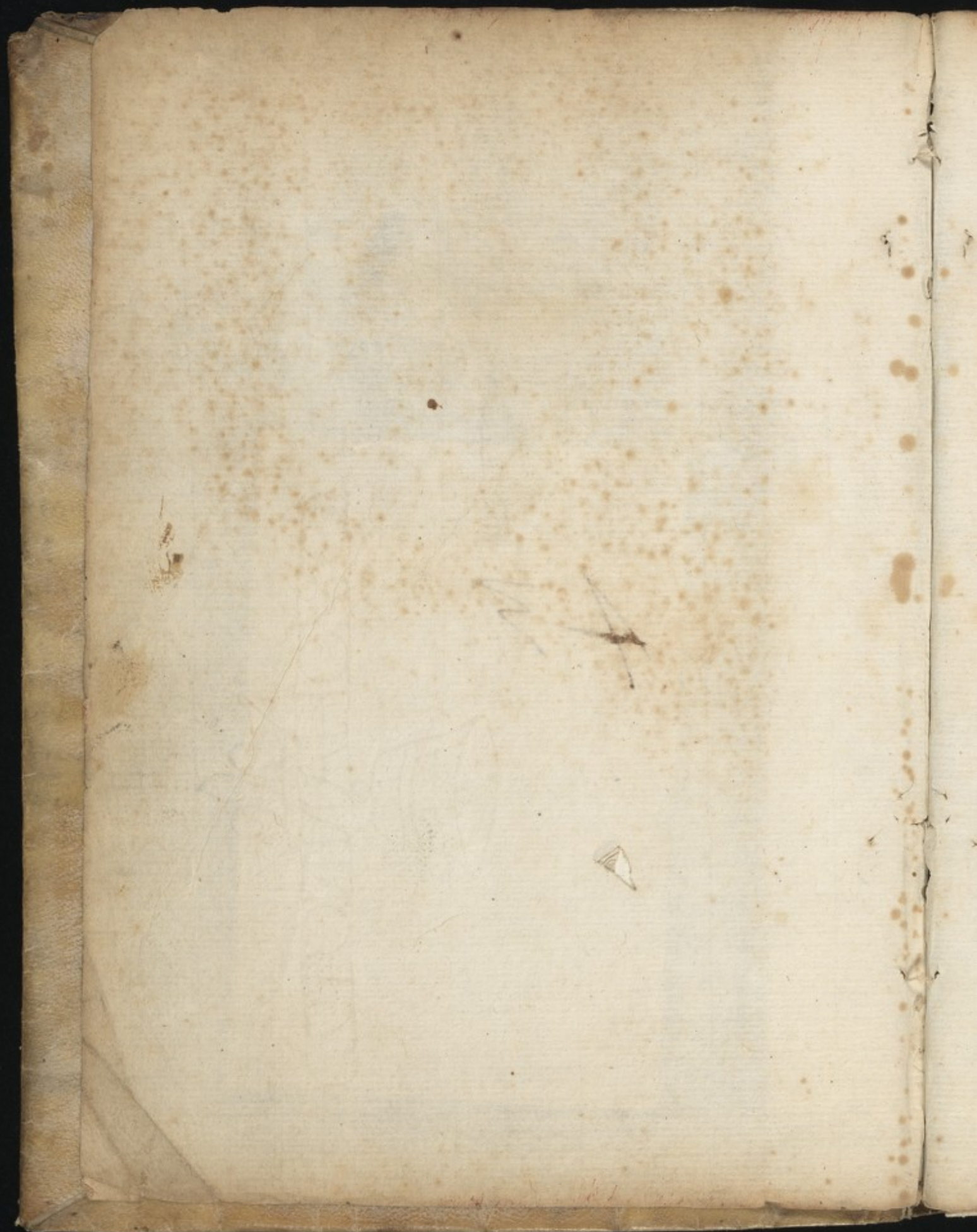
MS. No. 446.



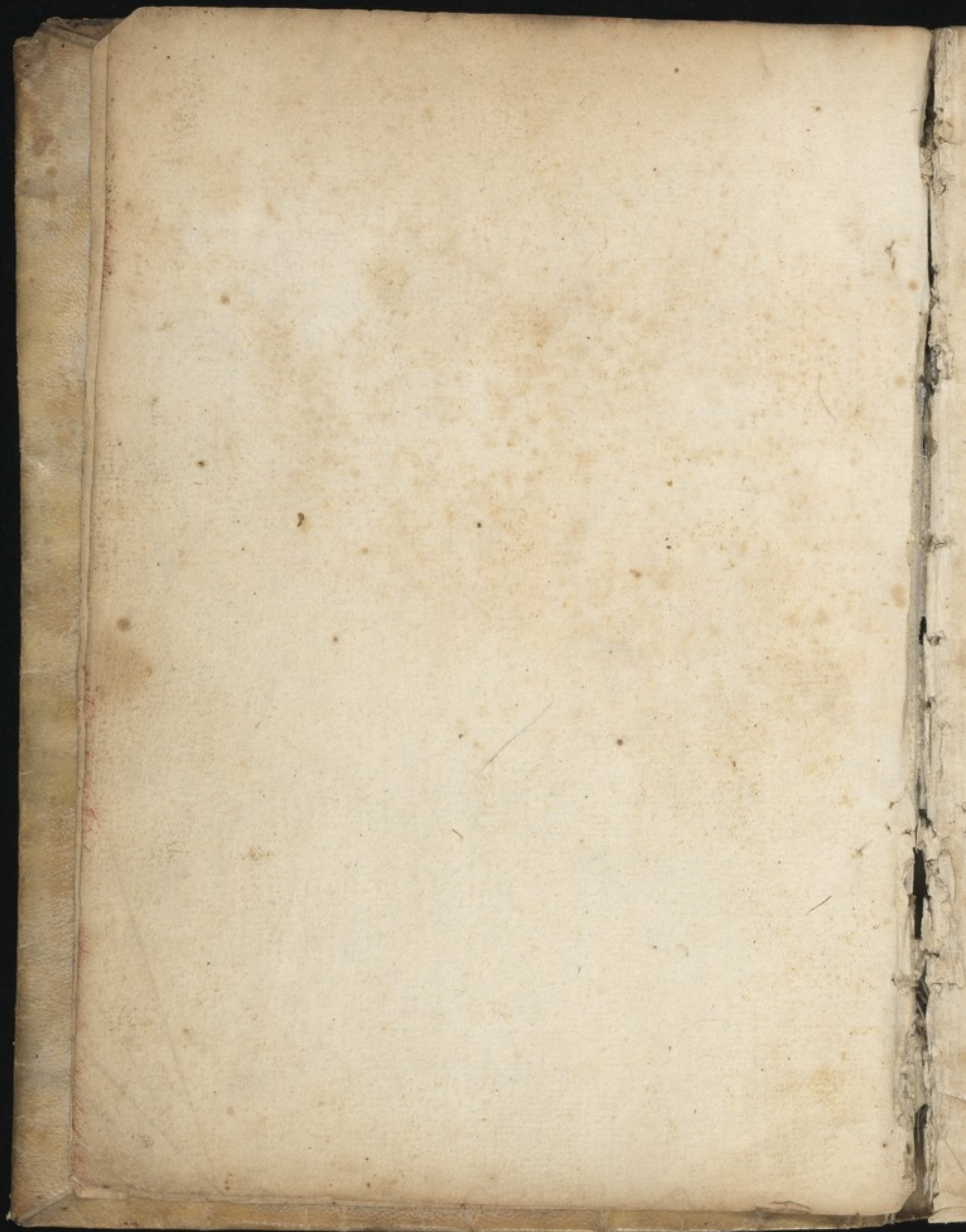
ACCESSION NUMBER

34197

PRESS MARK







**C**omme le lince appelle ymage de dieu  
traict des lettres des philes linc la fleur d'alliance

**C**est assés sur le elixir de la fleur  
meisme des philes de clarer  
la droite coposition de la naturelle  
philie par la qelle toute chose s'un  
me par coposition aacide telle est  
reduite et retourné a pte linc  
et a pte solail **E**t qe linc  
est appelle ymage de dieu par  
quel est abstrait et pns briefme  
des secrets des philes par droite  
expence de vraye science **E**t  
sachez qe est linc est pte et de  
use gualiter en theorique et en  
pratique **E**t theoric mostre et  
enseigne a entēdre la science  
**E**t pratique mostre et enseigne a  
donner a pte linc **E**t pour  
meulp te donner a entēdre ma  
droite doctrine et a qe se veul de la  
re en dmonstret particulier en di  
uers chapitres les qe te mostrerū  
et enseignerū a pte a la fin  
de la dte medecine **E**t ar angm de  
leguez ne puet amsm aptez en la  
dte pratique quel nait pmeur estude

ophtalmie 16  
fullerz ofr

en la theorie **¶** Et po' mieu' te doner  
a entēdre de q' se veul dire et puer  
se d'usuray p'ticulierem' en d'elien  
comet d'ou' nate enue naturel'mt  
et g'mucl'mt en sa p'p'e maniere par  
la t'nsmutatō de .v. elemēs de  
q'z sūt creez et naist' en t're .v.  
metauls diuers en es'p'ce qui sūt  
solail / lune / marte / iue / iue / iue / iue  
Vn' saturne / **Theorique**

**D**onq's vrayem' se dr q' d'eu'e  
est il metal p'ce q' selon ce q'  
se dire auantem' il se couuertist a  
la nate de chascū metal et est  
ce q' les p'p'les diem' de d'eu'e et de  
souffre par chale' attrape' ou v'ce  
de la terre naissent to' les metauls  
**¶** Les q'z noms fusibles et lissiles  
naturel'mt sūt fait et ouu'ez p' le  
couue de nate de arget vif Et de  
la s'be de son p'p' souff' **¶** Car le  
p'p' arget vif est v'alle chose q' se  
congele p' la vapeur de son mesme  
souffre quil cotient en lui **¶** Donq's  
note bn p'p' q' la vapeur du souff'  
qui est en l'arget vif p'm' coa  
gular est tat seuler'mt de sa s'be

troupe soubtille et accectig **¶** La qlle  
ste est digerée en la p<sup>me</sup> action  
de chalez estat vniement iugé a tar  
q<sup>e</sup> vaille matie au fora sulphure  
de ggelez moue **¶** Car cest vne  
exposition de telle matie fce q<sup>e</sup> p  
chalez de agm elle se ggele en  
dure p<sup>re</sup> **¶** La qlle p<sup>re</sup> est appellee  
la p<sup>re</sup> de p<sup>re</sup> par la qlle matie  
doutent vniement et fait les metaulx  
en ses vaissaulx miraulx

**¶ Theorie de la pierre**

**O**z donq<sup>s</sup> veillez ressebler a  
matie en ceste vniement tu que  
veuls fe<sup>r</sup> la med<sup>e</sup>me / la qlle est  
perfection de m<sup>u</sup>ltif **¶** Ensm  
te se lay fce en resseblat toutes  
mes opations a leure de nature  
approcher p<sup>re</sup> moy en mon vniement  
**¶** La qlle oz donatice de d<sup>re</sup> op  
tions se diray et manifestez a  
tous filz de p<sup>re</sup> en manifestat la  
p<sup>re</sup> q<sup>e</sup> ariste dit en son quart  
liure de ymeralibz **¶** Le q<sup>e</sup> dit q<sup>e</sup>  
larger vif est element de toutes  
choses liquables / cest a dire de  
toutes choses qui se p<sup>u</sup>est fudre

2  
*[Signature]*

pourra illez se gaudir en la ste du  
vif argent **¶** Aussi leuue le mo<sup>st</sup> par  
droite expresse de nature **¶** Et dunt  
part il se mesle avec eulx / **¶** Car  
il est de ste des metaulx **¶** Mais les  
metaulx se differet en leus coporcon  
de l'arget vif selon a il est et estou  
pue ou non pue du souffre pue  
ort noir et estrage a lui **¶** Car se le  
vif argent est pue et est la force  
de son souffre q est lui / le gelyera  
sens aduoc **¶** Et est le pouce no  
brat le qe pue pndre aulx qui  
euueit dalkenne en la que steue  
po se argent et po faire oz **¶** Et  
la soit a q il soit aee ou corpe  
de la ta pfermer / poe ne pue  
il pas auoir mouuement qe pue  
ste elyoir accompli / si no que  
soit meue p art et p opaton **¶** Et  
poe dunt ars et dunt opatons  
sue attrouuez p dunt maistrz  
Et dunt phlos / affin q p art et  
p opaton soit accompli a q par  
nature est deffaili **¶** Car natura  
est tousiours enclme a sa p<sup>re</sup> p  
ficion en son ouuage **¶** Et les .

choses dont elle euvre et les por-  
 tions et leus mesures p les qllz  
 ont trouue vox et art comest puer  
 ipse fait solail et lum **Et** comest  
 home puer ramenez les metaulz  
 impfais a pfection **Quant** q nat<sup>e</sup>  
 fait les metaulz p nlt long tps  
**Et** aussi p lart et la subtilite q  
 est en lui les puer faire en brief  
 temps au regart d nat<sup>e</sup> **Et** az  
 po<sup>2</sup> qllz cognoist les qlltez d les  
 ppetez elle adroist ou amemuse  
 en la matiere ou en ses instrumens  
 Selon a q ses ouuages li regart  
**Et** a ne puer fe nat<sup>e</sup> car tolos  
 euvre egalmt sans son hastez si  
 q les amplexhermes d la matiere  
 bn ordonne lui pussent d stou-  
 ber son ouuage / p le ql les d<sup>e</sup>me  
 est fait en p<sup>2</sup> philosophu **Et**  
 la qllz t<sup>2</sup>ay donq le pouffa-  
 ble p subliations en t<sup>2</sup>muat le  
 p<sup>2</sup>at leger **Et** fap la chose qst  
 memme p calenations / p quoy ilz  
 se pussent aps bn dissolde / **Et** f<sup>2</sup>  
 tiffur p les choses seles et az d<sup>e</sup>  
**Et** se tu fies amfm fe tu sauras

3 *AD*

le mystere de cest art. **¶** Car pprement  
a plus sens choses seche et de dens  
ne puet estre fies les oparons  
dessus des po met en pfection  
la dre medecine. **¶** Car p les transmu-  
tations des causes qui cy apb te sot  
des devedras et approchez a  
la fin de l'uvre. **¶** Mon estat q' nel  
lez choses esthergez qui sur asselhez  
auct l'uv apb sa sublimation en sa  
dissolution ne demozot pour. **¶** Car  
p evaporation de chaleur q'mu-  
se de piztivot toutes coe se due apb  
plus aplan. **¶** Et puis apb si plus  
de sa gelation. **¶** **Theorie des nates**  
**E**t poe q' mon entencion est  
en cest l'uvre coe jay dit  
au comencement est a mostrez la  
voie comment art enfuit nate p  
quoy les choses soient delazees  
en demostrez les nates et les  
plexions des choses dont l'uv  
puet faire la medecine dessus  
de de de en de. **¶** Et coma  
cey a la faicte tout p ordre  
selon mon pouoir. **¶** Sous q' le  
tion de de de q' vint en apb

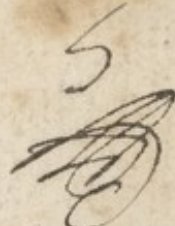
science nest pas seulement a se  
opter & solail ou de lune **¶** Mais  
est a se voir elpe q qd elle est  
atrophe puer convertiz . 20. ptuz  
ou . 30. ou . 40. ou . 100. ou . 1000.  
en fin solail ou en fin lune  
**¶** Et elle puer convertiz ou plus  
ou moins selon qllc ha bn appa  
reille **¶** Et d'elc elpe est appelle  
elpe / Et vult autr a dire q  
cane qui puer tander **¶** Et elle  
est appelle cane de vie / Et  
ainsi q le corps q a vie en soy  
ne puer vna sens esprit / tout  
ainsi ne puer est fte mederne  
sens elpe / ne les metauls ipfais  
ne puer est ramenez a pfection  
sens lui **¶** Et qd il est a deot fair  
en sa d'ra n'ice ptuz se fixe  
en pte mederne **¶** Et a qllc dme  
a tous metauls couleus et odors  
saneus et durs et moles et  
auts choses attraxerent selonc  
qllc sera rouge ou blanc po se  
solail ou lune **¶** **Thozig des espre**  
**¶** Mais laissez a **mens**  
parler de lui / et phios de espre

4  
B

germes et de mutations de couleurs  
froides et ardentes et de qu'il y en a  
doux et froids et plus si pleins  
de humeurs rouges et blancs de  
phlegmes et de matières de celles  
elles sont et froids et de toutes  
les autres choses qui requièrent à  
estre froids comme du comencement  
jusqu'en la fin de degré en degré.

**O**z brayent / **Théorique**  
Nulle chose froide qui soit  
froide ne peut estre dissolue  
ou dissolue sans adoucissement de  
cette de quelque nature quelle soit  
car c'est par ce que au comencement de  
est l'air en replie les pores qui  
sont au commencement et tu veuls que ton  
opération soit accomplie et que par nature  
est deffault / car nature est toujours  
chaleur à sa propre perfection et par  
doux c'est ce que est la chose grosse  
même par caléfaction / et par  
les métaux et la chose pesante  
legere par sublimation / et par  
mercure et la chose aspre et  
froide mollie par humidification / et  
à dire la chaleur et la chose amere

Dulcific p illuminatione / est la me-  
decine **¶** Dons tu ne pourrois  
dissoudre la terre q est seche & pa-  
nache sans lui donner a boire **¶** Ne  
la terre ne pourroit estre abumee  
sans estre baignee **¶** Ne la terre baignee  
ne se pourroit evaporer sans corrup-  
tion / Ne puerent nestoir dissolue  
en eau **¶** Ne l'eau ne se pourroit  
naturellement geler p evaporation  
sans degression p chaleur & humidite  
**¶** Dons enten bien auy q se tap-  
peur fait sans cause seche et  
ardent traitez de choses estigez  
ne pourroit estre fait les operations  
de aye euee **¶** Les qllz choses  
sont ordinez un aye et seche / Les  
qllz p les operations q sont fait en  
euee sont ilz hors de les nature  
et de toutes choses traitez **¶** Les  
qllz sont seche et ardent et ardent  
a la perfection de la medecine euee il  
fa faire et faire p leurs especimes  
**Preparation gñal de toutes choses**  
**A**oment tu dois espuiguer et  
preparer / dissoudre / et dis-  
tiller / dissoudre / et rectifier / evapo-

5  
  
no a bene

rez et cogeriz / Replore et calmerz et subli-  
toutes choses q' affieret a cest cruue / po' f'  
le ellis de la pierre po' la g'm moderne

**E**t aussi te veul noster comet tu dis  
de pariz par pois et par mesure toutes  
choses qui doivent estre assemblez entourez  
matres de droptions touchant cest  
cruue.

**E**t te due comet se  
doivent appareiller de d'ye en d'ye  
lun ap's laut' po' accomplir la d'roite  
moderne.

**E**t fin q' tu suives p'  
ordre vne voie sans faillir

**P**remierment no' **Esprigement**  
appelons espuiguer q't no' ostos  
dallume chose est assavoir la nate  
qui est estrange a nos ouvrages

**E**t nous de meure la chose nette  
et pure

**P**reparation  
No' appellons parer q't vne  
chose est espuigee **E**t puis  
ap's se assemble avec autres cho-  
ses sur le marbre **E**t puis  
sunt missez en .j. pot sur le feu  
tant quil vient en setheze  
par force de bouillir **E**t puis  
ap's sunt missez sether au soleil  
ou sur autres chaudes **E**t

de riches sur misez en poudre  
en broyat sub le mazbre ¶ Et  
este poudre est dissiperre p  
force de rames chaullz en ge  
tar d'iss d'rouler souuer et  
depuoir tar q le corps ou la  
mixture soit dissiperre de tou  
tes les auts choses qui sur  
auec lui / **Dissipation**

**N**ous appellons dissiperre qd j  
chose est assamblee avec auts  
choses moistes par dissolue  
¶ Et puis est dissiperre de lui  
par euaporation ¶ Et par  
aut maniere de distillations et  
de luationis **Distillation**

**N**ous applons distiller qd vne  
chose est moiste et mise en  
j. vaisseau couuert de j. alebic  
Et la moult en moie en hault  
en fumee et s'ele a la manie  
de fousse ¶ Et puis distet p  
le tuel de l'alebic en degoutat  
¶ Et cest la droite maniere de  
distiller **M**ais on distille  
bn p le feult fice no' dirons  
en la fin de l'oeuvre et moisteros  
par figure **Sublation**



### Sublimation

**N**o<sup>9</sup> appellons sublimier q<sup>st</sup> j<sup>e</sup> chose  
est misse auct auct<sup>re</sup> et tri  
blee merment sur le marbre ¶  
puis mise en j<sup>e</sup> vaisseau en main  
p<sup>re</sup> sur le feu (et par celle manie  
re qui est espi<sup>te</sup> se dissipez d<sup>e</sup> autres  
choses et monte en hault et se  
dort au sumet du comuzle du  
vaisseau en main d<sup>e</sup> pouldre bla  
che c<sup>o</sup> me ¶ Et toute subli  
tion doit est<sup>re</sup> blanche et legie<sup>re</sup> ses  
nil semment se elle est adieu  
fic ¶ Car nulle chose ne se  
puet subtiler blanche sans monter  
en hault ¶ Et aussi p<sup>re</sup>sent  
a parlez ne puet en hault mo  
ter nil corps par subliation  
fors les espi<sup>z</sup> ¶ Et no<sup>9</sup> les  
appellons espi<sup>z</sup> p<sup>re</sup>sent que ilz  
ne se tiennent pas sur le feu  
ainsi sen vont en fumee ¶ Et  
p<sup>re</sup>sent p<sup>re</sup>sent les sages phlo  
sophes p<sup>re</sup>sent ou ilz p<sup>re</sup>sent  
tenir a<sup>u</sup> espi<sup>z</sup> qui ainsi mo  
tent en fumee ¶ Le q<sup>l</sup> vaisseau  
est appelle sublimatoire ou  
alutiel / **Calcination**

**N**o<sup>9</sup> appellons calciner q<sup>nt</sup> q<sup>re</sup> chose  
se est en pouldre si meisme  
q<sup>ant</sup> a pome h<sup>aut</sup> puer sentir les  
parties **¶** Et tout chose q<sup>ant</sup> a  
en soy trahite puer est  
calcinee **¶** Et par feu et p<sup>ar</sup>  
autres choses seche et arde  
de chauld nature on puer  
desche et traire la morture  
toute qui ne demeure fors  
q<sup>ant</sup> la terre qui no<sup>9</sup> appellons  
chaule

**Resolution**

**N**ous appellons soldre q<sup>nt</sup> q<sup>re</sup>  
chose dure et seche est en  
pouldre et poutre en .j. pot sur  
le feu **¶** Et puis aps gette en  
eau chauld dessus en main  
q<sup>ant</sup> tout est en eau dissolt **¶** Et  
par a se main se soluet toutes  
choses brulees et tous sech

**dissolution**

**N**o<sup>9</sup> appellons dissolde q<sup>nt</sup> q<sup>re</sup> chose est dissol  
te ou resolt en eau et puis  
gette **¶** Et puis aps par lui  
dure est dissolt en fens ou  
en bain marie

**Resolution**

**N**o<sup>9</sup> appellons resoldre q<sup>nt</sup> une

7

chape et polu ggeler et dissolu  
fournit beaucoup de fois **¶** Et  
puis après est dissolu de sa ste  
ppre / **Aultre Resolution**

**N**ous appellons aucores par aut  
maniere Resoudre **¶** Quant  
chape seche et dure ou aut ghe  
quelle soit est gntie en eau si  
que ne puisse trouuer nulle  
prie q ne soit gntie en eau

**¶** Et toute chape qui a esté arce  
et calcinée par force de feu se  
cointist legierement en eau q  
elle vient a l'air sans chaleur  
de solul ou en moist lieu **¶** Et  
aussi toute maniere de sel **Agelaton**

**N**ous appellons cogerer qd. j. chape  
est cointie en eau et nous la  
voulons fe dure car par ou en  
sel **¶** Et a fait on en vaissauls  
de verre mis en poz plains de  
cendres sur petit feu q tar qz  
soit cointiz en dure **Pettifica**

**N**ous appellons Rinfier **¶** **cion**  
qd. j. chape est fournie distiller  
ggeler et dissolu p humidite  
chaude de bon mazur ou de

fuens et demeure d'iceux  
 Dissolte de sa mesme pprie nature  
**D**ou appellons // **Evaporation**  
 Evaporer qd. j. chose est sur  
 le feu moyste et dissolte et d'p  
 cometz / et toute la viscorite  
 et la foible sbe sen va en fumee  
 tant q la sbe q est ou vaisseau  
 demeure chaule sans fumee  
 de humidite **Inceration**

8

**D**ou appellons incerer ou  
 Impaster qd. j. chose ou plu  
 sux sur d'iceux (et s'etiez d'  
 elles mesmes) et not poverz  
 d'entrez en aut metal / ne  
 se meslez ne fudre **¶** Et noy  
 les pblons sur j. pce bn vme  
 avec aucunes canes ou huiles  
 tat q toutes les ptiez soient mo  
 les coe rive **¶** Et a dot. l'en  
 f. plusis fois **¶** Et adngs est  
 la chose bone a met a xfol  
**¶** Et elle se xplera assez tost  
 p les ptiez qui sur amenuisiez  
 et embuiez d'ice tout en  
 toue **Esurgement de orme**

**P**remierement tu esgeras



ainsi toutes manières de ormez p les  
 gelles se lauer et netoyer. Dissoluer  
 et geler toutes choses q affieret  
 a ceste medecine. ¶ Oran orme  
 d'enfans d'12. ans et la met  
 en .j. parsel de terre bn plomue  
 et la laisse bn passer p .3.  
 jours ou .x. ¶ Et puis apes la  
 coule bellement par .j. drap linge  
 en .j. aut parsel semblable et  
 getez les fleurs qui d'more  
 zont au fond de la parsel. ¶ Et  
 puis la couvrez bn de son  
 couverte par et la laissez re-  
 poser p aut de temps car tu as  
 fait premierement. ¶ Et puis de  
 ferble coule car d'uet et la  
 met en .j. fort parsel de terre bn  
 plomue et la fait bouillir sur  
 le feu qui soit fait de bois et  
 la laissez bn bouillir tout  
 en ostant lestume d'une cuiller  
 puis en telle maniere q lestume  
 soit d'loze. ¶ Et soit appeser  
 lozme de la tuzie partie en d'mo-  
 rant les .2. parties. ¶ Et puis  
 apes lesteras de sur le feu en

la laisset reposer .j. pou en ma  
 nud q pde .j. pou & parhalu  
**Et** puis la met en .j. aple  
 puelle bn plomer qui soit a  
 la maniere d .j. grant bassin  
 saram a luer mains en sella  
 ble figure & a se en **Et**  
 puis aps la distilleras par  
 feult .v. fois / et la laisseras  
 reposer plusieurs fois **Et** puis  
 apres tu distilleras lunt pte  
 p .j. albu .x. fois en ostant  
 toz les fers et la garde bn  
 en vaissau de verre febz &  
 ne gomer p la corruption  
 de l'air **Recapitulation de praticq**  
**des eaues dessus ditez**

**M**ainten tu as eue pte  
 la qle est separee de toutes  
 choses terrestres **Et** aussi les  
 autres ozmes qui sur distillent  
 p feult gardras en vaissau  
 de tre bn plomez **Et** pour  
 bn con couuer **Et** ar elles se  
 servent p mettez et esprez  
 toutes manies de sel et tous  
 metaulx **Et** toutes choses qui  
 affuzet a a se medier





**preparation et distillation d'un aig**

**S**ecund me tu dois diffeparez  
preparer et distiller un aig

qui est necessaire a ceste rumeur

**¶** Oran t'effort un aig en rouge

Et le distille p le fruit .5. fois

cō tu as fait l'ozme d'ess' d'oe

**¶** Et puis la distilleras p albur

1. fois en ostar to'ho's. Et feras

**¶** Et puis le garde en vaissellus

d'vive cō tu as fait l'ozme

d'ess' d'oe pō lauer et distiller

cō te fa mostra **la ppaton des**

**P**remier il y a .8. // **selz**

manus d' selz qui sur mer

lauer a ceste rumeur cō d'oe

d'ess' Et d'omet mopen a distiller

tous elpsz publies et caler

Et font qu'eu en eau Et se

pparet p .1. **manere** cō fa mostra

**¶** Et sur vult qui sensuient

sel qu'eu / sel gēme / sel alkali

sel armoniac / et alim d'plum

Et sel d'raetce / et sel d'coq's

d'ust / et sel d'ozme d'fau

**¶** Et selz d'iz selz sepparet tous

en la manere d'ue sel qu'eu

10

**La p[re]paration du sel commun**  
**P**remierement p[re]parer sel q[ue]m q[ue]  
il vient du g[ra]n[de] mine et le  
met en .j. pot de fort terre  
qui puisse b[ie]n souffrir le feu  
**q[ue]t** puis le met sur feu de  
bois et le cuira t[er]m[in]e d[un]  
. j. couverte et le laisse ainsi  
par .j. fin p[re]parer **q[ue]t** puis  
este le couverte et le met  
t[er]m[in]e a .j. baston **q[ue]t** puis le  
recommencas de rechef **q[ue]t**  
est m[is]se feras par plusieurs fois  
en maine quel laisse le saillir  
et q[ue]l soit possible ou pot **q[ue]t**  
puis apre[es] met[ra] d[ans] une  
cuide qui ne soit pas m[is]e ch[au]d  
de et met[ra] le pot sur foye  
audez tant q[ue] l'eau soit re-  
froidie t[er]m[in]e en tournant d[un]  
baston **q[ue]t** puis apre[es] distillera  
aile avec .6. fois p[er] feulze  
et puis le met[ra] d[ans] un pot **q[ue]t**  
de rechef met d[ans] une cuide  
chaude qui est d[un]e sous le sel  
qui est d[un]e ou d[un] pot **q[ue]t**  
fay ainsi tant de fois q[ue]l soit





