

'Sambon, Cav Guilio'

Publication/Creation

1904-1908

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/d26defm9>

License and attribution

Works in this archive created by or for Henry Wellcome or the Wellcome organisation are available under a CC-BY license. Please be aware that works in this archive created by other organisations and individuals are not covered under this license, and you should obtain any necessary permissions before copyright or adapting any such works.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

SAMBON, CAV. GUILIO

104/02

WR2/7/1

SAMBON COLLECTION

Extract from letter to H.S. Wellcome from Louis W. Sambon 20 April 1904, written from Milan.

Before leaving London, I told you that my Father has a very important collection of medical antiquities. Of late he has greatly increased this collection, and I was quite surprised to see what numerous and valuable objects he has been able to gather. Indeed, my father's collection is far more interesting and valuable than all the collections I have seen so far in Belgium and France put together. I will take photos of the most important items and I hope to persuade my father to lend you his collection for the Exhibition. The collection consists of:

1. - A large number of ancient surgical instruments including very rare scalpels, forceps and cupping instruments similar to those found at Pompeii.
 2. - Some very beautiful and interesting surgical instruments of the Middle-Ages.
 3. - A grand collection of coins and medals relating to medicine.
 4. - Numerous interesting, valuable and most beautiful pharmacy vases of Caffagiolo, Urbino etc.
 5. - High reliefs in bronze, ivory and wax (of different epochs) representing surgical operations, diseases etc.
 6. - A large number of votive offerings in terracotta, bronze and marble.
 7. - Oil paintings (by good painters) relating to medicine. Some on wood.
 8. - Numerous prints relating to medicine.
 9. - A few books of medical interest.
-

WR 2/7/11
(Dupl.)

SAMBON COLLECTION

Extract from letter to H.S. Wellcome from Louis W. Sambon 20 April 1904, written from Milan.

Before leaving London, I told you that my Father has a very important collection of medical antiquities. Of late he has greatly increased this collection, and I was quite surprised to see what numerous and valuable objects he has been able to gather. Indeed, my father's collection is far more interesting and valuable than all the collections I have seen so far in Belgium and France put together. I will take photos of the most important items and I hope to persuade my father to lend you his collection for the Exhibition. The collection consists of:

1. - A large number of ancient surgical instruments including very rare scalpels, forceps and cupping instruments similar to those found at Pompeii.
 2. - Some very beautiful and interesting surgical instruments of the Middle-Ages.
 3. - A grand collection of coins and medals relating to medicine.
 4. - Numerous interesting, valuable and most beautiful pharmacy vases of Caffagiolo, Urbino etc.
 5. - High reliefs in bronze, ivory and wax (of different epochs) representing surgical operations, diseases etc.
 6. - A large number of votive offerings in terracotta, bronze and marble.
 7. - Oil paintings (by good painters) relating to medicine. Some on wood.
 8. - Numerous prints relating to medicine.
 9. - A few books of medical interest.
-

Tris

WR 2/7/2
C.T.

January 27. 1905

Dear Mr Wellcome,

I returned from Italy last week leaving Dr Sambon, who had not recovered, at Milan to superintend the despatch of the remainder of the packing cases.

Delvd in
London if bought

Before leaving Milan, I made a careful inspection, as you wished, of old Mr Sambon's collection of medical antiquities. It is composed in all of 344 (three hundred and fortyfour) objects, and is in some respects the finest collection of the kind I have seen.

He has 203 (two hundred and three) antient Greek and Roman surgical instruments and medical and pharmaceutical implements in bronze and silver. The majority of these, he states, are picked specimens, and certainly some are very beautifully ornamented. Next to the instruments, in importance, is the section of medical medals, of which he has 112 (one hundred and twelve) antient and modern, in bronze and silver; some of these are exceedingly interesting. Of votive offerings, medical statuettes, biberons and lamps of the Greek and Roman epoch he has 77 (seventyseven) in all, in terra cotta. Among the antient Roman antiquities are several bronze nipple shields and an old cupping instrument of bronze, similar specimens of which I have only seen in the Museum at Naples. Of medical objects of the medieval period, he has a good trepanning instrument of the XVith century, a speculum of the XVIIth century, old lancets and microscope. Another most interesting object in the collection is a human skull with the cranium mapped out in sections in the phrenological style and inscribed with the various attributes in XVith century caligraphy. It is evidently one of the skulls used by the astrologers of the XIVth and XVth century such as we often find depicted in works on astrology and chiromancy of that period. He has also a very beautiful ivory carving, in miniature, depicting a demonstration in anatomy, a fine oil painting of St. Rocco in the act of being healed by an Angel, a curious wax picture representing the plague, XVIIth century (damaged) and five rare old pharmacy vases of the XVith century in caffajoin ware.

In the course of conversation, I asked Mr Sambon if he had any thought of disposing of them, and he replied that he had

WR 2/7/2
(APR)
January 29. 1905

special wish, as he had been collecting them for over thirty years, but he is now concentrating his efforts in making a collection of objects connected with theatres and the drama. He would be willing to sell if he could get the money back that he had paid for them. I have brought back with me a complete catalogue of the entire collection, so that you will be able to see it on your return. I should roughly estimate the value of this collection at about £300 (three hundred pounds), and I reckon that it would be cheap if it could be got for anything under. Of course Mr Sambon is an experienced dealer and is well aware of the value of these antiquities.

While in Venice, we came across an ancient pharmacy founded in 1620, which still contains in their entirety, the original fixtures of most beautifully carved wood and gold. It is the finest interior I have ever seen, and the proprietor kindly allowed me to take some rough sketches, as it was too dark to photograph. Surmounting the shelving on the three sides of the shop are life sized busts carved in wood, one of an alchemist holding a retort; another of an apothecary with a pestle and mortar, and the other of a physician holding a book. The shelving is supported by thick carved wood pillars, and the cornice ornamented with gilded serpents intertwined and reclining figures, also gilded. The edges of the shelving are all carved and partly edged with gold. On either side of a very finely carved door that leads into a laboratory at the back, stand two anatomical figures, male and female, beautifully carved, about four feet in height. The front of the counter and drawers underneath the shelving, and cupboard doors, are all similarly carved and panelled. The containers and vases in use are still the ancient blue and white majolica of the XVII century, but they are not very pretty.

I spoke to the proprietor and asked him if he felt disposed to sell the entire fixtures as they stood, and although he would not name any price, he said he would be willing to consider an offer for them. I thought it best to let the matter rest and not seem keen on it, as we could always take it up any time if you felt disposed to make a bid for them. I believe these fixtures are unique, and I have never seen anything so fine in any pharmacy. It is not unlikely that the man might take a reasonable price for them if you wished to buy, as I heard that several pharmacists in Venice recently have removed their old fixtures and replaced them with more modern and convenient ones.

January 27. 1908

WR 2/7/2 (AM)

The pharmacy is called "Farmacia San Fosca". I will bring the sketches before you on your return.

Dr Sambon returned to London on the 25th inst., and is somewhat better, but he still looks ill. I am starting him to work to-day on describing and arranging chronologically all the ancient surgical instruments we have collected up to date. This he is going to do at the Office as this appears to me to be the best method of getting satisfactory results from him in London. I shall be glad to know if these arrangements meet with your approval.

I heard yesterday of a barber-surgeon's bleeding basin of the XVII century and a medicine bottle of the same period that had recently been found in digging the foundation of an old house in Bennetts Lane, London, E.C. The basin is undoubtedly genuine and a most interesting specimen. They wanted a stiff price for it, and it was a case of closing at once or letting it go. I thought it was too good to pass and after some bargaining bought the two for £2.2.6 (two pounds two shillings and sixpence).

With respect to the Davenport pharmacy vases in Venice, I have made an offer to begin with of 10 frs. (ten francs) for each vase and glass bottle. I do not think he will accept this offer, but it will serve to open negotiations. I have not yet had a reply and will advise you if I come to an agreement on the matter.

I have started Mr Terzi to work on the large picture of the plague in Bologna, as I brought back with me a very fine photograph of it showing all the detail and have taken also the colours in the original picture so that he should have no difficulty now in executing it. I am also making him alter the other picture of "The Making of the Theriaca", as when I saw the original I found the colouring much darker than he had made it.

I have placed the staff of lady artists at work on the Italian pictures which we have brought back, and of which there are over one hundred so that they may be done without delay.

A number of very interesting objects has recently offered on loan for the B.M.B., some from America, others from Holland and France. All of these have been suitably dealt with.

Faithfully yours,

Henry S. Wellcome Esq.

