Nueva filosofia de la naturaleza del hombre, no conocida, ni alcançada de los grandes filosofos antiguos ... / con las addiciones de la segunda impression, y (en esta tercera) expurgada.

Contributors

Sabuco de Nantes y Barrera, Oliva, 1562-

Publication/Creation

Braga : F.L. de Basto, 1622.

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/drj233p9

License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org

Palau's *Manual* (VI, 364). This is the third edition of the unexpurgated text of this work, which had previously been published in Madrid, and the only edition to be published in Portugal. The real author is said to have been Miguel Sabuco, father of Dona Oliva, who wished to give unmerited fame to his daughter. She acquired, through the medium of this interesting treatise on natural philosophy and physiology, a great reputation for learning.

5884/A

D XIII
17/5

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

6411.4

NVEVA FILOSOFIA DE LA NATVRALEza del hombre, no conocida, ni alcançada de los grandes filosofos antiguos: la qual mejora la vida, y salud humana: con las addiciones de la segunda impressiõ, y (en esta tercera) expurgada.

Composta por Doña Oliua Sabuco

Dirigida ao I.S.D. Iõão Lobo Barõo D'albito, &c.

Impresso ẽ Braga, cõ as licẽças necessarias: por Frutuoso Lourẽço de Basto. Año de M.DC.XXII.

LO QVE CONTIENE ESTA NVEVA filoſofia, es lo ſiguinte.

VN coloquio del conocimiento de ſi miſmo: en el qual ſe dan grandes auiſos, por los quales el hombre entenderà ſu naturaleza, y ſabra las cauſas naturales por que biue, y por q̄ muere, o enferma, y podrà euitar la muerte temprana, o violenta: y podrà biuir felice haſta llegar a la muerte natural de vejez, que ſe paſſa ſin dolor.

Item, vn breue tratado de la compoſtura del Mundo como eſtà.

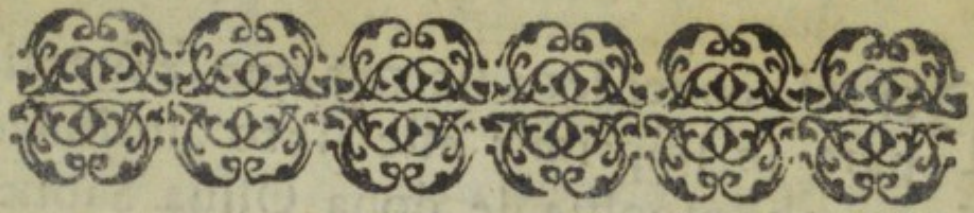
Item las coſas que mejoraran eſte Mundo, y ſus Republicas.

Item remedios de la vera Medicina, con los quales el hombre podrà entender, regir y conſeruar ſu ſalud.

Contiene

Contiene mas la vera Medicina, y vera Filosofia, oculta a los antigos, en dos dialogos.

Item, dichos, y auisos breues, y paradoxas notables, y de gran fruto.



Compuesta por doña Oliua Sabuco de Nantes, vezina, y natural de la Ciudad de Alcaraz.

Tempore Regis sapientis virtus, non cœca fortuna dominatur.

AO Doutor Balthazar Aluarez, que veja este liuro, & informe com seu parecer. Em Lisboa 10. de Octubro de 616.

Bertholameu da Fonseca.

Antonio diaz Cardoso.

Fr. Manoel Coelho.

PODESE conceder a licença que se supplica para se imprimir este liuro intitulado Nueua philosophia de dona Oliua Sabuco, por q̃ vay correcto pella noua expurgação que da ditta obra se tẽ feito. Em Lisboa 13. de Outubro de 616,

Balthasar Aluarez.

VIsta a informação podese imprimir este liuro assi correcto como vay, & depois de impresso torne a este Conselho para se conferir, & dar licença para correr, & sem ella não correrà. Em Lisboa 14. de Outubro de 616.

Bertholameu da Fonseca.

Antonio diaz Cardoso.

Fr. Manoel Coelho.

Al Letor.

Cosa injusta es, y contra razon (prudente Letor) juzgar de vna obra sin verla, ni entenderla. Equidad, y justicia hazia aquel Filosofo, que quando obia alguna diferencia, atapaua la vna oreja, y la guardaua para oyr la otra parte. Pues esta es la merced que aqui te pido, q̃ no juzgues deste libro hasta que ayas visto, y entendido su justicia, passandolo, y percibiendolo todo: entonces pido tu parecer, y no antes. Y suplico a los sabios medicos, esperen cõ prudencia al tiempo, experiencia, y succesſo, que declaran a vista de ojos la verdad. Bien conozco que por auerse dexado los antigos intacta, y oluidada esta filosofia: y por auerse quedado la

verdad

verdad tan atras mano, parece agora nouedad, o desatino, siendo como es la verdadera, mejor, y de mas fruto para el hombre. Pero si consideras lo poco que el entendimiento humano sabe en comparacion de lo mucho que ignora, y que el tiempo inuentor de las cosas và descubriendo cada dia mas en todas las artes, y en todo genero de saber, no daras lugar (benigno Letor) a que la injusta inuidia, emulacion, o interesse, priue al mundo de poderse mejorar en el saber que mas importa, y mas vtilidad, y fruto puede dar al hombre. Vale.

Sonetos en alabança del Autor, y de la Obra, compuestos por el Licenciado Iuan de Sotomayor, vezino de la ciudad de Alcaraz.

OLiua de virtud, y de beleza
Con ingenio, y saber hermoseada,
Oliua do la ciencia està cifrada
Con gracia de la suma eterna alteza.
Oliua de los pies a la cabeça
De mil diuinos dones adornada,
Oliua para siempre eternizada
Has dexado tu fama, y tu grandeza.
La oliua en la ceniza conuerti da
Y puesta en la cabeça nos predica
Que de ceniza somos, y seremos:
Mas otra Oliua bella esclarecida
En su libro nos muestra, y significa
Secretos que los bõbres no sabemos.

SEGVN-

SEGVNDO

Soneto.

Los antigos filosofos buscaron,
Y con mucho cuydado han inquirido
Los sabios q̄ despues dellos ha auido
La ciencia, y con estudio la hallaron,
Y quando ya muy doctos se miraron
Conocerse a si proprios han querido,
Mas fue trabajo vano, y muy perdido
Que deste enigma el fin nũca alcãçarõ:
Pero pues ya esta Oliua generosa
Dà luz, y claridad, y fin perfeto
Cõ este nueuo fruto, y graue historia,
Tan alto que natura està embidiosa
En ver ya descubierto su secreto,
Razon serà tener del gran memoria.

CARTA Dedicatoria, al Rey nuestro señor.

VNA. HVMILDE sierua y vaßalla, hincadas las rodillas, en ausencia, pues no puede en presencia, osa hablar: Diome esta osadia y atreuimiento aquella ley antigua de alta caualleria: a la qual los grãdes señores, y caualleros de alta prosapia, de su libre, y espontanea voluntad, se quisieron atar, y obligar, que fue fauorecer sẽpre a las mugeres, en sus auẽturas. Diome tambien atreuimiento aquella ley natural de la generosa magnanimidad, que siempre fauorece a los flacos, y humildes, como destruye a los soberuios. La magnanimidad natural, y no aprendida, del Leon (Rey, y señor de los animales) vsa de clemencia cõ los niños, y con las flacas mugeres, especial, si prostrada por tierra tiene osadia, y es-

fuerço para hablar, como tuuo aquella cautiua de Cetulia, huyẽdo del cautiuerio por vna montaña, donde auia muchos leones: los quales todos vsaron con ella de clemencia, y fauor, por ser muger, y por aquellas palabras que oso dezir con gran humildad. Pues assi yo con este atreuimiento, y osadia, oso ofrecer, y dedicar este mi libro a V.C.M. y pedir el fauor del grã Leon, Rey, y señor de los hõbres, y pedir el amparo, y sombra de las Aquilinas alas de V.C.M. debaxo de las quales pongo este mi hijo que yo he engendrado. Y reciba V. M. este seruicio de vna muger, que piensa es el mayor en calidad q̃ quantos han hecho los hombres, vassallos, o señores, que han desseado seruir a V.M. Y aun que, la Cesarea, y Catolica Magestad tẽga dedicados muchos libros de hombres, alo menos de mugeres pocos, y raros, y ninguno desta materia. Tan estraño, y nueuo es el libro, quanto es el autor. Trata del conocimiẽto de si mismo, y dà dotrina para conocerse, y entenderse el hombre a si mismo, y a su nattraleza, y para saber las causas naturales por que biue, y porque muere, o en-

ferma.

ferma. Tiene muchos, y grãdes auisos para librarse de la muerte violenta. Mejora el mundo en muchas cosas: a las quales si V. M. no puede dar orden, ocupado en otros negocios, por ventura los venideros lo haran, de todo lo qual se siguen grãdes bienes. Este libro faltaua en el mundo, assi como otros muchos sobran. Todo este libro falto a Galeno, a Platon, y a Hippocrates en sus tratados de natura humana: y a Aristoteles, quãdo trato de anima, y de vita, & morte. Falto tambien a los naturales, como Plinio, Eliano, y los demas, quando trataron de homine. Esta era la filosofia necesaria, y la mejor, y de mas fruto para el hombre, y esta toda se dexaron intacta los grandes filosofos antiguos. Esta cõpete, especialmente a los Reyes, y grãdes señores, por que en su salud, voluntad, y conceptos, afectos, y mudanças, va mas que en las de todos. Esta compete a los Reyes, porque conociendo, y entendiendo la naturaleza, y propriedades delos hombres sabrã mejor regirlos, y gouernar su mundo, assi como el buen pastor rige, y gouierna mejor su ganado quando le conoce su na-

turaleza,y propiedades. Deste coloquio del conocimiento de si misмo,y naturaleza del hombre, resulto el dialogo de la verа medicina que alli se vino nacida,no acordandome yo de medicina,por que nunca la estudie, pero resulta,mui clara,y euidẽtemente,como resulta la luz del sol,estar errada la medicina antigua, que se lee, y estudia, en sus fundamentos principales, por no auer entendido,ni alcançado los filosofos antiguos,y Medicos,su naturaleza propia,donde se funda,y tiene su origẽ;la Medicina. De lo qual no solamente,los sabios,y Cristianos Medicos, pueden ser juezes,pero aun tambiẽ los de alto juizio, de otras facultades,y qualquier hõbre abil y de buen juyzio, leyendo,y passando todo el libro:de lo qual no solamente sacara grãdes bienes en conocerse assi misмo,y entender su naturaleza, afectos, y mudanças,y saber por que biue,o por que muere,o enferma, y otros grandes auisos para euitar la muerte violenta, y como podra biuir felice en este mundo: pero aũ tambien entendera la medicina clara,cierta, y verdadera, y no andarà a ciegas con

ojos,y

ojos, y pies ajenos, ni serà curado del medico como el jumento del albeitar, que ni vee, ni oye, ni entiende de lo que le curan, ni sabe por que ni paraque. Pero especialmente los medicos de buen juyzio, Christianos, libres de interese, y magnanimos, que estimen mas el bien publico que el suyo particular, luego veran de lexos reluzir las verdades desta Filosofia, como reluzẽ en las tinieblas los animalejos luzientes en la tierra, y las estrellas en el cielo, y el que no la entendiere ni comprehendiere, dexela para los otros, y para los venideros o crea a la esperiencia, y no a ella, pues mi peticion es justa, que se pruene esta mi secta vn año, pues hã prouado la medicina de Hipocrates, y Galeno, dos mil años, y ẽ ella han hallado tan poco efeto, y fines tan inciertos, como se vee claro cada dia, y se vido en el gran catarro, tauardete, viruelas, y en pestes paßadas, y otras muchas enfermedades, donde no tiene efeto alguno, pues de mil no biuen tres, todo el curso de la vida, hasta la muerte natural: y todos los demas mueren muerte violenta, de enfermedad, sin aprouechar nada su medicina an-

tigua. Y si alguno, por auer yo dado auisos de algunos puntos desta materia, ẽ tiempo passado, ha escrito o escriue, y surpãdo estas verdades de mi inuencion; Suplico a V.C.M. mande las dexe, porq̃ no mucua a risa, como la Corneja vestida de plumas ajenas. Y no se contente V. M. con oyrlo vna vez, sino dos y tres, que cierto el dara contento, y alegria, y gran premio, y fruto. Tuue por bien de no enfadar con la ostentacion de muchas alegaciones, ni refutaciones, porque estas impiden el entẽdimiento, y estoruan el gusto de la materia que se va hablando. Quan estraño, mas alto, mejor, y de mas fruto es esle libro, q̃ otros muchos; tã estrañas, mejores, y estraordinarias mercedes espera, esta humilde sierua de V. M. cuyas reales manos besa, y en todo prospero successo, salud gricia, y eterna gloria, dessea.

Catholicæ tuæ Maiestatis Ancilla.

Oliua de Nantes,
Sabuco, Barrera.

COLOQVIO DEL CONOCIMIENTO de si mismo, en el qual hablan tres pastores Filosofos en vida solitaria, nõbrados Antonio, Veronio, Rodonio.

Titulo. I. Dela platica de los pastores, en que mueuen la materia, y proponen sus pregũntas.

ANtonio. Que lugar este tan alegre, apacible, y grato, para la dulce cõuersacion de las Musas. Assentemonos, y afloxemos las venas del cuydado, pues este alegre ruydo del agua, el dulce murmurar de los arboles al viento, el suaue olor destos rosales, y prado, nos combidan a filosofar vn rato. *Veronio.* Quien es aquel q̃ passa

por el camino. *Rodonio*. Aquel, es Macrobio mi padre, q̃ va a su heredad. *Antonio*. Por cierto yo juzgara q̃ era algun mancebo, segun la disposicion que lleua. *Rodonio*. Pues a fè q̃ ha mas de nouenta años. *Veronio*. Quan pocos, y raros son los hombres, que biuen todo el curso de la vida, y llegan a morir la muerte natural, que se passa sin dolor, y viene por acabarse el humido radical, y vemos a essotros animales, comunmente; que biuen el curso de su vida, hasta la muerte natural, y sin enfermedades, o muy raras. *Rodonio*. Por cierto es de considerar, si desto huuiera alguna lumbre é el mundo, que el hombre supiera las causas naturales por que enferma, o muere temprano, muerte violenta, y por que la natural, fuera vna gran cosa: yse desto alcãçays algo, señor Antonio, muchas vezes os he rogado, q̃ antes que nos muramos mejoremos este mundo: dexando en el escrita alguna Filosofia, que aproueche a los mortales, pues hemos biuido en el,

y nos ha dado hospedaje, y no nacimos para nosotros solos, sino para nuestro Rey, y señor, para los amigos, y patria, y para todo el mundo.
Veronio. Si vos pedis esso, señor Rodonio, yo pido otra cosa, y es, que me declareys aquel dicho, escrito cõ letras de oro en el templo de Apolo.
Nosce te ipsum. Conocete ati mismo, pues los antiguos no dieron doctrina para ello, sino solo el precepto, y es cosa que tanto monta conocerse el hombre, y saber en que difiere de los brutos animales. Porque yo veo en mi que no me entiendo, ni me conosco a mi mismo, ni a las cosas de mi naturaleza, y tambien desseo saber como biuire filice en este mundo.
Antonio. Dixo Galeno, Ninguna cuidẽte razon ay, que nos muestre por que viene la muerte. Hippocrates dixo, Yo alabaria al Medico que yerra poco, por que perfeta, y acabada certinidad dela Medicina no se alcãça. Y Plinio dixo: No sabe el hombre por que biue, ni porque muere. Tambien di-

Alcibia. xo, señor Veronio, el diuino Platon de vuestra pregunta, estas palabras Cosa muy ardua, y dificilissima es conocerse el hombre a si mismo: y dixo, que el conocimiẽto de si mismo, no consiste en otra cosa, sino en conocer el anima diuina, y eterna, y no passo de alli: y quereys que en cosas tan altas, y no alcançadas de grandes varones, os responda, y de satisfaciõ, vn pastor.

Titulo. II. Que los affectos de la sensitiua obran en algunos animales.

Veronio. O santo Dios, y que seguida, y acosada viene aquella Perdiz del Açor, y en verdad que se abate a valerse de nosotros, como es cosa natural, q̃ todos los animales se acorren al hõbre en sus necessidades. *Ant.* Mas antes señor Veronio, cayo muerta: veys la aqui. *Ver.* Por mi vida assi es, muerta esta. *Ant.* O quan eficaces son los afectos, y passiones del espiritu sensitiuo, para matar: este caso responde a vuestra pregũta, y nos dà materia fecunda, y bastante, para

este

este raro de conuersacion. *Rod.* No es cosa de notar, que venia volando esta perdiz, sana, y fue bastante, el temor, y congoxa, a quitarle la vida en vn momento. *Ant.* Dessо os espantays señor Rodonio, pues quiero os contar de otros animales, para q̃ veays quãto obrã los afectos de la sensitiua para biuir, o morir. Plinio dize, que vn pescado Longosta, teme tanto al Pulpo, que ẽ viendose cerca del, se muere, y pierde del todo la vida. Y que si el Congrio vee cerca de si la Longosta haze lo mismo. Y cuenta el mismo Plinio del Delfin, que es muy amigo dela conuersacion del hõbre, y q̃ vno dellos tomò amistad, y cõuersaciõ cõ vn niño q̃ biuia cerca de vn lugar maritimo, de manera, q̃ muchas vezes llegaua el niño a la ribẽra del mar, y lo llamaua por este nombre, Simon, y el Delfin luego venia, y el niño le daua pedaços de pã, y otras muchas cosas: el Delfin se ponia de manera que el niño subia en cima, y lo lleuaua, y passeaua por la mar, y lo

Lib. 9. c. 62.

Lib. 9. c. 8.

boluia a tierra. Continuando pues esta conuersacion,y amistad,diole vna enfermedad al niño de que murio. El Delfin veniendo vn dia,y otro al puesto donde exercitaua su amistad,como no acudia el niño(siempre lo vehian en aquel lugar)gimiendo en semejança de lloro,hasta tanto,que alli mismo lo hallaron muerto. Cuenta tambien, Eliano,de otro Delfin, que teniendo la misma conuersacion cõ otro moçuelo , lo passeaua cada dia por el mar,y vna vez al subir se descuydo el Delfin de baxar las espinas del lomo:de manera,que el moçuelo se hinco vna espina por la ingle,y ãdando por el mar se desangro, y cayo muerto.De lo qual,el Delfin,tomo tanto pesar,que vino corriendo, y se arrojo fuera del agua ẽ tierra,donde se dexo morir.Pareceos,señor Rodonio , que obran estos afectos, en los animales , por el instinto,y memoria sensitiua que tienen. Cuenta tambiẽ Plinio , que en el tiempo que Roma florecia,se ayudauan los Romanos ẽ

Lib.8.c.5.

la guer-

la guerra, de los Elefantes: y lleuauan capitania dellos por si: los quales, por su gran instinto, dize el mismo Plinio, que entendian el pregon en la lẽgua Romana, y llegando vn dia el exercito Romano a vn gran Rio, que tenia el vado dificultoso, mandaron passar los Elefantes delante, y el Elefante Capitan, que se nõbraua Ayax, no osando passar, estuuo detenido el exercito Romano gran pieça, en tanto, que fue menester pregonar, que el Elefante que primero passase el Rio, le harian Capitan, y entonces vn Elefante, que se llamaua Patroclo, oso passar, y passo el Rio, y todos los demas Elefãtes tras el, y el exercito Romano. Y llegados a la otra parte del Rio, luego Antioco cumplio lo que auia hecho pregonar, quitando al Ayax las insignias, que lleuaua de Capitan, a manera de jaezes, y ornamẽtos dorados, y las mãdo poner al Patroclo, por lo qual el Ayax, nũca mas comio bocado, y a tercero dia lo hallaron muerto. Tambien cuenta Plinio del *Lib. 8. c.*

40. & 42.

nio del perro, y del cauallo, casos notables, q̃ muertos sus amos, sin mas querer comer bocado murieron. *Veronio.* Bien creo que esto passa en muchos animales, y acõtece cada dia, aũque no se echa de ver, y es cosa notable, pero deseo mucho saber si acõtece esto mismo a los hombres. *Antonio.* Iesus señor, mucho mas sin comparacion, por que tiene las tres partes del anima; la sensitiua con los animales: la vegetatiua, con las plantas: la intelectiua, con los Angeles, para sentir, y entender los males, y daños que le vienen de parte de los afectos del alma, que son los mayores, y los de la sensitiua, y vegetatiua. Yo os contare algunos exemplos de hõbres que murieron por el afecto del enojo, y pesar, que es el que haze mayor daño: y despues procederemos por los de mas afectos.

Titulo. III. Del enojo, y pesar. Declara q este afecto del alma, enojo, y pesar, es el principal enemigo de la naturaleza humana: y este acarea las muertes, y ena-

fermedades a los houbres.

Rodonio. Pues estamos en esta materia declarame, primero de raiz por que le acontece esto, mas al hombre, de morir por estos afectos, y passiones del alma. Y tambiē por que tiene tantas diferencias de enfermedades, que essotros animales no tienen, para que vengamos al conocimiēto de las causas por que muere el hombre, o énferma. *Anton*. Como el hōbre tiene el alma racional (que los animales no tienen) della resultan las potēcias, reminiscencia, memoria, entendimiento, razon, y voluntad, situadas en la cabeça, miēbro diuino, q̄ llamo Platon, silla, y morada del anima racional, y por el entendimiento, entiende, y siente los males, y daños presentes: y por la memoria se acuerda de los daños, y males passados: y por la razon, y prudencia teme, y espera los daños, y males futuros. Y por la voluntad aborrece estos tres generos de males, presentes, passados, y futuros: y ama y desea: teme, y aborrece:

tiene esperança, y desesperãça: gozo, y plazer: enojo, y pesar: temor, cuydado, y congoxa. De manera, que solo el hombre tiene dolor entendido, espiritual, de lo presẽte, pesar de lo passado, temor, cõgoxa, y cuydado de lo por venir. Por todo lo qual les vienẽ tantos generos de enfermedades, y tantas muertes repentinas, quando el enojo, o pesar es grande, que es bastante en vn momento a matarlos. Y quãdo es menor los pone gafos, y los mata en pocos dias, o mas a la larga (segun la fuerça del enojo) y si es menor, que no mata, dexa, por las mismas causas, humor para enfermedad en el cuerpo, y assi son causa de las ẽfermedades. Las causas, y el porque, y como esto passa en el hombre, yo lo dire adelare, porque agora no nos diuertamos desta materia, de ver quãto obran los afectos en el hõbre, assi para muertes presentaneas, como para otras muertes de alli a algunos dias, y enfermedades. *Rodonio*. Pues cõtadme por vuestra vida, que holgare

mucho

mucho de oyr essas muertes. *Antonio.* En Roma estãdo el gran Pompeyo ẽ vnos comicios, a caso le cayerõ vnas gotas de sangre de vn hombre herido en la ropa, y luego mando a vn paje llevarla, y traer otra. Llego el paje a dar la ropa a Iulia su muger, y antes que dixesse a que venia, assi como vido Iulia las gotas de sangre en la ropa de su marido, luego se cayo amortecida, y mal pario, y murio. *Rodonio.* Por cierto ella fue muy apressurada, que aun no quiso esperar a oyr el mensaje, y entendiera que la sãgre no era de su marido. *Anton.* A hi vereys vos, señor Rodonio, quanto obra en los mortales el afecto del amor quando se pierde lo que se ama, pues sola la imaginacion falsa, y sõbra del mal, que fue la sospecha de lo que podia ser, sin estar cierta la matô en vn momento. *Rodonio.* Passa adelante en estos cuẽtos, señor Antonio por hazernos merced, que nos deleytan, y alegran en estremo, pues el lugar, y el tiempo nos combidan a esso,

y me parece que montarà mucho saberlos, para que yo (escarmentando ẽ cabeça ajena) me sepa guardar, y no me acaezca otro tanto, entendiendo bien la fuerça, y operacion destos afectos. *Anton.* En el tiẽpo del Rey don Alonso onzeno, siendo gouernadores del Reyno, dos Infãtes, don Pedro, y don Iuan, tios del Rey don Pedro, que era niño, auiẽdo hecho muchas guerras, y batallas en la tierra de Granada, como esforçados, y valentes caualleros, boluiendose para tierra de Cristianos, venia don Pedro en la vãguardia, y dõ Iuan en la retaguardia, cargo gran multitud de Moros, que venian haziendo tan grande daño en la retaguardia, que tuuo necessidad de embiar a dezir a dõ Pedro, que se detuuiesse, y le viniesse a socorrer: lo qual queriendo el hazer con grande animo y voluntad, hallo su gente tã acouardada, que no queria boluer cõtra los Moros, ni pudo hazerles por ninguna via boluer a socorrer a su tio, y amigo. Tomo desto tanto enojo

y pesar

y pesar, que saco la espada para herirlos, y sin poderla mencar perdo luego la habla, y sẽtido, y cayo muerto del cauallo sin mas se mencar, ni quexarse, ni otra señal de biuo. Algunos de los suyos viendo esto boluieron a dar noticia dello al Infante don Iuan: y sabido por el tan doloroso y triste caso, tomo tanto enojo, y pesar que luego perdio el sẽtido, y habla, y se puso gafo, y tullido de todos sus miembros, que no pudo mencarse, y luego a la tarde murio. *Rod.* Por cierto señor estraño caso fue esse en caualleros tan animosos, y magnanimos. *Anton.* Pues sabed, q̃ en tiempo del Cristianissimo Emperador don Carlos. V. en las guerras de Vngria, en el cerco de Buda era Capitan Raisciao Sueuo: el qual como cuenta Paulo Iouio, tenia vn hijo valiente mancebo: el qual sin dar parte a su padre hizo hun desafio, y vinieron a batalla a vista de los campos, estando los grãdes del exercito con el Capitan mirando la batalla de

los dos, hazialo marauillosamente el de su parte, que no sabian quien era, y alabauanlo, pero al fin fue vencido, y muerto. Queriédo saber el Capitan, y los demas quien era tan buen caualllero, fueron alla, y lo mandaron desarmar, y en quitandole la visera, y en conociendo el Capitan por la cara, y cierta joya que trahia al cuello, que aquel era su hijo en el mismo instante se cayo muerto, y lo enterraron con su hijo, y claro está q̃ no era pusilanimo pues tal cargo tenia. Ginebra muger de Iuan Ventiuolo murio de repentino dolor, que le dixerõ de subito que sus hijos auian sido vẽcidos en vn a batalla. Son tantos, y tã in numero los exẽplos que en esto se podriã traer, que era hazer vn grã volumen, y estoruar nuestro proposito, y materia, y por euitar prolixidad los dexo. Mariana porque vido su hijo caer en vn charco en çabullendose en el agua que lo perdio de vista se cayo muerta, y a poco rato el hijo sano, y bueno lloraua la madre muer-

ta. En nuestros tiempos hemos visto â muchos por solo caer en desgracia del Rey nuestro señor, o por oyr de su boca algunas palabras, retándoles lo mal hecho, yrse a su casa y echarse en la cama, y a pocos dias morir, como tendran buena esperiencia los que en ello han mirado, que son muchos, y de notar: a los quales no es razon que los nombremos aqui, y murierõ tãbien de pesar de perder el fauor del Rey, como cosa de gran perdida, y que ellos tãto amauan, y estimauan, y con razon se deue estimar. Demanera, q̃ vna gran perdida (como causa, y fuẽte de pesar, y enojo) luego tiene de mano la muerte en perdiendo la esperãça de remedio. En nuestros dias, tambien vimos al Arçobispo de Toledo fray Bartolome de Miranda, preso, y despojado de su silla, y llenado a Roma, y en mucho tiempo q̃ su pleyto se trato, biuia con la esperança mientras estuuo en duda el fin: pero quando llego la sentẽcia definitiua del Papa, luego se echo en

vna cama, y a muy poquitos dias mu rio: porq̃ entretanto que està en duda el daño, o perdida, no obra este afecto del todo su potencia. Por lo qual vsa deste auiso, q̃ serà gran caridad, y buena obra meritoria, quãdo se ha de dar vna mala nueua, disminuyrla, y ponerla en duda y mas con las preñadas, enfermos, y viejos: y aun quando sea de gran plazer no se ha de dezir de golpe, sino poco a poco, y poniendola en duda: porque tambien el grã plazer repentino mata, como adelãte se dirà. *Rod.* O alto Dios, y de quãta eficacia son estos afectos en los hõbres. Desta manera, señor, pareceme q̃ es mejor no tener grandes cosas, ni riquezas donde pueda auer grandes perdidas, para euitar estos peligros. *Anton.* Si como adelante diremos, y aũ tambien en pequeñas perdidas, y daños, acontece esto cada dia. Quié podra contar las muertes que de pequeños daños, y pequeños pesares han venido? Vno porque se le murio el ganado: otro, porque se hundio la mer-

caduria:

caduria:el otro,porq̃ le hurtaron los dineros:el otro porq̃ jugô, y perdio: la otra porque perdio a su marido,la otra porque vido lleuar a su hijo preso por deuda de seys reales se cayo muerta,como pocos dias ha vimos a Ludouica.El otro porque le engañaron:el otro por vna fiãça:el otro por enojo de palabras no pudiendose vẽgar: el otro porque le echaron en la carcel:el otro porque le condenaron en la sentencia,o le executarõ:el otro porque fue vencido en la batalla: el otro porque hizo mala vẽta: el otro porque por su necedad erro el negocio:el otro porque se le fue el hijo, o hizo algun desatino:el otro porq̃ fue afrentado:la otra por el descontento que se juzga mal casada: la otra por vna mala nueua: el otro porque perdio el fauor:y por otras muchas causas menores,y de poco momento,como el Rey q̃ murio por enojo de cinco higos:el otro por vn vaso:el otro por no acertar la enigma de los pescadores, todos se echarõ en la cama.

Y por el pesar, que es la discordia entre alma, y cuerpo, que llamo Platon, cessa la vegetatiua, y haze defluxo, y les da vna calentura, y ponenle nombre de enfermedad, segun a do va, y mueren en algunos dias a la larga, otros se bueluen locos. Son tantos los que he visto despues que esto entiẽdo, que si huuiera de contarlos por menudo, primero nos anocheceria: porque he visto morir desta manera gran numero, como podreys mirar ẽ ello de aqui adelante. Este afecto de enojo, y pesar, obra mas en las mugeres, y mas en las preñadas: y assi mueren infinitas de pequeños enojos, y pesares, que les basta poco: pues solo el olor del candil, o pauesa, quãdo se apaga, es bastante para que la muger mal para, como dize Plinio, quanto mas vna cosa q̃ tanto obra, y de tanta eficacia, como es el pesar, y enojo: ha se de tener gran recato cõ ellas, y aũ ponerse ley. Finalmente le acontece al hombre lo mismo que quando niño, y guarda aquella misma propriedad, y

dad, y naturaleza: porque si aun niño que tiene vna haldada de higos le quitan vno por fuerça, luego los arroja todos, y llorãdo, y hechando lagrimas se echa a estragar, assi haze lo mismo despues de hombre, por vna pequeña perdida, cõtra su voluntad, arroja todos los demas bienes que te tenia, y los pierde, y se echa en la sepultura, o le causa vna enfermedad aquel pesar, y enojo: el qual si por entonces no mata, dexa a su hija la tristeza de aquel daño en la persona, para q̃ mas a la larga, y en mas tiempo la mate. Finalmente os digo, señor Rodonio, q̃ de cié hombres, o cien mugeres, mueren los ochenta de enojo, y pesar: y los niños q̃ mueren quãdo les dan sus madres leche, tambien es de pequeños enojos, y pesares de las madres. Finalmente enojo, y pesar no auian de tener este nombre, sino la mala bestia que consume el genero humano, o pernicioso enemigo suyo, o la hacha, y armas de la muerte.

Titulo. IIII. Del enojo falso, Auisa que el

enojo falso, o imaginado, tambien mata como el verdadero.

COnozcase el hombre en esto, que no solamente el enojo, y pesar quando es cierto, y verdadero lo mata. pero aun tambien quando es falso, y fingido con sola la sospecha, como a Iulia, y a Mariana, y otras muchas mugeres, y hombres.

Plutarco. Egeo Rey de Atenas embiādo a su hijo Teseo a Creta a la aucntura del Minotauro, le mando que si boluia vitorioso pusiesse en las naos velas blācas: el qual con el grā plazer de la vitoria oluido el mandato de mudar las velas a la venida, y subiendose el padre a vn risco que cahia sobre el mar, para ver si venia vitorioso, y viendo que no trahia velas blancas, tomo tanto pesar que desde alli se arrojo en el mar, y murio.

Piramo, y Tisbe no pudiendo gozar de sus amores en casa de los padres, cōcertaron, q̄ a tal hora estuuiessen en cierta fuente, y lugar apartado de la ciudad, donde vino la Tisbe

primero,

primero, y hallando vna Leona en aquel lugar, perturbada toda huyendo a vna cueua se le cayo la toca: la qual tomò la Leona, y llegando Piramo, y viendo la toca de su muy querida, y amada Tisbe en poder de la Leona, cõ la sospecha falsa, y cautelosa, que la Leona auria comido a su enamorada, tomò tãto pesar de su tardança, q̃ luego se matò cõ su espada. Los quales todos en muy poquito tiempo q̃ guardaran escusaran sus muertes.

Rodonio. Por cierto, señor, grandes cosas nos aueis dicho, y dignas que se escriuan para q̃ se mejore el mũdo, y los hombres sepan, y entendan por que mueren, y sabiendolo, sepã guardarse de tan mal peligro, que suelen dezir, me mataron los dardos que primero se veen venir. Y agora de nueuo os torno a rogar, que me digaes si aura remedios para obuiar, y resistir a esta mala bestia, que no haga este daño, y el genero humano se defienda della.

Titulo. V. De los remedios notables con-

tra enojo,

tra enojo, y pesar.

BVenos remedios ay para los que tuuieren buenos entendimiẽtos.

EL Primer remedio, consiste en saber, y entender todo lo dicho, y las grandes fuerças que tiene este enemigo del genero humano, como por lo dicho se entenderan: y assi conociendo al enemigo, y sabiendo sus fuerças, y malas obras el hombre no se descuidarà, ni le darà entrada: por q̃ la piedra que se vee venir, no hiere como vos dixistes, por õde le harta el cuerpo, y si no la vee, lo hiere, cõmo los que saben donde està el peligro en la mar, q̃ cõ prudẽcia se apartan, y libran del, y los que no lo sabẽ simplemente caen en el, como al moçuelo simple que no conociendo, ni sabiẽdo nada de la barreta de lobos, roco a la cuerda, y vino la saeta enuolada, y lo mato como a bestia, porque no tupo del peligro, como hombre: assi el hõbre, y la muger con solo el saber, y conocer esta bestia (por lo que està dicho) se librarà della, y en

tocando

rocãdo a ſu puerta ſabra a que viene, y no le darà entrada, y ſe defenderà della.

EL Segundo remedio, conſiſte en palabras de buen entendimiento, y razones del alma, y dezir. Ya te conozco mala beſtia, y tus obras, y daños, no me quiero dar en deſpojo a ti, como los ſimples que no te conocian antes, mas quiero ſufrir eſte pequeño daño que pudiera ſer mayor, q̃ no perderlo todo, y mi vida con ello, y añadir otro mal mayor en cima, como perder la ſalud, o la vida, que monta mas, y por eſto no ſe me quitarà eſta perdida o daño, antes añadirè mal a mal. A lo paſſado, y hecho no ay potencia q̃ lo pueda deshazer, pues ha de ſer hecho ſea hecho. Inſtable es la fortuna q̃ ſiẽpre ſe muda, pues quiero guardarme para otro tiempo, que eſte ſe acabarà. Dixo vn ſabio, haz de grado, y a plazer, lo que por fuerça has de hazer. Y dezir, las armas de la fortuna aduerſa ſon la triſteza: ſi con eſte infortunio no me

entriſ-

entristezco veço a la fortuna, y a fuerças bueluo vanas, botas, y sin efeto contra mi. Si el catredatico de Salamanca supiera este auiso quando le hurtaron quinientos ducados, y murio a tercero dia a la hora del medio dia, y los dineros parecieron a la noche, biuiera como sabio, y no muriera como simple, y otros muchos: y la madre, q̃ por falsa nueua de la muerte de su hijo, murio, y de alli a tres horas vino sano, y bueno.

Quantas cosas juzga el hombre a las vezes por dañosas que despues se conuierten en bien, y en prouecho? Y quantas juzga por vtiles y buenas, y se conuierten en malas, y dañosas. Vno por estar encarcelado, y condenado a muerte es elegido por Rey: otro por salir herido de la batallã en la herida hallo la salud: y otro se libro de vna quartana: otro por perder el dinero en el camino, no perdio la vida, quando fue a dar en manos de salteadores: otros de cõdenados a muerte, y echados a Leones vinierõ a ser

reyes, no dandose en despojo luego
este enemigo: otros alcançando es-
ados, y riquezas muy desseadas, y cõ
ran trabajo, aquellas mismas fuerõ
ausa de sus males, infortunios, y mu-
rtes. Quantos desearon ser Empe-
adores, y reynar, y lo alcançaron, y
ue por su mal? Y para casos desastra-
los, y muertes infelices, y violentas?
el dia dichoso en que aprehendie-
on el Imperio, fue principio, y causa
le su desuenturada suerte. Si en exẽ-
los nos huuieramos de detener, se-
ia impedir nuestro Intento. Y dezir,
Pues Dios ha sido seruido de permi-
ir que me viniesse este daño, muer-
e, o infortunio, quiero yo querer lo
que Dios quiere, Dios lo dio, Dios lo
quito, el sea loado, que el lo sabe re-
mediar por vias que yo no entiẽdo: a
os suyos embia Dios açotes en este
mũdo, y no les allega mõton de cas-
tigo para el otro. Vn sabio que todo
le sucedia prosperamente, biuia muy
triste por ello. Dixo Seneca, No ay
hõbre mas infelice, y desdichado, q̃

el que

el que no le viene aduersidad ninguna: por que Dios no juzga bien dello. Con la mucha loçania, y abũdancia no granan las miesses. Las ramas muy cargadas de fruta, se quiebran. La demasiada fertilidad no llega a madurez. Despues de lo dicho toma el librito Contemptus mundi, y donde se abriere lee vn capitulo. *Rodonio.* Por cierto, señor Antonio, com letras de oro merecian estar escritos estos remedios, y no auia de auer hombre que no los sacase, y los truxesse consigo, como vna nomina colgando al pecho, para librarse del pernicioso enemigo del genero humano, y conseruar su vida: pero hazedme plazer si ay alguuos otros remedios me los digais. *Antonio,* Si los ay, y consisten ẽ palabras de vn buẽ amigo, ó del medico, si le ha sucedido ẽfermedad por daño, o por enojo, q̃ la mejor medicina de todas està oluidada, y inusitada en el mundo, que es palabras: estas seran conforme al caso acontecido, fuera de las dichas en el segundo re-

medio,

medio, como seran consolatorias, y de buena esperança, trayendole a la memoria otros bienes que tiene, y a los que van delanteros en aquel genero de trabajos, y otros mayores infortunios, y la insinuacion retorica.

Titulo. VI. De la ira, y su remedio, la insinuacion Retorica.

RODONIO Que cosa es la insinuacion retorica? *Antonio*, Es vna razon que quita el enojo como con la mano, y digna de ser sabida (quando el daño fue por arbitrio del hombre, y ay esperança de vengança, que entonces se dize ira) especial quando es impetuosa por auer reñido con otro, y dessea vengança. Dizese insinuacio, porque el que pone esta medicina se haze de la voluntad, seno y vando del agrauiado, que quiere curar, y dize: q esse agrauio os hizo? essas palabras os dixo? de la paciẽcia que teneys me espanto, yo no lo pudiera sufrir. Quando ya esta metido en el seno del agrauiado, y ya le da credito, entonces pone dilaciones en el negocio, como, se-

Nunca se ha de dezir al enojado no teneys razõ.

ñor no hagais cosa sin mi, mañana, o de aqui a tal hora yremos a tomar vengança. Y passado aquel rato buelue la hoja, y dize, Agora señor miremos los fines en que puedē parar estas nuestras iras, que quien no mira el fin no vsa de razon de hombre: puede se seguir este daño, y este, que serā quanto mayores que el que tenemos, mas nos vale dar passada a este pequeño daño, que no buscar otro muy grā de, q̄ biuamos toda la vida en desassosiego, y perdida: mas es vencerse a si mismo, que vencer a los enemigos, y otras semejantes razones. Y como ya le da credito por ser de su voluntad, y seno, luego a la hora lo toma, y es persuadido. Yo he visto que esta insinuacion retorica o bra marauillosamente, y quita el enojo, y no passa el daño adelante. *Rodonio*. Contentame tanto oyros, que no queria que acabasedes; si ay otros algunos remedios, pues tanto importa este negucio no los dexeis de dezir. *Antonio*. Si ay, como es luego gargarizar con agua

fria,y con Vinagre blanco aguado,comer el xugo de cosas agras, y no beuer vino,ni comer hasta ser passada la alteracion,tomar buen olor,la entrapelia de vn buen amigo(q̃ es buena conuersacion)y con el salirse al campo, donde el mouimiento de los arboles, y el suaue ruydo del agua se oyga. La musica tambien es eficacissimo remedio,que quita el daño que el enojo està haziendo, como los mordidos de las Tarãtulas,sanan baylando a buena musica,y no con otra cosa,y si falta la musica mueren luego. *Rodonio*. Agora digo que tenia gran razon Ismenias,medico Tebano, que curaua todas las enfermedades con la musica. *Antonio*. Algun dia tocaremos esso,quando demos las causas de todos.

Estos remedios aprouechan, pero toda via mas,facãdo el papel que trae por nomina colgãdo al pecho, de las razones del segundo remedio, y leyẽdolas. Y entienda el hombre, que la ira es vna breue locura, y no se deue

dar credito,que de alli a vn rato sentirà de otra manera?

Titulo. VII. De la tristeza. Auisa los daños,y muertes que acarrea la tristeza.

LA Tristeza,y descontento, es vna hija menor,que pare , y produze el gran pesar,enojo, o ira, por alguna gran perdida, o daño passado , y son las reliquias del gran fluxo , o decremento que violentamẽte causo aquella especie aborrecida:sacudiendola,y arrojandola de si el anima , no queriendo que fuera en el mũdo,y con ella el xugo del celebro do se assento(como adelante se declara)y como despues se queda ẽ casa la discordia, ẽtre alma,y cuerpo,que pone aq̃lla especie aborrecida,y enemiga,siempre està desechandola , y con ella su xugo, poco a poco , y gota a gota , mucho menos,q̃ quando llegò primero nueuamente,como el hisopo, passado ya su defluxo grande,està goteando. Esta haze el daño poco a poco,como la inuidia , y de la misma manera , los tristes se secan,y consumen sin calẽ-

tura, porque cessa su vegetacion con esta tristeza, y descontento: a la qual llamo Platõ discordia del alma, y cuerpo. Esta haze la vida triste, y infelice, como su contraria la alegria la haze felice, y suaue. Y assi dixo Platon: La cosa mas dulce, es passar toda la vida sin tristeza. A estos suele venir la etica, y enfermedades del cuero, como sarna, piojos, lepra, apostemas, y otras malas nacidas. Los tristes duermen mas que los alegres, porque en la vigilia aq̃l lento defluxo dicho, les derriba, y deseca mas el xugo de su celebro, que a los alegres,

In Thimeo.

In Phile bo.

Para remedio de la tristeza toma estos auisos. Quando la esperança de tu biẽ perecio, luego busca, inquiere, y imagina otra. La cosa que siempre te pesa della quitala delante los ojos, o hazla ajena. Tambien a estos serà grande aliuio leer muchas vezes el segundo remedio que diximos se ha de traer al cuello colgando como nomina. Aprouecha tambien saber, y entender estos daños que la tristeza o-

bra en la salud humana para defenderse della: y finalmente desecharla, assi por las razones del alma, como por alegrias esteriores, y corporales.

AVISO a las mugeres que muchas muerē por el descontēto de juzgarse mal casadas. Este afecto de tristeza causado por especie entendida, y aborrecida, solo el hombre lo tiene, y le muda sus condiciones.

Titulo. VIII. Del afecto del miedo, y temor. Auisa los daños, y muertes que acarrea el miedo.

ANtonio. Sigueſe a gora el afecto del miedo, y temor de lo que està por venir. Este afecto aunque mata, como es de daños, que aun se estan en duda, y no estan ciertos, no es tan vehemente su operacion, como del passado: pero quando ya se acercan, y se veen ciertos tambien matan. Como murio el hijo, a quien el padre, de industria por escarmētarlo, dio orden, que de burla, y fingidamente lo condenassen a muerte, y quādo quiso deshazer la burla, no pudo, porque dexo

llegar

llegar cerca el miedo, y assi murio. Otros muchos se han allado en las carceles muertos, por estar condenados a muerte, y llegarse el dia, y hora. Otros lleuandolos a la Horca, antes q̃ a ella lleguen mueren. Este afecto es de la sensitiua, y obra tambien en animales, como en esta Perdiz quando venia cerca el Açor, y el pescado Lõgosta, quando vee cerca al Pulpo, como dixímos. Este obra mucho en las mugeres, y mas en las preñadas que, de muy pequeños miedos repentinos, o aglayos, mal paren, y mueren, y aunque sean falsos, con sola la imaginacion, el miedo las mata. Quantas murieron por imprudencias de jueces, por escandalo de riñas, y espadas desẽbainadas? Cecilia de vna Phãtasma hecha por manos de vnos mãcebos, para burla, se amortecio, y nũca mas torno a la vida. Son tantas, y acontece tan continuamẽte, como todos lo saben, y veen cada dia, q̃ no es menester traer exemplos, pues de solo ver vn niño que va a caer, o dezir que vie

ne el Toro,o ver vn vaſo que ſe va a caer, o torcerſe el chapin, les viene gran daño,y algunas vezes ſe hã viſto mal parir. Finalmente mas daño haze el temor, que no la coſa temida quando llega. Y quando eſte afecto no mata,tambien derriba ſu parte de humor,y lo haze vicioſo para delante,y el humor que engendra es melãcolia:la qual haze grã daño a los mortales,aunque no los mate ſino a la larga. Pone triſtezas en el celebro,y coraçon,haze enojarſe mucho, de lo q̃l viene daños: pone mala condicion, trae falſas imaginaciones, y ſoſpechas: pone miedos,y cõgojas falſas,y malos enſueños,pone cuydados que dan fatiga ſin ſer menester.Es bueno, y aprouecha ſaberle eſtas condiciones,y naturaleza para no darſe credito el hombre,o muger que la tuuiere, porque es mentiroſa, y falſa,en tanto que algunas parecen endemoniadas, y no lo ſon: y eſta melancolia acarrea deſeſperacion. Tiene remedios,q̃ ſon.El primero,como eſta dicho,co-

nocerle la condicion, y naturaleza, para no darse credito. El segundo es, aliegaia, buen olor, musica, el campo, el sonido de arboles, y agua, buena cõuersacion, tomar plazeres, y contentos por todas vias. *Rodonio.* Aura algun remedio, señor Antonio, para defenderse deste segũdo afecto, miedo, y temor? *Antonio.* No siento remedio bastante mas destos que dire. El primero, es saber estos daños q̃ obra en los hombres, y conocello para no dexarse matar del, sabiendo el peligro donde està. El segundo remedio, es vsar de preuenciõ, y dezir, si este miedo, o este, me viniesse, auia yo de ser tan pusilanimo que me dexase matar del. Y la muger lo mismo, diziendo, si este miedo me viniesse, o viesse yo la Phãtasma fingida, y mentirosa, hecha por mano de hombres que la otra vido, y dello mal pario, y murio, auia yo de ser tan necia como ella, y por vn miedo falso, y mentiroso perder la vida. Vsando desta preuencion, que tambien aprouecha para el passado,

cierto se defenderan del, porque como diximos, menos hieren las piedras que se ven venir. Y en qualquier esperança dudosa de gran auentura, sentencia, o nueua esperada, vsar de las razones del alma: lo que és, ya es, o lo que ha de ser no lo puedo yo deshazer, de balde me fatigo, y añado mal, y vsando de la preuencion esperar siempre lo peor.

Este efecto derriba com vehemencia, del celebro, vn humor liquido, y assi luego se zullan los animales, y aũ el hombre tambien. En Peonia cuẽta Plinio de vn animal por nõbre Bonasus, semejante al Toro, tuertos los cuernos, que no le siruen para pelea, ayudase de los pies, y huyda, que con el miedo, quãdo le siguen, se azulla tãto, que le dura tierra de tres obradas, y es tan graue el hedor, que abrasa como vn fuego a los que le sigen: a las rapossas tãbien les a cõtece lo mismo. *Lib. 8. c. 15.*

Este afecto, tambien derriba aquel humor liquido, claro, y transparente por el cuero, y assi mudã el color mu

chos

chos animales con el miedo, como el Pulpo, y el animal Tarando, porque aquel humor trãſparente, como el vidrio, parece del color ſobre que eſtà ſituado. *Rodonio.* Grã remedio cierto es el que aueys dado para entender, y conocer al enemigo, y ſaber do eſtà el peligro para guardarſe del, y antes q̃ venga vſar dela preuencion dicha, q̃ es el ſegundo remedio. Aora ſeñor por vueſtra vida paſſa adelante en eſta materia. *Plí. lib. 8. c. 34.*

Titulo. IX. Del afecto de amor, y deſeo. Auiſa que eſte afecto mata, y haze diuerſas operaciones.

ANtonio. Sigueſe agora el afecto del amor, y deſſeo. El amor ciega, conuierte al amante en la coſa amada, lo feo haze hermoſo, y lo falto perfeto, todo lo allana, y pone ygual: lo dificultoſo haze facil, aliuia todo trabajo, dà ſalud quando lo amado ſe goza. Tambien mata en dos maneras, o perdiendo lo que ſe ama, o no podiendo alcãçar lo que ſe ama, y deſſea.

En la primera manera, es tã comũ,

que ſe

que se vee cada dia la muger que biẽ amaua a su marido que perdio, a pocos dias morir, que cõtar las que hemos vitto seria ocupar papel. Aqui vimos morir en vna semana, dos hõbres, y en la misma semana enterrar sus dos mugeres. Deyanira muger de Hercules, oyda la muerte de su marido luego espiro. Otras muchas se mataron, en la gentilidad. Alceστis muger de Admeto, Rey de Tesalia, estando su marido de vna gran enfermedad, consulto los oraculos, y respondiendole: que si vn amigo moria por el, q̃ biuiria, luego ella dio por el su vida, y se mato. Euadne se echo en el fuego con su marido, y otras muchas. Marco Plaucio se echo en el fuego cõ Oreστila su muger. Porcia hija de Caton, en oyendo que auian muerto a su marido Bruto, priuandola de todas armas, y ocasiones, comiendo ascuas se mato. Y como perder lo que mucho se ama es gran perdida, y daño, siruen todos los exemplos del pesar, y enojo, ya dichos: y assi haze el daño

mayor,o menor, quando era mayor, o menor el amor: y assi o enferma, o muere: como el exéplo que diximos de Iulia,y de Ludouica, que aqui vimos con nuestros ojos,porque lleuauan su hijo preso por deuda de seis reales se cayo muerta en la calle,y nũca mas se meneo,y no perdia a su hijo porque lo lleuassen preso, que sola la sombra la mato,como a Iulia.

Este afecto de amor es de la sensitiua,y tambien mata algunos animales q̃ tienen instincto de amar. Cuenta Plinio, que quando murio el Rey Nicomedes,su cauallo nunca mas comio bocado,y murio. Y cuenta que quando murio Iasson Licio,vn perro que tenia, nunca mas comio bocado hasta que murio.Y que otro perro del Rey Lisimaco,quando murio,y lo estauan quemando, como her a costũbre hazellos ceniza,se echo en el fuego con sũ amo,y alli se dexo quemar. Las palomas,o columbas que se aparean, tambien vemos cada dia, que si la hembra, y compañera matã acaso,

Lib.8. c. 42.

Lib.8. c. 40.

el pa-

el palomo esta llamandola, y arruliã-
do, vn dia, o dos, y quando no viene
su compañera, se mete en vn rincon
escuro, y aunque lo sacan a lo claro
no quiere comer, hasta que en lo es-
curo lo hallan muerto: esto se vee ca
da dia, aunque los naturales no lo es-
Lib. 10. c. 5. criuen. Plinio cuenta del Aguila, que
vna donzella crio vn Aguila de chi-
quita, y quando vino a ser grande, sol
tola, y dexola yr: el Aguila venia cada
dia a visitar a su señora, y le trahia a-
ues que ella caçaua: durando esta a-
mistad, murio la donzella, y lleuaron-
la como era de costumbre a hazerla
ceniza, que era la manera del enter-
rar: y viniendo el aguila como solia,
y no hallando a su, querida señora, bo
lo a donde estauan quemandola, y se
metio con su señora en el fuego, y alli
se dexo quemar. El amor sensual, es
de la sensitiua, y hallase en algunos a-
nimales que tienen memoria, como ẽ
Lib. 8. c. 5. el Elefante, del qual cuenta Plinio, q̃
vno âmô a vna regatera que vendia
Escarolas en la plaça, y la visitaua, y

hazia

hazia caricias. Tambien en el Titon, y en el Osso, se halla amor, y leemos auer arrebatado mugeres, y lleuadolas en peso consigo. Vn Pauon amô a vna donzella en Leucadia, en tanto grado, que muerta la donzella, murio luego el Pauon.

En la segunda manera, que es no pudiendo alcançar lo que se ama, y desséa, da gran tormento, y angustias, y tambien mata, como es cosa comun, y notoria a los enamorados: y todo el mũdo sabe que muchos, y muchas murieron de amores, y otros, y otras muchas se mataron, y assi seria superfluo traer exemplos: este afecto de amor no se rije por razõ. En Atenas vn mancebo se enamoro, no de muger, sino de vna figura de muger de marmol, que estaua en vn canton, y alli estaua con ella de noche, y dia, en tanto que la pidio al Senado, y daua gran suma de dinero por ella, y no quiso el Senado vendersela, antes le priuaron de estar alli con ella. El mâcebo, no pudiendo alçançar lo que tã

to amaua, se fue solo, y triste a vna heredad suya, y alli se dio la muerte con sus manos. Y Pigmalion, y Alcidas Rodio amaron estatuas. Pasifae Reyna, amò a vn Toro. Semiramis a vn cauallo. Xerxes, Rey, a vn arbol Platano. Ortensio Orador, amò a vna Murena pescado. Cipariso amò a vna Cierua: y muerta la Cierua; murio el tambien de pesar, y tristeza. El Delfin muere de amor, y desseo. Y la Pantera, no pudiendo alcançar el fimo, o estiercol del hombre, quando los pastores de industria se lo cuelgã alto en vn arbol, saltãdo muchas vezes por alcançarlo, se desmaya, y muere.

Este afecto no engendra mal humor, antes mueren sin frio, ni calentura, secandose, porq̃ como en aquello que mucho aman, y desseã, tiene empleado su entendimiento, y voluntad, y todas las potencias de su alma, no toma gusto en otra cosa del mundo, ni en comer, ni en beuer, ni conuersacion: y assi la vegetatiua no haze

su offi-

su officio, y vase consumiendo, porq̃ la discordia del cuerpo, y alma, y gran afecto del alma, estorua la operacion del cuerpo. *Rodonio*. Gran gusto voy tomando en estas cosas tan nueuas q̃ me dizis, y assi os ruego me digays señor Antonio, si este afecto del amor terna remedio? *Antonio*. Si los tiene. El primero, es, saber, y conocer al enemigo que mata, y sus efectos, y obras, para que no haga otro tanto en el hõbre, como està dicho en los passados. El segũdo remedio, es quando se pierde lo amado, el principal q̃ diximos, q̃ trae por nomina colgãdo al cuello, y antes que se pierda lo que se ama, vsar del remedio de la preuencion, diziendo: Si yo perdiesse ello que tãto amo, seria yo tan apocada, y pusilanima, que perdiesse la vida tambien por ello? como las otras mugeres tõtas que no sabian, ni conocian estos enemigos del genero humano? Pues ya se han descubierto, y entiendo yo sus obras, y efectos. En la segunda manera, no pudiendo alcançar lo que

se ama,y desea:está claro,y comun el remedio,q̃ es buscar, y tomar otros amores, que vn clauo con otro se saca: y lo que tiñe la mora, otra verde lo descolora:y el saber tambien deste afecto que mata, le aprouechará mucho para desechar aquel amor, y es eficacissimo remedio que le quitẽ la esperança de alcançar aquello q̃ ama quien puede quitarla: Lo que mueue el amor del hombre,es toda perfeciõ de naturaleza,y especial la sabiduria, eutrapelia,musica,semejança, hermosura,deleite, y esta perfecion llaman vn no se que,no se de que manera.

Titulo.X.Afecto del plazer, y alegria que mata. Auisa como el plazer, y alegria mata,especialmente en la vejez.

EL afecto del plazer,y alegria, tãbien, quando es grande, y repentino, de improuiso, mata: como las dos madres que murieron de plazer, que Plinio cuenta. La vna llegando improuisamente su hijo de la guerra a la puerta de su madre, abraçãdolo, en el mismo abraço se quedo muerta.

La otra que le auian venido nueuas, que su hijo era muerto en la guerra, y ella lo tenia por cierto, y sin venir algun mensaje, ni auiso, que venia, le vido venir, la madre, de improuiso, y se cayo muerta. Y por auer senado a la mesa del Rey nuestro señor, se hã visto morir de plazer. Diagoras, Rodio, y Chilon, Lacedemonio, el que dixo los tres dichos, escritos con letras de Oro, en la insula Delfos: llegandoles nueua de la vitoria de sus hijos en los juegos olimpicos, murieron de plazer. Dionisio Siracusano tirano, llegãdole nueua de vna vitoria desseada, murio de alegria. Saleco general, en el mar Bermejo, como viesse venir a su hijo, al qual saco Barbarroja de poder de Pedro Apiano: en vendolo se cayo muerto. Refierelo la historia Põtifical, en la vida de Paulo. III. Filistio, y Filemon, Poetas, murierõ de vna gran risa, demanera que esto nos auisa, que vna nueua de grande alegria no se ha de dezir de golpe improuisamente. Esto acontece mas a

Plin. lib. 7. c. 32.

los viejos que a los moços, y por las causas dichas: pero este afecto del alegria es el que dà vida, y salud al hõbre, como se dirà en su lugar: assi como su contrario enojo, y pesar le da la muerte.

Titulo. XI. Afecto de desconfiança, o desesperança de bien.

LA desesperança del bien, tambiẽ mata, como su contraria da la vida, que es esperança de bien: la qual diximos ser vna de las tres colunas, o empentas que sustentan la salud, y vida humana, pues, esta desesperança mata a vnos a la larga con la tristeza, y no gana de biuir: que como perdio la esperãça de aquel bien que esperaua, sin el no quiere la vida, y los bienes restãtes que le quedan, arroja, y dexa perder, por faltarle aquel bien que tanto amaua, y desseaua: y assi el que pierde la esperança del bien que estimaua, no dessea biuir. Dixo Aristoteles: el hombre sin amigos no dessea vida, y assi luego le causa melancolia, y tristeza, para yr a la muerte po-

co a po-

co a poco, por la discordia del alma, y cuerpo, y otros con mas vehemẽcia, en tanto aborrecen la vida por auer perdido la esperança de aquel bien que ellos mismos por la misma causa, y daño se matan, y de dudosa, y incierta fortuna, hazen cierta, verdadera, y eterna su desuentura, sin esperar a las mudanças deste mundo q̃ nombran fortuna, ni las disfraçadas, y ocultas de la prouidencia diuina: y toma este auiso, y guardate de aquellos que no tienen esperança de bien, y quando con ellos te vieres, o tratares: el remedio es ponerles esperança de bien, aunque sea fingida. Aprouecharan en este afecto los mismos remedios dichos, en el pesar, y enojo. Este afecto tambien toca a los animales: Y assi cuenta Plinio, que si al cauallo le echan su madre cubierta (porque de otra manera nunca tal haze) y con ella tiene coytu, en descubriendola, y conociendola se despeña, y se mata. El cauallo de Antioco, caualiero, siẽdo vencido, y muerto de Centareto, *Lib. 8. c. 24.*

como subiesse en el, muy regozijado, tomò el freno entre los dientes, y sin poder ser regido se despeño, y vengò la muerte de su amo. Tambien el Delfin perdiendo al q̃ ama se desespiera, como diximos: y el Perro, y el Aguila, que arriba tambien nombramos.

Rodonio. Son cosas tan altas, y mejoran tanto al mundo, que me parece seria conciencia no passar adelante, y assi os pido por merced no cesseis.

Titulo. XII. Affecto de odio, y de enemistad, q̃ hazen este daño en su proporciõ.

EL odio a su semejãte, y de su propria especie, solo el hõbre lo tiene. La fiereza del Leon no se embrauece contra los Leones. La crueldad sangrienta del Tigre, no daña, ni empece a los Tigres: los dientes de las Serpientes no hieren a las Serpiẽtes: a solo el Hõbre infinitos generos de males le vienen del Hõbre. Este odio como sea memoria del mal que hizo el Hombre, con su arbitrio, haze grã daño a la salud, porque derriba del celebro su parte, aunque menos que

el mal,

el mal,y daño, quando fue presente a la primera llegada:y assi se demuda el color del rostro, quando veen aquella persona a quien tienẽ odio,y enemistad,daña al cuerpo, pero mas al alma, pues desseando mal a su proximo, y semejante, estan en peccado mortal. Enemistad se dirà quãdo sucedio por malas obras.Odio natural se dize por la contrariedad,y deserencia que tiene vn Hombre a otro en complexiõ, condiciones,virtudes, y vicios:y por la contrariedad de las estrellas, y signos en que nacieron. Este odio natural, es de la sensitiua: tienenlo muchos animales, vnos con otros. Tienelo el Leon con el Leontofono,cuya ceniza esparcida en las carnes,mata a los Leones que las comen,y por esso viendo el Leon, al Leontofono su contrario, luego sin llegar a el con la boca lo mata. Los Dragones tienen esta enemistad natural con los Elefantes.El Rinozeros,tiene la misma enemistad con los Elefantes, y aguça su cuerno en las peñas para yr a pelear

Pli. lib. 8.c.38.

con ellos. El animal Icneumon tiene este odio con las serpientes nombradas Aspides, y assi se apareja para la pelea, yendo adonde ay barreros, o cenagales, y se rebuelca en el barro muchas vezes, y se pone a secar al sol, lo qual haze muchas vezes hasta que siente estar bien vestido de loriga, y costra de barro, y entonces sale a la batalla con su cõtrario. Esta misma enemistad tienen los Delfines con el Corcodilo: los quales tienen muy rezias, y agudas las espinas del lomo, y el Crocodilo tiene el cuero blando en la barriga, y assi se meten debaxo del, y con las dichas espinas lo matã. Entre el animal Antho, y otro nombrado Egypto, ay tãto odio, y enemistad, que despues de muertos, si jũtan la sangre del vno con la del otro se apartan, y huye la vna de la otra. El Cieruo tiene odio con las Culebras, y ellas con el, en tanto que del olor de su cuerno quemado, huyen las culebras, y se van a otro lugar. Este odio es, por que el Cieruo con el

Plin. lib. 8. c. 25.

Plin. lib. 10. c. 74

Plin. lib. 8. c. 32.

halito,

halito, y reſuello, ſoruiendo házia dẽtro ſaca las culebras de ſus madrigueras, y las mata con los pies, y ſe las come. El Ichneumon tiene grande enemiſtad con el Corcodilo, y executala en eſta manera, por que es animalejo pequeño, y el Corcodilo es muy grande que ſe traga vn hombre. Pues eſte Corcodilo haze ſu vida en agua, y tierra, y es ſu mantenimiento de peſcado comunmente: eſte tiene la lengua pegada que no la puede menear, y del peſcado que come quedãſele muchas eſpinas, y reliquias entre lengua, y dientes: quando ſe vee aſſi ẽbaraçado ſale a la ribera, y en ſaliendo, luego es con el vna aue nombrada Troquilos con quien tiene grã amiſtad, y el Crocodilo le abre la boca, y ella entra dentro, y le eſpulga, y alimpia los dientes, y lengua de las eſpinas, y carne que tiene entre los dientes lo qual es alimẽto de la dicha aue. El Crocodilo, alguſto, y ſabor que toma raſcãdole las dichas reliquias, quedaſe al ſol boquiabierto, y dormi

Plin. lib. 8. c. 25.

do. Su contrario el Ieneumon está acechando, hora, tiempo, y lugar, y é viendolo dormido assi boquiabierto, salta, y se le entra por la boca como vna saeta, y se entra dientro del cuerpo, y le roe las entrañas, y rompe el vientre, y sale el libre, y vasse, dexando su contrario muerto.

Titulo. XIII. Afecto de verguença que haze este daño en su proporcion.

ESte afecto es bueno, y aunque no es virtud, es gran señal de la virtud. Tambien derriba del celebro de la misma manera, amas, y menos, y algunas vezes mata, o buelue tontos, como se ha visto en nuestros tiempos en muchos saliendo a actos publicos, como en liciones de oposició, y en presẽcia de Reyes, y otros actos semejantes, como se vee cada dia.

Lib. 7. c. 53. Plinio cuenta que Diodoro professor de la Dialetica, en vnas sustẽtaciones no sabiendo responder a la question, y argumento que se puso Stilbon, de verguença se cayo alli muerto. Yo vi a vn missacantano boluerse atonito,

y tonto,

y tonto, y assi estuuo mucho tiempo. En los niños, y moços derriba vna sangre sutil por el cuero que viene a la cara a prouer de cubertura: y assi muchos niños de verguença con la mano se atapan los ojos, y se ponen colorados: lo qual es señal de gran virtud. Pregũtada Pitias hija de Aristoteles, qual era el mejor color de la cara, dixo, el que haze la verguença. Los Elefantes tienen verguença, y dellos podrian algunos hõbres aprẽder honestidad, y verguença: por que nunca se juntan con su hembra, sino en ascondido, y sienten el afrenta, y castigo de palabras injuriosas.

Titulo. XIIII. Afecto de congoxa, y cuydado: el q̃l apresura la vejez, y trae canas.

COngoxa, y cuydado de lo futuro, como sea vn genero de miedo, que no suceda mal aquel negocio, por falta suya, o se erre, o se oluide, tambien mata ala larga, o haze daño en su ptoporcion, y derriba mal humor vicioso. Cada vno lo aura visto, y exprimentado, quando tiene grãdes

congoxas,y cuydados:los quales dan fatiga,enuejecen, y traen canas,estoruan la digestion, y vegetatiua,y suelẽ dezir,no me llega el cuero a la carne, aunque mas daña el ocio, como se dira. Plinio dize,que las picas, que son vrracas,mueren del gran cuidado , y desseo de aprender las palabras que les enseñan hablar. Los cuidados se hã de dexar a tiempos , y ponerlos en vn lugar,como en vn papel,haziendo lista , y fixala en la pared , y aliuia la congoxa , y miedo de la memoria , y sin pena se miran alli los cuydados,y se hazen,y a la noche se duerme mejor.Y si son pocos , y no vsa de lista, de que se desnuda,ha de ponerlos , y dexar los cuydados enel xubon para tomarlos en la mañana con el.Este afecto apresura la vejez,y las canas,como se vido en el moço que preso a la noche , amanecio cano en Granada: y en el que amanecio la media cabeça cana por palabras q̃ oyo de la boca de su Magestad. La gran congoxa se aliuiarà con razones del alma,lo que

Lib. 10. *c.* 33.

es,ya

es,ya es,o lo que ha de ser,serà,mi fatiga no lo mejora,ni remedia.

Titulo. XV. Afecto de misericordia que haze este daño.

COmo la misericordia sea pena, y dolor de la miseria ajena,tambiẽ derriba xugo del celebro,y lo haze vicioso a mas,y menos,y assi mueue lagrimas,y se amortecen, y vienen sincopas,y grandes daños, como de ver curar vn herido, ver matar a otro, y aun de ver matar vn animal viene grã daño,en la manera dicha a moços, y moças tiernas.Siẽtese en los muslos, porque lo que cae del celebro va por aquel lugar. Esta misericordia podriã aprender los hõbres de algunos animales,y aues que mantienen,y regalã a sus padres en la vejez, como de las cigueñas, y de vn genero de ratones que cuenta Plinio. *Lib.8. c. 57.*

Titulo. XVI. Afecto de seruidumbre, o perdida de libertad, y angostura del lugar, que hazen el mismo daño.

PErdida de libertad,no voluntaria, haze el mismo daño, derribando

humor

humor del celebro por el cuero, y causa ictiricia a vnos: a otros aquel humor comunmente se conuierte en piojos, en tanta cantidad, que aunque los quitan, y raen de las carnes, de alli a vn momento tienen otros tantos, y mueren dello, como se ha visto en galeras, y carceles: porque como perder la libertad sea gran perdida (y aun la mayor) dirriba con gran vehemẽcia, y mata a muchos, o biuen poco tiẽpo en aquella seruidumbre. Plinio

Lib. 7. c. 2. dize de vna gente que en siendo catiuos luego muerẽ. Las esclauas abiles en llegando a la discricion mueren, especial se tienen hijo esclavo.

Este daño tambien lo siente los animales, y mueren: veese en los que encierran en xaulas, como el Ruy señor, y animales que caçan. Plinio trae al-

Lib. 8. c. 21. gunos animales que nunca jamas se pudieron ver biuos, porque en caçandolos, y en perdiendo la libertad luego mueren, como los toros silueſtres,

Pli. lib. 8. c. 21. que tienen los cuernos mouibles, y el vnicornio. La angostura de lugar,

es casi

es casi lo mismo, y se han visto morir muchos como morio Tales Milesio, en el Teatro mirando vnos juegos, angustiado de la mucha gẽte, y poco lugar. Y las yeruas espessas vnas a otras ahogan, y el ganado estrechado muere.

Titulo. XVII. Siete afectos, que son pecado en el hombre.

LOs afectos del hombre, que son pecado, dañan principalmente al alma, pero tambien al cuerpo, haziẽdo el mismo daño en su proporcion alguno dellos: y por que esta materia està escrita, no nos detendremos en ella. A quantos la soberbia, y auaricia que (solo el hombre la tiene) entre todos los animales, acarreo la muerte, y grandes daños? A quantos la ira, y apetito de la vengança? A quantos la insaciable sed del dinero quitò la vida? del qual vicio no toma el hombre, ni goza para si mas del trabajo en balde. Dize Oracio, tanto le falta al auaro lo que tiene, como lo que no tiene, porque no goza dello. El auaro es co-

mo Tá-

mo Tãtalo en el rio, que tiene el agua hasta los labios, y abrasandolo la sed, no puede beuer. A quantos matò la gula? pues el mucho comer pusieron los medicos antiguos por principal causa de enfermedades, y muertes? Y assi dixeron mas mata la gula que la espada. La Embidia solo el hombre la tiene, es de muy baxa, y vil condicion, es vicio de pusilanimos, dà muy gran tormento, como sea pesar del bien ajeno, enflaquece, y consume al miserable que la tiene, porque aquel pesar del bien ajeno derriba humor vicioso del celebro, y assi se va cõsumiendo. *Rodonio.* Ya vemos que en la materia que esta escrita no os quereys detener, dezidnos de la luxuria, pereza, y ocio.

Titulo. XVIII. De la Luxuria. La qual acorta la vida, y causa diuersas enfermedades.

LA Luxuria, o acto venereo, es el mayor contrario, y que mas cõsume la vida de todo biuiente, planta, animal, y hombre, como se vee cla

ro en la vid, no podada, y en animales muy luxuriosos, que tienen poca vida: esto es en el hombre, porque derriba el xugo de su rayz, o humido radical, por dos vias, posterior, y anterior. Lo posterior va por su trõco, que es la medula espinal, y esto sale fuera del hombre, como los frutos en los arboles. Y lo anterior cae comunmente al estomago, y lo enfria, y debilita, a el, y desconcierta su armonia, y calor: de lo qual sucede otro nueuo daño al celebro, o rayz, y le causa tristeza, y desluxo, por diuersas vias: y assi suceden diuersas enfermedades, segun al lugar donde va a parar, y suceden muertes, como es cosa notoria, que muchos mueren por el demasiado coytu, y algunos murierõ en el mismo acto venereo, como Cornelio Gallo, pretor: y Tito Etherio, caualiero Romano, y otros que noto Plinio: y en nuestra ciudad hemos visto no acostarse dos vezes con la esposa, porque de la primera nũca mas se leuanto. Toma este auiso, no vses *Lib. 7. c. 53.*

del acto venereo, ſino es a la mañana en ayunas, auiẽdo dormido, y es bueno iterar el ſueño deſpues del coytu.

Titulo. XIX. De la Pereza, y Ocio. Que haze eſte daño en ſu proporcion.

LA Pereza, y Ocio demaſiado, y mucho dormir haze caer del celebro humor, y xugo vicioſo, que haze gafos, y tullidos. Eſte vicio ſe nõbra Ignauia, o Inercia. La ociolidad es imagen de la muerte, y el ocioſo del hombre muerto, corrompe la ſalud del hombre, como las aguas eſtancadas, que no ſe mueuen, ſe corrõpen, y hieden. Dixo Ouuidio, aſſi corrompe el ocio al cuerpo humano, como corrompe a las aguas ſi eſtan quedas ſin mouimiento. Y aſſi vemos a los exercitados en el cãpo, biuir mas tiẽpo, y mas ſanos que los encharcados en las plaças. En eſte quiero dar vn auiſo (que ſi lo eſprimentas ſe que me lo agradeceras) que gozes de reſpirar el aire limpio, y freſco de la mañana, y aurora, quando viene huyendo de los rayos del ſol, antes que ſalga, alo

menos en el Verano, saliendote al cãpo muy de mañana, obra salud marauillosa, da gana de comer, humedece el celebro, haze rejuuenescer, buelue moços, y en el dicho campo hazer algun exercicio, dà gran salud: por que de otra manera el mucho ocio sin exercicio, y mucho dormir, haze muy blando, tierno, y aganoso el celebro, y se derrite, y cae facilmente, y assi vienen los daños dichos, y muchas enfermedades: y por esto la proie real, y señores muy regalados tienen mas enfermedades que los que trabajan, y con pequeña ocasion mueren, como los niños, y como los tallos tiernos de la vid, que con vn pequeño frio mueren, por que està el celebro tan tierno, blanduxo, y aguanoso, que en començãdo a deretirse, y caer, o hazer su fluxo, corre tanto que no cessa hasta la muerte, y vemos por esperiencia que aun hasta los papagayos en las xaulas, y a los caualios que no los exercitan, les dà gota tambien como a los hombres, y por esto es me-

jor el pau ſegundo que el de la flor, y dormir en cama dura que no en blãda, y el poco regalo que el mucho, y el trabajar q̃ el holgar. Bien lo mueſtra la compoſicion del cuerpo humano, pues te dio naturaleza dos manos con tantos goznes, y coyunturas, para entender en algo con ellas, y te dio dos ojos, ambos en la parte delãtera, para que vieſſes lo que con ellas hazes ſin torcer la cabeça, como otros animales que los tienen en las ſienes. El ocio es inuentor de vicios, y peccados, pues al que ſe priua de algun exercicio natural, tanto al hombre, juſta pena le viene luego, que es la gota: la qual nombran mal de ricos: el qual daño, y otras enfermedades les viene por la cauſa dicha de hazerſe el celebro blanduxo, aguanoſo, y fluxible con el ocio. Y aſſi es grã yerro en el mundo el que hazen los Reyes, y otros muchos de apartarſe do puedẽ tener ocios ſeguros, ſaluo ſe no es en gran vejez.

Titulo. XX. Afecto de los celos. Auisa, que los celos matan, y hazen este daño como el miedo.

EL Afecto de los celos dà muy mala vida al hombre, y mas a las mugeres, como sea miedo, y sospecha de gran perdida, es vn temor, y miedo de perder lo que se ama, que luego se sigue al grande amor, derriba del celebro mal humor, melancolico, y assi sospechan lo que no es, y todo les parece mas, o menos. Son los celos como el espejo de Alinde, do todo parece mayor de lo que es, y muchas mugeres pierdē el juyzio, causa mūertes, y enfermedades, angustias, y torcer la boca, desuario, y locura; en hōbres, y mugeres. Ninfa enamorada de Hercules murio de celos, de do tuuo lugar la fabula, que se conuertio en la yerua ninfea: la qual quita el coytu, como dize Plinio, Los celos obran, y acarrean grandes daños, tormentos, y muertes. Procris muger de Zefalo, herida de amor, y celos, yendo su marido a caça le siguio, y para ver que ha-

Lib. 25. c. 7.

zia se escondio en vna mata, en lugar conueniente de la montaña, y passando el marido cerca, vido menearse la mata, y entendiendo que era alguna fiera la tirò, y la matò. Lo mismo a conseciò a la muger de Aemilio, mãcebo. La muger de Cianipo Thesalo queriendo ver que hazia su marido ẽ caça, instigada de celos, hizo lo mismo, que fuesen seguimiento, y se escondio en vna mata, y dando los perros en ella, pensando que era fiera la despedaçaron. Este afecto de celos es de la sensitiua, y es comun a otros animales, como se ve claro ẽ los gallos, y caualos, que se matan vnos a otros. A Cratis pastor, estando durmiendo le matò vn Cabron a grãdes cabeçadas, por celos que del tenia, que vsaua abominablemente de vna cabra. Refierenlo Ludouico Celio, y Volaterano. El Leõ, dize Plinio, que conoce el adulterio de su compañera en el Olfato, y luego la castiga reziamente: por lo que la Leona quãdo ha hecho el tal adulterio, si puede hallar Rio, o

Plut. in Parall.

Lib. 8. c. 16.

fuente,

fuente, se baña, y alimpia, antes que vaya con su compañero. Plinio cuẽta, que en Africa ay muchos asnos silueſtres que andan a manadas, y en cada manada no ay mas que vn padre, por que este todos los machos q̃ nacen en su grege, y manada los castra con los dientes. Los elefantes siẽten celos, y amores, como cuenta Eliano en el tratado del amor de los elefantes: por lo qual caen en su furia, y enfermedad cada año. *Lib.8. c. 30.* *Cap.26.*

Titulo. XXI. Afecto de vengança.

ESte apetito de vengança es sensual, trae grandes daños, y desassosſiego, por que es vna presencia, y memoria del daño que recebio, y desseo de dar el talion de aquel daño, o mayor. Acarrea al hombre grandes perdidas, y enfermedades, y muertes, daña al cuerpo, y mas al alma, no es de hombres magnanimos, por que estos facilmente perdonan, y no se acuerdâ del mal que recebieron, antees es de pusilanimos, y afeminados: este afecto es de la sensitiua muy propio de

Lib. 8. c. 23. animales. Y dize Plinio, que las serpientes aspides que andã macho, y hẽbra apareados, y en compañia, si matan al vno, de los dos, le queda al otro increyble cuydado de la vengança: y assi sigue al Hombre que le matò su compañera con tanta perseuerancia que no le estoruan montes, breñas, ni peñascos, hasta alcançarle en poblado, y entre muchas gẽtes matarle. El Elefante es vengatiuo, del qual cuenta Cristoual Acosta, q̃ en la ciudad de Cochin, vn soldado le arrojo a vn Elefante vna casca de vn fruto, q̃ nombran coco, y dandole en la cabeça, el Elefante no pudiendose vengar, la tomo, y guardo dentro en la boca, y passados algunos dias vio al soldado pasear por vna calle, y tomò la cascara con la trõpa, y se la tirò, mostrandose contento, y satisfecho de la afrenta. Cuenta Plinio de vna aue ilamada Egypto, que tiene enemistad cõ el asno, en tanto que en oyẽdole roznar arroja los hueuos del nido, y los pollos se caen, y ella va a vengarlo cõ

Lib. 10. c. 74.

gran

gran eficacia,y con el pico le haze llagas en el roſtro. Cuenta tambien de otra aue nombrada Eſalon, muy enemiga del Cueruo, por que le quiebra ſus hueuos:pero quando aquella aue Eſalon tiene pelea con la Raposa, le ayuda,y ſe haze amigo con ella, para vengarſe del otro mayor enemigo, q̃ es la Raposa. Eſte afecto ha de ſaber dexar el hõbre con prudẽcia, y curar de ſu ſalud,como diximos de los cuydados. *Rodonio*. Como ſe puede dexar vna coſa eſpiritual,y que ſiempre eſtà en el alma? *Antonio*. Si puede en el buen juyzio, como los dos embaxadores Romanos, capitales enemigos, ſiendo mandados por el Senado yr juntos aquella embaxada,en ſaliendo de Roma, y llegando a las primeras matas,dixo el vno, pues es aſſi q̃ hemos de yr jũtos dexemos la enemiſtad en eſtas matas,y a la buelta la tomaremos(palabra de amigo generoſo)y dixo el otro ſea aſſi, y hizieron ſu viaje con tan buena amiſtad,y cõuerſacion,como ſi fueran muy gran-

*Lib.*10.c. 74.

Plutarc. Apotheg ma.

des amigos, y boluiendo de su viaje, quando llegaron a las matas, dixo el vno, en estas matas dexamos la enemistad, hemosla de tornar a tomar? Respondio el otro, no, quedese ay, y de alli adelâte fueron grâdes amigos.

Titulo. XXII. Afectos que, dan salud, y sustentan la vida humana.

AY otros afectos en el hombre q̃ le dan, y acarreã salud, y vida (al contrario de los dichos) como son las dos colunas, o empentas espirituales, que son esperança de bien, alegria, y contento: las quales dos tiene el alma consigo en su camara (que es el celebro) porque la tercera empenta, que es el calor concertado del armonia, segunda del estomago, no es afecto. Pues estos dos afectos principales, y continuos de la camara deste principe, que dan vida, y cremento al celebro del hombre por la concordia, y amistad del alma, que alli mora, con las especies que alli entran, no auiendo ninguna contraria, desechada, ni aborrecida: conseruase la amistad de

alma, y

alma, y cuerpo, y crece, y se augmenta lo corporal, que es la medula del celebro, y su xugo. Y con este la tela que nombran, pia madre, alta, yerta, sin mouimiento, ni cayda por tacto haze recto su oficio, brotandolo para arriba, para la vegetacion del cuero, que es la principal, como la del arbol por la corteza. Esto haze con las dichas dos empentas, esperança de bié, y alegria, y contento, que es contraria al mayor enemigo, enojo, y pesar: los quales la mueuen, o derriban, y cessa su vegetacion dicha: de la qual alegria tocaremos agora, y lo restante se dirà en la felicidad.

Titulo. XXIII. Affecto del plazer, contento, y alegria: que es vna de las tres colunas q̃ sustentan la vida, salud humana.

EL plazer, contento, y alegria, son la principal causa porque biue el hombre, y tiene salud: y el pesar, y descontento por que muere. A este contento, y alegria, llamò Platon, cõcordia del alma, y cuerpo: en la qual puso la salud: y al pesar, y descontento, lla-

to, llamò, discordia del alma, y cuerpo, y en este puso las enfermedades, y con mucha razon: aunque los medicos no lo entendieron. *Rodonio.* Todo quanto aueys dicho, và contra lo que tienen todos: y el vulgo que piensa q̃ las muertes suceden de las comidas, quando no son naturales por vejez, y que la vida consiste en buenas comidas, y que del comer se engendran los malos humores, y vienẽ las muertes. Y assi dixo Arnaldo, muchos mas mata la gula que la espada. *Antonio.* Engañanse mucho, verdad es que la comida de mala calidad, o de algun veneno, o demasiada, que el calor no la puede abraçar, engendra mal humor vicioso, y desbarata la armonia del estomago, como los afectos desbaratan la armonia principal del celebro, como adelãte se declarará, y mucho mas daño causan las cenas, por q̃ cae vna comida sobre otra, sin dormir, y la orden de naturaleza, y buena salud, es de cada comida tomar el xugo de tres maneras, y embiar su

parte a este Rey, y principe, que se dize miembro principal, o rayz, el celebro, o medula de los sesos, y esta parte le embian sus criados del estomago en el sueño, principalmente, q̃ es la vna manera, como se vee en los niños, que tras cada comida duermẽ: por esto las grandes cenas son causa de malos humores, y enfermedades, tambien por otra razon q̃ adelante se dirà. Aristoteles siendo preguntado q̃ auia visto en Sicilia, respondio, Vi vn monstruo que se hartaua dos vezes al dia, por que vido a Dionisio, Rey de Secilia, comer dos vezes hasta hartar. Pero es meaja el daño que el comer demasiado haze en los hombres, en la armonia segunda del estomago, en comparacion del daño que haze el enojo, y pesar (por que este yerma el mundo como dicho es) y otros afectos en la armonia primera, y principal del celebro, donde habita, y mora el anima diuina, desbaratandola, y haziendo discordia entre alma, y cuerpo, mediante las especies contrarias, y

aborreci-

aborrecidas q̃ alli entran por las cinco puertas de los cinco sentidos.

Rodonio. Desta manera, señor Antonio, mejor es tener poco que comer q̃ mucho? pues comunmente vemos a los pobres biuir mas tiempo, y mas sanos que los ricos? *Antonio.* Y como se es mejor, sin comparacion, por que el hombre se escapa deste daño del mucho comer. Y del otro mayor, que diximos, enojo, y pesar, por que no tiene de donde le vengan grãdes perdidas, ni grandes enojos: pero dexemos esto aora para adelante, y vengamos a dar las causas de todo lo dicho, que yo lo pondre claro lo mas q̃ pudiere.

Aueys de saber que, ordinariamente, la mayor parte del humor que en el cuerpo humano se cria, cae del celebro, o medula de la cabeça, y aesta cayda llaman catarro, o reuma, quãdo cae de la parte anterior de la cabeça. Y sabed que las de mas enfermedades, que tienen infinitos nombres, es humor tambien que cae de la ca-

beça por la parte posterior, como
nas largamente se declara en el dia-
logo de la vera medicina. Y si la cay-
da,o catarro,o reuma, de ambas par-
tes es grande,y de gran causa,y vehe-
mente, vna sola cayda(catarro, o de-
cremento del celebro,q̃ todo es vno)
es bastante para matar,como se vido
en el gran catarro passado, del qual
tan innnito numero de gẽtes murió,
que fue vna fina pestelencia. Y estos
catarros, caydas, o decrementos del
xugo del celebro,passan en el hõbre
desta manera. Primero cae la vento-
sidad,segundariamente lo mas aquo-
so,y fluxible,que es la colera,y lo ter
cero lo viscoso, que es la fleugma: la
qual como se vee cada dia en vna ca-
beça de carnero, y se puede ver en las
de los hombres, despues de muerto,
queda colgando vn pedaço de fleg-
ma, como gargajo de la medula de
los sesos. Yo tengo opinion que este
humor viscoso(que es la flegma, y lo
postrero que cae)es lo que mata a los
hombres, y haze los mayores daños.

pero

pero sea el q̃ fuere, si este humor cae al pecho, da la tôs, y si cae al coraçõ, da Epilepsia, y si va al Pleuresi, da mal de costado, y si va al baço, dà melancolia, y si va al higado, desbaratale su calor nativo, y viene calentura: y si va a los riñones, dà mal de riñones: y si va a los pies, la gota, &c. como mas largamente se tratarà en el dialogo de la vera medicina, Y aunque los medicos antiguos juzgaron de otra manera (por que no alcançaron las caydas, catarros, y decrementos del xugo del celebro por la parte posterior, y nuca, o vicaria del celebro, que es la medula espinal, que nace del celebro) su dicho no forçò a la naturaleza a q̃ fuesse aquello que dixeron, antes ella se quedò, y està en lo que fue, y es, y su dicho no la mudò, ãtes sus dichos se mudaran: pero esto quedese para su lugar. Yo tengo muy visto, y esprimẽtado que esto passa assi en el hõbre, que quando con esta humidad, xugo, chilo, o substancia, la rayz, que es el celebro, y la pia mater està firme ha-

ziendo su officio o culto(que es tomar,y dar)el qual se dirà adelãte, entõces es la salud: y quãdo cae de alli, y se desminuye,y descrece el celebro, y cessa su officio de rayz , que es(como dixímos)tomar, y dar,son las enfermedades.Y sabed que este celebro es la rayz principal q̃ vegeta el cuerpo del hombre, que se dixo arbol del reues. Y el aumento desta es la salud, y la dimminucion son las enferme dades.

Tres colunas,o empentas,tiene este xugo desta rayz principal, y la pia madre para estar firme en su lugar , y hazer su officio,donde dà la salud, q̃ son estas.La primera,alegria, contento,y plazer.La segunda,esperança de bien.La tercera , buen calor del estomago , y concierto de la armonia segunda del estomago, como arriba diximos , y tiene muchos enemigos , y contrarios que le hazen caér aquel xugo del celebro, y armonia primera, cada vno en su proporcion , segun su fuerça,y eficacia con que mueuen , y

ſacuden la pia madre, y eſtoruan ſu vegetacion que brota para arriba haſta el cuero, como mas largo ſe declarará en los dialogos. Pero el mayor q̃ tiene es, enojo, y peſar: el qual, ſi es grande, de vna ſola cayda, o de fluxo, ſufoca, y apaga el calor natiuo del coraçon, y eſtomago, y en vn momento mata, como eſtà dicho, porque derriba, en vn inſtante, tanta cantidad del xugo del celebro, contrario al eſtomago por ſu frialdad, que baſta a ſufocar el calor del eſtomago, y en vn momẽto mata: y la cauſa, y como eſto ſe haze es eſta.

Titulo. XXIIII. La manera como haze eſte daño el anima en los afectos.

COmo alli en el celebro eſtà el anima diuina, entendimiento, razõ, y voluntad, y potencias del alma, llega aquella eſpecie, que entra por vno de los cinco ſentidos, tan aborrecida, y contraria, y que tanto le duele al alma, que luego el entendimiento, y voluntad le arrojan, y ſacuden, con mouimiento de pia madre, de ſi, no que-

riendo que aquello fuera en el mundo, arrojanla con tal violencia, que arrojan tambien con ella toda la sustancia, humidad, y xugo que tenia, la rayz el celebro, para alimento, salud, y vegetacion de sus ramas, y para hazer su officio la pia mater (el qual le dirà mas largamente) desechãla, y arrojanla, como quando a vn animal le dan vna cuchillada en el pie, y da muchas cozes amenudo, arrojando, y desechando aquel dolor, y arrojára tambien el pie, si fuera la materia blãla, y pudiera desasirse, como aca puede el xugo, y humidad del celebro: esto haze el anima con el mouimiento de la pia madre, que es la mano del anima. Al orador que subiendo a la catreda a orar (en Roma) se le oluidò totalmente la oracion que yua a dezir, y el que en la enfermedad oluidò su nombre proprio, y el de sus esclauos, y el que oluidò las letras, y el q̃ viniendo camino, vn ayre frio que le daua en el colodrillo, le hizo perder la memoria, fue que se les cayo, y cor-

rio la humidad del celebro, y con ella todas aquellas especies que en ella estauan situadas.

Titulo. XXV. Afecto de esperança de bien.

Auisa que esperança de bien es vna coluna que sustenta la salud del hombre, y haze todas las obras humanas.

LA esperança de biẽ, es la que sustenta (como vna coluna) la salud, y vida humana, y gouierna el mũdo, la que haze todas las cosas deste mũdo. Ninguna cosa mueue al hombre, sino la esperança de bien. Todas las acciones, y obras esteriores, y interiores, las haze esperança de bien. Esta dà salud, como la quita su contraria. Con esta biue el hombre, y sin ella no quiere la vida. Esta dà alegria, contẽto, fuerças, y aliento, para qualquier trabajo. Esta es el baculo de la vejez. Esta quita las fuerças al grande enemigo del genero humano, enojo, y pesar, y a todos los demas contrarios de la vida del hombre, que no hazen tãto efeto, aguandose aquel mal con el bien que espera, haze lo dificultoso

facil,

facil,aliuia todo trabajo. Esta edificò las ciudades. Plantò los arboles. Rõpiò los montes. Diò mejor camino a los rios. Hizo las batallas. Fabricò las naos. Mostrò andar, y nauegar sobre el agua. Rompe las entrañas a la tierra,buscando el oro,y plata. Esta sustenta las vidas asperas. Esta muertes, y martirios,los haze faciles,y alegres. Esta fundò las leyes, escriuiò las ciẽcias,y doctrinas. Esta se les ha de dar, y no quitar,a los hõbres en las leyes, especial a los q̃ mamtienen, y sustẽtan el mundo,como los labradores,y pastores:por que con la esperança de bien passan sus grandes trabajos. Esta mueue mi torpe, y humilde lẽgua. Esta haze obrar las virtudes, y buenas obras, como su contraria causa las malas,y haze salteadores de caminos. Toma este auiso, guardate de aquel que no tiene esperança de bien. Yendo vn filosofo por vn camino,salieron vnos salteadores a matarle,y el conociẽdo al vno dellos, dixole, fingidamẽte. Sabed hermano que vues-

tro pariente fulano, ha venido de Indias, y trae mas de cincuenta mil ducados, y no tiene heredero, y anda buscando todos sus parientes, bien podeys dexar este officio, y ydos a ver conel. En poniẽdole esperãça de bien, no solamente no le mataron, ni le quitaron lo que lleuaua, pero dieronle mucha caça, y dexaronle yr libre: y assi por saber el gran efeto que tiene la esperança de bien se librò de aquel peligro.