Dissolt et distille **¶** Met toute la  
 distillation ensamble en .j. vaisseau  
 de verre sur andrieu de luez a  
 simple feu de bois en maine qe  
 bouille foible en vaporant qe tu sies  
**¶** Et qe tu verras qe toute l'ame  
 est evaporee et qe ton sel est qe  
 de gale / quinae bn ton vaisseau  
 de son comble et este le feu de  
 dessous en lui laissent la brasse  
**¶** Et demeure en cest estat toute  
 nuit jusqes au matin **¶** Et tu tu-  
 veras ton sel gale **¶** Met le  
 en .j. pot de terre bn plome  
 et bn couvrez jusqes a son  
 comble et lute tben en le lais-  
 set secher **¶** Et puis le met  
 p. .j. nuit en .j. four a pain  
 jusqes au matin le qe sel tu  
 trouveras blanc cœ d'ital et d'ur  
 cœ p. **¶** Et qe est le amf  
 tben p. po .j. fois po met  
 en subliations et en lauations  
 et en tous usages **¶** Et p.  
 a se maine tu le dois p. p.  
 A fois avec quel soit sel fude  
 a chasteur fois le fust distill

en Retiffient furs ou par lam  
 marie **¶** Et en apre manie est  
 il ppare et fait sel fugar **¶** Puis  
 aps tu le boullas en son qet  
 double d'ozme espuegge cae  
 Sur est en le dissoluat p miz  
 q tu le boullas **¶** Et puis aps  
 le fzas bouls simplment a feu  
 de bois en manie q d. 6. 3. ps  
 demoura lunc **¶** Puis aps  
 le metz ou vaissau d'orze  
 d'agelation sus andez cae Sur  
 est et le fzas ageler en eva  
 porat et en Retiffient p furs  
 ou par lam marie cae Sur est  
**¶** Et ainsi fzas p. 1. fois le  
 qe sel est mainte Retiffie en  
 2. degrez **¶** Puis aps tu le  
 dissoldas en un augre distille  
 cae Sur est en le boullat et ga  
 lat evaporat et Retiffiat q tu  
 as fait deuet en lozme **¶** Et  
 puis d' Retief le dissoldas  
 ou d' un aug en emset et agelu  
**¶** Et p apre manie fzas ainsi  
 p. 1. fois et a la 1. fois tu  
 aurat sel d. 3. degrez **¶** Lequel





a qnt pusses sur toutes choses  
 & dissolue et gellez (et a force  
 et pusses capable a la par &  
 ardeur en toutes ses qualitez qn  
 il est gelle. **¶** Car pusses & fu  
 me le purt gellez me tnsme  
 son corps se met par dissolution  
 en evaporation gellatue. **¶** Et  
 puis apz tu le dissolvas en  
 distillent p bon marc ou p fies  
**¶** Et apz dissolution tu metras  
 en j. alembic et separeras l'eau  
 p distillation. **¶** La gelle eue tu  
 garderas en fies & verra bn  
 chose et fellez & eue gomme  
**¶** Et aussi le sel q tu trouueras  
 au fond de la cucurbitule tu le  
 garderas en boitez & bon bn clo  
 sez. **¶** Et p apz main auas tu  
 eue ardent tnsme et distille  
 & toutes choses trespas. **¶** La gelle  
 eue est appellee espu & vin  
**¶** La gelle tu dissolvas le sou  
 ffre blanc. **¶** Et aussi tu auas  
 sel fusible et augu tspace tnd  
 heilleusement sur toutes auts cho  
 ses. **¶** Gard le bn en boitez &

bons q' du .p. jugb a ton beson

**E**t sachez q' toutes manies  
de felz deffus homes doivnt  
estre appareillees p' aeste manie  
deffus de p' accomplir leura  
de la q'mt me de me **Calena**  
**cion de pierre vive**

**O**z te dire se comet tu  
dois fe' une chauls la  
q'lle sert pour leura deffus  
de **E**t ran nouaz p'ez  
q' viennent es ruages de  
fleures et de fumees **E**t  
q'lles sur appellees p'ez vives  
Et sur effortez et suiez  
**E**t les calenizas ou four  
de reudation p' q' job du q'  
la forme te fa' moistrer p' fige  
cy ap' **E**t les calenizas  
p' le p'm deffus du sens de luf  
sur j' et mit dont t'ho  
t'hoit feu sens assez jugb  
au d' t'm **E**t tu trouvez  
chaule mlt' blach **E**t a q'lle  
tu gardes en vassau de bois  
jugb a ton beson





## Comment tu dois fe chauls du tart

**O**z dire je comnt tu dois faire  
chauls & tartre po<sup>r</sup> fe<sup>r</sup> le  
fel & ssy du **¶** Oran, guelle &  
vin et la fay bouillir en orme  
bn espere et distillee p<sup>r</sup> feult  
p. 3. heures **¶** Et puis la tyeas  
& hore / Et la feras seche au  
solail suu j. aissele & bouillir  
q<sup>t</sup> elle seche tu la metras en j.  
bassel & tu metras / et metras  
pn coudele & ssy bn lue **¶** Et q<sup>t</sup>  
elle ha seche met la ou fouu  
& Rubation a calmer p<sup>r</sup> au  
tel tps q<sup>t</sup> du est & la chauls  
vire **¶** Et puis la gard en  
boite & bois jugs a ton beson

## Comment tu dois faire fel de coqs / chauls

**O**z dire je comnt // de eufs

tu dois fe chauls & coqs  
drufs po<sup>r</sup> fe le fel & ssy du  
**¶** Oran coqs drufs cruz tar  
q<sup>t</sup> tu voudras et les met fin  
per en lessive forte p. x. jours  
en froat et broyant entre tes  
mains **¶** Jugs toutes les paules  
sout toutes dissiperes & coqs

**Et** puis apre coule la lessive  
 & hore et met & l'eau clere  
 & s'us et du sel comu q'il  
 vient du gremiz en frotat  
 et laurt ent tes mains & pu  
 rat et & troulat p tar & foiz  
 q toutes les pauls soit & hore  
**Et** puis getras puer &  
 l'eau clere tam q tout le  
 sel et salures et pauls soit  
 bn diss. parrez. & s'us capuz  
**Et** puis apre les mets sechez  
 au solul ent & deapb linge  
**Et** q't sont sechez met les  
 calmez ou four & Reubaton  
 en seblable vaissau **En** telle  
 manere ca du tartre est su



**Et** sechez q tu puer calmez  
 en seblable ou four & Reubaton  
 le tartre et les coqs & s'us  
 avec la ste chauls vin po  
 fe plus briefm **Comment**  
**tu dois faire Sel de chauls de**  
**O** & te due je / **tartre**  
**comment tu dois fe les**  
**selz & chauls & s'us & s'us**

13



**Q**uand tu en le tartre cal-  
 eme et le broie sur le marbre  
 en de l'ice pouldre **Q**uand metras  
 pouldre en une chaudiere et la  
 dissolz en la laisset. **Q**uand ou li joes  
 en la ste eau **Q**uand puis dis-  
 tille elle eau par fault en  
 maniere que soit en riez **Q**uand  
 puis apes tu la ggelizas a l'et  
 feu **Q**uand puis la dissoldras  
 et ggelizas tant de fois q'il soit  
 blanc et riez et fudm eoe  
 tu as fait du sel qm **Comment**  
**tu dors le sel de coqs deufs** **Chauls**  
**O**z dire je comment tu dors le  
 sel de la chauls de coqs  
 deufs de ss' d'iz **Q**uand d'ice  
 chauls et la distille avec sel  
 armoniac p'ice q' d'it est du  
 sel qm **Q**uand la rectifieras en  
 dissolvant en un g'sse fiole de  
 verre par l'air marie ou p'  
 tiens **Q**uand le ggelizas et re-  
 soldras p' t'at de fois q' tu trou-  
 vez ton sel blanc eoe d'istyle **Q**uand  
 d'ice q' p'at en la maniere du  
 sel qm d'icet d'it **Q**uand d'icet

auras tu sel mlt mduilleux  
 & coqz d'ufz **Sel & orme**

**O**z dire se comet tu dis  
 fd sel & orme d'infans esp<sup>2</sup>  
 gre car dit est du p<sup>2</sup>mier esp<sup>2</sup>  
 gent **¶** Oran & lozm d'ess<sup>2</sup>  
 ste esp<sup>2</sup> uger et p<sup>2</sup>urer cinte  
 et distiller p<sup>2</sup> feulze q<sup>2</sup> dire  
 Et la met distiller p<sup>2</sup> alebur  
**¶** Et q<sup>2</sup> elle ha distiller & t<sup>2</sup>ome  
 leant sur ses feus (et fay  
 amfyn fat & foiz en distillar  
 et & t<sup>2</sup>ounerat p<sup>2</sup>uuer leant  
 sur ses feus tant q<sup>2</sup> elle m  
 distille plus gout **¶** Et tu  
 trouueras au font & la corm  
 le sel & lozm tout g<sup>2</sup>ele  
 noir **¶** met le en .j. pot &  
 tre muf que soit bn lute  
**¶** Dans le met en .j. fous  
 apam p<sup>2</sup> .j. mut et .j. fous  
**¶** Et puis ap<sup>2</sup> tu le broieras  
 sur le marbre en pouldre bn  
 & lier **¶** Et puis & & t<sup>2</sup>huf  
 & t<sup>2</sup>o le trouueras aus pot  
**¶** Et q<sup>2</sup> pot met<sup>2</sup> aus fous  
 p<sup>2</sup> le t<sup>2</sup>me d'ess<sup>2</sup> du mufm q<sup>2</sup> tu

14



fa





de fait dunt **¶** Et feras ainsi  
 p<sup>re</sup> foiz en groment et en remu  
 sent **¶** Et ap<sup>s</sup> ap<sup>s</sup> t<sup>u</sup> l<sup>e</sup>  
 ruffieras en dissoluat et g<sup>re</sup>  
 lat tar d<sup>e</sup> foiz q<sup>e</sup> tu as fait du  
 sel q<sup>u</sup> **¶** Et tu trouueras ton  
 sel blanc d<sup>e</sup> me<sup>u</sup> et d<sup>e</sup>u<sup>e</sup> co<sup>u</sup>  
 puzze **¶** Et q<sup>e</sup> tu garderas  
 en vassau d<sup>e</sup> bois en lieu  
 chaud p<sup>o</sup> ton besoyn **¶** Puis  
 ap<sup>s</sup> tu dissoldras ap<sup>s</sup> sel d<sup>e</sup> p<sup>re</sup>  
 du / et ap<sup>s</sup> dissolution metras  
 en q<sup>u</sup> cubrubu **¶** Et feras  
 distiller p<sup>ar</sup> alib<sup>u</sup> / et leane  
 q<sup>e</sup> tu en trayras garderas en  
 fioles d<sup>e</sup> doree bn fellez  
 d<sup>e</sup> cue gomer co<sup>u</sup> du est  
**¶** Et le sel q<sup>e</sup> d<sup>e</sup> morra au for  
 d<sup>e</sup> la corn<sup>e</sup> tu garderas en  
 boitez d<sup>e</sup> bois en lieu chaud  
 co<sup>u</sup> du est  
**¶** Et parvill<sup>e</sup>nt tu feras ainsi  
 du sel d<sup>e</sup> tart<sup>e</sup> **¶** Et du sel d<sup>e</sup>  
 raps d<sup>e</sup> rups en dissoluat leane  
 du sel q<sup>u</sup> du est **¶** Et metras  
 a part rhasu p<sup>o</sup> soy en vassauls  
 bn clos q<sup>e</sup> d<sup>e</sup> p<sup>re</sup> est du **¶** Et

15  
sachez q' on .8. felz doucet .p.  
parez tous en la main du sel  
qm q' du est Et ainsi qu'on  
tu vraynt la main & la paron  
Et felz & p' d'z **Theorique de**  
**la conuccion de huile rouge** +

13  
**O**r d'ur se et d'elazay &  
q'lez choses sur fire les  
huiles & des phles Et p'm  
nt se pleray & huile rouge la  
q'le est fire & .x. choses mura-  
elles **Q**des q'lez on peut fire  
la pouraine huile **Q**la q'le  
est tantum p' fire du pouffer  
blat **Q**du quel pouffer est  
fait le pouffer rouge a lor  
tas la droite pure se se  
corpoze ou du pouff p' anem &  
naté pourainnt & pure  
**Q**par espereurs dissolutions  
et Resolutions et euaporations  
Rettifuez & huiles par lognez  
d'oxions & simple rhalens  
Et il faut esp'uelme **Q**donc  
separon dou est fire p' leant  
h'm vllc m' puisse soustener  
ignition m' feu **Q**Et par

este manne sur d'uns le. x.<sup>m</sup>  
et le m. b. q. d'ouuer quel fault tze  
l'ame d. la s. m. m. et no  
d. aut chose. **¶** l'ay et le feu  
faule il tze d. s. s. et  
no pas d'ault. Par d. q. en as  
z. a plus q. tantum. **¶** Et  
d. la tze m. te challe m. b.  
q. le pou. blach. en s. fixe.  
**¶** Par la tze fixe l'ame et la  
m. d. **¶** Et l'ay et le feu  
taigner et font fode. **¶** Et  
pouuer faule il auoir l'ame  
d'ame et q. d'ame d'ault.  
**¶** Par l'ame se purifie et  
rectifie p. d'humidite. **¶** Et l'ault  
couloze et fixe q. il se pr  
d. lui. **¶** Et est a s. q. sa con  
l'ame d'ame d'ault. et t'ouuo  
-le d'aultes supfluites se d'p. et  
d. lui p. la t'humidite d'ff.  
ste. **¶** Par q. la m. d'ame v. et  
en sa fixation m. d'uffe pas  
aut lui nulle chose. et t'age  
qui m. pou. d. sa nate q. la coule  
ce d'ur est. **¶** Et q. le coule. le  
enlumine et le gard. d. tout.

adupcion gbusible **¶** La gll  
est signe de pfection **¶** Dongb  
pour faire huile pcurse de  
x<sup>m</sup> matres p la gll copaton de  
la dr medeme pour aduplie  
**Esprugemet ditzemet et de  
Vitriol romain**

**O**z deux se comet tu dois  
purger et parer les x  
thrsz de glls tu dois fil  
huile rouge **¶** Les glls sur  
arrent noir vitol romain et  
tuthie alexandrie et safran  
de fer **¶** Dremme tu esp  
gras amfai vitol romain et  
arrent noir les qlz se pa  
ret p. j. manie et p. j. ordie  
**¶** Dzan arrent et vitol chr  
sur p soy et les broie suok  
marba rhupe p soy **¶** Et puis  
les met en j. vaissel de ter  
en plome coule p. 3<sup>m</sup> heures  
en grant qntite d'eau double  
et rhupe rhupe p soy en ma  
niere glls nage p d. 3<sup>m</sup> dz  
**¶** Et puis apte les travaux  
d'horis dufeu en d'puxan bellent  
craue **¶** Et puis les fay

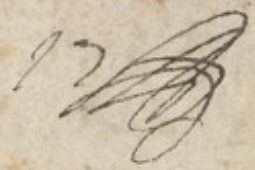
16





ferchez au soliel ou ent' andez  
chaudiz cœ tu fers **Et** q't  
som bñ fers / broye rhytu p' p'p  
fuo le marbre cœ d'ap'us q't  
du **Et** p'us met boulio d'  
ferch' et les fap serlez en  
la quand d'ap'us d'it **Et** p'us  
ap' les m'ras chaptu en .j.  
pot d' t'ra m'f qui puisse bñ  
souffaz le feu / et p'us met  
a chaptu p' com'che et les  
lurzas et serlezas **Et** q't  
sont fers tu les met' on fono  
d' reulaton p'x. h'mas d'  
moyen feu **Et** ap' les f'm  
les th'as d'hoze et tu trouue  
zas chaub rouge cœ sans  
**Q**la q'li tu met' en sauf &  
rhytu p' p'p en boitez d' l'os  
com' d'it est **Esprugement**  
**et p'ation de tuthe alexandrine**  
**O**z dux se com' tu dois  
espruguer et p'arer tuthe  
alexandrine **Q**la q'li f'ert p'p  
la d'it h'me **Q**zan tuthe  
et la broye f'uo le marbre en  
bñ m'me pouldre **Et** p'us

la metz en .j. casse & fez sus le feu  
 en maine qll de l'engne aussi rouge  
 cœ lœ feu ¶ Et puis le tamdras en  
 un auge paze en .j. vaissau bñ clos  
 en maine que la pouldre m la finuer  
 ne puisse issir d'hoz me fen aliz  
 ¶ Et puis couleras d'hoz belle mē  
 le un auge en .j. aut vaissel ¶ Et  
 de fochet metz la dte pouldre  
 en la casse & fez dessus d' / et la  
 esthauffras / et estamdras cœ dunt  
 oud un auge ¶ Et ainsi feras p  
 qe foiz ¶ Et au bout du tme tu  
 la focheras au polail ou ent a d'oz  
 chauldiz q tu fies ¶ Et qe ha foch  
 tu metras ta dte pouldre sus le  
 marbre / en la broyant / et abu  
 wat oud un auge ou qe elle  
 a est estante en broyant et en  
 d'fchāt p tāt d' foiz qll au lieu  
 tout pñ sur un auge ¶ Et puis  
 la feras focher et la garderas en boi  
 pñ d' bois bñ closez **Comment tu**  
**dras fe safian de fer**  
**O**z dux le comēt tu dras faire  
 safian de fer pō l'ulr d'ff dte  
 ¶ Oran d la l'maille tāt d tu



Oran d la l'maille tāt d tu



doulbras et la laue en eau bn clere  
auec grant q<sup>te</sup> de sel qm espouge  
en froter tohours de tes mains  
en telle manere que toute loz d'ua  
soit disparee de lui en depuier sa  
uer leau et getant tant de foiz q  
asse leau clere car tu las mpe  
de d'as et q toutes les salures soient  
de l'ap<sup>re</sup> **¶** Et puis de kethuf met<sup>s</sup>  
du vin aige en lauar et depuier  
p. 2 foiz **¶** Et puis ap<sup>s</sup> le feras  
bn secher au solail entrez. **¶** De p<sup>s</sup>  
linge<sup>s</sup> **¶** Et q<sup>te</sup> sa seche tu le met<sup>s</sup>  
en j. paeste de t<sup>re</sup> t<sup>re</sup> bn plomee  
et met<sup>s</sup> de d'as du vin aige espi  
tant q<sup>te</sup> pu p d'ess<sup>er</sup> 3. doz **¶** Et puis  
le met<sup>s</sup> au solail et le lusseas  
p. 12. jours a la decopion du so  
lail **¶** Et ap<sup>s</sup> le t<sup>re</sup> tu couleras  
bellemt le vin aige en j. pot de  
terre qui soit bn plome **¶** Et puis  
ap<sup>s</sup> remetras de laut vin aige  
nouuel **¶** Et de kethuf met<sup>s</sup> au  
solail et feras ainsi q<sup>te</sup> deuet tar  
de foiz en manere q toute la lma  
ille soit mager et degaster et q<sup>te</sup>  
son pot aie p liquors de humidite

xlv  
18

avec led vñ aig<sup>r</sup> **¶** Et puis app<sup>re</sup>  
est vñ aig<sup>r</sup> ou liquore met<sup>re</sup>  
sethez au solail p tant d'fors q  
tout pou ser en pouldre **¶** La q<sup>le</sup>  
pouldre est appellee saffran de  
fer **¶** Hard la bñ en coisiez de  
bois en lieu bñ chault car auant  
il se dissoldroit po<sup>r</sup> la grāt hūdi  
te qui est en lui

**¶** Or as tu les .x. maties dessus  
dites po<sup>r</sup> fe<sup>r</sup> lūle rouge deff<sup>er</sup>  
esp<sup>er</sup>ez et pparez / Les q<sup>les</sup> ma  
tieres dūmēt est mēse ensemble  
**Sublimation des .x. corps pour faire  
lūle rouge**

**¶** Or te dūx je cōmēt tu dois subli<sup>er</sup>  
ces .x. choses dessus dites po<sup>r</sup> fe<sup>r</sup>  
lūle rouge des ph<sup>is</sup>es cō dū est  
**¶** Oran le p<sup>re</sup>sant de chascū corps  
cō la moitiē de ton aig<sup>r</sup> subli<sup>er</sup>  
des dites .x. choses a<sup>re</sup>stass de lara  
met vitrol tutillie et saffran de  
fer **¶** Et puis les met sus le mar  
bre en les broiat toutes .x. ensēble  
et mēcorozat t<sup>u</sup> bñ en maine q  
toutes .x. soit .i. corps **¶** Et puis  
met<sup>re</sup> a<sup>re</sup>st<sup>er</sup> des pouldres ou mes



longe en .j. sublimatoire p. 3. fo  
 entrez / et feras les p. 2. x.  
 heures simple feu en main q tu  
 pusses tenir ta main ou fourneau  
**¶** Et le second fo tu enforceras  
 ton feu de 2. degrés **¶** Et au 3. fo  
 tu feras le feu le plus fort q tu  
 pouras en laisser le plus du  
 commerce d'ault tolos ouuert  
**¶** Car illez demurer tolos sur se  
 feras **¶** Et ilz ne metent point en  
 hault cor fort les espriz **¶** Et puis  
 les laisse refroidir p. 1. fo et j. met  
 Et apre les tme ouura les subli  
 matoire **¶** Et tray les dres pouds  
 d'herbe **¶** Les qlls trouueras pou  
 rez cor sam **¶** Tu les bouteras  
 sur .j. marbre auec son doubl  
 poir de 6. 8. pelz parrez cor d'ind  
 et du d'chapu sel rai q l'inn  
 de x. pouldrez **¶** Et apre mption  
 metras d'herbe ou sublimatoi  
 re et le feras subliu p. 2. x. heu  
 rez en enforcist ton feu petit  
 a petit jusqu' auec tme **¶** Et puis  
 apre q il se trou t'p tes pouds  
 du sublimatoire et les met en .j.



grat ormal apli. ¶ Et metz d le  
am pme distiller de .8. selz q  
tu as fa tme p dme autet dme  
chastue co tu as fait dnd chastu  
sel pset ¶ Et le monuab a  
pnt ouller d dnd led ormal en  
manu q topt pou fau .j. masse  
¶ Et puis aps metz du vin auge  
pau et distille le pois d apu  
masse ¶ Et puis estouperas bn  
ton ormal d pou couuerti bn  
fouir et lute d paste d farine  
d fromt et d aubuns duse  
aut .j. drap linge q tu ptes ¶ Et  
puis le metz en lieu d umbrage  
quel puisse au au mur et fouir  
fuge a .9. jours ¶ Et aps led  
fin le metz d dnd .j. gnt pot  
d ter q pou plain d fuent d la  
rhe nouvelle ¶ Et le envelopras  
d dnd (et puis estouperas bn le  
pot d .j. couuerti bn lute ¶ Et rap  
pot metz sur .j. fourneau en lui  
donnat p .6. heures lent feu et  
tssimpli ¶ Et puis aps le tmes  
d hors led ormal dnd pot et  
metz le au de mxtions en .j.





cucurbitur. **E**t la gelle came est distilla-  
 re. **E**t si tu la feras distiller tant q'  
 tu pouras de l'eau. **E**t puis de re-  
 chuef remets la dte came en la c'  
 cucurbitur de ss<sup>e</sup> dte. **E**t distillas par  
 tat de fois q' tu trayras l'air d'unt  
 l'eau et q' le feu d'incendie aurt  
 la terre. **E**t de cest came tu  
 trayras bellum l'air et le metras a  
 part. **E**t puis de rechuef remets  
 l'eau aurt la terre et aurt le  
 feu et la feras distiller a grant feu  
 en maniere que toute l'huile se  
 viengne de hors p' distillation  
 se tu pueras. **E**t puis ap's trayras  
 la t'ce de la cucurbitur et la me-  
 tras sus le mazbr. La gelle tu  
 trouueras noire. broie la b'n me-  
 mient en abouirant de l'air de ss<sup>e</sup>  
 dte et de l'eau de ss<sup>e</sup> dte. **E**t ap's  
 miction mets de rechuef en la  
 dte cucurbitur et mets aurt de  
 l'huile se tu en as point t'it de la  
 terre et trouueras aurt. j. cuiller  
 de dte t'ffort en lui donner chile<sup>2</sup>  
 simple p. j. heura. **E**t puis  
 ap's mets l'alebur de ss<sup>e</sup> en distiller

leau / et en retourneat tat d  
 fois / q il m'isse q plus q j.  
 peu d'au. **E**t la qll' tu mettes  
 a part / car tu trouueras plus  
 au q uau. **E**t puis ap's tu  
 trappas la miction q est d'mo  
 re ou fone d la r'ublie et  
 la mettes en j. pausle d fer /  
 ou d terre en plome / et reme  
 tes leau d'ss la dte miction  
 auec leau / et feras t'p'rat feu  
 d'ssoubz en tonat d j. cuiller sou  
 uet en maine q toute la micti  
 on soit en j. masse espee q miel  
**E**t puis aeste miction mettes  
 en j. d'sp'ora d tre en plom  
 et le feras d'st'ra en la maine  
 q tu s'es a force d g'ne feu p  
 re. h'ues ou tat q tu ayez  
 toute l'ue d s'es f'as / et q  
 la tre d'm'ua toute s'che ou  
 fone du d'sp'ora sens aut  
 s'q mille qll' qll' sou **E**t puis  
 ap's tu mettes aeste h'ue en j.  
 pome d voyze q est appelle  
 materaz **E**t cest materaz mettes  
 entre chauls fiens a r'atiffier



20

*[Handwritten signature or mark]*

2



entre feus a rectifier q' tu feras  
**¶** Et plus mettras a feu hault en .j.  
 enrubite / et la feras distiller en  
 rectifier p' humidite p' ham man  
 q' tu feras / **¶** Et q' distillera rouge  
 q' sans / **¶** Et ha purifie de toutes  
 choses fastes / **¶** Gard le bien en  
 fiole de verre fort et espess / et  
 qui soit bien feultre / **¶** Et az ap  
 lule rouge souveraine de .6. phles  
 po' tander et donnez pois a la  
 souveraine medecine d' .ss. d' r.  
**¶** Et q' tu auras rectifie et  
 distille ton huile rouge par cha  
 ude humidite / tu dois esprouver  
 par a feu maniere / **¶** Et si q' tu  
 fables vraiment se il est p' fait  
 en toutes ses qualitez / **¶** Et tu  
 mettras .j. goutte sur .j. lame d'  
 estam / **¶** Et si elle devient en rou  
 leux dorz elle est accomplie en  
 toutes ses vertuz / **¶** Et si elle m  
 venou en la coulre d' .ss. d' r. / et  
 demorast toute rouge / car sa coulre  
 est distillee / **¶** Et q' vrayment q' aco  
 ruz nest pas p' fait / **¶** Azais tula  
 metras a rectifier ou feras a

Ristiffur p. 28. hruaz / **E**t puis  
 la distilleras cā d'ur / et ton  
 huile sa pste / **G**arde le bñ en sa  
 fuole d'ass d'ur en lieu q m pour  
 trop chault m trop moyst / **E**t  
 garde bñ q tu m le d'stroye pas  
 fuge a l'ur q tu la met's aurt  
 ton elyon q't tu feras ton essay  
**E**t puis aye tu otreas la tere  
 qui est d'morer au font du des  
 enpore / et la met's sur le aye  
 bre / et la broieras en bñ m'me  
 pouldre / **E**t puis aye pouldre  
 met's en j. vassseau d'ur  
 bñ clos de son couvle / et t'sbñ  
 l'ur qui sueffe bñ le feu **E**t  
 est vassseau met's au four d'  
 r'edat'on a calmer / en la manie  
 q tu s'es tam q'lle d'mengne  
 blanch **E**t puis la garde t'sbñ  
 po<sup>r</sup> ton culur / faz d'atli  
 pouldre d'os f'd l'ur blanch  
 d'os ph'les amf'm q' il te fa d'm  
 se / **T**heorique de huile blanche  
**O**r no' comment dux les cho  
 sez qui no' ont m'stez po<sup>r</sup>



21

se l'ue blanch aus plus la q'lle h'ue  
chose est la chose principal & d'ou  
amare et coule au p'mier d'ye  
du leuon & l'ue blanch du q'l  
azot est fait car ha dit car il est  
reple souz forme & clez ayrou  
La q'lle chose est approuue p la  
quiction & p'ellu en la n'g'ssion  
& la t'm'itue & l'ue t'm'itue  
p la v'm' altaton sur p'metrez se  
ptuez **¶** Car selon a q la matie est  
f're & espu la quiction a d'ue  
faz en l'ue a le d'ue en f'pa  
tion & co'p p la t'nsmutaton &  
l'ue & ayrou **¶** Les q'z fur &  
espu / l'un se tient a l'ue / et l'aut  
se tient a la teze **¶** Les q'z .2.  
se t'nsmut ch'ap' & j' talu  
en aut **¶** L'un se est naturel  
et l'aut se est app'le **¶** Les q'z espu  
l'un se est le ayrou / et l'aut  
lo'p'm'et **¶** Du q'l o'p'm'et est t'ue  
l'ue blanch & plus au'q' les  
poules & s'us & s'us **¶** Et car n'el  
auons plu & j' a .2. espu &  
la t'nsmutaton & les qualitez  
**¶** Parlez q l'ayrou se tient a

XXII  
22

leau p' applexion de nat<sup>z</sup> / et p'  
 appaton se tient au feu / p' la  
 transmutaton de son pouffe blanc  
 cœ ha sur q' plasons de lui. Et  
 aussi lozpmet se tient ala t'ra p'  
 applexion de nat<sup>z</sup>. Et p' apper  
 se tient a l'au p' la d'puration  
 de sa t'nsmutaton / p' la q'le absor  
 bition est f'c en la p'mura p'te  
 de Rbis. Et q' p' f'che h'ndu  
 simplent est hors trait de l'au  
 la blanch' tantum. Et p'onges son  
 f'c a p' h'ule en d'purer les r'p's  
 de q' il donnet p' f'auz / p' d'p's  
 p'ations cœ se d'it de d'g'e  
 en d'g'e. **Hygemet et p'ation d'p'n**

**O**z d'it comet tu d'it **ment**  
 d'p'ugur et p'paz lozpmet  
 d'ffus d'it. Le q' f'et a la d'it  
 eulle p' f'c h'ule cœ d'it est  
 Et d'zan o'p'met et le broie sur  
 le marbre en pouldre b'n d'lier  
 Et puis le fay bouillir en h'ule  
 de l'm / ou en sam de porce b'n  
 d'p'ge. Et le fay t'at bouillir q'q'  
 d'urigne b'n d'p's a la maine  
 de miel en tournant t'ous de .j.





