

**'Rotermundt, J'**

**Publication/Creation**

1908

**Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/szfm645>

**License and attribution**

Works in this archive created by or for Henry Wellcome or the Wellcome organisation are available under a CC-BY license. Please be aware that works in this archive created by other organisations and individuals are not covered under this license, and you should obtain any necessary permissions before copyright or adapting any such works.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>

ROTERMUNDT, J.

NÜRNBERG

1908

Miss Perraton

May, 25, 1908

With reference to your note of the  
7th inst, respecting the Plaster Cast. Will  
you please note same was delivered to-day  
and on inspection was found to be perfectly  
intact.

H.E.Kent.

Translation of letter received from J. Rotermundt, Sculptor,  
Nürnberg, Germany; dated May 19th, received May 21st, 1908.

On the 16th of May I sent you by rail with the best possible  
packing the cast of the relief which you were kind enough to order  
on April 28th representing "the operation of the Emperor Henry II"  
in the Cathedral of Bamberg.

Trusting you will recommend me to your friends, I am,

Yours, etc

Miss Perraton.

21 MAY 1908

*K. W.*  
*Note.*  
*of last*  
*April*  
*instructions*  
*regarding*  
*the*  
*copy*



J. Rotermundt, Bildhauer  
Werkstätte für christliche Kunst  
NÜRNBERG.

Nürnberg 19 Mai 1908.

Herrn Henry J. Wellcome London, E. C.

Sehr geehrter Herr:

Unterm 16 Mai sande ich in bester Verpackung als Frachtgut, den unterm 28 April gütigst besetzten Abguss des Reliefs, die Operation des Kaisers Heinrich II., im Dome zu Bamberg, an Ihre Adresse ab.

Ich bitte um gefällige Empfehlung meiner Werkstätte und zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung  
ergebenst J. Rotermundt.

Signatur der Kiste R. 65.

Rotermundt, J.

REC'D 21 MAY 1908  
ANSWR.

ROTERMUNDT, ~~W~~ J.



J. Rotermundt, Bildhauer  
Werkstätte für christliche Kunst  
NÜRNBERG.

RECP 2 MAY 1908  
ANSWR

Nürnberg 30 April 1908

Herrn Henry J. Wellcome London E. C.

Erw. Hochwohlgeboren

Mit Dank bestätige ich den Empfang  
Ihrer werthen Bestellung vom 28 d. welche  
ich bestens ausführen werde, sobald der Ab-  
guss fertig ist, werde ich Sie benachrichtigen.  
Den Empfang des Scheckes zu Mk 110  
bestätige ich ebenfalls dankend.

Mit vorzüglicher Hochachtung  
zeichnet

J. Rotermundt

Rotermundt, J.

DUPLICATE

den 28. April, 1908.

Ich beile mich hierdurch Ihnen meinen besten Dank für Ihr geehrtes Schreiben vom 24. d.M. bezügl. eines Abgusses des Bas-Reliefs von König Heinrich im Dom zu Bamberg auszusprechen. Es wird mir zum Vergnügen gereichen einen solchen zu erhalten, sobald Sie ihn fertig gestellt haben.

Bei der Verpackung bitte ich Sie die grösste Sorgfalt zu verwenden um die Möglichkeit des Bruches auf der Eisenbahn und dem Schiff, die sehr gross ist, zu vermeiden.

Sie wollen den Gegenstand für M.110 versichern, und mich bitte wissen lassen wenn er fertig verpackt zur Absendung bereit ist.

Bei Erhalt dieses Avises werde ich Ihnen Scheck für obigen Betrag zusenden.

Ich glaube zu verstehen, dass dieser Abguss eine exacte Kopie des im Kaiserin Friederichhaus befindlichen ist.

Hochachtungsvoll ergebenst,

Herrn J. Rotermundt,  
Bildhauer,  
Nürnberg,  
Deutschland.

Um Zeit zu ersparen rüge ich Scheck über M.110 zahlbar an Sie gleich hier bei.



Use Snow Hill Buildings paper.

April 28th 1908

Dear Sir,

I desire to thank you for your letter of 24th inst., with reference to a cast of the Bas Relief of King Henry of Bamberg Cathedral. I shall be pleased to have one as soon as you can get same ready.

