

**MS Arabic 191.**

**Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/wrx83r3e>

**License and attribution**

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



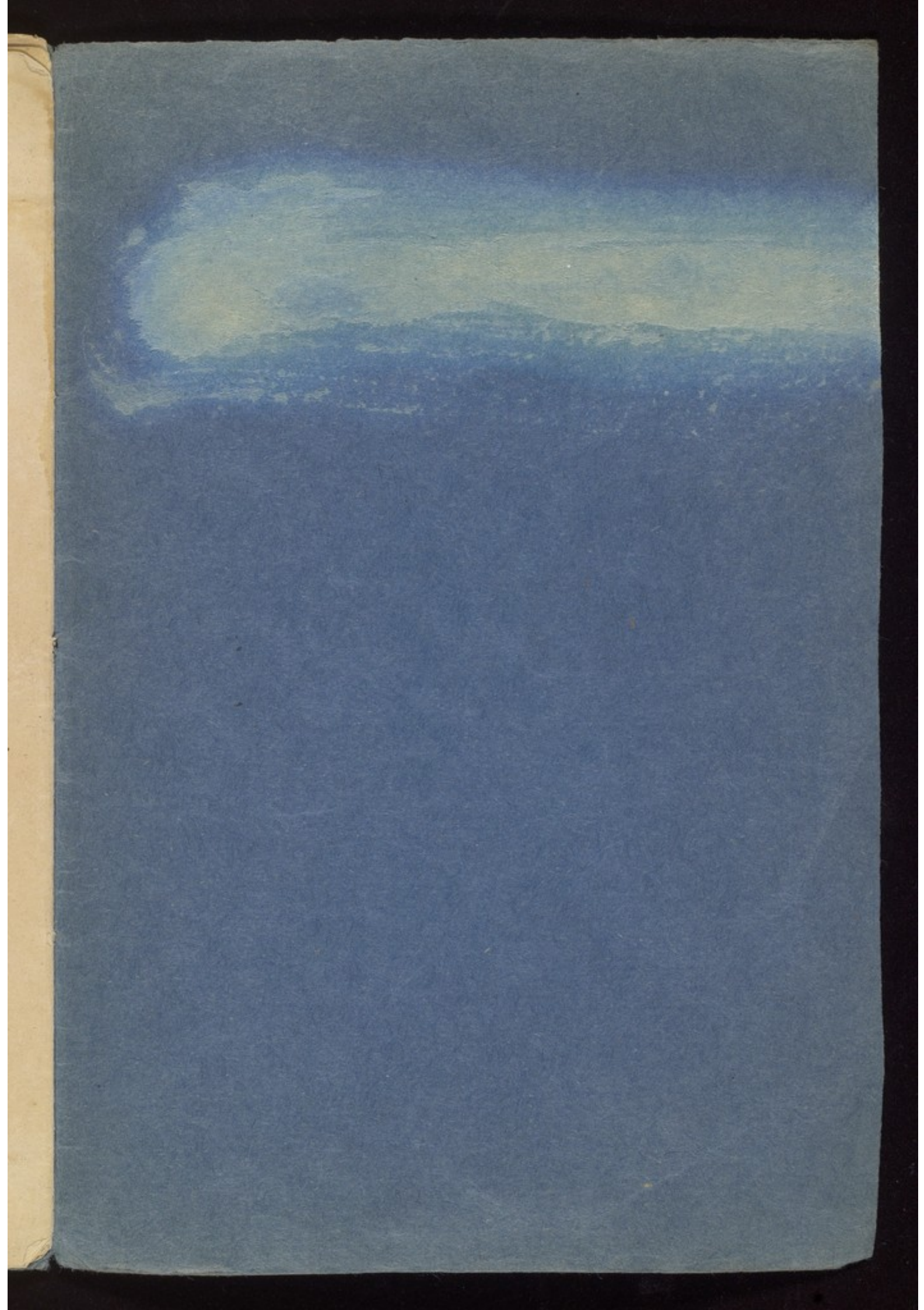
Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>

16° 25'

$\frac{2}{1}$

240







الثالث والعشرون وهو يبرخ في دهن خذ من قسل الصبغة وزن مثقال  
ومن ذكر الاسباب وزن مثقالين الابيض نصف مثقال وسنم الكلب  
الابيض مثقالا ومن الكندر ومن الكثة من كل واحد مثقالا ومثل الخل اليه  
نخبة مذابة تذيب الالية في مسعط ثم تطرح عليه هذه الاخلط الاخر  
فاذا اختلطت بها سحق من الكافور وزن دانيق ومن الصندل الابيض  
والعود الهندرو العنبر المطر من كل واحد وزن دانيق ومن  
العنبر وزن دانيق ومن المسك نصف دانيق فاطرح ذلك كله عليه  
حتى تختلط فاذا اختلط جعله سبعة اجزاء وخذ سبعة مجامير فيها  
جمر فاذا انصف الليل او قارب من الانصاف فضع هذه المجامر  
توصعه على سطح ثم ضعه على كل حجرة جزء من الخلط الذر معك  
فاذا وضعتها كلها ودخنت فقبل اعيوروس ملطدس  
حمرلس هو بولاس محب طلاء س طلاء ع طلاء س طلاء و  
تكون روحانية قلبها باحب ومنعت منها النوم والبقظة والنعاس  
والغفور حتى تاتي طلاء س طلاء سامة مطيعة الرقية الروحانية  
وبالبرداس هذا بوس درمورس طاناروس فاذا فلت ذلك  
فانصرف مستبشا بالعناد فيما علمت فانه تلك المراتة نهج باحب  
لا تصبر حتى تاتي ذلك الرحيل الرابع والعشرون وهو يبرخ  
في دهن اوربانية او طيب خذ من النفحة الارنب وزن شعيرتي  
ومن دماغ الظبية وزن شعيرة ومن دماغ الضبعة شعيرتين و  
من ماء كبدة الارنب وزن شعيرة وطريقه ان يوضع الكبد فتضجرها على  
جمر حتى ينضج ويرحم ما فيها سفد ذلك فخذ بكيسان ودفعها  
فوق بذر وعرقها بالسكين حتى تقط منه الماء فقطر ماء كله ثم  
ارفع في قارورة حتى يجف البه فتأخذ من هذه الماء وزن شعيرة  
ومن العنبر اربع شعيرة ومن المسك ثلث شعيرات اجمع ذلك  
جميعا في مسعط وضمعه على جمر حتى يذوب واخلط فاذا اختلط



