

'Quef, Maurice'

Publication/Creation

1912-1913

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/gb5s5bmc>

License and attribution

Works in this archive created by or for Henry Wellcome or the Wellcome organisation are available under a CC-BY license. Please be aware that works in this archive created by other organisations and individuals are not covered under this license, and you should obtain any necessary permissions before copyright or adapting any such works.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

QUEF, MAURICE

'12/'13

Quef.

5 Feb 1913.

I am in receipt of your letter of 31st January, and was very surprised at its contents. The Roman doctor group being composed of three figures I asked 500 frs. per figure. In your letter you speak of two figures at the rate of £15 each. I executed the first two figures at an absurdly low price - 400 frs. in order to show you what I can do, and you were, I believe, satisfied with my work and the artistic skill displayed. At this price I made absolutely no profit and made you a present of my work. Being unable to work under these conditions, I asked for a slight increase, for I was convinced that you had recognised my abilities. Instead of that, you lower the price and offer me from 400 to 375 francs. I received a great moral disillusion. All I can do is to make these figures at 450 francs each, carriage to be paid by you; if you do not accept these conditions, I regret to say I cannot work for you. It would be impossible to obtain work such as mine for double the price.

Translation of letter to Quf.

6th Feb. 1913.

Dear Sir,

In reply to your letter of the 6th inst. just to hand, I am sorry we cannot rise to the prices that you ask for the Roman doctor group. I can appreciate the artistic skill displayed in your work, at the same time I consider your estimates very high and must tell you candidly they are beyond what we can pay. On enquiries in London this week I find I am able to obtain these figures at a third less than the price you ask and they are well executed also. I am sorry therefore I cannot give you further orders on the work. I shall be glad if you will kindly send the iron for fixing the alchemist on to me by parcel post immediately on receipt of this as we are waiting to fix the figure

Thanking you in anticipation,

I am,



Faithfully yours,

C.J.S.T.

Scènes de Musées

PORTRAITS

d'après Nature et Photographies


MEMBRE DU JURY
Hors Concours
LONDRES 1912


Cires d'Art

Maurice QUEF

STATUAIRE

195, Rue Marcadet

PARIS

TÉLÉPHONE

MARCADET 00-15

Paris, le 5 Février

1913

EXPOSANT AU SALON

Membre de la Société des Artistes Français

GRAND PRIX

Exposition de Bruxelles 1910

Exposition de Roubaix 1911

Monsieur Thompson
Wignore Street
Londres

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 31 Janvier hier seulement, et je m'empresse de vous dire le profond étonnement que j'ai eu en la parcourant. La scène du docteur romain était composée de trois personnages et je vous demandais 500 frs par sujet (x 20). Dans votre lettre vous me parlez que de deux sujets à raison de x 15 chacun. Je vous avais fait des deux premiers au prix dérisoire de 400 frs afin de vous montrer ce que je savais faire, et vous avez été, je crois, satisfait de mon travail et aussi de l'art que j'y avais mis. A ce prix je n'avais absolument rien pour moi, je vous faisais don de mon travail de création qui est cependant la principale chose dans ce que vous voulez obtenir. Ne pouvant travailler dans ces conditions, je vous avais demandé une petite augmentation car j'étais convaincu que vous auriez su reconnaître mes capacités. Au lieu de cela vous diminuez ce prix et m'offrez de 400 à 375 francs. Je vous avoue que c'est une grande désillusion morale pour moi. Tout ce que je peux faire, c'est de faire ces personnages à 450 francs chacun, transport à votre charge - dans le cas où vous n'accepteriez pas ce prix j'aurais le vif regret de ne pouvoir travailler avec vous. Convoient et de mon art et de l'impossibilité que vous aurez à trouver le même travail pour un prix double au mieux, je vous prie Monsieur en attendant votre réponse, de croire à mes sentiments distingués.

Maurice Quef

le 31 janvier 1913.

Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 29 courant, mais je veux dire que vous avez compris mal dans la matiere de la confirmation de mon ordre quand je vous ai vu a Paris.

Veillez noter que je n'ai pas decide definitivement a faire faire en cire le groupe du docteur romain et l'enfant, car le prix vous m'avez cite est plus que nous ne pouvons payer. Si vous pouvez rabaisser votre ^{environ,} prix a trente livres sterlings/ monnaie anglaise, nous pourrions peut-etre le faire faire. Autrement nous ne pourrions pas le faire.

