

Secreti di varie sorti

Publication/Creation

c. 1500

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/cq9jr8v2>

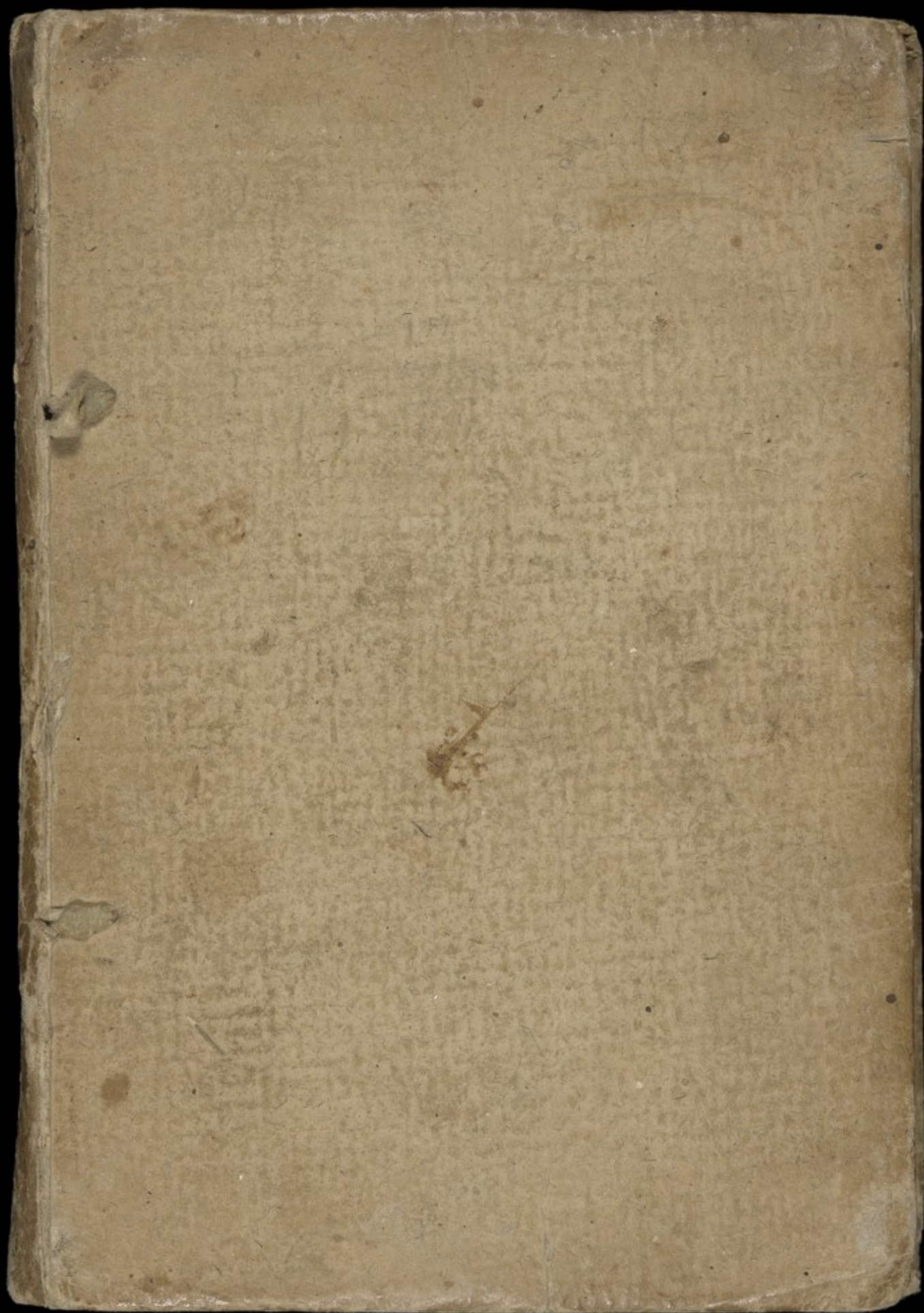
License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



2192

SECRETI di vari¹¹ sorti.

[Lotti 15K. cent.]

MS. No. 738.

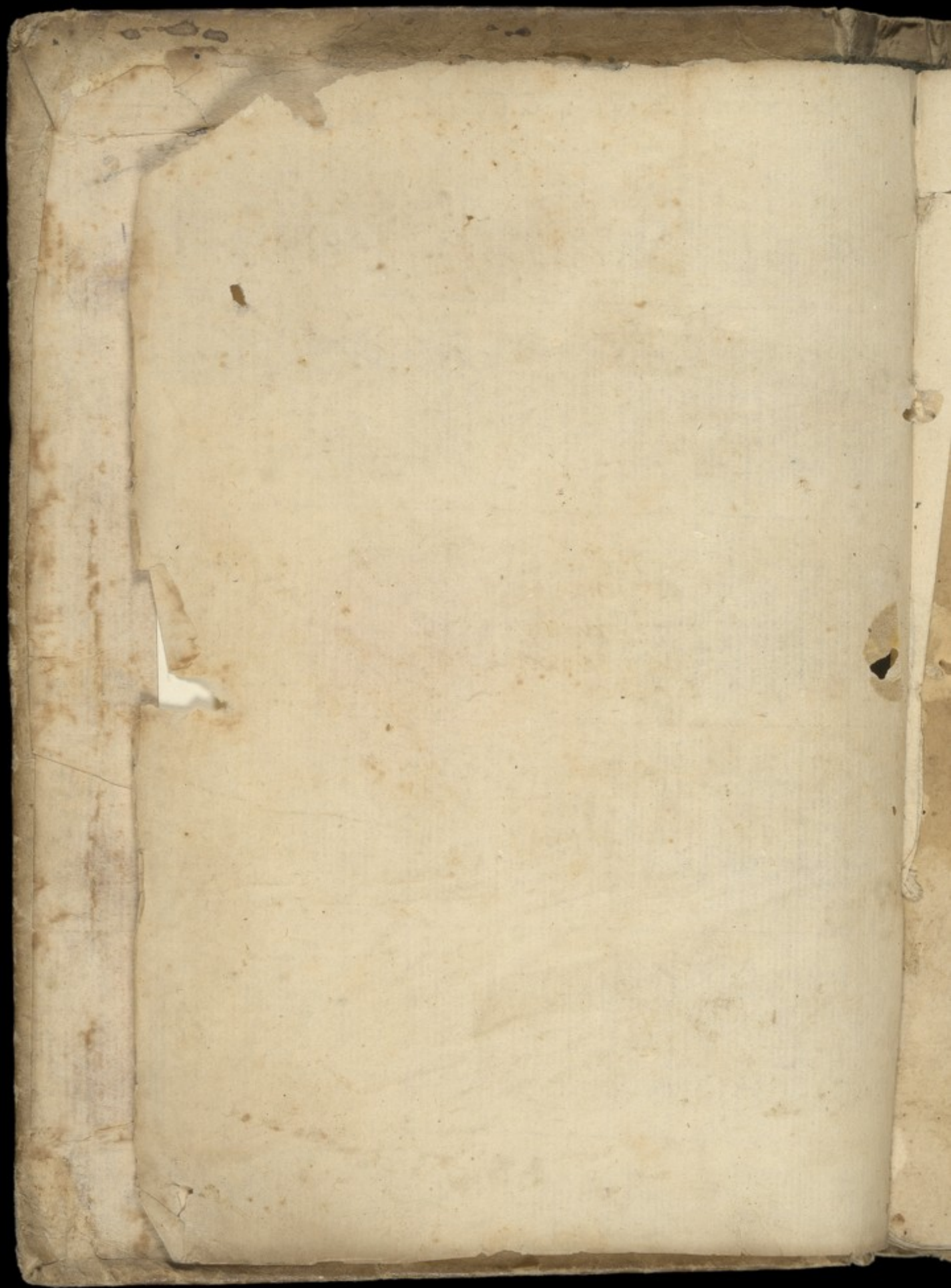


ACCESSION NUMBER

64373

PRESS MARK

20
67
Rochester, N. Y.
The ...
...



A incalzyna el tartaro.

Rel tartara che sia de uino bia
cho se lo possibile: sin aut: tu
de quello del negro: & metilo
in uno fornello de reuerbero.

Cioe siando il focho disoto: & lo
uaso di terra cu el tartaro diso
pra i la cenere calda senza bra
se: Ouero in una peza bagta
mito bene: & in essa ben uoltato.

Poi metilo sotto la cenere calda
& boiente senza brase grosse:
acioch no brusino la peza: et
cusi stia una nocte. La mati
na sera incalzinato benissimo.

A far aqua del dicto tartaro.

Rel dicto tartaro incalzinato: bru
falo cu uno pocho di aceto: et
poi metilo in uno sachetto: oue

una peza ligato: & stia piccato.
Stara cusi. 3. zorni: poi comenzara a collare. Lassa collare fina ch' viene zoso. Questa dimada aqua tartarina.

A fare sal tartarino.

R laqua sopradicta del tartaro:
& metila i una boza ouero urinale: & metilo suso el fornello de reuerberatio: & no risponda niente di fiama disop' lo fornello: et sia tormato di cenere calda piu di mezo & be copto: lassa sugare cusi quella aqua: & quello che rimane sera sale.

Item a fare sal tartarino.

R quanto tartaro uoi: e calzinato al forno di reuerberatione. O

2
uero metilo in una pignata
forata in fondi & dale pte: et
metilo i una fornace de moio
li ouero de scutelle de tra a
incalzinare. Qñ fara be bia
cho: gettalo in laqua calda a
dissoluerre: & poi distilla p felt:
e fa euaporare via laqua: lo
sale romanera in fondi: et
cusi hauerai el sale del tar
taro preparato.

A fare olio tartarino.

R^o lo sale ancto del tartaro: et
metilo in una boza: poi me
tila i loco mitto humido: &
lassala stare cusi & tornera
i aqua. Poi tornalo cu la boza
in fornello de reuerbero como

desop.^a & deuetera sale: & poi me-
tilo cū la boza al humido: et
qn̄ è tornato in aqua: fa da
capo come te ho dēto disopra/
replicado piu uolte: p̄ch̄ piu
ch̄t se repplica: uiene piu p̄cto.

A fare sal alchalamo.

Rlume catino: è fame lesina
forte: poi la lambicha cū felt.^{re}
& poi la meti in una boza
de uedro bē nera: poi la me-
ti in uno fornello di reuēbe-
ratioe. Cioe eēdo el focho diso-
to/ è la boza disop.^a q̄sto chiamo
fornello de reuerberatioe. Et
sia in la cenere calda tōma-
ta è copta piu cha meza: & cu-
si se consumi tuta q̄lla humi-

3
dita: e quello che rimane in fondi
è sale: essendo tutta l'acqua.

Questo è sal alcalino.

A fare sal alcalino.

R del lume catino: e dissoluelo i
l'acqua bullente: poi la distilla p
feltre: & qlla distillatioe fala bu
lire tanto che cali el terzo: poi
gettela i uno catino pianamente:
et quello che ua a fondi no e bono:
ma quello ch rimà appichato
ale spode a modo de cristallo e
bono. Cusi ai el sale alcalino
preparato. L'acqua che rimane
fatta anchora uaporare: & get
tela i uno catino come disopra:
& cusi farai infino che l'acqua
sera consumata. *A fare sala*

mina p. li orifici da saldare.

R tanto salnitro qto rasigalo: pi-
sta e misia insieme: poi metti
in una ampolleta: e daci bono
focho/ fina tanto ch la dicta
roba fuma. Qu la no fuma
piu: allhora le facta. Ad fa-

ciendu bonu smaltu cuiuscunq coloris.

R uiri & illius coloris que uis
d j. et p una qualibet libra
z ij. rami: & colla simul: &
habebis bonu smaltum.

A far rannas elquale se mes-
cola cum lo argento p sal-
dare arzeto: lotone: & alt' mes.

R garipola de uino e resegal cioe
fosicho e ramo cioe taradure
de qlle ch fanno gli calderari

barandolo molto forte: poi affo-
galo: e qñ sera affochato smò
Zalo in lo aceto in una scutela:
& farai cusi .3. oue. q. fiare: fa-
cto qsto taialo i pezeri piccholi:
e fa ch la garipola, et lo resogal
siano in poluere: e piglia tan-
to de luno / qto de laltro misia-
do be insieme. Poi habi uno
crosolo: e metege entro uno
solo di rame tagliato & uno
de le sopdete polue: & na cusi
fazando fin ch ne hai assai:
cioe uno solo di rame: e laltro
di poluere. Qñ hai cusi facto /
meti lo crosol al focho di carboni:
et sia be attorato di focho e
bon focho. Ma pmanet copri.

mito ben lo crisolo cū q̄lch ta
uella: e poi cū creda a torno: e
fali in mezo la tanella uno
busetto piccholo doue possi fu
mare. Guardate da questo fumo:
pche e picoloso: & p̄ho fa el fumo
puzolente: e q̄n non fuma piu
alhora e fatto. Comunnamente
sta meza hora: oue pocho piu:
poi gettalo fori doue te piace
in quadrello: o in coppo cauato o
legno: facto chl e freddo: se copone
cū la saldadura in q̄sto modo.

R tanto arzetto q̄to e ramaso: et
falo deslinguare isieme: poi get
talo i qualche cama: & e facta
la saldadura. *el mo da saldare.*
Q n uorai saldare qualche cosa: ita

glia la saldadura . per pizoli:
e menila done norai saldare cu
el borase brusara oue cocta: e
mettelo al focho: e fali tato focho
ch se descoli: et saldarai.

A fare doradura de oro pelle.

R olei linose l . j . pone intus alei
mundi pugilluz unu: & buliat
donec aleu sit combustu & su
pnatet: & custodi ne exeat bu
liendo. Postea cola: & ituz repoe
in uase: & sup adde rase pmi d . j .
& aloes scultrini 3 . j . j . & buliat
donec probes colorem auri sup
foliu prout uis: tuc cola fortit
expmedo. Postea adde masticis
liquosctis cu modica uermice 3 . j .
& intus buliat modicu: postea

depone. Item nota q̄ q̄n bulit:
facit una tellam, quam debes
calcare intus cū baculo tē ut
quater. **A far borase p̄ li orifici**

Rurina de puti ē fola putrefar
p. 6. ouero. 9. di: poi purificala
ē fola bulire al focho in uno
lauexino: & spiumela n̄tro be:
ē cusi fa tanto bulire ch̄ non
fazi piu spiuma: ma poi la di
stili p̄ feltre. Poi dissolui entro
pte. ij. de sale di tartaro: e parte. j.
di sale alcalino: ē pte. j. de sale
coē preparato: poi distila p̄ feltre:
ē poi la dca distilatione fola bu
lire i una pignata tanto ch̄ ca
li la terza pte ē rimaga le due
pte: poi leua dal focho ē metti

**A fare boraso almeto a
charre. 69**

la dicta distillatione i uno uaso
 uediato a desficare al sole: e qn
 sera andato via el sole uota fora
 pianamente laqua desopra: poi
 piglia qlla congelatione ch fara
 in fondi del uaso; seruata: pch
 ogni di diuetera piu dura et
 congelata. Ma guarda chl no
 piomi entro: poi el di sequente
 torna anchora la dicta aqua al
 sole: e ua cusi fazando ogni di
 fino tanto che tutta fara coqe-
 lata: et tale congelatione fara
 borase fino. ~~Ita dicitur de aqua~~

Ad scribendum litteras aureas.

Retinciam succum celidoniae:
 et trita bene sicut cynaprium:
 & scribe ubi uis: et erunt lit-

terza aurea.

Rem alt^a sifa parzeto seza ibrunie.
Chiara de ouo bene sbatuta, e
goma arabicha: e mettila insieme
fino che sia deffatta: & poi
mettila doue uoi: & qñ sera su-
ta destedi el foio del argento:
& cū lo babaso ua frachado: et
e facto.

A meter oro i carta da fiorire.

Rgesso de oro scato la qñtita ch'ouoli
cioe. q. pte. e. z. de bollo armini-
nio bene trito: e una pte de cola
caramella: e uno pocho di melle:
e trita lo gesso, e lo bollo arminio
mito bene: & poi habi chiara de
ouo be' rota: & i quella chiara
de ouo metti la cola: et distem

7
pera lo gesso e lo bollo armano
a modo di cenaprio: e meteci
uno pocho di melle q̄to fusse .j.
o doi fauo: e poi lo poni su la
carta: Et q̄n fara secco poni su
loro e brumissilo.

A far sifa da meter oro.

Runo pocho di zesso e cenaprio
e zucchero candido oue biacho
e aloè paticho: e trida bene tu
te q̄ste cose insieme: e distepale
cū chiara be sbatuta: e mete
ci uno pocho di aceto: et poi
fa le littere: Et q̄n serano secchi
radile uno pocho e poni loro:
e imbrumissilo sopra la tauoletta
be pollita. Et poi altre fiate ch
uorai fare littere doro te pera

cum laqua: e spesso merice uno
pochio di Zucharo dentro come
disopra e dicto.

Sisa ad ponendum aurū in chata.

R draganti in q̄titate .iij. auelomari:

& pone i clara omi q̄tum potest
cape unis ciatus: & dimitte sic p̄
duos aut tres dies don liquafiat:

& cola p̄ staminia: deinde habeas
gypsum bn̄ tritū / & distempera cū
predicta aqua dragatina tanq̄ cy
napriū: addendo gutta una cyna
prii: postea heas cola carta liqua
factam i aqua clara ualde liqda:

& quū uolueris opari: raspa carta
cū moderatorio / ut abstrahas uer
micem: & leuet carta pilos: postea
balnea carta in loco deaurando

8
cum predicta cola: postea suppo-
ne gipsu sup dictu subtr: & sicca-
to gipso rade leue supponedo usq
ad tertia uice semp radendo. Hoc
facto accipe foliu auri & incide
in pecijs paruis & pone sup dictu
gypsum prius madefectum cu aqua
clara uel cu salina: & quu fuerit
siccu: potes imbrunire cum dente.

A scriuer cum oro e cum argento.

R uno uetro largo: oue uno uetro
di fenestra: e metige suso uno go-
zio di goma liqfacta: ouero miel
elgle sua be sparpagnato sul dicto
uetro: deinde tuo uno pezo doro
e metilo sul mele o goma masi-
mandolo cu el dedo medio mitto
bene: e potrai fare de piu folij seco

do la quatita dele tre ch se han
no a fare: dapoï se lassa seccare
sel te piace: e se no uole: no fa
besogno: e metti i una capa oue
i uno corneto de uedro: e laualo
ben cu aqua chiara: e qn loro
e dato a fondi getta via quella
aqua: e fa cusi. 3. oue. 4. oue. 12.
uolte fino chl te para purgato
da qllo miel oue goma. Et cusi
propriamente farai cu lo argento
metedo el foio come fai loro.
Qn loro o uer argento e facto co
mo e detto di sop. el rimane a
modo de inchioste meq. Et qn
tu li uoi dar el lust. chl sia et
appara biacho: toli poi ch tu lai
lauato & purgato come di sop.