culler petit **E**t puis ap<sup>s</sup> mett<sup>r</sup> d<sup>s</sup>ssi  
 ozme b<sup>n</sup> esp<sup>er</sup> en maine q<sup>e</sup> lozm<sup>e</sup>  
 pou p<sup>r</sup> d<sup>s</sup>ssi la mat<sup>re</sup> .3. doz **E**t la f<sup>er</sup>as  
 b<sup>n</sup> boulu en j<sup>r</sup> p<sup>r</sup>esle d<sup>s</sup> ta b<sup>n</sup> plo  
 m<sup>er</sup> p<sup>r</sup> .3. heures en remuant to<sup>us</sup> les  
 & la d<sup>re</sup> culler **E**t puis l<sup>e</sup> couleas  
 tout b<sup>n</sup> l<sup>e</sup>u en telle maine q<sup>e</sup> la  
 d<sup>re</sup> h<sup>u</sup>le ou sam d<sup>re</sup>et d<sup>re</sup> p<sup>r</sup>uisset  
 aler d<sup>s</sup>horz **E**t puis d<sup>s</sup> r<sup>e</sup>ch<sup>er</sup> le  
 f<sup>er</sup>as boulu en v<sup>n</sup> aug<sup>e</sup> esp<sup>er</sup> p<sup>r</sup> la  
 maine q<sup>e</sup> tu as fait d<sup>s</sup> lozm<sup>e</sup> **E**t  
 en a<sup>ste</sup> maine f<sup>er</sup>as p<sup>r</sup> .x. fois / a<sup>ste</sup>  
 a<sup>ste</sup> .2. d<sup>s</sup> ozme et .2. d<sup>s</sup> v<sup>n</sup> aug<sup>e</sup>  
 ap<sup>s</sup> lozm<sup>e</sup> d<sup>s</sup> v<sup>n</sup> aug<sup>e</sup> / et ap<sup>s</sup> le  
 v<sup>n</sup> aug<sup>e</sup> d<sup>s</sup> lozm<sup>e</sup> / en d<sup>r</sup>oulat et  
 d<sup>r</sup>oulat tout b<sup>n</sup> l<sup>e</sup>u / a chascune fois  
 q<sup>e</sup> ton ozp<sup>r</sup>met d<sup>r</sup>uue ou f<sup>er</sup> d<sup>s</sup>  
 la d<sup>re</sup> p<sup>r</sup>esle **E**t puis ap<sup>s</sup> a<sup>ste</sup>  
 ozp<sup>r</sup>met mett<sup>r</sup> en j<sup>r</sup> Szap l<sup>e</sup>uge  
 & le lieras n<sup>o</sup> pas estroit mais  
 large / & le cuvas le c<sup>o</sup> d<sup>re</sup> est  
 en a<sup>ste</sup> lessur q<sup>e</sup> s<sup>e</sup>nsuit **E**t Oran  
 ozme esp<sup>er</sup> et distiller p<sup>r</sup> f<sup>er</sup>ul<sup>r</sup>  
 cu<sup>er</sup> et estumer / et metras d<sup>s</sup> la  
 ch<sup>u</sup>ls v<sup>n</sup> d<sup>s</sup>ssi d<sup>re</sup> / et sel q<sup>m</sup> esp<sup>er</sup>  
 simpl<sup>r</sup> / et and<sup>r</sup>es d<sup>s</sup> f<sup>er</sup>met d<sup>s</sup>  
 v<sup>n</sup>gnez / et d<sup>s</sup> a<sup>ste</sup> a<sup>ste</sup> p<sup>r</sup>ad<sup>r</sup>as tar q<sup>e</sup>

xxm  
23

vouldras / et de la chaulx vint la moy-  
tie de la aïdre / et du sel qm la moy-  
tie de la chaulx vint / **E**t de lorine  
le double de toutes ces choses / **E**t de  
assez imption fay le ssum en lima-  
mer q on fait le ssum de **E**t puis  
firas couler le ssum p. r. ou. l.  
foiz en alle le ssum **E**t puis le me-  
tas a couler en j. pource en la dre  
le ssum sans oter de son drapel **E**t  
met de dans le double de sel qm  
~~assez~~ effige / et en le coullat oteras  
toutes le ssum due cuiller / et les  
ordures q sont de ssum tant qz ne vi-  
engne plus nulles **E**t puis lostras  
du drapel / et le met de dans j.  
pource de tre bn plomer **E**t le feras  
bn couler en eau douce bn clere et  
bn met po oter le sel et gisse qui  
est de more et tiem avec lui **E**t  
q il aura couler assez lusse le re-  
poser j. petu / et puis pur leau  
bellent et gette de kethref de leau  
chaude dessus ce q est po oter  
la gresse et sel qm q du est **E**t en  
assez manie kiteras tant de foiz en  
gettant pur et de coulat q toute la



Die gisse et sel pour separez de lui  
et traitez de hors **¶** Et adoncs su il  
bn espre et pare po faire de pende  
et po sublimer **¶** Comment tu dors de l'ee

**O**z d'ice se comit **¶** Ice orpiment **¶**  
tu dis de se dire les orpiment espre  
et pare q d'ice est du **¶** Orpiment  
lb d'ice orpiment pare et d'ice  
d'chaule d'ice et auget d'chaule  
vme et .j. q d'ice sel qm pare .j. fois  
**¶** Et tle bit tout enselle sau le mab  
en d'ice auget avec d'ice  
d'ice en q bit bn esprez en la  
maine que tu s'es et mets avec  
j pou d'ice d'ice d'ice esprez du  
gros d'ice noir et feras pisse qm  
pou pas t'ice esprez ne trop mole  
d'ice moure **¶** Et puis le mets  
en .j. d'ice d'ice cœ te su most par  
figure **¶** Et mets verges d'ice fers qui  
faet la pisse tenir au fond du vais  
seau en manere q elle ne puisse  
chouir q d'ice le vaisseau su toure d'  
d'ice d'ice **¶** Et puis mets poncon  
meste en le lutat t'ice d'ice d'ice  
sapiene cœ tu s'es **¶** Et le lussas  
s'ice **¶** Et puis feras vne fosse en



tu set & couvrezas le vaissau / le  
cul q'mot / et le metras en la fosse  
et gerzas de la terre tout entou  
**Et** puis feras petit feu en le airoi  
sem pou a pou jusq a 6 heures  
et au d'zremier tme put le feu  
fort **Et** le ptuis qui est ou couille  
p & ssoubz sur est ouvert / Et puis  
apre le tme d'ss sur lussras le feu  
refroidir **Et** q't si f'zout ouvriras  
le d' vaissau **Et** tu trouveras aus  
costez du vaissau loz pmet d'ss du  
**Et** si le cueille bellement et le gard  
**Et** p' a se mame le d'ssdras p. 2.  
foiz **Sublimation d'orpiment**  
**O** z dire se comet tu dois sublimer  
le d' orpmet d'ss du q' dit est  
**Oran** .j. lb. d'ud orpmet d'ss du  
**Et** d' bitube d' rume p les coze  
d' martel .j. lb / **Et** d' sel qm  
essge .j. foiz .j. lb / **Et** metras  
3. elpses sur le marbre / et les broie  
ensemble bn mermement tant q' tu  
porras / en mame q' tout par .j. coze  
**Et** puis metras .j. lb d' sel qm pge  
en .j. sublimatoire **Et** d'ss est lu  
metras loz pmet d'ss sur auct

24



toute sa matiere ou miction **¶** Et mets  
 dessus son coudele t'en lue en la  
 maniere q tu s'es **¶** Et sublimeras  
 tout ainsi q te fa deuse p la ma  
 niere du vif argent **¶** Mais q le vif  
 argent se sublie a plus grant feu /  
 Car il ne puet ardre **¶** Et aussi  
 fault il toies laisser le petu p  
 tuis du coudele ouuert & lozprimer  
**¶** Et q tu liuies sublie tu le trouueras  
 aus coez du coudele t'en. aus en  
 hault **¶** Et le gard metteur en  
 boise & bois po t're liue blanche  
 de phlos dessus dit / si ce il te fa  
 moite **Dissolution d'ozpiment**

**O**z te dire se comet tu dois dissol  
 dre lozprimer appareille et sublie  
 car diss est dit **¶** Tu le mets sur  
 le marbre avec ta calomation &  
 la tre blanche de .v. mictions diss  
 des / de qlls est t're liue rouge  
 de phlos **¶** Et puis les broieras  
 ensamble bn melement en les abouuer  
 de l'eau q tu as t're de .8. selz  
 par pois egal & vne hastue avec  
 aus des poudres et ozprimer **¶** Et  
 este miction mets en .j. gnt ozmal



Et les frans dissoluez et gzelez tout  
 p la maine qui est de l'huile rou-  
 ge deuer de / Et frans distillez q  
 dit est Et mets apart la moitié  
 de ton caue Et l'autre moitié rem-  
 tze sur ses frans Et frans distillez  
 en la maine q d'ist est dit du rouge  
 Puis apz trazez a pe matie de  
 hors de la rubie et la mets sur  
 le marbre q dit est deuer Et de leue  
 de ses frans labunera Et puis la  
 distilleras tar de for q tu ayez tou-  
 lue avec leue / Et q l'huile demeure  
 avec la terre de dit est deuer du  
 rouge Et puis apz tu le mets en  
 j piele q dit est avec son caue  
 Et puis le frans distille p j de  
 stensou p 2 fois tout en la maine  
 q tu as fait de l'huile rouge Et  
 puis le frans retiffiez p fiens q tu  
 stes Et puis le distilleras en reti-  
 fier p chauld l'indie q tu as fait  
 du rouge en telle maine q tu ayez  
 ton huile blanche q meze Et ainsi  
 aura tu ton huile blanche des phles  
 p le blanc elyoir Et garde en tout  
 en vassans de verre en seller de



62



17



car gommer thustū a part po<sup>r</sup> adople  
la Ste medecine

**E**t tu dois met<sup>r</sup> la t<sup>r</sup>e ou fers d'  
este hule d'hermes a calmer tar  
q<sup>l</sup>ez puer bellez et blanch<sup>r</sup> d'nyges  
**E**t puis este chauls tu la garderas  
en boistez d'bois // faz elle te porra  
bn fuir en aut<sup>r</sup> chose // faz m<sup>r</sup> te  
puet plus fuir en este euvre

**Theorique de la nat<sup>r</sup>e et cation d'argere**

**O**r parlerons no<sup>s</sup> du vif arger du  
q<sup>l</sup> no<sup>s</sup> auons la ple au comen  
met d'est lina en d'mostr<sup>r</sup> ses  
naturez et toutes les q<sup>l</sup>itez d'fa  
cation **P**oa q<sup>l</sup> no<sup>s</sup> auons dit d'uet  
q<sup>l</sup> mercur est metal **E**t maintenant  
no<sup>s</sup> disons quel est espi<sup>r</sup> et tout  
est vray **E**t az en p<sup>r</sup>uss<sup>r</sup> il est me  
tal / poua q<sup>l</sup> to<sup>s</sup> metals se font  
d'lu / aus en effet il est espi<sup>r</sup>  
**E**t poa disons no<sup>s</sup> p<sup>r</sup>mi<sup>r</sup> com<sup>r</sup>  
on le q<sup>l</sup>le / et p<sup>r</sup>ut on fe d'lu  
metal **E**t sachez etantut po<sup>r</sup>  
te d'uer muelo a ent<sup>r</sup>de q<sup>l</sup> d'uer  
est frou et moult pueruillense  
met **E**t est appelle d'uer poa  
q<sup>l</sup> tout ansm q<sup>l</sup> la pl<sup>r</sup>ete qui a

no d'iceux se trouvent a la nature  
 & toutes les autres planetes avec  
 les quelz elle est. ¶ Et tout ainsi se  
 trouvent le vif arget a la nature &  
 tous les metaux avec q'il est. ¶ Et  
 pour le puer on ghelez en seblan  
 & tous les metaux. ¶ Et se  
 duz q'est ghelez vif arget ap  
 se p'art quel se troyne en .j. piece  
 tout cor ainsi q' .j. aut metal  
 ¶ Et pour disons nous ghelez a la  
 seblan & leau q' court et m' se  
 hem pas cor // et q' la gelie vut  
 elle se ghele et se p'art tout ense  
 ble ainsi cor p'art. ¶ Et ainsi est  
 il du vif arget q' il se p'art ghelez  
 p' la evaporation & lui // apres q' il  
 se dissipe & son malvais souff  
 fre // le q' a en soy souffre pur  
 et ort / noir et espris a lui //  
 est assés treuse fetule // et adu  
 sion distourment sans inflammation  
 Et se & aquosus puerit. ¶ Ne  
 cessaire chose est q' elle soit diminuer  
 et appertissiez les superfluitiez &  
 lui // p' quoy accroissent ses ab  
 senes et deffaultez. ¶ Et par

26



est arger vif voulons se ontarez  
pux meisme vraye et acople  
**Et** sachez vrayement q sa feticule t'en  
se lui fault oster et diminuer / et lui  
esparguer et bn pparer / Affin qe me  
cure en lui chose q tu me d'ind  
pas / en telle maniere / Affin q toute  
sa matiere en la puration ne soit  
faute fugitive / **Et** Et ramener  
sa operation ne puit au null  
plussien po omer en aeste ope  
tion ne en aut qui soit / si non  
q il soit espargue et pparer en telle  
maniere qe soit separee de toutes  
choses estranges / **Et** Et poa d'ur au  
anne / la pme chose q tu dois  
se en aeste œuvre si est q tu  
espargues et pparer les ayens en  
dissipar de lui / les choses q sur  
estrayez a lui poa q se puisse  
gerer en par d'ur / La qll est  
la par de t'phes tai de furer / de  
la qll est fte la pcurse meisme  
**Et** Jussi est il le principal secret  
de aeste œuvre / **Et** Et poa q aucune  
foiz est par de lui les fatur / **Et**  
aucune foiz le fupit / **Et** aucune

xxvii

foiz le marb / **¶** La qllle puetion  
 de qlz venoit p la puetion du  
 mercur / **¶** Et aussi po la pte d  
 lui aucune foiz est cee le pte  
 et aussi la lime **¶** Pongz paroz  
 le bn et le pte d de s'ordurez  
 affin q noz ayons a q noz demas  
 p la grace d Dieu **Escurgement**  
**et preparation de mercur**

**O**z dire le coment tu dois esp  
 ger et parer le vif arget  
**¶** Oray .j. lb. d arget et le  
 fras passer .j. ruis d rhuuotm  
 bn d lui **¶** Et puis le ruis en  
 orme espurger p .3. heures **¶** Et  
 puis couleras a fr orme d hoze  
 bellent **¶** Et puis le fras couler  
 en un aig espz p autr d tps  
**¶** Et d rhuuotm le couleras d hoze  
 bellent **¶** Et puis le metz en .j.  
 creuset d tre sur audez rhuu  
 d .3. po evaporer toute humidite  
 du vin aig **¶** Et qt il caissira  
 le couler et ha evaporer d tout  
 son vin aig et ql sen voudra  
 voler / tu le metz sur le marbre  
 avec son poze d sel parer / **¶** Et

27





auter de vne chauls **¶** Et le broye  
 ras t'effort tant quil p'de son corps  
 en gretat t'hois Du vñ aigle petit  
 a petit en maine qd demengne en  
 paste ne t'p Dura ne t'p mole  
 en le abumant et broyant p tam  
 de fois auter led vñ aigle quil  
 broye auter pesat ca de 3 choss  
 Et tass Du vñ aigle Du sel qm  
 et de vne chauls **¶** Duns apb  
 vñ paste tu la de sechizas au  
 solue et puis la broyeras sur  
 le marbre en t'menu pouldre  
**¶** Et alle pouldre tu metras en  
 j' gretat p'esch de t'x bñ plume  
 Et Duh soufflet tu souffleras  
 tu bellent tout la pouldre **¶** Et  
 feras aler de hors de la dte p'esch  
 en telle maine q led m'ure demene  
 tout en son corps vñ ansin q  
 deurt et met de toute p'apoude  
**¶** Et puis apb le repasseras p le  
 de s'as d'ur p tam de fois qd  
 demene tout dissepaze de tout  
 fetulca t'reuse **¶** Et puis le laue  
 ras p'ouret de vñ aigle vñ p'p' et  
 le feras passer p'ouret p j' drap

Cinge **¶** Et puis le metz de rethif  
 en .j. cusef po<sup>r</sup> evaporer q<sup>d</sup> tu as  
 fait dunt **¶** Et puis aps le metz  
 en .j. distillatoire de terre ben bar-  
 rez **¶** Le ql te fa most par figure  
 et le frasc distiller p<sup>r</sup> bon mazur  
 q<sup>d</sup> tu feras **¶** Duns metras le q<sup>d</sup> tu  
 alutel d<sup>r</sup>ssus et ainsi le frasc  
 distiller a force de chaudi<sup>r</sup> huer  
 te tar q<sup>d</sup> tu lairez tout distille en  
 .j. fiole de verre q<sup>d</sup> soit ben lute  
 la bouche avec le canon de labe  
 bir en lui cussent .j. petit plus  
 ouvert de la grosse du quart de  
 .j. poib **¶** Et recommencas la d<sup>r</sup>  
 fiole de .j. dzaps en main **¶** m<sup>l</sup>  
 la clarte ny puisse toullez po<sup>r</sup>  
 le peril qui pourroit avenir  
 Et ainsi p<sup>r</sup> q<sup>d</sup> le main est il  
 en espre et par suffisant po<sup>r</sup>  
 le q<sup>d</sup> tu en aura po<sup>r</sup> **Chaque**  
**de gelation de azeur**

**M**anifeste chose dongs est et  
 parait a tout bon entend<sup>r</sup> m<sup>l</sup>  
 qui l'avez vif q<sup>d</sup>ient en lui son  
 bon souffre pur po<sup>r</sup> le ql il se  
 gelle aps son effrayement et

28



8



pparon en dux par car du ep<sup>re</sup>  
la qll<sup>e</sup> est fait arget<sup>re</sup> or selon les  
duzsez manes de sa digestion/  
**Et** par du le phle q<sup>e</sup> le vis arget  
q<sup>e</sup> il il est bn pur et met q<sup>e</sup> la  
force de son me<sup>m</sup> poussa et  
de sa simple r<sup>e</sup>hal<sup>e</sup> le q<sup>e</sup>le en  
dux par **Et** de la qll<sup>e</sup> pur est  
fait fin arget ou en sa forme  
**Et** ap<sup>re</sup> la par r<sup>e</sup>st<sup>e</sup> et la chose  
p<sup>e</sup>neuf la qll<sup>e</sup> p<sup>e</sup> r<sup>e</sup>nu<sup>e</sup> d<sup>e</sup>artiffic  
est q<sup>e</sup>le q<sup>e</sup> d<sup>e</sup>it est **Et** de la qll<sup>e</sup>  
pur est les albinus<sup>re</sup> r<sup>e</sup>lp<sup>e</sup> de  
q<sup>e</sup>le nos mostrons de la man<sup>e</sup>  
de sa agelation **Conlation de d<sup>e</sup>uze**  
**O** r d<sup>e</sup>it p<sup>e</sup> com<sup>e</sup>te tu d<sup>e</sup>is q<sup>e</sup>le  
le vis arget p<sup>e</sup>are de sus  
du **Et** q<sup>e</sup> tu le metras en j<sup>e</sup> cano  
de q<sup>e</sup>les fem<sup>e</sup>z fut filuse j<sup>e</sup> th<sup>e</sup>  
du vis arget esp<sup>e</sup>re de sus du  
**Et** ap<sup>re</sup> canon tu metras en j<sup>e</sup> v<sup>e</sup>is  
seau de p<sup>e</sup>ste de from<sup>e</sup>ste q<sup>e</sup> tu  
st<sup>e</sup> et qui pour fait le v<sup>e</sup>isseau  
de la p<sup>e</sup>ste sus j<sup>e</sup> m<sup>e</sup>ste de t<sup>e</sup>re  
de j<sup>e</sup> lb<sup>e</sup> de 16. 7. a la forme  
et man<sup>e</sup> de j<sup>e</sup> ormal de la p<sup>e</sup>ste  
de j<sup>e</sup> d<sup>e</sup>oy bn q<sup>e</sup>le **Et** le q<sup>e</sup>le v<sup>e</sup>isseau

de pain d'or est bon pour au  
 lail et charge plus tant qu'il  
 a le s'p' d'assub d'or et pour d'or  
 m' d'or d'or q' p' d'or **¶** d'or  
 ap' q' il se b' tu le l'entras d'  
 cur d' sapience en la main q'  
 p' d' d' la g' d' aussi d' q' d' d' d'  
 d' d' **¶** Et puis le l'assub b' p' d' d'  
**¶** Et q' il se fer tu t'raus la m'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 la for' et main q' tu p' d' d' d'  
 j' fer d' d' d' **¶** Et gar d' b' d' d' d'  
 la p' d' **¶** Et puis ap' d' d' d'  
 ap' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 d' la p' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 canon p' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 le p' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 d' d' la p' d' d' la q' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 tu l'entras p' d' d' d' d' d' d' d'  
 p' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 est d' d' d' la d' d' p' d' d' d' d'  
 le l'assub p' d' d' d' d' d' d' d'  
 q' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 tu le met d' d' d' d' d' d' d' d' d'



29

le q<sup>e</sup> te ha most<sup>r</sup>e p<sup>r</sup> la figure / enq<sup>e</sup>  
 andrez b<sup>n</sup> d<sup>e</sup> l<sup>e</sup>tez / Et soit b<sup>n</sup> entre  
**E**t p<sup>r</sup>ins m<sup>r</sup>ts d<sup>e</sup>ssus l<sup>e</sup>d v<sup>r</sup>issau  
 les .3. comble en les lutat t<sup>r</sup>on  
 d<sup>e</sup>ssus p<sup>r</sup>oy **E**t feras simple  
 feu d<sup>e</sup>ssus ton fourneau d<sup>e</sup>  
 charbon par .2. jours entiers et  
 au .3<sup>e</sup> jour tu feras t<sup>r</sup>on feu  
 p<sup>r</sup>.xx. heures en le lussat au d<sup>e</sup>  
 zemer ainsi q<sup>e</sup> tu las q<sup>e</sup>uere  
**E**t en la fin d<sup>e</sup>ud t<sup>r</sup>on tu le lais  
 feras refroidir p<sup>r</sup>.3. jours en  
 lutat t<sup>r</sup>on tes p<sup>r</sup>tes et tes r<sup>e</sup>  
 muerz en maine q<sup>e</sup> r<sup>e</sup>ple<sup>e</sup> ne au  
 ny p<sup>r</sup>uisse atez ne issir **E**t p<sup>r</sup>ins  
 ap<sup>r</sup>s l<sup>e</sup>d t<sup>r</sup>on tu d<sup>e</sup>slutras les  
 comuezeles d<sup>e</sup>ud v<sup>r</sup>issel et traxas  
 ton dit causet d<sup>e</sup> p<sup>r</sup>ast d<sup>e</sup>re  
 les andres **E**t le d<sup>e</sup>stouperas  
 bellement / Et traxas t<sup>r</sup>a cam  
 d<sup>e</sup> l<sup>e</sup>res en la bruse **E**t tu trou  
 ueras ton m<sup>r</sup>ue tout q<sup>e</sup>le en  
 d<sup>e</sup>ux p<sup>r</sup>as metalliq<sup>e</sup> plus bl<sup>e</sup> q<sup>e</sup>  
 mil arg<sup>e</sup>t tout en la faton et  
 en la maine q<sup>e</sup> la cam est faite  
**E**t q<sup>e</sup>l m<sup>r</sup>ue est la p<sup>r</sup>as d<sup>e</sup> plus  
 d<sup>e</sup> q<sup>e</sup> nos auos p<sup>r</sup>li **E**t de la q<sup>e</sup>le



pa dou est fait leuam po<sup>r</sup> f<sup>e</sup> li  
souuerain elyir po<sup>r</sup> la m<sup>d</sup> com  
diss<sup>t</sup> d<sup>r</sup>. **T** Lou pou deu d' no<sup>s</sup>  
a donne la gra<sup>ce</sup> de li cōgiler li  
q<sup>e</sup> no<sup>s</sup> sont pueniz a la fin  
desur amey. **Theoria de l'ellay de la**

**O**z ay se dit d la gge / *penie*  
lation d asse penceuse purre  
d la gge dit est fait vray es  
say *¶* Donge tu dis cognoste la  
pustre d sa ppe nati en k  
cofermar la pole q dit aristote  
*¶* Du q la ppe tite du corps d  
la ra ggele p chali attaper  
q aps sa ggelation dit fixer li  
vif a ps sa mort en tplem  
son poib *¶* Est adua q aps sa  
mort ggelation tu dis sublier  
affm q la gm pte du souffre  
volatif m suuion *¶* Du q  
fixe traie d son corps tu feras  
leuam aps sa subliation en mo  
tar les poles q dit le pouueram  
phile du lb d se ferez en la qnt  
puena *¶* Ex ton pouff est bon  
ton leuam fia bon *¶* Et si ton  
leuam est bon la dissolution d



ton elixir ha boni **¶** Et si ta dissolu  
est boni la quiction & ta firmeta  
ton ha boni **¶** Donqs si la quiction  
& ta firmetaton est boni / la fi  
xation & ta medecine se multiplura  
sens **Comment tu dois faire l'ellax**

**O**z no' fault il donqs dire que  
tu feras ton essay & la de  
puera avec sa subliation **¶** & la  
elle par tu prendras .j. pois (et .j.)  
pois & orme en essay **¶** Et .2.  
pois & rume .ssy **¶** Et mets  
tout en .j. creuset / et le couve  
ras & .j. aut creuset en le li  
ray & l'el et serhat **¶** Et puis  
aprs le fudras en .j. forge a  
grat feu / et q't il ha fudeu  
tu le laisseras refroidir / et  
puis le distouperas **¶** Et tu  
trouveras tout au fond du  
creuset en .j. corps fix / le  
q'l osteras du creuset / et le  
feras distiller p .j. distilla  
tor tu seras en degoutat en  
une lumenture **¶** Et le q'l corps  
aprs feras passer p la andue  
et geras en l'ingot / Et puis

le frans p'ser **¶** Et se tu parmes  
le p'ois q' tu p'mis p'muer  
Je est agaple po' se leuam d'  
ton elix / cor l'ap's te sa du  
**¶** Et le gard t'son car est en  
p'us leuam trait espirituelmt  
d' son corps auct sa nat' p'  
actoplio ta med'me **Theorique**  
**de la sublimation de la p'ce**

**O**z du auant p'us q' est  
p'ce d'ss' d'ite se d'it su  
blimer **¶** Pour 2 raisons qui  
s'nt speciallez **¶** La p'me si est  
q'az nulle chose n' p'ut estre  
assolue auct aut p'ceder son  
corps ou espu si n' p' dissolution  
especialmt les corps auct les  
espriz **¶** Aut si est q' nulle chose  
n' p'ut estre dissolue ou dissolue  
se p'muer n'est retourne en tra  
la q'lle t're est la chauls **¶** Et  
p' a'p'z raisons ap'et q' fault  
q' n' d'it p'ce p' p'muer  
sublimer q' dissolue affin q' le  
corps m'uals se m'corpore auct  
l'espu **¶** D'ing's le h'd'm'e  
q'la est p'ce // La q'lle a'p's sa

no' d' r' d' d'ur  
Aureme

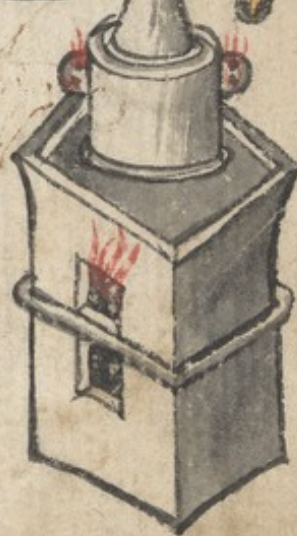
31



sublimation est appellee souff-blee  
 et qe se dit sublimier tout p l'un  
 sens null chose esting qe se  
 qm ppeze qe dit est **¶** Le qe est  
 fer et ardent penetre et adou-  
 stad sa pousse et se mesle bnd  
 au p cause q son corps soit plus  
 dmeine et dessepare d lui qe  
 puisse moter en hault **¶** Et p a  
 est il massive chose qe soit assous  
 telle fa nulle son corps et sa nite  
 en broyer et sublimier **¶** Et ar  
 noz ne faisons pas subliation se  
 noz q affin q pussions dissolure  
 p retrouver les corps a nate  
 subtille **¶** Affin qz soit dissolz et  
 quoms ensemble p q se pousse  
 plus legier retrouver en legie  
 ste en toutes choses // est aff en  
 l'air et en solul **¶** Et p a ste  
 faisons noz sublimos les effez  
 et calcinos les corps qe dnt  
**Sublimation de la pre philosophique**  
**O**z dire se comment tu dors subli-  
 la pouse ppe dff de **¶** Or  
 met tu la broyeras sus le marb-  
 auct son p sant d sel qm ppeze



en main q tu ne puisse voir  
 aucun chose & son corps ne ap  
 paroir **¶** Et puis apb tu feras  
 au four du subliatoire .j. lit &  
 sel qm pp autr ppar q la dr  
 meslange **¶** Le ql lit soit en  
 mis egalmt ql ne soit plus haut  
 & linc pt q d laut en arret  
 en le dit lit **¶** Puis apb met  
 le d mte aut sa dr meslange  
 & dss b vment **¶** Et puis  
 met p dss le couverte du  
 subliatoire et le luteras b d  
 drapans lings tout & les four  
 tuaz b baignez en pash &  
 faze d foznt d stmp d au  
 bunt duss **¶** Et q apb pash  
 sa b fcl tu le luteras t b  
 p dss du lit & sapura q tu  
 soit en telle maine qul ne puisse  
 entrez ne issir au **¶** Et q tu  
 lit sia b soit tu met le feu  
 & dars ton fourneau en dunt  
 puerit simple feu en maine  
 q tu puisse tenir ta main d dss  
 le fourneau sans toy arder  
**¶** Et apb feu feras p l'apasse &