Veillez nous envoyer par paquet postal le fer pour fixer dans la jambe de "l'Alchimiste".

Esperant avoir le plaisir de vous lire bientot, je vous prie, Monsieur, d'agreer l'expression de nos meilleurs sentiments.

M. Maurice Quef.

Scènes de Musées

—
PORTRAITS

d'après Nature et Photographies

MEMBRE DU JURY
Hors Concours
LONDRES 1912

Cires d'Art

Maurice QUEF

STATUAIRE

195, Rue Marcadet

PARIS

TÉLÉPHONE

MARCADET 00-45

Paris, le 29-1 1913.
Monsieur Thompson
Wigmore Street Londres

EXPOSANT AU SALON

Membre de la Société des Artistes Français

—
GRAND PRIX

Exposition de Bruxelles 1910

Exposition de Roubaix 1911

Monsieur,

Je viens vous demander, lorsqu'à votre retour, vous m'écrirez pour me confirmer la commande que vous m'avez faite le 21, de me donner des détails et explications sur l'adite scène.

Le docteur romain sera assis et examinera un enfant. ^(fillette du garçon) un autre personnage doit se barboter les jambes - ce dernier est-il assis. Ont-ils tous les pieds nus? pour le personnage debout (l'enfant) cela présente une difficulté et est très fragile - quels seront les hauteurs des chaises - d'une façon précise - Monsieur le docteur Sambon qui dessine très bien ne pourrait-il pas me faire un croquis, cela simplifierait bien les choses, mais en me fixant bien sur les points que je vous ai demandés plus haut.

Esperant avoir le plaisir de vous lire bientôt, je vous prie, Monsieur, de croire à l'expression de mes sentiments distingués.

Maurice Quef

Hubert

le 11 janvier 1913.

Monsieur,

Nous accusons reception de votre lettre du 4 courant.

Le docteur Sambon et moi nous viendrons a Paris la semaine prochaine, et nous vous rendrons visite mardi, le 21 courant, a dix heures et quart du matin.

Je payerai votre compte au meme temps et nous pourrons discuter la question de faire les autres modeles.

Agreez, Monsieur, l'expression de nos meilleurs sentiments.

M. Quef.

Proof

10 12 1880

EXAMINATION OF THE PROOF

TO BE MADE BY THE JURY

IN THE CASE OF THE PEOPLE VS. [illegible]

AND IN THE CASE OF THE PEOPLE VS. [illegible]

AND IN THE CASE OF THE PEOPLE VS. [illegible]

AND IN THE CASE OF THE PEOPLE VS. [illegible]

AND IN THE CASE OF THE PEOPLE VS. [illegible]

[illegible]



Sir,

With reference to your confirmation of your order of the 21st inst. I should be glad to have some further details of the scene. The Roman doctor is seated, and is examining a child, (boy or girl?) another person is to be bandaging his leg..... is this latter person to be seated or standing? Have they all bare feet? What is to be the height of the chairs? (please let me have the precise height) Could not Dr Sambon, who is an able artist, make a rough sketch for me? This would facilitate explanations.

Awaiting your kind reply,

yours truly

Maurice Quef.

4 Jan. 1918

Dear Sir,

I am in receipt of your letter of the 26th. inst. and beg to thank you for letting me know so promptly of the safe arrival of the two objects. I omitted to add the iron braces which serve to keep the Alchemist in a standing position.

My journey to London was intended because I thought I could put these two figures in place, and show you what I can do, also so that we can make arrangements for the other things you intended giving me an order for, and which if you need everything finished for the month of May, and as well done as the first order, ought to be begun at once. If you think I ought to come after the 13th, will you kindly let me know, and I will start. I could then put the figures up, and we could study together according to the documents you possess.

I enclose my invoice herewith and would be very glad if you could settle with me, as thinking you were in a hurry for the things, I have abandoned other orders, to be able to meet with your requirements.

I hope my request will not inconvenience you, and beg to thank you in advance. If you do not think my journey necessary, may I ask you to let me know of your arrival in Paris, as I should like to see you.

Salutations, etc.