Titulo. XXVI. Afecto de la Templança, y sufrimiento. La qual es la señora, y gouernadora de la salud del hombre.

LA templança en todos los deleytes, apetitos, y afectos, es la maestra, señora, y gouernadora de la salud del hombre, y de la salud del alma. Esta sustenta la vida, y salud humana, y haze llegar a la vejez. Esta sustenta en paz, alegria, y concordia al anima, y sus afectos. Esta estorua riñas, enojos, tristezas, tormentos, muertes, vicios, y enfermedades. Esta es la medicina general para todos los males del

hõbre, assi de cuerpo, como de alma. Con la templança biuirâs sano, quieto, alegre, y felice. Esta, en passando su meta, y raya, luego tiene el castigo ẽ la mano, ninguna cosa perdona. Por no saber vsar desta, el hõbre, el mismo se mata, y acarrea para si todo genero de males: y el mayor enemigo del hombre, es el mismo para si, por no saber vsar, ni gozar desta gran señora: la qual puso su silla en lugar baxo, para que todos la pudiessen alcãçar. En todas tus cosas ha de ser esta tu regla, y compâs. El trabajo, y el exercicio has de reglar con la templançia. Con esta has de reglar tu comida, y beuida, sopena, que te castigarà con tristeza, pesadumbre, o enfermedad. El sueño, y ocio tambien has de tomar con templança, y no demasia, si quieres euitar enfermedades, como gota, opilaciones, y tullimiento de miembros. En la luxuria, has de guardar sus leyes, termino, y raya, y en todo deleyte, y apetito sensitiuo, por q̃ es muy riguroſa, y en passando de sus

leyes,y termino, por pequeño yerro dà gran castigo,luego al presente, sin dexarlo para otro dia, por que las demasias en trabajo,ocio,comida,beuida,sueño,luxuria, y otros deleytes: y en afectos,soberuia,ira,enojo,desseo, amor,miedo,congoxa,luego derribã, y hazen vicioso el xugo del celebro cada vno en su proporcion, y en esta proporcion hazen el daño, tristeza, enfermedad, o muerte: y assi el hombre el mismo con sus manos se mata, o se acarrea los daños, y enfermedades,o la salud,contento,y alegria,bienes,y felicidad. En esta te quero dar vn cõsejo,y auiso, en toda cosa huye el estremo,y demasia: airado, no determines cosa alguna: airado, ni comas,ni beuas.Esta gran virtud Templança,solamente el hombre la tiene, y puedé gozar de sus grandes bienes, por que consiste en la voluntad deliberada,por el entẽdimiento. Essotros animales no pueden, por que de aquello a que su apetito sensitiuo les instiga,no pueden boluer a tras,ni de-

liberar

liberar otra cosa,

Titulo. XXVII. Afecto de amor a su semejante. Auisa que este amor empleado en los hijos dà salud al hombre.

EL amor a su semejante es afecto natural, dà salud, y alegria, por q̃ el hombre es animal sociable, quiere, y ãma su semejante. La soledad le es muy contraria, y causa melancolia, quãdo no ay compañia, consigo mismo, de gran entendimiento: por que es necessario al hombre tener donde emplee este afecto de amor, por que si no lo ay causa tristeza, y melancolia: pero mira que ha de ser con la cautela, y preuencion dicha, por que el demasiado amor es muy peligroso, y acarrea muchas muertes, como està dicho. Y assi toma este auiso de mi (que es semejãte a vno de los tres dichos, de Chilon Lacedemonio: los quales estan escritos con letras de oro, en la insula Delfos) y es. No amaràs ni dessearàs nada demasiadamente. Las cosas que incitan, y mueuen el amor en el hombre, y son amables, son estas.

Sapiencia, Semejança, la Eutrapelia (q̃ es buena conuersacion) Musica. Estas cosas hazen muy amable al hombre, y mucho mas mueuen el amor en el cremento del celebro, que no en el decremento, quiero dizir en el tiempo de la salud, que no en el tiempo de la enfermedad. Este amor, y amistad tienen muchos animales vnos con otros, como la tiene el aue Trochilos con el Crocodilo, que ya diximos. Y Plinio cuenta de vn Pece, llamado Musculus, que tiene amistad con la Vallena: y quãdo con la gran pesadumbre de los sobre sejos, se le atapã los ojos, en la vejez: este su amigo, nadando delante, como destron, la guia, y libra de baxios, no se encalle, y le suple la falta de los ojos. Cuenta el mismo Plinio, que vn animalejo terreste, llamado Nauplio, tiene amistad con vn genero de conchas, que tienẽ semejãça de nao, por que tiene popa, y proa: en la qual sube, y caualga el animalejo, y ella pone la parte vacua alta, que haga vela, y los braços del

Pli. lib. 8. c. 25.

Lib. 9. c. 62.

Lib. 9. c. 30.

animal siruen de gouernalle, y assi jũtos nauegan, y passéan por el mar: este se goza de ser lleuado, y esta se goza de ser regida.

Del Elefante cuenta Plinio, que tiene amor, y amistad, por la gran memoria sensitiua que tiene, como el q̃ amò a la vendedera que diximos. Y dize de otro que tuuo grande amistad con Menandre Siracusano, en tanto que en estando ausente no queria comer bocado. Y de otro que amò a vna que vendia vnguentos, y la visitaua, y hazia grandes caricias, y blandicias, y guardaua el estipendio que el pueblo le daua, y se lo lleuaua, y echaua en la falda. *Lib. 8. c. 5.*

Tambien el amor para procrear a su especie, y hijos, da grãde alegria, y contento, y por esso salud, por que el amor del hombre se emplea, naturalmente, en su semejante. Este amor de los hijos, es de la sensitiua, y es comũ a todos los animales, y vsan de estrañas astucias para conseruar su generacion. Del aue del paraysso, cuentan

los na-

los naturales, que cria sus hijos en el ayre, por que no tiene pies, ni se los dio naturaleza, por que no los auia menester, como los peces: pero diole en su lugar vna cerda en el pecho: cõ la qual, pocas vezes, se cuelga de vn arbol: siempre biue en el ayre, y duerme, y en el cria sus hijos, desta manera: tiene el macho (prouidente natura) vn hoyo en las espaldas, y alli pone los hueuos la hembra, y quando los ha puesto se hecha sobre ellos en cima del macho, y assi juntos, y pegados se andan por el ayre, hasta que salen los pollos, y salidos, el padre anda cargado con ellos, y la madre les trae su natural alimento, hasta que sõ para bolar. Otra aue ignota, y sin nombre, en Scithia, siempre cria sus hijos en la ppiel de la liebre, colgada en los cogollos de los arboles, por mas seguridad de los peligros que barrunta, y teme, con el amor de los hijos. Otras aues, quando el nido es visto de algũ hombre mudan los hueuos a otro lugar. Las picas (que son vrracas) mudã sus hue-

Plin. lib. 10. c. 33.

Pli. lib. 10. c. 38.

ſus hueuos cõ admirable aſtucia: por que los dedos de los pies no pueden abraçar el hueuo, toman vn palo pequeño, y ponenlo ſobre dos hueuos, y pegalos con la liga que de ſu viẽtre echa, y luego mete por debaxo la cabeça por medio, haziendo ygual peſo en vn lado, y otro, y aſſi los muda quãdo le han mirado el nido. De las perdizes (dize el miſmo Plinio) que ſi eſtãdo en el nido, algun hombre va derecho hàzia alla, con grande aſtucia ſe lleuanta, y buela, y ſe haze caediza junto a los pies del hombre, fingiendoſe peſada, o deslomada: y quando el hombre la va a tomar, dà vna corrida, o vn pequeño buelo, y torna a caer, como ſi tuuiera el ala quebrada, y torna a dar otra carrera, huyendo del hombre que va cerca tras ella, cõ eſperança, aqui la tomare, alli la tomare, y engañandolo a el, y a ſu eſperança, lo lleua haſta que lo deſuia a la parte contraria de donde eſtaua ſu nido, y entonces dà vn gran buelo, y vaſſe. De vn peſcado refiere ſan Am

broſio,

brosio, que en el peligro se traga sus hijos, y passado el peligro los vomita sanos, y buenos.

Titulo. XXVIII. De la amistad, y buena cõuersacion, necessaria a la vida humana.

LA amistad, y buena conuersaciõ, es muy necessaria para la salud al hombre, por que el hombre es animal sociable, quiere, y ama la conuersacion de su semejante, en tanto que algunos llamaron a la buena conuersacion, quinto elemento, con que biue el hombre, es necessario el ablar, y conuersar al anima, a sus tiempos, y entender en algo de passatiempo, por que el alma empleada, y atenta en algo aprouecha para la salud, y al contrario estando queda, y ociosa, como el agua encharcada, se podrece. Tambien, por otra razon, son necessarios los amigos, por que, si el alma no tiene en que emplear su amor natural, que brota para fuera, ni con que lleuar sus desseos, y gran capacidad: la qual se llena con lo amado, luego se marchita, y desmaya, y haze melan-

colia, y triſteza, quedãdoſe como vazia, y fruſtrado ſu apetito, deſſeo, y accion natural.

El amigo es otro yo, y aſſi como el ſer es la mayor felicidad, y dexar de ſer es la mayor miſeria, aſſi es gran felicidad ſer hombre dos vezes, teniendo amigo verdadero. Con el buẽ amigo, los bienes comunicados crecen, y ſe hazen mayores, y los males, y congoxas ſe aliuian, y hazen menores. El amigo procura las coſas del amigo, como las ſuyas. Guarda el ſecreto, y con el han de ſer comunes los ſecretos del alma, y tambien las riqaezas corporales. Todo lo de los amigos ha de ſer comun.

Titulo. XXIX. De la ſoledad: que haze eſte daño en ſu proporcion.

LA Soledad haze el cõtrario efecto de la buena conuerſacion, derba mal humor en ſu proporcion, haze melancolia, y triſteza, dà tormento, y anguſtias, como el gran deſſeo, ſi no tiene compañia conſigo de gran entendimiento, y filoſofia, para

hablar, y conuersar consigo mismo, y con su prudencia, que este tal mas acompañado está quando solo, y mas solitario quando acompañado: Por esto dixeron bien, el solo, o es como Dios, o es como bestia, que no siente la falta de la compañia.

Esta soledad, silencio, y tranquilidad son diferẽtes, por que a ratos son buenas, y a ratos son malas, quando el anima en su alcaçar, y casa real, que es el celebro, haze sus acciones naturales, de la vegetacion, quiere, y ama soledad, y silencio (y este es necessario é la comida, repoſo, y sueño) y quando hechas estas, haze, y exercita sus acciones proprias animales, entonces quiere, y ama compañia, conuersacion, y entender en algo. La soledad, es mala a los tristes, y melancolicos, y les acarrea mas daño que a otros. La soledad es buena para el buen Christiano, a sus tiempos, y horas, y en ella se halla (lo que muchas vezes se pierde en la conuersacion) hablando, y conuersando con Dios é

la ora-

la oracion vocal,o mental, y haziẽdo paradas en la vida, entendiendose a si mismo, y considerando el camino,y via,que lleua entre manos, y el fin a do va a parar.

La soledad sienten los animales, y huyen della,quieren,y aman compañia,y andan juntos, y amanadas, assi las aues por el ayre, como essotros animales por la tierra. Dize Plinio, q̃ la oueja si està solitaria quãdo truena mal pare,y si està en compañia con la manada no aborta.

Titulo. XXX. De contrarios que tiene la salud humana, que no son afectos.

OTros contrarios muchos,que no son afectos,tiene la salud del hõbre,que hazen el mismo daño, derribando el xugo, y humidad del celebro,y causandole fluxo,y decremento hasta q̃ lo mata, de los quales yremos diziendo.

Titulo.XXXI.De la Peste,grãde cõtrario.

LA Peste,mata los hombres,haziẽdo este mismo daño en la manera que està dicha, y este contrario de

la Peste, viene de dos maneras, o en el ayre, elemento, o en enfermedad contagiosa, que tambien se pega por el tacto del ayre. Es cosa tan delicada esta armonia principal del celebro, q̃ se desbarata facilmente, y del cremẽto se muda facilmente al decremento, y de hazer su oficio, y vso de salud, como se dirà, se muda a hazer humor vicioso: el qual cayendo a màs, y menos, y por diferentes vias, viene a matar, o dar varias enfermedades: pues con el tacto del ayre con que biue, y respira, en vn momento se desbarata, y haze defluxo, y decremento, y cae lo que subia, como vemos en el ayre q̃ trae Peste, o mala impressiõ, y se vido en el catarro grande passado: y vemos que de hablar, solamente, el que viene herido de Peste, aun q̃ sea algo lexos, con otro, se le pega, con el ayre. Este mal entra por el olfato, o anhelito, o por los ojos, que tambien es via facil para llegar al celebro, como vemos en el aojar, como se dirà adelante. Y por esto; la gente q̃

nombra

nombra Plinio, Astomos, que dize, sin boca, que biuen solamente con olores de frutos, y flores sin comer, luego cõ el mal olor, facilmente mueren. Y otras gentes que biuen en vn valle (q̃ mejor se diran mõstruos) do siempre ay niebla y saliẽdo arriba al ayre claro mueren, como el pece en sacãdolo del agua. Los paxaritos de los arboles de la canela, en sacãdolos de aquel sitio, y ayre luego mueren. La Pirausta, dize Plinio que, en apartandosse del fuego, con el qual respira, y biue, luego muere. El ayre con mal olor mata, como el baseliſco muere con el olor de la mustela (que es comadreja) y ella muere con la vista del basiliſco, sin tocarse el vno al otro, sino solamente por el ayre. Hazẽ esta pelea, de naturaleza, y mueren entrambos, esta muere con la vista del basiliſco, y el muere con el olor de la mustela. Demanera, que en el ayre con que respiran los animales, y biuen (principalmente en esta armonia del celebro, que tambien tiene anhelacion, y

Lib. 7. c. 2.

Pli. lib. 7. c. 2.

Lib. 11. c. 36.

Plin. lib. 8. c. 21.

respiracion, como en el pecho tiene el coraçon) va mas que en la comida, y mata mas presto, como se vee en los peces, que en faltandoles, o dañãdose el agua conque respiran, muerẽ. Pues llega, aquel ayre con aquella su mala calidad al celebro, y desbarata aquella armonia derribãdo su xugo, y humidad, y poniendolo en decremento, y luego como naturaleza apetece su conseruacion, prouee de echar aquel humor vicioso (que derriba aquel ayre contrario con su tacto) a vna parte, para que no corrompa el todo: y esta es la landre, como proueyo de la hiel en el higado para receptaculo de la malicia, que auia de corromper, y matar. Pero como fue vehemente el efecto de aquel mal ayre, no le basta su diligencia, y cae tanto que mata, por la contrariedad de la frialdad, que lleua consigo del celebro, contraria a la armonia del estomago, que conserua su salud con calor, y esto passa assi. Los remedios, sõ las cosas que son contra veneno, co-

mo Bezaar,&c. Y en el ayre con buenos olores, que trayga el hombre, y con quemar romero, enebro, sauina, saluia, y otras cosas de buen olor: tomar alegrias, y plazeres, musica, y buena cõuersacion, y todo geneto de alegria, confortando todas tres empentas dichas. No ay cosa mais facil de inmutarse, y tomar otra calidad, que es el ayre, que lo mudan, y diferencian todas las cosas por do passa, mudanlo las yeruas, y plantas, mudanlo las nieues, y aguas: las tierras, lagunas, y el cielo. De aqui vienen las diferencias de las tierras, como se muda el agua por los mineros, y tierra por do passa. Pues mesclando, buenos olores, al ayre es buen remedio. Y tambien te auiso, que serà buen remedio atapar las narizes al ayre, que tiene sospecha: y quando hablares con hombre que ay sospecha, no mirarle cara a cara, por que no entre por el halito, o narizes, o ojos aquella mala calidad, sino boluer la cara, que assi haze el Leon quando encuentra a su contrario *Plin. lib. 8. c. 38.*

trario Leontofono, y lo del pedaça sin llegar con la boca. Las serpientes huyen, y se apartan de la presencia, y olor de la gente nombrada Psilos: los quales tienen virtud contra ellas, como en otro cabo se dirà. Plinio dize, que la Peste, comunmente, và házia Ocidente, y que no dura de tres meses adelante. La causa desto es, q̃ mas comunmente la lleua Solano, que se le pega, y imprime mas, por ser mas raro, y mas calido, y assi la lleua házia Ocidente. Ayudan tambien los mouimiẽtos de los cielos, y assi se ha de huyr házia aquel lado de donde viene la Peste, y no a dondde và.

Plin. lib 7. c. 2.

Titulo. XXXIII. Del contrario, que se nombra ojo, o aojar. El qual haze este daño a mas, y menos.

EL Aojar, tambien es vn veneno, que se pega por el ayre, y entra por los ojos, aliento, o narizes (mediante el tocamiento del ayre) sin sẽtirlo, y llegando al celebro haze el mismo daño, derribando, y haziendo fluxo, o decremento del xugo del celebro:

lebro: por que es cosa tan delicada, q̃ facilmente se apega este daño de hazerse caduco, y vicioso por tocamiẽto del ayre, por ojos, o respiracion, como por el cuero, y sangre: y no es de espantar, considerando aquello del betun, nombrado Naphta: al qual se pega el fuego, y arde desde muy lexos por el ayre, a vn que sea de vn cerro a otro, o de qualquier lugar que se vean. Esto hazen las personas llenas de mal humor que estan catarrizâdo siempre, y pegaseles a los niños, y animales tiernos, a mas, y menos: y assi mata en breue tiempo, o dà enfermedad, segun fue la calidad del catarrizar, q̃ se le pegò a la cosa tierna. Cuẽta Plinio de vna familia de gente en Africa, que todos los de aquel linaje aojan, y todo lo que alaban, arboles, animales, y niños, todo muere. Y otro linaje en Yliria, que mueren todos los que estos mirã ahincadamente, y mas con ojos airados: el qual daño sienten mas los moços, y dize que tienẽ dos niñetas en cada ojo, y de otro ge-

Plin. lib. 2. c. 105.

Lib. 7. c. c. 2.

nero de gente, nombrados Tibios, q̃ tienen dos niñetas en el ojo, y en el otro vna figura de cauallo, y hazen el miſmo daño, y que todas las hẽbras que tuuieren dos niñeras haran lo miſmo. Cuenta el miſmo Plinio, que el Baſiliſco, ẽ la prouincia Zirenaica, es vna Serpiẽte de doze dedos no mas, con vna mancha redonda, y blanca en la cabeça, como diadema: el qual mata con la viſta, y que de ſu ſiluo huyen las ſerpiẽtes, mata los arboles con ſu reſuello, abraſa las yeruas, y quiebra las peñas. El animal Catoblepas mata con la viſta, y por eſto tiene (prouidente natura) tan gran cabeça, y peſada, que ſiẽpre mira a la tierra, y con dificultad la alça, criaſſe cerca de la fuente Nigris, cabeça del rio Nilo.

Lib. 8. c. 21.

Pli. lib. 8. c. 21.

El remedio para el que ſe ſiente aojado, es, las manos calientes eſtregar buen vino puro en ellas, y tomar aquel olor, y vapor del vino, y otros buenos olores, como de paſtilla, encienſo, membrillo: y ſi fuere grande

el daño

el daño vomitar. Y dixo Plinio, mucho mas con ojos airados, por que ẽ tonces cae mas del celebro con el afecto de la ira que derriba mas que ninguno, y assi se vee en los aojados echar espumajos por boca, y narizes, y en cauallos tiernos, se ha visto echando espumajos morir.

Titulo. XXXIII. Del contrario veneno: haze este daño con vehemencia.

EL veneno, en comida, o por mordedura de animal, o por tocamiẽto, haze el mismo daño, y mata de la misma manera, en tocando, y llegando al celebro, y assi tarda algunos dias en llegar alli, por el cuero, y sangre, quãdo es de mordedura, en parte desuiada, que no tiene tan recta via, para el celebro, y sube como la humidad ẽ las piedras coloradas, o canteria: y sube como la humidad poa el fieltro, y en llegando al celebro derriba con tal vehemencia su xugo, y haze tan gran decremento que mata, o da enfermedad, a màs, o menos. Y por esso es remedio, o cortar la parte mordida, o

membrillo

atar fuertemente, que no passe aquel veneno, aunq̃ esto es con dificultad. El membrillo es diuino, y presenta neo remedio, puesto el sugo, luego, mazcado, y la flor de escaramujo, y el ditamo, y otras yeruas, y remedios que estan escritos. El hombre (dize Plinio) tiene veneno contra las serpientes en su saliua, y assi es bueno escupirles que luego huyen: y aun dize, q̃ si les cae dentro alguna saliua mueren luego. Cuenta de vna gente nõbrada Psilos en Africa: de los quales huyen mucho las serpientes, por que si se tardã, con solo el olor de aquella gente quedan adormecidas, y atonitas. En tanto tienen esta virtud que prueuan, y espirimentan la castidad de sus mugeres, echando sus hijos en naciendo a las fieras serpientes, para ver si huyen dellos, y sino huyen queda prouado el adulterio de su muger. Quando en la comida huuo mala calidad, o demasia, que no la puede abraçar el calor del estomago, haze el mismo daño dicho, y es buen remedio

Lib. 7. c. 2.

vomitar.

vomitar. Lo que mas comunmente daña es la demasia, y muchas diferẽcias de sabores, es cosa pestifera, porque vnos a otros se contradizen, y hazen caduco el xugo que queda en el celebro, y assi causa enfermedades, y muertes al genero humano, engañãdo con la variedad de los sabores, y este daño es mayor en las cenas. Y es de notar, que de vna cosa que mata, q̃ es el veneno, no se siente el daño, ni herida presente, quando llega al celebro, ni menos el daño de la Peste, ni el del ojo, ni otro ninguno, por que el celebro tiene sensacion de todos los daños, y noxas del cuerpo, y no de si mismo, por que es el principio, y causa del sentimiento, y siente todas las cosas, y no assi mismo, como mas largamente se declara en el dialogo de la vera medicina. Los alimentos que suelen tener algun veneno, son, leche, y miel de malas yeruas, hongos, turmas, setas, caracoles, anguilas de mala agua: breuas, hortaliza, y frutos elados, carnes mortezinas, frutos añejos,

como

como nuczes,almẽdras,animales enfermos, cuello , y cabeça del palomino,baço , y higado del animal , piedras,y malas nacidas del cuerpo,el cebro de animal morboso , todo animal,con ardor de luxuria,quando anda en celo.

Titulo. XXXIIII. Mudança de suelo , y cielo. Haze este daño,y causa notables diferencias.

EL mudarse de vna tierra a otra de contraria calidad , o peor que en la que estaua por la diferencia que hazen los ayres , aguas , y tierras(como està dicho)haze el mismo daño. Este daño viene, principalmente al hombre,por mudar el ayre que respira , y el agua que beue, o peor, o de otra calidad que la que solia,por que el ayre toma en si las impressiones de las cosas por do passa,facilimamente,como se vee en el olor,y hedor, y assi se muda,passando por vnas yeruas,y plantas,aguas,y montes:de vna tierra, toma vna calidad, y passando por otras de otra tierra,toma otra calidad:y as-

i, ni mas ni menos, el agua por los mineros de las fuentes, toma diuersas calidades, segun por do passa.

Cuenta Plinio, que en Armenia ay vna fuente que cria los peces negros mortifero, y lo mismo en el nacimiẽto del rio Danubio, hasta mas abaxo que se acaba aquel genero de peces negros, y desde alli só buenos. Y de vna fuente en Macedonia que se diuide ẽ dos arroyos, el vno de agua saludable, y el otro de mortifera, y otras diferencias de aguas. Y estas diferencias destos dos elemento (ayre, y agua) con la diferencia de la tierra que aqui es negra, y alli es blanca, o colorada, causan la diferencia de los alimentos: y desta diferencia viene la otra diferencia: tambien de los hombres racionales que se diferencian en gestos, condiciones, afectos, y virtudes, como la gente Española se diferencia de otras naciones. Y desta mudança viene lo que dixo Plinio, Malsana es el alcaria que lucha con su señor, quiere dezir, que cada vez que està en

Lib. 31. c. 2.

ella vie-

ella viene indispuesto, o trae vna en-
fermedad, y trae exẽplos de muchos
que cada año viniendo de sus alcari-
as, o lugares, tenian su enfermedad
solene(que quiere dezir de cada año)
pues la diferencia de las tierras, y ali-
mẽtos(especial de agua que se beue) y
ayre que se respira, haze, y causa la
alteració, y daño dicho: lo qual cessa
si se mudan a mejor tierra, de mejores
calidades, y alimentos naturales a
animal que se muda: de aqui viene lo
que dize Plinio de muchas tierras q̃
no ay las aues, animales, ni pescados
que ay en otras, y si las lleuan se mue-
ren: de otros que no passan su termi-
no de tierra, y en passando se muerẽ
y otras diferencias que hazen los lu-
gares. En Paflagonia tienen dos cora-
çones las perdizes. Cerca de Brileto
y Tarne(lugares) y en la insula Che-
roneso, tiene dos higados las liebres
y si las mudan a otra parte pierden e
vno. En Beocia el agua del rio Melas
haze las ouejas negras. El agua del rio
Cefisso las haze blancas. El agua de

Plin. lib. 11. c. 37.

rio Pe

rio Penio haze negras. El agua del rio Xanto las haze roxas, y coloradas. En el campo Faliſco, los bueyes ſe buelue blancos, con qualquier agua que beuen. En la inſula Ponto, el rio Aſtaces, riega vnos eſpacioſos campos; en los quales ſe crian, y apacientan multitud de yeguas que mantienen la gente de leche negra. La fuente Lencestis, emborracha como vino. En la inſula Chios, ay vna fuente, que los q̃ beuen della ſe buelben tontos, y necios. En Creta no ay lechuças, y ſi las lleuan ſe mueren. En la inſula Rodio, no ſe crian aguilas. En Athica, las perdizes no paſſan de los terminos de Beocia, como en Indias no las auia. En la inſula Ponto, donde eſtà ſepultado Achiles, no ay aues algunas. En Roma en la caſa de Hercules, no entra moſcas, ni perros. Las viuoras que ſe crian debaxo de los arboles del balſamo, no tienen ponçoña alguna, ni hazen mal, aunque muerdan. El animal Calitriches (que es vn genero de gimios) que ſe cria en Ethiopia, en ſa

candolo

candolo de su suelo, y cielo, luego muere. Los ratones, y el genero de gẽte que biue en vn valle, en saliendo de su termino, y territorio, luego muere.

Plin. lib. 7. c. 2. Vnos hombres siluestres que tienen las plantas házia atras velocissimos, en saliendo de su territorio, o siendo catiuos, luego mueren. Las liebres lleuadas a Ithaca se mueren. Las ranas en la insula Serifo son mudas, y lleuadas a otra parte cantan. En Siria, é la ribera de Eufrates, las culebras no muerden a los Sirios, aunque estén durmiendo, y a otra qualquier gente muerden, y los matan. Al contrario, trae Aristoteles, que en el monte Latino, de Caria, a los naturales muerden, y matan, los escorpiones, y a los venedizos, o forasteros no.

Plin. lib. 6. c. 30. En la tierra de los Sãbrios, todos los animales de quatro pies no tienen orejas, ni menos los Elefantes. El rio Cratis haze blancos los ganados, y los boyes: y el rio Sibaris los haze negros, y a los hõbres tambien. La fuente Cerome haze las ouejas negras, y la fuẽte Me-

le las haze blancas, y si beuen de entrambas fuentes se hazen varias, tanto va en la naturaleza del suelo, y cielo. Toma este auiso, quando, con enojo, fueres camino a pleitos, te es necessario saber dexar todo enojo, para su tiempo, como dexaron la enimistad en las matas los Embaxadores Romanos, por que a muchos matan estos dos contrarios quando se juntã.

Titulo. XXXV. Mudança de tiempo, y ayre, y de otra luna en conjuncion, hazen este daño.

LA mudança de otra luna, y del tiempo, quando quiere llouer, o buelue el ayre frio, o contrario, tambien en su proporcion, haze este daño, en el mundo pequeño (que es el hombre) como en este mundo grande, por que todo celebro, tiene aspecto a la luna, aun que el hombre no siente esta mudança, y decremento, por que es en el celebro, donde no se siente assi mismo. Està claro, en los q̃ tienen partes afectas (que dizen reliquias de golpes, o heridas en su cuer-

po, estos lo sienten, por que va aquel humor que corre de la cabeça, en aquella mudança, a mas, y menos, a la parte debil, y flaca, do està la reliquia. Esta mudança, y falta de luna se vee muy claro é las hostrias, y almejas, q̃ en conjuncion no tienen medula ninguna, que comer, y en la creciente, o llena, si: y se vee tambiẽ en el ojo del gato, y en la mãcha redonda que tiene la Pantera, que creçen, y menguã, y hazen cuernos, ni mas, ni menos, q̃ la luna del cielo: y veese tambien en en la piedra Senites, que tiene en el cuerpo vna figura de la luna: la qual crece, y mengua, y haze cuernos, como la misma luna. En estos dias de falta de luna, que son penultimo, vltimo, primero, y segundo de luna, ha de disminuyr el hombre la comida, como la disminuye el aue Ibis, que no come tanto como solia, como lo afirma Aeliano. En estos dias, y en todo qualquier decremento quãdo està en fluxo el celebro, no ha de determinar el hombre grandes negocios, ni

Plí. lib. 9. c. 7.

Plin. lib. 8. c. 17.

Disminuir la comida

ponerse a escriuir, por que estas son las horas que Plinio dudo, diziendo: Que serà, que no en todas horas està el hombre sabio. *Lib. 7. c. 40.*

Titulo. XXXVI. Del hẽchimiẽto engordãdo: el qual es peligroso para este daño.

TAmbien el mucho engordar (cõmo el vaso si està lleno, lo q̃ mas le echan se sale) assi llegando el hombre a lo que puede encharse, y engordar, el celebro como rayz, y el cuerpo como ramas, luego lo de mas se sale, y cae, y dexa la via salutifera, y haze enfermedades como en acabãdo el crecimento mayor, y vna grande enfermedad (como adelante se declararà en el dialogo de la vera medicina) de manera que es gran peligro ẽgordar, por que luego tiene de mano el gran crecimento gran decremento, q̃ es grande enfermedad, como el agua de vn estanque, y balsa, lleno, y represado, en començando a desaguarse, y correr, sale, y corre con mas impetu, y es mas dificultoso de detener, y dura mas el salir, y assi los gordos tienẽ

mas peligro de muerte(como de enfermedad mas larga)En el tauardillo passado vimos por esperiencia que ningun gordo escapaua.

Titulo. XXXVII. Trabajo, y cansancio demasiado, hazen este daño.

EL trabajo demasiado, y cansaciõ, es como vn dolor, tambien mata, como vemos que morian, los Atletas, del luchar, y vemos morir vno de mucho baylar, otro de mucho correr en la apuesta; otro de subir al pino ensebado por la joya, otro de caminar apriessa. Buen consejo es el adagio antiguo, *Aguija perezosamente*: y quãto mas gordos, mas peligro, o haze, en su proporcion, este daño, como se vee en el sudor que sale por la frente: pero, si no es en demasia, es saludable, por que va via salutifera, que es por los poros del cuero, y no va a dañar el estomago, y miembros principales, como quando sale por lagrimas, que tambien es via natural, y dà salud, y descanso, como se vee en muchas personas que con el afecto del pesar, ira,

y enojo,

y enojo, dizen: tino llorara reuentara, y llorando se les passa, y tiene descãso: y assi te auiso, que es bueno que llores con el enojo, y pesar, echando aquel humor por lagrimas, como lo echan los niños, por ser mas tiernos, y faciles sus poros, y no les haze daño, corriendo, por partes interiores, aquel xugo que cae del celebro, que luego en echãdolo por lagrimas, quedan buenos, y contentos: por que esta armonia del celebro, tambien tiene sus vias salutiferas por do echa sus excrementos, sin daño, como son lagrimas por los ojos, sudor por las comissuras, y cuero de la cabeça: y assi el sudor viene primero a la frẽte, y a toda la cabeça, q̃ al cuerpo. Lo viscoso echa por las narizes, q̃ sõ los mocos, lagañas por los ojos, cera por los oydos, los gargajos por la boca, no sõ de via natural, y salutifera, sino de ẽfermedad, por falta de la retẽtiua del celebro, o faltarle vna de las tres columnas, o ẽpẽtas. El trabajo ẽtorpece, el ẽtẽdimiẽto. Cõ el trabajo ꝑualece la

vegetatiua. Con el ocio, la intelectiua. Y assi digo, contra la opinion del vulgo, que los Reyes no han de salir al trabajo, por que su trabajo ha de ser con el entendimiento, y mas vale consejo que fuerças: mas puede vn consejo de vn sabio, que fuerças de muchos millares de hombres. El anima con la quietud se haze sabia. El Rey de las auejas no sale al trabajo, dentro, el solo, sin officio, manda, y gouierna su republica, y manda con vn zumbido, con el qual se entienden.

Titulo. XXXVIII. Del sonido excessiuo, y repentino: que haze este daño en su proporcion.

EL sonido excessiuo, y repentino (sin proporcion) haze caer, y derriba este xugo del celebro, en su proporcion, como el sonido de vn arcabuz repentino, haze muchos daños, especial en mugeres; que se han visto mal parir. Finalmente, todo demasiado sonido, que no haze proporcion de numero, y tiempo, es contrario al hombre. Especial tiene tres sonidos

que der-

que derriban esta humidad del celebro, que son, oyr vn hipo penoso, o limar hoja delgada, o llorar agramẽte. Tambien oyr cãtar mal, oyr leer mal, y oyr a vn necio importuno. Dixo Homero, cenemos alegres, y todo clamor cesse. Los jumentos tienen sonidos contrarios, como es, estruendo de pellejos secos. Los gusanos de la seda se mueren oyendo tronar, y assi lo remedian con sonido contrario. Las ouejas solitarias quando estan solas, y apartadas de la compañia de la manada, mal paren, con los truenos, como lo affirma Plinio. El Leon huye del canto del gallo: y el Elefante del gruñido del puerco. *Lib. 8. c. 47.*

Titulo. XXXIX. De la Musica: la qual alegra, y afirma el celebro, y dà salud a toda enfermedad.

LA Musica, es el contrario del mal sonido desproporcionado, y assi haze el contrrario efeto, es la cosa q̃ mas conforta, alegra, y affirma el celebro, de las que ay fuera del hombre, por que, como sea vn genero de ale-

gria espiritual, que alegra el anima, se le pega, casi como afecto de alegria natural, en tanto que con la musica se sana el daño que hizo el veneno en el celebro, y se pone por remedio. Teofrasto, dize: que al que estuuiere mordido de Viuora, q̃ le den suaues musicas, y no morirà. Alexandro, y Petrogillo, son autores, que vn genero de arañas, que se nombran tarantulas, que se criã en la Pulla, tienen tãta ponçoña y veneno, que el hombre aquien pican, luego pierde todos los sentidos, y muere, sino es socorrido presto con el remedio que esperiencia hallò, que es la musica, tañendole suauemente: y que luego el hombre que fue picado comiença a baylar cõ mucha furia, y fuerça, sin cansarse, hasta que aquella ponçoña se gasta, y passa su furia. Y que vieron vna vez, faltando el son de las vihuelas por industria de los que las tocauan, al q̃ baylaua caerse sin sentido: y tornando a tañer, tornarse a leuantar, y baylar, hasta que se gasta, y acaba aquella

ponçoña.

ponçoña. La causa desto es, que como aquel veneno està derribando la humidad del celebro, y la musica, y su alegria lo afirma, y conforta, y dà virtud retentiua, no le dexa obrar al veneno su efecto, que es derribar aq̃lla humidad, o xugo: y assi es medicina con el contrario efecto, y ayuda tãbien el exercicio, y calor del mouimiento, y bayle, para espeler, y consumir aquel veneno, y assi sana.

Asclepiades escriue, que a los freneticos, y que tienen enajenado el juyzio, les aprouecha suaues musicas. Tambien Ismenias, medico Tebano, curaua muchos dolores, y otras ẽfermedades con la musica. Y Teofrasto, y Aulo Gelio, dizen, que la musica mitiga los dolores de la ciatica, y de la gota, y refierelo arriba dicho, de la Viuora. Todos tienen gran razon, por q̃ aquel dolor causa el humor que corre, y cae del celebro, y la musica lo tiene, y conforta, y afirma. Y digo yo q̃ obrarà mas la musica, juntando con ella buen olor, y palabras de buena

esperança. Y que desta manera se podrian curar muchas enfermedades, como los que tienen apoplexia, o epilepsia, que dizẽ, mal de coraçon, y siẽten, quando les quiere venir, que vn rato antes que le venga, dan a correr con gran furia, y si hallasen musica bailarian, sin duda ninguna. Y assi digo que la musica aprouechará tambien en la Peste, y todo genero de alegria, y en mal del ojo: y finalmente ẽ todas las enfermedades: mitiga la ira a los airados, estrañamente (con que no sepã que se haze por aquel efecto) consuela los tristes, mitiga todos los dolores, refrena, y aparta la luxuria: y assi me marauillo no estar en vso tan alta medicina. Esta es la cosa mas amable, y que mas excita el amor al hombre de quantas ay, fuera del hõbre. Tambien algunos animales tienẽ grande amistad con la musica. Plinio dize, que los de Lisboa, en tiempo q̃ señoreaua Roma, embiaron embaxadores a Tiberio principe, solamente para darle cuenta, y hazerle saber co-

Lib. 9. c. 5.

mo auian hallado en vna cueua a vn Triton(que es vn pece de figura de hõbre)tañendo,y cantando con vna cõcha del mar.Y cuẽta tambien el miſmo Plinio, de vn muſico, llamado Aryon:el qual nauegãdo por la mar, queriendo los marineros echarlo en la mar, por tomarle ſus riquezas, pidio de merced que le dexaſſen tañer vn poco con ſu vihuela, y ellos ſe lo otorgaron,y aſſentandoſe en la popa de la nao toco ſu vihuela,ſuauemente(por que ſabia la propriedad de los delfines)haſta tanto que vido muchos delfines juntos oyendo la muſica, y entonces dixo, que en buen hora cũpliеſſen ſu voluntad, y aſſi lo echarõ en la mar: al qual luego los delfines juntos lo tomaron ſobre ſus lomos,y lo lleuaron a tierra ſano,y libre. Tambien dize Plinio del Anſar,y del Carnero, que ſon amigos de la muſica, y trae,como vn Anſar, y vn Carnero fueron enamorados de Glaucia tañedora,y cãtadora del Rey Ptholomeo. Tambien ayudan a eſte cremento del

Lib. 9. c. 8.

Lib. 10. c. 22.

celebro,

celebro, la musica, y suaue sonido del agua, y el murmurar de los arboles al viento, y el sonido del ayre do, no toque, si es contrario, o excessiuo.

Titulo. XL. Contrario mal olor, que haze esto daño, con vehemencia.

EL mal olor, haze el mismo daño, en su proporció, a mas, y menos: demanera, que si es vehemente mata en muy poquito tiempo, como se ha visto en los que alimpian las letrinas, y se vee en los que les dan humo para que se den.

A las abejas, con el mal olor, y humo, les hurtan los hombres su tesoro, que tienen escondido, que de otra manera bien lo defendieran, por que huyendo del mal olor, y humo lo desamparan. La gente que nombra Plinio Astomos, de qualquier mal olor mueren. Las hormigas dize, que huyen del olor del oregano, y de la cal, y del alcreuite. Muchos cauallos se han allado muertos por el hedor del estercol, mouido de la caualleriza, o rezien limpiada. El olor del yeso,

al,y del carbon,haze este daño.

Titulo. XLI. Del buen olor, que haze el contrario efcto.

ASSI Como el mal olor mata, su contrario,buen olor, dà la vida: el qual conforta,afirma,y alegra el cerebro,marauillosamente. Esta es vna gran medicina, y general para todas las enfermedades,como la musica. El buen olor tambien mantiene, y sustenta,que assi como algunos animales se sustentan con el elemento que respiran,quando falta alimento, y el Camaleon de solo el ayre, que respira:assi el hombre, en la enfermedad, se sustentarà,mesclando buen olor al ayre que respira, y especial olor de pan reziente,y de buenos guizados,y mudar los buenos olores al enfermo que no puede tomar alimento, vnas vezes vn olor,y otras otro:serà como mudar los alimentos para el apetito. Estos buenos olores, vnos agradan mas que otros,assi como los malos olores,vnos son mas contrarios,al hõbre,que otros,como el hedor del per-

ro muerto. El olor del encienſo, es muy bueno para el celebro, y lo conforta: y el olor del ambar gris, y otras cosas odoriferas: el olor del mẽbrillo, es cosa diuina, y tenerlos colgados en la pieça donde està el enfermo: el buen olor atrae a algunos animales. Plinio dize, que los pescados vienen de muy lexos, al olor de carnes asadas, echadas en la mar. Los animales tambien tienen contrarios olores, como las serpientes huyen del olor del cuerno del cieruo quemado (como dixim os) y la horuga, y hormigas, dize Plinio, que si en el huerto se cuelgan los huesos de la cabeça de la yegua en vn palo, que huyen, y otros animalejos: y que los culices, que son vnos moxcos, huyen del humo del galuano. La Langosta huyrà de qualquier humo de mal olor, como de paja, alcreuite, o pelos de cabra, o langostas quemadas. (*mal.*

Lib. 19 c. 10.

Titulo. XLII. De la vista, que haze biẽ, y

VIsta de cosas sucias, o sanguinolentas hazen el mismo daño en

su pro-

su proporcion, o ver matar animales, o hombres, o ver cosa sin razon. Y final, toda cosa que dà pesadumbre. Al contrario, toda cosa hermosa, y de perfecion de naturaleza haze contrario efecto, dando cremento, como la variedad de colores, y cosas de perfecta pintura, o hermosura natural: el color blanco, verde, y colorado, dan alegria: el negro al contrario dà tristeza, como la luz, y las tinieblas. Contra la razõ humana, es el comun vso, de vestir de negro, que tanto agrada a España.

Titulo. XLIII. Del gusto, gula, y intemperancia, que haze gran daño.

LA mala calidad de comida, o demasia, o diferencia de muchos sabores, haze gran daño a la salud del hombre: pero su daño principal, es ẽ el gusto, sabor, y xugo, que toma el principe a la entrada, por la cõpretiõ que haze, mazcando en la boca, y tomando aquel xugo, hasta que se harta, por que este mal xugo, o sustancia que, a la entrada, toma el celebro, me-

diante el gusto de la boca,daña, y corrompe lo de mas,que el se tenia,y todo se haze caediço,y toma mala calidad, para caerse de alli, y haze defluxo,donde no lo abraçan perfetamente,ni quadra,ni conforma,para transsustanciarse, ni acepta alterarlo en su forma:y alli lo desecha el principe de su camara,como cosa no apta para su forma,ni para hazer su officio oculto a los antigos,que es tomar,y dar, como la rayz del arbol,su officio es, tomar,y dar,a tronco,y ramas,que es el officio de la salud , y alli lo desecha como viciosso,y cae cõ la calidad fria, que alli tomô, y lleua consigo lo demàs que corrompio,y cae al estomago,o a otra parte por muchas,y diferentes vias(que se diran adelãte)y assi haze muchas ,y muy diferentes enfermedades:pero su via mas comun, es caer al estomago.La qual cayda tãbien haze poco a poco de muchas vezes que cae,henchimiento,y replecion de humor caydo del celebro,del tiempo passado. Y quando este hen-

chim.ẽ-

chimiento llega a tanta cantidad que no le puede resistir ya el calor, sino q̃ es vencido: entonces aquella repleciõ del humor caydo del celebro, en muchas vezes, desbarata la armonia del estomago, y su calor natiuo, y haze enfermedad. Y en este caso, solo es la ametria, que pusieron por causa general los antigos. Y en este solo caso, tambien fue la causa el celebro, con sus caydas, y fluxos pequeños q̃ alli se allegaron. Y este desconcierto del armonia del estomago, trae luego el otro, desbaratando la armonia principal, por la consonancia que entrambas hazen, y cayendo encima de nueuo otro fluxo del celebro, que es la causa segunda, y mas principal, para aquella misma enfermedad (por q̃ lo que estaua caydo, no daua calentura) sino la presente cayda. De manera, que en solos dos, o tres casos, desbarata la armonia menor a la mayor, q̃ son henchimiento de humor vicioso, caydo en muchas vezes, que es la ametria, y demasia de gran comida, q̃

no la puede abraçar, ni vencer el calor del estomago, o mala calidad de comida.

En todos los demas casos (que son infinitos) desbarata la armonia mayor del celebro, a la menor del estomago: y tambien en aquellos dos o tres casos, es (como està dicho) el mayor daño el fluxo, y decremento presente, que haze el celebro, y se han de curar tambien como las otras enfermedades, poniendoles las tres columnas, o empentas dichas, o vna dellas: la necessaria para que no cayga mas, y sacar lo caydo. Pues en la intemperancia, en comida, y beuida, y alimẽtos, en su calidad, y cantidad, y diferencia de sabores, va mucho para la salud del hombre, y assi ha de huyr los muchos, y varios sabores, por que aquellos xugos, se contradizen vnos a otros: ha de huyr las cosas flematicas, como el pescado que no tiene escama, y tiene el lomo negro, quales son, Alachas, Cauallas, Melbas, Abadejo, Sesos, Sangre, el pellejo, y ner-

Plin. lib. 11. c. 56.

uios de los animales, Leche, y lo que se haze de Leche, en la primauera, carne de Puerco fresco, y mas lo grasso, y la corteza: ha de huyr tambien las cosas melancolicas quien lo ha menester: las quales aumentan la melancolia, como son aues de carne negra, pescados que tengan el lomo negro, como el Congrio, y la Anguila, morcillas de Puerco, nabos, berenjenas, azeytunas, Queso, y todas las cosas de vehemente labor.

Titulo. XLIIII. Falta de alimentos, haze este daño.

FAlta de comida, beuida, y sueño, o vehemente acto del entendimiento, estudiando, despues de la comida, hazen el mismo daño, derribando humor vicioso, por esto, con la hambre, se hinchan los pies, y las piernas: porque el celebro es como el niño, que si no le dan lo que pide arroja lo que tiene (por esto si la hambre passa su termino, se quita la gana de comer) y el hombre, tambien arroja lo que tiene en las manos, quando su celebro

arroja lo que es mas, y mejor, que lo de las manos. Y assi vemos con la ira, y enojo, que luego arrojamos lo que tenemos en las manos: y aun cosas grandes dexa el hombre perder: y aũ puede ser tan grande aquella perdida, o decremẽto, y cayda del celebro, que arroja tambien la vida, matandose a si mismo. No es menester auisar a los hombres, que tengan cuydado de allegar comida que no falte, antes les auiso que es bueno que algunos dias interpolados falte la comida, por que el xugo aguanoso del celebro, se gaste, y no se allegue mucho, y venga el henchimiento, y haga su daño, y enfermedad, que si a la prole rel faltalle, en dias interpolados, estaria mas segura de enfermedades. Vn genero de conchas dize Plinio, que despues de tomadas biuẽ cincuẽta dias con su saliua, q̃ les cae del celebro.

Lib. 9. c. 36.

Titulo. XLV. De la comida, beuida, y sueño.

MEnos es menester auisar a los hõbres que comã para biuir: pe-

ro no biuan para comer, pues no ha quedada otra facilidad, ni otro cuydado en el mundo, sino de la comida, vestidos, y vanidad. Esta procuran, negocian, y dessean: en esta yerran tãbien, y la pierden, no vsando con prudencia de la regla, meta, y raya de la temperancia. El rico pierde la felicidad por mucho comer. El pobre por poco. El rico por comer sin hambre: y el pobre por demasiada hambre. El mayor regalo, y sabor, el mejor gozo, y deleytes, es comer con hambre, dà gusto, alegria, y contento, sabor, y salud: esto todo pierden los ricos que no vsan de prudencia en su comer. La gran comida, y muchos manjares, dà pesadumbre, tristeza, y enfermedad, priua al anima de sus acciones, y la haze ignaua, perezosa, y atada: deuense euitar los muchos manjares, por que son causa de corrupcion, los diuersos xugos, mezclados, y no se transforman tambien como el senzillo por su diuersa, o contraria naturaleza. Deuense euitar los mãjares me-

lancolicos, y flematicos, que diximos, quien lo ha menester. En todo qualquier decremento, presẽte, de los dichos, o quando se quita el vero sabor, gusto, y gana de comer, desminuyrà la comida, dexando los manjares acostumbrados de sustancia. Y comerà el pan segundo, y vnas yeruas cozidas en otra agua, como lechugas, borrajas, acelgas guisadas con azeyte, y passas sin granillos, y el vino mas aguado. Sufrirà la sed despues de comer, y no cenarà, alomenos cosa con pan, y desta manera boluerà al cremento, y salud, y a su comida, y euitarà vna enfermedad. Y tambien quãdo espera algun decremento, como gran trabajo, riña, o enojo, miedo, o gran estudio, y cuydado de cosa que monta mucho, o acto publico, disminuyrà su comida, o con vna conserua passar aquel peligro: y tambien quando se mete de enfermedad comun del tiempo, o contagio, disminuyrà su comida. Y toma este auiso, quando comiendo, o beuiendo, se frũ

ze el

auiso para conocer si ai veneno

ze el cuero de la boca, tiene veneno el manjar, o beuida: y quando el vaſo muda el color, o el vidrio cruxe, deues luego cellar, y aun vomitar lo comido, o beuido. Y entienda el hombre que para la ſalud humana, y nutricion del cuerpo, và mas en la beuida que en la comida: y deue en ſalud, para conſeruarla, ſiempre ſufrir la primera ſed; deſpues del prandio.

Mucho mas deue euitar la gran cena a la noche, por que della ſuelen venir grandes daños, muertes, y enfermedades. La razon es, por que el ſueño, fue para deſentrañar las reliquias del xugo del alimento, y eſpecialmẽte hazer la nutricion principal del cuero, paſſando el xugo, o chilo, haſta el cuero de la vertice, que cubre, y alienta todo el cuerpo, y para eſta obra no quiere eſtar cargada naturaleza de otra nueua comida: tambien por que ala demaſia del xugo de la gran cena ayuda el ocio, quietud, y ſueño, y ſe haze aguanoſo: ayuda tãbien el decremento natural de la no-

che,y ausencia del sol,y con pequeña ocasion se haze caduco, y viene vn decremento de enfermedad, o muerte repentina. En esto te quiero dar vn auiso, Si disminuyes las cenas, disminuyras tus enfermedades, aumentaràs el ingenio, euitaras la luxuria, alargaràs tu vida.

Del Sueño.

El sueño es principal alimento, y nutricion de la vegetatiua, alegra, y renueua la naturaleza, como si de nueuo començase: pero este tambiẽ se ha de tomar con la regla, meta, y raya de la temperancia, por que si desta passa, haze el celebro aguanoso, y caduco, y daña, como el ocio: pero el sueño ẽ su regla, y moderacion haze la principal nutricion del cuerpo, y quebrãtado el sueño, o falta del, haze gran daño. El sueño deue ser comun a todos por ley rigurosa en la noche, y no es buen gouierno que vnos duermã, otros canten por las calles.

El sueño se concilia, y augmenta con el olor del vino puesto a la ca-

becera,

becera, y tambien se ayuda abrigando el estomago, y pecho hasta la garganta con vn lienço, o paño de grana, y con el calor de la mano, o braço puesto en el estomago, o excitando su calor con la fricacion de la mano. El sueño despues de la comida, es dañoso a los moços, ha de ser poco, y assentado, y no echado. En el sueño obra la natural, y en la vigilia la animal, y intelectiua. Todo pesar, congoxa, y cuydado, y qualquier discordia del alma, de mal venidero, quita el sueño, es menester saber dexarla en el jubõ, o escrita en la pared, y vsar de las razones del alma dichas.

Titulo. XLVI. De la vehemẽte operaciõ del alma, o del cuerpo, despues de la comida.

LA vehemente imaginacion del alma estudiando, o de otra manera, o la operacion del cuerpo, no reposando la comida, y estoruando a la rayz que no haga su officio, de tomar, y dar xugo de la comida, para la vegetacion de todo el cuerpo, haze gran daño a la salud, causa crudezas,

y opilaciones, por que el vehemente acto de la intelectiua, estorua a la vegetatiua, como la vegetatiua, estorua a la intelectiua, y por esto diuidieron el tiempo: la natural, que es la vegetatiua, se tomò la noche, y la animal, que es la intelectiua, se tomò el dia: pero a esta se le quitan dos horas para el sossiego, y reposo de la comida, y se dan a la natural, o vegetatiua, y en estas han de cessar los negocios, como en la noche, por que si con gran imaginacion, o operacion de cuerpo se estorua esta rayz de tomar su xugo, y alimento de la comida que metio en su seno, en no dandole lo que apetece, arroja lo que tiene, y lo que tomò en la compresion de la boca, y queda como si no ouiera comido, y resfriase el estomago, y la comida cô lo que cayo, y vienen las crudezas, y apetece la rayz otra comida por su falta; y echa crudo sobre indigesto, y vienen enfermedades. Assi que las crudezas, y opilaciones, vienen, las mas vezes, por este estoruar, y impedir a la

rayz, que es el celebro, tomar su alimento de la comida, y cessar su officio; por esta causa, o por las demas.
El trabajo del cuerpo haze lo mismo como el del alma, y daña mas, en aquella hora despues de la comida, vn pequeño trabajo, que no el mediano a su tiempo; echa la digestion, o en ayunas: demanera que, despues de la comida, no se ha de entender en cosa alguna que dè pesadūbre, ni fastidio, por ninguno de los sentidos. Antes sus contrarios, reposo, silencio, y trāquilidad, son necessarios, para la salud en aquella hora, y son vna de las causas que hazen el cremento, y acarreā salud al hombre, como las dichas cōtrarias hazen decremento, y acarrean enfermedad. Toma este auiso, despues de la comida, no vses el acto venereo, por q̄ en aquella hora es muy dañoso, y el fruto de la comida se cōuierte en daño.

Titulo. XLVII. Dolor de parte corporea por herida, golpe, o tumor.

TAmbié haze eſte daño en ſu proporcion,a mas, y menos, y ſi el dolor es grande,mata en vn momento,como ſe vee claro:y ſi no mata luego va alli el humor, y eſpiritus del celebro, como va: y corre en las heridas de los arboles,y cae alli,y ſe haze goma, como ſe vee en las heridas, y reſineros de los pinos,y arboles,de do ſacan las gomas: y paſſa aſſi, que como el celebro es el que ſiente todos los daños de ſu cuerpo, el lo ſiente, y el lo llora. Y es como la piadoſa madre que tiene vn niño enfermo, que nunca ceſſa de embiar menſajeros a ſaber como eſtà,juntamente con muchos regalos: aſſi haze el celebro a la parte que le duele, ſiempre eſtà embiando los cauallos lijeros(que ſon los eſpiritus)y con ellos humor a fauorecer aquella parte, y tanto embia que le daña,y viene tumor,o hinchaçon,y mas dolor, y muere. Acontecele lo que al çorçal, como dize el adagio. Que el miſmo dà la liga con q̃ lo matan:o acontecele lo que al niño

yaſſi ſe aumenta el Dolor

que

que tiene vn paxaro que mucho quie
e, y quando vee que se le cae la ca-
peça, y se le quiere morir, por reme-
diarlo le atiesta la boca de pã, y mue-
re mas presto. Es buen remedio ven-
dar, con vn vendo, mas arriba del do-
lor, para que no passe el humor.

*Titulo. XLVIII. Del frio, y repentina mu-
dança, que hazen este daño con vehe-
mencia.*

EL frio, es vn gran contrario, que tiene el principe desta casa, para desbaratarse, y hazer estas caydas, ca-tarros, defluxos, o decrementos. Este es gran enemigo de la naturaleza: el qual (como es notorio) si es grãde ma-ta, como se hallan cada dia, en tiempo de nieues, muertos, y elados algunos hombres: pero quando es menor ha-ze el daño, como los afectos pequeños, derribando del celebro aquella humidad, y flegma al estomago: y assi a los de debil complexion, quita las ganas de comer, por las flegmas que caen al estomago que especialmente derriba: y por esto no comen los ani-

males

males de Haca naturaleza, en el inuierno, miẽtras eſtan eſcondidos en ſus latebras: como lagartos, culebras: porque eſte es el alimento de los animales; en aquel tiẽpo: y la humidad, circunſtante, del inuierno por los poros. Errò Ariſtoteles, y todos los que dixeron que comian tierra, como ſe vee claro en las anguilas, que ſe hazen ouillos vnas ſobre otras, como ſe ha viſto ouillo de mil anguilas, y en los caracoles que ſe pegã vnos con otros, y hazen ouillo, y en el paxaro reſucitado, que todo el inuierno eſtà colgado del arbol: y en la Biuora, que dura vn año ſin comer, encerrada en vn vaſo. Y aun otros mayores animales, no comen el inuierno en ſus latebras, ni tienen otro alimento, ſino lo que les cae del celebro al eſtomago, como el Oſſo, y el Crocodilo, que dize Plinio, que el Oſſo eſtà quarẽta dias: y la Oſſa eſtà quatro meſes del inuierno en ſu cauerna, y madriguera ſin ſalir, y en todos quatro meſes no come, mas de mamar, y chupar las extremidades

Pli. lib. 8. c. 3.

Lib. 8. c. 36.

e los dedos de los pies, y manos, y
ale, acabo de los quatro meses, mas
gordo que entro, con solo el alimen-
o que leuana en su cabeça, tornan-
dolo a comer, por las extremidades
de los dedos de los pies, mamando, y
chupando, por que por alli via recta,
va el xugo que cae del celebro, y este
es, buen testigo de la naturaleza, para
todo lo que yo tengo dicho del caer
de la cabeça, y elyr a salir por los pi-
es lo que no va por vna de las eua-
cuaciones. El Crocodilo, dize Plinio, *Lib.9. c.*
està tambien escondido quatro me- 23.
ses del inuierno. A otros muchos a
nimalejos mata el frio, que no tienen
vida mas de vn verano, y dexan escō
dida su simiente. Otros estan medio
muertos, el inuierno, y pierden la vi-
da del pellejo, estan pegados sin me-
nearse. El paxaro de Indias (que nom-
bran resucitado) quando viene el in-
uierno, hinca las vñas en vna rama
alta de vn arbol, y alli està como
muerto, colgado, todo el inuierno,
hasta que viene el dador de las vidas,

segunda causa de Dios, que es el sol, y lo resucita, y dà vida a el, y a los demas, y a las plantas, que tambien estã como muertas, sin hazer señal de vida. Plinio cuenta de vn genero de ratones, que andã aparcados, macho, y hembra, y para inuernar en su cauerna, mieten cierta yerua seca desta manera. Allegan vn hazecico de la yerua, y abraçalo con manos, y pies, la hembra, y abraçada, rebuelcase, y ponese boca arriba, el lomo en tierra, y el macho asele cõ la boca de la cola, y lleuala rastando, y assi lleuan su carretada de yerua a la madriguera, y bueluen, y truecan el officio, y lleuan otra carretada, hasta que tienen suficiente cantidad para cama, y comida, el inuierno. Deste gran contrario de la naturaleza humana te quiero dar vn auiso, que no hagas repentina mudança, de calor a frio, como de vna pieça, o cozina muy abrigada, salir repentinamẽte á gran frio, que es muy dañoso, y que calentar las plantas de los pies es gran salud, que por alli lle-

Lib. 8. c. 37.

ga, via

ga,via recta,presto al celebro, como viene del celebro alli. Tambien te auiso,que calentar mucho la frente es dañoso,y haze caer,en su proporciõ. Y finalmente,toda repentina mudança,es enimiga a la naturaleza, como de calor a frio,de frio a calor,de mucho vestido a poco,de vn ayre a otro, de vna tierra a otra, de vnos alimentos a otros.

Titulo. XLIX. Del gran calor, y del ayre que nos cerca,que llaman ambiente.

EL calor excessiuo,tambiẽ haze el mismo daño, y derribando del celebro,tambien mata como el gran frio,como se vee los Agostos,que algunos segadores,con el gran calor hã muerto:y esto es,por que la armonia del celebro(de su naturaleza fria)se goza de respirar ayre frio, y como entonces falta,por el estremo,muerẽ de calor, como mueren los peces,en estanques que se calientan,quãdo falta el refresco de otra agua fria que vẽga de nueuo:porque les falta el elemento frio con que respiran: y assi

tambien algunos paxaros enjaulados,y puestos al Sol, muerē:y quãdo està mucha gente recogida en vn lugar,tambien, por calentarse aquel ayre,y no venir otro, fresco,de nueuo,mueren algunos.

De manera,que el ayre que nos cerca , con que respiramos , que es agua rara,es el principal alimento de la rayz,que es el celebro. Este alimenta, por la parte interior,con la respiracion,y por la parte exterior , que es por la cute,o cuero,con estas dos nutriciones,biuen los animales, que no comen el inuierno,escondidos en sus madrigueras : con esta nutricion,que el ambiente haze,por cuero, o corteza,se alimentan tambien las plantas, y sus frutos:con este,templado,biuē, y crecen:con este, templado,por grãfrio,o calor,mueren las plantas, y animales:en la medida (salud, calidad, buena,o mala templança del ambiente,agua,o ayre)consiste la salud, y vida,muerte,o enfermedad de peces, animales,y plantas. El gran catarro,o

peste,

peste, fue quemazon, o sequedad del ayre abiente. Este renueua, y toma salud con otro nueuo ayre, que sucede de las nuues, como el agua con otra nueua que corre: y si esta renouacion cessa, el agua, y ayre se podrecen, y matan las formas biuientes, q̃ cubren, y cercan. Esta renouacion del ayre, para la respiracion, no se deue quitar a los enfermos; cerrãdo ventanas. Este, limpio, o mezclado con buen olor, alimenta mas. No es buen gouierno que las inmundicias se hechen por las calles. Toma este auiso, goza de respirar el ayre nueuo, limpio, humido del campo, vsa, y goza de la renouacion, y frescura del abiente: el qual se renueua con la vezindad de las aguas frias, cerca de los rios, y con la pluuia, quando llueue, con riego de agua fria, con el mouimiento, o ventilacion del ambiente, con la noche, y aurora de la mañana, y con la succession de otro ayre biuo; superueniente, por que esta renouacion, alimẽta mas el celebro, dà salud, y rejuuenece, o

buelue moços.

Titulo. L. Del Sol, y sereno, que hazen este daño.

EL sol grande en la cabeça, y el sereno, tambien, estos, derriban aquella flegma, o reuma, y hazen decremento del celebro, y causan enfermedades: y por esto tras los caniculares, y soles grandes, vienen muchas enfermedades: y en esto auiso al hõbre delicado, que no camine, ni mude su cielo, y suelo; en los caniculares de Agosto. Para el Sol, y sereno, sue buen vso el quita Sol, y vn colchado de hojas de rosas, o paño mojado en agua rosada; resiste al Sol. El Sol en la cabeça, es muy dañoso, siempre en qualquier tiempo, inuierno, y verano: en lo de mas del cuerpo, haze prouecho en el inuierno: y por esto, quando se ha de tomar el Sol en todo el cuerpo, ha de ser passeando, y no quedo, en ayunas, y no harto, y sabe que el Sol ẽ las espaldas, tambien haze muy gran daño, como en la cabeça, por que derrite la humidad de la nuca, o medula

espinal,

espinal,que es la misma del celebro:y assi daña mucho el Sol en las espaldas. El sereno,en vnas tierras es mas dañoso,que en otras(y daña mas si estan a la luna)remediase su daño, lleuando buenos olores, y con olor del romero, y otras yeruas,que diximos en la Peste,comiendo hójas de saluia, o su conserua,tomãdo, en la boca, vn poco de çumo de oroçuz, y el vapor del vino,y vinagre;por las narizes.

Titulo. LI. De pequeños contrarios, que haz-en este daño en su proporcion.

AY otros pequeños contrarios a la salud del hombre, como es estar mucho en pie, mojarse los pies, assentarse en piedras, o tierra mojada,mucho frio en los pies,por que de alli va,via recta,al celebro,y por esso se sienten alli mas las cosquillas, que en otra parte, y la herida, o tormento;en las plantas, y por esso tambien crecẽ alli mas las vñas,y callos.Dormir en el suelo,alcançar mucho la cabeça a mirar lo alto,mirar lo muy hõdo, mirar mucho lo que se mueue,

como al agua,o rueda en barca,o carro: mirar mucho al Sol,y a la Nieue. Pero la fuerte naturaleza,todo lo menospreçia, y no lo siente : sus contrarios dan salud. En tiempo de inuierno, en todo qualquier decremento q̃ haga el celebro,por las causas dichas, es cosa muy salutifera , calentar las plantas con ropa caliente,o vna texa, o otro instrumento: obra marauilloso efeto;por la razon dicha.

Titulo. LII. Del Fastidio: Que haze este daño en su propoacion.

EL fastidio, y continuança de vna cosa , haze tambien este daño, en su proporcion,como la verdad, y mudança de las cosas, haze lo contrario, que es dar alegria,y cremento al celebro, y por esto; todas las cosas nueuas aplacen. Esto causa la capacidad infinita de nuestra anima diuina:la q̃l no se puede henchir,sino es con cosa infinita(que es Dios)y assi,todo lo deste mundo harta,y dà fastidio,y busca las variedades , pensando hallar hartura,y contento. Esto sintiò Salomon

quando

quando dixo, prouè todo contento, y alegria, y ninguna cosa me satisfizo, y en todo hallè aflicion de espiritu: y concluyò, q̃ todo era vanidad. Y pues esta es la naturaleza del hombre, que dessea en todo la variedad: la qual dà salud: yerran mucho, los que por pũtos del mundo, dexan de salir, y gozar del campo, y de su variedad, que se puede hazer con sana intencion, gozando de lo que Dios criò para el hombre. Plinio dize, que hasta las cañas, nacidas en las lagunas, y los peces, do quiera que esten, sino les llueue, o mudan el agua se mueren. Finalmente, haze este daño, en su proporcion, toda cosa que dà pesadumbre, descontento, y fastidio al hombre. Toma este auiso, quando el estudio te dà fastidio, o no te contenta lo que hazes, es mejor dexarlo para otro dia. *Lib. 9. c. 16.*

Titulo. LIII. De la imaginacion: la qual haze lo mismo que la verdad.

LA imaginaciõ, es vn afecto muy fuerte, y de grande eficacia, es ge-

neral para todo, es como vn molde vazio, que lo que le echan esso imprime. Y assi; si la imaginacion es de afecto que mata, tambien mata, como si fuera verdad. Y por esto mueré algunos de sueños, soñando cosas que les quitan la vida. Y si la imaginacion es de contrario, que haze mediano daño, aquello es: y si de pequeño, aquello tambien es. Es como vn espejo, q̃ todas las figuras que vienen essas recibe, y muestra: assi, si la imaginacion es de miedo, daña como verdadero. Vimos a Lucia, que por burla, vnos mancebos la embiarõ a ver vna phãtasma, hecha por sus manos, y en viẽdola se cayo amortecida, y esperandola, que boluiesse, hasta oy la esperã. Por lo qual, semejantes burlas, de miedo, se deuen escusar. La imaginacion sensitiua engaña, tambien, al hõbre, como algunos animales, ora sea en vigilia, ora sea en el sueñño, obra aquello mismo que la verdad. A Egeo Rey de Athenas, y a Piramo, y a Iulia, les sucedio, desta manera, como

està dicho. Tambien obra en el acto del engendrar, como se vido en vna muger, que pario vn niño con cuero, y pelos de camello, por que tenia de cara de su cama vna figura de san Iuan Baptista vestida de piel de Camello. El Rey Cipo, auiendo estado en vna fiesta de toros, soño, aquella noche, que le nacian cuernos, y a la mañana amanecio con cuernos. Y Publio Cornelio Rufo, como soñasse q̃ perdia la vista, amanecio ciego. Dize Plinio, que el Asno sueña, y imagina, y que por esto, durmiendo, dà muchas coses, y se manca, si ay piedras cerca. El mismo dize, que las Testudines (que son Torrugas) en el mar Indico, son tan grandes, que vna concha basta a cubrir vna casa, y sirue de texado, y que estas, con solo çabullir la cabeça, debaxo el agua, dexandose tan gran cuerpo de fuera, piensan, y imaginan que toda ella està ya escõdida, y segura. Los Abestruces, Perdizes, y Francolines, imaginan, y hazen lo mismo, que con esconder so-

Pli. lib. 7. c. 50.

Lib. 8. c. 43.

Lib. 9. c. c. 10.

lamente la cabeça, pienſan que todo el cuerpo eſtà ſeguro, y eſcondido, y con ſu falſa imaginacion eſtan contentos. Aſſi el hombre, lo que tiene en ſu imaginacion (ora ſea en vigilia, ora ſea en ſueño) aquello es, para el, en tanto, que ſi ſe ſueñan, y pienſan dichoſos, y felices, obra en ellos, como ſi fuera verdad. Y por tãto te doy eſte conſejo, juzga el dia preſente por felice.

Titulo. LIIII. Del Sol, padre que haze las generaciones, puramente naturales, con ſu preſeneia, y calor, y de ſu yda, y venida, que dizen acceſſo, y receſſo.

EL cremento del Sol, es ſu preſencia, que dura deſde que comiença a calentar, haſta que reſfria, que es para noſotros, deſde q̃ entra en la Equinocial en Março, haſta que torna a la miſma Equinocial, boluiendoſe házia el Sur, y eſto tiene mas, y menos, ſegun mas dura ſu preſencia, y es mayor el dia, y el acceſſo obra mas (que es a la venida) y tiene mas acto para la generacion de los animales, que ſe

afectan mas presto que las plantas, y el receſſo(que es la yda)tiene mas acto para la generacion, y ſimiente de las plantas,eſpecial las robuſtas: y ſu decremento, que cauſa el dicho Sol, con ſu auſencia, es deſde eſta Equinocial, haſta el Sur, y la buelta haſta alli(que es el inuierno)y eſto ſe varia, ſegun la tierra eſtà deſuiada de la Equinocial,o cercana, o debaxo della. Lo dicho eſtà claro,y euidẽte, como ſe vee, que ſu preſencia dà forma, y vida a los hueuos de todo genero de peces,aues,y animales,y ſe vee en las plantas, y animales que eſtan como muertos, haſta que la prefencia del Sol reſucita las plantas,y los animales de debil natura, como al paxaro Reſucitado, Culebras, Lagartos, y otros muchos,como eſtà dicho ẽ el cõtrario del frio:los quales,animales,biuieron todo eſte tiempo, del decremento del Sol,o la parte mas fria,por ſu auſencia,cõ el xugo, y humor viſcoſo,que les cae, del celebro, al eſtomago,y con la nutricion del ayre cir-

cunſtante,

cunſtante,o ambiente,por el cuero, y reſpiracion, como el Oſſo, y Crocodilo, y otros muchos animales, que no meten alimentos en ſus latebras. A las plantas les cae eſte humido, o xugo, al reues, de las ramas,házia la rayz,y aſſi no tienen mueſtra de vida: pero a los animales,que tienen ſu rayz alta, que es el celebro, caeles aquel humor viſcoſo:al reues, de la rayz al eſtomago, y a las ramas, que ſon los miembros,y algunos les cae en tanto grado,que luego,con el frio,mueren. Otros toman por remedio ponerſe, pronos, la cabeça abaxo, y eſtan aſſi como muertos:pero eſcapan la vida, por que, en aquella figura, no puede caer tanto,antes ſe humedece, y conſerua el celebro, como el paxaro Reſucitado, ya dicho, y otra aue nombrada Galgulo, que dize Plinio, que duerme, continuamente, aſido de las viñas, y colgando, cabeça abaxo, por humedecer ſu celebro, y tomar ſueño. Eſte cremento del celebro, q̃ cauſa la preſencia del Sol, y ſalud, y vi-

*Lib.*10.*c.* 33.

da,que

da,que dà con su calor, saben seguir, y aguardar muchos animales, que tienen buenos pies,y buenas alas : y assi se mudan muchos generos de animales,que se van tras el Sol , por euitar el decremento del celebro , y enfermedad,que causa su ausencia,mediante el frio. LosCieruos,passan nadãdo por el agua, todos en hilera , cargando la cabeça , cada vno en las ancas del precediente, y boluiendose el primero a la zaga,para descansar, cargando la cabeça , que en la delantera no podia. Los Dragones,en Aethiopia,de veynte codos en largo, se juntan quatro, o cinco , y se texen como mimbres,y alçadas las cabeças, y parte del cuerpo,hazen vela, y nauegãdo por el mar,se passan a mejores pastos, y mejor temperatura de tierra. Los pescados tambien se mudan , y se vã a estremo. Vn genero de conchas; o ponen la parte cõcaua al ayre , y assi, haziendo vela,caminan. Otro pescado nombrado Nautilos,que es vn genero de Pulpo, va por los mares(vo-

Plin.lib. 8.c.32.

Plin.lib. 8.c.13.

Plin.lib. 9.c.29.

mitando

mitando primero lo que tiene en el vientre, para aliuiar la carga) luego se pone boca arriba, de espaldas, y alçãdo los dos braços primeros, y texiendolos, estiende vnas membranas, o telas que tiene, y haze vela para el ayre, y con los demas braços se ayuda, como de remos, y assi camina a vela, y remo. De las aues, muchos generos se mudan, y se van tras el Sol. Las Grullas, quãdo caminan, para este efecto, si haze ayre, toman piedras en los pies, y hinchen el papo de arena, para yr mas firmes contra el ayre, marchãcon la voz del capitan, que va delante. La noche, do se asientan, tienen cẽtinela, que vela en vn pie, y en el otro alçado vna piedra, para que si se durmiere, con el golpe de la piedra recuerde; todas las demas duermen la cabeça debaxo del ala, van a inuernar no lexos de la fuente Gangis, donde los Pigmeos (cuya altura es de tres palmos) biuen en casas hechas de lodo, y plumas, y cascaras de hueuos de las Grullas: estos salen armados, con

Plin. lib. 10. c. 23.

actas;encima de cabras, y carneros, a hazerles batalla,y matarles sus pollos,y quebrar sus hueuos, tres vezes cada año,por que de otra manera no es podrian resistir.

Titulo.LV.De la Luna,madre q̃ alimẽta,y cria toda la forma vegetable,cõ su leche, q̃ es el agua,y de su cremẽto,y decremẽto.

EL cremento de la luna,es de muy gran efeto,en toda cosa que se vegete,y crece,aunque el hombre no lo siente. Algunos animalejos no tienen mas vida del cremento de la luna. Otros tienen vn quarto de luna. Otros tienen tres quartos. Otros tienen solamente,de vida el cremento de la presencia del Sol de vn dia,y a la noche mueren,como el animal que nõbran Efimeron, que tambien es vna yerua que nace,y crece,y echa su semiente en vn dia. Crecen, y menguan,con la Luna,todas las medulas de los huessos,muchos generos de Hostrias,Almejas,y Conchas: cuya sustãcia crece con la luna,y mengua en conjuncion,y no tienen que comer, y estan

Plin.lib. 11.c.36.

vazias.

Plí. lib. 2. c. 99.

vazias. Las aguas de los rios, y mar, estrañamente crecen, y hazen su fluxo, y reflruxo. Las plantas, y frutos, ẽ gran diferencia, crecen en creciente de Luna, como se vee en las Calabaças, y toda fruta humida. Crecen, y mengan, con la Luna, y hazen cuernos como ella, y llegan a su forma redonda, estas tres cosas, la niñeta del ojo del Gato, la mancha redonda de la Pantera, la luna que forma la piedra senites (como està dicho) todas tres cosas, como la misma Luna, hazen cuernos cauados, y medio, y redõdez, cosa marauillosa, y de notar. Crece, y mengua el celebro de los animales, y hombres, como lo afirma Auicena, y toda sustancia humida: lo qual se vee al ojo en heridas de cabeça, que en plenilunio se sale del casco en comalecencia: y assi todo animal, y planta comen, y beuen, y se vegetan mas en creciente, que no en menguante. El aue Ibis và disminuyendo su comida, como và menguando la Luna, como està dicho. El hombre tambien, aunq̃

no lo ſiente, ſino tiene otro decremento, come, y beue mas, y con mas guſto, y ſatisfaze, y harta ſu rayz principal del celebro, mejor, y con menos cantidad, en ſu proporcion, en la creciente, que en menguante. En la conjuncion, no ſatisfaze tanto la comida a ſu principal, porque no toma tãto del xugo del alimento, quando ſe maſca, en la compreſſion de la boca: y aſſi algunos enfermos apetecen entõces mas de lo que pueden dixerir, por tanto, los debiles, y viejos (y aun los ſanos) han de diſminuyr la comida en el penultimo, primero, y ſegundo dia de Luna, y de alli yrla aumẽtando, de manera que toda medula, y meollo, y toda ſuſtancia humida, como la ſangre, xugo, y chilo de toda rayz, rios, y mar, tienen ſu aſpecto a la Luna, madre nutriz, y crecẽ en plenilunio, y vã menguando con la Luna. En el arbol, es al reues, por que tiene la rayz al reues. Y aſſi el arbol tiene el xugo, y crecimento de la Luna, en las ramas, y en la conjuncion, lo tiene en las rayzes. Di-

zes. Dize Auicena, que los humores crecen con el aumento, de la Luna, y crece el celebro en el caneo (que es el casco) y el agua en los rios, y mar. Esto todo haze la Luna madre nutriz, con su leche chilo del mundo, que es el agua. En toda rayz de animal, y plãta, y su cremento dà alegria, y decremento tristeza. Plinio dize, que las simeas estan tristes en la falta de la Luna: y generalmente todos los animamales (dize) que sienten el menguar, y falta de la Luna. Y cuenta, que los Elefantes, a cada Luna nueua, se juntan a manadas, y alegres, su Rey delãte (porque tienen, y adoran Rey) van al rio Amilo, en Mauritania, y le vañan, y saludan, y adoran la Luna nueua, y le ofrecen ramos, y hecha su salutaciõ se bueluen. *Veronio*. Parece (señor Antonio) q̃ teneys oluidadas mis pregũtas, del conocimiento de si mismo, q̃ puede tener el hombre, embiuido en responder a Rodonio todas las causas que le causan al hombre cremẽto del celebro, que es la salud por que biue: y

Plin. lib. 8. c. 1. et c. 5.

el decre-

el decremento, que es la enfermedad por que muere. Razon es hableys otro rato conmigo, pues la variedad quita el fastidio. *Antonio.* Todo es hazer vna hazienda, que para el conocimiento de si mismo, buena parte es conocer el hombre sus afectos, y las cosas q̃ le causan salud, y ẽfermedad.

Titulo. LVI. De los ornatos del anima.

OTras cosas ay en el hombre que son vnas hermosuras, y ornatos del anima: los quales llamaron virtudes morales: las quales son muy necessarias para el conocimiento de si mismo, y para alcançar la felicidad, o bienauenturança, que puede auer en este mundo. Estas son quatro, principales, que son. Templança. Fortaleza. Iusticia. Prudencia. De las quales nacen otras; como magnanimitas, liberalitas, amicicia, gratitud, &c. En las quales, por que es materia que ellà escrita, no nos deternemos ẽ ella. *Veron.* Mucho desseo saber que cosa sea gratitud, magnanimidad, y prudencia, para ver si essas virtudes estan en mi, y

para que yo conozca al que las tiene.

Titulo. LVII. Afecto del agradecimiento.

EL agradecimiento, es vn afecto q̃ alegra, y llena al magnanimo, y generoso pecho, dà plazer, contento, y alegria, como sea memoria del biẽ recebido, hallasse mucho mayor en los magnanimos, que en los pusilanimos, por que el magnanimo, mas se goza en dar, que recebir: al contrario, muchos de baxa, y apocada naturaleza, no lo tienen. Y pluguiera a Dios, que para con la diuina Magestad (que tantos beneficios hizo al hombre, criandolo, con tantas excelẽcias, remiẽdolo con su sangre, sustentandolo con tanta variedad de criaturas, para su seruicio, y fabricandole tal casa, tã admirable como es este mundo, y cõbidandole, y prometiendole otro mejor, y eterno) tuuieran todos este agradecimiento: el qual podrian los hombres aprender, muy bien, de algunos animales, que hazen ventaja en esto a muchos hombres, y lo tienen mayor, y mas firme que ellos, como se halla

en el Leon. Cuenta Plinio, que Elpis Samio, llegado en Africa, saltò de su nao en la ribera del mar, y viendo venir para el vn Leon, boquiabierto, huyo, y subiose en vn arbol: el Leon, llegandosse al arbol, con la boca abierta, que le auia espantado, y puesto temor, para essa misma buscaua misericordia, y remedio, por q̃ se le auia hincado vn hueso en los dientes, que no le dexaua cerrar la boca, y la hãbre lo fatigaua: estando alli, haziẽdole halagos, y blandicias, como con vnos ruegos mudos. Viendo que tanto duraua el estar boquiabierto, y los halagos que le hazia, cayo en lo que queria, y dexado el miedo, abaxò del arbol, y sacole el hueso de la boca, poniendose el Leon con el mejor modo que para ello era menester, afirmã que mientras la nao estuuo en aquella ribera, le agradecio la buena obra, lleuandole cada dia muchos generos de caças. *Lib.8.c.c.16.*

Democrio, cuenta del Dragon, que vn niño llamado Toante, en Arcadia,

auia criado; desde chico, y quádo fue grande, y espantable en su naturaleza, por no matarle, lo lleuo a vnas montañas, donde se lo dexò. El Toãte, quando vino a ser hombre, passando por el camino, salieron salteadores a matarlo: el qual, como a caso diesse vozes, afirman que el Dragon, conociendolo en la voz, salio, y lo librò de los salteadores. El grande agradecimiento del perro, cuenta Plinio de vn esclauo de Tito Sauino, q̃ tenia vn perro, y este esclauo fue presso por delito, y nunca jamas pudierõ ahuyentar al perro de la carcel, ni del cuerpo, despues de justiciado, y muerto, dando muy tristes aullidos: y como mucha gente Romana estuuisse mirandolo, vno le hecho vn pedaço de pan, y el perro lo tomò, y lo lleuò, y lo puso en la boca del difũto: y despues echado el cuerpo en el rio Tiber entro nadando, y procurando de sustentarlo encima el agua, con gran espetaculo de gente, que auia salido a mirar la fè, y agradecimiento de vn

Plin. lib. 8. c. 17.

Lib. 8. c. 40.

animal. El Elefante, es tambien muy agradecido, como a otro proposito se dirà.

Titulo. LVIII. De la magnanimidad, que es gran ornamento del anima, y declara las condiciones del magnanimo.

ANtonio. La magnanimidad (señor Veronio) que dize grãde animo, es vna gran virtud en el hombre, y muy amable: siempre està junta con grande, y alto ingenio, y sus hermanas la prudencia, y liberalidad. El hõbre que la tiene, nunca intenta cosas pocas, baxas, y de poco momento, no se satisfaze su animo, ni pone su aficion, y estudio, en cosas pequeñas, y baxas: siempre intenta cosas grandes, y altas: no es apocado, ni corto, en sus cosas: inuenta, y prueua cosas grandes, y nueuas: habla poco, y a espacio: no habla de si mismo mucho: su andamio, y meneo es graue, tardio, y perezoso, y assi su lengua: por que no agnija, ni se apresura, en estas cosas, el que en pocas, y grandes, pone su aficion, y estudio. Es muy facil para per-

donar: no es vengatiuo, ni tiene mucha memoria del mal que le hizierõ; facilmente lo oluida. Mas memoria tiene del bien recebido, para gratificarlo, que no del mal, para vengarlo: especialmente donde ay flaqueza, poca resistencia, y humildad, y tiene, y le sobra potencia, y aparejo, que està en su mano poderse vengar, especial, si el enemigo, o culpado se pone, y dexa ẽ sus manos, que haga del lo que quisiere. Entonces el magnanimo, quando mas puede, menos se venga, y perdona liberalmente, que siempre esta virtud tiene consigo a su hermana liberalidad, que es dar, y hazer bien, frãcamente, a todos, como el Sol para las criaturas: y por esto, el magnanimo, mas se goza, y alegra en dar, que en recebir, por que? como sea, a natura, señor para mandar, a los que son, a natura, sieruos, y pusilanimos: y el recebir es vn genero de seruidumbre, y menoridad, y el dar sea vn genero de señorio, y mayoridad, mas se goza dando, que recebiendo. Desto se que-

xaua Salomon, deſte mundo (que no ſe conocen, en el, los magnanimos, y ſeñores a natura, antes preualecen, muchas vezes, y valen mas, en eſte mundo, los ſieruos a natura, y puſilanimos) diziendo, vi los ſieruos andar en cauallos blancos, y vi a los ſeñores andar como ſieruos, y eſclauos. La cauſa deſto es, que los magnanimos no lo procuran tanto como los ſieruos, que eſtos lleuan mejor los trabajos, y ſeruidumbres de las pretenciones, por que? el magnanimo, a natura, ſeñor, no es para tanto trabajo, como el ſieruo a natura, y es, para coſas de entendimiento, mucho mas que los ſieruos. Aquellos ſon para regir, gouernar, y mandar a los ſieruos, a natura, que ſon para ſer mandados, regidos, y gouernados del magnanimo, por que nacio para ſer mandado, y regido ſu poco entendimiento, y por eſto no recibe peſar, ni triſteza dello. Y al contrario, el magnanimo, recibe gran peſar, y triſteza, de hazer coſas ſeruiles, y ſer mandado, por que es pa

ra cosas de entendimiento, y no de trabajo. Es para regir, y no ser regido. Y por esto digo, que los que rijen no han de salir al trabajo, ni guerras: su trabajo ha de ser con la prudẽcia, y entendimiento, por estas razones. El trabajo embota, y entorpece el entendimiento. Mas vale consejo, que fuerças. Mayor es el varon sabio, que el fuerte. El anima, en el sossiego, y quietud, se haze sabia. Con el trabajo preualece la vegetatiua. Con el ocio la intelectiua. El Rey de las auejas no sale al trabajo, dentro en su silla real, visitando su republica, el solo sin oficio manda, y gouierna, con vn zumbido, con el qual se entienden, y la diferencia de la mejoria que ay del cõsejo, y prudencia (cosa diuina) al trabajo corporeo, essa ay de lo vno a lo otro. Bien dixo, mas vale vn consejo de vn sabio, que la fuerça de millares de hombres. El magnanimo, no es fingido en sus cosas, su amor es verdadero, para hazerle bien a lo que ama, y no mal: no tiene dos caras, no

Plin. lib. 11. c. 17.

es me-

es mentiroso, ni fingido;en obras, ni en palabras. El mentir es de baxo entendimiento,y pusilanimo,por que,el mentir,es vn genero de miedo, que tiene a aquella verdad,que le quitarà algun bien:y como el magnanimo estè constante,y firme,su animo,cõ sus ornamentos naturales, verdaderos, q̃ tiene suyos,no cura, ni estima lo fingido,y assi no miente, y manifiesta la mentira ajena, y defiende la verdad. Siempre està constante su animo, ni en las cosas aduersas se cae, ni en las prosperas se alça,ni espera el mal futuro,como cierto,para temerlo, ni el bien para desearlo demasiadamente, no se acuerda mucho del mal passado,para entristicerse por ello,siempre es vno, constante, firme, y prudente. No le pueden traer, los casos aduersos,tanto mal, que baste a quitarle el contento, y alegria que tiene de sus bienes naturales. Y assi no estima lo q̃ todos estiman,ni se cae su animo con las cosas que a todos derriban:quando considera su vida, y se conoce assi

mismo, huelgase mucho, viendo su vida, y naturaleza, tan diferente de la de los otros, y dà la gloria a Dios. Esta magnanimidad se halla, vn rastro della, en el Leon: del qual podrian aprẽder algunos hombres a ser magnanimos. Cuenta Plinio, que el Leon, aunque estè muy muerto de hambre, no haze mal a los niños, ni a animalejos pequeños, humildes: y auiendo hombre, y muger, antes mata al hombre que a la muger. Y cuenta, que vna muger cautiua, de Getulia, huyendo de la seruidumbre, y cautiuerio, por no yr por el camino, echo por vnas breñas, y montañas, donde auia Leones, a la q̃l salio al encuentro vn gran Leon, y como ella lo viesse, toda turbada, con el gran miedo, se postro, y hinco de rodillas, puestas las manos juntas, delante el Leon, y tuuo osadia para hablar, diziendo, Rey, y señor de los animales, a quien todos obedecen, no es razon que vuestras fuerças, y vñas reales, se empleen en vna mugercilla flaca, fugitiua, y desuenturada, còmo

Lib. 8. c. 16.

ro. El Leon estuuo quedo, y sossega-
do, mirandola, que parece sentio el
efecto, aun que no entendia las pala-
bras, y assi se estaua quedo. La muger-
cilla, puesta de rodillas, y temblando,
aguardaua quando la auia de hazer
pedaços, y assi estuuo vna gran pieça,
hasta en tanto, que viendo que no le
hazia mal, recobro su espiritu, y des-
pidese del Leon, y ēpieça a caminar, y
desta manera se libro de aq̄l Leō, y de
otros muchos; por toda la montaña.

Titulo. LIX. De la prudencia, gran orna-
to, y madre de las virtudes.

LA prudencia, acerca de lo veni-
dero, es vna gran virtud: esta, per
feta, solamente se halla en el hombre
de buen juyzio, y entendimiēto, por
que muchos no la tienen perfeta, dà
contento, y alegria, como sea hazer
bien, y prouidencia de bien para si, y
para su semejante, por consejo, aui-
sandole, y haziendole bien, de lo que
el no entēde, y librandole de muchos
peligros, y daños, acarreandole mu-
chos bienes. Esta vale, y puede mas q̄

las fuer-

las fuerças:dixo bien. *Viribus præstat, res sacra consilium*.Mas vale el consejo, que las fuerças. Esta aprouecha mas que el oro,ni plata. Vale mas q̃ reynar. Desta dixo Salomon: Tuuela en mas que los Reynos:y el oro,y plata, en su comparacion, dixo ser vn poco de arena. Esta libra de muertes, de grandes daños, y males, y su contraria,la imprudencia,los acarrea:quanto vale esta en las gueras, y batallas: en el gouierno de la republica: en el estabalecer leyes: en negocios politicos. Esta prouee bien para los venideros,como hizieron los inuentores, y autores passados. Y esta haze hablar a mi rustica, y humilde lengua. Esta prudencia nunca se halla sino junta con alto ingenio, y magnanimidad, siempre, estas tres,andan juntas. Y al contrario,la imprudencia,baxo ingenio, y pusilanimitas,andan juntas. Y como sea su officio, desta prudencia, acerca de lo venidero, hazer bien cõ su consejo,y dar,y comunicar sus bienes,dà alegria,y salud al hombre. Es

an alta,que es vn atributo de Dios,q̃ le alli se pegò al hombre:y està en Dios tan cumplido,el hazer,proueer, y comunicar sus bienes,a las criaturas, criandolas,y conseruandolas,y ofreciendo gloria al hombre, que si pesar pudiera auer en Dios,le pesara por q̃ no toma,y recibe el hombre los bienes que le proueyo,y debalde le dà,y ofrece. Esta prudencia diuina, crio al Sol,su segunda causa, y el officio que le mandò,fue siempre hazer bien,dar virtud para engendrar las criaturas,y darles vida,y ser,como plantas,y animales, y a las engendradas cõseruarlas, y perfecionarlas,y lo harà siempre,de gracia,mientras que Dios no le mandare lo contrario, y jamas se le disminuye su virtud,por mas que dè. Por esto(señor Rodonio)quando plãtaredes algo, no aueys de henchir el hoyo de tierra hasta arriba,sino hasta la mitad,por que el Sol le alcance cõ su calor,y le dè vida,y rayzes. Esta tiene la vista larga,que mira,y vee,a lexos,los daños que pueden venir, o lo

que

que puede ſuceder de aquel acto, preſente, que haze. Y aſſi ſe tarda en determinarſe, por que vee los yerros de los hombres, a cada paſſo, que (inconſiderados) de preſto ſe determinan, ſin mirar a los fines, y a lo que ſe puede ſeguir. Eſta prudencia nace de la razon, y ſolamente ſe halla en el hombre. Pero hallanſe, en los animales, algunas aſtucias, o ſolercias, que les enſeña la hambre, o el peligro de la muerte, y miedo, o el odio natural: de las quales tocaremos algunas, para alabar al criador. De la Mona, dize Plinio, que ſe han viſto jugar al Axedrez (el corteſano trae vn cuenro gracioſo de vna Mona, q̃ jugaua al Axedrez) y que diſtingue las nuezes, con la viſta, quales ſon ſanas, dexandoſe las vanas ſin tocar a ellas. Los Elefantes ſe inclinan al Sol, quando ſale, adoran la Luna creciente, y le ofrecen ramos, como cuenta Aeliano, en ſu tratado de los Elefantes. El Elefante aprende todo lo que le enſeñan: y aſſi lo dize Ariſtoteles: entende el lẽgua-

Lib. 8. c. 54.