5  
e. huez par aye maine / en laisset  
toies ouuert le ptus du sumet  
du coude du submatorle et  
apb apt tme metb suu le dptus  
j. petite plateme d'aruz en bru  
me du gnt d. j. blanc / en enfor  
cisset ton feu. **¶** Et le laisseras  
ainsin jusq. j. gnt pure tant  
q tu vray la goutte pndra d'essuy  
la dno plateme. **¶** Et a lli moue  
pau pmez d'orde noue. **¶** Et  
q r ha p. d. sublimet elle ha  
plus clere et plus blanche.  
**¶** Et par aye signu saut tu q  
il vouldra moter p. sublimet  
opre la lame d. d. p. le ptus  
et met j. petite baston en l'opre  
d. lame noue en maine d. j.  
merch / et la bote dedans le  
ptus en enforcisset le feu d.  
j. d. q. q. tu p. et le laisseras  
ainsin vne grāt pure d. d. d.  
le d. ptus / et puis apt opre  
la d. lame du ptus. **¶** Et se il  
quida a sublimet ta lame p. to  
ura ~~no~~ blanche. **¶** Et se il quida  
a moter p. sublimet elle ha

to'ies nova **¶** Continue ton feu en  
 enforçiffes to'ies petit a petit q' tu  
 fies **¶** Et puis remet ta d'ce laine  
 Et se elle remue blanch se gmen  
 ra a motz **¶** Dons mets ta  
 chruille de bois bn juste oud ptus  
 et de drap linge bn t'adpe en la  
 puse dunt de le duclozab **¶** Et  
 puis mets la pome p d'ce la d'ce  
 chruille q' la couue q'm tu fies  
**¶** Et puis mets le gnt aludel q' cou  
 ue tout le gnt subliatou en en  
 forçiffes ton feu de .j. degre q' tu  
 fies **¶** Et a st feu t'edras en la ma  
 niere d'ff d'ce jugs a .xv. heures  
 q' sur .2. jours naturels du gmd  
 dunt jugs en la fin de 6 d'ce .xv.  
 heures **¶** Et galdras bn q' tu ne  
 estoupes pas led ptus du subli  
 tou jugs a a q' m' vorz led  
 signe de la laine d'ff d'ce q'lle  
 remuegn blanch q' dit est **¶** Et  
 apt les .xv. heures tu enforçiffes  
 ton feu p .xx. heures de degre en  
 enforçiffes le plus q' tu  
 porras muer **¶** Et puis apt led  
 fme oteras la chruille dunt ptus



33

*[Handwritten signature or mark]*

g'fideau 17



et remetras ta dte lame / et p  
 elle rement blanch remet ta tpe  
 uille d'herbes et enforas ton  
 feu p .j. heure **¶** Et si elle m  
 rement pour blanch mais amon  
 noue q tu la misse est bon signe  
 q tout est subtil **¶** Laisse le reposer  
 du petit a petit no pas en d'la  
 sent ton feu se refroidir a cop mais  
 en la maniere q tu las gnera **¶** Et  
 puis q il ha froid / met d'leues  
 d'ff les jointures du subliator  
 et d'sions tout doucement le couu  
 rle du subliator / et tourne le  
 couu rle a d'ssoubz d'ff / et cueille  
 ton matre tout bellement d'ud  
 couu rle / car tu le trouueras t'stout  
 ou la plus qm pte ten aus costez  
 d'ud couu rle **¶** Et aussi tu cueille  
 ras les frans d'ff le lit du sel  
 qm q est au fond du subliator  
 tout doucement p d'ff le lit **¶** Et  
 puis broieras et incorporeras d'  
 herbes le d matre avecqz ses frans  
 sur .j. marbre en telle maniere q  
 soit tout .j. corps **¶** Et puis ote  
 le lit du sel qm ou ql il a este

sublime p'mier / Et fay j'aur lu  
de sel nouvel en la maine q' d'aur  
Et puis met ta m'stege d'ass  
du lu / et sublu q' d'urt Et  
p'aste maine sublimizas p  
x-foiz Et la d'ermie sublima  
tion de x- met apart en j  
boiste de bois bn stopper Et le  
gaze p' sublimiz apt / faz  
encorez le faulz il .3- foiz publi  
mez en la maine qui te ha d'ur  
Et puis apt tu p'ndras ses  
frais qui sur d'icemur d'morez  
sur le lu du sel qm Et les met  
sur le marbre en les broyat bn  
mement Et puis ost le lu du  
sel du font du sublimatoir et  
fay le lu de d'ic fens ou for  
du subliatoir / et le fay subli  
p. ex- heures sans aloy pour  
de lu d'aur sel en enforcessent  
le feu de d'ge en d'ge jugs en  
la fin dud tme Et puis ome  
zas ton subliatoir / et tu le trou  
zas tout mot sur ses fens sans  
motez enhault Et hille le tout  
et le met en sauf / faz il est le ge



2



34





mercure sublie t'ir du corps de  
l'aut' q'met le a part q'az il le h  
mer po' f'd le l'ir po' sublimer l'aut'  
*Comment ayez le doit ayez sublimé*  
*3 fois & t'allumiez l'ir son gros ayez*

**O**z direz com' tu dis ayez su  
blimer 3 fois le ayez p'mier  
sublie **¶** Oran ton gros m'cur  
trait & ses f'ez et fay & lui .j. l'ir  
ou font du subliator **¶** Et p'm  
met ton m'cur p'mier sublie p  
d'ff' est le b'n brox s'ns p'm  
d' m'f'ing' **¶** Et le fay sublimé  
p 3 fois **¶** ch'ap'm sublimation  
p 2x - l'ir 3 **¶** Et a a cha  
p'm fois tu le broxas s'ns  
f'ez q' d'ir est **¶** Et a q' sa su  
blime met ayez **¶** et les f'ez  
qui d'mozent ou font du sublia  
tor tu broxas a p't **¶** et en  
f'ez le l'ir q' d'ir **¶** Et p'm  
m'et le sublime p d'ff' **¶** Et f'ez  
amf'm en telle man' quil d'  
m'cur tout sublime sub ses f'ez  
**¶** Et q' tu trouvez blac q' m'g'  
et leguez q' esp'g' **¶** Et ent l'ir  
et son l'ir trouvez .j. t'm p'an

xxv  
55  
en maine & par chemin. **Q**u'a gile  
faut la diffraction ent' lui & son lū  
**Q**u' p' cest maine est accomplie ton  
te sa sublimation sens le plus su  
blimez. **Q**u' le q' sachez crainement  
q' aura p'du de .x. p'tez & son  
p'oz les .3. ou b'n p'ez sil est  
subtle cō dit est. **Q**u' aura p'  
comue autre tat & son corpe  
q' auoir dunt. **Theorie du souff**  
**trait de la pierre**

**O**z as tu le souff' blā trait &  
la p'ce de p'les. **Q**u' q' est en  
lū ou seront de q' & son opation  
et auris moient & faulx .2. de q'  
sūt les d'p'uations de d'ropies  
et digestions & apt souff' blā. **Q**u'  
q' souff' est la opation & la mē  
cū en cause & natē. **Q**u' par  
le mēme est cōposé de part sou  
ff' blā q' est trait du v'ra & la  
p'ce philosophiq'. **Q**u' q' se dou  
dissolue en telle maine q'ul  
puisse reconuer son p'oz. **Q**u'  
q' certain chose est q'ul se r  
p'olt ainsi q' la q' lū se gūst  
en cause p' la chālē. **Q**u' ainsi est

35

Il & n'est souffrir blanc q'il se doir &  
polder en eau p' m' mistre  
**¶** Dons tu p'ues b'n sau' et cogno  
istre q'il fut p'mment arzet vif  
auec q' fust en p' **¶** Et auec  
fut il p' q'il fust en poulder  
& souffre blanc p' la g'ison de  
nars **¶** Et a p' g'ison de nars  
se fait p' le cile de elemes enle  
uonnat et touuonnat **¶** Car les  
elemes de leues altitudz to' en  
sable sur g'itilles **¶** Et p' de  
se engediet et se corruet to' en  
ble **¶** Dons tu p'ues b'n conio' les  
elemes auec ton souff' blanc  
**¶** Et tu trouueras a q' tu & m'adz  
**¶** Car m' euec n'est aut' chose si  
no' mutation de nars / et m'zuel  
leue' g'itillon / est assad' Remuer  
le chault auec le frot / et le  
moist auec le set / touteffoiz la  
chose seche ne se puet g'itir en  
chose moist si elle n'est p'mment  
froid **¶** Et la chose froide ne se  
puet g'itir en chose chaulte  
si no' q'lle soit p'mment moist  
**¶** Et az nul p'issent ne se puet fi

ou tiers de ga / se il ne passe par  
le secom **¶** Et apli po mme  
entier / car la ta ne se gnd  
pas en au se elle nest pme  
nt rrouver en rane **¶** Ne  
le feu ne se pnt rrouver en  
rane sil nest pme  
en au **¶** Et la la et laue sur  
clmes moxns **¶** Et le feu et  
la ta sur clmes extms **¶** Et  
la est aps le feu / Amfn q laue  
est aps la ta **¶** Et poa est la  
gtanz laue au feu / et la ta  
a laue / p gplexions naturaliz  
Et p lems gplexions apprez  
laue et laue se gcorde p mou  
**¶** Laue p sa gplexion naturel q est  
morte / et laue p sa gplexion  
itribue q est morte **¶** Et poa  
peuls .z. clmes legens se r  
tont lun aut lautre / car ilz se  
corde corder en morte no pas  
egalnt ne gndgiont nt aps  
pticulierent **¶** Et aussi p figure  
le feu et la ta se corder en  
sehem / naturalit a la ta / et  
appent au feu **¶** Et poa p l'gic

me luy se r<sup>o</sup>me en nat<sup>e</sup> & l'au<sup>e</sup>  
**E**t aussi plus tart se dissipet luy  
de l'au<sup>e</sup> **E**t par<sup>2</sup> sachez q les  
p<sup>ri</sup>mes q<sup>u</sup>elques s<sup>u</sup>nt nat<sup>u</sup>rellez  
et les autres s<sup>u</sup>nt app<sup>re</sup>z **E**t par  
am<sup>o</sup>sm tu vois luy q l'au<sup>e</sup> et la tra  
leue et le feu ne se p<sup>u</sup>nt pas  
r<sup>o</sup>me si no q le feu en au<sup>e</sup> et  
la tra en r<sup>o</sup>me p<sup>ri</sup>miu<sup>m</sup> s<sup>u</sup>nt  
r<sup>o</sup>mez **E**t donc se le fer est a  
d<sup>u</sup> la tra est r<sup>o</sup>me en feu  
est a d<sup>u</sup> en r<sup>o</sup>me // et le feu  
est a d<sup>u</sup> leue // est r<sup>o</sup>me en  
m<sup>o</sup>is // est a d<sup>u</sup> en au<sup>e</sup> // et la  
m<sup>o</sup>is est r<sup>o</sup>me en chault est  
a d<sup>u</sup> en nat<sup>e</sup> & feu **E**t donc  
dissol<sup>u</sup> l'au<sup>e</sup> s<sup>u</sup>ff<sup>u</sup> bl<sup>u</sup> q est fer et  
chault p les ch<sup>o</sup>ses s<sup>u</sup>ff<sup>u</sup> et a d<sup>u</sup>  
d<sup>u</sup> s<sup>u</sup>ff<sup>u</sup> // s<sup>u</sup>ff<sup>u</sup> q eul<sup>u</sup> r<sup>o</sup>me en  
l'au<sup>e</sup> p<sup>ri</sup>miu<sup>m</sup> nat<sup>e</sup> **E**t ar r<sup>o</sup>me  
me<sup>u</sup> nest aut<sup>e</sup> ch<sup>o</sup>se q vif arg<sup>u</sup>  
coagule p vertu & p<sup>u</sup>ff<sup>u</sup> cor d<sup>u</sup>  
est // car q<sup>u</sup>q<sup>u</sup> s<sup>u</sup>nt l'au<sup>e</sup> & d<sup>u</sup>  
curion // il au<sup>e</sup>ant le ferat p  
le q<sup>u</sup>l on p<sup>u</sup>nt ess<sup>u</sup>er & el<sup>u</sup>er  
m<sup>o</sup>is enfeble // et tr<sup>u</sup>er l'au<sup>e</sup>  
ch<sup>o</sup>ses nat<sup>u</sup>rellez & l'au<sup>e</sup> nat<sup>e</sup>

q'en elles sur absoles. **Fament tu**  
**dissoldras ton souff' blanc es aues**

**O**z dire se comet / **les cauez dell' d'ez**

tu dis dissoldra cest souff'  
blanc. **¶** Or muer tu assibleras  
toutes les cauez d'essu d'ez et  
les met's ens'ble // q' tu as gardes  
Et les mueras t'son en .j. g'ne  
r'rubin // et puis les feras d'yeu  
les **¶** Et puis a se caue met's en  
z plus / Cum sa po dissoldre et  
retiffuz le souff' d'essu d'ez  
**¶** Et l'aut' plus sa po se la ferme  
tation d'ez chauls d'ez met'auls

**La dissolution du souffre blanc**

**O**z dire se comet tu dis dissol  
dra ton souff' blanc auec les  
cauez d'essu d'ez **¶** Or muer tu  
met's les cauez d'essu le souff'  
d'essu d'ez en .j. g'ne f'ue d'urra  
bn form q' pour bn luter d' luter d'  
saphir // et au le cul rom q' .j.  
ormal **¶** Et le caissas au m'li  
en d' la d'ie f'ue z ptins roms  
sont luter // d' la largeur d' .j.  
esu ou plus // p' ou tu p'ussiez  
et gardes les coules d' la d'royn



3



de ton souffre ¶ Puis mets en x-  
 ptuiz larges de lessay q tu as gardé  
 ¶ Et mets l'une p l'autre a part po le rouge  
 ¶ Et les autres 3 ptuiz l'entras en fuel  
 les bn deliez et coupezas en ptuiz  
 pures ¶ Et puis les mets d-das  
 la dr<sup>e</sup> fiole avec les souffres ¶ Et  
 puis doubleras le pois d'larges d'  
 l'huile blanchie avec p<sup>h</sup>es d'ess<sup>e</sup> dr<sup>e</sup> et  
 mets d-dans la fiole ¶ Et puis  
 l'une p l'autre d'huile d'ess<sup>e</sup> dr<sup>e</sup> q as  
 mise a pt mets d-dans avec ton  
 souffre en maniere q il se pour plame  
 avec les autres a p<sup>h</sup> d'1. dy ou  
 d'2. ¶ Et puis estouperas bn la  
 bouche d'la dr<sup>e</sup> fiole d'1. drap  
 linge lute p d'ess<sup>e</sup> d'lute d'sapin  
 en la maniere d'1. tapon que le p<sup>h</sup>  
 sez b<sup>h</sup>st<sup>r</sup> et met q<sup>r</sup> voudras po  
 l'insumer tes canes en son d'ptenir  
 ¶ Et puis la mets ou grant fourneau  
 d-dans le secret vaissau ou<sup>e</sup> ande  
 bn deliez en telle maniere q tu s<sup>h</sup>es  
 Et q toute la fiole soit bn couverte  
 entre les dr<sup>e</sup>s andres ¶ Et puis  
 ap<sup>h</sup> mets les 3 coudeles p d'ess<sup>e</sup>  
 bn lutez ¶ Et par ceste maniere le

laisseras p. 3. j<sup>es</sup> entuzes en t<sup>te</sup>  
 fient p. l'indin a simple chal<sup>2</sup>  
 hme tu s<sup>ts</sup> **¶** Et en la fin du t<sup>me</sup>  
 tu ouvriras ton g<sup>re</sup> vaisseau en  
 R<sup>es</sup>garder ta d<sup>re</sup> fiole d<sup>re</sup> dans p  
 le p<sup>re</sup>mb **¶** Et se ta plution est venue  
 en coul<sup>2</sup> d<sup>re</sup> cane noue tu R<sup>es</sup>luteras  
 tes couvres d<sup>re</sup> R<sup>es</sup>herf en R<sup>es</sup>tonat  
 ta fiole enf<sup>re</sup> les andres q<sup>re</sup> d<sup>re</sup>met  
**¶** Et puis ap<sup>re</sup> ouvriras ton canon  
 d<sup>re</sup> bas en d<sup>re</sup>goutat leue du g<sup>re</sup>  
 vaisseau d<sup>re</sup> l'estime ou lam<sup>re</sup> manie  
 Et le laisseras ouuert p. 1. g<sup>re</sup>  
 heur **¶** Et puis ap<sup>re</sup> le R<sup>es</sup>toner  
 ras estomper en enforcesser ton  
 feu p. x. heures **¶** Et puis ap<sup>re</sup>  
 d<sup>re</sup> R<sup>es</sup>herf tu empliras le g<sup>re</sup>  
 pot d<sup>re</sup> p<sup>re</sup> d<sup>re</sup> cane bouillat  
 q<sup>re</sup> tu s<sup>ts</sup> **¶** Et le feras rem<sup>re</sup> as<sup>re</sup>  
 fuge en la fin d<sup>re</sup> 3. j<sup>es</sup> q<sup>re</sup> tu s<sup>ts</sup>  
 Et auant du d<sup>re</sup> tu ouvriras  
 d<sup>re</sup> R<sup>es</sup>herf ton vaisseau et R<sup>es</sup>gar  
 d<sup>re</sup> d<sup>re</sup> R<sup>es</sup>herf ta d<sup>re</sup> fiole p<sup>re</sup>  
 p<sup>re</sup>mb en la manie q<sup>re</sup> tu f<sup>re</sup> d<sup>re</sup>met  
**¶** Et se tu trouues la coul<sup>2</sup> d<sup>re</sup> ton  
 cane noue d<sup>re</sup>me en cane v<sup>re</sup>  
 La q<sup>re</sup>le est signe d<sup>re</sup> p<sup>re</sup>fection/



38

*[Handwritten signature or mark]*

**Q**u la remette d'achue en la ma  
me d'uer d'ic en vuidat le d'viff  
au et d' tenet p le d' tme ca tu  
as fait d'uer **Q**u p'uis apt d' r  
ch' d'flutras h' coumlez en ouant  
le d' viffau et r'gardas la d'ic  
fuole q'm d'uer p le p'tus **Q**u  
se tu treuvez leant d'et r'etorne  
en blanc coule le signe est bon  
**Q**u la p'fection du leuam est accepli  
**Q**u a q'le est q'onte et dissolt r'our  
en s'c d'ant nature du petu ely  
p'etuelm' sens se d'p'rio d' allu  
d'ice **Thozig de la transmutation des cou  
leurs des eamez en la dissolution du souff**

**O**u as tu dissolt le souff' avec le  
corps f'p enged' d' le sp'm  
du p're co'au esp'uelm' p' la q'it  
tion du filz du quel en la solition  
est simplem' l'ame **Q**u a q'le ame p  
Resolution d' leant noir est fait  
leuam **Q**u q' p la morte d' le sua  
poration d' laic est il fait azot  
**Q**u p la transmutation d' son eame  
d'et est il esp' amme no s'p'ible  
du q' est fait le sp' en r'eduction  
d' leant blanc **Q**u d'ic d'ic p

faictes toutes chouses en la terre que  
 de rebus la quelle est faicture d'acier  
 En cane de mercur En la preparacion  
 de grant elixir par l'encoracion du  
 Corps non fix par double gunction  
 de Vongez du quel est fait masculin  
 Avec le femennin come dessus est  
 dict car nulle chose ne peut estre  
 faicte or sy non que premierement  
 soit faicte argent / ou en sa rouille  
 Et l'uson est car nulle chose ne  
 peut passer come dict est du  
 premier degre au tierce sy non  
 Que premierement ait passe par le  
 begon ny passant ne se peut  
 faire de l'ung bout a l'autre sy non  
 Que premierement passe par le  
 milieu dont que il ne se peut  
 faire d'auoir par faicte Vongez  
 sy non que premierement soit fait  
 blanc pour ce que toute rouille  
 Vonge sy non que de grant blanche  
 Composee de fresche verdur  
 Laquelle est moyen entre noir  
 Et blanc que dessus est dict.

37

Ne aussy argent ne pourroit estre  
fait se premierement Il m'estoit du  
Tout destruit et descompu & estre  
deuenir noir ne nulle chose bonne  
ne pouroit deuenir pure ne plus  
maintenir se non par corruption car  
La generation d'une chose est corruption  
de l'autre &c aussy la corruption d'une  
est generation de l'autre Et pour ce  
Qu'il bien soit dissoudre come dit est  
soit bien converti L'argent en or car  
Soulphre blanc L'argent vient par  
triquerie de corruption du feu pour estre  
Après soulphre Rouge aloz et aussy  
par l'humidite de la lune digerée  
En challeur le soleil fait conversion  
Car la nature de son corps dont Il  
est hors trait le Vetus ses vertus  
C'est a sauoir la nature qui est  
En sa completion a l'indur & mouste par  
triquerie a la composition des quatre  
Elements conversion est faite que  
dit est combien qu'ilz soient d'une forme  
Et issu d'un corps l'un est est  
de plus chaude nature que n'est

L'autre Et cest la raison naturelle  
 Que l'ongez n'est autre chose  
 que par fautive digestion ne la blanchi  
 Come dit est n'est autre chose  
 Que a blution ou l'auement De  
 Noireuz Car toute challeuz qui enure  
 En chose moiste premierent En  
 rendre noireuz par l'ume respont  
 Et si nussit en lespert dissout  
 Avec l'inspiration au corps par le  
 quel generation est faite naturelle  
 C'est a sauoir masculin z feminin  
 que dit est car ceste oeuvre Est  
 Atrople par art de t'gnerement  
 par la mixture dissolue la quelle  
 solution mezure anime l'estou forme  
 du pere par la delectation de  
 la mere engendration come dessus  
 Est dit est il en semblance d'ung  
 Chm corp et de cecy veult auoir  
 Exemple du plomb car premierent  
 il se touzant entre noir et gris En  
 dure puerre en la maniere quel est  
 tract de la mineze Et puis de met  
 il en pouldre Rouge z apres il se

40

Yemifre Et Yetonze en son corps me  
fallin come devant en dinez se coullé  
Et de Yethes devient Il noir plus q  
devant ny que toute chose quil soit en  
puerre dure z cleze Et puis apres  
devient Il blanc et leger le quel Il  
ne peut plus transumer son corps ne  
sa coulleuz que en la mixtion de  
sa fermentacion en la fixation de sa  
medicame z par cussion la gumpion  
de nre sulphre blanc que dit est  
Est Il transumer en coulleuz citine  
Caz sa fixation n'est autre  
chose q gumpion de blanc de purat  
Yongez par decogion car la terre  
noire du sulphre est dissoute en  
eau vert come dit est du quel  
la blanche coulleuz est vine z pfecte  
Une mesme chose car tout est fait  
blanc jaune que la terre noire est  
sensiblement se carhe par leau vert  
En la renue par laz de decogion  
Moyennant sa double blancheuz  
La quelle laiz la sub Yubise par quoy  
Citization est faite en medecine

fixe come dit est doncques ces quatre  
 gouvencementz sont considerees les 4/  
 Coullenz desusdites cest assavoir en  
 dissolution noircenz de terre & en  
 Enapozation verdenz d'air et en Redu-  
 ction blanc que deau & en Incrasso-  
 tion rouge de feu Et ainsi l'air & le feu  
 sont corromez au corps ainsi p' solutionz  
 par enapozationz Reductionz Incrasso-  
 et separacionz engendrent la medicine  
 La quelle n'est autre chose que or mul-  
 tiplie En les degrez & or n'est autre  
 chose que la coullenz de luy poze que  
 Coullenz dor n'est autre chose q' elemt  
 de pierre vaine d'une mesme nature des  
 Quelles blanc & rouge purzement  
 Melles q' dit est lemt naturellement  
 Circuite fixe car Rouge de soleil  
 N'est autre chose que Saturne forte En  
 Tainture de luyllle Rouge transmuée  
 En Circulation Incorporee en leau biche  
 de noircenz modifiee du leuain q'  
 dit est

Command tu doge faire  
 L'essay de ton elixir pour



L'auoir sil est en pfection q'il doit estre  
 Tu prendras ung poib de l'ane delad  
 Eau blanche & la mettras en vne petite  
 fiole de verre qui soit forte & bien  
 luttée Et mettras dedans son poib de  
 mercurz tas en prepare Et mettras  
 Auec 12 parties de stann bien espurge  
 puis estouperas bien la bouche de  
 la fiole de lut de sapience en maniere  
 quil ne puisse point respirer d'air  
 Et la laisseras bien secher puis la  
 mettras en ung creuset bien lutté &  
 seche puis le feras fondre en ung  
 four abent ou en vne forge come  
 Tu fero par tresfort feu en mouuet  
 Que tout soit ung corps et quant  
 tout sera fondu tu le lairas refroidir  
 Et quant sera froit enuue ton creuset  
 & tu tireras au fond de la fiole  
 Toute la mixture en ung corps fin  
 metallin plus blanc que nest argent  
 puis le & regarde si le poib y est  
 de la mixture dessus et puis tu le  
 mettras en ung dessecoyeur & le  
 feras dessecquer q'il tu sois en de

goutent en eau lumineuse & puis  
 de Xchuef le poiseas et se tu y tiens  
 le poib que tu y mis ton eleger est bon  
 Et puis le feras passer par la rendree  
 Et quant tu auras fait ton essay poise  
 le de Xchuef et se tu tiens ton poib  
 come devant tu as bien besoyn car  
 Ton eleger est parfait

Que tu dois faire dudit argent

Puis apres tu bastas cest argent  
 En feuilles bien de lie & le metras  
 par petites pieces de dans la grant  
 fiole ou est ton eleger et metras  
 Autant de gouttes de huile tache  
 Comme dessus qe tu auras de yrons  
 de l'argent de l'essay Cest adire  
 8 gouttes po<sup>2</sup> & puis estoupez bien  
 Lad fiole de Xchuef qe devant  
 En la remettant au serret vaisseau  
 dessus et la laissez estre par  
 24 heures en bien chaude humidite  
 qe tu sois et en la fin du terme tu  
 ouvriras ton vaisseau et tu trouveras  
 Lad eau plus blanche que devant  
 La quelle est acroche en toute pfectoy



42

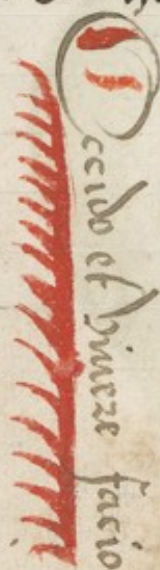


Du grant elixir pour faire la ferme-  
faction pour le rouge ainsi qe pour  
blanc car il ne fault que la ferme-  
faction avec la couleur Or doncques  
Cy tu veulx faire ta medecine ainsi  
Que du blanc qe du rouge tu puzas  
Ton cane en deux parties et l'une  
partie tu mettras en une autre  
fiolle et la garderas pour la fixation  
de la medecine blanche avec sa  
fermentation come te sera montze

Thesorique de la Resolution  
Du sulphure avec ses mixtions

Certainement elixir nest autre chose  
Que corps Resolu en cane de maniere  
Comme dessus est dit la quelle Reso-  
lucion est faite avec les esprits  
Anime en alteration du sulphure  
Traict de la pierre de la premiere  
partie par quoy la substance congelative  
Est fait le vain en de purant son  
Aquisite Cest adire de son exordiation  
fige par la Resolution est il fait  
fait azot come dit est le quel  
Azot est transmué en la la pierre

Porteur de Vetus par sa Digestion fu-  
 gitive en gnosite est il chierz avec  
 sa fermentation le quel est fait de  
 chose double masculine et feminine  
 tract de la pierre mercurial en la  
 solution du sulphure est esteue par  
 double conuersion en chierz blanc  
 En came tainte par simple decroixion  
 par la reposition des elements come  
 nous auons dit lesquelz font l'effe  
 volatil et lame fugitive et le corps  
 fixe car certainement se te dis que l'ultie  
 Qui joint et iure les natuzes  
 Ensemble et introduit la medecine  
 Atamuzer est l'esprit du feu le ql  
 vent touioz la coulleur de l'esprit  
 En fixation du corps iusque a  
 la reuolupation en forme dor  
 ou d'argent

Cecido et viuere facio  






Lezore fut le  
Foy flume de

Corronne des coronnes



Comet tu dois te ton maceration de  
huile rouge avec ton eau blanche

**O**z te dire se comet tu dois me  
tre ton huile rouge avec l'im  
prie de ton eau blanche q tu as  
mise a pt **¶** Tu prendras ton  
huile rouge et la mettras en j  
cuvubun de verre avec la moutre  
peser de lui de la pite felle q  
tu as garde (et mettras les 2  
pous peser de ab 2 clous de  
un auz ppare et distille q dur  
est **¶** Et puis mettras l'alabre de sp  
et les feras distiller a petit feu  
by simple sur chauldez adarz en  
maine q l'eau soit coute <sup>agout</sup> p  
passe de tps / et q l'eau soit  
te distille tu la retourneras  
de chaulz en la metras sur p  
fers et remueras tps de j. l'ap  
**¶** Et puis la feras distiller q dur  
p. 1. fois et ala 1. fois tu  
la feras distiller a force de gnt  
feu en maine q apres l'au avec  
l'eau **¶** Et q tu cuilliras tout  
bellent et remueras de dnt la  
cuvubun / en remuer q dur



44  
[Signature]



**E**t feras paruo hors ton huile a fere  
 de gnt feu **E**t tu amas ton huile  
 rouge q' sam en la maine q' tussas  
 de la q'le tu pndras le p'sar .12  
 fois de larget p'mez q' tu d'uisas  
 en .x. du ql tu as garz .j. partie  
**E**st a dire tu pndras tat de l'huile  
 .12. fois q' le p'sar de larget **E**t  
 asse de l'huile met en la fiele  
 d'asse avec le elix d'asse  
 Et puis le p'ouperas t'son et la me  
 tras oud' vassel amf'm q' d'uet p  
 3. jours en l'indite bn elix **E**t  
 en la fin du t'm ouure ton vassel  
 et Regarde la d're fiele p le plus  
**E**t se tu trouuez ton eau rouge ton  
 elix est accompli po le plaic d'ogras  
 Comment tu dois faire ton essay sur leau

**C**omment tu dois faire Rouge  
 ton essay du p'mez arzet que  
 tu as d'uisé en .x. ptuz q' d'ur est  
**O**ran alle ptie set la met par  
 petites p'ures d'ans .j. petite fiele  
 q' tu fers de larget p'mez **E**t met  
 son p'sar de leau rouge **E**t avec lui  
 son p'sar de a'ture ou esp'uge **E**t  
 avec de s'ar'm bn es'ge **E**t f'd



46. x. choses tu metras p poids gal  
 en la dñe fidele. **¶** La qñlle du estz  
 bn lutre & lut & sapience / et bn  
 estouper en maine quil ny ent n  
 issit air. **¶** Et qñ le lut ha bn ser  
 met la dñe fidele ent. & creusez / et  
 fay foudre en la forme et maniere  
 q tu fais & l'argot & ss. **¶** Et puis  
 le laisse Refroidir. **¶** Et qñ sa font ouure  
 ton creuset / et tu trouueras au fond  
 & ta dñe fidele ta mignon en deux  
 masse fixe & coule & oz en poids  
 et en son / et en doulaue / se le elix  
 est accompli. **¶** Et puis aeste masse  
 fay passer p le cymet. **¶** Et puis la  
 poise. **¶** Et si tu trouuez le poids q  
 tu y metras en la pfection & ss. dñe  
 ton elix est bon et accompli. **¶** Puis  
 apb tu l'as / est polaul ou oz / en  
 fuilliez bn & luez par tel poids q  
 tu sies. **¶** Et les metras avec ton  
 caue rouge & ss. dñe. **¶** Et les kto  
 mras & Refroidir ou d'vessel secret  
 p. 24. heures. **¶** Et aulout du temps  
 tu trouueras & lors la dñe caue / et  
 la garderas pñ fñ ta fermentation.  
**¶** Car il est elix accompli pñ le rouge.