Scènes de Musées

PORTRAITS

d'après Nature et Photographies



MEMBRE DU JURY
Hors Concours
LONDRES 1912

Cires d'Art

Maurice QUEF

STATUAIRE

195, Rue Marcadet

PARIS

TÉLÉPHONE

MARCADET 00-45

Paris, le 4 Janvier 1913

Monsieur Thompson

Wigmore Street

Londres

EXPOSANT AU SALON

Membre de la Société des Artistes Français

GRAND PRIX

Exposition de Bruxelles 1910

Exposition de Roubaix 1911

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 26 et vous remercie de votre empressement de me faire savoir que les deux sujets sont bien arrivés - J'ai oublié de joindre l'armature qui doit aider l'alchimiste à tenir debout -

Mon voyage à Londres était spécialement pour installer les deux personnages et vous montrer ce que je sais faire, et, aussi, pour vous entendre pour les autres scènes que vous avez l'intention de me confier, car si vous désirez que tout soit fini pour le mois de Mai, et aussi voir que ces deux premiers personnages il serait bon de les commencer de suite - Si vous croyez utile que je vienne après le 13, pour étudier ensemble sur place et d'après les documents que vous possédez, je voudrais sur votre avis et en profiterais pour installer ceux finis -

Je vous joins ma facture, et vous serais très reconnaissant si vous pouviez me régler, car croyant que vous en étiez pressé, j'ai abandonné d'autres affaires pour vous contenter - J'espère que cette demande ne vous ennuyera pas et vous en remercie bien sincèrement à l'avance. Dans le cas où je n'aurais pas à venir, vous seriez très aimable de me prévenir de votre visite vers le 20 et désirant vous recevoir -

Je vous prie, Monsieur, de croire à mes sentiments très distingués

Maurice Quef

Maurice Quef.

Paris, 31 Dec. 1912.

Sir,

I beg to inform you that the case containing the "Alchemist" and the "Apothecary" has been despatched, and will be delivered for certain on Friday. If you wish me to fix them at once, I could come next Tuesday. You could have the costumes made afterwards.

I feel sure you will be pleased with this trial, and hope that you will entrust me with the remainder of your order, which shall receive my best attention.

Please be kind enough to tell me what to do by return of post, so that I may make arrangements for these few days of absence.

Hoping to receive an early reply etc.

(Signed) Maurice Quef.

Easley Mews,
2 Jan. 1913.

Dear Sir,

I desire to thank you for your letter of the 31st Dec. to hand this morning, and have pleasure in informing you that the figures of the "Alchimiste" and the "Apothicaire" arrived this afternoon. I have unpacked them and find they are uninjured.


As I shall be away from London/^{until}the end of next week, it would be no use coming until after that time. Should you, however, be coming to London any day the week following after the 13th, you could fix the figures for us. Please do not make a special journey as it can wait.

I expect to be in Paris about the 20th of this month for a few days, and will call at your studio to see you.

Scènes de Musées

PORTRAITS

d'après Nature et Photographies


MEMBRE DU JURY
Hors Concours
LONDRES 1912

Cires d'Art

Maurice QUEF

STATUAIRE

195, Rue Marcadet

TÉLÉPHONE

PARIS
MARCADET 00-45

EXPOSANT AU SALON

Membre de la Société des Artistes Français

GRAND PRIX

Exposition de Bruxelles 1910

Exposition de Roubaix 1911

Paris, le 31 Décembre 1912

Monsieur Thompson
Casley Mews (Entrance)
Wigmore Street
London

Monsieur,

Je vous annonce le départ de la caisse renfermant les deux personnages, "l'Alchimiste" et "l'Apothicaire" - que vous recevrez certainement vendredi - Si vous désirez que je tienne les installer de suite, je pourrais venir mardi prochain et vous pourriez faire faire les costumes ensuite - Convaincu que vous serez satisfait de cet essai, j'espère qu'à mon prochain voyage vous voudrez bien me confier le reste de votre commande, pour laquelle j'apporterai tous mes soins.

Veuillez donc, je vous prie, être assez aimable pour me dire ce que je dois faire, par retour du courrier si possible afin que je prenne mes dispositions pour ces quelques jours d'absence -

Espérant donc vous lire bientôt, je vous prie, Monsieur, de croire à l'expression de mes sentiments distingués,

Maurice Quef

Translation of letter sent to Quef 14th December 1912.