H. S. Wellcome

WR2/7/3

I have received from M.^r C. J. S. Thompson ^{CHT.}
the sum of italian lire 712.50 = to £St. 28. ~~5~~,
on account of italian lire 7125 = to £St. 285. ---
price established for a collection of ancient chi-
rurgical instruments sold to M.^r Thompson
according to the list given to him - with the
exception of the medals, pharmacy vases and
the large picture of St. Roch. - The collection
will be sent as soon as possible in London

On receipt of the collection, M.^r Thompson
will send me the residue of the sum in italian
lire 6412.50 = to £St. 257, ~~5~~
Milano, 26th October 1905

Giulio Sambon



7125-
1000
700
1000

9825-7

40
9

360
32

393

Mythical

Prokhorov M. S. 1951

3.6
 2.6
 .6
 .6
 2.
 1.
 3.6
 .6
 2.
 1.6
 2.
 2.6
 3.6
 1.
 1.
 1.6
 3.6
 1.
 3.
 1.

 1.17.6

2
 3.
 3.
 1.
 4.
 2
 1.6
 5.6
 5.
 2.
 3.
 3.6
 1.
 7.6

 5.6.0
 1.17.6

 4.3.6

5.
 3.
 4.
 10.
 1.10
 1.00
 10
 1.5.
 2.00
 1.15
 1.15
 4.
 12.00
 7.6
 3.6
 10.
 2.00

 49.13
 4.3.6

 33.16.6

Photos & Drawings

Silver instruments

WR 2/7/3 (A.H.)
Tambon Collection

Donaria Terra cotta

WR2/7/3
(AM.)

1. Infant in swaddling clothes (traces of paint) from Temple of Maternity Capua - 30/-
2. Fragment of trunk showing digestive organs. From excavations at Vietri 15/-
3. Breast glands Temple of Maternity - Capua 5/-
4. Foot bought in Rome 5/-
5. Uterus ^{septus} with right ovary attached Capua 5/-
6. Hand from Vietri 5/-
7. Female pudenda - 20/-
8. Uterus septus right ovary attached older form bought in Rome 5/-
9. Female figure - - - - - 3/-
10. Child in cradle. ~~Capua~~ Capua 5/-
11. Female head late period Capua 10/-
12. " " earlier " ~~Rome~~ Vietri 3/-
13. small foot - Rome 3/-
14. small womb septus right ovary Rome 2/-
15. ~~lower part of trunk~~ Rome 5/-
16. alabaster bottle neck broken 2/-
17. small womb Rome 1/-
18. cradle with infant swaddled Rome 3/-
19. ovary Rome 1/-
20. eye Vietri 3/-
21. Genus Vietri 5/-

Lamp with thelesfor (god of convalescence)	10/-
Fragment of lamp Socrates drinking the Cicuta	10/-
Feeding bottle Capua	30/-
Invalid feeding bottle	10/-
Uterus Capua (Ferris)	5/-
Placenta " "	30/-

11. 11

Cups made with the dust from the Madonna's house in Loreto	10/-
Two specilli probes	10/-
Mitakin of Roman surgical instrument	5/-
Scissors	3/-
3 bronze instruments	5/-
Two votive bronze figures from Nemi	5/-
8 silver votive offerings	5/-
various bone instruments	20/-

egypt. v. 1



WR 27/3
(All?)
?



B.

WR 2/7/4

SUTTON & CO.,

GOLDEN LANE, E.C.,

GENERAL SHIPPING AND FORWARDING AGENTS.

Packages forwarded daily to and from all parts of the Continent.

AGENTS IN ALL THE PRINCIPAL TOWNS IN THE UNITED KINGDOM.

CORRESPONDENTS THROUGHOUT THE WORLD.

Please pay charges & place to Mil. E. C/S.T.

To M

J. C. Thompson Esq

CHARGES
TO PAY.

£ s. d.

Please receive in good condition

Case

from

Milan

Carriage from

Charges of Messrs G. Dono Co

Delivery beyond ordinary limits

Milan

Bill of Lading

Italian export duty

Customs Entry

Clearing through Customs

fares & commission

Wharfage

Cartage

& delivery

Paid to Wickes



LONDON,

14/12/1905

£ 11. 19. 10

177.45 + 25.18 = £ 202.63

28 JAY1906 PR (Vulva) B.C.

92636

WR2/7/5

The Brook House,
Grove Crescent Road,
Kingston-on-Thames,
England.

December 21st 1908.

Dear Mr Sabon,

I am glad to advise you of the safe arrival of the case containing the collection of medical antiquities, etc. (with the exception of the Roman medicine case) which I will collect from you in Paris.

Mr Sabon and myself have just completed unpacking and checking them by your catalogue.

On checking the articles according to the catalogue No. 55 "2 amulets in ivory" and No. 58 "one cupping instrument" are missing. There is one cupping instrument of brass but not two as described. Also No. 51 which is described as a "metal trepan of the 18th Century" is not included.

The charges for carriage, etc. amounted to £11-19-10 (eleven pounds nineteen shillings and ten pence) which I will deduct from the balance of purchase money when I forward it to you.

With many thanks for so kindly sending me the engravings, etc. and with my best and cordial greetings to Madame and yourself for Christmas and the New Year.

Believe me,

Faithfully yours

Cav. Silvio Sabon,
37 Corso Victor Emmanuel,
Milan,
Italy.

WR2/7/6

The Brook House,
Grove Crescent Road,
Kingston-on-Thames.

1906

January 2nd 1906

Dear Mr Sambon,

In reply to your letter of the 25th ult. re the missing articles I have the fragment in ivory with cupid in relief but did not take it to be an amulet. I cannot think it has ever been used as such, if you can assure me on this point I shall be glad.

No. 81 which you describe as a metal trepan is a bandage roller with a wooden wheel and not a surgical instrument at all.

I should like to have the other brass cupping instrument if you will kindly send it by post to make the two complete. Of course, the microscope, lancets in leather case, and speculum were received all right.

As to the payment of the carriage I am sorry if you have misunderstood me, but you will no doubt remember that I specially stated in making the contract, which you agreed to and signed, that delivery was to be made in London, which of course means carriage paid by consignee. I was under the impression that you fully understood this.

Awaiting your reply and with kind regards to Madame and yourself,

Believe me,

Sincerely yours,

Cav. Giulio Sambon,
37 Corso Victor Emmanuel,
Milan,
Italy.

arrived
Jan 21/06

Milan January 4th 1905 =
1906

MR 2177

Dear Mr. Thompson,

The objects sent to you are those you saw & examined & there are more, not less, or any changed, as you know, since I had the list made, which was given to you. There may be some error of description as in the case of the ivories, which being one lot, they put amulets, for the leg is an amulet, and the other was not described, but really I believe it is a pretty fragment of an ointment pot, which may have been used for medicine or for the toilet. In any case it is a pretty thing and if you do not like to consider it as a medical utensil & you wish

to sell it to me at the price of £ 1.00
I will willingly take it.

N^o 81 may be, as you say, a
bandage roller, but as I am not
of the profession, there may well be
error in the description of the list,
at all events this object was calcu-
-lated rather nothing.

I sent the collection to you packed
with the greatest care and even
placed all the fragments on a case
of lath, beside other things, for which,
I expected at least: Thanks!

But, as paying the transport,
the package, expenses, and the duty
rates, certainly nothing was ever said
on this matter nor could have been,
as in the receipt you made me

Sign it is clearly stated that I
received in account the sum of
St. L. 712.50 = 40 £ Sts 28.10 on the
price agreed upon of St. L. 7125. =
= 40 £ Sts 285. 0. 0, and that the
collection should be sent to you as
soon as possible. And that when
received, you would pay me the rest
of the sum St. L. 6412.50 = 40
£ Sts 256. 10. Therefore in this
question there is not any possible
misunderstanding.

Accept, dear Mr Thompson,
for you & for Mrs Thompson my
best compliments in which ^{me} Sambon
joins

Yours faithfully

L. O.

Giulio

Sambon

P. S. By the same post I send you
the brass cupping instrument
you require, by parcel post.

2/11. 14. 60
5. 17. 5

MR 2/7/7

WR 2/7/8

Milan January 25th 1906.

37 Corso Victor Emmanuel

WR 2/7/8

Dear Mr. Thompson,

I have received your letter from Spain and in reply I must tell you that there was no misunderstanding on my part; for, the signed obligation says clearly that on receipt of the collection you were to remit to me in complement of the price agreed upon of £ St. 285 the residual sum of £ St. 256.10 = to St. lire 6412.50 and there is and cannot be any allusion to payment of transport or other charges. However it may be,

I will not, for so small a sum,
prolong the discussion and I
accept your proposition.

At the receipt of this letter will you
kindly remit to me the sum
of £ Sts 250, 12, 5 for which
I will send you a receipt.

I do not yet know when I
shall be in Paris, but the Roman
instrument case, can, if you wish
be carefully packed & sent to you.