45

*[Signature]*

**Q**uand tu as fait le mariage  
du masculin avec le féminin du  
quel génération est faite

**Q**uand se p'antient le poir &  
ton essai nestou au poir q tu laisses  
mes d'uer **Q**uand q tu ymetz  
ta fermentation tu le mets ou d'scrist  
vaissel p. 3. jours q d'uer **Q**uand q  
sa accompli en le elix rouge qm  
d'uer est du **Chap. de la engendration**

**O**z sachez brayent **de la pierre**  
q. 3. choses sur q se grommet  
p la s'le du vif arget ou selon ce  
q dit aristote en son q' l'ung & ame  
ralibz cor du est q la par animal  
est g'g'le espluclut **Q**uand q  
du est / est fait esprime en engendra-  
tion du par q est elent & toutes  
choses l'ib'le **Q**uand q est t'nsme  
d'antre forme p les choses d'ui-  
quables p actions sensiblz est f'c  
quiction avec sa mere p la caron  
& sa g'ustion ardeur g'naton du  
filz est f'c q p'ment auons du  
**Q**uand q tu son pe ou destruit toute  
la p'ution en la t'nsmutation &  
la coporton & la l'ime fixe en

elip<sup>1</sup> blac **¶** Qu'il plus est prax  
 y la püssa du p<sup>r</sup> en la tñsmu  
 taton d<sup>r</sup> son came rouge **¶** Or  
 donq<sup>s</sup> ne d'mad<sup>r</sup> pas or ne arx<sup>r</sup>  
 d<sup>r</sup> minure q<sup>d</sup> allu<sup>r</sup> q<sup>d</sup> est prax d<sup>r</sup>  
 la p<sup>r</sup> dessus d<sup>r</sup> et ne d'mad<sup>r</sup>  
 pas aut<sup>r</sup> elip<sup>1</sup> q<sup>d</sup> n'est pas en eul<sup>r</sup>  
**¶** Mais tout ffo<sup>r</sup> est il bñ possible  
 elip<sup>1</sup> q<sup>d</sup> l'en porroit bñ ouuer<sup>r</sup> aut<sup>r</sup>  
 a<sup>r</sup> 2<sup>e</sup> corps d<sup>r</sup> amira **¶** Mais  
 la opaton ne soit pas bone ams<sup>r</sup>  
 q<sup>d</sup> laut<sup>r</sup> q<sup>d</sup> est issi esputuelm<sup>r</sup> du  
 d<sup>r</sup>tra d<sup>r</sup> la p<sup>r</sup> **¶** Et la raison  
 si est vraye car la mudite et la  
 p<sup>r</sup> m<sup>r</sup> la digte n'est pas en eul<sup>r</sup>  
 cor en eul<sup>r</sup> d<sup>r</sup>ss<sup>r</sup> d<sup>r</sup> **¶** Et p<sup>r</sup> la  
 phl<sup>r</sup> platon dit **¶** Mais si elip<sup>1</sup>  
 donq<sup>s</sup> est la opaton d<sup>r</sup> la mudite  
 est<sup>r</sup> eul<sup>r</sup> vraye d<sup>r</sup> nat<sup>r</sup> **¶** Et  
 p<sup>r</sup> la plution fut ilz en la nat<sup>r</sup>  
 d<sup>r</sup>ss<sup>r</sup> **¶** Et nul t<sup>r</sup>p<sup>s</sup> ne se d<sup>r</sup>  
 t<sup>r</sup>on<sup>r</sup> lun d<sup>r</sup> laut<sup>r</sup> jms<sup>r</sup> pou  
 cor leue fait d<sup>r</sup> leue **¶** Et nat<sup>r</sup>  
 se r<sup>r</sup>sion<sup>r</sup> d<sup>r</sup> sa nat<sup>r</sup> et se r<sup>r</sup>on<sup>r</sup>  
 r<sup>r</sup>on<sup>r</sup> et se lie<sup>r</sup> ens<sup>r</sup>ble  
**¶** A q<sup>d</sup>le qu<sup>d</sup>tion est f<sup>r</sup> d<sup>r</sup> elip<sup>1</sup>  
 blac en rouge q<sup>d</sup> dit est **¶** Enten

40

bon arx & tuchars fe<sup>r</sup> la p<sup>r</sup>curse  
 med<sup>r</sup>me ¶ Et not<sup>r</sup> bon tout a  
 que est du du g<sup>r</sup>me<sup>r</sup>me jugs en  
 la fin ¶ Et nulle chose ne puet  
 estre fte or si n<sup>o</sup> q<sup>i</sup> p<sup>r</sup>me<sup>r</sup>me fte  
 fait en arxer / **Theoria de la g<sup>r</sup>me<sup>r</sup>me  
 p<sup>r</sup>ion des huiles avec la fermentation**  
**O**z dire se com<sup>r</sup> tu sois met<sup>r</sup> ton  
 elix<sup>r</sup> blanc ou rouge avec ta  
 fermentation po<sup>r</sup> accomplir le p<sup>r</sup>curse  
 med<sup>r</sup>me en delazar le dit d<sup>r</sup>  
 au<sup>r</sup>me ¶ Et q<sup>i</sup> du am<sup>r</sup> tu f<sup>r</sup>me  
 des corps la chaulx d<sup>r</sup> q<sup>i</sup> ta fer  
 mentation du est fte ¶ Et se tu  
 ne mets d<sup>r</sup> la chaulx du corps le  
 q<sup>i</sup> tu veuls g<sup>r</sup>me<sup>r</sup> ton elix<sup>r</sup> en me  
 d<sup>r</sup>me le p<sup>r</sup>curse ne pourra avec le  
 corps ¶ Et se ne mets le fer<sup>r</sup>  
 avec le elix<sup>r</sup> il ne pourra pas con  
 loier le corps q<sup>i</sup> se doit t<sup>r</sup>ansformer  
 q<sup>i</sup> il doit ¶ Et se tu ne p<sup>r</sup>parez le  
 corps q<sup>i</sup> tu veuls g<sup>r</sup>me<sup>r</sup> en or ou en  
 arxer il ne pourra pas b<sup>n</sup> p<sup>r</sup>ouffier  
 le feu ¶ Et se tu ne le endurest  
 et mollifi<sup>r</sup> ne pourra estre bon po<sup>r</sup>  
 o<sup>r</sup>me<sup>r</sup> ¶ Et po<sup>r</sup> la chaulx que  
 se met en le elix<sup>r</sup> q<sup>i</sup> est d<sup>r</sup> fer<sup>r</sup>

Dout est bñ calomnie simple et  
le gñ / affin q' elle m' p'usse re-  
trouuer en sa p'me nat'e auent  
sa p'paron / **¶** Et q't d'ing's tu  
vouldras f' p'urcion d' le ely  
tu feras chault d' parle mat'e  
d' la q'le le corps s'a / sur le q'l  
tu vouldras g'ner la m'de'me

**¶** Est adua q' le corps q' doit est  
g'ner sur la m'de'me place doit  
est le s'me bñ espp'e et p'par

**¶** Et q' est plus facile en .3. ely  
se .3. plus p'chaints a loz q' nul  
aut' m'tall qui soit ap's le d'me

**¶** La raison si est / car il a le po's  
et le po' / et la mollesse

**¶** Et q'le .3. ely se accord'e a loz plus q' a  
nul aut' co'e dit est

**¶** En q'l s'ella  
ble corps doit estre f' la chault  
d' la f'rm'tat'on aut' le ely  
rouge / **¶** Et aussi d' le ely  
blac doit est p'aille'm't fait sur

sup'e / **¶** Et il se accord'e p'ill' ala  
lune

**¶** Et ainsi enten bñ q' q't  
te dy / et te v'el adoz d'ua en

ap's r'us'on / **¶** Et .20. choses s'ut  
qui tiennent en p'ste p'sp'it la m'e

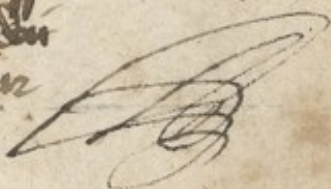
decime q't vient en sa fixation /  
**U**m se est liule d's philes **U**m  
laue de mercur / **U**m  
liule la tient en chaloir d'humid  
**U**m le mercur en seient q't vient  
en sa fermentation en la fixation d'  
sa mercur il lui donne froid hu  
midite **U**m quoy la mercur est  
saule d'assiation **U**m  
manifeste chose est q' le mercur en  
son R'passer p' d'sp'ubz la ferme  
tation avec liule rouge ou blanc  
q' dit est **U**m est a dire q' tu dois  
m'it avec la chaulx sur le marbre  
le mercur en en broient t'fort  
et degoutat d' liule rouge ou  
blanc tant q' le mercur p'd son  
corps **U**m puis en abimant d'  
leau rouge ou blanc en maine  
q' la d're m'xtion ait toute leue  
**U**m puis d' rechief en getat d'  
leau dessus en d'est'm'p'at q' te  
sa mostre p' la p'figure **Coment tu**  
**dois faire ta fermentation avec liule rou**  
**ge q' la g'm'xtion des eauez**  
**O**z dire se coment tu dois f'd ta  
fermentation sur le rouge pour

48

met ton elixir en pte mederne  
**¶** Ormement pndas ta chauls  
 et la metz sur le marbre avec la  
 1<sup>e</sup> pte de aigue ou en espee  
 et pare **¶** Et broieras bn tout  
 ensemble en maine q le mure  
 soit bn asselle avec la chauls **¶** Et  
 puis metz avec aeste mxtion  
 la 12<sup>e</sup> pte de lule rouge en br  
 ant frouiss et degoutat en telle  
 maine q le aigue et la chauls soy  
 en tous .j. corps sans aucune dif  
 ference **¶** Et puis aps metz leane  
 rouge de le elixir de ssu dit metz  
 avec la dte fermentaton en broiant  
 et degoutat en telle maine q le  
 ferment ait ben toute leane rouge  
**¶** Et puis de Rechef metz la moy  
 tie de la pme eau q tu as gar  
 de **¶** Et distilleras toute aeste  
 mxtion de celle eau **¶** Et puis  
 metz aeste mxtion en .j. cornet  
 de verre ou de fer bn verroye  
 fait en la maine de .j. orignal a bou  
 che bn estroite en maine q p puisse  
 passer .j. posse **¶** Et le cornet de  
 estre bn foment **¶** Et le metz par



48





Dessus en lussent le petit ptuis du  
 dit coudoir ouuert cor tu s'es  
 Et puis le metz d'as le grar  
 fourneau ou pot ferret Et metz  
 p d'ss fcs. 3. coudoirz bn lutz en  
 telle manie qe ny puisse entez  
 ar. ne issir Et p telle manie  
 feras tu la fermetaton d-ton chp  
 blar ainsi q tu as fait du rouge

Et aussi garde bn q le poib d-ra  
 chauls soit egal a l'auie d-ton chp  
 Et le meisme en soit la x. ptu  
 mome du poib d-la chauls Et  
 l'auie soit la 12. ptu mome d-la  
 fermetaton Et p ceste manie fe  
 ras la fermetaton d-le chp blar  
 cor du rouge Et p le rouge  
 tu metz chauls d-satm Et  
 p le blar chauls d-jupit cor du  
 Et ad gratias / **Exorcisme**  
**et pacion avec calematon d-laturne**



Comment tu dis fe la chauls des  
 2 corps q est ass d-satm et  
 d-jupit Et qz se R-duiser et  
 calmet p. j. manie Et p  
 met son satm en. j. grar puse

de fer / et le laisse bñ chauffer  
 en telle maniere quil soit bñ rouge  
 En le moult toz d. j. cuiller  
 de fer bñ puer **¶** En ostar p dss  
 lescume **¶** Et metat en .j. puelle  
 de fer plume en eau de .l.  
 solz dss dss **¶** Et de un auge  
 bñ espuige auter d. luy q d  
 laut **¶** Et feras amfin tant q  
 tu ayez tout ton plon fideu p  
 le manie **¶** Et puis de Rochef  
 le Refudat amfin q deuet en  
 fuder et Regretat en la dte eau  
 q tu as fait piment **¶** Et amfin  
 feras tar d. foiz de nuit pour d  
 corps vif / et quil soit en p  
 dux en la manie ql est haut  
 de la ayme **¶** Et puis le met  
 en .j. pot de fort tar q puisse  
 bñ souffrir le feu **¶** Et le feras  
 a tps fu chauffer tar ql soit  
 tout rouge **¶** Et les dtes puez son  
 en d. dans muez en les Remu  
 at tousies a .j. verge de fer tar  
 qlls soient bñ rouges **¶** Et puis  
 les estandras en leau dss  
 dte **¶** Et de Rochef les tonz



42

*[Handwritten signature or mark]*

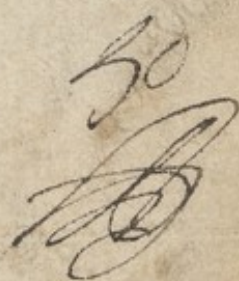


oud pot / et feras rouge q' dunt  
en remetat / et estamgnat en la dr  
cane **¶** Et puis de Riches les  
remetoud pot / et les / chauffras  
q' dunt **¶** Et q't elliz sont bn rou  
gez / tu les remetoud sur le marbre  
en les broyat en pouldre bn d  
lur **¶** Et alle pouldre passras  
p .j. estamine **¶** Et puis a p  
pouldre metoud en .j. subliator  
et la feras sublimiz p .3. foiz / et  
a chascune foiz p .2x. heures a fin  
fou **¶** Et puis q't il ha frou  
ouvre ton subliator / et tu trou  
veras ta chauls rouge q' sont et  
pefant q' pelaul **¶** A alle chauls  
tu metoud en .j. pot de terre neuf  
t'sbz fort / et puis metoud son  
couvercle / et le luteras t'sbz **¶** Et  
q't ha frou / tu le metoud ou four  
de combustion et le feras calmer par  
.3. jours entiers **¶** Et au bout  
du tme q't il ha frou ouvre ton  
vaseau **¶** Et tu trouveras en corps  
fix q' dunt de metal / mlt myn  
en divers coules **¶** Et q' apb  
metoud en .j. fin causet / et feras

4  
fuder en .j. forge / ou en .j. four  
a vent q' vault murely **Et** le laiffe  
za t'lm fuder en maine q' deuen  
gne nou q' porz **Et** le corps me  
tallm q' tu trouueras ent' deux  
met le a pt **Et** allu q' tu trou  
ueras nou d' coule d' porz tu le  
broxas sur .j. marbre en menne  
pouldre **Et** a q'le pouldre fait  
fort a broxer **Et** p'uis ap's  
q't il fa brox tu le passeras par  
j' estamine **Et** a p'te pouldre tu  
la met's ap's en .j. pot menf en  
Relut et p'purtat d' Relut ou  
four d' Relut p' aut' .3. fois  
En calemant en la maine q' tu as  
fait p'mier **Et** a q'le pouldre  
tu trouueras en chault black q'  
nege lamineuse et mlt' legere  
**Et** parhy j' estamine q' a p'te  
est la chault d' p'm p'ste  
d' la q'le tu dois fa ta ferme ta  
tion que d'ssus est de

**Calcination de Jupiter**

**Et** aussi p' a p'te maine dois tu  
calemer le Jupiter **Et** az po la  
mofeste q' luit a q' luit ont ilz



g'liam .i.s. fulluz  
y'crp

culz .j. calite en calimation/ que  
no en addition **¶** Et rhyapm a sa  
transmutation selon la qualite de  
sa nature **¶** Et fait m. au soleil  
**¶** Et aussi le juyv a la lune **¶** Et  
sachez q le juyv m. se sublime  
pour cor fait satm. **¶** Et d'au il  
se calime .2. foiz p<sup>r</sup> cause q il de-  
viengm plus legier / Et plus fer  
en calite **¶** Et q il est le fermet  
de la lune q dit est / Les .x.  
fenz de la decoction Action de la me

**O** 2 dire se comet tu dis **Le me**  
 dormir tes freres & d'yeux p  
 porz et par mesure en ton f  
 meau. **E** a ou dit est la g  
 on d ta mederne p etam t  
**E**n la main et forme q tu s  
**E**t te fa druse po attop  
 dr mederne **E** d mederne tu  
 feris ton feu p. 16 fous ent  
 p chaulte hndre **E** q tuf  
 ras le pmer po tssimple feu en  
 motat d frou en chault d d  
 en degre fuge a tant q h  
 qui est ou feret vaissau d plus  
 quier a leulw **E** q l feu tu



xlv  
51

tēdras en q. est par aeste forme  
 totes mit et poue jugs a la fin  
 apres jōs **¶** Et apb est tme  
 ouueras le cano dud fort vas  
 bran **¶** Et ohras leau en la  
 troulat et dyoutat **¶** Et ainsi  
 le laiffzas p. j. gnt heure ouuer  
 en tenir totes ton feu en la ma  
 niere q tu ohras leau du vaiffe  
 au **¶** Et au bout du tme de ssus  
 dit x trouperas led canoy en  
 demur le feu p le dyre de ssus  
 par chault et fer sans mltiphez  
 ne deualer led feu **¶** Chaus p. j.  
 manne totes fmez et agrophez  
 p auf. 10. jōs **¶** Et au bout de  
 cest tme tu gerzas de leau  
 de dans ton du vaiffrau **¶** La  
 qll du est bouillat **¶** Et feras  
 de kchif q demet en fau fer to  
 ionos p aeste ordie car tu sras  
**¶** Et q de ssus est du de 10. m. 10.  
 de jugs en la fin de 10. jōs  
 de 10. mors de phls **¶** Et es glz  
 10. fous ainsi de ptez en x  
 ptez. **¶** Doynt les 12 ptez en  
 chault et moue **¶** Et les auts



2. ptiez p chault et ser **¶** Apres  
 le moult le ser **¶** Et apres le  
 ser le moult **¶** En la forme  
 et maniere qu'il est deus et q'  
 tu seras / souer baillez p chault  
 de feu de charbon / et de feu de  
 bois **¶** Et par ceste maniere sachez  
 certainement car en la fin de cest  
 tme / ta medecine sera adoucie  
 en tous ses degrez **¶** De q' grade  
 Comment tu dois cognoistre tes chelures  
 et tous tes pois

**O**z dire se comment tu dois sçavoir  
 et cognoistre sa diminution  
 du pois q' ton artur a perdu en  
 sa sublation apres sa agelation  
**¶** Aussi le pois de la diminution  
 de tes canes **¶** Et la dissolution  
 du souffre **¶** Et par ceste maniere se  
 te de q' quantite q' la diminution  
 de ta maniere sera de tes canes diminuer  
 p d'option en evaporation **¶** Et  
 l'autre retrouvera le mesure de  
 son pois perdu en sa sublation  
**¶** Et voyez exemple po' muel en  
 t'edre **¶** Et de suble de la pr  
 animal .i. lb de la q'le en sa



sublation est d'innuere d. b. x. plus  
 les 3. **¶** Des qllz d'innuere. x.  
 2. d. sublie **¶** Et q' d. b. x. d.  
 sublie tu dois metre. 8. plus  
 d. d. b. 8. canez / q' fur. x. 2.  
**¶** Et est a d'ua. 1. 2. d. claspue  
 cane sens les apd'ns q' tu sho  
 d. d. / et d. f. / et d. o. / et d. p.  
**¶** Et a ste mution des metre  
 en 1. grar fiol d'vuer q' son  
 bn luter d' fort lut d' sapientia  
 d' la qllz se te ple en lasse  
 blomet des canez **¶** Et la lasse  
 ras bn serhez tar q' toute l'uni  
 d'it p'ut d' hore d'ud lut / affin  
 q' ap' me p'uisse amener d'  
 son poib **¶** Et puis tu dois p'  
 p'fer ta d'ie fiol amf'm luter  
 q' d'it est / pour sau d'annuer  
 la poib d' la d'ie d'innuere d' b.  
 canez d' s' d' b. / en metat ta  
 d'ie mution d' d' b. alle fiol  
 q' d'it est / en luter t' b' la l'uni  
 en telle manie q' ne p'uisse entz  
 ne issir au **¶** Et feras bn serhez  
 les d' lut **¶** Et puis p'feras  
 ta d'ie fiol en kepte manie oz

32

donner cōe dū est **¶** Affin q pūisse  
fau au vran cōbū est le pōis d  
falle fiolē amfū lūtre **¶** Et  
le pōis d ta mpxion **¶** Et p  
este manē pūais tu le dūp  
nt d tes rāuez et d la mltipli  
cation d ton āfūa **¶** Et sache  
pō vōis q le āfūa rēconuēza  
le pōis qd a pū en sa subliaton  
dūit dū **¶** Et pāpū dū gōa  
mēroua qū est dūore en sō  
fēas qū est pōis d chose **¶** Et  
d. 12. pūez dū pūet dūpōu d  
lūne **¶** Et aūssi mēpūet il rē  
couuēz aūllū qūil a pū en  
sa gōelaton q aūllū qūil a pū  
en sa subliaton **¶** Et qd pōis il  
rēconuēza en .3. dēpōions  
**¶** En pōlutions et assēblēms nōrā  
**¶** Et en dissolution d dēpūatōn  
vērdeū **¶** Et en rēpōlution d  
dissatōn blānchēū **¶** Et qd  
en .16.3. dēgēz aūca il rēcouuē  
tout sō pōis qūil aūit pū en  
sa subliaton cōe dū est **¶**  
**¶** Et aūssi le lūam dū est  
fau d lūgēt qū est issū d sa

nature / cor tu s'it / Dissolt avec  
 son .8. partie du souffre **¶** Et pr  
 vendra a sa dissolution & l'aut  
 argent & la .12. partie trait du le  
 uain dissy du / tu mettras la .6.  
 partie de l'eau & d'azouze quel  
 a reconu p sa resolution **¶** Et  
 aussi tu dois met<sup>r</sup> p<sup>r</sup> chascun .3.  
 de nature .3. ozoz & leuain  
**¶** Et parlez q<sup>i</sup> est vendra ala d'ze  
 mere blanch<sup>r</sup> & l'eau & d'azouze  
 m<sup>r</sup> d'morra q<sup>i</sup> le port & pallu  
 avec q<sup>i</sup> soit dissolue de 6 aydes  
 avec la dissolution & l'argent dissy  
 du

**¶** Vrayment s'adme chose est q<sup>i</sup>  
 plus q<sup>i</sup> le d'ze a pruz sa g<sup>r</sup> l'ian  
 la q<sup>i</sup>le est en pr<sup>r</sup> d'roubail<sup>r</sup> / Il  
 reconu .3. fois p<sup>r</sup>ussia & d'ze  
 en d'ze / en multiplication plus  
 gr<sup>r</sup> avec quel soit ala fixation  
 de sa m<sup>r</sup> d'ze **¶** Et aussi .2.  
 fois la pt cor on voit p<sup>r</sup> l'opuena  
 d'ze naturelle s'it p<sup>r</sup>actifia

**¶** A p<sup>r</sup>im<sup>r</sup> p<sup>r</sup>ussia & lui s'it  
 q<sup>i</sup> de sa g<sup>r</sup> l'aton puet il b<sup>r</sup> fup<sup>r</sup>



33  
 [Signature]

son .x. pois ou plus tāt q' tu s'as  
en finc linc q' dū est dūer tenet  
a endure melle<sup>2</sup> beaucoup q' d'  
m melle. ¶ Et aussi q't vient en  
la fin d' sa subliation. Le q' est re-  
tourne en tra pt il en .2. man-  
ieres ~~sa puissance tout~~. ¶ La pme<sup>2</sup>  
est q' il pt en son pois. ¶ La 2<sup>e</sup>  
q' il pt sa puissance toute. ¶ Les  
deux .2. l'opos. se me puet re-  
couurer se nest p la dissolution  
cā dū est. ¶ Par la gll<sup>e</sup> disso-  
lution pme<sup>2</sup> en la transmutation  
d' son pois leuam trouue  
il h<sup>e</sup> pte d' son pois. ¶ Et  
aussi trouue il en la d'roxi-  
on d' son azot / l'autre pte  
en la d'puration d' s'bis en  
soluton d' sa bliehe coule<sup>2</sup>. ¶ A-  
la gll<sup>e</sup> dissolution .i. pte gtre  
sū. 12. ptez d' q'q' metal es-  
pce et paze le faze en finc  
linc melle<sup>2</sup> q' d' amme<sup>2</sup> tū  
a toutes espreme<sup>2</sup> cā dū est  
¶ Et aussi q't il vūt en sa foz  
metaton se pt il toute sa puissance  
sens a q' se puisse q'dn<sup>e</sup> en q'q'

aut corps q<sup>l</sup> p<sup>o</sup>ur t<sup>o</sup>ut q<sup>l</sup> p<sup>o</sup>ur  
 veni p<sup>o</sup> r<sup>o</sup>isimilation d<sup>e</sup> alina  
 tion en fixation d<sup>e</sup> la mederne  
 d<sup>e</sup> s<sup>o</sup> d<sup>e</sup> d<sup>e</sup> la q<sup>l</sup>le mederne  
 getar .j. p<sup>o</sup>is suu ar<sup>o</sup> d<sup>e</sup> a<sup>o</sup>u<sup>o</sup>  
 r<sup>o</sup>u b<sup>o</sup>n p<sup>o</sup>are il d<sup>e</sup>u<sup>o</sup>d<sup>e</sup>ra en  
 mederne p<sup>o</sup>ur La q<sup>l</sup>le mederne  
 dissolv<sup>o</sup> et g<sup>o</sup>g<sup>o</sup>le. Subli- sa  
 p<sup>o</sup>uiss<sup>o</sup> d<sup>e</sup> la p<sup>o</sup>uiss<sup>o</sup> mederne  
 d<sup>e</sup> la q<sup>l</sup>le .j. p<sup>o</sup>is gete suu  
 x<sup>o</sup> d<sup>e</sup> s<sup>o</sup>at<sup>o</sup>m en p<sup>o</sup>are q<sup>l</sup>u<sup>o</sup>u<sup>o</sup>  
 en fin solaul ou en fine l<sup>o</sup>u<sup>o</sup>  
 te l<sup>o</sup>u<sup>o</sup> q<sup>l</sup>la mederne s<sup>o</sup>a gete  
 suu l<sup>o</sup>u<sup>o</sup> d<sup>e</sup> .z. corps d<sup>e</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup>d<sup>e</sup>  
 d<sup>e</sup> q<sup>l</sup> ap<sup>o</sup>s gete .j. p<sup>o</sup>is d<sup>e</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup>d<sup>e</sup>  
 il le fixera en p<sup>o</sup>u<sup>o</sup> oz ou en  
 p<sup>o</sup>u<sup>o</sup> ar<sup>o</sup>get. Et p<sup>o</sup> a<sup>o</sup>ste ma  
 n<sup>o</sup> p<sup>o</sup>u<sup>o</sup> tu m<sup>o</sup>ltipliez s<sup>o</sup>en<sup>o</sup>  
 fin q<sup>l</sup> il a e<sup>o</sup>ste fait du p<sup>o</sup>u<sup>o</sup>u<sup>o</sup>  
 essai en p<sup>o</sup>ard<sup>o</sup> du p<sup>o</sup>u<sup>o</sup>u<sup>o</sup> au  
 s<sup>o</sup>u<sup>o</sup>u<sup>o</sup> Et a<sup>o</sup>u<sup>o</sup> p<sup>o</sup>u<sup>o</sup> tu  
 m<sup>o</sup>ltipliez la mederne d<sup>e</sup> d<sup>e</sup>re  
 en d<sup>e</sup>re s<sup>o</sup>lon sa p<sup>o</sup>uiss<sup>o</sup> en  
 getar suu m<sup>o</sup>u<sup>o</sup> dissolvat et  
 g<sup>o</sup>g<sup>o</sup>le q<sup>l</sup> d<sup>e</sup>u<sup>o</sup> est Et t<sup>o</sup>u<sup>o</sup>is  
 d<sup>e</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup> d<sup>e</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup>  
 d<sup>e</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup> et p<sup>o</sup>u<sup>o</sup> et a<sup>o</sup>u<sup>o</sup> d<sup>e</sup> s<sup>o</sup>u<sup>o</sup>



54  
 [Signature]

tion en poib et en mesure et  
gite en toutes euvres

**Comment tu dois garder les poib et la  
gumption de ton elixir**



**M**

mes d'auant

de ad p. 4

**G**ard bien d'ongt en la gumption  
de le elixir q' euvre sagement  
**Et** sache cobien tu dois met de  
leau et de lau de la tie et  
du feu **Et** far se tu ne s'es aye  
ton euvre ne vouldra rien **Et**  
se tu met de la tie plus ou moins  
il n'ya estier a q' tu met oult  
le drou poib mortifiera l'ame et  
l'espiu quil ne se porra pas siper  
**Et** aussi sil auoit trop d'au  
ou pou il feroit scellable d'imag  
**Et** aussi bien sil p'auoit trop feu  
feroit pareillement car il ardiroit  
**Et** sil p'auoit pou ne porroit  
point de serber tout la moie  
q' il doit serber **Et** fouteffoiz me  
met point de feu au blai po la  
lume car ca se ray du en la p'ri  
que p'imeur de leuue d'issu de  
le feu ne se met pas q' p'ubifor  
mais se ple voit g'aduer  
**Et** d'au d'ongt et am poib est en





**¶** Tu met du pouff q est la tra  
.x. pois / tu dois met d'eau .x.  
pois / et du leuam .j. pois / et d'  
lau .z. pois **¶** A mourez le d'ice  
te aut foiz buefint Affin q mure  
puisse l'indur la quimtion d'le  
leplz blat **¶** Tu prendras .x. pois  
du pouff q est la terre / et du le  
uam .j. pois / et d'eau .z. pois /  
et d'eau .x. pois / ou plus / et  
tu auras le pouff attopli **¶** Et po  
le leplz rouge / tu met du feu  
sur l'eau blanch / po q le solul  
est plus chaud q la l'ame / est il  
attopli pl d'.j. elent **¶** Et po q  
le feu est mouz d'eau en  
qite / l'au q est avec lui / l'au d'ice  
gission / et le mouz q l'au l'au  
ne le puisse estendre **¶** Et az amfin  
d'eau mouz la tra / Ainsy le  
feu vit d'eau **¶** Et l'au vit d'  
laduuant d'eau **¶** Et l'au  
vit d'laduuant d'la terre **¶** Et  
d'ice l'au en la tra / Affin q l'au  
puisse apd est fix sur l'au  
**¶** Et az se tu as l'au l'au toles  
auts elmes par mouz / 2 destruy