فارفع واجعله في قارورة فانه اردت ثم رجه به حتى يمتلئ من  
 دهن الزيتوني فاجعل في مسطرا اطلح عليه من هذه الخلطة وزن شعبة  
 حتى يذوب فيه فاذا ذاب فيه واخصلط فارفعه يؤخذ الكندر والكندر  
 من كل واحد مثقال ودخن به بحبة وقرانت تدخنه قاطمو وسيلطاس  
 سلطوس اندوراس صبحت قلب فلا - <sup>على فلا</sup>  
 وحركت روحانية قلبها وجذبتها وحلقتها عليه بقوة هذه الارواح  
 الروحانية وبعطاروس عارلاس مهورس ساهوداس  
 ثم خذ ذلك الدهن فانه امكنك ان تدمن به المعمول عليه او تجعله  
 طيب قد طيبه به قدر ما تمه بستره وبشمة فانفعله عليه فخذ الكندر  
 والكندر ثلثة ايام في وقت السحر والنظم بالرقية كما دخن فانها تتحرك  
 فيها روحانية الحب وانما احببت فخذ ريحانة او قفاحه واطر عليها  
 من هذه الخلطة وزن شعبة ثم دخنها بالكية والكندر وقرانت  
 تغل ذلك ما دروس عندوس ارسوس صبحت روحانية  
 قلب فلا - <sup>على فلا</sup> وحركتها بالحب له ومنعت منها  
 النوم واليقظة والنعوذ والعيام وجذبتها وحلقتها عليه بقوة  
 هذه الارواح الروحانية وما رعولاس معطورس مالموس  
 وهو ماسي ثم تشتم به المعمول عليه تلك الريحانة فانه حين تشتمها  
 صيحج روحانية الحب فانه عجرت منه انه يشتم المعمول عليه فليأخذ  
 المعمول بيدة ثم لثاخذ من الكندر والكندر من كل واحد مثقال  
 فيطرحهما على النار سده وتقول عند ذلك عسوداس سدوروس  
 واسعوس درماروس ثم لبشمة هو فانه اذا شتمه تحركت  
 صياحه حتى تاتي المعمول معا قاروس انه المعمول اذا شتمه  
 فلبشمة في ثلث اوقات من الليل اذا هذات الاصوات وما ند  
 شتمها وتدخن وتوار الرقية ثم تغل ذلك في السحر ثم اذا اتى الصبح  
 تغل ذلك ايضا ثم تقنع الريحانة على النار حتى يحرق منه وهي الروح



الاربعة التي ذكرها كياشي الخامس والعشرون ذكر كياشي انه يفيد  
 الحجب فيما بين الملوك والنساء اعلم مثالا اجوف من موم لم يستعمل باكم  
 الملك الذرزيد وخذ التمار فضع على كفك وشعب راسه و  
 تاخذ مثقال الية نجة مذابة وورق مثقال كافور مسحوق ودانق  
 عنبر ودانق مسك يجمع ذلك في مسعط حتى يذوب فاذا ذاب صبته  
 في راسه وتركته حتى يبرد فاذا برد الزفت عليه قطعة من موم ثم تاخذ  
 مثقالا كافورا مسحوقا ونصف مثقال عنبر ونصف مثقال سكا ومثقالا  
 سكر طبرزد ثم سحق الكافور والسكر معا ثم سحق المسك ويطرح  
 الكافور والسكر عليه ثم سحق الطل جميعا ويجمع مع العنبر والدماغ والدم  
 في مسعط حتى يذوب فاذا ذاب نقبت ترقوته وصبته في جوفه و  
 تركته حتى يبرد فاذا ابرد الزفت على الثقبه قطعة موم ثم وضعته  
 عليه وحدده بين يديك حتى يفرغ من الافو ثم تاخذ وزنه مثقال  
 الية نجة مذابة ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال سكر  
 طبرزد مسحوق يجمع ذلك جميعا مع الالاية وترفعه في مسعط على  
 النار حتى يذوب فاذا ذاب نقبت في راسه ثقبه وصبته فيه  
 والزفت اليه قطعة موم وتاخذ مثقالين دم النساء ومثقال دم  
 ظبية ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال سكر طبرزد  
 مسحوق ودانقين عنبر ودانقين سكا ومثقالا دماغ الحمار  
 الاعلى الابيض يجمع ذلك في مسعط وترفعه حتى يذوب في النار  
 فاذا ذاب نقبت ترقوته وصبته في جوفه ثم تدعه حتى يبرد فاذا  
 برد الزفت عليه قطعة ثم تاخذ وزنه دانق كافور ودانقين سكر  
 طبرزد ودانقا عنبر ودانقين دماغ ديك ابيض ومثقالا الية  
 نجة يجمع ذلك جميعا في مسعط وتضعه على حجر حتى يذوب ثم تركته  
 حتى يبرد فاذا ابرد انقعه راسه بين كفك ثم طولته قليلا ثم  
 تاخذ مثقالا تمار الملك وتضع طرف هذا الذر طولته في كفك



في فمه وتقابله بالتمتار الاخر ملزقا عليه ولمزم فاه الطرف الاخر منه و  
 يضم يدي التتمار المتعلق بالملك على ظهر التتمار الاخر ثم تاخذ مسحاة  
 من فضة وتنقذه في ظهر تتمار الملك حتى تخرجه من ظهر التتمار الاخر  
 ثم تقول وانت تقول ذلك بها موسى بالساسي او درسا موسى  
 عد بمولس رصهواس ثم تلف في قطعة للون ابيض او قطعة حرة  
 ابرشيم ابيض جديد وتشد بجنا ابرشيم ابيض ثم صه تاخذ طرفي الخيط  
 فتعقد عليه سبع عقد تقول في العقد الاول مولد موسى وفي الثاني  
 ياصهواس وفي الثالث او ما موسى وفي الرابع ديماطيس وفي  
 الخامس طوراموس وفي السادس ما بهماس وفي السابع  
 بطوراس فهذه سبع كلمات تقولها على سبع عقد ثم تضع ذلك  
 في كوز جديد مطين بطين جديد وتخلط في سحج جيل فتحرف صفة  
 وتدفن الكوز فيها مستويا راسه اعلاه ثم تضع على راسه حجرا  
 وتحنوا الزايب عليه ومعه دخنه ومعه المصطكي والعود الرند  
 المطرا والكندر من كل واحد وزنة مثقال ومجرة فيها جمر فتطرح  
 الدخنه على النار وتقول حين تدخن العود سى فلطاماسى  
 فاصورس مسوراس صبحت قلب طلاء على طلاء ونسيمها ببح  
 والمنزلة وحركت روحانية قلبه عليها خريرا لا يكن بقوه هذه  
 الارواح الروحانية ويدور عما سى اريو سى فهو دس بطوراس  
 فاذا فعلت ذلك فانصرف منحنيا بالنفاذ فيما عملت فيه من ذلك  
 اعلم ان ههنا ذكر نيرنج الملك في ايقاع البغض مع بينه وبين  
 نة اعلم من الشمع تماثيل واحد باكم الملك والاخر باكم المرأة  
 التي تريد ثم غدت تتمار الملك فتضعه على كفك وتثقب في راسه  
 ثقبه وتذيب وزنه مثقال دماغ سنور اسود وزنه مثقال مرارة  
 كلب اسود وقدر داني فلفل اجود مسحوقا مع المرارة والدماغ  
 وتذيب ذلك جميعا ثم تعبه في راسه وتدعه حتى يبرد فاذا برد الرنت