Cap. 9. 9. c. 19.

je que le enseñan de su patria, y obedece a sus maestros, en todo lo que le mandan. Cuenta Aeliano, de Elephãtorum historia, y Plinio, de vno que escreuio, por derecha orden, vn verso en Latin. Tiene presuncion, y siente la deshonra y el mayor castigo para ellos es dezirles feas palabras. Cuẽta Cristoual Acosta, autor moderno, de vn Elefante, que trabajaua en la ribera de Cochin, que tardandose el maestro de darle su racion ordinaria, y sintiendose de la tardança, dixole el maestro, que no le daua de comer por estar la caldera rota, que la lleuasse adereçar, y assi la lleuo a vn calderero: el qual la adereço mal (de industria) y vista por el maestro, riño grauemente al Elefante, y mandole boluerla: la qual el qualderero rompio (de industria) mas de lo que estaua, y entregosela: con la qual el Elefante fue al rio, y la hinchio de agua, y viendo que se salia, boluio al calderero, y dio grandes bramidos: el calderero, con buenas palauras, lo amã- *Cap. 4.*

ſo,y ſe la adereço bien , y la entrego al Elefante,con la qual boluio al rio,y la lleno de agua, y viendo que eſtaua buena,la lleuo a ſu maeſtro.

Del agradecimiento deſte animal, cuenta el miſmo autor, que, en la India de Portugal, en la ciudad de Goa (que es donde reſiden los Virreyes)vn Elefante ſe ſolto de ſus cadenas (por cauſa de cierta enfermedad, que cada año les viene, y entonces hazen mucho daño a todo biuiente)el qual, yẽdo por vna calle,encontro vna eſclaua con vn niño en los braços:la qual viendo venir el Elefante, tan furioſo, deſatinada,ſoltò la criatura en la calle,y entroſe en ſu caſa,cerrando tras ſi la puerta: el Elefante tomo la criatura en ſu trompa , y ſin hazerle mal alguno la puſo ſobre vn texádo baxo que alli eſtaua , y ſoltandola mirola a ver ſi quedaua ſegura , y paſſo adelante con ſu furia. Y eſto hizo eſte animal de grato , y conocido , por conocer;que era de vna vendedera, q̃ biuia en aquella caſa:la qual vendia a

la puerta,pan,y fruta,y otras cosas de comer. Y esta muger tenia de costúbre, dar al dicho Elefante, pan, o alguna fruta,cada vez que por su puerta passaua, y en aquella hora le agradecio sus buenas obras. De los Elefãtes dixo santo Tomas, que tienen estas astucias, por la bondad de la natural estimatiua, y memoria, tenaz, sensitiua. La astucia estraña del Icneumon, ya lo diximos en el odio. Del Ceruicabra,dize,que huyendo de los perros, và donde ay altos, y grandes peñascos,en que tiene proueydo(como otros animales)sus madrigueras, y viendose acossado de los perros, o para passarse de vn monte a otro, se echa de la peña abaxo,de cabeça, porque siente,y sabe la fuerça que le dotò naturaleza, y dà en las peñas con sus cuernos,y bota házia arriba, como pelota de viento, y torna a caer sobre los mismos cuernos,y vase sano, y libre, y assi escapa del peligro. Del animal Fiber(o Castoreo)dize Plinio,que quando es acossado,y cõs-

Sup. Iob c.40. lectione.2.

Pli. lib. 8.c.53.

Lib.8.c. 31.

treñido del peligro, el mismo, con su dientes, se corta los compañones, por que sabe que por ellos lo van a caçar.

Plin. lib. 8. c. 28. De la Raposa, dize, que en Tracia, en lugares muy frios, nunca passa los rios, y lagos elados; para yr abuscar su comida, sin que primero, puesta la oreja en el yelo, conjeture la grosicie que tiene, para ver el tiempo que podra detenerse en caçar, y boluer a passar por ellos, antes que se desyelẽ.

Pli. lib. 8. c. 26. Del Iporamo, dize, que es vn animal grande, y sale del rio Nilo, y và a pacer cada dia a diferentes lugares, y q̃ và andando házia atras, por que los rastros, y pisadas no demuestren dõde està, y le puedan, a la buelta, parar trampas, y acechanças. Lo qual haze tambien el Elefante para passar el agua, algunas vezes: pero ambos lo hazen por el miedo, y por estar apareiados para boluer atras, y huyr, como el hombre quando se acerca al toro, y no por las causas que los naturales adiuinaron.

Plin lib. 10. c. 30 Del Cueruo, dize, que en el estio,

quando tiene ſed, y no puede en algunas hoyas, o poças, o cubos, que tẽgan agua, alcançar a beuer, echa piedras para que ſuba el agua del cubo, o en las poças, para poderſe aſſentar, y deſde alli beuer.

Dela Hiena, dize, que imita la voz del hombre, y que, en las eſtancias de los paſtores, aprende el nombre de algun paſtor, y de noche lo llama por ſu nombre: y el paſtor, penſando que es llamado de hombre, ſale, y lo mata, y deſpedaça, y come. Imita, tambien, el vomito del hombre, para que los perros ſalgan a comer, y los mate, y deſpedace. *Plin. lib. 8. c. 30.*

De la Pantera, o Leon pardo, dize, que a vna ſe le cayerõ los cachorros en vna ſima, y no pudiendo ſacarlos, ſe ſalio al camino, y aſſẽtada en el, eſperaua vn hombre, que paſſaſſe, y paſſó vn hombre: el qual, en viendola, rehuyo házia atras, y la Pãtera, haziendole muchos halagos, y moſtrando ſu triſteza, aſiolo de la capa, y guiaualo, haſta en tanto que el hombre entendio lo que queria, y jũ *Plin. lib. 8. c. 17.*

tamente la merced de su vida: y assi fue con ella, y le saco los cachorros: con los quales ella, haziendole muchas muestras de alegria, y agradecimiento, fue con el, acompañandolo toda la montaña, hasta sacarlo de peligro.

Plin. lib. 9. c. 42. La concha nombrada Pinna, no tiene vista, y proueyole naturaleza de vn amigo, que se nombra Pinnofilax, vn pececico pequeño, con el qual tiene gran amistad, y caçan desta manera. Abrese la concha, y dà lugar a q̃ otros pececillos entren dentro della: los quales, quando entran, y salen, muchas vezes se asse guran, y vnos traen a otros, y quando està bien llena de pececicos, el amigo Pinnofilax le dà señal, y auiso, con vn leue toque, y luego se cierra, y mata todos los pececillos q̃ coje dẽtro, y come ella, y dà su parte al amigo, q̃ le dio el auiso.

Titulo. LX. De la Sapiencia, que es el mayor ornato del Anima.

LA Sapiencia, es vna ciencia de las cosas diuinas, y naturales, y conocimi-

nocimiento de las causas de todas las cosas: es vna virtud, y ornato, en el hombre, la mas alta, y diuina de todas, y que a todas las perfeciona: a esta truxo, pegada consigo, el anima, del cielo: tiene vn sabor, y olor de Dios: està perfeta en solo Dios, y de alli mana al anima del hombre, que el solo la tiene: dà gran contento, y alegria, y por esso salud: es la cosa mas amable que ay en este mundo, y todo hombre desea saber. Si la sapiencia tuuiera forma visible, no huuiera cosa mas amada de los hombres. Esta haze felices, y dichosos, en este mundo, y sin ella, no ay felicidad. Esta tiene sus desseos con raya, y termino, que es el medio en todas las cosas. Con lo necessario a la vida està contento el sabio, y prudente, no teme la muerte, y daños futuros, para perturbarse: los passados no le entristecen: juzga verdaderamente, de todo lo deste mũdo, y de Dios, y de las cosas eternas, y de la muerte: y assi siempre està en alegria, y contento con su buena con-

ciencia. No ay cosa que le quite esta alegria,y deleyte: por que goza de lo presente,sin miedo de lo futuro, ni pesar de lo passado , por que conoce los fines de cada cosa , y a dò puede llegar , y sus mudanças del bien , y del mal. Quando compara su vida con la de los necios,recibe gran gozo,y cõtento, viendola tan diferente de la de los otros. Los dolores, y daños, no le pueden dar tanto mal, quele quiten tanto bien natural como el se tiene: y assi biue felice , y dichoso , no estimando los daños deste mundo, por q̃ sabe,que no ay mal que no tenga algun bien:al dia presente juzga por felice,y no pierde este dia con miedo de otro peor,por que sabe , y entiende q̃ aquel dia peor, si viniere,muchas vezes es mejor para el hombre,y se cõuierte en bien,y es principio de bien, como se vee cada dia:ni menos pierde,este dia presente , con el desseo , y cuydado de otro mejor,por que sabe que aquel mejor dia,fausto, y desseado,si viniere muchas vezes(y aun las

mas)se conuierte en mal,y es principio de mal,daños, y infortunios;que vn dia juzga de otro adelante,y a ninguno se ha de creer,al presente,hasta ver el fin,que el postrero juzga de todos. A quantos Emperadores, aquel felice,y desseado dia,en que tomaron el imperio,fue principio de mal,y les truxo,y acarreo grandes infortunios, y muertes infilices, y desuenturadas, y solo ganaron mayor cayda, y sentirlo mas?Sabe que no ay mal que no tenga cosigo algun biẽ, y que bienes, y males andan mezclados,en este mũdo:en toda la vida del hombre,como en vna trajedia,o comedia, como dixo Platon:por que esta fue la suerte de la naturaleza deste mũdo inferior, que los bienes,cõ los males,estuuiessen mezclados, y se siguiessen vnos a otros(bien parece destierro.) La madurez, y perfecion, es principio de imperfecion,y putrefacion. La sanidad,principio de enfermedad. La grã salud,causa de gran enfermedad. Doquiera que ay vida,ay muerte.Al au-

In Phile bo de sũmo bono.

mento, diminucion. Al crecimiento, decremento. Al gusto, disgusto. A la alegria se sigue tristeza. Al plazer, se sigue pesar. Al contento, descontẽto. Al deleyte, fastidio. Al descanso, cansacio. Al ocio, trabajo de muchas maneras. Al sabor, desabrimiento. A la gula, pesadumbre, y enfermedad. A la imtemperancia, amargura de espiritu. A subida, cayda. A bonança, tormenta. Al dia claro, otro turbio, y ayroso. Demanera, que (en este mundo) no ay deleyte que dure, y no se mezcle luego con su mal. La Sirena canta en la tormenta, y llora en la bonãça: por que barrunta, y espera, luego, lo contrario. Todo harta. El deleyte, qualquiera que sea, harta, y dà fastidio. El descansar, cansa. El mucho ocio, dà trabajo. Final, puso Dios vna meta, y raya en todo: y esta fue en tal proporcion, y lugar, que todos la pudiessen alcançar, y gozar della: fue puesta en lugar justo, por que, si no le diera este lugar justo, y baxo, con su prudencia disfraçada, solos los Reyes,

y poderosos, la pudieran gozar. Aun la alegria, en demasia, mata, como está dicho. Iuzga de la muerte rectamẽte, como ella sea fin de males: principio de bienes: puerta, y entrada de la vera, y eterna felicidad, y no priue de bienes, sino de males, y tormentos, y dolores, que la vida es vna prolixa muerte, siempre disminuyendo, y quitando. No le perturban las muertes de hijos, y amigos, por que las esperaua con buena confiança, y contento, como la suya propria, y sin temor, y miedo: viendo, y conociendo los males de la vida, y los bienes, de la muerte, corporales, y espirituales. Dixo Platon, que como Agamenides, y Trofonio, huuiessen edificado vn tẽplo a Apolo, le pidieron de merced que les diesse la mejor cosa deste mũdo: los quales luego como se durmieron nunca mas recordaron: demanera que les dio la muerte. Y Plinio dize estas palabras. Ninguna cosa dio la naturaleza, a los hombres, mejor que la breuedad de la vida. No es gran cosa biuir:

In Axiocho.

Lib. 7. c. 50.

ſa biuir: los eſclauos, y animales biuẽ: pero es gran coſa morir oneſtamẽte, y ſin perturbacion de gran temor de la muerte, y aſſi teme ſu muerte, viẽdo, y entendiendo quan muchos mueren del puro miedo de la muerte, y no de la muerte, que en viendoſe con vna calentura, es tanto el miedo que toman, imprudentemente, de la muerte, que aquel miedo, que ellos miſmos añaden a ſu mal, aquel los mata, y no la enfermedad. Y toma eſto por grãde auiſo, que ſu miedo, y imaginaciõ los mata, como a otros la triſteza de lo paſſado, o enojo de lo preſente. Y ſepa el hombre, que la muerte no ſe ſiente, y la natural ſe paſſa con deleyte, como lo afirma Platon. No ſe marauilla de ningunas coſas grandes, ni las eſtima en mucho, ni deſſea, por q̃ otras mayores, y mejores tiene imaginadas, con ſu entendimiento, y a aquellas les entiende las faltas, y contrapeſas que tienen, y aſſi, no las deſſea, demaſiadamente, ni menos a los deleytes, ſolamente toma dellos lo ne

ceſſario,

ceſſario, para la vida porque ſabe que cada vno dellos tiene conſigo, junta, vn amargura. La gloria, y honrra, tienen luego la embidia, y odio: y ſi odio, deſſeo de verte muerto. La ſapiencia, trabajo para alcançarla. Las riquezas, cuydados, pleytos, hurtos, enojos. Los hijos, ſolicitud, y congoxa. La intemperancia, en los deleytes, y ocio, enfermedades. Las ambiciones, odio, enemiſtad. La potencia, y ſeñorio, miedo de perderla. Final, entiende, que el mayor deleyte que tu mas quieres, ſi ſiempre por eſtremo lo tomaſſes, ſe conuertiria en gran tormento: y aſſi el que es ſabio, toma el medio, en todos los deleytes: de los quales deleytes, dize Platon, que no tienen conſiſtencia, ni ſer, ſino, ſolamente, vn paſſaje, o tranſito.

In Phile bo de ſum mo bono.

Titulo. LXI. De la Felicidad que puede auer en eſte mundo.

LA Felicidad (que ſe dize bienauẽturança) la que en eſte mundo, de deſtierro, puede auer, es vn plazer, y alegria del alma, que dà gran ſalud al

hombre,

hombre, por que es vna de las tres colunas que sustentan la vida humana: consiste en la sapiencia, y conocimiento de las causas, y en obra de entendimiento, contemplando, y entendiendo todas las cosas deste mundo, como son, y en la eleccion de la prudencia, sabiendo tomar el medio en todas las cosas: el qual medio haze felice, y dichoso al hombre, obrando las virtudes (que es el medio ẽtre dos vicios) con alegria de buena conciencia, y en los deleytes, tomando el medio necessario de todo bien, para el sustento de la vida, y no mas.

Alcibiades. 1.

Dixo Platon, el prudente euita la miseria, no el rico: y dixo, no puede ser ninguno felice, sin que sea sabio, y bueno. Y al contrario, los malos sõ miseros, y desdichados. Esta felicidad ha de ser en obra del entẽdimiẽto, razon, y prudencia: en lo qual eres hombre, y te diferencias de los otros animales, que no lo tienen, y no en ningun genero de deleytes sensuales, que en estos comunicas con los animales.

nales. Tambien es vna alegria, contento, y plazer, de gozar todos los bienes, que se nombran bienes deste mũdo: demanera al que, verdaderamente felice, no le han de faltar, tampoco, los bienes temporales deste mundo, necessarios: pero sabe que con muchas riquezas, no puede ser felice, porque traen consigo muchos males, como enojos, cuydados, hurtos, pleytos, y assi no has de tener mas de lo necessario a la vida. En vn estado mediano, sin mucha soberuia, ni puntos vanos de honrra, ni menos demasias en faustos de vanagloria, en vestidos, criados, ni comidas, que todo dà gran fatiga, y desassossiego, y quita la felicidad. Con solo lo necessario a la vida, poniendo meta, y raya, cada vno en su estado, y proporcion, puede ser felice, descogiendo el medio, con la prudencia, en todas las cosas: y tampoco puedes ser felice, si no tienes alegria de buena conciencia, siruiẽdo, y conociendo a Dios, por que, sin esta, todo es tristeza, y congoxa de spi-

ritu.

ritu. Y assi te es necessario dexar los vicios, y obrar virtudes, por que claro està, que si nō tienes la virtud Tēperancia, luego la demasia de la gula, y luxuria, y vicios quitarà la felicidad, si no tomas el medio. Tampoco puedes ser felice, si no tienes la virtud, justicia, queriendo para el proximo lo que quieres para ti, por que si no das a cada vno lo que es suyo: luego has de andar en contiēdas, y pleytos, y en peccado. Y si no tienes la virtud Fortaleza para defenderte de tus afectos, iras, y apetitos sensuales, y para sufrir los daños, palabras, y importunidades de tu proximo, no puedes ser felice: y para descojer el medio ē todas las cosas, y regir, y gouernarte en lo futuro: claro està que has menester la prudencia.

De la Sapiencia te digo, que puedes ser felice sin ella, que poco saber te basta. Con este librito, y fray Luys de Granada, y la vanidad de Estela, y Cō-temptus mundi, sin mas libros, puedes ser felice, haziendo paradas en la

vida, contemplando tu ser, y entendiendote a ti mismo: y mirando el camino que lleuas, y adonde vas a parar, y contemplâdo este mundo, y sus marauillas, y el fin del: y leyendo vn rato, cada dia, en los dichos libros, q̃ es buen genero de oracion. Garcilasso de la Vega, pintò muy bien esta felicidad, en su egloga. *Veronio.* Podeys alegar a Aristoteles, Seneca, Platon, y a Ciceron, y alegays a Garcilasso? *Antonio.* Poco và en la antiguedad de los autores; quando la cosa està bien dicha, como dixo Garcilasso, diziendo, Quan bienauenturado aquel, puede llamarse, que con la dulce soledad se abraça, y viue descuydado, y lexos de empacharse en lo que al alma impide, y embaraça. No vee la llena plaça, ni la soberuia puerta de los grandes señores, ni los aduladores, a quiẽ la hambre del fauor despierta: no le serà forçoso, rogar, fingir, temer, y estar quexoso. A la sombra, holgando, de vn alto Pino, o Roble, o de alguna robusta, y verde Encina. El ganado

contando, de ſu manada pobre, que qor la verde ſelua ſe vezina. Plata cendrada, y fina, Oro luziẽte, y puro, baxo, y vil le parece, y tanto lo aborrece, que aun no pienſa que dello eſtà ſeguro: y como eſtà ẽ ſu ſeſo, rehuye la ceruiz del graue peſo, &c. *Veronio.* Demanera ſeñor Antonio, que es mejor no tener riquezas? *Antonio.* El cõſejo que os puedo dar, en eſſe caſo, es, no amar, ni deſſear, demaſiadamente, ninguna coſa, y no tener riquezas, y ſi las tienes, no amarlas, por que deſtas te ha de venir, vn dia, o otro, daño, por que traen conſigo grãdes perdidas, cuydados, congoxas, y pleytos, para defenderlas, y conſeruarlas: y eſtas ſon el miniſtro, y armas con que la mala beſtia mata, al genero humano (que es el enojo) y aſſi te digo, que es mejor vn eſtado llano, y mediano, con lo neceſſario a la vida, que la naturaleza con poco eſtà contenta, y no pide ſuperfluydades, con vn paño pardo, que la abrigue de inuierno, y la cubra de verano, eſtà contenta, y con

vna comida pobre de vn manjar, sin muchas diferencias de platos, y mãjares, que causan corrupcion, y enfermedad en el cuerpo. Y con esto, necessario, podras dar loores a Dios, con gran contento, y alegria, con aquel santo, y sabio, que dezia, Gracias te doy Señor, que no me falta sino lo superfluo. Angelo Policiano, poeta Cristianissimo, dixo estos versos, que, por ser tales, os los quiero dezir en Latin.

Fœlix ille animi, Diuisq; similimus ipsis.
Quẽ nõ mortali resplendens gloria fucco.
Solicitat: non fasto si mala gaudia luxus,
Sed tacitos sinit ire dies, & pauper cultu
Exigit innocuæ tranquilla silẽtia vitæ.

Que dizen, felice, y dichoso es aquel, y semejãte a los Dioses, al que la gloria perecedera, deste mundo (que resplandece como vn afeyte, que luego se passa) no le dà congoxa, ni la estima, ni menos las demasias del vestido, y fausto del mundo: si no passa sus dias, callhando, en quietud, y con vn pobre vestido passa su vida, en silen-

cio ſoſſegado, ſin hazer mal a nadie, con la alegria de buena conciencia. Dixo vn corteſano, que auia guſtado deſto, con buen entendimiento. Eſteſe quien quiſiere poderoſo, en cumbre de la corte deleznable, y biuame yo ſolo en el repoſo, de mi nunca ſe eſcriua, ni ſe hable. Dixo Iuan de Mena, o vida ſegura; la manſa pobreza, Dadiua ſanta; deſagrrdecida. Rica ſe llama (no pobre) la vida, del que ſe contenta biuir ſin riqueza. Y Hernando del Pulgar, dixo, en Mingo Rebulgo, cuydo que es menos dañoſo, pacentar por lo coſtero; que lo alto, y hondonero, juriami que es peligroſo. Y dixo fray Luys de Leon, que deſcanſada vida, la del que huye al mundanal ruydo, y ſigue la eſcondida ſenda, por do han ydo los pocos ſabios, que en el mundo ha auido, &c. Dixolo Salomon. San Auguſtin. San Ambroſio. Boecio. Oracio. Seneca. Ciceron, y Platõ. Si todos los ſabios, quãtos lo han dicho, y lo han hecho, huuieramos de refirir aqui, fora dar faſ-

tidio. Diocleciano, Emperador de Roma, estando en el senado, assentado en la silla Imperial, con la toga de Emperador, se lleuantò, y se quitò la toga, y la puso en la silla, y dixo al Senado, Señores! dadla a quien quisieredes, q̃ yo no la quiero, y se fue a vna heredad, y huerta, que tenia apartada de Roma, y alli biuia en sossiego, y quietud, y dezia a los que le visitauan, agora biuo, agora amanece para mi.

Otros muchos, hizieron esto, como el filosofo Crates; Tebano, que arrojo los dineros en la mar. Celestino. V. Papa, dexo el Pontificado, y se despojo de las insignias, y silla Pontifical, y mandò a los Cardenales, que eligiessen Pontifice, y se recogio a vna vida santa, y sossegada. Maximiliano Principe. Teodosio Atramiteno, Emperador, dexaron el imperio, y descogieron la vida priuada.

El semper victor Carlos. V. nuestro señor, dio este exemplo al mundo.

Plinio cuenta, que en el tiempo del Rey Giges, desseando saber qual hõ- *Lib. 7. c. 46.*

bre del mundo, era el mas felice(creyendo que era el)embio a consultar los oraculos, y preguntar quien era el mas felice del mundo, y fuele respondido, que el mas felice era Aglauo Psophidio: y mandò buscar a Aglauo Psophidio, por todo el mundo, y fueronle hallar en vn rincon de Arcadia, en vna heredad, que tenia en el campo, la qual era bastante, y suficiente para le dar de comer, y de vestir, lo necessario a la vida, sin trafago de criados, ni cuydado de muchas riquezas, y que nunca de alli salia. Cõcluye el autor; con estas palabras. *Minimo contentus, minimum mali in vita expertus est.* Que dize poco mal experimentò, el que con poco se contẽtò. Y mas te auiso yo, que para conseruar la salud, es mejor el estado mediano, con pocos cuydados, que no el alto. Es mejor el pan segundo. El manjar senzillo. La cama dura. El trabajo es mejor que el ocio. El ayre nueuo, biuo, del campo; mejor que el añejo, y encharcado con encerados,

y vedrie-

vedrieras. Es mejor el ſoſſiego, y trãquilidad, y poca gente. Es mejor, y mas ſeguro, eſtar flaco, que gordo. Es mejor el poco comer, que el mucho. Al rico le peſa por que ſe harta, y al pobre le plaze. El pobre eſtà mas ſeguro del gran enemigo, enojo, y peſar, de embidias, y emulaciones. Y finalmente, es mejor el poco regalo, q̃ el demaſiado. Y pues las riquezas ſon cauſa del gran daño, que el enemigo del genero humano haze, quitando la vida corporal, al hombre. Y tambien ſon eſpinas, tropeçon, y obſtaculo; para la vida del alma, pues nueſtro Redentor dixo, Que era tan dificultoſo, el rico, entrar en el cielo, quanto vn camello entrar por el ojo de vna aguja. Por vn poco de eſtiercol, y hojaraſcas, que mañana no ſon, quieres poner en peligro eſtas dos vidas, de alma, y cuerpo: Y aun mas te digo, q̃ no te ſiruen de nada, ni lleuas dellas mas de los cuydados, congoxas, y enojos, con los enemigos que con ellas ſe aumentan: como ſon, tantos cria-

dos ladrones, hijos, y herederos, que todos te querian ver muerto, y lleuarse tus riquezas: por que tu, ni puedes comer mas que por vno, ni vestir mas que por vno, ni dormir mas que en vna cama, nigozar mas que vn lugar. Y sabe que esse no hartarte, con lo que tienes, y no estar contento: essa sed, y hambre, te viene tambien, de parte del alma (por que essotros animales no lo tienen) que, como fue criada con tanta capacidad, que puede caber en ella Dios, por esso nunca se hinche, ni satisfaze con las riquezas: y quanto mas tienes, mas desseas, aun que ganes todo el mundo, no hinchiràs este desseo, y capacidad de tu alma: por que, como vn triangulo no se puede henchir con vna figura redonda (que es el mundo) assi tu alma no se puede henchir con todo el mundo, sino es con Dios. Y assi como las cosas naturales no paran, ni estan quedas, hasta auer llegado a su lugar natural, como la piedra a abaxar, y el humo a subir. Assi tu alma nunca pa-

a en lugar, ni tiene assiento, conten-
o, ni sossiego, hasta que llega a ver a
Dios, y alli se hinche su capacidad.
Pues esto es assi, que nunca te has de
hartar de riquezas, mas vale no em-
peçar, y euitarâs tantos daños como
traen consigo, y biuirâs en sossiego,
felicidad, y alegria verdadera, con la
buena conciencia, serâs felice, como
Psophidio, en esta vida, y con los san
tos, que se contentaron con pobreza,
en la otra, y no te daran muerte vio-
lenta, en medio de la edad, como co-
munmente, por ellas, el enemigo del
genero humano, la acarrea, y dà a los
mortales, sino biuirâs en sossiego, y
passarâs felice, todo el curso de tu vi-
da, contento, y alegre con lo necessa-
rio a la naturaleza, y llegarâs a la
muerte natural, por vejez, y acabarse
el humido radical: la qual no se sien-
te, y se passa sin dolor, como lo afir-
ma Platon. Y pues es assi, que la capa- *In Ti-*
cidad de tu alma no se puede hen- *meo.*
chir, con el estiercol de las riquezas,
no seria gran necedad; estando com

bidado a la mesa del Rey, y delicado manjares, y puesta la mesa, hartarte de Sapos, Culebras, Escorpiones, Alacranes, y Arañas, y otras cosas malas, que te han de matar, y quitar la vida, y perder la comida de la mesa Real? Pues, assi! tu quieres hartar el apetito, y capacidad de tu alma, con las escorias, y metales de la tierra, Oro, y Plata: con las entrañas viscosas de los gusanos terrestres, como son las sedas, con la podre, y materia de otro animal, que es el Almizcle: con la esperma, y superfluydad de la Vallena, o estiercol de vn pece, que es el Ambar gris: con vnos granos de niebla quaxada, que parecen vn genero de conchas, que son el Aljofar: con el vestido que quitaste a otros animales, como son las Martas, y Zeuellinas, y paños finos: con las piedras, y plantas de la tierra. No hazes tu menor necedad, q̃ aquel cõbidado hazia, antes, sin comparacion, la hazes mayor, lo que và de finito a infinito, que no ay ninguna proporcion, ni es parte, todo lo

que escojes, para la minima de lo que dexas de comer en la mesa de Dios, en la gloria: pues pierdes con esta comida, con que piensas hartar tu alma, la vida del cuerpo, deste mundo, y la vida eterna de tu alma, del otro, que ha de durar: que si, con alto entendimiento, considerassemos esto, todas las cosas que no han de durar, son de reyr, y estimar en poco, y juzgarlas por passadas, y por nada: por que sola esta es la cosa singular, vna, y necessaria para el hombre.

De manera, que no te conuiene tener riquezas, y si las tienes, no amarlas, sino vsar bien dellas, socorriendo a los pobres. Y desta manera, con el alegria verdadera de la buena conciẽcia, serâs felice, y te escaparâs de la mala bestia, y cõseruarâs tu vida hasta la muerte natural, y gozarâs de la otra vida eterna, del alma, y ninguna perderâs. De las virtudes, y ornatos del alma, que estã en el hombre, baste aver tocado esto.

Titulo. LXII. Del Microcosmo, que diz mundo pequeño, que es el hombre.

VEronio. Son cosas tan altas, me joran tanto el mundo, y dan tã to gusto, que seria conciencia no pas sar adelante, parece que me abris los ojos, que ya me voy entendiendo, conociendo a mi mismo, que no mi conocia, yo a mi, mas de lo que vn a nimal del campo se conoce assi mis mo: y pues los sabios estimaron, muy mucho el conocimiento de si mismo diziendo aquel dicho: *Nosce te ipsum* escrito con letras de oro en el tem- plo: en lo qual no hizieron nada, pero hizieron mucho si dieran dotrina, al hombre, para conocerse a si mismo: dezidme lo que falta para este cono- cimiento. *Antonio*. Buena parte està dicha, entendiendo los contrarios a- fectos, y ornatos que tiene el hõbre, y efetos: pero, passando adelante, aueys de saber que llamaron los antigos, al hombre, microcosmo (que dize, mun- do pequeño) por la similitud que tie- ne con el macrocosmo (que dize, mũ-

o grande,que es este mundo que ve-
nos)por que; assi como,en este mun-
o,ay vn principe, vn motor , y pri-
nera causa(que es Dios que lo crio,
ige , y gouierna)y desta nacen todas
as otras causas,segundas, para hazer
nouer,y causar,y criar lo que les fue
nandado: assi en el mundo pequeño
que es el hombre)ay vn principe , q̃
:s causa de todos los actos , afectos,
mouimientos,y acciones que tiene,q̃
:s?entendimiento,razon, y voluntad,
que es el anima,que mora en la cabe-
ça , miembro diuino , y capaz de to-
dos los mouimientos del cuerpo, co
mo dixo Platon: por que este enten- *In Ti=*
dimiento,y voluntad , no estan situa- *meo.*
dos, ni cõsisten en organo corporeo,
como son las celdas de los sesos , que
estas siruen,al anima,como criadas de
casa , para aprehender , y guardar las
especies , para que el principe haga
dellas lo que quisiere. De manera,que
entran las especies de las cosas deste
mundo,por los cinco sentidos , y re-
presentanlos al sentido comun , que

es la

es la primera celda, de sesos, en la frente: y alli, el entendimiento, juzga lo presente, y dize a la voluntad, malo, o bueno es, y en la estimatiua (que es la segunda celda de la cabeça) juzga lo ausente, sacando las especies de la tercera celda (que es la memoria, donde han estado guardadas las especies de lo passado) y alli juzga lo que està ausente, y dize a la voluntad, malo, o bueno es: y luego la voluntad se mueue a querer aquella noticia, o aborrecerla, y luego, que la voluntad lo manda, se mueuen los miembros que lo han de hazer. Para tomar vna mãçana, passa todo esto en ves, por la vista, y para comerla, por el gusto.

Rodonio. Esso de las especies (señor Antonio) no entiendo, si no son especias para la olla. *Antonio.* Bueno es esso, hazeys os simple? Aueys visto vn espejo, que os representa todas las cosas que estuuieren delante? pues aquellas figuras, y aparencias incorporeas, y que no ocupan lugar, aquellas se llaman especies. Estas entran por la vis-

ta, des-

,desta manera, viene aquella figura
e la cosa que se mira, y dà en la ve-
riera,transparente, del ojo, y passa,
quella figura incorporea, por la ve-
riera,que es el ojo, y và por vn ca-
ito(que es vn neruio hueco) al sen-
do comun(que es la primera celda
n la frente)y luego, que llega,es en-
endida,y vista del entendimiento, y
uzgada,diziendo a la voluntad lo q̃
s,que tambien la voluntad està alli.
Todo lo qual se ha dicho,sub correc-
ionæ sanctæ matris Ecclesiæ,y lo que
e dirà.

Tambien,por otra semejança,se di-
o el hombre,mundo pequeño, por
que, assi como en elle mundo, todas
as cosas que tienen vida,ora sea en la
parte vegetatiua,sola(como las plan-
as)ora sea en la vegetatiua, y sensiti-
ua, y intelectiua(como los hombres)
odas tienen vna reliquia, y sabor de
a Luna,que, o estan en cremento, o
en decremento.Y assi el hombre,o es-
tà en cremento, que es la salud(rece-
biendo,y aumentãdose esta rayz prin

cipal,

cipal,y haziendo su officio, que es t(
mar , y dar;con gusto , y gana del co
mer)o està en decremento,,y enferm(
dad, dexando, y arrojando lo que te-
nia recebido , por las dichas caydas
catarros , y fluxos del principe desta
casa , o mundo pequeño. Digo estan
las cosas en cremento,o decremento,
como se vee claro,y puede verse en la
medula de los huessos , y celebro de
animales : en Hostrias , y Almejas , y
conchas de la mar , que en la crecié-
te de Luna,tienen buena medula que
comer , y en la menguante no tienen
nada,como està dicho.

Pli. lib. 2. c. 99. El aue Ibis, y toda rayz , en la cre-
ciente,come mas, y en la menguante,
và disminuyendo la comida , y aun,
los hombres delicados, en el penulti-
mo,vltimo,y primero de Luna ; auiã
de disminuyr la comida , y lo acer-
tarian,como està dicho. Tambien tie-
ne,el mundo pequeño, otra semejan-
ça con el grande,que assi como en es-
te mundo,los vapores de la tierra , y
de la mar,suben arriba , y alli se jun-

tan,y

an,y se hazen nuue,y caen en forma le agua quando llueue,assi suben, en el hombre, los vapores, del estomago,al celebro,y estos causan el sueño. Alli se juntan,y toman forma de chilo, y tornan a caer,en la enfermedad, en forma de colera,y flema,y precede la ventosidad, como quando quiere llouer,y cae por las causas ya dichas. Otras similitudines tiene,que se diran en el dialogo. Y en este subir en cremento,y caer en decremento,anda la vida,o salud, y enfermedad del hõbre, animales, y plantas(que son las dos vidas suaue,o triste,y no ay neutra como penso Platon.) En las quales, plantas, y animales,este crecer, y menguar,con la Luna, se verà a vista de ojos,si miran en ello:pero,por que no tienen los affecto del hombre, no tienen los catarros, o fluxos violentos,que son las enfermedades, q̃ causan los afectos del alma,como el hõbre,para que les cause decremento,y enfermedad. Solo tienen el decremẽto mayor de la escalera de la edad, y

los decrementos comunes, y forçosos, del tiempo, y simiente, y los animales, tambien, de la sentitiua.

Titulo. LXIII. El decremento, y crecimento mayor de la edad, que llaman termino climaterio.

EL decremento mayor de la edad, es, quando llegan al estado de lo sumo, que pueden crecer, llegando a su perfecion, y desde alli van dismi-nuyendo, enuegeciendose, y arrugandose hasta su muerte, como vna Mãçana, o Membrillo, o Huua, crece hasta su estado, y sino tuuo causa extrinseca, por golpe, o machucarse (que entonces se corrompe, y muere violentamente, por aquel daño, sin llegar al tiempo de su vida que tenia) dura, y biue otro tanto, arrugandose, y dismi nuyendose, hasta la muerte natural, y assi los animales, ni mas, ni menos. Y el hombre, si no tuuiera los afectos dentro de su casa (que el mismo se mata) no muriera la muerte violenta, sino la natural, ni tuuiera enfermedad, ni decrementos, mas de los forçosos,

el tiem-

de tiempo, y ſimiente, ſenſitiua, y vegetatiua, y aſſi tuuiera pocas enfermedades, como los animales, o vna ſola, en el eſtado, quando llega a la perfeta madurez, que es el cremento mayor, y empieça el decremẽto mayor.

Quando el hombre eſtà en eſte cremento mayor, o en qualquiera de los menores, accidentales, dichos, tiene vnas condiciones, y mudanças, y quãdo eſtà en el decremento tiene otras, aun que todas eſtas mudanças, el hombre, no las ſiente, ni las conoce, en ſi miſmo, por q̃ es vno miſmo, y nueſtro entendimiento entiende, y ſiente las otras coſas de fuera, y no a ſi miſmo, como por el ojo vee las otras coſas, y no ſe vee a ſi miſmo, y por eſſo es muy neceſſaria al mundo eſta dotrina: por la qual, el hombre, ſe conocerà a ſi, y a ſus mudanças, y afectos, de lo qual ſe ſiguen muchos bienes.

El cremento mayor de la edad es, en el hombre, deſta manera; empieça deſde ſu generacion, haſta la madurez, y perfecion, que es la mitad de la

vida: y el decremento mayor, es la otra mitad de la vida, que empieça a declinar, a la corrupcion, por la vejez, disminuyendose, y secandose hasta llegar a la muerte natural, como las plantas, y animales. Este crecimento mayor puede ser comparado al mouimiento proprio del Sol, por el Zodiaco, acercandose medio año, y desuiandose otro medio. Es la vida del hombre, como vna subida de alegre camino, a vn monte, que arriba tiene la cumbre aguda, y poco espacio, y la baxa de triste camino, por el otro lado: y assi toda cosa que biue, siempre està en mouimiento, o sube a la perfecion, o abaxa a la corrupcion, y a la nada: y en este estado, y principio del decremento mayor, tiene mas peligro la vida de los hombres, y obran mucho mas las causas dichas, por q̃ biue, y por que muere el hombre: y aqui acontecen las muertes repentinas, sin euidẽcia de causas, ningunas, intrinsecas, ni extrinsecas, y mucho mas a los muy sanos, que nunca ca-

tarriza-

tarrizaron, sensiblemente, y a los gordos, por que a gran represa de agua, gran auenida, quando empieça a soltarse, y assi mueren en el estado de la edad, o principio del cremento mayor, repentinamente, por muy pequeñas causas, o sin ellas se caen muertos. Y al contrario los enfermizos, q̃ cada dia hazen defluxo del celebro, nunca acaban de morirse, y passan mas tiempo, y dificultad en su muerte, por que cae poco a poco. Estos tuuieron mas abilidad, y ingenio que los sanos, y robustos, por que se les desseccò el celebro mas que a los sanos, con las frequentes caydas, o defluxos, y assi, en la vejez, viene la perfecion del juyzio, por la sequedad, que no està en los moços, por la mucha humidad, como està menos en los niños, por mas humidad, y por esto los hijos de los viejos son mas abiles. Estos (como digo) tuuieron grande ingenio, y tienen dificultad en la muerte larga, y prolixa, como se lee de algunos sabios, q̃ se acercaron su muer

te,como Tito Pomponio Atico,y Plinio,que mandò a sus criados,y rogò, que lo acabassen de matar, para huyr de tan prolixa,y espaciosa muerte. Digo que los muy sanos, y gordos, que nunca hizieron defluxo grande, para enfermedad,tienen mas peligro de las muertes repentinas, por las causas dichas:y quando no ay causa ninguna, en las muertes repentinas,como murieron los dos Cesares calçandose, y el otro cenando en la mesa, y el otro beuiendo, y el otro saliendo de su dormitorio, y el otro alcoholandose vn hojo,y otros muchos desta manera,sin causa ninguna: es por estar en el estado del cremento mayor,y auer sido hombres sanos. Plinio cuenta,q̃ ay vn genero de hombres, de cinco codos,y dos palmos de altura,que biuen ciento,y treynta años,y no enuejecen, sino que mueren en aquella media edad de su vida. Esto es, que mueren en el principio del decremento mayor,sin enuejecer,ni abaxar la otra mitad del monte, disminuyendo. La

Pli. lib. 7. c. 53.

Lib. 7. c. 2.

causa

causa es, por que hasta alli fue cremẽ to, y biuierõ sanos, y abundan de muy humido celebro, y a la primera cayda que haze el decremento mayor, o flu xo del celebro, como es tan grande, los mata: y por esta misma causa no tienen ingenio, por que abundan de humidad, y por esto mueren en aquella media edad, como los frutos de tierras muy humidas, son mas grandes: pero, no se pueden guardar, sino que en llegando a la perfeta madurez, se podrecen, y corrompen, y mueren, como los frutos de Murcia, y otras partes, que ni las huuas, ni peros, ni membrillos, ni fruto ninguno, se puede guardar, sino que muere en aquella media edad, quando empieça su decremento mayor. Este cremento mayor, y estado, a vnos les viene de treynta años, a otros de treynta, y vno, a otros de treynta, y dos, a otros de trinta, y tres, &c. hasta quarenta, o pocos mas, que por aqui deue de andar el estado, y decremento mayor, de la escalera de la edad, diuerso modo,

y en diuersa manera, segun la complexion, y la temperancia del cielo, y suelo, y mantenimientos, y muchos, o pocos menores accidentes. Llegado pues aquel estado, perfecion, y madurez, es el peligro de la vida del hombre, o gran enfermedad. Este peligro anduvieron los antigos adiuinando, y errando, diziendo, que en los años de nones estauan los terminos climaterios de la vida del hombre, y estaua el peligro de la muerte, como siete vezes siete, que es a los quarenta, y nueue, y siete vezes nueue, que son a los sesenta, y tres.

Los Egypcioz dizian, que cada año crece el coraçon del hombre dos dragmas hasta los cincuenta años: y que desde alli descrece otras dos dragmas cada año. (*Cuncta errore plena.*) Quãdo este cremento mayor empieça, se achica, y acorta, en cantidad, o en numero, la simiente de toda cosa que biue. Los arboles echan menor fruto, los animales menores criãças, o menos en numero. De la Leona, dize Plinio, que

nio, que pare la primera vez cinco. La segunda quatro. La tercera tres, y assi hasta que pare vno solo, y de alli adelante se buelue esteril. Este estado mayor no dura tiempo, por estas razones, por que la Luna no dura en estado, en el punto que es llena, luego està en decremento. El Sol no dura en estado, quando a nosotros nos dà sucremento acercandose hasta el solsticio estiual, en aquel punto comiença el decremento, desuiandose, y lo mismo en el solsticio hiemal: y los mouimientos del Sol, y cielos, no duran ẽ estado, ni cessan de mouerse, dando cremento en el dia, y decremento en la noche. Desta manera passa la vida del hombre, la mitad en la subida del monte, de alegre camino, en la mocedad, y la otra mitad en la abaxada de triste camino, en la vejez, quando Dios no pone tropeçon, que es la muerte violenta, en la subida, o en la baxada, para que el hombre muera (con su prudencia, ignota a nosotros) poniẽdole alguna causa, y tropeçon de las q̃

diximos, por que biue, y por que mue re el hombre: pero si passan aquel pe ligro, y enfermedad del estado, y empieçan a desecarse, arrugarse, y auellanarse, dura la importuna vejez de larga vida para dolores, y penas.

Titulo. LXIIII. Las mudanças, que haze el decremento, en el hombre.

Veronio. Razon es (señor Antonio) q̃ boluays otro rato a responder a mi pregunta, como me cococerè a mi mismo, y a mis cosas.

Antonio. Yo quiero condecender a esse vuestro desseo. Y primero aueys de saber, que el hombre siempre està o ẽ cremento, o en decremento, que es estar en aumento del celebro, o diminucion, y fluxo. El cremento, haze la vida suaue, y decremento, haze la vida triste: y el cremento, haze la salud, y el decremento, haze las enfermedades, y a esta mudança siguen muchas mudanças del hombre, a mas, y menos, y muda la condicion, desseos, y afectos. En el decremento, fluxo, o diminucion, el hombre es timido, no

s confiado,ni fuerte:todo le dà eno-
o, tiene triſteza , oluidaſe , pierde la
nemorir,no eſtà ſabio,no juzga ver-
daderamente,ni eſtà prudente, yerra,
a mas,y menos,deſde vn pequeño yer
ro,haſta la locura:muda el eſtilo,eno
jaſe mas facilmente: la voluntad eſtà
mouible, y el apetito huye del con-
ſorcio:no enjendra ſu ſemejante , no
juega,no conuerſa,no canta, ni rie,ã-
tes gime,ſoſpira,llora. El canto de la
Filomena,y Ciſne,cercano a la muer
te,es gemido que ſuena bien al hom-
bre,y no es canto. Muda lugares , las
horas le parecen muy largas, nada le
contenta:todo lo riñe: ſu eſperãça es
timida:hazeſe couarde:es mouible ſu
voluntad:nada le dà contento : todo
le harta,y enfada : arroja lo que tiene
en las manos:pierde la gracia,no es a-
mable, ni excita amor para ſer queri-
do:no perſuade lo que ruega: y deſte
decremento nacen algunos vicios,co
mo ira,dura ruſticidad,couardia , te
mor,y puſilanimidad.Dixò Platon,nũ
ca tu parecer es vno miſmo,por que,

In Theæ teo.

nunca

nunca tu eres semejante a ti mismo aun que esto dixo Platon por las mudanças de la edad, que haze el hombre, por que? vno es en la niñez, otro en la puericia, y otro muy diferente en la juuentud, y otro en el estado de varon, y otro muy diferente en la vejez, y estas mudanças, que vamos tratando, no las alcançò. Dixo tambien, para la salud, y enfermedad, virtudes, y vicios, ninguna moderacion, o inmoderacion, es de mayor momento que la del anima cõ el mismo cuerpo.

Titulo. LXV. Las mudanças que haze, el decremento, en el cuerpo del hombre.

LAs mudanças del cuerpo, que el decremento haze, a mas, y menos, son muchas: de las quales diremos las mas ordinarias. Duele la cabeça, y estomago; las espaldas, muslos, y piernas: tiene ojeras, mudase el color del rostro, mudase la voz, mudase el compas del meneo, y compas de mouimiento, en lengua, en piernas, o andamio, en braços, en pulsos: entorpecense los cinco sentidos, vis-

a,oydo,gusto,olfato, tacto:no gusta, no come, no duerme: mudase el sabor,la lengua se para valbuciente, o cessa,que pierde la habla, caese la cabeça,arden las plantas,y palmas,o todo el cuerpo,a mas; y menos hasta la calentura,o causon,caese en tierra, o yaze caydo,no està en pie, mudase el cuero,y el pelo, y color (las plantas mudan la corteza)quitase la gana del comer, causa vomito, y desmayos, debilita el estomago. A los animales caenseles los cuernos, abaxanse las crestas,y diademas,viene dolor,o tumor:resfriamiento, debilitacion, y obstrucion, en la parte adonde và aquel fluxo, y humor que cae, haze mal parir a las hembras,sufoca la madre,dà camaras,dà todo genero de lepra,&c. Finalmente causa todo morbo,que tiene causa intrinseca,los desmayos, y locura, es propia noxa del celebro. Todo lo dicho, es al contrario,en el cremento,y muda la condicion,es bien acondicionado,facil, afable,cutrapelo,o conuersable, es apacible,

cible,no se enoja,tiene sossiego, gusto,y alegria, no es timido, no es couarde, sus esperanças estan retas, y firmes, tiene confiança(y sabe,que si el cremento passa de la meta, y raya, trae algunos vicios. La confidencia,y fortaleza,se haze temeritas. La cutrapelia,o conuersacion, se haze parleria,como en el que biuio mucho vino,habla mucho,descubre el secreto, *Oratio.* *Operta recludit in prælia trudit inermen:* por que se perturba el juyzio, con el grande arroyo del cremento,como en los niños.) Todo le alegra,todo le cõtenta:regozijase,canta, conuersa,juega,luxuria:està sabio,juzga bien, segun su juyzio,tiene memoria, segun su memoria,no se aira facilmente: su voluntad,es constante,no muda lugares,no es couarde,ni timido,tiene cõfidencia,es amable, excita el amor para ser querido: persuade lo que ruega, no muda su estilo en lo que habla, o escriue:no yerra:juzga verdaderamẽte,y es prudente. Desto se marauilla- *Lib.7. c.* na Plinio, y dudando la causa, dixo: 40.

Quid?

Quid? quod nemo mortalium omnibus bo-
is sapit? Que serà? que no, en todas ho
as, està el hombre sabio? *Veronio*. Dad
nos las causas, y razones (por vuestra
vida señor Antonio) de todas essas
mudanças, y alteraciones, que haze el
nombre, en el decremẽto, o fluxo del
celebro. *Antonio*. Si darè, y sabe, lo pri
mero, que en esta diminucion, o de-
cremento del celebro, que es la rayz
principal del hombre, que se llamò
arbol del reues, quando esta se dismi-
nuye, es como yr a la nada, y dexar de
ser, y en esto consiste la tristeza. Y en
el aumento, o cremento (que es to-
mar ser) consiste el alegria, que alli es
su lugar, y no en el coraçon: y por es-
to, la tristeza, es vna perpetua noxa
del fluxo, o decremento del celebro: y
al contrario, el alegria es afecto del
aumento, y es timida la esperança, y
no confia, o teme, por la niebla, y es-
curidad que el fluxo alli causa, pertur
bando, y despintando las especies q̃
estauan fixas, retas, y claras: de todo le
pesa, y se enoja facilmente, por que

tiene

tiene consigo la mayor perdida, natural, que puede tener; y el mismo afecto de la ira, y la tristeza luego conuierte aquellas especies, que llegan, é tristeza, y las haze de su naturaleza, y no le contenta nada, por que no le quitan su daño: oluidase, no està sabio, ni prudente: yerra, por que las especies se caen con el xugo del celebro, y no està claro, sino ofuscado, ni las especies estan fixas, y assi muda el estilo, que parece remiendo: y de otro autor, no es constante, sino mudable la voluntad, y muda lugares, por que huye de si mismo, y de su daño, y diminucion, que el no entiende, ni siente, y huyendo, todo lo quiere prouar, por que nada le dà alegria, desseando, y pensando que el otro comodo, o lugar, le emendarà su falta, y descontẽto, tristeza, o dolor. Huye de la conuersacion, no se burla, ni juega, ni canta, ni rie, por la tristeza natural del decremento, antes gime, llora, y sospira, que es echar fuera, por lagrimas, el humor liquido que cae, por sospiros los

espiritus

espiritus que caen. No conuersa, y assi vemos que todo animal, para moria, se aparta, y huye del consorcio, y compañia, los tiempos, y las horas le parecen mas largos, por que no biue, sino muere, no se aumenta, sino se disminuye, nada le contenta, riñelo todo, es mal acondicionado, no es afable, ni facil, ni tiene la eutrapelia (que es buena conuersacion) por que no se goza con nada, ni se alegra, por que esto es del cremento: la esperança se buelue timida, hazese couarde, por la tinieblа dicha, arroja lo que tiene en las manos, por que otra mayor perdida tiene consigo, y aun puede ser tan grande, que arroje tambien la vida por passar de presto tan gran mal, tal dolor, y daño, y muerte tan prolixa: pierde la gracia, no es amable, ni mueue amor, el hombre, ni la muger, en el decremento, ni persuade lo que ruega, como en el cremento, antes mueue odio, y aborrecimiento, por q̃ toda cosa pulchra, hermosa, y buena, es perfecion de naturaleza, y està en

crementos, y esto es lo que es amable. Al contrario en decremento està la imperfecion, fealdad, y el camino a la nada. Baylan los hombres, a este son del crementos, y decremento del celebro, y no lo sienten: aconteceles, lo q̃ a los que miran, de lexos, baylar, dò no se oye el son: parecen meneos suyos, y desordenados, por que no se oye el son, a cuya consonãcia se mueuen: assi, nosotros, baylamos al son destos crementos, y decrementos del celebro: y como no entendemos el son, ni lo oymos, parecenos, que son nuestros, aquellos meneos, y no mouidos a la consonãcia de aquella causa, que los haze. *Veronio*. Dezidme la causa, y razon de las mudanças, y alteraciones del cuerpo. *Antonio*. Sí dire. Lo primero, duele la cabeça quando el daño del humor vicioso, que empieça a caer, llega a las telas, y partes carneas, o neruiosas (que la misma medula no duele, ni siente su daño) por que es el principio del sentir, y luego se va por la nuca, o medula espinal

inal(que es el caule, o tronco)duele a ceruiz,o las espaldas:luego duelen os muslos,y piernas,por que aquella s la via:luego tiene ojeras, que son vn vazio del xugo, y sustãcia que las enia llenas.mudase el color del rostro:si cae flema,blanquiço: si cae colera amarilla,se para amarillo:si cae colera verde,se para como verde: si cae sangre sutil,en la verguença se para colorado. *Veronio*. Por Dios(señor Antonio) mas mudanças haze el hombre,que el animal Tarando,del tamaño de vn buye, que se muda, con el miedo,en todas las colores que le cõuiene,para esconderse: entre flores azules, se pone azul: entre coloradas, colorado: entre amarillas, amarillo: entre ramas verdes,verde:y en la tierra,de color de tierra. *Antonio*. Tambiẽ se muda la voz,por que el retin halla estoruo,como el vaso de vidrio,tinaja,o almirez no retiene tanto, y muda el sonido si tiene algo dentro,estraño,o pegado a las paredes.Mudase el compas del meneo,y andamio,lẽgua,

y pulsos: por que los espiritus que caen por los neruios, y arterias, van desordenados, y incompuestos, y de contraria calidad, y huyen los del coraçon de los que caen del celebro, como huye el rayo de la nuue, y como huye el sabio del necio, y importuno, y assi muda todo el meneo del cuerpo, como vn viento muda el meneo de vn lienço pendiente en el ayre, segun el viento corre. Entorpecen los cinco sentidos, y la lẽgua, por que sus vias, y neruios se hinchen, y atapan del humor viscoso, que les cae de la primera celda de la frente, que se nõbra sentido comun. Y assi destas muchas caydas, y vaños que haze en el ojo se crian las cataratas, y pierde del todo la vista. Atapanse las vias del oydo, y hazese sordo: no huele, no gusta, por que las vias estan llenas del humor que cae del celebro, y no puede passar el xugo de la comida: no sube, ni tiene camino abierto, antes cae lo subido, del tiempo passado: y assi no gusta, ni duerme, por que el xugo de

a comida no puede ſubir, por que el celebro dexa, y no recibe, ni chupa; y ſi lo que cae es flema, tiene mal ſabor en la boca, y lo que come, y beue, y tiene difirentes ſabores, y es ſu mudança la cauſa, y echa la culpa al mâjar, o a la beuida: debilita el eſtomago, cauſa vomito, y deſmayos, por la contrariedad que tiene el celebro, y ſu frialdad, con el eſtomago, y ſu calor. La lengua boluerſe valbuciente, o ceſſar del todo la habla, a mas, y menos, es por la miſma razon, que cae por los neruios que la mueuen, y ſe entorpecen con el humor viſcoſo, y ſe para muda, y muda el color, caeſe la cabeça al hombre, aues, y animales, o ſe van a caer, y entonces nombran vaguedo, y mucho mas quando ſe caen las eſpecies: y les parece que ſe cae la caſa ſobre ellos, o cae todo el cuerpo en tierra, como en la apoplexia, por gran cayda de aquel xugo del celebro. El caer de los peces, es boluer la barriga ariba, y el lomo a baxo. El caer de las plantas, es caerſe

el fruto, y la hoja(que tambien mudã su color)por q̃ ellas no pueden caer, por que estan fixas en la tierra. Arden las plantas,y palmas , y el cuerpo , a mas y menos, por la causa dicha , en la fiebre,que es antiparistasis , o huyda de su contrario. Muda el cuero, como las culebras,y otros animalejos lo mudan , por que con el decremento, del inuierno, se muere aquel cuero, y pierde la vida. Mudase el pelo, como a muchos animales se les cae,y lo mudan a la primauera.

Lib.8.c.34. Plinio dize , del animal nombrado Toe,genero de Lobos , que en el inuierno anda vestido,y en verano desnudo. Muchas plantas mudan la corteza,y dexan aquella muerta , y tomã otra,debaxo de aquella,para vejetarse, y assi biuen mucho tiempo. Quitase la gana de comer , por que cae, al estomago, aquel humor , y dale , y no le quita,que es tocar su officio oculto,que era siẽpre chupar, y atraer, tomar,y dar,tomar de su segunda rayz,que metio en la tierra, y dar a to-

das las

das las ramas, por los neruios, y telas, aquel chilo, o xugo blanco: o sea tãbien por las venas, arterias, y retemirabile, que alli fenecen, y estan chupando, y lleuando lo blanco a sus tres officinas, do se buelue colorado, como va el azeyte, y manteca por el agua sin mezclarse con ella. Y assi por que esta rayz principal trueca el officio, y las bocas, y acetabuios de los vilos del estomago, que chupauan, y soruian házia arriba, estan vomitando, y boluiendo lo chupado, al mismo estomago, no ay gana de comer, y con esto se alimentan, los que en mucho tiempo no comen, y los animales, en sus latebras, en inuierno. Causa dolor, y tumor en la parse a donde va, y mas en la parte neruiosa, o membranosa, como si va al Pleuresis, dolor de costado: si va a la hijada, dolor de hijada: si va a los dedos la gota, por que el tumor estira, y desata lo continuo. Diximos que muda el color, y la voz, Plinio lib. 10. capitulo. 29. por todo el trae muchas mudan- *Lib. 10. c. 29.*

ças del color, y vozes, y canto que hazen muchas aues, en el decremento del inuierno, y otoño. Vnas mudan color, y voz, y de repente se hazen otras aues. Las Grullas en la senetud se bueluen negras. Las Mierlas de negras se bueluen coloradas. Cantan en el estio. En el inuierno su cãto es valbuciente. En el solsticio hiemal son mudas.

El Francolin, canta en libertad, y cautiuo, es mudo. El Ruyseñor, canta de vna manera en el verano, quinze dias sin cessar, y de otra manera en el otoño, y muda el color. Los Tordos, dize que mudan la forma, y color, y tiene este nombre Fisceduli el otoño, y despues, se nõbran, Melancoriphos. La Habubilla se muda tambien, y cõtrae, y derriba su cresta, porla longura de su cabeça. Al hombre mudan, de negro a blanco, los muchos decremẽtos, y vno solo si es grande, como los que amanecieron canos, como se dixo en la congoxa, y cuydado. Plinio cuenta de vn genero de gente, que bi-

Lib. 7. c. 2.

uen do-

uen dozientos años, y en la juuentud son blancos, y en la vejez se bueluen negros. Muchos animales mudan el color con el miedo, como el Tarãdo, Tragelapho, y Pulpo. El Camaleon lo muda, por que su materia es acrea, y transparente: pero los que mudan el color, en el miedo es, por que les cae del celebro, por el cuero, aquel humor, xugo, o chilo claro, y transparẽte, y assi toman el color de la cosa presente, como el vidrio: es naturaleza, y efeto del miedo, y no de su aluedrio, o instincto para esconderse, como piensa Plinio. Abaxanse las crestas, y diademas, caense los cuernos, a todos los animales que los tienen ramosos, y cada año les nace vn ramo (o punta mas) como son los Cieruos, Gamos, y Tarandos, que en estos muestra mas claro la rayz del celebro su officio, y similitud de arbol, brotãdo, házia arriba, por craneo, y comissuras, aquel xugo blanco, produziendo, y criando aquellas ramas: y quando el decremento del inuierno, y ausen-

Plin. lib. 8. c. 34.

cia del Sol, les haze caerse, como la hoja, y fruto a los arboles, luego el crecimento del verano torna a produzir otros: y a los que no se les caen, dentro del viejo les nace otro nueuo, tierno, y blanco, y quedase el viejo pegado, y haze escalon, y señal cada año, que son muestra de los años. Dà camaras, haze mal parir aquel defluxo del humor que cae. Causa desmayos, y locura, que son propria noxa, o daño del celebro.

Titulo. LXVI. De la figura, y compostura del hombre.

Rodonio. Por que (señor Antonio) todos los mas animales traen la cabeça baxa, mirando a la tierra, y el hombre solo la trae alta, siempre derecho, mirando al cielo? *Antonio.* Por que como el origen, y nacimiento del anima del hombre fue del cielo, quedòse alli, casi colgando del, y tomò su principal assiento, y silla en la cabeça, y celebro del hombre (como la rayz de las plantas quedò, atrida al reues, è la tierra) y alli en el alcaçar Real, do a-

uia de

uia de estar el anima diuina, le fabricò, el hazedor de la naturaleza, tres salas (que son tres celdas de la medula del celebro) en las quales hiziesse sus acciones, y officios espirituales. En la primera de la frente, para sentir, y entender lo presente. La de enmedio, para imaginar, y raciocinar lo ausente, juzgar, y querer, o aborrecer. La postrera para guardar las especies de lo ya passado, y ausente, con tanta ordẽ, y tan admirable, qual podreys ver en la anatomia. Alli junto a ella le fabricò cinco organos, o puertas, para los cinco sentidos. Pusole, ẽ lo mas alto, dos vidrieras, o ventanas del alma, q̃ son los ojos, para que, por aquellas vedrieras, en abriendolas viesse su patria; que es el cielo, y gozasse de tanta variedad para el criada, y para que atalayasse, y viesse mas alexos, para guardarse de los contrarios desse mũdo. Luego los oydos para por ellos oyr tanta diferencia de sonidos, y gozar de musicas. El olfato, para con el oler buenos olores, y los contrarios,

que le podian dañar. Pusole el gusto ẽ la boca, lengua, y paladar, para poder dicernir, y distinguir los sabores, de lo que auia de comer, con tal orden de labios, dientes, paladar, y lengua para hazer la compression: y para otro mejor, y mas alto officio, que es tanta diferencia de sonidos, vozes, y palabras, para sinificar, y dar a entender sus conceptos. Pusole el tacto, por todo el cuerpo, para que en toda parte sentiesse el mal, y daño. Ciñole el cuello, y alçolo de los hombros, para que estuuiesse el anima apartada de las inmundiçias de la cozina, y para que mejor se hiziesse la resistẽcia del frio del celebro, con el calor del coraçon, y estomago. Diuidiole la region del pecho de la del vientre, con vna tela, que llaman diafragma, para que el coraçon, miembro muy principal, estuuiesse en medio, haziendo su officio vital, guardado, y cercado de tantas telas, bouedas, y arcos de hueso (que son las costillas) para que no pudiesse ser apretado, y tambiẽ es-

tuuiesse apartado de las inmundicias de los alimentos. Pusole otras muchas telas en lo interior, cõ artificio, para admirable fin, teniendo siempre respeto en cabeça, y cuerpo, a diuidir en dos partes, diestra, y siniestra (como podeys ver en la anatomia) para que el daño, de la vna parte, no se comunicase a la otra: y si vn ojo se quebrase, quedase otro para hazer el officio. Pusole dos piernas, con tantos goznes, y junturas, para el mouimiento, y andamio: el pie ancho para sustentarse en el vno, mientras mudaua el otro. Fabricole dos braços, y dos manos, con tanto artificio de coyunturas, y goznes para menearlos, y hazer diuersos officios. Diuidiole cinco dedos, con sus estremos de hueso, q̃ son las vñas, para aprender, y tomar, y hazer tantos officios, vsos, y prouechos, como dan al hombre sus manos. Y pusole los ojos ambos en la parte delantera, para que, sin torcer la cabeça, viesse lo que hazia con sus manos, con tanta excelencia, en todo, q̃

esto

esto solo, esterior, considerado, basta para que el hombre dè infinitos loores a su hazedor, y fabricador desta naturaleza, y compustura de su cuerpo. Considerando tambien el admirable artificio de la composstura, y variedad de yeruas, plantas, y de animales de la tierra, agua, y ayre, y sus figuras, y formas tantas, y tan varias: los quales, por no ser capaces de conocerse asi mismos, ni de dar loores a su hazedor, quedò esta gratitud a cargo, y cuenta del hombre (para cuyo seruicio fueron criadas) y el deue dar alabanças, y gracias al hazedor, por si, y por toda criatura.

Titulo. LXVII. Por que se dixo, el hombre, arbol del reues.

VEronio. Pues que nos dixistes (señor Antonio) por que se dixo el hombre, mundo pequeño: dizidnos tambien, por que se dixo, arbol del reues? *Antonio*. El hombre se dixo arbol del reues, por la similitud que tiene con el arbol, la rayz arriba, y las ramas abaxo. La rayz, es el celebro, y

us tres celdas de medula anterior, media, y posterior. Esta rayz grande, principal, produze otra rayz, o seno, para tomar xugo, y alimento, que es la lengua gula, y paladar, y todo el cuero de la boca, y las fibras, o rayzielas (o barbas, que se nombran en las plantas) son los poros, chupadores, o acetabulos de la lengua, gula, y paladar, y la via lata que alli està. La tierra, y agua, que chupan las barbas, y fibras de las plantas, la tierra son los manjares, y el agua es la beuida en el hombre: aqui en la boca, o primer seno, toma, por expression, su xugo, moliendo, y estrujando, como en lagar, con las muelas, por los poros chupadores, o acetabulos que tiene: los quales se veen mas gordos, asperos, y eminẽtes, en la rayz de la lengua. Passa adelante esta rayz hueca, que es el cuero de la boca, y ensangostase aquella cantidad, que dura el cuello, y pecho, que es el hisophago, o tragadero, y luego, alla dentro, se ensancha, y haze segundo seno, que es el ventricu-

lo, o

lo,o estomago, que està colgando, y depende del cuero de la boca: y este cuero depende del celebro,y es la tunica interior del estomago. Quando en este primer seno,no puede chupar mas del manjar crudo, por la expression,y contricion de sus muclas, embia,y deposita las estopas, o manjar machacado a esta parte ancha, que nombramos segundo seno, para tener esta rayz siempre que chupar,porque este arbol auia de mudar lugares: y para que se cuezza,y mejor pueda tomar su xugo,de aquel manjar, que es la tierra,le llueue encima,que es la beuida,tomando tambien esta rayz,a la entrada,su parte de la beuida. A este xugo,mezclado de manjar machacado,y beuida;nombran chilo. Este xugo, o chilo, desde luego, que llega a este segundo seno, que es el estomago,lo està chupando, y soruiẽdo por sus fibras, y barbas que alli tiene, mayores que en el primer seno,que es la boca. Las quales fibras, y barbas, son como vna lanugo de los filos de

los ner-

os neruios del ventriculo del carne-
ro:el qual vello ſon las bocas chupa-
dores,o aceptabulos de los filos de
los neruios,que texen , y conſtituyen
aquella tela,o membrana del ventri-
culo:los quales dizẽ nacer, como eſ-
tà dicho,del celebro , y neruios de la
ſexta conjugacion : aun que,a la ver-
dad,ſon las miſmas telas del celebro
que decienden a boca , y eſtomago.
Pues aquellos vellos,fofos, raros,que
ſon fin,y bocas de los filos de los ner
uios eminentes,o no eminentes,eſtan
chupando deſde el punto que alli lle
ga el alimento, como vn fieltro,chu-
pa,y atrae para arriba,y deſtila,y va-
zia el vaſo del agua liquida, y ſe dexa
las eſtopas , o materia gruella , y ter-
reſtre. Y para mejor , y del todo ſacar
aquel chilo,ponele eſta rayz tres cria
dos a ſu coſta,que le den fuego , y lo
cuezan,y ſaquen toda la ſuſtancia , y
xugo del manjar, para que liquido he
cho chilo,como caldo,o potaje, pue-
da ſer chupado,y atraydo. Eſtos tres
criados,o cozineros,que pone,ſon v-

na alcua grande de vn lado, que es el higado, y otra pequeña del otro lado, que es el baço, y vna llama, actiua, de fuego encima, que es el coraçon. De manera, que està la olla como en treuedes ignеas para cozerse, y como en el primer seno, que es la boca, tomò el xugo la rayz por expression en seco, aqui le toma por cozimiento de calor, que passa la substancia del alimento seco al chilo, como passa al caldo, o potaje el xugo de la carne: y de aquel caldo, potaje, o chilo, està chupando siempre: y desde luego, por sus fibras, barbas, vellos, o chupadores ya dichos. Tambien toma este xugo, la rayz deste segundo seno, o segunda rayz, por euaporacion en el sueño. De manera q̃ é vigilia, solo toma por sus fibras, y vilos chupâdo: pero en el sueño, toma por dos vias, que son esta dicha en la vigilia, y otra que es euaporacion, via lata, que causa el sueño, subiendo los vapores desta parte ancha, o segundo seno, o olla do se cueze, como sube el vaho de la olla, o Al-

chitara a la capa,o cobertera,y alli se juntan : y con la frialdad del celebro se tornan a la forma del xugo , o chilo,que subio hecho vapor, y a este sucede otro,y otro vapor:y assi està subiendo mientras dura el sueño , y la frialdad del celebro , boluiendolo en chilo,y tomandolo para si,y para sus ramas. Lleno el celebro, deste vapor, o vaho,cubrense con el las especies q̃ alli estan , y como en la tiniebla no haze su officio la vista , sino estarse queda sin su operacion: assi, entonces el intellectus agens,y ratio (que es el anima)se estan quedos,sin accion ninguna , faltando el instrumento de las especies por estar cubiertas, y atapadas de aquella niebla , y escuridad. De manera que tres maneras ay para sacar el xugo de vn pedaço de carne, o de vna yerua,que son:compression, decoccion , euaporacion : y de todas tres vsan los hombres en el arte exterior,o la machacan,y aprientan, o la cuezen en el agua para sacar la sustãcia , y virtud al agua , o por euapora-

cion le ſacan el xugo, como en el Alchitara, o Alãbique. De todas tres maneras vſa eſta rayz principal para tomar ſu xugo de los alimentos: compreſſion en la boca, coccion en el eſtomago por los vilos, y euaporacion por la via lata en el ſueño, y algunos animales toman dos vezes el xugo del alimento por la compreſſion de la boca, que ſon los que rumian.

Eſta rayz principal del celebro, y de la parte poſterior, echa ſu caule, o trõco házia abaxo, como el arbol lo echa házia arriba, que es la medula eſpinal: la qual es de la miſma ſuſtancia del celebro, muy diferente de la medula de los hueſſos: y deſte caule, o tronco, ſalen, y ſe ramean otras ramas deſte arbol, que ſon los neruios q̃ de alli van rameando, cada vno a ſu rama, y miembro, aſſi miembro interior, o criado de ſu cozina, y tellas interiores, como eſterior, que ſon piernas, y braços. Pues eſta rayz principal toma, por eſtas tres maneras, ſu xugo branco, o chilo, por las fibras di

chas, co-

chas,como las rayzes grandes del arbol, lo toman de la tierra mojada cõ ſus fibras,rayzillas , o barbas,de vna manera ſola , que es chupando , y atrayendo por ellas aquel chilo,o xugo de la tierra mojada: y lleuandolo por ſu corteza la mayor parte , la virtud atractiua,que ſiempre chupa, y ſorue házia arriba en ſanidad.

Eſta virtud,atractiua, toma aquel xugo de las rayzes grandes , quando ya eſtà alli , y lo lleua por la corteza del tronco , y de alli va repartiendo por todas las ramas ſu parte a cada vna,y de cada rama,con la atractiua, toma ſu parte cada tallo, y cada hoja toma , de ſu tallo, ſu parte por aq̃llos neruios,y venitas que veys en las hojas:y aſſi la atractiua lleua aquel xugo deſde las rayzes haſta el mas alto cogollo,aun que ſean los arboles tan altos,como los que cuenta Plinio , que no ſe alcançan con vn tiro de valleſta. Pues aſſi,eſta rayz principal del celebro,toma ſu xugo de las rayzillas,o vilos que ſe meticron en la tierra,que

Lib.7.c. 2.

es la comida en el segundo seno, y lo atrae, y altera, y haze como sangre blanca lo mas liquido: y las telas lo botan para arriba, por los poros del craneo, y por los neruios de la dura-mater, y por las cinco comissuras principales de las tres celdas del craneo, y brota, y sale a la vertice, o remolino de la cabeça, y de alli difunde por la corteza, que es el cuero házia abaxo, todo en rededor por la cabeça, y al cuello, ōbros, braços, cuerpo, y piernas.

Por esta corteza, o cuero, que es vn neruio que cubre todo el cuerpo, va desta sangre blanca, o chilo, lo mas liquido, y si es apto para la nutricion, y vejetacion, haze la sanidad, y cremento, y si es vicioso haze los morbos del cuero en su decremento. Como la goma en los arboles, haziendose mal humor vicioso, lo que auia de ser bueno, y apto para la forma, y vejetaciō, trocando el camino, o trocando su calidad: de manera, que lo que chupaua, y atrahia házia arriba, esta rayz

del ce-

del celebro, por las fibras, y acetabulos del estomago en, el cremento, está vomitando, y está cayendo, por las mismas, házia a baxo, del celebro al estomago en el decremento. Y assi como los frutos de los arboles se diferencian en grandeza, y sabor, en diuersas tierras, y aguas: assi en este arbol los alimentos, y xugo que toma, esta rayz principal, en diuersas tierras, y aguas, hazen gran diferencia de hombres: y hazen otras mudanças, los alimentos, que no siente el hombre en si mismo.

Titulo. LXVIII. Mudanças, que hazen los alimentos.

LA gran comida, en cantidad, embota el juyzio, estorua las acciones del alma, haze perezoso, y ignauo, queda como atado, sin fuerças, no es para nada, combida, y incita a vicios, estorua las virtudes.

Los alimentos melancolicos hazê aquel xugo de la rayz principal del celebro caduco, y luego se siguen las mudanças del decremento dichas, y

tambien ponen congoxas, miedos, y sospechas falsas: hazen mal acondicionado: facil de ayrarse: aman la soledad: no es afable: traen tristeza: ponen malos sueños congoxosos, que dañan como verdaderos, de perdidas, y daños, y derriban aquel xugo, como en vigilia, y lo recuerdan luego, y le quitan el sueño; cayēdo lo que subia: ponen malos pensamientos, incitan a malos, y baxos vicios.

Los alimentos flematicos, y mucho dormir, entorpecen el entendimiento: hazen tardos, ignauos, y perezosos: hazen duros, y no faciles de condicion: traen malos pensamientos, y vicios. Destos alimētos flematicos en la genitura, y en la nutricion (especial quando niños que maman, que entonces crece mas la cabeça, por que toma para si mas entonces la rayz principal del celebro) salen, y se crian los tontos, y faltos.

Para la buena abilidad de los hijos, no han de comer los padres cosas melancolicas, ni terrestres, y mucho

menos las flematicas. En tiempo que ay aptitud en la muger para empreñarse, ni despues de preñada, ni mientras le dà leche: por que entonces crece la rayz del celebro, mas que las otras partes del cuerpo, como està dicho, y en Verano crece mas que en Inuierno. Y entonçes han de comer las que dan leche buenos alimentos, y algunos frutos de meollo blanco, como Almendras, Auellanas, Cacaos, Piñones, que estos aumentan el celebro. Passada la leche en la puericia sõ buenas las cosas dulces, para que los niños se crien con buena abilidad, euitando siempre las flematicas, melãcolicas, y terrestres que dixímos.

Los alimentos calidos que pican, como Pimenta, Oruga, Mostaça, Clauo, Gengibre, Ajo, Cebolla, y el Vino, y la gran cena, incitan a luxuria, y mueuen pensamientos de luxuria.

El xugo de los buenos alimẽtos aereos, ponen amistad, y concordia entre alma, y cuerpo: dan salud: ponen buena condicion: incitan a virtudes, y

alegria: traen buenos, y alegres sueños: hazen afables, faciles, y conuersables: ponen buenas esperanças: aclaran el entendimiento.

El apetecer, y dessear diuersos alimentos, prouiene de la mudança desta rayz, quando està, en su manera, seca, apetece alimentos humidos, y beuida, y se dixo sed: y quando està en su manera humida, o falta, apetece alimentos secos, y se dixo hambre. Tãbien los desseos de diuersos alimentos, y manjares, le prouienen, al hõbre, por estar esta rayz ya llena, o harta de aquella manera de xugo de aquellos alimentos acostumbrados, y dessea otro xugo nueuo, aun que no sea tal: y aquel acepta, y admite mejor, y con el haze la aceptacion, y crecmento (o salud) que todo es vno: y a las vezes acierta mejor este apetito, y desseo, que no los medicos. Y assi vemos con vna comida no buena, hazer la aceptacion del crecmento, y boluer esta rayz a hazer su officio de tomar, y dar, y vejetar a sus ramas, con

quel xugo nueuo, desseado, y viene
a salud, y quitarse la quartana. Esto
aze como la tierra que està cansada
e lleuar vna semiente, y ya no la ad
nite, ni cria, y si le mudan otra simiẽ
e la admite, y abraça, y cria muy biẽ.
Los alimentos buenos, y capitales, sa
isfazen mas esta rayz: y con menor
antidad se harta, por que toma mas
ugo dellos. Los que no son buenos,
ni capitales dan apetito, y no toma
dellos, ni se satisfaze, y come mucha
mas cantidad, por que toma menos, y
no le hartan: y dizense apetitosos; cõ
vn gusto superficial, y engañoso. De
algunos alimentos no es llegado el
xugo, quando es caydo por su mala
calidad, y queda como si no huuiera
comido, aun que quede lleno el esto-
mago, y aquel es mal alimento, que
queda harto, y no satisfecho. Algu-
nos, frutos verdes aguanosos, como
Melon, y Huua, hazen xugo caedizo,
y no de buen alimento. *Veronio*. Aris-
toteles refiere aquel adagio antigo,
Tẽpore belli, mẽtã nec serito, neq; metito,

Que

Que dize, En tiẽpo de guerra, ni ſiẽ
bres, ni cojas la yerua buena. Yo n
veo porq̃ razõ (ſeñor Antonio) la met
ſea cõtraria al animo, y esfuerço d lo
ſoldados, y capitanes: y en eſte caſo
os ruego me digays lo que ſentis par
el animo, y esfuerço de los ſoldados
Antonio. Yo quiero de muy buena ga-
na hazer (ſeñor Veronio) lo que me
mandays. En tiempo de guerra quan
do ſe eſpera batalla, yo nunca veda-
ria la menta: pero ha ſe de vedar a los
capitanes, y ſoldados que no coman
eſtas coſas, azelgas, verenjenas, azey-
tunas, ſangre de puerco, ni otra ſan-
gre, aues ſilueſtres de carne negra,
peſcados de lomo negro ſin eſcama, o
de lugares zenagoſos, y todo alimen-
to triſte. Y ſi eſto quereys entender
mas de rayz, ſabed que el creméto di
cho cauſa fortaleza, y el decremento
cauſa couardia: por que el cremento
pone confidencia, y eſperança firme
de bien, y el decremento trae conſigo
deſconfiança, y miedo, que es ſu con-
trario: y eſtas dos coſas, contrarias,

azen errar mas a la imprudencia, omo ya se dixo. Y esta es la causa por ue, algunas vezes, son couardes los ue nunca lo fueron, y ellos no sien- en la causa de su mudança, ni la pue en sentir, que es el decremento, y su risteza.

itulo. LXIX. De la vejez, y muerte na- tural, y por que viene.

Eronio. Pues nos aueys dicho (se ñor Antonio) las causas por que nuere el hombre muerte vio'enta, ezidnos, por que viene la vejez, y nuerte natural? *Antonio.* Hippocrates ixo: El calor que produxo, y crio ueſtros cuerpos, esse misſmo nos ma a. Y dixo Galeno: ninguna euidente azon ay que nos mueſtre, por que iene la muerte, si no es la esperien- ia de ver a todos morir. Auicena, Hippocrates, Aristoteles, Platon, y o- ros muchos, sintieron que nueſtro calor proprio, consume, y destruye el umido radical, como el fuego con- ſume la materia en que arde, y assi a- caba a si misſmo. Platon dà causas, y

In Ti-

razones *meo.*

razones como viene la vejez. En todo lo qual (señor Veronio), todos errarõ, y no dieron en el blanco, ni alcançaron la verdad. *Veronio*. Pues dezid vos, veamos si le acertays. *Antonio*. La verdad es esta, que aun que falten los decrementos violentos de la sensitiua, y vejetatiua, y procatarticos, no pueden faltar los proprios del anima, en la vejez, al hombre, ni pueden faltar los forçosos del tiempo, y simiente, al hombre, animal, y planta: los quales acaban toda cosa que biue, aun que falten los otros, dessecando la rayz cõ su fluxo, o decremento. *Veronio*. Por que no podran faltar al hombre los del anima, si es felice? *Antonio*. Por q̃ en la vejez preualeze el anima, y sus acciones: debilitase la natural, y vejetatiua, desta manera, debilitanse las tres empentas, o colunas de la vida: las dos del anima, alegria, y esperança de bien, por que la esperiencia lo desengaña, y no dà lugar a la alegria vana, engañosa, y fingida de la mocedad, antes le enfadan las cosas que en

la juuen-

la juuentud alegrauan, por que conoce sus fines, como es testigo Salomon, Rey felice, diziendo, Prouè todo deleyte, y en todo hallè aflicion de espiritu. Vee los yerros de la vida passada, qne dan tristeza, viene el temor de la muerte cercana, y cierta. Cessa la esperança de bien corporal, por que no queda tiempo para ella, ni fuerças para alcançarlo, ni salud, ni gusto para gozarlo. Cessa la blanda, y engañosa esperança de bien, frustrada tantas vezes, con fines siniestros, y contrarios: y la prudencia no le dexa engañarse, como en la juuentud con vanas esperanças. Debilitase tambien en la yejez la empenta, o coluna de la segunda armonia del estomago, faltando el calor de la juuentud, por q̃ va faltando el calor, como va dismiuyendo el humido, que es su sujeto: y assi se haze el anima mas fuerte, y actiua, con sus afectos mas fuertes, y actiuos: y las tres empentas se hazen mas flacas: crecen los defluxos en numero (aun que dismiuyen en canti-

dad)

dad) crece su tristeza, dolores, y penas: y assi essa misma anima ayuda a la causa de la muerte natural. Y toma este dicho, el anima que nos dio vida, essa misma, capaz, y codiciosa de sumo bien, y hermosura, aborrecedora de todo mal: es ayuda para la causa de la muerte natural, por que ama, y dessea deleytes que tengan consistencia, y ser, y enfadanle los del cuerpo, que solo tienen vn transito, y passaje. Y por la discordia, y entreuinimiento de las especies aborrecidas, contrarias a su naturaleza, que ella sacude, y arroja con la potencia mayor que ha ganado a la vejetatiua, haze mas continuoss los defluxos de la humidad del celebro, como lo sintio Platon, diziendo: Que la salud consiste ẽ concordia de anima, y cuerpo, y que si anima *est potentior ipsum corpus intrinsecus quatiens languoribus implet, distillationes fluxusq; commouens, &c.* Y por esto no puede faltar, en la vejez, los decrementos especiales violentos del anima, que ayudan a los

forçosos del tiempo, y simiente, que dessecan el humido de la rayz con su mouimiento proprio, y natural, dessecandose la rayz, dessecase con ella sus ramas, que son los neruios, y telas que della nacen. Dessecase, y endurecese el neruio que cubre todo el cuerpo (que es el cuero) y va cessando su vejetacion, y vienen las rugas: el qual cuero comiença en la vertice, o remolino de la cabeça: por donde va la mayor parte de la vejetatiua. Dessecanse todos los demas neruios, y telas, que desta rayz, y su trõco, nacen, por dò và el xugo blanco de la nutricion. Dessecanse tambien las vias, acetabulos, o chupadores, y filos de neruios por do chupa, y atrae el chilo para si, y para todas sus ramas, de primero, y segundo seno, que ella produze, que son como las barbas, o fibras de las rayzes de las plantas, dessecandose las vias del tomar, y dar (q̃ lo vno bastaua) cessa la vejetatiua, y todo su officio de rayz, y secanse ella, y sus ramas, y assi muere, por seque-

dad, el hombre, animal, y planta: por que la sequedad và ganando, y la humidad radical và perdiendo (y todas las virtudes naturales en cada defluxo, o cayda) vn poco, que nunca se recobra total en el cremento. Muy espantado estoy (señor Veronio) de ver quan poco alcançaron los filosofos, y medicos, de la naturaleza del hombre, y quan errado està todo en sus fundamentos.

Titulo. LXX. De la soberuia, y altiuez, vicio, y necedad de imprudentes.

AGora que te conoces hombre a ti mismo, osare yo hablar con tu soberuia, y singularidad, que en todo te imaginas singular: piensas que tu solo eres hijo de la fortuna, hinchado con algun buen sucesso della, y a los demas juzgas por alnados: piẽsas que tu solo heres hijo legitimo de la naturaleza, y que a ti solo dio excelencia de ingenio, abilidad, gracia, hermosura, y linaje: y q̃ a tu singularidad se deue la honrra, y a los demas juzgas por bastardos. Tu esti-

macion,

macion, y altiuez te engaña, y essa te pone en grandes trabajos, afliciones, tormentos, desassossiegos, iras, enojos, y muertes. Bien se nombrò la soberuia, perdicion del imprudentes. Es vn afecto que trae gran daño, y perdiciõ al hombre, sin prouecho ninguno, daña a la salud del cuerpo, y a la del alma: esta indomita bestia, solo el hombre la tiene: esta es aborrecida de Dios, y de los hombres. Es cosa natural que la soberuia, presuncion, y fausto, engendra odio en los coraçones de los hombres, y todos la aborrecen, por que el amor ama, y tiene respeto a semejança igualdad. Y como la soberuia sea vn genero de mayoria, que pide respeto, y seruidumbre, y como el hombre no la deua, sino a vn solo Dios, y a vn solo Rey (a quien es deuda natural) dale pesadumbre la del soberuio, que pudiera ser su igual, y assi lo aborrece. Y al contrario el hombre llano, benigno, facil, y apacible: mueue el amor, y aficion de los hombres, y de todos caça, y atrae la be-

uolencia. La ſoberuia, es necia, y imprudente, tiene ſus rayzes, y fundamento en los bienes caducos deſte mundo, y muchas vezes en los agenos, como el que reſtriua ẽ el valor, y virtudes de ſu linaje, y ante paſſados, como el no tenga ninguna. Reſtriua en la excelencia, perfecion, y lindeza de ſu veſtido, creyendo, y imaginando que aquella lindeza, y perfecion es de ſu cuerpo, y no del oro, ni ſeda. *Veronio.* Aſſi dizen los naturales, que el Elefante, y la Mona pienſan que la lindeza que tienen, del veſtido pueſto, es de ſu cuerpo, y ſe entriſtecen mucho quando ſe lo quitan, como ſe murio el Elefante quando le quitarõ las inſignias de capitan. *Antonio.* Por cierto bien dizis, que en eſto poco ſe diferencian los hombres de los animales (a lo menos las mugeres) pues en los veſtidos ponen ſu felicidad, contento, y ſoberuia, como no ſea perfecion de ſu cüerpo, ſino pegadiza, y ajena, dañoſa, y coſtoſa, ſin fruto, ni prouecho alguno, para ſi: pues

bastaua lo necessario q̃ cubra en Verano, y abrigue en inuierno. *Veronio.* No teneys razon señor Antonio, que si los hombres andan muriendo, y gastando su hazienda en vestidos, es por el prouecho que dello tienen, pareciendo bien a las gentes, y agradã-do a los ojos de los que le miran.

Antonio. Mas antes señor Veronio, es al reues, que a todos les pesa de ver lo mas luzido, y auentajado que a ellos mismos, y le toman odio, de manera que no ahorra sino costa, y mayor cuydado, y andar mas atado, y sieruo, y esclauo de su vestido, que aun assentarse no pueden, y si llueue no puede mojarse: y las mugeres se ponen lobinillos postiços, y no puedẽ menear la cabeça, y se quitan la libertad de su meneo, y andamio, y pierden la gracia, y donayre (que es lo que andan buscando) y mas la hazienda sin prouecho ninguno. Tambien, es necia, y imprudente, restriuãdo en los bienes deste mundo proprios suyos, tan caducos, y perecederos, do tantas oca-

siones ay para perderlos, y tan mezclados estan los bienes con los males; luego vna poca de ventaja en riqueza, ciencia, hermosura, pone humos de soberuia al hombre, y le crian, y nacen alas para volar, como a Icaro, y no falta vn sol que luego le derrita la cera, y desbarate las plumas falsas, y mal pegadas: y luego cae en el mar de los trabajos, y desuenturas, que el mismo se busca, como Icaro, por no querer yr por la region media del ayre, y tomar el medio, y no estremo, en sus apetitos.

La soberuia, es vna grande, y pesada bestia, que mata al hombre, que sube en ella, cogiendole debaxo con su pesadumbre, o por la gran cayda de su altura. Los soberuios son como los altos lugares, y cumbres de montes: los quales son combatidos, y heridos mas de los ayres, y rayos, que no los vailes, y lugares baxos. Tambien es imprudencia la soberuia, por que si el soberuio mirase su origen, y principio tan friuolo, y su entrada en este

mundo con llanto, y lagrimas, y la vida tan incierta, y mas dudosa con los bienes, que con los males, reyrsehia de la soberuia. El olor de vna paues̃a muerta, o vn Aglayo fingido, imaginado sin ser verdad, o torcerse el chapin de tu madre, te pudiera hazer abortiuo. Con vna picadura de vn sotez animal, es acabada tu soberuia. Fauio senador, con vn pelo, soruiendo leche, se ahogò. Tarquino Prisco, de vna espina de vn pece. Quinto Lecanio Basso, de vna puntura de aguja en el pulgar izquierdo. Emilio Lepio, saliendo del dormitorio, tropeçò en el vmbral, y se cayo muerto. Gaio Ausido, yendo al Senado, de vn tropeçon se cayo muerto, y aun sin ocasiõ ninguna murieron otros. Los dos cesares, ambos, calçandose para salir de casa. A Pompeyo, acabando de saludar a los dioses en el capitolio. Cayo Seruilio, estando en la plaça. Gaio Iulio, medico, alcoholandose vn ojo. Manlio Torquato cenando quando pedia vna mantecosa. Lelio Durio,

Plin. lib. 7. c. 7.

Pli. lib. 7. c. 53.

medico, estando beuiendo: y otros infinitos, que por euitar prolixidad los dexo, pues bastan los que en nuestros dias hemos visto, en Alcaraz, caerse muertos sin ocasion ninguna, que no es menester nombrarlos, todos ricos, y contentos, ninguno pobre, antes Reyes, y Senadores, alegres, y contentos en la vida felice, o suaue, y cremẽto grande del celebro, que les causa la muerte. Y assi te auiso con este dicho, Teme el mal de los bienes, y ama el bien delos males (como la Sirena, que canta en tormenta, y llora en bonança: porque barruntа, y espera lo contrario) y dexaràs essa vana presuncion, estimacion, y soberuia: la qual es de reyr en el hombre, que aun para poner paz entre las ranas, y los ratones de Homero, no es bastante, ni aun para defenderse de otros mas flacos, y viles animalejos, que en este mundo nos persiguen, y pueden mas que nosotros. Pues si miras el fin, y salida deste mundo, y qual te para la muerte,

solo te baste considerar, que en essa cabeça que agora tienes llena dessa vẽtareda, y vanidad: a tres dias despues de muerto, tendras llena, y heruira de gusanos, y de tu medula espinal, se formarà vna culebra, como lo afirmã los naturales, y cõsidera tu fin, y muerte, mas largamente, en los libritos dichos. De manera, hombre, que si bien te conoces, y has entendido tu naturaleza, ninguna razon tienes en tomar soberuia, pues en el crecer, y vejetacion, eres arbol del reues, y semejante a las plantas (especial la mitad de la vida que duermes) y por essa tu rayz (que es el celebro) el qual toma el alimiento, por el gusto, en la compressiion de la boca, o primer seno, y por atracion del segundo, que es el estomago, creces, y te aumentas como las plantas por sus rayzes. Y en el sentir de la parte sensitiua corporea, biẽ has visto quan semejante eres a los animales, y aun algunos te hazen ventaja, en vista, en oydo, en olfato, en fuerças, en lijereza. Y si en lo que eres hõ-

bre tienes tanta excelencia y ventaja a toda criatura, que es el anima celestial, diuina, y eterna, y sus partes, no te fue echa essa merced para soberuia, sino para agradecimiento, y para dar gracias, y loores, al Criador, por todas essotras criaturas, que no sõ capaces de conocerse a si mismas, ni a su Criador: y para que, con el entendimiento, lo entiendas, y gozes, y con la voluntad, y libre aluedrio, lo ames, y siruas, escogiendo lo bueno, y euitando lo malo: y con razon, y prudencia lo proueas, y mires: al fin, en estos actos de tu vida, y con la esperança, te alegres, y esperes sus bienes, y con la infinita, y eterna capacidad de tu anima lo puedas gozar para siẽpre sin fin, y poblar, y henchir aquel cielo onzeno Impireo (casa de Dios) lugar de tanta hanchura, grandeza, y vastidad, incomprehensible de entendimiento humano, en donde plega al Criador nos veamos. Amen.

Verõnio. Demanera (señor Antonio) que segun esta naturaleza del hom-

re, ſu ſalud cõſiſte en el officio rec-
o, y xugo apto de la nutricion de la
ayz principal, que es el celebro, y ſu
nfermedad en lo contrario, y no en
a ametria, y ſimetria de los medicos.
Antonio. Aſſi me parece a mi que re-
ſulta claramente, y que el aumento, o
crecentamiento deſta rayz es la ſa-
ud: y la diminucion, es la enferme-
dad. Y eſte aumento, o diminucion
haze la tela piamadre con el xugo, o
chilo blanco que ella manija. Ella lo
brota arriba, haſta el remolino, para
la vejetacion del cuero, y es la ſalud.
Y ella lo derriba para abaxo, y ſon
las enfermedades. Y ſi fueredes a la
ciudad auiſad a los medicos, que
ſu medicina eſtà errada en
ſus fundamentos, por
que es obra me-
ritoria.