With kindest regards, dear Mr
Chompson, to you & to Mrs
Chompson in which my wife
joins. I am
Faitfully yours Giulio

no 6288 20

@ 25.09

Lombardi

INR 2/7/9

Dear J.

Many thanks for yours of the
25th contents which I take
directly to London
which I expect to do in a
few weeks time I will
~~forward~~ have a draft
forwarded to you for
the balance of the purchase
money as agreed -

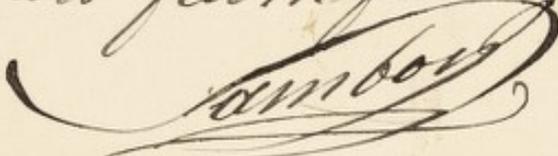
Meanwhile if you will
kindly send the Roman
medicinal case address
some of your son
in Paris - I will call
on him at the Rue Port Mahon
as I pass through on my
way to London -

WR2/7/10

Paris April 10th 1906.
86 rue St Lazare.

Dear M^r Thompson,

I have heard from my son that you have returned to London. I therefore beg you to send the money in payment for the collection to my address here 86 Rue St Lazare.

With kind regards to you & to M^{rs} Thompson
I am Yours faithfully
Giulio 

WR2/7/11

17th. April 1906.

Dear Mr Sambon,

I have now pleasure in enclosing you a bank draft for the balance of amount due to you in payment of purchase of your collection, deducting off the cost of carriage to London as agreed. Kindly forward me formal receipt for this amount at your early convenience.

With kind regards to Madame and yourself,

FaithFully yours,

THOS. COOK & SON,

FOREIGN BANKING AND EXCHANGE OFFICES,

Ludgate Circus, LONDON,

(2013/1903)

WR 2/7/11
(AA)



19

Paris draft

£ 628 20

25/09

27 250 12 5

Dr Sambon remittance

Paris 28 avril 1906.

86 rue St Lazare

WR2/7/12

Mon cher M^r Thompson,

J'ai reçu votre cheque de
Fr: 6288.10 mais je crois qu'il
doit y avoir erreur; car, je
dois avoir:

Vente de la collection	Fr: 7125
Precu à compte	712.50
	<hr/>
Doit avoir	Fr: 6412.50

Moins la moitié des
frais d'expédition et de transport
dont je n'ai pas ici la note
exacte; mais ils ne peuvent

pas monter à Fr: 248, 80 !
Veuillez avoir la complaisance
de m'envoyer la note des
frais d'expédition emballage
et transport.

Agriez, cher Monsieur, mes
bien cordiales salutations et
veuillez présenter mes hommages
à votre dame

Bien à vous
Jules Lambert

Translation of letter from Jules Lambon, 86, Rue St. Lazare,
Paris, dated 28th Apr. 1906, received here 30th Apr. 1906

My dear Mr. Thompson,

I have received your cheque for Fr.6288.10;
but think there must be some mistake; for, I should have:-

Sale of the collection	Fr.7125.	✓
Received on account	<u>712.50</u>	✓
Balance due	Fr.6412.50	

less the half of the expenses of forwarding and of transport,
of which I have not an exact note here; but they cannot
amount to Fr.248.80! Please be good enough to send me the
note of expenses of forwarding, packing and transport.

WR
(A.V.)
17/12

WR 2/7/13

30th. April 1906.

Dear Mr Sambon,

In reply to your letter of the 28th. inst just to hand, I gave instructions for a bankers draft to be forwarded to you to the value of £250.12.5 English money sterling, which according to your letter from Milan dated Jan. 25, a copy of which I enclose you herewith, was the amount you stated was due to you. I have not the bill of the expenses of forwarding and transport by me at the present time, but I believe I sent you a copy on acknowledging the receipt of the collection last year.

Trusting this will be satisfactory, and with kindest regards to Madam and yourself,

I am,

Paris 4 mai 1906
86 rue St Lazare

WR2/7/14

Cher M^r Thompson,

Nous sommes d'accord pour la
somme totale; mais je suppose que
dans la lettre que vous avez reçue
en Espagne on ait fait erreur.

Le fait est bien clair:

Vous avez acheté la Collection p £ Sterling 285

Vous m'avez donné en à compte " 28.10

Vous deviez me donner £ St. 256.10

Vous m'envoyez £ St. 250-12-5.

il y a donc une différence de
£ St. 5. 8. 7 ce qui ne peut pas

représenter, à mon avis, la
moitié des frais d'expédition.

Or, comme c'est vous qui avez payé
et possédez la note des frais, veuillez
me l'envoyer et nous saurons
au juste la différence.

Agrez, je vous prie, pour
vous et Madame mes salutations
empressées

Bien à vous

Jules

Lambert

Translation of letter from Jules Sambon, Paris, dated 4th May, 1906
received here 7th May, 1906 (Address: 86, Rue St-Lazare, Paris).

Dear Mr. Thompson,

We are in agreement regarding the total amount;
but I suppose that a mistake was made in the letter that you received
in Spain.

The fact is quite clear:-

You bought the collection for	£285 sterling
You gave me on account	<u>28 10s.</u>
You owed me	£256 10s.
You send me	<u>£250 12s. 5d.</u>

There is therefore a difference of £5 8s. 7d.
which in my opinion cannot represent the half of the expense of
transport.

Besides, as you have paid and hold the note of expenses,
please send me same and we shall know the difference exactly.

MR 2/7/14
(over)

THE BROOK HOUSE,
GROVE CRESCENT ROAD,
KINGSTON-ON-THAMES.

May 17th, 1906.

Dear Mr. Sambon,

In reply to your letter of the 4th inst., I have now found the shipping list, which had been mislaid, of the cost of the charges for sending the collection from Milan on December 14th, 1905. I enclose the original herewith, from which you will see the exact total amount of the charges paid by me was £11 19s 10d. the half of which you agreed to pay, that is, £5 19s 11d, so I have sent you really 11s 4d more than I should have done, as the amount I deducted from the balance sent you was £5 3s 7d.

I trust this has made this quite

WR 2/7/15

clear to you, and you can return me the
difference to me at your convenience,
together with the note of charges, which
I shall be glad to have back without fail.

With kind regards
ssssssss

Enclosure

SHIPPING & TRANSPORT DEPARTMENT.

Mr. C. J. S. Thompson.

June, 27 1906

REFerring to the letter from Mr. Sambon, dated May 22nd, which, together with correspondence to and from Messrs. Sutton & Co, I send herewith - I now have to tell you that the Carriers have shewn me the copy of the charge for £3-19-7, which they had to pay on receipt of the goods by them.

So far as Messrs. Sutton & Co are concerned, the matter appears to be in order, and it only remains for Mr. Sambon to make enquiries, as he suggests, of Mr. Bono.

Messrs. Sutton & Co, would not leave the charge note with me, as they said it was wanted by their auditors.

P.R.

27

MR 2/7/06

Paris May 22nd 1866.
86 rue St Lazare

WR 2/7/16
Dear Mr. Thompson, (All.)

I have received the shipping note that I return to you as you desire. I find the note excessively exaggerated for a box sent from Milan to London!....

My expenses for the case, packing, tax of the Government etc: were of £ St. 3. 6. 10 and I cannot understand how the charge of Mr. Bono are of £ St. 7. 3. 6!! - I intend ^{to} make a reclamation in Milan on this amount.

I beg you to ask on your part in London from Messrs Sutton & Co

The documents for the Italian export
duty of £ 3. 19. 7 for a single
box !

I beg you to keep the note
for any eventuality.

As soon as I have an
answer from Milan I will
inform you and regulate the
balance -

With my best compliments
to Mrs Thompson, Believe me,
Dear Sir

Yours very sincerely
Giulio Lombardi

Duplicate

P.R.

May, 28, 1906

Dear Sirs,

With reference to the case which you delivered to our Mr. T.C.S. Thompson on December 14th last when you collected £11-19-10 (eleven pounds, nineteen shillings and ten pence), we shall be glad if you will give us particulars as to how the charge of £7-3-6 (seven pounds, three shillings and sixpence) is made up. Also we shall be glad if you will forward for our inspection the vouchers for the Italian Export duty.

We thank you in anticipation,

Yours truly,
Burroughs Wellcome & Co.
per

Messrs. Sutton & Co.,
Golden Lane, E.C.

MRS/7/16
(A.L.)

POST  CARD



Messrs Burroughs Wellcome & Co
Snow Hill
London

GC

<i>33</i>	<i>1180</i>
30 MAY 1908	
TERMS	ROUTE

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"CARRIERS LONDON."

Refer hereto

SUTTON & CO.,

CARRIERS AND SHIPPING AGENTS,
LONDON, E.C.

FE476/45

in your Reply.