قطعة موم ثم تاخذ وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود ووزنه ٥  
 مثقالين دماغ كلب اسود و مثقالا من المر و مثقالا من الصبر حتى  
 المر والصبر و تجعل الدم والدماغ في مسعط ثم تطرح هذين عليه  
 ثم تذيب ذلك جميعا فاذا ذاب تشقب في ترقوته ثقبه وصيسته  
 في جوفه فاذا برد الرقت عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن مثقالين  
 اشق و مثقالا جاد و شير و نصف مثقالا كينج و دافق دماغ  
 سنور اسود و دافق دماغ كلب اسود فتجمع ذلك و تذيبه  
 في مسعط فاذا ذاب دفعة حتى يبرد ثم تاخذ في كفك فتليته  
 و تجعل نصفين فتضع نصفه في فيه و نصفه الباقي بتمثال الاخر  
 فاذا جعلت ذلك صنعت التماسك على حديد ثم تاخذ الاخر و  
 تضعه على كفك و تاخذ من اللوز و الجاد و شير و الاشق و الكينج  
 من كل واحد وزن نصف مثقال و من دماغ سنور اسود مثقال  
 و من شحم كلب اسود دافقين فتجمع ذلك كله في مسعط و تذيبه  
 على حجر فاذا ذاب تشقب في راسه ثقبه و صيسته فيه ثم الرقت  
 عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود و  
 مثقالين دم كلب اسود و مثقالا من الاشق و مثله جاد و شير و  
 نصف مثقال مر و مثله كينج و مثقالا مرارة السنور الاسود  
 يجمع ذلك جميعا مع الدم في مسعط حتى يذوب فاذا ذاب او خلط  
 يشقب ترقوته و صيسته في جوفه ثم تتركه حتى يبرد فاذا برد الرقت  
 عليه قطعة موم ثم تاخذ النصف الذي كنت الثقبه فتضعه في  
 فيه ثم تاخذ التماسك فاجعل ظهر كل واحد منهما على ظهر الاخر و ارسل  
 ايديهما على ركبتيهما ثم خذ سمرا راس حديد فانفذه في صدر  
 التماسك الملك حتى يخرج من صدر التماسك الاخر نقورا و انت تفعل  
 او دما و س اعيناس و رها ليس مبد و ارسا ثم خذ قطعة  
 مسح فلف التماسك فيه و شده بحيط شع و اعقد طرفه الحيط.



تسبع عقد وفلوانته تفعل ذلك على كل عقدة بما ينسب من اليبس فيروا  
ثم ضعها في كوز حديد مطبق واذ صلبت في سنج جبل وموكت رخته وهي المر  
والكور والحرجل والصبر والظلال الخنازير وحافر حمار اسود ومرارة  
سنور اسود وصدق قلب اسود وتأخذ من كل واحد نصف مثقال فترصه  
رضا ويجمع وياخذ حجرة فيها جمر فتخف حوزة وتضع الكوز فيها منكوسا  
اسفل ويضع عليه حجر ثم يكنسه بالتراب حتى تسوية وتضع هذه الاطلا  
على النار حتى توضع يدور فاذا دخن قلت عوماس هو راس مندور بوس  
هوس داما روس قطعت وقرنت بين فلان الملك وفلان وصيحت في  
قلبه روحانية البغض منه لها وقطعت وصلاته بقوة هذه الاربعة الروا  
وماد مورش واهو ماس مدوس وما دوس ثم انصرف وانت متيقن  
نفاذ ما عملت السادس والعشرون ومن هنا هذه السبع ما حوزة من  
كتاب تنكوشا الكبير واعلم انه اعلم هذه الكتاب مبينة على الصور فقال  
خذ ورقة من ورق الاترج اكثر ما تقدر عليه وصور عليها بزغزان مبلور  
من ماء صمغ زنبق هذه الصورة وهي صورة فرس على صفيحة وله قرنان في  
راسه وجناحان كبيران في موضع الاجنحة وذنب طويل وهو على صورة  
الحية لها راس وعينان وله في موضع عرقه شعر كثير بعضه منسد وبعضه  
قائم واجتهده في تحريك هذه الصورة ثم اقطع كاعذا معمولان في اقليم بايل  
فاكتب فيه باد العنق على اسم الشمس وقدرته صيحت فلان بن فلان الى فلان  
بن فلان تهيب لا يستطيع منه الكلا ولا شرا ولا قرارا ولا نوما ولا مشيا  
ولا نيا ما حتى ياتي الى فلان فلان على اسماء عبد الشمس كلهم واعوانه  
جميعا ايها النار المبشرة جعلك ثم صرحتك في ماس فلان فلان  
فاوحية انه لم يات اللهم امين اللهم امين ثم خذ قطع الكاعذ  
بعد جفافها جيدا فتخلطها على الصورة فوق ورقة الاترج بخيوط قطن  
خيوطا قويا ويجعلان جميعا في كوز مكسور حرق ويضع راسه على قطنين  
بطين الارض من البلد الذي عمل ذلك فيه ومن عند باب الذي عمله له فانه يخرج  
بعد دفته ب ساعة بسيرة ولا تقرب ولا يهدا وهذا باب جو بناء السابع  
والعشرون ذكر تنكوشا تسعة واربعين اسما كل سبعة منها كوكب