9
ro candilo q̄to e. bone no
xele: e. ij. giorze di mele rosa
to: e. uno pocho de cynamprio
p̄ darge colore: poi maxina oq̄
cossa insieme mitto ben: e. lassa
seccare. Qū la uorai adopar:
raspane uno pocho como te pia
ze: e. tempala cū laqua frescha
& lauora q̄llo uoi: & fa ogni
cossa come te ho dicto desopra.

A fare la cola caramela sop̄dicta.

Rahadure de carte de capreto:
e. fala boire mitto be cū laq̄ tato
che la sia be consumata: poi sia
colata i qualch uaso uedriato: et
sia messo al sole linista: la prima
uolta se dessara: e. la nota se co
gelara. Simtr sia facto el segue

te zorno e la nocte. Questa e
optima e forte: pin ch' l'altra.

**A dorare le chate de .j. libreto
de fori via.**

Quando el libro e ligato & reca-
pitulato, e tondato como die storre:
feralo nel torchio. Interim ha-
bi dela chiara d'ouo mltto bene
sbatuta e passata p' spatio di .iiij.
zorni e nocte cu' uno pocho di
Zafra, tanto ch' se dia colore: e
mitela suso el libro cul pennello
sotilmente dove tu uole dorare:
sich no sia grossa: come hai mes-
sa la chiara, auati ch' la se sugi-
metti loro: e frachalo cu' lo bom-
basso, sich lo fermi suso: pur ch' la
chiara no tormi sopra loro: &

10
qn sera be secho alaiere ibrunis
felo cū el dente, o cū la predā:
et poi se stampa q̄llo te piaze.

Nota ch̄l se conuiene indorare
a faza a faza.

A fare aqua da canare el ferro.

Habi del aceto ben forte: e me-
tepe dentro uno pocho de uetri-
olo: e uno pocho de uēderame:
e copri el ferro cū cera: e segna
su quello ch̄ tu uoi canare: et
mete su de q̄lla aqua spesso fino
a una hora: & e feto.

A quello medemo

Rargenti s̄blimati: aceti fortissimi:
succu cipolla an̄ de omnibus.

A d'aurandum ferrum.

Raluminis roze combusta: salmi

trij: viridis aris: salis armo
niaci ℥. 3. j. omnia subtilissime
pistentur: & conficiantur cum
bono aceto albo: & fac bulire
in vase cereo: & s'ua ad opus.

Ad faciendū colorem aureū ad
aurandū argentū sine stagnū.

R Aloe patici ℥ j. & liquafac illud
ad ignem in quoddam vasculo
vitreato: postea adde resina
℥ ij. olei seminis lini ℥ iij. qd
sit diligent' coctū p se salte
usq' ad medietatem: & misce
sint cū aloe patico: postea ex
prime cū panno lineo seruo
lameo: & salva illud in vascu
lo cooperto.

11
S isa da meter oro in charta.

+ **R** salis armoniaci q̄tum vis:
et pone in aceto fortissimo: et
dimitte stare donec dissolvatur:
& misce bene: & postea scribe
ubicumq; vis lras magnas uel
paruas: & pone superius folium
auri ut argenti anteq̄ desiccet̄
lra: posto auro dimitte siccare
bn: & quū siccata fuerint re-
moue aurū cum bombace: et
remanebūt littere deaurate:
postea cū dente ut lapide sup
tabulam lixa.

S isa da meter oro i charta.

+ **R** zesso doro e metilo a cosere
una ltra fiata: cotto ch̄t sera/
tone tato q̄to seria una noset

è tridalo sulla preda cū laq^a fresca
metadoli uno pocho de cynamis
p darge colore: ouero se piu tosto
uordi uno pocho de negro: e qn
sera be trida lasselo sugare: e futo
ch sera retridalo cū la chiara del
ouo be rota: e lassalo seccare. la
terza fiata tridalo cū la chiara
~~aconxendog~~ ^{cum} tato zucchero cadu
qto seria una faueta cū q. oue. b.
F. giorze de cola de charre oue de
pesse: t se fesse uesiche metege
uno pocho de feza de orecchie. Et
nota ch sela fusse tropo secca zo
zige uno pocho de zucchero ca
di: p ch lo doto zucchero la fa e^{er}
humida / e apichare loro: & p ho
guarda mitto bene auati: ch tu

no gene metti troppo: unde
pma prouela su uno pocho
de carta. Cum qsta fisa po
trai scriuere / fiorire / e mette
in campi grandi & piccholi.

**Aqua da distepare lo azzuro et
facilmeto corri ala penna.**

+ **R** unzia una de gomma arabi
cha fina & minuta / e mettila
i moio i .3. onze de aqua de
cisterna ouero rosata: e lassela ^{al sole.}
stare p fino a .6. hore: e poi la
mena cu uno legneto p fino
ch se liquefaci. E qn sera lique
facta piglierai tanta chiara ro
ta senza metter Zafrano o al
colore: e piglierai tanta de la
dcta aqua gomata / qto dela

chiara: e mescola insieme: e poi
piglia uno granello de salnitro,
qto uno ciere: e pestalo molto
bene: e piglia una cappa d'aceto
ch sia pmo d. xij. gioro: e las-
salo deffare: e miscia insieme cu
le sopradite cose: e cola ogni cosa:
e scrine cu lo azzuro: e fera sco-
renele: cioe ch facilmente corre-
ra ala penna: etiadio se fusse
azzuro todescho grosso. *Ad lauandū
tepidū: & conuandū azzurū sine cyma.*

*Q*n uis lauare azzurū: laua eum
ter ut quater cu aqua comuni
i uase uitriato deducendo ba-
chutu: postremo laua cu aqua
quimata: & sine eu pensare per
spatū un'ane: deinde illam

parte superiore mitte i aliud
 cornu: et haec pars erit sub-
 tilissima ad florendu: illa aut
 pars qua remanebit erit gros-
 sior: & erit optima ad corpora
 facienda: qua debes temperare ad-
 dendo modicu de ceruinae au-
 rin: & optime calamo curet.
 C + quu opatus fueris cynapriu
 sine azuru, no sinas stare ua-
 sa i qb illa tenes discoopta: qa
 cito destruent. Nec pmittas in
 eis stare aqua quinata sine
 clara ne corumpant & destru-
 ant cynapuz sine azuru: sed
 pauisatis colorib: & eiectis aquis,
 adhibe aqua coem clarissimam,
 miscen. cu baculo: & sine paululum stare

Et postea eiecta aqua serua illa
sicta: & isto mo poteris seruare a
zurū sine cynapriū p̄ tempus &
tempora.

A far bōmido da bōm̄ oro doue tu uoi.

R la pietra ch se chiama lapis
amatitis: & aguzela sula mola
como te piace p̄ imbrunire: e
poi fregala molto forte et bene
su uno pezo de pignola: si che
purci ogni spurcitia: e cū lo sme-
rio la pulissi. Facto q̄sto habi u-
na sola de scarpa uechia: e fre-
gala m̄tto bene suso cū carbone
de faqar: & poi sula sola senza
mente: & e facto.

A canar el seno dale charte.

R el gesso poluerizato: e pomilo su la

14

charta done e ci jeno: e cargalo
cū una pietra alq̄to calda: e po
ni da zafchadun lato dela chā
ta: e se nō ua ma ala p̄ma fia
ta: cambia el gesso: e riscalda la
pietra tātō q̄to e bisogno sichel
mesca. *Acanā olio dale chāte.*
R̄ l'osso ch̄ sta dentro al corno del
bo: e brusalo: e fame poluē: poi
piglia la dcta poluē e scaldela
ūno pocho i su uno copo: e me
tila cūsi calda i su la chāta do
ue l'olio e spāso: e lassalo stare
ūno di i supressa: et se nō andas
se ma la prima uolta: e tu ri
nona la poluē tātō q̄to e besōg.
A lenā le littere de su la charta.
+ R̄ sal nitrio e uitriol romā de oq̄

coffa una libra: e fame polue^{re}
sutile: poi fame aqua d' lam
bicho: feto questo piglia una
sponga picbola ouero peza: et
intingela alcto in qlla aqua
distillata: e fregala in su le
littere: Et andarano via.

A quello medesimo.

R fucco de cucumeri agresti e
calzina uiua: e fame poluere:
e poi frega bene sopra le littere
che uoi leuare: intuto sene
andarano.

**A conzare uno libro de capto
o de papyro ch fusse bagnato.**

R li schinchi cioe le osse de le ga
be de li uiteli o de manzo: e
brusali in focho: e poi tridali

15
mitto bene in uno pocho de aq^a
frescha: e lassa seccare: e qn lo
libro fusse bagnato: mette suso
de qsto osso trito i lo luogo bag^a
to: e suga pfectamente quasi co
mo de prima: e remane senza
dano. Anchora una machia ch
fusse i uno panno messo suso quando
e frescha: e lassela seccare: e poi
fregala: la corza via. Ma sela fusse
machia uechia bagnela cu liqua
dolze: e lassela seccare: e poi se
uole fregare. Et nota qn tu lo me
ti suso lo libro bagnato: lo sso sia
i poluere & suto: e no sia ba
gnato.

A fare mordente

Runo sazo de litargirio: e mezo

de bolarminio, e mezo de uer^o
de rame: trida ogni cosa isie
me mitto be cū aqua chiara:
e poi lassa seccare al aiere
mitto bene: dapoi se uole trida
re cū uernise liqda mitto ben
tanto ch se possi menare lo cō
rente be su la preda: no pho
sia tropo liqda/ne tropo stag:
Et poi lo olio de lino ben neto
e bolito pterze gettalo suso a po
cho a pocho: tutta fiata tridado
mitto bene: E qn le mitto bene
trito e liqdo: metilo i una scu
tella. Et lo uorai adoperare
o in pietra, o in ferro, o i osso,
prima bagna be quello luogo:
e lassa seccare: Et se el sorbisse

la p^{ma} mano: q^uan^{do} la sc^{da} cioè
de' q^uello olio cotto: & d^apoi mete
li lo d^{cto} m^od^ente d^a oro.

Q^uan^{do} tu uoi mettere oro a m^od^ente
te: p^{ma} spolueriza uedro pisto
la doue uoli ponere lo m^od^ente
te: acioch^e non se ap^{ij} loro ali
colori: tegn^{ando} lo uedro i una
peza de lino. Ma sel se ap^{iasse}:
tuolo ma c^u uno pocho di ce
ra rossa. *como se adopa loio*

Nota che se tu uolesse adopa^{re}
colori: fa al sop^od^{cto} m^o: cioè
trida li colori c^u aqua dolze:
e lassa sugare: poi tridali cum
la uernice lig^{da}: deinde cum
loio de lino. *acog^{se} q^uan^{do} e cotto.*

A cognoscere q^uan^{do} loio e cotto: q^uan^{do}

boglie metti eno una penna
de galina: sel sera cotto el stri
nera la pena: ma sel no fus
se cotto: no la strinera.

A fare uno fino mordente.

R serapini moiati in tanta ad
ch li couerza: e lo terzo goma
aridcta: uole star a moio do
zorni: e poi moiadi tridali
sul porfido: poi li metti i uno
scutelino: & cola p uno tanni
so i unalt scutelino inuetriato:
& unalt frata tridato sul por
fido: e meteli uno pocho di cy
naprio: & uno pocho di bia
cha: & uno pocho di goma
arabicha: & inasna bene ogni
cossa insieme sicuti luna cum

Flalt^a se micopoi. be: e poi gli
metti in una scutella inuetri
ata: nela qle li lassa seccare al
aiere senza sole: & qn le uoli
adopare temperalo cu aqua dol
ze fresca: & e facto pfecto.

A fare uno nono mordente.

R christalo: e masnalo be cu bona
aqua gumada: e lassalo seccare:
qn el uole adopare, temperalo
cu laqua gumada: e mettilo
dove uole: & qn le futo / ibru,
misselo cu oro / o cu argento / o
uero alt^o metallo / come uoi: ch

A parara quello medemo.

A scriner sifa cu pena p met
ter oro brumido.

R sifa uechia la q^{ta} ch te pia

Le laghe habi hanno cola: cioe
de qlla ch metti cū lo penello: e
piu ch le uechia le migliore: e
tridala cū aqua dolce: e distempe
rela cū la chiara como el cyna
prio: e scrini o corpi o tre o uer
fiori: e lassa secchare: e como e sec
cha refiata suso: e metti loro e
brumisselo cū el dente o cū la p
da more solito: e frega cū el bo
baso: e netelo dextramete cū la
ponta del temparino: e stana bene.

A scriuer tre che parino doro.

Roropinero spoluerizato sul marmo
re cū aqua de rosmarino e fa
tridare: e meschola insieme: e
mette le dcte cosse a scholare a
lambicho: e poi scrino doue tu

18
uoi: & hauerai lire che pare
ranno de oro.

A far pezola verde.

Rli zigli biani cioe le foglie ne
te senza il biancho: e pistele: e
cana el succo fori: & poi habi
dele peze de lino bagnate in
aqua illuminata, cioe cu aqua
de lume de rocha: & poi fale
fal sugare al umbra e no al sol:
e qn farano sugate mette qste
peze nel sugo di zigli: e lassa
sorbire mltro bene e bene mo
iare: e poi le lassa sugare al
aere como de s: e poi sume mo
iale anch nel dco sugo: et poi
lassale sugare como de s: & fa
casi .ij. o .iij. fiare fino chle sia

no mitto ben abombate: e' fale secche
al umbra: e' seruale. Quando le
uorai adopare pigliene uno pocho
q̄te te fa bisogno: e' mettele i moia
in la chiara del ouo: e' cusi ado
pera cu pena. Ma q̄n uoresti la
uorare cu el penello mettilo in
moio in aqua de goma.

A fare fino verde.

R del verde azuro fino e' sutilo:
ma se fusse grosso se uole trida
cu aqua frescha uno pocho sich
in tuto non pdi el colore: e' feto
q̄sto lauato cum laqua de goma
ij. o. iij. fiare fino che escha el bia
cho: cioe lo spurcicio ch̄t fa: et
poi habi del verde rame fino: e'
tridalo cu laqua frescha: e' mete

e facta de gregola e sale comm:
 e fa come farresti sopra gli
 macharom: e lassa cussi stare
 ij. zorni: poi rassa zoso ogni cos-
 sa: e trouerai lo uerderamo
 facto. Etiam tona suso dela
 poluere: e cussi fino ch sia co-
 sumata: & poi mettilo i una
 uesicha e calchalo mto ben
 dentro: et e facto.

A fare littere suso una spada o
 alt. fero ch pareramo doro.

R del salarmoniaco e uerderamo
 e fa bolire le dote cose cu aceto
 fortiss^{mo}: et poi lassale sfredare:
 e qn tu uogli scriuere, fa che
 sia tieuedo: e poi scrini cioch
 tu uoi suso il ferro: et poi me

te argento uino suso: e parera
doro fino: et e prouato.
Ad faciendum litteras aureas
que nunquam cadent.

Realargatum / auripimentu
citrimi an. puluerizent sub
tiliter: et incorporentur cu
felle thauri: & scribe sicut
uis: & sime siccare.

Afare lo cynaprio.

R 3. j. de argento uino: e. 3. j.
de solfore uino: e. mettilo in
uno uaso de uetro essendo be
tridato lo solfore: poni lo
uasello i una pignata: e la
pignata sia de terra piena
de cenere como se fa ala
porporina: e fali focho lizie

ro: e copri di op: e q' l'ch volta leua
el copto. Et primo fumo ch' fora se
ra meq: lo scdo bianco: lo terzo
zalo: lo quarto rosso. Et q'n uedrai
lo fumo rosso aspetta cusi uno po
cho: poi leua la boxa dal focho:
e q'n la fara fredda: rompila e tro
uerai lo tuo cynamio.

A scriuer cum stagno.

R lo stagno e tridalo cu argento
uino e cu laq' dolze: d'apoi tepe
alo cu laqua gomata: & scriue
q' llo te piace: d'apoi tutto imbru
nisselo ch' parerano bre d'agosto.

A fare ad. de calzina placha.

R la calzina uina ch' no sia bag
ta: & sia de q' lla biancha: e met
tela i laqua: e lassala stare: iij.

di: & poi piglia laqua chiara disop^a
e coela: falla boire i una pignata
copta: e schiumela mitto bene:
et conseruela coperta.

A fare lacha fina.

R^e lo brasilio raschiato cū uedro:
e moriato i aqua de calzima: e
stia tanto amio ch laq^a habi
tirato be el colore: poi cola le
raschadure p lo tamiso: e i qlla
colladura de brasilio colorita
mettine del fiore de farina q^o
te pare: & impastala bene: poi
lassala andare al fondi. Et se
rimanera mēte de aqua desop^a
gettela ma: poi fa una ballota
de qlla pasta: e qn lo pano sara
tratto fori del forno p ch no e

cussi fogoso mette qsta ballota
 em. e lassela seccare: e qn e
 secca i ch se possi tridare: tirala
 fori poi tridala cū aq dela cal
 zina mto bone: e fane balloti
 ne: e lassale seccare a lombra.

**Lacha nra bñdicta & pulchra
 sine igne sic fit.**

R verzinu solu cum vitro ra
 sum: & pone eu in lexinio fco
 ex aq & calce: & sit fortissimu:
 & qm assumpserit bñ colore
 verzini: habeas aqua alumina
 tam: & pone in dicto lexinio
 colorato: & misce bñ simul. Et
 si color eet nimis declinas ad
 rubedine pp aluminis nimia
 qtitate: pone ut adunge ei lexi

uiu. donec uideris colore opta-
tu. postea pmitte quiesce doni
color labuerit ad fundu. quem
ponas in quartello (abiecta pri-
us ad clara supnatante): postea
fac ut dictum est supra.

Lacha ex cinnatura fit alio mo.

R cinnatura granae ut scarlatae:
& ipaz bulire facias cu lexinio
feto ex calce uina donec lexini-
um assumpserit bn colorem: &
cu aqua aluminata facias p
ora sicut supradictu est.

Nota ch p ogni quattro ti de ci-
matura, uole .j. de amito
be sedaxato: Et lexinio uol ees
ben colorito & alqto tepido:
e qn gli metterai lo amito,

bisogna sia alqto calda p lo i
 corporare lo ornito: Et in qsto
 modo dage etia laqua alumi
 nada. *A quello mederno.*

Se uoli far una bella lacha.

R 3. j. de goma de lacha: e pe
 stela, e tavela, e sugala. Item
 3. j. de grana i granelle et fa
 boire ogni cosa i una anqi
 stara che regni una mezeza
 dela sopdcta lixia colorita,
 auati che sia aluminata: e
 fala boire macho de uno tzo
 de hora: poi cola qsta matia
 i uno catino de la lixia colo
 rita: poi metti ent^o lo ornito,
 e laqua aluminada ut supra.
A fare alimete la lixia p lacha.

R^o uno lauezo de aqua munda
ch regni uno sechio: e toli tan
ta cenē q̄ta e la mira de laq̄
e fa boire insieme uno pocho:
e metti ent^o la cenē q̄n laq̄
boi & nō auanti: poi tola dal
focho e colela zoso p̄ uno panno
de lin: e toli solo la chiara: e
guada ch nō se tūbidi: & e feta.
A canā el colore ala cimatura.