Dear Sir,

I desire to thank you for your letter of the 12th inst. With reference to the two wax figures, my intention is not to buy the costumes until you bring the figures here and it would be better to buy the sandals when the figures arrive as we cannot tell the exact style that will be suitable until we design the whole costume. Perhaps you could find an old pair in Paris of the style of the 17th century that would be suitable for the purpose. If you could purchase such for a few francs it would be best for you to get them there so that you need not be delayed in the matter.

Thanking you,

I am,

Faithfully yours

C.J.S.T.

Je v - Je n'ai pas l'intention d'acheter
les costumes jusqu'à ce que v. enverrez les figures qui
ici et il serait mieux d'acheter les souliers lorsqu'ils
arriveront car n. ne savons p. quel ~~style~~ sera
nécessaire.
style de souliers

M. Quef.

Paris.

12 Dec. 1912.

Sir,

I beg to acknowledge the receipt of your letter which arrived this morning, and note your several remarks. As you are going to see to the costumes I should be glad if you would send me, as soon as possible the covering for the feet of the two figures (size 40,) especially of the "Alchimiste" who will be upright. I require the sandals for the latter immediately, so that I can place the figure upright. Hoping to receive them at once.

Scènes de Musées

PORTRAITS

d'après Nature et Photographies



MEMBRE DU JURY

Hors Concours

LONDRES 1912



Cires d'Art

Maurice QUEF

STATUAIRE

195, Rue Marcadet

PARIS

EXPOSANT AU SALON

Membre de la Société des Artistes Français

GRAND PRIX

Exposition de Bruxelles 1910

Exposition de Roubaix 1911

TÉLÉPHONE 530-63

Paris, le 17 Décembre 1912.
Monsieur Thompson
Wignore Street
London

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre ce matin; j'en tiendrai compte de vos différentes observations. Puisque vous vous chargez des costumes je vous serais très obligé de m'envoyer le plus tôt possible les chaussures des deux personnages, (pointure 40) et surtout de l'alchimiste qui sera debout, les chaussures de ce dernier surtout me sont absolument nécessaires, afin qu'il tienne bien debout une fois chaussé - J'espère donc les recevoir bientôt -

Je vous prie Monsieur, de croire à mes sentiments les plus distingués.

Maurice Quef

2ref.

Miss [Name]

THE PAPER & L.C. BANK-NOTE

le 10 dec. 1912.

M. Maurice Quef,
195, Rue Marcadet,
Paris.

Monsieur,

Je vous remercie pour m'envoyer si promptement les figures de "L'Apothicaire" et de "L'Alchimiste".

Quant au premier, je voudrais voir plus de vivacite dans la figure. Il semble trop endormi et il faut que les traits soient plus animes. La posture de la forme de grandeur naturelle montree dans le coin inferieur est tout a fait satisfaisante.

La tete de "l'Alchimiste" est tres bon et absolument correcte, mais il faut que la barbe soit plus prononcee que vous ne l'avez fait.

Il ne faut pas vous occuper des habits pour les formes, car j'ai decide les obtenir a Londres.

J'ai fait attention a ce que vous dites a l'egard de votre visite a Londres vers la fin du mois, et je serais heureux de vous voir quand vous viendrez.

Agreez, Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Scènes de Musées

—
PORTRAITS

d'après Nature et Photographies



MEMBRE DU JURY
Hors Concours
LONDRES 1912



Cires d'Art

Maurice QUEF
STATUAIRE
195, Rue Marcadet
PARIS

TÉLÉPHONE 530-63

EXPOSANT AU SALON

—
Membre de la Société des Artistes Français

—
GRAND PRIX
Exposition de Bruxelles 1910
Exposition de Roubaix 1911

Paris, le 8 Décembre 1912.

Monsieur Thompson
Wignore Street
London.