S.M.
In reply
7/18 JUN 1906
ask for
1906
to your
489

SUBJECT *Thompson. Adon*

Dear Sirs,

We beg to acknowledge receipt of your favor of yesterday, and to
inform you that it shall receive our prompt attention.

Yours truly,

SUTTON & CO.

F.S. 60/5000.

W.C. 27/16
(CALL)
for W.C.

duplicate

P.R./S.U.

June, 7, 1906

We shall be glad to have a reply to ours of the 28th ult.
re case which you delivered to our Mr. F.C.S. Thompson in December
last.

Messrs. Sutton & Co.,
Golden Lane, E.C.

WR 2/7/16
(A.I.L.)

Duplicate

P.R./S.U.

June, 14, 1906

Re Thompson, London.

With further reference to ours of the 28th ult., we must ask you to let us have by return the reply which you promised in yours of the 29th ult. ref. FE 476/45 re the above.

Messrs. Sutton & Co.,
Golden Lane, E.C.

MR 2/7/16
(A.H.)

UNION POSTALE UNIVERSELLE
POST CARD—GREAT BRITAIN & IRELAND.
(GRANDE BRETAGNE ET IRLANDE).

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.

LONDON E.C.3

7 30 PM

JUN 6 06



Messrs Burroughs, Wellcome & Co

Snow Hill

E.C.

PK/22/6/50
22/63/6
18 JUN 1906
TERMS

TELEGRAPHIC ADDRESS—"CARRIERS, LONDON."

WR 2/7/16

SUTTON & CO.,
CARRIERS AND SHIPPING AGENTS,

To all parts of the World.

FE 476 45.

London 16 6 1906

E.C.

Subject: re Thompson. London

We beg to inform you in reply to your
favour of 14th inst., that we have

this morning received
details from our
principals Bono & C. Milan
of their charges £7/3/6 which

are as follows:-

Said out to Carrier	84	00	-	15
Carriage Milan to London S.V.	86	"	-	30
Way Bill stamp	-	-	-	40
Return of money & C ⁿ 1/- advance	3	-	-	

£7/3/6

Yours truly, 177/00-85

SUTTON & CO.,

per

Duplicate.

P.R.

June, 22 1906.

We thank you for your post-card of the 16th instant, ref. FE.476/45, and shall be glad if you will now send to us, for our inspection, the vouchers for the Italian Export Duty, as requested in ours of the 28th ultimo.

We presume that you are obtaining this from your correspondents, and shall be glad if you will hurry them up.

Messrs. Sutton & Co.,
Golden Lane.
LONDON. E.C.

WR 2/7/16
(AR)

July 2nd, 1906.

WR 2/7/17

Dear Mr. Sambon,

I have now made enquiries from Messrs. Sutton and Co. with respect to the charges made in London for the packing-case you ~~forwarded~~ forwarded from Milan. They have shown us a copy of the charges for three pounds nineteen shillings and sevenpence, which they had to pay on receipt of the goods by them, which seems to be ~~correct~~ ^{in order}. So far as they are concerned I do not think we can do anything further. With respect to the charges made by Messrs. Bono and Co., of seven pounds three shillings and sixpence they could give me no information. I understand from your last letter that you have taken this matter ~~up~~ up with them in Milan, and I should be glad to know if the result of your enquiries is satisfactory or not.

With kind regards to Madame and yourself,

I am,

Yours faithfully yours

Dr. Sambon.

WR2/7/18

April 11th. 1907.

Dear Mr. Sambon.

When I was in Paris last You promised to let me know and send me a catalogue when the sale of a portion of your collection was to take place at the Hotel Drouot. As I have not received the catalogue I suppose that the sale has not yet been held. I hope you will advise me beforehand.

Louis had lunch with me a few days ago, and he seemed very cheerful and well.

Trusting that both Madame and yourself are well, and that you will suffer no inconvenience from the strike, if it comes off.

I am,

Faithfully yours.

GRAND-CONTINENTAL HOTEL

ROME (ITALIE)



le 17 avril 1907

Mon cher M^r Thomsson,

La vente n'a pas pu encore avoir lieu, mais, elle sera faite dans le commencement du mois de juin et à son temps je ne manquerai pas de vous envoyer le catalogue. Rapport aux médailles je les ai jusqu'à présent gardées à votre disposition; mais, en ce moment, on me les demande avec insistance, c'est pourquoi faites-moi savoir si vous voulez les prendre. Le prix est toujours le même; mais depuis que vous les avez vues j'en ai ajouté trois très rares qui portent le prix de 100 fr. en plus de mille, ou mille

MR 2-17/19

those you have seen.

Awaiting the favour of
your reply

I am at Rome just now,
but I am informed that
the strike is not very
serious & will end, like
that of the electricians
in ~~the~~ ~~city~~ nothing but
Smoke -

My dear Mr. Thompson,

The sale has not yet taken place, but it will be held in the early part of June, & I shall not fail to send you the catalogue.

With respect to the medals, I have, up to the present, kept them for you, but I am receiving constant demands for them just now, so kindly let me know if you wish to have them - The price is always the same, but since you saw them I have added three very rare ones to my collection & the price for these is 100 fr. besides the thousand (fr.?) for

pour la collection telle que vous l'avez
vue.

En attendant votre décision veuillez
agréer mes salutations très distinguées

Votre bien dévoué

Julés

Lambert

Je suis en ce moment à Rome et je
suis informé que la Grève à Paris
n'est pas sérieuse et que tout finira
comme celle de l'électricité en une
véritable bouffonnerie!

MR 2/12/19

WR 2/7/20

April 28th, 1907.

Dear Mr. Sambon,

Many thanks for your letter. I shall look out for the catalogue of your sale.

With respect to your collection of medals I am unable to give you any answer at present, as Mr. Wallace is now travelling abroad. On his return I will again bring the matter before him, and will then write to you on the subject.

With kindest regards to Madame and yourself,

I am,

Faithfully yours,

WR 2/7/21

Paris 5^{me} Nov^{bre} 1907

86 rue St-Lazare,

Dear M^r Thompson,

I think I ought to let you know that I have not yet received the medals; will you be so kind as to tell me if you keep them, or if you wish to send them back & if you return them please advise me when I shall receive them.

With kind regards

Believe me y^{rs} very truly

Giulio

Cambo

Copy.

WR 2/7/22

November 16th, 1907.

Dear Mr. Sambon,

I am very sorry that absence from town and pressure of work have prevented my replying to your letters sooner.

With respect to the collection of medals, I have now brought the matter before Mr. Wellcome, and he still thinks that thirty-five pounds is a good price for them, as so large a proportion of them are comparatively modern; but considering the circumstances he is willing to go to thirty-eight pounds. I enclose herewith a cheque for that amount in the event of your accepting your offer. If you find that you are unable to meet Mr. Wellcome in the price kindly return the same, and I will have the medals sent back to you as you wish.

I am,

Faithfully yours,

Cav. Giulio Sambon.

WR 2/7/24

January 15th, 1908.

Dear Mr. Sambon,

Many thanks for sending me the catalogue of the sale at the Hotel Drouot on January 29th, at which the picture of S. Rocca will be sold.

I have written to Mr. Wellcome, who is at present travelling abroad, informing him of the sale.

Trusting you are well, and with kind regards to Madame and yourself.

I am,

Faithfully yours,

Cav. Giulio Sambon,
36, Rue St. Lazare,
Paris.

WR2/7/23
Paris 8 Janvier 1908.
86 rue St-Lazare

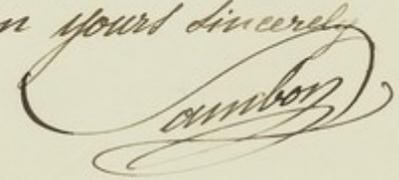
Dear M^r Thompson

With the present I send you the
catalogue of the sale which will take
place at the end of this month
and at which will be sold the
picture of Buonvicini The St-Roch.

Awaiting your answer

With kind regards

I am yours sincerely

Giulio 

WR2/7/23
(A.V.)

WR 2/7/23
Paris 8 Janvier 1908.
86 rue St-Lazare.

Dear M^r Thompson

With the present I send you the
catalogue of the sale which will take
place at the end of this month
and at which will be sold the
picture of Buonvicini's The St-Roch.

