

[Wellcome MS Sinhalese 277]

Publication/Creation

4.3 x 31.7 cm

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/hnarjq7z>

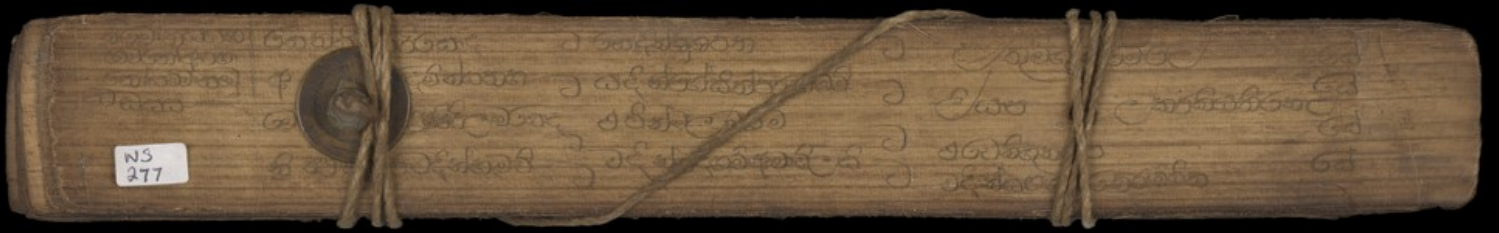
License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

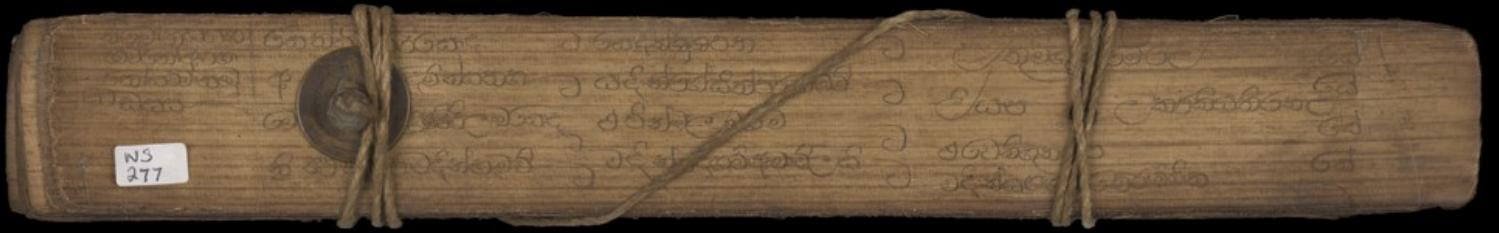
You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

**wellcome
collection**

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



NS
277



NS
277



Handwritten text on a palm-leaf manuscript strip, organized into columns. The text is in an ancient script, likely Tamil. The columns are separated by vertical lines. The text is written in a dark ink on the natural brown color of the leaf.

NS
377



Handwritten text on a palm-leaf manuscript strip, organized into columns. The text is in an ancient script, likely Tamil. The columns contain various characters and symbols, including a circular mark in the second column from the right. The text is arranged in approximately four horizontal lines across the length of the leaf.

NS
377



၁၀၀၀၀၀၀၀၀	၂၀ ၂၀၀၀၀၀၀၀၀	၃၀ ၃၀၀၀၀၀၀၀	၄၀ ၄၀၀၀၀၀၀၀
၅၀ ၅၀၀၀၀၀၀၀	၆၀ ၆၀၀၀၀၀၀၀	၇၀ ၇၀၀၀၀၀၀	၈၀ ၈၀၀၀၀၀၀
၉၀ ၉၀၀၀၀၀၀	၁၀ ၁၀၀၀၀၀၀	၁၁ ၁၁၀၀၀၀၀	၁၂ ၁၂၀၀၀၀၀
၁၃ ၁၃၀၀၀၀၀	၁၄ ၁၄၀၀၀၀၀	၁၅ ၁၅၀၀၀၀၀	၁၆ ၁၆၀၀၀၀၀

၁၇ ၁၇၀၀၀၀၀	၁၈ ၁၈၀၀၀၀၀	၁၉ ၁၉၀၀၀၀၀	၂၀ ၂၀၀၀၀၀၀
၂၁ ၂၁၀၀၀၀၀	၂၂ ၂၂၀၀၀၀၀	၂၃ ၂၃၀၀၀၀၀	၂၄ ၂၄၀၀၀၀၀
၂၅ ၂၅၀၀၀၀၀	၂၆ ၂၆၀၀၀၀၀	၂၇ ၂၇၀၀၀၀၀	၂၈ ၂၈၀၀၀၀၀
၂၉ ၂၉၀၀၀၀၀	၃၀ ၃၀၀၀၀၀၀	၃၁ ၃၁၀၀၀၀၀	၃၂ ၃၂၀၀၀၀၀



၁၀၀၀၀၀၀၀၀	၂၀ ၂၀၀၀၀၀၀၀၀	၃၀ ၃၀၀၀၀၀၀၀	၄၀ ၄၀၀၀၀၀၀၀
၅၀ ၅၀၀၀၀၀၀၀	၆၀ ၆၀၀၀၀၀၀၀	၇၀ ၇၀၀၀၀၀၀	၈၀ ၈၀၀၀၀၀၀
၉၀ ၉၀၀၀၀၀၀	၁၀ ၁၀၀၀၀၀၀	၁၁ ၁၁၀၀၀၀၀	၁၂ ၁၂၀၀၀၀၀
၁၃ ၁၃၀၀၀၀၀	၁၄ ၁၄၀၀၀၀၀	၁၅ ၁၅၀၀၀၀၀	၁၆ ၁၆၀၀၀၀၀

၁၇ ၁၇၀၀၀၀၀	၁၈ ၁၈၀၀၀၀၀	၁၉ ၁၉၀၀၀၀၀	၂၀ ၂၀၀၀၀၀၀
၂၁ ၂၁၀၀၀၀၀	၂၂ ၂၂၀၀၀၀၀	၂၃ ၂၃၀၀၀၀၀	၂၄ ၂၄၀၀၀၀၀
၂၅ ၂၅၀၀၀၀၀	၂၆ ၂၆၀၀၀၀၀	၂၇ ၂၇၀၀၀၀၀	၂၈ ၂၈၀၀၀၀၀
၂၉ ၂၉၀၀၀၀၀	၃၀ ၃၀၀၀၀၀၀	၃၁ ၃၁၀၀၀၀၀	၃၂ ၃၂၀၀၀၀၀



වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක...
 වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක...
 වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක...
 වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක...

වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක...
 වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක...
 වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක...
 වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක... වූ කලෙක...



၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀

၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀



၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀

၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀
၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀	၀၀၀၀၀၀၀၀	၀



අපගේ නම...
 අපගේ නම...
 අපගේ නම...
 අපගේ නම...

අපගේ නම...
 අපගේ නම...
 අපගේ නම...
 අපගේ නම...



Handwritten text on the top bamboo slip, consisting of several lines of characters in an ancient script, likely Chinese or a related language. The characters are arranged in a regular, horizontal pattern across the length of the slip.

Handwritten text on the bottom bamboo slip, consisting of several lines of characters in an ancient script, likely Chinese or a related language. The characters are arranged in a regular, horizontal pattern across the length of the slip.



ගෙයින්ද...
 ප...
 ගෙයින්...
 ම...