Monsieur,

Je vous envoie les photos des deux personnages que vous m'avez commandés - Vous trouverez dans le coin de chacune, la reproduction de ce que sera chaque sujet terminé - Si je puis terminer, soyez assez aimable de me répondre le plus tôt possible et vous pourriez les avoir pour la fin du mois - Si vous décidez que je dois m'occuper de ces deux costumes, dites-le moi aussi, et donnez-moi des documents de dessin et de couleurs - Ici, naturellement les cheveux sont en terre, à modeler, comme l'ensemble, mais en exécution, ils seront réels - Je pourrais aller à Londres installer ces deux personnages et si vous êtes satisfait, ce que j'espère, nous pourrions étudier les autres scènes, mais je me permets de vous faire remarquer que ces sujets sont tout autre que ceux renfermés dans le catalogue d'une maison, que vous avez en magasin et qui se sert de têtes, toutes faites, et servant dans les magasins de nouveautés - Je suis d'ailleurs convaincue que vous saurez en faire la comparaison -

Espérant donc vous lire bientôt, je vous prie, Monsieur, de croire à ma considération très distinguée.

Maurice Quef

Poste
le 28 Novembre, 1912.

Je m'engage à faire deux figures en cire (grandeur naturelle) de: -
un apothécaire assis,
un alchimiste debout,
comme convenu entre nous. Le tout sera bien emballé et livré à
Stockwell, rue d'Antin, Paris, pour la somme de ~~32~~ (trente-deux livres)

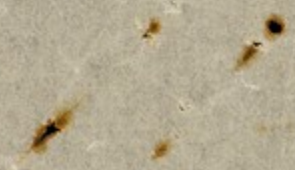
Maurice Rief

RECEIVED
28 NOV 1912

ref.

Handwritten notes, possibly including a signature or initials, written vertically in the center of the page.

53 NOV 1915
RECEIVED



Vieil alchimiste assis - lisant dans un
grand livre -

pl 93

Vieil Alchimiste debout regardant dans
un verre -

pl 93

Scène du médecin romain visitant un
malade - un enfant attend -

+

pl 66

(140)

Scène de l'Hopital -

3 malades (Hommes) couchés - un médecin visite
un de ces 3 malades - un autre médecin regarde
la jambe d'un malade assis - dans le fond
un infirmier -

pl 192

Scène de l'Accouchement.

La mère est couchée - enfant - 2 infirmières - docteur
1 prêtre -

pl 106

Donner les hauteurs des sièges et
fournir les chaussures

opération -
un malade couché - 7 mains à genoux - 1 main debout - le médecin -

pl 229

Wax work

papers

Contract

Jelyse
Morris

with Sir Rick

6 Bond. and others

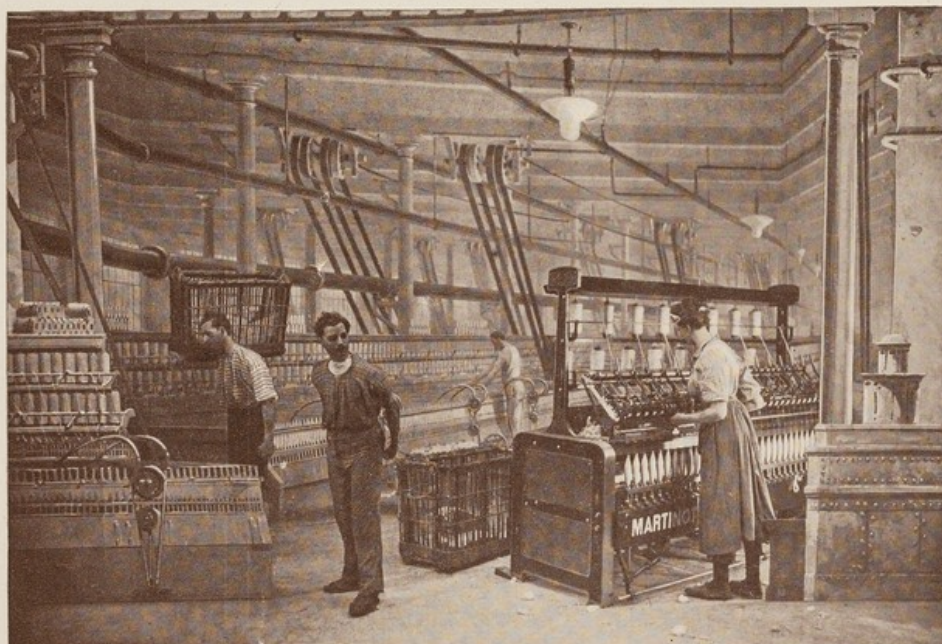
Landfill
S. P. Chassee D. S. S. S.