Awaiting your answer
With kind regards

I am yours sincerely

Giulio

Carbone

30th January 1908

907 60
15

922 60

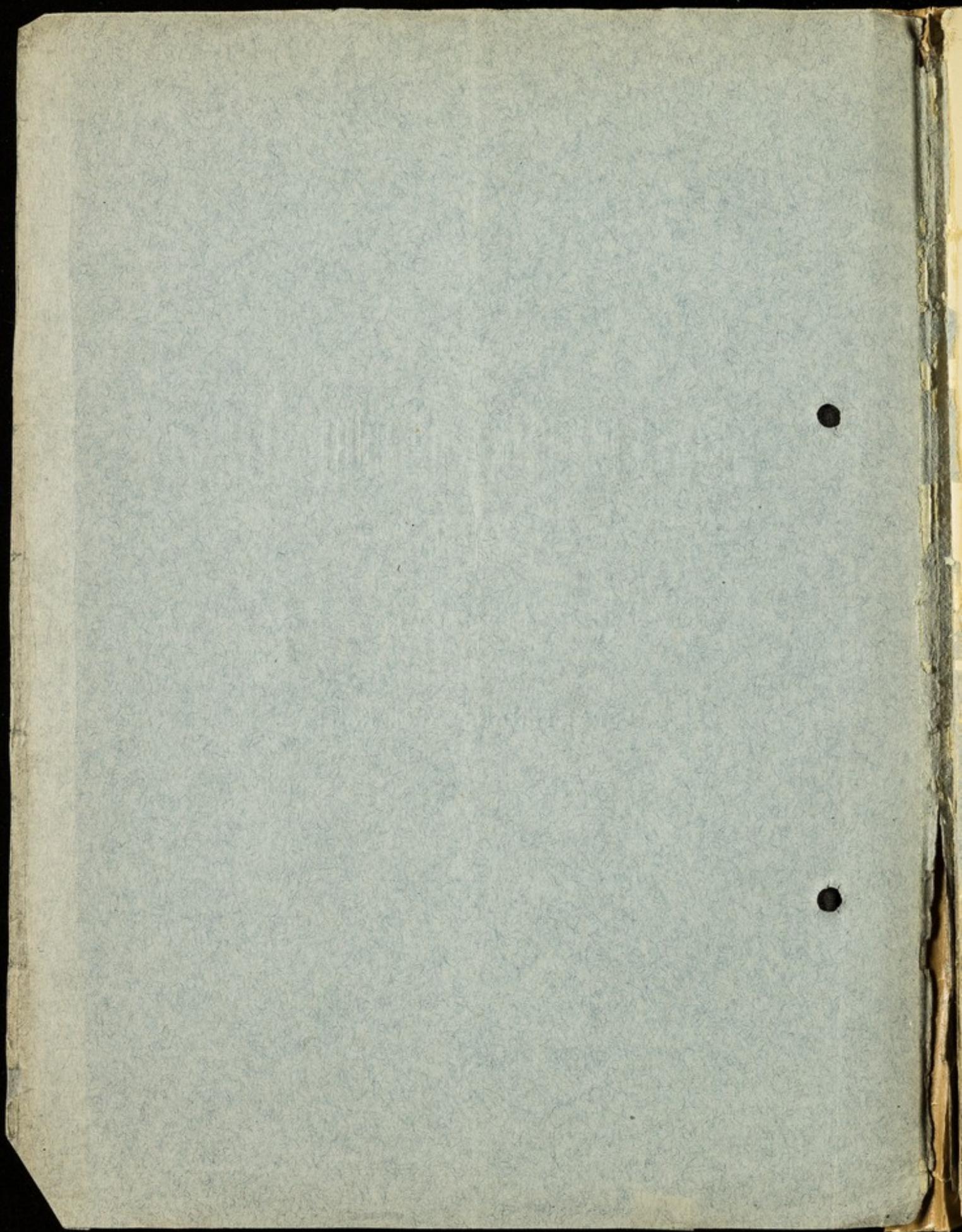
WR2/7/23
(AII)

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

ANTIQUITÉS

Tableaux Anciens

APPARTENANT A M. X...



CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE — IVOIRES

OBJETS DE VITRINE — MINIATURES — ARMES — ÉTOFFES

BRONZES ET MEUBLES

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

Bijoux — Camées — Pierres gravées — Bronzes — Verres

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS — AQUARELLES — PASTEL — MINIATURES SUR VÉLIN

PRINCIPALEMENT DES ÉCOLES ITALIENNES

Appartenant à M. X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LES JEUDI 30 ET VENDREDI 31 JANVIER 1908

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e HENRI BERNIER

Administrateur de l'étude de feu M^e Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

Pour les Antiquités :

M. H. LEMAN

37, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Janvier 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 30 Janvier 1908

Tableaux	206 à 244
Antiquités grecques et romaines	136 à 150
Bijoux, Camées, Pierres gravées	151 à 178
Bronzes	179 à 202
Verres	203 à 205

Le Vendredi 31 Janvier 1908

Céramique	1 à 17
Ivoires et Os sculptés	18 à 24
Objets variés	25 à 90
Bronzes	91 à 122
Meubles, Étoffes	123 à 135



DÉSIGNATION

CÉRAMIQUE

- 1 — Bénitier, forme coquille, décor blanc et or sur fond bleu. Faïence.
- 2 — Huit plaques pour meubles, en porcelaine : amours et fleurs, fonds bleus.
- 3 — Deux plaques variées, porcelaine et faïence : Amour et jeune fille. Encadrées.
- 4 — Plaque, de forme contournée, en ancienne faïence hollandaise à décor bleu : Atelier de cordonniers.
- 5 — Deux vases en ancienne faïence de Savone, décorés en bleu de paysages et munis d'anses serpents et mascarons.
- 6 — Encrier en porcelaine, à figure du Temps. (*Pl. II.*)
- 7 — Deux assiettes en porcelaine : oiseaux et fruits.

- 8 -- Tasse : le Char du Soleil. Porcelaine italienne.
- 9 — Groupe : Apollon et Marsyas en porcelaine italienne. (*Pl. II.*)
- 10 — Plat : fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine de Capo di Monte.
- 11 — Plateau ovale : Sujet pastoral. Porcelaine de Capo di Monte.
- 12 — Assiette : Hercule. Porcelaine de Nyon.
- 13 — Boîte oblongue en ancienne porcelaine tendre blanche. Décor à l'imitation de la vannerie.
- 14 — Aiguière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, modèle dit feuille de chou. Décor de fleurs. (*Pl. II.*)
- 15 — Coupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, modèle dit feuille de chou. Décor de fleurs. (*Pl. II.*)
- 16 — Bassin en céladon vert du Japon.
- 17 — Petite bouteille en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.
-

IVOIRES ET OS SCULPTÉS

- 18 — Grain de chapelet formé de la tête du Christ et d'une tête de mort. Ivoire sculpté. xvi^e siècle.
- 19 — Deux statuettes en ivoire sculpté : Hercule et Atlas. Fin du xvi^e siècle. Socles en jaspe, marbre et bronze. (*Pl. II.*)
- 20 — Deux petit bas-reliefs de forme ovale en ivoire sculpté : l'Enfant Jésus et saint Jean ; la Sainte Famille. xvii^e siècle. Dans un même cadre.
- 21 — Chapelet en ivoire, à grains ornés de gravures à sujets relatifs à la Passion, avec inscriptions latines. Ancien travail italien.
- 22 — Lion et griffon en ivoire sculpté. Ancien travail italien.
- 23 — Figurine en os sculpté : Saint Pierre debout. xv^e siècle.
- 24 — Petit bas-relief en os sculpté : Saint Pierre. Ancien travail italien.

OBJETS VARIÉS

- 25 — Nécessaire de voyage, argent et ivoire. Dans un étui cylindrique en cuir. xviii^e siècle.
- 26 — Étui cylindrique en écaille brune, incrustée d'argent et de nacre. xviii^e siècle.
- 27 — Nécessaire en écaille brune, renfermant quelques ustensiles.
- 28 — Boîte ronde en écaille brune, ornée d'un fixé : Combat de cavaliers.
- 29 — Boîte ronde en écaille blonde. Sur le couvercle : la Petite Lingère.
- 30 — Boîte oblongue en cuivre émaillé : paysage sur le couvercle ; fond rose.
- 31 — Boîte oblongue en granit gris.
- 32 — Etui-nécessaire en agate, montée en cuivre. xviii^e siècle.
- 33 — Sept bagues variées en or, argent, etc., ornées de miniatures, pierres de couleur, etc.
- 34 — Deux boutons ornés de camées : Têtes de nègres.
- 35 — Deux boucles d'oreilles émaillées et ornées de camées.