FIN DEL COLOQVIO
de la naturaleza del hombre.

COLO-

COLOQVIO

en que se trata la compostura del mundo como està.

VERONIO. Pues ya (señor Antonio) entiendo al mundo pequeño (q̃ soy yo mismo) tambien me parece que es genero de tonteria biuir en este mundo grande, y no entẽderlo, ni saber como està: por amor de mi, pues el saber las causas de las cosas dà cõtento, y alegria, y es necessario para la felicidad, que nos declareys como està este mundo, en manera clara que yo lo entienda. *Antonio.* Yo huelgo de hazer esso: pero por que està escrito en muchos autores serè muy breue en esta materia. Pues imagina (señor Veronio) vn hueuo de Auestruz grande, redondo, con tres claras, y onze cascaras. En este hueuo la yema

peque-

pequeña redonda es la tierra, y la primera clara pequeña que la cerca, es el agua (que toda la cercaua.) Y la segũda clara mayor es el ayre. Y la tercera muy mas mayor, es el fuego. La primera cascara es el primer cielo. Y la segunda, es el segundo cielo, &c. Y estos quatro elementos son la materia de todas las cosas deste mundo: y desta materia toman sus varias formas todos los mistos, que tienen cuerpo, y toman su forma las que tienen la parte vejetatiua, como plantas. Y desta materia toman su forma las que tienen vejetatiua, y sensitiua, como animales. Y desta segunda forma de alimentos, y tercera animales, toma su forma el cuerpo, del hombre, natural todo lo que toca a la vejetatiua, porque la intelectiua, y racionatiua (que es el alma) tomò del cielo. Del elemẽto del ayre està lleno todo lugar, ninguno puede estar vazio, en tanto que el agua sube arriba, si le quitas el ayre a vna paja, o cañon soruiendola házia dentro. Y el plomo, o tierra su

biria, tambien, si le quitan el ayre cir-
cunstante. Y por esto vna regadera d-
barro, con muchos agujeros a la par-
te de abaxo llena de agua, atapando l-
boca de arriba, no sale gota por los a-
gujeros, si no le dâ lugar q̃ entre otro
tanto ayre como sale agua. Pôponio
y Plinio dizen de vnas Serpientes q̃ é
Bitinia, en tiempo de calores, se entrâ
en el rio Rindaco, y desde alli, soruiô-
do el ayre házia dentro, hazen venir
a sus bocas las aues que passan volâ-
do por cima. En la parte de Oriente
ay vn genero de gentes, que por boca
tienen vn agujero pequeño, y beuen
con las cañas de la auena, soruiendo
a si el ayre házia arriba. Puso el Cria-
dor este orden, que el centro deste mũ-
do, que es el punto de en medio de la
tierra redonda, fuesse el lugar de las
cosas pesadas. Y alli en aquel punto, y
centro carga toda la tierra, y està el
perfeto elemento de la tierra. Luego
en esta yema redonda, que es la tier-
ra, carga el elemento del agua, mayor,
y mas liuiano, por que toda estaua

Pôponio. Mella l. 1.

Pli. lib. 8. c. 14.

Plin. lib. 6. c. 30.

cercada

ercada de agua, antes que Dios la a-
partasse a los mares. Luego a esta for
ma redonda de agua, cerca, y abraça
el elemento del ayre mas liuiano, y
mayor. Luego a esta forma redonda,
del ayre, cerca el elemento del fuego
mayor, y mas liuiano. Luego a esta
forma redonda, del fuego, cerca el pri
mer cielo, mayor, y mas liuiano, ra-
ro, y transparente. Esto assi entendi-
do, y imaginado, ponte de pies sobre
la tierra, y imagina vn barreno que
va de tus pies derecho alli abaxo, por
la tierra, que la passe toda, hasta llegar
a la otra haz de la tierra, y veas este
mismo cielo por este barreno do tie-
ne los pies otro hombre de los que
biuen en aquella tierra: de manera q̃
tu, y aquel esteys pies contra pies, y
aquel tiene su cabeça házia su parte
deste mismo cielo primero, como tu
la tienes, y imagina que echas vn hi-
lo por este barreno, desde tus pies, y
lo toma aquel hombre de la otra haz
de la tierra, en llegando a sus pies. Es-
te hilo doblado ygualmente, y en el

medio

medio del hazer vn ñudo, y tornallo a echar por el barreno donde estuuiere aquel ñudo de en medio, es el centro de la tierra, que diximos el lugar de las cosas pesadas: y si tu echasses por este barreno vna barra de plomo en llegando a aquel ñudo de en medio se quedaria en el ayre: por q̃ de alli adelante era subir, y no baxar, como si el otro hombre hiziesse lo mismo caeria la barra hasta el ñudo, y no passaria de alli: por que desde alli era subir para ti. Y imagina mas adelante, que aquel hilo que echasse por el barreno, passa derecho por los pies, y cabeça de aquel hombre, y llega al cielo, y passa por tus pies, y cabeça derecho, y llega al mismo cielo. De la lumbre que tu hizieres aqui, yra el humo derecho por este hilo al cielo en par de tu cabeça, como lo vemos quando el ayre no lo tuerce, y de la lumbre que el otro hiziere yrà el humo el hilo arriba a su parte del mismo cielo, como va el de tu lumbre: y assi lo mismo hazen el

vapor, que es el agua, y el fuego, y toda cosa liuiana que se và a su lugar, apartandose de aquel ñudo, o centro, donde es lugar de las cosas pesadas. Y esto passa assi en toda la redondez de la tierra, que de qualquier lugar della, abaxan las cosas pesadas derechas a aquel centro, o ñudo, y las liuianas van házia la parte desse mismo cielo que le corresponde, y esta en par de su cabeça del que en aquella parte hiziere lumbre, o saliere vapor: van al centro, las pesadas, y al cielo las liuianas, derechas, como van los rayos de la rueda del carro, que vã derechos en cada parte al centro del cubo, y van derechos, en cada parte, a la sobrecama. En este centro, que es el lugar mas apartado de los cielos, puso Dios el infierno, que es el lugar mas contrario a las cosas liuianas, y incorporeas. Que como el anima sea espiritu sin cuerpo ni pesadumbre, tiene la agilidad, y es mas liuiana que el ayre ni fuego, ni primer cielo, ni q̃ todos diez. Y assi con su dote natural

de agilidad, era su lugar en el mas alto vndecimo cielo, donde está la corte celestial: este era su lugar natural, adonde su agilidad la lleuaua, y de donde salio, y sus peccados, y inorancias la lleuaron a lugar contrario, y mas desuiado del suyo, como gran destierro.

Este destierro (y sus tormentos) es nterno, y dura para siempre, como la eternidad de Dios. *Veronio*. No entiendo bien esse para siempre. *Antonio*. Es nunca jamas tener fin: de manera, que passados cien mil cuentos de millones de años, entonces comença, y no tiene andada vna hora ni vn momento. *Veronio*. O clementissimo Dios, y como este daño no es entendido, ni percebido del entendimiento humano. Y por esta inorancia caen en tal peligro, que si este para siempre fuera conocido del entendimiento humano, otro talle tuuiera la vida humana, otra politica huuiera en las Republicas: otro taje vestiera la verdad, y la virtud: otras platicas huuiera ẽ las

plaças: en otros cuydados pusieron los hombres su aficion, y estudio: de otro color anduuieron los pobres. Señor! pues esto no es entendido, ni percebido del hombre, vsa Señor de clemencia en darnoslo a entender, q̃ no es razon que yo cayga en vn tan mal peligro, que no auia entendido. Dadme vos el entendimiento, y dadme la mano para passar este camino sin caer en el. Plega a la gran misericordia, y bondad, y magnanimidad diuina, que vamos a ver por vista de ojos estos cielos, y mouimientos: estrellas, y Sol, y Luna, su grandeza, y como son, y estan: y aquella corte de los bien auenturados, que miraron al fin con prudencia, y no veamos, ni ẽtendamos el infierno, donde està, y como està. Deste lugar del cielo Impyreo, dixo Aristoteles sin lũbre de Fè: lo que alli està es eterno, es impassible, es incorruptible, perpetuo, y agil, &c.

Titulo. II. Del Agua, Granizo, y Nieue, y Relampagos.

DEsta tierra, mares, y rios (que todo haze vna forma redonda) sube en forma de vapor toda el agua q̃ llueue, como se vee en qualquier cosa que se enxuga, o se gasta con el fuego, saliendo aquel vapor, como se vee en los texados quando se enxugan, q̃ no se pierde gota, màs de mudar la forma del agua en vapor liuiano, y tornarse a lubir: y esta misma que cae se torna a subir, y torna a caer, y no se ha disminuydo vna gota, ni falta de la que Dios crio en este mundo. Destos vapores que suben se hazen las nuues, y andan rodando por el ayre al redor de la tierra, y quando se juntan, y espessan atapan el Sol, y llueue, y quando se enrarecen passan sin llouer. Llueue haziendose partecitas aquella nuue, coadunandase, y juntandose en gotas, por que en tomando forma pesada luego cae a su lugar, como vees en la cobertera de la olla, y en vn Alquitara que sube en forma de agua. Estas gotas quando haze frio q̃ basta a cõjelarlas, se quajan en la media re-

dia region del ayre, y caen, y es el granizo: y quando es el frio mucho mayor en Inuierno que basta a quajar la nuue, y vapor antes que se junten, ni coadunen las gotas, entonces caen las partecillas sosas, y enrarecidas como lana, que son los copos de nieue. Y por que algunas vezes, auiendo precedido calor, tambien subieron vnos vapores calientes, y secos de naturaleza de fuego, y estos se reboluieron con los otros del agua, que son humidos, y frios (de manera que son cõtrarios) quãdo la nuue se và espessando, y coadunando para llouer, toma en medio estos calientes, y secos, y va los apretando, y colidiendo hasta en tanto que se encienden, y se hazen fuego: y luego rompen la nuue por tomar mas lugar, y subirse a su lugar natural, q̃ todos los mas rompen la nuue házia la parte de arriba, para yrse a su lugar del fuego, y muy poquitos abaxan, por violencia contra su naturaleza, házia abaxo por hallar aquella parte delgada (proui-

dencia grande de Dios) que si todos abaxaran murieran infinita gente, y animales. Pues el rompimiento de la nuue, y salida estrecha, es el trueno, como del Arcabuz, y la llama que sale culebreando, es el rayo: es llama sin cuerpo, y assi passa lo raro sin tocarle, y lo duro, y maciço haze pedaços. Vn hombre parece que queda sano, y entero, y le quebranta los huessos: y en vna espada queda la vayna sana, y ella hecha pedaços. *Veronio.* Mucho se huelga el alma de entẽder estas cosas, dezidnos, como es el crecer, y mengar de la Luna.

Titulo. III. Del crecer, y menguar de la Luna.

ANtonio. Aueys de saber, que en el mũdo no ay otra luz, sino la del Sol, que la Luna, y estrellas, la toman del, por que las formas redondas de Luna, y estrellas, son de materia mas densa, espessa, y dura, que los cielos, como el ñudo en la tabla, y en todo lo demas son raros, y transparentes, y como el Sol las hiere con sus rayos,

resulta, házia aca, aquella luz, como veis que resulta el rayo del Sol de vn espejo, o vidrio. Y como esta Luna sea redonda, la mitad mira a la tierra, y la otra mitad mira al cielo de la otra parte, y conforme a la parte que le coje el Sol, de nuestra mitad que vemos, assi aquella parece con luz aca, y no mas; y lo que falta, de la mitad redonda, dà luz a la parte del cielo, por que siempre cojen, y alumbran los rayos del Sol a la amitad desta Luna, y lo que aca falta dà luz a la otra parte, házia los cielos: demanera, que quando aca no ay ninguna, es alla llena, y quando aca và creciendo, alla và desmenguando, hasta que es aca llena, y allà no dà luz ninguna por tener entonces de cara el Sol, y estar en cõtra apartado que la coje toda nuestra mitad. Y assi de la otra parte, quando està en par della: porque el Sol està en el quarto cielo, y la luna en el primero, que es la primera cascara.

Titulo. IIII. Como en dos partes del mundo, todo el año es vn dia, y vna noche.

ESto assi entẽdido has de saber que en esta tierra redonda, en dos partes della, es la mitad del año vn dia, y la otra mitad, es vna noche: de manera, q los que alli biuen passan el año intero en vna noche, y vn dia. Estas dos partes de la tiera son debaxo de los nortes, que son los dos exes, o dos puntos en que andan los cielos, q̃ se nombran nortes, o polos.

Para entender esto has de saber, que se nombra Orizonte, donde se acaba la vista del cielo, que la estorua la tierra de alli abaxo: de manera q̃ no vees mas de la mitad del cielo, como la media naraja, por donde se corta. Aquel corte por donde la tierra te corta la vista del cielo, todo en derredor, dando vna buelta tu a tu cuerpo se nombra Orizonte. Este se varia, y diferencia en cada parte de la tierra, segun ella dà lugar a la vista: aqui se vee vn Orizonte, y alli otro: a dos leguas otro: por que como se va descubriendo de vna parte el cielo, se va cubriendo de otra: pero siempre vees

aquel corte de la mitad del cielo, como media naranja. Pues esto entendido està claro, que los que biuen debaxo de los dos nortes, este que vemos, y el otro que no vemos, que se nombra el Sur, y le corresponden, y los tienen en par de sus cabeças, que han de ver la mitad del cielo, como en cada parte: y viendo la mitad del cielo, està claro que serà la linea, que diuide por medio el cielo, dexando tanto a vn cabo como a otro, que es la linea Equinocial: y serà la carrera del Sol, que haze a onze de Março, viniẽdo házia este Norte que vemos. Y a onze de Setiembre, quando se nos va házia el otro Norte, o Sur. Demanera que, entrambas gentes, de vn cabo, y del otro, tienen vn mismo Orizonte, y a estos que estan debaxo deste Norte, que vemos, les amanece aquel dia del Equinocio a õze de Março, viniendo házia aca el Sol, y les dà luz aquella primera buelta que dá en veynte, y quatro horas: pero no veen el Sol todo entero, sino parte del: y a

otra buelta, o dos, o tres, ya lo veen todo entero, y lo han mirado como và Por su Orizonte. Ypara mirarlo, y ver la buelta que dà por su Orizonte, han menester ellos dar vna buelta a su cuerpo sin alcançar la cabeça, como nosotros la alcançamos para vello. Y alli, dando estas bueltas, cada vna en veynte y quatro horas, se les và subiendo, y dura el subir tres meses, y otros tres en abaxar el subido, que es el medio año que tiene el dia, y boluer al Equinocio, que es a onze de Setiembre, que torna a passar por alli, y amanece alos que està debaxo del Sur, y les amanece, y lo veen ni mas ni menos que los otros, y les dura otros seys meses el verlo siempre dando buel tas, como los otros: y estos seys meses que aqui, a estos del Sur, es vn dia, es vna noche a los otros del Norte: y por el contrario el dia de los del Norte, es la noche a los del Sur.

Titulo. V. De la grandeza, y grueßo de la Tierra, Ayre, y Cielos.

VEronio. Resta agora (señor Antonio) que digays de los cielos.

Antonio. La primera cascara del hueuo, es el primer cielo, do está la Luna. La segunda cascara, es el segundo cielo donde está el planeta mercurio. la tercera cascara, es el cielo de Venus. El quarto, es del Sol. El quinto, es de Marte. El sexto, es de Iupiter. El septimo, es de Saturno. El octauo, es el estrellado. El nono, es el cielo Cristalino. El dezimo, es el primer mobil q̃ los mueue a todos. *Rodonio*. Dezidnos la grandeza que tiene la tierra, elementos, y cielos. *Antonio*. Aueys de saber (señor Rodonio) que el agua diezdobla la tierra en cantidad, y el ayre diezdobla al agua, y el fuego diezdobla al ayre. La tierra tiene en circuito, siete mil, y quiniẽtas leguas. La trauiesa del diametro del gordor de la tierra, es dos mil, y trezientas, y nueue leguas. Desde la haz de la tierra hasta el centro, que es do está el infierno, ay la mitad, que es, mil, y ciento, y setẽta, y quatro leguas, y media.

Desde

Desde el centro de la tierra hasta el primer cielo ay treynta, y seys mil, y dozientas, y nouenta, y dos leguas. Tiene gordor, o grueſſo el primer cielo de la Luna, ſeſenta, y ſeys mil, y trezientas, y treynta, y ſeys leguas. El ſegundo cielo de Mercurio tiene de grueſſo, doziẽtas, y veynte, y dos mil, y ochocientas, y ſeys leguas. El tercero cielo de Venus tiene de grueſſo dos cuentos de millares, y ſeſenta, y quatro mil, y ochocientas, y treynta, y dos leguas, y dos millas. El quarto cielo del Sol tiene de grueſſo doziẽtas, y diez, y ſeys mil, y ſeyſcientas, y ſeſenta, y ſeys leguas, y dos millas. El quinto cielo de Marte tiene de grueſſo diez, y ſeys cuentos de millares, y quinientas, y ochenta, y ocho mil leguas. El ſexto cielo de Iupiter, tiene de grueſſo onze cuentos de millares, y nouecientas, y ſetenta, y nueue mil, y quinientas leguas. El ſeptimo cielo de Saturno tiene de grueſſo, doze cuẽtos de millares, y trezientas, y ſeſenta mil, y ochocientas, y veinte, y ſiete

leguas,

leguas,y vna milla. El octauo celo, q̃ es el estrellado,tiene de gruesso, quarenta, y tres cuentos de millares, y quinientas,y setenta,y vn mil, y seiscientas,y sesenta y seys leguas, y vna milla.Esto dando acada legua tres millas,y a cada milla dos mil passos, segun la cuenta de Alfragano. Anda el sol en vn quarto de hora veinte, y dos vezes cien mil leguas,y mas cincuenta mil leguas.Y desde que comiẽça a asomar el sol hasta que acaba de salir todo el cuerpo, que lo haze en poco mas de dos minutos de hora, q̃ es de treynta partes vna, anda trezientas:y quarenta,y ocho mil, y seiscientas leguas.Es la grandeza del sol ciẽto,y sesenta, y seys vezes mayor que la tierra.

Quien no alçara su entendimiento a entender, y considerar, cosas tan altas,y no inteligibles al hõbre? Que entendimiento humano puede comprehender la grandeza, y vastidad de vna estrella, que aca nos parece como vna nuez, pues ay en el octauo cielo

estrella, que es nouenta, y cinco vezes mayor que toda la tierra.

Y en el octauo cielo, estrellado, ay quinze estrellas tan grandes que cada vna es ciento, y sete vezes mayor que la tierra. Quien aprehendera la grandeza del Sol, que es ciento, y sesenta, y seis vezes mayor que toda la tierra, y nos parece como vn plato? Quien puede aprehender la grandeza, y vastidad de los cielos, pues vna estrella nos parece vna pulga por lo muy lexos que està? Y pues estas cosas corporeas, y esteriores, no las puede el ẽtendimiento humano apear ni comprehender, como podra entender, y aprehender a Dios hazedor dellas, causa primera, y principio de todas las causas? como entenderà sus actos interiores, essencia, y prudencias disfraçadas por el mundo? No ay para q̃ el hombre intẽte nada desto, por que todas las perfeciones estan en Dios infinitas, y en su juyzio no cabe lo infinito: y este no poder comprehender a Dios, es el comprehender a Di-

os; que si tu le pudieras comprehender y apear, cõ tu entendimiento, no fuera Dios infinito: pero puede el entendimiento humano entender, facilmente, essa causa primera, y principio de todas las causas, por essas razones. Claro està que ninguna cosa se cria, ni dà ser a si mismo, por que ha de tener principio, y causa extrinseca, como està claro en todas las cosas mistas que tienen vidas en este mũdo (excepto el hombre) que se crian, y componen de quatro elementos, por virtud, y causa del Sol, Luna, Planetas, y estrellas, causas segundas que influyen, y obran, con su virtud, en estas cosas inferiores, haziendo en ellas por el tacto del ayre. Pero passando adelante, pregunte el entendimiento, y diga, y essas Estrellas, Sol, Luna, Planetas, y Elementos, criaronse ellas a si mismas? Claro està, dirà, que no, sino que de fuera ha de auer causa, y principio extrinseco que las criasse a ellas, y les diesse ser, y buscando este pricipio, y causa primera, no le hallarà, hasta

rà, hasta llegar, y parar en Dios: el qual las crio, y dio el ser, y virtud que tienen, y les mandò ser causas segundas para hazer sus officios. Y que tal sea esta causa primera bien lo puedes colegir por las obras, y marauillas de sus manos, y su saber, y prudencia infinita. Bien dà muestra en estas criaturas dichas, y en el orden, y mouimiẽtos, y compostura admirable perpetua que en ellas puso. Dixo Ciceró, el que mirando el orden, y admirable constancia del mouimiento de los cielos, pensare que se haze a caso, y no con prouidencia diuina: este tal està claro que no tiene sentido, ni entendimiento. Como de vna pintura, o escultura, sacas, y juzgas la prudẽcia, y saber del artifice, assi podras entender, y creer la prudencia de Dios en esta pintura, y obra del mundo. De manera que conocer, y creer vna primera causa, vn solo Dios, es demonstracion clara. Y assi el gran filosofo Aristoteles estando para morir se hizo sacar al campo, y mirando a los

Lib. 2. de natura Deorum.

cielos, dixo: Causa primera de las cau sas, aue misericordia de mi: no curãdo, ni creyendo en sus Idolos, que en aquel tiempo la gentilidad adoraua.

Pues que entendimiento de hombre no juzga, y dize a su voluntad, digno es de ser amado por si mismo, sin interesse de gloria, por que todo lo que es amable, està alli infinito. Si mueue tu amor la sapiencia prudencia, y magnanimidad, alli estan infinitas? Como lo vees en la compostura, y orden deste mundo. Si mueue tu amor la potencia, y riqueza, donde las hallaras como alli? Pues con vn *Fiat lux*, hizo tal excelencia, y grandeza de cuerpo luzido, con tal orden de yr, y venir por su Zodiaco, para que tuuiesses tan linda casa como fabrico para ti, que es este mundo con tanta variedad de cosas para tu seruicio. Si riqueza? quanto va dela que tu estimas a la que te tiene aparejada en la gloria, sin peligro, ni miedo de perderla? Si la eutrapelia, deleytes, y musicas mueuen tu amor, donde hallaràs

mas apacible conuerſacion, y deleyte, ſin tantos peligros, que con Dios? En eſte mundo por la oracion, y en el otro, por la conuerſacion cara a cara? do las muſicas no ſon como las de aca, donde el deleyte, es gloria beatifica, do todos los deleytes eſtan juntos e infinitos en ſer, y en tiempo. Es tal eſta gloria, muſica, y conuerſacion de Dios, que no la puede el entendimiento humano entender, ni alcançar, no mas que entiende, y comprehende a eſſe miſmo Dios que es cauſa della. Y ſi la hermoſura mueue tu amor, el es hermoſiſſimo, ſobre los hijos de los hombres, infinitamente, y fuente de donde nace la hermoſura, y todos los bienes deſte mundo. Si la honrra te agrada, donde la podras hallar, vera, perpetua, y ſin el tormento de los puntos de aca, ſino alli? Finalmente, donde podras henchir tu anima de todos los bienes perpetuos, ſino en Dios, cauſa primera, y principio de todas las cauſas deſte mundo? Al qual plega por quien el es, y por

su infinita bondad de llevarnos a su santa gloria, y que veamos por vista de ojos estas sus grandezas, y obras de sus manos, todos los que aqui estamos, y el autor deste libro. Amen.

Titulo. VI. De los eclypses del Sol, y Luna.

Rodonio. Mucho holgara (señor Antonio) entender, y saber como se causan los eclypses del Sol, y Luna. *Antonio*. Esso es cosa facil, y clara, y assi os lo dire en pocas palabras. El eclypse del Sol, es desta manera, q̃ como està en el quarto cielo (como dixe) y la Luna en el primero cerca de nosotros, y la Luna sea de materia dura, y maciça, como el ñudo ẽ la tabla, que no es trasparente, ni la passan los rayos: quando viene la Luna estar en par de nuestra vista, y el Sol en fente de la Luna atapanos la Luna al Sol, y no le vemos, y estorua sus rayos, y luz, como vn sõbrero cerca de vuestra vista os qnita el ver de vna gran montaña: demanera que el eclypse del Sol, es vn atapamiento que haze la Luna, atapando, y estoruando la

vista del Sol,y entonces,lo que vemos negro,y escuro,es la Luna.

El eclypse de Luna, es vn atapamiento que haze la sombra de la tierra, estoruando los rayos del Sol, que no den en la Luna ni della resulte luz ninguna,por que no tiene otra, sino la que recibe del Sol. Pues quando vienen a estar derechamiente opuestos,y contrarios:demanera que la Luna viene a estar en la mitad de la sõbra de la tierra, atapando los rayos del Sol.Entonces queda la luz, y es el eclypse de la Luna:el qual nunca puede ser,sino en oposicion,y lleno de Luna:y el eclypse del sol, no puede ser sino en conjuncion.*Rodonio*. Pues tãto alcançays (señor Antonio)dezidnos,como es,lo que los poetas fingẽ en sus fabulas, quando dizen que va a posar denoche el Sol (con sus quatro caualos,o bueyes)cerca de Messana,y Milas,junto a la mar,donde repossa la noche.*Antonio*. Todas essas sõ fabulas de reyr,por que el Sol va siẽpre por su quarto cielo encaxado, y

metido en el grueſſo del, ſin poder ſalir de alli, y ſiempre va tan diſtante de la tierra, como agora (que es medio dia) lo veys de noſotros, y nunca jamas para, como no paran los cielos. La noche es la ſombra de la tierra, y aueis de entender que cada hora (y aũ cada momento) amanece a vnos, y anochece a otros: a los que va aſſomãdo, o ſaliendo el Sol les amanece: y a los que ſe les va poniendo, y cubriendo con la tierra, les anochece: y en la tierra, o parte que directamente eſtà ſobre ſus cabeças, o les correſponde en parte dellas, que ſi ſe echa vn plomo deſde el Sol, iria a dar a ellos, o ẽ par dellos, alli es el medio dia: y lo q̃ correſponde a eſtos de la otra parte de la tierra, do eſtan los Antipodas, ſerà la media noche. De manera, que ſiempre andan rodando por encima la tierra, el dia, que es la preſencia, o luz del Sol, eſclarecido la mitad de la tierra: y la noche, que es la ſombra, eſcureciendo la otra mitad de la tierra, como va rodando el dia por enci-

ma la tierra, aſſi va rodando, y huyẽdo la ſombra, que es la noche, y ſiẽpre al anochecer, y amanecer eſtan contrarios, y diſtantes: la mitad de la tierra con poca diferencia, y el medio dia, y la media noche van ſiempre rodando contrarios, diſtantes la otra mitad de la tierra. Demanera, que el punto del medio dia, y el de la media noche, y el del amanecer, y el del anochecer hazen vna cruz: pero no igual ſiempre: por que quãdo ſe alça, y deſuia el Sol mas de la tierra por ſu circulo: es mayor la luz que la ſombra de la tierra, y es mayor el dia que la noche: y quando, por ſu miſmo circulo, ſe acerca a la tierra, es menor la luz que la ſombra, y es menor el dia que la noche.

Titulo. VII. Del cielo Impireo, y ſu grandeza.

Rodonio. Pues arriba dixiſtes (ſeñor Antonio) que el hueuo del Abeſtrucio (a quien comparaſtes toda eſta maquina del mundo) tenia onze caſcaras: de las quales aueys dicho

hasta la octaua, por que os dexays las tres que faltan para cumplir el numero de onze? *Antonio*. El noueno cielo es el cristalino : el qual por que no tiene estrellas , por cuyos angulos se pueda medir la distancia , y gruesso, no se pudo medir. El decimo, es el primer mouil que mueue, y arrebata cõsigo a todos los demas, y les haze dar vna buelta en veinte, y quatro horas: el qual tampoco se pudo medir por la misma causa. El onzeno es el postrero do todo se acaba, y fuera del no ay cosa alguna criada, mala ni buena. Es inmouil, que no se mueue, y es el cielo Impireo, y casa de Dios , do està la corte celestial: el qual tampoco se pudo medir, pero considerãdo el gruesso, y grandeza de los ocho ya dichos, podemos rastrear la imensa, y no inteligible grandeza destos tres, pues el Sol por estar en el quarto cielo anda en vn quarto de hora, dos cuentos de millares, y dozientas, y cincuẽta mil leguas, quanto mas andarà el quinto, sexto, septimo, octauo, nono , y deci-

mo. Todo lo qual nos muestra, y aclara la grandeza incomprehensible del onzeno cielo: pues vna estrella en el sexto (que parece vna nuez) tiene la grandeza que diximos, que serà esta misma nuez en el onzeno cielo? Y que serà tanta cantidad como vn plato: pues, en el quarto, el Sol tuuo la cantidad que diximos? Y que serà toda su anchura, y vastidad, no de cantidad de vn plato, sino de todo el en redondez, su anchura, largura, gruesso, y profundidad?

Y quando las paredes de la casa del Criador son tales, y tan incomprehẽsibles, del entendimiento humano, q̃ serà lo de dentro: y que tales seran aquellas salas, palacios, y retretes reales, y diuinos: y su gloria eterna, deleytes, y conuersacion de aquel omnipotente Dios que lo crio, y lo hinche todo, y felicita con su presencia beatifica, eterna, sin fin, ni miedo que se acabarà, do todo tiempo finito no es parte, ni proporcion de su eternidad: y passados cien mil cuentos de

millones

millones de años, entonces comiença la eternidad de Dios. *Quis talia fando temperet à lachrimis?* Quien podra retener sus lagrimas, viendo tan gran teſoro pueſto en contingencia, y en arbitrio tan flaco, y deleznable, como es el del hombre para perderlo, y que falte lugar en tã ancho lugar para el.

Señor, o no monte eſte negocio tãto, o no le dexeis en manos tan caducas, flacas, y fragiles para perderlo.

Lo primero, no puede ſer, por que es obra vueſtra, y de vueſtro magnanimo pecho, que no ſabe hazer pequeñas coſas.

Lo ſegundo, menos puede ſer, por q̃ donde no ay libre arbitrio, no ay merito, y ambas coſas fueron obra de vueſtra magnanimidad, deſſeoſa de comunicarſe, y hazer bienes no penſados, no entendidos, ni imaginados para el hombre, que tãto mas alegra, y es agradecida la gran obra, y reluze mas, quanto menos ſe eſperaua, y es mas pequeña, y baxa la criatura para quien ſe haze. El remedio es. Señor, q̃

nos ateis este libre aluedrio con las cadenas de vuestro amor, para que no la perdamos. Pues si el Perro, y el Aguila, y el Leon, y el Dragon son agradecidos, y aman a sus señores, que les hizieron algun bien: con quanta mas razõ deue el hombre este amor, y gratitud, al hazedor de todo bien, de quien tantos, y tan grandes generos de bienes (que en su entendimiẽto no caben) recebio, y espera recebir, quando con sus ojos vea, y entienda la grandeza, y excelencia deste vltimo cielo, casa, y morada de Dios, y de sus amigos. *Verõnio*. Mucho me he holgado de entender este mundo como està, desseo saber, que es lo que me responde en este valle, quando doi vozes, que no solamente me responde vna vez, sino dos. *Antonio*. Esso (señor Veronio) es cosa facil, aueis de saber que essa que responde se nombra, Eco, proua, veamos, à llamar a Sireno. *Veronio*. Sireno hao, ttae para la lumbre vnas ramas, mas, mas, y trae para la olla vn puñado de sal, sal, sal:

assi Dios te de buena ventura,tura,tu ra.Cuyda la comida,sino della te des-pide,pide, pide , aguija , si quieres al-morçar,y auras tu parte,parte,parte. *Antonio*. Por cierto que es verdad que responde aqui la eco dos vezes : esto es(señor Veronio)el resulte de la voz, quando llega aquellos cerros , y re-sulta,y vota el sonido dos vezes , co-mo vota la pelota de viento, dos, y tres vezes: y en algunos lugares resuena sie-te vezes,como lo noto Plinio.

COLOQVIO de las cosas que mejoran este mundo, y sus Republicas.

Titulo. VIII. Mejorias en las leyes, y pleytos.

DVES ya (señor Antonio) aueys mejorado el mundo pequeño (que es el hombre) entendiẽdose a si mismo, y sus afectos, y las causas por que biue, y por que muere, y entiendo tambien este mundo grande como està: agora por amor de mi, que si sabeys otras cosas en que este mundo, y sus republicas se puedan mejorar, me las digays. *Antonio*. Lo que a mi me parece que es gran daño, y perdicion en este mundo, son los pleitos: los quales tambien matan a muchos con sus

enojos,

enojos,y por ser inmortales les consumen las haziendas, traen grandes pesadumbres, y desassosiego: por lo qual muchos mueren. Que barbaria es,que gastò vno en vn pleyto siete años,y consumio su hazienda en Granada:al cabo en la sentencia le condenaron en quinientos marauedis, y de que vino a su casa hallo su muger perdida, y a sus hijos pidiendo por Dios? Que barbaria es, que dure vn pleyto quarenta años, y que este letrado diga traeys justicia:y el otro diga a su contrario lo mismo? Que aqui den vna sentencia, y alli la reuoquen,y den otra en contrario: y aculla den otra que ni es esta ni aquella, y quiça todos yerran la razon, y justicia de aquel caso, y cada vno puede sustentar, y halla escrita su opinion, y el otro la suya: y assi se trauan los pleytos, y se sustentan muchos años. La causa de todo este daño, es auer escrito tantos libros de autores,y tãtas leyes como los antigos dexaron escritas, que passan de veinte carreta-

das de

das de libros, y aun no han acabado de seruir: de aqui viene todo el daño de ser tanto, y estar en Latin. Tuuieron tanta prudencia acerca de lo futuro, los legisladores antiguos, y los modernos, que escriben sobre ellos de dar leyes a los venideros, para todos los casos del mundo, que allegaron tanta carga de libros, que mata a los hombres. Pensaron que los venideros auian de ser elefantes, o monas, y no hombres de juyzio como ellos? Assi con gran prudencia les proueyerõ de lo que era justicia en todos los casos venideros: y assi hizieron esta rude indigestaquè moles de libros. q̃ solo buscando las materias mata los hombres: y al fin es vn arbitrio de hõbres muertos, y lo dieron biuos. No seria prudencia necia la de vna madre, que cargase a su hijo de todo el pan que ha de comer toda la vida? Y lo cargase de todos los vestidos q̃ ha menester para toda la vida, pensãdo que el no serà para proueer nada, siendo persona de tan buen juyzio

omo ella ? No seria necia prudencia
e vn Rey, que mandasse a cincuenta
abios,que cada vno por si le escriua
su hijo,nieto, y visnieto , todo lo q̃
n la vida han de hazer , y dezir por
us horas en cada hora,y en cada dia,
en cada semana,y en cada mes, y en
ada año de toda la vida.Y estos cin-
uenta sabios cada vno le escreuiesse
nuy grandes volumines,que assi eran
neneſter,y que s hijo, y descendiẽ-
es fuessen obligados a mirar aque-
los libros todos de los sabios,y buſ-
ar cada hora lo que auian de hazer,
seguir , al que mejor dixesse de a-
quella hora? Con razon dirian el hi-
o,y nieto al Rey , padre mayor tra-
ajo es buscar ente tantos libros lo q̃
engo de hazer aquella hora,y ver lo
que todos dizen, para tomar lo me-
or,que no hazerlo : y despues de tan
co trabajo lo mismo , o mejor lo hi-
ziera yo a mi juyzio , no se puede lle-
uar tan gran carga , dexadnos biuir a
nuestro juyzio, como vos , y vuestro
padre, abuelo , y antepassados biuie-

ron,

ron, que tan hõbres somos, y de tan buẽ juyzio como ellos: y esta tan grã carga, y trabajo quitadnos la que nos quita la vida: y mas nos dà otro trabajo, que como lo escriuieron en Latin, hemos de estudiar primero, y gastar nuestra vida, y hazienda en los estudios: y al fin fue vn arbitrio, y juyzio de hombres biuos, como nosotros. No seria prouidencia necia de vno que tiene vna heredad, y edificio cerca, digna de ser vista, y gastase mucho papel en descreuirla con palabras hasta cada hoja del arbol, y su fruto como està? (que la discricion es muy dificultosa de entender, y imaginar como es) pudiendo sin este trabajo lleuarlos a que la vean por vista de ojos, y no por la descripcion que lo pone mas escuro, y dificultoso de entender? Pues assi los que escriuieron pusieron todos los casos venideros, de la vida humana, en discripcion, que lo pone dificultoso, y no te dexaron para la vista de ojos sin trabajo nada: por que pensaron que no auias de te-

ner entendimiento como ellos, para uzgar la razon de aquel caso q̃ vees por vista de ojos, sin el gran trabajo de buscallo, y leello, y adaptallo, y auer estudiado: y al fin fue arbitrio de hombres, como nosotros, que dieron su parecer, y dotrina: la qual es dificultosa de adaptar a los casos infinitos, que a cada passo se varian. Que Babilonia es, que entren quinientos estudiantes en vna Aula, y seyscientos en otra, a oyr leyes y aya catredas de tãta rẽta de la gran sciencia de leyes: pues se estouieran en Romance, y solas las necessarias, no eran menester estudios, ni catredas, ni gastar sus patrimonios, en estudiar leyes, tãtos estudiantes, que mejor estuuieran en su tierra algunos arando, y hallarase trigo. *Rodonio*. Por cierto gran razon es la q̃ dezis, y se mejoraria estrañamente el mundo, si solamente las mas necessarias se quedassen en Romance, y todo lo demas, al juyzio de buen varon, y Christiano: que por ventura este acertaria mejor la razon, y justicia, q̃

no agora se acierta, por tanta diferencia de opiniones, y libros: pues vemos variar tanto las sentencias de juezes, y consejos, y no seria menester estudiar, ni gastar sus patrimonios, ni estudiar leyes en Latin, ni era menester catredas de tanta renta, que es cosa de reyr para leyes auer catredas, y vniuersidades, que traen perdido el mundo, sino como digo las necessarias en Romance, aun que sean todos los textos de los legisladores antiguos, y las que se estan en Romance, quitando, y derrogando todo lo demas, y que por estas solas, sin autores sobre ellas, y por aluedrio de buen varon se juzgẽ, y determinen las causas, pues son hõbres los de agora, como fueron los passados para ver la razon de las leyes, tambien como Bartulo, Baldo: y como se juzga por juyzio de hombres muertos, sea por juyzio de biuos, y ahorrese el mundo tantos daños, y trabajos, y plugiera a Dios que solamente hizieran daño en el cuerpo, pero hazen en las almas tanto, q̃

dexan la ley de Dios, por tantas leyes de la tierra: y està la ley de Dios (donde monta el cielo) en diez preceptos, y para lo de la tierra tal confusion: los que traen pleitos se infamian, y deshonrran en los escritos, y se desseã la muerte: buscanse otros estrinsecos daños, y malsinidades. Es tanto el daño, que desto viene, que està comparado con las enfermedades, y assi dixo el refran: A quien yo quiero mal dele Dios pleito, y orinal. Este es el Reyno dô señorea la mẽtira: y si vno quiere destruyr a otro, con ella puede, poniendole vn pleito, que despues con pagar las costas se queda libre, y condenada su anima. Yo he visto, cõ ira, amenazar diziendo, Yo le pondre vn pleito que le hunda como plomo. Esto se podria mucho remediar con vna ley, que el que mintiere en el pleito que trata (o intentare falso) pague demas, de las costas, el doblo que monta aquello por que mintio. Con la q̃l ley se remediariã, y acortariã muchos pleitos, a lo menos de interesse.

Pues el remedio total, de lo dicho, seria poner las necessarias en Romance, y todo lo demas a juyzio de buen varon, que seran los juezes buenos Christianos, y sacados de los rincones, y monesterios. Las leyes, que cõdenan a muerte, son muy necessarias que esten escritas, por que sepa el hõbre que la ley lo mata, y no el juez con su aluedrio, y otras muchas, aunque fuessen todas las antigas, y derogar todo lo demas. Las leyes de penas pecuniarias son coxas, por que parece cosa injusta echar tanta carga a vn gato, como a vn cauallo: y para vno es mayor pena cien marauedis, que para otro cien ducados. Dexandolo al aluedrio de juez, y quitar tanta renta de catredas de leyes, y tanto gasto, y perdicion de estudiantes; todo por estar en Latin, y ser tanto lo escrito sobre ellas. Y sigueſe otro daño que para cada letrado ay quatro procuradores, y otros tantos escriuanos, que todos podrian entender, en otra cosa en pro de la Republica, y aun para o-

ras ciencias (que esta no lo es, por q
ada dia se mudan las leyes) se deuen
mudar, por que crece la malicia de la
gente, y por el tiempo, y la disposiciõ
de la tierra, y por otras causas se mu-
dan: y assi no es ciencia, ni auian me-
nester Latin, ni estudios, ni catredas,
ni rentas, ni tal Babilonia de estudi-
antes, de donde vienen tan grandes
daños al mundo? Digo, y aun para
las otras ciencias auia de auer orden
de esaminadores de los ingenios, para
entrar en ellas, que algunos van a es-
tudiar que no nacieron mas para le-
tras, que los bueyes para bolar: Y el
que no fuesse para estudiar, q̃ se buel-
ua a su tierra a arar, o a otro officio ẽ
pro de la Republica. Con esto assi re
formado, y con la ley de la mentira,
general en todos los pleitos, que el q̃
mintiere en pleito q̃ tratare, o nega-
re la verdad a su contrario, que pier-
da el interesse, por que mintio, y otro
tanto de su hazienda: y esto via secre
ta de inquisicion, y no otro pleito or-
dinario. Demanera, que en qualquier

tiempo del pleyto, en auiendo mentira pierda el pleito, y otro tanto de su hazienda. Con la qual ley muchos pleitos se acortarian, y muchos no se comiēçariā, por no dar lugar a la mētira: viendo al otro que por que mentio perdio el Pleito, y otro tanto de su hazienda: los hombres se quitariā de pleitos, y ararian, y labrariā la tierra. Y aun si se pudiera poner vna ley general de la mentira, en los hōbres, fuera este mundo parayso terrenal, q̄ todos los daños que en el ay nacen de la mentira: pero a lo menos en los pleitos esta ley mejorara mucho el mundo, y los hombres se quitaran de pleitos, y araran la tierra, y auria trigo en abundancia.

Titulo. IX. Mejorias en la pobreza, y en el fauor de los labradores. y pastores.

LA Demasia, y superfluidad, causa la pobreza, si toda demasia superflua, y galanteria, que no sirue mas de para la vista, y ornato superfluo, se vedasse, y quitasse no auria pobreza en la Republica. En los buenos tiempos,

y siglo

y ſiglo dorado, quando con paño pardo todos arauan no auia pobreza: los mas honrados, y fauorecidos eran el labrador, y paſtor. Agora vemos lo q̃ paſſa, y quan pocos ſon los que echã mano a la eſteua del arado, y quan muchas las contiendas, marañas, y pleitos, y muchos los letrados, y muchos los zãganos, y muchos los mercaderes, y los que ſe dan aholgar, que cierto en eſto tambien ſe auia de mejorar el mundo, fauoreciendo mucho a los labradores, que eſtos ſon los q̃ lleuan el trabajo, y ſuſtentã el mũdo.

El Rey don Alonſo los fauorecia mucho, y dezia que el haria que los labradores tuuieſſen las rejas de plata. *Rodonio*. En que manera podrian ſer fauorecidos los labradores para animarlos, y que ſe multipliquen?

Antonio. Pareceme a mi que alargandoles la eſperança de bien, y abriendoles la puerta para poder ſer ricos con ſu officio, ſubiendo la taſſa haſta veynte reales cada fanega, y con vna ley que no ſe les pueda hazer execu-

cion en bueyes, mulas, ni arados, ni trigo, ni seuada, ni en su persona: y ni mas ni menos al pastor de su propio ganado. Y assi esto, y otras cosas fauorecer mucho alos labradores, y pastores, señores de su ganado: y con otra ley que les harà mucha merced, y fauor, que no puedan tomar fiado sedas, ni paños para casamiento, porque despues el mercader les vende los mismos vestidos, y para acabarse de pagar les vende los bueyes: que si las sedas, y oros superfluos, se quitassen, no auria pobres en las Republicas. *Rodonio*. Que sentis (señor Antonio (de las leyes del duelo, y puntos de honrra? *Antonio*. Siento tanto que me dà dolor ver quanto daño, y pernicie, viene al mundo desso, quantas muertes, riñas, vandos, y perdidas por vnos puntos de ayre: por vna palabrilla, que no fue mas de vn sonido de ayre: por vna palabrilla, que no fue mas de vn sonido del ayre, entre labios, y dientes, y en el ayre se quedò. Esto podria tener remedio con vna

ey, que hagan los Reyes Christianos, y el Papa, en que derroguen las leyes del duelo, que mejor se dixeran leyes del demonio, y pongan otras con otras satisfaciones, y que a palabras sea satisfacion otras palabras: y assi otras satisfaciones, que buenos juyzios podrian dar.

Lo que en este caso te puedo aconsejar, es, que te rias de las palabras, y no hagas caso dellas, que si tu no las estimas los otros no las estiman: y si algũ caso de deshõra acõtece ẽ tu casa, callarlo, y cubrirlo, y no publicarlo con enojo, que los hombres ellos mismos se acarrean muchos daños, y males, por no saber refrenar sus afectos, ni entenderse.

Desto tambien te defenderàs, y de tantos tormentos de los puntos de la soberuia (que con esta se matan los hombres, por que en cosas tan delicadas puso su ser) con el estado mediano (ya dicho) no curando del alto, adonde estan combatidos desta vanidad, y ayre, como los arboles que estã

en la cūbre del monte no tienen sossiego sus ramas cada hora, batidas, y desgajadas del ayre. Al contrario el q̄ està abaxo en el valle està quieto, y sossegado el, y sus ramas.

Titulo. X. Mejorias con el agua, y plantas.

Veronio. Pues ya (señor Antonio) aueys mejorado la vida del hōbre natural, y pulitica, y su hazienda con el remedio de los pleytos, passemos adelante, y dezidnos otras cosas en que el mundo se puede mejorar.

Antonio. Podriase mejorar mandando su magestad, que aya aparejo, a costa publica, se hagan *aquæ ductus* (que son azequias de agua) para riegos el Verano, y aya para ellos ingenieros qūe visiten las tierras, y rios, donde aya oportunidad para ello, pues vemos tāta falta de riego: y aun, ami parecer, dexan los hombres yrse vn gran tesoro todo el Inuierno a la mar, y tierras estrañas, dexando yr los rios totalmente sin detener en su tierra parte dellos el Inuierno, donde ay aparejos de rehoyas entre montes, apartadas de

das de la madre, y hẽchillas del agua que se va, el Inuierno, a los mares, para riegos el Verano, y moliendas, y para tener pescados frescos, echando buenos generos de pescados, como sa ualos, tencas, truchas, &c. Con esto muchas tierras miseras se hariã muy felices, y ricas con el transplantar animales, y plantas, a cada tierra lo q̃ mas aprueua en ella, y plantarlo no llenando el hoyo, para que el Sol le de vida, y rayzes, y se crie, como està dicho: y a lo criado mudarle el alimento, que es mudarle la tierra, abriẽdo las plantas, y echandoles nueua tierra. Y traer algunas plantas de Indias, como lleuaron otras de acà: traer los cacaos, y ponerlos en tierras semejantes a las que lleuan aquel arbol, pues es cosa tan excelente, que su excelencia los hizo moneda: y assi otras plantas. Y pues estamos en la materia de agua, quiero dar al mundo vna luz (a mi parecer grande) pues tanto se frequenta el camino de Indias: en el qual el mayor trabajo, es beuer el a-

gua he-

gua hedionda, que luego se les corrõpe, y para que no hieda ay este remedio, Enuasar mucha agua en grandes tinajas, y dexalla todo vn Verano q̃ se podresca, y hieda, y haga nata, alimpiando seys o siete vezes aquella nata que hiziere, y transuasandola dos, o tres vezes, y quitando el assiento. Hecho esto queda el agua mejor q̃ era, y nunca mas hiede, ni se corrompe: y assi embarcaran muy buena agua; sin heder jamas. Esto, aun que yo lo auia hallado por esperiencia, me holgue de verlo en Plinio, do dize: *Epigenes autem aqnam quæ septies, putte-facta pnrgata sit perhibet amplius non putrescere. Veronio.* Por cierto es cosa essa marauillosa, y de gran prouecho para los nauegantes, y que se mejora mucho el camino de Indias: pero dezidme tambien si se puede hazer agua dulce de la salada de la mar, para beuer? *Antonio.* Esso señor quedese para mañana, que agora no ay lugar de dezirlo.

Para que el agua no hieda.

Titulo. XI. Mejorias en los alimentos.

VEronio. Pues aueys dicho d'agua, dezidnos por vuestra vida algo del vino, pan, y carne. *Antonio*. Del vino os quiero dar vn auiso, que si se echa por si la casca enxuta, y apretada dandole bueltas assi en seco hasta que huela (que toda casca olera, alomenos Castellana, aluilla, y xilciber) y entõces, quando huele, echala en el mosto se haran todos los vinos muy mejores, y odoriferos, y guardalos del sereno, y solano.

Del pan te doy este consejo, quita la sabina, y siembra pel de buey. Este es mas excelente pan de todos, y el que auian de comer los Reyes. Tambien te doy vn consejo, que mudes la simiẽte a la tierra, por que si le echan a la tierra lo que nunca lleuo, aquello abraça, y cria marauillosamente, como se vee en los melones, y nauos en tierra nueua donde nunca se echaron, q̃ son mayores, y de mejor sabor: y assi ni mas ni menos el trigo, y qualquier simiente. De la carne os digo, que ya

no ay carnero en el mundo; por que la codicia nos lo ha quitado. *Veronio.* Como? *Antonio.* Por que no los castran de chiquitos, sino grandes, por q̃ crecen mas, y hieden a machuno, y para esto el remedio es facil, que mãde su Magestad, y haga ley, que el que no castrare los corderos de tanto tiẽpo los pierda.

Titulo. XII. Mejorias en los casamientos, y genitura.

Veeronio. Entre tanto que viene mañana para dezirnos, como se haze el agua dulce, de la salada de la mar, os quiero pedir vn consejo para casar mi hija. Aueys de saber que me la pide Albanio, persona (como vos conoceys) de muy buen juyzio, abilidad, y perfecion de naturaleza, pero no tiene vn marauedi, sino gran pobreza. Por otra parte la pide Salicio, que es muy rico, tiene vacada, y dineros, ganados, y heredades, solo me descontenta, que es de poca abilidad, es vn hombre sano, y simple, pusilanimo, de poca perfecion de natura-

leza en su persona, y estoy en gran duda qual tomare. *Antonio*. A esso (señor Veronio) os respondo que mas quiero nietos hombres, que nietos bestias, aun que de otra manera respondio vn sabio a esso mismo, diziendo, Mas quiero hombre que tenga necessidad de hombre. Con estas dos repuestas podreis ver lo que mas os cũple. Pero pareceme a mi, que es mejor casaria con hombre que no con vacas, y ouejas, que la hazienda, este la pierde por su poco saber, y sus hijos bestias: y el otro la gana, el, y sus hijos con su buen juyzio. No consideran bien las gentes quanta ventaja, y diferencia ay de vn hombre a otro, ay tanta, que este es hombre, y el otro casi animal del campo, como si fuera de otra especie. No seria gran locura casar vuestra hija con vn Triton, o con vn Ximio, o vn Satiro, que todos tienen figura de hombre, y son animales de otra especie, y tener nietos, y decẽdientes Tritones, o Ximios? Pues no es menor yerro el que el

vulgo

vulgo haze, cada dia, en los casamiē-
tos, no mirando mas de la hazienda,
y riqueza, oluidando lo principal, que
es la perfecion de naturaleza en la
persona, como se vee cada dia, y es co
sa notoria ver las faltas de los padres
en los hijos. *Veronio*. Dezidnos (por a-
mor de Dios) señor Antonio, pues es-
tamos en la materia, las causas, y el
por que ay tanta diferencia de vn hō-
bre a otro? *Antonio*. Yo lo dire? Aueys
de saber que la virtud, y perfecion del
hombre, no deciende, ni se propaga ē
su generacion, como en las plantas:
porque aqui solamente basta la simiē
te de vno, y alli es necessaria la simiē-
te de dos, que si no corren las dos si-
mientes de varon, y muger, no se en-
gendra: y desta mistura de dos se ha
ze vna cosa tercera, qne ni es esta, ni
aquella, como de vino, y agua se ha-
ze vna tercera cosa, que ni es vino,
ni es agua: y assi comunmente salen
los hijos mezclados, que ni parecen
al padre, ni a lamadre, aun que algu-
nas vezes parecen totalmente al vno,

y fue por que la simiente de aquel vẽ
cio y preualecio mas, y no huuo to-
tal mistura, y assi tomò su forma cõ-
forme a la materia que mas preuale-
cio, y mas virtud, y cantidad tenia: pe
ro lo mas comun, es salir mezclados.
Y por esto vemos de sabios, salir ton-
tos: y de fuertes, couardes: y de mag=
nanimos, y valerosos hombres, salir
hijos apocados, y pusilanimos, por
estar estas faltas en la otra simiente q̃
se mezcla: y por resultar tercera cosa
de las dos, y tomar la forma de aque
lla tercera cosa, que resulta de la mis-
tura de las dos: y assi verà el hombre
quanto và en la compañera que to=
ma por muger, para la persecion de
sus hijos. Y la muger quanto va en el
compañero que toma por el seme-
jante, que de dos materias buenas re=
sulta tercera buena: pues el compa-
ñero, o compañera, ha de poner la
mitad: por lo qual a los hijos com-
parò Aristoteles, y muy bien; a
esslauon que ata la cadena en medio,
por que el padre puso la mitad, y la

madre la otra mitad, en el hijo, y assi quedan atados, el padre, y la madre con los hijos. Tambien os digo (señor Veronio) que va mucho en la materia de que se haze aquella simiente, q̃ son los manjares que comen, marido, y muger, que de ruyn materia, ruyn forma se cria: y assi se vee algunas vezes, de padres, y madres abiles salir hijos tontos, por que la forma siempre retiene algo de la materia: y assi vemos que vnos hongos, o turmas de mala tierra, matan, y otros son buenos: y vemos vna leche de cabras de vnas hieruas, ser buena, y sana, y otra de malas yeruas, ser dañosa, y pestifera: y vemos que las viuoras de Arabia que se crian debaxo de los balsamos, no tienen ponçoña por que se mantienen de los balsamos, y se crian a sus sombras, por esto los casados q̃ pueden, no auian de comer malos alimentos, ni cosas flematicas, ni melancolicas, al tiempo que ay aptitud en la muger para empreñar, por q̃ la simiente sea de buena materia: y

della buena materia se haga buena forma, de organo corporeo, para el alma, donde ha de estar, y mandar. Por que desta formacion, y complexion, del embrion, resultan las buenas condiciones, virtudes, y ingenios, y abilidades por el aparejo, y aptitud que tiene el organo corporeo, para ser facil, y apto a ser regido, y gouernado del alma, que todo el, y sus partes siruen, como criados, al alma, y a la señora que està en el celebro, entendimiento, razon, y voluntad, que no tiene nessotros animales para defenderse de los vicios, y obrar las virtudes, y hazer actos de entendimiento. Desta variedad, tanta de los alimẽtos que el hombre come, viene la variedad, y diferencia de aquella materia, y de aquella viene la variedad de los rostros, que pocas vezes se halla vno que paresca a otro: y aun la variedad, y diferencia de las condiciones, abilidades, gracias, cõplexiones, aficiones, y vozes, andamios, y meneos. Algunos filosofos dixeron, que

Del engendrar.

era la causa la imaginacion en aquel acto, y las estrellas, y signos que en la genitura predominan. Otros dizen, q̃ con el compañon derecho se engendran los machos, y con el esquierdo las hembras. Lo mas cierto, que yo hallo es, que el Sol ayuda a la generaciõ de los varones: y la Luna a la de las hembras: y assi la falta de Luna, y presencia del Sol, que serà en Verano en conjuncion, ayudarà al genero masculino, y la falta del Sol, y presencia de la Luna, que serà en Inuierno, y en plenilunio, ayudarà al genero femenino. Quanto obre la mistura, bien se vee claro ẽ los animales mezclados, como en la Crocuta: y vemos en las mulas quan diferente animal, es, que cõstituyen otra especie diferẽte de la de los padres. Buscas, y esãminas vn cauallo para padre por tener buenos cauallos, y no esaminas al hõbre, q̃ ha de ser padre de tus nietos, y descẽdiẽtes, para tener buenos nietos, y decendientes, hombres abiles, y no bestias.

Titulo. XIII. Mejorias en la honra.

Pues

PVes la filosofia dicha, muestra al mundo, que la virtud no se propaga, y deciende en el hombre, como en las plantas, por la mistion, y necessidad de dos simientes; de do resulta tercera cosa, y vemos de generar los hijos de los padres, en salir mejores, y mas virtuosos, o salir peores, y mas viciosos, como resulta el Melocoton del durazno, y Membrillo: y como resulta el animal Crocuta arriba dicho, de Hiena, y Leona: deurian los Reyes Christianos, y el Papa hazer vna ley, q̃ contenga esta sentencia: *Honos in manibus tuis.* La honra estè en tus manos, y no en las ajenas, Con la qual se habra la puerta de la honra, para todo el mundo, para que, en la guerra, y actos virtuosos, los baxos tengan esperança, y puedan subir a la cumbre de hõra, y la baxeza del linaje, y vicios, y pecados ajenos, no les impidã, ni cierren la puerta. Desta manera auria Roldanes, y muchos Cides, auria Gõçalos Fernandez, Anibales, y Taborlanes: y en la guerra podria auer pre=

y paga cõ insignias de hõra, de oro, o plata, o alquimia, traydas, é la cabeça como los Romanos vsauã d̃ dar coronas, segũ fuesse el hecho: y era aliuio para q̃ no sea todo a paga d̃ dinero.

Titulo. XIIII. Manera para matar la Lãgosta quando ya salta.

SAldran juntos treynta, o quarenta, o cincuenta hombres, todos lleuaran esparteñas calçadas, y sendas vardascas, o retamas en la mano. La quinta parte, lleuarà cada vno vn pison de tabla grueſſa en el ombro izquierdo. Llegados dò està la Lãgosta, haran vn circulo redondo, caminando vno ante otro, vnos a la diestra, y otros a la siniestra, hasta que se junten, y quede el circulo redondo, cercado de los hõbres, dos varas, o tres vno de otro. Luego todos, hecha vna seña, con las vardascas, recojeran, y ahuyentaran la Langosta, cada vno la parte que le toca, y todos házia el pũto de en medio deste circulo, que cercaron: y quando se junten se saldran atras, vno si, otro no, y haran dos hi-

ladas,

ladas,y estrecharâ la lãgosta al medio del circulo. Y quãdo ya està ẽ medio amontonada,vna sobre otra(q̃ hallaran gran cantidad) entren todos a pisar esta parua cõ las esparteñas, y cõ los pisones:y pisada,y muerta, quedẽ algunos de açada,y hagan çanjas,y ẽterrenla, y passe la companhia a hazer otro circulo,lleuãdo la tierra limpia. Desta manera hazen mas cincuẽta hombres,q̃ treziẽtos cada vno por si,en la manera que vsan,con buytrones,y costa de liẽço. Yo soy combidado esta noche,quedà con Dios.

Titulo.XV. Platica en q̃ Veronio ẽfermo pide los remedios de la vera Medicina.

Veronio. Dios os salue,señor Antonio.*Antonio.* Felice, y dichosa sea vuestra venida, que color de rostro es essa,haos acontecido algo?

Veronio. Estoi para morir. *Antonio.* De que ocasion.*Veronio.* Anoche fuy cõbidado, y cene mucho, y sucediome encima vn vehemente enojo, que mi criado se oluidò de cerrar la puerta del corral, y entro el Lobo viejo al

ganado, y matò cinco corderos. Al gran alboroto que hazian, recordè, y fuí al corral, desnudo, y a la entrada de la puerta el Lobo salia tan ciego, y rezio, que topãdo en mis piernas me derribò en tierra, y como se juntarõ muchos contrarios, que fueron el enojo, y miedo repentino, el sereno, el mal olor, la mudança, o falta del vestido, la noche, y la gran cena, vinome tal decremento, y crecio tanto el enojo, que si no me acordara de vuestros auisos, y me aprouechara de las razones del alma, y conociera que alli estaua la muerte, cierto yo no amaneciera con vida, y en verdad que tengo calentura. Razon es, señor Antonio, que pues ya entendemos nuestra naturaleza, y sabemos las causas por que viene la enfermedad, que nos deis los remedios para ella, y mejoreis la salud del hombre. *Antonio.* Essos son para los medicos prudentes, q̃ sabran vsar dellos, y mejorar su arte, y medicina: y de dañosa, y nociua a las republicas la bolueran vtil, y fru-

tuosa,

tuosa,y alcançaran su fin deseado, q̃ es dar salud a quien los llama. Entẽdiendo primero perfetamente, y derayz los secretos de la naturaleza del hombre, que es el fundamento desta arte(que se tratan en el dialogo de la vera medicina) con la qual podran desterrar la muerte temprana, o violenta,en mocedad, y conuertiran el daño en gran prouecho,y vtilidad de las republicas. Y assi suplico a los sabios,y Cristianos medicos juzgen este negocio cõ equidad,y justicia,pues les hazemos bien,y no mal,quitando lo errado,y nociuo, y dandoles lo acertado, y vtil para ellos, y para las republicas:y en cosa que tanto monta al mundo, no hagan juyzio repentino, sino con prudencia esperen al tiempo,experiencia,y sucesso que declaran la verdad. Pues perfecionada, y estando cierta, y verdadera, con el fin,y bien que promete,es el arte mas fructuosa a la republica,y mas necessaria que otra ninguna. Y essa,y ellos seran premiados,con la honra,y esti-

Capta la benevolẽcia a los Medicos.

nacion q̄ justamente se les deue: pues el medico es el ministro de las grandezas, y secretos que Dios, y su causa segunda la naturaleza, criaron. Y es el arte que mas estimacion, y premio merece, que quantas ay en la republica: pues negocian, y tratan de lo mejor que la vida humana tiene, que es la salud corporal. Y con gran razon los sabios concedieron la corona de honra a la medicina, y mandaron honrar a los medicos, conforme a aquello de Salomon, honra al medico que para la necessidad lo crio el altissimo Dios. *Veronio.* Essos remedios quiero yo luego entender para saber, regir, y conseruar mi salud, y darme algū remedio en mis indispusiciones (quando la ēfermedad no es rezia) sin andar a ciegas con los ojos, y pies ajenos del medico, y llamādolo cada hora, no me lo querays negar, por la amistad que nos ayunta. *Antonio.* El amor facilmente persuade, y por tanto quiero hazer lo que mandays, aun q̄ pedis antes el fruto que las hojas.

COLOQVIO de auxilios, o remedios de la Vera medicina: con los quales el hombre podra entender, regir, y conseruar su salud.

ANTONIO. El principal, y general remedio de la vera medicina, es, componer el anima con el cuerpo, y quitar la discordia, y descõtento con las razones del segundo remedio, y confortar el celebro con las tres columnas, o empentas que, diximos: las dos espirituales, alegria, contento, y plazer (que todo es vno) y esperança de bien. Las quales dos columnas, por q̃ son espirituales del, alma, no se puedẽ poner, ni aplicar con otra cosa, principal-

Remedio general.

cipalmente, si no es con palabras, aunque tambien se pode poner con obras esteriores, aun que sean fingidas, y no de veras. De manera, que os doi la primera regla, que es esta. El mejor medicamento a remedio, es palabras, y obras que, en los adultos, engendren alegria, y esperança de bien. Luego confortareys el celebro con la tercera columna, que es la confortacion, y buen concierto de la segunda armonia del estomago, con las cosas confortatiuas del estomago, y medicamẽtos que lo conciertan, como adelante se diran. Confortase tambien la rayz principal del celebro con sus confortatiuos, y especial con buen olor, y musica.

2. remedio general de la reuoluf. del humor.

La segunda regla general, serà, hazer la diuersion, o reuolusion, en toda enfermedad peligrosa, es excelente medicamẽto guiar aquel humor, que cae de la cabeça, a q̃ salga por las vias naturales, como por narizes, estornudando, con las cosas que hazen estornudar, o sahumerios que hagan

distilar por las narizes, sonandolas, y atrayendo alli, o con las cosas que atraen a la boca aquel humor, o con los medicamentos que cortan aquella flema que cae, para cojerla, y saltearla en el passo, y escupirla antes q̃ se passe a las partes interiores, o mouer a lagrimas, y llorar, o por sudor, por los poros de la frente, con los medicamentos que hazen sudar, y exercicio, y haziẽdo la diuersion a los braços, y al cuero, y otras maneras de diuersiones que se diran.

Remedio para desviar el humor quando và a parte afecta.

Es buena manera de diuersion, y medicamento muy bueno, quando la parte està afecta por tumor, o herida, o dolor, ven dar mas arriba con vendos de lana, que no dẽ pena por muy apretados: y si se pone vna tira de ẽplastro estritiuo, y confortatiuo con carminatiuos de ventosidad, como Cominos, Anis, &c. Debaxo de los vẽdos, o como la parte lo pidiere, no passarà el humor a la parte afecta, y es admirable remedio.

Remedio para vendar el humor q̃ no và a parte afecta.

La tercera regla, y general, serà la

eleuacion

eleuacion de la pia madre, y se harà precediendo el vomito, y la confortacion de estomago, y celebro, y la humectacion, de todo el cuero, con xugo de carnes, luego con vino. Poniendo ventosas secas en la vertice, o cosas atractiuas, como la piedra iman, poniendo el xugo de cabeça de carnero, o de su carne, y vino. Vsando de buē olor, como Encienço, Ambar, y vista de frescuras, de sombra de Alamo, y sonido del agua, de musica suaue, con palabras de buena esperãça, y alegria. Por la boca beuida copiosa de agua de çarça, con confortaciones del celebro, y cordiales: calentar los pies, vntar el higado, hazer la fricaciõ por toda la vertice, con las vñas, o peyne de marfil.

Quarta regla sea vsar de los medicamentos que enseñaron los animales a los hombres, que son vomito, humectacion del cuero, y reconcentracion de calor, flebotomia, o sangria, clister, o medicina baxa, purgacion, remedios contra el veneno, exercicio,

icio, ſudor, dieta, y fricacion.

El vomito nos enſeñan los anima-
es, como el perro, comiendo yerua
ara vomitar: y los gatos, que tambiẽ
omitan, y las viuoras machos, pri-
nero que tengan coytu con la mure
na, vomitan: y las ſerpientes, y dra-
ones vomitan las plumas, y hueſſos
del aue que ſe tragaron, y los crocodi
os tambien vomitan. *Plin. lib. 10. c. 72.*

La humectacion del cuero, y re-
concentracion del calor diſgregado,
nos enſeñan tambien los animales, y
ues, bañandoſe en agua fria. Dize Plí
nio de los Elefantes, que deſpues del
coytu de cinco dias, al ſexto dia ſe ba
ian, antes que bueluan a la manada. *Lib. 8. c. 5.*

dize tambien que a cada luna nue-
a, juntos en manada, van al rio Ami
o, en Mauritania, y ſe bañan, y ſalu
dada la Luna nueua ſe bueluen: lo *Lib. 8. c. 1.*
qual hazen, no por la ſalud, ni adorar
la Luna, ſino por reconcẽtrar el ca-
or que les diſgregò el decremento
de la conjuncion proxima paſſada, y
el coytu, que ſon dos cauſas de las q̃

diximos

diximos que derriban del celebro. Muchos generos de aues hazen lo mismo, bañandose en agua fria por esta misma causa, que es por reconcẽtrar su calor, y humedecer el cuero.

Pli. lib. 8. c. 26. La flebotomia, o sangria, nos enseñò el animal Ipopotamo: el qual, en la Primauera, va a vn cañaueral, y cõ la punta que halla mas aguda, de las cañas quebradas, se rompe cierta vena, y se sãgra, y luego atapa la herida con barro.

Pli. lib. 8. c. 27. El clister, o medicina baxa, nos enseñò la Corneja, y la Cigueña: las q̃les con su pico tomã del agua de la mar, y se hechã medicina baxa. El aue Ibis tambien, con su pico corbo, haze lo mismo con agua,

La purgacion nos enseñaron tambien los animales. El Dragon se purga cõ xugo de Lechuga siluestre. Las palomas torcaças, grajas, mierlas, y perdizes, se purgã con ojas de Laurel. Las palomas çurañas, tortolas, y gallinas, con la yerua de muro. Las anades, y anseres, y aues de agua, con la

erua Siderite. Las Grullas, y Sigue- *Pli. lib.*
as, con el junco de lagunas. *7. c. 27.*
Remedios contra venenos, moſtra *Remedi=*
on los animales: el Cieruo, y el Cer- *os contra*
icabra, quando han comido las cule- *veneno*
ras, que ſacaron de las madrigueras, *nos moſ=*
alimentos venenoſos, ſe remedian *trarõ los*
on la yerua que nombran Cinare, ó *animales*
Cardo, y Ditamo, y otras yeruas que *Pli. lib.*
u inſtinto les mueſtra: y metiendoſe *8. c. 27.*
el rio, todo el cuerpo, y cabeça, haſ-
a las narizes, que dexan fuera para
reſpirar. Hazen tambien reconcen
racion de ſu calor, que el fluxo del
veneno les eſtà diſgregando, y, cõ las
dichas yeruas, confortan ſu eſtoma-
go, y celebro, que el veneno debilitò.
Y quando ſon mordidos de vn gene-
ro de arañas, nombrado falangio, co-
miendo Cangrejos ſe remedian. Los
Lagartos mordidos de las Serpiẽtes,
ſe remedian con el Ditamo. La Co- *Plin. lib.*
madreja, con la Ruda. La Pantera (q̃ *8. c. 27.*
es Leon pardo) quando ha comido el
veneno (nombrado Aconito, o Parda-
lianques) que le echaron en el cebo,

Y ſe re-

se remedia con el fimo,o estiercol de hombre:y tanto lo ama,y desea, que quando los pastores(de industria) lo cuelgan alto , que no lo pueda alcançar,saltãdo mucho tiempo házia arriba,por alcançarlo,se desmaya , y muere.El Cueruo matando al Camaleon, y quedando emponçoñado , resiste a aquella ponçoña con el Laurel.

El exercicio en el campo , sudor, y dieta , tambien nos enseñaron los animales. Es cosa notabre ver el exercicio que hazen estos corderitos, jũtandose muy de proposito en vn llano a dar muchas careras , y los perros retoçando , y todos los animales en su genero,y las aues en el ayre. La dieta nos enseñan los animales,por q̃ nunca jamas comen sin hambre , ni beuen sin sed. La fricacion del cuero nos enseñan,estregandose en la tierra, y arboles: y especial los gatos nos enseñan la fricacion de la cabeça.

Estos medicamentos mejoraron los hombres,con el arte,muy bien.

El vomito se harà desta manera,po

er vna almohada sobre vna silla, y
onerse encima della, de estomago, y
neter los dedos, o plumas, mojadas
n azeyte en la boca, precediendo co-
mida conuenięte de cosas indigestas,
y vomitiuas, y beuida de mucha a-
gua, o ogua enuinada, y en el fin agua
tibia cozida con mançanilla, y vnas
gotas de vinagre, comiendo rauanos,
higos, cenorias, ceuollas, sardinas, a-
zeyte, y vinagre, todo con mucho pi-
miento de Indias, y alguna agrura, pa
ra que mejor se corte la flema, y salga
en el vomito con la comida. Despues
de auer vomitado toma xugo de gra-
nadas, o de naranjas, y escupir: enxa-
guar la boca con vinagre cozido cō
el pimiento, y desflemar. Despues de
hecho esto se ha de confortar el esto-
mago. El vomito alimpia, rejuuene-
ce, y homedece el celebro, y alça la
pia madre.

Segunda manera con agua de raua-
nos estillados, cozidos con mançani-
lla, y en caldo caliente, beuida en can
tidad se harà el vomito.

Humetacion del cuero, como se harà.

La humectacion del cuero, y recõcentracion, se harà, mojando las carnes, y todo el cuero con vino blanco, puro, bueno, frio, solamente tomãdo en la boca, y esto en la cama, y, especial, lauar los pies, y plantas con el dicho vino blãco, puro, y odorifero, y cortar vñas, y callos, que por alli va a salir lo que cayo. Humedece, y renueua el cuero, y haze mejor su principal vejetacion.

Tambien es bueno motilarse el cabello, y lauar la cabeça con el dicho vino blanco, rejuuenecer, y es como vna renouacion del cuero, y haze mejor la vejetacion. Tambien en agua fria, el Verano, bañarse quando arden las carnes, aprouecha, y hze la recõcentracion muy bien.

Para hazer la reconcẽtracion del calor disgregado

Es muy buen medicamento, para hazer la reconcentracion del calor disgregado, auer frio, lleuãtandose de mañana a gozar de la aurora, andando, por casa, o jardin, con poquita ropa, abrigando, solamente, el baço, pecho, y estomago, y cabeça, pies, y espinillas:

pinillas:en ayunas,tomando el xugo de cosas agrias,o agrias dulces,como Granadas, y escupiendo, hazese muy bien la reconcentracion del calor en el estomago: humedece tambien el cuero,y luego viene la aceptacion del celebro, y se siente la salud en menos de vn quarto de hora:y quando sien te mucho el frio boluerse a la cama.

Eleboto= mia o sã= gria.

La flebotomia, o sangria, quando ay parte afecta,y la del higado, y ba ço,es cosa buena, y segura, y sospe cho que seria acertada, en las venas verdes debaxo la lengua, y en la vena de la frente,para saltear el humor q̃ no vaya a hazer mayor daño en las partes interiores,y lo que se dirà (en la colacion de la diuision) de las ven tosas. Las demas sangrias tenlas por sospechosas.

Como se harà la purgaciõ por la bo ca.

La purgacion por la boca se harà, solamente con los medicamentos le nitiuos,como Cañafistola,Maná, buẽ Azeyte,gustando primero cosas agri as,y despues,por que con su lenició, y blandura,no derriben, y ayuden a

caer mas,y los huecos toruederos cõ açucar,tambien ayudan a esta purgacion lene.

Los medicamentos purgantes, no han de ser por la boca, sino en clister per sedem,auiendo comido de vna gallina,por que la atraccion de los purgantes no llegue al celebro,y derribe mas,ayudando a la causa general, tirando,y atrayendo: y haraſe esta purga per sedem, cõ laxatiuos a aluedrio del medico, con caldo bueno de gallina,y cosas confortatiuas, por que naturaleza dexa el mal humor, recibiendo bueno:por que la retentiua,es como el niño, que si no le dan otra cosa,no quiere dexar el cuchillo, con el qual se puede matar.

Es buen medicamento, y general para confortacion del celebro el buẽ olor, y la musica al hombre en todo cremento, y deleytan, y agradan estas dos cosas,mucho mas en el decremento que en el cremento, y al ayuno mas que al harto,por que son espirituales,y deleytan al anima.

Es buen

Es buen medicamiento, para confortacion del estomago, las fomẽtaciones, desta manera, con tres paños de lino, el primero que se pone en el estomago, bien escurrido del vino, y cozimiento, no se ha de quitar, sino encima de aquel poner el segundo de alli a vn rato, muy caliente, y escurrido penetra mucho mas, como el Sol calienta mas las manos debaxo la capa que puestos al mismo Sol. Luego de alli a otro rato, q̃ passò aquel calor, lleuar el tercero, y quitar el segundo, dexãdo siempre el primero, y assi muchas vezes. Tambien en espaldas, y canal del pecho, haze marauilloso efeto. El cozimiento ha de ser de buen vino blanco, odorifero, y quarta parte de vinagre para los moços: y para los viejos vino tinto, bueno, y odorifero, y sexta parte de uinagre: y en este vino echar asensios en cantidad, rosas, espicanardi, yerua buena, mançanilla, y çumo de Membrillos. Y hecha, y acabada esta fomẽtacion, poluorear el estomago cõ pol

Para cõfortar el estomago.

Como se harà el cozimiẽto.

uos de aromatico rosado, y espicanardi, y poner vn paño caliente, seco, encima.

Sufrir la sed despues de comer, es saludable.

Es muy buen medicamento, y admirable, sufrir la sed despues de comer, hasta la tarde, y no hartarse mucho, ni comer mucha diferencia de sabores, por que vnos a otros se contradizen, y se hazen caedizos.

El exercicio, y trabajo moderado haze firme, tiesso, y maciço, en su manera, al celebro. Es bueno dormir, en cama de tablas rezias, por que el celebro no se haze tan tierno, y aguanoso. Comer alimentos secos, y asado, y no cozido, ni caldo, y el pan sobado: acabar la comida con cosas desecatiuas, como confites de Canela, carne de Membrillo, de Açucar, &c. Y todo, en el decremento mayor de la edad, es mas necessario.

Las cosas secas, y humidas, rezien mezcladas, ayudã mucho al celebro, y estomago, como leche de Almendras con confites de Nucleos, y de Anis, y de Canela, y de otras semejãtes,

mezclando las dos cosas secas, y humidas, y comerlas, con Cuchara, frias para el celebro, y calientes para el estomago, en complexion: y para el estomago las que son calientes, en su complexion, se han de calentar con el calor esterior del fuego, para comerlas, y por q̃ estas dos armonias (el estomago, y celebro) hazen consonãcia, siempre se han de conforrar, entrambas juntamente, por que la confortacion de la vna, es de la otra, y cada vna con sus confortatiuos.

Algunos frutos de meollo blanco tienen vna similitud con el celebro, como parece en la figura que tienen en cortezas, craneo, y pia mater, y estos tienen respeto, y son prouechosos a la medula del celebro, y la aumẽtan, y confortan, como son, Açucar, Auellanas, Cacaos, Piñones, Almendras, y su leche, pepitas de Melon, y de Calabaça, y de Cidra, &c. Estos aprouechan mucho en conualecencia, y la medula de los hueſſos.

El ayre que nos cerca, y espiracio̅,

es la vela que agita, y trae la salud humana, es la principal causa para la salud, y enfermedad de los mistos, es de aquella calidad, que es la vezindad por do passa, y el daño deste no lo siẽte el hombre luego, por que es en el celebro, como està dicho, que el hombre inora las causas primeras, y principios de los morbos, por que son en el celebro. El ayre muy frio, y muy calido, mata los mistos biuiẽtes. El medio entre estos de buena calidad dà la vida: por que aqui està la rayz de la vida, y el principal alimento del hõbre, y animales, es el ayre limpio, y de buena calidad de la respiracion. Este se mejora con el buen olor, mudando diuersidades en la enfermedad (como està dicho) y esta es la mejor medicina que hã de vsar los medicos, como se vee claro en los peces, que en quitandoles su alimento, con que respiran, o deprauandolo, luego mueren: y aun en vna agua sola siempre continua, si no se les muda, llouiẽdo, o superueniendo otra nueua mueren. Y

por

por esso es bueno mudar el ayre de la respiracion, y salir al campo donde està mas limpio: pues el hombre tambien muere en faltandole este alimẽto, o ensuziandose el ayre con mal olor, o con humo, como està dicho. En el gran catarro, la sequedad del ayre de la respiracion, fue la causa de tantas muertes. La dieta es vna excelente medicina, haràse como està dicho en el titulo de comida. Segunda dieta serà, quando el decremento o enfermedad es mayor, vsar solamente de caldo de aue, con yemas de hueuos, y de conseruas de Açucar, y passas sin granillos, y del xugo de granada con grajea, y de alimẽtos per sedẽ, por ombligo, y cuero. *Veronio*. Vna duda hallo en essa vera medicina, si hemos de esperar a que el celebro acabe de hazer su fluxo, o desde luego poner los auxilios, y remedios: por q̃ dixo Platon: *Si quis morbos ante fatalẽ temporis cursum pharmacis amputare cõtemderit, ex paruis magni, ex paucis multi fieri consueuerunt.*

Antonio.

Antonio. Mi ſentencia es, por que no le acontezca al medico lo que al ruſtico, que eſperaua acabarſe de correr el agua del rio para paſſar, que es mucho mejor deſde luego aplicar remedios para diſminuyr la cauſa, y para lo que no eſtà mouido, no ſe mueua, vno tras otro, o para que ſe haga la diverſion al cuero, o braços: por que ſe eſperamos a que naturaleza ceſſe ſu fluxo (lo qual mueſtra la digeſtion de la vrina) entonces ya no es meneſter medico, por q̃ la naturaleza ella miſma con ſu virtud natural ſe ſana, y conſerua.

Las fricaciones rezias, y ventoſas, en la parte que atraen, y tiran del celebro, quando haze defluxo, ſe quitan en eſta vera medicina, antes ſe haran alcontrario, como eſtà dicho en la diuerſion, poner las piernas altas vn poco, aſſentado en vna ſilla arrimandolas a vna pared, o a otra ſilla: aprouecha para humedecer el celebro, como lo humedecen los paxaros q̃ duermen, y inuiernan, la cabeça abaxo, col

gados

gados de los pies: y otros animalejos hazen lo mismo Tambien en la estrãgurria, o dificultad de vrina, aprouecha mucho ponerse desta figura, las piernas altas, para vrinar. Tambien es cosa admirable, para este efeto, hincar la rodilla derecha en tierra, luego dà gana de vrinar, y dà lugar a la vrina para que salga.

Tambiẽ, puesto de rodillas ambas, sale la ventosidad por la boca mucho mejor que en pie, y andando cuesta arriba, o por llano, mejor que andando cuesta abaxo. Tambien menear el braço izquierdo, y alçarlo a la cabeça, rascando la mollera, como fricacion leue, y doblando el cuerpo házia el lado ezquierdo, sale muy bien la ventosidad. El çumo del Hinojo, y Oroçuz, todo jũto, mascado, haze salir la ventosidad marauillosamente.

Quando el humor frio, y humido q̃ cae del celebro, và a parte carnea, o neruiosa del cuerpo, causa infrigidacion, debilitacion, y obstrucion, tumor, o dolor, es admirable auxilio vn

pegado

Remedio para la Gota.

pegado de emplastro meliloto, y confortatiuo, cõ poluos de Euforbio, Cominos, Anis, y Hinojo, haze milagroso efeto, consumiendo la ventosidad. Es admirable auxilio, para la gota, lauar piernas, y pies, cortadas vñas, y callos, con vino cozido cõ flor de mançanilla, y abrigarse en la cama, sale por el cuero.

En el principio de toda enfermedad se han de euitar los alimentos humidos, y aun serà mejor dar el alimẽto por la primera rayz, de natura madre, que es el ambligo, y por medicina baxa, y por todo el cuero, para no ayudar a la causa general, que es el fluxo del celebro. Bien dixo, *quanto magis nutris magis lædis.*

De mi sentencia, y parecer, no se ha de vedar el agua fria, cozida con lo conueniente, a los enfermos, si no es en el principio de la enfermedad. Antes, a los que tienen gran sequia, es cosa buena dexarles hartar con mucha copia de agua, prouocando luego vomito, y despues del confortar el esto-

mago. Ni se ha de estoruar el ayre frio, nueuo, y limpio de la respiracio.

Es admirable remedio, para los viejos, y secos, y enfermizos, beuer agua fria, dos o tres tragos en ayunas, y haze marauilloso efeto, humedece, haze deleznar, y baxar el manjar, rejuuenece, incita luego la camara.

Es general auxilio para la cõfortacio del celebro, como tenemos dicho, cõfortarle, muy biẽ, con el olor del vino, y vinagre, estregado en las manos calientes, y lauando la cara con agua fria. Por que, como tenemos dicho, la causa general de todo morbo, es fluxo del celebro, y todos los medicamẽtos, que hazen milagros, es por que sõ confortatiuos del celebro, y hazen cessar su fluxo, como la saluia, q̃ comidas sus hojas quitan el dolor de hijada, es por que confortan el celebro, y cessa de caer aquel humor de la hijada: y si, al que lleua el cuero de vinagre, le cessaua el dolor del pie, entretanto que yua cargado con el en el ombro, y en dexandolo le tornaua el

Remedio para dolor de hijada.

dolor,

dolor, es por que el olor del vinagre cortaua, y hazia cessar la cayda de los espiritus del celebro, que alli yuan, a la parte afecta. Y si el Oroçuz en metiendolo en la boca, antes que se guste, dà aliuio a la tos, es, por que su virtud conseruatiua cõforta el celebro, y cessa el caer al pecho, pues vemos que obra antes qúe allà llegue su xugo, y assi otros muchos medicamentos. Y si la Bretonica menor molida, y tomada con vino blanco, o vna Naranja entera en conserua, con Canela, y Aromaticos, quitan la quartana, es, por que confortã essa rayz principal, o confortan, y endereçan, y concier tan la tercera coluna del calor del estomago. Y si vna comida apetitosa de mal manjar, quita la quartana, es, por que essa rayz principal hizo aceptacion de tomar, y dar xugo con aquel alimento desseado.

Remedio para la quartanca.

Veronio. Pues como la medicina antigua, estando tan errada como vos dezis, acierta en muchas enfermedades, y las sana? *Antonio.* Por que a-

ueys de ſaber que el cuerpo humano ſana por eſtas vias que os dire, y medicinas que por ellas obran, o vota por arriba el humor vicioſo deſta rayz, por craneo, y comiſuras, al cuero, y ſube, y và por la corteza deſte arbol, inuerſo, a ſus ramas, que eſtã házia abaxo, y lo expele por los poros del cuero (q̃ es el ſudor) o por Lepra, o Sarna, o Almorranas, o Fiſtulas, o Ictiricia, &c. Y eſte ſudor hazen las medicinas, que hazen ſudar, como el Palo, Çarçaparrilla, la rayz de la China, &c. Por que ſi eſta rayz de la China (exempli gratia) como dize Monardes, cura, y ſana, ſu agua beuida, todo genero de bubas, llagas viejas, vlceras, Torondones, o malas nacidas, dolores de jũturas, Gota, Ciatica, dolor de Cabeça antiguo, y de Eſtomago, ſana las reumas, Opilaciones, Hidropeſia, quita el mal color del roſtro, ſana la Ictiricia, Perleſia, y toda enfermedad de neruios, cura males de vrina, la Mirrarchia, y Melancolia, conforta el Eſtomago, reſuelue ventoſidades, ſa

na las fiebres largas, y fiebres peſtilentes. Todo lo qual haze, por que haze aquello de ſanar las reumas, que ſon la cauſa general de todos eſſos morbos: y eſto haze prouocando ſudor, confortando el celebro, y haziẽdo botar arriba, por el cuero, el humor q̃ cauſa todas eſtas noxas, cayẽdo deſta cauſa general: y eſtas medicinas hazẽ eſte efecto, deſopilãdo, y rarefaciendo, aquellas vias de la vejetaciõ: y ẽ ſaliẽdo el mal xugo luego eſta rayz haze la aceptaciõ del bueno: y haze ſu officio (que es tomar, y dar) por ſu tronco, y ramas, y corteza, q̃ es la ſalud, y obran por aq̃lla via, q̃ ellos no entendierõ, en muchas, y muy difirẽtes enfermedades, por q̃ ſu auxilio, y efeto, es ẽ eſta cauſa general, echãdo el humor por el cuero, ſin daño de los miẽbros, interiores, principales.

O expeleſe el mal humor caydo, y q̃ cae a la ſegunda armonia, que la deſbaratò, por euacuacion, per inferiora, y eſto hazen las medicinas purgãtes, y mejor las lenitiuas: por que las que

purgan

purgan con vehemencia, como Escamonea, Auellanas, Piñones, Hauas de Indias, y todas las demas que causan vomito, y angustias, y el Ruybarbo con ellas tiran, y atraen de la cabeça, y este es el daño que hazen, ayudando a la causa general, y atrayẽdo el buẽ xugo con el malo, y por esto mueren mucho. Otros sanan por la gran virtud, y buena retentiua de su natura leza, en esta rayz, que les ayudo, por q̃ al fin se alimpio del mal humor vicioso, que cahia, y la segunda armonia del caydo: y concertada esta se cõcierta la otra principal: por que, en esta, torna a concertarse su calor, que el humor, y espiritus, desbaratauan: y luego anda la rueda de la vejetatiua, en la principal, eleuando, y alçando las telas, pia mater, y dura mater, y tocando mas a la vertice del craneo, y votando, su xugo bueno, por las porosidades del craneo, y comissuras, y embiando vejetacion, por tronco, y corteza, o cuero, a sus ramas, por que, como està dicho, el concierto de la v

na,es de la otra : y desta manera , que ellos no entendieron,sana a algunos. Y aueis de saber (señor Veronio) que como,en el celebro , o rayz desse arbol,no se sienten los principios de las noxas,o daños , assi no se sienten los auxilios,y remedios, y por que luego su operacion de noxas,y remedios se sienten, y obran todas en el coraçon, las vnas,y las otras dieron al coraçõ, y de alli les dieron nombre dò se siẽten:pero sabe , que todas las medicinas,o medicamentos, que nombrays cordiales , o contra veneno , que son los mas excelentes , y de mayor virtud,todos estos hazen su operacion, y obrã su virtud en el celebro , quando sana el hombre, y se deurian nombrar cerebrales,por que su operacion es,en esta rayz,y causa general de todos los morbos , y en cessando aqui su defluxo luego cessa en el coraçon, y en todas las otras partes a dô và. Demanera , que si la piedra Bezahar (exempli gratia) sana de qualquier veneno,que està derribando de alli su

xugo, y pegandole su mala calidad, y ella con su virtud contraria llega, y lo vence, desbarata, y reprime, o con su virtud celebral le haze votar arriba, y lo hecha por el cuero, que algunas vezes lo haze, causando Ictiricia, haziendo su obra alli en la causa general: y assi, por estas razones, cura, y sana, muchas, y diferentes, y contrarias enfermedades, quando es fresca (dize Monardes) que cura fiebres de mala calidad; con acidentes, vomitos, y desmayos, fiebres de Tauardete, sana opilaciones desmayos, vagedos de cabeça, haze venir el menstruo, cura, y sana fiebres, que nombrays pestilenciales, y modorras. Trayda en la boca vn pedaço preserua de la peste, y a los heridos de Peste, con dos, y tres landres, sana, y cura, quita tristezas, y melancolias, haze alegres, y contentos, sana la Alferecia en los niños, sana las Lombrizes, cura, y sana el mal de coraçon, o Apoplexia: cura, y sana todo genero de veneno. Los quales efetos, tan diferentes, y contrarios, ha-

ze por que su efeto es en esta rayz, y causa general del celebro, de do aquellas noxas caen. Y si el Vnicornio, y Ambargris hazen tantos, y tan diferentes efetos, es por la mitma razon, por ser cerebrales, y confortar esta armonia, y rayz a que haga su officio de tomar, y dar xugo conueniente a su tronco, y ramas: y cessando el fluxo, cessa toda noxa: y assi digo, que las medicinas cordiales frias, y las que son contra veneno, sanã por esta via, y razon, y seran general remedio para todo morbo, como es la piedra Bezahar, el Ambargris Aljofar, Vnicornio, Oro, Esmeralda, &c. Que si el Ambargris (como dize Acosta, Monardes, y otros muchos) fortifica el celebro, y Coraçon: conforta los miembros, aguça el entendimiento, abiua el sentido, restituye la memoria, alegra los tristes, y melancolicos, desopila la Madre, sana el Pasmo, y perlezia, y Gota coral: es contra Peste, y aprouecha a los viejos, y valetudinarios, alarga la vida, y haze otros mu-

chos

chos efetos,es, por que su virtud haze aquello primero que dixo (fortifica el celebro)y por que su obra es en el celebro,causa general, de dò nacen todas aquellas noxas.Y en haziendo, esta rayz,la aceptacion,con la virtud atractiua : luego se sigue la expulsiua en la otra armonia del estomago,y todas las otras virtudes , y por esta razon sanan algunos.

Tambien los medicamentos confortatiuos del Estomago,como el Cinamo, que es vna verdadera Canela, dulce,y glutinosa,y la Mẽta,y el Absintio, Membrillos,&c.Si sanan, y hazen muchas,y diferẽtes operaciones, es,por que conciertan,y confottan la armonia segunda del Estomago, y su calor, como vna de las tres colunas, y torna a andar la rueda de la vejetacion en la otra armonia principal: por que(como se dirà)el concierto , y auxilio desta,es la otra,& è contra. Y assi sanan los que con vuestra antigua medicina sanan,y estas tambien seran auxilio general,aplicadas por de fue-

ra al Estomago, que estas son las q̃ hã dado la honra, y credito a las viejas.