Granite
Anthony S. Davis &

629 = 1889

1889
901
261
99
88
88

0411
250
250
97
000
091
04
88



FILATURE MÉCANIQUE



FILATURE DE LAINES AUTREFOIS



TRIAGE DE LA LAINE



PEIGNAGE A LA MAIN



Diorama exécuté pour la Maison DRESSOIR, de Paris

Les CIREs D'ART
de Maurice QUEF

Exposition de Roubaix 1911



TEINTURIER MODERNE

Les CIREs D'ART
de Maurice QUEF

Exposition de Roubaix 1911



LE VIEUX TAILLEUR (Diorama exécuté pour la Maison SELLIEZ, de Roubaix)

Mes Dioramas



LES photographies qui vont suivre représentent les dioramas que j'ai exécutés **moi-même** pour les Expositions de Roubaix et Turin.

Ces modèles, **que j'ai créés spécialement**, sortent tous de mes ateliers et n'ont pas été achetés dans des collections pour les replacer ailleurs. J'estime que lorsque l'on veut faire des scènes de musée, comme les suivantes, il est impossible, en toute conscience de se servir de modèles déjà existants et faits pour des sujets qui n'ont souvent aucun rapport avec l'idée que l'on veut représenter.

Je me charge de soumettre aux clients qui en feront la demande, une esquisse faite, soit en terre, en dessin et même en réduction de décors, afin qu'ils puissent juger de l'effet que rendra la scène terminée. Il suffira de m'indiquer le titre du sujet choisi, le nombre de personnages que l'on désire, et la place que l'on dispose, pour recevoir une esquisse et le devis.

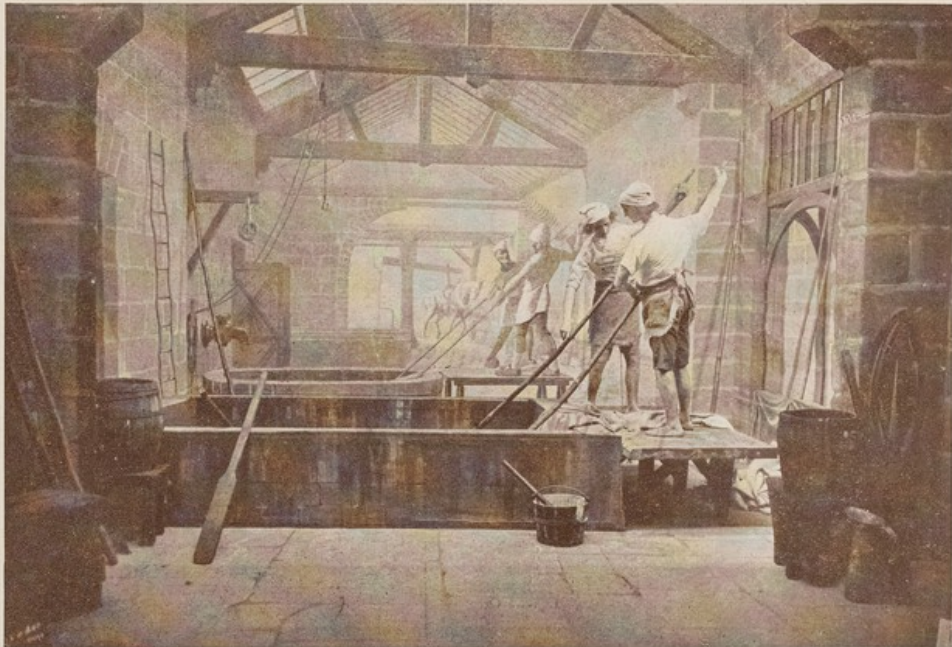




BLANCHIMENT DE LA TOILE

Les CIRE S D'ART
de Maurice QUEF

Exposition de Roubaix 1911



TEINTURIERS ANCIENS

Les CIREs D'ART
de Maurice QUEF

Exposition de Roubaix 1911



TISSAGE MÉCANIQUE



LE VIEUX TISSERAND D'AUTREFOIS

Translation of letter from Maurice Quef, Paris.

20th. Nov. 1912.

Dear Sir,

As it happens I do expect to be in London next week, and will have much pleasure in going to see you on Wednesday 27th., about half past ten, as you kindly suggest. I shall be very glad to have the opportunity of discussing with you about the wax figures, and hope that we shall come to a decision.