6
 ග...
 ග...
 ග...
 ග...



Handwritten text on the first palm-leaf strip, consisting of approximately 12 columns of script.

Handwritten text on the second palm-leaf strip, consisting of approximately 12 columns of script.



၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀
 ၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀
 ၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀
 ၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀
 ၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀
 ၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀
 ၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀



Handwritten text on the top bamboo slip, consisting of four columns of characters in an ancient script. The characters are finely etched into the surface of the slip. The text is arranged in a regular grid pattern, with each column containing approximately four lines of writing. The script is highly stylized and characteristic of ancient Chinese inscriptions.

Handwritten text on the bottom bamboo slip, consisting of four columns of characters in an ancient script. The characters are finely etched into the surface of the slip. The text is arranged in a regular grid pattern, with each column containing approximately four lines of writing. The script is highly stylized and characteristic of ancient Chinese inscriptions.



රෙකවකලච්ඡාදනවිධානං භු ඤාණිකපරිවරවංශ ඡේදනං ච චා නවනකවරයානිසිතානාස් ජෙන
 ජවනිවදාදාදාදාදාදාදාදා භු වෙසන්තානපරිවරවංශ ඡේදනං ච චා නවනකවරයානිසිතානාස් ජෙන
 ලොකනවරානලද්ධං ජායවද්ධං භු වජ්ජවරපඤ්ඤානිසිතානාස් ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන
 අඛට්ඨවද්ධාදාදාදාදාදාදා භු වජ්ජවරපඤ්ඤානිසිතානාස් ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන

මේවනිදරානනිවදාදාදා භු ජු ජිනිපරිවරවද්ධානිසිතානාස් ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන
 ලොකනවරානලද්ධං ජායවද්ධං භු වජ්ජවරපඤ්ඤානිසිතානාස් ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන
 වජ්ජවරපඤ්ඤානිසිතානාස් ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන
 ජු ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන ජෙන



ගෙවනු ලබන මුදල... හ කෙසේ වෙතත්... ට මා කවනු ලබන්නේ... ටේ
 අවසන් වන තෙක්... හ කෙසේ වෙතත්... ට මා කවනු ලබන්නේ... ටේ
 ලොව පුරා... හ කෙසේ වෙතත්... ට මා කවනු ලබන්නේ... ටේ
 අවසන් වන තෙක්... හ කෙසේ වෙතත්... ට මා කවනු ලබන්නේ... ටේ

මෙහි... හ මෙහි... ට මෙහි... ටේ
 මෙහි... හ මෙහි... ට මෙහි... ටේ
 මෙහි... හ මෙහි... ට මෙහි... ටේ
 මෙහි... හ මෙහි... ට මෙහි... ටේ



කුමක්වෙලකසන්කලකසයක ණ වෙලකුන්කිරිකරකිටුරැව් මහත් ම කිත්වසැදකරසුදුසුකතර කේ
 සෙදිත්වදුන්දුන්සයකසලකලයා ණ හෙලකිත්දන්සෙසෙලයා මහත් සෙදිත්වරිදිකලසවාරිත කේ
 සෙයිත්වසෙදිත්දුකල මහත්දර් යදිසත්වකකරවදන්දෙ කෝ ලකිත් ම වෙතිදිකුකුමමකෝකි
 මහත්කවරිකල්ලකුකරදිදි ණ මවකිත්වෙකෙතිරිදවර කෝ මහත්කවරියන්දිරිතරව් කේ

මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ මහත්කවරියන්දිරිතරව් මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ
 මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ
 මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ
 මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ මහත්කවරියන්දිරිතරව් ණ



කුමක්වැලකයන්කල්කයක ණ වෙලකුන්කිරිකිට්ටුරැව් මහත් වකිත්වැද්දෙරසුදුසුකතර ණේ
 යෙදිත්වැද්දුන්කයකලකය ණ හෙලකිත්කුන්කෙලෙය රහත් යෙදිත්වැරිදිකෙයවැරිත ණේ
 වෙතිත්වැලකිදුකල රහත්කල් යදිකත්වෙකකරවදන්දෙ ණේ ලකිත් වෙතිදිකුත්වෙතෙකති
 ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණ වෙතිත්වෙතෙතිරිදවර ණේ ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණේ

ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණ වෙතිත්වෙතෙතිරිදවර ණේ ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණේ
 ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණ වෙතිත්වෙතෙතිරිදවර ණේ ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණේ
 ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණ වෙතිත්වෙතෙතිරිදවර ණේ ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණේ
 ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණ වෙතිත්වෙතෙතිරිදවර ණේ ලකිත්වැරිකල්වදුකතරදිදි ණේ



පළමුව පසු කාලයට දායක වූ කිසිවක් නොමැති බවට
 විශ්වාස කළ හැකි බවට අනුමාන කළ හැකි බවට
 එක කොටසක් කොටස් කොටස් කොටස් කොටස්
 දුරට පැමිණීමට හැකි බවට අනුමාන කළ හැකි බවට

පළමුව පසු කාලයට දායක වූ කිසිවක් නොමැති බවට
 විශ්වාස කළ හැකි බවට අනුමාන කළ හැකි බවට
 එක කොටසක් කොටස් කොටස් කොටස් කොටස්
 දුරට පැමිණීමට හැකි බවට අනුමාන කළ හැකි බවට



දිරවනවටකිත්තරනාති	හේ	ඉ මරනනු රලෙසනෙයින්දක	වි	පලකරවයවෙසලකනෙක	ක
සරියකියකවකවකමි	හේ	වනආකරකරනකරනකරනක	වි	මෙයකිනුකිරිමකුලකලිය	ක
වදියකරපුරිත්තරවෙස	හේ	රනකත තවරවකුරුකත්තලො	වි	කිපවයිත 9 ගමකලෙස රකෙස	ක
කරියරිත්තරවෙස	හේ	සියොනනුරකකවිනුකිදුපු	වි	අලකරක අදුරකකත්තලෙවර	ක

දිනකිත්තරවෙස	හේ	කිරිත්තරවෙස	ව		
වදියකරපුරිත්තරවෙස	හේ	කෙසිත්තරවෙස	ව		
වෙලකිත්තරවෙස	හේ	කෙසිත්තරවෙස	ව		
කරනකිත්තරවෙස	හේ	පුදිත්තරවෙස	ව		



දිරිසකවටකිත්තරකාසි	හේ	ඉ මරසනැරුමෙසරනෙයින්දක	වි	පලකරවටයවෙසලකරනෙ	ක
සරියකියකවකටකමි	හේ	මනආකරකරනකරනකරනක	වි	ම මෙයින්කරවකුලකලිය	ක
වදියකරපුරිත්වමෙය	හේ	රනකත තවරවකුලකරත්වක	වි	කිපටයිත 9 මමකලෙස රකෙය	ක
මරියරිත්තවෙසුමටු	හේ	සියොනකරනකවකුලක	වි	අපකරක අපුරකකත්වෙවරම	ක

අකවිත්තරකවකරකාසර කාසි	හේ	කිත්තරකරනෙකලෙකවර	ව		
වදියකරපුරිත්තරවද	හේ	මෙයින්කරවකෙයින්ක	ව		
මෙයින්කරවකෙයින්ක	හේ	මෙයින්කරවකෙයින්ක	ව		
කරනෙයින්කරවකෙයින්ක	හේ	මෙයින්කරවකෙයින්ක	ව		



၁ ကိ နိနိဗ္ဗာန်တော်အားပေးသောအခါ	၁	၁	၁
ထောင်စုတို့အားပေးသောအခါ	၂	၂	၂
အစိုးရတော်အားပေးသောအခါ	၃	၃	၃
အေးတော်အားပေးသောအခါ	၄	၄	၄

၁ ကိ နိနိဗ္ဗာန်တော်အားပေးသောအခါ	၁	၁	၁
ထောင်စုတို့အားပေးသောအခါ	၂	၂	၂
အစိုးရတော်အားပေးသောအခါ	၃	၃	၃
အေးတော်အားပေးသောအခါ	၄	၄	၄



සමකයෙකුට...
 වදි...
 මෙ...
 තෙ...

