

Endromis e Catocala : Endromis versicolor e catocala spona / Compagnia Italiana Liebig.

Contributors

Compagnia Italiana Liebig.

Publication/Creation

Milano : Compagnia Italiana Liebig, [1950]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/pk35m3x9>

License and attribution

Conditions of use: it is possible this item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



LEPIDOTTERI NOTTURNI
5.. Endromis e Catocala

Prodotti LIEBIG: pratici ed economici

Liebig

Riproduzione vietata

Spiegazione a tergo

ITALDADO: Dado per Brodo e Minestra a base vegetale

5. - *Endromis versicolor* e *catocala sponsa*

L'*Endromis versicolor* è un lepidottero che presenta anch'esso un pronunciato dimorfismo sessuale. La nostra immagine riproduce in alto, a destra, la femmina (8 cm.). Si incontra spesso questa farfalla nei boschi di betulle dove il maschio, più piccolo (5 o 6 cm.) se la spassa nelle radure, al principio della primavera, anche in pieno sole.

Il bruco si trasforma in crisalide in giugno: possono passare due inverni prima che questa sbocci in farfalla. Accade tuttavia che l'insetto si sbagli e che la farfalla faccia la sua comparsa in novembre, prima del secondo inverno!

A destra in basso è rappresentata una *Catocala*, che è una farfalla dimorante soprattutto nei querceti. Ha un'apertura d'ali di circa 7 cm. Il bruco si nutre delle foglie di quercia. Il genere *Catocala* comprende parecchie specie, che variano assai poco l'una dall'altra ma che vivono su alberi diversi: il salice, il pioppo, il castagno, il frassino, ecc. Quando la farfalla è al riposo sul tronco di un albero, non la si nota: la colorazione delle sue ali anteriori, che allora restano le sole visibili, si confonde in modo perfetto con quella del suo sostegno: è un esempio di omocromia, cioè di uguaglianza del colore.