Will you please take the greatest possible care in packing it and see that wool is used, as the liability of breakage, coming by rail and sea is very great. Will you also please insure it for the value of 110 Marks, and as soon as it is packed and ready for dispatch if you will advise me I will enclose you a cheque for the amount.

I understand that the cast you are sending me is an exact duplicate of the one you supplied to the Kaiserin Friedrichhaus in Berlin.

Yours faithfully,

J. Rotermundt,

Nürnberg. Bildhauer,

Nürnberg.

I beg to acknowledge receipt of your favour of the 21st inst.  
A new form has recently been made of the original relief in  
the Bamberger Dom, and excellent            can always be had of it.  
The relief is 85 lm. high and 85 wide, and a cast including  
careful packing costs M.110.

Awaiting your news, I remain,

Yours, etc.,



J. Rotermundt, Bildhauer  
Werkstätte für christliche Kunst  
NÜRNBERG.

Nürnberg 24 April 1908

Herrn Henry S. Wellcome in London.

REC'D 27 APR 1908

ANSWR

Ern Hochwohlgeboren

bestätige den Empfang Ihres  
werthen vom 21 d. M. Von dem angefragten  
Relief ist vor kurzem eine neue Form am  
Original im Bamberger Dom gemacht worden,  
und sind vorzügliche Gipsabgüsse davon stets  
zu haben. Das Relief ist 85 Centim. hoch und  
85 Centim. breit und kostet ein Abguss incl.  
sorgfältiger Verpackung Mk 110.-

Gefälligen Nachrichten entgegen sehend

zeichne mit vorzüglicher

Hochachtung

J. Rotermundt



**J. Rotermundt**

Werkstätte für christliche Kunst  
Nürnberg.



**KATALOG**

der

**Original-Gipsabgüsse**

ausgewählter

Skulpturen des Mittelalters.



Durch diesen Katalog verlieren die früher erschienenen  
an Gültigkeit.



Von den im Katalog angeführten Werken werden einzelne auch in anderen Städten angeboten; es versteht sich von selbst, daß dies keine Originalabgüsse sind, sondern Nachbildungen über Abgüsse.

Abbildungen von sämtlichen Skulpturen werden gerne auf Wunsch zur Ansicht franko verschickt, doch wird dringend gebeten, dieselben nach geschehener Durchsicht gütigst zurückzusenden.

Andere in diesem Katalog nicht aufgeführte Skulpturen werden bei mäßigen Preisen auch zur Abformung übernommen.

Die Abgüsse werden auf Wunsch nach den Originalen patiniert.

---

## J. Rotermundts

### neue Kopien der Nürnberger Madonna

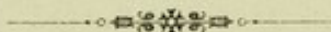
allgemein anerkannt als die besten aller bis jetzt existierenden Nachbildungen, sind immer vorrätig sowohl in Gipsabgüssen, als auch in Holz fein geschnitzt.

---

## J. Rotermundts Kunstanstalt

fertigt Bildhauerarbeiten jeglicher Art in Holz und Stein, insbesondere kirchliche Einrichtungen, Statuen, Altäre, Kanzeln, Reliefs, Polychromierungen, Modellierarbeiten, Übernahme der Restaurierung alter Skulpturen und Architekturwerke. Geschnitzte Möbel nach guten alten Originalen in den Nürnberger Museen.

Sammlung von Modellen für Unterrichtszwecke.

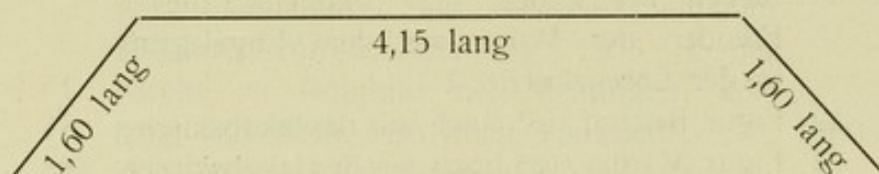




Von **Adam Krafft.**

† 1505.