Hecha la eleuaciõ de la pia madre, serà general, y excelente auxilio, en toda ẽfermedad peligrosa, al tiempo de hazer la diuersiõ del humor que auia de matar, para que vaya al cuero, o a los braços: tomar çumo, rezien sacado, de Maguillas agras, odoriferas, y çumo de Membrillo agro, y el agro de Cidra, o en su lugar de Limones, o Naranjas, liuianamente sacado sin apretar, y çumo de Granadas agras dulces, y poluos de cosas confortatiuas del celebro, y cordiales, como Ambar, Aljofar, Esmeralda, Oro, Vnicornio, Bezahar (excelentes medicinas) Diamargaritõ frio, Manus christi, & similia, a aluedrio del Medico, cõ xaraue rosado, o de agro de Cidra, y echados los poluos en el çumo, tomar acucharadas de rato en rato, ayudarà a hazer la diuersion dicha, y a la aceptacion, y officio del celebro, y su tela pia madre: por que en llegando la virtud atractiua tomando gusto en

esta

esta rayz, luego se siguen las otras virtudes, y prouee naturaleza con la expulsiua, por vrina, o camaras, por la parte inferior, o sudor, o ictiricia, o genero de Lepra por la parte superior al cuero. *Veronio.* Por que razon la piedra Bezahar tiene tan excelente virtud, y por que està compuesta de muchas laminas lucidas, y transparētes? *Antonio.* Por que aueys de saber, que aquella piedra se cria en el buche de aquel animal Ceruicabra de los catarros, o defluxos que haze su celebro quando ha comido Culebras, y animales venenosos: el qual veneno le està derribādo el xugo de su celebro, y haziendolo vicioso, y caedizo, y cayendose lo que auia de subir, se haze viscoso, como la gota en los arboles: y como ellos se remedian con las yeruas virtuosas q̄ su instinto les muestra, que coman contra aquel veneno, y comidas, se meten en el rio para ayudarse con la reconcentracion de su calor, que el veneno les disgrega: prevalece naturaleza, y coaduna, y echa,

o junta a aquella parte aquel humor viscoso, como flema que cae, y apartalo a vn lugar para que no mate su individuo, y como se mezclò, en el celebro, con el xugo, y gûsto de las yeruas virtuosas contra veneno: vence esta virtud a la otra malicia, y del humor viscoso, y el xugo dellas yeruas que caen juntos, quaja, y coaduna aquella piedra, y por esso tiene respeto al celebro, de donde cayo (donde todo veneno haze su daño) y como son muchos los catarros, caidas, o defluxos, de cada vno, se haze vna camisa, y cae vna sobre otra. Y sõ luzidas, por q̃ es su materia flema viscosa, mezclada cõ el xugo de las yeruas (el q̃l xugo haze diferẽcia de las colores, y lugar de las formas) como si vos escupis vna flema ẽ vna cascara de nuez, y en secandose escupis otra, otra, y otra, hasta que se en llene, hareis vna piedra de aquella forma, y con aquellas laminas lucidas diuisibles, o separables: y son diuisibles, por que la virtud retentiua, y natura que apetece su

conser-

conseruacion,en quanto puede, retie ne,y estorua aquel fluxo,quanto mas puede : y assi passa tiempo,que se seca el primer fluxo,y haze camisa , o pe licula : y quando viene otro sobre a- quel,ya seco,haze otra pelicula , co- mo los vaños de la cera derretida v- no sobre otro. Destas piedras cria el hombre mas que otro animal;por los muchos catarros.

Este retener,y diuidir los fluxos,na turaleza, haze con muchas diferen cias,vnas vezes,de rato a rato , como los desmayos,y sincopas: otras vezes retienen parte del dia,y es la cotidia- na:otras vezes retiene todo vn dia , y es la terciana:otras vezes retiene dos dias,y es la quartana:quintana,&c.o- tras vezes todo el mes , y viene el menstruo a las mugeres(que tambien es defluxo del celebro) y vnas vezes sale tinto en sangre , otras vezes sale blanco, como el fluxo de las narizes: vnas vezes parece sangre,por que sa- le mezclado , y otras vezes sale sin mezcla humor colerico,puro, amari-

llo,o-

llo,otras vezes,como flema,otras co
mo agua, como se vee quando haze
mucho frio. A otros les dura su cre-
mento vn año, hasta el decremento
del Sol,y caen enfermos cada año: a
otros,dos años: a otros tres años, y
assi en muchas diferencias. A otros,
muy sanos,y robustos,les dura su cre
mento la mitad de la vida,hasta el de
cremento mayor de la escalera de la
edad do està el peligro de la vida hu
mana, y estos tienen alli mas peligro.

Veronio. Para esse peligro de la edad,
que llaman climaterio,auria algun re-
medio? *Antonio*. Dificultoso es, pero
yo os dire lo que siento. Assi como
vna Camuesa, o Membrillo si lo co-
geys antes de su perfeta madurez, y
lo poneys en lugar que le ayude con
sequedad, està seguro de corromper-
se,ni podrirse en el estado:y si a la hu
ua en la vid le tuercen el peçon,se ar-
ruga, y haze passas, y està segura de
podrecerse en su estado. Assi el hom-
bre si en el estado,o antes vsa de pre-
uencion, estarà seguro del cremento

mayor. Y la preuencion serà quitar la Philautia, y regalo, y darse alguna estrecheza en el comer, y beuer, y dormir, enflaqueciendose, y arrugãdose, y no engordando: comiendo cosas de secatiuas, y no humidas, y cosas agras: no hartarse, sufrir la sed despues de comer: no comer cosas sabrosas, melancolicas: vsar de Pimienta, Mostaça, Anis, Passa, Higo, Açucar, yeruas guisadas con azeyte, y alimentos de facil digestion: vsar de Hinojo, y Oroçuz, y Anis en ayunas: no durmir mucho, y en cama de tablas, ni apartarse a ocios seguros: purgase con Ruybarbo tostado, y cortezas de Mirabolanos citrinos, consolida mucho: echar vnas gotas, y mejor octaua parte de vinagre al vino, y otras cosas semejantes. Finalmente, vsar de poco alimento, y mucha alegria.

El olor del buen vino puesto a la cabecera, la musica, y el olor del incienso, ayuda al sueño, y todo buen olor alimienta, y ayuda al sueño.

Al sueño ayudaras, abrigando, y ca-

lentando

lentando el estomago, y el pecho hasta la garganta, con lienço, o paño de grana, por que el calor del pecho ayuda a la ascension, o subida del chilo por el hisofago, o tragadero, y concilia sueño.

La fricacion del estomago cõ la mano, excitãdo su calor, ayuda al sueño.

La fricacion de toda la vertice de la cabeça, rascando con las viñas, o peyne de marfil, alça la pia madre, y es general, y admirable remedio.

Si disminuyes las cenas, disminuyrás tus enfermedades, aumentarás el ingenio, euitarás la luxuria, alargarás tu vida.

La cena del viejo en senetud, y del enfermo, que no come, serà, asiensos cozidos en buen vino, y puestos en el estomago por parte delantera, y trasera, y la humectacion de todo el cuero, con xugo de carnes, luego con vino, musica, y buen olor.

El agua calida con açucar beuida a la mañana en ayunas, y el lauar los pies con buen vino, y el vaño de to-

o el cuero, con xugo, o calor de car
es, luego con vino, musica, y buen
lor, son general remedio, y alimenta.
El ayre que nos cerca, dà alimento
n dos maneras, por el cuero de fue-
a, y por la inspiracion de dentro ali-
menta el celebro, que es la rayz, y mu
cho mas alimenta fresco, y reziente,
que añejo: por tanto sabiamente de la
renouacion del ambiente, el qual se
renueua con la vezindad de los rios,
y aguas biuas, con la pluuia, con la
noche, y mas con la aurora de la ma
ñana, con ayre biuo superueniente, y
con riego de agua.

Si con la comida, o beuida, se arru-
ga el cuero de la boca, o muda el co-
lor el vaso, tiene veneno, y luego vo-
mitaràs lo comido, o beuido.

La mundificacion del celebro se ha
rà, mascando pimiento de Indias, y
escupiendo, mouiendo lagrimas, mo-
uiendo estornudos, y destilacion de
narizes, con humo que haze destilar
de consejo del medico. Mundificase
tambien, con el xugo de la Granada

agre-

agreduce, mezclandole grajea. Con esta mundificacion, y la eleuacion de la pia madre, y con la prouacion del sudor, no oluidando las tres colũnas, podras curar toda enfermedad.

Para la conseruacion de tu salud, v- sa destos poluos cada mañana en ayu- nas, lo que cabrà en vn real de a dos. Anis, Hinojo, rayz dulce bien rayda, Angelica, Escorsonera, Saluia, de cada vno media onça, canela dulce vna õ- ça, Açucar blanco quatro onças, ha- gase poluo. Los ricos añadan tabletas de manus christi. *Veronio*. Dezis señor Antonio, que el hombre el mismo se mata con sus afectos, y deleytes, dad- me algun remedio como me escapa re yo desse mal tan comun, y ladron- de casa. *Antonio*. Vsando de todos los auisos que por todo el libro estan sẽ brados, y lleua estos en la memoria.

Las armas de la muerte, y de la for- tuna aduersa, son tristezas, y pesares que el hombre se toma: estas conoce para que te sepas guardar dellas.

No entristecerse con el mal, es ven-

cer a la

cer a la fortuna aduersa, y quitarle sus armas,y poder.

El temor es mayor mal que la cosa temida quando llega : por tanto en el miedo, o esperança dudosa, de gran auentura,vsa de razones del anima: lo que es, ya es, y no puede dexar de ser,y lo que ha de ser,no lo puedo yo deshazer:de balde me fatigo,y añado otro mal mayor: y vsa de la preuencion,esperando siempre lo peor.

El mal futuro,inminente, desassosiega,y dà fatiga al prudente,el hecho ya,y passado,al imprudente.

Ni amaràs,ni dessearàs,ni estimaràs en mucho ninguna cosa, por que los desseos, sus fines, y los deleytes humanos,mas prometen en la imaginacion,que dan en el acto, por que ninguna consistencia tienen, por tanto juzgalos,sabiamente,por passados.

Tus enojos, y iras,has de atar con la cadena de la prudencia, sabiendo q̃ alli està la muerte:y leyendo el segundo remedio, que traeras por nomina, colgando,al pecho.

El airado,y el celoso, y el melancolico,y el mancebo en la juuentud, no se crean a si mismos.

El magnanimo, no siente la afrenta del tonto , no mas que si vn bruto la hiziesse.

Tu afrenta haràs irrita,y vana,riẽdote della,y no estimandola.

Esperança de bien , haze todas las cosas,y tambien dà la salud. Oye hõbre, quando la esperança de tu bien perecio,luego busca,piensa , y imagina otra.

Los bienes con los males estan siẽpre mezclados,todo biẽ tiene su mal, y todo mal tiene su bien , por tanto teme al mal de los bienes , y ama al bien de los males.

Al dia presente juzga por felice , y dichoso,y no pierdas este con desseo de otro mas dichoso.

Al dia presente juzga por felice , y no pierdas este con miedo de otro mas infilice, por que,al dia dichoso,o desdichado el fin lo juzga.

A ti digo hombre,el gusto,sabor,y

deleytes te engañan,y acarrean la enfermedad,y miseria.

Huye los manjares de gran gusto, sabor,y apetito, y tenlos por sospechosos.

Todo animal muerto en decremẽto,que es catarro,o enfermedad, o cõ miedo de perros, o falcones, o con larga muerte, en lazos,tiene algun veneno. Los carneros catarrizan mucho con el gran frio del Inuierno,y se enflaquecen, y entonces tienen algun veneno:por tanto los Reyes en aquel tiempo coman carneros de pan,y que no duerman al sereno.

Huye el ocio, no te apartes a ocios seguros, por que el anima es actiua,y atenta,o empleada en algo,aprouecha a la salud.

Conoce tus mudanças, que el decremento haze, y no daràs la culpa a causas esterios.

El hombre a cada passo se muda,ya quiere,y ama conuersacion, ya soledad,y silencio, aquello quando la intelectiua exercita sus acciones, y esto

quando la vejetatiua haze las ſuyas. El hombre no es ſiempre vno, los afectos le mudan ſus condiciones, pero el no lo ſiente.

No ay enemigo mas nociuo, y dañoſo, que tu miſmo para ti, tu te hazes infelice, y enfermo, tu miſmo te puedes hazer felice, dichoſo, y ſano. A eſte conoce para que te gardes del.

En todo decremento, que es la enfermedad, eſpera el cremento, que es la ſalud, pues eſtar quedo no puede, por que ſiempre imita, y ſigue a la naturaleza del Sol, y Luna, padre, y madre: los quales nnnca en cremento paran, ni pueden eſtar quedos: el vno ſe paſſa, y el otro ſe ſigue. Eſperalo con las reglas, remedios, y dietas dichas, q̃ aſſi lo haze la gente Chinica, y Sarracenica ſin medico.

Veronio. De manera, que dezis, ſeñor Antonio, que no vſemos de Medicos.

Antonio. Yo no digo tal, ſino que ſi aquellas naciones, y hombres ſabios, no los admiten, es por ver que no ſalen con el fin, y bien que prometen.

Y que, al contrario, si los sabios Medicos la perfecionassen, que estuuiesse cierta, y verdadera, con el efeto, y fin que promete, no auria nacion que no la abraçasse, y premiasse con la hõra, y estimacion, que la Medicina, y Medicos merecen, pues tratan lo mejor de la vida humana, que es la salud.

Otros breues auisos de la naturaleza del hombre, que hazen, y cõpeten para Medicos, podreys ver en el dialogo de la vera medicina.

FIN DEL COLOQVIO.

VERA MEDICINA, Y VERA FILOsofia, oculta a los antiguos, en dos Dialogos. Compuesta por doña Oliua Sabuco Barrera, vezina, y natural de la Ciudad de Alcaraz.

Dialogo de la vera Medicina, que resulta de la naturaleza del hombre: la qual muestua clara, y euidentemente estar errada la Medicina escrita que se vsa ẽ sus principales fundamentos. Dase la verdadera Mediciua al mundo: por la qual se podra euitar la muerte temprana, o violenta.

Item dichos, breues, y compẽdiosos, de la naturaleza del hombre.

Las personas que hablan en este Dialogo de la vera Medicina, son.

Doctor. Medico. Antonio. Pastor.

DOCTOR. Dios os salue señor Antonio. Mui desseada tenia esta hora, de verme con vos: por que ayer, en la Ciudad, me dixeron, Veronio, y Rodonio, vuestros compañeros, que tratastes cosas nueuas de Medicina, y contrarias a la escrita. Y atreueros vos, señor Antonio, a dezir, y afirmar cosas nueuas, y poner nueua secta, contraria a la opinion comun, recebida, y guardada de tan grandes varones antiguos, como Galeno, Hippocrates, Auicena, cierto me parece desatino.

Antonio. Yo señor Doctor no me atreuo a nada, pero atreuese la verdad, que nacio del cielo, y tiene grandes

fuerças,y oſadia. Tratando yo la naturaleza del hombre,reſultò della claramente,y ſe vino alli nacida la vera medicina,que nace de la vera naturaleza del hombre. La qual por no auer alcançado los Filoſofos antiguos, erraron los Medicamentos la Medicina en ſus fundamentos principales. No me podreys negar (ſeñor Doctor)que la medicina eſcrita, que vſays,eſtà incierta, varia, y falta, y q̃ ſu fin,y efeto ſale incierto, falſo,y dudoſo,como vemos claramente en las demas artes , tener ſus fines, y efetos ciertos,y verdaderos,ſin variacion,ni engaño,como la Ariſmetica,Geometria,Muſica,Aſtrologia,y las demas q̃ aquel fin,y bien que prometen lo cũplen,y ſale ſiempre cierto,y verdadero. Todo lo qual bien veis que falta en la Medicina,pues eſtà tan engañoſa,incierta,y varia:luego claro eſtà q̃ eſta arte tiene alguna falta en las rayzes, y fundamentos , pues no echa el fruto conforme a lo que promete , q̃ muchas vezes eſperamos lindas man

çanas, y nos echa escaramujos, agallas, y nispolas; lo qual al buen juyzio pondrà en duda, y dirà por ventura. este, aun que pastor, trae razon, que los antiguos tambien fueron hõbres como este.

Doctor. Esso no dire yo, por que estoy cierto que escreuieron muy bien, y son mis maestros, y todo el mundo los sigue? Essa vuestra nouedad, deue ser imaginacion, o desatino.

Antonio. No me podeys negar, señor Doctor, la inconstãcia de la Medicina, y quãtas vezes fue mudada, y que estuuo vedada mucho tiempo, en Roma, y que muchos sabios no le hã dado credito, ni se han querido curar con Medico, por las causas que tengo dichas que son de gran eficacia. Y los Sarracenos, y los del Reyno de la China, no admiten Medicos, y ay mas gẽte que en España. Y essos mismos autores antiguos, y graues le ponen grã dificuldad, diziendo, que la vida es breue, y el arte es largo, el juyzio dificultoso, la esperiẽcia engañosa, &c.

Las mudanças q̃ hizo la Medicina.

Y dixo Hippocrates: que perfeta, y a
cabada certinidad de la Medicina, no
se alcança: y no me podeys negar, se-
ñor Doctor, que fueron hombres co-
mo nosotros, y que sus dichos, no for
çaron, a la naturaleza del hombre, a q̃
ella fuesse lo que ellos dezian: que ella
se quedò en lo que era, y su dicho no
la mudò: y pudieron errar, como hõ-
bres, pues tantas vezes fue errada, y
mudada, como lo podeys ver en Pli-
nio, donde dize, que ninguna de las
artes fue mas inconstãte, y mudable,
que la Medicina: y que cada dia se mu
da. Y cuenta desde el tiempo de Es-
culapio, las muchas mudanças que hi
zo la Medicina, dize que todos los au
xilios, y remedicos, que a cada vno a-
prouechauan, se escriuian en el tem-
plo de Esculapio, y que Hippocrates
los recogio, y dio luz de aquella Me-
dicina, que llaman Clynice. Despues,
su dicipulo Prodico, instituyo la Me-
dicina, que llaman Iatralepticen: des-
pues mudo estos pareceres, y leyes
Crisipo Medico. Tras este su dicipulo

Erasis-

Erasistrato, nieto de Aristoteles, mudò gran parte. A este Erasistrato, le dio, cien talentos, el Rey Prholomeo, por q̃ curo a Antioco su padre. Despues Acron Medico, començo otra secta, que llaman Empirice, de experiencia. Despues deste vino Erophilo, y condenò, y derogò las escuelas, reglas, y sectas dichas. Despues fue desamparada esta secta de Erophilo, y tambien fue dexada, y desamparada la secta de Asclepiades: la qual su discipulo Temision mudò, y la deste Temision, mudò Antonio Musa, librando de vna grande enfermedad, al diuo Augusto con contraria Medicina.

Seria nunca acabar traer las mudanças, y variedades que ha hecho, y haze el arte de la Medicina. Vectio Medico instituyò otra secta. Tras esta vino Thesalo, y condenò todas las passadas, y se intitulò Iatronicen en su monumento, a este le quitò su autoridad, y credito, Crinas Medico, cõ nueuas reglas. Estos regian los hados de la vida de los Romanos, quando vi

no Carmis Medico de Malina, y con
denò los pareceres passados, y dio o
tras nueuas reglas. En este tiempo vn
cauallero Romano hizo poner en su
sepulcro este epitafio: *Turba Medicori*
perij: Que dize, La turbamulta de los
Medicos me matò. Por las quales va-
riedades, y mudanças, y efecto incier-
to de la medicina, quando fue cono-
cida, vista, y experimẽtada su inconst-
tancia, fueron echados, y desterrados
de Roma los Medicos, y biuieron mas
de seyscientos años sin Medicos, pero
no sin Medicina: y si duraran hasta oy
en aquel parecer, lo acertaran mas:
por que de todas las sectas, y mudan-
ças dichas, la mas errada, vana, y sin
el meollo que esperamos, es la que a-
ora vsays, y guardays. *Doctor*. En bue-
na fè, mas errado, vano, y vazio deue-
ys de tener vos vuestro juyzio, pues
aueys dado en essa imaginacion, y fã-
tasma. *Antonio*. No era imaginacion,
ni fantasma de Marco Caton, varon
tan sabio, y excelente: el qual, prosi-
guiendo, dize que en aquel tiempo

nablo estas palabras. Yo te dire, Mar-
:o hijo, lo que siento destos Griegos
:n su lugar, y como es bueno mirar
desde lexos sus letras, y no aprender-
as, yo los conuencerè, y esto tened co
mo dicho de vn profeta, quando esta
gente diere, y comunicare sus letras
todo lo corromperan, y mucho mas
quando nos embien sus Medicos. To
dos hizieron conjuracion de matar a
los Barbaros con su medicina: y esto
hazen con paga, y estipendio, para q̃
tenga mas fè, y autoridad su destruy-
cion. Dieronles tambien autoridad a
sus letras, escriuiendo en Griego, por
que si en lengua Romana estuuiera, a-
un los pastores, no le dieran credito
si la entendieran. A costa de nuestras
vidas hazen esperiencia. En esta arte,
solo le es licito, a cada qual, professar-
se Medico sin serlo, como en ninguna
mentira aya mayor peligro, y daño, y
menos castigo: a solo el Medico le es
licito matar, sin castigo, ni pena algu-
na (todo lo qual dize Plinio, en el lu- *Pli. Ibid.*
gar citado) no lo digo yo, y concluye,

que

que ninguna de las artes es mas in
conſtante,y mudable, como ningun
ſea de mas fruto. *Doctor*. En verdad(
ñor Antonio)mas inconſtante,y mu
dable teneys vueſtro juyzio,en eſſo
dezis: pero pues eſſo quereys ſuſten
tar, dezidme(acabâ ya)eſſas vueſtra
nouedades , con las quales dezis que
aueys de mejorar,y felicitar la Medi
cina,y ponerla cierta,y verdadera.

Antonio. No ignoro que todo princi-
pio, de coſa nueua,es dudoſo , y difi-
cultoſo de ſer admitido, en la opinion
de los hombres,como fue la que tru-
xo Colon en tiempo del Rey Catolico
don Hernando , quando echò por la
boca,que auia otro mundo de aquel
cabo del mar. Lo qual les parecio,a
todos,vna coſa tan nueua , y tan no
hablada en el mundo,que,por mucho
tiempo,no le dieron credito, haſta q̃,
por gran importunacion , quiſieron
prouar,y experimentar,ſi acaſo aquel
hombre tenia razon en lo que dizia,
y aſſi ſe prouò,y ſe hallò ſu verdad,tã
buena como todos ſabẽ. La qual prue

a,y experiencia,yo tambien pido en
ni nouedad,y no quiero que me creâ
mi, ſino a la experiencia, y verdad
e la coſa: y aſſi dando la gloria a Di-
s (dedonde todo bien procede) co-
nençarè a declarar lo que entiendo.
Doctor. Primero me dizid(ſeñor An
onio)las propoſiciones generales de
ueſtra Medicina,para que veamos el
n,y cauſa de vueſtra intencion, y ſo
re ellas hablemos. *Antonio*. Primero
uiero ſaber las de vueſtra Medicina
ntigua,dezidme en que ponen la ſa-
ud,y la ẽfermedad,la vida,y la muer
e. *Doctor*. La ſalud ponen en ſinme-
ria, que es medida, y proporcion de
os humores. La enfermedad ponẽ en
metria,que es vna deſmedida, y deſ-
roporcion de los quatro humores,
dizen. *Morbus eſt conſtitutio quædam
præter naturam à qua actio primo vicia-
tur*. *Antonio*. Dexemos el Latin,y Grie
go,y hablemos en nueſtra lengua, q̃
nartos daños ay en el mundo por eſ-
tar las ciencias (eſpecial las leyes) en
Latin. *Doctor*. En Romance dize eſto.

El mor-

El morbo,o enfermedad,es vna constitucion fuera de naturaleza : la qual primero vicia,y daña su accion.

Antonio. Esso(señor Doctor)es como si dixera , es cierta cosa,que no sè lo que se es , y fuera de naturaleza tampoco dize cosa cierta:de manera , q̃ essa definicion es como cosa ignota , y no cierta: es como si dixera, es vn no se que,no se de que manera,muy al soslayo và: no me digays màs , por que esso(señor Doctor) bien creo que està assi,en el papel,escrito:pero no es assi en el hombre. *Doctor*. Pues dezidme vuestras proposiciones , y fundamentos generales , no me las hagays desear. *Antonio*. Yo soy contento de significaros mi opiniõ,en vnas proposiciones breues , que son las siguientes,y algun dia las prouaremos.

Prima. El Estomago es calido,y seco en la influente:el Celebro ,es frio, y humido.

Secunda. Toda enfermedad, o morbo,en el hombre , se causa principalmẽte por esta contrariedad del frio,y

calor:

calor : digo del frio que està en el celebro , y calor que està en el Estomago : y desta contrariedad nacen las enfermedades: pero la acion solamẽte es del frio, y calor, y esta es la causa conjunta.

Teertia. Los afectos del alma causan, precipue, la vida, la muerte , o la enfermedad al hombre , en los quales es hombre.

Quarta. La causa , y oficina de los humores, de toda enfermedad , es el celebro, alli estan los afectos , passiones, y mouimientos del anima: alli el sentir, o sensacion: alli la rayz, y la natural , que haze la vejetacion: alli la vida, y anhelacion , de alli las enfermedades, y de alli la muerte : alli la animal irascible, y concupicible, pues no pueden estar sin especies.

Quinta. Enfermedad, es vna cayda, catarro, o defluxo, o decremento, que todo es vno, de la humidad, y xugo, o chilo del celebao, que daña en tal manera la parte a dô và , o es cessacion del officio desta rayz: el qual cessa por

mouimiento,o cayda de la piamadr
derribando el xugo que ſubia, y n
del higado,por q̃ la natural del higad
no ſabe errar,es docta ſin doctor,y r
turaleza le proueyo de vn receptacul
(que es la hiel)donde arroja, y apart
lo malo, que auia de dañar:demaner
que alli no ſe crian malos humores
ſino buenos,por que la natural alli n
ſabe earar, comoeſtà dicho.

Sexta.Salud es vna ceſſacion de a
quella cayda, fluxo, o decremento d
la humidad,o xugo del celebro,acep
tandola,para ſu alimento,el celebro
y para ſu officio, que es alimentar, y
nutrir,como rayz,a todo el cuerpo
el qual haze la tela que nombran pia
madre, alta, y leuantada con eſte xu-
go, o chilo, brotandolo para arriba
haſta la vertice, o remolino, para la
vejetacion del cuero. La qual humi-
dad, o xugo,es vn xugo blanco, que
nombran chilo:el qual toma eſta ra-
yz del celebro, en tres maneras, por
compreſſion,como en lagar, molien-
do,y apretando,que ſe haze en la bo-

ca mien-

ca mientras se maica: y por cuaporacion;como en el Alambique,o Alquitara,subiendo el vapor,quando los alimentosya estan en el estomago,en el sueño : y por decoccion; passando el xugo de los alimentos al humor liquido, dò se cuezen , que es la beuida en el estomago,mediante el calor , de donde toma la rayz principal aquel xugo,y chilo blanco,chupando , y atrayendo,por el hisofago,como el fieltro,y lo dà, y reparte a sus ramas todas por los neruios anteriores, y por la nuca, o vicaria del celebro , que es el tronco,o caule que echa esta rayz, como mejor se declararà adelante.

Septima. La causa, y officina de los xugos buenos es la nutricion,y salud,y de los humores viciosos , que causan enfermedad deste arbol,es esta rayz del celebro:y las causas que los hazen viciosos,son, mala calidad del alimento,o su propria contrariedad dicha,viscosa, y fria , o permutacion de las vias , y cayendo del celebro al estomago,lo que subia del esto

mago al celebro,y pia madre, por e
mouimiento que ella tela haze, tro
cando su accion, y officio recto de r
yz,que era tomar, y dar házia arrib
a sus ramas, xugo, o chilo conueniẽ
te,cayendo vicioso, lo que subia vir
tuoso : y atapando las vias del toma
bueno,dando vicioso por ellas, y ca
yendo lo que subia,como la goma en
los arboles;y atapadas,ni lo gusta, ni
admite, o acepta,de presente, en su
primer seno,que es laBoca,ni lo em
bia a su segunda rayz, o seno el Esto
mago para despues, y assi no lo puede
gustar,ni tragar:por que no acepta pa
ra si, ni para su segunda rayz: y cessa
su officio de rayz,que es la vejetaciõ,
o tomar, y dar a sus ramas,xugo bue
no,dando malo, y vicioso. Esta mala
calidad, no apta para tomar forma
de las partes del cuerpo,causan,prin
cipalmente,los afectos del anima;con
el mouimiento de la pia madre, y los
contrarios dichos en el coloquio.Y la
mayor causa,es los afectos espirituales,en lo qual es hombre:y por esta ra

zon tie-

con tiene tantas enfermedades, que ssotros animales no tienen. Esto, todo, haze la pia madre con el xugo de a nutricion, que ella lo manija, ella, euantada, lo brota arriba, para la vegetacion del cuero, y es salud: y ella cayda, a màs, y menos, lo derriba para baxo, y se haze vicioso, cayendo lo que subia, y son las enfermedades: de manera, que leuantada, y quieta, haze la salud: y mouida, o cayda, a màs, y menos, hazen las enfermedades, que toman nombre del lugar.

Octaua. Los afectos del anima, como ira, enojo, temor, sacuden, y arrojan la humidad del celebro, y juntamente, con ella, la especie aborrecida que se assentò en la humidad, como la comparacion dicha, de la cuchillada del anima en el pie, y otras que adelante se diran. Esto haze el anima con mouimiento de la pia madre, a màs, y menos.

Nona. Fiebre, no vera, es vn mouimiento, fuga, o disgregacion del calor natiuo del estomago, y de sus miem-

bros principales, esparcido por todo el cuerpo, huyendo de su contrario el humor frio, y espiritu que cayo del celebro, y llega, y obra por tacto.

Decima. Fiebre vera, es vna huyda del calor natiuo del coraçon: el qual huye de los espiritus frios, y humidos, que caen del celebro, assi como la exalacion caliente, y seca, huye de la nuue, y en la misma fuga se enciende.

La no vera, es como si a vn hierro ardiente, o ascuas, dẽtro de vn vidrio, le hechas ẽcima agua, quedarà el hierro frio, y el vidrio caliento. O fiebre es aparramiento, y fuga del calor de su lugar natiuo, donde hazia su officio, causada por su contrario, que cayo del celebro en el microcosmo, como en el macrocosmo.

Vndecima. El frio que viene antes de la calentura, es vn resfriamiento del neruio que cubre todos los miẽbros (que es el cuero) por el tocamiento del humor, y espiritu frio que cayo del celebro: y este caer, es que brota, y sale por arriba por craneo, y co-

issuras, y comiença de la vertice, y
difunde por el cuero de la cabeça,
de alli por todo el cuero del cuer-
o. Esto por que ay alguna virtud en
s tres columnas, o empentas, para
xpeler, y brotar arriba, y echar el
umor por el cuero. Y assi en las en-
ermedades que ay frio, o van por el
uero no son peligrosas, si no se sigue
a otra via interior a los miembros
principales del estomago: y por esta
causa, al principio que viene el frio, se
muda el rostro, y pone blanquizo, y
se esfrian las narizes, y lo que cae, in-
terior, por debilitacion de vna de las
tres columnas, causa la calentura, es-
forçandose naturaleza (que apatece
su conseruacion) primero arroja por
la via menos dañosa, que es la este-
rior del cuero, brotando, por los po-
ros del craneo, y comissuras, aquel hu
mor vicioso, y no apto para su for-
ma: y assi dura el frio algunas vezes
tanto como la calentura: pero comũ-
mente naturaleza, a los principios, se
esfuerça a echar el daño por aquella

via,y no pudiendo mas,cae por la via interior:y assi se sigue la calentura siẽpre,y precede el frio : por que el frio de aquel humor cayendo por el cuero no puede hazer otro efeto,sino sẽtir la frialdad:pero quando cae por la via interior desbarata,y haze huyr el calor natiuo del Coraçon, Higado , y Estomago, y esta huyda,a màs, y menos,es la calentura,que es aquel calor natiuo,esparcido por las carnes.Y segun dura este caer , o fluxo , o decremento,assi es la calentura , o efimera de vn dia,o terciana,o quartana.Y las interpolaciones de la terciana,y quartana,o quintana,son desta manera , q̃ naturaleza que desea su conuersaciõ, acepta,y admite aquel dia, o dos dias el alimento , y alimentarse , que es sucremento,por no yr del todo a la corrupcion: y passado el dia , o dos dias, en los quales acepto cremento , y no cayo,ni tuuo decremento,todo aquel xugo que se allegò,aquellos dias de la salud,toma aquella mala calidad, y se le pega aquel vicio , y torna a caer

quando

quando huuo xugo bastante, no apto para su forma, que se allegò vn dia ẽ a terciana, y en dos dias en la quartana: y assi torna a caer de la manera dicha, causando primero el frio, y segundariamente la calentura.

Y si no ay esta aceptacion, o cremẽto interpolado, sino que siempre cae, entonces es calentura continua: demanera, que el frio es humor que brota por el carneo, y comissuras, y và por el cuero: y la febris, es fuga del calor del coraçon, huyendo de los espiritus contrarios, frios, y humidos que caen del celebro por la via interior: es cosa ridicula tanta variedad, y cõtradicion de autores, como està escrita en esta materia.

Duodecima. Muerte violenta de enfermedad, es vn fluxo, o decremento de la humidad del celebro, que siempre cae sin hazer aceptacio ni cremẽto el celebro, hasta consumir el calor de la segunda armonia del estomago.

Decimatercia. Muerte repentina, es vn gran defluxo del xugo del celebro

por gran cayda de la pia madre, baſtante a ſufocar, y apagar el calor del Coraçon, y eſtomago, acontece, y viene en el principio del decremento mayor (que adelante ſe dirà) a hombres ſanos, ricos, y contentos.

Decimaquarta. Muerte natural, es deſecaciõ del celebro, y ſus neruios, y telas, y cuero, por muchas caydas, o fluxos pequeños, y diſminuydos, que no baſtan a deſconcertar la armonia menor del eſtomago, y viene a tanta ſequedad que no puede mas humedecerſe, ni vejetarſe, y muere ſin calentura, caſi ſin dolor: antes, dize Platon que, mueren con deleyte. Demanera, que por conſumirſe el calor, es la muerte violenta de enfermedad, y la repentina: y por conſumirſe la humidad, es la muerte natural.

Decimaquinta. Ay dos armonias, o cõciertos, en el hombre: la vna mayor, en alcaçar real, dô el principe ſe apoſenta, en ſu ſala real, que es el celebro: la otra menor, de ſus criados, en la cozina, donde ſe cueze la comida,

le siruen, con ella, sus criados, emiandole la mejor parte, y mas sutil el chilo, o xugo que alli, por la decoccion, se haze; con el calor de tres scuas, dô està, como en treuedes, el stomago, que son, Coraçõ, Higado, y Baço. Esta armonia menor, solamente, se desbarata con cosas corporeas, como es mal alimento contrario, o con el humor vicioso, que cae de la armonia principal, como està dicho: pero la armonia del principe desta casa, por que tiene dentro en su sala el anima racional, desbaratase con las especies espirituales, contrarias, y aborrecidas del alma que alli entran: y hazese la discordia de alma, y cuerpo (que son las enfermedades, como sintio Platon) en la manera que està dicha. Y tambien, esta armonia principal, la desbarata el xugo de alimentos de mala calidad contraria. Y en desbaratandose esta por estas causas, luego se desbarata la menor del estomago: y desbaratada la menor por sus causas proprias, desbarata mas esta

In Timeo

mayor,

mayor, y causa mas fluxo, y decremento, y assi mayor daño para la otra.

Demanera, que, estas dos armonia siempre hazen consonancia, y no puede estar el daño en la vna, sin que este en la otra: por que aun mas os digo q̃ es todo vna cosa, por que el Estomago, y su tragadero, o hisofago, nace del cuero de la Boca: y este cuero de la Boca, y Lẽgua nace de la pia, y dura madre, que abaxan del celebro: y assi el Estomago pende, y nace de la pia, y dura madre, y no de los neruios de la sexta conxugacion del celebro, como mejor se disputarà adelante.

Biẽ claro aueys visto ya ẽ estas proposiciones, y muestra, mi intencion, q̃ bien se conoce por la vña el Leon: y bien veys ya la verdadera medicina asomar por el collado a felicitar este mundo: que os parece (señor Doctor) de vuestra materia, y sinmetria? ya la ametria en los sanos està, y no en los enfermos, por que nadie se mide sin razon. Pensaron los antiguos, que era hueuo, y es castaña, y erráron en los

princi-

principios, y fundamentos.

Doctor. Yo no dexarè de seguir a los antiguos, que fueron mis maestros, y alcançaron, y supieron todo lo que se puede saber. Como auian de errar vn Galeno, vn Hipocrates, vn Auerrois, vn Auicena, y tan grandes varones: Loco estaria yo si tal creyesse, antes creo que vos errays. *Antonio.* Ellos, y todos confessaron que los venideros podian saber mas, diziendo Socrates, Vna cosa sola sè cierta, que no sè nada: y Aristoteles comparò a los venideros a los niños en hombros de gigantes, que veen lo que vee el gigante, y mas adelante. Y dixo Temistio, todo lo que sabemos no es parte para contrapesar lo mucho que ignoramos, y vos con tener prestado dellos lo q̃ sabeys, quereys priuar al mundo del bien que ellos le concedieron, de poderse mejorar en saber, y alcançar mas; pues el tiempo es inuentor de las cosas. No erraron mas de en los principios: pero como el pequeño yerro en, el principio, se haze grande

Super. 2. de anima

Mas es lo que se inora, q̃

en el

lo que se sabe.

en el fin, erraron casi toda la Medici-
na, que en pocas cosas està acertad-
Hipocrates acertò en la enfermeda-
Angina, o esquinacia, y otras enfer-
medades, que dixo que cahia aqu-
humor de la cabeça. Tambien las er-
fermedades de los ojos, orejas, nari-
zes, boca dientes, y quixares, y boc-
del estomago acertaron confusamen-
te, por que dixeron, que aquel humo-
cahia de la cabeça. En todas las dema-
enfermedades erraron sus causas,
principios, y se siguieron muchos er-
rores en toda la Medicina, y aun,
quereys, os dirè la causa, y razon qu-
les hizo errar. *Doctor.* Essa holgar-
yo mucho de oyr. *Antonio.* Los erro-
res, de los antiguos, prouinieron, po-
que el celebro no se siente, ni entien-
de a si mismo, ninguna noxa, ni daño
ni accion, alteracion, ni mudança pre-
pria de si mismo, puede sentir, ni en-
tender, por que es vno mismo: y el se-
tir dize relacion de cosa sensible, pas-
siuè, y sentido actiuè, como por el o-
jo vee otras cosas, y no a si mismo:

por el olfato huele otras cosas, y no
a si mismo: y por el tacto siente las o-
tras cosas, y no a si mismo, como no
siente, ni entiende su demencia, y lo
cura. Demanera, que la noxa, o daño
proprio no lo siente hasta que se des-
uia, y aparta, de alli, a parte carnea, o
neruiosa, donde se siente aquel daño:
el qual es segundo, y no primero: y
alli donde este daño segundo se sien-
te, juzgaron los antiguos que alli na-
cio, y tuuo su origē, y causa primera,
y alli le dieron por causa la ametria.
Y por ignorar esta primera causa, que
no se puede sentir ni entender, ella en
si, dixo Plinio. No sabe el hombre
por que biue, ni por que muere: y por
esto es dificil, al hombre, el conoci-
miento de si mismo: por que todas las
sensaciones, alteraciones, y mudanças
son alli, y no las puede el hombre sē-
tir ni entender en si, por que es vno
mismo. *Doctor*. No bastaua dezirles q̄
erraron sino señalarles la causa por
que erraron? *Antonio*. Demanera que
no siente su daño el celebro hasta q̄

se des-

se desuia a parte corporea: y assi toda
las operaciones, que son las princip
les del hombre, no las siente, ni las en
tiende. Y por que alli es el principio
y causa primera de todas las enferm
dades, por el defluxo, y decremento
por esso no se sienten, ni sabe el hom
bre de donde le vino, ni causa, ni prin
cipio de su enfermedad, hasta que es
tà en casa, y se aparta de la medula, a
quella segunda noxa, aquel humor
mouido de otra causa primera que lo
mouio, y và a hazer tercera noxa, q̃
se siente, y comiença en las partes
carneas, y telas, y neruios de la cabe
ça, comunmente, que es el dolor de
cabeça: y de alli và a hazer quarta no
xa a la parte que daña (con su con-
trariedad dicha) do fue a parar. Y esta
quarta es de muchas maneras, si và al
Estomago haze quinta noxa, esfrian-
dolo, y disgregando su calor, y reba-
tiendo el calor que le dan los miem-
bros principales, que son las tres as-
cuas. Y esta quinta, causa la sexta, que
es la huyda del calor, y apartamiento

de su

le su lugar natiuo, donde hazia su oficio. Y esta sexta noxa causa otras dos. La vna es el calor esparcido por las carnes, que es la calentura: y la otra crudezas, por que no haze decoccion, por faltalle el calor en su lugar natiuo donde la hazia, y por esso no ay gana de comer en tantos dias, como se ha visto. Y tambien, por que aquel humor que le cae al estomago le sirue de alimento. Y estas dos ramas q̃ de vn tronco nacen (que fue la sexta noxa) cada rama procede adelante cõ sus noxas. La calentura consume el humido del celebro; que le queda, y la indigestion causa opilacion, y le quita lo que le solia dar: y assi, por dos cabos, và perdiendo, y disminuyendose el celebro, y como falta la columna del calor concertado del estomago, q̃ el mismo descõcertô, cae mas, y mas, hasta entanto que consume el calor, a tal proporcion, que no puede auer vida, ni habitar el anima, y muere de calentura continua.

Tambien la calentura causa el fer-

nesi,que como el frio del celebro desbaratò la natural(que dizen)assi,el calor disgregado, quando llega al celebro desbarata la animal,y viene la locura,y frenesi. Por la misma cõtrariedad acontece lo que al çorçal, que el mismo echa la liga con que lo tomã. Pues digo que viene la locura, por q̃ las especies se mezclan,y confunden-se,derritiendose con el calor estraño, o se deshazen, como se desharan las formas de la cera con el calor, o caen enteras con su forma: y de aqui prouiene que a muchos enfermos les parece que se cae la causa sobre ellos: por que aquella especie presente que entra se assienta en humidad que và cayendo: y assi le parece que se cae la casa, o se cubren las especies con el humo,y tiniebla que el fluxo alli causa. Y por estas faltas de las especies, y desconcierto de la frialdad desta armonia no puede,el intelectus agens, componer razones perfetas,sino quales las veys en la demencia, y frenesi. Destas caydas de las especies viene el

luidar las oraciones en el senado, o
nte los Reyes, por la verguença, que
erriba tambien, como està dicho: y
luidar en las enfermedades, como
ieſala Coruino, que oluidô ſu nom-
re proprio: y el herido de vna pie-
a, que oluidô las letras Griegas: y
, que cayendo de alto, oluidô el nô-
re de madre, y parientes: y el que en
enfermedad, oluidô el nombre de
is eſclauos. Eſte fluxo, o decremen-
o, q̃ haze el celebro, o catarriza por
parte anterior de la cabeça, que es
a celda primera del ſentido comun;
or ſus ſiete partes de neruios, y en-
cõces cauſa las enfermedades dichas,
le Ojos, Narizes, Boca, Pecho, eſto-
mago: y eſtas no ſon tan peligroſas, o
catarriza la celda de en medio, que es
a eſtimatiua, y la poſtrera, que es la
memoria, que eſtas dos ſe comunican
mucho, por los paſſamientos que ay
de vna a otra. Y quando eſtas dos ca-
tarrizan và el humor vicioſo por la
parte poſterior, que es la nuca, o vi-
caria del celebro, y por ſus neruios, q̃

son sesenta, y tres, y entoces son ma[illegible] peligrosas las enfermedades: por que destos sesenta, y tres nervios, quita dos siete partes que van a los braços y siete que van a las piernas, o dos los demas se emplean en las partes interiores del cuerpo, como son las telas, y membranas, diafragma, mediastino, pleuresis, y van tambien a los miembros principales, Coraçon, Higado, Baço: y en estos yo sospecho que los anteriores entran en la misma sustãcia, y cuerpo del Coraçon, Higado, y Baço, y los posteriores les constituyẽ las telas, y membranas que los cubrẽ como el piricardio, o telas del Coraçon, y dos telas del Higado, y las del Baço. Pues quando cae el humor vicioso del celebro por esta su vicaria de', y và por los nervios posteriores, o và, por los anteriores, y sus arterias, al Coraçon: entonces es el mayor peligro, por que desbaratan, y ahuyentã el calor, y llama de la principal ascua de las tres. Y segundariamente, es el daño quando và por los nervios, y ve

nas del

nas del Higado, y en tercero grado, quando và al Baço. Demanera que quando và alas telas dichas, y a estos miembros mas principales son mas peligrosas las enfermedades, y calenturas, por que disgregan, y ahuyentã el calor natiuo de las tres causas. En el qual calor, y concierto, estandose é su lugar natiuo, y haziendo su officio es salud, y vna de las ttes empentas, o columnas que diximos, que sustentan la vida humana, y hazen al celebro hazer su officio de salud. Demanera, que si aquel humor vicioso, y flema viscosa, que cayo del celebro, và al pleuresis, es dolor de costado: y el mismo dolor, que es quinto afecto, o noxa, le causa dertibar, y caer mas, y aumentar el daño: y si và a los riñanes obra alli sus daños, como son flemas gruessas, y piedras: y si và a la hijada, dà dolor de hijada: y si và a la bexiga, obra sus noxas, como atapar el caño, las flemas gruessas, o criarse vna piedra dellas mismas, como se cria la toba del agua de muchos vaños vno

ſobre otro, endureciendoſe los qu
quedan debaxo, y aſſi atapa aquell
piedra el caño, y viene la muerte. L
qual piedra tambié cayo del celebr
en forma de flema, como todos lo
demas morbos caen de alli: y ſi và a
miembro afecto por golpe, o cuchil
lada: el dolor derriba, y naturalez
embia alli, por fauorecer a la parte fl
ca, tanto humor que ſe corrompe, y ſe
apoſtema, o ſe putrece, y enciende: y
el dolor de aquella parte, haze caer
mas, y tanta cantidad que ay para to-
dos, y por todas vias, y và a los miē-
bros principales, coraçon, y higado,
y desbarata ſu calor, y viene la calē-
tura. Demanera que el dolor, que es
vnos de los contrarios que derriban
del celebro (como eſtà dicho) es cauſa
de la calentura, y no el calor de la par
te afecta, como dize Galeno, calentan-
do la parte vezina, y aquella a la otra
que ſe ſigue, y eſta otra adelante, y que
aſſi llega a todo el cuerpo, y lo calien
ta, y que eſta es la calentura, *Vt in Bu-
bone*, Acertò en el calor cauſado, à pu-

tredine,

tredine, quando se enciende: pero errô en lo principal, como erraria yo, si dello no me riesse, y de la calentura, del mouimiento, y de sus causas, y de de la calentura del Sol, y del frio, y todas las demas, ãtes las causas que dà, naturales, son al contrario, ellas en si: por que natura desuia, y haze receptaculos para lo nociuo, y no dà esse lugar a la vezindad, como las landres, secas, lupias, lobinillos, papos, çaratanes, y la bexiga del higado, y lo mismo haze en los frutos biuientes, como se vee: y por que la calentura no es, ni puede ser, sino por desbrratarse el calor, del coraçon, y higado, de su lugar natiuo, y este lo desbaratan los espiritus frios, y humidos que caen, delanteros, del celebro: por que los del coraçon, son calientes, y secos: demanera, que estos son ingenios, y mas actiuos, aquellos son aqueos: por esta contrariedad huyen los del coraçon, de los que caen del celebro, como huye el rayo de la nuue, y huyendo se inciende, y difunde por el ayre: assi

aqui, huyendo, causa la calentura, huyendo como el sabio del necio, y importuno.

La calentura diaria, serà, si solos cayeron, y no perseueran con compañia de humor que cae, desta manera causa el dolor la calentura, a mas, y menos, y no por vezindad, passa desta manera. El celebro, como todo lo de su cuerpo siente, el lo siente, y el llora intrinsecamente, como el niño con lagrimas extrinsecamente. En doliendo la parte, haze como la madre que quiere mucho a vn hijo enfermo, y cada momento embia a ver como està, y le embia muchos generos de regalos: por que le duele mucho. Assi el celebro luego embia los mensajeros mas lijeros, cada momento, q̃ son los espiritus, y tras ellos embia humor a fauorecer con lo que puede: y tanto embia que daña, y le acontece lo del çorçal, que el mismo echa para si el mal. Haze como vn niño q̃ tiene vn paxaro que mucho quiere, y quando lo vee, ya que se le cae la ca-

beça,

eça, y se quiere morir le atiesta la bo
a de pan, para remediarlo, y acaba cõ
l mas presto. Pues la calentura del
cio, que dize Galeno, entre las cau-
as que hazen morbos frigidos, quã-
o dize: *Si faliginis speciem referat:*
Que entonces el ocio dà calentura.
Bien creo que os reyreys della, si os
cordays de lo que diximos del ocio
en el coloquio passado: pero como
vehian los antiguos que el ocio cau-
sa humores gruessos, y tullirse las pier
nas, y ponerse gafos, y causa gota, vi-
nieron a dezir lo que dixo Galeno
Como sea cosa tan diferente la ma-
nera de causar el ocio, estas enferme-
dades dichas, que es por que el ocio
haze muy aguanoso, tierno, y fluxible
el celebro, y su xugo, y apto para caer
se por pequeñas causas. Y assi haze
los morbos dichos, como los niños,
por la misma causa, mueren tantos ẽ
aquella edad que està mas aguanoso,
tierno, y fluxible, que vn tercio de la
gente no se cria, ni llegan a grandes
por esta causa, como a los tallos tier-

nezitos de las vides, vn pequeño fri
los mata:lo qual no haze quando est
mayores,y algo duros. El fuligo (se
ñor Doctor)es bueno para la Catmia
o Atutia,y tambien es bueno para cu
rar sardinas , pero no para calentura
Y lo que dixo de la calentura del Sol
y del frio,y del cansancio , es cosa de
reyr las causas que dà , como sea esta
causa general que yo digo , que es e
defluxo,y decremento del celebro, co
mo està dicho en los contrarios , Sol,
y sereno,frio, y cansancio , donde lo
podeys ver , por que no digamos dos
vezes la cosa. *Doctor.* Si vn simple sim
plato patan,que no estudio Medicina,
quisiesse reyrse de tan graues autores,
y quisiesse enmendar toda la Medici-
na,sin auer estudiado,y sin libros ?
Antonio. Que murmurays entre dien-
tes,quedà con Dios, que yo me voy a
mi ganado , por que no pazca en el
humido prado , y me le de vn mo-
quillo,o tossecilla,vos tened la opini-
on,y credito que quisieredes.
Doctor. Bolued aca (señor Antonio) q̃

no lo dezia por tanto; sino por ocasiõ de burlas, que libro es aquel, vnico, y solitario, que teneys en vuestro rancho? *Antonio*. Aquel es Plinio, y dezis verdad que no estudie Medicina, pero vn pastorsito, sin auerse exercitado en armas, con vn guijarro, y honda, matô, y vencio al gigante Golias: y ayer vi debaxo de aquel arbol vna gran Serpiente, durmiendo, y vi abaxar vna arañita del arbol, colgandose de su hilo, y con astucia, y ardid, viendo donde mas podia dañarle, entrarse en el oydo de la Serpiente, y picarle dentro; junto al celebro: y vi la Serpiente (quando el veneno llegô al celebro, y derribô su xugo) dar buelcos, y hazer basca's, y andar en rueda, hasta que quedô muerta: y sin quebrar el hilo se torno la araña a subir a su arbol. Mirà, señor Doctor, quanto mas vale cõsejo que fuerças? Y tambien dezis verdad que no estudie Medicina, por que si la estudiara yo quedara tan confundido della, y de tantos autores, y opiniones contrarias, que andando-

Plin. lib. 10. c. 74.

me tras

me tras ellos nunca yo hallara, ni sa
cara en blanco estas verdades, de la v
ra Medicina, como buenos ingenio
que la estudiaron, confundidos de tã
tos autores, y variedad de opiniones
no las ha laron, ni cayerõ enello: bas
teme ocho dias que ley en Hippocra
tes, y Galeno, y vi los fundamento
de su Medicina, estando en la ciudad
en los quales ocho dias me prepare
para esta lucha, y pelea, y para saber
os respõder a vos, y a vuestros maes
tros: como se prepara el animalejo
Plin. lib. 8. c. 24. Hicneumon para la pelea de la Serpiẽ
te, algunos dias antes, echandose cos
tras de barro, y secandose al Sol hasta
que se siente bien armado de su lori
ga. En lo qual podeys ver, quanto mas
vale maña, con pocas armas, que fuer
ças con muchas: y quanto mas preua
lece, y puede mas, la naturaleza que
el arte. *Doctor.* Demanera (señor An
tonio) que quereys vos saber mas, cõ
sola vuestra naturaleza, sin arte, que
os antiguos con naturaleza, y arte?
Antonio. Yo no se nada, solamente os

dirè

ré las verdades que siento, sin refu-
r a nadie, si no las quisieredes creer,
roualdas, y haze esperiencia, y cree a
la, y no a mi: pero dezidme aora (se-
or Doctor) todas las enfermedades
n que ponen por causa el celebro, y
u fluxo. *Doctor.* Las enfermedades só
as que vos aueys dicho, Optalmia, y
ngina, y boca de estomago, y las de-
nas: la Apoplexia, y Epilepsia dizen
er obstrucciõ del celebro, de humor
ue sube del cuerpo. *Antonio.* Mejor
lixeran del succo, y humor viscoso q̃
ae de la rayz, que es el celebro: el
ual lleua adelante los espiritus hu-
nidos, y frios. Pues como esse hu-
nor llega hasta la boca del estomago
no passarà vn dedo mas? y si vn dedo
no dos? y si dos no tres? y si tres no
quatro? y assi a todos los miembros
del cuerpo? Y si catarriza, y cae al pe-
cho, no llegarà al Pleuersis. y al Cora-
çon? aun que mas guardado esté en su
casa real: pues baxo està, y sujeto al
alcaçar del principe desta casa: y del
te principe toma su alimento, del xu-

go blan-

go blanco, que le embia por los ner-
uios anteriores, y posteriores, que na-
cen de la medula espinal: y assi a to-
das las otras partes? pues como ca-
tarriza la parte delantera, de la pri-
mera celda, a essas partes que dezis, no
catarrizarà la celda de enmedio, y
postrera, por la medula espinal, y por
sus neruios a las particulas del cuer-
po, que le competen, y mantiene, por
sus neruios, con aquel xugo blanco, o
chilo, que và por los neruios, y telas:
del qual xugo blanco adelante dire-
mos: al qual por no conocer los an-
tiguos, cayeron en muchos yerros.

Doctor. Dixistes (señor Antonio) que
auia dos armonias en el hõbre, quer-
ria, si os dà contento, me declarassie-
des del todo essas armonias, y sus di-
ferencias. *Antonio.* El segundo gene-
ro de diferencias que tienen estas dos
armonias, fuera del ya dicho, es, que
como el calor del estomago sea de na
tura de fuego, y no puede estar quedo
en vn lugar, si no es en su esfera, hu-
uo menester la frialdad del celebro,

a que, con su contraposicion, y re-
encia, estuuiesse quedo, y por esto
edô ceñido el cuello, para que, en
uella angostura, mejor se hiziesse la
sistencia. Y assi con esta natural, y
n la refrigeracion del ayre acciden-
, que lo embia con mas frialdad q̃
ma al passaje, que tambien el toma
parte, para conseruar su frialdad, y
que passa a la segunda lo ẽbia mas
o. Y assi con esta frialdad natural,
l celebro, y acidental del ayre, o
spiracion, le hazen estar quedo en
lugar; contra su naturaleza: y assi
e ayre, en la inspiracion, entra frio,
ale caliente, en la respiracion: y si
co se desbarata, se desbarata la salud.
Ay otra diferencia, que esta armo-
a del principe come dos vezes, y la
los criados, en la cozina, come vna
z. A la entrada come crudo en su
imer seno (que es la boca) con el
usto, y sabor que, por los poros, y a-
ptabulos de lengua, gula, y paladar,
agujeros que tiene el hueso vasilar,
ue van a dar a la boca: toma, con la

atracti-

attractiua, lo mejor del xugo del ali
mento, por la compression, y tritura
cion que alli hazen sus muelas, y co
me tambien cozido, de su segundo se
no, que es el estomago, lo mejor, y
mas sutil que le embian sus criado
de la cozina, desde luego que alli en
tra, con su attractiua; por el hisofago
como embian las rayzes de la Ceuad
a la espiga, y cabeça lo simiente por la
caña hueca, y otras muchas plantas
assi embian lo mejor, y mas sutil, que
esso tiene aptitud para subir, como lo
mas terrestre para quedarse. Y assi mu
cho mas daña lo que toma a la entra
da crudo, que no lo que embian sus
criados mientras se cueze: por que
esto và conforme a la primera rayz,
con orden de naturaleza, madre, que
no sabe errar: y aquello que toma en
la entrada, y boca, và por orden de
naturaleza madrasta, y por la segun-
da rayz que ella le dio del gusto, y a-
petito sensual, de prauado, y sin freno.
Y este causa las caydas, y catarros, q̃
son causa segunda de todas las enfer-

edades por las causas dichas pri-
eras, que mueuen esta segunda ge-
ral, de donde nacen todas las enfer
edades. Digo natura madre miétras
mantiene por la rayz del ombligo:
digo natura madrasta mientras se
antiene por la rayz del celebro, se-
unda rayz, que le proueyo naturale-
a para el aumento, por el gusto, y a-
etito sensual que yerra.

Esta armonia de la cozina, se perfi-
iona con el aumento del calor, y di-
inucion de humidad en la juuen-
ud: la armonia del principe, se mejo-
a, y perficiona con el aumento de la
rialdad, y se quedad acidental en la
ejez, y van haziendo estas mudan-
as estas quatro calidades: la humi-
lad, y con ella el sueño, empieça en el
iño por lo sumo, y mayor cantidad,
siempre và disminuyendo, y tiene
u mouimiento propio, de tiempo, y
imiente házia atras, y lo que la dicha
humidad và perdiendo, và ganando
a sequedad, y aumentandose.

El calor empieça por lo menos, y

poca cantidad, y và creciendo, a mu
cho, hasta la perfecion de la forma, q
es el estado, y madurez, crece el ca
lor, por q̃ la humidad natural và dis
minuyendo, como en el leño, quanto
mas se deseca la humidad, mas arde
y mientras este calor và creciendo, en
este tiempo, en esta armonia, tambié
vá creciendo, en aquella proporcion,
la frialdad en la otra armonia prin
cipal, para correſponder, y hazer cõ
ſonancia, en la contraposicion, y re-
ſiſtencia, al calor para que estè quedo
en su armonia: y aqui tambien con
su propio mouimiento natural del
tiempo, y simiente, se và disminuyen
do la misma humidad, como en las
plantas, y con la aduenticia sequedad
viene a la perfecion esta armonia, y a
hazer su officio perfetamente, por q̃
con la frialdad mejor resultan las es-
pecies, y se imprimen, y con la seque
dad mejor se retienen. Y el entendi-
miento, razon, y voluntad, que es el a-
nima, obra mejor, y mas libremente
con ellas en la sequedad, por que la

humidad

umidad no le daua lugar, ni espacio ara andar lijero por aquellas vias, el ntellectus agens, componiendo las spécies, y haziendo razones como on el humido sueño, y la niñez humida no haze su officio cabal. De manera que la frialdad que se acrece aqui fue necessaria para los fines, y efetos, que son la resultacion de las especies, y la contrapolicion del calor del estomago, y la sequedad aduentitia que se acrece para la perfecion desta impression de las especies, y operacion del alma. Como el calor aduenticio, en la otra armonia, para coger mas cantidad, y crecer, y aumentar el cuerpo, y llegarà aquel estado, y perfecion de forma, en cantidad por la menor, y en cãtidad por la mayor. Hasta aqui ganaua el calor, y llegado el hombre aesta perfecion del cremẽto, y estado mayor, luego comiẽça el decremento mayor natural: y alli comiençan estas mudanças: alli haze la opolicion mayor: alli ygualan, y corresponden el calor, y la frialdad, y la

humidad, que en este tiempo dismi-
nuyo la mitad, correspõde, en ygual-
dad, con la sequedad, que ha crecido
la mitad que la otra desmenguo.

Del estado mayor de la edad.

Este es el estado mayor, y cumbre
del monte, y peligro de las muertes, y
el termino climaterio verdadero: y
de alli adelante, a la baxada del mon-
te de triste camino, và ganando tier-
ra, y passando lo pie de la mano, la
frialdad al calor, y la sequedad a la hu-
midad: y aqui tienen mas peligro los
decrementos menores acidentales, q̃
en esta abaxada acontecen, por que
pierde por dos cabos, y pierde mas de
lo que và perdiendo en su mouimien-
to proprio, y diminucion natural: y
lo que vno no podia, hazen dos jun-
tos: y assi viene la muerte, o van ganã
do mas la frialdad, y sequedad hasta
muerte natural, donde acaba su curso
natural la humidad radical, que empe
çô desde la suma cantidad, y se en me
dio, en el estado mayo, y tuuo su fin
aqui con su compañero el calor, que
començô chiquito, ygual al frio, y a-

caba

caba pequeño: demanera que el frio, y la sequedad acaban grandes. Sobre el qual cremento mayor, como armazõ, y fundamento, o escalera, anduuierõ subiendo, y abaxando los crementos, y decrementos violentos, aduenticios, y acidentales, que se dizen menores: los quales abreuiaron, o retardaron esta subida, y baxada, y son la causa de todas las enfermedades, y muertes violentas: y vienen estos decremẽtos menores, por las causas dichas en el coloquio: las quales derribã, y disminuyen esta humidad fria, o xugo del celebro, y esta và a la armonia menor de la cozina, o a miembro, y disminuye su contrario el calor, y lo desbarata, y dissipa de su lugar natiuo, do hazia su officio.

Las diferẽcias del xugo que cae.

Esta cayda de fluxo, o decremento, se diferencia en tres generos: en cantidad, calidad, y en lugar, dô và a dañar: en cantidad tiene muchos grados: el menor, es caer solamente vna poquita ventosidad, y saliua, que se echa fuera, y remedia con vn reguel-

do,y escupir:y se repara aquella ventosidad que cayo con vn bostezo:y el mayor grado, es vna cayda desta humidad, o xugo, y espiritus del celebro,tan grande que atapa los orificios,y principios de los nerutos,y quita el mouimiento,y sentido, o priua al coraçon del calor natiuo, y mouimiento,y sufoca su calor, y llega por tacto el humor,y espiritus frios, y ahogan el calor natiuo del coraçon,y estomago,y en vn momento mata.

Entre estes dos estremos ay muchos grados:en la calidad ay diferencia, como si caen espiritus solos, o cae humidad aquosa, que son las dos coleras,humor calido,o cae lo viscoso, q̃ es la flega,vna mas pegajosa q̃ otra:y destas de vna mas que de otra, o caen yguales,o cae xugo,casi negro,melãcolico con sus diferencias.Sangre este no la engendra sino chilo blanco, para el cremento del cuerpo,y para la simiente que embia por la medula de la espina,y por el cuero del lomo. La sangre que tiene es la mejor, y mas

aerea

erea que se le embian tus criados, higado, y coraçon : la qual sirue de se gunda materia para su alimento , como adelante se declararà. En los lugares por donde cae , y se trasuina , y a do và a parar, y dañar especialmente, ay diferencia : y destos lugares toman nombres las enfermedades : porque alli pensaron, y juzgaron los antiguos que nacian, y tenian su origen aquellos humores, dô se sienten, o dañan como està dicho. Y entendè, que toda la casa deste principe recibe parte del daño , aun que se señala en vn lugar el mayor daño. Parte de la ventosidad cae con lo viscoso , como se vee en aquellas bullas , o campanillas de la flema, y entonces se hincha mas aquella parte afecta. Y por que toda la casa recibe su parte del daño, a toda se ha de tener intencion de dar remedio, y no solamẽte a la parte afecta como adelante mejor se dirà. *Doctor.* Dixistes (señor Antonio) natura madre, y natura madrasta: por vuestra vida me declareys como es esso ?

De las dos naturalezas: vna del principio otra del aumento.

ANtonio. Yo hallo (señor Doctor) que la naturaleza, es como dos hermanas, que se fauorecen, y lo que vna no puede la otra acaba: la vna es natura madre de principio, y forma, y la otra es natura madrasta de perfecion, y aumento: aquella dentro del microcosmo pura natura sin obra ninguna del arbitrio del hombre, excepto el principio de la simiente, todo lo demas haze con prouidẽcia de natura madre, hasta la edicion que lo pare, y echa fuera, y lo dà a la madre animal, o a la gran madre la tierra, para que ellas perfecionen, y aumenten lo que ella començo, y no pudiendo passar adelante proueele la leche, y luego los dientes, y dexalo. Y hazen estas diferencias: la natura madre prouida lo hazia todo sin elecion de aluedrio, dauale la comida por el ombligo sin errar, sin enfermedad. La madrasta dale la comida por la boca, gusto, y apetito, y sabor del celebro,

donde

onde ay aluedrio, alli comia ya co-
ido, y en forma a si conueniente, y
omia de vna manera sola: el celebro,
in aluedrio, aqui en esta madrasta, co
ne de dos maneras, a la entrada cru-
lo, y despues cozido. No sabe esta ma
rastra criar su alumno, si no es con
muchos yerros, crementos, y decre-
mentos, que le dà cada dia, con sus
mouimientos violentos, de veinte y
quatro horas, y crementos de Luna, y
de Sol, y planetas, y traelo a la çaca-
pella, creciendo, y menguando. Aña-
dele tambien, despues, los afectos del
alma con la edad, dale alimentos no
naturales, y al apetito sensitiuo por
lugar diuerso, que es por la rayz del
celebro: y como los alimentos, desta
madrasta, no son naturales (como el
otro era) necessario tiene muchos ex
crementos, que son las hezes, y esto-
pas, quitado el xugo, que fue su ali-
mento natural.

Este quitar el xugo a los falsos alimentos, y registro de los que auia de comer, en comendo a

la rayz,que es la parte principal, qu
fue el celebro,y su gusto: y como ell
no tenga su aluedrio atado, ni regid
por la madre, haze muchos yerros
con su libertad, comiendo lo que no
le cõuiene, y le causan los decre-
mentos acidentales de la sensitiua
por el yerro del registro, q̃ es el gus-
to. Demanera,que primero fue el em-
brio semejante a planta,y tuuo los de
la vejetatiua,segundariamente fue co
mo animal sensitiuo,y tuuo, los de la
sensitiua(aun que en potencia es hõ-
bre)mientras no dio lugar,ni aptitud
al anima celestial para hazer su offi-
cio por la mucha humidad. Llegado
parte del curso natural,de la subida,
que deseco vn poco la humidad que
impedia al anima celestial,viene la ra
zon,y ser hombre,y le vienen los de-
crementos acidentales de los afectos
del anima,que son los que mas obrã,
como cosa mas familiar, y sujeto se-
mejante,obran en el anima, que resi-
de en el celebro, como obra mas el
ayre en el humo, y vapor. Tienen o-

tros con-

ros contrarios en esta madrastra, que
on los contrarios, y causas euidétes,
e la naturaleza madrastra, en el ma
rocosmo, que es este mundo, como
olpe, o cuchillada.

Destos quatro generos de decremẽ
os acidentales, y violentos, que son
os del anima, y los de la sensitiua, y
os de la vejetatiua, y los euidentes,
ienen todas las enfermedades, y to-
las estas causas destos quatro gene
ros de decrementos tienen sus con-
trarias causas para otros quatro ge-
neros de crementos, que decremento
presupone al cremento: como si tris-
teza causô el decremento, el alegria
causarà el cremento: si el mal xugo
del alimento causô el decremento, el
bueno causa elcremento. Si el men-
guar de la Luna causa el decremento
al hombre, el crecer le causa cremen-
to. Y si el mal olor causô decremen-
to, el buen olor causarà cremẽto, &c.
Con estos quatro generos de cremen
tos (cuyas especies estan dichas) crece
esta rayz, y principio del aumento, q̃

dà a ſus ramas, y con los contrarios
deſcrece ella, y ſus ramas, que aqui, co
mo en rayz, obran ſus efetos, por que
es rayz, y puerta de los alimentos,
principio del crecer, y toma ſolame
te el xugo, y no eſtopas: por eſta cau
ſa eſta rayz es lo que mas crece en los
niños rezien nacidos, que lo que mas
crece es la cabeça. Aqui eſtan los qua
tro generos de crementos, y aſſi tiene
muchos generos de excrementos, co
mo ſon los muchos, y largos cabe
llos: mocos por las narizes: lagañas
por los ojos: cera por los hoydos: ſu
dor por la frente: lagrimas por los o
jos. Eſtos ſon los naturales quando ay
ſalud en el cremento. Tiene otros na
turales, de enfermedad en el decre
mento de todos quatro generos de
cauſas del decremento: las quales cau
ſas todas vienen a parar a vna gene
ral en eſta rayz, que es cauſarle fluxo,
o catarro, o decremento (que todo es
vno) que es caer aquel xugo, chilo, y
alimento, que tenia para conuertillo
en ſuſtancia ſuya, y de ſus ramas, y le

azen violencia para que cayga sin
azer su officio: y entonces se desba-
ata esta armonia, y descrece, y no ha
e su officio, que es tomar, y dar, y
ueluese aquel xugo vicioso, cayen
o lo que subia, y và a dañar a todos
os criados de la casa, y desbarata la
rmonia menor, y desta vna causa ge
eral, vienen todas las enfermedades
como està dicho) por la contrarie-
lad de lo que cae frio a la otra armo-
nia menor, que no es capaz desse da
ño principal que causa el alma, y sus
afectos. Los quales derriban aquel xu
go, con la especie aborrecida, por mo
uimiento del instrumento, que es la
pia madre (como està dicho) la qual
causa mayor, y principal, no tienen
esotros animales, ni plantas: por que
las plantas no tienen mas de los dos
generos, que son los de la vejetatiua,
y estrinsecos, como vna cuchillada: y
los animales tienen tres generos, los
los de la sensitiua, vejetatiua, y cui-
dentes: los quales animales, en quan-
to mas estupidos son, tanto menos

tienen

tienen enfermedades, y los que ma
yor inſtinto tienen, tanto mas, en a
quella proporcion, tienen enfermeda
des. Y por eſſo el Elefante (dize Pli
nio) que tiene algunas enfermedades
El hombre tiene quatro generos de
cauſas: y la mayor, y caſi total, es la q
le viene del alma, que ſon los afectos
en que es hombre: y por eſſo tiene
muchas enfermedades, por que eſtos
obran como en ſu ſujeto, eſpirituales
en eſpiritu, y obran como eſtà dicho.
Los quales no pueden obrar en la ar-
monia menor del eſtomago, por que
eſtos mueuen mediante eſpecie entẽ-
dida, y viſta, como la ira de la injuria,
o eſperada del alma, como el miedo.
Y ni la eſpecie ni el acto de entẽder-
la, o ſentirla, no puede eſtar en cora-
çon, ni higado, ni humor: luego claro
eſtà que aqui obra ſu noxa, aun que
no ſe puede ſentir alli, por que es vno
miſmo, y no es por imperfecion, ſi no
por que es vno miſmo, y principio
del ſentir: y aſſi tiene acciõ, y no paſ-
ſiõ propria. Es coſa euidente, que cada

ia lo veen los cirujanos, y assi lo af
rma Fernelio, que la medula no sien
e, aun que la corten. Alli van a parar
odas las mociones, y acciones, y de
lli toman principio, que si este sintie
á, passiuè, auia de auer otro princi-
io adonde comunicara su sentimié-
o, y el otro fuera el principio. Es co-
no el Sol que todo lo biuifica, y a si
nismo no puede, ni menos puede el
ntendimiento que entiende aquella
spece, ni la voluntad que la aborre
e, mudarse de aquel lugar, y aun q̃
udiera (que es impossible) donde a
uian de assentar la espece aborreci
da, si no se la dauades (señor Doctor)
sculpida en vn sello, y lo metian a-
la dentro, y la imprimian en la carne
del coraçon, para que alli fuera la ira,
y su sentimiento, y feruor de sangre q̃
dezis. Luego claro està, que la ira es
en el celebro, y no en el coraçon, co-
mo adelante se prouarà.

Item mas, por que de alli a vn rato,
o vn dia, o vn mes, se halla aquella
misma espece en este mismo lugar la

imagi-

imaginatiua,y haze casi el mismo da
ño:y,de la misma manera, quando s
acuerdan de aquella afrenta luego a
qui estuuo,y aqui se està. Pues en vi
do la causa muda el color del rostro,y
viene temblor , y se alteran los pul
sos del coraçon. Y quando aqui se fi
te ya es quarto efeto de la primera
causa:y,como hemos dicho,este afec
to,ira,y pesar, assi es en todos los de
mas afectos. Vuestra sangre heruida
(señor Doctor) es muy buena para
morzillas,pero no para ira, y aquello
que cae se haze humor (como està di
cho) y và a dañar (como diximos) y
no se engendran los humores en el hi
gado,por que alli sola la natura ma
dre,q̃ no sabe errar , haze su officio,
sin arbitrio ni mouimientos de ani
ma,como acà. Antes es al reues , que
natura madre le proueyo de vn re
ceptaculo para la mala colera, que a
uia de recebir de su contrario (que es
la hiel)para recojer alli lo malo,y que
no perezca el indiuiduo : como siem
pre tiene de costumbre, para conser-

uacion

nació del individuo, prouee muchos receptaculos, como en Peste la Lãdre, Lobinillos, Çaratanes, Lupias, Burunones, Piedras, &c. Tambien esta naturaleza està en plantas, y frutos biuientes, que si a vn Melon, o Cidra dan vn golpee, stando se en la mata, todo aque lo magullado lo coaduna, y junta, y haze como Lupia que se estè en aquel lugar quedo, sin dañar todo el fruto, y despues de maduro solamente aquello amarga, y lo demas està conseruado, sano, y sin lesion.

Demanera (señor Doctor) que podeys creer esta verdad, *Radix, & officina, boni, & mali succi est cerebrum.* La rayz, y officina de todos los humores, buenos, y malos, es el celebro. Aqui vereys (señor Doctor) quan ridicula es la calentura de vna parte afecta de calor, diziendo que, por vezindad, esta parte calienta a la cercana, y aquella otra, y esta otra: y que assi todo el cuerpo se calienta, y es la calentura. Como esto no sea assi, antes vemos hazer lo contrario a naturale-

za, esto solamente acontece quand tanto se enciende con la putrefacio de la mucha copia que vino del ce lebro, que derriba el dolor, y se enci de en natura de fuego, y và encendiē do las partes vezinas. Pero la calen tura, alli, no viene sino por el humo que cae del celebro; por la nuca, o me dula espinal : a lo qual derriba el do lor continuamente, y la parte que và al coraçon, y higado, hazen la calen tura: y la parte que và al dolor, y par te afecta causa la postema, y calor de aquella parte, por el mouimiento, y estrechura, o ser el humor colerico, y si llega ala putrefacion se enciende, y haze fuego. Que este celebro, es el q̄ todo lo siente, y todo lo llora, y todo lo quiere remediar, como lo principe de la casa a sus criados, y assi embia a remediar, y daña mas cō su remedio.

Como este comer, y alimentarse, por esta rayz del celebro, fue de la na tura madrastra se siguieron estas im perfeciones, que si fuera por la pri mera rayz, y comiera siempre el ce-

lebro

ebro por orden de natura madre, y
ya prudente por el ombligo, y no a
aluedrio, y sabor, no tuuiera tantas
nfermedades, como no las tienen las
lantas, que comen, por su rayz, con
rden de naturaleza, y no a aluedrio.
Luego bien se colije claro que los xu
os, y sabores diuersos, crudos, que
oma esta rayz a la entrada de los ali-
nentos, y beuida, que es muy gran
copia, que estos son la precipua cau-
a de las enfermedades, y decremen-
os de la sensitiua, por que natura ma
dre sin aluedrio, no yerra, ni sabe er-
rar en el higado. Y que esten aqui es-
os crementos mucho menores, claro
està con la euidencia, razones, y au-
toridades dichas. Item lo muestran el
crecer, y menguar de la Luna: en el
crecer de las plantas, y de las tres co- *Plin. lib.*
sas que en forma redonda crecen, y *2. c. 99.*
menguan con la Luna, y se vee por
vista de ojos en Ostrias, Almejas, y
conchas de la mar, y en toda rayz ve
jetable: y la euidencia de los ciruja-
nos, que en plenilunio se sale del cas-

co:y ẽ la medula de los hueſſos: y ẽ e
crecer del mar,y rios. Y ſi,con el mo
uimiento de la Luna, haze eſte cre
mento neceſſario,ha de guardar la n
turaleza de la Luna en el decremen
to:y aſſi en eſſotros generos de crem
tos. Luego bien ſe colije, que deſto
decrementos, ſe haze el humor vi-
cioſo,por mouimiento, cayendo lo ẽ
ſubia,y de aquel humor las enferme-
dades todas por la contrariedad del
frio de aqui, y calor del eſtomago, y
otras partes. Y que deſtos decremen-
tos, menores, y mayor del celebro,
venga la muerte,prueuaſe, y eſtà cla-
ro por la muerte del mal olor, como
en las ietrinas, y por la muerte de la
gente nombrada Aſtomos, que mue-
ren de mal olor, y con la muerte re-
pentina por enojo,y eſpecie aborre-
cida. Las quales muertes eſtà claro q̃
no ſon ametria,como adelante ſepro-
uarà.

Plin.lib. 7.c.21.

Los quatro elementos dieron, al hombre,y a toda forma vejetable, la ſuſtancia miſta natural,y no mas,que

es vna

s vna quinta cosa que resultô de la
nistura, y Luna, y Sol, padre, y ma-
re, dieron las calidades : los moui-
nientos dos, proprio, y violento, to-
nô de todos los astros, y cielos, digo
os dos mouimientos, el natural, o
proprio con vn cremento, y decre-
nento solo mayor, y dos contrarios
olos, tiempo, y simiente, y el violen-
o de cada dia cõ muchos, y muchos
contrarios. El hombre sabe a todo el
mundo, y de todo tomô, y no sola-
mente a los quatro elementos, por q̃
odo lo que es mas perfeto, obra mas
perfetamente. Y dixo Aristoteles, ne-
cessario es que este mundo estè con-
tigo, y toque a los mouimientos de
los cielos; para que, de alli, toda su
virtud sea gouernada. Que claro està
que el hazedor desta naturaleza no
auia de mandar a los elementos (que
son, en lugar, y sustancia, mas baxos)
solamente la generacion de las for-
mas mistas, sino a todos los astros,
Sol, y Luna, planetas, y cielos: y assi el
hombre sabe a sus condiciones, y tie-

El hõbre tiene mouimiento propio, y violẽto.

ne estos dos mouimientos, proprio, y
violento, como ellos, y sube, y abax
el xugo de su rayz, y llueue, como el
el macrocosmo, con la humidad, o le
che de la Luna: y assi algunos dizen
en la enfermedad, que llueue, aun qu
haga claro, por que su celebro està ll
uiendo, y goteando. Luego bien se co
lije que siempre està en mouimient
proprio, natural, y violento, crecien
do, o menguando en el mayor natu
ralmente: y motu proprio: en los me
nores acidentalmente, motu violen
to: sigue, y imita Sol, y Luna. Y po
esso el hombre nunca es vno mismo
ni se puede retener en vn ser, com
no podemos entrar dos vezes en la
misma agua de vn rio que corre. Y sa-
be a todo el mundo, no solamente a
los elementos, pues del agua arriba to
do se mueue. El agua, y ayre van ro-
dando por encima la tierra: las nuues
van rodando con el ayre mas raro,
tambien van rodando siempre aque-
lla esfera que llamaron fuego de Ori-
ente a Poniẽte; sin jamas estar queda:

Platõ in Thecreo.

assi los cielos con su natural lijere-
a se mueuen siempre circularmente.
dioles Dios esta natura, y cargo, y
officio, y mandoles que començassen
del Oriente al Poniente, y aquel man
dato durarà para siempre, como en
casa bien regida, dô el señor es pru-
dente, todos los criados hazen, cada
vno su munus, y officio de vna vez q̃
se lo mandaron, sin la imperfecion de
mandar cada dia. Assi el Criador mã-
dô a toda esta naturaleza del mundo
vniuerso, vna vez quando la crio, el
officio, y munus, que toda ella, y sus
partes auian de hazer, y assi lo haze:
demanera que toda ella anda en mo-
uimiento continuo, y sus mistos, so-
lamente las dos esferas primera, y vl-
tima son inmouibles, por que assi les
fue mandado, y assi era menester para
la quietud del Criador, y espiritus e-
ternos: y para la quietud de los ani-
males terrestres. Demanera que el hõ-
bre tomô de los elementos la sustan-
cia mista. Y las condiciones, naturale-
za, y mouimientos de Sol, y Luna, y

de todos los aitros,y cielos, y sus dos mouimientos de los dos generos de crementos, natural, o proprio, y accidental,o violento.

El natural, o proprio, diximos que tenia dos contrarios solos, que le causauan el decremento mayor, que son tiempo,y simiente:la qual simiente es fin de natura madrastra perficiente, y principio de natura madre, principiante:el qual principio dà a la hermana,para que lo ponga en forma para conseruacion de la especie que ella no puede conseruar,y dalo a su costa, y daño:y con este principio que esta dà,de la simiente,le paga el que recibio mejor,y en mejor forma : demanera que se ayudan,esta se acorre a la natura madre, y le encomienda otro principio de forma, por que este que tenia ya se le acaba:y assi le dà su principio falto de materia sola, muchas vezes a su costa, para que le pague colmado, y le buelua principio perfeto conforma, y assi se ayuda la vna a la otra,dando principios diferentes.

lte imperfeto solo del hombre, y el tro perfeto, dò toda la naturaleza el mundo entiende, y pone su parte, lo llega al embrio hasta el ser de lanta: y el hazedor, y criador desta aturaleza le dà la forma, y sũma per ccion, embiando el anima del cielo: a qual tambien guarda, y tiene las ropriedades, y condiciones de su o- ijen, y causa, y sabe a cosa diuina, y celestial con su entendimiento infati- gable, acto, puro, y eterno, con razon, y voluntad, sutil, lijera, impassible, de infinita capacidad, y prouidencia de lo futuro.

Este es el mas perfeto principio que dà la natura madre, a su hermana, y compañera, que perfecione, por que tuuo buena ayuda del Señor (causa primera) y hazedor destas naturale- zas. El segundo, es de los animales: el qual en vnos es mas perfeto, ẽ su pro porcion, que en otros imperfetos, co mo es el principio de los que paren hueuos. La Leona pare vna forma de carne torpe, y sin vida, y con el assa-

to,y bramidos le acaba de dar vida.
Plin.lib. La Osla pare tambien vna rude ma-
8.c.36. teria,y lamiendola, y cõprimiendola con su cuerpo,y calor, le dà perfeciõ de vida. Los hueuos, ninguna vida sacan del principio de natura madre, y dasela natura madrastra con el calor del Sol, o de la madre que los pario. El Crocodilo, con ser animal tan
Plin.lib. grande, pare hueuos, y con su calor
8.c.25. los biuifica. Los pescados paren hueuos,y el calor del Sol,o suyo, en las gangallas, les dà la vida. El pescado
Plin.lib. Torpedo pare, de vn seno, los hue-
9,c.51. uos,y los mete en otro seno diferente,y alli toman vida.

Esta vida dura su tiempo segun el humido que sacan, con el principio de natura madre, y de mas, o menos simiente: y assi vnos biuen mucho tiempo,engendran su semejante;muchas vezes:otros menos, y otros mucho menos. Y assi en su proporcion, animales,y plantas ay, que biuen vn solo dia,y engendran vna vez sola. Animalejos,y gusanos,ay muchos q̃

no bi-

no biuen mas que vn cremento del Sol: nacen quando se acerca, y mueré quando se aparta, y vna vez sola echá su simiente, y luego es acabada su vida, como el Gusano de seda, y Oruga, y gusanos verdes pintados, y Lógostas, y dexan su simiente escondida para otro cremento del Sol: y assi las plá tas hazen sus diferencias a la proporcion del humido. Muchas yeruas no duran mas que vn cremento del Sol, y echan vna vez su simiente, como Melon, Pepino, Calabaça, Lechuga, &c. Otras, dos Veranos: otras tres, y assi. En los arboles tambien estan claras sus diferencias. Arboles ay, en Indias, que echan vna vez solamente su fruto, y simiente, y mueren. Dema nera, que tiempo, y simiente hazen consonancia, y son los dos contrari os que diximos, acaban el curso de na tura madre, ellos por si, quando faltá los decrementos violentos de natura madrastra: los quales obran mas, y tienen mas peligro, en la cosa que mayor humido saca en el principio

de na-

de natura madre, como es el hombre: el qual humido de natura madre, y su curso de mouimiento proprio, es la escalera, y fundamento, donde andan los muchos menores, dichos en el coloquio.

De aqui resulta claro que errò Hippocrates, y los que dixeron, *Calor nos interimit qui corpora produxit.* Auia de dizir con distincion hablando del hõbre, peculiariter. El anima nos dio la vida: el anima nos mata con sus afectos: y hablando del animal, y planta, auia de dezir: el humido, y calido dio la vida: el frio, y sequedad dà la muerte. O auia de dezir: el tiempo, y simiẽte dio la vida: el tiempo, y simiente la quita. Lo dicho dà a entender que el calor no consume el humido radical: y es assi verdad, que el calor no consume el humido del principio, sino el aduenticio, y este se recobra con la beuida, y comida, y en el radical no obran por si, mas que los dichos dos, tiempo, y simiente, los demas acidentalmente. Y como el humido radical

estẽ,

tê, especialmente, en la rayz, que es celebro, alli estan los crementos to os, y decrementos. Este llegando a la rialdad, y sequedad sũma, es la muer- e natural. Deste cayendo su humor rio con mucho llouer, desbarata el alor de la cozina, y llegando a ven- erlo, es la muerte violenta: pero estos nouimientos de los crementos, y de- rementos, no lo siente el celebro, co- no vós no os sentis crecer, ni sentis, ni entendeys vuestra locura: pero ve- se al ojo que sale del casco en pleni- unio, y mengua en conjuncion, y no os puede sentir por las razones ya dichas, pero el celebro mira a la Lu- na, y anda su humido creciendo, y mẽ guando como està dicho, y anda con la Luna, de la qual tomô humidad, y frialdad. Sube, y abaxa esta humidad, y llueue, catarrizando, como la Luna comũmente. Caen los vapores, y llue- ue mas en menguante, y en creciente suben. *Doctor.* Dezis (señor Antonio) que el mouimiento proprio del hu- mido radical no tienen mas que dos

contra-

contrarios que lo acaban, que son tiempo, y simiente: querria que me declarassedes quales son los forçosos de tiempo. *Antonio*. El cremento, y decremento primero del tiempo, es el de cada dia, que haze el Sol en veint'iquatro horas con el motu violento, y crece, y mengua desta manera. El cremento es la presencia del Sol: y el decremento es la ausencia, y sombra de la tierra, que todo se haze en veint'iquatro horas, y ay planta, y animal, como Efimeron, que no tiene mas que este, y en este comiença, y acaba la vida.

Decremẽtos forçosos del tiempo.

El segundo, es el de la Luna que todo se acaba en treinta dias.

El tercero, es el del Sol que haze en vn año por el Zodiaco, acercandse, y desuiandose: el cremento es su presencia, y calor: el decremento es su ausencia, y frio, del qual ya diximos.

El quarto, es de los planetas, que en muchos años acaban su curso propio. Estos del tiempo acaban el curso propio, y fundamental de toda cosa que biue, y el de la simiente: el qual

como ſacar vn hombre de otro: vn animal, o muchos de otro: vna planta, muchas de otra: es como dar vn paſſo, o ſubir vn eſcalon de los que tienen que andar en ſu vida, y llegar a ſu fin: y por eſto todo animal ſe entriſtece. Pues cada dia paſſa eſte crecimiento que haze el Sol en veint'iquatro horas. En el hombre, y animales de eſta manera. La noche crece el humido, y frio de la Luna, y predomina la Luna, y aſſi duermen la noche, y ſe recupera el humido. Virgilio. *Iam nox humida cœlo præcipitat ſuadentq; cadentia ſydera ſomnos.* El dia (que es la preſencia del Sol) crece el calor, y la ſequedad, y diſminuye la humidad, y frialdad en la vigilia.

Eſtos decrementos ſe reparan cada dia, la humidad con alimento, y bebida, y ſueño por dentro, per ſe, y por defuera con el ayre biuo, y lugar humido. El ſueño es vna enmienda de la ſequedad que cauſô la vigilia en la parte ſuperior. El calor ſe repara, y reconcẽtra con la mañana humida, y

moui-

mouimiento del cuerpo,andando,pe
ſe,y acidentalmente con comi la,y b
uida,que ſi es conueniente en calidad
y cantidad ; que lo abraça bien el ca
lor del eſtomago,el miſmo calor, ha
ziendo , y ludiendo en el como los ra
yos del Sol en cuerpo duro , toma
mas fuerça,y ſe aumẽta (per accidẽs,
y los pulſos eſtaran mayores a me
dio dia que a media noche. El fuego
(digo el calor del Sol) y el ayre no ſe
mezclaron en la ſuſtancia corporea,
tanto como la tierra,y agua , que eſ
tos hizieron la maſa , por que el ay
re,y calor del Sol,aun que ſe mezcla
ron:parte deſtos dos, quedô tambien
en ſu forma ſin mezclarſe en el hom
bre , como ſon los eſpiritus del cele
bro,y coraçon, y calor del eſtomago,
que cerca el alimento,y el calor,y lũ
bre de los ojos. En eſtas partes ſe que
daron caſi en ſu forma de ayre,y fue
go amoroſo , vital del Sol , y no del
fuego,en el hombre,y todo biuiente.
Pues quando natura ha reparado, el
humido de la noche con el ſueño, re-

ara tambien los espiritus del cele-
ro: los quales se reparã con los bof-
ezos, que es tomar los espiritus que
lli se han disminuydo, y alli bosle-
an tras el sueño, ô tras qualquier pe-
ueño mouimiento de afecto, que lo
rimero que derriban son estos espi
itus del celebro, que son de muy fa
il impression, y assi basta bosiezar a
tro.

Los del coraçon se conseruan con
l continuo anhelito: y el calor in-
luente del estomago se conserua con
a contrapossicion de la frialdad del
elebro, y reparase lo dicho, y con el
rio circunstante se reconcentra. De-
manera que el dia es caliente, y seco,
a noche humida, y fria. Esta haze el
decremeto, y aquella el cremento: y
por esso a las mañanas, con la presen-
cia del Sol, se mejoran los enfermos,
y ala noche se agrauan; en el decre-
mento, y por esto los mas mueren de
noche, y los dolores crecen, y los pul
sos se varian. Plinio dize, y refiere A-
ristoteles, que es cosa muy cõtinua, y

guardada en el Oceano Galico, que todos los enfermos mueren en el decremento, o refluxo que haze el mar.

El cremento, y decremento de la Luna es de muy gran efeto, aun que el hombre no lo siente. Plinio dize, q̃ las Monas sienten la falta de la Luna, y estan tristes, y todos los animales, cuyo celebro crece, y mengua con ella, como lo affirma Auicena, y toda sustancia humida, como està dicho mas largamente; donde me remito.

Auicena, y sus comentadores dizẽ, que no se deue de hazer euacuacion en el principio, ni fin del mes de la lumbre, sino el medio, por que los humores ebulientes crecen con el aumẽto de la Luna, y crece el celebro en el craneo, y el agua en los rios, y mar. Galeno dize, El mouimiento de la Luna haze grandes mudanças en todos los humores: lo qual consta por los esperimentos que Auicena notô, que son estos. Crecen las medulas dentro de los huessos, creciendo la Luna, y descreciendo descrecen. Los rios, y

nares se hinchan,y crecen,creciendo
Luna,y descreciendo descrecen. Y
ixeron : *Luna absorbet nobis medullas.*
Assi que auicena esta fue su sentencia
e la conjuncion,que no se haga,en
onces,euacuacion , por que los hu-
nores estan disminuydos,ni hizieron
bulicion. Sus interpretes dizen assi,
ue desde el principio del mes de la
umbre,hasta el medio, crece la fuer-
a del egrotãte,y los humores,y des-
le el medio hasta el fin descrece la
uerça,y los humores. Otros obser-
an,y tienen respeto,no solamente a
as conjunciones , pero tambien a las
oposiciones,por otra razon , por que
el plenilunio haze hinchar , y crecer
os humores. Todos hablan a tiento,
y sin entender de rayz los crementos,
y decrementos. Estos yerros, y todos
los demas de la Medicina,fueron por
errar el principio, y officina primera,
y general causa de los humores(que es
el celebro)de donde caen,y causan to
das las enfermedades ; con muchas
diferencias que estan dichas.