وسيجي شرح ذلك الكتاب انشاء الله تعالى في السبعة المضافة الى  
المريخ اذا جمعت الى سبعة المضافة الى عطارد كان فيها علم نافذ في  
الهياب فقاخذ من القطر الازرق والكندر وجب الفلفل والجزر ووز  
الفجل والشهد النقي والثونيز وتخلط بعضها مع بعض صحيحة ثم تسحق  
تاخما حتى يتجنى جيدا ويؤخذ من المسك والزعفران والعود والمسك  
والقرفة من كل واحد دانيق الا الزعفران فليكن منه دانتين ويسحق ذلك  
وتخلط حتى يصير ذرورا ويعاد خلطه ويبلل بما معتصر من الرمان  
اي ربحاء كانه في ذلك الوقت ثم يكتب بهذا في ورق ظبي الاربعه عشر  
اسما واحد من اسماء المريخ وواحد من اسماء عطارد حتى يتم ثم يؤخذ  
بحرمة وتأخذ الرق منشورا بيدك بعد ان تكتب على ظهر الرق هذا الكتاب  
صياح لعلانه من فلاء على فلاء من فلاء ثم تعلق على النار من ذلك الذر  
عجينة بعسل وزيت جزاء ثم تدخن الرق بذلك فاذا انقذ الدخان طلع  
ايضا من ذلك ايضا ثمانية ثم ثالثة كذلك ابداء الى ان تغني وتقول في اول  
ما تعلق وترى الدخان قد ارتفع اسئلك يا قويا شديدا لا يطاق ٥  
سطلوته ويا يغلب قوته يا مريخ بحق اله السماء والارض واسئلك  
بحقك يا عطارد انت قوي فهم عاقل داره جيب حاد زكي محار فاعل  
نافذ الفخرا انت الذر لا يطاق حيلتك ولا يقوى احد على بلوغ نهاية قوتك  
وسطلوتك اسئلك جميعا ان تهبي فلاء من فلاء الى فلاء من فلاء  
ايها العظيمان القويان السلطانان النافذ الحكم صيحا فلاء وروحانيتها  
الى فلاء اسمع اسمع بحق هذه الاسماء الطاهرة المطهرة المقدسة ٥  
العظيمة النافذة في العالم صيحاها واخذها فترا الى فلاء من فلاء  
اسمها امسى ردد هذه الغزمية الى فناء الدخنة ثم خذ الزرق فلفه ٥  
لنا لطيفا واعمله طينا من طين ذلك الموضع الذر عملت ذلك فيه ولف  
على الرق خطوط كتان دلف الطين فوقه حتى يصير كرة طين وادفنها  
الى جانب تنور يجبر فيه فانه باب نافذ حاد قوي في العمل الثامن

السك



والعشرون قال تنكوشا السبعة ال اسماء المضافة الى الزهور اذا اجتمعت  
الى السبعة المضافة الى القمر اثرت في ايجاد والتزين في اعين الملوك و  
النساء والاغنياء ويصير صاحبها محفوظا من النار والملوك يقضى حوائجهم  
كما يريد ولا يابيه احد من النوان ولا الاغنياء بل يكون مقبولا عندهم و  
طريقة خذ صحيفة فضة مدورة وانقش على احد جانبيها اسم القمر و  
على الجانب الاخر اسم الزهور وليكن الطالع وقت النقش الثور او الرطل  
واليستدل الصانع بالنقش حين يتبدى الثور بالطلوع فاذا اطلع الرطل  
فليتم النقش فاذا تم النقش كله فلتأخذ من الكندر وزنه درهم ومن المقل  
الابيض نصف درهم ومن حب المحلب نصف درهم ومن الزعفران الشمر  
نصف درهم ومن العود النقي نصف درهم فتخلطها كلها في موضع ثم تسحقها  
وتعجنها بماء ورد جيد وتعقها بعد تحميمها كالمخض وتأخذ بمجرافه حبرة  
لينة وتأخذ المدودة على منخل واسع العيون او غربال وتجعل المجمر تحت  
الغربال وهو عال على شئ مرتفع ليرتفع الدخان الى المدورة من ثقب الغربال  
وتلقى على النار من هذا حب ثلثة ثلثة وكلما ترتفع الدخان فليكن بيد العامل  
لهذا العمل قضيب مجرود من ورقة فتوى القضيب الى المدورة الفضية  
ثم تقول السلام منكما يا عظيمين قادرين دائمين باقيين قوين سعدين  
مدعوين فيما بيننا القمر والزهرة اسئلكما بقدرتكما وقوتكما ورحمتكما  
وبركتكما ان تزيينا فلانا في اعين الملوك وعند النساء وترزقاه قبولاً  
واقبالاً وزينة وسعادة فيكون كل من يراه يعظمه يحسنه ويكرمه  
ويقضى حاجاته اسئلكما باسمائكما الحسنى والاسماء العظمى  
استجيبا دعائى واسعدا فلانا بما سئلتكما امنى كبر هذه الزهرة  
الى قناد الدخنة فاذا احترق كلها وانت في خلل ذلك نقلت المدورة  
الفضية بالقضيب الذرى في يدك حتى يكون ارتفاع الدخان الى الجانبين  
مرة الى هذا ومرة الى هذا ثم خذ المدورة من فوق الغربال فلقها  
في فرقة ديباج اصفر ولف عليها خيط ابرسم اصفر فاجعلها في موضع  
بين محود ومك او غبر او كافور ليحبب ثم تأخذ واجعلها مع نفسك



التاسع والعشرون قال تنكوش هذه الصورة يعمل في عطف قلب من تريد عطفه  
 لا على سبيل المحبة فقط بل على سبيل الهيبة والشجاعة وذلك بان تأخذ ريق طلي  
 فتصور فيه هذه الصورة وهي حيوانات وجوهها يشبه وجوه الناس ولكن  
 لا يشبه وجوه الناس جميعا ولها سواعد وازرعة طوال جدا اكبر من مقدار  
 ايدانها واصابع طوال لونها ابيض كالوان سائر الحيوانات الغروس ولها  
 ايدان قضاف والمكر واحد منها جناحان تطير بهما وارجل هذه الحيوانات  
 كاربجل البط مع ساقين وقبضتين وكفان كالكف الناس فيها اصابع  
 طوال ولهذه الحيوان طول في بدنه وهو مع ذلك لا يقر في مكانه بل يطير  
 من مكان الى مكان صور هذه الصورة في ريق طلي بزعفران وشك  
 وماء ورده وشي من السواد حتى يتم الصورة على اسم ما يقدر عليه ثم صور  
 صورة رأس على عنقه وعلى جسده صدره فقط وتصور فوق راسه  
 شبه لمة شعر فوق هامته وبين اذنيه سواد وتصور على العنق شيئا  
 كأنه نسج عنكبوت وما اشبه هذا تخططه بلون من الاصباغ كلون  
 العنق وتصور هذا الرأس والعنق باي الاصباغ شئت وتكتب بعد  
 الفراغ من التصوير هذه الصورة الروحانية قد صورتها واحكمتها  
 وبعث بها الى فلان بن فلان لا تعطاف قلبه على فلان بن فلان ومع  
 الانعطاف بها به ويعظمه ويفرحه ويكرمه ويأبته طوعا ذليلا ويقدم  
 بين يديه ثم ليف الخرقه ويحجر يكندر واشنه وسندروس ومقر اسود  
 وجب اخذ من كل واحد نصف درهم فاذا ارتفع الدخان تقول يا ايها  
 في السماء والارض جمل وحسن فلانا في عيني فلان وفي قلبه وانت به طايغا  
 ذليلا فريبا عاجلا امي امي غم تطوى الرق طيا طويلا ولف  
 عليه ورق الزيتون وتجعل ذلك في سلة من حوض وتدفنها في سطح  
 دار او غرفة او موضع واسع يشبه الصحراء الثلثون  
 قال تنكوش هذه الصورة يؤثر في عطف القلوب لكن تأثيرا  
 بطيئا وهي صورة حيوان له رأس كراس الثور وعنق كعنقه وصد