**T**outefois sachez q l'eau ne  
 peut sans la terre car la terre est  
 son corps **E**t aussi nul fruit  
 ne peut est l'eau sans corps /  
**M**ais vraiment q la terre est  
 fixe elle retient l'eau et fixe  
 les autres elements **E**t l'eau q  
 est froide et moue et rude et en-  
 vironne la terre et la gisant et la  
 vult **E**t par le froid et le mouve-  
 ment est destructif de toute semence  
**T**outefois le mouve-ment peut tancer  
 l'essence et tancer la laideur **E**t le  
 fer peut gref l'essence et gref la  
 laideur **E**t par q le fer et le mouve-  
 ment attirent par la transmutation  
 ou mutation de plus **E**t aussi  
 l'essence l'essence ou fixation adre-  
 le mouve-ment du fer / afin q l'essence  
 pl'essence l'essence et puisse pou-  
 voir tout feu **E**t par le mouve-  
 ment le fer de sa propre action / et  
 le fer deffend le mouve-ment de sa flu-  
 xibilitie ou de couler **E**t l'air en-  
 vironne l'eau / et l'eau clarifie  
 la terre / et la tient q l'essence soit pl'  
 apte / ou convenable a rotation

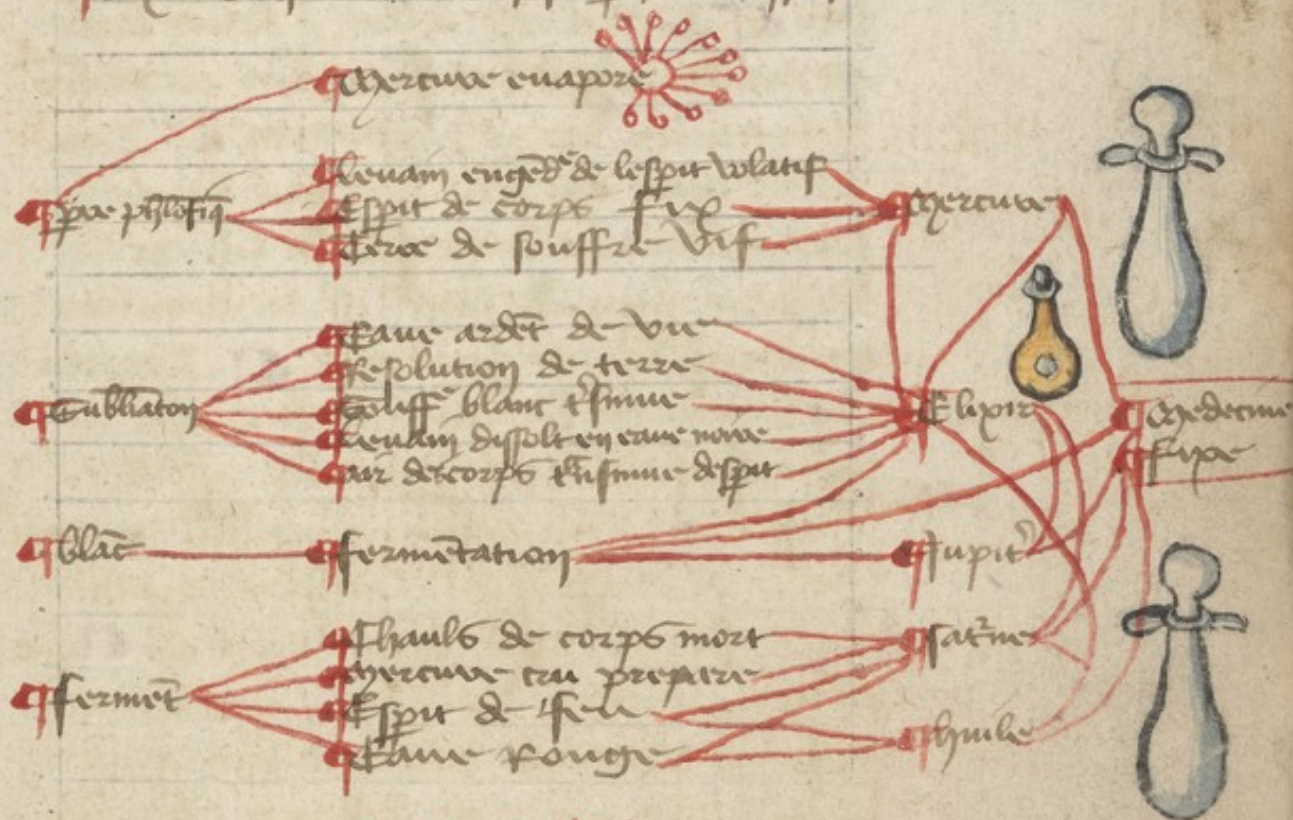
ou a atedre fusion **¶** Par le feu  
meux subtille et subtilis touz  
la qouton / et mesle lair et le qouton  
et corrobore ou enforment **¶** Et sont  
domage destruit la seord<sup>e</sup> de la terre  
et de l'air / Affin q tout la qouton  
retourne a l'air et a noble  
qouton en crenation de medecine  
fine **¶** Et pour noter bien par q les  
elementes greus ou pesis se passera  
en et la terre plus arde a fusion  
et a repos q les autres elementes  
legers **¶** La terre plus arde a fusion  
q les autres plus a fusion et a tauder  
q les autres **¶** Pourgarder bien  
et entre les plus de plus d'air  
**¶** Et ne velle plus mettre ne mesler  
des amixtions q dit est q par la  
son **¶** Par trop grant chaulte rent le  
corps plus sec q ne doit **¶** Et  
trop fort froid rent le corps plus  
moiste q ne doit **¶** Et trop grant  
moiste rent le corps plus mol q  
ne doit **¶** Ne sont pas d'ongt trop  
large ne trop ad<sup>e</sup> / ayant gardé bien les  
dix poins q dit est avec quelle  
ou l'estime qplecion de l'air qui

fait tout **¶** Car p faulte & cōp  
 ste les calitez et les opelions  
 et les longs tūz des drogues  
 des choses des dres sur trouvez  
 grādes faultes avec qndez erreurs  
 en aeste rime & allerme des  
 dres **¶** Car cōd du le phle amē  
 ne **¶** Car se ne eusse j'en ou  
 et aegit & aeste matie se digne  
 q allerme ne seroit pas vax  
 po les gns opatons q sūt en lui  
**¶** Carais poe que jay veu or et  
 argent trait & la sbe & la puerre  
 se dy q la sbe est vray **¶** Po  
 quez cōb q mē po q est principal  
 cause & la mēme des dres  
 qmēt en lui multiplication q dret  
**¶** Ne puet il pas au moment  
 qe puisse multipliez outre sens  
 est elix enfixe mēme p les  
 opatons des dres **¶** Longs  
 velle ouvez sagement q dret est  
 tu q vult se la puerre mēme  
 et eugnoist la natie des choses des  
 dres et les forces **¶** Et le qe est  
 amē ou amē lui & lui **¶** Et  
 aussi fache en garde en q tu sa

53

chez cognost le quidant et la fin  
de ce crime **Q** Et dunt q tu  
quidant pense et regard bn les  
prieux et les gnuptions q durt  
**Q** Et au quidant de la firmeta  
ton de la pra sent quaton largit  
est engendur **Q** Au ql lor se ptoz  
de en aduysment de coul **Q** Et  
**Q** Et au de remez de la firmetaton  
se disponnent **Q** Et la dis  
mutaton de coul se differet en  
ses coul de blaz au rouge **Q** Et  
dunt une chaste espre aue  
son espre **Q** Et chaste nate aue  
sa nate **Q** Et la leure blaz est a  
blanchifur **Q** Et leure rouge a  
rubifur **Q** Dunt nest il pas  
chse couenable q len dnt hor  
ouuer se pou tar seulent de a p  
noble matie **Q** Et la qll est engend  
espruelme q durt est largit **Q** Et  
les choses ne se fut ne ne fut  
fies si no p leu nate **Q** Et la  
qll se de nate dunt ne fies  
I ougnent de aue aue pouff  
vif dissolt en eau de vie en te  
nat le blaz en rouge me dme

58



Explicat le liure appelle ymage  
de vie / deo gracias etc

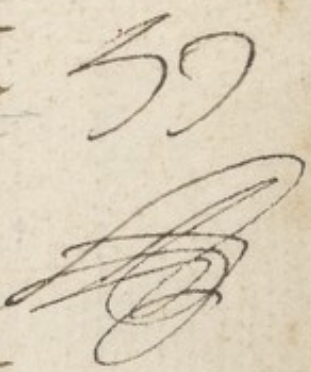
† <sup>vo</sup> X

Replication de la sbe vraie parlet de la fil-  
mination de la pre et de l'esperit / et avec  
des couleurs fixez et nō fixez

**O**r donc Je te dir en Replicat les  
pōlez des theozis avec la pūg d-  
esp lūme d'esp dū **¶** Et en declarat la sbe  
vraye d' lui et des pōlez d' hermes le  
phile **¶** Le qd dū lūmfm / Quelcū vray  
emet to les allymistes qui euvāt en la  
jūte sūde que ayezū est pfection d-  
to les metāils et moruēū et mlti-  
plicamēt d' la pēuēse mēdēme d' pū  
dū **¶** Far il est a lūm q' retient lūme  
et aiont l'espū et fixe les corps sō  
tōuēmes en terre p agelation **¶** Far  
pō la aūre alpezeū quel fait sub le feu  
sōns ardoir / la dūre sbe d' lui m se  
dispare lūme d' lūme qd m demēme  
tout ensēble / ou sōn vōx **¶** Far par  
la gūdeū d' sōn pōis q' est en lui a  
pfe fusion en .j. dēgē / est ass chālē  
d' feu **¶** Pourcōis le phile moruēū  
dū q' jēt il est fix il dēffent et phile  
toute fusion est fix sbe la ou il est **¶** Far  
cōd dū aūcēme le phile / Certāmeū  
il fault en toute dōit m a lūm q' altere  
le ayezū en natē d' pūm / Et pūm

le qiont auct lespit en corps fix  
en tantuue no fixe ses esprit &  
corps metallin mupfaut ¶ Est  
a dire q lespit de la pre qst  
qiont auct lespit / Du ql lame est  
fixe en coule non fixe / ne doit  
assebler aut esprit auct auct lui  
sens corps ipfaut en esprit auct  
coule fixe ¶ Par vrayent lame  
q est fixe auct lespit sens autre  
corps fix est lespit fixe q est  
engedret spirituelm de .j. sbe  
¶ Du ql est fait leuam ¶ Et la ta  
qui est issue du vit & la pre est  
le corps qui retient et qiont le  
leuam p dissolution ¶ Et la chals  
du corps ipfaut est le fermet  
¶ Du ql est le corps fix ¶ Et ql  
retient lame / et retient auct lui  
lespit ppetuelm en fixation &  
medeme ¶ Dons enten bn ar  
q se tap dit et veil dire / Par lame  
fixe auct lespit sens qution &  
corps ipfaut ne poret est se  
de lui medeme fixe en ruation  
¶ Par se la medeme pvoir fixation  
la coule ne soit pas fixe ¶ Par

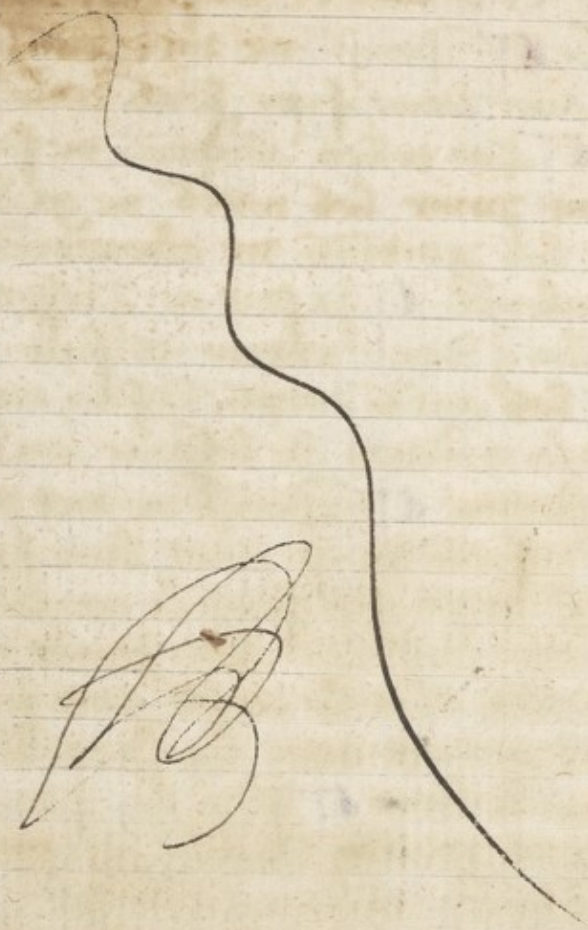
59



lesperat la dispareroit du corps / et  
lame & morroit en froid humidite  
et p'droit sa chalté. ¶ D'ongc veill-  
met lame et lespu auct le corps  
p' q' il puisse retournz lame et les-  
pit auct lui. ¶ Et ainsi auzab  
tu medeme acceplie. ¶ Fourcfoiz  
q't la medeme est acceplie ou d'yeu  
de sa multiplicaton / le vif espu pu-  
rifie est le p' corps fix de la me-  
deme. ¶ Du ql la medeme est  
multiplice en q'te en pais et en  
puissance. ¶ De la q'le est fixe  
le corps yffair en fin <sup>adum</sup> ou en fin  
solul t'ent a tout jurent. ¶ Far  
oz nest aut chose q' coule fixe en  
meure espasse et d'yeu p' platon  
elemental. ¶ Far poe q' lame est  
hors de p'ortion / lespu est mort  
ou d'p'ail en toute sa p'ortion.  
¶ Et aussi sachez q' la p'oe est lame  
qui retient lespu en s'le fixe. ¶ Et  
aussi l'atze est le corps le ql retient  
la copoiton / et d'yeu les choses flues  
de lez eue fluxibilitie. ¶ Far par la  
evaporaton de lui est lespu enuelope  
en air de humidite. ¶ Et lame est

le feu seut q est en lui le gl'e  
muse et grom et vint les nates  
en s'ble. ¶ Dons me met pas le  
espu auct lame fixe sens coul'e  
fixe. ¶ Faz telles altatons me sau  
ueront pour les nates me garde  
ront les pportons me altereront  
les coul'e. ¶ Ja soit a q l'espu  
est allu q domt entrer et fair  
fixer les aut's corps ipfaz auct  
lui / p la quetion de l'espu ou de  
la me d'ame. ¶ Dons me met pas  
l'espu vif cor d'it est auct lame fixe  
ne aut's corps fix sens la quetion  
ou quetion de l'espu. ¶ Faz j'ame me  
se fixeront auct le corps j'ame sen  
trou et perou auct lui la coul'e  
non fixe de lame. ¶ Do q / Faz  
je na pas pporton double q la coul'e  
de sa p'miere taiture icobustible  
et de a t'q. ¶ p'z dons velle k'ssi  
blez ton eume a l'eume de nati  
q d'it est car nest aut' chose que  
me d'ame fixe. ¶ La q'le tient le corps  
auct la coul'e fixe p'etuelment sens  
de f'me.

¶ Et aussi tu trouueras tout la quetion  
vraie p la table en la figure  
q d'it est e'p'te. ¶ Do q'as



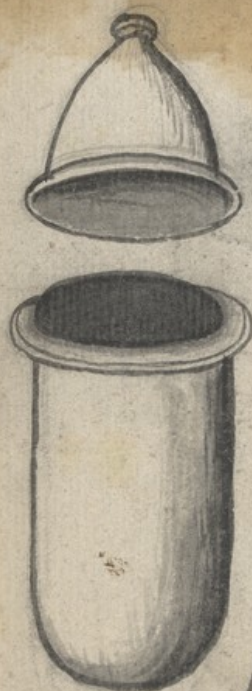
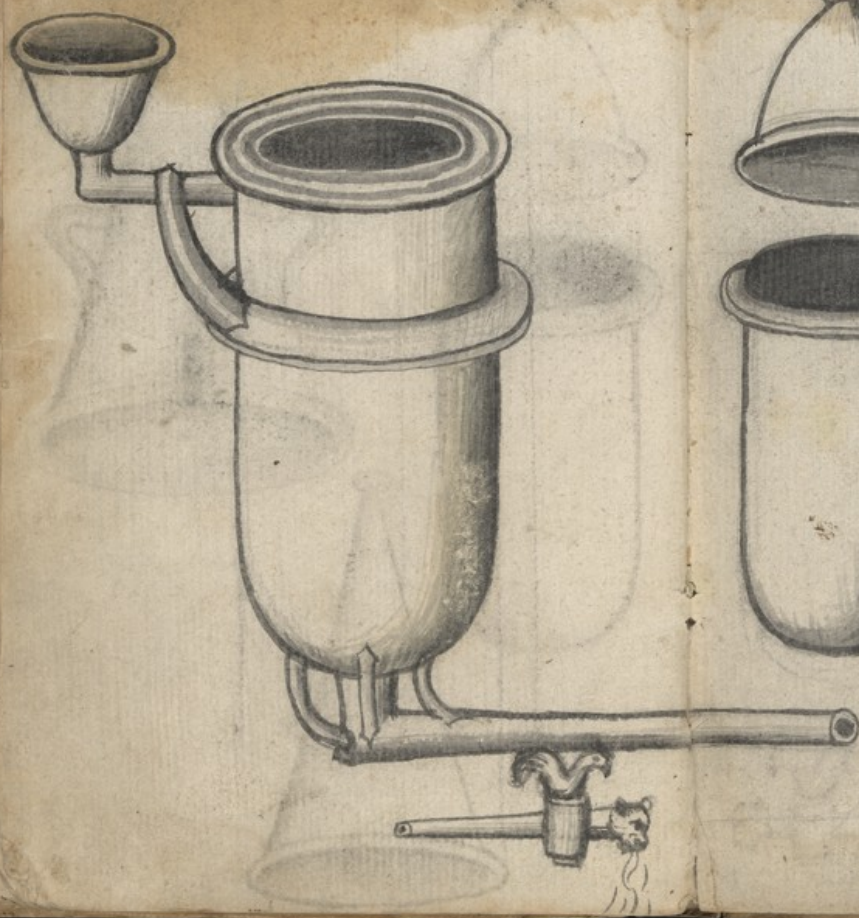


or

6 Aug

02

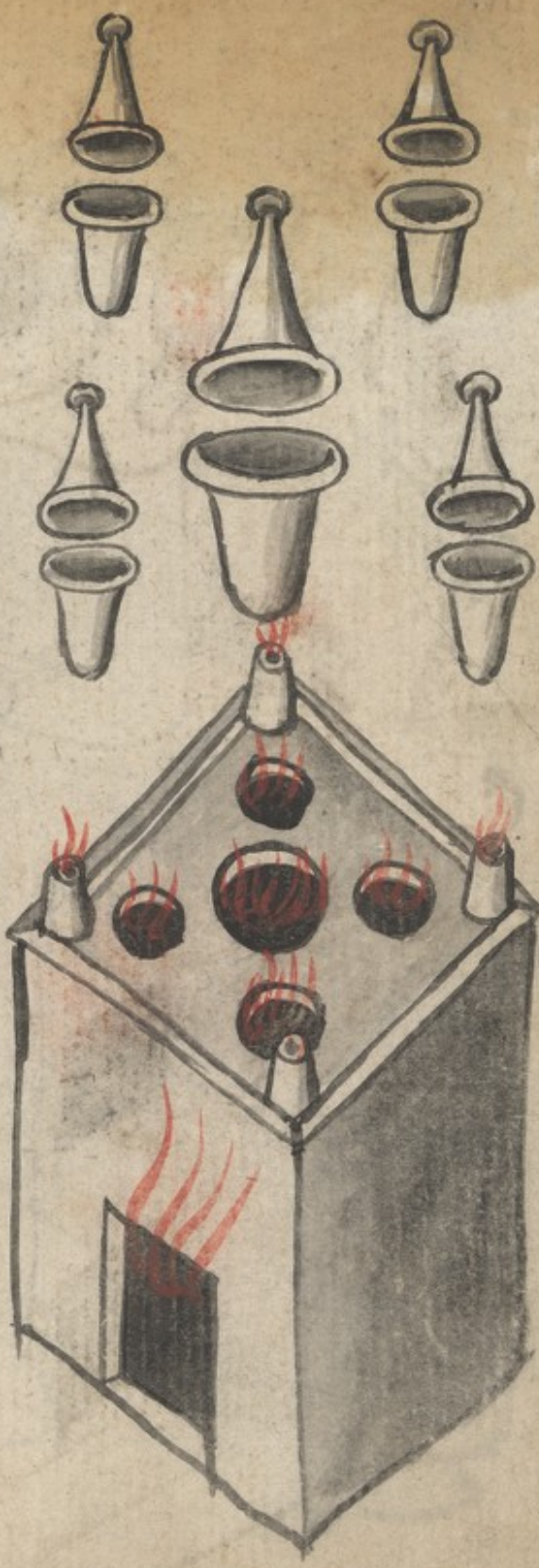




117  
63

63  
*[Signature]*





64

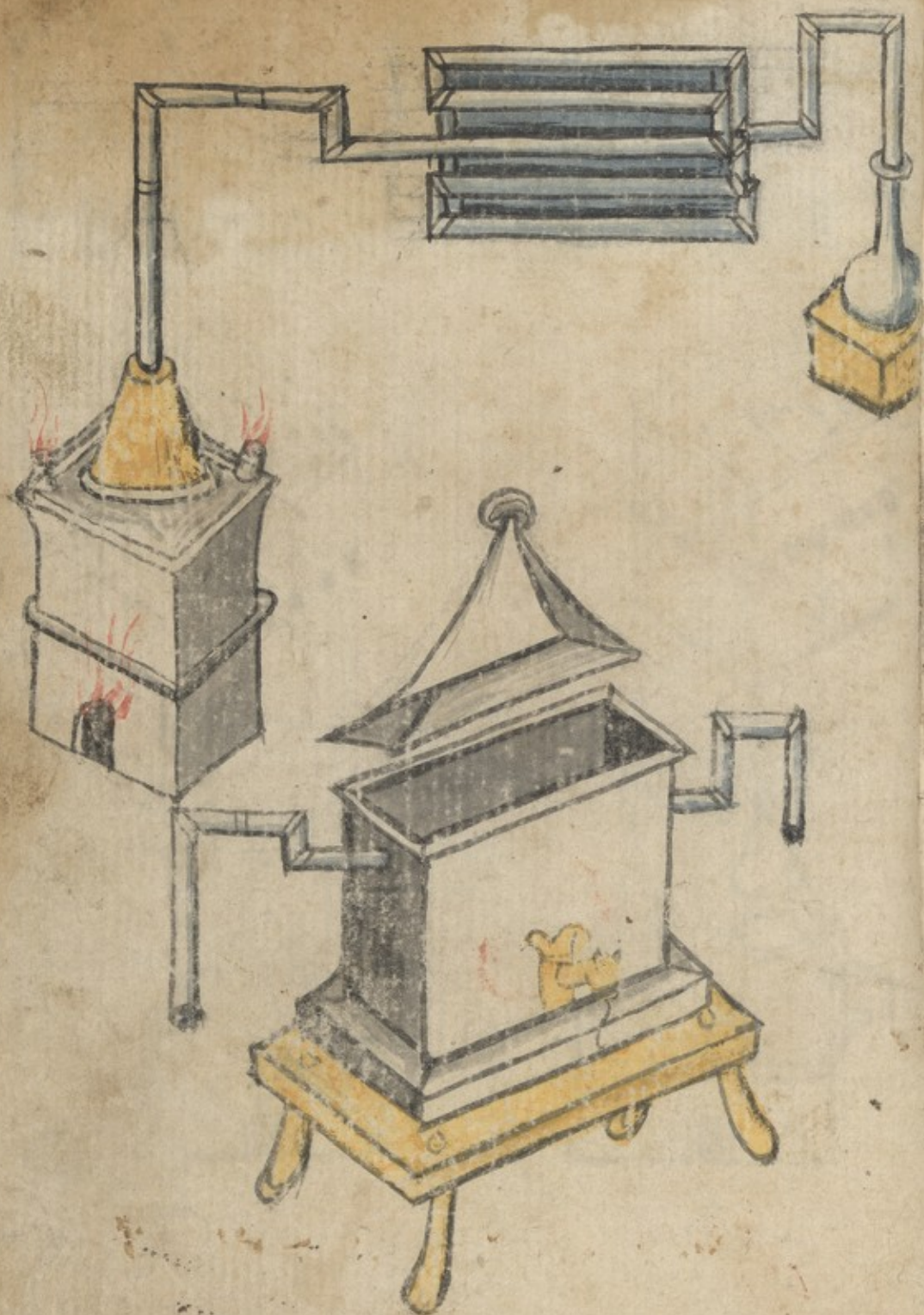
*[Handwritten signature or scribble]*





63





En premier lieu

li

68

Comme ta preparation premierement gment la  
primiere maniere don estre fait par ggeter la pierre  
desseus

Le premierement tu prendras de l'ene qui son  
bonne et la feras passer .5. fois par la compelle et  
pmb la feras descendre par ung desconfiter en can  
eminent se laquiere sensuit

Prend a luy de plume .4. .3. et au lamy de sel  
armoniac qui sont en luy prepare et esponge et  
pmb tu distilleras ces deux choses chascune par luy  
en trois fois un angre luy esponge et prepare et  
desseus par alambic Le premier des ggeter chymie ap  
prent Apres ces desconfiter en luy fons a par  
gment tu feras outre deux consols pour estre  
emendee desleu selz Et apres tu mettras ces  
deux choses ensemble sur le marbre et les  
brorras luy menement pmb les mettras en luy  
vaisselle de verre et les feras bouillir en luy  
luy esponge tant que soyent luy fondus  
et dissous et que soyent venus en la fiter  
par C'est adire que ces deux choses soyent gastee  
et l'ene son demouise Et pmb apres ceste  
can feras distiller par foute .7. fois Et  
pmb la garde en vaisselle de verre pour  
la besogne Car ceste eau emment se qui  
est desleu escripte Et quant tu auras  
descendu ta l'ene en l'ene desseus de la  
mettras en emment luy de l'ene et pmb tu  
la mettras temper par .9. fois mettras en  
fort un angre luy prepare et esponge et  
distille par alambic Et au bout de ce l'ene  
tu conteras et un angre par foute en l'ene  
distillera et ta emment qui demouise tu  
la desconfiteras au soleil Et quant sera fite

gheum 7 fulhet escript

tu la broyabz sus le marbre en bry mou-  
pouder Et ceste pouder tu destoempas  
avec ung peu de can de sel armoniac et  
pms la feras serger au soleil Et quant sera  
serbe de regner tu la broyabz avec ung peu  
de can de sel armoniac et pms la feras bry serger  
gms denant au soleil et p ceste maniere  
tu la broyabz en serbeas p. 5. fois Et pms  
apres tu metras de ceste pouder ung pois  
deus soy pois de mercur ppar et espre  
gms ea regle de dessus et par Et  
les metras sus le marbre Et les broyabz  
tresfort en maniere que tout soit ung corps  
sans nul differencier et que demore en  
maniere de cendre Et quant la pouder  
aura ben tout soy mercur et demora en  
lamande de dessus dit Tu metras ceste  
mestange dedans un de terre bry serbe  
et metras p dessus un dynger tresfort  
de fille entre dyz est Et tu serz enmy bry  
espre de spon et un dynger p tout de  
fort en certain deontant que esdyz dynger  
en soit tout cler en ea maniere que tu eas  
ms et pms apres tu metras dessus de can  
sant de en deontant tout fort p terre  
maniere que tout l'augre et fallent  
sont hors de l'ay mestange et que can en  
soit doner et cler et pms apres tu la  
feras serger au soleil Et quant sera  
serbe tu broyabz toutes mestanges avec soy  
pois de sel gms espre ppar et de et  
les abremant de can de sel armoniac ppar  
et disont en dynger que dessus est dyz Et

LXX  
67

ferat font ey manoir de paster m. loop d'ur  
 m. loop moer et pmo mectras an font d'ing subli.  
 vng en de sel gmm bwy ppare ey ea manoir  
 dessub d'ur et dessub eding en mectras ea  
 d'ur mectras Et pmo mectras soy commettre dessub  
 et le subli. gmt denant est d'iz M an fomes  
 q'ec sei son foute de mectras de tanent de fomes.  
 Inqz ey ea fin de deger ey deger amf gmm  
 subli. Ma. don ester foute Et amf ex subli.  
 p. 7. fore et archastum fore m. bwyas ex subli.  
 amer sel ferat font ensouler ey abornant font  
 de leam d'ur sel abornant dessub d'ur ey ea  
 manoir q' dessub est d'iz Le ferat ey paster Et  
 ester paster mectras font fomes m. vng paster en  
 de sel gmm ppare nomit bwy deure Et pmo  
 quans sa subli. m. le bwyas de xccijf amer  
 sel ferat ey abornat ex subli. Inqz an leam  
 dessub d'ur et an dernier leam q' sa subli. m.  
 le bwyas ex abornat ex empastat gmm  
 dessub est d'iz Et pmo apast m. mectras ester  
 paster d'ant vng dissolent de boer et le  
 ferat dissolent entre fient p. 15. fomes Et  
 pmo car strah dissolent m. ea gylleas  
 d'ant vng vaissau de boer entre coudre  
 a petit fer et q' strah gylle m. ea bwyas  
 m. ex mectras ey ponere bwy bwy deure  
 et pmo ea subli. mectras font pmo de fesse  
 Et eding qm strah subli. ey hant m.  
 mectras apart et amf m. subli. mectras font de  
 fore q' font son subli. ex qm m. denant m.  
 ey sel fesse Et pmo m. mectras sel fesse  
 ey vng palle de terre bwy pambes et

goutte de ceau chaude p dessus Et quant  
les fesses se sont desséchées tu destilleras  
ceau p fenther et ainsi feras tant de fois y  
goutte de ceau chaude tant que de stillera  
Et lors les fesses se sèchent et de puis pès  
destilla en y tues maines que ne demoures q  
la gante de la tume laquelle est moult p fente  
Et pms apres tu t'ameas encoir ceste gante  
de regis deau chaude p tant de fois q t'ont  
es fallentes et ordines seient hors Et pms  
ceste gante secheas au soleil ou entre tendres  
en t' fess y baissas de voier et quant ba  
seche tu la mettras sur la maine et la  
broias avec le suble que tu as goute Et  
quant ton fess bue broier tu mettras soy p fent  
de mettre en un bue pape en la maine dessus  
dure Et broias tout ensemble en maine que  
tout soit un corps sans differencier Et pms  
laboueras de ceau de se ar dessus  
et feras pastre pms moes que tu pmes  
et ceste pastre mettras en un bue dispo. et feras  
differencier entre fess p fess se pmes en  
un bue de fess en la goute en y  
maine q tu as fess au pmes Et pms la  
broias de regis sur un bue maine et la fess  
tant de fois suble sans pmes fess que tout  
demoures au fess du fess. et m fess. Et  
de ceste suble ainsi fente un poir et de pmes  
en 2 poir et les broie et mportent tout  
ensemble et quant tout soit bue broie  
ensemble sans moes differencier tu es mettras  
en la tume dessus dure Et ceste tume tu  
mettras au fess de fess encoir dessus est

lxij 62

Et le fens godeler p le trome de s'ns d'iz la  
 quelle chose se godeler au bon. Du trome  
 ne trop d'ice ne trop moult. Et cest le  
 bon p'ice aber le trop p'ice de moult  
 car et bien p'ice et merces petit a petit  
 dans ung creuse sur cendres gaudes ou en merces  
 fons fons a bon d'ice de coudat tant q' fons  
 fons p'ice tant aber l'amer ensemble. Et  
 fons fons rep'ice hi est d'ice sur es  
 mader et p'ice les merces en la d'ice tant et  
 les godeler en la merces q' la d'ice de s'ns  
 d'ice et moult. Et s'ice d'ice q' se  
 se godeler en d'ice p'ice l'amer p'ice est la  
 p'ice des p'ice de l'amer est tant l'amer  
 q' a p'ice et d'ice de fons fixe le d'ice  
 d'ice et fons les merces tant en fons tant  
 fons d'ice. En que fons ung p'ice p'ice  
 fons p'ice d'ice. Car d'ice. Et le fons  
 bien et le fons essaye et ven fons sa p'ice fons  
 p'ice moult. Et aussi ung d'ice de fons  
 godeler tant q' p'ice de fixation. Et tant  
 p'ice de fixation q' p'ice de godeler  
 Mais la p'ice de fons creuse. fons d'ice  
 en car de d'ice d'ice q' la d'ice  
 moult fons la d'ice. Et aussi fons q' se  
 hi merces. Et aussi q' la d'ice d'ice  
 moult d'ice en car de merces fons  
 la merces de la d'ice et la merces de la  
 fons p'ice p'ice p'ice d'ice d'ice  
 tant l'ice. Et ne d'ice aber p'ice de l'ice  
 q' l'ice moult p'ice d'ice en merces q' se  
 fons fons d'ice et p'ice les merces