- 36 — Trois pièces : très petit bas-relief, métal : l'Adoration des rois mages; cadran de montre et miniature ovale, émail.
- 37 — Etui à ciseaux en argent ajouré, décor d'amours, fleurs et devise. xviii^e siècle.
- 38 — Bijou pendeloque en or émaillé et menues perles, en forme de navire. Ancien travail espagnol.
- 39 — Deux boucles d'oreilles en argent et roses. xviii^e siècle.
- 40 — Bijou de suspension en filigrane d'argent : la Crucifixion. Ancien travail espagnol.
- 41 — Médaillon en argent niellé : l'Agneau mystique. Au revers, peinture sur verre : le Christ et deux anges. xvi^e siècle.
- 42 — Bijou de suspension en argent : la Vierge et l'Enfant Jésus. Au revers : un saint Évêque. Espagne, xvii^e siècle.
- 43 — Petit cadre ovale en argent.
- 44 — Aiguière en argent doré, en forme de buste de femme, avec rehauts de verroteries.
- 45 — Deux boucles d'oreilles, or émaillé et petites perles. Ancien travail italien.
- 46 — Petit panier en filigrane d'argent.

- 47 — Épingle de cravate en or, décorée d'un scarabée.
- 48 — Deux boucles de souliers en argent.
- 49 — Petit panier, argent doré, avec insectes émaillés.
- 50 — Deux petits cadres ronds en argent.
- 51 — Coupe en argent, à décor de petits godrons, ornée, au fond, d'une médaille russe.
- 52 — Très petit médaillon rond en argent niellé : la Vierge et l'Enfant Jésus. xvi^e siècle.
- 53 — Très petit paravent, orné de plaques émaillées et d'une montre.
- 54 — Fruit décoré de peintures.
- 55 — Médaillon rond en soufre sculpté en bas-relief : la Charité romaine. Encadré.
- 56 — Statuette en cire, provenant d'une crèche : l'Enfant Jésus étendu. Ancien travail napolitain.
- 57 — Médaillon en cire rose : Portrait de femme de profil. Ancien travail vénitien.
- 58 — Sceau en cire présentant un cavalier ainsi qu'une légende relative à Louis XII. Au revers, un écusson soutenu par un ange.

- 59 — Deux sceaux en cire rouge présentant chacun un écusson d'armoiries et une légende relative à Charles VI, empereur d'Allemagne.
- 60 — Petit triptyque gréco-russe dans une monture en bois.
- 61 — Quatre plaques en émail peint de Limoges, ornées de personnages personnifiant les quatre éléments. Signées : *I. Laudin*. xvii^e siècle Encadrées. (*Pl. II.*)
- 62 — Miniature peinte à l'huile : Portrait de femme en corsage rouge et manteau vert. Cadre en écaille.
- 63 — Miniature ovale peinte à l'huile : Portrait de femme vu de face, un collier de perles autour du cou. Cadre en argent.
- 64 — Miniature ovale peinte à l'huile : Portrait d'homme en costume noir et col blanc.
- 65 — Miniature : Portrait de femme en costume bleu et ceinture noire. Commencement du xix^e siècle.
- 66 — Miniature : Portrait d'homme en costume gris et portant la perruque poudrée. Encadrée. Écrin en maroquin rouge.
- 67 — Deux miniatures ovales : Portrait de jeune homme et portrait d'artiste. Dans un même écrin.

- 68 — Deux médaillons ornés de miniatures : Portraits de femmes.
- 69-70 — Environ vingt pièces sous verre, gravures et miniatures : Portraits d'hommes, de femmes, sujets religieux, etc. (Seront divisées.)
- 71 — Groupe en buis sculpté : la Vierge portant l'Enfant Jésus. xvii^e siècle. Socle orné d'un cartouche.
- 72 — Haut-relief en buis : le Christ sur le sépulcre, soutenu par un ange. xviii^e siècle.
- 73 — Écusson d'armoiries en bois doré.
- 74 — Deux supports-appliques en bois peint blanc et doré, à figures et guirlandes.
- 75 — Support-applique en bois doré, à décor de lions. Époque Régence.
- 76 — Encadrement en bois sculpté, peint rouge et partiellement doré : guirlandes, vase et oiseaux. Fin du xviii^e siècle.
- 77 — Lustre en fer doré, garni de fleurettes et pendeloques en cristal de roche. (Pl. X.)
- 78 — Deux plaques de serrures en fer : aigles à deux têtes.
- 79 — Arbalète en bois incrusté d'os gravé : armoiries, rinceaux et sujets de chasse. xvii^e siècle.

- 80 — Dague à poignée de fer, à feuillages; lame ajourée. xv^e siècle.
- 81 — Canon de pistolet à plusieurs coups. xviii^e siècle.
- 82 — Stylet à poignée de corne. xviii^e siècle.
- 83 — Épée du temps de Louis XV, à poignée de fer partiellement doré.
- 84 — Couteau à poignée et fourreau d'argent.
- 85 — Deux lames d'épées.
- 86 — Masse d'armes.
- 87 — Amorçoir en ivoire; monture d'argent.
- 88 — Sabre avec fourreau en velours et cuivre, à décor de papillons.
- 89 — Deux petits pots cylindriques en émail cloisonné du Japon.
- 90 — Aiguière et coupe, décor de fleurs. Email de Canton. (*Pl. II.*)
-

BRONZES

- 91 — Statuette en bronze patiné : le Christ crucifié, d'après Jean de Bologne. Italie, xvr^e siècle.
- 92 — Haut-relief représentant la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Devant elle, sainte Elisabeth portant saint Jean ; sur les côtés, saint Joseph et un soldat. Bronze doré. Italie, xvr^e siècle.
- 93 — Groupe en bronze patiné, d'après Michel Ange: Piéta. La Vierge, assise, tient sur ses genoux le corps du Christ. Italie, fin du xvr^e siècle. (*Pl. I.*)
- 94 — Deux porte-cierges, à tiges balustres, sur bases à trois faces. Bronze patiné. Italie, xvr^e siècle. (*Pl. I.*)
- 95 — Bassin en bronze du Japon, orné de deux statuettes d'esclaves, de travail italien. (*Pl. I.*)
- 96 — Pulvérisateur, orné de bas-reliefs et d'encadrements en bronze doré : le Jugement de Paris. Italie, xvr^e siècle.
- 97 — Statuette en bronze : la Déesse Pomone debout, tenant une corne d'abondance, placée sur une base cylindrique et ayant servi de fontaine à parfums. Commencement du xviii^e siècle. (*Pl. I.*)

- 98 — Statuette, en bronze, de Neptune monté sur un cheval marin. Ancien travail italien. (*Pl. I.*)
- 99 — Baiser de paix en bronze doré : sujet saint et armoiries. xvi^e siècle,
- 100 — Baiser de paix en bronze doré : la Vierge portant l'Enfant Jésus. xvii^e siècle.
- 101 — Bas-relief sans fond en bronze : Buste de sainte femme.
- 102 — Bas-relief sans fond : le Christ, en buste, de profil. xvii^e siècle.
- 103 — Deux petites appliques : la Vierge ; saint Jean et la Madeleine. Bronze. xvii^e siècle.
- 104 — Deux petits bas-reliefs en bronze : Buste de profil, et Judith portant la tête d'Holopherne.
- 105 — Lampe de suspension en bronze, à patine brune, ornée de figures d'anges alternant avec des cartouches ; culot feuillagé. Travail vénitien du xvi^e siècle.
- 106 — Encrier avec couvercle en bronze, à patine brune, à décor de rinceaux et grotesques. Italie, xvi^e siècle.
- 107 — Boîte à poids en bronze, à décor de figures et d'animaux. xvi^e siècle.
- 108 — Plaque provenant d'une batterie de mousquet, à sujet de chasse. Bronze. xviii^e siècle.

- 109 — Statuette en bronze doré : Femme debout, drapée à l'antique, xvii^e siècle; elle porte une coupe en sardonix. (*Pl. II.*)
- 110 — Figurine d'enfant accroupi et dormant. Bronze, xvii^e siècle.
- 111 — Quatre petites chutes en bronzes, à figures de satyres. xvii^e siècle.
- 112 — Quatre petits pieds en bronze, à figures de sphinx. Fin du xviii^e siècle.
- 113 — Deux figurines d'amours en bronze. xviii^e siècle.
- 114 — Quatre poignées de commodes en bronze, à figures d'amours. Époque Louis XVI.
- 115 — Petite figurine en bronze : Enfant debout, les bras liés. Ancien travail italien.
- 116 — Deux bas-reliefs-appliques en bronze doré : Génies ailés. Commencement du xix^e siècle.
- 117 — Sept appliques de meubles en bronze : figures de femmes. Commencement du xix^e siècle. (*Pl. II.*)
- 118 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze doré, à figures de Psyché. Commencement du xix^e siècle.
- 119 — Statuette en bronze patiné : Napoléon I^{er}, représenté en personnage de style antique.

Modèle d'une statuette qui devait être élevée à Venise, mais resta à l'état de projet. Commencement du XIX^e siècle. Base en marbre.

- 120 — Cadre en bronze, à deux places : Fleurs et rocailles.
- 121 — Figurine d'enfant sortant d'une coquille. Bronze japonais.
- 122 — Groupe : Serpent et lézard en bronze.