R^o uno lauezo o uero pignata
ch regni meza sechia: & em
pila dela dcta lesia: e fala boire
p̄a pian. Interim prep l. j. de
cimatura de grana finissima: e
fala minuta e mettila dentro
doue el boie: e messeda mto
bene cū una bacheta. Eala tato

boire / ch' diuerti biacha. E guar —
 da no faci spuma disop' p' mo —
 alchuno. Qn uederai sera ue —
 muta biacha / colata p' una peza —
 de lino a.3. dopie in uno cati —
 no: e strucha la cinnatura fo —
 tissimamente nel torchio.

A dar el colore ala lacha.

R^o onza meza di goma de la —
 cha: e onza $\frac{1}{2}$ de grana i gra —
 nelle piu fina ch' tu po: e toli —
 una ingistara e impila de lesia —
 e metti ent' la goma sop' d'ora —
 be pestata, e la grana, e fa boire —
 mancho de uno hzo de hora —
 tato ch' la goma se desfaci: & —
 poi cola come colasti la cinnatura —
 i quello catino medemo:

cioe sopra alla lesia che tu canasti
della cinnatura: e subito toli
una l' pignatella piena d'acqua
chiarata: e metti onze. 6. de lu
me de roxo pestato: e falla boire
sich se dessaci: e coela una
pano de lino mudo: e messeda
into be cu la lesia che e nel ca
thino: d'apoi toli tutto qsto brodo
e mettilo i uno saccho como se
uolesti colare uino: e lassa cola
re fora la lesia tato che gli
remaga del brodo: e apiccha
el saccho fino che sia ussido la
lesia: poi toli tutto qlo che rima
gnera nel saccho: e qlo e lacha.
E metti la d'ora **A secchia la la**
lacha sopra una tavoletta cha.

munda e lassala stare p una
 hora o pocho piu: et poi distedi
 la suso li quadreli noni e neti
 de preda cocta / ~~tato~~ ch sia al
 to uno dito. E come la lacha
 sera rota dasi medema: allora
 distedila sopra una tavoleta
 munda: e mettila i una came-
 ra: e qsto fa qn tu hanesti pssa
 de sugarla. Ma meglio e afina
 la a qsto mo. **A seccharla in p**
Come tu lai tratta zosi **fectio**.
 di quadreli mettila in una sca-
 tola be copta: e lassela sugare
 a sua posta: e allora fara una
 miffa picchiola desopra: ma toli
 uno pano de lino grosso e fala
 munda disopra: e qsta e copida la

cha. A fare lacha piu chiara:
& ch' habi piu bel ochio.
+ se tu uoli farla piu chiara
metti in la pignata doue tu
mettesti le .6. onze de lumme
onze .ij. de amito: el q'le fa uno
pocho de ochio chiareto: si ch'
la lacha no uegnira cusi pa
uonaxa scura in cariga di co
lore: e parera mitro meglio. No
mettere l'amito i la pignata
qn' metti la lumme de roxa: p'ch'
ogni cosa andaria fori: ma
mettelo qn' boie: e como e des
facto: ch' sbito se deffara: lonala
dal fogo: e metti tutto q'sto i lo
cathino sosp'cto: & colala cu
el sacchetto (come ho detto disop^a.)

colarlo piu: e qn e' freddo onge
 te le mane como p^{ma} e' ma
 nexalo mitro bene: e poi lo ri
 mette nelo catirino delaqua
 frescha: p^{ch} q^{to} piu el sta nel
 pastello: tato piu se affina. *¶*
 macho bisognaria c^hl stesse: viij.
 zorni: e qn el uoi canare, metti
 lo pastello i uno catirino uedria
 to: e metti delaq^a calda tato ch
 possi soffrire la ma: e ch laqua
 sia. iiii. dita sop^a lo pastello: e las
 salo stare tanto che habi pduo
 lo caldo: poi uersa q^{lla} e metti
 delaq^a pocho piu calda: e cussi fa
 fino a. iij. uolte: accioch lo pastello
 se scaldi dentro. Dapoi piglia. ij.
 bastoni puliti circa mezo braxo

longi: e grossi come lo dito grosso: e
tondi da capo: e onxeli da capo cū
olio de lin: e cū qsti bastoni in
apredo e remenando lo dēto pa
stello dentro e defori i qsta aqua
ouer lesia calda: tanto ch comēzi
usire lo azzuro: e se nō redesse: sca
bia laq. ouē lesia semp calda: e qn
comēza arendere messeda tanto
ch laq. diuēti piena di colore: e
susterie lo pastello i fondi del catini
no: e uolta qllaqua i uno alt' catini
no: e rimette sop de lalt' lesia cal
da semp messedando: e riuolzilo
nūtro bene sotto sop: e qn sera usci
to riuolta i uno alt' catino: et
cussi fa insino tu habi canato la
quātita del tuo azzuro. Nota ch

25
besogna pefare el pastello anati
cht se cam fuori lo azzuro: acio
cht pmo sia pin pfero: Et terzo
& ultimo ch uegnera sera el ce
nerazo: el qle e la feza: & be ch
no sia cusi bello como gli alt: in
sera utile a fare qlch cosa: et p ho
se die metter da pte. Tu ne puo
fare de. iij. sorte: cioe tuore le
iij. oue. v. pme aque insieme: &
le altre. iij. oue. v. i unalt uaso:
e tutte le altre a sua posta. Lo p
sara colorito ma no tropo sutile:
lo scdo macho colore hauera ma
pin sutile: lo tzo sera pin biado
lo ma sutilissimo. Lassa passare
aduche & andae al fondi tutte
le sorte a sua posta: & poi cana

cautamente la q̄ fori: e poi lassali
secchare: e gouernali in sacchetti
de choro. Et nota ch̄ l. j. de pie-
tra uole l. j. de pastello.

A fare la lexina.

R̄ uno uaso di t̄ra cotta buso in
fondi: habi uno p̄mo de lino
neto a. ij. dopie: e sia disteso in
q̄sto uaso: deinde metti in q̄sto
p̄mo. vj. ouer. vij. puonade de
cenere de uite frachada la b̄
atorno lo fondi: dapoi empi el
dicto uaso de aq̄ fresca e m̄da:
e metti q̄lch̄ legneti neli busi:
acioch̄ la lesia s̄chori zofo per
q̄lli legneti: & poi poni al fogo
di q̄sta lesia che q̄i boi: e na bu-
tando i lo castino doue e lo pa-

stello a pocho a pocho ala fiata p
fino che canu lo tuo azzuro como
disopra e ditto.

A uolerlo lanare pfectamente.

P erch la pma purificatio no e
sufficiente a netarlo: ptao te
uoglio insegnare a lanarlo. Toli
uino rosso d'ouo o piu scdo la qti
ta del azzuro ch e neli cathini,
e uol eer senza chiara e qlla pel
lisima chl sol haue: e ualo ropado
p li cathini messiado ntro lo
azzuro cu qsto torlo piu futo
poi: e qn e be messiado cu le ma:
no lo lassare piu: ma andarai
schiarandolo cu la lesia sopdcta:
uodado gli cathini de qlla spocche
za: e cusi faxado fino chl sia be

purgato: si ch'el tuo azzuro sia
sua propria natura.

A fare azzuro fino.

R 3. ij. de calzina de gusse de ovo:
3. iij. de uerderame: 3. j. de
sal armoniacho: e masina bene
soile: e distepa be cu forte ace
to a mo di fapone sanore: e las
salo stare p spatio de uno quato
de hora: uederai lo bello colore
de azzuro: & e prouato.

A fare azzuro p altra uia.

R sal armoniaco 3. iij: calzina ui
ua biacha. 3. iij: uerderame 3. iij:
et compone qste cosse cu aceto
fortissimo: e mettilo i una boxa
sotto el letame de canalo: e las
salo stare p doi mesi: & fara feto.

A coza lo azzuro ch no sia fino.

Sapi ch se no se uole masnare lo azzuro: pchl mutarebe el colore. Ma fa cusi: mettilo in aqua frescha: e lauato be cu el dito frangendolo mto be: et poi lassalo stare a molio p fino a viij. zorni: e muta laq ogni zorno frangendolo cu lo dito: et poi lauato e purificato tepalo cu aq gomata e cu una giorza di nerzino: et fessara bellissimo.

Nota ch poi sutigliare lo azzuro masinandolo cu el rosso d'ouo i una targa cu el dito mto be: poi lauato cu laqua chiara dol. ze: poi lauado mettel i tata mal uasina chl conezzi: e lassalo seccare.

Nota ch' a dare lustro alo azuro
poi ch' e canado del pastillo: pi
ghia uno pocho de vino negro
e farlo boire cū uno pocho di
mele: poi impasta lo azuro e
lassalo stare cūsi qualch' or
no: poi lavalo cū aqua.

A fare oro purpurina.

R 3. j. de argento uiuo: e 3. j. de stag
affinato como te diro desotto: e
3. j. de sulphore uiuo come ambr
senza uene biache pent: e 3. j.
de salarmomacho: Ma auati og
cossa bisogna purificare lo stagno
in questo modo.

A purificare lo stagno.

R de uno fino aceto e chiaro & uol
essere uno bochale: e meza scutel

la adopa cū lo penello, ouero cū
 la penna. *Acozare la purpurina.*
 Tu debi lauare la purpurina
 cū uno giozo di melle tato ch
 escha l'acqua chiara, tridandola
 bene cū lo dito: et poi si tem
 pera cū una dolze aqua di goma,
 ch sia uno pocho borta: e sia dol
 ce pur ch tegni.

A sape qta goma na ali colori.

In prima lo azyro ch ua in capo,
 uole la goma i discretio. Et uede,
 ela roseta, el miris, & lo cymapo
 commenuolmete i discretione.

La biacha ne uole pocha.

A tridare li colori.

Lo azyro no se trida: pchil uegni
 ria biacho: similr lo uede azyro.

Ma se q̄sti do colori: se die dar una
stretta. Lo cynamis / el miris /
la biacha / la roseta / & oḡ altro
colore se trida mitto bene, insino
cht̄ sia sotile: excepto la p̄purri
na alagle se da una stretta: & a
uati ch̄ se cosi / se die tridare. Tutti
se tridano cū laqua chiara: et
se distempiano cū laq̄ gomata i
discretione como e dicto disop̄.

Nota ch̄ negro uole goma cum
lo uerde: & ogni altro colore
ch̄ metti cū penello uol ēr forte
gomado cū discretio.

A releuare gli colori.

Reliena lo uerde cū biacha e uer
uerde, o uol giallo e uerde. La ro
seta cū roseta e biacha. Lo azu

ro / cū azuro e biacha. Lo negro
 cū negro e biacha. La pūpuria
 cū biacha o uol zaldolino. Biffo
 cū biffo e biacha. Cynaprio / cū
 cynaprio e biacha / ouer mimio.

Mimio / cū biacha ouer zaldolin.

Et og alt^o colore mescia p questo
 modo. Lo azuro che metti p
 umbra / uol essere be gūnato.

Et nota chi a umbrare ogni me-
 scia: tuo brasilio e de q̄llo coloe:
 saluo se nō fusse cūssi scuro / chi
 brasilio bastasse: como e negro:
 e azuro / e simile: a releuarlo bia-
 cha / e q̄llo colore. **N**ota che
 la pena cū laq̄le scrini lo azuro
 uol la tempa curta / e la pūcta
 fessa: elo azuro pocho coperto

de tempa: e specialmēto quando
lo grosso. **A fare violado.**

R lo azzuro e roseta fina mescho
lata insieme: & e pfecto. Et an
che mettere dela biacha cū
lo azzuro.

A fare colore incarnato.

R biacha cū pochissimo cymapo:
et sera facto.

A d faciendum endicum.

R sucū de baccis ebuli: & dilige
ter ad solem sicca: & hoc quod
siccatur fac pasticellas cū mo
dico aceti & vini: & hebis inētū.

A masenare lo talcho.

R lo talcho i pezeti: e mettilo in
uno sacheto dopio de tella forte
e spessa cū alquante predelle in

muto / e lauato in pma / acio sia
 ne be neto: poi metti delaqua in
 uno bazzino oue cathino de tra
 uidriato: e cusi frichado in le
 mane lo dcto sacheto i la dcta
 aq / masenarai lo talcho cu le
 dicte predelle i lo sacheto: et lo
 sutile andera x fori delo sacheto
 in lo bazzino ouero cathino. Et
 qn ne hai masenato qto tu uoi:
 piglialo e laualo be cum laqua
 chiara: e poi adopalo cu la goma
 doue uoi: e parera argento bello
 senza imbrunire. Et se uoi
 darge color ch para oro fa como
 te dirò. *Adarge colore doro.*
 R^l delo ~~aa~~ azallo e limalo: poi met
 te alla limatura isu la preda

del porfido sparpagliata, cioè de-
stosa i qua e inla: poi piglia delo
aceto fortiss. e sbruffa sulla lima-
tura: et lassala stare cusi bagta
uno di / e una nocte: poi mette
su uno pocho de aceto / e masena
la dcta limatura: e qn hai ma-
senato uno pezo / mette uno po-
cho de aceto su: e lanala grossa
mete: e mette qllo aceto i uno ca-
thino neto / oue bichier: poi pi-
gha anchora qlla limatura / et
Bagnela de aceto como pma: et
lassala stare uno di / e .j. nocte co-
me ho dcto disop: e cusi fa tante
volte qte hai de besog: p ch questo
e el color aureo. Finalmete lassa
andare og imundicia grossa al fo-

di: e piglia q̄llo aceto: e serualo
 i una ampoleta. Q̄n uorai ado-
 perare lo talcho a n̄o doro: pi-
 ghia uno pocho de talcho mase-
 nato i una capa: e poi metti
 uno pocho de aceto sottoscripto cū
 uno pocho de goma ch̄ basti: &
 n̄o sia troppo forte ni debile: et
 sera facto.

A masenare lo oropimento.

R lo oropimento: e masenalo come
 ho d̄cto desop̄ del talcho: vegnera
 bello ch̄l parera zalolino fino: e
 mategnera el colore. Se uolesti
 ch̄l hanesse piu colore: masenalo
 sulla preda cū laq̄ chiara: poi la-
 ualo be: e cusi lauato mettelo i
 i uno scutellino: poi lo metti in

su la cenere calda: e lassalo ta-
to cosere: ch se suga la humidita
de laqua: e cusi e pfecto de
dar su i libri. Questo medemo
fa delo cynamis poi ch le ma-
senato e lanato: mettelo su la
cenere a sugare: & fara bellissimo.

A fare uerzino.

R 3. j. de uerzino: e uno bichier
de quarnaza: rassa el legno: e
lassalo stare p. 3. di nel dco uin
ouer asedo: e poi metti entro
uno pocho de goma arabicha p
darge forteza: dapoi fallo boiro
tato ch sia calato una dele. iij. pte.
poi metti entro un pocho de lu-
me de rocha: e guarda de non
metterge: tropo: etia metige uno

℥. j. bonae galie cœbina sine hi-
 stria: cuius bonitas apparet,
 si ē minuta & crissa: & fran-
 gat̃ dicta galla in .iij. ut .iij. ptes
 & sic sint aq̃ cū dicta galla in
 vase ponat̃ signado profundita-
 te sine altitudine dictae aquae
 cū bacto aliq̃: & consua signū.

Deinde accipias alias ℥. xij. eide
 aquae cistinae ut pluvialis: &
 misce cū porib̃ ℥. xij: & sic fac
 stare p. iij. dies. Deinde ponat̃
 ad igne: ita q̃ lento & plane
 buliat̃ q̃usq̃ tota dicta aq̃ sit
 ad medietate & ad mesurā
 baculi. Et postea eleuatū ab i-
 gne colando extrahat̃ inde s̃ba:
 & iterum ponat̃ ad igne: & dum

incipit feruere / accipe .vii. .vi. 3.
boris gumme arabice: cuius bo-
nitas apparet / si e lucida / min-
ta / & q̄ facile fragat: & bene
puluerizata paulatim ponas
in uase / semp̄ ducedo baculum
ut cana scissam: & buliat per
spatiū unius misere. Ite heas
3. .vi. nitrioli romani: cuius bo-
nitas apparet si e coloris cæle-
stis: & si est solidū / & granosum /
q̄ in mouz salis grossi: & bene
puluerizatu paulatim ponas i
uase. Deinde statim ponas .i. .ij.
bri uini bruschi / albi puri &
clari. Et si uis q̄ nō faciat fun-
gū: ponas ibi unū ciatū optimi
aceti: semp̄ deducedo cū subacta

cana donec frigescat. Quibus
 completis pone ad serenū disco
 ptuū sereno tpre. & erit magis
 lucidū. Deinde dimittas coop
 tū. iij. ut. iij. dieb. & postea cola.
 & consuā cooptū. Ex illa autē
 s̄stantia reſuata si vis potes po
 nere de uino: & parū pone ad
 buliedum: cola eū: & consuā
 cooptū: & erit satis bonū non
 pro libris: sed pro scarthabellis.

Ad faciendū atrametū optimū.

R℞. 3. xxxvj. uini albi optimi &
 clari: & pone i aliq̄ uase mūdo
 uiriato: deinde accipe galeti fra
 cti & nō triti. 3. iij. & ponant
 in predicto uino cū aliqb̄ cōti
 cibus uiridib̄ frascini si heri poss.

sin aut dimittant. Et post. viij. ut
x. aut. xij. dies ponatur ad igne.
Cumq; sig^a bulitionis apparebit.
amoveat ab igne. & optime pa
no mundo colet. Quo facto iterum
ponat ad igne. qusq; ut prius
signa bulitionis appareat. De
de eo ab igne remoto. R Gummi
arabici 3 y. triti & 3 ij. nitrioli
romani triti: & simul in eode
vino imediate ponat. Quo facto
sine intermissione aliq bacto per
media hora agitet: ut predicta
sint bene incorporent. Deinde
uas tatr coopiat: ut inde nil
spirae possit. & p die illu sic re
maneat. Quo pacto p. iij. proximos
dies quottidie semel uel bis aut

pluries aliq bacio turbet sine
agitet: postea nō colet: & ponat
in aliquo vase mudo vitreo ut
terreor tēreo vitreato: & semp
cooptū remaneat. Cumq; inde
aliquid fundi opōtuerit: qete
nō vas agitando fundatur.

Ad faciendū atramentū sine igne.

R. Lini albi optimi & clari 3 viij.
& ponat in aliq vase mudo
vitriato: deinde accipe galeni 3 j.
fracti i. iij. ut. iij. ptes: gummi ara-
bici triti 3 5. vitrioli romani
quātam ptem uncię.

Ad faciendū atramentū sbito.

R. galie: gummi arabici: & vitrioli ro-
mani an 3 j. et fac q. qdlibet
istorū sit hoptimo pulverizatu

↓
↓
↓
↓

Et quum quilibet istorum fuerit sic
puluerizatum per se tunc misce per
optime simul oes hos pulueres
in folio bobacino ut pecudino.