Yours faithfully,

Scènes de Musées

PORTRAITS

d'après Nature et Photographies



MEMBRE DU JURY

Hors Concours

LONDRES 1912



Cires d'Art

Maurice QUEF

STATUAIRE

195, Rue Marcadet

PARIS

TÉLÉPHONE 530-63

EXPOSANT AU SALON

Membre de la Société des Artistes Français

GRAND PRIX

Exposition de Bruxelles 1910

Exposition de Roubaix 1911

Paris, le 20 Novembre 1912.

Monsieur Thompson
Easby News
Wignore Street
London W

Monsieur,

Comptant, en effet, me rendre à Londres la semaine prochaine
je me permettrai de venir vous rendre visite mercredi 27 vers
10 heures 1/2, comme vous me l'avez aimablement offert.

Je serai très heureux de causer avec vous des personnages en
cire qui vous intéressent et espère que nous arriverons à une
décision.

Je vous prie, Monsieur, d'agréer l'expression de mes
sentiments distingués.

Maurice Quef

le 16 Novembre, 1910.

Monsieur,

Monsieur Ameruso, rue Auber, Paris, a eu la bonté de m'envoyer votre lettre au sujet des personnages en dire, le vieux pharmacien, l'alchimiste et les autres dont j'aurai peut-être besoin pour le musée à Londres.

Monsieur Ameruso s'a donné à entendre que vous serez probablement à Londres un de ces jours, et je vous prie de me faire savoir quand vous allez venir, et si vous pourriez se rendre visite; dans ce cas nous pourrions faire des arrangements pour une entrevue pour causer à ce sujet, et arriver à une décision.

Je suis ici presque tous les matins entre 10 et 12 heures, si vous voulez bien fixer un jour où vous pourriez venir.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Monsieur Maurice Guéf,
125, rue Marcadet,
Paris.

Maurice Guef,
Paris.

18th. No.. '12.

Dear Sir,

Mr. Amoruso of the Rue Auber, Paris, has kindly forwarded me your letter referring to wax figures of pharmacist and alchemist, and those that I may want making for the Museum in London.

As I understand from him that you are likely to be in London soon, will you kindly let me know when you are coming and if you could call and see me at the above address I will make an appointment and fix a time, so that we can discuss the matter and come to an arrangement. I am generally in between 10 and 12 every morning, if you will name a day when you are likely to be here.

Thanking you in anticipation of a reply,

Faithfully yours,

Scènes de Musées

PORTRAITS

d'après Nature et Photographies

MEMBRE DU JURY
Hors Concours
LONDRES 1912

Cires d'Art

Maurice QUEF
STATUAIRE
195, Rue Marcadet
PARIS

TÉLÉPHONE 530-63

EXPOSANT AU SALON

Membre de la Société des Artistes Français

GRAND PRIX

Exposition de Bruxelles 1910

Exposition de Roubaix 1911

Paris, le 27 Octobre 1912

Monsieur Emouso
4 rue Tubert
Paris

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous envoyer les prix pour les personnages en cire, que j'espère avoir le plaisir d'exécuter -
Le veuve pharmacien - 600 frs. l'alchimiste 600 frs les deux infirmières 600 frs chacune - Les malades qui seront couchés, 550 frs - pièce - Il est bien entendu que tous ces personnages seront en modèles spéciaux avec, chacun, des attitudes et des expressions différentes - et comprenant = la tête, le mannequin, et les mains - Emballés et rendus à Londres -

Si vous désirez que je fasse le placement moi-même, ce qui est un travail spécial et délicat, je vous demanderais 200 frs -

En deuxième catégorie, c'est à dire avec des modèles pris dans ma collection et dont je ne puis garantir la réussite, comme avec la catégorie ci dessus, il faut compter 450 frs pièce -

Mais je suis convaincu que ce ne sera pas cette mince différence qui vous fera risquer un effet -

Espérant être honoré de votre confiance et être bientôt fixé, je vous prie Monsieur, en attendant ce plaisir, d'agréer l'expression de mes sentiments très distingués

Maurice Quef

Quef

U
U

Faint mirrored bleed-through text, possibly "Bingo"

Faint mirrored bleed-through text, possibly "Life"

Faint mirrored bleed-through text, possibly "The"