මෙ...
 තෙ...
 මෙ...



සමාජිකයන්ගේ සම්මතයට අනුව පුද්ගලික ජීවිතයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සිටින පුද්ගලයන්ගේ සම්මතයට අනුව
 වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සිටින පුද්ගලයන්ගේ සම්මතයට අනුව වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ
 මෙලෙසින් පුද්ගලික ජීවිතයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සිටින පුද්ගලයන්ගේ සම්මතයට අනුව වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ
 කෙසේ වුවද පුද්ගලික ජීවිතයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සිටින පුද්ගලයන්ගේ සම්මතයට අනුව වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ

පුද්ගලික ජීවිතයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සිටින පුද්ගලයන්ගේ සම්මතයට අනුව වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ
 කෙසේ වුවද පුද්ගලික ජීවිතයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සිටින පුද්ගලයන්ගේ සම්මතයට අනුව වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ
 වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සිටින පුද්ගලයන්ගේ සම්මතයට අනුව වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ
 කෙසේ වුවද පුද්ගලික ජීවිතයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සිටින පුද්ගලයන්ගේ සම්මතයට අනුව වැඩිදුරටත් පුද්ගලික ජීවිතයේ



සෙවනි... සෙවනි... පක්... සෙවනි...
--	--------------------------	--------------------------

සෙවනි...
-------------------------------	--------------------------	--------------------------



၇	၇	၇	၇
၈	၈	၈	၈
၉	၉	၉	၉
၁၀	၁၀	၁၀	၁၀

၁၁	၁၁	၁၁	၁၁
၁၂	၁၂	၁၂	၁၂
၁၃	၁၃	၁၃	၁၃
၁၄	၁၄	၁၄	၁၄



၇	၇	၇	၇
၈	၈	၈	၈
၉	၉	၉	၉
၁၀	၁၀	၁၀	၁၀

၁၁	၁၁	၁၁	၁၁
၁၂	၁၂	၁၂	၁၂
၁၃	၁၃	၁၃	၁၃
၁၄	၁၄	၁၄	၁၄



စာစောင်ကလေးများကိုအောင်မြင်စွာပေးအပ်ရန်အတွက်
 သို့မဟုတ် အခြားအရာများကို အောင်မြင်စွာ
 အောင်မြင်စွာ အောင်မြင်စွာ အောင်မြင်စွာ
 အောင်မြင်စွာ အောင်မြင်စွာ အောင်မြင်စွာ

အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့်
 အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့်
 အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့်
 အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့်



စာစောင်ကပ်ပြုရာတွင် ဝါးစာစောင်များကို
 ဝါးစာစောင်များကို ဝါးစာစောင်များကို
 ဝါးစာစောင်များကို ဝါးစာစောင်များကို
 ဝါးစာစောင်များကို ဝါးစာစောင်များကို

ဝါးစာစောင်များကို ဝါးစာစောင်များကို
 ဝါးစာစောင်များကို ဝါးစာစောင်များကို
 ဝါးစာစောင်များကို ဝါးစာစောင်များကို
 ဝါးစာစောင်များကို ဝါးစာစောင်များကို



එහිකසෙවෙසිටනොකුපුමෙත්යෙවෙත්පහ	ට	පුකේදුකාකිකිසෙවෙසෙවදහල්පද	ට
නොකපනකයිරවනෙකදාදලිලෙකරකරනෙ	ට	වෙපමකුතිදරකිටානෙකිවිතිකපුකේක	ට
කමෙවිදිවෙදුරෙසෙවෙද	ට	සදකවෙකේනෙහලෙත්පලිපකෙර	ට
වෙරුන්වෙලෙසෙවෙසෙවෙකන	ට	වියෙත්වෙකනවෙදුල	ට

දෙහිත්වෙරෙසෙවෙසෙවෙකන	හි	කෙසිත්දුරෙසෙවෙසෙවෙකන	ට
කෙසිත්වෙරෙසෙවෙසෙවෙකන	හි	කෙසිත්වෙරෙසෙවෙසෙවෙකන	ට
කෙසිත්වෙරෙසෙවෙසෙවෙකන	හි	කෙසිත්වෙරෙසෙවෙසෙවෙකන	ට
කෙසිත්වෙරෙසෙවෙසෙවෙකන	හි	කෙසිත්වෙරෙසෙවෙසෙවෙකන	ට



<p> ၁၂၅၅ ခုနှစ် ဝါဆိုလပြည့်ကျော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် </p>	<p> ၁၂၅၅ ခုနှစ် ဝါဆိုလပြည့်ကျော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် </p>
---	---

<p> ၁၂၅၅ ခုနှစ် ဝါဆိုလပြည့်ကျော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် </p>	<p> ၁၂၅၅ ခုနှစ် ဝါဆိုလပြည့်ကျော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် ရက်စွဲတော်တော်တော်တော်တော် </p>
---	---



Handwritten text on the top palm leaf, arranged in two columns. The script is a South Asian script, likely Sinhala. A small circular fastener is visible on the left side.

Handwritten text on the bottom palm leaf, arranged in two columns. The script is a South Asian script, likely Sinhala. A small circular fastener is visible on the left side.



අසනුරා සපනුරා පුද්ගලයාගේ බෙහෙවින් ආදායමක්	ට	කෙරෙහිදී වඩා වැඩි වශයෙන් ආදායමක්	ට
කෙරෙහිදී වඩා වැඩි වශයෙන් ආදායමක්	ට	ආදායමක් ලෙසට සලකා ගත හැකි බව	ට
ලෙසට සලකා ගත හැකි බව	ට	වැඩි වශයෙන් ආදායමක් ලෙසට	ට
ලෙසට සලකා ගත හැකි බව	ට	සලකා ගත හැකි බව	ට

කෙරෙහිදී වඩා වැඩි වශයෙන් ආදායමක්	ට	වැඩි වශයෙන් ආදායමක් ලෙසට	ට
ලෙසට සලකා ගත හැකි බව	ට	සලකා ගත හැකි බව	ට
වැඩි වශයෙන් ආදායමක් ලෙසට	ට	ආදායමක් ලෙසට සලකා ගත හැකි බව	ට
සලකා ගත හැකි බව	ට	වැඩි වශයෙන් ආදායමක් ලෙසට	ට



Handwritten text on the top palm leaf, written in a script that appears to be Tamil or a related South Asian script. The text is arranged in several lines across the length of the leaf.

Handwritten text on the bottom palm leaf, continuing the script from the top leaf. The text is arranged in several lines across the length of the leaf.