- Nr. 1. Schreyers Grabmonument an der Sebalduskirche, von 1492, die Kreuztragung, Grablegung und Auferstehung Christi, in Hautrelief, 2,50 hoch . . . . . 5000 — *M 3*



2. Die vierte Station vom Kreuzwege zu St. Johannis hier, 1,65 lang, 1,36 hoch, Hautrelief . . . . . 400 —
3. Die siebente Station, ebendasselbst, 1,65 lang, 1,36 hoch . . . . . 400 —
4. Figur, Maria mit dem Kinde, an einem Privathause, 1,50 hoch . . . . . 180 —
5. 6. Zwei Figuren, Maria und der Erzengel (Verkündigung) an einem Privathause, jede 1,50 hoch, à . . . . . 150 —

Von **Veit Stoß**

geb. zu Krakau, † zu Nürnberg 1526.

7. Ein Hautrelief in der Sebalduskirche, die Gefangennehmung Christi, 1,59 hoch, 1,47 breit, von 1499 . . . . . 600 —
8. Pietas, eine betende Maria hält den Leichnam Christi auf dem Schoße, aus der Jakobskirche, 1,12 hoch . . . . . 200 —
9. Ein Hautrelief, die Krönung der Maria, im Germ. Museum, 1,10 hoch, 0,88 breit. . . . 150 —
10. Eine betende Maria, im German. Museum, großes Meisterwerk deutscher Skulptur, 1,50 hoch . . . . . 160 —
11. Ein Hautrelief, die Schmiede des heil. Eligius, früher hier, 0,80 lang, 0,45 hoch . . 60 —



	<i>M. J.</i>
Nr. 12. Eine liegende Figur, Tod der Maria, im German. Museum, 1,50 lang . . . . .	100 —
13. Relief, die Beschneidung Christi, 1,00 hoch, 0,71 breit . . . . .	70 —
14. Relief, der Engelsgruß, 1,00 hoch, 0,71 breit, beide in Hannover . . . . .	70 —
15–21. Sieben Medaillons, 0,50 Diameter, die 7 Freuden der Maria, aus dem Engelsgruß in der Lorenzkirche, à . . . . .	15 —
22. Figur, Bischof, 0,85 hoch, aus der Jakobskirche	85 —
23. Figur, Martha, 0,85 hoch, aus der Jakobskirche	85 —
24. Figur, Maria mit dem Kinde, 0,85 hoch, aus der Jakobskirche . . . . .	85 —
25. Figur, Maria mit dem Kinde, andere, 0,85 hoch, aus der Jakobskirche . . . . .	85 —
26. Figur, Anna, 0,85 hoch, aus der Jakobskirche	85 —
27. Figur, Bartholomäus, 0,85 hoch, aus der Jakobskirche . . . . .	85 —
28. Figur, Sebastian, 0,85 hoch, aus der Jakobskirche . . . . .	85 —
29. Der Rosenkranz, im German. Museum, berühmtes Holzschnittwerk, 2,50 hoch, 2,00 breit, komplett mit dem Rahmen und allen Profilen . . . . .	600 —
Einzelne Reliefs von demselben à . . . . .	5 —
30–39. Zehn knieende, Leuchter tragende Engel, aus der Frauenkirche, 0,70 hoch, à . . . . .	80 —

Von **Peter Vischer**

† 1526.

40. Das Grabmal des heil. Sebaldus in der Sebalduskirche dahier, 4,40 hoch, 2,50 lang, 1,35 breit, berühmtes Kunstwerk, komplett 6000 —

Details aus demselben:

- a. Die 12 Apostel, 0,58 hoch, à . . . . . 14 —  
b. Die 12 Propheten, 0,31 hoch, à . . . . . 6 —

	<i>M</i>	<i>§</i>
c. Péter Vischer selbst, Statuette . . . . .	8	—
d. St. Sebaldus, Statuette . . . . .	8	—
e. 4 Reliefs, die Wunder des h. Sebaldus, à	15	—
Nr. 41. Eine Maria mit dem Kinde, in der Sebaldus- kirche, 0,71 hoch. . . . .	85	—
42. Das Grabmal (Tomba) des Grafen Hermann von Henneberg und dessen Gemahlin Elisabeth von Brandenburg, 1508, in der Kirche zu Römhild bei Meiningen, 2,50 lang, 1,21 breit, 1,35 hoch, komplett . . .	1200	—
43. Das Denkmal des Grafen Otto von Henne- berg, ebendasselbst. Eine auf einem Löwen freistehende Figur, in voller altdeutscher Rüstung, 2,10 hoch, um 1500, mit Inschrift und 8 Wappen, auf der Standarte das Wappen der Henneberg graviert . . . . .	500	—

Von **Sebald Schonhover**.