Pues es de notar, que el celebro e
los sanos, crece, y toma mas xugo d
la comida en creciente, en tanto qu
se sale del casco a los heridos que va
en conualecencia, y en menguante s
disminuye. Està visto al ojo, y l
mismo se entenderà de todos lo
crementos.

Entendamos primero como pass
en el sano, y luego se verà como pass
en el enfermo.

En el sano, que no tiene ningun ge-
nero de los quatro generos de decre-
mentos de natura preficiente (que es-
tan dichos) crece la medula del cele-
bro con mucho xugo, que toma, y dà,
toma lo crudo a la entrada en su pri
mer seno (que es la boca) y cozido del
segundo seno (el estomago que el pro
duze) dô sus criados lo cuezen, y deste
xugo haze vn chilo, o sangre blanca,
como el higado la haze colorada.
Deste xugo blâco en bia el celebro, y
su pia madre grã parte por el craneo,
y comissuras, y poros huecos, que tie
ne a la cutis, o cuero de la cabeça, que

comien-

omiença en la vertice, o remolino, y
as en el sueño: y de alli se difunde
or todo el cuero, que es vn neruio q̃
obija todo el cuerpo: por el qual,
rincipalmente, obra la vejetatiua su
ficio, como se vee en vna rama que-
rada, si queda parte de la corteza sa
a, y en vn arbol que todo el tronco
ene podrido, y hueco, y con sola la
orteza de vn lado sana, biue, y dà
ruto, y se vee en vn dedo cortado si
ueda el pellejo (o parte del) sano. Y
lli en todo animal gordo, junto al
uero, està vna carne blanca, que lla-
nan lo grasso, como en el puerco.
ambien embia, por todos los ner-
ios anteriores, y posteriores, deste
ugo blanco: del qual se sustentan to-
dos los neruios, y huessos, y medulas,
hicas, y grandes, y todas las partes
lancas.

Las quatro humidades, que hallô
uicena, son este xugo, o sangre blan-
a. Este xugo blanco, es la materia pre
cipua con que crecen todas las partes
dichas blancas, y la carne colorada

tambien:pero en esta admite compañia de la sangre:la qual sangre es segunda materia, que sirue a esta primera,y principal, humedeciendo, y calentando a este xugo blanco, y humediciendo,y calentando los neruios,y todo el cuerpo, por sus acequias,y regaderas(que son las venas) como en vn huerto. Aquel xugo blanco, es mas actiuo,y formatiuo, y la sangre le sirue,como segunda materia,como està dicho. Y deste xugo blanco, con la compañia de la carne,se forma la carne colorada(que son los musculos)dentro de los neruios: por que el neruio se abre ensancha, y se haze membrana,y admite, y recibe dentro de si el musculo,o carne colorada.

Este xugo,o sangre blanca, es lo q̃ llamò Auicena quatro humidades, aun que no lo alcançò perfetamente como ello es. A la vna llamò rozio: a la otra llamò cambio, &c. Este xugo blanco sirue como la tierra a las plantas:la sangre como el riego: el calor del coraçon como el Sol:la respiració

omo el ayre. Tambien embia su par
e, y la mejor, por la medula espinal,
ue es el tronco deste arbol, para los
neruios que se rameã, y nacen della,
para los vasos seminarios donde, a-
illa parte mejor desta sangre blãca, se
orna a cozer, y toma calidad de es-
perma de los riñones, y cõpañones: la
qual, sino ay euacuacion della en el
coytu, se conuierte en pinguedo, o
grasso, que son las enjundias. Por este
xugo blanco, que no alcançaron los
antiguos, por ser del mismo color del
neruio, y oculto, que no se parece, và
la sensitiua, y motiua, y no por irra-
diacion.

Diximos, que deste xugo blanco q̃
auia de ser simiente, se hazen las en-
jundias encima los riñones, quando
no ay coytu: pero si ay mucha demã-
da. por mucho coytu, dexa naturale-
za todas essotras vias, que son para
aumento del indiuiduo, y prouee pa-
ra la especie, y cessan las otras vias,
como se vee claro ẽ los animales quã
flacos se paran, y secos, como veys en

el garañon,y en los gallos, y berrascos, y hombres,que vienen a morir dello:y para que engorde el puerco, o puerca, y otros animales toman por remedio castrallos; para que cesse aquella viata la qual incitan los compañones, y assi engordan luego: y el hombre tambien no vsando aquella via va por todas las otras,y se aumẽta el indiuiduo.

Es cosa de risa lo que dizen, que la esperma, y la leche son sangre colorada,y que en sus vasos se buelue blãca:y desto que he dicho (señor Doctor)desta sangre blanca, y sus grandes obras,desse xugo blanco del celebro, no os espanteys, pues veys lo q̃ haze caydo en el vtero de la hembra, que haze de nueuo todo el animal con el riego, y sustento de la sangre del mẽstruo,que mas es hazer el cuerpo todo de nueuo, que aumentar lo hecho. Demanera que concluyo, que el celebro es el lugar de la simiente; donde se engendra, y haze. Bien lo muestra la figura,y similitud, con mu

chos

chos frutos, y simientes, como en la Nuez, Almendra, o Durazno, o qualquier fruto que tiene su simiente de la misma manera guardada, y conseruada, como veys, con tãtas cortezas, pellejos, y craneos, como veys ẽ la Almendra, que tiene tambien su cuero, carne, y pericraneo, y craneo: y si no tiene la dura mater, a lo menos tiene la pia mater, luego la medula, y dentro desta la rayz, y assi en su manera todas las simientes.

Las demas operaciones que haze el cremento, estan dichas en el conocimiento de si mismo.

Ya aueys visto (señor Doctor) lo q̃ haze el cremento en el hombre sano, con este xugo, o chilo blanco. Resta, veamos agora que haze el decremento en el enfermo, con el mismo xugo vicioso, que es desta manera.

Todo aquel xugo, y sangre blanca, que con calidad apta para la forma, hazia el aumento de todo el cuerpo, y sus particulas, por los neruios, con la ayuda de la sangre, que sirue de se

gunda materia, toma mala calidad v
ciosa, y no apta para la forma, y v
por las mismas vias a dañar a la par
te en tal manera, como està dicho, y
caen primero los espiritus, luego l
aquoso que son las coleras, y luego
lo viscoso, que es la flema, como s
veen en los regueldos, agua amarill
por las narizes, espumajos, y garga-
jos por boca, y narizes, lagrimas por
ojos, y segun el humor que cae, y el
lugar a dô và a dañar, assi se nombra
la enfermedad (como està dicho) y se
disminuye del celebro, y cessa su of-
ficio de rayz, que es tomar y dar: y es-
te es el decremento violento, de to-
das las causas dichas, y generos de
decrementos, digo violento, por que
los decrementos naturales, y neces-
sarios del tiẽpo diurno (de cada dia) y
lunar, y del Sol, y planetas, se hazẽ, y
puedẽ passar sin ẽfermedad sen-
sible, y los otros muchos pe-
queños, que no causan
enfermedad sen-
sible.

De los dias criticos, o judiciarios.

PVes quando ay violencia, en los dichos, y el decremento del celebro es grande, que cae humor bastãte para enfermedad: entonces diremos que el humor, que començò a caer en plenilunio, mas se aumenta quanto mas se llega a la conjuncion, si perseuera la causa ygualmente, como en los gordos, por que ayuda el decremento de la Luna: y si empieça en conjuncion, con ygual causa, serà menos humor, que el otro en plenilunio, o por que no ayuda el decremento de la Luna. Y si la causa se disminuye crecerà mas la salud, desde la conjuncion al plenilunio en su proporcion, que no la del plenilunio para la conjuncion, con sus diferencias de mas a menos, y estas son las crisis, que tambien estan cõfundidas, y ofuscadas: las quales son por los quartos de la Luna, y son de mas eficacia los dos quartos, el que acaba el plenilunio, para la salud, y el que acaba la conjuncion; para la enferme-

dad.

dad. Los otros dos quartos ſon me
dios en ſu eficacia,y mueſtra. Dema
nera,que el cremento, y diminucion
del celebro,es cremento , y aumento
del humor de la parte afecta; a dò và
a parar, y de la enfermedad. Y por e
contrario el cremento, y aumento , o
aceptacion de aquel xugo, que haze
el celebro,aceptando aumentarſe,ſe-
rà el cremento del celebro,y diminu
cion del humor , y de la enfermedad.
Las quales diferencias ſiguen los pul
ſos por los eſpiritus que caen , y van
al coraçon , y de alli por las arterias.
Lo miſmo es en el cremento,y decre
mẽto del Sol,aſſi diurno,como añal,q̃
haze ſus quatro quartos, en la miſma
razon,y eficacia,ſu preſencia ẽ la dia.
ria,y en la de vn año,y en la ſalud.

Demanera, que los quatro quartos
ſeran. El primero , y de mas eficacia,
deſde el equinocio Vernal , haſta el
ſolſticio Vernal,para aumento , y ſa-
lud: y el otro contrario,ſerà, deſde la
Equinocial haſta el ſolſticio Hiemal,
quando ſe nos deſuia para decremẽ-

o del celebro, y aumento de las enfer
nedades, y humores. Los otros dos
uartos son medios entre estos, y co-
no la enfermedad haze estas diferen-
las, assi la salud las haze a mas, y me
os: pero estos quartos, el frio los
distingue mas que lo dicho.

Diximos, que en salud, yua la prin-
cipal parte del xugo blanco, para la
vejetatiua, por el cuero, difundiēdose
a las ramas, y que sale por el craneo,
y comissuras; en el cremento. Sigue se,
que en el cuero, y corteza aura ayu-
da, o estoruo para esta vejetatiua, por
secarse, o maciçarse, o condensarse el
cuero. Lo qual digo que es ayuda, en
los viejos, para la poca vejetatiua, por
secarse, y condensarse el cuero (tam-
bien como el celebro, neruios, y telas)
y ayuda a la muerte natural. Y por
esto muchos animales, como Cule
bras, Lagartos, y Zargarras: y otros,
mudan el pellejo seco, y les prouee
naturaleza de otro mas humido, para
vejetarse, y assi se rejuuenecen, y bi-
uen mas tiempo, como, tambien, pas

sa en

ſa en los arboles,que mudan ſus cor
tezas,y dexan vnas viejas, y ſecas ,
toman otras verdes,y humidas,com
las vides, y por eſto tiene larga vida
Otros mudan ſola la caſpa , y coſtri
lla de encima el cuero, y mudan el p
lo,y cuernos cada año,como el Cier
uo:el qual ſe mete entre eſpeſuras ,
los eſconde, y el no ſale haſta que n
tiene armas naturales,que le nacen
tros nueuos , por que los ſecos ya n
pueden vejetarſe , y ſe caen , y aque
xugo blanco,que rebienta por los p
ros del craneo, torna a forma otro
tiernos,y nueuos,que ſe vejetan,y cr
cen:y el Cieruo no ſale haſta que ſon
grandes , y ſe ſiente armado , y los a
prouado,y aguzado en las peñas.

Veys aqui (ſeñor Doctor) al hom-
bre pueſto en quatro generos de mo-
uimientos,crementos , y decremen-
tos , fuera del principal del humido
radical,de natura del principio , que
es el fundamento , y eſcalera donde
andan eſtos quartos , de la natura de
perfecion,como las olas del mar, vna

à sobre otra, y no se impiden vnas a tras: los quales son estos q̄ se siguen.

El primer genero son los propios el hombre, que causa el anima con us afectos, passiones, o perturbacio-es: los quales tienē mas eficacia que ingunos, ē la salud, y vida del hōbre.

El segundo genero son los propios el bruto, que son los de la sensitiua, omo dolor, cansancio corporeo, sue o, respiracion, y gusto.

El tercero genero son los proprios e la planta, como de buen alimēto, o nalo, que si a la rayz de la planta le an riego de agua venenosa, o con raria, y le echan cal, o ceniza biua, on el mal alimento contrario, muere omo el animal, y el hombre.

El quarto genero son los euiden-es, o procartaticos, como golpe, o cu-hillada: los quales son generales para odos como los del tiempo, y el ayre que cerca: por que el que respira, so-amente obra en los animales, y en el hombre, y es de gran eficacia, y vno de los mayores: pero el ayre que cer-

ca es comun para todos, y humede-
ce, o seca, por los poros, calienta, o es-
fria: en los quales entran las plantas
donde se vee su eficacia, por que e
ayre toma aquella calidad que tien
la vezindad, y transito por dô pasa
y assi q viene frio de la parte de baxo
del norte, que nombran Cierço, ma
ta las plantas: y si viene muy calido
debaxo del Oriente, las abochorna, co
mo el Solano. Demanera que el ayre
que cerca por los poros muy calido
o muy frio, mata las plantas, y ani-
males tambien, como se vee en el A-
gosto, y en tiempo de nieue. El que
entra, por respiracion, en los anima-
les, obra mas que vos entendeys (se-
ñor Doctor) en este consisten muchos
decrementos, como son, Peste de ay-
re, o lo q̃ se pega mediante el ayre, co
mo es Peste pegadiza, que se trae, o
viene en hombres, y entra por el ay-
re de la respiracion, y haze decremẽ-
to que mata, o por mal olor, o humo
que mata: tambien se pegan, por el
ayre, enfermedades, por los ojos, y po-

os,y por tacto;como el aojar.

El ayre mezclado con buen olor, limenta el celebro(como està dicho) or que los espiritus tienen su alimẽ o del ayre : y con el ayre mezclado on buen olor , toman marauillosamente su alimento los espiritus del celebro:los quales lo sustentan,quando no admite sustento de xugo ninguno de alimentos, como el Camaleõ se sustenta de solo el ayre : y la Salamandra de fuego: y peces, y aues, en gran falta de alimento , se sustentan con su alimento que respiran. Por esso es gran auxilio,al enfermo que no come,el buen olor , tal como de pan reziente,y guisados que huelan, y de Membrillo,&c como està dicho. Por los quales,crementos,y decrementos, bien aueys entendido la naturaleza del hombre,y sus mouimientos. Demanera,que siempre està in motu , o cremento,o decremento, y aueys entendido, que el cremento es la salud, y vida suaue : y el decremento es la enfermedad,y vida triste, y todo tie-

ne mas,y menos : y que la ametria es efeto de la contrariedad que ay entre el celebro, de donde cae el humor , y la parte dô và acaer:la qual pierde su sinmetria por la ametria que le viene de alli,violentamente, y no entẽdays que se nace alli.

Pregunta de la figura de la medula de los sesos,telas,y casco,y remolino de la cabeça.

Doctor Que juzgays(señor Antonio)de la figura de la medula de los sesos,y del remolino,o vertice de la cabeça. *Antonio.* Iuzgo que aquellas formas de gusanos blancos largos,vno junto a otro , son como fibras , o barbas desta rayz,y cada forma de gusano de aquellas tiene respeto a su neruio,o parte del:y cada neruio tiene respeto a su parte del cuerpo , que le corresponde, y cada filo de neruio tiene respeto a su partezita , que le corresponde , como en el musculo de carne colorada:cada brizna de carne (que son aquellas briznas que cortadas al traues se dize cortar a pelo)

orresponde a cada nio de nervio, q
alimenta del chilo, o xugo blanco,
ue embia la rayz por aquellos filos
e los nervios. *Doctor.* Como ha de
r esse chilo por los nervios, que es
n miembro solido, y maciço?

Antonio. Mas marauillas tiene natu
aleza que ella, mas duro es, y denso,
l tronco de la carrasca, y del box, y
del coral, y huessos, dientes, y marfil, y
or todos passa, y todos se alimenta,
y crecen como vos sabeys. El lugar
baxo de la medula, que llaman la cu-
na, a semejança de vna laguna, que
siempre está llena de aquel xugo blan
co, es como con la muerte se cayo, a
aquella parte baxa, aquel xugo blan-
co que alli hallan, y della está colgan-
do vn pedaço de flema.

A la vertice, o remolino llamo yo,
escalera de naturaleza, por que siem-
pre vsa desta manera de escalera, co-
mo caracol, para subir, y a baxar, co-
mo se vee claro en la cosa humana, q
haze remolino para abaxar, y el ayre
para subirse: como se vee quando vie

ne ratero el ayre, que haze gran rem
lino, y ſube conſigo el poluo, y coſa
liuianas, y no es pelea de dos ayres
ſino eſcalera para ſubirſe: deſta eſca
lera vſan las aues para ſubir, y ani
males para abaxar, como el perro
para echarſe. Deſta vſan las ye
uas que no tienen caule duro para ſu-
birſe. Deſta eſcalera vſô naturaleza
en todo genero de caracoles, para ſu-
birles la caſa, o cobertura, deſde la
cola, haſta la cabeça. Pues eſte remo-
lino, o vertice, es la eſcalera por dô
bota arriba, y echa la rayz ſu xugo
blanco a las ramas, que eſtan házia a-
baxo, y và por el cuero difundiendo-
ſe, y vejetando ſus ramas: y eſto que
và por aqui haze aquella carne blan-
ca, que dizen graſſo, junto al cuero,
ſin mezcla de la ſãgre, y aſſi lo graſſo
es de diferentes calidades que la car-
ne colorada.

Eſte xugo blanco es mas actiuo, y
formatiuo que la ſangre. Eſte, ſalido
por los cogollos, o vaſos ſiminarios,
engendra ſu ſemejante (como eſtà di-

cho)

ho) y no salido engendra las partes el cuerpo. Y deste xugo vicioso, que cae por el cuero, se crian los piojos, aradores, y sabañones, y malos nacidos, papos, çaratanes, en el hombre. Reznos, Ladillas, Garrapatas, y otros animalejos, en animales: y mueren de muchos piojos, como murieron Arnulpho Emperador, Calistenes Olintio, Munio jurisconsulto en la carcel, Platon, y Alcman Poeta. Deste, y su medula se crian luego gusanos primero que de la carne, y de la medula espinal se cria cierra culebra, como lo afirma Plinio. Si esta medula, de los sesos, y espina, se quita luego al animal muerto, tardarà mucho mas en corromperse la carne. Deste xugo vicioso, que cae interior, se forman, y crian las Lombrizes, Gusanos, y otros animales, y en algunos Culebrar. Dize Plino, que Fericides, de Syria, murio saliendo de su cuerpo gran copia de Culebras. Antiocho, Rey de Syria, y Maximiano Emperador, y Feretrina, Reyna de Barcelona, murieron salien

Lib. 7. c. 51.

do gran copia de gusanor de sus cue
pos. Esto acontece segun la variedad
de aquel humor vicioso: la qual nace
de la variedad de los alimentos: y por
esto pueden suceder nueuos morbos
al hombre, que no fueron antes segũ
es la actiuidad de aquel humor vicio
so que cae; la qual nace de la diferen-
cia, y variedad de los alimentos, por
que cada materia tiene cierta amistad
cõ su forma, y no admite otra, como
vemos que, en el hombre, engendra
siempre piojos lo que và por el cue-
ro: y en el ganado Reznos: en perros
Garrapatas: y vemos que las ori-
nas de los puercos siempre hazen
pulgas: el estiercol de los jumentos
escarauajos: la carne gusanos: la pri-
mera agua del Otono las flores azu-
les de las eras: vna tierra siempre v-
nas yeruas, y animales, y no otras: o-
tra tierra siempre otras yeruas, plan-
tas, y animales, y no aquellas. De vn
buey podrido siempre Auejas. De los
Cangrejos podridos nacen Escor-
piones terrestres siempre, como lo a-

firma

na Plinio. Del Trigo, Hauas, y Agalas, sus gorgojos. Del vapor del vino los Mosquitos, que despues son Moscas. En vna agua siempre vnos generos de pescado, en otra otros. Demanera, que cada materia tiene amistad con su forma, y aquella toma, y no otra de que es priuada, sino a la que tiene amistad: y mejor dixeran los filosofos a la priuacion amicitia: y cierto erraron en poner este principio, sino materia amicitia, y forma, y quedan todos tres en el mixto: y assi dura segun dura la amicitia, que tiane la materia a aquella forma. Y assi yo diria: *Generatio est actio materiæ in amicam formam.* Y diria: *Putredo est fuga caloris aeris, & aquæ fugientes amicitiam importunæ terræ.*

Lib. 9. c. 31.

Sed melio. in vera philosophia.

La pia, y dura mater sin duda descienden a la boca, aun que la anatomia estè oculta, y ellas son los cueros de lengua, y paladar, y aqui en la boca, o primero seno, la rayz por ellas, toma el xugo del manjar, por la cõpression, o estrujamiento de las mue-

las,y ellas miſmas dicienden,y conſ-
tituyen el hiſofago , o tragadero con
ſus dos telas,y teſtura tranſuerſal,pa-
ra ſubir,y atraer,con la atractiua , el
xugo,o chilo del ſegundo ſeno , que
es el eſtomago,como ſube lo liquido
por la teſtura del fieltro:y eſta fue ſu
cauſa final de aquella teſtura,que ha-
ze el hiſofago , y no la que imagina-
ron los Anatomiſtas,y paſſan adelan
te,y conſtituyen el ventriculo,o eſto-
mago, de donde tomâ,por ſus bocas,
o chupadores , el xugo de la comida,
como eſtà dicho, y lo ſuben , y atra-
hen haſta miniſtrarlo,y darlo por las
poroſidades del craneo, y comiſſuras
(que ſon como los ñudos en las plan
tas) por dô eſtas brotan para arriba
el xugo de la vejetacion , y danlo al
pericraneo , y eſte dalo al cuero car-
noſo,y eſte a la cute,o cuero, que co-
miença en aquella vertice , o remoli-
no,y de alli ſe difunde,y và por todo
el cuero,vejetando todo el cuerpo: y
eſta es la principal vejetacion. Pues
como la pia mater lo toma primero,y

eſta

ſta ſuelta ſin atadura, por ſolo tacto, o dà, y miniſtra a la dura mater, que ſtà aſſida, y atada al craneo, con vnos neruios que paſſan al craneo. La pia mater tiene lugar para baxar, y ſubir: a la qual la reſpiracion alcança, y eleua continuamente (como ſe vee claro en el mouimiento de la mollera de los infantes) para la miniſtraciõ del chilo a la dura. Pues como el anima diuina tenga ſu ſilla, y morada en eſte alcaçar, y caſa real, y aqui haga ſus acciones animales, mediante las eſpecies aborrecidas, y triſtes, o amadas, y alegres. En todo afecto, o diſcordia del alma ſe mueue, *præter naturam*. Eſta pia mater es como mano del anima, a eſta mueue, ſacude, derriba, y abaxa en muchos grados, por las eſpecies aborrecidas, y triſtes que ella ſacude, y arroja, y luego ceſſa ſu officio natural de la miniſtracion del chilo a la dura, por que ceſſa el tacto cayendoſe, y ceſſa la vejetacion principal del cuero, y el chilo que ſubia claro, cayendo, ſe haze viſcoſo, como la

goma en los arboles, y viene la enfermedad segun a dô và : y los espiritus que caen mueuen, y alteran los pulsos. Y al contrario las especies amadas, alegres, y de contento, alçan, y eleuan la pia mater, y haze su officio por tacto, y dà la salud.

En el mouimiento, eleuacion, o cayda, desta, a mas, y menos, consisten los mouimientos, alteraciones, afectos, y mudanças, que haze el hombre : las quales no siente. A esta eleuan, y alçâ las tres columnas, que tiene para hazer su officio, dichas, que son, contẽto, y alegria, esperança de bien, el calor concertado de la segunda armonia del estomago.

De manera, que en el mouimiento, o cayda desta, a mas, y menos, consisten las enfermedades, y muertes, y en la eleuacion, ereccion, o leuantamiento, consiste la salud; pero los afectos, per se, la sacuden, mueuen, o alçan : y el mal chilo, o bueno, per accidens, creciendo, o menguando.

El craneo, y su diuision en dos ta-

las, y en muchos pedaços sus poros, oquedades, y comissuras, fueron para brotar arriba el xugo de la rayz, para la vejetacion del cuero, que es la principal: estas vias son en el animal, o que son los ñudos, y coyunturas en las plantas por donde brotan sus tallos, y xugo, y esta fue su causa final, y no la que imaginaron los Anatomistas; para euitar dolor de cabeça.

Quanto mas el craneo dura tierno, y poroso, tanto mas dura la vida del animal: los que carecen de comissuras tienen corta vida. En la dureza, y sequedad del craneo, y del cuero, cōsiste, principalmente, la breuedad de la vida, y en lo contrario consiste la vida larga. Por esto los que hazen grādes cuernos, y se les caen, tienen larga vida, por que esto procede del craneo tierno, y humido.

Lo que es el cuero, en el animal, esso es la corteza en la planta. El cuero en el animal empieça en la vertice de la cabeça, y la corteza en la planta ēpieça en la rayz: por este cuero, o cor-

teza,

teza, vá el xugo de la vejetacion: y quanto mas estos duran tiernos, y humidos, tanto mas dura la vida del animal, o planta. Y assi los animales, y plantas, que mudan el cuero, o corteza vieja, y toman otra tierna, y nueua, son de larga vida, como se vee en Serpientes, y animales que mudan el cuero, o quedandose el viejo, seco pegado, hazen vnas costras impenetrabeles, y se vee en los arboles que mudan la corteza, como la vid, y el granado, o quedandose la vieja pegada hazen vnas costras hendidas en el trõco, como el Pino, y la Carrasca.

Este xugo blanco, de la vejetacion del cuero, primero hinche, o llena los vazios de carne colorada, o magra, por que esta es mas fuerte con el riego, y ayuda de la sangre, desPues adorna el cuerpo con la carne blanca, o pingue, sin ayuda, ni mezcla de sangre.

Por el cuero del lomo, o cerro, và la mayor parte del xugo desta vejetacion, y por esto està alli mas gruesso

el cue-

cuero, y los pelos mas largos (como en la tierra por do và agua mas altas yeruas) y de alli se difunde hácia la barriga dô està mas delgado.

Este xugo, que và por el lomo, tambien penetra a los riñones, y se haze sperma.

El excremento desta vejetacion del cuero, que es la parte terreste (como queda el agua salada de la mar) sin mudar forma, es la orina, y penetra, y passa por las hijadas, y delgados del vientre, y cae a lo hueco, y penetra, y passa la bexiga, sana, ẽtera, y sin meato ninguno.

El chilo, que passa de alli para las dos ramas, q̃ sõ las dos piernas, và de aqui mas en forma, y lleua poco excremento: el qual sale por los poros de la planta del pie, y por esto hieden los pies.

Quando esta vejetacion del cuero, por algun vicio, no aparta, ni expele bien este excremento, haze hidropesia, quedandose en el cuero del vientre sin penetrar adentro: y tambien

haze

haze mal de hijada, por ser viscoso, no pasar todas las telas, y haze sarna nacidas, y las de mas del cuero.

Del chilo, o xugo y sus diferencias.

Doctor. Que juzgays del chilo?

Antonio. El juyzio está claro, pues es vna misma materia la de la nutricion, y generacion, y el chilo es la misma limiente, o fruto que echa esta rayz del celebro, por su caule, o tronco, a los cogollos, que son los vasos seminarios: aun que este chilo, por auer passado por la rayz, y caule, và mas blanco, y mas espesso, y por elaboracion de los riñones, y testiculos: y assi, quando no sale por coyto, lo q̃ del, en aquella parte, se engendra es diferente de lo grasso que se engẽdra junto al cuero: como la enjundia difiere mucho del tozino gordo, que está junto a la corteza: y este chilo es leche en la hembra que cria proueyendo a la especie. Y por tanto digo que el chilo tiene parte liquida, y clara, y esta penetra, y brota para arriba por craneo, y comissuras al cuero, co

no se vee en el sudor, y lagrimas, y parte aquosa de la sang e, que todo parece agua clara. Lo que hallan en el ventriculo, como leche de cebada, entonces no es aun chilo, hasta que la rayz lo toma, y atrahe, y reparte a sus ramas, adonde toma otra forma como el chilo de las plantas, en algunos frutos se buelue negro, y colorado. Y assi como, en los arboles, el chilo que subio claro, y liquido en sanidad, y auia de ser tallo, fruto, y hojas, se vicioso, y viscoso, y de otro color como la goma, y haze enfermedad: assi el chilo dicho, de la salud del hombre, que auian de botar arriba, pia, y dura madre, por craneo, y comissuras al cuero, para la vejetació deste arbol, en la enfermedad, cae, y lo espesso, y aquoso todo muda su color: y lo aquoso cae verde, o amarillo, y son coleras: y de lo espesso caen las flemas, y melancolias (que tambié y melancolia blanca) y orras diferencias de humores que no niego: y lo que se quaja con la sangre, como

flema,

flema,ebraças,o podre,es la parte vil
cosa,y viciosa, q̃ cayo por las venas
Demanera q̃ lo q̃ bota,y echa esta r
yz por arriba al cuero, es lo mas cla
ro,y liquido.Y assi como el chilo esd
ferẽte ẽ las plãtas,como se vee,q̃ ẽ l
Celidonia es amarillo,ẽ la Leche trez
na, y en Higueras es blanco como le
che:ẽ las vides como agua:ẽ las mo
ras negro,assi en algunos animales se
diferencia este chilo, y lo que les cae
en el miedo por el cuero, es tan cla
ro,liquido,y transparente, que toma
el color de la cosa cercana,ayudando
la ventosidad,como son los animales
que mudan el color en el miedo. Y
este efeto de mudar su color,o çullar
se,en el miedo,no es elecion,ni instin
to suyo por librarse del peligro (co
mo siente Plinio) si no es efeto del
miedo,que derrriba, con vehemencia
aquella ventosidad,con el xugo liqui
do,y transparente del celebro por el
cuero,como otros se espeluzan,y eri
zan,pelo,y cuero, por la misma cau
sa,que es lo que cae por el cuero. Lo

Diferencias del chilo en animales

que

ue cae por la via interior les causa el
ullarse, como tambien algunos pes
bados con el miedo enturbiã el agua
on lo que les cae del celebro, por la
oca, como las Sepias, y Loligi-
es, que por ser negro lo que les cae
or la boca, como tinta, quando se
ienten presos, y pierden la libertad,
e echô de ver en ellos, y tambien lo
causa el miedo, y no su instinto para
librarse. Tambien los Grillos, y Gor-
riones nueuos, echan por la boca a-
gua amarrilla, y babas, en tomando-
los, y perdiendo la libertad. A otros,
n el peligro, y miedo, se les hincha el
cuero, y se les para tiesso con mucha
ventosidad que les cae, con aquel hu-
mor liquido, como al animal Melis, y
Puerco Espin, y no es de su eleccion, o
instinto, para no poder ser mordidos
de los perros, ni para otro fin, si no es
efeto del miedo. A otros les cae del ce-
lebro por la boca a manera de hiel, o
quajo, como al Fibro, o Castoreo, y
leuantaronle que era la hiel, y quajo,
y que el de su voluntad lo vomitaua,

ſabiendo que lo ſiguen por aquello
A otros les cae del celebro, por la bo
ca, vn xugo bláco, a manera de leche
en tomandolos, como a la Salaman-
dria de Plinio, que dize ſer como La-
garto, y que mata el fuego como vn
yelo, y haze gran daño al hombte a-
quel xugo blanco en la parte que to-
ca. A otros, en perdiendo la libertad,
les cauſa vomito; como al Crocodilo,
que (en ſiendo preſo, y cautiuo; con el
freno que le echan aquellas gẽtes nõ-
brados Tentiritas, que tienen gracia
contra ellos, y los traen cautiuos a
tierra, y les tienen miedo natural) luc
go vomitan los cuerpos rezien comi-
dos, y hazelo el miedo, y ſu efeto, que
es vno (como diximos) cauſar vomito
lo que cae al eſtomago, y no los gri-
tos, o vozes de los Tentiritas, *Cuncta
errore plena*. Y a algunos otros anima-
les les cae tanto que mueren luego, y
no biuen cauriuos. Al Elefante, en la
Primauera, quando les dà ſu enfermc
dad, o furia ſolemne de cada año, les
mana cierto humor por los oydos,

omo azeyte, y es del amor, y desseo
e sus compañeras, con la qual furia
natan a todo biuiente: y por esso en
omençando a manar aquel humor
or los oydos luego los atan en fuer
es cadenas. A la Biuora macho, quã-
do llama, y incita con su siluo, a la
nurena para el coytu, le cae por la bo
a su xugo, o ponçoña, o saliua, por
l gran desseo, y tormento del amor,
y no por su aluedrio, ni causa final, q̃
e imaginaron los naturales. Al bar
raco le cae espuma, o saliua blanca ẽ
l desseo, y ardor de la luxuria, y en la
ra, o pelea con otro. A los gusanos
de seda, y algodon, en su decremento
mayor de la edad, les cae del celebro
su flema viscosa, y tenaz, hilo a hilo,
de la qual edificã casa: y desde aq̃l pũ-
to no comen mas, y su rayz dismi-
nuye el cuerpo que auia aumentado.
Demanera que el xugo, o chilo, que
esta rayz principal toma con su atrac
tiua, de su primero, y segundo seno
desde luego, por las tres maneras di
chas, compression, decoccion, euapo-

racion,en la ſubida,es blanco, clar
y liquido,en hombre,animal, y algu
nas plantas. En el tomar eſte xugo d
los alimentos,en el primer ſeno,yer
ra mas el hombre , que lo toma po
aluedrio de viſta,y guſto,que los ani
males,que lo toman por ſolo el olfa
to,y eſtos animales yerran mas qu
las plantas , por que eſtas no come
ſino aluedrio de natura madre el chi
lo ſolo,y no nacen,ni ſe crian ſino e
la tierra, que tiene xugo conuenient
a ellas. Quando la rayz del hombr
no haze ſu officio de ſalud, que es to
mar,y dar eſte xugo por cuero , ner
uios,y telas,no tiene el hombre gan
de comer, ni puede ſorroſtrar el mã
jar,ni tragarlo,que es dezir, ni pued
tomar,ni admite xugo del primer ſe
no,ni ſegundo: y aſſi ni lo guſta en e
primero,antes haze aſcos,que es deſ
hecharlo,ni lo admite,ni embia al ſe
gundo,que es no poderlo tragar.
Erraron brauamente los Medicos en
dar la ſed,y hambre al eſtomago, y la
ſenſacion a los inſtrumentos , como

ojo la vista, y al paladar el gusto, c. Como sean mensajeros, o instrumentos, para lleuar el mensaje al principe desta casa, y rayz, que es el celebro. en el qual està toda sensacion, sed hambre: y todo qualquier motu, o perturbacion, como lo sintio Platon, diziendo: *Caput membrum diuinißimum eliquorum membrorum princeps, cui totum corpus Dij parere iußerunt, motum omnium compos fore excogitauerunt.* Y erraron en no ver que la rayz que alimenta, es lo que primero toma el xugo de su alimento, como està claro en las plantas, que por sus rayzes se alimentan por dô entra su chilo de tierra, y agua. Demanera (señor Doctor) que, en esta vera Medicina, aueys de dar vn salto házia arriba, desde el higado, y su xugo colorado hasta el celebro, y su xugo blanco, y pia madre que lo manija. Esta os muda la rayz, y la natural del higado al celebro, y os muda el xugo colorado de la nutricion en blanco, en la manera dicha, por los neruios, y telas. Esta os

In Timeo.

muda la ametria en decrento, o acio
viciosa de la rayz, cessando su offici
de tomar, y dar: y la sinmetria en cre
mento de la rayz, y su accion de sa
lud, que es tomar, y dar: la qual os de
el hazedor desta naturaleza. Y baste
para vn pastor que no estudio Medi
cina. Esta es la verdadera Medicina
por la qual bien veys quan errada es
taua la escrita, y perdonen los seño
res, Galeno, Hipocrates, Auicena, A
uerrois, Aecio, Fernelio, y todos los
demas, que no se pudieron dezir esta
verdades sin ofenderles, pero sin cul
pa mia: como no le tiene culpa la luz
a la tiniebla, quando la quita: pero bié
creo que si ellos resucitaran (siendo co
mo eran tan amadores, y inquirido
res de la verdad) no les pesara de ver,
y entender esta verdadera Medicina,
pues su estudio era buscarla por to
das vias, y darla al mundo: antes se
holgaran, hallando lo que buscauan, y
juzgaran por gran ganancia su per
dida: y, como magnanimos, y genero
sos, estimarã en mas el biẽ publico, y

gene

eneral del mundo, que no el ſuyo, ngular, y priuado. Mas culpa doy yo ſeñor Doctor) a los filoſofos anti- uos deſta inorancia de ſi miſmos, q̃ o a los Medicos, por que eſtos ſe gui- n a los filoſofos: los quales indaga- on, y eſcudriñaron la Fiſica, y natu- aleza de los miſtos, y la Metafiſica, y ſu propria fiſis, o naturaleza, no ie ocaron, ſupieron lo de las catas aje- nas, y no lo de la ſuya. Quiſieron ſa- ber que auia fuera deſte mundo de a- quel cabo del vltimo cielo, y lo que enia en ſu cuerpo, cabeça, y alma, ino raron. Deſta inorancia, de los filoſo- fos, nacio errar la Medicina, los Medi- cos, en ſus fundamientos principales: y, los vnos, y los otros, ſe dexaron lo mejor intacto, y la mejor filoſofia, y de mas fruto para el hombre. Pues concluyamos con nueſtro tema (*cunc- ta errore plena*) y andà con Dios (ſeñor Doctor) a vueſtra ciudad, y trafago, dexadme, en mi ſoledad, con eſtos cor deritos, y aues deſtos arboles, que no ſaben mentir: ſolamente os ruego mi

petición tã justa, que pues aueys pro
uado essa vuestra Medicina de Hipo
crates, y Galeno, dos mil años, que
proueys esta mi secta vn año solo, pues teneys conocido quan errada os sale aquella, que en este año presente aueys visto morir de viruelas infinito numero de niños sin poder vuestra Medicina aprouechar nada, y en vna cosa que tanto monta al mundo, razon es prouar todo camino, y mouer toda piedra, para hallar lo q buscays, y creereys a la esperiencia, y verdad, y no a mi.

Doctor. Hasta en esso bien veo que pedis justicia, yo os lo concedo, y por amor de mi, que si en otra materia aueys de hablar algun dia, este yo presente. *Antonio. Si Deus nobis ocia fecerit*, y tuuieremos salud, y vida, quando yo hablare en otra materia, vos lo sabreys.

Colaciones, o cotejas, y refutaciones.

Doctor. Resta aora (señor Antonio) que por me hazer plazer cotejemos algunas enfermedades de la Me-

icina clerica antigua con esta vuel-
ra nueua, para que estas cotejas, o co
aciones, nos den mas declaracion de
odo lo dicho. *Antonio*. Yo soy contẽ-
o (señor Doctor) que vengamos a es-
as cotejas, o colaciones: pero no es
ni intencion detenernos, ni alargar-
nos en refutar lo que los otros dixe-
ron, bastarà señalar, como buen es-
grimidor, y dezir la verdad desnuda,
y clara.

Pues los Medicos antiguos ponen
tres causas de muerte violenta, que
son, *Suffocatio caloris, vehementia morbi,*
facultatis imbellis resolutio, auian de
dizir, *Suffocatio caloris*, y esta in prin-
cipio, muerte repentina, *fuga caloris*,
de su contrario: y esta, o es vencida
en el principio, o en medio, o en fin, y
declinacion, segun la fuerça, y canti-
dad del humor frio, que cae del cele-
bro al estomago, y coraçon; para aca-
bar de vencer su calor, y quitarlo de
su lugar (como està dicho) segun esta
cantidad, es mas, omenos en el prin-
cipio, medio, o declinacion, assi lo a-

caba de vẽcer ẽ el principio, o medio declinacion, quando el calor và perdiendo fuerças, y el contrario las va ganando, y faltando el calor, viene la putrefacion; por el poco calor: el qual es causa de la putrefacion, por que el vehemẽte calor, enterogenea separat & coquit.

Colacion, y refutacion de los venenos.

DE los venenos ay grandes controuersias, quales son, genere, delecterios, o quantitate: y como hazen su operacion para matar. Todas las quales dificultades estan acabadas, y entendidas con lo que està dicho del cremento del veneno, que veneno es vna mala calidad, que en tocando ala medula del celebro, por diferentes vias, luego daña toda la sustancia humida del celebro (como con vna gota de hiel, amarga, todo vn vaso de agua) y la derriba con vehemencia, grãde, o pequeña, por su malicia, que es genero, o por cantidad, y assi mata en poco, o mucho tiempo, o se acaba, y dexa de derribar aquel xu-

o, torna a cremento, y aumentarse, buelue la salud. Finalmente, con es- causa general, y fuente de dô nacẽ odos los decrementos, que son los norbos, estan todas las controuer- ias muy claras, abiertas, y conoci- las las causas, sin hazer mas cotejas: o qual aqui tambiẽ se vee claro, por que la causa que dan, es, que no pue- de matar, nisi sit putrefaciens, y ve- mos que (putredo) no se puede causar, repiente, sino en mucho tiempo: y ve mos que ay venenos que matan en vn momento por tacto del celebro, y aun puestos en vestidos, o çapatos, sube aquella mala virtud, o malicia, por los poros: y en llegando luego derriba con tanta violencia, que en vn momento sufoca el calor del co- raçon, y mata: lo qual, à putredine, no se puede hazer, sino en largo tiempo por atibarse el calor. El Basiliſco ma tô con su veneno (que subiô por la lança) al cauallero, y al cauallo en vn momento: de manera que agora todo estarà claro conocida la causa gene-

Plin. lib. 8. c. 21.

ral, y

ral, y se conocen ya las causas igno
tas internas, y no ay ya dezir, ignor
causam, en muchas dificuldades, n
dezir Galeno de la muerte natural
nulla cuidens ratio est, quæ monstre
mortem euenturam præter experi-
mentum, ni dezir, que es aumento de
excrementos, pues es fuga humidi
motu proprio, non violento, que es
desicatio cerebri multis paruis decre
mentis, ayudando la sequedad del cue
ro, neruios, y telas.

Colacion, y refutacion de medicamentos purgantes.

DE los medicamentos purgantes
dize Galeno, que todos dañan al
ventriculo, y principalmente a la bo-
ca del estomago. Tambien dize, que
algunas vezes se buelue en alimento
al cuerpo, y otras vezes se muda en
veneno pernicioso, y delecterio. Tam
bien dixo: *Purgantium omnium medi-
camentorum natura contraria est naturis
corporum, quæ expurgantur.* Tambien
dixo, que ningun medicamento pur-
gante podia aprouechar, ni dar auxi-

o sin hazer algũ daño. Todo lo qual s cosa de reyr su confusion, y con rariedad, si no se regla con esta cau a general, diziendo assi. Todo medi amento purgante tiene fuerça, y pro iedad de tirar, y atraer de la cabeça, otras partes, al estomago, y lo que rae del celebro siempre daña a la bo ca del estomago (que esta es comun noxa a toda cayda, o fluxo, como tã bien algun dolor de cabeça) y como atrae principalmente del celebro, ayu da mas al decremento, y aumenta la causa del morbo, y es directo contra rio, como seria tirar con vna soga de vn arbol, que se cae házia aquella par te de donde và a caer: como auian de tirar a la parte contraria para ende reçarlo. Pues no tine menos contra riedad en esta parte del purgar con estos medicamentos, la medicina es crita: lo qual la tiene deshonrada ca da dia, y con razon, viendo los hom bres quantos mueren cada dia de las purgas, siendo su mal pequeño, que no se dize otra cosa por las calles, sino

la purga lo matô, la purga se lleua e
el cuerpo, el otro que no se purgô b
ue, &c. A las viejas dan mas credit
que a los Medicos. La causa es, por
las viejas curã con emplastros, y pol
turas, y remedios por defuera, por
no saben receptar purgas, ni lo entiẽ
den, ni menos osan: y como curan si
purgantes medicamentos (que son, d
directo, contrarios a la causa del mo
bo, por que tiran, y atraen de la cabe
ça) aun que en lo que hazen no acier
tan: a lo menos; aciertan en no haze
este mayor yerro, y atiento sin enten
derlo les salen bien sus curas, por qu
les ayuda naturaleza, y assi les dan
mas credito que a los Medicos. Coli-
jese de aqui claro, que no se han de
dar los medicamentos purgantes pa-
ra sacar lo caydo por la boca, mien-
tras està en fluxo, o decremento, y
menos quando ay calentura, sino pe
sedem, y auiendo comido de vna ga-
llina, y su caldo, por que no atraygan
de la cabeça, y aumenten el daño (co-
mo està dicho en los auxilios.)

Pues

Pues como todas las noxas sean del
umor que cae de la rayz, el celebro,
inse de euacuar por sus vias parti-
ulares, sin preceder por la boca, la
eneral, de farmacos purgantes, que
enen, vim atractiua, y acrecentan el
año, y la causa, tomados por la bo-
, sino q̃ se haga la general (en neces-
dad) per sedem, como està dicho, y
ego la particular de la parte afecta,
ya està afecta in actu, y si està en
eri, o principio, guiarlo per aliam
iam: y deueys de saber, que toda cay
a, o fluxo deste humor, o succo del
elebro, tiene sus noxas perpetuas, ge-
erales, y cõtinuas, que son, tristeza,
olor de cabeça, y dolor de la boca
el estomago, o resfriamiento, dolor
e espaldas, de ceruiz, de piernas, mu-
ar la color del rostro, ojeras, &c. Las
uales son sintoma, y muestra del
rincipio desta cayda, fluxo, o decre-
ento que haze el celebro: pues en
stas señales vereys quanto està en
rincipio, y quãto està en fieri, si pas-
aron ya, y quanto està in actu, ya he

cho, y

cho,y dañada la parte que ya es mo
ho:y assi haras la euacuacion in fac
to,o haras atraccion per aliam viam
como atracrlo que salga por las na
rizes,destillatione,o per palatum ,c
gargajos,antes que passe a hazer ma
yor daño(que facilmente los princi
pios se remedian) o por vomito si y
passô. En qualquier estado principi
fieri,o facto , se ha de tener la cuent
con la causa general:y juntamente s
ha de poner siempre el remedio ge
neral , que es confortacion del cele
bro con mis medicamentos dichos
para que aquella noxa, si es in princi-
pio,no se haga,y si es in fieri,no se ha
ga grande:y si es in facto , no se haga
mayor, o deshaga cessando la causa
euacuacion segundaria general , serà
el vomito.

Colacion,o coteja de las Almorranas.

DIxo Hipocrates: *Ei qui sanarur ab Æmorrhoidibus antiquis, nisi seruetur vna,periculum est hydropem fieri,aut ptisim.* Y Dixo Celso. *Si ora venarum sanguinem solita fundere, subito supressa*

fuerint

fuerint, aut aqua inter cutem, aut tabes sequitur. La razon, y causa desto, es, q̃ las Almorranas son fluxo del celebro, por el cuero, a las partes estremas, en donde busca salida aquel humor liquido, o aquoso, que en el passaje del cuero, con las venas capilares, se buelue colorado: y si se quita aquella puerta, y salida, quedase entre el cuero, que es la Hidropesia, o por otra via haze la Pthisis, si la fuente de dõde nace, y corre, y fluxo del celebro, no cessa: la qual es la causa de las Almorranas, y no el higado: por que (como está dicho) el higádo, y la natural en el, no sabe errar, sino que aquel humor cae de la fuente general (como todos los demas) por diuersas vias: y por esso la cura se ha de hazer en la causa general, que es el celebro, y no en la parte sola, ni higado, sino en el celebro, y no quitadas, ni precissas ellas, sino su fuente, premissa la purgacion general, *per sedem* (que está dicha) y por vomito, que tambien es general en la vera Medicina: despues cu-

rar el lugar de la parte afecta, aun
quando no ay peligro de calẽtura bi
se podra hazer la purgacion por l
boca con Medicinas benditas, com
é estas Almorranas, y morbo Galico
y otras q̃ no traẽ calẽtura. Pues hara
se la cura é la causa general, q̃ es el c
lebro cõ la purgaciõ dicha general,
cõ la especial, y cõfortaciones dichas
y cõ quitar la causa q̃ pareciere al M
dico q̃ preualece de aquellas causas
estã dichas, q̃ hazẽ caer este xugo po
co a poco, como en la Ptisica. La ver
dad es, que van por el cuero, pues qu
no dan calentura sino raras vezes :
entonces es de gran dolor que causa
otro fluxo interno : por que quand
ay virtud en el estomago, y buen ca
lor, bota el humor por el craneo, y c
missuras, y và por el cuero, y enton
ces ay menos peligro.

Colacion de los alimentos.

HIpporates dixo: *Quodlibet alimẽ
tum habet quid biliosum, quid pi
tuitosum, quid melancolicum, quid san
guineum, quod in epate remanet à chilo in*

mas

...ſa ſanguinaria. Bien dixo, pero auia de dizir: *Quod remanet in radice (hoc eſt in celebro) ipſo ingreſſu*, cō el guſto de la primera digeſtion: y deuia añadir, *Sūt alia alimēta quæ habēt ſuccū caducū non amicum formæ, vel non nihil veniſecū, quæ totum ſuccum cerebri inficiut, & totum caducum faciunt.* Por que aqui eſtan los errores, y noxas de los alimentos, y no en el higado.

Colacion de morbos ſuperuenientes.

HIppocrates dixo: *Nā rigor cōtinuā febrē cui ſuperuenit aliquādo ſoluit, & cōuulſionē tollit febris, & morbus regiꝰ ſeptimo, aut nono, aut vndecimo factus tollit febrē, & cōuulſio vniuerſalis nō nūquā ſalubriter fit redundāte per corpus ſanguine craſſo frigidoq́, vt paralyſis eſt boni exitus ſignum.* Y dixo, *ei qui conuulſione, aut tetano tenetur ſuperueniens febris ſoluit morbum.* Para entender la cauſa como eſtos morbos, ſuperuenientes, ſon ſalubres, y buena ſeñal, es de ſaber, y reuocar a la memoria lo que eſtà dicho, que el xugo crudo del celebro, que toma de los alimen-

tos,en la primera digestion, apretandolos,y moliendolos (como en lagar) con las muelas,y el xugo cozido, que siempre està chupando , y tomando de la cozina , que sus criados le embian,el lo buelue blanco, y lo embia por las telas,y neruios , y vias salutiferas,y la mayor parte bota hàzia arriba por el craneo,poros, y comissuras,y và,y se difunde por todo el cuero,a las ramas deste arbol al reues:lo qual hazen las tres empentas generales,alegria,esperança de bien,buen calor concertado de la segunda armonia,que es el estomago : el qual haze botar,y subir,y salir arriba aquel xugo,como el calor de vna vela , por su naturaleza, subiendo arriba,haze andar aquella rueda que arriba diximos:y si coje vn papel , o cosa liuiana, el calor de la flama lo sube , y el fuego de la Poluora sube, y bota vn castillo. Pues quando este xugo lleua mala calidad, no amica para la forma,pero ay fuerça,y virtud ẽ las tres empentas para hazerle botar arriba,

omo al bueno: entonces và, y se di-
nde por el cuero, y pone la cara del
olor que es el humor que cae por el
uero, no apto para transformarse, y
aze la Ictiricia, o Hidropesia, Tim-
anites, o Anasarca, &c. O morbo Ga
co sin calentura, o genero de Lepra,
or que quando và, y cae por esta par
de afuera, por el cuero solamente,
o ay calentura, por que no cae por
as partes, y vias interiores de la me-
ula espinal, para dar calentura ver-
adera en el coraçon los espiritus q̃
aen: los quales aculla, yendo por el
uero, hazen la Timpanites. Ni me-
os haze calentura falsa en solo el hi
gado, la colera, que cae, escalentando-
o: la qual, yendo por el cuero, haze la
ctiricia. Ni menos la flema, o aquo
idad, daña al ventriculo, y bazo, res-
friando, y disipando su calor, que a-
culla, yẽdo por el cuero, es Anasarca:
pero quando và, y cae por las partes
interiores, o neruios de la parte ante-
rior, y posterior, por falta de vna de
las tres colunas, o empentas, siguense

los daños, segun la celda que catarri
za, y vias por donde và, y partes d
và a parar. Y digo que los mayore
daños son quando, la celda de enme
dio, y postrera, hazen fluxo: y enton
ces se pierde la razon, y viene la de
mencia, que es propria noxa de la cel
da en medio, dô està, ratiotinatio: po
que esta deue de corresponder co
sus neruios que produze al coraçon
y diafragma, y membranas, cuyas ac
ciones lessas, son las peores, y causa
demencia. Y assi digo que en el enojo
ira, y pesar (que matan en vn momen
to) catarriza esta de enmedio, por qu
hasta la ratiotinatio, de aquel daño q
causa el pesar, y enojo, con aquella es
pecie que entra por la celda primera
(que es el sentido comun) que la co
noce primero sola, sin ratiotinatio
del daño que se sigue, hasta que llega
a hazer la razon, y conjetura, y vee el
daño que aquella especie trae, no la
arroja, y en llegando a esta ratiotina
tio: ô, señor Doctor! si entendessedes
lo que alli passa en aquel punto.

Doctor. Que! dezidmelo que ya no
ne dan pesadumbre vuestras pala-
ras, antes me huelgo de oyrlas?

Antonio. Assi como es visto de la ra-
:on, el daño que trae aquella especie:
a qual no quisiera que fuera en el mũ
lo, luego la arroja con tal vehemen-
:ia; que arroja, con ella tambiẽ, todo
:l xugo bueno que tenia para su ali-
mento, y officio: y assi se cae aquel xu
go, y caen delante los espiritus, y to-
do toma mala calidad, y se haze vi-
cioso, por que le mudaron el camino,
y no le dexaron llegar a su forma per
feta, ni transformacion: assi como si
vno està beuiendo vn bernegal de a-
gua, y cae vna Araña, luego cessa el be
uer, y arroja el agua por la Araña, y
arroja la que tenia en la boca, y aun
bomita la que tenia ya en el estoma-
go (si lo tiene blando) la qual agua a-
uia de ser buen alimento si no cayera
el araña: assi el xugo del celebro es ar-
rojado con aquella especie aborecida. Y si quereys (señor Doctor) otra
comparacion veysla aqui. Estays dur

miendo debaxo de aquel Alamo,y recordays, y hallays os en la mano vn Escorpion(o vn Cientopies,o Lagartija)al qual,luego en conociendolo, y el daño que puede venir, luego en aquel instante lo arrojays con tanta vehamencia,y fuerça, que os doy mi fe(señor Doctor)que si la mano fuera de materia blanda,y tierna,os quedauades sin mano,y juntamente yua cõ el Escorpion:y quanto mas tierna ,y aquosa fuera su materia , tanto con menos fuerça , y menor causa fuera, juntamente, la mano. Con vn Cientopies tambien fuera siendo mas tierna,que era menor causa : y con vna Lagartija tambien fuera si era mas tierna su materia,aun que era menor causa. Pues assi arroja,la razon, y entendimiento,aquella especie aborecida,y arroja juntamente su xugo con ella,que es tierno,y separable: y quãto mas este xugo del celebro està blãduxo,aguanoso,y liquido, tanto mas facil de arrojar , y de caer , como en los niños,moços,y gordos, ociosos,y

ricos,

cos,que tienen mucho xugo,de co-
nida aquosa,de muchas diferencias
e sabores,o de mala calidad,caduca,
no amica formç: como tambiẽ vôs
señor Doctor) quando os quemays
l dedo,o algo os ha mordido,sacudis
a mano muchas vezes, y arrojays a-
quel dolor , como el Gato,quando se
quema en la lumbre el pie,dà muchas
cozes arrojando aquel dolor , assi el
celebro,y el alma,que lo siente,arro-
ja aquella especie de mal que tanto le
duele,y arroja con ella su xugo dô se
assentô: la qual cayda desbarata la ẽ-
penta del calor del estomago,y se qui-
ta aquella empenta. Quitase tambien
la empenta del alegria,con la tristeza
de aquella cayda,o fluxo que la espe-
cie aborrecida causô, quitadas dos ẽ-
pentas,si no ay esperança de otro biẽ
para aguar este mal , se quitan todas
tres,y cae mas,o se cae todo el xugo,
por las partes interiores, en la orden
dicha , y viene el morbo , o muerte,
por mas,o menos cayda,o fluxo. Pu-
es agora estarà claro , como quando

no ay la virtud en las tres columnas para botar házia arriba por el cuero cae por las causas dichas, o derriba por afecto, la razon por las vias interiores dichas. La qual cayda interior està claro serà menor en la Apoplexia, quando es con la conuulsion, o Paralypsis: por que entonces ya ay lugar, ē las arterias, y neruios, para passar los espiritus, que no quando no lo auia, y no tenian ningun mouimiento, y el rigor es menor daño que la febre continua, por que el rigor es muestra que ay virtud en las empentas para botar por arriba por el cuero, por donde và aquel espiritu frio, y humido; con la flema aquosa, y podrà cessar el camino del coraçon por la parte interior, pues huuo virtud para botar pot el cuero, que por alli và el frio principalmente: y la conuulsion es mayor daño que la febre, por que la febre es *fuga caloris cordis*, y tienen lugar para huyr: en la conuulsion no le dan lugar al calor para huyr, y difundirse, y hazer calentura, que la

onuulsion, sin calentura, es hija proxima, y menor de la Apoplexia morifera sin conuulsion, y sin calentura, por que ay mas vehemencia, y cantidad, que sufoca, y aniquila el calor del coraçon; sin dar lugar a la fuga, que es la calentura.

Al Tetano aprouecha la calentura tambien por otra razon, por que con el calor del coraçon, que se difunde por todo el cuerpo, viene aquel miẽbro a calentarse, y *rarefit obstuctio*, y assi le aprouecha la febris.

Colacion de la parte por dò se alimenta el cuerpo.

DIxo Galeno: *Quandoquidem nutriri necesse est animalis particulas, ingressus verò cibarijs in corpus vnus est per os.* Y dixo tambien, *Vnus nãq; omnibus cibus introitus per os est.* Y en cõtra, dixo Hippocrates: *Forinsecus alimentum ab extima superficie ad intima peruenit.* Y muchos tienẽ opinion q̃, sin la decoccion del ventriculo, y elaboracion del higado, no toma alimento ninguna parte del cuerpo. La

verdad

verdad os quiero dezir (señor Doctor) que es esta: las refecciones, o alimentos, por otras vias fuera de la boca, como es per sedem, y por el ombligo, por todo el cuero; con xugo de carnero, y con el vaño del vino, y cõ la confortacion del estomago, con el ambiente fresco, y biuo, con la inspiracion, y buen olor, son muy buenas, prouechosas, y alimentan. Y por otra razon, por que el celebro no tome xugo que haga caduco, y aumente la enfermedad, dixo bien: *Quanto magis nutris, magis ledis*: y por esso digo, que aun es mejor el alimento por estas vias, que no por la boca, hasta el estado, y decremento de la enfermedad. Y seran los alimentos (per sedem) los clisteres con vino blanco odorifero, caldo de gallina, y yemas de huevos, &c. Por el hombligo carnero assado poluoreado con aromaticos confortatiuos, roziados con vinagre, pan reziẽte, o tostado caliente, roziado con buen vino, y poluos de canela, &c. Por todo el cuero, desde la vertice, cõ

xugo,

ugo,o caldo de carnero,y aue,luego
on el vino. Y aueis de saber (señor
octor)esta verdad, que en entrando
l alimento en la boca, y mascando-
o,luego alimenta el celebro,y en en-
rando en el estomago, tambien luc-
o la atractiua chupa, y atrae el xu-
o, y se refocila todo el cuerpo con
quel xugo blanco, que desde luego
stà chupando,y soruiendo,en entrã-
os senos,sin esperar tanto tiempo la
laboracion del higado, antes el cele-
ro se harta del xugo que toma, por
a compression,en la boca :y quando,
leste xugo,està harto no mete mas en
l segundo seno,y aquella es la hartu-
a:y desde aquel punto luego embia,
por los neruios, su parte a todas las
particulas del cuerpo: assi por los de
la parte delantera,como por los de la
parte posterior,que son los que se ra-
mean,y nacen del tronco,o caule,que
es la medula espinal. Demanera, que
todo el cuerpo toma luego su parte,y
es cosa de reyr dezir que vn hombre
que viene hambriento, auia de espe-

rar,y

rar,y ſentir toda via ſu hambre haſta
que el eſtomago hiziera el chilo,aca-
bando la decoccion , y fuera por las
venas,miſeraycas, al higado , y el lo
elaborara,y boluiera en ſangre,y eſta
ſangre fuera,por todas las particulas,
a alimentar, muchas horas ſe auia de
eſtar con ſu hambre; ſi eſto fuera : lo
qual no es aſſi, ſino como tenemos di-
cho : antes el higado toma luego en
continente ſu racion por los neruios
que le vienen, y telas de la vicaria, o
tronco del celebro , y aquello que le
viene elabora el , y buelue colorado,
y lo embia por las azequias para ca-
lentar,y humedecer , y regar todo el
cuerpo , y ſeruir de ſegunda materia
al otro xugo blanco,como eſtà dicho.

Pues digo(ſeñor Doctor)que el ali-
mento,en el principio , y eſtado de la
enfermedad , ha de ſer tenue para los
moços,y para los viejos vn poco mas
craſſo. La dieta ſiẽpre es prouechoſa,
para que lo caydo ſe conſuma , pero
confortando ſiempre el celebro con
coſas confortatiuas del , y cõ las tres

empen-

mpentas,o columnas: por que la hã
re,si passa de la medida,y raya,tam-
ien haze caer, y cae al estomago , y
uita la gana del comer , y alimenta
o que cayo, y torna a tomar dello el
elebro, como està dicho en los ani-
nales que se esconden en el Inuier-
o , y no meten comida en sus late-
ras. Galeno refiriendo las palabras
e Hippocrates,que son estas : *Labor,*
ibus,somnus,venus, omnia mediocria. Di
e,que en la orden de las palabras,es-
à la orden de las cosas. Demanera,q̃
rimero es el exercicio,y tras el la co
mida,y tras la comida el sueño,y tras
l sueño Venus,y todo en el medio(y
no en demasia)se ha de tomar. Dixo
muy bien Hippocrates , y dixo muy
bien Galeno la orden: y assi esta ordẽ
se ha de guardar , y la mediocritas:
por que el cansancio demasiado,es co
mo dolor que haze caer del celebro
mucho xugo,y mucho sueño lo ha-
ze aguanoso,y blandujo, como el o-
cio,y le dà aptiptud para caer. La Ve-
nus , *sola voluptate nocet prouidendo* a

la es-

la eſpecie,y haze caer con vehemen-
cia,de todas tres celdas,por vias ante
riores,y poſteriores,por que eſta,y e
tiempo ſon los dos contrarios natu-
rales que acaban el humido radical,y
cremento mayor de la eſcalera,o fũ-
damento, quando los violentos no lo
acaban,con muerte violenta. Pues co
mo Venus haze caer con vehemen-
cia,aſſi cauſa muchos daños:los qua-
les recogio Aecio,que ſon eſtos:quita
las fuerças,haze crudezas, entorpece
los ſentidos, cauſa oluido, temblor,
dolor de coyunturas, noxas de riño-
nes,y bexiga,mal olorde boca, dolor
de dientes, eſquinancia, inflamacion
del gurgulion, eſcupir ſangre. Deuio
añadir tambien,triſteza, y noxa de la
boca del eſtomago, y algunas vezes
fiebre,y muerte, como los que cuenta
Plinio,*qui in venere mortui ſunt.*

En todo lo qual eſtà claro, como
eſtas noxas ſon,y vienen de la cayda,
y fluxo del celebro,pues ellos ponen
en las mas dellas por cauſa el fluxo
del celebro,y en todas las otras tam-

bien

ten es, por q̃ la humidad fria q̃ daña
eſtomago, y cauſa las otras q̃ ellos
piẽſã, por nueſtra cauſa general, q̃
esbarata la ſegunda armonia, que es
fluxo del celebro: el qual daña ſe-
un a la parte que và, y cantidad: y
ſi pudo cauſar las muertes repenti-
as que cuenta Plinio, eſtando el cele-
ro, en aptitud, con mucho xugo a-
uanoſo para hazer gran catarro, o
efluxo, en ſu propio decremento na-
ural de Venus, o en el mayor radi-
al, juntandoſe dos, como tambien de
n tropeçon, y de vna puntura de a-
uja, y otras cauſas leues (por la apti-
ud dicha) murieron muchos. Tam-
ien acorta el curſo radical la dema-
ia, como en la vid no pododa q̃ preſ-
o enuejece por echar mucha ſimiẽte.

Colacion de crudezas.

HIppocrates dixo, *Ructus acidus qui non ante apparebat in longis læuitatibus inteſtinorum bonum.* Eſto es *quia (interprete Galeno) ſignificat calorem iam aggredi concoctionem.* Toda la doctrina de crudezas eſtarà agora muy

clara,por que la crudeza, o corrupte
la,es causada por el resfriamiento de
calor del estomago,que resfrio con e
xugo frio q̃ cayo del celebro : al qua
xugo derriban, y hazen caer todas a
quellas cosas que notamos , por qu
biue,y por que muere el hombre: la
quales estan en el Coloquio passado
quales preceden , y son causa dest
causa general interna , que es la cay
da,o defluxo del celebro. Y aueys de
saber(señor Doctor) que *tepidus calor*
est corruptelæ causa,y si dura *putredinis*
como al cõtrario,*magn⁹ calor est caus*
conseruationis cõcoctione, & separation
eterogeneorum , y es perpetua noxa de
aquella cayda,o fluxo,esfriar,y debi-
litar la boca del estomago, y todo el,
si es mayor cantidad lo que cayo : y
resfriado,o atenuado el calor se siguẽ
las crudezas,corruptela,y putredo.

Las crudezas se causan por vehe-
mente acto del entendimiento des-
pues del prãdio,por que la rayz prin-
cipal no toma, ni chupa de su segun
do seno,o segunda rayz que metio en

tierra, que es el estomago (que el ismo produze) antes cessa la natu- l con el acto vehemente del anima. aueys de saber (señor doctor) que te chupar, y desentrañar el xugo del imento que haze la atractiua, es la rincipal operacion de la digestion, y to le haze mudar la forma al alimẽ- o, chupando, y desentrañando la par aquosa, y aerea, que es la que ali enta, dexando la parte terrestre in- udable, y no el calor vital amoroso el Sol que no passa de tibio. Las cru ezas se remedian con cosas dulces, on caldo de galina, y no cenar.

Colacion de la beuida y comida.

DIxo Hippocrates: *Mulsa quam aqua multo potentior est sola epota.* Y dixo Aristoteles: *Cur mutationem aquarum grauem, aëris vero nõ grauem esse affirmẽt? an quòd aqua corporibus alimentum est? Aër autem nullum exibet alimentum?* Y dixo Galeno en contra: *Aqua omnium quæ offeruntur minimum alimentum præbet.* Y concluye el, y todos que no dà alimento ninguno el

agua, ſino que es vehiculum nutri
mẽti. Quiero deziros (ſeñor Doctor
en eſto mi ſentencia: la qual, es, qu
no ſolamente el agua fria, y humida
dà alimento al celebro (ſimilitudine
que es frio, y humido: pero tambien
el ayre de la inſpiracion, que es agu
rara, lo alimenta: por que eſtos ſon l
leche de la Luna madre nutriz, y ſon
el chilo del mundo: y mas mezclado
con buen olor. Y mi parecer, es, que
no ſe vede el agua cozida con lo que
conuiniere, fria, ſi no es en el princi-
pio del morbo, y los valetudinarios, y
de poco calor ſufrã la ſed deſpues de
comer, haſta ſer hecha la decoccion.

Dixo Hipocrate, *Mane potione vten-
dũ, veſpere ad cibos cõfugere.* Y Galeno,
*Docet extenuatis lautius eſſe cænãdũ quã
prãdẽdũ, dicẽs ſtudẽdũ enim ſæpe obſerua-
re, quod ſuaſſimus cum veſperi cenſuimus
valentius alimentum tribuẽdũ, &c.* En lo
qual (ſeñor Doctor) os quiero dar mi
ſentencia: la qual es eſta. Los que han
meneſter auxilio de la vera medicina
(por que facilmente ſu celebro haze

uxo,como los enfermizos , y los de
oco calor de estomago,y los viejos,
aun los muy sanos , para no venir a
uerlo menester)han de comer mas in
randio, que no en cena : por que en
as cenas se juntan dos cosas,que ha-
en aquel xugo de la cena aguanoso,
caduco, que son, ocio, y quietud, y
ueño:y assi se fue mucho el xugo, es
;rande la cayda: por pequeña ocasiõ,
y vienen grandes daños de las cenas:
demanera que cenar poco, y bueno,si
ay gana,y no harrarse a la cena. Los
viejos poco,y humido , como buena
leche de cabras,o de almendras,hue-
uos sorbederos,& similia:y en el cabo
de la menguante disminuyã su comi
da con el aue Ybis. *Doctor.* Como la
han de disminuyr? *Antonio.* Vsando
de la dieta dicha, yeruas, y azeyte. Y
siempre lo de mas facil digestion se
ha de comer primero, y tras ello lo q̃
es de mas dificultad , y al cabo lo que
llaman sello del estomago , como vn
poco de membrillo,o carne del,o dos
azeytunas,o camuesa,&c. La beuida,

si ay costumbre, mejor es vna sola b
uida despues de la mayor parte de l
comida, y luego comer lo restante
Los viejos beuan entre la comida do
vezes, o tres, y no mas, por que con l
mucha beuida se haze el chilo agua
noso, y el celebro tambien, y por esso
es cosa marauillosa, y muy sa luda-
ble, sufrirla sed despues de comer.

Colacion de la ira.

HIppocrates, y Galeno afirmaron,
que ninguno podia morir por
ira: Diziendo Galeno, *Ab ira nemo in-
terijt, vt potè neq; calore perfrigerato, nec
robore soluto.* Hipocrates: *Excandecentia
atrahit, & cor, & pulmonem, in se ipsa,
& in caput calidum, & humidum.* Y di-
xo. *Danda est opera, vt ira excitetur, &
caloris, & succi recuperandi gratia.* Y di-
xo Galeno. *Tristitiæ auxietates, & iræ
eo modo lædunt, quo multæ vigiliæ quod
vires resoluunt, & mille alia.* Y dixo A-
ristoteles. *Ira est appetentia vltionis cum
dolore.* Dixo en contra Galeno: *Appe-
tentiam vltionis esse accidens iræ, non es-
sentiam.*

Muy

uy espantado estoy (señor Doctor)
: varones tan sabios, quanta varie-
ad, y contradicion tienen entre si: y
n llegando a la materia del conoci-
iento de si mismo, y naturaleza del
ombre, como passan sus afectos, sa-
ud, y enfermedad, vida, y muerte, con
azon se quedô intacta de todos esta
iloſofia, siendo la mejor, y mas vtil
ara el hombre. Platon acomete a e-
a muchas vezes: y dixo: El hombre
o es otra cosa sino el anima diuina:
uego esta manda conocer el que dio
quel precepto: Conocete ati mismo.
no passô de aqui. Hipocrates de na-
ura humana no passo de la compos-
ura de los quatro elementos. Con
azon el dicho de Chilon Lacedemo-
nio (Conocete a ti mismo) fue escrito
con letras de oro en el templo, por
solo acordar esta materia a los hom-
bres, sin dar della ninguna dotrina, ni
claridad, por que cierto es cosa muy
alta entederse a si mismo el hombre.
Como sea obra hecha de otro artifi-
ce, que el solo la entiende, y la figura

hecha a si misma no, que aun como duele el dedo, y como se rie el hombre, ay mil variedades, y contrarias opiniones.

Pues boluiendo a nuestro proposito, digo, que todas ellas variedades, y contradiciones, de los sabios antiguos, están claras agora, si os acorday de lo que está dicho en los afectos, y mouimientos del anima, y lo que dixímos de ira. Ira es, quando huuo arbitrio de hombre, y ay esperança de vengarse. Enojo, o pesar, es quando no huuo arbitrio de hombre é aquel daño, ni se puede vengar; hazen el daño de vna misma manera, como está dicho, y de la manera dicha. La ira no mata si ay esperança de poderse vengar: pero en acabandose aquella esperança si mata: y el calor que excita la ira, nunca yo queria tal auxilio para recobrar calor, y xugo. No miravan mas que a lo de fuera, y lo que se sient te estrinsecamente. Aquel calor que vinieron a dezir *feruor sanguinis*, es, ni mas ni menos, causado con daño, co-

no el de la calentura, que es vna fuga
el calor natiuo del coraçon que hu-
e de su contrario que cayo del cele-
ro, que son los espiritus humidos, y
rios: y assi se difunde por el cuerpo, y
or la cabeça, y con el mouimiento
e calienta mas, como el rayo huyen-
lo de la nube, quando ay lugar, y tiẽ-
po para la fuga, y quãdo no dà lugar,
y tiempo a la fuga, en vn momento
mata. Y tambien le dixeron *feruor sã-
guinis*, por que el humor, o xugo, que
este afecto de la ira arroja, y haze ca-
er primero, es la colera amarilla, o ver
de: la qual, es calidad, y enciende el
cuerpo per se: y este humor calido, es
la causa, y peca mas en los morbos
calidos, como la flema en los morbos
frigidos: la qual colera, amarilla, o ver
de, se ha visto, muchas vezes, salir por
las narizes hilo a hilo, y se vee que las
muchas lagrimas, o ichor, abrasan la
cara: demanera que el humor calido
tambien cae de alli. La vengança
es vna apetencia de dar el
talion de aquel daño.

Colacion del ſudor.

GAleno refiere, *Dioclem ſenſiſſe ſudorem eſſe præter naturam.* Y hablando de los poros del cuero, dize, *Quippè per omnem cutem diflatur ſemper aliquid à calido, quod ſecum etiam interim humoris non parum aufert*: y dixo: *Ergo tenuiſſimum hoc excrementum facile ſanè ejicitur partim in ſpeciem halitus ab inſito calore ſolutum, partim violento motu confertim erumpens appellant vero, quod ita excernitur ſudorem.* Y dixo tãbien, *Niſi homini eſſent naſi, & emunctoria apoplecticis morbis corripi ſæpè periclitaretur.* Todo lo qual, como ſea, y paſſa en el hombre, eſtà agora claro con lo que eſtà dicho, que la mayor parte de la vejetatiua, cuya materia es aquel xugo blanco, que el celebro, y la pia madre, embia, y brota al remolino, por el cranco, y comiſſuras, và por el cuero, y ſe difunde házia abaxo por las ramas. Pues quando las tres colunas eſtan firmes, y hazen ſu cremento de ſalud, embian, por aquella via ſalutifera, aquel xugo blanco

el celebro, para el aumento, y crecē-
a de las ramas: la qual via es la mas
esuiada, y mas segura para echar el
umor vicioso, q̄ auia de dañar mas,
fuera por las uias interiores, al es-
omago, y coraçon. Pues quando el
umor brota por arriba, aun que cau
e enfermedades de la cute, no son pe
igrosas, y son sin calentura, mientras
no viene la otra via interior, como
Gota, Almorranas, Hidropesia, Ictiri-
cia, Erisipula, Viruelas, morbo Gali-
co, Sarna, Lepra, Piojos, Postemas, se-
cas, Landres, Lobinillos, Caratanes,
Papos, que todos estos son receptacu
los proueydos de naturaleza por a-
quella via, segura para euitar mayor
daño, y euitar calentura. Y assi mismo
proueyo, de los poros del cuero, para
el sudor, por esta via, y es el sudor en
los sanos por tener mas virtud en las
tres colunas, o empentas que natura
leza lo despide por los poros aquello
que và por aquella via, quando el ca-
lor laxa, y afloxa, y abre los poros del
cuero: y assi vemos que lo primero q̄

suda

ſuda es la cabeça, y frente, y much
mas cantidad que por las ramas, y a
en hartos no paſſa el ſudor de alli, n
no que todo aquel humor, o ichor, ſ
le por cabeça, y frente: y eſtà claro, (
ſi no fuera eſto aſſi, ſino que ſaliera d
las venas aquel ichor, o ſudor, fuer
en parte colorado como ſãgre. Y pro
ueyo tambien naturaleza de otras v
as ſalutiferas, como es los mocos por
las narizes, lagrimas por los ojos para
eſcuſar (como dixo Galeno) morbos
apoplexicos por la via morbifera y
dañoſa interior. Los quales mocos, y
lagrimas, bien ſe vee claro en quanta
mayor cantidad ſalen en los niños, y
muchachos, que en los adultos, por q
tiene mas humidad en el celebro pa-
ra caer: y quanto menos, o ninguno ẽ
los viejos auellanados, que los podia-
mos nombrar ſeguros de ẽfermedad,
por que tienen muy poca humidad
para caer, deſecado ya el celebro, y ſu
humido radical: y por eſto los viejos,
y los melancolicos eſtan ſeguros de
peſte, a lo menos de morir della. En el

gran

gran Catarro estos no murieron ni en el Tauardillo.

Colacion de Idiopathea, Simpathia, y consensu.

DE la Idiopathia, y Simpathia, os quiero dezir (señor Doctor) algunas palabras. Dixo Galeno, *Membrum aliquod trahi in alterius simpatiam duobus modis aut transmisso in illud quod non trãsmitti oportebat, aut impedito in fluxu quo indigebat, &c.* Y todos afirmã, *Nullum membrum posse trahi in alterius simpathiã, nisi re aliqua priuetur, aut aliquid præter naturã, ad se venire patiatur.* Esto lleua gran razon, por q̃ como dize Aristoteles, *Omne agens agit quodam tactu.* Pero en contra traen vna dificultad, que *inflamato septo transuerso cerebrum delirat: & laborante ore ventriculi deficit cor*: como auia de ser esto, al reues, por la via recta de la simpathia. Lo qual remiendan assi, q̃ se haze por alguna causa oculta, y propiedad que no se entiende, ni lleua razon inteligible ningnna. A esta llaman oculta causa, o analogia, que

con

con ſola la eſperiencia ſe conoce; ſi la cauſa eſencial. En otras coſas, tambien muchas vezes, dizen, *ignoro cauſam*: Otras dizen, *nulla euidens ratio eſt præter experimentum*. Otras vezes buſcan cauſa interna (que ſin ella no puede ſer) como en la febre, *à precißione digiti*, en vn hõbre ſano, neceſſario fue mouer cauſa interna, q̃ el dedo cortado no es febris. Y aſſi *multoties hallucinantur*, y todo lo remiẽdã con mil remiendos de otra colot, como la febris en el dedo cortado ſea ſu cauſa el dolor del dedo, o alteracion del enojo, y peſar. Pues agora (ſeñor Doctor) eſtà claro todo, ſabiendo eſta cauſa general. Y para aquella dificultad, del *ſepto traſuerſo*, ſe puede entender claro con lo ya dicho, que es, que, al *ſepto traſuerſo*, le và, y cae humor vicioſo de la celda de en medio (la eſtimatiua) por la nuca, o vicaria: y eſta celda, *ſua proꝑpia paßione*, que es fluxo de humor calido, aquoſo, y colerico, delirat, o deſuaria, y và aquel fluxo, al *ſepto tranſuerſo*, *per caulem*, y de alli a los neruios, que

os, que se ramean, y van al septo, y sientese alli, y leuantale falso testimonio, que sea causa; siendo efeto. Y en la sincopa, *laborante ore ventriculi*, es q̃ catarriza, o haze fluxo la celda primera, del sentido comun, y và por la via ampla, y recta, por dô và el manjar (que es el tragadero) y por los filos que lo componen, por dô subia en salud, y aquel humor viscoso, y frio, sientese en la boca del estomago, que es vna de las perpetuas noxas, y la sincopa, o *deliquium animæ*, es passion propia de aquella celda primera de la frẽte: y assi se le priuan los sentidos, y se quita la vista, que ni vee, ni oye, y se và a caer, y no es, *passio cordis*, la sincopa, o *diliquiũ*, sino del celebro, de aquella parte, con el fluxo que haze. Demanera, que es, *idiopathia cerebri anterioris*, y *simpathia oris ventriculi*, por lo que se le viene, y cae, y aquel es causa, y este es efeto. Quando esta cayda es menor, le nombran vaguedo de cabeça, que se van a caer, y se quita la vista. Tambien muchas vezes, y en

otras enfermedades, trae consigo v
retin,o çurrido,en la cabeça,como s
nido de agua que corre:la qual caus
aquel mouimiento del humor,y espi
ritu que cae,como suena el agua qu
corre.

Agora tambien està claro la causa
por que vna enfermedad se pega a v
nos,y a otros no: y por que otras ve
zes se le sigue otra enfermedad dife
rente,y no la misma del enfermo. To
do està claro agora, que es por que a
quel tuuo mas similitud, y menos re
sistencia en las empentas,y con el ha
lito, se le pegô el hazerse caedizo (q
es la enfermedad)a este, y no a los o
tros:por que, *vires fortes omnia contẽ
nunt*, pegosele aquel fluxo a su cele
bro con el halito de aquel enfermo,o
por el ayre circunstante, y sale, y và
contento a su casa;sin sentir el mal q
lleua: por que, como hemos dicho,
alli no se siente,hasta que cae a parte
carnea, o neruiosa: y si cae al mismo
lugar, es la misma enfermedad. Y si
cae a otro lugar, la causa fue toda y-

ia: pero el efeto es diferente, que por alguna virtud lo echô a otro lugar, y ſucedele otra enfermedad diferente, mayor, o menor, ſegun la edad, y canidad del ſuco que tenia ẽ ſu celebro. ſ aſſi vemos morir al que ſeruia al ẽfermo, y lleuantarſe el enfermo, y ſanar, por que aquel tenia mas xugo q̃ ſe hizo caedizo, y lo matô.

Bien dixo Hippocrates, *Habitus ſumme boni Athletarum ſi in extremo fuerint periculoſi*, que dize: El habito, ſalud, y diſpoſicion, en eſtremo buena, de los Athletas es peligroſa: pero deuia añadir la razon, y cauſa, que es eſta, por que tienen mas xugo en ſu celebro para caer, como la comparacion dicha de los eſtanques, como ſe vee en los niños, quando por eſte halito, o viſta, ſe les pega aquel fluxo de perſona morboſa que catarriza, y quanto mas nitidos, gordos, y freſcos eſtã, tanto mas daño les ſucede, o muerte: por què tuuieron mas humido para caer: y aqui eſtà claro que, ni fue ametria, ni putredo, ſu enfermedad, o

muerte,como en la Apoplexia de a
fecto,por que en tan poco tiempo no
se puede hazer ametria,ni putredo: y
la causa es euidente, y concedida de
todos, y no valen nada los remedios
del consensu:pues *omnia agunt tactu.*
Y digo(señor Doctor)que no ay con-
sensus,sino tactu de simpathia. Y si di
xo Hippocrates, *Habitus summe bo-
ni Athletarum periculosi*,es,por que ve-
hian la esperiencia, que a estos tales
les sucedia enfermedad,o muerte:por
que estauan mas aptos al fluxo, y de-
cremento del celebro,por el henchi-
miento,o gran cremento,y estar muy
gordos,y robustos, que todo es vno.
Y assi estos enfermauan, o morian de
aquel exercicio,y trabajo,mas que los
que no estauan en sumo cremento de
gordos,y robustos, como està dicho
en el coloquio : y esta esperiencia sin
entender la causa,le hizo dezir aque-
lla razon buena,sin entender, ni acla-
rar la causa dello.

Doctor. Otro Asclepiades se nos ha
remanecido,que de orador se hizo de

repente

epente Medico, y de nueua Medicina, y nueuas leyes de la salud al genero humano: el qual atraxo a si casi todo el mundo: y assi fue creydo, y admitido, como si fuera venido, y embiado del cielo, como cuenta Plinio. Pero aun ya aquel era orador en Roma, y no me espanto, por que era de sagaz ingenio: pero espantome de vos hablardes tales palabras, siendo pastor de ouejas, y de cabras. *Lib.6.c.3.*

Antonio. Mira (señor Doctor) Asclepiades, con su buen ingenio, hallô aquellas cosas nueuas, y faciles, y en muchas tuuo razon, y se mejorô la Medicina antigua, aun que poco: pero el hazialo por su ganancia, y interesse: pero bien sabeys vos que yo no lo hago por essa intẽcion, ni en mi vida gane vna blanca a esse officio, ni pienso ganarla.

Doctor. Pues por que entenciô lo hazeys? *Antoneo.* Por que muchos años ha que concebi vn desseo de mejorar el mundo, viendo quan perdido està, y quantas faltas, y yerros ay en el,

por seruir a cuyo es, el gran Felippe Rey, y señor nuestro, a quien todo deuemos esta deuda general, y natural: y veo que de la Medicina, y de los pleytos es la mayor parte de la gran perdicion que en su mundo ay, que parece que se và acabando, assi en la poca gente, como en la gran pobreza que los fatiga: y si lo quereys ver mirà, por las calles, las casas que ay caidas, que alla en mi barrio ay siete, o ocho, y otras inhabitadas: y por toda la ciudad paramientes, y vereis que ay mas de dozientas casas caydas, q̃ no se tornan a edificar, como bien os acordays vos que treynta años atras no auia vna casa cayda, y si se cahia luego tornaua en pie. *Doctor.* La causa desso yo os la quiero dezir, A mi parecer esta diminucion tan grande, y pobreza en la gente, ha venido despues que los mercaderes tratantes, y todos los que venden han subido los precios de todas las cosas al doblo con desuergonçada codicia. Y esto causa la gran carestia, y esta carestia

causa

ausa la pobreza y desta pobreza nace essotra falta de la gente, por que (como vos dezis muy bien) los afectos de las congoxas, fatigas, y miedos, y falta de lo necessario, con su tristeza que trae, mata a las gentes, mas que la intemperia de los humores. *Antonio.* Y vos vuestra parte. Bien creo que es essa la causa, y mayor la hambre, y falta de alimentos, que aun de yeruas no se pueden hartar, y aun temo no degenere la virtud Española por esta causa. Pero yo tengo gran confiança en su alto juyzio, y prudencia rara, q̃ durarà poco essa desorden, y pondra remedio en su mundo: y esta fatiga, pobreza, y miseria la quitarà de los biuos, y la passarà a los muertos, que no sienten, con grande astucia, y tornarà a remediar su mundo por estas dos vias. Lo que se deziros, y tengo bien visto, alli en vn colmenar de mi vezino Reuulgo, que quando ay muchas aucjas, sanas, y alegres, edifican, y fabrican mucha miel, que ay para el señor, y para ellas; quando les dexa su

parte para el Inuierno, y quando de vn tiron se la quita toda, mas pierde que gana: por que de alli adelante, no tiene miel, ni auejas.

Colabion de la Apoplexia, y Epilepsia.

TOdo lo que destas dos està escrito, errado, y confuso, agora estarà claro: por que la Apoplexia es vna cayda de aquel xugo humido, y vicioso de la rayz del celebro, tan grande que atapa los principios de los neruios, en tanta manera, que no passan los espiritus, y assi cae sin mouimiento. La Epilepsia es lo mismo: pero no atapa del todo las vias a los neruios, y tiene mouimiento desordenado, como ellos van sin orden, y en demasia, *& fit conuulsio membrorum*, y van al coraçon, y alteran los pulsos. Esta viene mas comunmente a los niños, por q̃ tienen el celebro mas humido, y aquoso para caer gran cantidad. La qual causa esta enfermedad, y cessa muchas vezes con la desicacion de la edad, o por yr aquel humido *alia via amica naturæ*, como coitu, y menstruo.

Quando

Quando en la Apoplexia es tanta la cantidad que cae, de los espiritus delanteros, que llegada al coraçon apaga, y sufoca su calor natiuo, sin darle lugar de huyr, muere en vn momento: y quando dà lugar a la huyda de aquellos espiritus calidos del coraçõ, por menos cantidad, no muere tan presto, y sucede la calentura: y si dura la causa viene a morir no *sufocatione*, sino *fuga caloris*, difundido, per carnes, con la calentura, o *fine caloris*, o *putredine causata à tepido calore*, que no huuo extincion entera, *Omnia tactu non consensu*. Y por esto, quando sucede calentura, es buena señal que puede tener remedio. Esto es como vna pelota de arcabuz, que passa vna tabla enhiesta sin derribarla, que vn paxaro si le tocasse la derribaria, y la pelota la passa sin mouearla. Assi es aqui en la Apoplexia, que muere sin calentura ẽ vn momento, sin dar lugar al mouimiento, ni huyda de los espiritus calidos del coraçon.

Doctor. Dadme la causa por vuestra vi-

da (señor Antonio) de vna contrarie
dad tan grande, que la pelota con tan
grande fuerça no derribe la tabla, y
vn paxaro, o vos con el dedo tocan-
dole la derribays.

Antonio. La causa (señor Doctor) es
esta. Como todo mouimiento se haga
en tiempo, y en proporcion de la fuer
ça que mueue, y de la figura de la co-
sa mouida, y densidad del ambiente:
la tabla ancha ha menester mas tiem
po, y hazese en dos instantes (*gratia exempli*) y el de la pelota redonda, y
lijera en vno, o medio: y como este
mouimiento se acaba en vn instante,
y auia menester la tabla dos, quando
acuerda ya passô la fuerça mouens, y
quedase en su lugar sin mouerse: lo
qual no hiziera si lleuara menos fuer
ça, y tardara mas tiempo. Assi lleuan
los espiritus, que caen delanteros, tan-
ta violencia, y presteza que no dan lu
gar a sus contrarios, los del coraçon,
a que tengan mouimiento, ni huyda,
como la tienen en menos violencia, y
sin poder huyr, en vn momento, es

consu-

onsumido su calor, y introduzido el rio, y muere. Tambien ayudarà no exalles lugar ninguno local para la huyda, y assi no se difunden, ni ay caenrrura, y muere. Dixo Galeno, *Cæterũ si in ipso lapso corpore sãguis bonus exiguus sit crudi autem succi plurimi, neq; sanguinem mittendum, neq; expurgandũ, neq; exercitatione vtendum, neq; omninò notu, neq; balneo.* Las ventosas, y fricaciones fuerres del cuerpo se quitan ẽ la vera Medicina, antes se harà lo cõtrario *in vertice* con vn peine de marfil, desde la frente hasta el colodrillo, alli las ventosas, quãdo dura el caer, o desfluxo. El mejor baño es remojar el cuero de todo el cuerpo con vino blanco bueno, y puro: es como vna renouacion, y humectacion del cuero, y haze rejuuenecer, y lauar la cabeça quitada la caspa, y lauar los pies cortadas vñas, y callos.

Colacion del diuertir la enfermedad a otro lugar.

DIxo Plinio, *Si iaceat vna à vertice morsu alterius suspẽdi.* Y dixo Cõ- *Lib. 27. c. 6.*

tra lipitudines retro aures fricare prodes
y dixo, *in ceruicis dolore poplites frica*
re, aut cerbicem in poplitum. Lo qual,
otras cosas muchas semejantes, pare
ce que lleuan rastro, y muestrà dest
causa general de los morbos, que e
el catarro, o defluxo: y pues quando
vua iacet, es bueno asirle con los diẽ
tes la vertice, o remolino de la cabe
ça, y tenerlo colgando, que es como
echar alli vna ventosa que atrayga
por la via exterior, lo que và por la
interior mas dañosa, vengo a sospe
char, que las ventosas son contrarias
a la vera Medicina, en las espaldas, o
partes que atraygan, y riren de la ca
beça, y fricaciones fuertes, quando
haze defluxo el celebro, y que al cõ
trario seran muy buenas, *in vertice ca*
pitis, para atraer por aquella via del
cuero, que menos daña que la interi
or, con saxa leue, o sanguisuelas: des
pues de la leue saxa, la esperiencia da
rà mas claridad. *Doctor.* Mas mejor
seria cortalle la cabeça para que no
catarrize al cuerpo, y quitar la causa

el todo. *Antonio*. Bien creo que ello os lo hariades, que otras tan grandes como essas estan escritas en molle, aun que dissimuladas. *Doctor*. Quita de ay (señor Antonio) que todo es imaginacion, y quimera. *Antonio*. Mira bien (señor Doctor) no se os vayan estas cosas por alto por no comprehenderlas con vuestro entendimiento, no me creays a mi, cree a la esperiencia que no miente: y justo es lo q̃ yo pido que se prueue, y experimente, y *periculo credatur*: mirà bien que no es quimera, sino *quid mirum hoc crede vatem dixisse*: alli que (señor Doctor) si se atina este camino de hazer la diuersion, o reuulsion, echando la enfermedad a otro lugar por otro camino, y que no vaya al coraçon, y higado por sus neruios, que se hazen telas, que nacen de la medula espinal, si no que vaya a los braços, como se haze la diuersion para los ojos, salteando, y poniẽdo obstaculo, que no passe aquel humor de las vertebras que produzen los neruios de los braços,

seria

seria vna gran cosa para euitar l
muerte violenta:lo qual se podra ha
zer poniendo vidma en la medul
espinal,en el lugar dicho, con cosa
estrictiuas, y carminatiuas de vento
sidad,como clara de Hueuo, Almaci
ga, Sangre de Drago, Anis, Cominos
Hinojo,&c.Todo lo qual estarà claro
donde se han de poner, sabida la ve
ra anatomia,de dô nacen los neruios
que yo sospecho, que los intrinsecos
de su substancia nacen de la parte an-
terior,y los que les constituyen las te
las nacen de la posterior,que es la me
dula espinal. Lo qual podreys alcan-
çar(señor Doctor)con industria,y tra
bajo de la anatomia: yo solamente
os puedo dizir las cosas de entendi-
miento, vos procura las que son de
trabajo. Tambien imagino que serà
bueno estoruar el passaje, y camino
en el cuello al lado izquierdo,y dere-
cho junto a la oreja, y alli con vina-
gre blanco,y agua Rosada,mezclado,
muy frio de vna cueua en Verano,
poner a menudo paños mojados en

quella mitad del cuello izquierda, y
rrecha, o frios, y astringentes, que se
egen, como Alquitira, y agua Rosada,
clara de Hueuo, y Vinagre, para que
ote por arriba al cuero, y no vaya
or los neruios, y las dos venas gran-
es de los lados, y arterias. Tambien
odria aprouechar, en las islillas, o
obre el ombro izquierdo, o sobaco,
añadir mas estringentes, como Al-
naciga, Sangre de Drago, Bolarme-
nico, Ithiocola, Cominos, Anis, Hi-
nojo, Alcarauea, Lichiricia: las quales
iflant, & dissipan, spiritus cadentes. Fi-
nalmente si se atina esta diuersion del
coraçon, y higado era destruir la
muerte violonta, esforuandoles el ca-
mino, y echando el humor a los bra-
ços, o al cuero, o atrayendolo a la bo-
ca, o a las narizes, con cosas que ha-
zen destilar (como se dixo en los au-
xilios) y la mejor es en la vertice rai-
da a nauaja con las dichas ven-
tosas, y sanguisuelas: las vē-
tosas podran ser de ma-
dera, o calabacicas.