Hoc diligenter fecerit: mitte puluerem
istum in bussula lignea: Et quum vis
facere arramentum: accipe quantitatem
aque pluvialis, ut boni uini al-
bi & clari (quod est melius) ad
libitum tuum sit quantitas: Et pone
quantitatem istam in ampulla vitrea,
ut uasculo vitreato: et postea
sumas de illo puluere sicut con-
gregato. s. galie, gumme arabice
& uirioli: Et mitte in uasculo il-
lo in quo posuisti aquam ut uinum. Et
tantum ponas de isto puluere, quantum
tibi uidetur quod sufficiat considerata

q̄titate aqua ut uini. Et quū
 puluerem miseris: misce bñ
 cū aqua illa ut uino si uini
 ē. Et quū bñ miscueris p̄ spaciu
 unius misce: postea potes bene
 scribē cūm ip̄o. Et ne cures si
 q̄n scribis: uidet̄ tibi q̄ sit albu
 uelut aqua: q̄a anteq̄ siccetur
 nigrescet: te uidete ac stupete.

A for poluere da sc̄uer cū aqua.

R̄ dela gala ʒ ij. wiriolo ʒ j. 90 —
 ma arabica ʒ j. lurne de ro —
 cha ʒ 5. ē pista ogni cosa dapsi:
 p̄ch se pestari ogni cosa insie —
 me: no se pestarebe bene. Ma
 q̄n serano pistate be furile poni —
 le poi insieme. Et q̄n uoi serime:
 metti dela d̄cta poluē su la cha —

ta i scambio de uernise: poi habi
una pena e bagnela in laqua
simplice e scritte: e sara pfecto:
como se fusse i chiostro: e durera.

Ad asaita ogni pelle camosata:
cioe capreti piccholi / castrom / mo-
tom: tene questo modo.

Se la pelle e fresca tracta dala
becharia / mettila i mole i laq
chiara p spatio de uno di. Ma
sele secha / mettila p ij. di nali:
poi habi uno tinello e metti en-
tata aq. ch couera le pelle: et
metti etia dela calzina tanto
ch basti: poi messeda bn questa
calzina cu uno bastone: poi met-
ti ent' qsta pelle: e lassola stare in
mole. iij. o. iij. oue. v. di: poi cer

Nota ch qsta ricetta meto uale.

cha cū lo dno se lo pelle se le —
 ua: e qñ tu trouerai cht se le —
 uara, tirela fori del calcimazo:
 e portela a laq. chiara: e lauvela
 mitto be, e pistola i laq. tanto
 ch escha la calzina: poi habi. i.
 cultello e lena lo pello: poi toli
 delaq. calda ch no sia bolita, e
 mettila i uno mastello tato ch
 la pelle possi stare cotta & sia —
 tamete: e metti i questa aqua
 una bona brachata di remola:
 e metti ent' esta pelle: e lassela
 stare in esta aqua p. vi. zorni:
 poi tirala fori: e mettila a le
 ptich tanto ch sia passa: poi ha —
 bi una pila de legno: e metti
 ent' uno bono sechiolo de lato

de capra: e metti q̄sta pelle in
q̄sta pillla: e pistala m̄tro bene
cū li pedi. Ma nō posendo hōm̄
late pistale i laq̄. Nota ch̄l late
remorbida & ingrossa la pelle:
e fala candida: & potedone ha
uere sarebe meglio ch̄ laq̄.

Nota ch̄ una donzēna de pelle
uole i viij. de lumme de rocha: †
e toli 3 xvij. de sal cōe pisto: et
piglia tanta aq̄ ch̄ le pelle posso
no stare sotto: e mettile al focho
in uno parolo: e gettavi dentro
q̄sto sale pisto e questa lumme de
rocha ouero di forte: e fali dare
uno boio tanto ch̄ la lumme et
lo sale se deffazi: poi leua dal
focho: & habi uno leuado de pa

† o uē de forte. Quella de forte
uale meno la m̄ta ca q̄lla de rocha.

sta ch sia d'vj. e ja stato facto
 p' spatio de di. iij. tanto ch sapi
 de amaro: poi habi tanto olio
 de olina che tu deffazi questo
 leuameto cussi liqdo como se
 uolesti far fritelle: e getta qsto
 leuameto in qsta aqua: e missia
 bene qsta aqua cu uno bastone:
 e poi gitta ent' qste pelle a una
 a una: e destedele nel mastello:
 e lassale stare cussi p' spatio de
 dixvij: e p' ogni. vj. di leuale fo
 ri: e ponete sop' lo mastello a colā:
 e lassale fredare p' spatio de una
 hora: poi le remetite dent'. Sel
 fusse de inuerno: lassale stare p'
 spatio de. xxiiij. di: e leuale ogni
 viij. di: e tene el mo dicto desopra:

e passati gli dicti. xviii. oue. xxiiiij.
de inuerno poi le cana fori de
qsto mastello e mettele a suq^o
fuso una corda: e no le preme
cu le mane. Qn sono passe tolele
zoso dela corda: e dirompele cu
el ferro ch no taglia: qn sono be
dirote mettele al ferro tagliete
ch adopano gli pilizari: e moue
le dextramente insu qsto fe^o
ro tanto ch lenimo bello cotone:
e basta a qsta pte. Nota ch qsta
fatta e bona a pelle de capreti
de agneli & altre pelle icarnozzo.

Ad faciendū pelles de pgameno.

Si de pgameno vis face pelle sca
musciam: pone pgamenu i aq.
munda p horas. x. Si aut fuerit

scripta: lava ut rade per scriptura
 deleat nigredo: & tñ melius
 lauae. Postea Recipe pro charta
 de pgameno integra oua. vi. &
 de alumine untiam unā: de
 rubeo oui q̄ media untiā: et
 exprime aqua de ipa charta. In
 terim calefacias aqua in uno
 uase: ubi aliud uas est ipa cha
 ta minus possit stae. Postea te
 pera solam rubedine ouoꝝ cu
 pulue alumis: & oleu pro me
 dia muce: & modicu de aqua
 calida: & impone charta. Vide
 tñ q̄ uas ubi posueris chartam
 teneas i calida aq̄ i alio uase
 maiori. Et si nimis calefaceret
 ipam mixtura: remoue uas cha

ta de aqua calida: ne charta
ardeat. Interim tñ q̄ chāta
tenes i mixtura tracta bñe
int̄ manus, ut maturef: et
res possit penetrāe: & sic post
paululu tracta meli⁹ & meli⁹.
Et quū vides duritiā chāta mu-
tata: sit etiā in mixtura cū
ca media hora. Tandē extrahē
de oī mixtura: & trahē fortit̄
int̄ man⁹ saepe tendedo & tra-
hendo i longū & largū q̄ad usq̄
siccat. Si autē pelles facō volue-
ris: trabas p̄ aliquē locū strictū:
ut etiā charta ut cicins exsiccat.

Ad idē scdm̄ magistrū Candinū.

*P*ostq̄ laueis pelles ut s̄. R̄ pro
pellib. xxx. unā librā de alumne.

& fac bulire. Et qui ipsam aquam
 refrigerat; ut p[er] manus possit sub-
 stineri: impone pelles: & p[er]nite-
 stare p[er] unam noctem. Postea &
 o[mn]i unu[m] pro qualibet pelle: et
 frange bene: & supasp[er]ge cum
 farina. Et pro. xiiij. pellib[us] unciā
 una salis cois: & aqua aluminis
 ia expressam de ipis pellib[us] mi-
 sce cum ovis & farina: & uete-
 bn pelles i tali mixtura: & fac
 stare ibi. iij. dieb[us] & noctib[us]. Sed
 anteq[ue] ponas pelles in dicta mi-
 xtura: extrahere bn cu[m] cultello
 aqua de eis: & quu[m] fuerit sicca-
 ta sp[er]ge cu[m] modica aq[ua] salita:
 et sic terre.

A fair canoze negre p[er] quanti.

℞ aqua de mortella cioè moltizzo
e in qlla l'aua le pelle qn sono
conze ut. s. Poi torai gala pista
e aqua chiara, e mettila al focho:
e fala boire i qsta aq p spatio de
uno quarto dora: poi leuala dal
focho: e lassala fredare: e in qlla
aq metti d' mole gli capri p spatio
de hore. xxiiij. poi tirali fori: et
metteli a impassire: qn sono passi
destendeli cum lo ferro: poi gli re
metti a sugare. Per fare tincta
p capreti. xij. ℞ 3. xij. de miriolo
romano: 2. j. de limatura de ferro:
laqle sia stata i aceto: 3. x. de gala
pista: uno pocho de morchia de
olio. Toli una sechia de aq fresca
e mettila al focho: qn le tepida:

Nota ch a uoler far tincta neg. muna
de lo sop' doro cosse se uoleno torre
ma basta de la gala boglita i aq.
o i uino e dapoi se meta de qlla foga
de le mole de aguzare: & ha pfecta.

46
i la sop^a dicta aq. e goma lo uicolo,
e la goma ara. i q^alla sechna daq.
e ponila al focho: e fala boiro
p spatio de meza hora: poi le
uola dal focho: e lassala al q^{to}
refredare: poi habi le pelle ch
siano ben stese cu lo ferro: e sten
dele sul descho: e tenzele cum
la setaiola: poi piglia p turo le. iij.
gambore state a una a una sul
descho. Questa uolta fara game
lina: poi mettila a impassire: e
qn fara passa dirupela cu el
fero: e dali unalt^a mano: e fara
gamelina scura: poi rebati co
me ho dicto disop^a: e mettila a
impassire: qn e passa dirupela
cu el ferro: poi dali unalt^a mano

è sarà negra: è ogni volta sta-
tila è dirumpila come ho di-
cto disop^a. Se la no fusse bene
negra dali unalt^a mano: et
sara fina: poi piglia olio de oli-
ua: e mettine insu le palmo
dele mano: e frega le mano
sop^a le pelle: e sarà lustrate.

A fare pelle negra:

R ℞ .j. de gala: .j. de nitriol ro.
.j. de nitriol todescho: e .j. de
limatura de ferro: e fa boire cū
la conza: e dagene cū olio de
lino: e saranno belle.

A fare pelle bianca:

R ℞ .j. de endego: 3. j. de lumo de
feza: e mette a boire al focho
cū aq. de conza: deinde tepida

42
dagene ale pene tanto ch basti:
e questo colore fa pelle. xv. *A fa
ficta azura da tingere pelle.*

R 3. vj. de endigo i poluere: e pinte. ij.
daq. dola conza: pinte. ij. e. j. de
lixia: e pinte. ij. de aqua de cal
zina: e 3. ij. de calzina sfiorita:
3. ij. de fige secchie: ogni cosa
metti al focho: e fa boire uno
pocho: poi leua dal focho e cola
e copri mitto bene: e metti a
passare pspatio de. vj. hore: et
metti entro uno bichiere de olio
de olina: e tinge la pelle cu la
setiola. ij. o. iij. uolte: e menela
bene cu le mane: e mettila a
impassire og. uolta: e sempre di
rupela cu el fero: qn hai facto

cussi. iij. volte: torai endico fino
pisto ligato i una peza: lissa et
spolueriza sop. le pelle stese sul
descho: poi frega le mane sopra
le pelle: e fara fine azure.

A tingē una pelle i rosso camozata.

L avia la pelle. ij. volte i laq chiara
ra: e sbatila sul descho: poi habi
uno leg. ch se chiama schoteno/
tagliato minuto: e fallo boire in
acqua: poi levala dal focho e las
sala fredare: poi habi la pelle
ch sia lavata. ij. fiote et sbatuda/
e passa e dirota cu el ferro e bo
prima piumezata prima ch tu la
lavi: stende la pelle sul descho:
bagna la setaiola i qta acqua
de scoteno e frega sop. la pelle:

poi la stabi: e ~~ponila~~ a impassire:
 e dirupila cu lo ferro: poi roba
 gnela / sbatila / ponila a impassir
 e dirupila cu lo ferro: e sara uno
 pocho calda. Per pelle. xij. pi
 ghia pinte. xxiiij. de aq. de peso
 grossa: e qto le piu grossa le me
 ghore: qn le tepida piglia. oz. 3. x.
 de brasilio pisto: e uno quanto
 de fen greco pisto: e buta ogni
 cosa in qsta aq. e fa boire tato
 che scumissa el tzo: qn le con
 sumado lo tzo, piglia una pita
 daq. de calzina: e uno tzo de
 pinta de lesia: poi lenala via
 dal focho, e coprila: e lassala
 passare p spatio de. ij. hore: poi
 stende te pelle sul descho, e te

ze cū glla setaiola. ij. ouē. iij.
o. iij. volte. & ogni volta la
mette a impastire. e stendela
el ferro. Questa tinta e bona
da tenzere gli capreti cum
neruo e senza neruo.

A far
cola ch no teme in focho in aq.

R 3. iij. de calzina uina: 3. j. de
ruggine de ferro: 3. iij. de sal
comū: e trida ogni cosa se
paratamēt cū 3. 5. de garipa
la: et copone & impasta cū
olio de linosa: e pista bene
inseme: e no lassare tropo
spesso: p ch tegnirebe tropo forte.

Ad faciendū colam chartæ.

R rotūdituras chartarū icifas
& oēs chātas nō scptas. & po

nas i caldarria quae sit plena
 aqua: ita q̄ aqua sup̄sit chor
 tulus spatio .iij. digitos: & ita
 dimitte stāe p̄ uno die ut du
 os: postea ponas ad igne: & bu
 liat tādū q̄ inspissetur sicut
 farina: postea colla p̄ pannum
 lineū: & dimittas in catino
 tantū q̄ coagulet ad modum
 & gelatina: & postea accipe
 gladiū & incide aliqtulum
 ad modum lactina panis: et
 rimare si e dura. Si dura
 erit, incide tota ad modum
 supradictū: & pone sup̄ sisto
 rium ut rete: & postea pone
 i loco remoto: & dimitte sic
 caē ad uetū: ita q̄ sol nō mdeat ea.

Ad faciendum colam piscis.

Colla piscis quodam dicunt quod
fit ex uescis sturionum: alij
uero dicunt quod fit ex corticibus
anguillarum: & nos de hac oppi-
mone dicimus, & de utraque si-
mul. Accipe uescas sturionum,
ut coria anguillarum: & pone
in aqua calida quantum cum ma-
nibus possis sufferre: & lana
fortiter donec pinguedo exeat:
& postea probrice illam aqua:
& adhuc renoua ter ut quat,
ut septies, usque ad clara exe-
at: postea accipe aqua recen-
tem, & incide intus minuti
minuti: & fac bulire donec uspi-
set: postea cola & incide & apta
sic dicimus super in capto charta.

A far cola de bocca.

R dela cola de pesse e mar
tellela sul ancuzene ch la
sia ben rota: e poi metti
la a moio i una pignatella
neta p zorni .ij. e poi metti
la dicta pignatella sulla cene
calda: e lassela deffare pian
infina ch le deffatta: e fala
boire uno pochio: e messeda
ch la no vadi desop: dapoi
tagliala i pezeri e singala ut s.

Cola da icola doi pietre insieme. e a corte 107.

R biacha e tidala in poluore: et
poi toli uernice liquida che
sia spessa: e mettene tanta ch
sia a modo de pasta: deinde
coninge li pezi ligandoli: e e fco.

Cola ad lapides & vitru incolandu.

R uernice liquida: mmmj: pi-
cis graece: calcis uine ~~ex~~ oia
fac bulire lento igne. Et nota
q non mult bulire: sed lique-
fieri.

Cola pro vitreis aut uasis lapideis.

R calce subtilius cribrata & mor-
tifica ea in aqua frigidam 3. j.
ut q̄tum uis: et 3. j. de corne
cerui ut alius animalis lima-
ti subtilissime aut q̄tum uis: et
albumen oui conuassatu q̄tum
sufficit: & misce oia ista unice
et conglutinabunt mirabiliter.

Cola pro vitreis aut uasis lapideis.

R uernice liqdam: & blacham:
uiriderammm, & icorpora in

simul. Opōter. ut oīa sint
bñ trita: & inco. i. uasa uitrea
aut lapidea: & dimitte staē
sic p aliquot dies, ut etiam ad
solem: et stabit.

Cola pro nasis luteis.

Regula bene coctam: & calce
uinam, & pulueriza bñ: et
incorpora ambo cum clara
oui. Et ē etiā bona cū calce
uina solū & albumine oui:
& erit fortissima & bona pro
nasis luteis.

**Ad faciendū colam fortissimā
contra ignē et aquam.**

R de aceto & de terra alba peli-
pariorē & eā conglutina cū
albumine ouorū in modum

emplasti terendo seu miscedo
supra petra marmorea: sicut
destempat cynaprium. Et cum
hoc poteris coniungere uasa t
rea seu lapidea fracta. **Aq**

medemo secondo maist^o Sebastia.

R uernise liquida parte .ij: chma
ra de ovo parte .j: biacha tri
ta sula piera qto basta: & isie
me incorporate sia a modo
de suguli spessa: e cozonze
insieme lo uaso de terra: & sia
ligato be stretto qn sera inco
lato: e piu presto se rompera
altrone: ca nel loco incolato. **C**

La carta 39.

La da fogo p solda piet. o colone. prona.

R tremetina: pegola greca an. 3. j. **111**
cera noua la quata pte do. j. onza:
pegola nauale. 3. j.

Et a carta 39.

cenere de fabro uolatina che
 sia buratada: poluere de coppo
 ch sia ben cocto ^{an.} 3. j. masti
 ce ^{da dente 3. 5.} ~~La~~ mastice, la tre
 metina, la pegola greca & la
 cera noua, mettele i una pig^a ^{è pegola nauale}
 ta al fogo: e qn le pdicte cosse
 sono liquefacte, ^{da una a una} ch sono ben
 incoporate, tole via dal fogo: et
 mette den^o le pdicte poluere
 incoporandole bene cu le dicte
 cosse. Dapoi ch le sono icopora
 de, mette la pignata sula cene
 calda: e fala boire sula dita ce
 nere piana mete p pocho spatio:
 dapoi scalda la pietra o uero
 colona ch sia ben calda: e fre
 gala ben cu d^o ch panno de lana.

dapoi destedi la dicta cola da
uno canto e da lalt' dela pda:
e fa ch la sia ben calda: e azo
zi la preda insieme. Ma sela
fusse grande colona / fage una
armadura da poterla mettere
insieme instamete: et ch la
sia ben infassata.

Cola pro chartis pgamensis.

R albumine oui & pone intrus
de guma arabicha secundu
discretionem: & pminute eam
liquari cu dicto albumine:
et utere eo ut vis: qa fortis
firma e: & ad plura ageda ualet.

Cola da cozzere pda cu legno.

R mastici 3. j. rasa de pino: cera
nona an. 3. ij. ora simili funde

et confice.

Cola p uasi de aqua o da olio.

℞ calzina biancha: bolarminio
an. 3. j. solpharo zolo: biacha: tasso:
minio an. 3. 5. cera noua: tremo-
tina an. 3. j. rasa de pin: pegola
navale: preda ^{cotta} pestata an. 3. ij. ma-
stici: incenso an. 3. 5. funde og.
cossa insieme: & poi icola q'llo uoi.

Cola ch tene al focho.

℞ calzina biancha: et ipastela cū
torlo de ouo: & poi ipiastra
doue uoi adoperare.

Cola ch tene al aqua.

℞ uernice liquida. 3. 5. biacha:
calzina biancha: torlo d'ouo
an. 3. j. & incorpora ogni cos-
sa insieme.

Cola da cozonze^m legno cū preda.

R mastice .3. j. uetro pesto tam
fado .3. 5. e incorporalo al fo
cho: e tanto ch' e tenora co
uinge la pietra cū lo legno:
E e la pin forte cola che
possi fare.