68

du deshaatour. Dessus ditz et a force de stiller  
p' chaleur de sercheuse p. 12. heures apres p'  
humidite a grand feu Et serche q' tantost s'a  
desalle que ea' challent. Humidite es sera denaller  
y bad et en ssi'eau de nemfao le bonte  
en es fait monter et apres l'humidite le  
faict denaller Et en ssi' quant tu vouldras  
mettre toy meisme distille pour geller en la  
dite canne tu bagneras seulement la dite canne  
par de hors d'eau d'antimoine d'ors et sercheas  
sement du soleil tant que s'uffise Et puis  
tu empliras la dite canne d'eau de nemfao  
et la larras ainsi p. 2. 4. heures et au bout  
du temps tu videras l'eau de l'edite canne  
et empliras du meisme Dessus ditz et  
mame q' la canne soit pleine d'une l'ame  
Et ainsi quant tu vouldras mettre toy  
seme abes editz meisme tu mettras ung  
gros de meisme en abes autours pesant  
de l'espece en ung coenfer sur cendres chardres  
Et remras d'une l'ame de corder tant que  
fouir soit point ensemble Et puis larras hors  
led coenfer et le larras bry refroidir et quant  
s'a frou tu le droiras tres bry et le mettras  
abes editz meisme dedans la d' canne Puis  
le gelleras en la forme et manie q' dessus  
est ditz en la gellee de la poudre Et garde  
bry de lasser trop eschaufes et coenfer  
sur es fuy cendres mais tant que comier  
a fumer

Et aussi fait en vintedras sublimier les 4. moutons  
 Dessus par fuyr l'umle ronge g. de et de  
 vintedras broyer abet les 8. ptes deuant d'hy  
 broyerat pmo. les 4. esotes qui sensmient. Prens  
 vng gros de gellay et. x. de sub. et de medecine et 3. d.  
 l'umle fuyr et l'umle d'hy delict traictu du corps de  
 la puer. Et. 4. por du medecine con pparat Et  
 gram. des 4. esotes pour l'hy broyer ensemble tant  
 q. bon pour vng corps sans melle diff. En les broyerat  
 apres abet les 4. moutons Et abet les 8. ptes g.  
 Dessus est d'hy et la rige Dessus escript Et pmo  
 les moutons a subler g. Dessus d'hy Et gram. sa  
 subler en les broyerat sup. et maber de l'argus  
 et pmo moutons. 4. 3. de la puer de fuyr et  
 la broyerat abet les 8. ptes subler Et fuyr. et  
 les broyer ensemble et pmo les moutons dans vng bocal  
 Et fuyr g. d'hy est et la rige Dessus Et aussi  
 p. tu verbe tu pmo l'hy mouton la puer fuyr  
 sans la broyer abet les 8. ptes et la mouton qual  
 distillera. Mais la pmo medecine mouton abet les  
 ptes est mouton sans pte. Mais est pmo  
 gram. pmo a les broyer abet les 8. ptes

Et la mouton de la  
 medecine

Et aussi pour de se declarer la sub. du  
 vng fuyr de la mouton de l'hy medecine fuyr  
 mouton mouton gram. tu dors mouton de la  
 d'hy medecine p. ceste rige qui sensmient

En prendras vng por de l'hy medecine et  
 la mouton et vng pte de l'hy medecine. Et  
 vintedras et mouton abet ceste medecine. Pour por de  
 medecine con pparat et la mouton. D'hy pte  
 l'hy dors en de l'hy de l'hy l'hy pte en  
 fuyr tant que fuyr l'hy mouton et fuyr  
 l'hy abet l'hy. C'est a dire la medecine

*[Signature]*

Amor ead medecine et pme apert cest medecine  
dedans le vaisseau de multiplicatio lequiel vaisseau  
donc eston fentes les trois parties de l'over ou  
immont les deux le comode et le desmote et  
les fons de l'ad pout d'over et de l'over bon  
plombes et quant ead medecine en melige  
insab mlt and vaisseau En mortras ead  
comode p desmote et ead entras fons de  
draps enges abet forme et ambons d'over et  
p desmote du ead de sapienter et pme et  
vaisseau mortras s'm cendres a petre fons  
Et mortra s'm le comode le petre rossignol  
qui comode de pme du canoy d'over hant et  
adice qui en mortras s'm d'over petre fons d'over  
vaisseau p'm de cendres d'over d'over et s'm  
cendres en asseas ead vaisseau de mlt  
et le cendres d'over gran p'm et et eston fons  
et ead medecine p'm p'm sa challeur et pme  
apert en mortras fons de d'over et gent que  
la medecine du vaisseau est en asseas le petre  
rossignol de desmote et pme du comode et  
et d'over et d'over d'over p'm p'm and  
vaisseau et pme remonte ead vaisseau rossignol  
p desmote et ead cendres amlt et sa challeur p'm  
atome et ead medecine ead ead a fons et  
demondre et cendres fons et p'm d'over  
cendres rogarde p'm et comode de  
d'over fons p'm et et rossignol desmote  
et d'over en d'over fons et fons a fons  
et fons a fons et en le d'over p'm fons  
mle mutatio et atome et n' mortras de  
d'over et d'over de ead medecine et ead  
medecine qui y est et le medecine et l'assas

tomme vy la main q' ditz est Et p'm de  
 legus tu metras bonhomie et p'son et medior  
 au port de ead medeor ou medior ex p'son  
 ampt de degre ey degre bonhomie donblant  
 et port de ead medior fustz ar q'mt est  
 p'ont font en q'mt sont g'grees C'est adior  
 64 f' de medior con b'ey p'p'ar g' d'ess  
 est ditz g' d'one En de medior Et p'm  
 ap'ro' q' ead medior l'assoch le tomme  
 et d'rab q'mt p'ra g'grees p'p'blion et de  
 b'undra ey conlens etome En le b'undra  
 p' le petit p'm de ead d' b'assan ey b'ne  
 p'p'le de d'ar b'ey p'ambes font ch'amb  
 amant q'mt sont d'essochi d'ar sil est  
 f'ron Il ne p'ontent conlens C'est le  
 d' g'grees En p'm conlens b'ey la p'p'le  
 d' com'p'ar b'ey tomme et le l'assoch  
 d'essochi Et quant b'ay sont tu metras  
 c'est d' d' g'grees de medior p'm ap'ar  
 f'nt le m'p'ar ey la b'orane d'essochi Et  
 quant b'ay sont b'orane En metras c'est  
 d' d' medior au g'm' d'essochi et metras  
 la p'm d'essochi et f'rab tam p' la p'm  
 q' ead r'ger tr d'elance ey com'p'ar de la  
 medior d'essochi ey metras au b'or  
 d'assan p' f'nt 4 v' tomme p' ead 4  
 homes des quat' f'nt q'm d'essochi est d'essochi  
 Et aussi f'nt d'essochi d'essochi En metras  
 f'nt g'm' au d'assan f'nt g' ditz est  
 ey la p'm d'essochi laquelle est p' le  
 g'm' et metras au p'm homes des 4  
 ead medior ou medior se d'essochi

90

en la pmeur forme. Quid mstr pmedemur aut  
sa pmeur au pmeur d'assau et au pmeur d'assau  
des 4. se pmedemur au pmeur d'assau de fyea. Quid  
pmedemur au pmeur d'assau pmedemur. Mensur la  
pmedemur de ceste seconde medemur est double  
caus 13 de ceste medemur gubra 236 de medemur  
espmeur en la medemur desmest en fin pmedemur melleur  
de medemur sans pmeur faulx. Exempler pmeur  
melleur entendre la medemur de ceste pmeur d'it  
melleur 1906 desmest. Et 13 de 4/espmeur 9. de  
est se fyea en fin. Lame atentes espmeur 9.  
diz est sans au pmeur chaour. Cest a dire pmeur  
desmest melleur se est pmeur chaour. Et pmeur  
lame espmeur aver espmeur. Contre se est ceste q  
tant 9. se pmeur de gye. La gubra pmeur de  
fyea. Et tant 9. pmeur de fyea. La pmeur de  
pmeur se double de fyea de fyea. Lame pmeur  
pmeur 9. diz est. Et tant 9. pmeur de pmeur  
de pmeur se la fyea de la pmeur tant pmeur  
de pmeur pmeur se la de pmeur pmeur se la fyea  
de fin pmeur melleur de medemur se pmeur 9. de  
est tant 9. pmeur de pmeur pmeur se la  
de pmeur tant pmeur la medemur pmeur  
de pmeur pmeur en pmeur de pmeur de  
de pmeur en pmeur. Cest adire 13/ se 8. de  
la pmeur pmeur. Quid 13/ de pmeur de  
se 10. de pmeur de 12/ de pmeur pmeur  
se 32. de pmeur de 1. de la pmeur  
medemur se 64. de 4. pmeur pmeur medemur  
de pmeur pmeur pmeur pmeur de pmeur  
se la medemur est de pmeur de pmeur. Et  
de ceste melleur se pmeur de pmeur de  
melleur de pmeur de la pmeur pmeur  
de la medemur. Et tant 9. pmeur de pmeur  
par ceste pmeur

71



[illegible]

126  
 72  
 q' cest bon signe car la diffusion par tantost  
 rompes. Quant lad' p'vise au mesange  
 demand' et la b'p'te sur la m'bar en b'p'te de  
 p'ceder p'm' f'ces p'ceder m'bar dedens  
 lad' g'mit auer et au' d'nd d'r au' f'cy p'nt  
 diffonder p' e'parr de 7/ ou 8 f'cy Et  
 si en ce temps se p' diffondit en au' b'd' d'r  
 et f'cy au' se transmut' en au' concour' d'nd  
 p'nt d'nd q' d'ndat f'cy q' n'atur est p'te  
 d'ndat en d'ndat d'ndat de la m'nd' d'ndat  
 la au' f'cy d'ndat et la d'ndat d'ndat f'cy  
 q' te f'cy p'nt d'ndat p'nt p'nt q' en  
 p'nt d'ndat d'ndat d'ndat n'atur p'ndat d'ndat  
 f'cy f'ndat p'nt d'ndat d'ndat d'ndat  
 f'cy la m'ndat f'cy d'ndat d'ndat d'ndat  
 f'cy au' f'cy d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat  
 d'ndat Et p'nt m'ndat la p'nt d'ndat  
 d'ndat d'ndat de d'ndat d'ndat d'ndat  
 d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat  
 Et de d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat  
 d'ndat Et q'nt d'ndat d'ndat d'ndat  
 la p'nt d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat  
 q' d'ndat est d'ndat en la d'ndat de la m'ndat  
 Et d'ndat d'ndat d'ndat q' d'ndat q' d'ndat  
 la m'ndat au' p'nt d'ndat m'ndat au' f'ndat  
 d'ndat p'nt d'ndat d'ndat p'nt d'ndat  
 d'ndat d'ndat d'ndat la d'ndat p'nt  
 d'ndat d'ndat d'ndat q' d'ndat d'ndat d'ndat  
 d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat  
 d'ndat q'nt d'ndat d'ndat q'nt d'ndat  
 f'ndat q'nt d'ndat d'ndat q'nt d'ndat  
 f'ndat et d'ndat p'nt d'ndat d'ndat  
 d'ndat d'ndat p'nt d'ndat d'ndat d'ndat  
 d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat  
 p'nt d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat d'ndat

feron passeray hault en te l'etendron  
sur un pargny loy pomrou l'homme  
demode en mante mamee p' dispo<sup>er</sup> de l'effra<sup>er</sup>  
et sublimatione fmo Land deo 2

22

*[Signature]*

lxvii

73

4

13

73

*[Handwritten signature]*

2

Le tt. satmem. Et li prefat super gmelum  
 Amle. ponatur super de fatidiz. Amle. Gfi  
 Et dimittatur. Intus. donec totus satmem. per  
 et sumptus. Et suband. Amle. ponderosum. pel  
 frangibile. Qui. Adde. 4<sup>us</sup>. Vcl. 5<sup>us</sup>. Et 3<sup>us</sup>  
 Amle. puri. Et fur. pel. Vcl. 5<sup>us</sup>. Sed. Amle.  
 est. pbata. Et 3<sup>us</sup>. Vcl. 5<sup>us</sup>. Int. deo.  
 bono. Et. Amle. 3<sup>us</sup>. per. donec. filum.  
 Et. est. pfficiem. corporis. Et. Amle. Et. fu  
 3<sup>us</sup>. Cor. per. d. Amle. 3<sup>us</sup>. bono. pel.

Le. Onia. o. purissim. plus. Et. fat.  
 amalgama. p. bi. scis. em. 6. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. melom.  
 bisi. Int. fava. bi. dictum. amalgama.  
 a. sua. ingredim. em. sal. Et. acet. p. bi.  
 sub. post. pfficiem. d. p. d. et. p. p. p.  
 t. t. d. melom. bisi. p. m. Amle.  
 m. p. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. melom. bisi. em. 1. pel.  
 postea. facit. aquam. corosid. et.  
 6. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. p. Et. 4<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. sal. petu.  
 Et. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>.  
 ponat. dictum. p. p. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>. 3<sup>us</sup>.  
 g. h. c. m. l. 4. f. u. l. l.

Ad dissolvendum fr. generalem domus bullam  
 & dissolvendum meliorem bibulam calomatiorem  
 sol. emulsi. meliorem bibulam dissolvendum  
 & ponit. fr. in parbo. vinali & bitu.  
 cum suo distillato ad regendum ppter  
 & Temperat. a quoniam ad vintum ppter  
 in prima regellatione habebit meliorem  
 bibulam etiam postea dissolvat. Item  
 in aqua. mba. facta & supradicta. Ph.  
 & regellat. in prima & sic faciat  
 semper. fr. cum mba. aqua. & ponat  
 ad partem. Quando fr. bullit. Induratum  
 Item accipiat Ampul. in qua. Quoniam  
 Sic calomiat. & decurrit. in supradicta  
 cadulo. postea regellat. ph. qui cum  
 pul. bullit. & calomiat. & dictum  
 pul. bullit. dissolvat. in aqua. facta. in  
 soli. Armoniac. salp. & rappa. & an.  
 qui. & qui. cum bona. & dicit. fr. fr.  
 & cum. cum. vlt. philosophum. & fr.  
 magnum. pul. in philosophia. & mela.  
 aqua. dissolvat. pul. in fr. & fr. dicitur  
 aqua. dissolvat. dictum. pul. in ph.

[illegible]

& linc' fine 3/4 p miderem purificati 3 4<sup>or</sup>  
 Et plui' quom' p p' fu aigna' forte post  
 emige' simul amb ab aignas in una bossia  
 simul poptme' sigillata Et p'peli eam sub  
 terra vel in una' trata' aqua' Et dimittit  
 p 10 dies Et submersit totum in capillis  
 in fimb' tunc ebarna' a quom' forte p  
 Anematoz post accipe 3/2 miderem  
 sublimati Et 3/8 salis diemomaci Et  
 turpore' totum simul sup maxmore' Et  
 pone' simul cum capillis in bossiam optime  
 sigillatam quom' ponat in fimo equino  
 p 10 dies post extrahit Et submersit  
 in aqua macturam d'essum in biduo 2  
 regellat' sup gynecis linc' p'p' d' s  
 qua regellatone ponat 3/6 sup 29/3 mider  
 purgati Et optime' cadonati Et p'ducti  
 in corpus Et habet spm ad ligas 11  
 Et quom' plui' dissoluit spm Et regellat  
 duplicatone sub virtus in d'emplum p gual  
 regellat' Et p'p' linc' Et p' p'p' sup miderem  
 virtus 29 p'p' linc' Et p'p' linc' p'p' linc' p'p' linc'  
 p d'ny linc'



ad regum lignis carbonum suffundere et ibi dimittere  
Cum hoc in post dimitte. Insuper dicitur et inde fundere  
per dictam massam et puri in canali mediana sic fun-  
ditur duas partes calens ubi super partes unam et sic habet  
Fas legimus hoc factum ponitur sal et preparatum  
salis ammoniaci aluminis. Porro in post legimus et dispo-  
nere ponitur aceto distillatum ut in admodum paste et  
factum est hoc fuit probatum et videtur.

~~De Lagali et tartaro et ponitur in ampullis~~

De adu. Est propter fluxum pulcherrimum et plumbi  
in libra 1<sup>a</sup> fundi simul et etiam a lignis dandi totum  
plumbum et summa et tunc submersum in aqua distillata  
paulatim et bonum sine velo tingens sed fabricatur  
non potest nisi addatur et per se sine de lima vel  
molemine hoc videtur et probum et est secretum secretum

De Andromen. Est in ore et ponitur in creta bitumina  
cum aceto distillato fortissimo in bona quantitate et  
hoc aceto distillato sal communis preparatum solui etiam  
hoc aceto distillato submersum libra 1<sup>a</sup> et cum bitumina  
cum forti luto et ponitur in loco mortificationis  
sic in fumo. caeludo per dies 7 et in post acutatur  
sal sedum ac acutatur aceti tota humoralis aqua  
et adustura et resumpta et cum et trahit et ponitur  
in loco exellens fuit per deum per in ore dicitur  
exellatur in colore et ponitur et in potere boni in ore  
in fundum et malleabili et una bona farinula super  
praditum per fiam fortissimum fortis et fuit in super fuit et fuit  
est in quasi aluminis aluminis

72B

22

7

~~Le matrea mactis pui pndus bmm lntuoli~~  
~~enbiffurati an~~

Le Alcadul 2 2 Plumbi 2 2 mifidre 2 2  
Azmgar 3 4 Solutur Ebufti 3 3 Dnat Arfenoi pallid  
2 Acumme fandi 2 2 1/2 pfta. bn fmdl f p  
fup m amori a poff fme m fci fupafando fme  
em aoto pfti a d fpa pfta fubollat lammab  
fubollat fme a coll far cal em fpa pfta Ita  
for foma m de fme lma vndi d fona fpa lma  
em mdictat pfti a fud dnm lomy

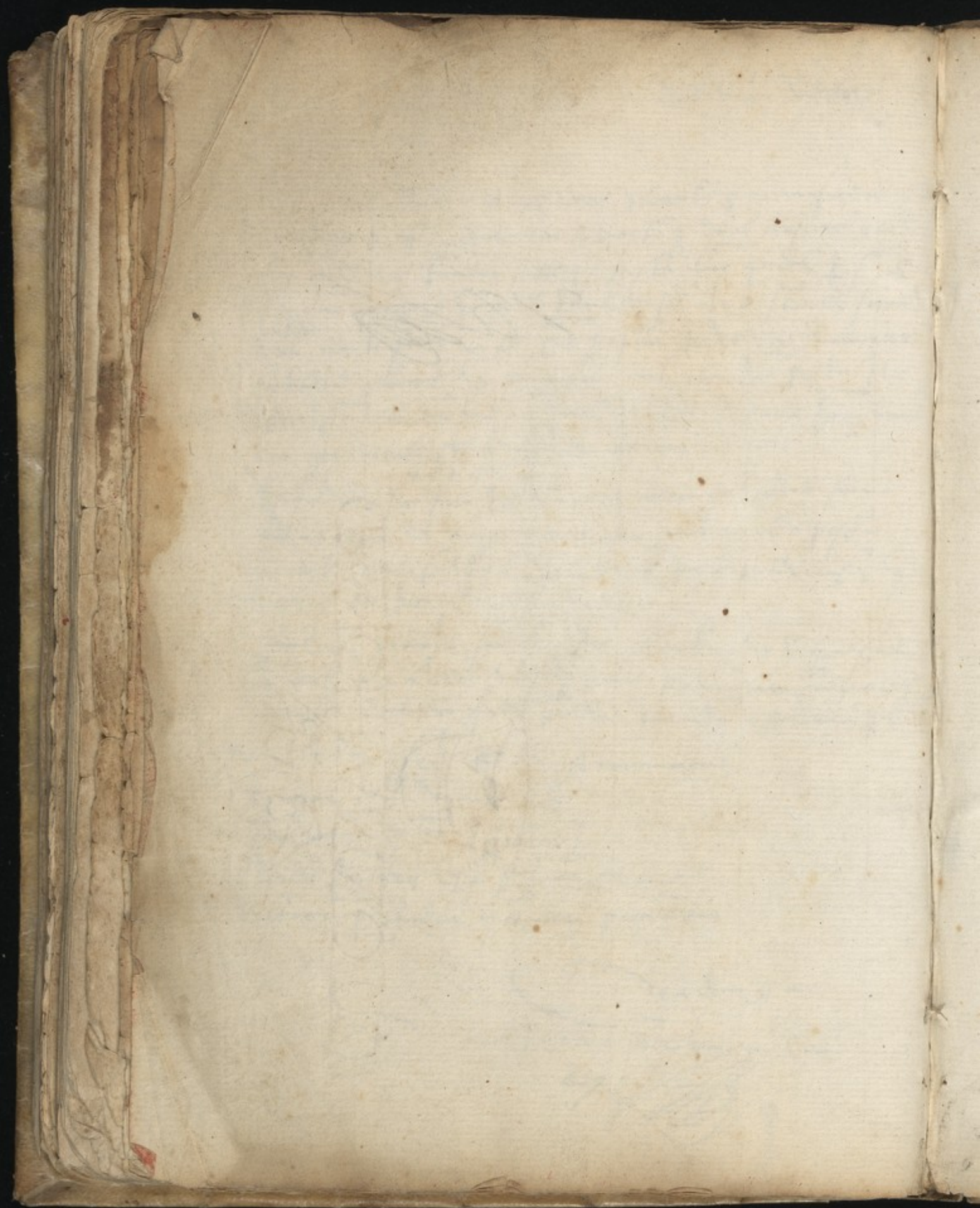
Defadida for fu Le lammab mri fuballat p  
Amatm em a amalgama em mltomew a poff  
cymda em fufur a ebufti poff pulv d fpa a  
Lab a a bor a Alcadida.

Plumbi for fu Le plumbi a li qmefar  
fu cileari ferri a fup pome pulv d fpa fufur  
a m fci dnm a fud pulv d fpa a plumbi plumbi  
mifidre a f Cal Armonant  
Azmgar a f vndi a  
Solutur a f Alguam fmg  
Almby fandi a f Alome plumbi  
Arfenum pallidum a f mri pignitum

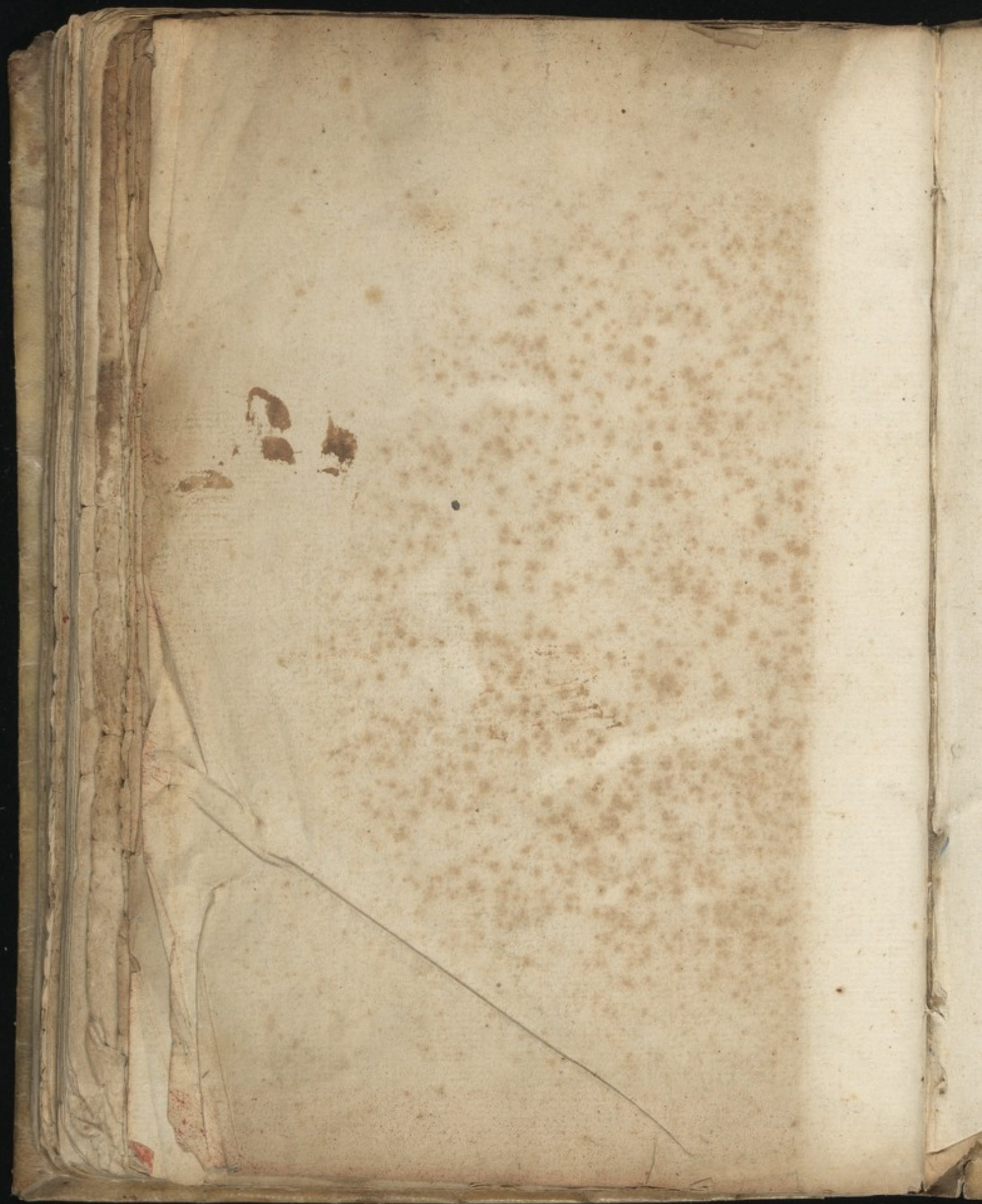
Dea dnm p m  
ma p dnm p dnm amari dnm  
49

18

38  
cl  
me  
ab  
tu  
sona  
C  
ar  
226  
ent







*[The page contains dense handwritten text in a medieval script, likely Latin or Old English, written in brown ink on parchment. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. At the bottom of the page, there are large, bold initials, possibly 'C' and 'D', which appear to be part of a larger heading or section marker.]*

*[The page contains dense handwritten text in a medieval script, likely Latin or Old English, written from right to left. The ink is dark brown or black, and the parchment shows signs of age and wear. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page.]*

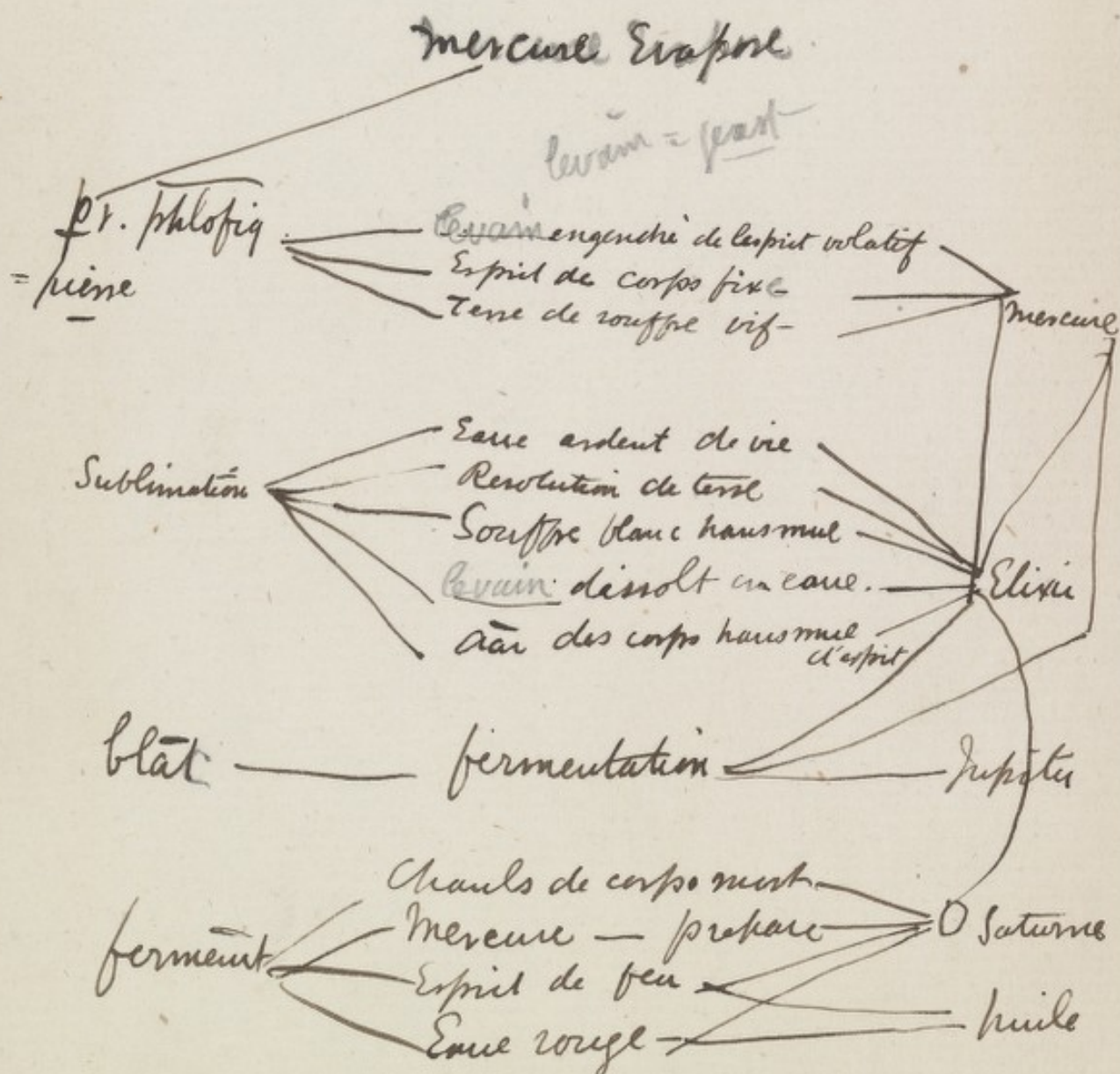
Raymond LULLY

Ymage de Vie, traictant des secrez des  
philosophes sur la fleur d'alkemie.