العزيمة الى انه يتحرك التماسا فاذا تحرك التماس فهو علامة الاجابة ثم  
 يرتفع ويدفن بجنب نار لا يقطع عنه الحرارة ولا يفدده والعزيمة به  
 بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا ابا الليث ويا ابا المعصم ويا ابا  
 فزوة ويا ابا مالك ويا ابا نوس بالله الذر لا اله الا هو وعنت له  
 الوجوه وخضعت له القلوب وخشعت له الاصوات وخضعت له  
 الرقاب وذلت له الخلائق وصغر له العرش وقام بامر الروح و  
 انقارت له الجن والانس والشياطين والارواح واذعنت له  
 المردة وتصغصعت له العنارب وخدم له المحذمون وتعبد له  
 المتعبدون كلهم الا اجتمعون واطيعون فيها امركم به بغزيتي و  
 كتابي هذا فانه كتابي هذا كتاب الله وانه لكتاب عزيز لا ياتيه الباطل  
 من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وعزمت عليكم بغزيتي الله تعالى  
 الذر فوق كل عزيمة وسبقت كل عزيمة فلما ارضى بعلكم ولا سما بظلمكم  
 ولا ابل بكنكم ولانها ريسكم ولا قدر يردكم ولا شئ يخفيكم حتى  
 يبالغوا في شتمهم بالقوا وشجروا ما ادعوكم اليه العمل المحمدي على  
 السعة انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وقدره من  
 بيده ملكوت كل شئ واليه ترجعون وعزمت عليكم بغزيتي رسول الله  
 محمد بن عبد الله بن عبد المطلب صلى الله عليه وسلم وعزمت عليكم  
 بغزيتي سليمان بن داود عليهما السلام اعزم بها على الرياح فانت  
 مستقيمة مطيعة وعلى السموات فاته مظلمة كما امره الله  
 وعلى الطير فاته صافات وعلى الجن والشياطين فاجابوا وخضعوا  
 وانقادوا وخدموا ونفذ ما كل ذلك الابوة وقوته وسلطانه  
 وقدرته وان عزيز ذو انتقام فكذلك يصحوا فلانا وحدنا قلبه  
 على عشق طلاء والهياج عليها والقلق بها والقيام فيها وما  
 خلق موسى عليه السلام البحر ويخلي للبحر حتى يقطع الجبل وفي  
 موسى صغفا وعزمت عليكم بالذر فخلق البحر لموسى بن عمران وبني



اسرائيل بالذرا تخلق البحر وبالذرا رسي الطير في السماء واخرج النار  
 من الشجر الاخضر وهو علم بالسرد والنجوى وهو من مابين العلى و  
 النرى وعزمت عليكم يا اوانتون كالون بالذى انزل التورية على موسى  
 ابن عمران سوه وشربوه اذون اصاؤث ان شداى ورحاها  
 اصبو وهو ما حلسا الرقوشا ما را حلسا الاها را قدسا  
 الا اجبتم وسمعتهم واطعتم واجبتم لعلاءى بللاءها ثمانى عشة ٥  
 عزمت عليكم يا رؤس التوابع بحق شمعون وشمعون وسنون  
 اصها شر اصها مروخيا عطلطيا مل وبحق عيسى بن مريم روحا  
 من القدس والحواريين الذين امنوا الاما اجبتم وسمعتهم واطعتم ٥  
 فانه لم تفعلوا فانه اعزم عليكم واقسم دلا حيا ومحا ما حلسا بالامانة  
 ما وسمه علا ما وسمه محنا ما هو كحت رعا ودا عث كيارا وهى  
 مدكو ثا مقدس شرا اذ هي لعالم العالمين اماى وبحق النار والنور  
 والنيران والحجيم والظلمة والامرى وبحق الملك الاعظم رب السموات  
 والارض وضياء الشمس والقمر والنجوم وعزمت عليكم يا مباشر  
 المسلمين والمدعوين خصله يا ذكرت وبمحمد صلى الله عليه وسلم وخاتمه  
 ونبوته ومعجراته ومحنته وبالببيعة التى بايعتم به وبالسمع والطاعة و  
 عزمت عليكم بحق الحجر الاسود والصخرة البيضاء وليلة القدر والبيت  
 الحرام والصفاء والمروة واللوح والقلم والايات والبيع المثنان و  
 التوان العظيم والكلمات العليا ومنزل القرآن وعهوده ومواثيقه الا  
 ما اجبتم وسمعتهم واطعتم وعجلتم في هذه الساعة بحق الاسم الذى هو  
 مكتوب على باب الجنة وقلبي الشمس والقمر وحق جميع الانبياء عليهم السلام  
 والاولياء وحق جابرون الملك وبحق قورة الملك الذرا استعملكم  
 وبحق سليمان بن داود عليها السلام وملكه وخواتمه وبحق اصف بن  
 برخيا واقسم عليكم بالقران والفرقان والايات والذكر الحكيم وبحق طه  
 وسين والكهف والطواسم والحواميم والانعام وبابها الدين