**Cola da impire littere sculpite
in preda uina. p a corte 22.**

R pegola manale .l. ij. oue pin scoto
lo pa ch' uogli fare: e mettila a
boire i uno uaso de terra neto
a fogo lento p spacio de .iij. quati
de hora: & poi zonzu meza .l.
de rasa de spagna: e .3. ij. de
tremetina: .3. j. de uernice liqda:
limatura de ferro ben neto/
oue feruzene senza tra .l. j.

bolarminio poluerizato 3. ij. &
 qste cosse messeda cū la dicta
 pegola: e fa da capo boire como
 e dicto disop. cioe cū pocho fogo/
 e lentamete pfino atanto che
 fctā la expientia / cioe zitato
 uno pocho de qsta cola sopra
 una pietra uina: deueni du-
 ra e tegnete. Et se fusse troppo
 liquida / zonxe uno pocho de ra-
 sa: & se fusse troppo dura / zoxe
 uno pocho de uernise liquida.
 Et a queste cosse zonxe 3. ij. de
 mastici. La pietra douo e scri-
 pto lo epitafio uol eē mto be-
 lauata cū aqua calda: & poi
 bene sutta d'isso lo fogo / e ben
 calda: acio che bene apigli la

cola sopradicta: poi cū una ca
ziola di ferro empie le tre cana
te nela pietra: & alla cola che
amazera desop^a lenarala cū uno
scarpello de ferro largo & caldo
uno pocho: aciach non brusi
la cola: & lena eq̄lmeto cossi
de grosso: pcti no se po totato
potir cū lo scarpello. Deinde
metti del sabione cū delaq̄:
& cū una preda de molla
tanto freqa ch uegni pollita:
et cusi sera perfecta.

*Cola da ^{caletti o uero canoni} ~~ampire uitero~~ sculpire
in pietra uina de tra o piobo.*

R pegola spagna scdo la q̄tita
che uoi fara. I. ij: ruzene one
linature de ferro: one alle sca

gnali in essa tina: e sia tanta
 aqua: ch' anazi sop' la calxina
 uno mezo brazzo: et sia cana
 ta la spiuma ogni zorno cū
 una stecha: e sia feto unobu
 so i essa tina disop' acio se pos
 si canare laqua: pch' laqua se
 uole renouare ogni zorno ifino
 xxx. ouē. xl. zorno o pin pch'
 la deueta pin forte. Et quādo
 hai renouata laq: se uole mes
 sedare bē cum una stanga.
Toli poi poluere di coppo ouer
 di quadrello ben cotto: e sia
 sedazada ben minuta: e poi
 toli feruzene ch' cade dalo an
 chuzene: e sia lanato bē e futto/
 e poi sedazado futilmōte: e poi

toli dela calxina sop^ascripta, et
mettila i luogo ben mondo,
cioe sop^a uno selegato ouero
batudo: et mette una volta e
meza tanta polue^{re} sop^ascripta
como e la calxina, o piu o me-
no secondo parera esser troppo
grassa: e metti entro delo fe-
ruxene p^r medieta dela pol-
uere de quadrello: e sia mto
ben messedato ogni cosa in-
sieme. Lo colore di qsta mix-
tura nol e^{er} de caligine. Qua-
ti adocha ch^e qsta mixtura
sia posta i lauoro: bisogno ch^e
la stia fora .ij. zom: e sempre
sia messedada. E in quello loco
dove se fa questo musaico: se

571
e musaico minuto: e neces-
sario sia sia in p^{ma} feto disoto
uno batudo: & poi fare molto
equale lo musaico cū una asse-
sella de nose: lāga uno palmo
p^o quadro. Tuto q^{llo} ch se po fare
in uno zorno: uol star chianato
cū la riga. Gli sia dato etiam
uno pocho de anatazo: et poi
sia inqualato in la fera cū
q^{lla} asse soprascripta. E da
notare ch a fare q^{sto} uol hanē
una bona practicha: altramē
no sene die impazare.

A temperare lime.

Prima qⁿ la lima e batuda,
sia bagnata cū urina: e cussi
bagnata: sia fregata cū sapone

biancho: et dacapo sia rebagata
in la urina / e fregata cū cali-
zene. Et se lo calizine fusse de
q̄llo grosso e seccho: fora me-
gliore: ma uole eēr pesto et
fcto in poluē: poi tole uetro
pesto: e calizene andcto: un-
que de bo, ouō canallo: ma q̄lle
de bo sono migliore: scarpe
rote / leq̄le scāpe & ungie siano
brusate, e fcte in cenere, et
tamisate: sal comm: oq̄ cosa de eq̄l peso:
siano incorporate insieme. Poi
siano conzate le lime i una
casseta de ferro: sicti sia uno
solo de poluē: e uno de lime:
e cusi siano posti p̄ ordine
quati sōi tu uoli: pū ch̄ fra

52
le lime sia dela acia poluere:
E sapi ch le lime de ferro siphice
uoleno infondi dela dicta cas-
setta: et alle de azallo stiano
disop. Poi sia messa qsta cas-
setta cu le lime nel fogo: et
siano menati li matesi destra-
mente: e uoleno e'er piu cha
rosse: cioe mto ben affogate:
poi siano canate cu la fana-
ia a una a una e misse in
laqua freda: sichi qn se met-
teno dent: siano messe drite
in pe: e poi siano be fregate
cu carbone e cu sabione e cu
aqua: e poi siano sugate al
fogo pianamente. Guarda ch
non le scaldi troppo: pch se

desteperariano. Se no uoli ch
uegrino ruzenote: unzele
cu uno pocho de olio rosato
cu una pena: e mettele nela
remola de frumeto. Piu me
piazeria lima del carbon: e
conservarlo i essa poluere uolte
in una charta. **Tempera per
ferro che lamori porphido.**

R di uerni ch naschano in tra
be neti: e trane sugo: radice
de raffano: e barbe de porri
e trane sugo: e messeda ogni
cossa insieme: et i tale liquoe
tempa il ferro: & sera fortissimo.

Mirabile temperatione di ferro.

R salarmoniacho qto uoli: et
destepalo in ad fredda ch fia

3
spesso come uno brodetto: & in
quello tempo il ferro: et fassi
biancho come argento: & al
tagliare mltro dolce e duro:
cioe forte: ch' tagliara la pietra.

**A fare aqua forte da rompere
uno ferro grosso.**

R aqua de ramo .3. j. salnitro
.3. j. carbon de olmo .3. ij. sal
comun .3. j. e uol tutte esser pe-
state, e messe in una pignata:
e fa ch' la sia be' copta: et faha
boire insino ala consumatio
dela mta: e dapo' metti sul
ferro: et e perfecta.

1 tem a quello medemo.

R aqua de ramo .3. ij. salnitro
.3. ij. carbon de olmo .3. ij. sal co-

mu. 3. j. et fa intuto come disop.
A tempore fero ch tagli laltro.

R dola cicuta qn le uede: e fa
ch la rosata no gli sia suso:
ma expecta ch lo sole labia
fugada: poi la stilla al lambicho:
e tempa allo fero ch uoli: et
guarda non tepi cu alt^a cosa.

A fare aq. da partire.

R d j. de nitriol: e d j. de salmi
trio: e d j. de salarmomacho:
e metti oq. cosa i una bozza
a stillare: e daga el focho a po
cho apochio: e semp cresce el
focho tanto ch la bozza cioe
il suo capello deuati rosso
como focho: e daga. xxiiiij.
hore di focho: et fara ptera

A fare uenice liqde e perfecta.

℞ olio de linosa la q̄tita ch uoli:
 e tole p ogni .ij. ℥ tanta biacha
 ch sia una bona nose: e tridala
 mitto be cū aq̄ chiara: e lassela
 sugare: e dapoī ch la sera secca/
 polmerizala: e mettila nel olio
 sbatādolo mitto ben, insino ta-
 to ch tuto sia conuētito i spuma:
 e lassalo passare mitto be. Dapoī
 q̄sto canalo fori de langistara
 et p cadauna ℥ de olio tole .3. ij.
 de mastico be trido: e mettilo
 al focho: e falo boire tanto ch
 mettando una pena enē, quelle
 pinne se brusino: & e facta.

A 1^a uenice ch suga i .iiij. hore.

℞ dela biacha trita cū aq̄ frescha:

è poi la lassa seccare / e falla i
poluere. Deinde toli del olio
de lino i una zuca de ve
dro / e butogi dent^e la biacha
puluerizata / e messeda alla
biacha cū l'olio mltto bene
uoltado e rinoltado la zuca
sotto sop^a poi la lassa passare: p
ch^e l'olio remagnara purgato
p^{ri}mo ch^e sara mltto chiaro e
neto: e q^usta biacha dara tu
ta a fondi. E como sara schia
rato / butto l'olio leziermeto
i uno alt^o vaso. Poi toli de
q^usto olio / e metilo al fogo: e
falo cosere como se fa la ve
rice / cioè ut. s. incorporando
dent^e del mastico: e uno pocho

de litargirio e no alt: e cu q
sta tale uemise potrai i uermi
gare tuto qlo ch uorai: et e
molto zentille e suga i. iij. hore.

A purifica lo olio ch uera bian

R olio de lino: cho come crïstallo.

acqua e sabia grossa de giara
come granelle de milio: et

poni ogni cosa insieme in

uno catino: e cu una gioua

stati mltro bene: poi lassa da

a fondi p. iij. zorni. Fatto q

sto/cana loho in qsto modo.

P omi una peza de lino o uero

de panno nel dco olio da

uno deli capi: lalt pendi di

fori sop unalt catino. E prima

sia bagnata la peza nel dco

olio: & di q̄sto mō ne come
rai tuto l'olio chiaro ē bello.

Se farai cussi due volte sera
pin bello. **Ad faciendu aqua
ex oleo lini: que illustrat co-
lores/ & picturas/ & gypsū/ & oes
res sup quas missa fuerit.**

Rolen lini q̄tum ms: & pone
in scutella vitriata cū tertia
pte boni aceti: & frage bene
insimil cū baculo, sicut fit cla-
ra omi: postea accipe ista scu-
tella & pone ad rosata p. xv. di-
es. In factis nō dieb' accipe fel-
trū/ & pone cū capite lato in
dcta scutella sup spumā olei:
& caput accutum pendeat: et
pone nas recipies subt: & accipe

liquore clarissima sic aqua
 puri: postea accipe illu sic
 lucidum: & serua illu in am-
 pulla vitri, ponedo in dicta
 aq. modicu aluminis roze bene
 triti: coferuabit. N. aqua longo
 tempore sic current. Sed si
 no poneres alumne: aq. tua
 cogellaret breui tpre: & non
 posses qd opus facere pp grossi-
 tudinem ei. Ergo alumen
 conseruat eam ne coagulet:
 & utere ea i quocunq colore
 vis: & gloria accres ex ea.
 Est. N. secretu magistri an-
 dree mategna sine squazo
 ni. Illustrat. N. gipsum ita q
 videt ee manior. Het igitur

liquor iste q̄ plures virtutes seētās.
A far oio de nose p̄ fare uernice.

R nose mudade la quatita ch te
piaze: e rüpele nel mortaro de
preda grossamete: & habi una
padella: e scalda le sopradiete
nose a focho lento: e cussi uno
pochò calde ponele i uno sac
chetto de tella: e in mezo .ij.
taule nette strezelo nel tor
chio: riceuēdo loio i qlch uaso
uidriato: et consualo. A firmi
le mo potrai faro loio de ma
dole dolce. **A purificare loio
de nose p̄ fare la uernice.**

T oli uno cathino de tēra uitria
to: e metti ent̄ uno pochò de
aq̄: poi habi loio de nose sop̄dcto

la q̄nta ch te piace: e mettilo
in la sop̄dcta aq̄: e fa ch̄t resti
de uacuo circa .ij. deda. Et pho
ho dcto ch̄t cathino nō sia
pieno: acioch pionato, loio
nō se spandi: e cussi lassalo
stare al sereno p̄ x. zorni. Fa
cto q̄sto recoglie loio al modo
dcto disop̄: cioe cū el panno:
p̄ch le purificato. Tuo poi
una pignatella vitriata se-
condo la q̄nta ch hai bisogno:
e metti del mastico be netto/
e supfunde tato del sop̄dcto
dno ch̄l sup̄ruti uno oue .ij.
dedi: et poi fa scaldare la
dcta pignatella a lenno fogo
infino tato ch̄t mastico sia

tuto defacto mischiando conti
nuamente cū qualch maza
ta. Poi tuo una peza de lin
fixa: e cola ogni cosa: e co
seruala in qlche uaso: et fara
bella: sutille: et perfecta. *Aq.
da p̄t̄ire oro dal argento: et
da ogni altro metallo.*

R Nitriolo ro: salnitro: salāmoi
acho *an* 3. iij. fa aq. a labicho:
e cū q̄sta aqua bagna be do
ue e loro: et subito loro se
partira. *A fare boraso per
li aurifici q̄re alia in folio. 5.*

R Lume de rocha: salnitrio:
e salcomm tanto de uno q̄to
de lalt: et sia reduto oḡ cosa
in polue: e se dissoluinto in

dro: e' metti ent' alt' tanto or-
gento vino/ eioe q'to fara lo
liquore: e' apicha la ampulla
in loco obscuro: et sempre re-
dera splendore de nocte como
de zorno. Et e' pronato e' chiaro.

Ad faciendum amictum.

Elige frumetum puru' sanu'
& integru': & dimitte in aq.
p. viij. vel. ix. dies/ mutando
bis aquam in die. Vel si po-
sueris illud i' aqua' corrente
meli' e'it. Postea extrahere ipz
de aq. & pista in mortario
marmoreo lenit' tñ: q' tñ fra-
gat' cortex ei': deinde recolige
ipm in pano lineo mudo: et
mitte dictu' pannu' lineu' ex

10
tensum sup os magni nasis
cū mītra aqua clara: & ex
prime cū manib' intatum
q' tota s'ba frumēti exeat.
D' ostea lenato panno cū cōticib'
frumēti ex aq': remanebit
aq' albissima sic lac: quam
dimittas p'ansare p' quatuor
hore: ut q'sum t' usum fue-
rit q' totum amictū sit in
fundū nasis: postea projice
aqua leuit' & supfundas aq.
clara miscendo cū manibus
& projiciendo ut s' & hoc mō
lana ipm pluries: & q'to plus
tāto melius. Et si colueris
ipm cū duob' panis lineis co-
betent' spissis: pulchriō erit. Hoc

59
facto heas una sporta: et exte
de desup unū pannū lineum
mūdissimū & ualde spissum:
sup quod pones amictum ad
sōlem siccandum.

V + sepium commētat in ceram.

R sepi aiat casti ℥. j. & sit in a
ceto fortissimo p̄ ix. dies: dei
de projice acetū: & pone de
alio recenti & sic insimul
buliat p̄ horā ut mediam:
donec auferat malus odor.

P ostea adde rase rubee pul.
uerizate. 3. j. 5. ^{ann} uel. ij. dei
de adde cere bene colorate
℥. j. Et qn̄ cera ē dissoluta
tunc omnia insimul coletur
p̄ petia lineā in alio uase: et

postea dimitte ifrigidari. Et
frigefacta accipe: & habebis
ceram pulchram / odoriferam /
bonam / & optimam. Secretum
est: & nulli revelandum.

Ad faciendum ceram rubeam.

R cere noua ℥. j. trebentina
℥. iij. in estate uo. ℥. ij. cymapj
℥. j. & fac bulire oia simul
ad ignem. **Alauare le pal**

le de altare & altre petture.

R uno bochale de refectorio de
maist. cioe lessia forte: e' metti
a bulire cu ℥. j. de sapo negro
sempre messedando: e' bulito
uno miseru' metti dentro. iij.
one fresche bn batude cum
uno bichiero e' mezo de aceto:

& 3. ij. di sale pesta: & uno po-
 cho di zafrano: & tute queste
 iiii. cosse in uno tpo insieme
 siano messe dent. Et bulito ch
 hanerano uno misse: incotme-
 te buledo tutavia tira dalo
 focho: & statim metti dentro
 3. viii. di melle purificato: et
 messeda cussi non mettado piu
 al focho insino ch sia tepido.

A lauare el ottone ch diuerti biacho.

R aqua chiara: & falla boire in
 uno calderolo no stagnato oue
 in una pignata vitriata: poi
 metti sal commune & tartaro
 pisto sutil pte. iij: & uno pocho
 de lume de rocha: & fallo
 bulire: & come ha bulito uno

pocho / metti denti lopa rita
calda: & meglio e lo bolime
to scdo ch lo primo: & inbia
chisse meglio. Et da notar ch
no bisogna messedar cum
fero, ma cu qlch legnetto: &
como lanerai tratto fori: met
tilo i aq. freda: & lanalo bene:
fregalo cu la bruscha: et poi
brunisse. Ma se no viene
biancho la prima volta: fane
ij. oue. iij. insino chel diuenti
biancho naturale. *Si vis dae
colore aureu lorum ut alio melo.*
℞ pulvere sulphuris rubei: an
ri pigmenti rubei ℞: & bu
lias in crucioli ad ignem:
& i tali cofectioe opus tuum

intinge: & auen colore
fuscipiet.

A fare ramo biancho.

R^o sugo de pori: et .3. ij. de ramo:
et .3. s. de stagno: & cola q^osti
do metalli insieme: viij. oue
ix. fiato in q^osto sugo: e doue
tara biancho.

T emperatione mirabile.

R^o uerri de tra: & altrotato
de raffano siluestre: & pista
bene ogni cosa insieme: &
cu la peza exprime el suc
co: agonzendo una tra pte
de dio comune al sop^adicto
liquore: nela q^ole mixtura
metti el ferro affochato &
sara fortissimo. **A far pasta**

da stampire ogni lamoro.
℞ partes. iij. cineris cois bene
sedaxata subtilissime & spal-
pabilis: prem una calcis vi-
nae: parte una ceruse: lapi-
dum coctax: oia misceant:
postea accipe pres. ij. albumis
ouox: & in aqua redigant
cu spatula poniedo: partem
unam salis cois bn pulve-
rizati: & ipm misce cu dicto
albumine, ut incorporet bn:
postea accipe supdictas pulues,
& misce in dicta aq. donec
efficiat ad modu paste. Et
si uolueris meliorem ac fo-
tiore habe: ℞ parte unam
corui ceruini combusti: & pa-

tem una moriginis ferri:
omnia bene puluerizentur

ut supra. *Amategnir le ce-
riese fresche tutto lo anno.*

Toli le ceriese bone te mettele ^{no e uera.}
nel uino: e starano bene: et
simelmete nel melle. *Amategnir*

temir le rose fresche usino al ueno.

Toli gli botomi dele rose auati
che siano apti: e infassali cu
la stoppa che sia bona / come ^{no e uera.}
fai le spine dele botte: e poi
ponele in uno bochalo uidria
to: e ipilo de agresta: e copri lo:
e fa ch ogni terzo oue quanto
di tu leui qlla muffa ch fara.
desop: e mantenelo sempre pie-
no azunxedo dela agresta: e

tenerlo pieno e in loco fresco/
como seria in canena sotto lebo
te de uino: e se materano fre
sche vino alo uerno/ouẽ a natale.