MEUBLES, ÉTOFFES

- 123 — Coffre de mariage en marqueterie de bois de couleur : cartouche soutenu par deux amours, char de triomphe et fleurs. Italie, XVI^e siècle. Pieds en forme de lions.
- 124 — Table en bois sculpté à deux tiroirs, à décor de feuillages, mufles de lions, chimères, etc. Pieds à colonnettes torsées reposant sur des lions. En partie du XVI^e siècle. (Pl. I.)
- 125 — Grande porte en bois sculpté, décorée de rinceaux avec amours soutenant un cartouche armorié. Espagne, XVII^e siècle. (Pl. VI.)

- 126 — Banquette en bois sculpté, à décor de feuillages et rocailles, avec les attributs de la papauté. Coussin en velours rouge. Italie, xviii^e siècle. (Pl. IX.)
- 127 — Deux carrés et deux bandes de velours rouge brodé de soie et de métal : saint Mathieu et saint Marc ; rinceaux, feuillages et monogramme du Christ. xvi^e siècle.
- 128 — Croix de chasuble brodée de soies de couleur : le Christ en croix, saint Jean et la Vierge. xvi^e siècle.
- 129 — Deux bandeaux en soie rouge, brodée de soies de couleur : écussons et rinceaux. xvi^e siècle.
- 130 — Petit tableau brodé de soies de couleur : la Vierge portant l'Enfant Jésus. xvii^e siècle. Encadré.
- 131 — Deux orfrois brodés : la Crèche et la Circision. Encadrements de dentelle. Fin du xvi^e siècle.
- 132 — Montant en satin rouge brodé : têtes de chérubins, rinceaux et feuillages. Italie, xvi^e siècle,
- 133 — Voile de calice en satin blanc, brodé de soie et de métal : rinceaux et fleurs. Fin du xvi^e siècle.
- 134 — Bandeau de soie brodé à fleurs. Japon.
- 135 — Petit tapis et panneau en soie brodée : ustensiles et fleurs. Japon.

ANTIQUITÉS

GRECQUES ET ROMAINES

VASES, TERRES CUITES

- 136 — Hydrie. Le sujet représente la fontaine Callirhoé : deux personnages puisent de l'eau et deux autres s'éloignent emportant leurs récipients. Vernis brun sur fond jaunâtre. — Haut., 25 cent.
- 137 — Petite hydrie à trois anses : deux personnages drapés, l'un d'eux présentant une bandelette ; dans le champ un strigile et un ballon. *Nola*. — Haut., 20 cent.
- 138 — Énochoé à anse surélevée ; la panse ovoïde est ornée d'une tête de femme, de profil à gauche, et de palmettes.
- 139 — Vase analogue.
- 140 — Deux lécythes à panses cylindriques, à anses surélevées : l'un est décoré d'une figure de femme ailée tenant un tambourin, et l'autre, d'une femme couchée tenant une corbeille Pouille.

- 141 — Ryton, en forme de tête de veau, terre jaune.
- 142 — Ryton, en forme de tête de cheval, terre jaune.
- 143 — Trois lampes antiques à sujets en relief : Jupiter et l'aigle, Génie tenant un lièvre, Louve romaine.
- 144 — Masques en terre cuite, à sujets variés.
- 145 — Statuette de femme debout, enveloppée dans un long manteau, et appuyée contre une colonne.
- 146 — Trois statuettes en terre cuite.
- 147 — Buste de femme, les oreilles parées de bijoux. Trouvé à Tarente.
- 148 — Tête de femme, ornée d'un large diadème. Travail grec. Trouvée à Syracuse.
- 149 — Bas-relief rectangulaire, représentant une tête de gorgone, au milieu de rinceaux feuillagés, et soutenue par deux figurines légèrement drapées, chaussées de cothurnes et coiffées du bonnet phrygien. — Long., 39 cent.; haut., 28 cent.
- 150 — Vases et coupes, de formes et de décors variés. (Ce lot sera divisé.)

BIJOUX, CAMEES

PIERRES GRAVÉES

- 151 — Paire de boucles d'oreilles en or avec colombes émaillées blanc.
- 152 — Paire de boucles d'oreilles en or, à têtes de lynx. Etrurie.
- 153 — Quatre boucles d'oreilles en or antique.
- 154 — Pendentif en or. Tête de lion, de face. Travail grec.
- 155 — Trois paires de boutons en or. Étrurie.
- 156 — Bague en argent, chaton plat gravé d'une tête. — Chaton de bague en argent gravé : figure assise tenant une couronne. Type des monnaies de Térina. — (2 pièces).
- 157 — Boucles d'oreilles en or à têtes de lions. Travail grec.
- 158 — Pendeloque en or, ornée d'une pâte de verre.
- 159 — Deux petits vases antiques, l'un en onyx l'autre en marbre.
- 160 — Petit vase en onyx avec monture en or.
- 161 — Camée en caillou d'Égypte : tête de Ptolémée, de profil.

- 162 — Poisson en cornaline. Symbole chrétien.
- 163 — Pierre gravée sur jaspe rouge : Têtes d'Auguste et de Livie.
- 164 — Scarabée étrusque : deux personnages sont occupés à sculpter un cheval. Dans le champ, inscription étrusque. Cornaline montée en or.
- 165 — Grand camée en onyx à trois couches, représentant une bacchante en buste, tournée vers la droite, la tête couronnée de pampres, l'épaule couverte d'une peau de panthère. Signé : *A. Amastini*. Monture en or.
- 166 — Camée antique en onyx à deux couches : buste d'Apollon à gauche.
- 167 — Lot de pierres gravées antiques, à sujets variés.
- 168 — Lot de scarabées étrusques en cornaline, à sujets gravés et variés.
- 169 — Camée en onyx : Buste d'Esculape. Monture en or formant bague.
- 170 — Calcédoine gravée : Tête de profil du Czar Alexandre I^{er}, par *Marchand*.
- 171 — Camée en onyx à trois couches : Tête de bacchante à droite. Signé : *Santarelli*.
- 172 — Camée en onyx à deux couches : Chasse au sanglier. — Monture en métal.

- 173 — Petite coquille en œil-de-tigre.
- 174 — Broche en or, garnie de trois camées.
- 175 — Grand camée ancien en onyx, représentant l'Abondance debout, à gauche, versant à boire à Cupidon assis au pied d'un arbre, sur lequel est un serpent. A droite, le dieu Pan à l'entrée d'une grotte.
- 176 — Camée en onyx à trois couches : Tête de bacchante. Monture en or.
- 177 — Camées à sujets variés.
- 178 — Mosaïque, de forme cintrée, à sujet chrétien : Agneau pascal, avec l'auréole et la croix. v^e siècle.

BRONZES

- 179 — Petit miroir en bronze, orné de deux figures de Cabires, gravées au trait. Latium.
- 180 — Miroir en argent, bordure dentelée. (Restauré.)
- 181 — Cinq bracelets de formes et de dimensions variées.
- 182 — Deux disques provenant de candélabres étrusques, l'un d'eux avec inscription.

- 183 — Couteau à sacrifice.
- 184 — Agrafe de ceinturon, ornée de têtes de lions
Jolie patine.
- 185 — Quatre masses d'armes en bronze.
- 186 — Deux chausse-trappes en forme de quadrupèdes à longues cornes.
- 187 — Doigtier d'archer, formé d'un anneau double muni de trois dents saillantes, et décoré de trois têtes d'animaux.
- 188 — Armille en bronze, formée d'un fil de métal disposé en spirales. Jolie patine.
- 189 — Six sabots de lances de formes et de dimensions variées.
- 190 — Deux lances en bronze antique.
- 191 — Lance en bronze, d'une dimension exceptionnelle. — Long., 60 cent.
- 192 — Casque en bronze; le timbre de forme arrondie est terminé par un bouton.
- (Collection Saulini.)*
- 193 — Pied de ciste, orné d'une figure ailée.
- 194 — Vase de forme sphérique, à anse surélevée.
Belle patine claire.

- 195 — Deux vases de forme sphérique légèrement aplatie, à anse, avec long goulot cylindrique. Patine verte.
- 196 — Lampe unie, avec couvercle mobile.
- 197 — Lampe ornée de rinceaux et d'une tête d'aigle.
- 198 — Statuette d'Apollon debout et nu, tenant une pomme de la main gauche. Socle en porphyre. — Haut., 11 cent.
- 199 — Deux statuettes étrusques. Socle en marbre. — Haut., 18 cent. et 17 cent.
- 200 — Quatre pièces en bronze, ornées de têtes de lions.
- 201 — Outil, avec ornements en relief. Belle patine.
- 202 — Main gauche, espagnole, avec ornements en relief.
-

VERRES

- 203 — Flacon pomiforme, à long col, en verre incolore, avec ornements en relief.
- 204 — Lécythe à anse, en verre jaune tacheté de blanc.
- 205 — Flacon en verre violet moulé à double tête d'Apollon.
-

TABLEAUX, AQUARELLES

DESSINS

ALLEGRI

(Attribué à ANTOINE)

33

206 — *L'Adoration des Bergers.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

AUSIELLO

(BALDASSARRE)

20

207 — *Portrait de Joachim Murat.*

Signé : *Baldassarre Ausiello, fecit nel, 1829.*

Dessin au crayon.