امنوا انقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم انجبتكم الى قوله الكريم  
 قالت يا ايها الملأ ان قوله مسلمين فراغ عليهم ضربا باليمين فاقبلوا  
 اليه يزفون فلما غلب للجبل ان قوله ضعيفا او كظلمات في بحر طي الى قوله من  
 نور وازصرفنا اليك ان قوله مبين استجيبوا ربكم الآله اخذت اسماءكم  
 وابصاركم وابدانكم وجيوتكم وارواحكم وقلوبكم وابدانكم وارحلكم و  
 اجريت غريقتي فيكم مثل السيل في الادوية وجبتكم من مرادكم حبس الماء  
 في الشجر والنار في الحجر ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه  
 مسئولا اجيبوا داعي الله وامنوا به فقد ركبكم لا يمكم درك من  
 الجن والانس ولا من غيرهم فانبعثت اثرها واخذت كل شيطانة وجني  
 وشذوت عليكم بغايم الله الغلاظ الشداد قدوس قدوس جبراسر  
 ومكاسر من فوقكم وجعلنا بينكم وبين الجنة سببا ولقد علمت الجنة  
 انهم لمحضرون اينما تكونوا في براد بحر او دار او قرار او اي البقاع و  
 البلاد يا ايكم الله جميعا ان الله على كل شئ قدير لا مرجع ولا ملجأ لكم  
 ما لم يهيجوا فلان على فلا على فلا على فلا على فلا على فلا على  
 عجلوا صبحوه وزلزلوه وقلقلوه وتلقلوه حتى ياتيهام من ساعة  
 ذليلة مستخرا صاعقا واقعا بين يديها كيف شئت يا من ربنا وربكم  
الرب الملك الجبار العزيز القهار وصل الله على النبي المختار الثاني  
والثلاثون خذ تمثالين على القوطاس احدهما على صهيئة المهيج والثاني  
على صهيئة المهيج عليه قال المصنف للكتاب الثالث ملأ الاول ان يكون  
 الاول على صهيئة المهيج له وينبغي ان يكون ذلك في بيت خال لا يطلع  
 عليه احد ولا يكلم احد البتة ويكتب هذه الغزمية على القوطاس الذي  
 عليه التمثالان ويطوى بحيث يقابل التمثالان ويتخذ تمثالا من  
 الشمع الابيض وتوارى القوطاس في جوفه وينجم على التمهيج الذي  
 ذكرناه في الغزمية المتقدمة ويدهن بعد تمامه على ما سبق والغزمية  
 بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الاكبر بسم الله الاعظم وبكلمات الله العظيمة



وآية المحكمات وانبياؤه المرسلين وملائكته المقربين وباسم الاجل الاكرم  
الحق القيوم نور السموات والارض ذي الجلال والاكرام وباسم الله الكبير المتكبر  
النور على كل شيء وهو حي لا يموت حي قيوم قبل كل قديم وبعده كل قديم لم يكن  
الله ليهد بهم سبيلا الا سبيلا المحبة والعشق على ملائكة ملائكة والقديسين  
والمتمتعين بالنعمة المقننة بالقدرة المنبت على الطاعة المضاعفة لما  
يشاء وهو الغفار الطاهر وباسم الله الاحد الصمد الدائم المبدئ المعيد  
بالقدرة وهو الغفار المقنن الجليل الرؤوف الرحيم اللهم بقرنتك يا عزيز  
وهو بقرنتك يا قدير وبقرنتك يا قهار وبملكك يا مليك و  
بكبرياؤك يا كبير وبتعاليتك يا علي وبعلمك يا علام وبجبروتك  
يا جبار وبرحمتك يا رحمان ويارحمهم اللهم بحق هذه الاسماء كلها  
جنني الى عبادك وحبيب فلاء من فلاء الى فلاء من فلاء لا يكون فيها  
فرقة ابد احب اللهم يا رب فحب فلاء من فلاء الى فلاء من فلاء  
وبحق هذه الاسماء يا حي يا قيوم يا قيوه يا قيوه وهيئة هو  
هو هيئته هو هيئته هيئته هيئته هو هو هيئته هيئته هيئته  
شبهوا شبيها انه انه قدوش قدوش يا صيا يا صيا  
شرا صيا ادون اصبا وثن بسو حاسبو حاسبو حادون جمع  
الشمس والقمر وتفتح في الصور مجعنا هم جمعوا وضرب الله مثلا كلمة الى  
افوا لا اله الا هو اللهم يا لا اله الا انت يا معبود يا بدع السموات  
والارض حبيب فلاء من فلاء الى فلاء من فلاء برحمتك الكريم يا ديان  
يا حنان يا منان بحق هذه الاسماء الحسنى وكلما تكلم العليل والعا  
آياتك الكبرى ويا رب يا رب حبيب فلاء من فلاء الى فلاء من فلاء  
يا حنان يا منان بحق هذه الاسماء الحسنى وكلما تكلم العليل وآياتك  
الكبرى وبحق لا اله الا انت وبحق محمد رسول الله يا رحم الراحمين  
اذ غرض عليه الى قوله يا حي يا قيوه الثالث والثلاثون يكتب هذه  
الغزمية على قرطاس ويجعل فمها قطعة ويسد ويدفن في مستودع نار