Folgende Figuren von der Frauenkirche aus der Zeit  
von 1350—1380.

44. Figur, Johannes der Täufer, 1,40 hoch . . .	100	—
45. Figur, anderer Heiliger, mit Palme, 1,40 hoch	100	—
46. Figur, St. Margaretha, 1,40 hoch . . . . .	100	—
47. Figur, St. Magdalena, 1,40 hoch . . . . .	100	—
48. Figur, Maria von der Verkündigung, 1,70 hoch	120	—
49—51. Drei sitzende weibliche Figuren, 0,85 hoch, Sibyllen, à . . . . .	60	—

Von **P. Labenwolf**, ein Schüler P. Vischers.

52. Eine Brunnenfigur, das Gänsemännchen, 0,70 hoch . . . . .	40	—
Eine Reduktion desselben, $\frac{1}{2}$ der Original- größe . . . . .	10	—

Von **Georg Syrlin** in Ulm.

53. Der dreisitzige Bischofsstuhl im Münster zu Ulm, 9 Meter hoch, 3 Meter breit,		
--	--	--



2 Meter tief, von 1468, berühmtes Holz-  
schnittwerk, komplett . . . . . 4000 —

Vom Chorgestühl **rechts** im Dome zu Ulm.

Von **G. Syrlin.**

- Nr. 54. Büste der h. Cäcilia, 0,45 hoch . . . . . 20 —  
55. Büste einer anderen Heiligen . . . . . 20 —  
55a. Relief, Halbfigur der Rebecca, 0,65 hoch . . . . . 40 —

**Von unbekanntem Meistern.**

56. 57. Zwei Reliefs aus der Frauenkirche, die  
Kreuztragung und Grablegung Christi,  
1,10 lang, 0,87 hoch, à . . . . . 200 —  
58. 59. Zwei Reliefs nach Dürers Zeichnung, die  
Beschneidung, und Christus im Tempel,  
0,40 im □, Originale in München, à . . . . . 12 —  
60. Relief, Allegorie auf Leben und Tod, nach  
Zeichnung von Holbein, im Germ. Museum,  
0,50 hoch . . . . . 30 —  
61. 62. Zwei Büsten, Markgraf Albrecht Achilles  
und Friedrich Ernst von Brandenburg, in  
Kloster Heilsbronn, 0,75 hoch, à . . . . . 100 —  
63. 64. Zwei Figuren vom Grabmal des Mark-  
grafen Friedrich Ernst von Brandenburg, in  
Kloster Heilsbronn, 1,00 hoch, à . . . . . 90 —  
65. Basrelief, der Untergang der Ägypter, aus  
der Burgkapelle, 1,40 hoch, 1,00 breit . . . . . 120 —  
66. Eine Figur, die heil. Katharina, früher an  
einem Privathause, 1,20 hoch . . . . . 140 —  
67. Timpanon an der Sebalduskirche, Tod und  
Krönung der Maria, 2,40 lang, 2,00 hoch,  
14. Jahrhundert . . . . . 500 —  
68. Eine Maria mit dem Kinde, an einem  
Privathause, 0,90 hoch . . . . . 80 —  
69. Hautrelief, die Gerechtigkeit, im German.  
Museum, 1,00 lang, 0,85 hoch . . . . . 120 —