Colaci-

Colacion de los temperamentos, y acciones.

GAleno (libello artis Medicinalis dixo,y sintio, que el cuerpo qu sacaua,de su principio,mejor tempe ramento, aquel era de mas salud, mas resistencia, y mejores acciones Y dixo (tratando como en el tempe ramento consisten las acciones ma perfetas) *Conuenit autem homini, vt si sapientissimus. Cani, vt fit mitissimus pa riter, & fortissimus, leoni vt tantum for tissimus, &c.* Demanera que siente Galeno, que el hombre mas templado serà mas prudente;con igual dicipli na.Y dixo tambien Galeno.6. *de tuẽ da valetudine, Qui maximè sunt humidi i maximè sunt longeui.* En lo qual (señor Doctor)os quiero dezir las verdades que siento,y son estas. Las acciones q nacen de la vejetatiua(como fuerças y trabajo)estaran mas excelentes en el hombre, y animal temperatissimo, husando de su nombre, y vsando del mio en el que està en cremento, y la rayz haze mejor su officio,que es to-

Galeno lib. 1. de tẽperam. c. vlt.

mar,

ar, y dar con mayor arroyo. Las
aciones que nacen de la intellectiua,
anima racional eſtaran mas exce-
ntes en el hombre intemperato: por
ue aueys de ſaber (ſeñor Doctor) que
rô Galeno, diziendo, que el mas tẽ
erato era mas prudente: por que pru
encia, y entendimiento con la ſe-
edad ſe perficionan, y el anima ha-
ſus acciones, mas lijera, y libremẽ-
con la ſequedad del celebro, que
o con la temperãça de la humidad,
omo ſe vee en los niños, y moços
obuſtos que tienen buena tempera-
ra en el celebro, pero no prudencia:
ntes eſtà el anima como atada con
adenas, y al contrario en la vejez, y
equedad grãde, propinqua a la muer
, viene gran prudencia, y entendi-
iento. Las acciones que nacen de la
enſitiua, ſe diferenciã deſta manera,
olfato, y auditu, ſe perficionam, y
ejoran con la ſequedad, y los demas
embotan, y entorpecen. Demanera,
ue el guſto, y tacto, y viſta ſe entor-
ecen, y pierden de ſu accion con la

sequedad,y se mejoran sus accione
con la humidad, por que estos obra
por transitos de poros humidos,y c
la humidad penetran mejor, except
el tacto de lo calido : por que este
mejora con la sequedad,ora sea el ta
to sensible estrinseco, ora sea el in
trinseco de alimento calido en cali
dad,y mas en colericos, y melancoli
cos. Digo que la vista se mejora co
la humidad a si conueniente, aërea,
transparente , y no contraria , como
son las cataratas: y por estas diferen
cias no impide que algunos animale
tengan mejor vista , y mejor olfato
los hombres.

Las acciones de la memoria hazen
estas diferencias,en la niñez imprim
facilmente , pero no tienen las espe
cies,como el barro muy blando, o li
quido,que si le imprimen vn sello,luc
go se deshaze,y và ganando perfeció
hasta el estado. En la vejez , y seque
dad,no imprimen las especies , como
en el barro muy seco,y assi no ay me
moria. En el estado,o media edad del

hombre,

ombre,percibe, y retiene la memo-
a,como en el barro que està de pun
o para recebir las figuras, y retener-
s mucho tiempo, y desde aqui và
erdiẽdo,por sequedad,hasta la muer
: natural.

A lo que dize,que,*temperatißimus* re
ite mas a los morbos, y es de mas
arga vida:por lo que està dicho està
laras las verdades sin repetirlas a-
ui. Y lo que dixo Galeno, que los
nas humidos son mas longeuos,dixo
gran verdad: pero estos tienen mas
peligro, de los decrementos violen-
cos, porque tiene mas para caer de su
celebro,como los niños:pero, sino le
vienẽ los violẽtos, biuirà mas tiem-
po,y serà mas largo el curso del mo-
uimiento propio del cremento, y de-
cremento grande que diximos de la
escalera de la vida,o subida, y abaxa-
da del monte, que es lo que dura el
humido radical;con su mouimiento
propio;con los dos contrarios solos,
tiempo,y simiente,que lo acaban,y le
traen la muerte natural. Verdad es,q

el temperatiſſimo (a ſu lenguaje) y a
mio, el que eſtà en creméto de mayo
arroyo de vejetatiua, llega mas tard
al decremento grande de la edad, y
reſiſte mas a los decremenros violet
tos pequeños : pero quando llega e
grande, o le vencen los violentos, tie-
ne mucho mas peligro, y mas larg
en fermedad (como eſtà dicho) y eſto
ſon los que a la primera enfermedad
fenecen: y eſtos ſon los que comun-
mente mueren muerte repentina, en
el decremento grande, y en los violé-
tos eficaces, como ſon los de los afec-
tos del alma.

Colacion de las quatro humidades, que hallo Auicena.

AVicena dixo, que fuera de los quatro humores, auia otras quatro, que llamo ſegundas humidades: a las quales nombro por eſtos quatro nombres, Ros, cambium, gluten, humor *in extrimitatibus*, y difinelas deſta manera *Ros eſt humor per omnia tranſiens membra qui in nutrimentum cõuerti eſt aptus. Cambium eſt, quod parum an-*

te con-

e congelatum est, &c.

Veys aqui (señor Doctor) el xugo blanco, o chilo, o ichor, o sangre blãca que yo digo, y hallo que embia el celebro, y haze el nutrimento de todas las partes del cuerpo, sino que alucinò, y hablò atiẽto, no conociendo, ni entendiendo que la rayz, el celebro, atrae esta sangre blanca, o chilo, y lo embia por sus neruios, y telas, venas, y arterias que alli van a parar, y lo bota para arriba, la pia madre, por craneo, y comissuras, a la vertice, que es el principio del cuero: el qual es actiuo, formatiuo, coagulatiuo, y a este sirue la sangre como segunda materia: y este dà nutriciõ a todo el cuerpo, y sus partes, y con este haze su oficio, de rayz, que es tomar, y dar: este engendra dientes, y quijares, y partes que se cortan, y nueuo cuero en hombre, animales, y pescados. Por este xugo blanco, que và por los nernios, và la sensitiua, y motiua: este tiene la virtud generante, y augente.

El rocio que se halla en el pericar-

dio,es la parte, y porcion que le embia por aquellos neruios que se buelven telas: del qual toma para su alimento,y lo buelue colorado,y embia por las arterias. Es cosa de risa dezir que aquel rocio se causa por euaporacion,como en el Alambique: por q̃ esto solamente lo haze el celebro,en el sueño,por su frialdad, que toma el chilo de su segundo seno,por atraccion;por los filos, y testura que haze el hisofago, como sube por el fieltro lo liquido,y por euaporacion, via lata,como en el Alambique.Demanera, que,aquel rocio de las telas del coraçon,es el chilo que le embia el celebro para su nutricion. Y esta es nutricion influente,que le dan las telas, diferente de la sustancial que le dan los neruios que entran en su sustancia. Las quales dos maneras de nutricion,influente,y sustancial, tienen todas las cosas que se cercan,o cubrẽ de telas, como Almendra, Auellana, Nuez,Ceuolla,Naranja. Assi como la tierra,y sus plantas tienen su alimen

o del agua influente de las nuues, y yre, y ſuſtancial de las fuentes, rios, y nares. Lo miſmo, que hemos dicho del coraçon, dezimos del higado, y ba ço, que todas tres aſcuas bueluen co-orado aquel chilo blãco, que les em-bia la rayz: y no os niego la nutriciõ refocilatoria interior: pero niego que tome chilo por las venas miſeraycas de los inteſtinos. La ſangre que haze el baço es mas terreſtre, y mas negra: y la que haze el higado, es media entre las dos.

Colacion de la ſimiente.

AGora eſtarà clara tanta variedad, de Filoſofos, y Medicos, de la ſimiente del hombre. Ariſtoteles agitò eſta controuerſia. Si la ſimiente viene de todos los miembros, o de vno ſolo para ella dedicado. Hippocrates ſintio, que prouenia de todo el cuerpo, y muchos con el. La verdad, es (ſeñor Doctor) que la ſimiente prouiene, y nace de la rayz, que es el celebro, y và por ſu caule, o tronco, que es la medula eſpinal, y en ſu cogollo, que

1. de Generatione animalium.

son los vasos seminarios, echa su fru
to y simiente, como en las plantas: y
aquel mismo xugo blãco de la rayz,
que auia de ser corpulencia en el hõ-
bre, hojas, y ramas en la planta, esse
mismo, en los cogollos, se haze simiẽ-
te, y fruto, y natura prouida, y prudẽ-
te mira alexos, y cessa en las vias del
aumento del indiuiduo, y prouee a la
especie: y assi el tallo no crece, y crece
el fruto, y simiente; como tambien las
plantas proucen a las coyunturas, y
tallos, que estan mas lexos de la rayz,
como se vee en las vides, y arboles al-
tos, q̃ en lo mas lexos brotã primero.

Demanera, que el mismo xugo blã
co de la rayz, que es materia del, au-
mẽta las ramas, y hojas; en la planta,
y a los miembros en el hombre: este
mismo es la materia del fruto, y simiẽ
te (que todo es vno) como se vee en
las plantas, que si les podã las ramas,
y tallos, que no tienen fruto, hazen
mayores los frutos que tienen, como
a las Verenjenas desquilandoles las
hojas echan mas Verenjenas, y mayo-

es, y todas las demas plantas poda-
as echan, en mayor simiente, lo que
uia de ser tallo, o hojas, y las que no
e podan echan mas simiente, y ellas
esmedran, y no biuen tanto tiempo:
Assi como la sangre sirue de segunda
materia a este para el aumento de las
partes corporeas: assi el menstruo de
a muger le sirue de segunda materia,
en el vtero, para la especie. Este xugo
blanco, de la rayz, tiene respeto de
aumentar el indiuiduo hasta el esta-
do, y desde el estado tiene mas respe-
to a aumentar, y proueer a la especie,
demanera que este mismo xugo, si sa-
lido de los vasos siminarios se dà en
el coitu, engendra su semejante, y tie-
ne aptitud de todos los miembros del
indiuiduo, como el de la rayz de la
planta para ser hoja, tallo, y fruto, y
si no se dà en el coitu aumenta las par
tes del indiuiduo, y aumenta las en-
jundias blancas que cubren los riño-
nes (y este es el cambium de Auicena)
como en el cuero lo grasso. Demanera
que, este mismo chilo de la rayz, es la

materia del aumento del indiuiduo, y
de la generacion. Es cosa de risa dezi
que la leche, y simiente es sangre qu
los basos bueluen blanca. Las muge
res moças sienten muy claro (y aun
les duele) quando les viene la leche, y
la sienten decender, por el cuero d
las espaldas, y por los sobacos, a la
telas, y con qualquier afecto, o discor-
dia de alma, que es descontento, les
cessa la leche.

Colacion de las causas de los Morbos.

GAleno de *causis morborum*, pone
cinco causas de los morbos cali-
dos, que son estas, *motus, putredo, vici-
nia rei calidæ constrictio, cibus potusq; ca-
lidior*. Luego pone las causas de los
morbos frigidos, que son, *obturatio, o-
tium. &c*. En lo qual (señor Doctor) ya
creo teneys entendida mi entencion,
y la verdad que es esta. Aquellas cau-
sas que trae Galeno, y las de mas que
yo juntè en el coloquio por que mue
re el hombre, no acordandome de
Medicina, son causas precedentes, q̃
mueuen esta general interna, que es

el de-

l defluxo, o decremento del celebro: esta es la causa, conjunta, o continente, de todos los morbos internos del hõbre. Al dedo cortado, yo no le nõbro morbo, sino *mutilatio membri*, ino mouio esta general interna con u dolor, o pesar, y enojo, entõces, esta egunda causa mouida, serà causa norbi: esta misma es la causa de los morbos calidos, y frios por las diferencias de los humores calidos, y frios, y espiritus que de alli caen, como està dicho. Y si su Logica les dize, que siendo el celebro humido, y frio no puede engendrar humor calido: su Logica, y ellos se ẽgañan, por que sus reglas, ni comprehenden, ni fuerçan a naturaleza.

Colacion de las Febres

HIppocrates sintio: *Febris essentiã in calore cum siccitate consistere*, y aconsejô alimentos humidos a los febricitantes. Y Galeno en su comentario añade, diziendo: *Febri enim quoniam calida, & sicca passio est, est enim conuersio caloris natiui in igneum*: acon 1. aphor. 16.

seja alimento humido. Y dixo Gale-
no: *Febris est calor totius corporis præ-
ternaturam, &c.* Mil variedades, y con-
fusiones de infinitos autores. Y Pla-
ton con ellos, diziendo que es humo-
que sale de las venas, que se empieç-
a podrecer, y causa el frio, y acabado
de podrecer arde, y causa la calentu-
ra, &c. Si huuieramos (señor Doctor
de refutar con razones lo dicho en
esta materia, seria dar fastidio: bien
creo teneys entendido ya, por lo di-
cho, como es la calentura, que es *fu-
ga caloris à suo loco natiuo*, huyendo
de su contrario: y el frio es *tactus es-
piritus, & humoris frigidi, cadentis à ce-
rebro per cutem, & neruos interiores.* Y
este frio es causa de la calentura, dis-
sipando, y ahuyentando el calor de
su lugar natiuo, dô hazia su accion
salutifera, como es el calor del cora-
çon, y higado: y esta es la verdad (se-
ñor Doctor) llana, y clara: esta ha de
valer, y no la barbaria, y confusion.
Verdad es, que es *passio sicca in cerebro*,
por que se cae su humidad, y por esso

viene

ne la ſed en la calentura, y es *paſsio*
igida, y humida en la ſegunda armo
a, por que alli cayo, y es *paſsio calida*
las otrar partes del cuerpo, por q̄
difunde, y diſgrega el calor, de ſus
atiuos a ellas, huyendo de ſu con-
ario que es el eſpiritu, y humor frio
ue cae: ni mas ni menos que, en eſte
undo grande, quando viene el ayre
rio, huye el calor de ſu lugar, y ſe và
los poços, cueuas, y cauernoſidades
e la tierra, y ſe calientan las partes q̄
ſtauan frias, y ſe enfrian las que eſ-
auan calientes: aſſi es en el mundo pe
queño (que es el hombre.) Tambien
l humor que cae haze lo miſmo, por
acto, como el agua quando llueue,
ambien enfria la tierra, y dura mas
eſte frior, y eſte nunca eſtà ſin el otro
del ayre. Mi opinion es, que los eſpi-
ritus, o ventoſidad que caen, cauſan
gran daño en calenturas, y dolores, y
hinchazones, como el viento en el
macrocoſmo, que eſte haze el bueno,
o el mal tiempo: eſte dà frio, y calen-
tura al mundo con ſus eſtremos: eſte

mata animales,y plantas , o les dà l
vida:eſte dà la nutricion influente ,
vida con ella , o les quita la nutrici
influente , y aun la ſuſtancial de la
rayzes,y los mata catarizando , y ca
yendo ſu xugo de lo alto a lo baxo,
no por reconcentracion de calor, co
mo dixo Ariſtoteles,y Galeno (*cunct*
errore plena) verdad es , que quand
cae el humor calido, que ſon las col
ras,por las arterias al coraçon , y po
las venas al higado , el calor eſtrañ
aumenta el natural,y cauſa calentur
ſin frio,diſgregandolo,y desbaratan
dolo,como el gran calor del ſol a vn
lũbre. Y por que todo lo de mas,deſt
materia,eſtà dicho,no es meneſter re
petirlo. *Doctor*. Borracho eſtaria yo ſ
creyeſſe a vueſtras nouedades , y de
xaſſe las antiguedades. *Antonio*. Mira
(ſeñor Doctor)que no ſõ nouedades,
ſino nueuas verdades,y en buen juy
zio la antiguedad mejora al vino,pe
ro no a lo errado:y bien veo que nũ
ca eſtays borracho, pero bien ſabeys
que tambien puede vno eſtar borra

cho por

do por gran comida, y mucha veje-
tiua, nutricion, y grande arroyo de
emento que estorua las acciones su
es del anima, como en los niños.

Doctor. Aueys dicho cosas tan con-
nantes a la verdad (señor Antonio)
ue me aueys puesto en duda. Si esta
uestra nouedad la prouarades, yo lo
reyera, aun que fuera a mi pesar.

Antonio. Por Dios que quisiera te-
er este çurron lleno de Logica para
rouarlo: pero con mi rustica Miner-
a sin argumentos de Logica, ni so-
smas, lo prueuo por estas razones.
primero aueys de entender vnas
erdades, que son estas.

Prueuase con euidentes razones todo lo dicho.

PRimera. Coraçon, Higado, Baço, y
su humor, no tienen la parte ani-
nal, ni son capazes de especies inte-
egibles para entenderlas, ni sentirlas,
or que son miembros carneos, y no
ptos para la impression de las espe-
ies: y por esto no està la voluntad ẽ
el coraçon, ni tienen mas que el tac-

to, y

to, y la vital, y natural.

Segunda. En la medula del celebro está la animal: pero que alli es el asiento, y morada del anima, que haze sus acciones, mediante las especies que entran por cinco puertas que tiene, y se assientan en el xugo, y blandura de la medula del celebro, mayor, y menor, miembro apto, este solo para las especies: el qual siente todas las sensibles, y a si mismo no se siente, como lo veen los cirujanos, que aun que le corten a vn herido parte de aquella medula no lo siente, como lo afirma fernelio, como no siente la demencia o locura, ni siente crecer, ni menguar como siempre estè en cremento (que es salud) o en decremento (que es la enfermedad.)

Tercera. Entendimiento, razon, y voluntad, que es el anima, tiene su assiento alli sin estar situada en organo corporeo, para obrar sus acciones cõ las especies que alli entran por las cinco puertas de los cinco sentidos.

Quarta. Las especies incorporeas

ente mas el alma, como ſujeto mas
onforme a ella, que no las coſas cor
oreas, como el xugo de la comida, q
ra alli a la parte corporea; que es la
edula de los ſeſos: eſſe xugo toma,
omo el animal, deſde el punto que el
limento entra en la boca, y ſe guſta.

Quinta. El celebro del hombre, y
oda rayz, crece, y mengua con la Lu-
a, como las coſas naturales (que di-
imos) que crecen, y menguan con la
reciente, y menguante de la Luna.
Claro lo veen los cirujanos, en heri-
as de cabeça, que en conualecencia
een a la medula, en plenilunio, cre-
er tanto que ſe ſale, y ſobrepuja del
aſco, como lo dixo Auicena, y cada
lia ſe vee al ojo.

Sexta. Todo mouimiento, y acciõ
nace, y procede, y tiene ſu principio
lli, mandando el entendimiento a la
voluntad, y todo miembro toma ſu
mouimiento, y ſentimiento de alli;
por los neruios, y eſpiritus. Alli eſtà
la iraſcible, y concupiſcible (y aun la
natural, como adelante ſe dirà) pues

no pue-

no pueden estar sin especies, y todos los afectos, y todo mouimiento, y sensacion, y hambre, y sed.

Septima. Todas las causas diferentes haran diferentes efetos, y vna misma causa harà siempre vn mismo efeto (& è contra.) Demanera, que quatro causas diferentes, haran quatro efetos diferentes.

Octaua. Toda cosa que se mueue es mouida de otro (excepta primera causa) y todo agente natural haze, por tacto, la causa extrinseca, o procatartica, necessario ha de mouer causa interna, que haga por tacto, o afecte, en tal manera, o mueua. Todo esto es assi verdad (señor Doctor?)

Doctor. Todo esso es assi verdad en buena filosofia, no se puede negar.

Antonio. Ora pues concedidas estas premissas, y fundamentos, prueuolo desta manera.

Primero. Por la semejança de la rayz, y vejetatiua de los arboles, que claro està que la rayz alimenta, y veje ta al arbol, y rayz es la puerta, y en-

rada,o lo que primero toma el xu
o,o chilo de su alimento: Y en este
fficio de la rayz(que es tomar,y dar)
omar de la tierra , y dar a sus ramas
ugo conueniente por corteza,y ner
ios interiores,consiste la vejetatiua,
sanidad. Pues esto todo tiene el ce-
ebro;tomando,por sus fibras, poros,
chupadores de la boca , el xugo de
os alimentos,o desechandolo,por el
uyzio de su gusto , y sabores. Del
qual,si lo acepta , y admite , toma en
primer seno luego,y deposita en el se
gundo,como los Ximios , Satyros , y
Esfingios,y aue Onocrotalo lo depo-
sitan primero en sus senos para co-
merlo,para despues tener siempre q̃
tomar;para su officio de rayz,y veje-
tacion,que es tomar de la tierra o del
alimento,y dar a sus ramas. Pues lue
go claro està que este celebro es la
puerta,y entrada , o lo que primero
toma el xugo;por la distincion de su
gusto,y sabores : y por consiguiente
es la rayz del hon bre y,siendo la ra-
yz,es lo que vejeta , y aumenta al ar-

bol,y reparte el xugo que toma de sus senos,dô mete la tierra, que son los alimentos. Y que en este xugo conueniente,o vicioso, consiste la sanidad, o enfermedad;vejetacion, o diminucion;cremento,o decremento,trocãdo el officio de tomar, y dar xugo conueniente.

Prueuolo por la analogia, o causa incognita de los autores, como el celebro siente todo lo de su cuerpo, y no se siente a si mismo (como està dicho) y vehia Galeno,y los demas,que si a vn herido le cortã parte de la medula no lo siente: vino a dar en tan gran yerro; dando la sensacion a los instrumentos,diziendo que, *cerebrũ non sentit, vim tamen præstat sentiendi:* y assi dieron la vista al ojo, y el gusto al paladar,y lengua, &c. Y como todas las noxas su principio es alli dô no se sienten hasta que se desuia, y và a parte carnea, o neruiosa del cuerpo dô se siente,y alli juzgaron nacer la noxa,o daño, y tener su origen: y por no saber la causa,y origen, dixe-

ronle

onle *præter naturam*: otras vezes *causa incognita*: y esto les hizo errar los fũdamentos, y no conocer esta rayz, y fuente de la vejetatiua, salud, y crecimento, o de los morbos, catarros, y decrementos, y todo su officio: por q̃ esta rayz del celebro no se siente a si misma, por las razones que ya estan dichas. Pues agora claro està que no entender vna cosa, es cierta manera de entenderla, como no entendiendo a Dios, entendemos que es infinito, y es lo que nuestro entendimiento no alcança. Pues alli aqui todo lo que no supieron dar razon, ni causa: tomaron este refugio de la *causa incognita*, y *præter naturam* (que no dize cosa cierta) claro està que serà en la parte que no se siente: pues todas las otras partes del cuerpo sintieron, y esta no: y aqui estarà la *causa incognita*, y el *præter naturam*: pues esta sola es la que no sintieron, ni se puede sentir, por las razones que estan dichas, y todo lo demas del cuerpo se siente. Pues el no sentir esta parte nos dà a entender, q̃

alli es lo que no se siente, que es el principio, y origen de todas las noxas, y morbos: y por no entenderla esta sola, entẽdemos que es esta, pues todas las demas se entienden: y assi por no entender esta rayz, y su officio, y xugo suyo (o chilo blanco de la nutricion en la manera dicha) vinieron a dar todo este officio, y natural, o vejetatiua, al higado: y otros yerros, como el de la simiente, y leche, y chilo por las miseraycas de los intestinos, y otros muchos yerros que nacen vnos de otros.

Prueuolo con argumento de las muertes repentinas, causadas por afecto de especie aborecida, que llega al sentido comun: y en siendo conocida, o entendida del alma, sacude la pia mater, y la sacude con tal vehemencia, que arroja con ella todo el xugo del celebro, y sufoca el calor del coraçon, y estomago, y muere en vn momento. Claro està que no es *ametria*, ni *putredo*, pues la especie no es entendida del humor: y la *ametria*, o

utredo, no se puede hazer en tan poco tiempo, estando bueno, y sano, quãdo llega la especie: y por la misma razon, en las muertes repentinas, sin afecto de especie contraria, estando bueno, y sano, en cremento, y salud. Y en las muertes del mal olor, como los que mueren alimpiando Cloacas, o Letrinas, que en todas estas claro està no puede ser *ametria*, ni *putredo*, ni *exinanitio triplicis substantiæ*, ni aumento de excrementos, en tan poco tiempo, sino la sufocacion dicha.

Prueuolo. Argumento de los alimẽtos de los Reyes. Si fuera assi como dixo Hippocrates, que los alimentos dexan, en la masa sanguinaria, su parte de colera, flema, melancolia: lo qual no es assi, que la natural, en el higado, no sabe errar. Claro està que los Reyes comen alimentos sanos, q̃ tienen menos, o nada de aquellos humores: y vemos que en ellos ay mas aptitud para enfermedades, y muertes, y son mas valetudinarios, y faciles de caer en enfermedades. Luego

claro està que ay otra causa mas principal que essa, que es el defluxo, o catarro, de aquel xugo de la rayz, frio, y humido: el viscoso (con las demas diferencias dichas) quando cae, y eayẽdo se haze vicioso, aun que primero sea el mejor del mundo, y de mejores alimentos: y claro està que ay otra causa que lo buelue vicioso, y caduco, arrojandolo, y sacudiendolo (que son los contrarios dichos en los niños) y los afectos del alma en los adultos: los quales ellos sienten mas; como mas delicados, y obran mas en ellos: por que su anima (segun muestra esta Filosofia) fue mas esmerada, y tiene mas potencia, y accion en su cuerpo, y con la potencia mayor de su naturaleza (que Dios les dio) hazen lo que dixo Platon: *Quando enim anima corpore potentior est, exultat, & effertur, totũq; ipsum intrinsecus quatiẽs languoribus implet.* Y assi digo, que los Reyes tienen mas necessidad desta Filosofia, que por esta razon tienẽ mas enfermedades, por que la causa dellas

In Timeo.

:s aqui en esta rayz dô passa esto, mediante el anima, y las especies aborrecidas, y desechadas, y no en el higado, ni humor, ni coraçon, incapaces de especies.

Prueuolo, argumento de la necessidad, vnica, y singular, desta rayz. Los Medicos sienten, que la rayz que alimenta el cuerpo es el estomago: y assi le llamò Platon, Pisebre de todo el cuerpo: lo qual no es assi, por que la rayz principal que alimenta, y vejeta todo el cuerpo, es el celebro: y el estomago es vna segunda rayz, o seno, q̃ produze la otra, para depositar, y meter dentro della el alimẽto, como los Ximios, Esfingios, y *Satiros* lo meten primero en las mexillas, para comer despues, y el aue Onocrotalo en su seno (como està dicho) por que este arbol se auia de mudar de vn lugar a otro: y para lleuar consigo el agua, y tierra que es manjar, y beuida para siempre estar chupando, y atrayendo, y hazer siempre su officio de la vejetatiua, fue m nester ser de aquella for

ma capaz,y texido de aquella mane-
ra,para siempre estar chupando della
segunda rayz,por los filos, y los chu
padores metidos en la tierra , que es
los alimentos. Y que esta sea la rayz
mayor,y principal , que produze las
segundas de boca,y estomago : prue-
uase por estas razones: por que nun-
ca se hallan las dos segundas rayzes,
o senos , de boca , y estomago sin la
principal del celebro,que las produ-
ze,como se vee claro en todo animal
que come,y se verà en las Serpientes
que tienen muchas cabeças,que cada
cabeça tiene su boca,y su estomago.
La boca para tomar el xugo del ali-
mento,por compression,y el estoma-
go,para lo dicho.Y las aues que no tu
uieron dientes para estrujar, y moler
el alimento (por que les fue mas ne-
cessario el pico,de cuerno agudo,para
cortar,y romper el ayre bolando) les
proueyo naturaleza de dos senos , o
estomagos , para suplir la falta de la
compression de la boca : y pusoles el
vno alli junto a la rayz en el cuello, q̃

el papo, o ceuadera: y el segundo
la dentro en el cuero. Otros anima-
s toman dos vezes el xugo de la co
ida, por compression en la boca, co
oson los que rumian, sin echarlo
era: y otros echandolo fuera, que
e nombrô vomito, lo tornan a co-
ner, y toma su rayz principal segun-
a vez aquel xugo en la compression
e la boca como son las Ranas, Rube-
as, y Biuoras, y Culebras, y Estelio-
es, que todos tornan a comer lo que
omitan, por esta causa, y no por la
que dize Plinio, sino la que dize Teo-
frastro. El perro tambiẽ haze lo mis-
mo para humedecer la sequedad de
su celebro, tornando a comer lo que
vomitô, toma dos vezes aquel xugo
su rayz principal, por la compression
del primer seno, o segunda rayz; que
es la boca.

Demanera que nunca pueden estar estas dos segũdas rayzes (menores) o senos sin la mayor, y principal que las produze: pero bien se halla la mayor sola sin las dos menores, y biuẽ

algunos animales, con sola la rayz principal, sin boca, ni estomago, porque alli està la rayz de la vejetatiua, sentimiento, y añelacion. La gente nombrada Astomos, que dizen sin boca (por que no tienen boca, ni comen) solamente tienen narizes, y se sustentan con olores de flores, y plãtas, y olor de mançanas, y otros frutos, sin comerlos. Claro està que estos biuen con sola la rayz principal, sin las dos segundas (o menores) boca, y estomago, que le siruen. El Camaleõ biue con sola esta rayz del celebro, sin ningun vso de las dos segundas, por que no tiene estomago, ni se le halla cosa dentro, sino el pulmon solo para meter, y sacar ayre, refrigerãdo, y alimentando la principal, donde consiste la vida, y vejetacion: el gusto, y sentir. Y ningun animal, que tẽga la sensitiua; por pequeño que sea, puede estar sin esta: so pena que serà planta, y no animal. Los paxaritos, q̃ con la fragrancia de los arboles de la Canela se alimentan, y biuen, en

icandolos de alli mueren. La Sala-
nandria, y la Piraufta, que fu anhe-
acion es con fuego, y en apartan-
ofe luego mueren: claro eftà que no
ienen mas deſta, y con eſta biuen.

Plinio afirma que todos reſpiran,
un que no tengan pulmon, eſto es
efrigerando, y alimentando, con la
eſpiracion, la rayz principal, que to-
los tienen, donde conſiſte la vida, y
ejetacion, por pequeños que ſean. Y
ambien afirma, el, y Ariſtoteles, que
ningun animal, por falto que ſea, no
e pueden faltar los dos ſentidos del
acto, y guſto. Es como dezir, no pue-
de eſtar ſin la rayz principal del ce-
lebro, en ſu manera, donde conſiſte el
guſto, y vegetacion, y và a parar el tac
to, aun que falte la ſegunda del vien-
tre. Los Moſquitos del vino, que de
ſu vapor ſe crian, y con el ſe alimen-
tan, haſta que truecan ſu naturaleza,
y ſe pegan a vna pared humida, y alli
tambien crecen con ſola la nutricion
del ambiente, por eſta rayz, con la hu
midad de los ſotanos, y cueuas, ſin co

mer, hasta que son Moscas, y se sale
Plin. lib. volando, y se van a comer. Todo le
8. c. 25. qual mas claro se vee en peces, aues
y en los animales como Ossa, y Croco
dilo, que estan escondidos, quatro me
ses del Inuierno, en sus latebras, sin
comer tierra, ni otra cosa mas del xu
go que se leuaron en esta rayz, y el q
toman influente del ambiente, y late
bra, pues no meten cosa, en la segun
da rayz del estomago, en todo aque
Plin. lib. tiempo: y las conchas nombradas
9. c. 36. Purpuras, que biuen, cincuenta dias
despues de caçadas, fuera del agua
con su saliua que de alli les cae. Y
Lib. 8. c. las Viuoras, que, dize Plinio, que bi-
39. uen vn año sin comer. Todos los qua
les se vejetan, y alimentan por esta ra
yz con su ambiente, agua, o ayre, que
es la leche de la Luna madre nutriz.
Por todo lo qual se vee claro, que es-
ta es la rayz de la vida, y vejetatiua
necessaria, y no el estomago, pues es-
ta se halla sin las otras, y con esta so-
la biuen algunos animales: y otros
muchos, tambien con esta sola, todo

el In-

Inuierno;sin vso ninguno del estomago. De todo lo qual bien se colije, que esta rayz dà la vejetacion, y nucion,y salud al cuerpo ; con xugo onueniente,y con vicioso dà las enrmedades : y se colije quan principal alimento es el ayre,de la respiracion,para esta rayz.

Prueuolo con argumento del sueño:el qual es el principal alimento, que esta rayz dà a todo el cuerpo , y nuestra claramente que esta es la razz de la vejetacion,pues en el sueño essan las acciones del anima;por estar cubiertas las especies con la niebla,y xugo que sube,y bota arriba , a la vejetacion del cuero, por craneo,y comissuras.Y assi fue necessario,a esta rayz,partir el tiempo , para que la animal hiziesse sus diuinas acciones el dia,y la natural, o vejetatiua , hiziesse sus acciones la noche.

Prueuolo por esta razon:si la causa de los morbos fuera la ametria , o desproporcion de los quatro humores,ò de sus quatro calidades : claro

està que todas auian de hazer sus efe
tos en los morbos, y no vemos, ordi
nariamente, de la sequedad sicatura
ni de la humidad humectatura, sola
mente vemos la calentura, y el frio, y
esto siempre en vna orden, precedié
do el frio a la calentura. Luego claro
està que no es la *ametria*, o *immodera*
tio, causa de los morbos; sino lo que
tenemos dicho del frio, y calẽtura: l
ametria es efeto desta causa general.

Que la atractiua, y no el calor, ha
ze la digestion, prueuolo con argumẽ
to de la coccion, que aun que sea lar
ga, y de mucho tiempo, con el fuego
se queda con su forma el alimento, y
la carne se queda carne en la olla: y
alli, aun que el calor no passa de ti
bio, le muda la forma al alimento, y
es la causa la atraccion, y el desentra
ñar la parte aërea, y aquosa, dexando
la terrestre inmudable: lo qual haze la
rayz, que es su officio tomar, y dar
estas partes a su tronco, y ramas, con
la atractiua, y assi lleua, y sube el chi
lo, que siempre està encima del man-

jar,

r,en el estomago: de otra manera si-
uense mil inconuenientes claros de
s hezes mas pesadas que el chilo, y
el tiẽpo largo para matar la hãbre.

Prueuolo con argumento de las fi-
ras,y barbas de las rayzes de las plã
s,que se ensanchan, y diuiden, en
erredor a muchas partes,para tomar
e todas xugo de la tierra:y estas son
os vilos eminentes del estomago: y
n la rayz es el *retè mirabile*: y en len-
ua,y paladar son los poros, y aceta-
ulos,y los agujeros que tiene la bo-
a para házia arriba.

Prueuo lo dicho con argumento
el ensueño,que recuerda por espe=
ie aborrecida,sacudiendo,y arrojan-
o el xugo que subia, por craneo, y
omisluras,al cuero,y vertice, y da-
a como daña el quebrantar el sueño,
or que arroja lo que tiene quando
e vedan lo que ha menester.

Que estè alli la hambre,y sed.Prue
o lo dicho con argumento de la
ambre,que en comiendo se quita, y
e quita con el sueño,y alimento que

dà el

dà el vapor que ſube al celebro, co
mo ſe vee que vn hambriento, dur
miendo queda harto, y ſin hambre.

Que ſea la principal vejetacion l
del cuero, prueuolo, con argument
à *figura veſica*: la qual figura, ſin mea
to, es para recojer, de todo el cuerpo
la orina, o excremento de la vejeta
cion del cuero, y con argumento d
la vejetacion de la corteza de las pla
tas euidente, y con la del ambient
por cuero, y corteza.

Pues como la orina es el excremé
to del chilo, y la parte terreſtre. Y eſt
chilo và, la mayor parte, házia arri
ba, brotando a la vertice, y cuero: ſ
excremento viene a penetrar por la
telas de las hijadas, y delgados del vi
tre, como diximos, y cae a la bexiga,
la qual tambien penetra, y paſſa (ſana
y entra ſin meato para vreteras) eſt
excremento penetrable, y ſutil. Y a
digo que, la mayor parte de la orina
es el excremento de la vejetacion
haze el cuero: y por eſto en tiemp
humido, que la cute, o cuero, toma h

idad influẽte, del ayre humido que cerca (que es la nutricion del ambiente) el hombre beue menos, y orina mas: y por esto tambien la humectacion del cuero, con vino, dà luego gana de orinar.

Prueuo lo dicho con argumẽto del chilo blanco de las mugeres que crian, que es la leche: la qual en comiendo, y beuiendo tienen, y como les viene luego se sale blãca, y cõ qualquier afecto del alma les cessa la leche.

Prueuo lo dicho con argumẽto de la grauedad de las hezes, y del chilo, que sobrenada, como se vee claro en el que vomita: y en la euidencia pratica de las cosas pesadas.

Con argumento de las lagrimas de los niños por pequeño pesar.

Con argumento del sudor, que comiença en la cabeça, y frente.

Con argumento del principio del cuero, y escalera de naturaleza, que es la verrice, que se vee alli, y no en otra parte,

Que el morbo, y muerte es decre-

mento, y no antetria, prueuolo con argumento de la muerte, que aguarda, y obserua el decremento del mar y de la noche, y con argumento de la valetudo, o mejoria de los enfermos a la mañana, y en todo cremento de Luna, y Sol, y de la peoria en sus decrementos.

Prueuolo con argumento del cremento, y decremento de roda medula, y toda rayz vejetable, que aguarda y obserua a la Luna en crecer, y menguar, que es salud, y enfermedad.

Que alli estê la vida, y muerte, prueuolo con argumẽto del veneno deleterio, que mata breuemẽte, en gustandolo, sin esperar vuestros rodeos, ni elaboracion del higado.

Prueuolo cõ argumẽto de la Atriaca, que tan presto obra, y dà la salud en vn momento; sin esperar vuestra elaboracion del higado, y rodeos de mucho tiempo.

Que el celebro es la rayz del xugo bueno, y malo que alimenta sus ramas, prueuolo con argumento del sa-

bor,

or, causa de la nutricion. Y prueuo-
o con argumento de los animales q̃
umian, y reyteran el gusto, y sabor
on la compression de la boca: y por
que es mas esta rayz tornar a atraer,
r subir el manjar corporeo a si, que
no atraer, y chupar el xugo solo.

Prueuolo con argumento de los muchos excrementos, que esta rayz echa, como son cabellos, mocos, lagañas, cerro, orejas grandes, crestas, diademas, cuernos.

Lo dicho, y que pia mater desciende, prueuase con argumento del torcer la boca en afecto de gran pesar, o enojo, y dilatacion de labios en la risa, y plazer, *Risus enim est titilatio vel motio piæ matris facta animæ gaudio.* Veese claro en las lagrimas, y tosse, q̃ a muchos viene en la risa, por el mouimiento, o titilacion de la pia madre, cayendo lo que subia. Esto es euidente pues las especies de aquel plazer, o pesar no pueden estar en hisofago, ni ventriculo.

Q̃e el celebro sea rayz, y que la a-

cractiua,y no el calor,haga el efeto:y
que las telas pia,y dura madre deciẽ
den,prueuolo con argumento del eſ
tomago primero,de las aues, que nõ
bran Papo,donde veys que el cuero
de la boca deciende,y ſe enſancha ,y
haze eſtomago:y eſte no tiene las tre
aſcuas,coraçon,higado, y baço para
calor,ſino con ſola atractiua toma l
rayz el xugo de alimento , que por e
guſto metio alli.

Otras muchas razones ay que por
euitar faſtidio las dexo , ſolamente lo
quiero prouar autoritate.

Doctor. Deſſo me queria reyr que a-
uia de auer autor graue que dixeſſe
contra Hippocrates,y Galeno?

Antonio. Si lo ay. *Doctor.* Quien es?

Antonio. Platon in Timeo donde
ſiente lo qne yo ſiento de los afectos.
Y concluye. *Valetudinem eſſe communẽ*
corporis animiq; concordiam. Y dize,
Quando enim anima corpore potentior eſt,
exultat,& effertur totumq; ipſum intrin-
ſecus quatiens languoribus implet , non-
nunquam diſtillationes fluxuſquè com-

mouens,

ouens, medicorum plurimos decipit, co=
itquè illos contrarias cauſas iubicare. Y
ize mas adelante. *Porrò ad bonam, &*
alam valetudinem, ad virtutes, & vitia
ulla moderatio, vel immoderatio maioris
omenti eſt quã animæ ad ipſum corpus.
in las quales palabras bien veys muy
laro como Platon es de mi vando.
que toda ſenſacion, motu, pertur-
acion, o afecto eſtè en el celebro, y
o en los inſtrumentos, tambien lo
ntio Platon, diziendo: *Caput membrũ*
liuiniſſimum reliquorum membrorum
rinceps cui totum corpus Dij parere iuſ=
ſerunt, motuum omnium compos fore ex=
ogitauerunt, & vltra ſenſatio fit tranſ=
fundendo in ſequentes partes quouſq; ad
rudentiæ ſedem perueniatur, & per hos
uaſi nutios noſcitur. Lo qual, ſi no fu-
a aſſi, los que duermen los ojos abier
os, y las Liebres que duermen los o
os abiertos, durmiendo vieran, y co
ocieran tambien como velando, y e
guſto de la boca juzgarà de los ſabo-
res, pues dauan la viſta al ojo: y el
guſto al paladar, y lengua. Por las qua

Plin. lib. 11. c. 37.

les razones, y pruebas, ya, bien creo estays presuadido desta verdad.

Doctor. Esso no digo yo por que no es bastante todo el mundo para que yo dexe de seguir a mis maestros, y su autoridad.

Antonio. Por Dios que pienso que aun que yo os diga que mañana saldrà el Sol no lo aueys de creer, por tanto andà con Dios, y dexadme en mi soledad. *Doctor.* Recojeme primero vnas sentencias breues, que pueda yo lleuar en la memoria.

DICTA BREVIA CIRCA NATVram hominis, Medicinę fundamentum.

ANTONIVS. Quid agis medicè? totus in ventre? Mundifica cerebrum, conforta cerebrum, lætifica cerebrũ, ſpem boni in eo crea verbis, curas tolle graues, tædia, metus, triſtitias, & ōnem in eo animæ diſcordiam. Hic eſt radix, cauſa, principiũ, & officina boni, & mali ſucci, morborum, & ſalutis. Hic affectus, ſeu perturbationes, mutationes, & paſſiones. Hic ſenſatio, alteratio, & omnis motus. Hic radix vitæ, & anhelatio. Hinc humores, & ſucci, hic naturalis, & vejetatio, hic vita, & mors. In huius cremento, & officio recto radicis ſalus. In huius decremento, & deprauato officio radicis

morbi. Hic radis nutritionis, arboris inuersę albo succo seu chilo. Hinc semen, & lac fœminarum. Hic fames, & sitis, hic gustus, hic voluptas, & omnis delectatio, hic sedes animæ, & eius actiones, hic concordia, & discordia animæ (id est gaudium, & tædium cum speciebus.) In huius cremento lætitia, in eius decremento tristitia.

In hac arbore inuersa sucus albus radicis eius scilicet cerebri, mea sententia est frigidus, & humidus, & seruit sicut terra plantis. Idem factus rubeus inepate est calidus, & humidus, & seruit vt irrigatio aquæ plantis, idē in corde factus sanguis arteriarum calidus, & siccus, & calor natiuus cordis seruit, vt calor solis plantis. Inspiratio, & respiratio seruit, vt aër plantis. Sic quatuor elementa augent hanc arborem, vt cæteras. Calor solis non ignis est in viuentibus.

Si vera fateri licet mea sententia est hęc. Succus vel chilus albus radicis cerebri nutriens, aut vegetans (sua actione recta) totam arborem inuer-

am altera via vadit alb⁹, altera redit rubeus, vadit autem per cutem nervos telas, & per peliculas, ſeu membranas venarum, & arteriam, redit autē rubeus à tribus officinis ad irrigationem arboris per cauitates, ſeu alueos venarum, & arteriarum. Viciosus verò (actione ſua deprauata) omnes vias penetrat, nec ordinem naturæ ſeruat.

Quo magis mēbrana medullę pia mater (in cremento vel actione recta) hoc eſt in ſalute tangit duram matrem, & ambæ ſimul adhærent craneo eo magis pulullat vertex, & vegetatio cutis viget. In decremento verò vel actione deprauata (hoc eſt in morbo) cadunt, & non tangunt verticem cranei, ſalute verò eleuantur, morte omninò deprimitur pia mater, & iacet ſine vllo tactu. Hazen como las hojas del arbol triſte de la India en el Malabar, que en ſu decremento cotidiano eſpecial, que tiene, en dandole el Sol ſe marchitan, y ſe abaxan las hojas, y ſe cae la flor: y en el cremento

de la noche se suben, y endereçan. Ideo, laudo dictum cucurbitæ in vertice capitis etiam sola atractione, ad han viam cutis, sed magis laudo cum scissuris, per totam verticem, & in cõmissura Lamdoide vel Occipicio, & in his partibus cauterium, & sanguisuggas.

Non in simmetria sed in cremento vel actione recta radicis huius arboris, & piç matris, & eius vegetatione atrahendo, & ministrando succum virtuosum consistit salus, vita suauis, & voluptas: non in ametria sed in decremento, vel officio deprauato huius radicis, & piç matris, & eius succo vicioso cessante vegetatiua cõsistunt morbi, dolores, & vita tristis. Imitantur enim crementa, & decrementa parentum, Solis, & Lunæ.

Tædium, & pœnitentia vehementius cæteris affectibus defloxum faciunt, & maiori refectione indigent. Ideò tristes magis dormiunt quam hilares.

Casus seu defluxus cerebri qui furorem

orem iracundiam,& rabiem facit af-
ctum nocendi inuidiose secum fert,
eu quandam vindictam sui damni,
racundi enim, & aliqui furiosi etiam
nsontibus nocen, vt rabidi canes , &
t Elephantes , annua sua infirmate
mni viuenti nocent.

Itaq; furor est casus succi cerebri
perturbatione specierum .in quibus-
dam affectu,nocendi,vt casus irç. In
alijs ridendi,in alijs loquendi, in alijs
racendi,&c.

Ab eadem noxa, scilicet, casu succi cerebri, desperatio , mors repentina, & prolixa,Tędium,tristitia,ira,furor, rabies, & omnis morbus extensione, & differentia loci fiunt,tamen ira,furor,& rabies affectum habent nocēdi seu dandi cæteris inuidiose suam noxam,vt vindicta quædam.

Desperatio est proiectio,seu iaculatio vitę ab eadem noxa facta, quæ mortem repentinam facit , scilicet, magnus casus succi cerebri. Hic per se potens ad interficiendum debilitatione radicis:ille non virtute radicis,

sed

sed ipsemet homo, proijcit vitam, vt iratus quæ manibus tenet. Magna enim discordia animæ cum corpore suo cadit, pia mater, cessatq; vegetatio cutis sursum, & fugiens prolixam mortem mauult præsentaneam.

Imaginatio est notitia rei falsæ eodem modo picta vt vera, eodemquè modo nocet.

Somno præcipuè fit vegetatio partis superioris medullę, & cutis sursũ per craneum, & commissuras à pia, & dura matre. Vigilia fit vegetatio substantialis intrinseca deorsum per caulem, & vtrosquè neruos anteriores, & posteriores, & eosdem neruos factos telas, vel membranas.

Sol mares, luna fœminas, gignit.

Cerebrum aspicit lunam, cor verò solem, sicut luna aspicit solem ita cerebrum cor, & è contra, virtus naturalis, & animalis, in hac radice diuidunt tempꝰ, nocte naturalis, die verò animalis officio suo fungitur. Non illud somnus concoquit vigilia distribuit.

In oris compreſſione ipſamet me-
ulla atrahit ſuccum, & fit guſtus: in
entriculi repoſitione fit atractio per
uas membranas yſophagi, ſua textu
i filorum, vt atractio ſiltri ſurſum,
ua fit diſtilatio humoris aquei.

Guſtꝰ, vel ſapor, & lętitia auctio, diſ.
uſtꝰ, & triſtitia munitio radicis eſt.

Confortario eſtomachi, vel actio
ua recta, eſt confortatio cerebri, & è
contra, noxa vtriuslibet conſonan-
iam cum altero facit vel ſimpathiā.

A cerebro omnes noxæ præter duas,
ſcilicet, multitudo humoris caſſi, vel
ępularum: & mala qualitas humoris
caſſi, vel ępularum. Las quales dos
deſconciertan el calor del eſtomago.
Todas las demas ſon primero en el
celebro, y nacen del primero pe rſe, &
decremento, catarroq; nocen, cayēdo
por las vias interiores lo que auia de
brotar arriba por craneo, y comiſſu-
ras a la vertice, para la principal veje-
tacion del cuero. El deſconcierto del
eſtomago o ſegunda armonia, por fal
ta de calor, es cauſa de la noxa al ce

lebro:

lebro:y assi mismo,por que es vna d
las tres colũnas,y haze andar la rued
de la vejetaciõ,ẽ el celebro,eleuãdo,y
alçando la pia,y dura madre,como e
calor de vna vela a la rueda, y com
paracion dicha, brotando arriba su
xugo blanco,o chilo, por las comis
suras,y porosidades para la vejetaci
del cuero, que es la principal, como
se vee claro en las plantas. Y quanto
mas tocan las dos telas al craneo, tan
to mayor vejetatiua. Ad hoc craneũ
diuisum est à natura tot fragmẽtis,&
commissuris porosumq; factum est,
vt pumex,non causa finali ad euitan-
dos dolores capitis.

Proculdubio crede duram, & piam
matrem cerebri easdem descendere,
& cõstituere ysophagum, & ventri-
culum,in quo anathomia oculta est,
vt in multis.

Solo casu,vel delectione succi ce-
rebri,facta ab anima specierum dis-
cordia, fit viciosus cadendo quod ad
verticem, & cutem ascendere debuit,
vt gummi in arbore.

Telis

Telis cute,& membranis vſſa eſt na
ura ad vegetationem,vt in fructibus
epa,allio,arancio, limone , folia ar-
orum influenter etiam vegetan fruc
us,ſimulquè protegunt.

Semen à radice cerebri per caulem,
& cutem aſcendit,& exit,vt fructꝰ ar-
orum inſurculis:menſtruum mulie-
is etiam eſt quodammodo ſemen
eruiens,vt ſecunda materia illi. A ce
ebro etiam cremento lunæ, ſed tran
ſitu mixtum ſanguine,differunt,vt ſe-
men,& propagatio plantarum. Dici-
tur autem propagatio de plantis,quæ
non producunt ſemen , ſed intra ter-
ram generant ſibi ſimile ex ſe ipſis,vt
Allia,Yris,Lilium,Crocus.

DICTA DE VENENIS.

QVod ab animalis cerebro vitio-
ſè cecidit,venenum eſt allio,im-
primitur enim illa noxa (ſcilicet fieri
caducum)faciliter:hac de cauſa ſali-
ua morſus animalium , menſtruum
mulieris , toxicum factitium huma-
num , ſaliua hominis extenſione ve-
nena fiunt , cerebrum vrſi in rabiem

Plin.lib. 8.c.36.

vrſinam

vrſinam agit epotum.

Animalia metu canum infuga in
terfecta aliquid veneni habent, ex eo
quod à ſuo cerebro metu cecidit : &
quo citius preciſo capite moriuntur
eo minus veneni habent, ideò caro
cerui vno ictu interfecti ſalubrior.

Plin. lib. 8. c. 32.

Animalia ardore libidinis, vel quo-
libet decremento interfecta, aliquid
veneni habent, eadem cauſa.

Menſtruum mulieris vel eius reli-
quiæ, in aliquibus ſemper deſtilanti-
bus, tactu oſculi, & coitus, venenum
eſt homini, poſt aliquot horas aſcen-
dendo, & tangendo eius cerebrum, vt
venena morſus animalium, & rabies:
ideò aliqui ſincopas eodem die pa-
ciuntur, allij valetudinarij efficiũtur.

Rabies eſt caſus humiditatis cere-
bri, affectu nocendi, vt caſus iræ,
eademquè noxa cum affectu conta-
gio imprimitur. Solemnis infirmitas
Elephantorum huiuſmodi eſt, quaſi
quedam rabies.

Animal, ira, & metu mordet, ideò ſua
ſaliua caduca venenũ imprimit tale.

Vene-

Venenaru[illegible] animal non moritur me, multo tempore durat, quia cadu[illegible]m habet cerebrum, ideo ſua ſaliua [illegible]enenoſa, taliter nocet, quia illa noxa [illegible]icilicet fieri taliter caducum) impri-[illegible]itur contagio, vt noxa rabidi canis. Deſiderium coitus facit caducum [illegible]uccum cerebri, ideò animalia ardore [illegible]bidinis interfecta aliquid veneni ha[illegible]ent. Viperæ mares incitantes ſibilo [illegible]murenam ad coitum ſuccum ore fun[illegible]lunt deſiderio (non cauſa finali quam naturales exiſtimant.) Verres ſpumâ Elephantibus humor inſtar olei au[illegible]ibus manat deſiderio coitus, & hęc [illegible]ſt annua ſua furia dicta, vt quędam rabies.

Quæ venenis proſunt (vt Bezahar) etiam peſti, faſcinationi, rabici, furori, dementiæ, morbo caduco, tauardo, febri, cęteriſquè morbis proderunt.

Ametria fructuũ, & eſculentorum, & aeris reſpirationis vene[illegible]m imprimũt (ſeu mauis nominare peſtem) hoc eſt, caducum faciunt ſuccum cerebri, magno catarro quem vidimus

ſiccitas aëris reſpirationis fuit cauſa

Anno nimis ſicco fructus calidi, &
ſicci,vt ficus arida venenoſi fiunt, an
no nimis humido fructus humidi, &
herba paſtus animalium venenoſi fiũ
à quibus contagia homini,eis veſcen
do,vt Salamandra Plinij animal ve
nenoſum nimia frigiditate, & humi
ditate nõ niſi magnis imbribus pro
uenit.

Fructus aduſti frigore venenoſi fi
unt,cadente etiam ſucco eorum à lo
co natiuo deorſum non calore ſe re
concentrante.Hactenus de venenis.

Cerebrum habet ſenſationem to
tius corporis,& eius partium,ſui au
tem non habet quia idem. Sicut per
oculum alia videt non ſe,dementiam
nõ ſentit, neq; intelligit ſuam,neq; al
terationes,quia principium ſentien
di alia ſentit,non ſe,vt Sol alia viuifi
cat non ſe,&Luna alia creſcere facit,
non ſe.Tibi dico homo ſapore,& de
licijs falleris.

Tu te infirmũ, & morboſum facis:
tu te ſanũ,& incolumẽ facere potes.

Nullus nocentior inimicus tibi te. Affectibus precipue viuit homo infirmatur, aut moritur non epulis. Plures interficit affectus animæ, quam gladius, & gula.

Officina humorum cerebrum, causa autem affectus animę, & contraria dicta in colloquio, ideò homini tot morbi animalibus autem non, & illinc cadunt taliter nocentes partibus corporis sua naturali contrarietate dicta. Error in hoc principio maximus factus est in fine, idest, in tota medicina.

Eisdem vijs, quibus succi apti formę prosunt corpori, eisdem nocent inepti, siue vitiosi, etiam nocent permutatione viarum, cadens deorsum quod ascēdere sursum debuit, & ideò cessat vegetatio cutis, & macrescit.

Siccatio cutis neruorum, & fibrarū radicis cerebri, membranarum piæ, & duræ matris iuuan causam mortis naturalis. Sunt autem fibræ pori cutis oris, & linguæ, & vilorū stomachi.

A ventositate magnę noxæ in cor-

pore humano.

Crementum ſucci cerebri ſimille eſt omninò cremento nubium, & decrementum, decremento; nam tempore placido, lætoq; ſole apparente omnia vegetante, & exhilarante nulla perturbatione ventorum, & procellarum, bene habet mundus, & clarius cernuntur omnia, tunc ſcandunt vapores à tota terra, & aqua, & mari, & creſcunt nubes. Contra verò decremento nubium male ſe habet mundus, & quaſi infirmatur, & catarrizat caſu, & perturbatione ventorum, & procellarum, nubilat, obſcureſcit, & contriſtatur, abſente lætitia ſolis, & eius claritate, Y dizeſe mal tiempo, ſic eodem modo in microcoſmo, & ſicut ventus cadens anterior, eſt ſubtilior, & agilior, ad penetrandum interna huius macrocoſmi, & terram trepidare facit, ita ſpiritus cadens à cerebro in microcoſmo ſubtilior eſt ad penetrandū latebras cordis, à quo præcipue noxæ fiunt, & vera febris diſſipando eius calorem natiuum,

piritus enim cordis calidus,& ſiccus
ſt,cadens autem à cerebro frigidus,
t humidus,& ſic illi hos fugiunt, vt
xhalatio fugit nubem, vt ſapiens fu-
it ſtultum; itaquè ſpitus calidus, &
icus cordis diſgregatur à ſpiritu ca-
lente frigido,& humido, & fit febris,
quælibet noxa dolens, aut tumens,
omnis motus deprauatus,ſicut cō-
ulſio paralyſis,& alteratio pulſus à
ſpiritu cadente fiunt, in timpanyti
maior copia ſpiritus cecidit à cere-
ro,quā humoris per cutem:in aſciti,
el Anaſarca, maior copia humoris
quei quam ſpiritus:illa facta eſt tem
ore calido, hęc verò tempore frigi-
lo, ſicut à nubibus maior copia ven-
orum cadit verè,quam hieme, & ca-
ore,quam frigore,fit enim ſpiritus;
el ventus ex aquę continua conuer-
ſione. Itaq; prius cadit ſpiritus,ſeu
ventoſitas(vt in macrocoſmo) deinde
duplex colera,(& aliq differētiæ) poſt
hanc duplex flegma,ſeu viſcoſitas an-
terior plena bullis aëreis,& rarior,(co
mo los eſpumajos)poſterior verò dē-

ſa ſine bullis aëris cæteræq; differen
tiæ,& calor fugit à loco ſuo natiuo, v
calor ãbiẽtis fugit in cauernas terræ

Febris, eſt diſgregatio caloris à ſu
loco natiuo cordis, & epatis, fugien
ſuũ contrariũ quod à cerebro cecidit

Dolor capitis, non eſt Aſcenſio san
guinis, aut humoris, ſed eſt ſenſati
caſus ſucci cerebri in partibus car
neis,& neruoſis.

Virtutes conſonantiam faciunt, i
aduenit atractiua boni ſucci, ſeu ac
ceptatio huius radicis, ſtatim ſequi
tur eam expulſiua mali ſucci, ibi, &
in ſecũda armonia, cæteræq; virtutes

Tempore quo cerebrum defluxun
facit, ſæpius cum febricitat corpꝰ fri
cationes fortes, venenoſæ more anti
quo,& medicamenta purgantia atra
tu tolluntur.

Alimenta frigida,& humida iuuan
cerebrum, calida, & humida ſtoma
chum, ideò valetudinarij,& qui auxi
lio medicinę indigent, poſt prandium
concoctione facta bibent, ſumendo
prius parum meri, & ſtatim eoden

potu

otũ frigidam, vt dilutũ frigida (qua audet) maneat cerebrum.

Si vera fateri licet, mea ſententia egma eſt frigidum, & ſiccum, cæteæ partes corporis calidæ, & humidę, el in hoc vitam agunt, & ab hac cõrarietate ões fere morbi, & dolores.

Bibere lambendo, vt canes ſalubrier fit, ſed ſalubrius ferre ſitim, vel nadefacto palato emittere frigidam, vt cerebrum tantùm bibat.

Dulcia acceptat radix, & eius ſuccum, vel chilum rarum, & penetrabile ſurſum, deorſumq; faciut: amara verò reſpuit, deijcitq; deorſum, cũ propio ſucco infecto.

Vomitus præter alia officia ſalutis, actu etiam facit membranas cerebri tangere craneum, & prodeſt vegetationi cutis in ſuo principio, ſcilicet in vertice, ob hoc paſſeres proni hybernant, & dormiunt (quos notauimus) animalia iacent.

Sicut filtrum deiectum magis deſtillat, quam rectum, ita homo magis vegetatur hac vegetatione cutis, cu-

Plin.lib. 8.*c.*36.

bans,quam ſedens,& ſedēs, quā ſtās quia pia,& dura mater, magis tangū verticem carnei.

Vti præuentione dicta in cremento maiori omittendo Philautiam, vt macreſcat ante decrementum maius ſalutiferam cautelam cenſeo, & in peſte,& in tauardo,& in tempore,quo de morbo communi, ſeu contagioſo timetur,& in ommi diſcordia animę, tædio,metu,triſtitia, cæteriſquè. Deniq; in omni etiam decremento minori,fœminæ ante partum, & decremēto Solis, cùm folia plantarum cadunt:paruo enim alimento, & magna lætitia fruendo,radix cerebrum non habebit ſuccum,quod caducum,& vitioſum facere poſſit, ſed tantum vegetationi arboris ſufficiet.

Si Regiæ proli parua decrementa (quę pauperratis ſunt)acciderent, nō tam obnoxia, ſeu prompta morti eſſet,teſtes ſunt Egyptiorum infantes.

Si vnam,vel plures cauſas dictas in colloquio,quæ defluxum cerebri faciunt,vt iram, metum, verecundiam,

dólo-

dolorem, laborem, speraueris, vtere præuentione rationis, & minue alimentum.

Iratus, ne comedito, nec bibito, in omni discordia animæ, alimentum minuito.

Iratus nil magni decernas.

Omne decrementum magnum infirmorum fugito.

Cuius semper pœnitet rem abijcito ab oculis, vel alienam facito.

Crementum seminis naturale ab ipsa natura prouida speciei, cremento Solis, hoc est præsentia radiorum directa, excitatur, & fit indiuidui decrecione, chilo enim Lunæ matris pullulante exterius fit generatio breui, nutricio vero matris eodem chilo radicis, Lunę lacte, longo tempore fit, ideo mater chilo radicis albo, idest, lacte, lactat fœtum, mater vero carēs lacte cibo oris nutrit. Alia animalia etiam chilum ventriculi catulis vomunt, vt Columba, Lupus, alia etiam chilo elaborato, idest, sanguine, vt Pelicanus fœtum nutrit. Itaquè eodem

chilo radicis, hoc est, lacte suo Luna principio materiam præstat, & acretionem facit.

Quod dolor, & voluptas sensui, est hoc bonum, & malum menti est, vel efficit, ambo mouent piam matrem, sed efficatior intellectio, quam sensatio, ideò plures interficit affectus animę, quam gladius, & gula.

Gustus, & omnis voluptas (excepta venere) & animæ concordia bonis auctionem, contra dolor, & animæ discordia malis minutionem radicis faciunt. Ambo hæc duo anima manu sua pia matre cõcutit, & proijcit, cessatq; eius vegetatio sursum, sed efficacius intellectione, quã sensatione.

Quo magis craneum durat tenerũ, & porosũ, cutisq; tenera, & humida, eo longior est vita animalis, ideò quibus cornua renascuntur vita longa, hoc enim cranco tenero accidit, illis, quæ commissuris carent vita brevis.

Humectatio cutis, aqua concreta, vel rara, hoc est ambiente humido, salutem, & reiuuenescentiam facit.

Si febre,coitu,vel ſenecta deſiccatã cutem totam à vertice, vſq; ad plantam pinguedine, & iure autum, deinde vino albo humectes,lectoq; quieſcas ſalutem, & reiuueneſcentiam acquires.

Poroſitates cranei, & commiſſuræ in homine,& animali,vicem ſubeunt nodorum quibus pullulant plantæ.

In ſenecta defluxus cadit præcipuè parte poſteriori, ideſt, per vicariam, in iuuenta vero anteriori.

Repentino metu, vel alia diſcordia animæ aliquando tollitur quartana, id accidit quia aliam viam proſecutꝰ eſt humor cadens peculiarem illi affectui,vel quia defluxus finem fecit.

Vinum, & res vehementis ſaporis hebetantes intellectum faciuñt præcipuè vegetationẽ cutis ſurſum per craneum,& commiſſuras.

Guſtus,eſt aſſumptio ſucci in primo ſinu facta à radice datura ſuo cauli,& ramis guſtu ipſamet medulla radicis atrahit, & ſumit ſuccum à primo ſinu:à ſecundo verò ſinu, ideſt,

ventri-

ventriculo atrahunt sursum membranæ ısophagi sua textura, vt attractio filtri.

Humanæ saluti, & nutritioni magis refert,& maioris momenti est potus,quam cibus.

Chilus, est sucus albus radicis, lac Lunç matris aptus formæ vegetans omne viuens continua successione.

Quo chilus aptus formæ subtilior,& penetrabilior est, eo agilius ascendit per telas,craneum,& cõmissuras, vsquè ad verticẽ eoq; salubrior vegetationẽ,&accretionẽ facit. Quo verò grossior, terristrior,viscosior, vel coagulatin⁹ magis est,eo ascẽsioni tardior,(piger enim hæsitat, obstruit, aut cadit) eoquè insalubrius vegetationem,& accretionem facit.

Sanguis eius filius,est chilus albus à tribus prunnis rubefactus irrigans,& humectans totam arborem, secunda materia formç.

Humor vitiosus,est chilus ineptus formæ,proprio vitio,vel casu,contagio,vel multitudine.

Excre-

Excremẽtum eſt pars terreſtris,quæ difficilem motum, vel mutationem habet.

Corruptio,vel putredo eſt fuga caloris natiui aëris, & aquę fugientes amicitiam importunæ terræ,fit enim diſcordia,& calor fugiens ſeparatione flagrat,& quaſi iraſcitur : aqua, & aër fugientes ſeparatione fetent.

Eleuatio piç matris,ſalutem, caſus morbos facit.Sudor, verus ſapor, & lætitia eleuationem indicant contraria caſum.

In motu,quiete,eleuatione, vel caſu piæ matris conſiſtit omnis motus, alteratio,vel affectus animæ,ſalus, & morbi: hec eſt cauſa interna quam ignorantes autores inquirunt.

Spiritus calidi,& ſicci ortum habẽt à ſanguine ſubtili, ſpiritus verò cerebri, frigidi, & humidi,ortum habent à chilo albo aqueo, & ab aëre reſpirationis,& oſcitationis.

Nullus calor igneus ſubſiſtit,nec eſt in mundo,ſed calor Solis vitalis, placidus,& eternus; quia motu, & colli-

ſione

sione radiorum in corpus dur
ideſt,terram excitatur,& ſine alic
to durat,qui patet viſſui , ignem
deſcendentem ad miſſorum com
ſitionem quis vnquã vidit ? vt cæ
oculis quotidie videt agentia tac

Lac Lunæ cõcretum, & rarum,
aqua, & aër continenter conuer
tur,die ex aqua fit aër , nocte ex
fit aqua (patet in rore matutino)
perpetua conuerſio crementa ma
& fontium facit,ob hoc fontes ,
ambienti aditum præſtant caue
perennes ſunt,hęc ignorantia dei
Ariſtotelẽ in mare,vt aliqui affir

Dicta,& paradoxæ, circa naturam hominis.

POEnitentia,vel tædium,eſt atri
diſcordia, cum ſpeciebus , ve
iaculatio,ſiue concuſſio,illius ſpec
quam abhorret,cum ſucco, & hu
ditate radicis cerebri vegetãte, fa
ab anima motu piæ matris, ideò
ſat vegetatio.

Odium, eſt memoratio illi⁹ ſpec
quam anima abhorruit,& deiecit.

,vel pœnitentia mortifera, est ia-
tio illius speciei præsentis,quam
na abhorret,cum humiditate ce-
i,valente suffocare calorem nati-
cordis,& stomachi , facta ab a-
a concussu piæ matris.
a (cum arbitrium hominis exci-
t eam)est iaculatio speciei , cum
o radicis cerebri,quam anima ab
ret,motu piæ matris.
æ effectus, est casus succi cerebri,
igidantis , & infestantis , vel dissi-
tis calorem natiuum cordis,& sto
chi.Errauit Aristoteles, & Galen⁹,
ntes esse,exferuescentiam sangui-
circa cor.
indicta,est appetentia dandi tal-
nem,huius damni, scilicet , cassus
ci cerebri.
imor,est species semipicta rei vē-
æ,quam anima abhorret cum in
tingentia est.
imor certus , est species picta rei
uræ,quam anima abhorret.
Gaudium mortiferum , est motus
mę , & pię matris non valentis,

quies-

quieſcere vltra.

Triſtitia, eſt diſcordia animę cum ſpeciebus quas abhorret, & concutit, ſimulquè ſuccum vegetationis, deijcitq; piam matrem, renuitq; viuere infortunato corpore.

Lætitia, eſt concordia animæ cum corpore ſuo, & fortunatis ſpeciebus, cum quibus delectatur, & cupit vitâ agere, auget, & aſcendere facit ſuccũ vegetationis, eleuatq; piam matrem.

Fœlicitas, eſt animæ gaudium, conſiſtens in ſapientia, & prudẽtiæ ratiocinatione, elligentis medium in omnibus valens conſeruare beatum.

Sapientia, eſt ſcientia rerum diuinarum, & humanarum, & cognitio cauſę, cuiuſq; rei.

Bonum naturale homini, eſt quod firmat auget, & lætificat cerebrum: malum, eſt quod infirmat, minuit, & triſtificat cerebrum. Illud amat, & amplectitur hoc abhorret, & proijcit anima, vt ſenſus dolorem, & voluptatem. Hæc eſt diffinitio naturalis, non autẽ illa, bonũ eſt, quod õnia appetũt.

Imminens malum infestat sapientē, prudentem, factum, & transactum insipientem.

Nullus inimicus nocentior tibi te, tunc cognosce vt tibi caueas.

Tu te (non fortuna) infelicem facis.

Tu te felicem, & fortunatum facere potes.

Tibi dico homo sapore delicijs cupidine, & amore falleris.

Spes boni cuncta agit: audi homo cum spes boni tui omninò perijt, ita-tim quære, inuestiga excogita aliam.

Omne q̄ mouet, spe boni mouetur, vt affect⁹ actionis amor. Y esto fue la causa q̄ se le quitô a Faustina el amor del Gladiator, perdiēdo la esperāça de aq̄l biē, p q̄ era muerto, y no la sāgre q̄ beuio del. Assi como el mal, miētras se puede remediar, dà fatiga al sabio, y hecho ya, y passado sin remedio, no la dà al prudente: assi el bien no mueue afecto, quando no ay esperāça del.

Omne bonum metam habet, quam si transierit efficitur malum.

Non mærere infortunio, vincere

foriunam est, & vires eius contra, te irritas facere.

Irritã facies contumeliã ridẽdo eã

Magnanimus contumelia stulti non lrascitur, non magis, quam si à bruto illata fuisset.

Omnia in motu.

Omnis forma mutatur in horas, aut ascendit ad perfectionem, aut descẽdit ad corruptionem.

Nihil sine contrario signa in cœlo, elementa mundi, animalia in terra, aues in aëre, pisces in mari, plantę etiã, vnas a otras se matan, y consumen, assi biuiendo en la tierra, como despues de cogidas. Res boni odoris pugnam faciunt inter se, & moriuntur. Y por esso el Almizcle se conserua en las letrinas. Plumæ aquilæ consumunt alias. El membrillo destruye al vino, y al veneno. Basiliscus, & mustella faciunt pugnam naturæ, & ambo moriuntur, como està dicho. Venena etiam pugnam naturę faciunt. El Aconito gran veneno, que mata al hombre, si quando està mordido del Escor-

ion lo toma en vino caliente: los
os venenos hazen pelea de natura-
za, y biue el ōhbrey: con el vno so
o muriera.

Bona cum malis mista sūt semper,
mnebonum malum habet, & è con-
ra, omne malum bonum habet, hoc
ma, illud time.

Prçsentem diem fœlicem iudica, &
nunc ne perdas desiderio alterius fœ-
icioris.

Præsentem diem fœlicem iudica,
& hunc ne perdas metu alterius in-
fœlicioris, de die, enim fausto, vel in-
fausto finis iudicat.

Virtus non propagatur in homine
ficut in plantis, quia hic vnius, illic
semen duorum necessarium, mistio-
nequè degenerat, quia tertiū resultat.

Homo clarius, & facilius iudicat
æquum, & iustum ratione naturali,
quam doctrina; difficilis enim, & lon-
ga eius cognitio difficilior adaptatio.

Nihil amabis nimis, nec desiderabis,
nil magni æstimabis, desideria enim,
& fines eorum voluptates humanæ

maiora promittunt imaginatione, quam actu præstant, non enim consistentiam vllam habent, ideò, quasi transacta, sapienter iudica.

Otiũ fuge, ad otia tuta noli recedere; mens enim actiua est, & ad aliquid intenta prodest.

Arma mortis, & fortunæ aduersæ sunt, tędium, tristitia, & pœnitentia præteriti, timor, & cura futuri: illa cognosce, vt tibi caueas, rationum animæ vsu.

Hora veneri idonea est mane ieiun⁹ cum dormieris, & iterabis somnum.

Noctu, diuq; totum pectus, linteo, vel panno cocceo, à frigore tutaberis, calor enim pectoris iuuat ascensionem chili per isophagum, conciliatquè somnum.

Fricatio totius verticis vnguibus, eleuat piam matrem generale, mirabilequè remedium est.

Si minuis cenas, minues infirmitates, ingenium augebis, luxuriam vitabis, vita longiori gaudebis.

Cena in senecta sit absintium coctũ

ino optimo ſtomacho appoſitum
nte,& retro.Et lotio pedum , & hu-
nectatio totius cutis à vertice ſucco
arnium,deinde vino, generale reme-
lium eſt , alimentum præſtat , reno-
atq; cutem.

Eſta es(ſeñor Doctor) la naturale-
a del hombre no conocida,ni alcan-
ada de los grandes filoſos , ni medi-
os,y no es otra,ni de otra manera:la
ual naturaleza es el baſis, fundamen
o,y regla de la medicina,y del cono-
imiento de ſi miſmo , y lleuá en la
nemoria eſtos dos dichos.

Legiſlatores nimia prudentia circa
futura errauerunt,& perdiderun mũ-
dum , legum multitudine, indigeſtaq;
mole librorum.Philoſophi, & Medi-
ci ignorantia ſui, ſeipſos, ſuamq; na-
turam(medicinæ fundamentum) non
cognocẽtes, halucinati ſunt,& à ſco-
po veritatis ab errantes mundum
deceperunt.Naturales verò, & anato-
mici in cauſis finalibus errauerunt.
Animalium naturas ſcrutati ſunt pro
priam naturam,ſenſitiuamq; anima-

lium ignorantes.

Tibi dico, Medice, si mortem violen
tam destruere vis, vtere tribus colũ-
nis salutis humanæ, & eleuatione pia
matris, & omnigena diuersione dicta
præcipue illa, quæ in vertice rasa fiet
(cute tantùm scissa) ventosis, & san-
guis suggis: statim cum dolet caput, s
de morbo communi timetur.

Doctor. De manera (señor antonio) q
vn pastor no tiene verguença de con-
cluyr, y dezir que todos erramon.

Antonio. Yo digo tal, la verdad le
dize, que nunca tuuo verg̃uẽça de pa-
recer ante sabios, y magnanimos: de
los q̃les siẽpre fue amada, y defẽdida.

Doctor. Yo no veo essa verdad.

Antonio. La esperiencia, y el tiempo
os la darà en las manos, y la vereys
visiblemente.

Doctor. La suma Verdad nos libre
del yerro eterno, vnico, y singular, y
nos guie por camino derecho, y
acertado para el sumo
bien. Amen.

VERA PHILOSOPHIA DE NATURA mistorum, hominis, & mundi, antiquis occulta.

In hoc dialogo veræ Philosophiæ, loquuntur Doctor Medicus, Antonius pastor.

DOCTOR. Quandoquidem tot abscondita de natura hominis reuelasti, dic nobis aliqua de natura mundi.

Antonius. Dicam sed vnde aduentus.

Doctor. Redeo visso Rodonio qui infirmatur?

Antonius. Quo morbo quæso ægrotat.

Doctor. Quadã febre putrida laborat.

Antonius. Ha ha ha. *Doct.* Quid rides?

Antonius. Rideo vestram putredinem, nulla febris à putredine fit, sed anti-

paristasi. *Doctor.* Quæ sunt hæc noua deliria Antoni? iam sermones tui sapiunt omnia contradicentes.

Antonius Non hæc deliria sed noua lilii, aquę suauem odorem afflabunt. Dico nullam febrem à putredine fieri, sed antiparistasi: vt hæc clarissimè tibi pateant, & vna opera multa agantur, audi de vita, & morte, vbi (quòd petis) de natura mundi prauè cognita simul audies.

De vita, & morte, morbo, & sanitate formarum mistarum: & de natura etiam incognita mundi.

OMni formæ vegetabili duplex est vita, & cuilibet earum duplex est mors. Exemplo sit hoc pomum, prima vita dum accrecio, & vegetatio durat ascendendo, vsq; ad statum perfectionem, vel maturitatem. Huius vegetationis cessatio, prima mors est (& hæc duplex violenta, & naturalis) remanet tamen altera vita, viuunt enim proprio humido natiuo iam non alieno (vt animalia interno succo proprio, & ambientis viuũt hieme)

terum dimidium vitæ descendendo
d corruptionem,hanc vitam conser-
nationem vocant:viuunt inquam , vt
patet incęparum genere,quæ collec-
tæ iterum pullulant,& in pollio quod
iterum floret , & in hoc pomo , vbi
substantia,& accidencia durãt, donec
forma corrumpatur,durat autem be-
neficio,aut maleficio ambientis ma-
gis aut minus.Hæc secũda vita,idest,
cõseruatio formarum morbos quoq;
patitur,& illi etiam duplex mors, al-
tera naturalis motu proprio , & lon-
go tempore vnico contrario tempo-
ris,scilicet, exalatione desiccatio no-
minatur.Altera violenta motu vilen-
to,breui tempore, multis contrarijs,
scilicet,ambientes,aëris loci , vicinæ,
contusionis , obstructionis , humidi
redundantis,caloris , frigoris , putre-
dinem vocant. Fit autem hęc mors
cassu humidi natiui,illa uerò fuga.Ca
dit enim humidum â loco proprio,
scilicet poris.Hæc mors violenta pu-
tredo , nunquam accidit primæ vitę,
vegetari enim,& putrescere contraria

sunt,& simul esse non possunt:necesse est,vt præcedat mors prima. Cum autem putredo sit discordia elementorum, vel fuga caloris aëris, & aquæ, fugientes amicitiam importunæ terræ:cum hæc discordia fit casu humidi natiui à proprio loco vbi comodè agebat,calor vehementer actiuus flagrat, & quasi irascitur fuga, ob hoc putrencia calent(& hæc est febris huius mortis secundæ vitę, non primæ) aër verò, & aqua discordia fugientes separatione fetent.Hanc discordiam, vel separationem putredinem vocãt. Quæ mors est,& interitus secundę vitæ,non morbus,nec in hac morte salus redire potest,illic vbi semel efferbuit calor innatus, discordia enim iã est,& fugit,nec iterum concordia fieri ibi potest,mors enim,& vita simul esse non possunt,nec corruptio,& forma.Quod contra accidit in vestra putrida febre, siquidẽ circuitu cessat calor,cessatq; putredo humoris, reditq; destinato tempore, vicibus autem humorem putridum, & sanum esse asse-

rere,

ere,est hominis affirmantis hoc po-
num mortuum, & viuum esse. Itaq;
putredo mors est, & interitus rei se-
undæ vitę non morbus. Contra ac-
edit in antipariſtaſi, vbi viuus calor
ine corruptiõe fugit, ac refugit,abes-
e,& adesse potest, vt in macrocosmo
n puteis,& cauernis terræ, & in nube
vbi coartatione fugit, dilatatione re-
dit,& in microcosmo febre,vbi calor
ecundæ armoniæ trium prunarum
fugit, ac refugit, abesse, & adesse po-
test,fugit contrarium,scilicet,spiritũ,
vel humorem frigidum, & humidũ,
quod à cerebro cecidit,& diffunditur
per totum microcosmum, & hęc est
febris:cessante verò contrario redit
calor in locum suum natiuum, scili-
cet,in prunas tres secũdæ armoniç,&
fit salꝰ.Hoc fit perpetuo ãtipariſtaſi.

Itaq; morbus vitium est suci ra-
cis aduenticij vegetantis naturç no-
uercæ accretionem facientis. Putredo
verò vitium est in humido natiuo
naturæ matris cõseruante vitam se-
cundam,& vtroquè vitio cadit. Rur-

sus,

sus, Calor morbi, id est, febris vitium est, vel fuga caloris aduentitij, per se consistentis in prunis tribus armoniæ ordinantis naturę perficientis. Calor verò putredinis est mors caloris innati mixti, & componentis formam cum cæteris elementis. Illic, idest, in morbo, viuus fugit, ac refugit antipariſtasi (vt calor calcis fugit humidum) adesse, & abesse potēs. Hic verò, idest, putredine discordiæ fuga perit, nec refugio locus est: domus enim tota ruinam fecit. Patet igitur nullam febrē à putredine fieri, sed antipariſtasi.

Ad rem igitur redeūtes (mi Doctor) nunc de vita prima generatione, & corruptione deferendum est, audi breuiter officia, vel actiones Solis, & Lunæ, ad vitam formarum mere naturalium.

De vita prima generatione, & corruptione.

MOtus circularis non solum ad diuisionem temporum, sed ad vitam generationem, & crementum formarum merè naturalium (omitto

homi-

ominis portionem diuinam(& vt ge
rationes vbiquè terrarum, & per-
tuo fierent datus est.

Sol cor mũdi calefacit, & viuificat,
una mundi cerebrum chilo albo,
el lacte,idest aqua humectat, & hu-
nido crescere facit. Hoc faciùt præ-
entia,absentia verò contrarium.Præ
entiam autem vbiquè facere rotun-
do corpori(hoc est terræ)par non erat
ine motu circulari, qui motus æter-
nus est,& carens fine, & ob id datus
est motus circularis violentus. Rur-
sus,quia præsentiam vbiquè, id est,
per longitudinem terræ eodem cir-
culo,vel linea facere compotens non
erant,datus est,motus proprius illis,
vt per totam longitudinem terræ præ
sentiam facerent,omnia vissendo, vi-
tam,& crementum largiendo formis.
Cùm verò præsentiam, & eius cre-
menta procedere in infinitum par nõ
erat, quippè cum Solis præsentia in al
tero solstitio,alterius absẽtia sit,& Lu
næ prẽsentia superior, absentia infe
rior sit, & necessario sese reciproce

inuicem

inuicem sequntur, necessario decre
mentum consequutum est, æquale cre
mento, & ob id decrementa conse
quuntur crementa, nox consequitu
diem, tenebræ lucem, somnus vigiliã,
hiems çstatem, frigus calorem, sicci-
tas humiditatem, senecta iuuentutẽ
morbus salutem, casus ascensum,
tristitia gaudium, imperfectio perfec-
tionem, mala bonam influentiã, cor-
ruptio generationem, putredo formã,
mors vitam, & omnia gyro rotantur.
Itaquè motus circularis, non solum
ad tempus, nec ad çternitatem motꝰ
similem Deo, sed vt generationes, vbi-
què fierent datus est.

Sol, & Luna diuidunt operam, Sol
gignit, Luna nutrit, generatio breui,
nutritio longo tempore fit, ob hoc v-
no cremento Solis duodecim Luna
facit. Generationes enim plantarum,
& animalium Sol breui tempore, &
semel (aut bis æquinoctiali) anno per
totam terram matrem cremẽto præ-
sentiæ radijs directis excitat, & viui-
ficat, Luna verò nutritionem crebrio

opera, & longiori tempore facit, eo Luna duodecim crementa, vnim autem Sol eodem tempore an-o, scilicet, peragit.

Et quia vis Lunæ imbecillior erat atus est locus propinquior illi in rimo cœlo, vt propius omnia gene-ta nutriret, & tactu proximo aquã oncretam, & rarefactam, lac suum hilum mundi, vel gemina vbera sua quam, & aërem imperio gubernaret, crebriori cremento lacte suo nu-rictionem faceret continenter vege-abilium.

Ad has generationes materiã præs-ant sphæræ duæ posteriores, scilicet, erra, & aqua, aër enim eius filius aqua rarefacta est, æther rarior cœlum ra-rissima, bene dixit, qui omnia duo esse dixit, scilicet, terram, & aquam.

De Terra.

TErra sphæra posterior sine motu locali, difficilis mutationis, ma-ter formarum mere naturalium, cau-sa finalis motus circularis Solis geni-toris (vt radijs totam pregnet) cæte-

rarumq;

rarumq; spherarum (hanc enim om
nes vissunt amplectuntur, & fouen
matrem) vt per totam rotunditatem
generationes,& partus faciat, homi
nis ministerio, ad animalium quiet
immobilis facta est. Non vt quid me
dium qu escat.

De Aqua.

AQua lac Lunæ nutricis chilu
mundi est,quo cuncta implet, &
alit, vel ipsa concreta, vel rarefacta
idest, aëre materiam prestat, omne
formas mistas viuentes vegetat,& au
get terrę mistione. Simplices verò fo
mas ipsa per se formæ mutatione, &
propagatione perpetua: hic enim ch
lus mundi facilis mutationis totum
mundum etiam alit,vegetat,& imple
ipsa concreta loca inferna, rara verò
superna alit,& implet,rarior superio
ra, rarissima suprema. Aqua chilus
mundi lac Lunę hanc sequitur nu-
tricem eius nutui obediens, motum
etiam circularem sequitur, vt rotun-
dum,& immobile corpus hoc est ter-
ram,totam,& vbiq; irrigaret,& mate-

riam

am formis præstaret ipsa mater, & ius aër. Quoniam ipsa concreta flu ijs totam irrigare par non erat, mu- ta forma ascensum arripuit, & mo- um circulare forma nubis, vel aëris ër enim pars rarior nubis est) motu irculari suprà terram rotatur, & hoc rario ab omni parte cujuslibet Ori- contis, vt totam irrigaret, & vbiq; chi um, & materiam præstaret formis.

Itaq; terra matris parturientis, Lu- na matris nutrientis, aqua lactis, vel chili (idem enim sunt) Sol genitoris munus subeunt. Sol genitor terram matrem radijs directis pregnat, exci- tat, & viuificat omne semen ad gene- rationes plãtarum, & animalium. Lu- na lacte suo chilo mundi, hoc est, a- qua concreta, & rara, nutrit omnia à Sole genita: quæ terra, vel animal peperit.

De Ambiente.

OMnia intra aquam chilum mun- di degunt, & omnes formas, pri- mæ, & secundæ vitę ambiens nutrit, vel concreta, vel rara, concreta aqua-

tilia rara terrestria. Ambiens bina officia præstat, hoc est, duplicem nutricionem formis primæ vitę, alteram exterius per cutem, alteram interius inspiratione: alit enim ambientis respiratio omnę cerebrum radicem vitę, frigido, & humido similitudine, eleuatq; piam matrem ad vegetationę cutis, quæ præcipua est, ideò vitio affectus eneccat formas, aquas ãbit. His duobus nutricionibus, & proprio succo viuunt animalia, quæ victu carent hieme, in vtroq; ambiente.

Formis verò secundę vitæ vnicum officium præstat, exterius per cutem corticem, vel superficiem, alit enim ambiens, & conseruat vitam secundã formarum esterius tactu, quæ nutritio vicem subit respirationis primæ vitę. Fit autem hæc nutritio, etiam motu circulari, & noua successione ambientis, si enim aqua motu careat, nec noua superueniat, ipsa putrescit, & pereunt formæ primæ, & secundæ vitæ, quarum ambiens est, vt plantæ aquatiles, & pisces: eodem modo for-

mæ qua-

æ quarum aër ambiens est, si obs-
uctę ventilatione aëris priuentur
to putrescunt,& pereunt;ipse quoq;
ër putrescit, nisi mutetur, & nouus
aperueniat,& formas vtriusquè vitę
itio enecat quarum ambiẽs est. Ita-
què ambiens nutrit exterius cute,vel
ortice,& interius inspiratione. Hoc
plantæ etiam secunda vita nutriun-
ur,hoc ligna intumescunt,hoc fon-
es,& maria, & caro visi incarnarijs
ambiente crescit. Vt nutrix animal
catulos fouet exterius tactu suæ cutis,
& interius lacte,ita natura,vel poti⁹,
Luna potu sui lactis,& tactu sui am-
bientis nutrit omnia à Sole genita,nu
trit, inquam, vnaquaq; suas sphera
formas quarum ambiens est, vsq; ad
vltimam,quę ōnes lacte Lunæ cōstāt.

Ambiens aqua rara omnia implens
est,crescit,& decrescit,hoc est condē-
satur,& rarescit. Hāc densitatem am
bientis(quæ pluuiam prędicit) magis,
quam homo sentiunt animalia, ex
quibus signa pluuię, & tempestatis
obseruantur. Hæc densitas immutat,

vel altera visum, & circulos, vel orbitas astrorum facit. Hæc densitas ambientis crementa maris, & fontium facit, decrementa verò raritas: illud beneficio frigioris, hoc caloris.

De Aëre, & Vento.

AER, est aqua rarefacta, & est chilus mundi alens implens, & vegetans superna, vt mater aqua inferna, motu circulari, & hoc vario ab omni parte Orizontis viuit, & præstat vitam formis quarum ambiēs est. Aër, pars rarior vaporis, vel nubis est, non fumida exalatio terræ, aër frigidus, & humidus est suapte natura, vt mater aqua.

Ventus, est aër ipso motu nubium generatus, non omninò rarefactus, motu circulari deambulans, vt mater aqua, sed velocius formæ proportione, in ipso exordio condensatione vim habet, & impelit, proximo tractu terræ, vel maris, vt folium, flatus, vel sufflatio nominis, donec rarefactus implet, & quiescit, alens, & renouans ambientem, vel implentem. Rursus

lat ventus in ipso exordio, vt fluit orrens multitudine, minutjn autem lisperſus per terram, non fluit, ſed quieſcit, implēs poros terrę, & alēs eâ. Itaq; ambiens, vt mare implet, & quieſcit, aëra, & venti, vt fluuij, & torrentes ſupra terram rotantur, omnia lac Lunæ, quo cuncta nutrit, ſunt.

De Reſpiratione.

VT omnia intra aquam degunt, ita omnis reſpiratio aqua fit, vel concreta, vel rara. Reſpiratio, non vnum, ſed multa officia prçſtat. Sicut potus frigidę humectat, & infrigidat, radicem cerebrum frigidum, & humidum, qua alitur ſimilitudine (ideò frigida omnes ſapores excedit) ita, & reſpiratione frigidæ rarefactæ alitur ſimilitudine. Inſpiratio, & frigiditas cerebri, opponuntur calori cordis, & deorſum detrudunt eum, vt calfaciat ventriculum, & ne exaletur ſurſum, & pereat. Inſpiratio eleuat piam matrem ad vegetationem cutis ſurſum, quæ eius tactu fit, vt diximus. Itaq; alimentum præſtat radici, quo ſolo

aliqua animalia viuunt, vt Cameleon
solo aëre viuit, & alitur, hunc come-
dit, hunc bibit, hunc respirat, nihil
enim habet intus prçter pulmonem.
Apodes inde dicti, quia vsu pedum
carent, solo aëre viuunt, & pisces, qui
sola aqua viuit. Gẽs Assomorum insp-
piratione odorifera viuunt. Hanc nu-
tritionem iuuat nutritio influens am-
bientis per cutem, uel aëris, vel aquæ;
his duobus viuunt animalia hieme
latebris sine victu, vt diximus.