Handwritten text on the top palm-leaf strip, consisting of approximately 12 lines of script in an Indic language. The text is arranged in two columns, with a small circular hole visible in the middle of the strip.

Handwritten text on the bottom palm-leaf strip, consisting of approximately 4 lines of script in an Indic language. The text is arranged in two columns, with a small circular hole visible in the middle of the strip.



<p> ගෙයින් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 2 ක් නිකුත් වීමට දඬුවම් ලබා ගැනීමට 1 ක් නිකුත් වීමට දඬුවම් ලබා ගැනීමට ගෙයින් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් </p>	<p> 1 ක් ගෙයින් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් </p>	<p> 1 ක් 1 ක් 1 ක් 1 ක් </p>
---	--	---

<p> 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් </p>	<p> 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් 1 ක් නිකුත් කරන ලද මුදල් පොත් පත් </p>	<p> 1 ක් 1 ක් 1 ක් 1 ක් </p>
---	---	---



ဝေ	အစောပုဂံကလေးကလေး	မေ	အညောင်ကလေးကလေး	ဝေ
မေ	အစောပုဂံကလေးကလေး	မေ	အညောင်ကလေးကလေး	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံကလေးကလေး	မေ	အညောင်ကလေးကလေး	ဝေ
မေ	အစောပုဂံကလေးကလေး	မေ	အညောင်ကလေးကလေး	ဝေ

မေ	အစောပုဂံကလေးကလေး	မေ	အညောင်ကလေးကလေး	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံကလေးကလေး	မေ	အညောင်ကလေးကလေး	ဝေ
မေ	အစောပုဂံကလေးကလေး	မေ	အညောင်ကလေးကလေး	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံကလေးကလေး	မေ	အညောင်ကလေးကလေး	ဝေ



ဝေ	အစောပုဂံ	မေ	အညောင်	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံ	မေ	အညောင်	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံ	မေ	အညောင်	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံ	မေ	အညောင်	ဝေ

ဝေ	အစောပုဂံ	မေ	အညောင်	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံ	မေ	အညောင်	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံ	မေ	အညောင်	ဝေ
ဝေ	အစောပုဂံ	မေ	အညောင်	ဝေ



<p> ၁။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၂။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၃။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၄။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် </p>	<p> ၅။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၆။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၇။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၈။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် </p>
---	---

<p> ၉။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၀။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၁။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၂။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် </p>	<p> ၁၃။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၄။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၅။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၆။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် </p>
--	---



<p> ၁။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၂။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၃။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၄။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် </p>	<p> ၅။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၆။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၇။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၈။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် </p>
---	---

<p> ၉။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၀။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၁။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၂။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် </p>	<p> ၁၃။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၄။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၅။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် ၁၆။ ဘုရားရှင်တို့၏အားကိုးရာတော် </p>
--	---



၁ ပထမအပိုင်း၌ နတ်ဘုရားတို့၏ နိဂုံးဝတ္ထုတို့ကို ဖော်ပြသော အပိုင်း
 အပိုင်း၊ စတုရန်းပုံအောက်တွင် နတ်ဘုရားတို့၏ နိဂုံးဝတ္ထုတို့ကို ဖော်ပြသော အပိုင်း
 စတုရန်းပုံအောက်တွင် နတ်ဘုရားတို့၏ နိဂုံးဝတ္ထုတို့ကို ဖော်ပြသော အပိုင်း
 စတုရန်းပုံအောက်တွင် နတ်ဘုရားတို့၏ နိဂုံးဝတ္ထုတို့ကို ဖော်ပြသော အပိုင်း

၂ စတုရန်းပုံအောက်တွင် နတ်ဘုရားတို့၏ နိဂုံးဝတ္ထုတို့ကို ဖော်ပြသော အပိုင်း
 စတုရန်းပုံအောက်တွင် နတ်ဘုရားတို့၏ နိဂုံးဝတ္ထုတို့ကို ဖော်ပြသော အပိုင်း
 စတုရန်းပုံအောက်တွင် နတ်ဘုရားတို့၏ နိဂုံးဝတ္ထုတို့ကို ဖော်ပြသော အပိုင်း
 စတုရန်းပုံအောက်တွင် နတ်ဘုရားတို့၏ နိဂုံးဝတ္ထုတို့ကို ဖော်ပြသော အပိုင်း



අනුමානිකව භවිතො භවිතො භවිතො භවිතො භවිතො
 යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 දුරිත්තො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 වරාහයා නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා

ටා මනුස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 ටා උග්ගස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 ටා තොස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 ටා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා

27

යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 තොස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 තොස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 මනුස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා

ටා මනුස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 ටා උග්ගස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 ටා තොස්සො නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා
 ටා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා යොධි නිකාලිකා



අනන්තවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ	අනන්තවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ
සොදිනිගෙදිනකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ	උග්ගවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ
දුර්ග්ගවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ	කවනිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ
වග්ගවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ	සොදිනිගෙදිනකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ

සොදිනිගෙදිනකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ	ඉතිහාසවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ
කවනිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ	උග්ගවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ
දුර්ග්ගවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ	සොදිනිගෙදිනකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ
වග්ගවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ	ඉතිහාසවතකවිද්‍යාභාසිච්ඡන්දනවග්ගප්‍රකාශ	ආ



Handwritten text on the top palm-leaf strip, arranged in two columns. The script is a traditional Southeast Asian script, likely Burmese. The text is written in dark ink on the natural, light-colored surface of the dried leaf. There are several small circular holes along the length of the strip, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

Handwritten text on the bottom palm-leaf strip, arranged in two columns. The script is a traditional Southeast Asian script, likely Burmese. The text is written in dark ink on the natural, light-colored surface of the dried leaf. There are several small circular holes along the length of the strip, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.



၁	၂	၃	၄
၁	၂	၃	၄
၅	၆	၇	၈
၉	၁၀	၁၁	၁၂

၁	၂	၃	၄
၅	၆	၇	၈
၉	၁၀	၁၁	၁၂
၁၃	၁၄	၁၅	၁၆



කරල වැනැස්මල රඳි වි	වූදානිකරහස්කල මොලස	ඵවබෙකන්ලයිකොසි ලො	ඵසනිකන්ලයිවුකො	ස
ඵවකිල්ලන්කිල්ලකරහ	වි ඵස්ඵස්මස්ලෙඵියද්හ	ඵවන්දුරාකොස්සි ලො	ඵවතිලෝසන්කොඵල	ස
දන්මල්සාකරලො	ඵදවකරුමිත්මවි	ඵසුද්විමිකොසෙද්	ඵවන්ඵවකන්කිතිල	ස
ඵවදිකයද්හවදන්ලෙ	වි ඵෙඵිරන්මලපාකරලෙ	ඵඵඵියවයිකොමසි	ලො	ඵවද්විසකරහ

ඵවද්කසිලියද්හ	ඵහඵුදාල්ලවමි	ඵ සිටුල වයකොද්කස්ල	ස	ඵහල වෙඵිකොල්ල	ලො
ඵවයල්ලිකොහ	ඵවකඵුඵුකලවමි	ඵ දන්තින්කරුමිත්මව	ස	ඵසියලොසඵුඵුකලවමි	ලො
ඵවකිල්ලන්කිල්ලකරහ	ඵවසංඵුඵකොසද්	ඵ දිකද්කලඵුඵියකිතිල	ස	ලොහයකසිටුරෙවම	ලො
ඵවදිලෝහකරුමි	ඵඵුඵියඵුරුකිතිප්පමි	ඵ ඵිරුකසිට්ඵියකොම	ස	ඵඵිවකරුකොසල	ලො