A conseruare le pome granate.

Habi le pome granate be matu
re/ o dolze/ o brusche/ pur che
no siano apte: poi toli delo aceto
biacho fortissimo pcti e meglio:
e falo bolire al focho: e come
boli piglia le pome granate pe
lo picchollo auuo auuo/ e metti
in esto aceto cussi buliete: e trin
suso presto no lassandoli passare
dent^o niente: e cussi fa. iij. fia
te. Questo se fa pcti aceto bo
liente caua la humidita dela
scorza: poi apichale a qlch per

63
tega: e lassalo stare cussi: pch
se mategnerano isino ale noue.

A piare pesci.

R melega / panizo / e milio e co
se i melle ogni cosa: et poi to
li tanta cera qta seria uno bo
pan: e ipasta ogni cosa insieme:
et reducelo i forma de pan: e
mettege dent' uno cano de spa
go: e lassa lalt' cano logo. x. oue
xv. brazza: e tienlo in man: e
butta la dcta cera i aq. doue
siano pessi: e lassalo stare per
spatio de una hora: pch pie
rai mlti pessi dapoi. E qn no
uoli piu peschare tira el spa
go: e aloqa la dcta cera. Qn uo
rai repeschare: fa finitr. Et nota

ch se menesse dela dicta cera
in uno bertanello ouẽ nassa
entraria de miti pesci. Et
nota ch la hami da uno maist. p.

A piare pesci.

R del mese de agosto una simil
za de becho secca o frescha/
e mettila i uno bertanello
o nassa: el fa ch la sia appiccha
ta dent. pch entranno pesci assai

1 tem a piare pesci.

R 3. ij. de seuo de becho o pm o
meno scdo ch uoli far lo lano
rero: e toli una scutella di fa
ua franta cocta ch sia spessa:
e metti qsto seuo ent. et poi
lassa rifredare: e fane ballo
te a mo de nose grosse: e ma

14
zi ch se rifiedino fage uno bu
so in mezzo: e mettege dentro
uno festugo: e poi lo appicha i
uno betanelo oue rassa: e met
ti in aq: e intrano pesci assai.

Ad capiendum pisces.

Accipe rame cascu / Et e par hir
cimum: Et simul trita / Et in
corpora: Et projice ubi st pisces.

Ragnar sangue de og. taliatura.

Runa nose secca cu la scoza:
et brusala / e fame poluere: et
butta la deta poluere sopra
ogni piaga. ch tu uoli: et su
bito fara stagnare el sangue.

A fae verde le candelle de seno.

Runo naso de rame e metti
dent de laq. salsa: e lassala stae

p. iij. zorn: poi metti entro
le candelle de seno fin al
stupin: & lassale star cussi p
iij. zorn: et le dicte candel
le nequirano verde.

Ad euellendu porros.

R calce nina: & misce cū sapo
ne nigro tenero: & mitte
sup porrū: & illuc stet duob
diebus & una nox: & quū
retraxeris: trahet secum
porrū cū radice. Vel inci
de porros: deinde sup līga de
faxolis masticatis.

Ad porros in manibus. a carte 102.

R acū: & porros pfora ut san
quis exeat: & unge postea
cū hoc medicamine. **R** ci

15
neres ramorū vitis: stēcora
ouin & caprarū. an. & fiat
puluis: & misce omnia cum
lacte fici: & fac ut supra. **A**
canā pegola / tremetina / e' vischio
dal panno: & no pdera el colore.

R el panno doue e' la machia
e ponilo al focho tanto che // al sole.
se scalda: deinde piglia uno
ouo / e rube el torlo e lo biacho
usieme sulla machia ipastam
dola mltto bene: e tutanna
tenedola al sole oue focho:
e qn e secco frega uno panno
cum lalt: & remette delalt
de nouo: e fa cussi insino a
x. oue. xij. volte fregando
ogni fiata el secco: pche

facilmente sene andara in pol-
uere: et fa cussi insino chel
te pare esser andata via la
machia. **A cauare olio fo-**
ri del ueludo o de alt^o panno
de seda: e no pde el colore.

R le osse dele gambe de uicello:
e fale cosere mitto be nel focho:
poi fare poluere: e mette sop^a
la machia: e sop^a la poluere
mette una charta sugarina:
poi metti oq. cosa sotto una
taula in sopressa: e sia ben
calchada: e cussi stia p' uno
di: poi lenala via. Se no la
hauesse be cauata: fa como
disop^a mutado la poluere: deide
fa netto lo panno cu uno sede

sa in eo: molescent ita q̄ incidi
possunt ad figuras. **A fare**
scudelle de maiorica.

R uno q̄to de ar. uino: e tridalo
mitto be sul porphido/ ch̄l sia
mitto ben masenado: e tolli al
tratanta ocrid: e destempera
q̄ste cosse cū aqua da p̄tore:
e depinge su la scutella q̄llo
che tu uoi: e mettela a cosere.
Q n̄ fara cocta spazarai quella
poluere i una scutella: impho
che le sempre bona messian
dola co la sop̄d̄ta aqua. **Ad**
coficiendu pulch̄r̄ima ua
sa q̄hiacūq̄ seu scutellas aut ciatos.

R illas rasuras: qua remanent
ab hys: qui faciunt laternas

seu feralia: siue pectines de
cornu: que rasura st sbeiles
sic rasura chartar: & illas po
ne i lexiuo fortissio qd fit
ex cinerib) quercus sunt cu
cinerib) vitis: & pmitte eas
stare p. x. aut. xij. dies. Postea
extrahe inde: & pone i frixo
rio ferreo ad ignem tamdiu
q̄tm liquefca sint sic cera.
Q̄o fcto trahas frixoriu ab ig.
& du incipit aligtulu indura
re: pone desup quemuis colo
rem: & optime pmisce. Qua
comixtione bene fca: acci
pe formas illius uasis quod
uis fieri: & dum materia e
sicut cera: pone in forma:

et bene comprime: sic sigillu
 quu pmitur i cera: & habebis
 nasa pulcherima cuiusq colo
 loris. **A fare aqua da caua og**
R del femento cioe **machia.**
 leuado: raspadure di bone
 de uino bianco @ pte. ij.
 sale comune pte. j. pista lo sa
 le cu le raspadure ch siano
 i polue: poi ipasta cu el leua
 do & orina de homo ogni
 cosa insieme: & fane a modo
 de una balla: poi la metti
 i una tella uechia bagnata
 & ben uoltata: & mettila sot
 to le brase no troppo grosse:
 & falla bene brusare ch sia
 a modo de carbone negro:

poi fare poluere & distempa
la cū aq. fresca i uno bichie
ro: & metti p ogni bichiero co
mune tāta poluere q̄to sia .ij.
bone noce & fa mltō ben in
corporare cū laq. & mettila
isu le machie fregādo mol
to bene: p̄chl se fusseno etia
de olio: se ne andarano. Et
nota. Auati ch tu bagni el
pano: schōla bene la poluere.

A fare la lexina p sauon biacho.

R mesure .iij. de calyria ui
na: e una de lume cathi
na: poi meschola bē ambe
dū i sieme: & habi uno ua
so de tra grāde sc̄to la q̄ti
ta dela lexina ch uoi fare.

Nota unalt. migliore & proua

18
re. iij. de la. 2^a. lexia. e lib. j^a
de olio: e lassalo anche bulire
uno pocho. Poi ge metti la p^a
lexia tuta cu lib. j^a de olio:
e fage mazer focco p meza ho
ra: poi proua sel sanone e fco
in qsto modo. ¶ Tolti una
scutella: e sop^a lorlo getta de
qsta bollitura: sel se igrossara
ouer ispeffina: alhora lo sapo
ne fara fco. E sel no fara in
speffito stado uno pocho: fa
anchi la dicta proua: e tanto
farai: chl uegnira ala dicta
proua e pfection. Poi fa bon
focco uno pocho: e lena la cal
dara dal focco lassado rifre
dare lo sanon. Poi gettala in

le sue casse lassadolo sugare
al ueto e alubra: e qn fara
alqto duro ch se potra ta
gliare: caualo da la cassa: e
taglialo i pezzi como te pia
ce: e uoltalo qualch fiata insi
no chel fara ben duro.

A fare sauon negro

R cenere de cerno pte. ij. feza
de un pesto pte. j. calcina un
un pesto pte. j. incopora tu
te qste cose insieme: e pone
i uno uaso como e detto disop.
poi piglia tanta aq. ch sia el doppio
a peso di tutta la matia posta
nel uaso: Et serado el uaso las
sa stare cussi p spatio de hore
xxiij. ch no possi collae: poi

69

apri lo buso / e' lassa colla^{ut s.}
e' poni da disparte. Poi piglia
dua tanta aqua a peso / q^{to} e' q^{lla}
lexina: e' poni sop^o lo naso anch
a fare lexina: stropato lo buso
lassala sta^e hore. XLviij. e' poi
apri lo buso / e' la lexina che
ne uscirà anch poni da pte
da persi. Poi guarda q^{to} e' la
p^{ma} / e' la sc^{da} lexina: e' tanta
aq^a. anch poni sop^o lo naso p
fare lexina / serado lo buso p
tre zorni: poi apri / e' poni da pte
dale alt. In q^{to} modo haue^{rai}
iij. aq^a. distillate. Qnd adoncha
uorai fare lo sano: piglia ut s.
una caldara / e' metti dele due
aque ultime q^{to} uogli eq^l mte

al fuoco: e sop^a poni p^og. l. iij.
de lexiua l. j^a. de olio comu:
e fa bo fuoco. E qn hauera bo
lito uno pocho, comeza a mes
sedare la dcta matia co. j^a.
cava one bastone p^ofino ch
uedi chl comeza a ispeffire.
E qn tu uederai qsto alhora to
li la. iij. pte de la p^a. aq. e met
tila i la caldara sepre messe
dado. E qn uedi ch la matia
idurisse alhora gli metti unalt.
tra p^ate e messeda. Poi anchi
qn tu uedi ch comeza a idu
rare poni lalt^a tra pte fazen
do bon fuoco tato ch diueti du
ro e negro. ¶ A cognoscere
qn fara feto: gettane un po

79
drello pisto. Poi ch'è incorporato: se fosse troppo dura: pista la ben: e poneli delaqua tãto ch' stia ben: e lauora. Questa è perfecta colla.

A fare Zucharo rosado.

R Zucharo ℥ ss e sirupateło in questo modo. Habiate onze ij . de aq. rosata / chiarificãdolo cū el biãcho de ouo. ss . poi mettelo al fogo istino a tanto ch' comenzi boire: e colatilo p una stamigna: & ponitilo al fogo / dagandoge la cocta del manus x . Et sia no apparechiate le rose onze iiij . belle rosse: & pistatele ala impressa: e nõ stiano niente

piste: acio no p^odino el colo
re: poi butatilo nel d^octo zu
ch^oro: e stiano al focho fi
no a .iij. ouer .iiij. boi: et
siano menate cum q^lche
spatula: & poi leuatele dal
focho, ponendole nel uaso vi
triato: & poi lo metite al
sole p^o spatio de zorni .xv. et
sera p^ofecto.

Modo di purgare lo melle:

R una pte di melle: & .iij. de
aqua chiara: e fatelo boire
uno pocho, e collatelo. E se
pre lo metite freddo i ogni
cossa ch^o fate: p^och^o sel e caldo,
semp^o tornano arapate: e no
entra, ouero penetra lo d^octo

melle: ma sta cossi como fu messo.

A fare composta de zuche cū

R le zuch pparate, melle.

cioe cauato nia la scōza et
la molena dent^e e mettela
a moio ne laqua salata / ch
habi mto sale: e sia a modo
de salamora: e butta le dēte
Zuch pparate / e taglia^{te} le
scorze e nerui e medole e
stia cossi nela dēta salamora
seza mutae laq^a per spacio
de quindice di. Dapoi le
uale da laqua salata / bu
tandole in aqua fresca e
chiara: e fali dare uno bo
ghio / p fino ch habino coctua
debita / ni tropo / ni a ch pocho.

C' cocti che serano, bisognoano
meterle in aqua fresca p
uno di: Dapoi ponile in una
caldara stagnata mutan
dole laqua calda do' o' uer
tre volte al di infino a
tanto ch' siano dolce, e non
habino dela pte falsa e bru
ta. Dapoi feto qsto toghiele
e spadele sop' una taula cu
una touaiola, e stia p' spatio
de meza hora: acioch' laq. usci
be fori.

A preparare lo melle p' le coposte

R lo melle purgato come ho di
cto de sopra, collato p' el pano,
e freddo, e posto nel uaso stagna
to cu' le zuch' che siano ben

affectate nel naso stagnato
 a man a man, l'una sopra
 l'altra: mettiti lo melle fre-
 do, e no caldo: e fattelo stae
 p' dui di. Et habiate canate
 lo melle dal naso stagnato,
 e fatege dare al melle doi
 boli, e no piu, tenedole cussi
 doi alt. 20rni, ritonando bo-
 lire un'altra fiata lo melle,
 como desop' p' doi alt. boli. Et
 aduertite semp' qn' mettite
 lo melle, nol esser possato e
 freddo: p' ch' altramente lo fa-
 ria rappare: e no seria ni
 bono ni bello. Et questo buli-
 re, lo farete p' fino a doi vol-
 te o piu, secondo ue parera,

chl melle sia tornato a co-
ctura debita et iusta. Fcto
qsto ge possete mettere spe-
cie. vj. Zemerio pesto: piper:
canella: garofoli: e macis: et
uoleno eẽr piste grossante,
e poste i questo mo. Vno
solaro de zuch: & uno de
specie: & poi ge ponite lo
melle dcto desop^a purificato.

S intr possite cofectare li meloni.

A cofectare le nose:

R le nuce del mese de zug.
ch no siano tropo dure ni
anch tenẽ: & furatele i cro-
ce duna bada a lalt^a cum
olche poterolo: & ponitele a
purgare i aq. fresca p spatio

18
rato ut sup. dicitur zuche. Simel
mette farete de q̄lle uorite
inucherar / ponedole semp
in aqua feda. e dapoī pur
gate / gli metterite lo zuchāo
fredo sop. in phochi facedo
altramete. se butaria uia la
roba / e faticia. Lo zucharo
uol hauere coctura de man
z. Et lo melle, como e dicto so
pra dele zuche.

Modo di fare li sussamelli.

R. 3 j. de zemerio. pp̄ meza q̄ta.
garofoli meza q̄ta: nucis mo
scate meza q̄ta: meza q̄ta de
macis: grana paradisi. j. q̄to:
e pistate li bene: e fatteli pas
sare p̄ la setta. Dapoī pigliare

te & iij. di melle: e ponitelo a
bolire tanto ch'levi lo boio ato
no lo uaso, & no in mezo: da
poi fattilo ripossare tato ch'pos
site tenere la mano dent: e
collatelo p' el pano: d'apoi an
zeteli doi dedi de aqua rosa:
& habiate aparechiato sei lib.
de fior de farmia sop' qualch
uaso netto: & apritela in me
zo: e butate lo d'cto mel cu le
specie incorporadole mitto be
insieme: e menatela como
se fa lo pane: pur ch' la no
sia ni molle ni dura. ¶ Et
si in q'le & iij. di melle uolesti
mettere meza lib. di zucharo:
serano migliori. ¶ Lo mo del

cosere e' qsto. ¶ Pigliate le
 padelle de rame: & siano sta
 gnate / e oncte de olio fino:
 e' sia scaldato lo forno medio
 cremete: e' ponete le padelle
 dentro facendo uno pocho
 de bampa ala bocca del for
 no / fin et' a noi parera che
 siano cocti. ¶ Questo se fa
 qn li susarnelli fosseno grossi:
 ma qn fosseno pzoli: besogna
 fare cum le dte padelle
 e' cum testi e' brase. **A fare**
lexima p sanone negro
R calina la qua **optima**
 ta pte: & le altre .iij. pte de
 cenere: et' sia de legni for
 ti: & sia la calina uina i

peci grossi: & ante oia cōza —
la in q̄sto modo. Tole la ter —
za pte de la cenere sopra —
dicta: & butela i q̄lch loco
neto: deinde toli la mita
de la calzina & metila so —
pra la cenere sbruffando —
la bene: e dapoi ch laue —
rai bagnata coprila p̄sto
cū lalt^a terza pte de cenē^m
& maxime la doue tu
uedi che la calcina se fen —
de: p̄ ch uscendo fori el cal —
do p̄ q̄lle aperture nō e bo —
na da cossa alcuna: p̄ ch li
cōsiste la sua forteza: si intr
farai de lalt^a mita dela
calzina / e de lalt^a terza pte

di aqua

73
però: cioè forte: ifino ch' co-
menci bolire: poi spoghialo
de tanto ch' a pena boglia. ¶ Sa-
pi ch' sera cocto: qn' se retro-
ra li sui giorni i' su lo marmo
ro pendente ch' no' corra ro-
so: etia' qn' boglie uoltera gros-
samete' le onde sue: cioè qn'
se igrossano le bollore: alho-
ra tenalo dal focho: e pone-
lo i' li sui uasi securamete:
pchl' e pfecto. ¶ Et nota che
spesso se uole messedare in
fondi qn' boglie: & maxie
metadoli ent' oq' poltro gna
p' olio: como e fondaro de
olio brusato: & olio ch' una
fiata sia stato acompagnato

cū aqua: p̄ ch̄ nō ē bono: p̄
ch̄ guastarebe oḡ. coffa: e tu
to questo e prouato.

*Aqua ad euellendas qualescūqz
olei maculas etiā in p̄ano serico.*

*R̄ aluminiis fecē oz. iij. alu
minis roze oz. media: tar
tari oz. ij. fellis tauri mo. j.
camphora ut s̄rios drag. j.
aqua uite oz. media: Et bul
liat in duas fialas aqua
clara: & fiet inde colatu
ra: & ualebit ad omes ma
culas panis lauandas. Af̄
aq. uide p̄ sc̄uere cum p̄ma.*

*R̄ parte. ij. de uerderame fin
e una de tartaro fin: e ma
sena tute questo coffe cū ace*

to gommasi e qn serano be
 masenade mettele i qlehe
 ampulla into obturata po
 nendoge tanto aceto ch te
 pare a discretion. ¶ E sel uo
 rai fare piu bello aromerai
 uno pocho de zafran. ¶ E se
 uolesti ch hauesse piu corpo
 lassalo stare al sole pch qto
 piu stara tanto douentera
 piu spesso. Et e prouato.

**A purificare li schinchi ouero
 le osse di piedi de bo ch neg
 zano bianchi como lo auolio.**

Rli piedi de bo cioe le osse da
 li zenochn i zoso spogliadi de ca
 ne: e qlli drieto sono migliori:
 pch le osse sono piu grosse. ¶

ch hanno macho medulla: e ta
gliate dali capi fino a tato ch
tu uegni ala medulla, lassan
doli a moglio p spacio de .xx.
di mutandoli laq. ogni .v. di:
feto qsto fagli bogliere i aqua
p isino a dui hore continua
mete sbrumado el grasso: e
qn no usciria piu grasso: per
op. q. esse buta nelaq. do scu
delle de calina uina e bia
cha: e cussi boglino p spacio de
una hora: deinde tenali da
essa aq. icalmada e butali i
continete i aq. fresca: e las
sali stare cussi p una hora o
macho: tornandoli dapoi al
focco i aq. ch habi doi mache

ti de lume de rocha boglia
do etia p meza hora: feto qsto
cauali fori resētandoli i aq.
frescha solamete. ¶ Et nota
ch no uoleno eer bagnati &
sbuto suttu: ma como se come
zano bagnare: mai besogna
no sugarli cu peze ni ad
alt' modo: fin ch no habmo
lultima aq: & anchi no uo
leno sentire el sole: ma las
sali seccare a lumbra a suo
bon piacere: e no p forza

A fare ottimo Verzino.