Nr. 70.	Die Bronzetüren am Dome in Augsburg, 4,00 hoch, 2,3 breit, aus dem 11. Jahrhdt.	500 —
71.	Zwei weibliche Büsten (Halbfiguren), 0,30 hoch, à . . . . .	12 —
72.	Kopf eines Heiligen (Bischof) in Kloster Heilsbronn, in Lebensgröße . . . . .	25 —
73.	Büste der heiligen Magdalena, im German. Museum (Terracotta), 0,30 hoch . . . . .	9 —
74.	Das Haupt des heil. Dionysius, im Dome zu Bamberg, 0,37 hoch, 12. Jahrhundert . . . . .	30 —
75.	Ein Engelskopf, Renaissance, Marmor, auf Sockel . . . . .	5 —
76.	Kopf einer Maria, im German. Museum, Lebensgröße . . . . .	30 —
77.	Statue Kaiser Karl IV., Original von Stein im Berliner Museum, 1,15 hoch . . . . .	100 —
78.	Apollo auf reichem Sockel mit Figuren und Delphinen, Bronze von P. Vischer, 1,20 hoch, 0,75 im □, Brunnengruppe im Rathaus. . . . .	250 —
79.	Monument, Uriel von Gemmingen, Erz- bischof von Mainz, Stein, im Dome zu Mainz, 5,00 hoch, 2,00 breit . . . . .	2000 —
80.	Monument des Bischofs Friedrich von Zollern 1505, im Dome zu Augsburg, 2,50 hoch, 2,10 breit . . . . .	1000 —
81.	Figur St. Mauritius von P. Vischer, 0,57 hoch, in einem Privathause . . . . .	40 —
82.	Knabenfigur vom Brunnen im Rathaus Hofe von Labenwolf, 0,40 hoch . . . . .	30 —
83.	Figur, der alte Bund, 1,85 hoch . . . . .	200 —
84.	Figur, der neue Bund, 1,85 hoch, beide vom Dom in Bamberg . . . . .	200 —



500	70 Die Bischöfe des Bistums zu Augsburg
500	71 Die Bischöfe des Bistums zu Konstanz
500	72 Die Bischöfe des Bistums zu Speyer
500	73 Die Bischöfe des Bistums zu Trier
500	74 Die Bischöfe des Bistums zu Mainz
500	75 Die Bischöfe des Bistums zu Osnabrück
500	76 Die Bischöfe des Bistums zu Hildesheim
500	77 Die Bischöfe des Bistums zu Bamberg
500	78 Die Bischöfe des Bistums zu Würzburg
500	79 Die Bischöfe des Bistums zu Regensburg
500	80 Die Bischöfe des Bistums zu Passau
500	81 Die Bischöfe des Bistums zu Eichstätt
500	82 Die Bischöfe des Bistums zu Freising
500	83 Die Bischöfe des Bistums zu Augsburg
500	84 Die Bischöfe des Bistums zu Konstanz
500	85 Die Bischöfe des Bistums zu Speyer
500	86 Die Bischöfe des Bistums zu Trier
500	87 Die Bischöfe des Bistums zu Mainz
500	88 Die Bischöfe des Bistums zu Osnabrück
500	89 Die Bischöfe des Bistums zu Hildesheim
500	90 Die Bischöfe des Bistums zu Bamberg
500	91 Die Bischöfe des Bistums zu Würzburg
500	92 Die Bischöfe des Bistums zu Regensburg
500	93 Die Bischöfe des Bistums zu Passau
500	94 Die Bischöfe des Bistums zu Eichstätt
500	95 Die Bischöfe des Bistums zu Freising
500	96 Die Bischöfe des Bistums zu Augsburg
500	97 Die Bischöfe des Bistums zu Konstanz
500	98 Die Bischöfe des Bistums zu Speyer
500	99 Die Bischöfe des Bistums zu Trier
500	100 Die Bischöfe des Bistums zu Mainz



To be translated into German.

---

April 16th, 1908.

Dear Sir,

I am informed by Prof. Dr. E. Hollander of Charlottenburg that you have a cast of a bas-relief from the original by Riemenschneider representing an operation on the Emperor <sup>Henry</sup> the Second in Bamberg Cathedral. I understand that you supplied one cast to the Kaiserin-Friederichs-Haus, Berlin, and that you still have another which you would be willing to dispose of.

Will you kindly let me know as early as possible the price you require for this, including the most careful packing, and I will pay carriage to London. ~~Will you kindly let me know as early as possible the price you require for this, including the most careful packing, and I will pay carriage to London.~~

Prof. Dr. Hollander asked me to mention his name to you, hoping that you will comply with my request.

I will send full instructions about packing on hearing from you. Awaiting the favour of your reply,

I am,

Yours faithfully,

Mr. Rotermundt,  
Sculptor,  
Nurnberg.