ကဝေ ဝါအာပိဝေ ဝါ	ဗျူဟာပိဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ
ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ
ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ
ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ

ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ
ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ
ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ
ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ	ဗုဒ္ဓဝေ ဝါ



අවිච්ඡිද්ධිකරණය	චලාත්තකත්තවත්ත	වභවත්තකත්තවත්ත	ති ජවකත්තවත්ත
චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	ති ජවකත්තවත්ත
චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	ති ජවකත්තවත්ත
චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	ති ජවකත්තවත්ත

චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	ති ජවකත්තවත්ත
චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	ති ජවකත්තවත්ත
චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	ති ජවකත්තවත්ත
චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	චලාත්තකත්තවත්ත	ති ජවකත්තවත්ත



අවිච්ඡිද්ධානං	චලානං	චලානං	චලානං	චලානං
චලානං	චලානං	චලානං	චලානං	චලානං
චලානං	චලානං	චලානං	චලානං	චලානං
චලානං	චලානං	චලානං	චලානං	චලානං

චලානං	චලානං	චලානං	චලානං	චලානං
චලානං	චලානං	චලානං	චලානං	චලානං
චලානං	චලානං	චලානං	චලානං	චලානං
චලානං	චලානං	චලානං	චලානං	චලානං



සඟවක ක්වකවකවක ව ඉතිහාසකවකවක ව දෙකවකවකවක ව කේ වවකවකවකවක ව
 සිදුකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව චකවකවකවකවකවක ව කේ වකවකවකවකවක ව
 වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව
 වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව

වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව
 වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව
 වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව
 වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව වකවකවකවකවක ව



සතපත ස්වරූපයෙහි ස ඉතිහාසයෙහි සමස්ත දේශනාවන්ගෙන් මෙහි පවතින පාත්‍රයන්
 සිද්ධාන්ත ස්වරූපයෙහි ස පවතින පාත්‍රයන් මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන්
 වෙලාවට වුවහොත් ස වෙලාවට වුවහොත් මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන්
 ස පවතින පාත්‍රයන් මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන්

මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන් මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන්
 මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන් මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන්
 මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන් මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන්
 මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන් මුහුණින් මුහුණින් මෙහි පවතින පාත්‍රයන්



Handwritten text on the top palm-leaf manuscript, arranged in two columns. The script is a form of South Indian script, likely Grantha or Tamil. The text is densely packed and spans the length of the leaf. There are small decorative marks or symbols interspersed within the lines of text.

Handwritten text on the bottom palm-leaf manuscript, arranged in two columns. Similar to the top leaf, the text is written in a South Indian script. The layout is consistent with the top leaf, showing two columns of text per leaf.



Handwritten text on the top bamboo slip, consisting of two columns of characters in an ancient script, likely Chinese or a related East Asian system. The characters are finely etched into the surface of the bamboo.

Handwritten text on the bottom bamboo slip, also consisting of two columns of characters in the same ancient script as the top slip. The text is arranged in a similar layout to the upper slip.



Handwritten text on the top palm-leaf strip, arranged in two columns. The script is a traditional Southeast Asian script, likely Burmese or Thai. The text is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten text on the bottom palm-leaf strip, arranged in two columns. The script is a traditional Southeast Asian script, likely Burmese or Thai. The text is finely etched into the surface of the dried leaf.



Handwritten text on the upper palm-leaf manuscript, consisting of approximately 12 lines of script in an ancient Southeast Asian language.

Handwritten text on the lower palm-leaf manuscript, consisting of approximately 12 lines of script in an ancient Southeast Asian language.



Handwritten text on the top palm-leaf manuscript, arranged in two columns. The script is a traditional Southeast Asian script, likely Burmese or Thai. The text is densely packed and appears to be a continuous passage.

Handwritten text on the bottom palm-leaf manuscript, arranged in two columns. The script is consistent with the top leaf, showing a continuation of the text. The leaf shows signs of age and wear.



සත්පරාසදුස්සන්තරිඳි වෙහෙරි	රන් නායකොසවුනාමසතනාමවිතිහු	රු නොප්ලවවෙවෙවිත්වුන්දකසුනාග
අත්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රන් දු වෙසන්තරාසිතවිවෙවෙවෙවෙවෙ	රු අත්තනාසිවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ
විත්වෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රන් අත්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රු විත්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ
හුත්වෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රන් රන්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රු රන්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ

අත්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	හා විදුරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රන් රන්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ
නොතවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	හා පහලවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රන් රන්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙ
තිත්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	හා වතන්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රන් හි රන්තරවෙවෙවෙවෙවෙ
රන්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	හා රන්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙවෙ	රන් රන්තරවෙවෙවෙවෙවෙවෙ



සත්පරපුත්තකවිදි	රේ	සාධනොපවුනු	මහනාගවිවිතු	රු	නොපලවෙවෙ	විත්වුන්දකකුණ
අත්තරපවිපුපුතරතිවිසරනාසී	රේ	දු	ධමසත්තනාසී	විවෙපකුතිතු	රු	අත්තනාසිවත්ත
විත්වනුත්වත්තරේ	රේ	අ	සත්තරපවුනු	කුතිව	රු	විත්තපවුනු
නුත්තරපවුනු	රේ	ර	ගොඨිපති	වෙච්චු	රු	විත්තපවුනු

අසාපයන්	ක	විදුරවිපුනු	රේ	සොභාවත්ත	රු	විත්තපවුනු
නොනවවිත්තපවුනු	ක	පසු	පසු	රේ	රහසු	විත්තපවුනු
තිසාසන	ක	වනත්ත	රේ	වි	රු	විත්තපවුනු
වෙසලු	ක	දහත්ත	රේ	වි	රු	විත්තපවුනු



පව්වපව්වපව්වපව්ව	භි	විසිලපාලානානානානානා	භි	පව්වපව්වපව්වපව්ව	භි
නිව්වනපව්වපව්වපව්ව	භි	සසසිරිපුරානානානානා	භි	සිසිසිසිසිසිසිසිසි	භි
සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි
පව්වපව්වපව්වපව්ව	භි	සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි

සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි
සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි
සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි
සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි	සසසසසසසසසසසස	භි



පවත්වනවිවිධකරවන	නි	විසිලාපාවාහිසදසකාව	නි	පවත්වනවිවිධකරවන	නි
නිවිද්ධවනවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	විසිලාපාවාහිසදසකාව	නි
වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි
වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි

වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි
වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි
වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි
වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි	වසසිරිපුරවිවිධකරවන	නි



මෙහෙත්තියාපරිකිතෙති	රහස්	මස්තපුලමමනෙයන්ද	වි	පනනාතිද්දනකුමතිවති	ද
දුනතිනනවතිවයේද	රහස්	රස්තාවස්තවදුනිනනනන	වි	දනපතෙ මයතෙතිතියනාමස්ත	ද
වෙලතිමතෙරනපති	රහස්	විහාරදනදුනිතිරිදුනිපය	වි	දනරනන නිප්පවතිතියද	ද
කුමතිද්දනිවිනදුර	රහස්	මස්තද්විතිවනනනතිතිය	වි	පනනාතිද්දනනපනන	ද