Haut., 77 cent.; larg., 58 cent.

BONONI

(CHARLES)

23

208 — *L'Assomption de la Vierge.*

Dans le bas, autour du tombeau ouvert, les apôtres
en contemplation.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

(Provient de la Galerie Antonio Scarpa.)

60

BONVICINI

(ALEXANDRE dit le MORETTI)

750 francs ✓ X

209 — *Saint Roch.*

Assis à gauche, la tête appuyée sur la main droite.
Devant lui un ange panse ses blessures.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent; larg., 96 cent.

(Provient de la Galerie Antonio Scarpa.)

BORGATO

(F.)

1240

210 — *Les Obsèques de Canova.*

Cette somptueuse cérémonie funèbre eut lieu dans le grand salon de l'Académie des Beaux-Arts, à Venise.

Au centre, on voit le cercueil contenant les dépouilles du célèbre artiste et son nom inscrit sur la draperie. Les principales autorités de la ville de Venise et une foule immense assistent à la cérémonie. A droite, debout sur une estrade, le Comte Cicogna lit son oraison funèbre. La salle est représentée avec tous ses détails et les fameux tableaux qui la décorent.

Signé : *Borgato F. l'anno 1824.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

BRONZINO

(Attribué à ALLORI dit le)

1000

211 — *Portrait de Bianca Capello.*

En buste, de trois quarts à droite, elle porte une coiffure à la Marie Stuart et une collerette blanche à tuyautés sur un costume noir.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

BRONZINO

(Attribué à ALLORI dit le)

230
212 — *Portrait de Cosme I^{er} de Médicis.*

Il est de face, revêtu de son armure.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARACCI

(Attribué à LOUIS)

410
213 — *Saint Jean-Baptiste prêchant sur les rives
du Jourdain.*

Carton. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

CARAVAGE

(MICHEL-ANGE AMERIGHI, dit le)

550
214 — *Judith.*

Accompagnée d'une servante portant dans un panier
la tête tranchée d'Holopherne, Judith tourne la tête
vers la tente où git le corps de l'oppresseur.

C'est une des rares peintures faites dans le style de
Giorgone et que Sanzi indique comme des plus appré-
ciables. Une peinture, semblable en tout à la présente,
mais dans des attitudes différentes, se trouve dans la
Galerie Pitti, à Florence.

Toile. Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

(Provient de la Galerie Antonio Scarpa.)

CATENA

(VINCENT)

215 — *Sainte Famille et Saints Personnages.*

La sainte Vierge, assise à gauche, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; devant elle, saint Zacharie présente le petit saint Jean; derrière, sainte Catherine et saint Joseph.

Fond d'architecture.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

(Provient de la Galerie Antonio Scarpa.)

(Planche VII.)

800

600

CAVRIANI

(JEAN)

216 — *Portrait d'un personnage de la famille Albani.*

Dessin. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

(Provient de la famille Albani.)

180

200

CHAMPAGNE

(Attribués à PHILIPPE DE)

(DEUX PENDANTS)

217 — *Portraits de Jeunes Gentilshommes.*

Toiles de forme ovale.

(Proviennent de la Collection Lamponi, de Florence.)

(Planche V.)

520

500

400

COMI
(JÉROME DE)

149

218 — *Les Noces de Chanaan.*

Signé : *Hieronimus Comus mutinensis pingebat*
MDLXVIII. MAZ.

Peinture sur bois en grisaille sur fond d'or.

Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

DANSON
(H.)

402

219 — *Fleurs.*

Aquarelle, signée : *H. Danson.*

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

GUARDI
(Genre de FRANÇOIS)

680

220 — *Scène de Carnaval à Venise.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 57 cent.

LONDONIO
(FRANÇOIS)
(DEUX PENDANTS)

681

221 — *Brebis et Chèvres.*

Jolies peintures de forme ronde.

Bois. Diam., 16 cent.

100

MIGLIARA

(Le Chevalier JEAN)

- 440
- 222 — *La Place Navone à Rome.*
Toile. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent. 300
Cadre noir et or.

PANINI

(JEAN-PAUL)

(DEUX PENDANTS)

- 240
- 223 — *Monuments et Figures.*
Toiles. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent. 280

RAPHAEL DE CRÉMONE

- 224 — *Trois Miniatures sur parchemin.*

— La première représente Jésus au Jardin des Oliviers; au premier plan, trois apôtres endormis.

Au centre de la lettre O, l'Ange tenant à la main Tobie. 1000

(Planche VIII.)

— La deuxième représente la Mise au tombeau.

Au centre de la lettre A, l'Ange conduisant Tobie.

— La troisième représente le Tombeau gardé par des soldats qui l'entourent de tous côtés.

La lettre I est ornée d'arabesques.

(Planche IV.)

Ces trois miniatures sont renfermées dans de superbes encadrements à arabesques dorées, avec médaillons à figures, armoiries, etc.

Signées : *D. Raphael de Crémone, 1573.*

Les lettres dorées et une frise ont été superposées pour cacher des notes de musique et des lettres noires, qui peut-être ne s'accordaient pas avec la finesse des miniatures.

2,000

REMBRANDT

(École de)

(DEUX PENDANTS)

225 — *Portraits de Vieillards.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 220

RIGAUD

(École de)

226 — *Portrait d'un Officier.*

Revêtu de son armure, la main droite sur son casque, coiffé d'une perruque, il porte une collerette à rabat de dentelle.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 75 cent.

(Provient de la *Collection Lamponi de Florence.*)

(*Planche V.*)

ROMANINO

(JÉROME)

227 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, assise à gauche dans une grotte, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; devant elle, saint Joseph en contemplation.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

Cadre en bois sculpté, avec figures d'amours, branchages, etc.

(Provient de la *Galerie Antonio Scarpa.*)

(*Planche III.*)

ROSA

(SALVATOR)

228 — *La Distribution de la soupe, faite par un couvent.*

Composition à nombreux personnages, où le peintre a réuni ses principaux ouvrages.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

SUCHY

(ADALBERT)

229 — *Portrait de Marie-Clémentine, fille de François II, Empereur d'Autriche, et de Marie-Thérèse des Deux-Siciles.*

Elle épousa le prince de Salerne et devint belle-mère du duc d'Aumale.

Signé : *Adalbert Suchy, Vienne, 1816.*

Pastel. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

VASARI

(GEORGES)

230 — *Sainte Catherine.*

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

(*Provient de la Collection Rusca de Florence.*)

VERNET

(Genre de CLAUDE-JOSEPH)

231 — *Marine.*

Effet de nuit au clair de lune.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 51 cent.

ZINGARELLI

(DEUX PENDANTS)

232 — *Paysages avec figures.*

Toiles. Haut., 37 cent. ; larg., 45 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

233 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

Vu de face, la figure souriante, portant un riche costume.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

234 — *Portrait d'Homme âgé.*

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

235 — *Nature morte.*

Bois. Haut., 31 cent. ; larg., 41 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

236 — *Fruits.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

237 — *Scènes d'intérieur.*

Bois. Haut., 225 millim.; larg., 195 millim.

ÉCOLE ITALIENNE

238 — *L'Aurore du Guide.*

— *L'Aurore du Guerchin.*

Deux aquarelles.

Encadrements d'arabesques et de figures pom-
péiennes.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

239 — *Groupes d'Enfants.*

Deux peintures sur toile.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

240 — *Le Christ déposé de la Croix.*

Fixé sur verre.

Haut., 20 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

- 241 — *Portrait de Napoléon I^{er}, Empereur.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

- 242 — *L'Archange Saint Michel terrassant le Démon.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE DU NORD DE L'ITALIE

- 243 — *Sainte Catherine.*

Demi-figare de la Sainte placée entre deux roues.

Peinture à la détrempe sur soie.

Le monogramme, placé dans le bas à droite, doit être celui de l'artiste.

Soie. Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté, à figures et arabesques, doré et coloré.

Reproduction du superbe cadre du commencement du xv^e siècle, qui se trouve au Musée de Budapest.

Le cadre sera vendu séparément.

ÉCOLE ROMAINE

- 244 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