هذه

















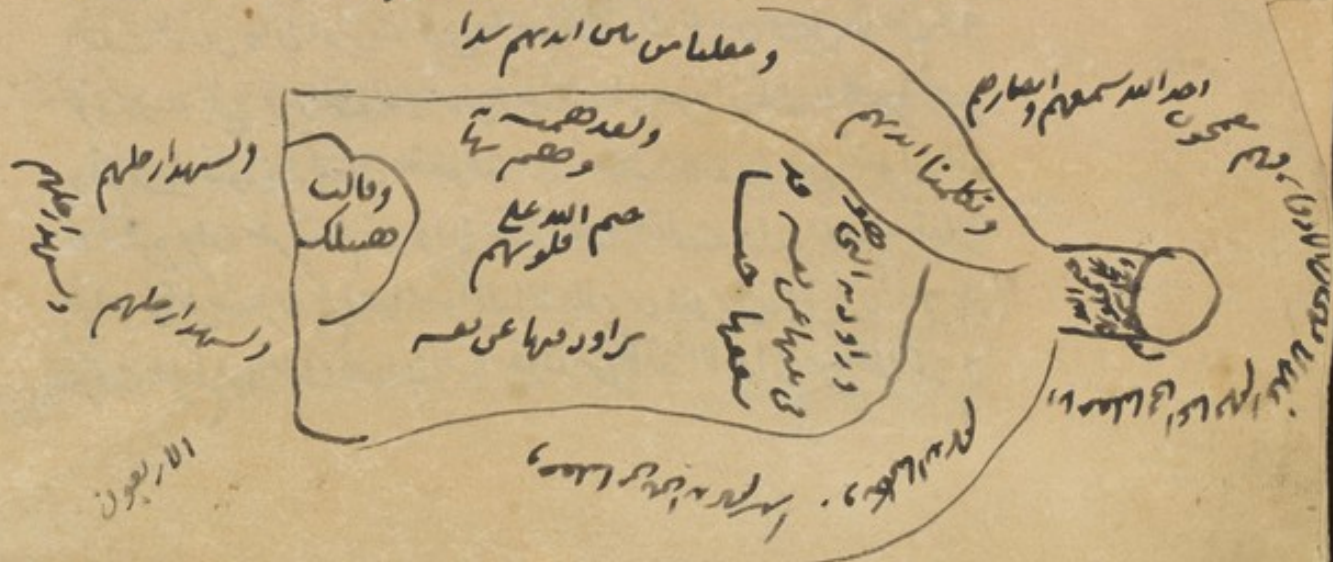


فرجه من بين رجلية لعلاء من فلاء حتى يكون الهوى والمنى له في ٩  
 اعني لعلاء من فلاء واخذت بما اخذ عليكم سلما بن داود وختمت  
 عليكم بنات الملوك هاروت وماروت وحاتم الشيخ ابليس الثامن  
 والثلاثون وهو احسن الطرق ومما لا شيء ورأته تتخذ تمثالا من شمع  
 ابيض باسم المهيج واسم امه ويكتب هذه الغزمية على قرطاس ويعلق من  
 عنق التمار ويعلق التمار من فوق راسه وتدخن تحتها بالمقل والسند  
 والاشق والفلفل الابيض والحريق الابيض والكندر البغدادي و  
 الزعفران غير المسحوق وشحم الغر الا حمر ويواطب على قرأته الغزمية  
 حتى يتحرك التمار ثم ترفع من هناك ويدفن في النار والغزمية  
 طلبتك في مشارق الارض ومغاربها فابن المفرد ابن المهرج وابن  
 الملتقى وتطلبك ملائكة السموات والارض الدين لا ينامون  
 ولا يغفلون عن ذكر الله ولا يشتهون سجون الليل والنهار ولا  
 يفترقون فابن المفرد ابن المهرج وابن الملتقى ارسلت اليك  
 جبرائيل وميكائيل وعزرائيل ومبطلون ونجيب وشيبيل و  
 عنوسل ونوسل وماسل ونمشيل وحققرون وشيبيل  
 وكعبيل وامناسل وموسوسل ومشتوبيل ودردايل ورسل  
 ورتوبيل وروكيل ودقوبيل ورقيل ومريل وكركرايل والملائكة  
 الذين يحملون العرش بين يدي الرحمن ياخذون بصرك من بين  
 عينيك وقلبك من بين جنبيك حتى تقبل الى ساهيات  
 اقبلت فسهل وان ادبرت فجل حابس وشوك يابس وليل طامس و  
 فوك لا يخرج وبولك لا يسهل وعينك لا يبصر واذنك لا يسمع  
 وقلبك مفتون وكيدك مقطوعة ورأسك مصدوع حتى تقبل ان الطل  
 لا تشبع وان شربت لم ترو وان نمت احما حلت وان نعدت تفكرت  
 ثم اجبني ولا تشعركم احد سواك انا فلاء من فلاء ابن المفرد ابن المهرج ٩  
 عزمت عليكم ابها الشاهدون السامعون من كافة الارواح من الملائكة و