මෙහෙත්තියාපරිකිතෙති	රහස්	මස්තපුලමමනෙයන්ද	වි	පනනාතිද්දනකුමතිවති	ද
දුනතිනනවතිවයේද	රහස්	රස්තාවස්තවදුනිනනනන	වි	දනපතෙ මයතෙතිතියනාමස්ත	ද
වෙලතිමතෙරනපති	රහස්	විහාරදනදුනිතිරිදුනිපය	වි	දනරනන නිප්පවතිතියද	ද
කුමතිද්දනිවිනදුර	රහස්	මස්තද්විතිවනනනතිතිය	වි	පනනාතිද්දනනපනන	ද



මෙහෙත්තියපරිකිලිකෙති	රහස්	මස්තපුලමමකයෝද	වි	පනනාතිද්දනකුමතිවති	ද
දුනතිනනවතිවයේද	රහස්	රස්තවස්තවදුනිනනනන	වි	දුනපත මයතෙතිකයනවස්ත	ද
වෙලතිමරෙතිනනන	රහස්	විහාරදුනතිතිද්දතිපත	වි	දුනතින නිලවනතිකියද	ද
කුමතිද්දතිවිනදුර	රහස්	මස්තවතිතිවනනතිකිය	වි	පනනාතිද්දනනවසනුක	ද

මෙහෙත්තියපරිකිලිකෙති	රහස්	මස්තපුලමමකයෝද	වි	පනනාතිද්දනකුමතිවති	ද
දුනතිනනවතිවයේද	රහස්	රස්තවස්තවදුනිනනනන	වි	දුනපත මයතෙතිකයනවස්ත	ද
වෙලතිමරෙතිනනන	රහස්	විහාරදුනතිතිද්දතිපත	වි	දුනතින නිලවනතිකියද	ද
කුමතිද්දතිවිනදුර	රහස්	මස්තවතිතිවනනතිකිය	වි	පනනාතිද්දනනවසනුක	ද



කොළඹහි පැරණි කැවිලි කූටයකිනි	3	ලොවුරු පහසුවෙන් තිබේ	හේ ය නිසි මනසින් පැවැත්වීමට
මෙහි තිබෙන මුහුණත	2	පුරුදු වෙලාවට පුද්ගලයන්	හේ අදහස් කිරීමෙන් පැවැත්වීම
අපට මෙහි මෙන්ම	1	කොළඹ පවතින බැවින් මෙහි	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම
කොළඹහි මෙහි මෙන්ම	6	එකතු වීමෙන් මෙහි මෙන්ම	අවම වශයෙන් මෙහි මෙන්ම

මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	1	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම
මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	2	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම
මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	3	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම
මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	4	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම
මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	5	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම
මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	6	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම	මෙහි මෙන්ම මෙහි මෙන්ම



කෙටුම්පත් පොතක් සපුරා ඇතිවා	3	ලෙසුරා සහ සොබාදානා	හේ	සාන්තර මනසින් පැවැත්වීමට
සෙසු මනසින් වැඩ කරන	2	පුරුදු ලෙස පවත්වා ගැනීම	හේ	අදහස් කිරීමෙන් පසු පවත්වා ගැනීම
අපරාධ මගින් පවතින	1	කෙසුරා සහ සොබාදානා	හේ	සාන්තර මනසින් පැවැත්වීමට
කෙසුරා සහ සොබාදානා	6	පවත්වා ගැනීමට සූදානම් වීම	හේ	අදහස් කිරීමෙන් පසු පවත්වා ගැනීම

3 කෙටුම්පත් පොතක් සපුරා ඇතිවා	හේ	කෙසුරා සහ සොබාදානා	හේ	සාන්තර මනසින් පැවැත්වීමට	3
සෙසු මනසින් වැඩ කරන	හේ	පුරුදු ලෙස පවත්වා ගැනීම	හේ	අදහස් කිරීමෙන් පසු පවත්වා ගැනීම	2
අපරාධ මගින් පවතින	හේ	කෙසුරා සහ සොබාදානා	හේ	සාන්තර මනසින් පැවැත්වීමට	1
කෙසුරා සහ සොබාදානා	හේ	පවත්වා ගැනීමට සූදානම් වීම	හේ	අදහස් කිරීමෙන් පසු පවත්වා ගැනීම	6



අතින් වෙහෙර කුඩා කළා කියා ගේ අ ඩිව්වෙහෙර පුරවරයා වෙ 3 ට වඩා වෙහෙර අතින් වෙහෙර කළා ගේ
බුද්ධ චරිත අපදා අපදා වෙහෙර ගේ වෙහෙර කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ 4 අතින් වෙහෙර කළා ගේ
වෙහෙර කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ ගේ වෙහෙර කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ 5 වඩා වෙහෙර කළා ගේ
වෙහෙර කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ අතින් වෙහෙර කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ 6 අතින් වෙහෙර කළා ගේ

පටවන කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ 7 වඩා වෙහෙර කළා ගේ 8 අතින් වෙහෙර කළා ගේ
වෙහෙර කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ 9 වඩා වෙහෙර කළා ගේ 10 අතින් වෙහෙර කළා ගේ
වෙහෙර කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ 11 වඩා වෙහෙර කළා ගේ 12 අතින් වෙහෙර කළා ගේ
වෙහෙර කළා අතින් වෙහෙර කළා ගේ 13 වඩා වෙහෙර කළා ගේ 14 අතින් වෙහෙර කළා ගේ



අතිශයින්ම වැදගත් වන නිසා මෙම ප්‍රකාශනයේ අග භාගයෙන් පසුව
 ඉතිරි කර ඇති සියලුම කොටස් ආවේණිකව පැමිණිලි කළ යුතු වන බැවින්
 මෙහි සඳහන් කර ඇති කරුණු ඉතාමත් වැදගත් වන බැවින් මෙහි
 සාකච්ඡා කළ යුතුය. මෙහි සඳහන් කර ඇති කරුණු ඉතාමත් වැදගත්
 වන බැවින් මෙහි සාකච්ඡා කළ යුතුය. මෙහි සඳහන් කර ඇති කරුණු

එමෙන්ම මෙහි සඳහන් කර ඇති කරුණු ඉතාමත් වැදගත් වන බැවින්
 මෙහි සාකච්ඡා කළ යුතුය. මෙහි සඳහන් කර ඇති කරුණු ඉතාමත්
 වැදගත් වන බැවින් මෙහි සාකච්ඡා කළ යුතුය. මෙහි සඳහන් කර ඇති



පරිනාමිකවරාදා	වි	ගසනිකවල	වි	මෙවන්කවල	ව
ඉහලකවරාව	ව	රටකි	ව	අහලකවල	ව
මහලකවරාව	ව	මහලකවල	ව	මහලකවල	ව
මෙලකවරාව	ව	මහලකවල	ව	මහලකවල	ව

දකුණුකවරාව	ව	කෙරුණකවල	ව	කෙරුණකවල	ව
කකුණකවරාව	ව	කකුණකවල	ව	කකුණකවල	ව
කකුණකවරාව	ව	කකුණකවල	ව	කකුණකවල	ව
කකුණකවරාව	ව	කකුණකවල	ව	කකුණකවල	ව



Handwritten text on the top palm-leaf manuscript, arranged in three columns. The script is an ancient form of Tamil.