Itaquè respiratio, & potus alimen-
tum prçstant radici cerebro similitu-
dine, alitur enim, & humectatur mate-
ria, qua constat, sed concreta frigida
rarius, idest, potu, rara verò frigida,
idest, inspiratione, crebrius vtitur, &
defectum vnius altero suplerur, ideò
cerebrum æstate bibit magis, quia
ambiens, & inspiratio humectat mi-
nus: contra hieme bibit minus, quia
ambiens, & eius ispiratio humectat
magis. Ita quoquè radices si mota ter-
ra, vel cultra aditum prçstat ambienti
humido defectu irrigationis supplẽt

itaquè respiratio,& potus lacte Lunę mundi chilo fit,& est præcipuum alimentum radici cerebro similitudine, ob id vitium in his, vel sola respiratione eneccat formas, quarũ ambiẽs est. Aliqua animalia aqua concreta, & rara vicibus respirant,vicibusq; vtroquè ambiente fruũtur, vt Rana Vitulus marinus,hi vtroq; ambiente alunt cerebrum, eleuantq; piam matrem, hoc enim præcipuum officium est respirationis,& necessarium,hoc vno imperfecta animalia gaudent, & pisces motu branchiarum, alij ceracei generis per branchias excipiũt aquã fistula redunt,nec intromittũt inspirationem aquæ, paruo enim calore præditi sunt,ideò solo beneficio cerebri gaudent necessario, præcipuum enim alimentum cerebri,est inspiratio frigidę concretæ, vel raræ, qua alitur,& officia exercet, aqueum enim est. Respiratio aeris iuxta aquas humidior,& frigidior est, & magis alit cerebrũ, Philomena,non nisi hoc aere viuit, multæq; aues ob hoc iuxta a-

quas degunt, melancolici hoc beneficium sentiunt, propter cerebri siccitatem, manè aurora humidior humectat, & alit magis cerebrum respiratione, & ambiente, & reiuuenescere facit. Ignorantiam huius radicis, & officiorum respirationis multi errores consequuti sunt.

De Alimento.

OMnia quibus constant aluntur, cum autem formę mistæ naturales, terra, lacte Lunæ, & calore Solis constent, eisdem aluntur, ideò animal comedit terram, hoc est alimēta mista terra, bibit aquam, vinum enim, & alia, aqua est virtute plantæ; bibit, inquam, aquam concretam, respirat rarefactam, hoc est aërem, calefit Sole, non igne, pisces verò comedunt terram, calefiunt Sole, respirant aquam concretam branchijs, bibunt ore rarefactam, quam enim vnumquodq; animal respirat aquam, per hanc mouetur adminiculo alarum, vel pedum, alteram bibit: ob hoc pisces exultant, vel exerunt os, ad hoc ventriculum

aëris

ëris intus, vel pulmonem fungosum habēt, hic enim in piscibus, qui extra aquam non durant ad potū aëris est, non ad respirationem (errauit Arist.) concretam enim respirant branchijs, bibunt ore rarefactam: sitiunt enim degentia in aqua aërem, vt degentia in aëre sitiunt aquam, vtroq; enim constant, & vtoq; indigent, sed potu rarius, respiratione crebrius fruūtur. Radix enim cerebrum frigidū, & humidum interualo tēporis frigida cōcreta nutritur. Rara verò, idest, aëre continenter alitur; potus nāq; & respiratio eodem lacte Lunæ nutricis ōnia alēte, fit, vitio cuius vtraq; vita perit. Plantæ itidem atractiua terram, & aquā mistione chili comedūt, & bibūt, respirāt aërē âbientē, tactus enim aëris viui per corticē nutritionē plātis, & fructibus earū suppeditat, quę vicē respirationis subit, calesiunt Sole.

De Igne.

AEre asserere calidum, & humidū, vt opponeretur terrę, & diuinare spheram ignis, vt opponeretur aquę

principium erroris fuit, vt indè ametria,& simmetria,& qualitatũ temperamenta surgerent,cũ salus crementũ morbus decrementum radicis sit, ipsamq; naturã sapiant,scilicet,cremẽta materna,& paterna Solis, & Lunæ, ignis vorax destruẽs cõtrariq; naturã nõ subsistit,nec durationẽ habet sine alimẽto,nec est in mũdo sphera ignis.

Nec ignis cõponit mista , sed calor Solis vitalis,& placidus,qui calor motu,& collisione radiorum in terrã excitatus æternus est,& sine alimẽto durat,mistaquè componit, vt sensui patet,& ipsa radiorum directa præsẽtia euidenter quotannis indicat. Ignẽ autem quis vnquam vidit descendentẽ, ad mistorum compositionẽ,vt cætera cõponentia oculis quotidiè videt, tactu agentia? Scilicet,terram aquã concretam,& raram,& calorẽ Solis accedentis, quo formã vitãq; simul viuẽtibus præstat, vt patet in piscium , & insectorum ouis,& plãtis. Itaq; nõ est sphera ignis,sed est aër rarior filiq; huius aëris facilioris motus,rarior,& agilior

gilior patre, nepos aquæ alit, & implet ſuprema, eodē motu circulari viuit, & præſtat vitam: à chilo mundi aqua generationem ſuſcipit, & alimentum. Cœlum aër eſt rariſſimus multis orbib⁹ conſtās, qui raritatis, leuitatis, & agilitatis proportione locum tenent ſublimiorē (vt ſi eodē vaſe aqua oleū, aër, ſint vnumquodquè locum ſuū tenet.) Motu quoq; viuunt, & præſtāt vitam formis varia influentia: alimētū quoq; ab ipſo chilo mundi, quo cōſtant propagatione ſuſcipiunt, ſed de his ſtatim ſermo erit. Itaq; motus circularis non ſolum ad tēpus, ſed vt generationes, & vitę formarū miſtarū, vbiq; terrarum fierent. Et ita quoq; ōnis forma viuens rotatur, aſcendendo dimidium circuli ad perfectionē, & iterum dimidium deſcendendo ad corruptionem, ſic quoq; generatio, & corruptio rotatur gyro, quo ſpecies durant. Itaq; omnis forma viuens motum paternum ſapit, nihilquè phyſicum conſiſtentiam habet.

De parte principe vitæ.

PRincipium sentiendi, alendi, & augendi in animali cerebrum est, in plantis, radix principium est alendi, & augendi. Os in animali, radix verò in plãta, aditus, & ianua est succi alẽtis, à qua virtus atractiua radicis succum, vel chilum vegetationis statim ab oris compressione trahit, chilus enim atractiua radicis fit, non concoctione caloris, vt in planta, eodẽ modo in animali, similiterq; chilo accretionẽ susc ipit. Pullulat autẽ per craneũ, & commissuras, quæ vicẽ subeunt nodorum, quibus pullulant plantę. Errant Arist. assignans particulã principem, quæ mediũ locũ tenet, scilicet, cor in animali, trũcũ, verò in plãtis, quod, quãuis satis probatum est, accedat hæc ratio. Gustus sensatio est, quæ fit tactu succi, & eodem modo, simul cum cæteris superiori loco instrumenta habet in cerebrũ tendentia, vbi omnis sensatio fit, ianuæ enim, & organa sensuũ, illuc tendunt euidenter in cõmune sensorium, cui species

minis-

niniſtrant. Hoc magis patet in homi
e,nihil enim in intellectu, quin pri⁹
uerit in ſenſu, nec ſpecies in corde
oſſunt eſſe membro carneo il is ine-
pto,ſapores autem iudicat,vt cætera,
& ſaporũ ſpecies ſeruat , ſaporeque
cognoſcit,& ſapore alitr̃, eodẽq; mo
do mouet linguam in cõpreſſione o-
ris ad ſuccum trahendum,quo mouet
ad explicandas ſpecies intelligibiles,
quæ in corde eſſe non poſſunt ſpecie-
bus inepto colore, & duritie , contra
cerebrũ ſedes animæ molle album,&
aqueum eſt,& vt aqua reddit ſpecies.
Adde , quòd aliqua animalia exerto
corde viuũt,vt anguilæ,& teſtudines,
qui exerto corde multo tempore du-
rant,& in ambulant, & vitulus mari-
nus de quo ait,Plinius, difficulter mo
ritur,niſi capite elliſſo. Quibus ratio-
nibus patet, cerebrum eſſe particulã
principem ſentiendi,alendi, atque au
gendi,non cor,nec epar,hæc enim ab
illa radice excipiũt chilum albũ, red-
duntq; rubeum. Quę radix, quia prin
cipium ſentiẽdi eſt, alia ſentit ſeipſũ

non,

non, hoc decepit antiquos, vt noxam illic putarẽt natam, vbi sentitur. Vbi sunt, qui per miseraicas misero ingenio, omnia perturbarunt?

De calore, & atractiua.

CAlor Solis vitalis, & placidus nõ ignis depopulator est in viuentibus, ab ortu crescit, vsque ad statum, ab statu decrescit. Calor vẽtriculi nõ cõcoquit, nec separatiõe caloris fit chil⁹, exiguus enim est, & nõ excedẽs teporem, vt in vomitione videre est, nec potens ad mutandam formã cibi, sed id fit atractione, vt in planta, eodẽ modo in animali, hic atractione succi à cibo, & potu, illic atractione succi à terra, & aqua. Quod autem mors putredo longiori tempore facit, id breuiori facultas atractiua perficit. Violenter enim citissime mutat formam cibi atrahendo, & exenterando partẽ aërã, & aquosam chilũ Lunæ matris, quę pars alẽs est relinquendo solã terram importunã, & immutabilẽ, quæ excrementũ est. Itaque ipsa radix cerebrũ officina boni, & mali succi, atractiua

tiua trahit, ſibi ſuccum, quo nutrit,
vegetat arborem, à primo ſinu oris
ompreſſione guſtu, & à ſecũdo ſinu,
oc eſt, ventriculo ſuggit acetabulis,
rahitq; per texturam mẽbranarũm
ſophagi, quas mẽbranas proculdu-
bio pia, & dura mater conſtituũt deſ-
cendẽtes (in quo anotomia occulta eſt,
vt in multis) nec id mirũ, cum anima-
lia, quæ ruminant non ſolum ſuccũ à
ventriculo per iſophagum, ſed cibũ
trahant, vt ſucco cõpreſſionis oris bis
fruantur. Vtramque atractionẽ ſurſũ
radix facit, qua nutritionem, & accre-
tionem (quæ ſalus eſt) chilo aſcendẽti
facit. Eundemque reſpuens deorſum
decretionem, maciẽ, morbũ, & mortẽ
facit. Eodem modo in morte frigoris
ſucco cadente (atractiua deprauata)
non calore ſe reconcentrante, & vrẽ-
te fit: errauit Ariſtotel.

Officium autem caloris ſecundę ar
moniæ hoc eſt. Iuuat humidum (rare-
facit enim) iuuat aſcenſionẽ chili per
iſophagũ, facit euaporationẽ ſomno,
eleuat piam matrem ad vegetationem

cutis

cutis sursum, quæ à vertice incipit.

De materia, & forma, chilo, & semine.

OMnis succ⁹, vel chilus formæ ve-
getabilis lac Lunæ est, cũ illa(v
aqua)crescit. Luna nutrix lacte suo
vel chilo, hoc est, aqua concreta, & ra-
ra, terra mista, & simplici omnes for-
mas vegetabiles nutrit. Hæc vniuer-
salis materia formarum vegetabili-
um, hoc lac Lunæ facilis mutationis
pars est quæ nutrit, & alit, pars verò
terrestris difficilis mutationis ex-
crementum est. Hoc suo chilo con-
creto misto terra, plantas, hoc chilo
plãtarum animalia, hoc chilo anima-
lium, animalia quæ carne vescuntur.
Hoc suo chilo concreto misto terra
epoto vt vino, hoc suo chilo raro
misto odore(quæ terrę mistio est)inf-
piratione nutrit. Et sine terrę mistio-
ne ipsa Luna nutrix sola per se alit,
primam vitã triplici nutritione, scili-
cet, potu sui lactis concreti, vel rari
(pisces enim rarum bibunt) alit respi-
ratione sui lactis cõcreti, vel rari pis-
ces, & animalia, alit etiam per cutẽ, &

corti-

corticem tactu sui latis ambiẽtis cõcreti, vel rari aquatilis, & terrestria: secundâ verò vitam vnica nutritiõe agit, scilicet, tactu sui lactis concreti, vel rarefacti ambientis per cutẽ corticem, vel superficiem, quæ vicem subit respirationis. Itaque omnis forma viuens primę vitæ, continenter fuggit vbera matris, tactu cutis, vel corticis, geminoq; vbere eiꝰ lactatur animal, potu rariꝰ, inspirtiõe crebriꝰ.

Hoc lacte, vel chilo radici materiã accretioni præstat, & principio, idest, semini. Itaque chilus succus radicis est à Luna nutrice alens, & agens, õne vegetabile, idem numero: semen verò est chilus radicis organa formæ paternæ vegetabilis, & vitam potentia secum ferens aptum generare idẽ specie. Vtũque lac Lunæ nutricis est, quod si surculis non exit idem numero auget, si verò surculis plantæ, vel animalis exit, idem specie adminiculo Solis generat. Eodemque chilo Lunæ misto terro, concreto, & rara, quo constant omnia, generatio, & accretio

fit. Luna materiã, Sol formã, vitãque simul generationi præstat: namq; generatio actio Solis, qua forma organica paterna vegetabilis cum vita creatur, & materiæ, vel seminis potentia ad actum redditur. Materia est chilus Lunę, quo vno eodem accretionẽ formæ, vegetabili, & principia speciei præstat. Forma verò, est seminis vel materiæ potentia, in actum à Sole cũ vita redacta. Simulatq; forma, & vita perficitur.

Itaque Luna materiam, Sol formã, vitamq; materiæ præstat. Ille causa formalis, hæc materialis existit: & ambo generationem perficiunt, quæ materiæ, & formæ cũ vita cõiunctio est. Hi coniuges causa efficiẽs generationũ præsentia, & corruptionum absẽtia sunt. Illa principio, & accretioni materiam lacte suo ministrat, hic vitã simulque formã principio calore suo præstat, eandemque vitam calore reficit. Vtrũque patet, illud in vita, & forma ouorum, plantarum, & animaliũ. Hoc in Passere suscitato, Cicadis, Co-

cleis,

leis,angulis,lacertis,& reptiliũ gene
e,nec nõ animalib⁹ abſẽtia ei⁹ ſemi-
nortuis. Ad hoc natura oua fabrica-
uit,vt ſemẽ auiũ,piſciũ, & inſectorũ
conſeruatũ,Solis præſentiã ſperaret.

Ex dictis patet,quã prauè antiqui iu
dicarunt,affirmantes potum aquę nõ
alere,cum Luna non ſolum lacte ſuo
concreto epoto,ſed etiam raro,reſpi-
ratione,& ambiente per cutẽ,vel cor-
ticem alimentum præſtet,præcipuũq; alimentum potus ſit. Chilo enim a-
queo aſcendenti miſto, & ſimplici nu
tritio radicis fit, aqueo inquam, vt la-
chrima,ipſæ namq; lachrimæ chilus aſcẽdens erat,qui tadio cecidit. Ideò nutritioni magis reffert potus,quàm cibus. Nihilo enim alio conſtat ani-
mal,niſi lacte Lunę concreto, & raro miſto terra,& ſimplici,quib⁹ materia nutritur, & calore Solis, quo forma, vitaq; ſimul durat,fouetur,& alitur.

De crementis, & decrementis naturæ, ametria, & ſimmetria Medicorum.

GEneratio,accretio,ſalus, & recta actio,corruptio,mors, decretio,

morbus,& praua actio,cremento , & decremẽto Solis,& Lunæ (qui ipsa natura sunt)non ametria , & simmetria, quatuor elementorum fiũt:duo enim tantum sunt elemẽta,scilicet,terra, & aqua,cæteræ spheræ,vel elemẽta quæ multa sũt,omnia(vt ipse aër) diafana, & locum cedentia(patet vissui in stellis erraticis , & motu astrorum proprio.)Omnia ab aqua matre orta,amica,& cõmutabilia(non contraria) hoc tantum illis cõuersione accidit, quod sursum formam rariori,& agiliori,locum sublimiori cõmutant,vsq; ad vltimum orbẽ.Et è contra deorsũ, formã densiori,locum inferiori permutant,vsq; ad aquam , q; vltra patebit. Hic ignis de populator, & vorax cõtrarius naturę,ab elemento distans,& eius flãma ascendens (quæ vapor ardens est)decepit antiquos, vt temperamentis,& ametrijs omnia confunderent.Cum hic minime in mistis sit, sed calor Solis patris, & Lunæ matris chilus,vel lac terra mistũ, & simplex. Hui⁹ lactis cremento,quacũq; radice

accrecio

ccretio ſalus,& recta actio,hui⁹ lac-
is decremẽto, decretio macies, mor-
bus,& praua actio non ametria,& ſim
metria fit. Omnes enim formæ viuẽ-
es,primæ vitæ crementa,& decremẽ-
ta paterna dicta ſequuntur. „Quorſũ
metriæ, & tẽperamenta quatuor ele-
mentorum, cũ duo ſint, & nihil ſit in
miſto, niſi calor patris forma, vitaq́ꝫ
paterna,& Lunç nutricis chilus miſ-
tus terra,concretus,& rarus, quæ v-
niuerſalis materia eſt, qua principia,
id eſt,ſemina generationum conſtãt,
& accretiones fiunt? Quorſum ame-
triæ cum omnis forma vegetabilis,
crementa ſtatus,& decrementa,dupli-
cemq́ꝫ motũ parẽtum Solis,& Lunæ,
accretione ſtatu,& decretione duplici
motu veſtigia paterna omninò ſequã-
tur:cum accretio, & decretio chili
cuiuſcũq́ꝫ radicis, & medullæ,cũ cre-
menta duorum vberũ eius,ideſt,aquæ
marium,& aëris gemini ambiẽtis ac-
cretionem,& decretionẽ maternã ſa-
piant,& tãquam vmbra illã ſequãtur,
& vtraq́ꝫ quotidie ad ſenſum pateant.

Quorſum ametria,cũ accretio, & vegetatio ſalus ſit,decretio verò, & macies,morbus ſit. Illa chilo Lunæ ſubſiſtenti creſcente ſurſum, & aſcẽdente,non tẽperamento, hic eodẽ chilo quantumuis temperatiſſimo decreſcente,vel cadente deorſum, non ametria fiat? ipſiq́ue medici ſapiẽtes, diedus criticir morborum, crenenta Lunæ obſeruent,& ipſa mors decremẽta noctis,& maris obſeruat,valetudoq́; ifirmorũ,cum omnia motũ parẽtũ duplicem imitentur,& circulo vitam peragant? cum etiã eundem modum accretionis,& decretionis,eiq́ue veſtigia materna illa tria,lapis ſenites,oculus felis, macula panteræ, omninò ſequantur. Quibus patet, quòd ſalutẽ accretio lactis Lunæ morbum decretio facit. Incipiunt autem ab ortu crementa maiora,& longiora,finiunt, morte naturali minora, & breuiora. Patet etiam,quòd generatio,accretio, ſalus,recta actio,voluptas,& vita ſuauis,parentũ cremento, cęteriſq; crementis,non tẽperamento, corruptio

lecretio macies morbus, praua actio, dolor, & vita triſtis, parentum decremento, cæteriſq;, nõ intẽperiè elemẽcorũ fit. Euidentes, & veras cauſas reliquerũt, occultas, & falſas diuinarunt.

De natura.

EX dictis patet, quòd totꝰ ipſe mũdus conditoris infinita prudẽtia factus, natura eſt, ſed præcipuè Sol, & Luna. Sol genitor pater rerũ naturalium (omitto hominẽ opus diuinum) prẽſentia radiorum directa, ſemini vitã, formamq; paternam prẽſtat, ſemine autem orba, ipſe ſolus pater actiuꝰ viuificat, & materiæ, quę virtute ſemẽ habet, ſemper eandẽ formã, vitamq; prẽſtat, non priuatione electam. Luna mater principio materiã, & accaetionem præſtat lacte gemino, id eſt, gemino ambiente conereto miſto terra, & ſimplici, & raro interius, & exteriꝰ. Terra, vel animal parit.

Itaque generatio eſt actio Solis qua ſeminis, vel materiæ potentię ad actum redditur, & forma organica vegetabilis cum vita creatur, hoc munus,

Soli patri conditor dedit, Lunę nutrici ministerium materiæ, & nutricationis mandauit. Hoc faciunt præsentia radiorum directa, absentia contrariū, ad hoc Luna nutrix, lacte suo concreto, & raro, rariori, & rarissimo, cuncta impleuit, vt cuncta aleret, beneficio etiam ambientis: non vt quatuor elementa forent contraria, ōnia enim lac Lunæ sunt, ab vna matre orta, amica, & commutabilia, diafana, & locum cedentia, vt nuper diximus. Hi coniuges materiæ, & formæ parentes sunt, ille formā vitāq; paternā prçstat hæc chilum, vel materiā gemino vbere, hoc est, gemino ambiente principio, & accretioni ministrat, ambos actione sua iniuria defraudarunt, passiuis, & non entibus, actionem, motis, & non mouentibus motionem dederunt. Hi sūt ipsa natura maximè ore omniū nominata, sed minimè cognita. Hoc principium motus, quod omnes somniāt. Ii sunt principia rerum naturalium nō materia, forma, & priuatio. Sol causa formalis, vt vir, Luna materialis, vt

fœmina

æmina exiſtit,& ambo generationē
erficiūt,quę materię,& formæ cum
ita coniuntio eſt, vt alibi diximus.
Hæc principia generationes præſētia,
corruptionis abſentia faciūt. Hæc cre
mentis ſuas formas ad ſtatum perfec-
tionem,vel maturitatem, hæc decre-
mentis temporis,& ſeminis (cū acci-
dētia deſunt)ad corruptionem inue-
hunt. Rurſus hæc præſentia accretio-
nem,& ſalutem formis, abſentia verò
decretionem maciē morbos, & mor-
tē motu proprio aduenunt. Non ame
tria non temperamento elemęntorū,
quo omnia intēperarunt : cū nihil ſit
in miſto,niſi terra,& lac gemini vbe-
ris (hoc eſt gemini ambientis) Lunæ
matris,& calor Solis patris. Horum
miſtione vera quid quintum reſultat
immutabile nulla inæqualitate perma
nente,niſi ea,quam ipſa natura, Luna
mater,& Sol pater habent, Luna frigi
da,& humida,cerebrum frigidū,& hu
midum ſuo lacte, Sol calidus,& ſiccus
calorem triū prunarum,totūque nati-
uum ſuo calore conſtituit. Eadēq; op-

positione paterna vtuntur cerebrũ, & cor, consanantiamq; faciunt oppositione. Ab hac controuersia paterna omnes morbi, & dolores decremento (qui à cerebro ortum habent, & alibi sẽtiũtur) non ametria elemẽtorũ fiũt. Huius lactis materni, & caloris paterni cremẽto, generatio, & quacũq; radice accretio, & salus, huius lactis, & caloris parentũ decremento, decretio morbus, & corruptio, non ametria elementorũ, vt diximus, fit. Hoc allucinatur Arist. cum ait Sol, & homo generant hominẽ, & cum mundũ contiguum esse superioribus lationibus, vt inde tota virtus eius gubernetur. Hoc confusè somniant astrologi, cum dimidium operationis cœli Lunæ tribuũt. Quos falsa philosophia maiorũ aberrare fecit, quorsum tot ãbages obscuri materiç formæ, & priuationis? tot anfractus difficiles, tot cõtrouersiæ, & quæstiones infrugiferæ, quibus mundum deceperunt? quorsũ no enti actionem dare, & materiæ appetentiũ priuationis, cum appetentia

priua-

riuationis nō nisi rationis cursu fiat? certè priuatio intellectus fuit. Euidē-em, & veram naturā reliquerunt, o-ultā,& falsam diuinarunt. Vides(mi doctor)phisim terum naturalium,cla-am verò , & naturę consonā. Nihil mihi crede)in natura difficile cogni-u est,nisi principijs erratum sit. Vi-des vti cuncta errore plena sint,vides quot errores,vnum in principio con-sequuti sunt. Aperiat mundus oculos suos,& sese deceptum cognoscat.

Doctor. Vide quid dicas Antonij,par cius ista viris,tam audacter,tot sapiē-tium sententiā, affirmantiū quatuor elementa,& eorum ametriā, vn⁹ pas-tor destruere vis? *Antonius.* Non hæc Pastor,sed ipsa veritas, ipsaq; natura euidentijs prædicat. Vides enim ocu-lis cremētū præsentiæ Solis, & in hoc generationes,formas, vitasq; simul de nuò datas,herbarum,plantarum, ouo rum,& animalium: oculis etiam cer-nis vitā reptilium semimortuam sus-citatam,lætam,nitidamq; vernare , & eius absentia horum contraria fieri.

Vides

Vides crementum Lunæ accretionẽ, lætitiam,& ſalutẽ vegetabilium facere,auctionemq́ue chili, id eſt,eius lactis vegetantis, in quacunq; radice viuente,quæ ſalus eſt. Vides eiuſdẽ Lunæ mattis defectionem , vegetabiliũ decretionem,triſtitiam , maciem, minutionemq́ue lactis eius radicibus facere,quod morbus facit. Vides ſalutẽ, & morbum veſtigia parentum ſequẽtes idem obſeruare , eodemq; conſiſtere,illã ſcilicet augmento,hunc verò diminutione,& macie. Eodem enim quo conſtant,vita ſcilicet,formaq; calore patris cõſeruatur.Materia,& accretio lacte, vel chilo matris alitur, parentumq́ue motũ, & naturam õnis radix vegetabilis ſeruat,creſcit,& augetur chilo aſcendẽte quod ſalus eſt, decreſcit,& macreſcit chilo cadente, quod morbus eſt:& hoc etiam violẽto,& proprio motu. Elementa verò quatuor,& eorum ametriã,vel ſimmetriam,nunqã vidiſti.Multi autem,aut vnus dixerit,parum refert,vnus enim primus,erroris principium dedit,cæteri

ri eum ſequitur ſunt. Accidit illis quod gregi caprarum, quarũ ſi fortè na prima aberrauit, ſaltũq; in præci iciũ fecit, tot⁹ grex illã primã ſequu a, vltrò ſeſe eodẽ ſaltu præcipitat.

De cauſis mortis, & vitæ primæ.

AB his parẽtibus genita, multæ alię (præter naturales) cauſæ infeſtant, quę eundẽ decrementũ faciũt violenter, quas iam diximus in colloquio, hic tamen compendioſe repetere decet. Cauſæ mortis violentæ hominis, ſunt affectus animę, & contraria ibi dicta ſenſitiuæ, & vegetatiuæ. Cauſæ autẽ vitę ſunt tres columnę ſalutis humanæ, & oppoſita contrarijs. Animal verò, & planta, quæ ſenſitiuæ & vegetatiuæ ſunt patiuntur. Ab illo repete. Nunc cauſas mortis naturalis, & ſenecte cõpendio collectas audi.

Cum humido radicali, ſomnus guſtus, ſemẽ, vel ſuccus vegetationis, virtutes naturales, ſtabilitas piæ marris, & vegetatio, cõſonantiã faciunt diminutione: fit autẽ minutio humidi natiui motu proprio decrementis natu-

ralibus

ralibus temporis, & seminis, cũ violenta desunt: contra verò crescit infirmitas piæmatris, ideò senex magis sedet, & magis irascitur (tres enim columnę languidiores fiũt) crescunt actones animæ, & affectꝰ, duricies, & siccitas medullæ, mẽbranarũ, neruorũ, cranei, & cutis, ideò senecta aduenit, & mors naturalis. Adde quod radix desicata maiori humectatione indiget, ideò bibitur, & comeditur magis, sed quia minuitur atractiua, cæteræque virtutes naturales, vtroque sinu exenteratur minus alimentũ, & crescunt excrementa, quia debilis atractiua tardiꝰ, & non omninò mutat formã cibi, alitq; minus, quod contra fit in iuuenta, nam fortis atractiua atrahendo totum succum, vel chilum Lunæ, relinquendo solã terram importunam, & immutabilem citissimè mutat formam cibi, alitq; magis. Hæ sũt causæ non quas Arist. affert de iuuẽtute, & senectute, vita, & morte. Vbi sunt, qui nullã euidentem causã præter expirimentũ mortis naturalis af-

firma-

marunt?

De parte principe causa duratio nis vitæ.

NVnc de parte principe causa durationis vitæ agendū. Quanquā mnes particulæ corporis consonā-iā faciunt durite,& siccitate, tamen utis principatum obtinet, ob mun⁹ uum quē exercet vegetationis pręci-uum quod à vertice incipit, de ea breuiter,& compendioſè audi.

Cutis eſt membrana cuius princi-pium à radice tegens, & vegetans om ne viuens,hominem,animal, plātam, ſed in hac cortex nominatur, incipit autem in animali à vertice,in planta verò à radice. Quę hanc mutant vi-uaciora ſunt,tenera enim, & humida cute in illis,in his verò cortice, vege-tatio alimenti,& ambientis durat,ſic-ca verò contra(& hoc eſt beneficium Balnei,& Auroræ) ideò animali a quę cutem mutant,vt ſerpentes, vel quę vetere ſicca adhęrente cruſtas faciūt impenetrabiles,& plantæ, quæ corti-cē mutant, vt vitis granatus, vel quę

vtere sicca adhærente crustas diuisa
in trunco faciũt, vt pinus, illex, lõge
uæ sunt: (ideô qui multum vixerunt
cutẽ pustulis mutauerunt, denteſque
iterum renati sunt) in alijs verò, qui
non mutãt corticem, iterum pullulã
à radice surculi nouo cortice, vt fic
sic vegetatio humidi natiui durat i
plantis, quę lõgitudinem vitæ habẽt
Alitur enim omne humidum natiuũ
duratque aduenticio alimento cibi
potus, & ambientis, ideò non vbique
terrarũ eadẽ duratio vitæ. Adde quod
nullis decrementis, pręterea quæ sunt
vegetatiuæ, afficiuntur. Amplius, nul
lo errore alimentum sumunt à natura
matre doctæ, humidumque natiuũ
non totũ in ortu (vt in animali) sed
successione temporis natura mater, v
bi permanent ministrat, nec violentis
nouercæ absumitur. Radices enim à
natura matre semper fouentur, quas
etiam à calore, & frigiore, tuta est, nec
locum, nec ambentẽ, nec alimentum
mutant, nec radicem, vt animalia quæ
vmbilicum naturæ matris, ore vel po

us cerebro nouercę commutant. uius commiſſuris pullulat chilus, vt lanta nodis.

Hæ ſunt cauſæ, nõ quas Ariſt. & me ici afferunt longitudinis, & breuiatis vitę.

Quo autem pacto fiant morbi, & ſa us, latis in dialogo patet. Nunc de parte principe cauſa morborum, & ſalutis humanæ dicam⁹ oportet, hæc eſt pia mater. De ea audi breuiter, & compendioſè, in qua ferè tota natura hominis includitur.

De pia matre, principe cauſa morborum, & ſalutis.

IN omni morbo eſt caſus pię matris, ſpiritus, & illius ſucci albi, vel chili Lunæ, quia cadens deorſũ differentia loci multos facit morbos, fit enim vitioſum cadendo, quod aſcendebat, ceſſatq; vegetatio cutis ſurſũ, quę ſalutem facit, hoc largius, & parcius, à lachrimis pueri, vſq; ad Apoplexiam mortiferam.

In õni ſalute eſt eleuatio piæ matris, & illius chili, vel ſucci liquidi mi

nistratio sursum eleuatæ tactu, quod enim cadebat deorsum præter naturam, idem ascendens sursum secundum naturam per craneum, & commissuras vegetationem cutis, & vnam salutem facit, cessantque morbi. Vt folia plantarum salute eriguntur, morbo marcescunt, & deprimuntur.

Præcipuum instrumentũ animæ, est pia mater, quo actiones suas, tam naturales, quam animales exercet: est quasi manus animæ, hanc mouet omni discordia, & affectu, motuque eius cessat vegetatio cutis sursum.

In motu, vel quiete piæ matris, erectione, vel eleuatione, concussu, deiectione, aut depressione, factis ab anima, consistit ōnis motus animæ, affectus, vel perturbationes, mutatioes, vel alterationes, salus, & morbus, vita, & mors: lætis, & salute eleuatur, tristib⁹, & morbo cadit largi⁹, & parcius. Esta es la causa interna, q̃ buscan los autores, este es el sõ a cuya consonãcia el hõbre se mueue, bayla, y haze sus mudanças, no entendido, ni conocido.

Quo

Quo magis actiua est anima, eo va entius mouet affectus, vt amorẽ, irã, ędium, magis amat, magis irascitur, magis tædet, magis cupit, magis gaudet: hoc est quod Plato tetigit dicens, quòd si anima corpore potentior est, &c. hoc fit, quia magis mouet manum suam piam matrem.

Cum morbus ab affectu animæ est (quod vt plurimum accidit) omnem frustratur medicinam, quia pia mater non quiescit, nec elleuata munus suũ exercet, Ideò medicus prius cõponet animam verbis bonę spei, & opere, curas tollet, metus, tristitias, tædia, quamlibet pœnitẽtiam, & omnẽ animæ discordiam sedabit, spes ratas, & desideria certa faciet: cogetq́ue infirmũ, vt ea scribat, & reponat, & seruet oportuno tempori, vt iratus vindictã. Hara vna pregunta el medico, al enfermo, qual estima mas, su vida, o lo q̃ alli se auentura, o pierde, y couencerlo ha con las razones del segundo remedio, en el titulo quinto, cum autẽ animam cõpositã, contentãq́ue inspe

xerit,tunc veris medicamẽtis vtatur.

Cum medicamenta iuuãtia non iuuant,intellige affectu animæ piã matrem deiectam esse,vltima ancora tibi erit animæ compositio verbis, optimum enim medicamentum verba.

Vt breuiter dicam morbum casus, vel deiectio,salutem,eleuatio piç matris facit,tactu enim illius fit vegetatio cutis sursum.

Omnis affectus, vel perturbatio animę,est motus, vel concussio piæ matris, facta ab anima, hoc est q̃ Plato dixit,intrinsecus quatiens langorib⁹ implet.Mouetur,cadit, aut deprimitur largius, parciusuè extensione multa,cui consonant morbi, paruo affectu mouetur sine morbo sensibili, sed eructatione, suspirijs, lachrymis, emũctione,excreatione vel sputo peractis eleuatur,ministratq́; sursũ,quod cadebat,& fit salus.Magno affectu cadit,& facit morbos loci differentia,si omninò deprimitur facit mortem.

Magno casu piç matris,& succi eius vegetantis, non vltra se eleuante ad

vege-

vegetationem cutis ſurſum, venit deſperatio,& rabies.

Quod illi fortis natura, aut firma valetudo omnia contemnens, huic verò debilis, & valetudinaria ſit, in hoc differt,quod illi firma, & ſtabilis permanet pia mater ſine motu,hic verò facile mouetur cadit,aut deprimitur.Illi ſunt duri, ij verò faciles, ille terreſtres,ij verò aërei,illi tardi ingenio, ij verò ingenioſi,illi crudeles, hi verò benigni, illis accidit deſperatio, his verò mors repentina,vel morb⁹, poſt peracto defluxu eleuatio, & ſal⁹, difficilius enim in illis, quod cecidit terreum eleuatur. His potentior anima intrinſecus quatiens.

Affectus animæ ſpecie inuiſa,& cũ his fames,dolor,labor,frigus, & quæ ſenſui diſplicent, violenter, & per ſe faciunt concuſſionem,vel deiectionẽ piæ matris(quod enim dolor,& voluptas ſenſui,hoc bonum,& malum animæ eſt)& per accidens ſuccum vitioſũ cadendo,quòd aſcendebat. Cętera contraria,vt venus,otium,plenitudo,

venenum,mala qualitas alimenti,fatcinatio,&c. Faciunt per se succum caducũ,&vitiosum variè, per accidens verò deiectionem piæ matris, descẽdit enim descendente medulla,descẽditq; medulla descendente succo, vel minuto, vt tabula supernatãs aqua, huius cremento ascendit, decremento descendit.

In morbis cutis vitium est succi radicis ab alimento,vel plenitudine,vel otio,non casus piæ matris, accidunt enim sine affectu, & sine motu piç matris(nam firma, & stabilis expelit sursum ad cutem)lætis, diuitibus, & forti naturç. Desde la comezon del cuero,y sarna,hasta la hidropesia. Curabis eos dieta cœnæ,& potus, mundificatione,& confortacione cerebri, & ventriculi.

Omne repentinum,& improuisum mouet piam matrem:ideò inimicum naturæ,ideò deliquium animæ facit, vt in quolibet repentino metu,vel lapsu,tunc piam eleuabis matrem.

Quo maior est senecta,eo magis de

biltatur ſtabilitas piæ matris, & vegetatio cutis ſurſum, ideò paruo affectu moriũtr̃,& magis indigẽt his, quæ illã eleuãt,& crementum faciunt.

Cum eleuationem piæ matris,& ſimul atractionẽ mali ſucci, vel reuulſionem morbi ad cutẽ facere volueris,præcedente vomitu, & ventriculi confortatione,cerebri mũdificatione, totius cutis humectatione ſucco carnis,deinde vino vtere ventoſis ſiccis in vertice,appone lapides atractiuos, vt magnetem,ambra,gummi,vel alia huius virtutis, ſuccum capitis arietini tepidum,vel eiuſdem carnis aſſæ, vinum etiã,odorem bonum,vmbram populi,& fontẽ factitiam,adde muſicam,verba bonæ ſpei, & lætitiæ, ore verò aquam ſmilacis indicæ, confortatiua cerebri,& cordialia, pedũ calfactionem, epatis vnctionem, totius verticis fricationem,vel extenſionem vnguibus,& manu, vel pectine.

In omni morbo(excepta cute)eſt caſus, vel deiectio piç matris,ideò cum eleuatione, & atractione dicta iſtius,

quæ lætitia, & spe bonæ præcipuè fit, mundificatione, & confortatione cerebri, & ventriculi, insanabiles morbos curare poteris, vt apoplexiam, rabiem, desperationem, dementiam, sudore iuuante.

Hæc eadem eleuatio, post purgationem in declinatione morbi, cum sal⁹ retardatur, & gustus, & lentis morbis sine febre proderit: vt radix acceptationem faciat, & munus suum exerceat vegetationis.

Potio, & inspiratio longa iuuant eleuationem piæ matris.

Cum post morbū fit pruritus in superiori parte capitis, tunc eleuata pia mater tactu facit vegetationem cutis sursū pullulat vertex, aduenit salus.

Linteū lineū in vertice mundum, & tunica interior linea mūda, & humectatio cutis vino albo optimo, iuuant hāc eleuationē, & vegetationē cutis.

Inspiratio aëris mundi eleuat piā matrē, ad vegetationem cutis sursū, & detrudit calorem cordis, vt calfaciat ventriculum.

Oscita-

Oſcitatio, eſt recuperatio ſpiritus, qui paruo affectu cecidit, & iuuat eleuationem piæ matris.

Si ad hæc ſtudia animum cõuertis, relicto iecore (cui noxæ etiam ab hac radice) fortunatis periculis normam obuiãdi morbis inuenies: homoq; ſic vita gaudebit, vſq; ad mortẽ naturalem, quę, teſte Platone, cum voluptate fit. Si ad hæc ſtudia ille ſapientia floridus Vallis Doctor medicus Regius, animum conuertit, non ſolum controuerſias, ſed totam denuò poterit componere medicinam. Reliqua naturę hominis in dialogis dicta ſunt.

Itaq; generatio, & duplex vita formarũ miſtarũ, & vtriuſquè vitæ duplex mors, nec non earum durationes, & morbi, in hunc modum ſeſe habent.

Nunc de vita, & morte, morbo, & ſanitate, formarum ſimplicium conſideremus oportet.

De vita, & morte, morbo, & ſanitate formarum ſimplicium.

SIcut formæ miſtæ ſalute, & morbis afficiuntur, de quibus iam dixi

mus,& fieri casu,vel decremento lactis,vel succi vegetantis Lunæ matris materiam accretioni dantis. Ita,& formæ simplices eternę,hoc est,elementa (materia formarum mistarũ)salutem, & morbos patiuntur, illa actionem rectam,his deprauatã exercent,sed in his salus,simmetria,vel tẽperamentũ est,morbus verò,mala qualitas,vel ametria qualitatũ: simplices enim sũt, nec chilo accretionem suscipiũt, nec mors ea occupat,ob mutuam inter se generationẽ. Mors eorũ mutatio formæ est,quam iterum induũt,ideò expertia mortis sunt,& ęterna, nec accretionẽ, nec diminutionẽ pati possunt,quæ non transformatione mutua compensetur. Nec minima pars eorum in nihilum redigi potest, nam etsi morte prima, formæ mistę actio vitæ perit,secunda verò morte forma perit,tamen materia nequaquam, sed aliam formam subit,scilicet elementi:discordia enim calor,& vita patris perit,materia verò hoc est, lac Lunæ refugit in vbera sua exalatione, im-

portuna

ortuna terra manet nulla diminu-
ione, Et ita materia æterna est, quia
orruptio vni⁹ generatio est alteri⁹.

Vita eorum motus est, suapte natu-
a mouentur, nihil de vita prima præ-
er motum habent, secunda vita fru-
ntur, sine morte. Omnes spheræ (dēp
ta terra) motu viuunt, quiete infir-
mantur, & moriuntur, hoc est forma
corrumpitur. Itaq; motus circularis
non solum ad vitam primā formarū
mistarum, sed etiā ad vitā secundam
formarum simplicium factus est.

Terra infirmatur, cessatque eius ac-
tio recta, siccitate, & frigiore, salutem,
& actionem rectam tuetur, chilo mū-
di, aqua, & aëre, Sole, & Luna.

Aqua contrahit morbos à terra,
grosicici, grauitatis, siccitatis, vene-
nosæ qualitatis, à frigiore, & ambien-
te vitam, à calore ignis, vel Solis mor
tē, id est formę mutatiōē. Generatio-
nē trahit ab aëre filio, & salutē rarita
tis, & leuitatis. A Luna humiditatē, &
frigiditatē, à motu salutē, raritatē, &
frigiditatē, à quiete grossiciē, putredi

nem,

nē,& mortē. Quibus morbis enecca formas,primæ,& secundæ vitę quari ambiens est respiratione,vel potu.

Aër facilioris mutationis genera tiōē trahit,ab aqua matre,alimētū, & salutem,scilicet frigiditatem,& humditatē. A Sole caliditatem, & ciccitat (nam magnus catarrus ,quem potius pestem nominabis, à combustione aeris euenit cōtagio respirationis,quoc sæpè diximus.)Alias bonas , & malas qualitates,ab aqua, vel terra , & eius plantis transitu induit, adeò enim facilis mutationis est,vt sua relicta natura,alienam induat lubens , à Luna crementum,à motu trahit vitā raritatem,& frigiditatem,à quiete, grossiciē putredinem,& mortē:quibus morbis eneccat formas, p̄mę,& secūdę vitę, quarū ābiēs est,respiratiōe, vel potu.

Sphera ignis,vel potius ether , quæ aër rarior,& agilior est, generatiōem trahit ab aëre parte grossiciē,& alimētum.A cœlo raritatem, & agilitatem, à motu vitam,à quiete mortem.

Ether (hoc est aër rarior) ab aëre

trahit

rahit generationem grossicie, & ali-
nentum. Raritatem, & agilitatē à cœ-
o primo, secundū cœlum à primo, &
ertio, eodem ordine obseruato, & sic
lterius, vsq; ad vltimum orbem, qui
notum habent, suas patiuntur ame-
rias, & morbos nobis ignotos. Itaq;
omnes sphęræ (vt ipse aër) chilo mū-
di constant implētur, & aluntur, mor-
bis, & salute afficiuntur, illis actionē
prauam, hac rectam præstant, ob hæc
bona, & mala influētia in formas in-
feras aduenit.

De alimento formarum simplicium.

AQua, lac Lunę, chilus, & alimen-
tum mundi ascensum arripuit,
non solum ad irrigationē, & nutrica-
tionē formarum mistarum totius ro-
tunditatis terrę, sed vt totum mūdū
impleręt, & aleret sua propagatione,
scilicet, aëre raro, rariori, & rarissimo,
hoc est ethere cœlo (& hoc vario) &
sicut quodlibet ambięns, vel sphera
lacte Lunæ nutricis constat, omnisq;
vita prīma ab ambiente nutritur, &
alitr̄ duplici nutritione, beneficioque

ambien-

ambientis durat secunda vita formarum mistarũ,sic quoquè,& secũda vita formarum simpliciũ ab ambiente lacte Lunæ nutritur,& alitur. Ad hoc plenitudo totius mundi,non vt nihil vacuũ in natura esset, nec vt quatuor elementa contraria,sed vt Luna mater nutriens tactu sui lactis ambientis,& eius duplici officio cuncta nutriret. Ad hoc Luna lacte suo cuncta impleuit,vt cuncta aleret,non vt quatuor elementorum tẽperamẽta mista cõponerent. & vt hoc medio contigua essent omnia,fruiq́ue tactu reciproca influentia possent.

Itaq; omnis sphera (exceptis duabus, quæ omnia sunt) ab ambiente inferiori,qua constat alimentũ suscipit,vt aër ab aqua,ether,id est aër rarior ab aëre,duratq́ue hic ordo vsq; adultimũ orbẽ,siquidẽ ordo raritatis, leuitatis, agilitatis, & motus ordinẽ loci sequitur. Adde,quòd Luna diuidit actionẽ suam mediã superis,mediam inferis partitur. Dimiduũ autẽ actionis superioris Lunæ sursum in

uperna frustrà fieri, ratio nō patitur, ed vt actionis Solis insuperna non nihil cognoscitr̄. (Excitat enim, & vi nificat omnes actiones astrorū, infra supraque, ob id mediū fortius est lo-cū, vt munus paternum in suprema quoq; exerceret.) Ita, & de actione Lu nę, & eius lacte aqua (mūdi chilo ōnia alente) iudicandū est. Non enim con-sentaneum rationi est, vt media actio Lunę nutricis deorsū, in hæc inferio-ra tā principē efficientiā pręstet, alte-ra verò media sursum in superiora munere vacet, quandoquidem omne quod est natura, ad aliquid est.

Amplius, sicut Solis vtraque defec-tio, & vtraq; solstitiorum præsentia, hic, & illic, infrà, supraq; , idē munus exercet paternum (excitat enim, & vi-uificat directo radiorum aspectu ōnes actiones astrorum supernas, eodē mo do quo excitat Lunā, & terram) sic, & defectioni, & prę sentiæ luminis Lunę infernę, & supernæ, huc, & illuc, idem opus accedere necesse est, nec non ei⁹ lacti chilo mundi descēdenti deorsū,

ascen-

ascendentiq́ue sursum, implenti,& alenti inferna,implenti quoq́ue,& alẽti sua propagatione superna,vt inferno,sic superno,hic,& illic, idẽ munus accidere necesse est.

Nubis enim lac Lunæ est, & tripliciter lactat,vel pluit,pluit aquã(vt ita dicam)pluit aërem, & ventum, pluit aërem rariorem, & rarissimum,

Rursus pluit aquã partem grossam in terrã,& aquam,& eã lactat, & vegetat motu viuę superueniẽtis, implet-q́ue omne concauũ adhærentẽ terrę locum suũ, & nutrit, alitq́ue formas, quarum ãbiens est,pluit aërẽ, & vẽtũ partẽ raram,quo implet,& vegetat cõcauum locũ,ab aqua,vsq́ue ad ether, alitque,& vegetat aërẽ motu, & alimento viui superuenientis, & lactat formas, quarum ãbiẽs est. Pluit ether, hoc est,aërẽ rarioré partẽ rarissimã, & agilissimam sursum,qua implet, & alit superna,vsq́ ad Lunã, huius lactis matrem. Omne verò concauum supremum,id est,cœlum,rariori parte,& agiliori implet,& alit cœlo, ve-

getatq́

getatq; formas, quarum ambiens est, id est, astra, vitę secundæ nutritione, cœlorum enim aërea est materia, rarissima, & agilissima, diaphana, locum cedens (vt ipse aër) ordo loci raritatis, agilitatis, & motº, indicio quoque est. Sed æstate beneficio caloris, aqua nubis propagatione sua ascendit sursum in superna, vsq; ad vltimũ orbẽ, hieme verò beneficio frigoris descendit mutua conuersione deorsum, in inferna, vsquè ad terram, & aquã: ideò hieme minor vaporis ascendit, sed maior aquæ copia cadit, contrà æstate maior vaporis ascendit, sed minor aquæ copia cadit. Nec imbrium multitudo hiemis fuga solsticiorũ obliqua fit, errauit Arist. sed ascensu, & reciproca influentia casu, non enim aqua nobis, & aërem calorem fugiunt, sed illo formã rariori, locũ sublimiori commutãt, vsq; ad vltimum orbẽ, contrà verò frigore, formã densiori, locum inferiori commutant, vsque ad aquam. Itaq; vt aqua nisi motu viua superueniat alens eam, infirmatur, &

putrescit,& aër implens, nisi motu vi uus superueniat alens eũ,infirmatur, & putrescit,& cessant eorum actiones rectæ,hoc est salus, moriunturq; formæ viuentes,quas ambiunt.Ita ether, id est,aër rarior,& cœlum , nisi motu viuum superueniret,virtus eorum,nõ infinita foret corpore finito,nec ob id æternitas spherarum periclitatur, nã hic ordo æternus est,& infinita prudẽtia datus, durabuntq; in æternum ob mutuam inter se generationem , & alimentum. Quibus rationibus patet (mi Doctor)quod omnia dẽpta terra inferna,& superna chilo mundi lacte Lunæ constant,implentur,& aluntur, vsq; ad vltimum orbẽ. Errauit Arist. Ad hoc media actio Lunç,quam superis partitur , ad hoc Luna cuncta, lacte suo concreto,raro,rariori,& rarissimo,impleuit,vt cuncta aleret,non vt quatuor elementa essent contraria (non enim sunt)sed omnia lac Lunæ ab vna matre orta,amica , & commutabilia sunt:hoc tantum illis accidit, vt formam rariori, locum sublimiori

commu-

commutent, & è contra. Hic error in principio multos secũ traxit errores.

Hoc maximè roboratur Cometa illo peregrino, vel potius Stella fulgẽtissima, quæ in Cassiopea (vna cœlestiũ imaginum haud ignobili) visa est: ãno ab orbe Redempto. 1572. Nouembris nona die: quæ, & si Cometarum periodum amplexa sit, propinquissima tamen octauo extitit orbi, paralaxim enim, id est, aspectus differentiam, penè nullam sortita fuit, quippè quę quatuor minuta paralaxis, vix attigere obseruata fuit: vt ex obseruationibus Cornelij, Iuntini, & aliorum constat. Cuius locus, ascensus, duratio, & durationis alimentum, huius veritatis euidentiam faciunt. Alimẽtum enim ignis, etiã lac Lunę est, vapor nãque calefactus flammam nutrit.

Hoc etiam similitudines euidenter indicant, nam sicut aër, ita aqua, & cœlum implet. Sicut aër, ita aqua diaphana, & penetrabilis est, vt aquatilia videant, audiant, & olfaciant. Sicut aër, ita aqua locũ cedit, vt pinnis am-

bulent;ita quoq; cœlum altris,forsan locum cedit.Sicut aër;ita aqua respirationem,& alimentum radici piscium præbet exterius,& interius; ita quoq; cœlum.Sicut ventus, & cœlum supra terram circulo mouentur;ita quoq; aqua viua super terram rotatur. Sicut aër facilis mutationis,& impressionis est;ita aqua. Sicut aër vim habet, & impelit cursu;ita aqua,eodemq; modo vim exercent. Sicut aqua humectat,& infrigidat, crescit, & decrescit; ita filius aër(quod enim in aqua maris crescere,& decrescere est, hoc in aëre ambienti condensari, & rarescere,mutua conuersionè)cum enim ambiens crescit,& nimio humido cohalescit,tunc sal,& saccarum,ipsæq; petræ madefiunt,fuligines humidi grauitate cadunt,ligna tument, coria,& res siccæ lentescunt, cuncta humectantur, simulq; infrigidantur, salis, glutinis,& fidium, euidentia mõstrat. Ita eodem modo ether, id est,aër rarior,hoc ambiente crescit,& condensatur,sic quoq; cœlum ethere, & cœ-

lum

lum cœlo inferiori.

Hæc raritas,& denſitas cœlorũ mutua, loci ſublimioris ꝓportione, quæ alimẽto lactis Lunę ſuperioris fit,aſcẽdẽte verè ſurſum,& cadente hieme deorſũ,tarditatis, & velocitatis motus cœlorum(aut ſi mauis aſtrorũ, vnũq; cœlũ ſit ãbiẽtis officio) cauſa eſt,hæc verò velocitas,& tarditas totius irregularitatis aſtrorum forſan cauſa eſt. Nam ſicut piſcis in aqua groſſa , auis in aëre denſo, pigrius ille natat , hæc volat(aquam enim, quã quiſque reſpirat adminiculo alarum rumpit,ille concretam,hęc verò raram) ſic aſtra per rariſſimam volant,ciuſq; raritatis, & loci ſublimioris proportionem,velocitas,& periodus ſeruat. Itaque cœli,& eorum aſtra(omitto cœlum Empyreum,cuius eſſentiam humana lingua non tãgat) nutritione externa ſecundæ vitæ chilo mundi lacte Lunæ aqua commutabili , qua cuncta impleuit,vt hæc inferiora lactantur , & nutriuntur,quòd ſæpè diximus.

Dictis accedat hæc ratio, ſicut caſ9

aquæ,ita ascensus non sine caret , imò ascensus , & eleuatio aquę vltro mutata forma , magis consonat vero , vt ad altiora sit,quàm ad inferiora;vnũquodq́ue enim,vel leue , vel graue in locum suum ad aliquid natura properat,quod autem caditb,eneficio frigoris,& condensationis cadit.Sed hic ascensus,& casus,nõ temerè à natura factus,proculdubio pręter ea,quæ dicta sũt,aliquid noui fert sursum , & refer deosum,illud patet,q; recens mutata forma,huius lactis Lunæ aquę,& aëris(sicut lac recens fœminæ)reiuuenescit,& magis nutrit , & magis humectat,quam inueterata , vt inferna sic,& supernа, ideò reciproca influẽtia vtuntur.Patet etiam ille sapor diuinus excrementi cadentis, quod Mãna appellant,nã sicut excremẽtum aquæ maris infernum,hoc est,pars difficilis mutationis saporem salsum acquirit,ita excremẽtum supernum siderum.quod verè posterius cadit , saporẽ dulcem diuinus induit, nobisq; reffert,vtrumq; desiccat ,vtrũque cõ-

seruat,

ſeruat, vtrumque granis cohaleſcit ſal, Manna, & Mel antiquum, quod ſudorem ſiderum meritò appellauère. Multa alia ſunt, quę hoc perſuadent, ſed breuitatis amator, omiſſa facio.

Hæc eſt (mi Doctor) vera phiſis mũdi, & eius rerum naturaliũ, hæc vera philoſophia delectans animam, quia veras cauſas cognoſcit, quas ipſa natura exemplis docuit, non logica.

De Accidentibus.

TErra, dura, tenax, aſpera, denſa, grauis, ſine motu tarda, frigida, ſicca, nigra, opaca.

Aqua lac Lunæ, lenis, molis, læuis, grauis, motu tarda, lucida, diaphana, perſpicua, frigida, humida, alba.

Aër, lenis, lęuis, rarę, leuis, velox, diaphanus, perſpicuus, infrigidus, humidus (ſuaptè natura, vt mater) rubeus colore.

Sol calidus, ſiccus, lucidus, perſpicuus, velox, actiuus, luteus, & nigredinis pater.

Luna, frigida, humida, denſa, tarda, alba, & albedinis mater.

Horum accidétium, materiç, & patentum, varia mistione, varia accidētia genitis resultant.

Succus radicis, cutes, cortices, & semina constituit.

Colores, qui admirationem humanam passim excitāt, à succo vario radicis proueniunt, vel materna, paternaq; mistione vera, vel maculis distincta.

A colore succi vario radicis cerebri, vel plantæ, varietas coloris, cutis, corticis, lactis, ouorum, fimi, & lapidum interiorum: illi à succo vario principij, & proprio alimento.

Pars nigra fimi auium, excrementū ventris est, pars verò alba excrementū cerebri est, aues enim excreatione, emūctione, & sternutamento carent.

Varietatis picturæ mirabilis vermium, & minutorum animalium, elegantijs varij coloris, & maculis ordine natura ordinante, ferè exacte causa inueniri non potest, nisi illa Plinij, quòd natura ludibria sibi, nobis miracula fecit.

Errores principes, & ignorãtiæ antiquorum, circa naturam parui, & magni mundi.

CErebrum ſedes animæ radix eſt vitæ, particula princeps principiũ ſentiẽdi, alẽdi, & augendi, officina boni, & mali ſucci, nõ cor, nec epar.

Inſtrumenta, vel organa ſenſuum, non faciunt ſenſationem, ſed additũ, vel tranſitum præſtant ſpeciebus, ad commune ſenſorium.

Succus alens, eſt chilus albus huius radicis, ſanguis chilus rubefactus iuuat album calore, & humectatione, irrigans totam arborem.

Chilꝰ nõ cõcoctione caloris fit, ſed atractiua, eodem modo, quo in plãtis.

Non calori, ſed atractiuæ officia imputanda fuere, exiguus enim eſt, & nõ excedens temporem.

Calor non concoquit, nec mutat formam cibi, ſed atractiua trahit partes facilis mutationis, ſcilicet partem aqueam, & aërea lac Lunę parua miſtione terrę, relinquitque terram importunam, & immutabilem, hoc eſt

excrementum.

Calor Solis vitalis placidus æternꝰ collisione radiorum excitatus, est in viuentibus, non ignis de populator contrarius naturæ, qui consistentiam per se non habet.

Salus, vegetatio, accretio, vel augmentum est, morbus verò macies, decretio, vel diminutio est lactis Lunæ, crementa, & decrementa aquæ maris immitantur. Patet in valetudine infirmorum, & omni radice.

Non temperamento, nec simetria elemẽtorum, salus, vel accretio fit, sed chilo albo (Lunæ lacte) subsistenti, crescente, & ascendente, eleuatione piæ matris: morbi verò, eodem chilo decrescente, vel cadente, per se, vel accidenter, deiectione piç matris, non ametria elementorum fiunt.

Generatio, vita, forma, & materia, accretio, salus, lætitia, recta actio, Mors, corruptio, decretio, morbus, tristitia, & praua actio, non ametriç, & simmetriæ elementorum, sed Soli, & Lunæ parentibus, huiusquè lacti,

illius

Illius calori, eorumq; præsentiæ, & absentiæ, cæterisquè crementis, & decremẽtis, quib⁹ fiũt, dedicari opotuit.

Aqua lac Lunę, chilus mundi est, hoc implet, nutrit, & alit cuncta, ipsa Luna nutrix, ad hoc, cuncta impleuit, non vt nihil vacuum, nec vt quatuor elementa contraria essent, sed vt lacte concreto, raro, rariori, & rarissimo, cuncta etiam tactu ambientis continenter aleret. Sed primã vitam mistorum triplici, secundam vitam vnica nutritione aleret.

Animal gemino vbere Lunæ lactatur, hoc est gemino ambiente, aqua, & aërre, id est, lacte Lunæ concreto, & raro: sed illud, id est, potũ, rarius; hoc, ideſt, inspirationem crebrius suggit à matre, tactum verò cutis continẽter.

Potus frigidæ alimẽtum præstat radici similitudine, & magis refert potus, quàm cibus. Inspiratio animalis, potus est lactis Lunæ rari, hoc differunt, quod potu lactis concreti, alterã mamilam rarius, potu verò lactis rari alteram crebrius radix suggit; con-

tra pis-

tra piſces hoc faciunt, ſed illa terreſtria, hæc aquatilia, troq; vbere, id eſt, vtroque lacte aluntur, altero rarius, altero crebrius, lactantur: tactu verò cutis continenter ſuggit vbera matris animal, & planta.

Omnis radix vegetabilium continenter ſuggit lac Lunæ matris, atractiua interius parua miſtione terræ, ſine miſtione verò tripliciter ſuggit vbera matris inſpiratione, & tactu cutis continenter potu vicibus.

Ambiẽs, vt mare creſcit, hoc eſt, humectatur, & condenſatur tactu Lunæ matris, vt aquæ, quod patet in ſale, & ſaccaro, cũ nimio humido cõdẽſatur,

Ambiens crementa, & decrementa quotidiana Solis, & Lunæ, dici, & noctis ſequitur, nocte creſcit, die decreſcit, & cum illo aqua.

Mare crementó, & decremento ambientis creſcit, & decreſcit, differentiaſq; facit. Hęc ignorantia deiecit Ariſt. in mare, vt aliqui affirmant. Itaq; ambiens Luna, mare ambiẽte creſcit.

Accretio, & decretio lactis Lunæ

vel

el chili ſalutē, & morbos facit, patit
n omni radice, omniq́ue medulla.

Plures interficit affectus animę, quàm gladius, & gula: cauſa hæc eſt, quod pia matre mota ceſſat princeps vegetatio cutis ſurſum per crareum, & commiſſuras aſcendens ad verticē actu illius, anima enim manu ſua cō cutit, & proijcit ſpeciē inuiſam mai, & cum illa ſuccum, boni verò amplectitur, vt ſenſus dolorem, & voluptatem, quod patet in animali, eliſſo pede, hoc allucinatur Ariſt. cū quod in ſenſu voluptas, & dolor eſt, hoc in intellectu bonum, & malum eſſe ait.

Non ſolum ore animalia radicibus plantas, quæ Sol genuit terra, vel animal peperit, Luna mater nutrix lacte ſuo, concreto, & raro alit, ſed etiā tactu lactis ambientis, inſpiratione interius, cute vel cortice exteri⁹ nutrit.

Accretio lactis Lunę, vel chili, ſimulq́; eleuatio piæ matris, ſalutē humanam, decretio eiuſdem lactis, vel caſus inſtrumenti pię matris, morbos facit, non ametria, & ſimmetria.

Aqua,

Aqua, aër, nubis, æther (hoc est aër rarior) orbes cœli, proportione raritatis, & leuitatis locum tenent sublimiorem, omnia amica, & commutabilia, ab aqua matre orta (non contraria) vt si terram, aquam, vinum, oleum, aërem, eodem vase infundas, vnumquodq; leuitatis proportione locum tenet sublimiorem. Sic in hoc vase rotundo, manu Dei facto, cuius fundum centrum medium est.

Nocte ex aëre fit aqua, die ex aqua fit aër, & continenter conuertuntur, hoc crementum, & decrementum maris facit, patet in rore matutino.

Sicut noctis frigore, ex aëre fit aqua, diei calore, ex aqua fit aër, ita æstate aqua concreta sua raritatis, & leuitatis propagatione ascendens, nutrit, alit, & implet, vsq; ad vltimum orbem: hieme verò densitatis, & grauitatis conuersione descendit, vsq; ad aquam, non fuga solstitiorũ obliqua, sed caloris, aut frigoris beneficio.

Nubis non nisi densa grauior, & proxima terrę pluit, vt patet visui.

Non quatuor elemẽta nominari oportuit, sed Sol pater, vel genitor terra mater pariẽs, Luna mater nutriẽs, ac Lunę nutricis concretum, & rarũ, id est, aqua, & aër, quæ generationes faciunt mistorum, & augmentum.

Non quatuor elementorum temperamenta, salutem, & rectam actionẽ faciunt, sed crementa materna, & paterna Solis, & Lunæ, cæteraq; accidẽtia. Decrementa verò morbos.

Non illa tria principia, materia, forma, priuatio, sed Sol genitor natura principij, Luna mater natura augmẽti, ille causa formalis suo calore, hæc materialis suo lacte, rerũ naturalium principia, vel potius parentes sunt.

Ignorantiæ antiquorum circa naturam, parui, & magni mundi.

IGnorantia. Radicis alentis, & eius succi albi, vel lactis Lunæ nutritionem facientis.

Crementi, & decrementi eius, Lunam matrem sequentis.

Officiorum succi albi, & rubei.

Causarum crementi, & decrementi

naturæ

naturæ perficientis,

Officiorum animæ bono, & malo, hoc est, officiorũ animę, affectu quatientis ſpecies inuiſas, amatas amplectentis.

Officiorum piæ matris, manus animæ, cadentis malo, bono ſeſe eleuantis, hoc concordia, illud diſcordia, eodem modo, quo dolore, & voluptate ſenſus facit.

Piæ matris cauſæ vniuerſalis morborum.

Ignorantia. Cauſarũ mouentiũ illã.

Caſus, & aſcenſus chili, vel lactis Lunę creſcentis, & decreſcentis, aſcendentis, & dſcendentis, vt chilus mundi, lac Lunæ aqua.

Similitudinum macrocoſmi.

Similitudinum arboris, & nodorũ, quibus pullulat.

Officiorum cranei, & cõmiſſurarũ.

Scalæ naturæ, hoc eſt verticis,

Officiorum cutis, eiuſquè vegetationis principis.

Officiorum iſophagi, & eius texturæ, aſcenſioniſquè chili, vt filtro.

Offi-

Officiorum somni.

Officiorum attractiuæ, & caloris.

Officiorum acetabulorũ linguæ oris, & ventriculi.

Officiorum masticationis ore.

Causarum respirationis, & officiorum eius.

Modi, quo salus, & morbi fiunt.

Causarum longitudinis, & breuitatis vitæ.

Ignorantia. Differentiarum vitę, & mortis.

Naturę agentis Solis, & Lunæ.

Officiorum Solis genitoris causæ formalis.

Officiorum Lunæ matris nutricis causæ materialis.

Officiorum lactis Lunæ aquæ, & gemini vberis, id est, gemini ambientis, quod materia miltorum est, & chilus mundi, quo potus respirationis, & humectationis cutis alimentum fit.

Officorum ambientis, & duplicis nutricionis eius.

Causarũ finalium impleméti mũdi.

Crementi, & decrementi continui

ãbiẽtis, quo mare crescit, & decrescit.

Crementi eius nocturni decrementi diurni.

Causę finalis motus circularis spherarum.

Motus proprij, & violenti humidi radicalis.

Crementi, & decrementi ineuitabilis temporis, & seminis.

Causarum mortis naturalis, & violentæ.

Causarum vitæ vtriusq; & mortis. Et vt breuiter dicam, ignorantia ferè totius naturæ, hominis, & mundi.

Similitudines parui, & magni mundi.

Cibus ventriculi hominis.

Chilus albus, & lac fœminarũ.

Sanguis filius chili.

Calor ambiens cibum.

Membranæ ventris, & membranę, & tabulæ cranei pericraneum, &c.

Cutis

Cor calfaciens.

cerebrum crescens, & decrescens.

Cordis spiritus.

Respiratio, & motus cordis.

Terrę mundi.
Aquæ lactis Lunę chili mundi.
Aëris ambientis filij aquæ.
Caloris Solis ambientis.
Cœlorum.
Octaui cœli.
Solis calfacientis.
Lunæ crescentis,& decrescentis.
Caloris Solis,& eius radiorum.
Motus sphęrę aëris, & eius ventilationis.
Tristitia.
Succus crescens.
Succus decrescens.
Vapor somno calore ascendens.
Eructatio,& suspiria,& spiritus frigidi cadentes à cerebro.
Succus cadens.
Calor febris.
Nutritio cutis.
Renouatio cutis longeuæ vitę.
Obscuræ nubilationis.
Aquæ crescentis maris,vel nubis.
Aquę maris,vel nubis decrescentis.
Vaporis aquę Solis calore ascendentis.

Ventorum à nubibus cadentium, & frigoris præcedentis pluuiam.

Aquæ cadentis.

Caloris fugientis in cauernas terræ.

Nutritionis ambientis.

Renouationis ambientis.

Similitudinem præ se fuerunt.

Similitudines arboris.

ALimentum, vel chilus in animali, non separatione caloris fit, sed attractione à duob⁹ sinubus, vt in plãtis à radicibus. Foramina enim, & pori cutis oris, & acetabula linguæ, hic in primo sinu, lanugo verò, vel suctores, vel acetabula, illic in secundo sinu, id est, ventriculo, vicem subeunt minutarum radicum sese diffundentium per terram, vt vndique trahant succum radici, porositates verò, & cõmissuræ cranei, vicem subeunt nodorum, quibus pullulant plantæ, vadit autem alimentum in animali per cutem, ad eosdem semper ramos quantitate crescentes, in planta verò per corticem ad veteres quantitate cres-

centes,

centes,& ad nouos, quos addit, scilicet,suiculos.

Itaq; animal,& planta eodem modo attractione alitur,& augentr,sed in hoc differt, quod animal eosdem ramos,planta verò,& nouos alit. Semina verò,vel fructus,ætate matura plãta proijcit in terrã matrem, animal verò in matricem fœminę,vt(natura, vel potius Sole, & Luna iuuante) generent sibi simile, & specie durent, quando numero non datur.

Succus albus radicis,vigilia præcipuè facit vegetationem intrinsecam, caulis,ossium,neruorum, & ligamentorum:extrinsecam verò cutis facit præcipuè somno, totius pleritudinis & ornati,scilicet,carnis,tàm albæ,quã rubeę,sed prius implet sanguinem,vel rubea(fortior enim est) sanguinis irrigatione iuuante, post ornat pingui vel alba quę iuxta cutem est,sine sanguinis adminiculo. Como en el arbol lo que està junto a la corteza nombran albura,y lo que està dentro mas fuerte,coraçon,o tea.

Penetrat etiã hæc vegetatio cutis, in tellas mẽbrorũ internorũ, vt penetrat vnctio, ſed rectiꝰ (illud enim arte, hoc natura fit) penetrat etiã in renes, vt ſemẽ fiat, maior enim pars p cutẽ lũborũ vadit ſapatulis: ideò groſſior ibi cutis, & pili lõgiores, vt herbę in terra, qua vadit chilus mundi aqua.

Vicaria vicẽ ſubit caulis, vel trunci arboris, nerui poſteriores vicem ſubeunt ramorum, qui à caule, ſcilicet, vicaria ſurgũt. Anteriores verò vicẽ ſubiunt nouellarum, vel ſurculorum, qui à radicibus ſurgunt. Arteriç, & venæ aſſimilantur hederis ſequacibus, quę alienum ſuccum albũ neruorũ, & radicis ſibi appetunt, vaſa enim alba ſũt, nec rubeo ſucco aluntur, ob hoc, alibi naſcentes adherent neruis, & cuti, & ſeſe diffundẽtes minutim, cõſtituunt rete mirabile, vt vndiq; trahãt ſuccũ albũ radicis. Non cauſa finali anatomiæ: ſpiritꝰ enim ab inſpratione, & oſcitatione reficitur.

Omnia vincat, candide lector,
amica veritas.

TABLA

TABLA DE LO QVE CONTIENE este libro.

Carta dedicatoria, al Rey nuestro señor. Fol. 1.

Vn Coloquio del conocimiento de si mismo en el qual hablan tres pastores Filosofos en vida solitaria, nombrados Antonio, Veronio, Rodonio. fol. 4.

Titulo. primero. De la platica de los pastores, en que mueuen là materia, y proponẽ sus preguntas. fol. 4.

Titulo. ij. Que los afectos de la sensitiua obran en algunos animales. fol. 5.

Titulo. iij. Del enojo, y pesar. Declara que este afecto del alma, enojo, y pesar, es el principal enemigo de la naturaleza humana, y este acarrea las muertes, y enfermedades a los hombres. fol. 7.

Titulo. iiij. Del enojo falso. Auisa, que el enojo falso, o imaginado, tambien mata como el verdadero. fol. 13.

Titulo. v. De los remedios notables contra enojo, y pesar. fol. 14.

TABLA.

Titulo.vj. De la ira y su remedio, la insinuacion Retorica. fol.17.

Titulo.vij. De la Tristeza. Auisa los daños, y muertes que acarrea la tristeza. fol.18.

Titulo.viij. Del afecto del miedo, y temor. Auisa los daños, y muertes que acarrea el miedo. fol.19.

Titulo.ix. Del afecto de amor, y deseo. Auisa que este afecto mata, y haze diuersas operaciones. fol.22.

Titulo x. Afecto del plazer, y alegria q̃ mata. Auisa como el plazer, y alegria mata, especialmẽte en la vejez. fol.25.

Titulo.xi. Afecto de desconfiança, o desperança de bien. fol.26.

Titulo.xij. Afecto de odio, y de enemistad, q̃ hazẽ este daño en su proporciõ. fol.27.

Litulo.xiij. Afecto de verguença, que haze este daño en su proporcion. fol. 9.

Titulo.xiiij. Afecto de cõgoxa, y cuydado: el q̃l apresura la vejez, y trae canas fo.30.

Titulo.xv. Afecto de misericordia que haze este daño. fol.31.

Titulo xvj. Afecto de seruidumbre, o perdida de libertad, y angostura del lugar, q̃

hazen el mismo daño. fol.31
Titulo.xvij Siete afectos, que son peccado mortal en el hombre. fol.32.
Titulo.xviij. De la Luxuria. La qual acorta la vida, y causa diuersas enfermedades. fol.32.
Titulo.xix. De la pereza, y Ocio. Que haze este daño en su proporcion. fol.33.
Titulo.xx. Afecto de los celos. Auisa que los celos matan, y hazen este daño como el miedo. fol.35.
Titulo.xxj. Afecto de vengança. Auisa que el apetito de la vengança se ha de saber dexar para tiempo oportuno. fol.36.
Titulo.xxij. Afectos que dan salud, y sustentan la vida humana. fol.37.
Titulo.xxiij. Afecto del plazer, contento, y alegria: que es vna de las tres colunas q̃ sustẽtã la vida, y salud humana. fol.38.
Titulo.xxiiij. La manera como haze este daño el anima en los afectos. fol.41.
Titulo xxv. Afecto de esperança de bien. Auisa que esperança de bien, es vna colu na q̃ sustenta la salud del hombre, y haze todas las obras humanas. fol.42.
Titulo.xxvj. Afecto de la tẽperancia, y su-

frimiento. La qual es la señora, y gouernadora de la salud del hombre. fol. 43.
Titulo. xxvij. fecto de amor a su semejãte. Auisa que este amor empleado en los hijos dà salud al hombre. fol. 45.
Titulo. xxviij. De la amistad, y buena cõuersaciõ, necessaria a la vida humana fo. 47.
Titulo. xxix. De la soledad: que haze este daño en su proporcion. fol. 48.
Titulo. xxx. De contrarios que tiene la salud humana, que no son afectos. fol. 49.
Titulo. xxxj de la Peste, grande contrario. fol. 49.
Titulo. xxxij. Del contrario que se nombra ojo, o aojar: el qual haze este daño a mas, y menos. fol. 51.
Titulo. xxxiij. Del contrario veneno: q̃ haze este daño con vehemencia. fol. 53.
Titulo. xxxiiij. Mudança de suelo, y cielo. Haze este daño, y causa notables diferencias. fol. 54.
Titulo. xxxv. Mudança de tiempo, y ayre, y de otra Luna en conjuncion, hazen este daño. fol. 57.
Titulo. xxxvj. Del bẽchimiẽto engordãdo el q̃l es peligroso para este daño. fol. 58.

Titulo.

TABLA.

Titulo.xxxvij.Trabajo, y cansancio demasiado, hazen este daño. fol.58.
Titulo.xxxviij.Del sonido excessiuo, y repentino: que haze este daño en su proporcion. fol.59.
Titulo.xxxix.De la Musica: laqual alegra, y afirma el celebro, y dà salud a toda enfermedad. fol.60.
Titulo.xl.Contrario mal olor, que haze este daño con vehemencia. fol.62.
Titulo.xlj.Del buen olor, que haze el cõtrario efeto. fol.63.
Titulo.xlij.De la vista que haze bien, y mal. fol.63.
Titulo.xliij.Del gusto, gula è intemperancia, que haze gran daño. fol.64.
Titulo.xliiij.Falta de alimentos, haze este daño. fol.66.
Titulo.xlv.De la comida, beuida, y sueño. fol.66.
Titulo.xlvj.De la vehemente operacion del alma, o del cuerpo, despues de la comida. fol.69.
Titulo.xlvij.Dolor de parte corporea por herida, golpe, o tumor. fol.70.
Titulo.xlviij.Del frio, y repẽtina mudãça,

que

TABLA.

q̃ haz̃e este daño con vehemencia. fol.71.
Titulo xlix. Del gran calor, y del ayre que nos cerca, q̃ llaman ambiente. fol.73.
Titulo.l. Del sol, y sereno, que hazen este daño. fol.74.
Titulo lj. De pequeños contrarios, q̃ haz̃e este daño en su proporcion. fol.75.
Titulo.lij. Del fastidio: Que haze este daño en su proporcion. fol.75.
Titulo.liij. De la imaginacion: la qual haze lomismo que la verdad. fol.76.
Titulo.liij. Del Sol padre que haze las generaciones puramẽte naturales cõ su presencia y calor, y de su yda, y venida, que dizen acceßo, y receßo. fol.77.
Titulo lv. De la Luna madre q̃ alimenta y cria toda forma vegetable con su leche, q̃ es el agua, y de su cremento, y decremento. fol.80.
Titulo.lvj. De los ornatos del anima f.82.
Titulo. lvij. Afecto de agradecimiento. fol.82.
Titulo.lviij. De la magnanimidad, q̃ es grã ornamento del anima, y declara las condiciones del magnanimo. fol.84.
Titulo lix. De la Prudencia, gran ornato,

y madre

TABLA.

y madre de las virtudes. fol.87.
Titulo.lx. De la Sapiencia,que es el mayor ornato del anima. fol.91.
Titulo. lxj. De la Felicidad que puede auer en este mundo. fol.95.
Titulo lxij.Del Microcosmo,que dize mũdo pequeño,que es el hombre. fol.102.
Titulo. lxiij. El decremento, y cremento mayor de la edad que llaman termino climaterio. fol.105.
Titulo. lxiiij. Las mudanças que haze el decremento en el hombre. fol.109.
Titulo.lxv.Las muaanças q̃ haze el decremento en el cuerpo del hombre. fol.110.
Titulo.lxvj.De la figura, y cõpostura del hombre. fol.117.
Titulo. lxvij. Por que se dixo el hombre arbol del reues. fol.119.
Titulo.lxviij.Mudanças que hazen los alimentos. fol,124.
Titulo.lxix.De la vejez, y muerte natural,y por que viene. fol.127.
Titulo.lxx.De la soberuia,y altiuez, vicio,y necedad de imprudentes. fol.129.
¶ Coloquio en que se trata la compostura del Mundo como está. fol.134

Titulo.

TABLA.

Titulo.ij. Del aguagranizo, y nieue, y re-
lampagos. fol.138.
Titulo.iij. Del crecer, y menguar de la Lu-
na. fol.139.
Titulo.iiij. Como en dos partes del Mũdo,
todo el año es vn dia, y vna noche. f.140.
Titulo.v. Di la grandeza, y grueſſo de tier-
ra, ayre, y cielos. fol.141.
Titulo.vj. De los eclypſes del Sol, y Lũna.
fol.146.
Titulo.vij. Del cielo Empyreo, y ſu gran-
deza. fol.147.
¶ Coloquio de los coſas que mejoran eſte
Mundo, y ſus Republicas. fol.150.
Titulo.viij. Mejorias en las leyes, y pley-
tos. fol.150.
Titulo.ix. Mejorias en la pobreza, y ẽ el fa-
uor de los labradores, y paſtores. fo.155.
Titulo.x. Mejorias con el agua, y plantas.
fol.157.
Titulo.xj. Mejorias ẽ los alimẽtos. fo.159.
Titulo.xij. Mejorias en los caſamientos, y
genitura. fol.159.
Titulo.xiij. Mejorias en la hõra. fol.162.
Titulo.xiiij. Manera para matar la Lãgoſ-
ta quando ya ſalta. fol.163.

Titulo.

TABLA.

Titulo.xv. Platica en que Veronio enfermo pide los remedios de la vera Medicina. fol.164.

¶ Coloquio de auxilios, o remedios de la vera Medicina: con los quales el hombre podrà entender, regir, y conseruar su salud. fol.166.

¶ Dialogo de la vera Medicina, que resulta de la naturaleza del hombre: la qual muestra clara, y euidentemẽte estar errada la Medicina escrita que se vsa, en sus principales fundamentos. Dase la verdadera Medicina al Mundo: por la qual se podrà euitar la muerte temprana, e violenta. fol.187.

Item dichos breues, y compendiosos de la naturaleza del hombre.

De las naturalezas, vna del principio, otra del aumento. fol.212.

De los dias criticos, o judiciarios. fo.230.

Pregunta de la figura de la medulla de los sesos, telas, y casco, cuero, y remolino de la cabeça. fol.233.

Del chilo, o xugo, y sus diferencias. fo.239.

Colaciones, o cotejas, y refutaciones. f.244.

Colaciõ, y refutociõ de los venenos. f.245.

Colaci=

LABLA.

Colacion, y refutacion de medicamentos purgantes. fol.246.
Calaciõ, o coteja de las Almorranas f.248.
Colacion de los alimentos. fol.249.
Colacion de morbos ſuperueniẽtes f.250.
Colacion de la parte por dò ſe alimenta el cuerpo. fol.254.
Colacion de crudezas. fol.257.
Colacion de la beuida, y comida. fol.258.
Colacion de la ira. fol.259.
Colacion del ſudor. fol.261.
Colacion de idiopathia, ſimpathia, y conſenſu. fol.263.
Colacion de la Apoplexia, y Epilepſia. fol.267.
Colacion del diuertir la enfermedad a otro lugar. fol.269.
Colacion de los temperamentos, y acciones. fol.271.
Colacion de las quatro humidades que hallo Auicena. fol.273.
Colacion de la ſimiente. fol.275.
Colaciõ de las cauſas de los Morbos f.276.
Colacion de las Febres. fol.277.
Prueuaſe con euidentes razones todo lo dicho. fol.279.

Dicta.

TABLA.

Dicta breuia circa naturam hominis, Medicinæ fundamentum. fol. 292.
Dicta de venenis. fol. 296.
Dicta, & paradoxæ circa naturam hominis. fol. 303.
Vera philosophia de natura mistorũ, hominis, & mundi, antiquis occulta. fol. 308.
De vita, & morte, morbo, & sanitate formarum mistarum, &c. fol. 308.
De vita prima, generatione, &c. fol. 310.
De terra. fol. 312.
Do Aqua. fol. 312.
De Ambiente. fol. 313.
De Aëre, & Vento. fol. 314.
De Respiratione. fol. 315.
De Alimento. fol. 316.
De Igne. fol. 317.
De parte principæ vitæ. fol 318.
De calore, & atractiua. fol. 319.
De materia, & forma, chilo, & semine. fol. 320.
De crementis, & decrementis naturæ, ametria, & simmetria medicorũ. fol. 322.
De natura. fol. 324.
De causis mortis, & vitæ primæ. fol. 327.
De parte principe causa durationis vitæ.

TABLA.

fol. 328.
De pia matre principe causa morborum, & salutis. fol. 329.
De vita, & morte, morbo, & sanitate formarum simplicium. fol. 333.
De alimento formarũ simpliciũ. fol. 335.
De accidentibus. fol. 340.
Errores principes, & ignorantiæ antiquorum, circa naturam parui, & magni mundi. fol. 341.
Ignorantiæ antiquorum parui, & magni mundi. fol. 344.
Similitudines parui, & magni mundi. fol. 345.
Similitudines arboris. fol. 346.

LAVS DEO.

DAM licença ao supplicante Fructuoso Lourenço de Basto, impressor morador na Cidade de Braga, para poder imprimir este liuro, intitulado noua philosophia da natureza do homem, Autor dona Oliua Sabuco, visto a que tem do sancto Officio: depois de impresso tornará a esta mesa para se taxar, & sem isso não correrá. Em Lisboa a 8. de Março de 617.

Gama. *Machado.*

DOV licença vistas as que acima estão dadas.

A Sousa.

TAXAM este liuro em 140. reis em papel a 5. de Octubro de 622.

I. Ferreira. *Vicente Caldeira de Britto.*

***

A DOM IOAM LOBO BARAM D'ALBITO

do Conſelho de ſua Mageſtad Señor das Villas de Villanoua, Aguiar, & Oriola, Prouèdor, & adminiſtradòr das capellas d'el Rey Dom Afonſo IIII. & da Raynha Dona Beatriz, &c.

ESTE Liuro de Dona Oliua he forçado ſair cobarde pello mao ſuceſſo da ſegunda impreſsão em que o mandarão recolher: & por ſer ſeu autor hũa molher; aquem, como fraca he mais natural o temor, particularmente em impreſsas ſemelhãtes; tam alheas de ſua profiſsão, & a-

que tam

que tam poucas se atreuerão. Pello que o Liuro, & sua autora (ainda depois de morta) parece me estão pedindo o não tire outra vez a luz sem protector que com seu valor o anime, & defenda das calumnias de que o fauor de hũ Monarcha o não pode defender.

Todos darão por muy segura esta terceira impressão com o amparo de V.S.I. em quem todo o valor se acha, & jũtamente a obrigação de Caualeiro, q̃ he precisa em amparar, & defẽder semelhantes sogeitos. Eu creo que a autora me fica mais obrigada pella boa elleição que fiz em V.S. q̃ pella vontade com que resuscito sua memoria, & eu satisfaço em parte ao muito q̃ deuo, offerecẽdo a V.S. hum Liuro que tanto ajuda para a conseruação

da vida

da vida, & mostro quanto desejo o augmento da de V.S.I. aquem o Ceo guarde os annos que este seu catiuo lhe deseja.

Fructuoso Lourenço de Basto.

Credite Piſones.

Credite me vobis folia recitaſſe Sybilę.

Tempore Regis ſapientis, veritas non mendacium dominabitur.

EN BRAGA.

Por Fructuoſo Lourenço de Baſto Año.

1622.

Credite Pisones.

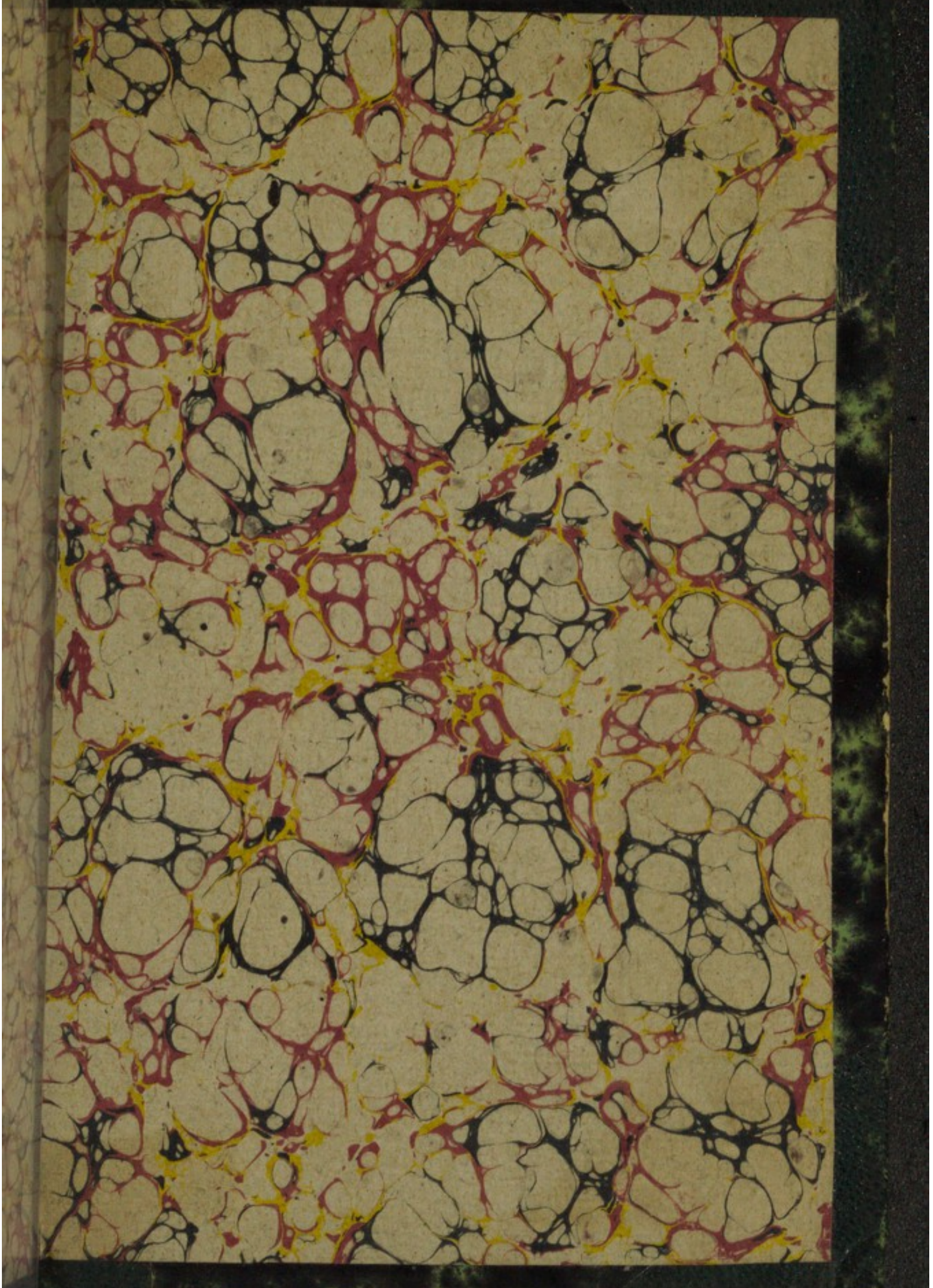
Credite me vobis folia recitasse Sybilę.

Tempore Regis sapientis, veritas non mendacium dominabitur.

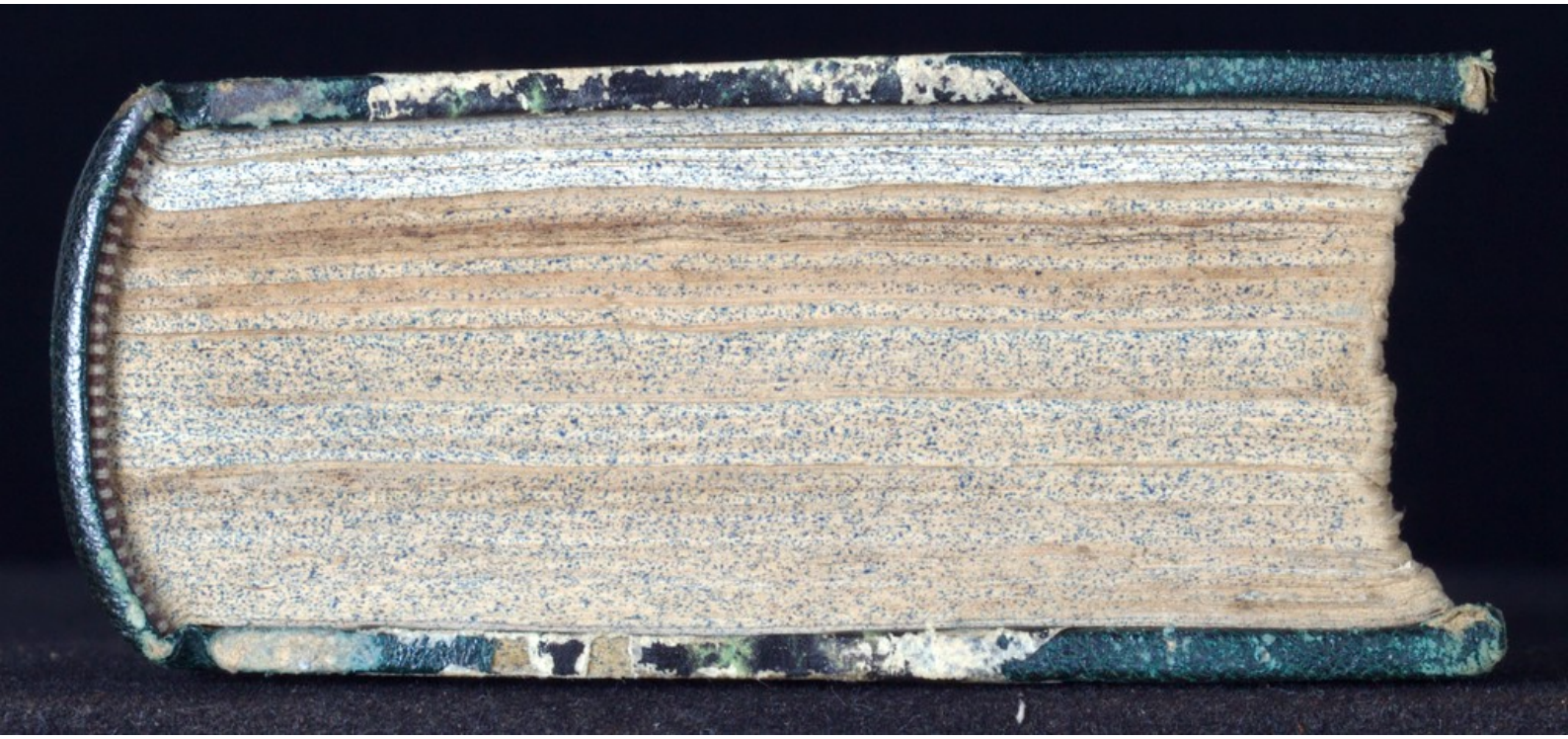
EN BRAGA.

Por Prudnoso Lourenço de Basto Año.

1622.



DÑA. OLIVA SABUCO

NUEVA FILOSOFIA
DE LA NATURALEZA

BRAGA-1622