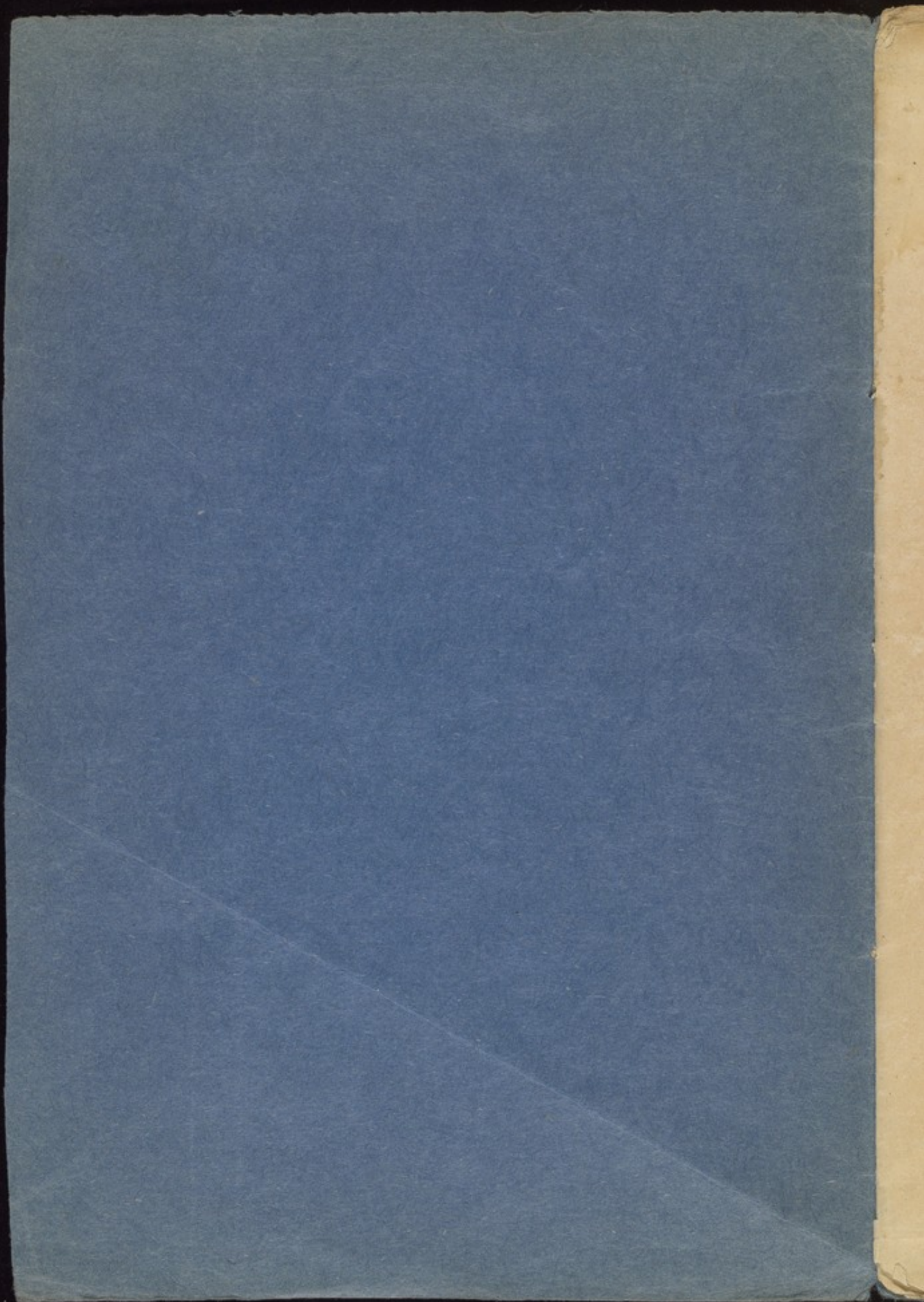


والجن والشياطين يكهيهن وصعق عجلواكلهم فانت يا معش وان  
ما قصل وانت يا سائل وانت يا مرمر وانهم ملوك اربع زوايا  
الارض حتى يجلسوه الى ما بين يديه وخلفه ومن فوقه ومن مقعده وعن  
يمينه وعن يباره ان كان قائما فاقظوه وان كان قاعدا فاقيموه  
وان كان قائما فاجروه واضردوه وسوقوه الى فلاة من فلاة و  
عزمت عليكم بسلطانكم الشديد وعزمت عليكم باسمائكم وعزمتي التي عزمت  
بها عليكم لما صحتم في وجه فلاة من فلاة كما صحتم في وجه ايوب عليه السلام  
حتى انزلتم اللحم عن عظامه وجعلتم الدود في جسده كذلك اعينوني على  
فلاة من فلاة فانه اعانني وصاقت به ذرعي عجلوا وتصدقوا اقوالكم  
واعمد اليكم السواحل عن التاسع والثلاثون وهو اجد من كل ما سبق  
يصور صورة على قرطاس ويكتب مع ذلك اسمها واسم امها فيما بين  
الصورة ثم يلف القرطاس ويجعل في انبوبة قصيره دقيقة من قصب  
وتختم راسها بطين احمر وذلك بعدما امر للقصاب ان يقطع شاة  
اربا ربا باسم ذلك المهرج ان كان شيخا فكتب وان كان شيخا فتعج  
وان كان شابا فتشبي وان كانت شاة فتشبه وان كان صبيا فحمل  
وان كانت صبيرة فكذلك على قدرها ثم يؤخذ من ذلك المذبوح قلبه و  
يجعل تلك الانبوبة في بعض اصمحة القلب ثم ينفث القلب تحت الكاثر  
وتوقد عليه النار بخذاء القلب لا غير ولكن النار ساكنة فتوقده على  
السود والثاني فقالوا ان قلبه تهيج وتظهر من مكانه وهي هذه الصورة

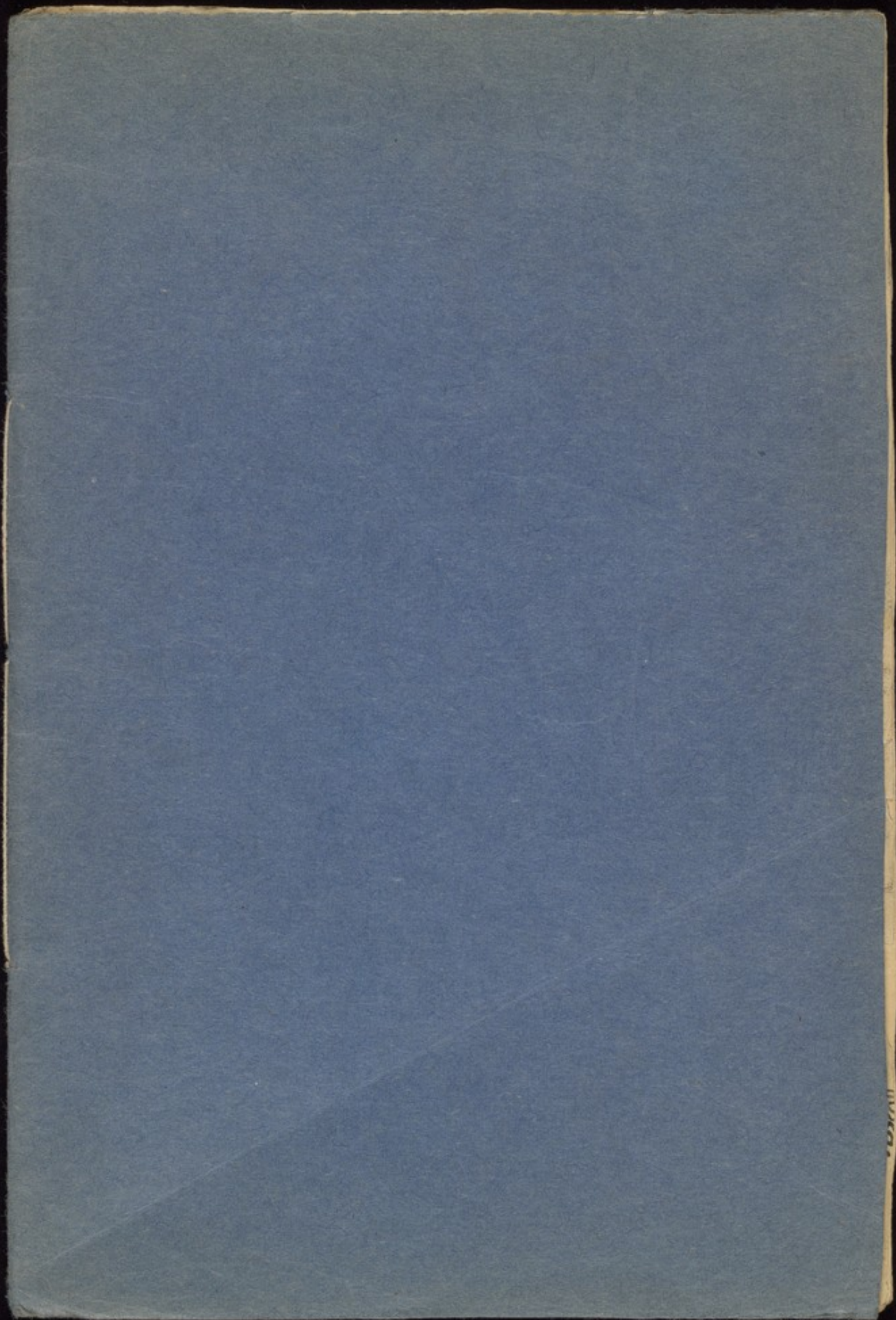
و معلما من این اندام خدا













والجن والشياطين بكهيمص وجمعق عجلواكل  
ماقصلا وانت يا سائل وانت يا مرمر وانت  
الارض حتى يجلوه الى ما بين يديه وخلفه ومن فوقه  
يمينه وعن يباره ان كان قائما فليقلوه وار  
وان كان قائما فليقلوه وار ودوه وسوقوه وجر



Wellcome Collection

Handwritten map of the Punjab region in Urdu. The map shows the Ganges River (گنگا) flowing from the north into the Bay of Bengal (بحر ہند). The Indus River (سینہ) is shown flowing from the west into the Arabian Sea (بحر عرب). Major cities marked include Lahore (لاہور), Delhi (دہلی), Agra (آگرہ), and Multan (ملتان). The map also shows the borders of the British Empire (برطانیہ) and the Mughal Empire (مغل بادشاہی).