Handwritten text on the bottom palm-leaf manuscript, arranged in three columns. The script is an ancient form of Tamil.



Handwritten text on the top palm-leaf manuscript, arranged in four columns. The script is a traditional Indic script, possibly Grantha or Tamil. The text includes various characters and symbols, including a circular seal in the third column.

Handwritten text on the bottom palm-leaf manuscript, arranged in four columns. The script is consistent with the top leaf. The text is densely packed and covers most of the leaf's surface.



၁ ကိန်းသင်္ဂါဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅
 က-ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅
 က-ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅
 က-ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅

၂ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅
 ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅
 ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅
 ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅ ဗုဒ္ဓဝိသုဒ္ဓိယ-အင်္ဂါ ၀၆၅



අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	මෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අනෙකුත් කතා කෙරෙහි	ආ
සභාවට පැමිණි පිරිසෙහි	ආ	සභාවට පැමිණි පිරිසෙහි	ආ	සභාවට පැමිණි පිරිසෙහි	ආ
මෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	මෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	මෙහි කතා කෙරෙහි	ආ
අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ

අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ
අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ
අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ
අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ	අමරවංශයෙහි කතා කෙරෙහි	ආ



අමරවංශයෙහි කතාවකි	ඔ	මෙහි කතාවකි	ඔ	එකකි	ක
සතකවංශයෙහි කතාවකි	ඔ	මෙහි කතාවකි	ඔ	එකකි	ක
මෙහි කතාවකි	ඔ	මෙහි කතාවකි	ඔ	එකකි	ක
මෙහි කතාවකි	ඔ	මෙහි කතාවකි	ඔ	එකකි	ක

මෙහි කතාවකි	ඔ	මෙහි කතාවකි	ඔ	එකකි	ක
මෙහි කතාවකි	ඔ	මෙහි කතාවකි	ඔ	එකකි	ක
මෙහි කතාවකි	ඔ	මෙහි කතාවකි	ඔ	එකකි	ක
මෙහි කතාවකි	ඔ	මෙහි කතාවකි	ඔ	එකකි	ක



မိမိတို့အား နေရာပြန်ပေးပါ
အားနည်းသော အားကိုးရာ
ခံစားရသော အားကိုးရာ
အားကိုးရာ အားကိုးရာ

၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်

၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်

၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်

၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်

၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်
၇ အောင်အောင်အောင်အောင်



၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀
၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀
၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀
၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀

၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀
၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀
၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀
၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀



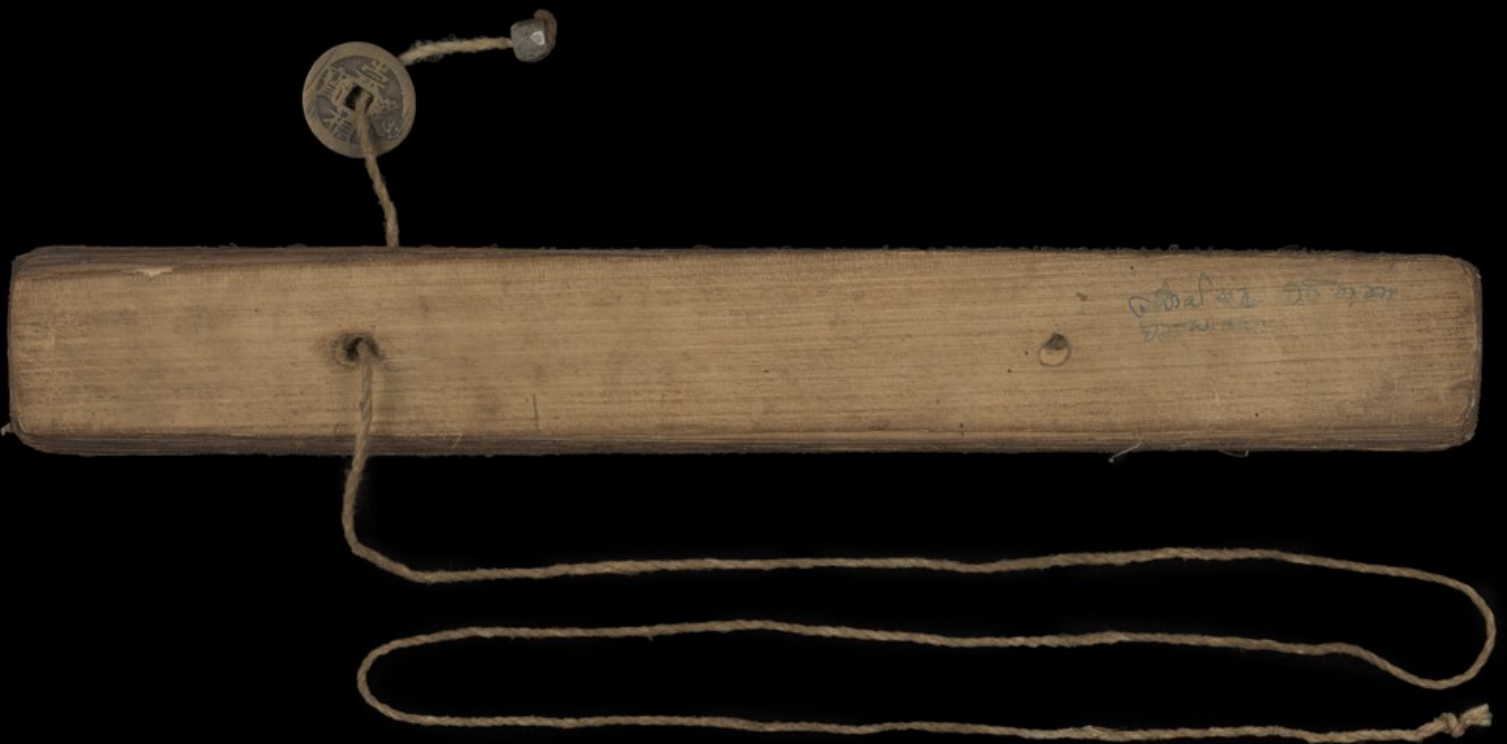
<p> ၁။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၂။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၃။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၄။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် </p>	<p> ၅။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၆။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၇။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၈။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် </p>	<p> ၉။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၁၀။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၁၁။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၁၂။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် </p>
---	---	--