℞ cimatura scarlatina e me
tela a meglio i aceto biancho
fortissimo p spacio de .xij. di
ogni di missiandola: deinde

habbi el uerzino raspato dilige
temete e butalo nel sopradicto
aceto cussi stado p uno di. Et
nota ch uol e^{ss}er messo i una
boccalina de uedro cu tanto
del dco aceto, ch sia sop^a cir
ca a ij dita: e cossi bene obtu
rata e ligata se lassa boglire
i una caldara daq. isino ala
consumptione de unaterza pte.

A uati ch la leui dal focco ha
bi p ogni bichier del sop^a dco
colore tata lime pesti che
sia una noce e mettila nela
boccalina, lassadola anchor
boglire uno poccheto, messeda
do tuto insieme: e fcto qsto ca
uela da laq. e mettege tata

ra sera bastate p uno capto
 o i pelleo in charta: dem
 de fa p tal mo ch tuta en
 tri nel dco capto e cussi
 stia p tre di: fco qsto se
 destende cussi imbrata
 al sole / acio se sugni: dapo
 se mette i canona ouer i
 alt. loco humido p hore. iij.
 ut circa: e se raspiano e ti

Nota ch qsta e migliore de
 tute le altre:

A fare tincta p le sopscpte pelle:

R dela poluere ch sono nele
 casse de mole da aguzare
 e fala boglire i uin cu oalla:
 e poi cu questo tenpe: **N**ota

ch nel sop^a dicto empiast^o. non
uol esser cossa alcuna de gras-
so: acioch la tincta penetri.
Et la pte de la carne uol esser
raspata p simile ragione: p
ch le grassa: e no lassaria
anche penetrare el colore.

Nota etia ch piu uolte besog^a
tenzer: acioch sia piu bella.

A camorde pelle de anguille p far stri-

Rle pelle de anguille fresche: **ghe.**

e lauare mto bene cu lo ac-
to fortissimo: acioch li caui qlla
uiscosita: dapoi lauare doi o
tre uolte i laq. salata: deinde
se metteno nel sop^a dicto em-
piast^o p 3. di. & cetera ut sup^a.

Ma si serano salate: lauare pur

19
in aceto p cauarge la uisco-
sita: e d'apoi cū laq. salata:
et altuto comale como e
notato de sop. nela coma de
capreto. ¶ Nota ch de queste
pelle se fanno stringhe p'fec-
tissime le mto piu forte-
ca q'le de camora. ¶ Et uidi
¶ E se le uorai trizer: raspale
dala pte de la carne: e ba-
gnate cū la sopradicta ti-
ctura. ut supra.

A. curar li porri de le man.

R. calce uina: sal armoniaco e
pepe eq'mete: e pista og' cosa
bene: poi lo mischia cū succo
de alio e poni sop' lo pōro fin
ch sentrai alcuno dolore: et

poi lo lieua.

Ad capiendum pisces.

Rx uites herbe maluanischiu
& urtica & contrant aliqua
tulu: ut tñ succus no exeat &
liga in fasciculu & in aqua pro
uce: et pisces current etia a loqe.

Ad quel medesimo & e mirabile.

Rx del formaro pan gratufado
e del agho: e pista ogni cosa
insieme reducendolo a modo
de pan / ponendolo i qlch bar
tanelo o nassa lassandola stare
uno di & una nocte uidebis
mirabilia: pch corino al odo
re del agho. ¶ Simtr se uoren
pescare ad amo buta dela
dcta mixtura i aq: p core

rano li pessi. **S**imtr pone
i le nasse o barthaueli de
la dicta mixtura ut s. e de
le scorze integre de oue cu
q^{al}ch sette secche imbratade
de aglio, fa cose mirabile.

A pigliare pessi.

Re una scutella de miglio ch
no pua e ch sia be neto:
poi piglia una scutella de
melle bono e ponelo i una
pignata neta a bulire: e
qn bole getta ent. q^ollo mi
glio menandolo co una basto
ne, tato ch uenga duro como
una pasta. Ma guarda ch no
sene uadi: poi piglia una pe
za e fassa bene questa pasta

a modo de una balla: poi
la liga in la massa: e poni
la dose uoi et uidebis mir.

A fare ambre per pater nostri

R chiara de ouo fresco e da
li colore de zafrano cu una
peza tineta: poi la poni a co
cere i una uesica ch sia be
piena: ut in uno uaso de ue
dro i modo ch no respiri
mente e ponelo i aqua cal
da a bulire tato ch laqua
machi la terza parte: poi
rompi qlo uaso e refreda la
dicta confectione: e fane qlo
lauoro ch uole: e lassalo sec
care poi lo fa bolire cu olio
de lino uolendo le ambre bia

81
che. Ma se uorai fare li
ambri i colore de rubino:
dahi al principio lo colore
de uerzino: e cossi de li altri.

A lauā p̄cturē uechie i leg. o arg.
R lixia forte uno bichiero:
sapone mole: pocho maccho
de mezo ouo: melle tanto
q̄to sapone: e uno granello
de sale: e i uno uaso fa liq̄far
oḡ: cossa su la cenere calda: lo
tano dal foco: fin ch̄ sia como
melle liquido: e poi ch̄ e tepi
do poneli dui terzi de rosso
dono: e cū q̄lch̄ spongia fricca
leuermete sulle p̄cture fete
i leg. e p̄sto resenta cū aqua
fresca: deinde lassalle seccare.

Ma se fusseno figure d'argento: fa como desop. excepto ch' bisogna fricare piu forte. e poi resentare cu' acqua fresca: e lassare be' sugare.

A fare olio de perforata.

Rx uno bicchiere de maluasias, oue' uin bono: uno manipto oue' bracha de iperico oue' de pforata. i. li fiori cu' le foglie mitto be' peste: e cum qsto sugo mettele i' esso uin: ite una lib. de olio piu uechio ch' se troui: e z. iij. de tremetina oue' largado: e messida ogni cosa insieme: e de nouo aroze di fiori de pforata: ite uno brachio

de discoli .i. uermi ch sta
 no i lo letame ligati i una
 peza de lino e posti i lo dco
 olio: ma pma siano be la
 uati i olio um: ite meza
 drama de zafara pesto: 3. s.
 de cera noua zala: meza
 drama de alo e patico: s.
 radice de ditamo biancho:
 uno pezo de radice de eta an
 ciara: una bracha de heba
 luce: uno picigo de bottomi
 de cado benedecto ch siano
 uerdi: e mette tute qste cos
 se i una angustara: e ben
 serata cu la charta pgame
 na la pom i una caldara
 de aq. i mo ch no li entri

laq^a e falla bolire p uno di et
una nocte se possibel he: et
cussi calda la sotteri nel sale
p doi di: dapoi colalo: et he per
fectissimo a sanare ogni piaga.

Dar la colla ali capelli de paia.

R^x uno sechio de aqua neta: et
poni dent^o una scutella dere
mola: & 3. ij. de cola carauella:
& falla bolire mitto bene: da
poi collala & metige dentro
el capello, essendo bene calda:
& lassalo sugare. **Darge la ticta.**

R^x 3. ij. de uino biancho: 3. ij.
de galletto: 3. j. de goma ara
bicha. 3. j. de lume de rocha:
3. j. de uidriol: & fa tuto in
poluere, e pone in lo uino: &

miscia be ogni di: dapoi octo
zorni collato: & cu una sedo
lina bagna lo capello.

Electuariu rosmarini.

- R Flores rosmarini. ʒ. vj.
- Zimberis.) ʒ. ʒ.
- Cariofiloz.) ʒ. ʒ.
- Nucis muscate.)
- Piperis.) ʒ. ʒ.
- Amidi.)
- Mellis.) ʒ.
- Cinamomi. ʒ. ij.

Fiat etlm scdm artem: & re-
seruet in pignato uitreato bn
orificio clauso. Et de qsto sene
usa la mattina seiuno stoma-
co una omia: & la sera hora
decubitus meza omia. Questo

uale a dolor de fiancho: de
renelle: del madron: & a do-
glia del corpo de nerui et
a recociliar el stomacho al
stomachio no padeuole: al
mal dela metenogrania:
al fluxo del uentre: et a
persone ch troppo urinano.

A far colla pfecta & prouata.

R. cenere be sedicata a discre-
tion: chiara de ouo be sba-
tuta: e mette ogni cosa insie-
me & falla tato liquida: da
poi piglia dela poluere de
saxo ch nasce nele capagne
che sono quasi beretini & ha-
no uene quasi de argento e
si se fano in poluere da sua

14
posta: e poni q̄ el t̄o de q̄sta
poluere: et fa che ogni cosa
insieme sia a modo de calci
na da muryare: e cussi icolla
le pietre insieme: & lassale se-
care. **Alt. modo prouato.**

R̄ chiara douo sbatuto cū la
sponga: calina uua ch̄ nō
sia stata bagnata & uno po-
cho de caliznie uolatile che
he neli camini di magnai
be sedarato: e tute q̄ste do cos-
se siano i poluere e be diste-
perate cum la chiara douo
ben liquida: e bagna tuti
doi li peri cū epsā colla: et
cossi coningerli insieme: &
he p̄feta. Lassela seccare

p' spacio de do hore al mancho.

A l'emo & he prouato.

R^z calina uina: poluere de quadre
li b^e sedarata in aq^{lis} poderis.
e chiara dono b^e sbatuta q^{ntum}
sufficit: & bagnar tuti doi li
peri cu' ep^{sa} colla & poi coum
gerli: & lassarla seccar p' di.
& he probatissima.

A far nascer pelli o capelli.

R^z barbe de porri secce al sole, et
cernita: & misciale cu' miele:
et unge el loco.

A cauare li pelli o capelli.

R^z succo de edera e de raffano
tato de uno q^{nto} de lalt^e et
miscia insieme: et unge el loco.

A pigliar li ucelli cum grano.

℞ cicuta & pistata & cava lo suc-
co: & in quello metti a mooglio
frometo ch' sia stato a mooglio
alqto in la fera de uin: & da
gelo a beccare, e subito pdera
no la uista, e doueterano pa-
ci: & piglierali cu le mane.

A mantegnir el uino.

℞ gram. 3. de Incenso maschio:
et ponillo nela botta.

A comar uin incongiabile. uolto.

℞ rami uechi de ficho, ho uole
la scorza del legno, e taglialo
in peroli picholi: & poi li poni
in lo uin uolto.

A comar uin incomziabile.

℞ lacte de capra 3. iij. una clia-
ra dono. miel 3. j. sal comu 3. j.

é batile insieme: é poi le poni
in uno uaso grande é pieno
de uin inchinato dala pa-
te dauanti: é miscia be: et
dapoi .3. di caua p el cochon
o uer spina le dicte mixtu-
re: & sera perfecto. **A far**
uin ch' hauera odor de musca.^{lo}

Runa brachada de fiori de
sambugo secco alumbra: é po-
neli in doi corbe ouer orne
de uino mosto: & lassali sta-
re uidebis mirabilia.

A conseruar el uin.

Rlume de rocha: lume de zu-
charino & amme de persico
é fale bolire nel tinazo

A far chl' uin hauera odor de garo.^{li}

16
glio sera: et ben ch para ch
cussi posto se parta: et a po
cho a pocho se suamra & se
partira: & he cossa prouata.
Nota ch se uol spesso refreſca
sul suato el ceroto: & macho
ch se po/bagnarlo. **Afar sta
gnar el sangue del naso.**

Qn accadesse p ad alcuno ch
li uscisse sangue da una par
te del naso: ligali el brazo
da qlla parte medesima
sopra el cubito cu una strin
ga bene stretto: poi tolli de la
creda distemperata cu bono
aceto: e destendela su quel
brazo ch tu hai stretto fino a
la nuca: & lo pecto dinanzi

è de drieto infino ala core
za: cioè fino a mero lo pecto.
E qñ te uenisse dona che fusse
in canale de sangue menstrua
le meteli de la dicta tra di
nanci & sopra le rene.

A far uno imbionchimento di ramo.

In primis fondi lo ramo due volte
in la orina: et iteru lo fondi in aceto
forte cu uno posho di tartaro. e
sal comune: iteru lo torna a fonder
in la orina cu tartaro, e sale.
poi lo rifondi in sugo di zucha
due volte, e haurai ramo purgato
A far la medicina

Receplia lo ramo batuto in l'orno
fotile purgato due volte in la orina

57
e' aceto forte senza fonder. poi piglia arsenico
et orisopalo: sal armoniaco ana. r. di tutti fa.
poluer. Poi piglia uno +. e' forali uno solo
infondo di ditta poluer: dapoi li metti la Loma
di quello como senza fonder: r. na' fatti
cosi infimo i cima astrato sopra strato. poi piglia
uno alt^o +. e. metilo sopra lalt^o. e. sia ben
lutato: si che no respire: dapoi metilo al foco
7. q. hor: dapoi d'age lo foco grade: dapoi
piglia una onz di questo como: r. 3. m.
del sopra sc^o p^o. e. mesturali insieme: et hauerai como
biancho. a. s^o lior. dapoi una 3. di arg^{to} fino
sopra 4. delo an^o d^o d^o: e. hauerai arg^{to}. a. noue
lig^o i ogni proua

¶ Tertia pars aqua vite sic fragit & destruit lapides
& curabitur perfecte. Et omni sibi impositum de
coquit. Et gutta et paralysim ex frigida ca
si uicta fuerit aut inplastrata sanant

Nota de maxima uirtute eius quod omnes herbas
radicum aut species uirtutem extrahit & dissoluit
dum in ea ponitur si per una uel duas horas fere
rit in uia aqua excepta uicula Tannu

De aqua uita composita uideamus. Contra maculae
sic ualeat. Et ferri enfragie endiuie betonica filic
ris motanni rosmarini uirtu capuenerij reuere
manipulu unu per die et nocte ponatur in uino a
bo: secunda die distilla: quod primo distillaueris e quasi
argenti hoc quasi aurum tertio quasi balsamum: Seruatur
in tribus apulis per se cum opus fuerit nobilius tribua
tur de balsamo secundus de aurato tertius de argenteo
Eadem aqua pot fieri in hyeme cum radicibus pardinis

herbas. It scabies i capite p noue dies p ea purgatur
 It oes tumore et oes fluxu aurium et humultrau siqs
 pro tpe ea sciat uti curat. It oes oculu ex palpebratu
 hippoju lacrimosu visrigit et fortificat acuit et
 clarificat & hoc ex prima distillatione. & si no op
 aratur prima ponatur qa. Omne res et gramu et un
 gula et oes alia infirmitate scies uti curatur ex ea
 It uniuersali octu cofert. It Flema & Vermes dnuu
 et hancicu feriat a parte stomaci curabit proceru:
 aqua ista sarracenic vocatur abbulo. It ad Tolledus
 pustulas et maculas et rugas a facie & ut redat
 ipaz serena pone itus rousuquim albi alunt et co
 phora & ind liniatur facies. It ad provocatu me
 strua pone itus gerrane galgani et artemisie et
 pesaro^{za} vel itinge bobine in insula immittit. It
 quartana pone ita gannardt manipulos duos ta
 marisi corticis immiserim an unia una
 It ad lina pone ita utriusq sulphuris salis gome aliali
 ammoniaci partes equalis et ex ea lina arur locus
 It Corra vermes capillos corrodit et pone intus cap
 ueneris raticis unguis caballine aquatier et

ponit de aqua i lissinio
¶ In facias epilepticos surgere ponit inus magna q
ritatem ruit et i suffrad aqua p naves: si vis ut
cader ponit inus magna quantitate apij: et distilla
in naves et cader

Additiones quedam proprietaribus aque vite: Quia i ea
proiectu coctum vel electu efficitur: si bibatur et si
inietur i reuma et fluxu capitis curat si bibe
tur et inietur i ualer q corrumpit facies sicut
interdu accidit hominibus: ungar pntes facie
et i plaster et curabitur pfecte. i ualer surdi
ti iniecta i aure et uermes aurium necat: i
oculos inuersos curat si inietur cu ea: i pusilla
nimie reddit audace in die qua biberit. i squi
lennia et apoplexia rumpit i gutture suo uapore
si gargarietur. i immancis mirabiliter cofert
p nasale sumpta et raso capiti sup imposita. i
dolores capitis auferit si ungarur cu ea: i par
tericis cyropicis & podagricis multu ualer potum
et emplastrata i gignunt nauis & asse lary
ferore remouet. i iter dentes retentia euasit
i spex tritax odores recipit et urines: & simi
lites herbas: et flos exepis uiculis: si p 3. horas
intus ptererit: i ea iuncta: et auribus inuisa
delect aurium auferit: et rumpit apoplexia i sensibit

dat dolore. Valer qd oi dolore dentium et dentibus
 cocantur et corruptis si lauentur. It carnos destruit
 et no pmitit crescere si lauentur ex ea. It vermes
 capitis necat et destruit. It tinea et oez scabie ca
 pitis et alios membroz curat si lauentur ex ea. It
 anthelmia et os feridū curat si bibatur et ggi
 garigetur. It tussim soluit. It si lebrosus biberit
 ex ea no accedetur materia ultra. It cocceum
 ualer si mulier ex ea biberit. Valer qd sterilitati
 ex causa frigida. It canru curat.

Hora d magna uirtute eius qd si oleū gūm sup aquam
 ipsa statim perit. Fūdū

It uinū malū bonū facit bonū i melius qd minus
 est. Vinū corruptū et malū ad pristina bonitate
 pducit. et uinū nouū facit. Tanq uerū

It stomachū confortat et cibū ualde bn digerere facit.

Vnde qcuq sumeret oi die unū coctear cū pauco
 austu uinū se inno stomacho a mltis et fere ab
 oibus infirmitatibus qseruaret.