Manuscript - 15th century.

The alchemical writings of the mysterious  
"Ramon Lull" or "Lully" have been attributed to  
a Franciscan friar or a Spanish Jew of the  
fourteenth century.

Or dire je la commixtion des  
matieres pour faire elixir du  
quel la medecine est faite par tatte  
qui s'en suit -



paesle bien (plombée) qui soit a la  
maniere de quelque grant bassin  
d'airain a laver mains en rem-  
blable figure de celle ci. Et puis  
apres la distilleras par (feult) 6 fois  
et la laineras aposer chascune  
fois. Et puis apres tu distilleras  
une partie par un alembic 9  
fois en ostant toujours les feces, et  
la garde bien en vaisseau de verre.  
secher de ~~une~~ cire (gommée?)  
pour la corruption de l'air.

---

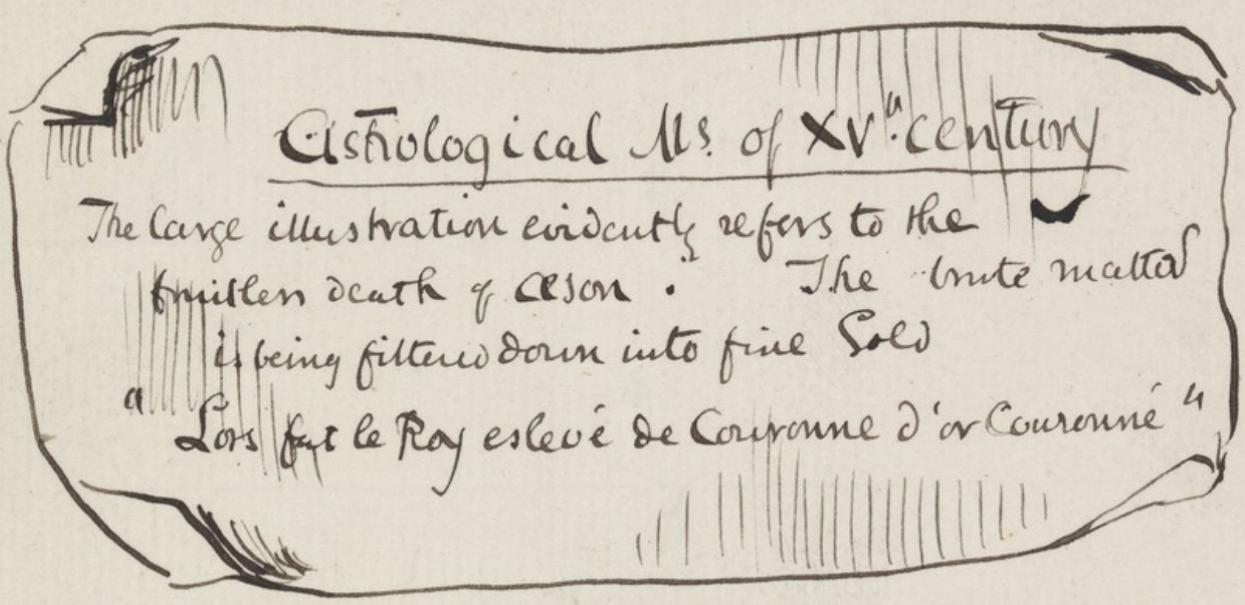
RECAPITULATION DE PRATIQUE  
DES EAUX DESSUS.  
DITES-

humidité

INCINERATION.

Nous apprenons incinérer ou  
impastée quant quelques chose ou  
plusieurs cont-dures et seches de  
elles meures et n'ont pouvoir d'  
Enfer en autre metal ne se merler  
ni fondre. et puis les (t'bleus)  
(meaus hardus) sur quelque pierre bien  
unie avec autres Eaux ou huiles  
tant que toutes les parties soient  
molles comme cire Et se doit  
l'en faire plusieurs fois. Et adonc que  
est la chose bonne a mettre a se-  
soldre; car elle se resoldra assez  
tout par les parties qui sont amenuis-  
et embourrez de caue tout <sup>2</sup>oine  
en (toix) - Esurgement de Orme  
<sup>= wine</sup>  
premierement te esurgeras  
ainsi toutes manieres de ormes par les  
quels se lavent et nettoient disol-  
vent et congelent toutes choses  
qui (appiecent) a ceste medecine -  
Prends orme d'enfuns de nous 12  
ans et la met en un gulque (raeste)  
de terre bien plombée) et la laine.

bien raseoir pour 3 jours ou 4. Et  
puis après la coule tellement par  
un drap linge en quelque autre  
passer remblable, et giteras les  
feces qui demeurent au fond  
de la paerde. Et puis la couvreras  
bien de son couvercle et lalaineras  
reposer pour autant de temps  
comme tu as fait premierement  
Et puis de rechef coule comme  
devant. et la met en un fort  
paerde de terre bien (plumée?) Et  
la fait bouillir sur le feu  
qui soit fait de bois et la  
laineras bien bouillie toujours  
en ostant l'écume d'une cuiller  
(proturée?) en telle manière que  
l'écume soit dehors. Et  
soit appetisée l'orine de la tierce  
partie, en demourant les 2 parties  
Et puis après l'osteras de sur  
le feu en la l'ainant reposer  
un jour en manière d'œuf perdre  
un peu de sa chaleur. Et  
puis l'as mettras en un ample



Astrological Ms. of XV<sup>th</sup> century

The large illustration evidently refers to the  
tristful death of Elson. The brute matter  
is being filtered down into fine Gold

" Lors fut le Roy eslevé de Couronne d'or Couronné "

<sup>a</sup>  
a <sup>b</sup>  
<sup>c</sup> b <sup>d</sup> c <sup>e</sup> d e f g h i l m n o p z

σ τ υ γ ζ

α = ce. q = con.

C'est (affaid) sur le elixir de la g<sup>nt</sup> = grant  
 médecine des phtes (= <sup>philosophes</sup> prophètes) déclarant  
 la droite composition de la naturette  
 philosophique par la quelle toute chose (climi)  
 (mer) par composition (accidentelle) est  
 reduite et retournée a parfaite lune  
 et a parfait soleil — (Lequel livre)  
 est appelle ymage de vie. Pour  
 quil est absait et <sup>pris</sup> chiefment  
 des secrets des philosophes par droite  
 expérience de usage (œuvre) q Et  
 laches q (cest) livre est pti et de-  
 vise généralement en theorique et en  
 pratique. q Theorique monstre et en-  
 seigne a entendre la science —  
 et pratique monstre et enseigne  
 a œuvres après l'entendement. Et pour  
 a peulx) te donner a entendre ma  
 droite doctrine / et a que je te veil decla-  
 rer en démontrant particulièrement en di-  
 vers chapitres. / Les (quels) te monseront  
 et enseigneront a parvenir a la fin.

de la dite medecine. Car (argui) de  
(leger) ne peut ( ) autre en la  
dite pratique quil n'ait premierement  
en la theorique // Et pour mieulx <sup>Estudie</sup> de donner  
a entendre ce que je veil dire et puis  
je deviseray particulierement en declarant  
Comment droite nature euvre naturellement  
et generalement en sa propre maniere par  
la transmutation des x elements des  
quels fut creez & naissent en terre &  
metaulx divers en espee qui sont  
Sols / lune / mars / mercure / japis  
Venus. saturne ! Theorique

Donque vraiment je dy q mercure  
est le metal par quel selon ce que je  
dire (maintenant) il se convertist a  
la nature de chascun metal. et ce est  
ce que les philosophes dient de mercure et de  
souffre par chale<sup>r</sup> attraper de<sup>r</sup> (venue)  
de la terre naissant toutes metaulx  
lesquels (noms) / simples et liquables  
naturellement sont faiz & ouvez par le  
cours de nature de argent vif

Et de la (force) de son propre <sup>puissance?</sup> Car le  
propre argent vif est ( chose ) qui se  
congele par la vapeur de son mesme  
souffre quel contient en lui. Donque  
note bien icy que la vapeur du souffre  
qui est en l'argent vif premierement con-  
sistant est tant seulement de sa sub-  
stance ~~robuste~~ et (aercting). La quelle  
substance est digress en la premiere  
de chaleur estant ( ) <sup>action</sup> jusq a tant  
que par la matier au (ou) force  
de (geler) meme? Car est une  
composition de cette nature faite que par  
chaleur de ( ) elle se gèle en  
deux (par) La quelle (piece) est  
la pierre? des philosophes par la<sup>appelle</sup> quelle  
droitement (vivre) Et fait les metaulx  
en les vaisseaulx mineraulx -

### Theorique de la pierre

Or donque s'il yz ressemblent a  
nature en ceste euvre. Tu qui  
seuls pavez la medecine - la quelle

perfection des imparfaits & Ainsi  
(~~car~~) je lay (Fie) en rassemblant toutes  
Comme

mes opérations à leur de nature  
~~approu~~

à prouver par moy en mon (vivent)  
& La quelle ordonnation des dites  
je diray & manifestay à tous <sup>opérations</sup>  
fils de philosophie en manifestant  
la parole q Aristote dit en son  
livre de ( ) le quel dit

q l'argent vif est element de  
choses liquables / C'est-a dire  
de toutes choses qui se puent fondre.

( ) quelles se ( ) en la / du  
vif argent / aussi leur le monstre  
droite experience de nature. // Et d'autre

part se le mesle avec (Euls. Car  
il est de ( ) des metaux y / Ces  
metaux se different en leur composition  
de l'argent vif selon ce quil est

et estoit pur ou non pur du souffre  
(purant)

(ort) noir et estrange a lui - Car si le  
lis argent est pur et net Car force  
de son souffre qui est a lui le ggelera  
sous ardue. Et ainsi le souffre non  
(vorant). le quel pnest ~~premier~~ (euls) qui  
(curent) d'alhemie en la grante (schemer)  
pour fere argent et pour faire or - Et  
(la voit) ce q'il soit (tree) ou corps  
de la (tree) parfaitement parce ne pnest  
il pas avoir mouvement quil pnest  
estre elixir accompli. Si non quil  
soit meu par art & par operation. Et  
par diuins arts & diuines operation  
sunt (att) par studits maistres  
et dudits philosophes. apprenz par art et  
par operation. soit accompli ce que per  
nature est de filli. Car nature  
est tousiours enclin a sa pper-  
fection en son ouvrage. Et les  
choies dont elle est euee let les  
proportions et leurs mesures par les  
quelles ont trouuee voye et art conuenient

3. Et fary la chose (goffe) même par  
Calcinations. par quoy ils se purifient  
après bien dissoldu. / Et (setiffier)  
par les choses seches et ardens.

Et de (si) tu fces (fames) ainsi, se tu  
sauras le mystere de cet art. Car  
proprement appelez, <sup>dans</sup> choses  
seches et ardens ne puet estre faites  
les operations dessus dites pour mettre  
en perfection les dites medecine -

Car par les hautes mutations des eaux  
qui cy apres te seront dites devien-  
dras et approcheras a la fin de  
l'œuvre. / Non obstant qu'yelles  
chose estranges qui sont assemblees  
avec lui apres sa sublimation en  
sa dissolution ne demorront point  
Car par evaporation de chaleur continuelle  
se (departient) toutes, ~~est~~ comme  
je dire (dirais) apres plus aplain.

Et puis apres si parlerai de sa  
Congelation - Theorique des matieres

Et pour que mon intention est  
en cest livre comme jay dit  
au commencement est a monsther  
la voye comment art en suit

puent estre fait soluit et lüne. Et <sup>2</sup>  
homme puet ramener les metaux - <sup>comment</sup>  
imparfairs a parfaits. // Mais qui  
fait les metaux p moult long <sup>(nature)</sup> temps  
Et aussi p l'art et la subtilite  
q est en lui. les puet faire en brief  
temps au regard de nature / Car  
pour ce quelle cognoist les qualitez de la  
proprietes. elle attrioit ou amenuise  
ou la matiere. selon ce que ses  
ouvrages le requierent / Et ce ne  
puet fe (faire) nature car tousiours  
œuvre également sans se hastier  
si que les ampechemens de la  
matiere bien ordonnee lui puerent  
detourber son ouvrage par lequel  
lesit / Est fait en (siem) philosophie  
de la quelle. J'ay doncques le souffre <sup>blasant</sup>  
par sublimation en hautes mutans le pesant  
liquor.

Nature par quoy ces choses soient-  
 declares en demonstrent la nature  
 et les complexions des choses dont  
 homme peut faire la medicine dessus  
 dite de degre en degre. Et Com-  
 manceray a la racine toute par  
 ordre - selon mon pouvoir - Pour  
 que l'entention de ceuls qui oeuvrent-  
 dans ~~ce~~ en ceste science n'est pas  
 seulement de a faire une quan-  
 tite de soleil ou de lune. mais  
 est a faire une chose qui quand  
 elle est accomplie puet convertir  
 20 (parties) ou 30 ou 40 ou 100. ou 1000  
 en fin soleil ou en fin lune -

Car elle puet convertir au plus  
 ou moins selon quelle sera bien appar-  
 eillee. Et celle chose est appelée  
 elixir. Et vaut autant a dire  
 Eau qui peult (vaindre) Car elle  
 est appelée eau de vie. Car  
 ainsi que le corps qui a vie en soy  
 ne peut vivre sans esprit. tout ainsi  
 ne puet estre faite medicine sans  
 elixir - ni les metaults impar-

5

faits. ne puent estre ramenez a  
purpetant dans lui. Et quand  
il est a droit faite, en sa dernière  
partie il se fixe en parfaite me-  
decine. La quelle donne a tous malades  
couleur et odeur. saveur et (dureté)  
et moleste (rostring) et autres choses  
~~attrapées~~ (attremperement) selon ce  
qu'elle sera rouge ou blanche pour faire  
soit en l'une. — Theorique des espurgemens

Maintiens l'air nous a perdu de lui et  
parlerons des espurgemens. et des prepa-  
ration des caues - riches et ardens  
et de quoy elles doivent estre faites.  
Et puis si parlerons des <sup>huiles</sup> ~~seurs~~ rouges  
et blanche des philosophes et des  
matieres desquelles elles doivent estre  
faites. De toutes les autres choses qui  
requeriront a cette oeuvre du com-  
mencement jusqu'a la fin de degre  
en degre. — Theorique Or vraiment

neulle chose seche qui soit terrestre ne  
peut estre dissolue ou dissolte sans  
a siroient de caue, de quelque nature  
quelles soient. Car comme jay dit au  
commencement de cest livre en repliquant

Les paroles qu'il dit ( ) Ce (20)  
tu veux que ton opération soit accomplie  
de que par nature est défectueux. Car  
nature est toujours (enemi) à sa  
propre perfection. J'ai donc comme  
dit - Est la chose grosse même par  
calcinatoire. C'est aussi les métaux  
et la chose. pendant l'œuvre par  
sublimation. C'est à dire mercure  
Et la chose aspre et sèche. mollifiée  
par imbibition. C'est à dire les charbons.  
Plu et chose amère et acide par  
inflammation. C'est à dire la médecine  
- Donc tu ne pourras dissoudre  
la terre qui est sèche de sa nature  
sans lui donner à boire. Que la  
terre ne pourroit être (à ) sans  
être baignée. ne la terre baignée ne se  
pourrait évaporer sans corruption  
Ce premierement n'est pas dissolue  
en eau. ne l'eau ne se pourrait  
naturellement congeler par évaporation

sans decomposition par chaleur. de  
humidité. Or doncques entends  
bien. ce que je t'ai dit. Car sans  
causes seches et ardens traites des  
choses estomps ne pouront est  
faits les opérations - de cet œuvre.  
Les quelles choses sont ormes  
par acide et sel, les quels par les  
opérations que sont faits en eux  
sont ils hors de leurs natures et  
de toutes choses terrestres. Les  
quelles sont seches et ardens. et  
ardens à la perfection de la médecine,  
comme par il se dit - et fait  
par leurs espargemens -  
Préparation générale de toutes choses.  
Comment tu dois espyrier et préparer, dissoudre  
et distiller, dissoudre et rectifier  
Evaporer et degeler. redissoudre et calciner  
et sublimer toutes choses qui (apprenent)  
à cette œuvre. pour faire -  
et aussi tu veul monstres comment  
tu dois départir par poids et par mesure.

toutes choses qui doivent estre assembles  
entoutes matieres de decoctions touchants  
cette œuvre. Et te dire comment se  
doivent appareiller de degre en degre  
( ) apres ( ) par accompli la  
droite medicine. Afin que tu suivies  
par ordre ~~la droite maniere~~ une voye  
sans defaillir. **ESPURGEMENT**

Premierement nous appelons es-  
purger quant nous otons d'une chose  
ce qui est a ravoir la nature qui  
est contraincte a nostre ouvrage. Et  
ce nous demeure la chose nette et  
pure. **PREPARATION.** Nous

appelons preparer quant une chose  
est espurgee. et puis apres se assemble  
avec autres choses. prise le matre  
Et puis sont mises en 1 pot sur le  
feu tant qu'il vient en recherche  
peu force de bouillir. et puis apres  
sont mises secher au soleil ou sur  
cendres de chaulx. et de rechef

rechef

sont mises en pouldre. ent broyant sur  
le marbre. Et ceste pouldre est dissolue  
par force des eauxz chaudes. en jetant  
Avec de coulant rorurent et (depuis)  
tant que le corps ou la mixture soit dis-  
solvée de toutes les autres choses qui sont  
avec lui. ~~Dissolution~~ Nous appelons dissoudre  
quant. 1 chose est assemblée avec autres  
choses moistes par disordre. Et puis  
est dissolue de lui par évaporation  
et par autre manière de desiccation  
et de clarification. DISTILLATION.

Nous appelons ~~dissoluer~~ distiller. Quant  
une chose est moiste et mise en 1  
vaseau couvert de 1 alembic. Et la  
moiteur en monte en hault. en fumée  
et ressemble a la manière de (souffler)  
et puis (distillant). par le (tuel) de l'a-  
lembic. en descendant. Et cest la droite

manière de distiller. Mais on distille  
bien par le (feut) comme nous dirons  
en la fin de l'œuvre. et nous dirons  
par figure. SUBLIMATION.

Nous appelons sublimer quant une  
chose est mêlée avec autres et tirée  
mêmement sur le marbre par un vais  
en un vaseau propre sur le feu

et quelle matiere qui est espris ne  
despasse des autres chos. et monte en hault  
et se dore au sommet du couverte des  
dit vaissel en maniere de poudre blanche  
comme neige. Et toute sublimation  
doit estre blanche et legere, sans nul  
deutement. si elle est a droit faite.  
Car mille choses ne se peut sublimier  
blanche sans monter en hault. Et  
aussi proprement a parler ne peut  
en hault monter nul corps par subli-  
mation fors les esprits. Et nous  
les appellons esprits parce qu'ils  
ne se tiennent pas sur le feu et  
a moins en vont en fumee.

Esprance (pour purger) Les sages  
philosophes vaincus propres ou ils  
peuvent tenir ces esprits qui ainsi  
montent en fumee. Le quel vaincu  
est appelle sublimation ou alutet.  
CALCINATION. nous appellons celi

cu. quant quelque chose est en  
poudre. si menue qui a peine  
homme peut sentir les parties.  
et toute chose qui a en soi teneurite  
peut estre calcinee. Car par feu

et par autres choses seches. et ardens  
de chaude nature, on peut secher  
et haïr la moiteur toute qui ne  
demeure fors que la tene que nous  
appelons chauls. SOLUTION

Nous appellons. coldre. quant quelque  
chose dure et seche est en poudre  
et porche. en 1 pot sur le feu. et  
puis apres jette en eau chaude  
dessus. en maniere que toute est  
en eau. disoit. Et par ceste maniere  
se solent toutes choses brules et  
coutes sels. DISSOLUTION.

Nous appellons. dissoudre quant une chose  
est dissolte ou resolte en eau et puis cas-  
sée. et puis apres par (j'm) dite est  
dissolte entre (feus) ou en bain marie.

RESOLUTION nous appellons resoudre  
quant une chose est toute congelée  
dissolte souvent beaucoup de fois. Et  
puis apres est dissolte de sa (substance)  
propre. Dulce resolution.

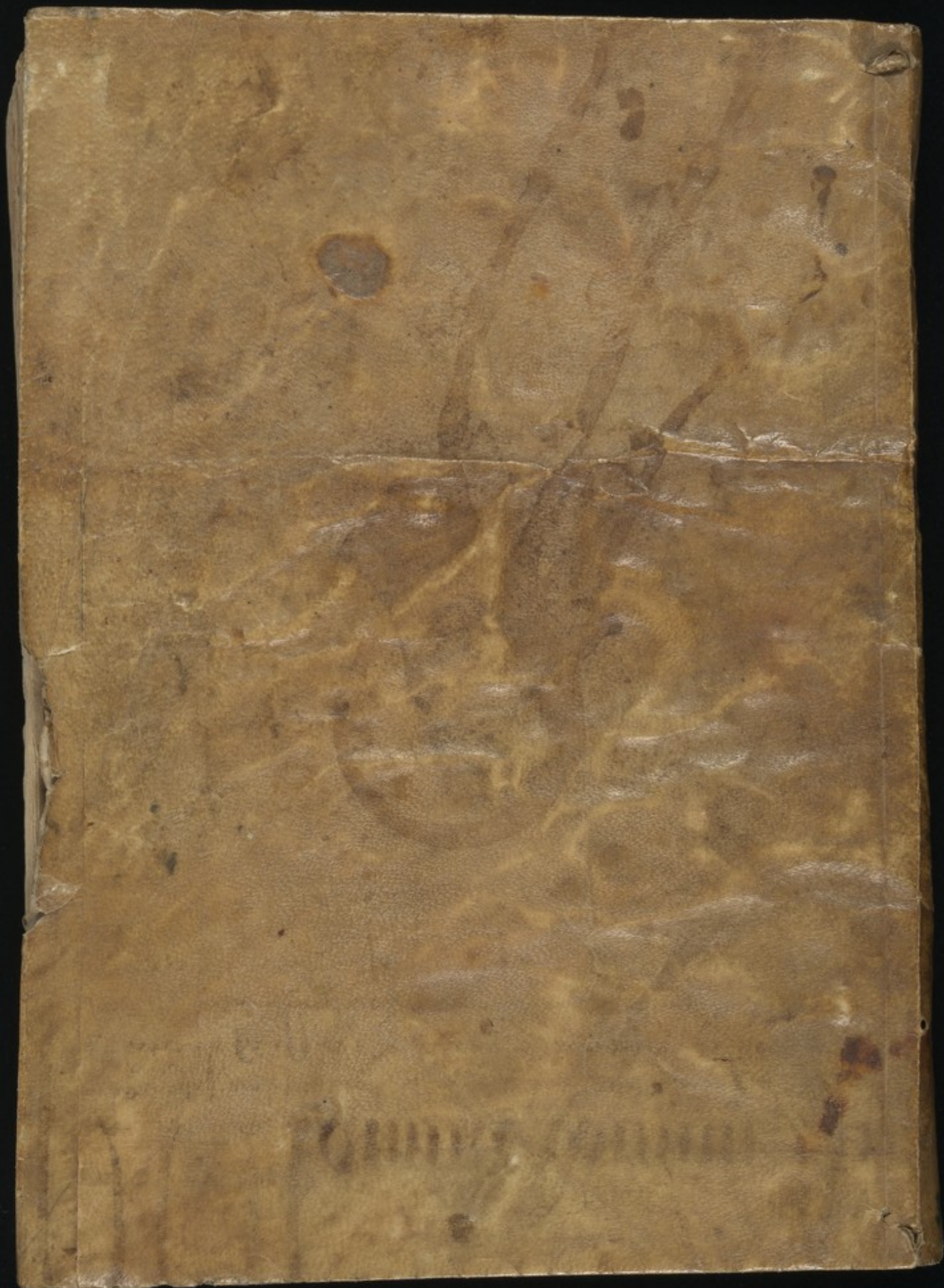
Nous appellons encors par autre maniere  
resoudre. Quant la chose est seche et  
dure ou autre quelle quelle soit est  
convertie en eau. si que ne puisse trouver  
nulle partie qui ne soit convertie en eau.

et toute chose qui a esté arce (bruit) et  
calcinée par force de feu se convertist legière-  
ment en caue quant elle vient a (l'eau) sans  
chaleurs de soleil ou en moistelière -  
et aussi toute manière de sel - congelation

Nous appelons, congeler quant quelque  
chose est convertie en caue et nous  
la voulons faire dure comme pierre ou  
en sel - et ce fait-on en vaisseau de  
terre mis en pot (pot) plains de cendres  
sur petit feu que tant qu'ilz soient  
convertiz en dureté. RECTIFICATION

Nous appelons rectifier quant  
1 chose est souvent distillée  
congelée et dissolte par humidité  
chaude de bain marie / ou de  
(feux) et demeure (dernièrement  
dissolte de sa même propre nature.

EVAPORATION. Nous ~~evaporons~~ appelons  
evaporer quant quelque chose est  
sur le feu moiste et dissolte et  
descouvert - et toute la (viscosité)  
et la trille (flamme) en va en fumée  
tant que la <sup>substance</sup> qui est au vaisseau  
demeure chaude sans fumée de humidité  
humidité -









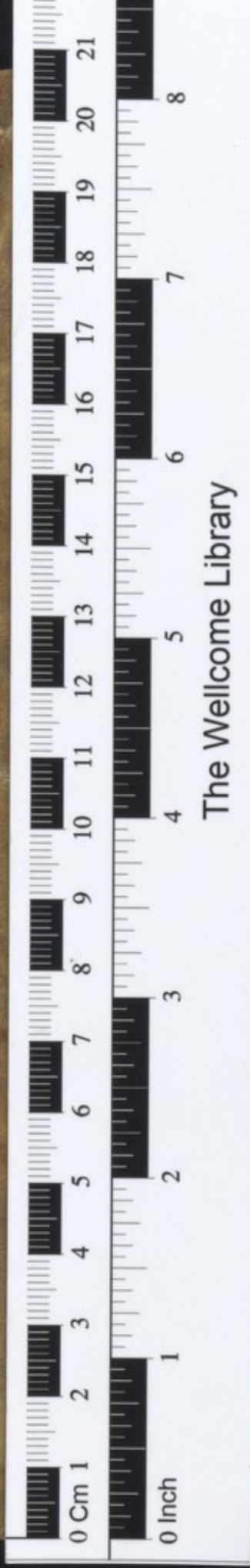


**Q**u'il la remette d'achuef en la ma  
 main d'ueit die en vintet lez vaiffe  
 au et p' tenet p' led' d'm' ce tu  
 as fait d'ueit **Q**u'il p'ue apte d' r  
 et d'pluizet le coumlez en ouuon  
 led' vaiffeu et r'gardat la die  
 fiolt om' d'ueit p' le ptuie **Q**u'il  
 se tu trouuez leue d'et r'etone  
 en blanch coult le signe est bon  
**Q**u'il la p'ortion du leuam est auep  
 la q'lle est gionte et dissolt r'eur  
 en s'le d'ent nature du petu elu  
 p'uelm' s'ens se d'p'rio d' allu  
 d'ye **Proz** de la transmutation des cou  
 leurs des eueit en la dissolution du souffe  
**O**u as tu dissolt le p'ust auec le  
 corps f'p' enged' d' le p'm  
 du p'ze d'adu espiuelm' p' la g'it  
 tion du filz du quel en la solition  
 est simpl'm' l'ame **Q**u'il a q'lle ame p'  
 resolution d' l'ame noue est fait  
 leuam **Q**u'il p' la morte d' le sua  
 poration d' l'au est il fait azot  
**Q**u'il p' la transmutation d' p'z eueit  
 d'et est il espi' amme no' s'p'ible  
 du q'l est r'at le p'it en r'eduction  
 d' leuam blanch **Q**u'il p' d'ueit p'

f'ueit toutes chouse en la fesse p'le  
 de r'ebis la quelle est r'antuse d'ig  
 En eueit de meure en la p'epaz  
 de q'at eliez p'az leuazatoy d'  
 Cozps non f'p' p'az double g'it  
 de r'ougeur du quel est fait m  
 Auec le f'emeny d'ueit d'essub  
 D'it r'az  
 f'ueit oz  
 bon fait  
 Et f'us  
 p'ueit p'  
 p'ueit  
 Que p'z  
 f'egout  
 f'ueit d'  
 Que p'z  
 meillen d'  
 f'ueit d'  
 f'p' non  
 blanch p'  
 r'ouge s'non que de q'ant blanch  
 Composite de t'ezleze d'ez d'eu  
 Laquelle est moyey entre noir  
 Et blanch que d'essub est d'it



The Wellcome Library



17.12