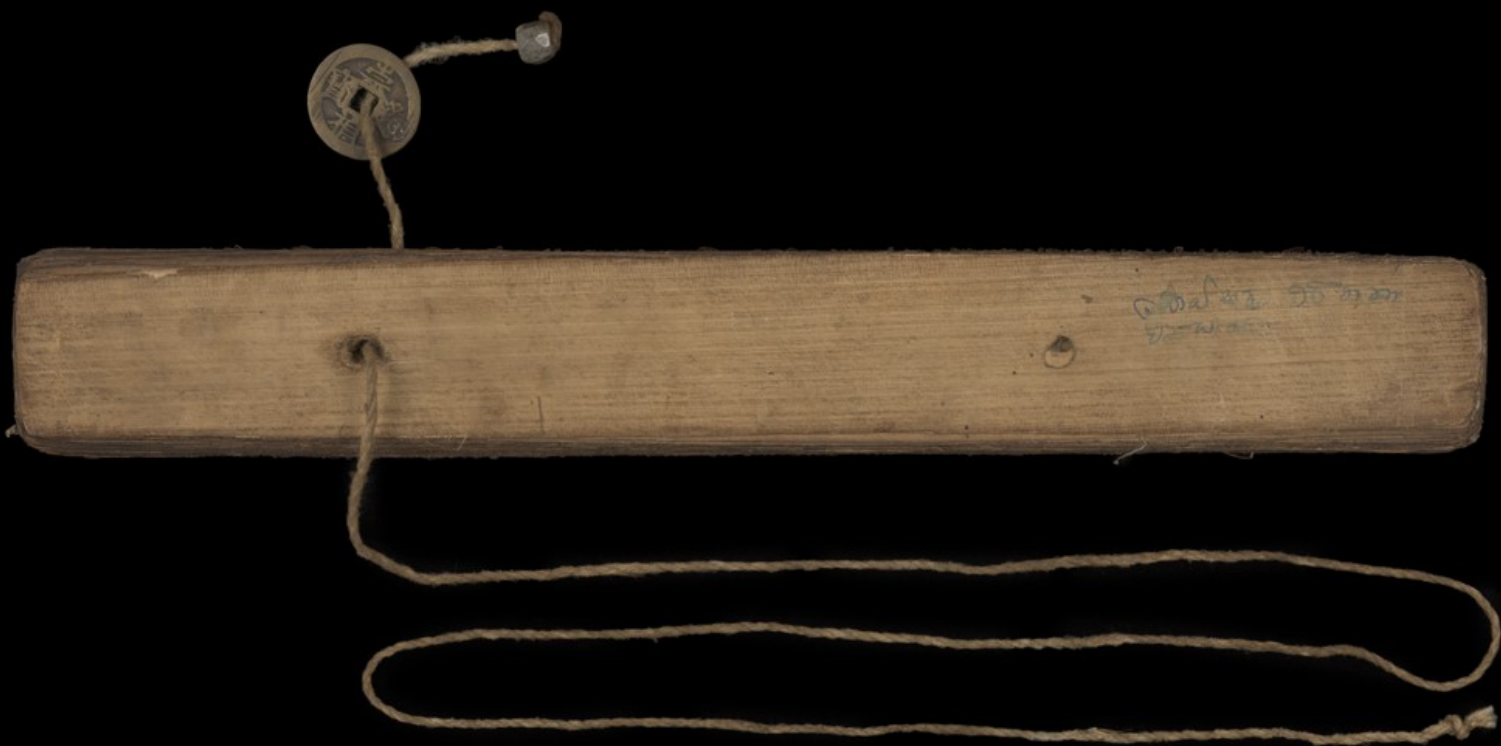
<p> ၁။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၂။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၃။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၄။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် </p>	<p> ၅။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၆။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၇။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၈။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် </p>	<p> ၉။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၁၀။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၁၁။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် ၁၂။ နေ့စဉ်အလုပ်အကိုင် </p>
---	---	--



<p> ၁။ နေပြည်တော် ၂။ နေပြည်တော် ၃။ နေပြည်တော် ၄။ နေပြည်တော် </p>	<p> ၅။ နေပြည်တော် ၆။ နေပြည်တော် ၇။ နေပြည်တော် ၈။ နေပြည်တော် </p>	<p> ၉။ နေပြည်တော် ၁၀။ နေပြည်တော် ၁၁။ နေပြည်တော် ၁၂။ နေပြည်တော် </p>
---	---	--

<p> ၁။ နေပြည်တော် ၂။ နေပြည်တော် ၃။ နေပြည်တော် ၄။ နေပြည်တော် </p>	<p> ၅။ နေပြည်တော် ၆။ နေပြည်တော် ၇။ နေပြည်တော် ၈။ နေပြည်တော် </p>	<p> ၉။ နေပြည်တော် ၁၀။ နေပြည်တော် ၁၁။ နေပြည်တော် ၁၂။ နေပြည်တော် </p>
---	---	--







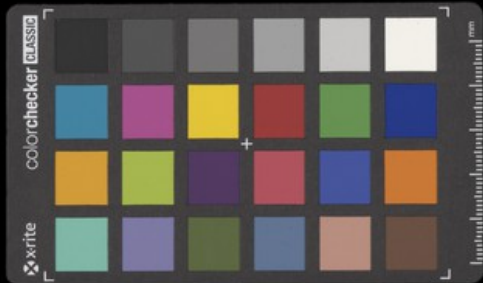
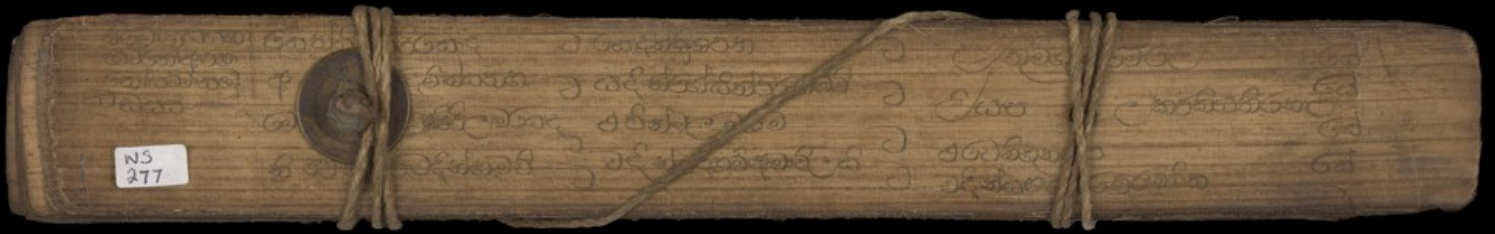




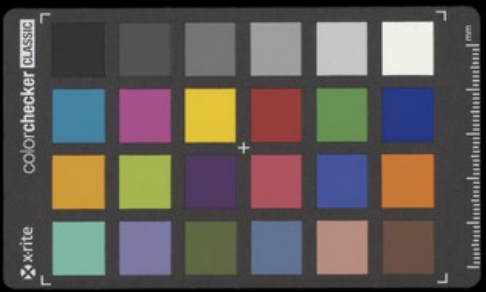
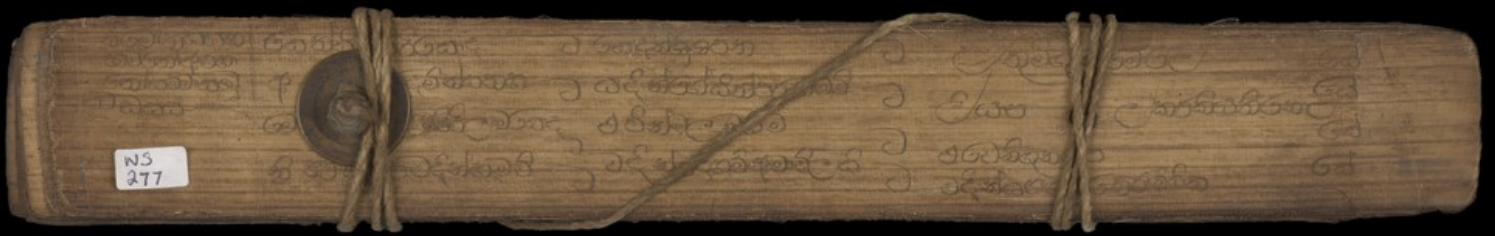








WS. 277
ITIBISO JATAKAYA
(*Kavi)



WS. 277
ITIBISO JATAKAYA
(*Kavi)