It melancholiam et tristitia. Sumatur qlibet

nam unum coctur cum parvo austu uini: et multum
prodest. Et si corpus mortuum fuerit: hac aqua in-
fusa fuerit et liminum fuerit: odore et putrefacto-
ne diu prohibet: Et oes carnes et pisces & cetera ali-
quibus abundantius superaspicitur: a putrefactione coferunt.
Si quae accipiunt acuitur saporis antequam comedatur. *hic*
uenerunt. Et ualeat ad oes lapides induratos in uiscera *est*
hoc modo bibat partes per septem menses uinum ita quod *firm*

+ Aqua uine quaedam est simplex et quaedam composita: simplex que
sine admixtione aliorum rei diuino elicetur et de
uirtus uel aua uini: Composita est que fit cum ad-
mixtione rerum medicinalium uel herbarum & radicum
uel rerum quodlibet

Hec igitur aqua est glorie inextimabilis regina mater
et uia omnium medicinarum: et maxime contra gumo-
sas guttasas et frigidas passiones. Hac aquam om-
nium antiqui philosophi appellat secundum balsamum: licet naturale
balsamum precessat uirtutibus

Et primo de simplicibus uideamus. Valeat enim hoc contra pa-
ralysim et Tremorem membrorum: si bibatur *et liminum*

*Primum huius recepte incipit. ubi supra tali
signo +*

et magis contra paralysim linguarum si bibatur et iore tenu-
 atur. Item nervos quosdam si bibatur et liniatur cum ea
 Item hydropicos ex frigida causa curat. Item parietibus colicis
 confert. Item vulnera a corruptione et putrefactione
 preseruat et nonnulla ex pulit: si cum ea unguatur vel
 tanta pota inuncta vulneribus apponatur. Item fistu-
 la curat. Item infirmitatem que vocatur nothura
 tangere curat. si lavetur ex ea et bibatur. Item apo-
 stema iterius et exterius curat. si potetur vel imple-
 streretur. Ad interiora apostemata potetur: ad exteriora
 implastreretur. Item valet splenicis et epaticis. Item epi-
 lepticos data eis in potu preseruat a lapsu aut iunge-
 Item per nasale acceptum acuit ingenium et oblita reuo-
 cat ad memoriam. Item iucundum reddit et hilarum. si
 bibatur et liniatur cum ea. Item motibus ea cooperiter
 inuictum confuat et senium retardat. Item hominem pul-
 crum et formosum facit. Unde Ioceras eius inuictor
 precipit nisi mulieribus fatuus dicitur. Item lenigines
 et epirigines et alias maculas in facie natas per
 ablutionem remouet. Item salsum fletum et gurra

rosarum evaporare facit: et debilitati cerebri
lanetur ex ea: et unguatur. et oculos talem rubet
dime et caliginem auferit & refrigerat lacrimas
si laniatur. et ualet contra oculos debilitate uisus
circa oculos et palpebras oculos iuncta: et lacrimas

tali sig. p. mirabilis secat. Finis hinc sequitur ut sup. p. princip.

¶ Fove brasilio bellitissimo e primu rascalo brasilio
3oe lo uirgino furibitate poi sbarra d'ouo e m
nito i lo uirgino rascato e fa ch'ouo sia tanto ch'el
uirgino sia subro e lassato sta cosi tre o 4. di e sara
bellitissimo brasilio

¶ rascalo uirgino et mettilo i aceto biancho e fallo bulire
tanto ch' douera p' mitta e qn e spisso ch'ouo mettogli
quello hume de roca ch' ti pare e tornalo a bulire
un pocho e poi lo colu e come p' mitta e migliore

¶ Togli d' brasilio e rascalo furibitate poi lo poni i un
bichiero cu uno pocho di liqua e ponilo al foco e fal
lo bulire tanto ch' la catinora uada al fudo poi tol
gilo dal foco e lassalo u di udui e mettibi u po pocho
de hume de roca integra et e pfecto

¶ Togli del chiaro d' ouo bn sbarudo e poi togli d' uirgino
furibitate rascando et mettilo nel chiaro
d' ouo

91
℞. Argēto rovellato q̄to ti piarr quale di
solue in aq̄ forte: et poi buta la dicta aq̄
in un uaso di terra in uno catino de Terra
inuidriato ch̄ gl̄a sia aq̄ rōt: ne la q̄ta q̄t sia
dissoluto sale rōt. Lo argēto adera al fondo
calcinato. Coua la q̄ta p̄ inclinatioe et asura
dita luna: et hauerai luna calcinata p̄ q̄sta opra.

℞. vitriolo roma^o desstrato libra vna. salnitro
li. meza: sale armoniato li. 3. et fa aq̄
forte ne la q̄ta dissolue dicta calcina et meti
sotto al fumo igno p̄ 30. di. Et trouarai
dicta luna tutta in mercurio: q̄ta distilla
p̄ distilatioe. Et dappoi meti lo dicto mercurio
a dissolue et a rubificare nel aq̄ sotto scripta. vj.

℞. vitriolo roma^o. desstrato. l. 1. salnitro. l. 1.
siderame anabrio an. 3. 4. Et sapi ch̄ 3. 4.
del dicto mercurio vola. 4. 16. de la dicta
aq̄. et meti el dicto mercurio nella dicta aq̄
a rubificare et poi distilla p̄ lambuco: et

poi li rēdi la ditta aq̄ adose et destilla. Et
rasi fa. q. volte. et auerai lo mercurio
fixo et rubificato / et da poi lo reduce
in corpo p̄ copella: et auerai oro de. 2 q.
light ad ogni iudicio.

Ad ggelandu. m.

R. una herba gl̄ si chiama vilacciu suo
suo: fa li fiori bianchi come campanelle
mortifica et fa duro lo mercurio. vi.
succus virtutē idē facit pontē ad letus ignis.

Fixatio Luna

R. octo vntias vitrioli et sex salis nitri et
duas onabrij: et de istis fac aquā: et
ista aqua dissoluit lunā: et soluta ponte
in boria in qua p̄ dissoluta ponte ad ignis
sup cintros p̄ duos mēses et iuenies tam
frigam. Congelatio a affixatio Luna.

Ponatur aq̄ vitis i. f. sup ignis parū: et
in calefactū fuerit ponte dde sulphure
vino puluerizato mtus. 7. 1. et in baculo

4^o
usd̄ a Cav.
iiz quello
significa la
la abbreviatura.

immiscetur semp donec sit sicut unguetū albū
 Et sordēs quē erūt supius ad latera vasis.
 tūc deponatur ab igne donec succur semp
 mouēdo cū xoga tūc reddat sup ignē / et fūdet
 sicut plūmū. postea ponit sub fimo p mīsem
 postea si ponat sup. ℞. vi. fūctus cōgelabit
 et erit dulcē et malleabilē ut argētus.
 postea recipit sal borasis salisnitri / et vitri
 triti et oīa tribrata fūdatur cū ducto argēto
 ggelato / et erit argētus ad oīz pbatōnem.

℞. Arsenici crystallini) an. uncia vna
 & sagalli. salisnitri

Oīa puluerita subtiliter Et ponit in olla vitriata
 Et obtura diligētē cū cooptorio hntē pūm of:
 et obtura circa coopt. et ponit in igne de
 carbonibus / et fac pūm ignē in principio: et
 augmēta donec fumū extat / Et quō nō fumat
 amplius factum est / et finit i tpe trū horar

una pars cadit sup quatuor cris purgati
Ita purgatur es. fundit ipm in anto albo
in quo fit resoluta alx vina. postea liga
cu tertia parte Lunt copellat et habebis
luna ligaz nona.

Idem.

R. arsenici crystallini libra una
saponis albi uncias sedecim.
Accipe saponem et minutatim mitte in boria
bn lutata vsq ad collu. Et postea mitte
arsenicu puluerizatu in dicta boria. Et
mitte in furnello et da igne lentu de lignis
sicis p unu diem naturalu. Et postea
frangit et inuenies in collo borie metallina
cuius una pars cadit sup anto. cris purgati
vt sup postea liga cu tertia parte Lunt copellat
et habebis ligaz nona.

Ad album nre lige / Al Molto m

R Arsenici

Salismiti anno

Tartari albi

Accipe arsenicum Et salmitem Ermit

Impetia lura Et fac q bullum in capite
forti facto detinere bus Equat una

per unam ora postea desicche infra
no Et postea continet subtile cu tartaro

Et postea ad olla terna cu cooperatois

habente uno parvo foramine Et fac stria

depulueribus Et accipe banda milanisi

Et mitta Et mitta in parvis fustis Et

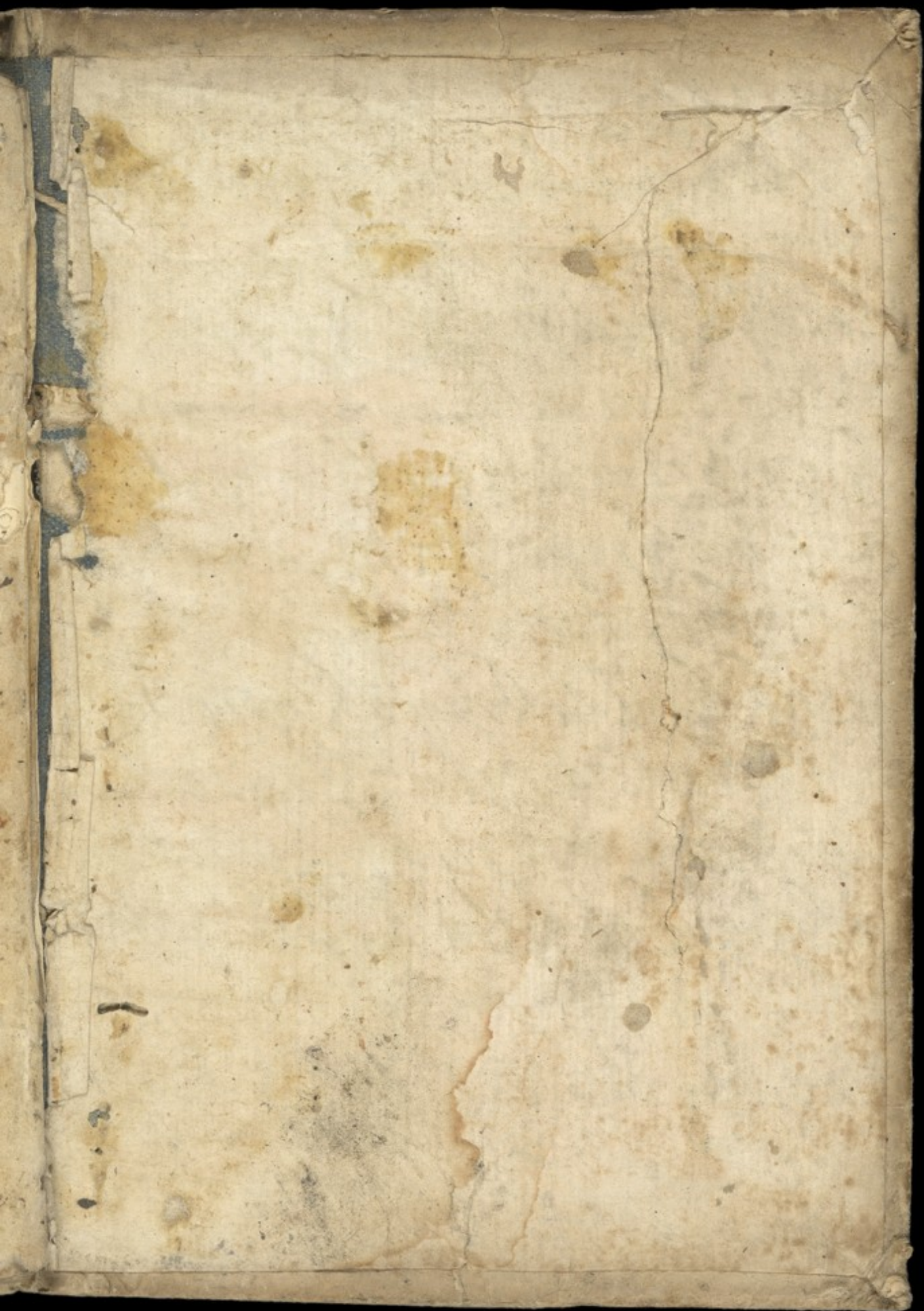
uno corlino Et fusteatu detinere banda Et postea

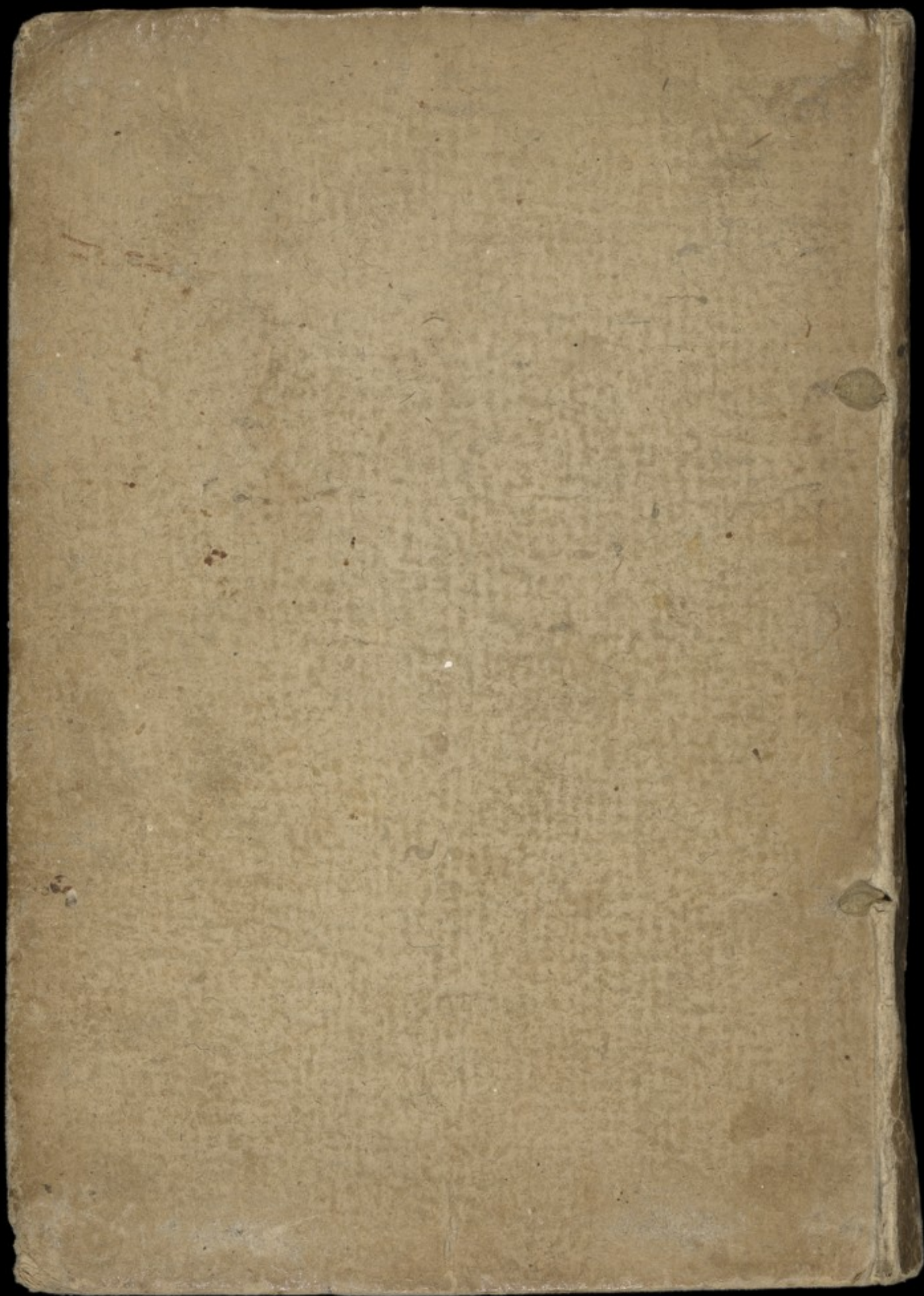
neibus induta olla Et obtura cu cooperatois

Et lura Ermit iniqua lento p m

Et postea dargem fusoris Et postea

uis



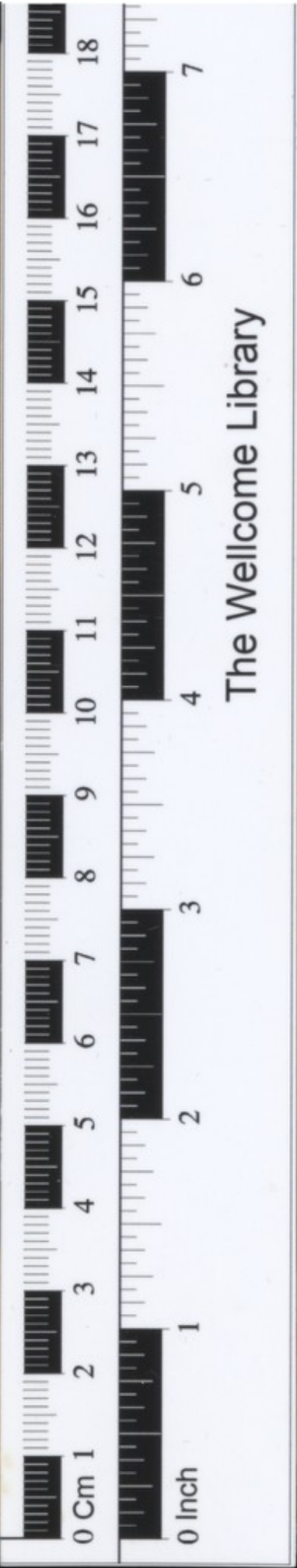
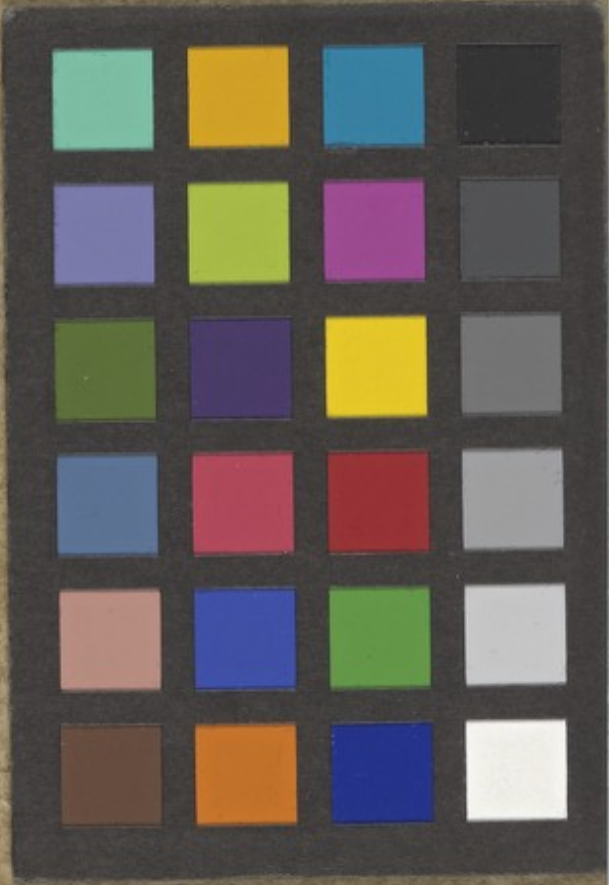


Libro
Antico
di
Secreto
di
Davide
Soliz
manusc.



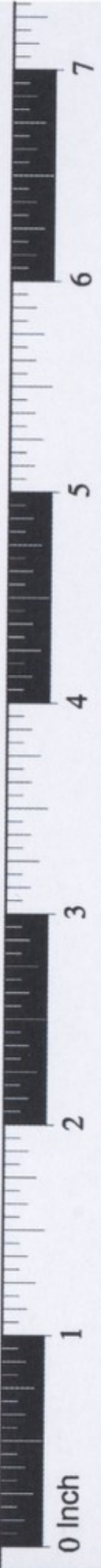






The Wellcome Library

Reliquary



The Wellcome Library